

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



HARD-BOILED, LUZ E SOMBRAS

**O design do cartaz do *Film Noir* dos anos
quarenta e cinquenta do século XX**

APÊNDICES E ANEXOS

Abigail Rito Fragoso

Orientadores: Prof. Doutor António José da Costa Nicolas
Prof. Doutor Emílio Manuel Távora Vilar

Tese especialmente elaborada para a obtenção do grau de Doutor em Belas-
Artes, na especialidade de Design de Comunicação

2024

APÊNDICES

1. Entrevistas exploratórias a autores e artistas
2. Grelha de Classificação
3. Grelha de Comparação
4. Grelha – Cores predominantes nos cartazes dos filmes *Noir* clássicos
5. Questionário sobre o *Film Noir*
6. Ilustrações *Noirvember* (2017-2021)

ANEXOS

1. Filmes *Noir* nomeados a Prémios da Academia norte-americana (*The Academy Awards*)
2. Cartazes *neo-noir* (de filmes não norte-americanos) da Criterion Collection
3. Filmes *Noir* relançados pela Arrow Films em que não foram criados novos cartazes
4. *Blacksad* – Excerto da entrevista aos autores de banda-desenhada, influenciados pelo *Film Noir*
5. *Persol Film Noir Edition* (Coleção)
6. *Killers Kill, Dead Men Die* (Ensaio)

ÍNDICE DE IMAGENS DOS APÊNDICES

Apêndice 2. Grelha de Classificação (Cartazes – Capítulo 5)

Figura 1	<i>Buried</i> (2010)	26
Figura 2	<i>Up</i> (2009)	26
Figura 3	<i>The Dark Knight</i> (2008)	27
Figura 4	<i>Projections Artistiques</i> (1890)	27
Figura 5	<i>L'Arroseur Arrosé</i> (1895)	27
Figura 6	<i>Sunset Boulevard</i> (1950)	28
Figura 7	<i>The Egyptian</i> (1954)	28
Figura 8	<i>Silk Stockings</i> (1957)	28
Figura 9	<i>The Inn of the Sixth Happiness</i> (1958)	29
Figura 10	<i>The Fly</i> (1958)	29
Figura 11	<i>Last Train from Gun Hill</i> (1959)	29
Figura 12	<i>Ben-Hur</i> (1959)	30
Figura 13	<i>Gone with the Wind</i> (1939)	30
Figura 14	<i>The Maltese Falcon</i> (1941)	30
Figura 15	<i>La Règle du Jeu</i> (1939)	31
Figura 16	<i>Le Quai des Brumes</i> (1938)	31
Figura 17	<i>Jud Süß</i> (1940)	31
Figura 18	<i>The Eternal Jew</i> (1940)	32
Figura 19	<i>Foreign Correspondent</i> (1940)	32
Figura 20	<i>The Great Dictator</i> (1940)	32
Figura 21	<i>Confessions of a Nazi Spy</i> (1939)	33
Figura 22	<i>Ladri di Bicicletta</i> (1948)	33
Figura 23	<i>Sciuscià</i> (1946)	33
Figura 24	<i>Roma, Città Aperta</i> (1945)	34
Figura 25	<i>Paisà</i> (1946)	34
Figura 26	<i>Scarface</i> (1932)	34
Figura 27	<i>G Men</i> (1935)	35
Figura 28	<i>The Public Enemy</i> (1931)	35
Figura 29	<i>Little Caesar</i> (1931)	35
Figura 30	<i>Shadow of a Doubt</i> (1943) – half-sheet	36
Figura 31	<i>Underworld</i> (1927) – lobby card	36
Figura 32	<i>The Dark Corner</i> (1946) – six-sheet	36
Figura 33	<i>Black Mask</i> (<i>The Maltese Falcon</i>)	36
Figura 34	<i>The Maltese Falcon</i> (Editora Knopf)	37
Figura 35	<i>The Maltese Falcon</i> (1931)	37
Figura 36	<i>Satan Met a Lady</i> (1936)	37
Figura 37	<i>Black Mask</i> (<i>Satan Met a Lady/ Red Death</i>)	38
Figura 38	<i>Black Mask</i> (<i>The Maltese Falcon/ Thirty Miles to Albuquerque/ Blackmail, Theft & Murder</i>)	38
Figura 39	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – six-sheet	38
Figura 40	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – versão B	39
Figura 41	<i>Little Caesar</i> (1931) – versão B	39
Figura 42	<i>Johnny Eager</i> (1942)	39
Figura 43	<i>Little Caesar</i> (Editora Avon)	40
Figura 44	<i>Little Caesar</i> (Editora Knopf)	40

