

Universidade de Lisboa



La Voz de Los Jóvenes – Un Podcast ELE

**La producción de un podcast en español lengua extranjera por
alumnos del 11º curso**

Gonçalo Fernando Cordeiro Peixoto

**Mestrado em Ensino de Inglês e Língua Estrangeira (Espanhol) no
3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário**

**Relatório da Prática de Ensino Supervisionada orientado pelo
Professor Doutor José Maria Rovira**

2021

“In life, we grow up and we encounter the nuanced complexities of trying to figure out who to be, how to act, or how to be happy. Like invisible smoke in the room, we wonder what kind of anxiety pushes you forward and what kind ruins your ability to find joy in your life. We constantly question our choices, our surroundings, and we beat ourselves up for our mistakes. All the while, we crave romance. We long for those rare, enchanting moments when things just fall into place. Above all else, we really, really want our lives to be filled with love.

I've decided that in this life, I want to be defined by the things I love – not the things I hate, the things I'm afraid of, or the things that haunt me in the middle of the night. Those things may be my struggles, but they're not my identity. I wish the same for you. May your struggles become inaudible background noise behind the loud, clear voices of those who love and appreciate you. Turn those voices up in the mix in your head. May you take notice of the things in your life that are nice and make you feel safe and maybe even find wonderment in them. May you write down your feelings and reflect on them years later, only to learn all the trials and the tribulations you thought might kill you... didn't. I hope that someday you forget that pain ever existed. I hope that if there is a lover in your life, it's someone who deserves you. If that's the case, I hope you treat them with care.

*(...) And opening the curtains to see the clearest, brightest daylight after the darkest night.
We are what we love.”*

Step into the daylight and let it go.

– Taylor Swift

Agradecimentos

Este é um patamar ao qual nunca pensei chegar. Mas se aqui cheguei, devo-o também às pessoas que fazem parte da minha vida e que me ajudam todos os dias a ser e a fazer melhor. Por isso, este trabalho é dedicado a todos aqueles que amo.

Aos professores que acompanharam este meu percurso e me deram ânimo para continuar, partilho o meu mais profundo sentimento de gratidão. Em particular ao Professor José Maria Rovira pela orientação ao longo deste trabalho e de esta grande experiência. À Professora Tânia Veloso, por aceitar dois estagiários de repente, pelos conselhos, pelos incentivos e pela amizade, por confiar a sua turma e ter sempre uma palavra de força. À Professora María Fondo pelos ensinamentos, amizade e compreensão. E às Professoras Ana Lúcia Matias, Paula Abreu e Paula Menezes, pelo acolhimento na minha primeira experiência profissional em contexto escolar, pelo apoio e pelo exemplo.

Aos meus alunos do Pisão e da Universidade Sénior que fazem de mim melhor Professor e melhor pessoa.

À Dr.^a Helena Sales, por me ter ajudado a reencontrar um rumo e por me ter ajudado a perceber o alcance das minhas capacidades, dentro e fora do contexto académico.

À Madrinha Ana e ao Padrinho Carlos, pelo exemplo de bondade, generosidade e empatia sem nunca terem esperado nada em troca.

Às três companheiras de mestrado, Catarina Pereira, Luciana Reis e Márcia Guerreiro por terem tornado esta minha viagem tão interessante e por me deixarem fazer parte das suas.

Também aos amigos Beatriz Silva, Cátia Fernandes, Helena Magalhães, João Ambrósio, Mariana Marques, Rita Cardoso e Sílvia Santos. Um obrigado especial à Carlota Sales e à Tatiana Pereira, por tudo.

À minha família estendida: Alice Monteiro, Ana Rebocho, Anabela Ferreira, Bruno Diniz e Carlos Ambrósio.

Aos meus amores de quatro patas, Charlie e Abóbora e aos meus irmãos, Bruno, Sandra e Tânia.

Ao Miguel, por estes anos de aventuras, companheirismo e amor. Por me deixar ouvir a Taylor sempre que quero, por nunca deixar de apoiar os meus sonhos e por me deixar criar novos com ele.

E à minha Mãe, pela minha vida toda.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	vii
Resumen.....	viii
Resumo.....	ix
1. Introducción	2
2. Encuadramiento Teórico.....	4
2.1. La Comunicación y la Generación Z	4
2.2. La Motivación	7
2.2.1. Una Perspectiva Inicial sobre las Estrategias.....	7
2.2.2. El Entorno Escolar y ¿cómo motivar?	9
2.2.3. La Motivación en los Estudiantes y el Papel del Profesor.....	12
3. El Podcast.....	14
3.1 Un Recurso Innovador	14
3.2. La Atracción del Podcast	15
3.3. Las Aplicaciones Educativas	16
4. El Enfoque por Tareas.....	20
5. Aplicación de la Unidad Didáctica	22
5.1. Caracterización de la Escuela	22
5.3. Metodología y Descripción de la Intervención Didáctica	24
5.4. Secuencia Didáctica.....	25
5.4.1. Clase numero 1	26
5.4.2. Clase numero 2.....	27
5.4.3. Clase numero 3.....	29
5.4.4. Clase numero 4.....	35
5.4.5. Clase numero 5.....	37
5.4.6. Clase numero 6.....	38
6. Análisis de Resultados, Retroalimentación y Reflexiones	38
6.1. Comparación de Resultados.....	38
6.2. Transcripción de los episodios de Podcast	40
6.2.1. Transcripción del Episodio 1 – El Carácter.....	40
6.3. Retroalimentación y autoevaluación	50

7. Reflexión y Conclusión.....	55
7.1. Reflexión sobre la Unidad.....	55
7.2. Conclusiones	57
Bibliografía	60
Anexos	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1 – <i>Aprendizagens Essenciais</i> para la asignatura de Español en el nivel B1.2.22	
Figura 2 – Secuencia Didáctica.....	26
Figura 3 – Cuadro descriptivo de la Clase numero 1.....	26
Figura 4 – Cuadro descriptivo de la Clase numero 2.....	27
Figura 5 – Hoja de Ejercicios sobre “Los Hábitos”.....	29
Figura 6 – Cuadro descriptivo de la Clase numero 3.....	29
Figura 7 – Ejercicios de la página 15 del libro del alumno.....	31
Figura 8 – Ejercicios de la página 20 del libro del alumno.....	32
Figura 9 – Ejercicios de la página 21 del libro del alumno.....	33
Figura 10 – Ejercicios de la página 23 del libro del alumno.....	34
Figura 11 – Cuadro descriptivo de la Clase numero 4.....	35
Figura 12 – Gráficos del libro del alumno.....	36
Figura 13 – Juego de Mesa.....	37
Figura 14 – Cuadro descriptivo de la Clase numero 5.....	37
Figura 15 – Cuadro descriptivo de la Clase numero 6.....	38
Figura 16 – Parrilla de la Primera Evaluación.....	39
Figura 17 – Parrilla de la Evaluación del Podcast.....	48
Gráfico 1 – Acuerdo y desacuerdo de los alumnos.....	50
Gráfico 2 – Las opiniones de los alumnos relativamente a las destrezas.....	51
Gráficos 3 y 4 – Las opiniones de los alumnos relativamente a la grabación.....	54

Resumen

En este informe es presentado el trabajo realizado con un grupo de alumnos del 11º curso del nivel B2 del Agrupamiento de Escuelas Ibn Mucana, en Alcabideche. El grupo del curso de Lenguas y Humanidades compuesto por 16 alumnos participó a lo largo de seis sesiones de 90 minutos, que sucedieron durante los días 2, 3, 5, 9 y 10 de noviembre de 2020 – siendo que dos se dieron en el último día – en un contexto de práctica de enseñanza supervisada. El objetivo principal para esta unidad didáctica fue la grabación de un podcast sobre temas relevantes a los estudiantes y a los jóvenes en general.

Teniendo en cuenta el programa de la asignatura y los objetivos de esta elegimos la Unidad 1 “Los Jóvenes” cuyos contenidos comunicativos y socioculturales cumplían las metas de las intervenciones a aplicar. A lo largo de estos 540 minutos el enfoque estuvo en las competencias comunicativas de expresión e interacción oral en que fueron utilizados diversos recursos de manera a promover la participación de los alumnos y el aprendizaje de contenidos relevantes a la generación Z. Los alumnos desarrollaran aquella que es en su perspectiva, la destreza comunicativa que necesita más trabajo en clase. De acuerdo con las acciones estratégicas de enseñanza orientadas al perfil del alumno, uno de los puntos principales de esta unidad didáctica busca también la audición posterior de esta producción oral grabada con el fin de ayudar los alumnos a trabajar en su fluidez y corrección en E/LE.

Por lo tanto, los alumnos fueron capaces de adquirir, desarrollar y consolidar conocimientos relevantes a su generación y producir un podcast con autonomía, coherencia y significado a través de esos conocimientos, sobre los tópicos más importantes para los jóvenes de hoy.

Este podcast, con la autorización previa de los padres y tutores de los alumnos fue grabado y encuentra-se disponible en las plataformas digitales.

Palabras clave: interacción oral, expresión oral, podcast, E/LE, motivación, generación Z, jóvenes.

Resumo

Neste relatório é apresentado o trabalho realizado com uma turma do 11º ano de escolaridade do nível B2, no Agrupamento de Escolas Ibn Mucana, em Alcabideche. A turma do curso de Línguas e Humanidades, composta por 16 alunos participou ao longo de seis sessões de 90 minutos cada – nos dias 2, 3, 5, 9 e 10 de novembro de 2020 – num contexto de ensino supervisionado. O objetivo principal desta unidade didática foi a gravação de um podcast sobre temas que fossem relevantes às vidas destes alunos e dos jovens na generalidade.

Tendo em conta o programa da disciplina e os objetivos da mesma, optámos pela unidade 1 “Los Jóvenes” cujos conteúdos comunicativos e socioculturais iam ao encontro das intervenções a aplicar. Ao longo dos 540 minutos lecionados focámo-nos nas competências comunicativas da expressão e interação oral, utilizando diversos recursos de forma a promover a participação dos alunos e a aprendizagem de conteúdos relevantes à geração Z. Os alunos desenvolveram, por isso, aquela que é na sua perspetiva, a destreza comunicativa que necessita de mais trabalho em sala de aula. De acordo com as ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos, um dos pontos principais desta unidade didática procura também a audição posterior desta produção oral gravada, de maneira a conseguir ajudar os alunos a trabalhar na sua fluência e correção em E/LE.

Desta forma, os alunos conseguiram adquirir, desenvolver e consolidar conhecimentos relevantes à sua geração e produzir um podcast com autonomia, coerência e sentido com esses mesmos conhecimentos, sobre os temas mais importante para os jovens de hoje.

Este podcast, com a prévia autorização dos encarregados de educação dos alunos, foi gravado e encontra-se disponível nas plataformas digitais.

Palavras-chave: interação oral, expressão oral, podcast, espanhol língua estrangeira, motivação, geração Z, jovens.

1. Introducción

El informe aquí presentado está dividido en dos partes. La primera busca encuadrar teóricamente la enseñanza de lenguas extranjeras a lo largo del tiempo y tiene como objetivos principales, analizar el uso de las estrategias de promoción y evaluación de la expresión e interacción oral en las escuelas portuguesas, demostrar las conexiones entre las teorías estudiadas a lo largo de los años para fomentar la oralidad y las tecnologías de información y comunicación y reconocer las potencialidades del podcast como recurso de enseñanza-aprendizaje en una clase de lengua extranjera, en particular E/LE. La segunda sirve para describir la unidad didáctica, la tarea final de la grabación del podcast y analizar los resultados.

Los alumnos de hoy son ciudadanos digitales y, por lo tanto, cuando empezamos este trabajo, fue importante reflexionar sobre qué tipo de recursos sería interesante trabajar y aplicar con un grupo de estudiantes. En los días de hoy, existe un fácil acceso a todo tipo de recursos y materiales, pero no todos son estudiados de una manera práctica en la clase de LE.

De acuerdo con el *Marco Común Europeo de Referencia* (2002:17), no hay dos usuarios de una lengua, nativos o extranjeros, que tengan exactamente las mismas competencias lingüísticas, y por eso, fue también importante analizar las diferencias y las habilidades en un grupo de alumnos tan heterogéneo no solo en sus competencias socioculturales sino en sus competencias lingüísticas.

Empezaremos analizando teóricamente las ventajas de una enseñanza basada en la comunicación oral. Para ello, será necesario desarrollar y profundizar el concepto de competencia discursiva, esencial para una comunicación real entre hablantes de LE. La lengua española es actualmente una de las lenguas más habladas en todo el mundo, con aproximadamente 500 millones de hablantes y en Portugal, los alumnos muestran cada vez más interés en el aprendizaje de la lengua en comparación al francés, por ejemplo. Pero, como en todas las otras lenguas extranjeras del currículo, el enfoque sigue estando, en su mayoría, en los sistemas formales de la lengua y en la gramática que, por consecuencia, sigue siendo aquello que los alumnos tienen más necesidad de desarrollar. De acuerdo con los Criterios de Evaluación de la escuela dónde fue realizada la unidad didáctica desarrollada

en este trabajo, para la lengua española en el tercer ciclo de enseñanza, la evaluación de la competencia comunicativa para la expresión e interacción oral es de apenas 15%, en la enseñanza secundaria, sube 5% mientras las destrezas de lectura y escritura siguen con una ponderación que alcanza los 50%. Este es un estándar con el cual es difícil de romper y con ese objetivo, la unidad didáctica fue desarrollada con un gran enfoque en la participación oral de los alumnos siempre con el propósito de preparar los alumnos para la tarea final, la grabación de un podcast.

2. Encuadramiento Teórico

2.1. La Comunicación y la Generación Z

El objetivo principal en una clase de lengua siempre es aprender a comunicar. Todos los otros aprendizajes gramaticales o lexicales son importantes, pero la verdadera intención de un aprendiz de lengua es ser capaz de cambiar información con otro hablante en la lengua meta. La competencia comunicativa surge como una de las primeras respuestas a esta necesidad. De acuerdo con el *Diccionario de Términos Clave*, la competencia comunicativa se traduce en:

“La capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto sociohistórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.”

El término surgió por parte de Hymes en respuesta a Chomsky y a su definición de una competencia lingüística. Para Chomsky (1972) la lengua se dividía en los conceptos de competencia y de desempeño. El primer se refería a los conocimientos lingüísticos existentes en los nativos y a todas las reglas que permitían los hablantes identificar y producir un discurso correcto. El desempeño se refería al uso real de la lengua, no solo en su producción sino en su comprensión. Teniendo en cuenta que esta utilización es real, la comunicación sufre todo el tipo de influencias lingüísticas y no lingüísticas, con la posibilidad del hablante producir un discurso con errores. Esto es, para el autor no es necesario analizar las diferentes maneras en que la lengua es utilizada pues un lingüista debe estudiar las reglas formales de la lengua y no la mala utilización de esta. Hymes (1971) defendía que la comunicación no podía ser analizada e interpretada excluyendo los factores externos, como el contexto sociocultural. El contexto sociocultural responde a la definición de competencia sociolingüística, una de las cuatro componentes de la competencia comunicativa. Este concepto se refiere al conocimiento de las reglas a utilizar en contexto sociocultural, es decir, se es apropiado contestar a alguien de determinada forma o en determinada cultura y tiene en cuenta las relaciones y las actitudes entre los hablantes. Otra de las componentes comunicativas propuestas por Hymes es la lingüística, que reconoce

los códigos utilizados en una lengua como la gramática o el vocabulario. Esta componente engloba todo el conocimiento gramatical como la fonética, la morfología, la sintaxis o la semántica. La estratégica se refiere a la capacidad de corregir el discurso, reconocer los errores o sustituir una palabra por otra cuando necesario. También en la competencia estratégica existen factores externos que pueden influir en la comunicación. Por ejemplo, interrupciones o ruido pueden hacer con que el mensaje no sea captado por el oyente y el papel del hablante es hacer con que la comunicación sea reconstruida a través de estrategias de clarificación, repetición, gestos o un discurso más despacio. Desde el primer contacto de los profesores con esta teoría, han surgido muchas otras más con el objetivo de ayudar los alumnos a desarrollar la expresión y la interacción oral en la clase de LE y a pesar de su utilidad, la competencia comunicativa puede estar ultrapasada en algunos aspectos. Sin embargo, a pesar de sus puntos positivos, ¿será esto suficiente para los alumnos de la generación Z?

Para ello, es necesario definir la generación Z. El *Merriam-Webster Dictionary*, define la Generación Z cómo:

“The generation of people born in the late 1990s and early 2000s.”

El periódico online *Business Insider* va más adelante y caracteriza esta generación como la generación creada por la internet, las redes sociales y la tecnología. La realidad es que la comunicación no es solamente oral y los alumnos de lengua extranjera siempre prefieren empezar sus aprendizajes por el camino más seguro, la lectura y la escritura. No obstante, los alumnos de hoy en día buscan más que eso, buscan un aprendizaje tecnológico.

Estos nativos digitales, son fácilmente adaptables a los cambios y su pragmatismo es una de las cosas que más los caracteriza. Sin embargo, en el aprendizaje de idiomas, los alumnos siguen con algunas dificultades a romper con el tradicional, pero tienen más ganas de arriesgar. Las lenguas siguen cambiando, pero el interés en el aprendizaje de estas, también. Para los *millennials*¹ o generación Y el inglés fue la lengua extranjera dominante. La cultura popular de los años 90 y el inicio de los años 2000 tuvo algunos elementos inolvidables, desde

¹ “relating to, or belonging to the generation of people born in the 1980s or 1990s: of or relating to millennials.”

las series de *Friends* o *Seinfeld*, la música de Nirvana o Radiohead hasta películas de éxito como *Pulp Fiction* o *Toy Story* que proporcionaban un *input* auténtico de la lengua y hacía con que el aprendizaje fuese casi innato. Antes de la gen Y fue la gen X, en la cual se incentivaba el aprendizaje del francés como segunda lengua extranjera en las escuelas portuguesas, además del inglés que se mantenía como la lengua extranjera dominante. En efecto, un informe de la DGEEC (2019) en Portugal, confirma la tendencia de aumento en el interés de los alumnos por la lengua española. Desde el año lectivo de 2015/2016, que el español tiene más alumnos en la enseñanza secundaria que el francés. En ese año, la asignatura de español consiguió cerca de más 400 alumnos, mientras en el año de 2017/2018, eran casi más 4000 alumnos que separaban las dos lenguas. En el tercer ciclo de la enseñanza, el francés sigue siendo la lengua con más alumnos, pero en tendencia decreciente. En contacto con alumnos del 7º curso en la escuela, tuvimos la oportunidad de cuestionarlos se tenían elegido francés o español, y la gran mayoría optó por el español, pero la escuela los ha colocado en clases de francés. A pesar de la falta de interés del alumnado por esta lengua, las escuelas siguen teniendo profesionales de francés y muchas veces, los alumnos no tienen oportunidad de elección hasta la enseñanza secundaria. Pero ¿Qué papel tiene la lengua española para los nativos digitales portugueses? Series como *Elite*, *La Casa de Papel* o *Las Chicas del Cable* son algunas de las series españolas más populares y sugeridas en las plataformas digitales en Portugal y cantantes como Rosalía o Maluma, son una constante en las radios portuguesas. Pinilih (2020) defiende que los estudiantes están expuestos a diario a la lengua inglesa en los medios tecnológicos. Con el español a situación es semejante. En las redes sociales, la lengua española está cada vez más presente, no solo en el mundo de las artes, sino en el mundo en línea con los *influencers* digitales como María Pombo, Dulceida, o Paula Gonu que suman casi 7 millones de seguidores. Existe una necesidad inconsciente de adaptación y de comprensión por parte de los jóvenes, a la lengua que estas personas utilizan para comunicarse.

Existen inúmeras estrategias para desarrollar la expresión oral, desde lecturas en voz alta de textos, representación, presentaciones orales con recurso a notas, pero ninguna de estas se clasifica como una actividad de interacción. Rees-Bidder (2019) en un artículo digital defiende que, en primer lugar, la oralidad tiene que

ser clara y partir del docente. Para hacerlo con éxito en clase define algunos puntos clave como incluir siempre una parte de oralidad en clase y reglar cada momento de debate a través de directrices y normas que deben ser seguidas por los alumnos, de manera a estructurar sus discursos con claridad y coherencia.

¿Cómo hacerlo, motivando los alumnos?

2.2. La Motivación

2.2.1. Una Perspectiva Inicial sobre las Estrategias

Para analizar lo que es la motivación estudiamos las *Motivational Strategies in the Classroom* de Zoltán Dörnyei (2001). El libro empieza con una cita de Scheidecker y Freeman:

“La motivación es, sin lugar a duda, la cuestión más compleja y el mayor reto al que se enfrentan los profesores en la actualidad” (1999:116).

Esto se comprobó con el análisis de la obra. En el *Diccionario de Términos Clave de ELE*,

“La motivación es uno de los factores personales que influyen en el aprendizaje de una lengua. Otros factores personales estudiados en las investigaciones sobre aprendizaje de lenguas son, por ejemplo, la actitud, la aptitud, la edad o el estilo cognitivo. La motivación consiste en el conjunto de razones que impulsan a una persona a aprender una nueva lengua. Estas razones, de tipo tanto personal como ambiental, son muy diversas y han sido agrupadas por la investigación en categorías diferentes.”

El autor intenta definir la palabra “motivación” a lo largo de la obra, pero la conclusión a que llega es que no existe un significado específico, sino un concepto con muchos resultados diferentes. A pesar de su amplitud de factores, la motivación es más que la idea que se dividen los estudiantes entre alumnos de éxito y sin éxito. Podemos confirmar a través de la literatura o de la experiencia empírica, que la aptitud de un alumno para adquirir conocimientos en una LE, no

es suficiente si no existiera motivación. Es difícil analizar una característica que es inherente a la conducta humana. Estudiado a lo largo de los años 50 y 60, fueron diversos los teóricos que intentaron entender el origen de la motivación. En la década de 60, Maslow y Rogers sugirieron que la fuerza central de la motivación era la necesidad de autorrealización. También Pavlov y Skinner hicieron experiencias con perros y ratas respectivamente, de manera de intentar analizar si existía un deseo de desarrollo de competencias. La diferencia entre los animales y las personas reside en la necesidad de crecimiento personal.

Una de las características de la motivación es su fluidez. El aprendizaje de la lengua es algo que está dependiente del componente sociocultural. Como referimos en el capítulo anterior, la existencia de algún objetivo en la lengua extranjera, como una serie de televisión o un *influencer* o creador de contenido digital, contribuye para un aumento de motivación y un mayor deseo de aprendizaje. Para el autor, el entorno sociocultural tiene un papel crucial:

“Learning a foreign language always entails learning a second culture to some degree, even if you never actually set foot in the foreign country where the language is spoken. Language and culture are bound up with each other and interrelated.”

Además del entorno sociocultural, es importante tener en cuenta el entorno escolar. Este influye en la motivación de los estudiantes y por consecuencia, en su éxito. Relaciones positivas con los compañeros de clase o con los profesores, puede ser fundamental para que los estudiantes tengan éxito en el aprendizaje de la LE. Son diversas las cosas que un profesor puede hacer, sin embargo, la relación con los alumnos es, de lejos, la más importante. Intentar crear una relación de confianza con los estudiantes es originar las condiciones básicas para motivarlos. Materiales didácticos y orientaciones de trabajo relevantes, pueden generar en los estudiantes una esperanza de éxito que de otra manera no sería posible lograr. Es decir, proteger la motivación con clases estimulantes y fomentar un entorno donde se protege la autoestima a través de una retroalimentación motivadora y constructiva, es un gran paso para generar motivación en los estudiantes y hacerlos pensar que siempre es posible hacer mejor. Los profesores son, por ello, generadores de motivación. Gilbert (2002) cuestiona:

¿Eres un ladrón de esperanza o un donante de esperanza?

2.2.2. El Entorno Escolar y ¿cómo motivar?

Empezamos este subcapítulo reflexionando más a fondo, sobre el papel del profesor y del grupo con una estrategia esencial.

Un profesor motivado, entusiasma naturalmente a su grupo. Cuando un profesor comparte su interés personal sobre aquello que enseña, va a causar en los estudiantes, un deseo natural de escuchar y aprender. El profesor tiene también, un compromiso con el aprendizaje de sus estudiantes. Es importante tener disponibilidad para ayudarlos. Esta disponibilidad, va a originar una relación de confianza y a generar motivación. Es importante mantener las expectativas altas frente a los alumnos. Si un profesor cree que sus estudiantes van a tener éxito, existe una gran posibilidad de eso resultar en un sentimiento de autoconfianza y de motivación por parte de los alumnos y al revés, con efectos negativos, también. Para ello, es necesario fomentar una relación interpersonal positiva, saber escucharlos y aceptarlos como son, sin juicios de valor. Para una parte de los profesores, estas no son estrategias difíciles de poner en práctica. No obstante, no nos podemos olvidar del impacto del grupo.

En un mundo dónde es cada vez más fácil ser indiferente a los problemas de los otros, el profesor tiene el verdadero desafío. El autor sugiere la tolerancia y el humor como armas secretas para impulsar la motivación. El error es el mayor enemigo de los aprendices de LE. No es difícil reflexionar sobre la idea que todas las personas erran, principalmente cuándo hablan una lengua que no es la suya, pero es difícil hacer frente al error. Los estudiantes en particular no tienen solo miedo de errar debido a la reacción del profesor. Lo que los deja más perturbados, es la idea de errar frente al grupo. Por lo tanto, es importante utilizar el humor para generar tolerancia. Hacer con que los alumnos sean capaces de reírse de sí mismos, hace con que el entorno en la clase sea más relajado y, por consecuencia, los alumnos se sientan mejor. Esto puede ayudar a desarrollar la cohesión entre ellos.