Figura 45	<i>Scarface</i> (1932) – reedição de 1946	40
Figura 46	<i>Out of the Past</i> (1947)	41
Figura 47	<i>Born to Kill</i> (1947)	41
Figura 48	<i>Cat People</i> (1942)	41
Figura 49	<i>The Body Snatcher</i> (1945)	42
Figura 50	<i>Citizen Kane</i> (1941) – versão B	42
Figura 51	<i>Double Indemnity</i> (1944) – fotografia	42
Figura 52	<i>The Gun for Hire</i> (1942) – fotografia	43
Figura 53	“Thou Shalt Not” (1940) – fotografia	43
Figura 54	<i>Calendar Girl</i> (1947)	43
Figura 55	<i>Never Say Goodbye</i> (1946)	44
Figura 56	<i>True Confessions</i> (Fawcett Publications)	44
Figura 57	<i>The Outlaw</i> (1943)	44
Figura 58	<i>Song of the Desert</i> (1950)	45
Figura 59	<i>The Man with the Golden Arm</i> (1955)	45
Figura 60	<i>Vertigo</i> (1958)	45
Figura 61	<i>Dirty Harry</i> (1971)	46
Figura 62	<i>J. Edgar</i> (2011)	46
Figura 63	<i>Casablanca</i> (1942)	46
Figura 64	<i>High Sierra</i> (1941) – six-sheet	47
Figura 65	<i>Yankee Doodle Dandy</i> (1942)	47
Figura 66	<i>The Big Sleep</i> (1946)	47
Figura 67	<i>The Searchers</i> (1956)	48
Figura 68	<i>Bonnie & Clyde</i> (1967)	48
Figura 69	<i>Bird</i> (1988)	48
Figura 70	<i>Unforgiven</i> (1992)	49
Figura 71	<i>Double Indemnity</i> (1944)	49
Figura 72	<i>Double Indemnity</i> (1944) – cartaz espanhol	49
Figura 73	<i>Criss Cross</i> (1949)	50
Figura 74	<i>Criss Cross</i> (1949) – half-sheet	50
Figura 75	<i>Criss Cross</i> (1949) – lobby card	50
Figura 76	<i>Criss Cross</i> (1949) – window card	50
Figura 77	<i>Nightmare Alley</i> (1947)	51
Figura 78	<i>This Gun for Hire</i> (1942)	51
Figura 79	<i>Ministry of Fear</i> (1945) – three-sheet	51
Figura 80	<i>Among the Living</i> (1941) – lobby card	52
Figura 81	<i>The Bribe</i> (1949) – half-sheet	52
Figura 82	<i>Black Angel</i> (1946)	52
Figura 83	<i>Shakedown</i> (1950)	53
Figura 84	<i>Woman in Hiding</i> (1949)	53
Figura 85	<i>The Killers</i> (1946)	53
Figura 86	<i>Johnny Stool Pigeon</i> (1949)	54
Figura 87	<i>Nora Prentiss</i> (1947)	54
Figura 88	<i>Mildred Pierce</i> (1945)	55
Figura 89	<i>Sudden Fear</i> (1952)	55
Figura 90	<i>A Woman’s Secret</i> (1949)	55
Figura 91	<i>The Killing</i> (1956)	56
Figura 92	<i>Kiss Me Deadly</i> (1955)	56
Figura 93	<i>The Prowler</i> (1951)	56
Figura 94	<i>Shield for Murder</i> (1954)	57
Figura 95	<i>Suddenly</i> (1954)	57
Figura 96	<i>Framed</i> (1947)	57

Figura 97	<i>Blind Spot</i> (1947)	58
Figura 98	<i>The Dark Past</i> (1948)	58
Figura 99	<i>The Killer That Stalked New York</i> (1950)	58
Figura 100	<i>The Pretender</i> (1947)	59
Figura 101	<i>Lonely Heart Bandits</i> (1949)	59
Figura 102	<i>Jealousy</i> (1945)	59
Figura 103	<i>Behind Locked Doors</i> (1948)	60
Figura 104	<i>The Hidden Room</i> (1949)	60
Figura 105	<i>Ruthless</i> (1948)	60
Figura 106	<i>The Spiritualist</i> (1948)	61
Figura 107	<i>T-Men</i> (1947)	61
Figura 108	<i>Raw Deal</i> (1948)	61
Figura 109	<i>The Scar</i> (1948)	62
Figura 110	<i>Lady at Midnight</i> (1948)	62
Figura 111	<i>Suspense</i> (1946)	62
Figura 112	<i>High Tide</i> (1946)	63
Figura 113	<i>For You I Die</i> (1948)	63
Figura 114	<i>Blonde Ice</i> (1948)	63
Figura 115	<i>Apology for Murder</i> (1945)	64
Figura 116	<i>Fingerprints Don't Lie</i> (1951)	64
Figura 117	<i>Trapped</i> (1949)	65
Figura 118	<i>Out of the Fog</i> (1941)	65
Figura 119	<i>The Postman Always Rings Twice</i> (1946) – insert	65
Figura 120	<i>Le Facteur sonne toujours deux fois</i> (1946) – cartaz francês de <i>The Postman Always Rings Twice</i>	66
Figura 121	<i>Gilda</i> (1946)	66
Figura 122	<i>Highway 301</i> (1950)	66
Figura 123	<i>Scandal Sheet</i> (1952)	67
Figura 124	<i>Night and the City</i> (1950)	67
Figura 125	<i>The Killers</i> (1946)	67
Figura 126	<i>The Strange Affair of Uncle Harry</i> (1945)	68
Figura 127	<i>Hangover Square</i> (1945)	68
Figura 128	<i>The Blue Dahlia</i> (1946)	68
Figura 129	<i>Black Angel</i> (1946)	69
Figura 130	<i>The Web</i> (1947)	69
Figura 131	<i>Detour</i> (1945)	69
Figura 132	<i>Kansas City Confidential</i> (1952)	70
Figura 133	<i>Kiss Me Deadly</i> (1955)	70
Figura 134	<i>Gun Crazy</i> (1950)	70
Figura 135	<i>Sunset Boulevard</i> (1950)	71
Figura 136	<i>Accused to Murder</i> (1956)	71
Figura 137	<i>Scarlet Street</i> (1945)	71
Figura 138	<i>Scarlet Hour</i> (1956)	72
Figura 139	<i>Slightly Scarlet</i> (1956)	72
Figura 140	<i>Somewhere in the Night</i> (1946)	72
Figura 141	<i>The Third Man</i> (1949)	73
Figura 142	<i>Double Indemnity</i> (1944)	73
Figura 143	<i>Mildred Pierce</i> (1945)	73
Figura 144	<i>The Asphalt Jungle</i> (1950)	74
Figura 145	<i>The Tattered Dress</i> (1957)	74
Figura 146	<i>The Glass Key</i> (1942)	74
Figura 147	<i>The Woman on the Window</i> (1944)	75