La finalidad de cualquier profesor es tener un grupo interesado en aprender y trabajar, pero los alumnos crecen cada vez más individualizados y en pequeños grupos dentro de su grupo. La cohesión tiene en mente un grupo unido dónde la interacción y la cooperación son abundantes. Pero deshacer los pequeños grupos puede generar alguna resistencia. El autor sugiere que los alumnos tengan libertad

de crear sus propias metas de aprendizaje y que las descubran en conjunto para fortalecer el espíritu de equipo y que juntos sean capaces de desarrollar sus metas y valores.

Para Dörnyei, es posible motivar los estudiantes a través de tres valores, el intrínseco, el integrador y el instrumental. Sin embargo, los estudiantes poseen un sistema de valores ajeno al entorno escolar. El autor defiende que a pesar de no ser posible transmitir valores directamente, estos pueden ser socializados. Esto se traduce en un modelo de comunicación, es decir, los alumnos deben estar expuestos a un modelo al que respeten y que transmita estos valores, a través de una comunicación persuasiva y participación en experiencias de aprendizaje impactantes. En realidad, el autor defiende que el proceso de *modelling* es una de las maneras más poderosas de enseñar. Como en la mayoría de las veces existe una distancia entre generaciones, una de las estrategias propuestas por el autor es elegir un modelo con una edad, género, entorno social, económico y profesional semejante. De esta manera, los alumnos tendrán más motivos para respetar el modelo a través de los valores compartidos y promovidos por este. Para entender de qué manera pueden estos modelos contribuir positivamente para el aprendizaje de lenguas extranjeras es importante analizar los tres valores referidos por el autor.

En primer lugar, el valor intrínseco si refiere al proceso de aprendizaje de LE. Para poner esta estrategia en práctica, el profesor puede hacer con que el primer contacto de los estudiantes con la lengua sea positivo. Hacerlo con tareas dinámicas, tecnológicas o recursos innovadores, puede ser la respuesta. Sin embargo, este valor presenta desventajas. En grupos grandes de alumnos es difícil de llegar a todos de manera igual. Todos tienen una personalidad y gustos diferentes y una actitud frente a la escuela distinta. Es decir, a pesar de en teoría parecer eficaz, en práctica puede presentar problemas. Este es uno de los motivos por el cual es importante intentar promover este valor a través de un modelo.

El valor integrador habla de la lengua y de sus hablantes, propone una estrategia de integración hace a un componente sociocultural de la lengua. Es decir, el profesor debe fomentar el interés de los alumnos basado en un entorno relevante. Los alumnos podrán buscar por su propio interés, escuchar otras personas sobre sus experiencias de aprendizaje o mismo el profesor. Visitas culturales hacen que

los alumnos tengan contacto con la lengua y cultivan el interés y la motivación. Pero ¿cómo puede un profesor trabajar con el objetivo de despertar el interés de los alumnos en una lengua extranjera y la motivación para el aprendizaje? De acuerdo con los autores y como referimos anteriormente, el profesor necesita estar motivado. Los materiales verdaderos y relevantes son algunas de las estrategias que analizamos como eficaces. Analizar una noticia de un periódico o una parte de una película actual con el objetivo de generar debate en la lengua meta son un paso importante para mantener las clases interesantes.

Por fin, hacer uso de la lengua como instrumento es pensar en la LE como un objetivo a largo plazo, este es el valor instrumental y otra de las estrategias propuestas por el autor. Para motivar un aprendizaje de LE, este propone invitar antiguos alumnos a hablar de su experiencia actual con la lengua extranjera o reforzando la idea de que la pueden utilizar en situaciones reales de sus vidas, como viajar. En contacto con los estudiantes, es posible deducir que, en parte, este es el único valor que los estudiantes buscan cuándo están en el proceso de aprendizaje de una lengua. A una parte de los alumnos no les interesan las lenguas extranjeras porque creen que no tienen utilidad. Es importante hacerles entender su relevancia en el mundo actual, sin embargo, a otra parte solo les interesa este valor mientras están en el proceso de aprendizaje de una lengua.

De hecho, los profesores y los alumnos encuentran todo tipo de obstáculos a la motivación. Una de las grandes dificultades de la enseñanza es la obligación que el profesor tiene de seguir un currículo, un manual y reglas impuestas por un ministerio. Las reglas existen por un motivo, pero, por veces, no hay tiempo para dar a los estudiantes, otro tipo de materiales relevantes y verdaderos. Por ello, es importante intentar saber sobre las experiencias y gustos de los alumnos y adaptar esa información para el currículo.

Es claro que todas estas estrategias están dependientes de la cantidad de estudiantes por grupo y de sus propios contextos socioculturales, sin embargo, son estrategias con un gran valor educacional que pueden producir ventajas en los aprendizajes de los alumnos.

2.2.3. La Motivación en los Estudiantes y el Papel del Profesor

Enseñar de forma motivadora, debería ser uno de los retos para todos los profesores. No todos los profesores más antiguos sienten necesidad de cambio y los nuevos profesores, muchas veces encuentran resistencia cuando intentan aplicar nuevas prácticas innovadoras. Es importante entender que el profesor es el mediador de la motivación en clase y por ello, como estrategias, debe tener una postura dinámica y con capacidad de cambio. Dörnyei (2001) defiende un sistema de cuatro puntos. El primer punto es el entusiasmo y el autor sugiere que los profesores muestren una gran pasión por la asignatura que enseñan, de este modo, es más fácil de captar la atención de los alumnos. Es importante también que el profesor comparta con sus estudiantes las maneras en como el material tiene una influencia personal en su vida. Esta idea sigue con las expectativas del profesor frente al progreso académico de los alumnos. Si los alumnos tienen la percepción de que su aprendizaje no es del interés de su profesor, esto podrá afectar hasta los más motivados. El tercer punto habla de la relación del profesor con los estudiantes. Esta es la más clara de las estrategias, aunque una de las más difíciles de alcanzar. No solo es difícil porque una parte de los alumnos puede sentir demasiada confianza con el profesor, sino porque otra parte del grupo puede tardar a crear una relación con su profesor.

El propio estudiante, tiene un papel importante en la conducción y producción de la clase. Es difícil generar motivación cuándo el lugar dónde los alumnos tienen que estar es más que la escuela. La escuela es también un espacio de socialización y, para muchos jóvenes, los amigos son más importantes que hacer tareas que pueden fomentar la motivación y su éxito escolar. El autor sugiere hacer con que los alumnos establezcan sus propias metas en grupo para obtener éxito. Discutiéndolas y dar libertad para cambiarlas cuándo necesario, da al alumno, herramientas de organización, autonomía y ganas para cumplir las metas impuestas por sí. Esta es una estrategia innovadora y el sistema de educación no está preparado para eso y muchas veces, los alumnos se sienten más cómodos con en el modelo tradicional respecto a los manuales, a las fechas y a las evaluaciones. Romper con la enseñanza tradicional puede plantear un problema para una gran parte de los estudiantes.

Como referimos anteriormente, la autoconfianza es una de las características más importantes y uno de los impulsores en el aprendizaje de LE, pero todo está dependiente de la personalidad del aprendiz. Uno de los mayores obstáculos desde un punto de vista psicológico, es la ansiedad. En su libro *The Psychology of the Language Learner*, Dörnyei (2005) defiende que la ansiedad se puede manifestar en diversas formas de miedo, miedo de hablar, de no comprender o de no ser comprendido. Estos miedos se pueden transformar en otros sentimientos negativos como preocupación o vergüenza. El profesor puede ayudar a sus estudiantes ajustando la dificultad de las tareas o ayudarlos a entender la capacidad de sus puntos fuertes, contribuyendo para una autoconfianza fuerte y sólida. De esta manera, los estudiantes van a crecer reconociendo sus propias fragilidades mientras fomentan las ganas de hacer mejor y lograr mejores niveles de éxito. Es importante quitar de la clase los elementos que generan ansiedad de ansiedad, como las comparaciones y las competiciones poco sanas.

Además de la autoconfianza, es fundamental promover de forma positiva la autoevaluación y la retroalimentación. Es importante que los alumnos sean capaces de reflexionar sobre sus éxitos y fracasos pasados de manera crítica. Para Madrid Fernández (1999) la autoevaluación

“está socialmente determinada por el proceso de reflexión entendida como proximidad hacia las demás personas y el de comparación, respecto a la actuación de los demás.”

Es importante hacer una autoevaluación basada en la reflexión y no en la comparación. Muchos estudiantes tienen la tendencia a compararse con sus compañeros de forma tan negativa que no son capaces de reflexionar sobre sus aprendizajes. El profesor tiene la función de ayudar sus estudiantes a entender la importancia de reflexión en sus autoevaluaciones. De esta manera, los estudiantes serán capaces de analizar los aprendizajes que necesitan ser mejorados. Es una tarea difícil de implementar porque muchos de los alumnos solo tienen como objetivo la nota final, pero cabe a los profesores fomentar esta capacidad.

A través de la retroalimentación, los estudiantes pueden verificar su progreso. Es necesario que sepan lo que están haciendo mejor y peor, pues solamente así podrán mejorar. Por eso, es importante dar las herramientas necesarias a los

alumnos. Una retroalimentación regular, un refuerzo a sus puntos fuertes y explicarles cómo pueden mejorar sus puntos débiles.

En conclusión, a fin de motivar a los alumnos es importante tener en cuenta las más variadas estrategias que se pueden aplicar en clase. En nuestra opinión, la elección de un recurso motivador es uno de los puntos más importantes para motivar a un grupo de estudiantes.

3. El Podcast

3.1 Un Recurso Innovador

Al elegir el recurso de trabajo, las primeras cuestiones planteadas fueron ¿Cómo puede ser este recurso útil al aprendizaje de lengua extranjera de los alumnos? La primera respuesta es la motivación, como hemos hablado en el capítulo anterior. Podemos pensar que un podcast no es más que un nuevo formato de la radio, pero para los jóvenes de hoy, es más que eso. No todos tienen radios en sus casas y una gran parte de las personas escucha la radio en sus coches. Una búsqueda online sobre los datos del podcast fue lo suficiente para saber que este es un material que reúne cada vez más oyentes. Pero para ello, es necesario retroceder un poco para entender su origen.

La palabra *podcast* surgió de la unión de las palabras inglesas *iPod* y *Broadcasting*. En 2004, algunos programadores de software y periodistas ingleses y americanos trabajaron juntos para producir el primer plan para descargar la radio online de la internet para un *iPod*. La idea del *broadcasting* o radiodifusión, de emitir o difundir un programa o mensaje para hacerlo llegar a una persona a través del *iPod* originó por eso, el *podcast*. En octubre surgió el primer servicio operador de podcast, pero fue en 2005 que este servicio tuvo su primera gran influencia en el mundo digital. El *New Oxford American Dictionary* eligió la palabra *podcast* como la palabra del año y fue también en 2005 que varios negocios relacionados con esta herramienta surgieron. El mayor ejemplo de su utilización fue el del presidente de EE. UU., George W. Bush que hacía sus mensajes semanales a través de este recurso. El año de 2005 terminó con un directorio creado por Apple en el

que los oyentes podían tener acceso a los archivos, pero solamente en 2012 fue creada la primera aplicación para el móvil. Todo este puede servir para reflexionar ¿Por qué es el podcast, algo tan atractivo?

3.2. La Atracción del Podcast

La cuestión planteada en el capítulo anterior es lo que vamos a intentar contestar en este. Uno de los aspectos que buscamos analizar mientras hablábamos del podcast fue ¿qué diferencias existen entre la radio y el podcast? Los dos recursos presentan similitudes, pero son sus diferencias que hacen que el podcast compita por más oyentes. En realidad, la radio sigue teniendo mucha demanda. Los contenidos, los locutores y la compañía son algunos de los aspectos atractivos de este medio. Un aspecto importante de la radio es que muchas veces los oyentes eligen a las emisoras porque les gustan los locutores. Pero el podcast llegó para revolucionar las maneras de escuchar programas interesantes, puesto que es una herramienta con poca o ninguna publicidad. Escuchando la radio, los oyentes tienen innúmeras interrupciones de publicidad mientras en podcast, la publicidad es más direccionada a los oyentes o no existe. El enfoque del podcast está en el tema. Y entre los diversos ficheros, los oyentes pueden elegir los temas que van a escuchar. Los temas son debatidos y desarrollados a fondo, muchas veces con especialistas sobre cada tópico. Los locutores pueden editar las veces necesarias antes de subirlo al internet y el enfoque principal está en los temas. En la radio no es posible elegir lo que escuchamos, los temas no son trabajados a fondo, porque el tiempo es controlado y los programas son en directo. Otra diferencia importante es la facilidad que existe para escuchar un podcast. Los oyentes pueden descargarlo y escucharlo cuando quieran, las veces que quieran y en la radio eso no es posible. En realidad, la radio tiene un problema cuando comparamos los dos medios tecnológicos. La radio es local y depende de las antenas terrestres. Las antenas terrestres pueden interrumpir la emisión y dificultar la calidad de la audición. Sin embargo, ambos los recursos presentan algunas similitudes y ventajas. Tienen contenidos cautivantes e informativos desde la política o cultura hasta el periodismo de investigación, con lenguajes sencillos, con introducciones que enganchan a los oyentes y les persuaden a escuchar los contenidos. Para Felix

Richter en *statista*, uno de los puntos clave para la popularidad del formato coincide con el aumento general del consumo digital, en un mundo en que los dispositivos móviles suelen ser utilizados a menudo.

De acuerdo con Steve Pratt en *RainNews*, el año 2018 fue el año más importante para la industria del podcast. Se cree que Apple tenía aproximadamente medio millón de podcasts y en 2020 ese número era superior a un millón. Pero el gran mercado del podcast es Spotify. La aplicación superó Apple Podcast en 2019 como la plataforma preferible para los oyentes de podcast y compró los mayores estudios responsables por algunos de los podcasts con más éxito. Para 2021, la previsión para la industria del podcast es que los ingresos superen mil millones de dólares y los últimos datos y estadísticas comprueban el éxito.

Un artículo de *Brandastic* muestra que la pandemia fue un impulsor del consumo del podcast. En 2020 más de 155 millones de personas en los EE. UU. escuchaban podcasts semanalmente. Los oyentes regulares escuchan en media siete programas diferentes por semana y casi mitad de estos – 49% – tienen entre 25 y 44 años. El autor acredita que el podcast tiene un futuro brillante adelante no solo por la variedad de contenidos sino por el interés de los *marketers* y de los consumidores.

Son cada vez más las personas que buscan el podcast, con sus diferencias y similitudes en contenidos y diversión, las previsiones de los expertos es que este va a continuar a ser un medio cada vez más utilizado por los oyentes.

3.3. Las Aplicaciones Educativas

Para analizar las aplicaciones educativas en clase de LE buscamos analizar algunos artículos importantes e informativos sobre el tema. Felipe Galán Camacho (2018) habla de la perspectiva de Sierra (2006), que apuntó la necesidad de integrar la web 2.0 en la escuela para que los profesores puedan ser capaces de enseñar lo que los alumnos necesitan aprender. En un mundo globalizado, con aprendices tecnológicos, la permanencia de solamente métodos tradicionales en una clase de LE no tiene sentido.

Camacho utiliza la perspectiva de Stanley (2005) de que se pueden dividir los podcasts educativos en tres tipos: el auténtico, del profesor y del alumno. Stanley fue uno de los primeros que estudió el podcast como herramienta en clase de LE. Defendió que los podcasts son herramientas con un largo abanico de aplicaciones en el mundo educativo, no solo por las ventajas que ofrece a los alumnos, sino por su accesibilidad, sencillez y funcionalidad también para los profesores. Laaser, Jaskilioff y Becker (2010) proponen el uso del podcast en los procesos de enseñanza presenciales, semi presenciales y a distancia. Con esta finalidad, los autores proponen escenarios pedagógicos para estos tres tipos de procesos. El primero es el libro auditivo, que no es solamente útil para alumnos con discapacidades visuales, pero también puede ser útil para alumnos que no posean las mismas capacidades de comprensión lectora o para aquellos con trastornos de atención que no son capaces de leer un libro con concentración e interés. También existe la posibilidad del profesor grabar un pasaje de un libro y compartir la grabación con sus estudiantes. Esta es una estrategia que puede ser utilizada en cualquier tipo de proceso de enseñanza-aprendizaje. En efecto, el podcast puede ser una herramienta de desarrollo del aprendizaje autónomo tanto a través de libros auditivos como de programas de entrevistas. De acuerdo con los autores, esto puede ser alcanzado mediante la profundización de los contenidos trabajados presencialmente.

Otra estrategia propuesta por los autores es el *Blended Learning* que de acuerdo con el Diccionario de Oxford se define como:

A style of education in which students learn via electronic and online media as well as traditional face-to-face teaching.

Esto es un método que puede ser utilizado en cualquier tipo de aprendizaje. Los autores discuten la utilización del podcast en otras áreas de la enseñanza, sin embargo, es en la enseñanza de idiomas que dan el enfoque a este recurso que puede ser utilizado en todos los niveles de enseñanza.

Para contestar a la pregunta planteada en el primer párrafo de este capítulo, podemos analizar tres diferentes tipos de podcasts que contribuyen para un aprendizaje significativo de los alumnos. El primero es el podcast auténtico. En

materia de contenido verdadero, este es el que tiene más valor. Este tipo de recurso, en su mayoría es creado y grabado por nativos de la lengua meta y, en consecuencia, no tiene fines educativos. A pesar de la importancia de mantener a los alumnos en contacto con un material real, es también importante tener en cuenta que estos podcasts, pueden implicar más trabajo para el profesor y para los alumnos. El profesor tendrá que perder tiempo escuchando muchos de estos recursos antes de seleccionar uno y como este es un material verdadero, puede ser difícil para aprendices iniciales comprender la lengua extranjera en su estado más puro. Por ello, su utilización puede ser más orientada a alumnos con un nivel avanzado de lengua. Sin embargo, con la selección de los profesores, esta puede ser una herramienta fuerte en el aprendizaje de los alumnos con niveles de lengua más bajos, pues si los profesores sepan hacer la selección de los podcasts de acuerdo con los temas trabajados en clase, los alumnos pueden desarrollar sus competencias de comprensión auditiva relativamente a la lengua meta.

El podcast del profesor es otro tipo de podcast útil en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Este es un recurso creado por el profesor y compartido con sus alumnos. Yedla (2013) refiere que existe una combinación de diferentes maneras de enseñar por parte del profesor. Una primera sugerencia parte por la grabación de la clase y poner a disposición la misma en archivos digitales. Esto puede ser útil, pero tiene su abanico de desventajas. El audio puede ser compartido con otras personas y fácilmente diseminado por la internet o contribuir para que los alumnos pierdan interés en participar en clase. Sin embargo, es una herramienta con beneficios no solo para desarrollar las capacidades auditivas sino para repasar los contenidos trabajados en clase.

El podcast del estudiante es aquel con más potencialidades para el desarrollo de las capacidades comunicativas de los alumnos. Además de ser creado por los alumnos, con la colaboración del profesor, también contribuye para un aumento de su autonomía. Esta herramienta hace con que exista un mayor esfuerzo por parte de los alumnos para producir un material coherente y con sentido, desarrolla no solo la comprensión auditiva, sino las competencias de expresión e interacción oral. La comprensión auditiva puede ser trabajada más que cualquier otra destreza. Es útil para completar frases con palabras, contestar a preguntas de comprensión u obtener información para producir oralmente. Sin embargo, es en la expresión oral

que se puede utilizar esta herramienta de manera creativa. Los alumnos pueden participar en la creación de un podcast ELE, dónde pueden compartir opiniones y hacer debate. Así pueden entrenar su interacción y producción oral y esto fomenta el trabajo en equipo. La autenticidad del material hace con que los alumnos se sientan motivados y se dediquen más en las actividades de clase. Otra de las características positivas del uso del podcast en clase y ya referida anteriormente es la autonomía en el aprendizaje. Este material esta siempre disponible y los alumnos pueden escucharlo siempre que quieran. Otra de las características es el aumento de la confianza en los alumnos, en la comprensión auditiva y en la expresión oral. Por ejemplo, se un grupo de alumnos con menos confianza producir un podcast, esto puede ayudarlos a aumentar su confianza, a fomentar la ayuda mutua en sus equipos. Estos son algunos de los aspectos del aprendizaje cooperativo, estudiado por Cassany (2009). El autor defiende que se aprende mejor colaborando y no compitiendo, teniendo siempre en cuenta, la diversidad del alumnado. Esta cooperación fomenta una enseñanza más reflexiva, que se basa en las habilidades de cada alumno y no tanto en la memorización de los contenidos. Propuestas por Johnson y Johnson fueron las tres maneras de organizar el aprendizaje en el aula. La competitiva y la individualista, son dos de los que no fomentan la colaboración, pues su enfoque está en el aprendiz trabajando “contra” su grupo, con objetivos individuales y sin ayuda mutua, la individualista no fomenta la relación personal entre los alumnos y los objetivos son, como di el nombre, individuales. La cooperativa es la que fomenta la colaboración dónde los aprendices trabajan en pequeños grupos para conseguir alcanzar objetivos comunes.

Pero antes de utilizar un nuevo recurso didáctico en clase, es importante analizar las ventajas y desventajas de ese recurso, la reacción de los alumnos al recurso y si el entorno permite su utilización. Rodríguez en su artículo *El podcast: una herramienta didáctica novedosa para E/LE* analiza variadas ventajas de la utilización de un podcast para un grupo de alumnos específico. Sin embargo, pueden ser analizadas de una perspectiva general. Algunas de las ventajas señaladas abarcan el material interactivo, el ritmo del aprendizaje para cada alumno, la accesibilidad al recurso o la información variada disponible. No obstante, la autora refiere una característica importante con respecto a la variedad de la lengua española por el mundo, es decir, el material es hispanoamericano y

existen diferencias en los fonemas. Así se pueden trabajar contenidos gramaticales y lexicales. Sin embargo, es importante pensar en las desventajas. Una de las desventajas poco referida por los autores es la accesibilidad a este material. Es verdad que gran parte de los alumnos tienen un *Smartphone*, acceso a internet o una escuela con ordenadores y sistema de altavoces. Muchas escuelas en Portugal y de otros países, no están capacitadas con los materiales necesarios para proporcionar a los alumnos un contacto con este recurso. ¿Estarán los alumnos listos para realizar una unidad didáctica cuyo objetivo es la realización de una tarea final?

4. El Enfoque por Tareas

Como referimos anteriormente, los estudiantes están acostumbrados con el tradicional. El manual es un recurso que les proporciona seguridad en sus aprendizajes y que utilizan recurrentemente para estudiar. Una gran parte de los libros ya están listos con una tarea al final de cada unidad, pero en su mayoría, no llegan a ser tareas atractivas o que proporcionen a los alumnos una memoria de su realización y por consecuencia, un aprendizaje relevante.

El concepto de un aprendizaje basado en tareas surge con la necesidad de enseñar los alumnos a utilizar la lengua fomentando el aprendizaje mediante el uso verdadero de la misma. Según Estaire y Zanón (1994) esto se alcanza organizando la clase como una secuencia de tareas y son las tareas que dan origen al lenguaje a ser utilizado. Es decir, el enfoque está en la realización de las tareas y la lengua es una herramienta necesaria para concretizarlas. También Nunan (1989) defiende funciones diferentes en el aprendizaje basado en tareas, tanto para el estudiante como para el profesor privilegiando siempre el significado. Para el autor las lenguas no son solamente un sistema de reglas a cumplir sino un recurso dinámico de creación de significado. En realidad, existen diversas formas de crear, analizar y realizar una tarea. No solo con el *input* del profesor sino con la participación del estudiante. Una de las cuestiones planteadas por nosotros fue ¿cómo podemos ayudar los alumnos a formar parte de la creación de la tarea final?

Brown y Yule (1983) distinguen las funciones de la lengua en dos prismas. El primer es el transaccional cuyo enfoque está en la transferencia y en el cambio de

información. El segundo es el interaccional que tiene como objetivo la mantención de las relaciones sociales. Con esto en mente intentamos diseñar una unidad didáctica que fuera al encuentro de las necesidades de expresión e interacción oral de los estudiantes, pero en la cual los alumnos tuviesen la oportunidad de elegir cómo podrían utilizar la lengua y realizar la tarea. De esta manera motivamos los alumnos a participar activamente utilizando la lengua extranjera y fuimos también agentes orientadores de las tareas.