Figura 148	<i>I Walk Alone</i> (1947) – insert	75
Figura 149	<i>The Lady From Shanghai</i> (1947)	76
Figura 150	<i>The Lady From Shanghai</i> (1947) – half-sheet	76
Figura 151	<i>So Evil My Love</i> (1948)	76
Figura 152	<i>Born to Be Bad</i> (1950)	77
Figura 153	<i>The Tattered Dress</i> (1957)	77
Figura 154	<i>Trapped</i> (1949)	77
Figura 155	<i>Le Facteur sonne toujours deux fois</i> (1946) – cartaz francês de <i>The Postman Always Rings Twice</i>	78
Figura 156	<i>Ivy</i> (1947)	78
Figura 157	<i>Ramrod</i> (1947)	78
Figura 158	<i>Strange Fascination</i> (1952)	79
Figura 159	<i>La Vicieuse / De Slet</i> (1953) – cartaz belga de <i>Wicked Woman</i>	79
Figura 160	<i>Niagara</i> (1953)	79
Figura 161	<i>The Strange Love of Martha Ivers</i> (1946)	80
Figura 162	<i>Roadblock</i> (1951)	80
Figura 163	<i>Raw Deal</i> (1948)	80
Figura 164	<i>Johnny Angel</i> (1945)	81
Figura 165	<i>Angel Face</i> (1953) – insert	81
Figura 166	<i>Private Hell 36</i> (1954)	81
Figura 167	<i>Drive a Crooked Road</i> (1954)	82
Figura 168	<i>Hell's Island</i> (1955)	82
Figura 169	<i>Woman in the Window</i> (1944) – half-sheet	82
Figura 170	<i>Gilda</i> (1946) – cartaz italiano	83
Figura 171	<i>The Strange Woman</i> (1946)	83
Figura 172	<i>Leave Her to Heaven</i> (1945)	83
Figura 173	<i>The Red House</i> (1944)	84
Figura 174	<i>Dark Waters</i> (1944)	84
Figura 175	<i>The Locket</i> (1946) – half-sheet	84
Figura 176	<i>Affair in Trinidad</i> (1952) – six-sheet	85
Figura 177	<i>Solange ein Herz schlägt</i> (1945) – cartaz alemão de <i>Mildred Pierce</i>	85
Figura 178	<i>The Guilty</i> (1947)	85
Figura 179	<i>Au delà de la Forêt</i> (1949) – cartaz belga de <i>Beyond the Forest</i> (1949)	86
Figura 180	<i>Duel in The Sun</i> (1946)	86
Figura 181	<i>Ride the Pink Horse</i> (1947)	86
Figura 182	<i>The Crooked Way</i> (1949)	87
Figura 183	<i>Solo Chi Cade Può Risorgere</i> (1947) – cartaz italiano de <i>Dead Reckoning</i>	87
Figura 184	<i>Dead Reckoning</i> (1947) – three-sheet	88
Figura 185	<i>Dead Reckoning</i> (1947) – half-sheet	88
Figura 186	<i>Cornered</i> (1945) – half-sheet	88
Figura 187	<i>Somewhere in the Night</i> (1946)	89
Figura 188	<i>Crossfire</i> (1947)	89
Figura 189	<i>I Walk Alone</i> (1947)	90
Figura 190	<i>Fallen Sparrow</i> (1943)	90
Figura 191	<i>Nobody Lives Forever</i> (1946)	90
Figura 192	<i>Street of Chance</i> (1942)	91
Figura 193	<i>Impact</i> (1949)	91
Figura 194	<i>A Double Life</i> (1947)	91
Figura 195	<i>Spellbound</i> (1945)	92
Figura 196	<i>In a Lonely Place</i> (1950) – versão B	92
Figura 197	<i>Pursued</i> (1947)	92
Figura 198	<i>The Chase</i> (1946) – six-sheet	93

Figura 199	<i>They Made Me a Killer</i> (1946)	93
Figura 200	<i>Guilty Bystander</i> (1950)	93
Figura 201	<i>Gambling House</i> (1950)	94
Figura 202	<i>Flygtningen</i> (1947) – cartaz dinamarquês de <i>Dark Passage</i>	94
Figura 203	<i>Les Passagers de la nuit</i> (1947) – cartaz francês de <i>Dark Passage</i>	94
Figura 204	<i>Dark Passage</i> (1947) – <i>six-sheet</i>	95
Figura 205	<i>Hämnarna</i> (1946) – cartaz sueco de <i>The Killers</i>	95
Figura 206	<i>The Postman Always Rings Twice</i> (1946) – <i>insert</i>	96
Figura 207	<i>This Gun for Hire</i> (1942)	96
Figura 208	<i>Johnny Cool</i> (1963)	96
Figura 209	<i>Suddenly</i> (1954)	97
Figura 210	<i>The Killing</i> (1956)	97
Figura 211	<i>The Burglar</i> (1957)	97
Figura 212	<i>Odds Against Tomorrow</i> (1959)	98
Figura 213	<i>White Heat</i> (1949)	98
Figura 214	<i>Adieu la vie... Adieu l'amour</i> (1950) – cartaz belga de <i>Kiss Tomorrow Goodbye</i>	98
Figura 215	<i>Kiss Tomorrow Goodbye</i> (1950)	99
Figura 216	<i>L'enfer est a lui</i> (1949) – cartaz francês de <i>White Heat</i>	99
Figura 217	<i>The Strange Affair of Uncle Harry</i> (1945)	99
Figura 218	<i>The Lodger</i> (1944)	100
Figura 219	<i>Night of the Hunter</i> (1955) – <i>insert</i>	100
Figura 220	<i>The 13th Letter</i> (1951)	100
Figura 221	<i>Door-to-Door Maniac</i> (1961)	101
Figura 222	<i>Beyond a Reasonable Doubt</i> (1956)	101
Figura 223	<i>Quand la ville dort</i> (1950) – cartaz belga de <i>The Asphalt Jungle</i>	101
Figura 224	<i>They Live by Night</i> (1948) – cartaz japonês	102
Figura 225	<i>They Live by Night</i> (1948)	102
Figura 226	<i>Crimen</i> (1949) – cartaz italiano de <i>Knock on Any Door</i>	102
Figura 227	<i>Vor verschlossenen Türen stehen</i> (1949) – cartaz alemão de <i>Knock on Any Door</i>	103
Figura 228	<i>The Enforcer</i> (1951)	103
Figura 229	<i>La femme à abattre</i> (1951) – cartaz francês de <i>The Enforcer</i>	103
Figura 230	<i>La Città è Salva</i> (1951) – cartaz italiano de <i>The Enforcer</i>	104
Figura 231	<i>The Postman Always Rings Twice</i> (1946)	104
Figura 232	<i>Kiss Me Deadly</i> (1955) – versão A	104
Figura 233	<i>Kiss Me Deadly</i> (1955) – versão B	105
Figura 234	<i>The Maltese Falcon</i> (1941)	105
Figura 235	<i>The Thief</i> (1952)	105
Figura 236	<i>My Name is Julia Ross</i> (1945)	106
Figura 237	<i>Side Street</i> (1950) – <i>insert</i>	106
Figura 238	<i>Clash by Night</i> (1952)	106
Figura 239	<i>The Garment Jungle</i> (1957)	107
Figura 240	<i>House of Strangers</i> (1949)	107
Figura 241	<i>High Wall</i> (1947)	107
Figura 242	<i>Repeat Performance</i> (1947) – <i>insert</i>	108
Figura 243	<i>Gaslight</i> (1944)	108
Figura 244	<i>The Turning Point</i> (1952)	108
Figura 245	<i>Brute Force</i> (1947)	109
Figura 246	<i>The Killing</i> (1956)	109
Figura 247	<i>Plunder Road</i> (1957)	109
Figura 248	<i>The Big Heat</i> (1953)	110