Debido a la pandemia, todo lo que hicimos tuvo que ser hecho con más restricciones de lo que habíamos pensado en un momento inicial. Sin embargo, los estudiantes reaccionaron positivamente a las adaptaciones. Todas las tareas fueron pensadas de manera a recuperar algunos aprendizajes del año anterior – aprendizajes que debido a la enseñanza en línea no fueron tan bien conseguidos –, a utilizar materiales motivadores y diferentes nunca utilizados por este grupo, a trabajar todas las destrezas lingüísticas y a respetar el programa curricular escolar de acuerdo con los *Aprendizagens Essenciais* (Ministério da Educação, 2018), en este caso, al respecto de la expresión e interacción oral y cito:

Interação Oral (Nível B1.2)	Produção Oral (Nível B1.2)
<p>Interagir com fluência em conversas, inseridas em situações familiares, ao vivo ou utilizando aplicações digitais, nas quais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - troca ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, o mundo do trabalho e do lazer, temas da atualidade e assuntos abstratos; - usa vocabulário corrente e expressões idiomáticas muito frequentes, assim como estruturas frásicas diversas; - mobiliza recursos discursivos adequados para ligar, clarificar, reformular as ideias e solicitar esclarecimentos e explicações; - exprime de forma cortês opiniões, desacordos e convicções; - pronuncia geralmente de forma clara e com um ritmo e uma entoação apropriados; 	<p>Expressar-se com fluência em monólogos preparados previamente, ao vivo, em gravações ou utilizando aplicações digitais, nas quais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - descreve, narra e/ou expõe informações sobre assuntos do seu interesse e temas da atualidade, apresentando argumentos e exprimindo opiniões, gostos e preferências; - justifica e explica opiniões, ações e projetos e argumenta suficientemente bem sobre temas conhecidos, de forma a ser compreendido sem dificuldade; - usa vocabulário corrente e expressões idiomáticas frequentes, assim como estruturas frásicas diversas; - mobiliza recursos discursivos adequados (conectores, marcadores e tempos verbais, entre

<p>- reage de forma pertinente ao discurso do interlocutor e utiliza conscientemente os princípios da cortesia verbal.</p>	<p>outros) para construir uma sequência linear de informações coerente e coesa; - pronuncia geralmente de forma clara, com ritmo e entoação apropriados.</p>
--	--

Figura 1 – *Aprendizagens Essenciais* para la asignatura de Español en el nivel B1.2

5. Aplicación de la Unidad Didáctica

5.1. Caracterización de la Escuela

Ubicada en Alcabideche, Cascais, la Escola Secundária Ibn Mucana dónde se realizó este proyecto, fue creada en la década de 80 y es la escuela sede del agrupamiento de escuelas. La escuela si divide en dos, una con alumnos del 5º curso hasta al 9º curso y otra con los alumnos de la enseñanza secundaria, del 10º curso al 12º. La primera dispone de 6 bloques. El bloque A ubica los despachos de la dirección, los servicios de secretariado y administración, la biblioteca, la enfermería y la sala de los profesores. El bloque B más allá de los espacios de clases ubica la Radio y Televisión de la escuela (TRIM – Televisão e Rádio Ibn Mucana). El bloque E ubica una papelería, un bar y clases. Los restantes bloques (C, D y F) ubican espacios de clases comunes y salas de artes. Además de los bloques existe un nuevo edificio de laboratorios, un comedor, una casa de las artes que sirve para exposiciones y conferencias, un complejo deportivo con campo de fútbol, baloncesto, pista de atletismo y piscina. El polo secundario dónde fue realizada esta unidad didáctica, dispone de los mismos servicios con la excepción de la piscina y con un auditorio. La escuela cuenta apenas con un piso y no está dividida por bloques sino por largos pasillos que hacen la conexión entre lugares. Su nombre tiene origen en un poeta árabe que vivió en Alcabideche en el siglo XI. Alcabideche es un pueblo cerca de la Sierra de Sintra y Ibn Mucana, fue el primero a señalar la existencia de molinos de viento y se pueden encontrar sus versos por todas las partes de la feligresía. Al entrar en la escuela, se puede leer:

“Ó tu que vives em Alcabideche, oxalá nunca te faltem
nem grãos para semear, nem cebolas nem abóboras
Se és homem decidido precisas de um moinho
que trabalhe com as nuvens sem dependeres dos regatos.”

El proyecto educativo de 2021 hasta 2024 fomenta cinco componentes estructurantes que engloban las áreas del desarrollo digital, del deporte, de las artes, de la ciudadanía activa y del desarrollo curricular y cuenta con diversas alianzas del ámbito público y privado. Ofrece a los alumnos diversos cursos profesionales, educación y formación de adultos en el establecimiento penitenciario, cuatro cursos científico-humanísticos, Ciencias y Tecnología, Ciencias Socioeconómicas, Artes Visuales y Lenguas y Humanidades. La oferta curricular de la lengua incluye los alumnos del 7º curso al 11º curso y también los cursos profesionales.

La escuela también promueve eventos interesantes en las fechas más importantes. La más importante es la semana del patrono que ocurre en la última semana del segundo trimestre. A lo largo de la semana, alumnos, profesores y funcionarios tienen la oportunidad de participar en diversas actividades relacionadas con todas las asignaturas que dinamizan la semana escolar. Referente a la cultura hispanohablante, se hacen todos los tipos de actividades en las cuales tuvimos oportunidad de participar. La primera fue el Día de la Hispanidad en que creamos un mapa gigante a demostrar el viaje de Cristóbal Colón. Calaveras hechas por los estudiantes sobre el Día de los Muertos también estuvieron en exposición y un intercambio de regalos fue hecho en el Día de Reyes. La última actividad era referente al Papel de la Mujer en la Sociedad. Este proyecto iba a contribuir para los proyectos del 11º curso de Autonomía e Flexibilidad Curricular o AFC (Ministério da Educação, 2017) que busca trabajar y profundizar un tópico común en todas las asignaturas. Como en marzo los alumnos estaban en sus casas debido al confinamiento general, elegimos el mes de junio para hacer una exposición en la escuela sobre mujeres que hicieron historia. Tuvimos la oportunidad de ayudarlos a desarrollar sus trabajos, pero todo el grupo tuvo que someterse a un aislamiento profiláctico en las últimas dos semanas de clase del año lectivo, debido a un caso positivo del Covid-19 entre los alumnos. Sin embargo, los trabajos fueron expuestos más tarde para que el restante cuerpo escolar tuviese la oportunidad de verlos.

5.2. Caracterización de la Profesora y del Grupo

La profesora cooperante es una de las tres profesoras del grupo 350 Español en esta escuela. T. V. es profesora hace doce años y profesora del agrupamiento hace tres. El grupo es el 11ºF del curso de Lenguas y Humanidades y en la asignatura de Español-Continuación (Nivel 5) se cuentan 16 alumnos, cuatro chicos y doce chicas, que tienen un aprovechamiento positivo con notas del 10 al 19 y una tasa de éxito superior a 50%. El manual utilizado en el 11º curso de continuación es el *Endirecto.com 5* de la editora Areal.

Para descubrir un poco más sobre estos alumnos, el tiempo y las fechas límite no contribuyeron para hacer un trabajo de gran análisis, sin embargo, a través de la observación y pequeñas interacciones a lo largo de las otras clases anteriores y en trabajo colaborativo con la profesora cooperante, tuvimos la oportunidad de entender sus necesidades, sus debilidades y sus puntos fuertes.

5.3. Metodología y Descripción de la Intervención Didáctica

El objetivo principal de esta unidad didáctica fue la realización de un podcast en la lengua española con la finalidad de analizar todos los puntos y subirla a internet. Para esto fue necesario entrenar la práctica constante de utilización de la lengua española en los alumnos a través de diferentes tareas que visaban alcanzar algún objetivo comunicativo, funcional y sociocultural. Sendo el podcast, un recurso tan actual en la vida de los jóvenes y tan utilizado por ellos, después de la actividad de apertura, todos los alumnos supieron en aquel momento que la tarea final sería la grabación de un podcast y que, por ello, necesitaríamos un trabajo colaborativo fuerte que evitara la utilización del portugués. La reacción fue muy positiva y los alumnos estuvieron motivados a lo largo de las clases.

Tuvimos la preocupación de elegir un tema del programa curricular de la lengua española y elegimos “Los Jóvenes”. A lo largo de la unidad, los alumnos tuvieron la oportunidad de ver y analizar las vidas de otros jóvenes que comparten sus aspiraciones, preocupaciones y deseos, pero también de reflexionar sobre sus propios hábitos y carácter. Además del manual del alumno, los alumnos tuvieron

la oportunidad de trabajar con materiales reales, adecuados a su generación y que cumplan los objetivos propuestos por las AE. Por ello, fue importantes trabajar todas las destrezas y contenidos lexicales y gramaticales con la finalidad de proporcionarles una gran variedad de contenidos verdaderos y de su interés. Materiales como noticias de periódicos, canciones, vídeos, podcasts, discursos o libros fueron utilizados. Con esto se pretendía que los estudiantes supiesen relacionar los contenidos socioculturales con la información verbal y non verbal de materiales auditivos, con la información explícita e implícita de textos y con la producción de textos utilizando léxico y gramática adecuada al nivel a través de un intercambio de ideas y opiniones organizadas. Estos recursos trabajados en estas tareas dieron a los alumnos, una capacidad de expresar acuerdo y desacuerdo, de forma educada, una capacidad de justificar sus ideas a través de frases con sentido, no solamente para los otros interlocutores, sino para quien los escuche más tarde.

Por eso, con todos estos objetivos en mente y más tarde concretizados, el foco fue no solo la expresión oral sino la interacción, con la realización del podcast intitulado de **Los Jóvenes de Hoy** ya disponible en las plataformas digitales.

5.4. Secuencia Didáctica

Titulo	Los Jóvenes de Hoy
Nivel	B2
Clases	Seis de 90 minutos
Fecha	2 de noviembre a 10 de noviembre de 2020
Manual	Endirecto 5
Unidad	1 – Los Jóvenes
Grupo	11ºF
Tarea Final	Producción de un Podcast ELE
Contenidos y Objetivos	
Comunicativos	
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar opinión; (Creo; En mi opinión; A mi juicio; Pienso; etc.) - Expresar acuerdo y desacuerdo; (Sí, claro; Sin duda; Yo no lo creo; etc.) 	

<ul style="list-style-type: none"> - Expresar deseos; (Deseo que; Tengo ganas de que; Quiero que; etc.) - Ejercicio de oralidad a través de un podcast;
Gramaticales y Lexicales
<ul style="list-style-type: none"> - Presente de indicativo y de subjuntivo; - El carácter, los hábitos, las aspiraciones y las preocupaciones
Socioculturales
<ul style="list-style-type: none"> - Carácter; Hábitos; Aspiraciones; Preocupaciones
Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Observación y participación de los alumnos; - Análisis de la participación y retroalimentación constructiva; - Corrección de los alumnos a lo largo de las clases; - Realización de las actividades en clase relativas a todas las destrezas; - Corrección de los deberes; - Auto y heteroevaluación - Producción de un Podcast;
Materiales
Bolígrafo, Cómics, Cuaderno, Dados, Escola Virtual, Hojas de Ejercicios, Juego, Lápiz, Libro del Alumno, Móvil, Noticia, Ordenador, Pizarra, Podcast, Presentaciones de Canva, Proyector, Textos, Tiza, Vídeos.

Figura 2 – Secuencia Didáctica

5.4.1. Clase numero 1

Tema de Clase	El Carácter
Fecha	2 de noviembre de 2020
Número de Tareas	3
Duración de Clase	90 minutos
Descripción de las Tareas y Destrezas Trabajadas	
Primera Tarea (Apertura/Expresión e Interacción Oral)	
Segunda Tarea (Comprensión Auditiva)	
Tercera Tarea (Comprensión Lectora)	

Figura 3 – Cuadro descriptivo de la Clase numero 1

La primera tarea tendrá inicio con una diapositiva² dónde estarán cuatro frases, tres verdaderas y una falsa. El objetivo de este ejercicio es quebrar el hielo inicial, para que los alumnos se sientan más cómodos con el profesor que no conocen. Después de explicado el ejercicio los alumnos tendrán que descubrir el elemento común a las frases, los jóvenes. Posteriormente, los alumnos van a ver unas fotografías de los viajes del profesor de manera a crear una relación de proximidad entre el profesor y el grupo.

La segunda tarea es para seguir con la introducción del tema de los jóvenes con un vídeo argentino de 6 minutos. En este vídeo, los alumnos escucharon un chico hablando sobre los jóvenes con acceso al conocimiento, pero sin poder. El vídeo va a ser visionado tres veces, pues los alumnos no están acostumbrados con la variedad argentina de la lengua. A lo largo del visionado se harán algunas interrupciones para aclarar dudas y debatir ideas. Después del visionado, los alumnos van a contestar a cuatro preguntas – actividad 1 – de comprensión auditiva y una de opinión. Este vídeo es importante para que los alumnos reflexionen sobre su propio carácter y el carácter de la generación actual.

5.4.2. Clase numero 2

Tema de Clase	Los Hábitos
Fecha	3 de noviembre de 2020
Número de Tareas	4
Duración de Clase	90 minutos
Descripción de las Tareas y Destrezas Trabajadas	
Primera Tarea (Expresión e Interacción Oral)	
Segunda Tarea (Comprensión Auditiva)	
Tercera Tarea (Comprensión Lectora)	
Cuarta Tarea (Expresión Oral e Interacción Oral)	

Figura 4 – Cuadro descriptivo de la Clase numero 2

² Disponible en los Anexos con el nombre *Presentación de la Primera Clase*

La primera tarea servirá para que el profesor pueda tener algún material de comparación y análisis cuándo realizar la tarea final. Los alumnos tendrán que personificar uno de los autores de los textos trabajados en la clase anterior e intercambiar opiniones sobre el tema. Es lo mismo que tendrán que hacer en el podcast, pero sin la grabación. Su interacción va a ser evaluada en seis puntos: Desarrollo del tema, fluencia, corrección, vocabulario, interacción y creatividad.


La segunda tarea empezará con el contacto de los alumnos con aquella que va a ser su tarea final de la unidad, el podcast. Aquí, el podcast va a ser trabajado como herramienta de comprensión auditiva. Los alumnos van a escuchar a dos profesionales de salud mental hablando sobre la fuerza de los hábitos y las ventajas de tenerlos en sus vidas. Después, tendrán que contestar a cuatro preguntas de comprensión. El podcast va a ser escuchado dos veces por los alumnos, con interrupciones a lo largo de la segunda audición para aclaración de dudas. Después de contestaren, algunas posibilidades de respuestas van a ser proyectadas y vamos a debatir sobre el tema³.

El tema de los hábitos sigue con la lectura de una noticia del periódico *El País* sobre los hábitos de sueño de los adolescentes. Con la lectura van también analizar la noticia críticamente para que sean capaces de contestar a cuatro preguntas de comprensión e interpretación. Después tendrán posibilidades de respuesta proyectadas. El profesor va a preguntar cómo son los hábitos de sueño de los alumnos para intentar entender si los estudiantes se identifican con la lectura o no. Las respuestas van a ser proyectadas en el fin de la actividad.

La cuarta tarea empezará con el profesor a preguntar a los alumnos qué tipos de hábitos conocen. Después van a leer una lista de hábitos buenos y malos para realizar un trabajo en equipos. Para ello van a analizar rápidamente los hábitos, cuestionar los otros equipos para intentar descubrir que hábito esconden e intentar que ningún grupo descubra el suyo. Para ello, tendrán una hoja creada por el profesor para escribir sus cuestiones y las de los otros grupos. Esto va a promover el espíritu de equipo y la competición saludable. Con esta actividad los alumnos tendrán la oportunidad de practicar la expresión e la interacción oral.

³ Disponible en los Anexos con el nombre *Presentación de la Segunda Clase*

Nombres: _____ Grupo: **A**


Agupamento de Escuelas
IBN MUCANA

LOS HÁBITOS

Vamos a jugar a las 20 preguntas. En el recuadro tenéis vuestra palabra y nadie puede verla. Escribid las características de vuestro hábito y preparad las respuestas que queréis dar a determinadas preguntas para descubrir los hábitos de los otros grupos.

Vuestro hábito es: Trasnochar

Organizad las cuestiones planteadas por otros grupos para vuestra ventaja.

B		• • • • •	
C		• • • • •	
D		• • • • •	
E		• • • • •	

Figura 5 – Hoja de Ejercicios sobre “Los Hábitos

5.4.3. Clase numero 3

Tema de Clase	Las Aspiraciones y Los Deseos
Fecha	5 de noviembre de 2020
Número de Tareas	4
Duración de Clase	90 minutos
Descripción de las Tareas y Destrezas Trabajadas	
Primera Tarea (Expresión e Interacción Oral)	
Segunda Tarea (Gramática y Vocabulario)	
Tercera Tarea (Comprensión Auditiva)	
Cuarta Tarea (Expresión Escrita)	

Figura 6 – Cuadro descriptivo de la Clase numero 3

También por sugerencia de la profesora cooperante, el enfoque en la tercera clase estará en el libro y en los contenidos gramaticales. En esta primera actividad, los alumnos van a realizar los ejercicios 4 y 6 de la página 15 del libro del alumno, ordenar sus preferencias relativamente a aspiraciones y preocupaciones, analizar los gráficos y compartir – para generar debate – con el profesor y el grupo, sus opiniones, aspiraciones y sueños para el futuro.



4 ¿Cuáles son tus principales aspiraciones y preocupaciones?

a. Ordena las siguientes frases según tu opinión y preséntala a tus compañeros.

Aspiraciones

- a. Ganar mucho dinero
- b. Ser rico/a y famoso/a
- c. Tener un buen trabajo
- d. Formar una buena familia
- e. Elegir bien una carrera profesional
- f. Disponer de tiempo libre para disfrutar
- g. Vivir experiencias nuevas y agradables

Preocupaciones

- a. Los noviazgos
- b. Elegir bien una carrera
- c. No ser aceptado en la pandilla.
- d. Las dificultades en los estudios
- e. Que los adultos no nos entiendan
- f. La violencia en el hogar
- g. Los problemas y peleas en la familia
- h. La crisis y la situación económica en la familia
- i. Tener dinero para comprar ropa de marca y todo lo que a uno le apetece
- j. Nada

5 Escribe un correo electrónico a un amigo/a en el que hables de tus aspiraciones y de tus preocupaciones.

6 Observa los siguientes gráficos.

a. Analízalos.

b. ¿Compartes la opinión de estos jóvenes? Justifica tu respuesta.

Motivos por los que los jóvenes admiran más a algunas personas, según género



Rasgos que los jóvenes admiran en personas de ámbito familiar, según género



Figura 7 – Ejercicios de la página 15 del libro del alumno


Los alumnos van a realizar ejercicios gramaticales del libro del alumno – página 20, ejercicios 5 y 6; página 21, ejercicios 7, 8 y 9 – aprender a expresar deseos con el subjuntivo y desarrollar su vocabulario.

20 **al grano**

NÚMERO APROXIMADO DE ESTUDIANTES DE ESPAÑOL EN EL MUNDO

1. _____	9. _____
2. _____	10. _____
3. _____	11. _____
4. _____	12. _____
5. _____	13. _____
6. _____	14. _____
7. _____	15. _____
8. _____	16. _____

5 Completa la opinión de Paola sobre el novio ideal. Usa las expresiones de la lista.



El novio ideal
Espero que mi novio:

Características del novio ideal

- ✓ ser atento
- ✓ llamar durante el día
- ✓ estar a mi lado
- ✓ darme lo que me gusta
- ✓ querer hacerme feliz
- ✓ tener buenos modales
- ✓ demostrar sus sentimientos
- ✓ decirme cuánto me ama
- ✓ gustarle salir a solas conmigo
- ✓ reconocer su amor en público

6 Santiago va a comprarse un nuevo móvil. Completa las características del móvil que desea a partir de sus notas.

- ✓ ser extraplano
- ✓ utilizar un Micro Sim Card
- ✓ tener una buena resolución
- ✓ hacer buenas fotos
- ✓ permitir conversar ocho horas

- ✓ poder mojarse
- ✓ servir para ver vídeos
- ✓ disponer de un sistema de seguridad
- ✓ no costar mucho dinero
- ✓ ofrecer las características de un móvil caro

Quiero un móvil que:



Figura 8 – Ejercicios de la página 20 del libro del alumno

7 Expresa deseos usando las expresiones de los recuadros.

*irte bien ser feliz encontrarlo
no llover no hacerse daño tener buen viaje
salir tus números venir mucha gente*

- Ayer perdí mi reloj. _____
- Hoy vamos a la playa. _____
- Mi primo se va a casar. _____
- Voy a hacer una fiesta. _____
- Voy a hacer un casting. _____
- El próximo lunes voy a Madrid. _____
- Esta semana he jugado a la lotería. _____
- Andrea y Rubén van a hacer puenting. _____



Video



Ejercicio

8 Expresa deseos.

- Voy a dormir. _____
- Paola está enferma. _____
- Un amigo tuyo va a vivir en otra ciudad. _____
- Mañana tengo un examen. _____
- Vamos a la fiesta de Iván. _____
- Hoy es el cumpleaños de Rosi. _____
- Carlos se casa la próxima semana. _____

EXPRESAR DESEOS CON SUBJUNTIVO

Deseo que + subjuntivo	Ojalá + subjuntivo	Que + subjuntivo
Quiero que + subjuntivo		
Espero que + subjuntivo		
Tengo ganas de que + subjuntivo		

9 Completa estas frases con el verbo en el tiempo y modo adecuados.

REGLAS PARA SER FELIZ

Es necesario que:

- _____ (*aceptarse, tú*) como eres.
- _____ (*no envidiar, tú*) a nadie por lo que tiene o por lo que es.
- _____ (*levantarse, tú*) siempre con una sonrisa.
- _____ (*descubrir, tú*) en todas las cosas el lado bueno.
- _____ (*ayudar, tú*) a los demás sin pensar que vas a recibir nada a cambio.
- _____ (*reír, tú*) alegremente.
- _____ (*mantener, tú*) una actitud positiva.



Figura 9 – Ejercicios de la página 21 del libro del alumno

En la tarea de comprensión auditiva, los alumnos van a escuchar dos veces una canción de Pablo Estramin sobre los adolescentes. En seguida van a realizar dos ejercicios de comprensión auditiva del libro del alumno.

epúntete
1. LOS JÓVENES

Escucha la canción.


Los Adolescentes

Pablo Estramin

Siempre los reprimen, no les dan espacios
y les aconsejan que vayan despacio.
Siempre les imponen, nunca les consultan
los hacen callar cada vez que preguntan.


Refrán:
Pero cada día los adolescentes
reviven los sueños que pierde la gente.
Bienvenidas sean su limpia sonrisa
y sus alas nuevas que mueven la vida.

Tratan de arrancarlos de sus ilusiones
con viejas recetas y largos sermones.
Los tratan de adultos cuando les exigen
los tratan de niños cuando les prohíben.



(Refrán)
Les ponen barreras y los subestiman
y los utilizan y los desaniman.
Les cortan las alas, cuando se enamoran
que para eso hay tiempo, que aún no es la hora.

(Refrán)
Su sangre caliente, bienvenida sea,
son caminos nuevos, son la primavera.



Áudio

a. Completa este cuadro.

Características de los adolescentes	
Actitudes de los adultos con relación a los adolescentes	

b. Di cuál es el mensaje de la canción y señala la frase que lo sintetiza.

en directo

© JARSA, ESTODRES

Escribe un texto de opinión sobre los jóvenes de hoy: características, aspiraciones, preocupaciones, relaciones personales...




Figura 10 – Ejercicios de la página 23 del libro del alumno

Para la última tarea, los alumnos deberán empezar a escribir ideas en sus cuadernos para que en casa sean capaces de escribir un texto de opinión con 200 palabras sobre los jóvenes de hoy, su carácter, hábitos, aspiraciones y preocupaciones. La idea es practicar la escritura que es la destreza menos trabajada en esta unidad.

Resultados: De los 16 alumnos, 14 escribieron un texto. En general 13 de los 14 textos estaban bien contruidos con una secuencia lógica y con sentido, respetando las reglas y las instrucciones. Solamente un alumno copió todo el texto y por ello, no fue evaluado.

5.4.4. Clase numero 4

Tema de Clase	Las Preocupaciones
Fecha	9 de noviembre de 2020
Número de Tareas	2
Duración de Clase	90 minutos
Descripción de las Tareas y Destrezas Trabajadas	
Primera Tarea (Comprensión Lectora y Expresión Oral)	
Segunda Tarea (Expresión e Interacción Oral)	

Figura 11 – Cuadro descriptivo de la Clase numero 4

Los alumnos van a analizar el gráfico trabajado en la clase anterior para hacer el puente con el ejercicio actual. Es necesario que los alumnos entiendan la antítesis en los gráficos. En esta primera actividad van también aprender sobre Quino y Mafalda – un icono del cómic argentino y mundial – analizar tiras del cómic de Quino y entender su validez en el mundo actual⁴. Después, cada isla tendrá un cómic para analizar críticamente, contestar a las preguntas y comparar con una frase de la noticia y gráficos trabajados en clases anteriores.

⁴ Disponible en los Anexos con el nombre *Presentación de la Tercera Clase*

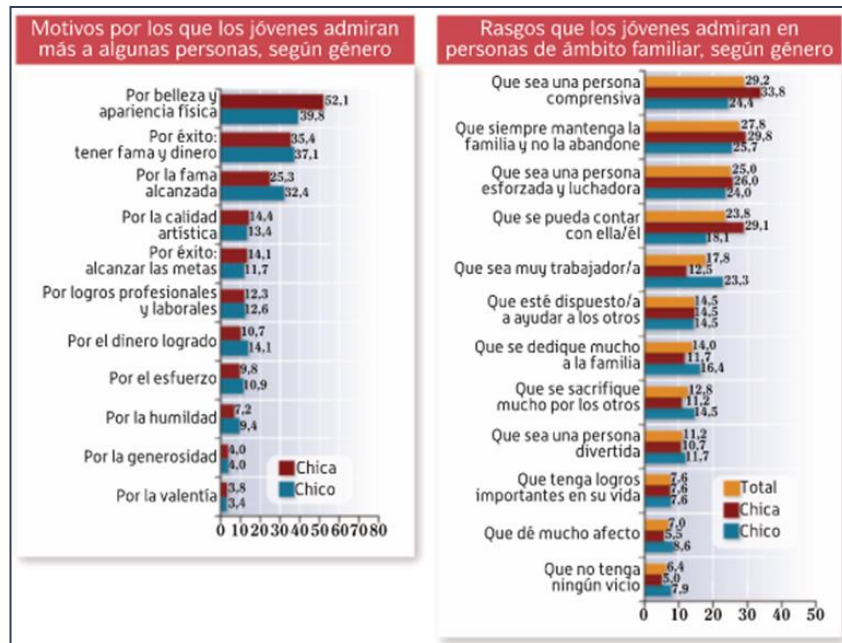


Figura 12 – Gráficos del libro del alumno

En la segunda parte de clase, los alumnos van a consolidar los aprendizajes de la unidad con en un juego de mesa proyectado. En “El Juego de Los Jóvenes”, los alumnos tendrán que contestar a preguntas sobre los temas de la unidad. Esto no solo es una actividad de repaso sino de consolidación, para que sepan utilizarlos en la tarea final, el podcast. Se promueve la expresión e interacción oral, el espíritu de equipo, la competitividad y se aprovecha para hacer un repaso en todos los contenidos de la unidad. Las reglas y preguntas están disponibles al final de este informe, en los anexos.