Figura 249	<i>Il Grande Caldo</i> (1953) – cartaz italiano de <i>The Big Heat</i>	110
Figura 250	<i>Where the Sidewalk Ends</i> (1950)	110
Figura 251	<i>Histoire de Detective</i> (1951) – cartaz francês de <i>Detective Story</i>	111
Figura 252	<i>The Big Combo</i> (1955) – <i>six-sheet</i>	111
Figura 253	<i>Naked Alibi</i> (1954)	111
Figura 254	<i>Hot Spot</i> (1941)	112
Figura 255	<i>Vicki</i> (1953)	112
Figura 256	<i>Laura</i> (1944)	112
Figura 257	<i>Meurtriere Ambition</i> (1957) – cartaz belga de <i>Crime of Passion</i>	113
Figura 258	<i>Crime of Passion</i> (1957)	113
Figura 259	<i>Lady in the Lake</i> (1947) – <i>six-sheet</i>	113
Figura 260	<i>Timetable</i> (1956)	114
Figura 261	<i>La clé de verre</i> (1942) – cartaz francês de <i>The Glass Key</i>	114
Figura 262	<i>The Glass Key</i> (1942) – <i>insert</i>	114
Figura 263	<i>Crime Wave</i> (1954)	115
Figura 264	<i>Shoot to Kill</i> (1947)	115
Figura 265	<i>The Big Knife</i> (1955)	115
Figura 266	<i>La Loi des Bagnards</i> (1950) – cartaz belga de <i>Convicted</i>	116
Figura 267	<i>Les Révoltés</i> (1954) – cartaz belga de <i>Riot in Cell Block 11</i>	116
Figura 268	<i>Champion</i> (1949)	116
Figura 269	<i>The Set-Up</i> (1949)	117
Figura 270	<i>Body and Soul</i> (1947)	117
Figura 271	<i>The Harder They Fall</i> (1956)	117
Figura 272	<i>Il Colosso D'Argilla</i> (1956)	118
Figura 273	<i>The Devil Thumbs a Ride</i> (1947)	118
Figura 274	<i>Two O'Clock Courage</i> (1945)	118
Figura 275	<i>The Blue Gardenia</i> (1953)	119
Figura 276	<i>Caught</i> (1949)	119
Figura 277	<i>Secret Beyond the Door</i> (1947)	119
Figura 278	<i>Undercurrent</i> (1946)	120
Figura 279	<i>Whirlpool</i> (1950)	120
Figura 280	<i>Escape in the Fog</i> (1945)	120
Figura 281	<i>They Won't Believe Me</i> (1947)	121
Figura 282	<i>The Window</i> (1949)	121
Figura 283	<i>The Narrow Margin</i> (1952)	121
Figura 284	<i>Woman in Hiding</i> (1950)	122
Figura 285	<i>Witness to Murder</i> (1954)	122
Figura 286	<i>No Man Of Her Own</i> (1950) – <i>insert</i>	122
Figura 287	<i>A Cry in the Night</i> (1956)	123
Figura 288	<i>Experiment in Terror</i> (1962)	123
Figura 289	<i>Sorry, Wrong Number</i> (1948) – <i>lobby card</i>	123
Figura 290	<i>Mystery Street</i> (1950) – <i>three-sheet</i>	124
Figura 291	<i>The Accused</i> (1949) – <i>half-sheet</i>	124
Figura 292	<i>The Hitch-Hiker</i> (1953) – <i>lobby card</i>	124
Figura 293	<i>The Big Clock</i> (1948) – <i>half-sheet</i>	124
Figura 294	<i>The Stranger on the Third Floor</i> (1940)	125
Figura 295	<i>Deadline at Dawn</i> (1946) – <i>half-sheet</i>	125
Figura 296	<i>Night Has a Thousand Eyes</i> (1948)	125
Figura 297	<i>Singapore</i> (1947)	126
Figura 298	<i>The Shanghai Gesture</i> (1941)	126
Figura 299	<i>Macao</i> (1952)	126
Figura 300	<i>World for a Ransom</i> (1954)	127

Figura 301	<i>Die Lady von Shanghai</i> (1947) – cartaz alemão de <i>The Lady from Shanghai</i>	127
Figura 302	<i>A Lady without Passport</i> (1950)	127
Figura 303	<i>Incident de Frontiere</i> (1949) – cartaz belga de <i>Border Incident</i>	128
Figura 304	<i>The Bribe</i> (1949) – insert	128
Figura 305	<i>His Kind of Woman</i> (1951)	128
Figura 306	<i>Les Forbans de la nuit</i> (1953) – cartaz belga de <i>Night and the City</i>	129
Figura 307	<i>Kiss the Blood Off My Hands</i> (1940)	129
Figura 308	<i>Police Internationale</i> (1957) – cartaz francês de <i>Pickup Alley / Interpol</i>	129
Figura 309	<i>Berlin Express</i> (1948)	130
Figura 310	<i>Dossier Secret</i> (1955) – cartaz francês de <i>Mr. Arkadin</i>	130
Figura 311	<i>Too Late for Tears</i> (1949)	130
Figura 312	<i>The Big Heat</i> – <i>Los Sobornados</i> (1953) – cartaz espanhol	131
Figura 313	<i>The Web</i> (1947) – cartaz britânico	131
Figura 314	<i>Trapped!</i> (1949) – cartaz britânico	131
Figura 315	<i>Infernale Beauté</i> (1953) – cartaz belga de <i>Angel Face</i>	132
Figura 316	<i>Trois Etrangers</i> (1946) – cartaz belga de <i>Three Strangers</i>	132
Figura 317	<i>Faux Coupable</i> (1956) – cartaz belga de <i>Wrong Man</i>	132
Figura 318	<i>Kvinnan I Fonstret</i> (1944) – cartaz sueco de <i>The Woman in the Window</i>	133
Figura 319	<i>Farligt Dubbelspel</i> (1949) – cartaz sueco de <i>Johnny Stool Pigeon</i>	133
Figura 320	<i>Polisbil 13</i> (1951) – cartaz sueco de <i>Between Midnight and Dawn</i>	133
Figura 321	<i>Mirages de la Peur</i> (1949) – cartaz francês de <i>The Accused</i>	134
Figura 322	<i>Les Filles du Service Secret</i> (1951) – cartaz francês de <i>FBI Girl</i>	134
Figura 323	<i>Odd Man Out</i> (1947) – cartaz polaco	134
Figura 324	<i>Sunset Boulevard</i> (1950) – cartaz polaco	135
Figura 325	<i>Der Henker sass am Tisch</i> (1950) – cartaz alemão de <i>711 Ocean Drive</i>	135
Figura 326	<i>Eine Frau Will Vergessen</i> (1953) – cartaz alemão de <i>The Blue Gardenia</i>	135
Figura 327	<i>T-Men Contro I Fuorilegge</i> (1948) – cartaz italiano de <i>T-Men</i>	136
Figura 328	<i>Il Romanzo di Mildred</i> (1945) – cartaz italiano de <i>Mildred Pierce</i>	136
Figura 329	<i>Giungla Umana</i> (1954) – cartaz italiano de <i>The Human Jungle</i>	136
Figura 330	<i>Dollari Che Scottano</i> (1954) – cartaz italiano de <i>Private Hell 36</i>	137
Figura 331	<i>L'Isola di Corallo</i> (1948) – cartaz italiano de <i>Key Largo</i>	137
Figura 332	<i>Los Sobornados</i> (1953) – cartaz espanhol de <i>The Big Heat</i>	137
Figura 333	<i>Allo... Le Habla el Asesino</i> (1960) – cartaz espanhol de <i>The Third Voice</i>	138
Figura 334	<i>A Sede do Mal</i> (1958) – cartaz português de <i>Touch of Evil</i>	138
Figura 335	<i>O Bígamo</i> (1953) – anúncio de jornal português de <i>The Bigamist</i>	138
Figura 336	<i>Prisioneiro do Passado</i> (1947) – anúncio de jornal português de <i>Dark Passage</i>	139
Figura 337	<i>Amar foi a minha perdição</i> (1945) – anúncio de jornal português de <i>Leave Her To Heaven</i>	139
Figura 338	<i>Amar foi a minha perdição</i> (1945) – anúncio de jornal português de <i>Leave Her To Heaven</i>	139
Figura 339	<i>Alma em Suplício</i> (1945) – anúncio de jornal português de <i>Mildred Pierce</i>	139
Figura 340	<i>Demasiado Tarde para Lagrimas</i> (1949) – cartaz argentino de <i>Too Late for Tears</i>	140
Figura 341	<i>Cara de Inocencia</i> (1953) – lobby card mexicano de <i>Angel Face</i>	140
Figura 342	<i>La Senda Prohibida</i> (1941) – lobby card mexicano de <i>Johnny Eager</i>	140
Figura 343	<i>The Hunted</i> (1948) – cartaz australiano	141
Figura 344	<i>D.O.A.</i> (1950) – cartaz australiano	141
Figura 345	<i>D.O.A.</i> (1950)	141
Figura 346	<i>Color Me Dead</i> (1969) – cartaz australiano	142
Figura 347	<i>D.O.A.</i> (1988)	142
Figura 348	<i>Kate</i> (2021)	142
Figura 349	<i>Deadlier Than the Male</i> (1947) – cartaz australiano de <i>Born to Kill</i>	143