5.4.6. Clase numero 6

Tema de Clase	La Grabación del Podcast
Fecha	10 de noviembre de 2020
Número de Tareas	1
Duración de Clase	90 minutos
Descripción de las Tareas y Destrezas Trabajadas	
Primera Tarea (Expresión e Interacción Oral)	

Figura 15 – Cuadro descriptivo de la Clase numero 6

La segunda clase y tarea son solamente para las grabaciones del podcast.

6. Análisis de Resultados, Retroalimentación y Reflexiones

6.1. Comparación de Resultados

Para la comparación de los resultados fue utilizada una parrilla adaptada con seis descriptores. Para que la lectura y el análisis sean más sencillos, la parrilla fue adaptada. Para la grabación del podcast fueron evaluados estos seis parámetros.

Los grupos fueron organizados de manera a que aquellos cuyo nivel de lengua es mayor estuviesen distribuidos por todos los grupos con alumnos cuyo nivel es más bajo. Con esto en mente, la idea era fomentar la interacción entre los participantes y tener siempre un elemento que fuera capaz de ayudar sus compañeros a hacer su mejor. El dominio del contenido es el primer parámetro y es uno de los parámetros más importantes, porque es lo que permite a los alumnos construir un discurso lógico y con sentido. La fluencia, la corrección y el vocabulario son otros puntos evaluados e importantes no solo para el orador sino para los oyentes. Los alumnos deberán ser capaces de construir un discurso lógico y claro. La creatividad de las ideas es también un parámetro importante, en la medida que los alumnos tuvieron a lo largo de la unidad didáctica, la oportunidad de hacer búsquedas sobre el tema y desarrollar nuevas ideas para compartir en la

tarea final. Por fin la interacción, uno de los parámetros más importantes para la evaluación de este proyecto. Los resultados serán analizados a través de estos parámetros con la perspectiva del nivel de lengua de los alumnos en un primer contacto y después en el análisis del podcast.

Parrilla numero 1 – Primera Evaluación sin la Grabación

La primera experiencia no ha sido buena. Los alumnos no reaccionaron de manera positiva a la tarea y su poco conocimiento sobre el tema contribuyó de forma negativa para un resultado insuficiente. Incluso los alumnos con un buen nivel de lengua no han sido capaces de hacer un trabajo excelente. Dos alumnas se recusaron a participar por miedo de errar delante de sus compañeros.

En este primer contacto tuvimos la perspectiva que el nivel de lengua de los alumnos era insuficiente en la generalidad.

Alu.	Desarrollo y Dominio del Tema				Fluidez				Corrección				Vocabulario				Interacción				Creatividad				Total
	E	B	S	I	E	B	S	I	E	B	S	I	E	B	S	I	E	B	S	I	E	B	S	I	
A.V.			X			X					X			X				X					X		Bueno
C.B.			X			X				X				X				X					X		Bueno
C.E.				X				X			X				X				X				X		Insuf.
C.D.				X				X			X				X				X			X			Insuf.
C.N.				X				X			X				X				X			X			Insuf.
D.F.			X				X				X				X			X					X		Suf.
D.A.				X				X			X				X				X				X		Insuf.
F.M.			X				X				X				X				X				X		Suf.
I.G.																									N. P.
J.P.				X				X			X				X				X				X		Suf.
L.R.																									Faltó
M.A.				X				X			X				X				X				X		Insuf.
M.S.																									N. P.
N.M.				X			X				X				X				X				X		Suf.
R.B.				X				X			X				X				X			X			Insuf.
C.F.			X			X				X				X					X				X		Bueno

Figura 16 – Parrilla de la Primera Evaluación

6.2. Transcripción de los episodios de Podcast

6.2.1. Transcripción del Episodio 1 – El Carácter

Profesor: ¡Hola! El tema de este episodio es el carácter y vamos a hablar con tres jóvenes sobre esto. Nuestros invitados son Maria, Brito y Constança, ¡bienvenidos!

Alumnos: ¡Hola!

P: Brito, me gustaría empezar contigo. ¿Cómo es el carácter de los jóvenes de hoy?

A.V.: Yo pienso que los jóvenes de hoy son personas con un gran corazón, son amistosos, son sinceros, no juzgan sus amigos y no tienen amigos por lo que ellos visten sino por quien son de verdad. Yo pienso que los jóvenes, al contrario de lo que las personas piensan son personas muy generosas. ¿Estás de acuerdo conmigo?

C.N.: Sí, yo estoy de acuerdo contigo. Pues la mayoría de los jóvenes son más **do (de lo)** que muestran.

M.A.: Yo no estoy de acuerdo, porque pienso que los **adolescentes (adolescentes)** no obedecen constantemente a sus padres. Normalmente cambian las normas que son impuestas por sus padres y toman decisiones solos siguiendo sus criterios.

A.V.: Yo pienso que muchos de ellos pueden ser así porque en casa con sus padres pueden no tener la atención que necesitan o **lo (el)** cariño o amor que precisan para que sean mejores personas y es eso.

C.N.: Yo estoy de acuerdo contigo porque los adultos muchas veces desmotivan los jóvenes de sus sueños y creen que ellos son adultos para unas cosas y para otras no.

M.A.: Estoy de acuerdo porque pienso que los adultos piensan que los **adolescentes (adolescentes)** no son responsables por escoger lo que quieren hacer en el futuro. Por ejemplo, hay algunos **adolescentes (adolescentes)** que quieren ser actores, artistas y sus padres piensan que ellos no pueden porque es un trabajo sin salida y no es muy bueno para su currículo.

A.V.: En mi opinión yo pienso que muchos de los adultos ven los jóvenes solo como personas que solo se quieren divertir, no quieren estudiar, son irresponsables y yo pienso que eso no es una cosa que los adultos deban pensar de los jóvenes porque **en la (de)** verdad los jóvenes son mucho más que eso.

C.N.: Yo creo que los jóvenes **simplesmente (simplemente)** quieren aprovechar la vida.

A.V.: En resumen, yo pienso que los jóvenes son mucho más que simplemente jóvenes. Son personas con objetivos. Quieren tener un buen futuro piensan en lo que quieren hacer y estudian para que puedan **ter (tener)** un buen trabajo y una buena vida.

M.A.: A pesar de la **adolescencia (adolescencia)** ser un tiempo difícil, se debe aprovechar al máximo porque es un tiempo muy **curto (corto)**. ¿Estáis de acuerdo con mi idea?

A.V.: Sí, estoy de acuerdo porque los jóvenes son mucho más que lo que todos piensan. Los jóvenes tienen sueños y la verdad es que los jóvenes tienen el futuro en sus manos y pueden cambiar todo.

6.2.2. Transcripción del Episodio 2 – Los Hábitos

Profesor: Hola a todos. El tema de este episodio es “Los Hábitos” y vamos a hablar con tres jóvenes sobre esto. Nuestros invitados son Fábio, Débora y Carolina, ¡bienvenidos!

Alumnos: ¡Hola!

P: Débora me gustaría empezar contigo. ¿Qué son los hábitos?

D.F.: Los hábitos son algo que una persona hace frecuentemente y sin pensar. Nosotros pensamos que uno de los hábitos más comunes **en (de)** los jóvenes es acostarse tarde a causa de pasar mucho tiempo en el móvil o en el ordenador, viendo la tele, las redes sociales y es un hábito muy difícil **(de)** cambiar.

C.E.: Sí, estoy de acuerdo contigo. Yo **lo hizo lo** (hago lo) mismo antes de acostarme me gusta hablar con mis amigos en las redes sociales y **perco** (paso) mucho tiempo en móvil. Fábio, ¿tienes **lo mismo** (el mismo) hábito?

F.M.: Sí. Yo también estoy de acuerdo con vosotros. También me quedo mucho tiempo jugando videojuegos y creo que muchas veces yo me podría acostar más tarde (**temprano**) si no me quedase tanto **tempo** (tiempo) en el móvil o en el ordenador.

D.F.: Yo pienso que si nosotros nos acostásemos más temprano que tendríamos más éxito escolar y también una mejor relación con nuestros colegas porque si estamos cansados nada de eso va a salir bien.

C.E.: **Lo** otro hábito de los jóvenes es estudiar o no estudiar al diario. Muchas veces estudian, pero dos, tres días antes **de lo exame** (del examen). Fábio, ¿**te acontece** (te pasa) lo mismo?

F.M.: Sí y muchas veces yo **fico** (estoy) nervioso y acabo por comer comida basura y creo que **tenemos de ter** (necesitamos tener) una alimentación saludable y que muchas das veces los jóvenes acaban comiendo este tipo de comidas porque están muy nerviosos.

D.F.: Pienso lo mismo. Debemos tener una alimentación saludable y también hacer ejercicio físico. Es algo muy importante y hay una frase que yo estoy de acuerdo que es “mente sana, cuerpo sano” porque si tienes la mente saludable, también vas a **ter** (tener) un cuerpo sano y es una de las cosas más importantes para nuestra salud.

C.E.: Muchos **di** (de) los jóvenes no **pratican** (practican) mucho ejercicio físico que es una cosa muy importante para mí y **tienen** (tener) una alimentación equilibrada es importante para nuestra salud y para nuestra autoestima. Débora ¿lo que piensas de eso?

D.F.: Pienso que el ejercicio físico es una cosa que debe estar presente en nuestras vidas, siempre.

F.M.: Yo hago ejercicio físico seis veces por semana y creo que el ejercicio físico y la alimentación saludable son la clave para **tenermos** (tener) hábitos saludables. Para concluir creo que todos **cremos** (creemos) que ejercicio físico y

alimentación saludable son los hábitos que nosotros **tenemos de tener para tener** (necesitamos cumplir para tener) una mente sana.

6.2.3. Transcripción del Episodio 3 – Las Aspiraciones

Profesor: Hola a todos. El tema de este episodio es “Las Aspiraciones” y vamos a hablar con tres jóvenes sobre esto. Nuestras invitadas son Catarina, Imelda y Nicolý. Me gustaría empezar contigo Nicolý. ¿Por qué piensas que las aspiraciones son importantes para los jóvenes?

N.M.: Creo que las aspiraciones son importantes para que sea más fácil luchar por nuestros objetivos. Para mí, la aspiración más importante para los jóvenes hoy es elegir un buen trabajo. Y tú Catarina, ¿qué piensas sobre eso?

C.D.: Tener un buen trabajo para mí es muy importante para mi futuro y para hacer algo que me guste, algo que va con mis gustos. Y tú Imelda, ¿estás de acuerdo **comigo (conmigo)**?

I.G.: Estoy de acuerdo. Yo pienso que elegir un buen trabajo es importante porque esto es la base para realizar nuestros sueños y también es una manera más fácil de conseguir lo que queremos. ¿(De) dónde piensas que los jóvenes **tiran (sacan)** sus aspiraciones Nicolý?

N.M.: Pienso que la base de las aspiraciones de los jóvenes son (las) personas que tienen como ejemplos, como familiares, famosos, pero también son influenciados **pelas amistads (por sus amigos)**. ¿Quién es tu ejemplo Catarina?

C.D.: Yo por ejemplo veo (a) mi madre como un **ejemplo (ejemplo)** a seguir. Pues es una persona trabajadora, honesta, fuerte y muy soñadora. Yo en (el) futuro quiero ser una persona fuerte y que tenga ganas para alcanzar mis objetivos. Y tú Imelda, ¿conoces (a) alguien que te inspire?

I.G.: ¡Claro! Mi mayor inspiración es mi cantante favorito, Shawn Mendes. Es una persona que desde siempre luchó por sus objetivos, una persona optimista y fuerte. Nicolý, ¿piensas que construir una familia es tan importante como elegir un buen trabajo?

N.M.: En general las aspiraciones de los jóvenes pasan por ganar mucho dinero, ser rico y famoso y elegir una buena carrera profesional. Al revés creo que los jóvenes no tienen el objetivo de construir una familia pues vemos que eso sucede mucho más tarde que antiguamente. ¿Estás de acuerdo Catarina?

C.D.: Sí estoy de acuerdo contigo. A ellos les gusta pasar todo su tiempo libre con sus amigos y en el trabajo y se olvidan algunas veces de su familia.

I.G.: Para mí, construir una familia es también algo importante. Porque así nunca me voy a sentir sola y ese objetivo es muy importante para mi vida para que me **sinta (sienta)** feliz y realizada. Claro que estoy de acuerdo cuando **dicis (dices)** que elegir una buena carrera profesional es una aspiración importante. Pues sin tener un trabajo no puedo construir una familia y **en primer (en primer lugar)** hay que conseguir un trabajo y después pensar en esto.

N.M.: Una de las aspiraciones que **pasan** por los **jovens (de los jóvenes)** es disponer de su tiempo libre con sus amigos y familia. Viajar y vivir nuevas experiencias pues son personas curiosas y les **gustan** la adrenalina. ¿Tienes la **misma (misma)** opinión Catarina?

C.D.: Sí, creo que los jóvenes son personas muy activas y que les gusta viajar y conocer nuevas culturas y costumbres. O sea, vivir sin **limites (límites)**. Imelda, ¿**es (eres)** una persona aventurera, vives sin **limites (límites)**?

I.G.: Bueno, creo que soy una persona curiosa, aventurera y muy activa. Me gusta estar con mis amigos y **puedo (poder)** viajar a países muy distintos del mío. Me gusta vivir nuevas experiencias, pero con **limites (límites)**, nada exagerado porque soy una persona muy equilibrada y pienso mucho antes de hacer algo.

N.M.: En resumen, podemos decir que a pesar de todas las aspiraciones que estuvimos hablando la principal para ellos es ser feliz y tener un buen trabajo.

6.2.4. Transcripción del Episodio 4 – Los Deseos

Profesor: Hola a todos. El tema de este episodio es “Los Deseos”. Vamos a hablar con tres jóvenes sobre esto. Nuestros invitados son Carolina, Rafael y Júlia. ¡Bienvenidos!

Alumnos: ¡Gracias!

P: Carolina, me gustaría empezar contigo. ¿Qué son para ti, los deseos?

C.B.: Bueno, yo pienso que los deseos están relacionados con **o (el)** futuro. Yo pienso que los jóvenes de hoy desean sacar buenas notas, terminar un curso más. Por lo menos para mí son importantes y son cosas que van a influenciar nuestro futuro.

J.P.: Sí, uno de los deseos de los jóvenes es que este virus termine.

R.B.: Sí es un deseo común que toda la gente lo tiene. Quiere por ejemplo para los jóvenes esta situación de pandemia es un deseo muy importante para la salud. También queremos salir con los amigos, ir a las fiestas y bueno vivir como un joven.

J.P.: Entonces los jóvenes de hoy solo quieren divertirse. Porque yo vi un estudio que muestra que 36,3% de los jóvenes quieren apenas diversión.

C.B.: Bueno, puede ser posible pero no creo que sea verdad. No podemos comparar los jóvenes de hoy con los jóvenes de **hasta 20 años atrás (hace 20 años)**, porque hoy en día los deseos cambian de prioridad. Por ejemplo, los jóvenes se preocupan o desean más cosas relacionadas con el colegio, el trabajo, una carrera, entre otras cosas más.

J.P.: Sí, pero solo 15% de los jóvenes quieren estudiar y trabajar.

R.B. **El** más importante salió una noticia en que los jóvenes desean hacer un mundo mejor y eso es un aspecto muy positivo. No solo para nosotros, **pero (sino)** para la sociedad. ¿Y ustedes que piensan?

C.B.: Sí es muy importante porque los jóvenes son vistos como algo perezosos **y (e)** irresponsables. Y con eso mostramos que tenemos ganas para hacer algo mejor con el mundo y la sociedad. Cambiar mentalidades.

J.P.: Estoy de acuerdo. Los jóvenes son la generación que **van cambiar (van a cambiar)** el mundo. Ahora, con la navidad llegando, yo deseo tener mi independencia **financeira (financiera)** porque yo no quiero depender de mi madre. Quiero ser **independiente (independente)** y tener todo lo que quiero.

R.B.: Yo por ejemplo deseaba tener una vida sin preocupaciones.

C.B.: ¿Quién no?

R.B.: Porque a mí me gustaba ir a algún lugar cuando me apetezca. Salir con amigos sin problemas y hacer todo lo que yo quiera.

C.B.: Yo deseo muchas cosas, pero pienso (que) lo que ahora deseo es viajar. Me encanta viajar. Visitar nuevos lugares, conocer nuevas culturas y visitar los lugares más distintos y bonitos del mundo. Pero en esta situación es un deseo muy difícil de alcanzar.

J.P.: Sí es verdad. Hay deseos más importantes que los regalos. Por ejemplo, los regalos de navidad.

C.B.: Y porque hay cosas más importantes que desear viajar o otras cosas, lo que más deseo en este momento es que la pandemia termine. Deseo mucho estar con mis abuelos y mi familia, porque en este tiempo es muy peligroso para ellos. ¿Y ustedes que desean más con este tiempo?

R.B.: Verdad. Por más que sea tentador desear o tener un videojuego nuevo pienso que es más importante desear una vacuna global.

J.P.: Sí, pienso que la vacuna es un deseo mundial.

C.B.: Es muy curioso pensar esto en nivel mundial porque hay tantos deseos en el mundo que es imposible saber y prever todos. Pero en este momento pienso que estamos todos de acuerdo con algo que lo que deseamos es que la pandemia termine para alcanzar nuestras vidas de nuevo.

R.B.: Sí es lo que deseo.

J.P.: Sí es verdad. Juntos vamos a alcanzar eso.

6.2.5. Transcripción del Episodio 5 – Las Preocupaciones

Profesor: Hola a todos. El tema de este episodio es “Las Preocupaciones”. Vamos a hablar con tres jóvenes sobre esto. Nuestros invitados son Lara, Diogo y Mariana. ¡Bienvenidos!

Alumnos: ¡Gracias!

P: Mariana, me gustaría empezar contigo. ¿Qué son las preocupaciones?

M.S.: Entonces la **adolescencia (adolescencia)** es una edad complicada. Es el paso de la infancia a la edad adulta y es cuando tenemos **de (que)** tomar más decisiones importantes. Hay **uma (una)** cantidad de cambios a **nível (nivel)** físico, social y emocional **o que** crea ansiedad y preocupación. Y tu Diogo, ¿puedes decir cuales son tus preocupaciones?

D.A.: Mi mayor preocupación es solucionar los problemas económicos de mi familia porque creo que ya soy **crecido (adulto/maduro)** para ayudarlos y también resolver los problemas que tengo en las asignaturas y las notas.

L.R.: Mi mayor preocupación es mi carrera. Yo he elegido mi carrera, pero **tenho (tengo)** que estudiar mucho y **(me)** gustaría **de ajudar (ayudar a los)** otros a elegir una buena carrera y sé que es muy difícil para los jóvenes **escolhir (elegir)**.

M.S.: Creo que mi preocupación también es la mayor preocupación de los jóvenes, que es elegir bien **uma (una)** carrera profesional. Muchas veces los jóvenes no saben lo que seguir, pero **nós temos de (nosotros tenemos que)** decidir ahora y trabajar mucho para conseguir un buen futuro.

D.A.: Yo no estoy de acuerdo que en general los jóvenes quieren saber más de la belleza y **por** el dinero y la fama. **Y si por** la humildad y generosidad de las personas.

M.S.: Yo estoy de acuerdo, pero creo que la **aparencia (apariencia)** es la primera impresión y por ejemplo en el trabajo dan mucha importancia a la **aparencia (apariencia)**.

L.R.: La **aparencia (apariencia)** física es importante, pero tenemos **de** ser humildes, generosos y **nos preocupar (preocuparnos)** más con **la nossa (nuestra)** independencia y con los frutos de **nosso (nuestro)** trabajo.

M.S.: Una cuestión también importante es la libertad. Porque los jóvenes necesitan de independencia para tener experiencia en el futuro a nivel profesional y laboral.

D.A.: En mi opinión, los jóvenes sufren muchas presiones por parte de los adultos. Como prepararnos para las cuestiones sociales y ambientales.

L.R.: Yo estoy de acuerdo. Libertad es **muito (muy)** importante para **lo (el)** futuro, para la carrera y para **sermos (que seamos)** buenas personas en **geral (general)**.

Parrilla numero 2 – Evaluación del Podcast

Alu.	Desarrollo y Dominio del Tema				Fluidez				Corrección				Vocabulario				Interacción				Creatividad				Total
	E	B	S	I	E	B	S	I	E	B	S	I	E	B	S	I	E	B	S	I	E	B	S	I	
A.V.	X					X				X			X				X					X			Bueno
C.B.	X				X				X				X				X				X				Excel.
C.E.			X				X					X			X				X			X			Suf.
C.D.		X					X				X				X				X			X			Suf.
C.N.			X				X				X					X			X					X	Suf.
D.F.		X				X				X				X				X				X			Bueno
D.A.			X					X		X				X					X				X		Suf.
F.M.			X				X			X				X				X					X		Suf.
I.G.		X				X				X				X				X				X			Bueno
J.P.		X				X				X				X				X				X			Bueno
L.R.				X				X			X				X				X					X	Insuf.
M.A.			X				X			X				X					X				X		Suf.
M.S.			X				X			X				X					X				X		Suf.
N.M.		X					X			X				X				X				X			Suf.
R.B.				X				X		X				X					X			X			Insuf.
C.F.																									Faltó

Figura 17 – Parrilla de la Evaluación del Podcast

El resultado final ha sido positivo. Toda la postura de los alumnos fue diferente. Se sentían motivados y con ganas de hacer un buen trabajo para subirlo a la internet. Al contrario de lo que habíamos analizado en la primera tarea, el nivel de los alumnos del grupo es más alto. Lo clasificamos entre el Suficiente y el Bueno en general. Los estudiantes estaban más preparados, habían estudiado los contenidos y la dinámica entre los equipos, en general ha salido bien.

Relativamente al desarrollo y al dominio del tema es posible analizar una mejora. Los alumnos tuvieron la necesidad de hacer búsquedas y preparar los temas

antes de hablar sobre ellos. En clase estuvieron motivados para aprender no solo sobre los temas que iban a trabajar sino sobre todos los otros relativos a la unidad.

La fluencia, corrección y vocabulario siguen siendo los parámetros con más debilidades. A pesar de en gran parte el nivel ser suficiente, un largo porcentaje de los alumnos hace muchas pausas entre los diálogos y sigue teniendo errores en portugués. En audición posterior fue posible enseñar a los alumnos cuales los puntos que necesitaban mejorar con el objetivo de si transformaren en hablantes seguros de la lengua española. La creatividad fue otro punto que mejoró con respecto a la primera intervención. Los alumnos tenían preparado nuevos argumentos para defender y fueron capaces, en su mayoría, de hacerlo con seguridad y confianza.

La interacción fue uno de los puntos más positivos. En general el nivel fue bueno y todos han intentado interactuar con sus compañeros. Los alumnos más seguros fueron capaces de ayudar sus compañeros con más dificultades de manera a hacer con que la grabación siguiera con naturalidad.

Una de las cuestiones planteadas inicialmente en la formación de los grupos fue se sería mejor separarlos y formar nuevos grupos o dejarlos trabajar con aquellos con quien costumbran trabajar. A pesar de ambas mostraren ventajas creemos que esta fue la mejor estrategia, porque formamos grupos equilibrados dónde la entreyuda fue posible. De otra manera, los grupos podrían ser desequilibrados. Con episodios más cortos, solo con alumnos muy tímidos o con muchas dificultades en la lengua y otros tendrían un éxito mayor y episodios largos. Sin embargo, con nuestro plan fue posible evaluar y apreciar el trabajo hecho por todos.

6.3. Retroalimentación y autoevaluación

Para obtener una retroalimentación de los alumnos, fue construido un cuestionario con cuatro partes, dónde los alumnos tuvieron la oportunidad de compartir con el profesor sus opiniones y sugerencias relativas a las clases y actividades. A la fecha de este trabajo, solo obtuvimos 15 de 16 respuestas de los alumnos.

En una primera parte fue cuestionado a los alumnos sobre sus opiniones sobre la utilidad de la lengua española para su futuro académico y profesional. Las respuestas fueron interesantes y variadas. Un aspecto importante es en el tercer gráfico, que pregunta si el trabajo hecho en clase es suficiente para aprender una lengua extranjera. Es posible analizar que una parte de los alumnos de hoy piensa que tiene maestría en una lengua extranjera solo porque la estudió a lo largo de muchos años, tal vez sea necesario deconstruir esta idea con el alumnado.

En otro punto, la mayoría de los alumnos está de acuerdo con la idea de que, para aprender una lengua con éxito, es necesario enfocar en la interacción oral y que si debe tener contacto con la lengua en su diario. Por fin, cuestionamos la importancia de la gramática y en general, las respuestas son que sí es el aspecto más importante cuando aprendemos una lengua.

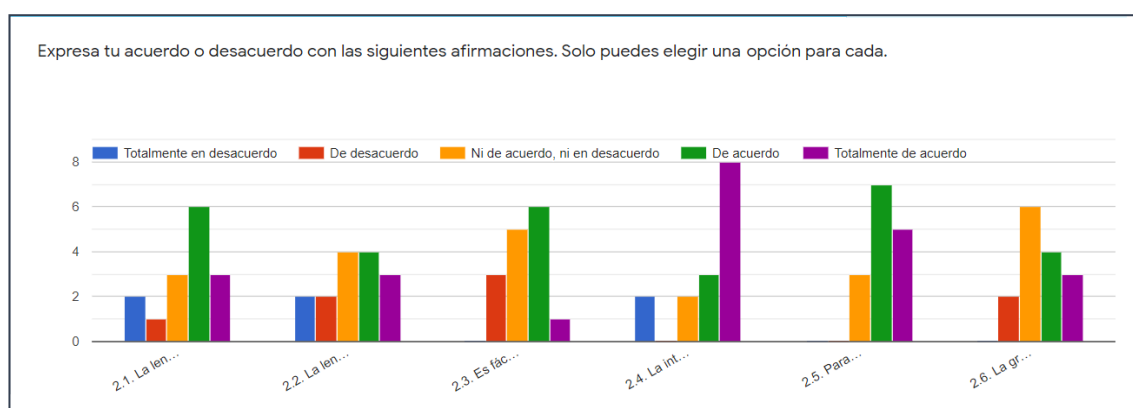


Gráfico 1 – Acuerdo y desacuerdo de los alumnos

- 2.1. La lengua española, es esencial para mi futuro académico.
- 2.2. La lengua española, es esencial para mi futuro profesional.
- 2.3. Es fácil aprender español solamente con el trabajo hecho en clase.

2.4. La interacción oral es un aspecto clave para aprender una lengua extranjera.

2.5. Para aprender una lengua extranjera con éxito, deberíamos estar rodeados por la lengua en nuestro diario.

2.6. La gramática es el aspecto más importante cuando aprendemos una lengua.

En una segunda parte fue cuestionado a los alumnos sobre qué destrezas creen que son más fáciles o difíciles, cuales les gustaría trabajar más en clase y menos. Las respuestas no fueron sorprendentes. En general, para los alumnos la destreza más fácil es la comprensión lectora y la más difícil la expresión e interacción oral. 10 de los 15 que contestaron a las preguntas, creen que la expresión e interacción oral son las destrezas que más necesitan ser trabajadas en clase y a 6 de los 15 no les gusta trabajar la comprensión auditiva.

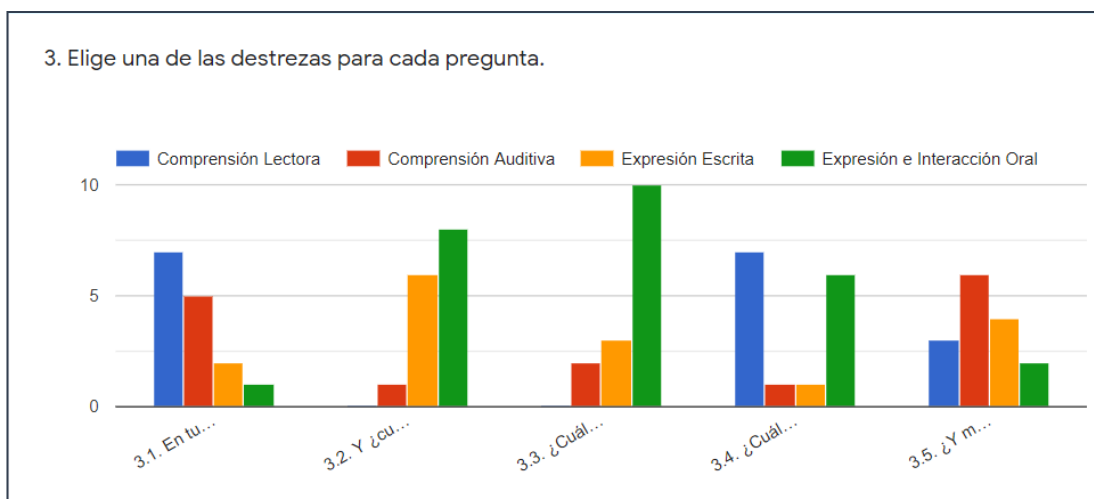


Gráfico 2 – Las opiniones de los alumnos relativamente a las destrezas

3.1. En tu opinión, ¿cuál de las siguientes destrezas es la más fácil?

3.2. Y ¿cuál de las siguientes destrezas es la más difícil o la que tienes más dificultades?

3.3. ¿Cuál de las destrezas crees ser la que más necesita ser trabajada en clase?

3.4. ¿Cuál es la que te gusta trabajar más en clase?

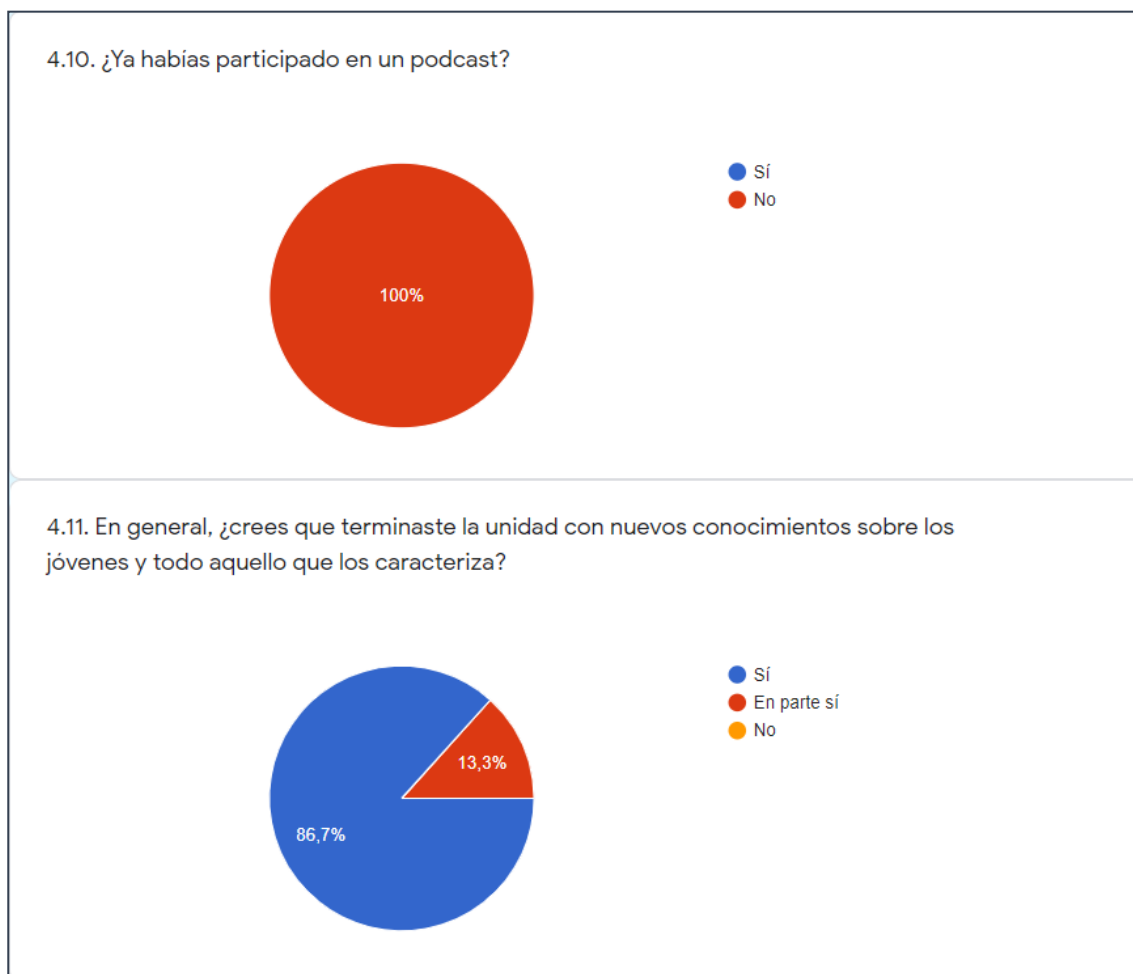
3.5. ¿Y menos?

Es posible concluir a través de las respuestas, que una gran parte de los alumnos aún tiene métodos de aprendizaje más tradicionales y tiene alguna dificultad a romper con los métodos estructuralistas de enseñanza-aprendizaje que tienen desde niños. Sin embargo, es satisfactorio analizar que tienen más conciencia que la interacción y la expresión oral son esenciales para un buen aprendizaje de la lengua extranjera. Por último, van a ser analizadas las sugerencias dadas por los alumnos relativamente a las clases. A la pregunta: “¿Tienes sugerencias de actividades, herramientas o estrategias que te gustaría de ver implementadas en el futuro o comentarios relativamente a las actividades hechas en clase? Escribe por lo menos 2.” Los alumnos contestaron las siguientes respuestas:

1. Un video e talvez un trabajo de grupo
2. Todas las actividades fueran bien pensadas, porque ayudarán a aprender de otra forma y todas fueran hechas de forma igual para todos, o sea no fue difícil para quien tiene más dificultades.
3. Más actividades oráis y auditivas Ler e ver mas películas
4. Creo que las actividades realizadas en clase fueron útiles para desarrollar nuestra expresión e interacción oral y ver nuestros conocimientos relativamente a la unidad.
5. Me gustó jugar el juego de consolidación de la Unidad y el juego de conoce mejor mi Profesor: tres verdades y una mentira
6. Todas las actividades fueran bien pensadas, porque ayudarán a aprender de otra forma y todas fueran hechas de forma igual para todos, o sea no fue difícil para quien tiene más dificultades.
7. Utilizar menos fichas
8. Pienso que fue una buena manera como el profe ha dado las clases pero pienso que poderíamos ter utilizado mas el libro(es porque estoy muy acostumbrada en trabajar con el libro) Y me ha gustado mucho los juegos , fue una manera de saber en que parte necesitamos mejorar, o mismo testar nuestros conocimientos
9. Administrar bien el tiempo de las clases y actividades. Hacer actividades que implican trabajar la escrita.
10. No
11. Jogos de quem sou eu e caça ao tesouro com perguntas da matéria

12. Hacer por ejemplo uno juego con una pelota para las personas y quien tener la pelota tiene que contestar las preguntas, mas un ejemplo es hacer un debate sobre por ejemplo la contaminacion de los oceanos
13. Actividades orales y Trabajos en equipo
14. Un video e talvez un trabajo de grupo
15. no

La retroalimentación de los alumnos es siempre importante. Sin embargo, no estoy de acuerdo con algunas de las sugerencias. Por ejemplo, en la 7 es posible que exista una cierta confusión con las clases de la otra profesora de prácticas. En realidad, no fueron utilizadas fichas en casi ninguna de las clases y las preguntas eran proyectadas en la pizarra. En la 8 es posible analizar la necesidad que los alumnos sienten de trabajar con el libro, porque es el lugar seguro para ellos. La 9 es verdad, en que la alumna sugiere trabajar más la expresión escrita, a pesar del tiempo tener sido un problema solo en la primera clase. En general, es posible concluir que los alumnos quieren trabajar más en grupo y se sienten más cómodos con las estrategias tradicionales.



Gráficos 3 y 4 – Las opiniones de los alumnos relativamente a la grabación del podcast

A la pregunta: ¿En qué medida fue el podcast (o no) una buena herramienta para desarrollar la expresión e interacción oral? Todos los alumnos creen que el podcast fue un recurso importante para el desarrollo de sus capacidades orales. Además de esta opinión, los alumnos compartieron que también fue importante porque fueron capaces de si expresaren con más naturalidad y salieron de sus zonas de comodidad.

En conclusión, este fue un recurso importante para los alumnos. Como es posible analizar en el tercer gráfico, ningún alumno había trabajado/participado en un podcast antes. Un gran porcentaje de los alumnos cree que al final de la unidad terminaron con nuevos conocimientos sobre el tema y tuvieron la oportunidad de participar en un proyecto diferente en todos sus años de enseñanza.

7. Reflexión y Conclusión

7.1. Reflexión sobre la Unidad

En formato de reflexión fue necesario empezar con el inicio y cuestionar “¿Cuál es el problema principal de estos alumnos y cómo podemos solucionarlo? Como fue mencionado en el inicio de este informe, a través de la observación y de las reuniones con la profesora cooperante fue posible verificar que aquello que los alumnos más necesitaban trabajar era la expresión y la interacción oral.

En la primera clase solo ha sido posible hacer una parte de lo que había sido planeado anteriormente porque los alumnos tuvieron alguna dificultad en la comprensión de uno de los ejercicios. Esta es otra característica positiva de nuestra unidad didáctica. El contacto con las diversas variedades de la lengua española es esencial para cualquier aprendiz de lengua extranjera. La clase empezó con un ejercicio para quebrar el hielo. Los alumnos leyeron cuatro frases sobre el profesor, que presentaban tres verdades y una mentira. Participaron con interés y ganas de descubrir la frase falsa. Todas estas frases tenían algo en común: la juventud. Ellos reaccionaron muy bien a este ejercicio lo que ha facilitado el inicio de clase. El plan de clase señalaba ejercicios de comprensión auditiva y lectora, seguidos de los ejercicios productivos, de expresión escrita y oral. Lamentablemente los alumnos tuvieron dificultad en la comprensión del vídeo. La mayor dificultad fue en la comprensión de la variedad de español que el orador hablaba – el argentino. Por ello, el vídeo tuvo que ser visionado y escuchado dos veces más que el planeado, con el objetivo de realizaren los ejercicios. La siguiente actividad fue de comprensión lectora y los alumnos adquirieron una grande cantidad de vocabulario e información para utilizar en la tarea final de la unidad. Los alumnos reaccionaron un poco mejor a este ejercicio y contestaron a las preguntas con más facilidad, pero la clase tuvo de terminar al fin de esta actividad. Las actividades de expresión escrita y oral no han sido hechas por falta de tiempo. La gestión del tiempo ha sido el mayor problema en esta clase. A pesar del contacto con otras variedades de la lengua española ser importante para los alumnos, la dificultad a entender el vídeo no fue pensada. Sin embargo, ha sido útil para los alumnos este contacto. El tema de clase era el carácter de los jóvenes y a pesar de la gestión del tiempo los alumnos obtuvieron los contenidos necesarios para entender esta parte. La actividad de

expresión escrita pasó por eso, para deberes y la de expresión oral, para la siguiente clase. En conclusión, a pesar de las dificultades del tiempo, la clase ha salido bien y a los alumnos fue muy importante para la utilización de los contenidos comunicativos, socioculturales y lexicales en el podcast.

La segunda clase ha salido mejor que la anterior. En esta clase, fue posible respetar el tiempo de cada actividad y enseñarlas a todas con la información y ejercicios necesarios. La clase empezó con el ejercicio de expresión oral planeado para la clase anterior. Este ejercicio sirvió para obtener datos sobre la expresión e interacción oral para poder analizar y comparar en la clase de la grabación del podcast. Con estos datos, es posible verificar si los alumnos fueron capaces de mejorar y en qué aspectos. Los alumnos enseñaron alguna aprehensión a este ejercicio y no se sintieron cómodos por tener que dialogar sobre el tema. Sin embargo, cuando supieron que la tarea final sería grabar un podcast, sí mostraron entusiasmados con la idea. Después de esta actividad los alumnos tuvieron contacto con un podcast para una actividad de comprensión auditiva sobre los hábitos de los jóvenes de hoy – el tema de clase. Los alumnos fueron capaces de hacer los ejercicios y lo mismo se pasó con los ejercicios de comprensión lectora. Todos tuvieron la oportunidad de leer y contestaron a las preguntas con éxito. El tiempo restante de clase fue para un ejercicio de práctica de expresión oral. En esta fase fue utilizada una dinámica de grupo, donde los alumnos (en grupo) tuvieron que adivinar que hábito escondían los otros grupos. Resultó muy bien. Los alumnos estuvieron motivados e intentaron participar e interaccionar y el resultado fue muy positivo. En comparación con la primera, los resultados fueron mejores, los alumnos estaban más motivados y estoy seguro de que han adquirido los contenidos con éxito.

Para la tercera clase el foco fue la gramática y el vocabulario. La idea fue trabajar el libro y los contenidos gramaticales del presente de subjuntivo. La utilización de este modo verbal es útil e importante para expresar deseos, algo que los alumnos tendrían que hacer en la tarea final. Los alumnos trabajaron bien y no tuvieron cualquier dificultad mayor en la realización de los ejercicios.

La última clase antes de la grabación del podcast salió muy bien. Los alumnos estaban motivados con los contenidos sobre “Mafalda” y el juego de mesa que

servió de consolidación de la unidad tuvo la participación de todos los alumnos. En general, participaron oralmente e interactuaron entre ellos con el objetivo de ganar el juego siempre en la lengua meta.

Relativamente a la grabación del podcast, los alumnos intentaron su mejor. El objetivo inicial era que cada episodio tuviera entre 8 a 10 minutos, pero los alumnos no han sido capaces de superar los 5. Esto es útil para reflexionar sobre la enseñanza en las escuelas que era uno de los objetivos principales de este trabajo. Es necesario desarrollar las capacidades comunicativas orales de los alumnos y a pesar del resultado del podcast tener sido menor que aquel inicialmente pensado, fue útil para los alumnos para que entendiesen sus debilidades en la lengua y sus puntos fuertes. Estamos seguros de que este fue un recurso útil y que ayudó estos estudiantes a mejorar sus capacidades comunicativas y lingüísticas.

7.2. Conclusiones

Cuando elegimos este recurso para trabajar como herramienta promotora de expresión e interacción oral pensamos en la creación de un proyecto motivador, diferente y nunca utilizado por los alumnos. Para ello, diseñamos una secuencia didáctica que fomentase el interés de los estudiantes y que permitiera alcanzar los objetivos comunicativos pensados sin nunca dejar de lado los currículos programáticos. Para poner esta secuencia didáctica en práctica analizamos las características de la generación Z, autores que trabajaron la motivación en clases de lengua extranjera y en qué medidas es el podcast un recurso relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y hemos conseguido alcanzar los objetivos a través de estos tres puntos centrales promoviendo la interacción y la expresión oral.

Para estos fines, el análisis teórico fue determinante para el éxito de la tarea práctica final. A pesar de la brecha generacional entre el profesor y los alumnos ser reducido, la investigación de los factores generacionales fue importante para ir al encuentro de las necesidades e intereses de este grupo de jóvenes. Esto fue tanto más importante considerando que en una era en que cada vez más los profesores mayores tienen que adaptarse y ser flexibles por consecuencia de los cambios generacionales y tecnológicos, los alumnos buscan en su enseñanza resultados

inmediatos, algo que no es posible alcanzar prontamente. En su investigación, Itz (2019) ha sido capaz de analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje hoy en día no sólo para los profesores, sino para los alumnos. Los profesores señalaron como puntos negativos la actitud inadecuada de los alumnos, es decir, el desinterés y la desmotivación. Estos, por otro lado, creen que los profesores los catalogan como dramáticos y que no son tomados en serio. Teniendo esto en cuenta, fue importante en esta secuencia didáctica transmitir a los alumnos que el profesor sería apenas un mediador en la realización de la tarea final y que el resultado sería en gran parte, su responsabilidad. Con alumnos mayores cerca del fin de su enseñanza secundaria, esta puede ser una estrategia importante si utilizada de manera organizada, y fue lo que hicimos.

En segundo lugar, fue importante entender que tipo de recurso era el podcast para los alumnos. Si lo conocían, si este era un recurso con el cual querían trabajar y en qué medida era un recurso motivador. En retrospectiva, analizando el proceso, los alumnos construyeron sus propios episodios integralmente, prepararon las entrevistas y utilizaron los contenidos adquiridos a lo largo de las clases en sus participaciones. Los alumnos sintieron que más que un trabajo de aula, este era un proyecto suyo al que podrían regresar más tarde para analizar o solamente por diversión y compartirlo con sus compañeros y familias.

También es importante analizar en que aspectos no seguimos la teoría y que desventajas aportó esa decisión en la práctica. No tuvimos consecuencias negativas en cuanto al hecho de que la formación de los grupos fue por elección de los profesores y eso es un punto positivo, pero creemos que las dinámicas habrían sido diferentes si los alumnos hubiesen tenido la libertad para elegir sus propios equipos. En el momento de la decisión tuvimos en mente la opinión de la profesora cooperante y las dinámicas de clase observadas a lo largo del mes anterior. Otro punto negativo fue el tiempo y el entorno. Tuvimos poco tiempo para aplicar la unidad didáctica y, a pesar de que la profesora cooperante ha proporcionado la oportunidad de preparar y dar las clases antes de la aplicación de esta unidad, creemos que, si tuviéramos más tiempo, el resultado podría ser el inicialmente idealizado, como tener episodios de 10 minutos. Otra característica que estuvo fuera de nuestro control fueron las fechas límite, el entorno pandémico y las restricciones. Existió menos proximidad entre profesor y alumnos y también entre

ellos. Las mascarillas crearon un problema en la comprensión de algunas participaciones de los alumnos, en particular de aquellos con más dificultades lingüísticas y comunicativas. A pesar de las pequeñas dificultades los resultados fueron positivos.

El trabajo hecho por los alumnos a lo largo de la unidad fue determinante para el éxito del podcast. Los alumnos estudiaron los contenidos y fueron capaces de utilizar algunos de los temas discutidos en clase y ampliar la búsqueda sobre los mismos de manera a desarrollar los contenidos hablados en el podcast.

Acreditamos que nuestro podcast puede ser utilizado como ejemplo de un podcast del estudiante, recurso investigado más a fondo por Camacho (2018) como hemos referido anteriormente. Los alumnos fueron capaces de hacerlo de manera autónoma, coherente y motivados y la autenticidad del material sirve de objeto de estudio para futuros profesores y estudiantes. Además de la utilidad del podcast, creemos que nuestro trabajo no sólo explora un recurso innovador, como buscó comprender en qué medidas las diferencias generacionales afectan los procesos de enseñanza-aprendizaje y cómo es posible combatirlas. Analizamos a fondo algunas teorías motivacionales y que estrategias aplicar en una clase de lengua extranjera. Todo esto es útil en cualquiera clase de lengua extranjera, desde la preparación hasta el final en que los alumnos pueden escucharse y reflexionar sobre su participación y errores. Con respecto al desarrollo de la expresión e interacción oral, todos los alumnos estuvieron de acuerdo y han compartido que el podcast fue una buena herramienta para el desarrollo de estas destrezas⁵.

Con el desarrollo tecnológico, el desarrollo de las escuelas y el fin de la pandemia podrá ser posible hacerlo con más éxito en el futuro. En futuros estudios se debe considerar la posibilidad de hacer esta experiencia a lo largo del año lectivo más que una vez y analizar los resultados y los puntos a mejorar.

El Podcast está disponible en tres plataformas digitales: YouTube, Spotify y Apple Podcasts y los enlaces están disponibles en las referencias bibliográficas en el final de este trabajo.

⁵ Página 104 – Gráfico 4.8.

Bibliografía

AA. VV. (2008). Competencia Comunicativa. *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm

AA. VV. (s.f.). *Generation Z News*. Business Insider. Recuperado de:

<https://www.businessinsider.com/generation-z>

AA. VV. (2008). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. *Capítulo 4. El uso de la lengua y el usuario o alumno*. Recuperado de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cap_04.htm

Barreiros, A., Correia, L. & Salgueiro, M. (2021) Projeto Educativo 2021-24, 19-23. Agrupamento de Escolas Ibn Mucana.

Brown, G. & Yule, G. (1983). *Teaching the spoken language*. Cambridge University Press.

Camacho, F. G. (2018). *Aplicaciones del Podcast en el aula de ELE*. Universidad de Alcalá.

Cassany, D. (2009), *La Cooperación en ELE: De la teoría a la práctica*. Universitat Pompeu Fabra.

Cebrián, M., (Productor Ejecutivo). (2017-presente). *Entiende Tu Miente* [Podcast de Audio]. Spotify Studios.

<https://open.spotify.com/episode/7H9vEb8ycqFABdP9feeCQr?si=J2gxS90ORaq-kJSKFUexng>

Chomsky, N. (1972). *Aspects of the Theory of Syntax*. The M.I.T. Press.

Consejo de Europa. (2001). Marco Común Europeo de Referencia para Las Lenguas. Estrasburgo y Madrid.

Corthes, A. (2020). “El 93,5% de los adolescentes no duerme lo suficiente.”. *El País*. https://elpais.com/elpais/2020/02/06/ciencia/1581000692_906597.html

DGEEC. (2019). *ALUNOS MATRICULADOS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA (N.º), POR NÍVEL DE ENSINO, CICLO DE ESTUDOS E LÍNGUA ESTRANGEIRA*. Lisboa, Portugal. Direção-Geral de Estatísticas da Educação e Ciência.

Delgado, S. y Martínez, F. J. (2019) *Empieza com tu Primer Podcast ELE*. Podcasts ELE.

Delgado, S. (2019, diciembre 16). *Cómo usar el podcast en la clase de ELE*. ProfedeELE. <https://www.profedeele.es/profesores/ideas/como-usar-podcast-clase-ele/>

Dörnyei, Z. (2008). *Estrategias de Motivación en el Aula de Lenguas*. Barcelona: Editorial UOC.

Dörnyei, Z. (2001). *Motivational Strategies in the Classroom*. Cambridge University Press.

Dörnyei, Z. (2005). *The Psychology of the Language Learner: Individual Differences in Second Language Acquisition*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.

Etaire, S. & Zanón, J. (1994). *Planning Classwork: A task based approach*. Macmillan Heinemann.

Estramin, P. (1992). De Adolescentes [Canción]. En *Morir en la Capital* [Album]. Sondor.

Gilbert, I. (2002). *Essential Motivation in the Classroom*. Routledge.

Hojas de ejercicios, hechas por el profesor;

Hymes, D. (1971). *On Communicative Competence*. University of Pennsylvania Press.

Itz, G. (2019). *La Brecha Generacional en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la ENEP*. Conisen.

<http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/1/P176.pdf>

Izuzquiza, F. (2020, abril 19). *¿CUÁNTOS OYENTES DE PODCASTS HAY EN ESPAÑA / EN ESPAÑOL?* Francisco Izuzquiza.

<http://franciscoizuzquiza.com/oyentes-podcasts-espana-espanol/>

Laaser, W., Liliana Jaskilioff, S., & Rodríguez Becker, L. C. (2010). Podcasting: ¿Un nuevo medio para la Educación a Distancia?. *Revista De Educación a Distancia (RED)*, (23)

La Fábrica del Podcast. (2020, febrero 21). *Datos relevantes sobre la industria del podcast*. La Fábrica del Podcast. <https://lafabricadepodcast.com/datos-relevantes-sobre-la-industria-del-podcast/>

Madrid, D. (1999). *La investigación de los factores motivacionales en el aula de idiomas*. Granada: Universidad de Granada.

Merriam-Webster. (n.d.). Generation Z. In *Merriam-Webster.com dictionary*. Recuperado de: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/Generation%20Z>

Ministério da Educação (2017). *Autonomia e Flexibilidade Curricular*. Direção-Geral da Educação. Recuperado de: <http://dge.mec.pt/autonomia-e-flexibilidade-curricular>

Ministério da Educação (2018). *Aprendizagens Essenciais – 11º ano | Ensino Secundário | Formação Geral – Continuação | Espanhol*. Direção-Geral da Educação. Recuperado de: <https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-secundario>

Nunan, D. (1989). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge University Press.

Pacheco, L., Sá, D. (2014). *Endirecto.com 5*. Corredoira, T. Areal Editores.

Peixoto, G. [Gonçalo Peixoto]. (2021, febrero 2) *Podcast “Los Jóvenes de Hoy” – Una Introducción* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=vYzGKG0grZ4&ab_channel=Gon%C3%A7aloPeixoto

Peixoto, G. [Gonçalo Peixoto]. (2021, febrero 2) *Podcast “Los Jóvenes de Hoy” Ep. 1 – El Carácter* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=y9mXw2oP_Bc&t=27s&ab_channel=Gon%C3%A7aloPeixoto

Peixoto, G. [Gonçalo Peixoto]. (2021, febrero 2) *Podcast “Los Jóvenes de Hoy” Ep. 2 – Los Hábitos* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=8auAoeBL96k&ab_channel=Gon%C3%A7aloPeixoto

Peixoto, G. [Gonçalo Peixoto]. (2021, febrero 2) *Podcast “Los Jóvenes de Hoy” – Ep. 3 – Las Aspiraciones* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=zGp2WSM9GcE&ab_channel=Gon%C3%A7aloPeixoto

Peixoto, G. [Gonçalo Peixoto]. (2021, febrero 2) *Podcast “Los Jóvenes de Hoy” – Ep. 4 – Los Deseos* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=udJYwg_QKsw&ab_channel=Gon%C3%A7aloPeixoto

Peixoto, G. [Gonçalo Peixoto]. (2021, febrero 2) *Podcast “Los Jóvenes de Hoy” – Ep. 5 – Las Preocupaciones* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=hcGxqoJJeaY&ab_channel=Gon%C3%A7aloPeixoto

Peixoto, G., (Productor Ejecutivo). (2021). *Los Jóvenes de Hoy* [Podcast de Audio]. Apple Podcasts; <https://podcasts.apple.com/pt/podcast/los-j%C3%B3venes-de-hoy/id1551729031>

Peixoto, G., (Productor Ejecutivo). (2021). *Los Jóvenes de Hoy* [Podcast de Audio]. Spotify Studios; https://open.spotify.com/show/20SWaYBFb7O5SoRu2pBLmh?si=t8mjRsGR0ajRN_Z7xzYuw

Pinilih, A. (2020). *How Generation Z learn English as a foreign language in today's modern world*. Sepuluh Nopember Institute of Technology. https://www.researchgate.net/publication/346416339_How_Generation_Z_Learn_English_as_a_Foreign_Language_in_Today's_Modern_World

Pratt, S. (2018, diciembre 14). *Steve Pratt: 2018 – The Year In Podcasting*. RainNews. <https://rainnews.com/steve-pratt-2018-the-year-in-podcasting/>

Presentaciones de *Canva*, hechas por el profesor;

Quino. (1992). *Toda Mafalda*. Ediciones de la Flor.

Ramos-García, M. & Caurcel, M. (2011). Los podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la universidad. *Las TIC en la enseñanza universitaria: Estudio, análisis, y tendencias*. 15(1)

<https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/42139>

Rees-Bidder, H. (2019, octubre 8) *Sobre la oralidad: cómo pueden los docentes desarrollar las competencias de habla de sus alumnos*. Cambridge International.

<https://blog.cambridgeinternational.org/sobre-la-oralidad-como-pueden-los-docentes-desarrollar-las-competencias-de-habla-de-sus-alumnos/>

Rivera, M. (2020, abril 12). *Similitudes y diferencias entre la radio y los podcasts*. VíaPódcast. <https://viapodcast.fm/similitudesdiferencias-la-radio-los-podcasts/>

Rodríguez, M. (2012, octubre). *El podcast: una herramienta didáctica novedosa para E/LE*.

https://www.researchgate.net/publication/322630132_El_podcast_una_herramienta_didactica_novedosa_para_ELE

Rojas, A. (2020, agosto 12). *¿Quiénes son los jóvenes de hoy? Una generación sin límite*. UNICEF. <https://www.unicef.org/cuba/historias/quienes-son-los-jovenes-de-hoy-una-generacion-sin-limites>

Skinner, O. (2020, 21 de julio). *The Complete History of Podcasts*. Voices.

<https://www.voices.com/blog/history-of-podcasts/>

TEDx Talks. (2019, diciembre 19). *Jóvenes con acceso al conocimiento pero sin el poder* / Manuel Fernández Burda / TEDxRiodelaPlata. [Vídeo]. YouTube;

https://www.youtube.com/watch?v=xDEmoMj_stM&ab_channel=TEDxTalks

UNICEF Cuba. (2020, mayo 28). *Generación sin límites - Nuestro tiempo. Nuestro turno. Nuestro futuro*. [Vídeo]. YouTube;

https://www.youtube.com/watch?v=UONcJtk9FmI&ab_channel=UNICEFCuba

Yedla, S. (2013). *MALL (Mobile Assisted Language Learning): A Paradise for English Language Learners*. Acharya Nagarjuna University.

Anexos

Anexo 1 – Planificación de la Primera Clase.....	66
Anexo 2 – Planificación de la Segunda Clase.....	68
Anexo 3 – Planificación de la Cuarta Clase.....	70
Anexo 4 – Actividad 1.....	73
Anexo 5 – Actividad 2.....	73
Anexo 6 – Actividad 3.....	75
Anexo 7 – Actividad 4.....	77
Anexo 8 – Materiales elaborados en la secuencia didáctica (Presentaciones).....	78
Clase numero 1.....	78
Clase numero 2.....	79
Clase numero 4.....	80
Clase numero 5.....	81
Anexo 9 – Instrucciones y Reglas del Juego de Mesa.....	82
Anexo 10 – Cuestionario elaborado al final de la secuencia didáctica.....	89
Anexo 11 – Respuestas de los estudiantes al cuestionario.....	98

Anexo 1 – Planificación – Clase 1 – El Carácter de Los Jóvenes

2 de noviembre de 2020

Introducción

En esta clase, vamos a iniciar la unidad 1 “Los Jóvenes” del libro del alumno. Para quebrar el hielo y para que los alumnos se sientan más cómodos con el profesor que no conocen, se va a utilizar una dinámica de grupo. Después de ese ejercicio se van a trabajar las cuatro destrezas, primer las de recepción, seguidas de las de producción. El tema es sobre el carácter de los jóvenes de hoy en día y los alumnos van a trabajar un video de un chico argentino, textos de jóvenes cubanos y por fin, van a producir un texto dónde deberán expresar su opinión sobre los mismos. Para un ejercicio y análisis de oralidad, los alumnos van a tomar el papel de uno de los jóvenes de los textos y hablar con sus compañeros sobre el tema. Este último ejercicio es necesario para que en la última clase los alumnos sean capaces de producir un *podcast* sobre las temáticas de esta unidad didáctica. El grupo es de 11º año, tiene 15 alumnos y la clase es de 90 minutos.

Objetivos Generales

En el fin de esta actividad los alumnos van a ser capaces de:

- Conocer un poco mejor su profesor;
- Identificar los aspectos más importantes del carácter de los jóvenes de hoy;
- Tener un contacto más próximo con otras variedades de español en el mundo;
- Producir por escrito y oralmente, contenidos con sentido, utilizando el léxico apropiado del tema;
- Interaccionar con sus compañeros con más fluidez y coherencia;
- Expresar opinión;

Materiales/Recursos

- Cuaderno;
- Libro del Alumno;
- Lápiz;
- Bolígrafo;
- Hojas de Ejercicios;
- Vídeos;
- Textos;
- Ordenador;
- Pizarra;
- Proyector;

Desarrollo de la Actividad

Fase 1 – Fase de Apertura (10 minutos)

Procedimientos Generales

- El profesor va a exponer cuatro frases en la pizarra, tres verdaderas y una falsa para dinamizar el inicio de clase y hacer con que los alumnos se sientan mejor en su presencia.

Procedimientos Específicos

En esta fase, los alumnos van a:

- Utilizar sus primeras impresiones sobre el profesor, para deducir cual das frases no es verdadera;

Fase 2 – Comprensión Auditiva (30 minutos)

Procedimientos Generales

- El profesor va a compartir con los alumnos, un vídeo de un joven argentino hablando sobre los jóvenes con conocimiento pero sin poder y otro de jóvenes cubanos hablando sobre su fuerza para enfrentar el futuro y los jóvenes de hoy.

Procedimientos Específicos

En esta fase, los alumnos van a:

- Escuchar a un joven argentino hablando sobre el conocimiento *versus* poder y su influencia en las generaciones más jóvenes y las mayores;
- Contestar a cinco preguntas de comprensión y opinión sobre el vídeo;
- Escuchar un segundo vídeo sobre jóvenes cubanos y el papel de los jóvenes de hoy en día;
- Identificar las ideas que comparten los dos vídeos;

Fase 3 – Comprensión Lectora (50 minutos)

Procedimientos Generales

- El profesor proporcionará a los alumnos varios textos de jóvenes cubanos y sus opiniones sobre el carácter y el futuro de la juventud.

Procedimientos Específicos

En esta fase, los alumnos van a:

- Leer los textos en silencio una vez y después en voz alta;
- Analizar críticamente los textos;
- Contestar a las preguntas de comprensión lectora creadas por el profesor;

Fase 4 – Expresión Escrita (10 minutos)

Procedimientos Generales

- El profesor va a plantear una cuestión para que los alumnos escriban un texto en una hoja en blanco.

Procedimientos Específicos

En esta fase, los alumnos van a:

- Escribir un texto de 150-200 palabras en respuesta a la pregunta planteada;
- Exprimir opinión por escrito utilizando el léxico y vocabulario apropiado;
- Saber expresar acuerdo o desacuerdo con respecto al tema;

Fase 5 – Expresión Oral – *Evaluación* (20 minutos)

Procedimientos Generales

- El profesor va apenas a ser un mediador y escuchar la producción oral de los alumnos. Como esta es una actividad de evaluación formativa, la participación del profesor va a ser menor.

Procedimientos Específicos

En esta fase, los alumnos van a:

- Interaccionar entre grupos;
- Personificar uno de los autores de los textos y cambiar ideas/opiniones;
- Entrenar la expresión y la interacción oral;

Anexo 2 – Planificación – Clase 2 – Los Hábitos de Los Jóvenes de Hoy

3 de noviembre de 2020

Introducción

En esta segunda clase, vamos a dar continuidad a la unidad 1 “Los Jóvenes” y enfocar la atención para los hábitos de los jóvenes de hoy en día. Empezamos la segunda clase con el contacto de los alumnos con aquella que va a ser su tarea final de la unidad, el *podcast*. En esta clase, el *podcast* va a ser trabajado como herramienta de comprensión auditiva. A continuación, los alumnos van a trabajar con una tipología textual diferente de aquella trabajada en la clase anterior, la noticia. En cada tarea los alumnos tendrán ejercicios para realizar. Para los últimos 35 minutos de clase, los

alumnos van a trabajar, con una dinámica de grupo, para descubrir hábitos y saber describirlos. Con este último ejercicio los alumnos van a practicar la oralidad para que sean capaces de producir un discurso fluido y coherente en la última clase.

Objetivos Generales

En el fin de esta actividad los alumnos van a ser capaces de:

- Tener contacto con un recurso didáctico diferente;
- Identificar las ideas importantes expresadas por los oradores;
- Reflexionar sobre sus propios hábitos e identificar las ventajas de tener hábitos;
- Producir por escrito y oralmente, contenidos con sentido, utilizando el léxico apropiado del tema;
- Interaccionar con sus compañeros con más fluidez y coherencia;
- Identificar los contenidos específicos de una noticia;
- Saber cuestionar y responder apropiadamente sobre los contenidos programáticos;

Materiales/Recursos

- Cuaderno;
- Libro del Alumno;
- Lápiz;
- Bolígrafo;
- Hojas de Ejercicios;
- Podcast;
- Noticia;
- Ordenador;
- Pizarra;
- Proyector;

Desarrollo de la Actividad

Fase 1 – Comprensión Auditiva (20 minutos)

Procedimientos Generales

- El profesor va a compartir con los alumnos, un *podcast* que habla sobre la fuerza de los hábitos en nuestras vidas.

Procedimientos Específicos

En esta fase, los alumnos van a:

- Escuchar a dos profesionales de salud mental hablando sobre la fuerza de los hábitos y las ventajas de tenerlos en su vida;
- Contestar a cuatro preguntas de comprensión sobre el *podcast*;
- Identificar las ideas principales en este material;

Fase 2 – Comprensión Lectora (35 minutos)

Procedimientos Generales

- El profesor va a dar a los alumnos, una noticia del periódico *El País*, sobre los hábitos de sueño.

Procedimientos Específicos

En esta fase, los alumnos van a:

- Leer la noticia y analizarla y comprenderla críticamente;
- Identificar los aspectos más relevantes de esta tipología textual;
- Contestar a las preguntas sobre el texto;
- Entender la importancia de las horas de sueño en su vida;

Fase 3 – Expresión Oral (35 minutos)

Procedimientos Generales

- El profesor va a dar a los alumnos una lista de hábitos buenos y malos para realizaren un trabajo en grupos.

Procedimientos Específicos

En esta fase, los alumnos van a:

- Analizar una lista de buenos y malos hábitos;
- Trabajar en grupos;
- Cuestionar sus compañeros sobre los hábitos;
- Descubrir que hábito tienen los otros grupos a través de las respuestas de sus compañeros;
- Practicar la expresión e interacción oral;

Anexo 3 – Planificación – Clase 4 – Las Preocupaciones

9 de noviembre de 2020

Introducción

En esta clase, vamos a dar continuidad a la unidad sobre los jóvenes y terminar con el tema de las preocupaciones. Esta clase va a ser un teste de los nuevos grupos de trabajo. Los alumnos van a trabajar con compañeros con quien no están habituados a trabajar en clase. Esto va a ser útil para analizar su compatibilidad e interacción, para la grabación del podcast en la clase siguiente. Para seguir para el tema de las preocupaciones, voy a utilizar un recurso diferente, el cómic. Mafalda es un cómic argentino, de Quino, que discute temas que aún son importantes para la juventud de

hoy en día. Por eso, voy a empezar la clase con algunas tiras de Mafalda y seguimos para un trabajo de grupo de repaso de la última clase y aprendizaje de nuevos contenidos. Los alumnos van a analizar tiras sobre preocupaciones y relacionarlas con gráficos analizados en la clase anterior, en un trabajo de grupos. Para la segunda parte de clase los alumnos van a continuar a trabajar en los mismos grupos en un juego creado por mí para consolidar los temas trabajados en las últimas clases.

Objetivos Generales

En el fin de esta actividad los alumnos van a ser capaces de:

- Identificar algunas preocupaciones de Mafalda y reflexionar sobre la actualidad;
- Analizar cómics críticamente;
- Consolidar el aprendizaje de la Unidad 1 a través de un juego;
- Interaccionar y comunicar oralmente con más facilidad sobre los temas;

Materiales/Recursos

- Cuaderno;
- Libro del Alumno;
- Lápiz;
- Bolígrafo;
- Hojas de Ejercicios;
- Cómics;
- Noticia;
- Ordenador;
- Pizarra
- Tiza;
- Proyector
- Juego;
- Dados;

Desarrollo de la Actividad

Fase 1 – Comprensión Lectora y Expresión Oral (45 minutos)

Procedimientos Generales

- El profesor va a pedir a algún alumno que repase la última clase. Después va a exponer múltiples tiras del cómic *Mafalda* y pedir a los alumnos que las analicen, comparen con los gráficos en el libro del alumno y contesten a tres preguntas.

Procedimientos Específicos

En esta fase, los alumnos van a:

- Repasar la última clase;
- Analizar tiras de cómic argentinos y entender su validez en el mundo actual;
- Contestar a las preguntas, analizar y comparar con una frase de la noticia e de los gráficos trabajados en clases anteriores;
- Comprender y analizar críticamente las tiras y compartir su opinión con los restantes compañeros;

Fase 2 – Expresión e Interacción Oral (45 minutos)

Procedimientos Generales

- El profesor va a compartir con los alumnos, un modelo digital de un juego de mesa y hacer preguntas sobre los temas de la unidad, para consolidar el aprendizaje y para encontrar un grupo vencedor.

Procedimientos Específicos

En esta fase, los alumnos van a:

- Repasar los contenidos de las clases anteriores;
- Pensar sobre los temas como herramienta de aprendizaje para su futura utilización en el podcast;
- Consolidar el aprendizaje de los contenidos de la unidad;
- Contestar a preguntas para vencer un juego;
- Expresarse oralmente y trabajar en grupo para vencer un juego;

Anexo 4 – Actividad 1

1. Visiona y escucha este vídeo y contesta a las preguntas.

- a) Según Manuel, ¿por qué son los adultos una “pared” tan grande para los jóvenes?
- b) ¿Por qué dice Manuel que los jóvenes necesitan ocupar un lugar que hoy no tienen?
- c) En la opinión de Manuel, ¿por qué sus padres hacen su adolescencia eterna?
- d) ¿Cuál es el mensaje subliminar en la última afirmación de Manuel?
- e) ¿Crees que la presión de entrar en el mundo adulto forma cada vez más parte del carácter de los jóvenes de hoy? Razona tu respuesta.

Después de esta actividad, los alumnos van a tener la oportunidad de visionar otro vídeo de 1 minuto de UNICEF Cuba, también sobre los jóvenes. Con el objetivo de consolidar las ideas principales e intentar identificar las ideas que comparten los dos vídeos en una discusión breve con sus compañeros y para hacer el puente con la tercera tarea.

La tercera tarea es la de comprensión lectora. Los alumnos van a leer y analizar críticamente pasajes de textos de UNICEF Cuba. Los alumnos van a leer los textos en silencio una vez y después una vez en voz alta con la ayuda del profesor, para aclarar posibles dudas de vocabulario. Después van a contestar a preguntas de comprensión lectora.

Anexo 5 – Actividad 2

2. Lee los textos y busca la información para contestar a las preguntas.

Ser joven es sinónimo de cambio, progreso, futuro. Ser joven es, a todas luces, enfrentar los desafíos y crear o recrear un espacio para el desarrollo pleno y el futuro. Convertir problemas en oportunidades, en soluciones, ser el motor impulsor de las sociedades. (...) Los Desafíos globales, como la pandemia del coronavirus o el cambio climático, junto con los problemas locales, tendrán su reflejo en el futuro. Es el momento de ver en qué medida afecta a la población más joven y facilitar soluciones. La franja de personas que va de los 14 a los 29 años de edad constituye la generación más numerosa de la historia. Nos fuimos a conocer varios jóvenes cubanos y sus visiones, sus roles en la sociedad como individuos y como población. Jóvenes que,

desde su individualidad, miran la sociedad que les toca vivir y cómo hacerla de ellos. Dos preguntas, visiones compartidas. **¿Cuál crees que es el rol de la juventud en estos días? ¿Qué haces desde tu espacio para ayudar a las juventudes?**

Magdany G., 18 años

Los jóvenes sin dejar de ser el futuro de nuestro país, somos también el presente y uno de los principales agentes de cambio en la sociedad y progreso. Tenemos gran incidencia en el desarrollo económico. En esta etapa de nuestras vidas desarrollamos un gran conjunto de relaciones sociales y gran formación de personalidad que nos define como nueva generación. Lo que hagamos cuando seamos adultos depende de cómo pensemos y actuemos hoy.

Leslie F., 27 años

Los jóvenes tienen el reto, sin renunciar al pasado, de luchar por lograr que vivamos en un mundo justo. Las fobias y discriminaciones, el machismo, la violencia de género y el racismo son algunos de los desafíos pendientes. Los jóvenes desde sus espacios de acción, estudio o trabajo debemos luchar y sumarnos a la búsqueda definitiva de sociedades de derechos con y para todos.

Luis C., 16 años

Con la edad que tenemos, nuestro papel en el mundo es desempeñarnos en algunas funciones importantes para nuestra sociedad y que con el transcurso natural de los años nos convertiremos en adultos responsables y comprometidos con nuestro tiempo. Hay jóvenes que son vanguardistas y paralizan el mundo en una larga lucha contra la falta de acción que tienen algunos para evitar el calentamiento global, por poner un ejemplo. Los jóvenes hemos demostrado que podemos ofrecer un futuro mejor y que estamos dispuestos a luchar contra viento y marea a favor de ello.

Yaicelín T., 27 años

Solo conozco un rol para la juventud. Es el mismo en todos los tiempos. No cambia, porque precisamente el rol de la juventud es cambiarlo todo. Hacer las cosas mejor que antes e impregnarle a ello felicidad y fuerza.

2.1. Completa el siguiente recuadro.

Para estos jóvenes, ¿cuál es su papel en la sociedad de hoy?	

Magdany	
Leslie	
Luis	
Yaicelín	

2.2. Contesta a las siguientes preguntas.

- a) Según Magdany, ¿por qué tienen los jóvenes una gran incidencia en el desarrollo económico?
- b) En la opinión de Leslie, ¿qué pueden hacer los jóvenes desde sus espacios de acción?
- c) Escribe dos ejemplos de cómo puedes luchar por tus derechos.
- d) Contesta a las dos preguntas (en negrita) que cierran el primer texto.

Anexo 6 – Actividad 3

1.1 Lee el texto y contesta a las siguientes preguntas.

El 93,5% de los adolescentes no duerme lo suficiente

Un estudio propone retrasar el horario de entrada a clase para mejorar el rendimiento escolar y la salud de los jóvenes

AGATHE CORTES - 10 FEB 2020

Un adolescente necesita dormir entre ocho y 10 horas cada noche para su bienestar. Sin embargo, el 93,5% de los jóvenes no llega ni siquiera a las siete horas. El horario interno (cronotipo), coordinado por un reloj central ubicado en el cerebro, se vuelve cada vez más nocturno durante la adolescencia y llega a su pico más alto al final de ese periodo. (...) Cada adolescente tiene su propio cronotipo o horario interno, algunos son más matutinos y otros vespertinos. María Juliana Leone, principal autora del estudio e investigadora (...) asegura que es difícil determinar el horario escolar ideal para los adolescentes. "Hace falta más estudios, pero según estos resultados es verdad que la mejor opción parece ser las 17.20 para el inicio de las clases", admite. El estudio

demuestra que los adolescentes que asisten a clase a la primera hora de la mañana tienen los cronotipos más matutinos (comparados con sus parejas que asisten a la escuela en turno tarde o vespertino), pese a tener un ritmo interno tardío por naturaleza. Se consigue adaptar parcialmente y como puede a estos hábitos. Pese a madrugar, consiguen compensar la falta de sueño incrementando los episodios de siesta y su duración. Pero, aunque la costumbre y los hábitos de una población tengan el poder de modular la biología y perturbar el ritmo natural de cada uno, los adolescentes que naturalmente se acuestan tarde (vespertinos) tienen problemas en su diario. Los autores mencionan también que los adolescentes tienen un alto nivel de somnolencia durante el día, aspecto relacionado con la carencia de sueño y, por lo tanto, la pérdida de calidad en el rendimiento escolar. “Si a un joven con cronotipo vespertino le obligas a despertarse a las siete de la mañana irá a empeorar, cada vez más. Acumula sueño y eso afecta su salud y sus reflejos cognitivos”, cuenta Durán. El investigador recuerda que ya se demostró que retrasar una hora la entrada al colegio mejora el rendimiento escolar, pero el estudio añade que sigue sin ser suficiente para eliminar el desfase horario o alcanzar las horas de sueño recomendadas. Los resultados dependen de la edad de los adolescentes — cuanto mayores son, más nocturno es su horario interno —, del horario escolar y del tema de estudio. Leone propone retrasar la hora de entrada al colegio de todos los adolescentes y ordenar las materias de manera distinta por la mañana. “El estudio demuestra que el rendimiento académico en matemáticas se ve más afectado por el cronotipo y, por lo tanto, no se deberían poner a primera hora para evitar diferencias en rendimiento asociadas al horario interno de cada adolescente. En cambio, las materias que se asocian con la inteligencia cristalizada, como la literatura y los idiomas, el efecto del cronotipo es menor”, explica. La luz: un elemento clave pero del mismo modo que ayuda a empezar el día con energía, también complica la conciliación del sueño. Al irse a la cama, los adolescentes entran en su habitación donde demasiados elementos le distraen, empezando por el móvil cuya luz hace que se vuelvan más nocturnos retrasando el ritmo de melatonina. Esta herramienta, con la que la mayoría de los jóvenes viven a diario, dificulta la conciliación del sueño. No solo por la luz que transmite sino por el contenido. “Antes de dormir, el niño tiene demasiados elementos activadores que perjudican su ritmo biológico natural”, comenta Durán. “Y quiero insistir en que los que pueden actuar sobre esta situación son los padres y los educadores dando el ejemplo. A los adolescentes les importa lo que hagamos, no lo que digamos”, concluye.

(Adaptado)

- 1.2. En el primer párrafo se encuentra una figura retórica planteada por la autora/investigadora. ¿Cuál es y por qué la usa?
- 1.3. ¿Por qué es la luz un elemento clave en las horas de sueño necesarias?
- 1.4. ¿Cuál es tu opinión sobre la última frase de la noticia?

Anexo 7 – Actividad 4

1. Analizad la tira y contestad a las preguntas.

- 1.1. Explicad el mensaje de la tira.
- 1.2. Relacionad esta tira con uno de los motivos/rasgos de los gráficos en la página 15 del libro del alumno. / 1.2. Relacionad esta tira con la última frase de la noticia El 93,5% de los adolescentes no duerme lo suficiente del periódico *El País*.
- 1.3. ¿Cuál es vuestra opinión sobre la tira?

Anexo 8 – Materiales elaborados en la secuencia didáctica

Clase numero 1

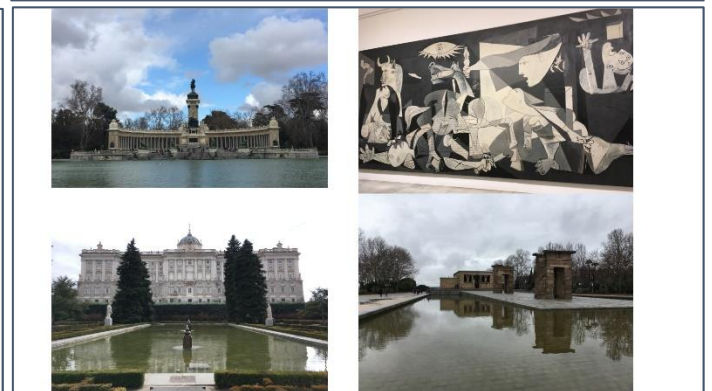
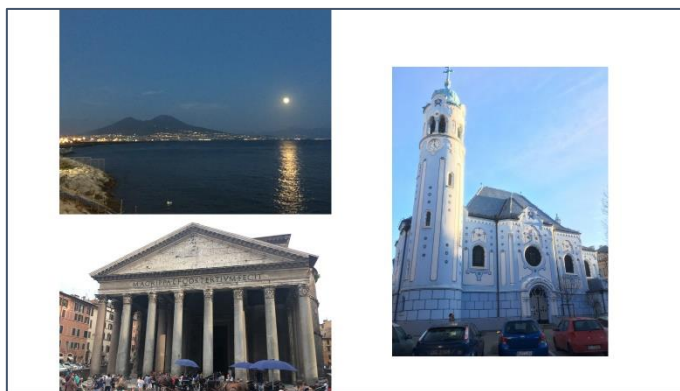
Tres Verdades y Una Mentira

Me hice vegetariano cuando tenía 19 años

Tenía 17 años cuando viajé solo por primera vez a un país extranjero

Fue a los 16 años cuando conseguí mi primer trabajo



Cuando tenía 24 años ya había visitado 11 países

¿Estás de acuerdo con las ideas de estos jóvenes? En una hoja en blanco, expresa tu acuerdo/desacuerdo, en no más de 150-200 palabras, con respecto a solo uno testimonio.

Utiliza el recuadro b. en la página 14 de tu libro del alumno, para ayudarte a expresar tu opinión.

Tienes 10 minutos para completar esta actividad.


Personifica uno de los autores de los textos y cambia ideas/opiniones con tus compañeros.

Esta es una actividad de interacción oral, por eso, todos deben dialogar sobre el tema, cambiar opiniones y saber cuándo intervenir.

Tenéis 15 minutos para elegir la persona de vuestro grupo que personificará el personaje y para escribir las ideas más importantes que vais a defender.

Tendréis que hablar todos.

(Los materiales van a estar en Google Classroom)



Clase numero 2

Personifica uno de los autores de los textos y cambia ideas/opiniones con tus compañeros.

Esta es una actividad de interacción oral, por eso, todos deben dialogar sobre el tema, cambiar opiniones y saber cuándo intervenir.

Tenéis 15 minutos para elegir la persona de vuestro grupo que personificará el personaje y para escribir las ideas más importantes que vais a defender.

Tendréis que hablar todos.

(Los materiales van a estar en Google Classroom)



1 - Cada isla elige un personaje de los que habéis leído antes y el compañero que lo va a representar.

2 - Deben leer el papel que tienen los jóvenes en la sociedad. Según el personaje elegido por los demás compañeros del grupo.

3- Tendréis que dialogar en defensa de los diferentes argumentos.



1. ESCUCHA EL PODCAST Y CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

- A) DE ACUERDO CON LOS INVITADOS DEL PODCAST ¿QUÉ SON LOS HÁBITOS?
- B) ¿POR QUÉ SON LOS HÁBITOS TAN DIFÍCILES DE CAMBIAR?
- C) ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE TENER UN RETO/OBJETIVO?
- D) ¿CUÁLES SON LAS VENTAJAS DE TENER HÁBITOS?

A) DE ACUERDO CON LOS INVITADOS DEL PODCAST ¿QUÉ SON LOS HÁBITOS?

Un hábito es aquello que hacemos sin pensar y sin esfuerzo. Son las cosas que tenemos automatizadas.

B) ¿POR QUÉ SON LOS HÁBITOS TAN DIFÍCILES DE CAMBIAR?

Los hábitos son difíciles de cambiar porque son cosas que hacemos muchas veces y nuestro cerebro demora a recuperar los automatismos anteriores a esos hábitos.

C) ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE TENER UN RETO/OBJETIVO?

Porque detrás de los retos está la motivación. Y la motivación hace con que nuestro cerebro sienta la necesidad de repetir alguna cosa hasta que se vuelva un hábito.

D) ¿CUÁLES SON LAS VENTAJAS DE TENER HÁBITOS?

Tener hábitos hace con que sea posible tener un control sistematizado de nuestra vida, nos da motivación y disciplina

1.1. Completa el recuadro con las respuestas adecuadas a las preguntas, para obtener la información de la noticia.

¿Cuándo?	
¿Quién?	
¿Qué?	
¿Dónde?	
¿Para qué?	

¿Cuándo?	Actualmente/Hoy en día
¿Quién?	El 93,5% de los adolescentes
¿Qué?	No duermen lo suficiente
¿Para qué?	Mejorar su rendimiento
¿Dónde?	En la escuela

Actualmente, el 93,5% de los adolescentes no duerme lo suficiente para mejorar su rendimiento en la escuela.

Word cloud containing various habits and behaviors:

- MORDER LAS UÑAS
- NO TENER CUIDADO CON LA HIGIENE
- DORMIR TARDE
- LEER
- HACER EJERCICIO
- BEBER DEMASIADO
- MANEJAR EL ESTRÉS
- COMPARTIR DEMASIADO EN LAS REDES SOCIALES
- PEDIR AYUDA
- DESAYUNAR TODOS LOS DÍAS
- AHORRAR DINERO
- FUMAR
- BEBER AGUA
- SALIR TODAS LAS NOCHES
- DORMIR PRONTO
- NO ESTUDIAR
- VER DEMASIADA TELE
- UTILIZAR EL MÓVIL HASTA ADORMECER
- DIETAS SIN CONTROL
- SALTARSE COMIDAS
- ESTABLECER OBJETIVOS
- DECIR 'GRACIAS', 'HOLA' Y 'POR FAVOR'
- TENER HORARIOS Y RUTINAS
- TOMAR DROGAS
- ESTUDIAR
- CHISMORREAR
- SÓLO ESTUDIAR ANTES DE LAS PRUEBAS
- TRASNOCHAR
- MANTENER UNA ALIMENTACIÓN EQUILIBRADA

Clase numero 4



QUINO 

17 de julio de 1932
30 de septiembre de 2020



Paseo de la Historieta® de Buenos Aires.



Primera edición: 29 de septiembre de 1964, en la revista Leoplán

Última edición: 25 de junio de 1973, en el semanario Siete días ilustrados

Edificio próximo a donde vivía Quino, en el cual se inspiró para hacer el dibujo del edificio en que vivió Mafalda, a quien se puede ver en la placa de la derecha, ubicado en la calle Chile al 371 en el Barrio de San Telmo.



A MI LO QUE MÁS ME PREOCUPA ES CÓMO BAJAR EL ÍNDICE DE EGOÍSMO...





Clase numero 5

El Carácter	Los Hábitos	Las Aspiraciones	Los Deseos	Las Preocupaciones
Brito	Débora	Nicolý	Carolina	Carina
Constança	Fábio	Catarina	Rafael	Diogo Mariana
Maria	Carolina	Imelda	Júlia	Lara

Ejemplos de preguntas:

- ¿Cuál es tu opinión...?
- ¿Me puedes dar un ejemplo?
- ¿Qué caracteriza el/los/las ... los jóvenes?
- ¿Te identificas con...?
- ¿Estás de acuerdo con...?

Para un episodio de 9/10 minutos:

- Cada uno **debe** hablar un máximo de 3 minutos
- Es un **diálogo**, por lo tanto vas a hablar los 3 minutos de forma alterna, para que **todos** puedan hablar



Anexo 9 – Instrucciones y Reglas del Juego de Mesa

El Juego de Los Jóvenes (Consolidación de la Unidad)

Instrucciones/Reglas

1º Todos los colores representan algo o algún tema trabajado en clase:

- **Blanco** – Preguntas Generales sobre las Clases
- **Azul** – El Carácter y Los Hábitos
- **Verde** – Las Aspiraciones y Las Preocupaciones
- **Amarillo** – Expresar Opinión, Acuerdo, Desacuerdo y Deseo
- **Rojo** – Gramática

Pero hay colores que pueden ayudaros o dificultar vuestro juego.

- **Naranja** – No podréis jugar en la siguiente ronda;
- **Rosa** – Avanzad dos;
- **Negro** – Sin preguntas;
- **Dorado** – Oportunidad de avanzar por aquí, pero tenéis que contestar a una pregunta que puede ser más difícil (o no);
- **Gris** – Tirad los dados una vez más y avanzad para la izquierda. Si paréis en el negro no es necesario contestar a una pregunta y podáis lanzar el dado en la siguiente ronda. Si paréis en el naranja, no podrán jugar en la siguiente ronda.

2º Para avanzar, tenéis que contestar correctamente a una pregunta. Si está correcta, podrán lanzar los dados. Si está errada tendrán que esperar por la próxima ronda, para contestar a una pregunta diferente e intentar avanzar.

3º El primer grupo a llegar al cuadrado verde agua, es el vencedor.

Blanco (Preguntas)

1. Manuel o Miguel. ¿Cómo se llamaba el chico argentino del vídeo “¿Jóvenes con acceso al conocimiento, pero sin poder?” **Manuel**
2. Tenía 17 años cuando conseguí mi primer trabajo. ¿Verdad o mentira? **Mentira**
3. ¿Qué realidad esta presentada en Guernica? **La Guerra Civil Española**
4. ¿Dónde nació Mafalda? **Argentina**
5. ¿Con qué edad me hice vegetariano? **19 años**
6. ¿Cuál es el periódico no deportivo trabajado en clase más leído en España? **El País**

7. ¿Quién es el pintor responsable por Guernica? **Pablo Picasso**
8. ¿Cuántos capítulos va a tener nuestro podcast? **5**
9. ¿Cuándo fue la Guerra Civil Española? **1936-1939**
10. ¿Cuál es el nombre del Podcast que hemos escuchado en la segunda clase?
Entiende Tu Mente
11. ¿Cuántos países ya había visitado con 24 años? **11**
12. De acuerdo con los gráficos del libro del alumno. ¿Cuál es el motivo por los que los jóvenes admiran más a algunas personas? **Por belleza y apariencia física**
13. En el jueves, hemos escuchado una canción en clase. ¿Quién es su autor? **Pablo Estramin**
14. El creador de Mafalda era un cartonista. ¿Cómo se llamaba? **Quino**
15. ¿En qué año nació Mafalda? **1964**
16. ¿Cuál son los nombres de dos amigos de Mafalda?
Felipe/Libertad/Susanita/Manolito/Miguel
17. ¿Cuántos jóvenes compartirán su testimonio en los textos “Quiénes son los jóvenes de hoy?” (Los textos de la primera clase)? **4**
18. De acuerdo con los gráficos del libro del alumno. ¿Cuál es el rasgo que los jóvenes admiran en personas de su ámbito familiar? **La comprensión**
19. La autora de la noticia leída en la segunda clase planteó una ironía. ¿Cuál fue?
Teniendo en cuenta que los jóvenes se van a dormir tan tarde, la escuela debería empezar a las 5:20.

Azul (Preguntas)

1. ¿Cuál de los hábitos relacionado con los miembros del cuerpo, puede ser caracterizado como un trastorno mental? **Morder las uñas**
2. Un hábito común a los estudiantes adolescentes: **Sólo estudiar antes de las pruebas/No estudiar**
3. De acuerdo con el texto, ¿cuál de los hábitos trabajados en clase es un gran problema para los adolescentes? **Dormir tarde/Utilizar el móvil hasta adormecer**
4. ¿Cuál es lo hábito que más afecta, generalmente, las chicas? **Dietas sin control/Saltarse comidas**

5. Dame tres ejemplos de hábitos buenos que vimos en clase. **Leer/Manejar el estrés/Hacer ejercicio/Pedir ayuda/Beber agua/Dormir pronto/Establecer objetivos/Desayunar/Gracias y por favor/Horarios y rutinas/Estudiar/Alimentación equilibrada**
6. Según el chico argentino ¿por qué es la adolescencia eterna? **Porque no les dan oportunidad de decidir y se quedan adolescentes para siempre.**
7. De acuerdo con el texto de la segunda clase ¿Cuál es el porcentaje de adolescentes que no duerme lo suficiente? **93,5%**
8. ¿Cómo se define nuestro horario interno? **Cronotipo**
9. ¿Para qué es la luz un elemento clave? **Para el sueño**
10. ¿Qué es un hábito? **Aquello que hacemos sin pensar y sin esfuerzo. Algo automatizado.**
11. ¿Qué está detrás de los retos/objetivos, cuando hablamos de un hábito? **La motivación**
12. ¿Cuál es la ventaja de tener un hábito? **Podemos controlar mejor nuestra vida.**
13. Este hábito se caracteriza por pasar la noche, o gran parte de ella sin dormir. **Trasnochar**
14. Este hábito se caracteriza por guardar algo como previsión para necesidades futuras. **Ahorrar dinero**
15. En la canción que hemos escuchado en la última clase, ¿cómo son los jóvenes caracterizados? ¿Son la primavera o el otoño? **Primavera**
16. Este hábito se caracteriza por hablar con indiscreción o malicia de alguien. **Chismorrear**
17. ¿Por qué son los hábitos tan difíciles de cambiar? **Porque son cosas que hacemos muchas veces.**
18. El chico argentino, defiende que los adultos son una gran pared para los jóvenes. ¿Por qué? **Porque los adultos no dan libertad a los jóvenes de demostrar que también son capaces de tomar decisiones.**
19. En la canción que hemos escuchado en la última clase, los jóvenes son caracterizados como sangre caliente. ¿Verdadero o falso? **Verdadero**
20. La canción que hemos escuchado en la última clase habla de las aspiraciones de los jóvenes. ¿Verdadero o falso? **Falso**

Verde (Preguntas)

1. La mayoría del grupo eligió “Formar una buena familia” como una aspiración principal. ¿Verdadero o falso? **Falso. Elegir bien una carrera profesional**
2. La mayoría del grupo eligió su mayor preocupación “Las dificultades en los estudios”. ¿Verdadero o falso? **Verdadero**
3. ¿Cuáles eran algunas de las preocupaciones de Mafalda? **La paz mundial y el clima político, económico y social de su país.**
4. ¿Qué significa la *pandilla* en las preocupaciones de los jóvenes? **El grupo de amigos**
5. ¿Qué significa el *hogar* en las preocupaciones de los jóvenes? **Casa**
6. ¿Cuál ha sido la aspiración del libro, que la mayoría de vuestros compañeros eligieron como la menos importante? **Ser rico/a y famoso/a**
7. ¿Cuál ha sido la preocupación del libro, que la mayoría de vuestros compañeros eligieron como la menos importante? **Los noviazgos/Nada**
8. ¿Cuál era la preocupación de la madre de Mafalda? **Ella engordó**
9. La madre de Mafalda se preocupa con su peso. En respuesta, ¿con que se preocupa Mafalda? **Que media humanidad no pudo engordar porque no tuvo que comer.**
10. ¿Qué índice preocupa Mafalda? **Egoísmo**
11. Felipe aspira conocerse a sí mismo. Pero ¿Qué lo preocupa? **Que no se guste.**

Amarillo (Preguntas)

1. “Sí, es probable.” ¿Expresa qué tipo de acuerdo? **Parcial**
2. “Elegir bien una carrera profesional **es importante. Sin embargo**, también es vivir experiencias nuevas y agradables.” Esta frase expresa acuerdo parcial, ¿cómo lo identificamos?
3. “**Sin duda** que disponer de tiempo libre para disfrutar de la vida es algo importante.” Esta frase expresa acuerdo total, ¿cómo lo identificamos?
4. “Desde luego.” ¿Expresa qué tipo de acuerdo? **Total**
5. “Ana me ha dicho que cree que los jóvenes se preocupan demasiado con los noviazgos. // **Bueno, en parte sí, pero** creo que se preocupan también con sus futuras carreras profesionales.” Esta frase expresa acuerdo parcial. ¿cómo lo identificamos?

6. Expresa deseo con el verbo *preparar*: Mañana es mi cumpleaños. **Ojalá prepares una bonita fiesta. / Espero que prepares una bonita fiesta.**
7. “**De ninguna manera** que los jóvenes tienen como aspiración principal ganar mucho dinero.” Esta frase expresa desacuerdo. ¿cómo lo identificamos?
8. Expresa deseo con el verbo *ser*: En la próxima semana es nuestra boda. **Ojalá seáis felices. / Espero que seáis felices.**
9. “**Sin duda** que los jóvenes quieren ser ricos y famosos. // **A mí eso me parece una tontería**, los jóvenes quieren elegir bien una carrera profesional.” ¿Qué tipos de expresiones encontramos aquí y cuáles son?
10. Expresa deseo con el verbo *cocinar*: Hoy mi familia viene a cenar. **Ojalá cocines algo bueno. / Espero que cocines algo bueno.**
11. Expresa deseo con el verbo *tener*: El va a tener una entrevista de trabajo. **Ojalá tenga suerte. / Espero que tenga suerte.**
12. Expresa deseo con el verbo *salirse*: Ella va a tener un examen. **Ojalá le salga bien. / Espero que le salga bien.**
13. Expresa tu desacuerdo con la siguiente frase: *La humildad es un motivo por los que los jóvenes admiran más a algunas personas.* **Yo no lo creo. / De ninguna manera. / A mí eso me parece una tontería. / Pues yo no creo que eso sea verdad.**
14. Expresa deseo con el verbo *mantener*: Los nuevos compañeros están nerviosos con su primer día de trabajo. **Ojalá mantengan una actitud positiva. / Espero que mantengan una actitud positiva.**
15. Expresa deseo con el verbo *ayudar*: Ellos van a limpiar una floresta. **Ojalá ayuden los animales que viven allí. / Espero que ayuden los animales que viven allí.**
16. Expresa tu acuerdo total a la siguiente frase: *Los jóvenes buscan personas comprensivas.* **Sí, estoy de acuerdo con eso porque... / Sí, eso es verdad... / Sin duda... / Sí, claro.**
17. Expresa deseo con el verbo *encontrarlo*: No sé dónde está mi gato. **Ojalá lo encuentres pronto. / Espero que lo encuentres pronto.**
18. Expresa deseo con el verbo *conseguir*: Hoy es mi día de descanso. **Ojalá consigas descansar. / Espero que consigas descansar.**

Rojo (Preguntas)

1. Verbo *OFRECER* – presente de subjuntivo – Yo... **Ofrezca**

Espero que mi trabajo nuevo:

2. Tener compañeros simpáticos. **Tenga**
3. Verbo *SALIR* – presente de subjuntivo – Nosotros... **Salgamos**

Espero que mi jefe:

4. Reconocer mi esfuerzo. **Reconozca**
5. Verbo *DESCUBRIR* – presente de subjuntivo – Nosotros... **Descubramos**

Espero que mi sueldo:

6. Ser bueno. **Sea**

Verbo *DECIR* – presente de subjuntivo. Ellos... **Digan** Espero que en la facultad, los profesores:

7. Utilizar nuevas estrategias de enseñanza. **Utilicen**

Quiero una casa que:

8. No costar mucho dinero. **No cueste**

Quiero un coche que:

9. Disponer de calentadores de asiento. **Disponga**

Espero que en mí viaje a Costa Rica:

10. No llover mucho. **No llueva**
11. Verbo *HACER* – presente de subjuntivo – Ella... **Haga**
12. Verbo *QUERER* – presente de subjuntivo – Vosotros... **Queráis**
13. Verbo *DAR* – presente de subjuntivo – Tu... **Des**
14. Verbo *REÍR* – presente de subjuntivo – Ellos... **Rían**
15. Espero que mis amigos _____ (ser) felices. **Sean**
16. No creo que Paloma _____ (querer) salir con Bianca. **Quiera**
17. Espero que a Antonio _____ (gustarle) comer pescado. **Le guste**
18. Espero que Sara _____ (mantener) una actitud positiva. **Mantenga**
19. Carlos está enfermo. Espero que _____ (mejorar) pronto. **Mejore**
20. No creo que _____ (venir) mucha gente a la fiesta. **Venga**

21. Espero que mi novia _____ (demostrar) sus sentimientos. **Demuestre**
22. Espero que ellos _____ (encontrar) sus perros. **Encuentren**
23. Hoy es mi examen espero que me _____ (ir) bien. **Vaya**
24. Espero que a María _____ (gustarle) el regalo. **Le guste**

Dorado (Preguntas)

1. Los gráficos analizados en la última clase presentan una antítesis. ¿Cuál es?
Los jóvenes valoran más otras personas por su belleza, fama y dinero mientras la humildad y generosidad son menos valoradas. Sin embargo, en personas de su ámbito familiar, los jóvenes valoran más la comprensión y otras características que no valoran en otras personas.
2. En la última clase, Profesora Tânia dijo que su aspiración en aquel momento era: **Disponer de tiempo libre para disfrutar.**
3. ¿Cuál fue el primero país extranjero que visité? **Francia (Paris)**
4. En mi primera intervención con vosotros, hemos hablado de fiestas. ¿Cuál carnaval no fue mencionado/trabajado? ¿Tenerife o Cádiz? **Cádiz**

Anexo 10 – Cuestionario elaborado al final de la secuencia didáctica

06/09/21, 10:59

La lengua española, las clases y la unidad 1

La lengua española, las clases y la unidad 1

Con este cuestionario, me interesa saber algunas informaciones sobre ti, tu opinión relativamente a la asignatura de Español, a la lengua española y a la tarea final de la unidad (el podcast). Esto no es una evaluación, por eso cuento con tu honestidad en las respuestas. En las preguntas dónde se puede elegir una o más opciones, elige un máximo de dos. Tarda 15 a 20 minutos a completar.

***Obrigatório**

Informaciones y Gustos Personales

1. Con estas preguntas, me interesa saber algunas cosas sobre ti y tu contacto con la lengua española.

1. 1.1. ¿Cómo te llamas? *

2. 1.2. ¿Cuál es tu edad? *

Marcar apenas uma oval.

16

17

18

3. 1.3. ¿Has estado alguna vez en España o en un país hispanohablante? Si la respuesta es "No" avanza para la pregunta 1.6. *

Marcar apenas uma oval.

Sí

No

https://docs.google.com/forms/d/1Liq52cWEJPHrGAbAJ_aQZqZ3Kp3lYzfxDQNbXb9W0t4/edit

1/9

4. 1.4. ¿Cuántas veces?

Marcar apenas una oval.

- 1
 2
 3 o más

5. 1.5. ¿Dónde?

Marcar todo o que for aplicável.

- España
 África (Guinea Ecuatorial)
 América del Norte y Central (México, Costa Rica, Panamá, etc.)
 América del Sur (Argentina, Chile, Bolivia, etc.)

6. 1.6. ¿Te gusta la lengua y la cultura española? *

Marcar apenas una oval.

- Sí
 No

7. 1.7. ¿Te gusta estudiar español? *

Marcar apenas una oval.

- Sí
 A veces
 No

8. 1.8. ¿Hace cuánto tiempo estudias español? *

Marcar apenas una oval.

5 años (Empecé en el 7º grado)

6 o más

9. 1.9. ¿Crees que es importante la existencia de dos lenguas extranjeras en el programa escolar? *

Marcar apenas una oval.

Sí

Sí. Sin embargo creo que nos deberían ser ofrecidas más opciones de lenguas extranjeras.

No

El Español
en Clase

2. Con la segunda parte del cuestionario, quiero saber tu opinión sobre el español en clase y su utilidad para el futuro.

10. Expresa tu acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones. Solo puedes elegir una opción para cada. *

Marcar apenas una oval por linha.

	Totalmente en desacuerdo	De desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
2.1. La lengua española, es esencial para mi futuro académico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.2. La lengua española, es esencial para mi futuro profesional.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.3. Es fácil aprender español solamente con el trabajo hecho en clase.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.4. La interacción oral es un aspecto clave para aprender una lengua extranjera.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.5. Para aprender una lengua extranjera con éxito, deberíamos estar rodeados por la lengua en nuestro diario.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.6. La gramática es el aspecto más importante cuando aprendemos una lengua.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Las Destrezas

En la sección 4 quiero saber tu opinión relativamente a las destrezas.

11. 3. Elige una de las destrezas para cada pregunta. *

Marcar apenas una oval por linha.

	Comprensión Lectora	Comprensión Auditiva	Expresión Escrita	Expresión e Interacción Oral
3.1. En tu opinión, ¿cuál de las siguientes destrezas es la más fácil?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.2. Y ¿cuál de las siguientes destrezas es la más difícil o la que tienes más dificultades?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.3. ¿Cuál de las destrezas crees ser la que más necesita ser trabajada en clase?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.4. ¿Cuál es la que te gusta trabajar más en clase?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.5. ¿Y menos?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

"Los Jóvenes"
- La
Unidad 1

4. Estamos casi terminando. Ahora me gustaba saber tu opinión sobre mis clases. Una vez más te pido que mantengas la honestidad mientras respondes a las preguntas. Tu honestidad puede ayudarme a mejorar mis estrategias y herramientas de trabajo.

12. 4.1. ¿Cuál de los siguientes temas trabajados en clase, fue para ti, el más interesante? *

Marcar apenas una oval.

- El Carácter (Clase 1)
 Los Hábitos (Clase 2)
 Las Aspiraciones (Clase 3)
 Las Preocupaciones (Clase 4)

13. 4.2. ¿Cuál te gustaría que yo tuviese desarrollado más? *

Marcar apenas una oval.

- El Carácter (Clase 1)
 Los Hábitos (Clase 2)
 Las Aspiraciones (Clase 3)
 Las Preocupaciones (Clase 4)

14. 4.3. ¿Cuál de los instrumentos auditivos te ha gustado más? *

Marcar apenas una oval.

- Conferencia TEDTalk "Jóvenes con acceso al conocimiento pero sin el poder"
 Podcast "Entiende Tu Mente - ¿Es tan difícil de cambiar de hábitos? ¿Cómo hacerlo?"
 Canción "Pablo Estramin - De Adolescentes"

15. 4.4. ¿Cuál de las tipologías textuales te ha gustado más? *

Marcar apenas una oval.

- Fórum UNICEF "¿Quiénes son los jóvenes de hoy? Una generación sin límites"
 Noticia El País "El 93,5% de los adolescentes no duerme lo suficiente."
 Cómic Quino - "Las Preocupaciones de Mafalda"

16. 4.5. De las siguientes dinámicas, ¿cuál fue en tu opinión, la más interesante? *

Marcar apenas una oval.

- "Conoce Mejor Tu Profesor: Tres Verdades y Una Mentira" - Clase 1 "El Carácter"
- "Las 20 Preguntas sobre Los Hábitos" - Clase 2 "Los Hábitos"
- "Juego de Mesa" - Clase 4 "Consolidación de la Unidad"

17. 4.6. ¿Crees que fueron útiles para el desarrollo de la expresión oral? Razona tu respuesta en la siguiente pregunta. *

Marcar apenas una oval.

- Sí
- En parte sí
- No

18. Razona tu respuesta. *

19. 4.7. ¿Cuál te gustaría repetir en el futuro? *

Marcar apenas una oval.

- "Conoce Mejor Tu Profesor: Tres Verdades y Una Mentira"
- "Las 20 Preguntas sobre Los Hábitos"
- "Juego de Mesa"

20. 4.8. ¿Crees que el podcast fue una buena herramienta para desarrollar la expresión e interacción oral? Razona tu respuesta en la siguiente pregunta. *

Marcar apenas una oval.

- Sí
 No

21. ¿En que medida fue el podcast (o no) una buena herramienta para desarrollar la expresión e interacción oral? *

22. 4.9. ¿Te gustaría repetir y hacer un nuevo podcast en el futuro? *

Marcar apenas una oval.

- Sí
 Tal vez
 No

23. 4.10. ¿Ya habías participado en un podcast? *

Marcar apenas una oval.

- Sí
 No

24. 4.11. En general, ¿crees que terminaste la unidad con nuevos conocimientos sobre los jóvenes y todo aquello que los caracteriza? *

Marcar apenas una oval.

- Sí
- En parte sí
- No

25. ¿Tienes sugerencias de actividades, herramientas o estrategias que te gustaría de ver implementadas en el futuro o comentarios relativamente a las actividades hechas en clase? Escribe por lo menos 2. *

¡Gracias!

Gracias por tu colaboración :)

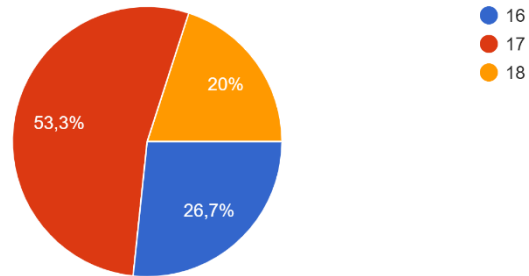
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

Anexo 11 – Respuestas de los estudiantes al cuestionario

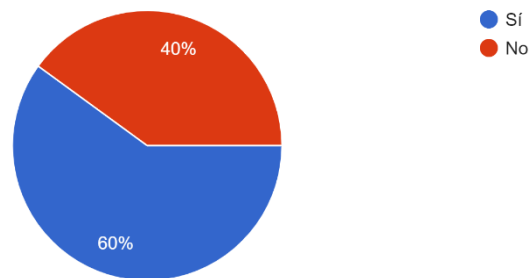
1.2. ¿Cuál es tu edad?

15 respuestas



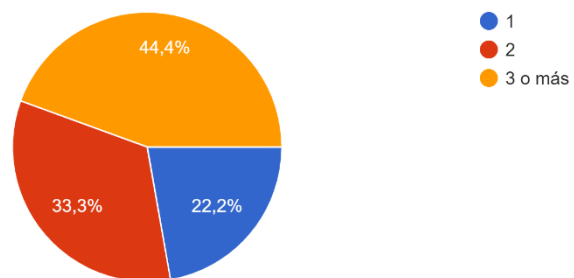
1.3. ¿Has estado alguna vez en España o en un país hispanohablante? Si la respuesta es "No" avanza para la pregunta 1.6.

15 respuestas



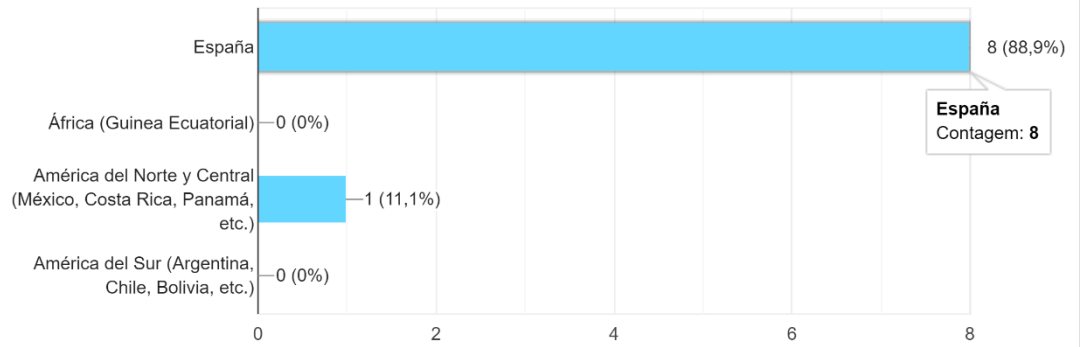
1.4. ¿Cuántas veces?

9 respuestas



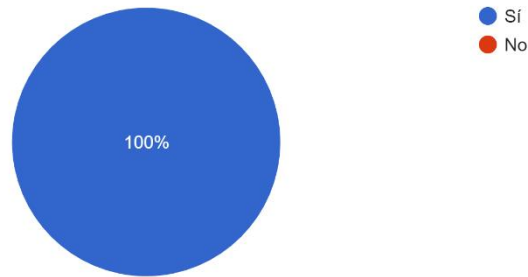
1.5. ¿Dónde?

9 respuestas



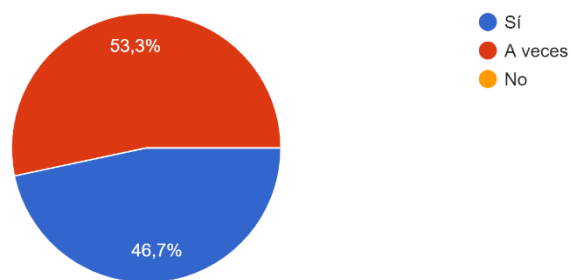
1.6. ¿Te gusta la lengua y la cultura española?

15 respuestas



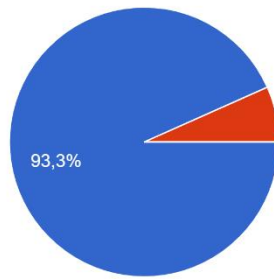
1.7. ¿Te gusta estudiar español?

15 respuestas



1.8. ¿Hace cuánto tiempo estudias español?

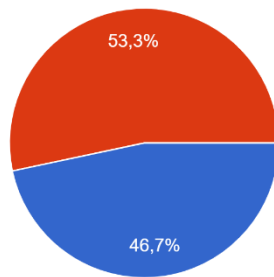
15 respuestas



- 5 años (Empecé en el 7º grado)
- 6 o más

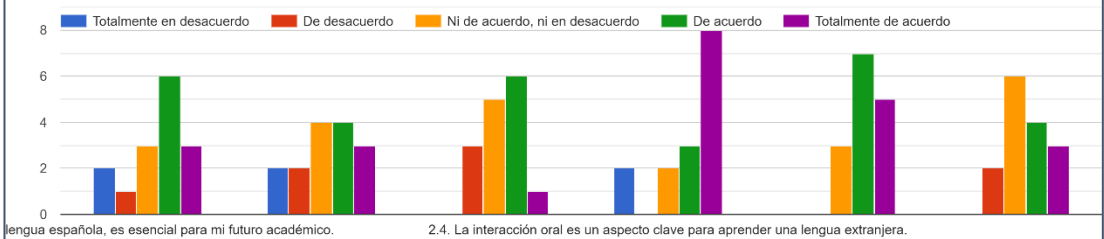
1.9. ¿Crees que es importante la existencia de dos lenguas extranjeras en el programa escolar?

15 respuestas

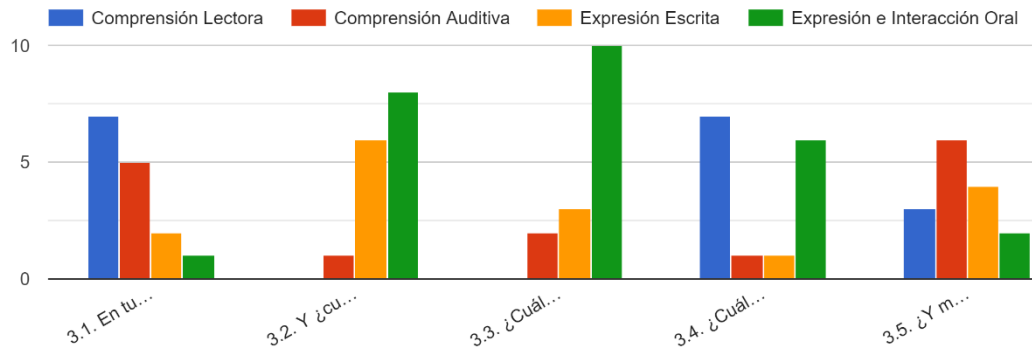


- Sí
- Sí. Sin embargo creo que nos deberían ser ofrecidas más opciones de lenguas extranjeras.
- No

Expresa tu acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones. Solo puedes elegir una opción para cada.

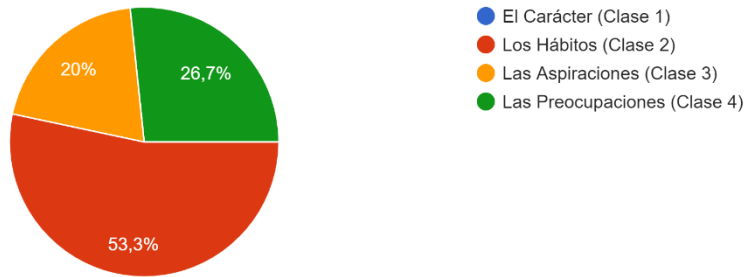


3. Elige una de las destrezas para cada pregunta.



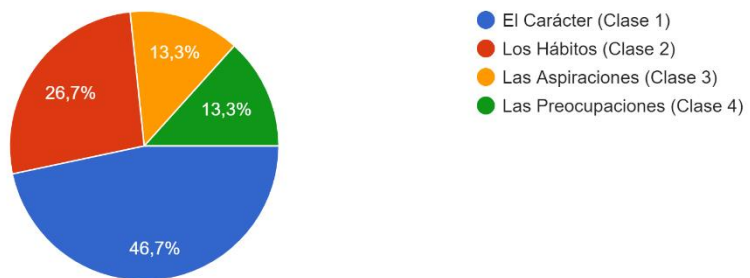
4.1. ¿Cuál de los siguientes temas trabajados en clase, fue para ti, el más interesante?

15 respuestas



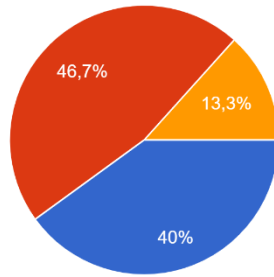
4.2. ¿Cuál te gustaría que yo tuviese desarrollado más?

15 respuestas



4.3. ¿Cuál de los instrumentos auditivos te ha gustado más?

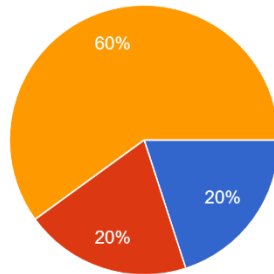
15 respuestas



- Conferencia TEDTalk "Jóvenes con acceso al conocimiento pero sin el poder"
- Podcast "Entiende Tu Mente - ¿Es tan difícil de cambiar de hábitos? ¿Cómo hacerlo?"
- Canción "Pablo Estramin - De Adolescentes"

4.4. ¿Cuál de las tipologías textuales te ha gustado más?

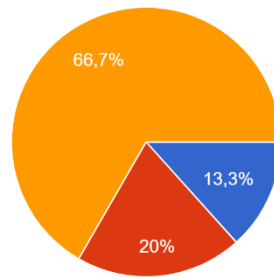
15 respuestas



- Fórum UNICEF "¿Quiénes son los jóvenes de hoy? Una generación sin límites"
- Noticia El País "El 93,5% de los adolescentes no duerme lo suficiente."
- Cómics Quino - "Las Preocupaciones de Mafalda"

4.5. De las siguientes dinámicas, ¿cuál fue en tu opinión, la más interesante?

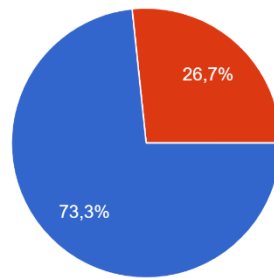
15 respuestas



- "Conoce Mejor Tu Profesor: Tres Verdades y Una Mentira" - Clase 1 "El Carácter"
- "Las 20 Preguntas sobre Los Hábitos" - Clase 2 "Los Hábitos"
- "Juego de Mesa" - Clase 4 "Consolidación de la Unidad"

4.6. ¿Crees que fueron útiles para el desarrollo de la expresión oral? Razona tu respuesta en la siguiente pregunta.

15 respuestas

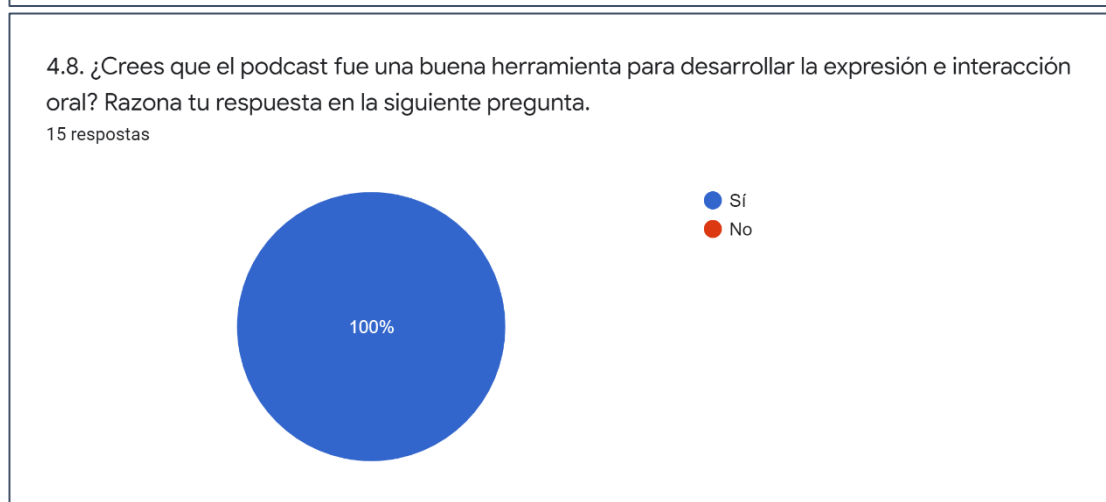
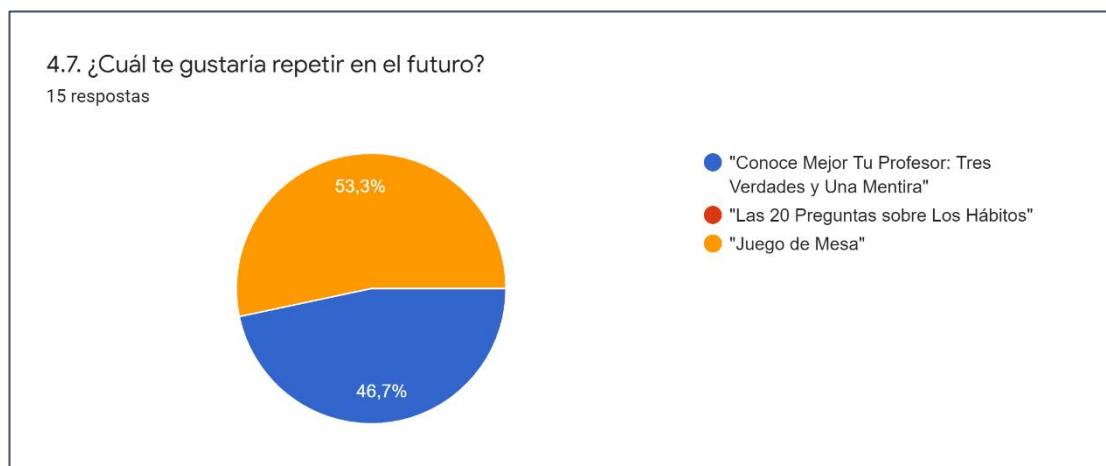


- Sí
- En parte sí
- No

Razona tu respuesta. 15 respuestas

- Porque fue fácil de entender
- Creo que tengo más vocabulario.
- Si porque con estos juegos y ejercicios tuvimos a trabajar la oralidad
- Pienso que todas las dinámicas que el profe utilizó fueran muy buenas para eso, porque estábamos siempre comunicado entre nosotros y no sólo mejoramos nuestra expresión oral pero también diferentes puntos de visión en relación a los temas !
- Yo creo, que las actividades ayudan/motivan los alumnos a hablar en las clases
- porque estabamos interagindo con el profe y con nuestros compañeros
- si pues para jogarnos tuvimos que hablar y así praticar
- porque tuvimos la oportunidad de expresarnos sobre el tema, dar nuestra opinión y discutir con otros compañeros

- Porque dijimos las respuestas oralmente.
- Por qué siempre que hablabamos utilizabamos nuestro oral, pero no lo sufeciente.
- Durante las clases hablamos de este tema en actividades orales, creo que las actividades orales son más efectivas que los videos
- Porque nossotros precisamos de etrenar la exprescion oral
- Porque és importante hablar y oír para podermos practicar la lengua
- Fueron clases muy interactivas y fue muy bueno para que nosotros entrenemos la expresión oral
- Pinso que es muy bueno para los alumnos más tímidos mejoraren su expresion oral e su timidez y un poco para todos pues una léngua extranjera tiene que se treinar un poco quasi todos los días



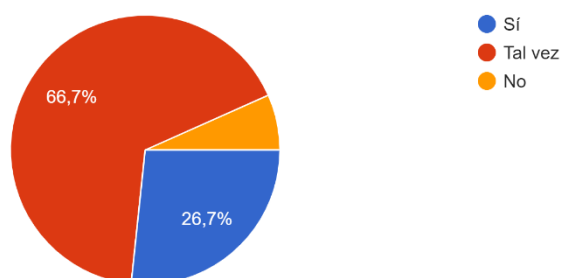
¿En qué medida fue el podcast (o no) una buena herramienta para desarrollar la expresión e interacción oral? 15 respuestas

- Así fue más fácil de trabajar, tuvimos ayuda del profe
- Me ayudó a expresarme de una manera más natural, porque nadie me estaba juzgando.
- Fue bueno porque yo estuve en un grupo con una persona que yo no hablaba y no conocía muy bien entonces me ayudó a tener empatía para trabajar con ella
- Porque mejoramos nuestra expresión oral y hablamos de un tema muy interesante y que compartimos con el profe e fue muy bueno porque reflexionamos sobre el asunto y al mismo tiempo fue muy divertido
- El podcast, fue útil para entrenar la oralidad y trabajar en grupo con otras personas
- Fue una buena herramienta porque teníamos que quedarnos con atención a las clases para saber utilizar el vocabulario correcto, una manera de hablar sobre cosas que ya hemos dado en clase sin la presión de que estamos siendo evaluados por todo que decimos
- Sí, pues fue una manera nueva de practicar la expresión oral
- No sólo trabajamos nuestra expresión oral, como aprendimos a debatir ideas con los otros
- En el podcast interactuamos con nuestros compañeros y expresamos nuestras opiniones.
- Sí, por qué practicamos nuestra oralidad e interactuamos con nuestros compañeros.
- La actividad del podcast nos ayudó a mejorar nuestra oralidad, sin embargo creo que muchos estaban nerviosos y terminaron no hablando tan bien
- Para el desarrollo oral y conocimiento de los alumnos
- Fue una buena herramienta porque nos ayudó a dominar la lengua para hacer un buen podcast
- Fue bueno para que nosotros hablemos sobre una temática menos interesante para nosotros, salgamos de nuestra zona de confort.
- ¡Sí! Muchos de nosotros necesitamos mejorar nuestra expresión oral, principalmente de improvisado y pienso que fue una herramienta esencial

para muchos de nosotros y también porque trabajamos con personas que por norma no son nuestros compañeros de trabajo

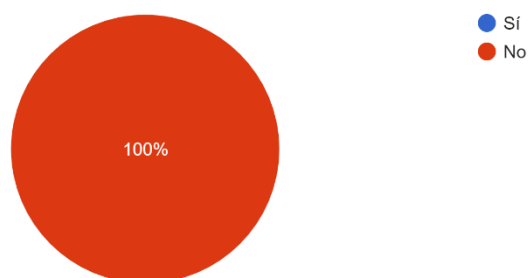
4.9. ¿Te gustaría repetir y hacer un nuevo podcast en el futuro?

15 respuestas



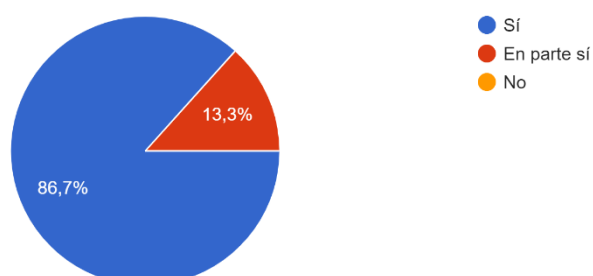
4.10. ¿Ya habías participado en un podcast?

15 respuestas



4.11. En general, ¿crees que terminaste la unidad con nuevos conocimientos sobre los jóvenes y todo aquello que los caracteriza?

15 respuestas



¿Tienes sugerencias de actividades, herramientas o estrategias que te gustaría de ver implementadas en el futuro o comentarios relativamente a las actividades hechas en clase? Escribe por lo menos 2.15 respuestas

- Un video e talvez un trabajo de grupo
- Todas las actividades fueran bien pensadas, porque ayudaron a aprender de otra forma y todas fueran hechas de forma igual para todos, o sea no fue difícil para quien tiene más dificultades.
- Jogos de quem sou eu e caça ao tesouro com perguntas da matéria
- Utilizar menos fichas
- Administrar bien el tiempo de las clases y actividades. Hacer actividades que implican trabajar la escrita.
- Pienso que fue una buena manera como el profe ha dado las clases pero pienso que poderíamos ter utilizado mas el libro(es porque estoy muy acostumbrada en trabajar con el libro) Y me ha gustado mucho los juegos , fue una manera de saber en que parte necesitamos mejorar, o mismo testar nuestros conocimientos
- Me gustó jugar el juego de consolidación de la Unidad y el juego de conoce mejor mi Profesor: tres verdades y una mentira
- no
- Creo que las actividades realizadas en clase fueron útiles para desarrollar nuestra expresión e interacción oral y ver nuestros conocimientos relativamente a la unidad.
- No
- Actividades orales y Trabajos en equipo
- Hacer por exemplo uno juego con una pelota para las personas y quien tener la pelota tiene que contestar las preguntas, mas un exemplo es hacer un debate sobre por exemplo la contaminacion de los oceanos
- Más actividades oráis y auditivas Ler e ver mas películas
- Pienso que las clases fueron diferentes, interactivas e a mí me he gustado mucho las actividades que hemos hecho.
- Continuar trabajando mucho con la expresion oral y hacer más trabajos de expresion escrita