Figura 350	<i>Dark Passage</i> (1947) – cartaz japonês	143
Figura 351	<i>The Mask of Dimitrios</i> (1944) – cartaz japonês	144
Figura 352	<i>Cape Fear</i> (1962) – cartaz japonês	144
Figura 353	<i>The Maltese Falcon</i> (1941)	144
Figura 354	<i>This Gun For Hire</i> (1942)	145
Figura 355	<i>Double Indemnity</i> (1944)	145
Figura 356	<i>Detour</i> (1945)	145
Figura 357	<i>Gilda</i> (1946)	146
Figura 358	<i>Somewhere in the Night</i> (1946)	146
Figura 359	<i>Kiss of Death</i> (1947)	146
Figura 360	<i>Out of the Past</i> (1947)	147
Figura 361	<i>Sunset Boulevard</i> (1950)	147
Figura 362	<i>The Big Heat</i> (1953)	147
Figura 363	<i>West Side Story</i> (1961) – half-sheet	148
Figura 364	<i>My Fair Lady</i> (1964)	148
Figura 365	<i>Camelot</i> (1967)	148
Figura 366	<i>Exodus</i> (1960)	149
Figura 367	<i>Spartacus</i> (1960)	149
Figura 368	<i>Walk on the Wild Side</i> (1962)	149
Figura 369	<i>It's a Mad Mad Mad Mad Mad</i> (1963)	150
Figura 370	<i>The Cardinal</i> (1963)	150
Figura 371	<i>Seconds</i> (1966)	150
Figura 372	<i>Grand Prix</i> (1966)	151
Figura 373	<i>Fallen Angels</i> (1945) – insert	151
Figura 374	<i>The Poseidon Adventure</i> (1972)	151
Figura 375	<i>Across 110th Street</i> (1972)	152
Figura 376	<i>Charley Varrick</i> (1973)	152
Figura 377	<i>The Friends of Eddie Coyle</i> (1973)	152
Figura 378	<i>The Long Goodbye</i> (1973)	153
Figura 379	<i>Night Moves</i> (1975)	153
Figura 380	<i>The Late Show</i> (1977)	153
Figura 381	<i>Cabaret</i> (1972)	154
Figura 382	<i>The Day of the Locust</i> (1975)	154
Figura 383	<i>Funny Lady</i> (1975)	154
Figura 384	<i>The Missouri Breaks</i> (1976)	155
Figura 385	<i>Logan's Run</i> (1976)	155
Figura 386	<i>Rollerball</i> (1975)	155
Figura 387	<i>Superman</i> (1978)	156
Figura 388	<i>Heaven Can Wait</i> (1978)	156
Figura 389	<i>All That Jazz</i> (1979)	156
Figura 390	<i>Apocalypse Now</i> (1979)	157
Figura 391	<i>Manhattan</i> (1979)	157
Figura 392	<i>E.T. – The Extraterrestrial</i> (1982)	157
Figura 393	<i>Victor/Victoria</i> (1982)	158
Figura 394	<i>Blade Runner</i> (1982)	158
Figura 395	<i>Cocoon</i> (1985)	158
Figura 396	<i>Empire of the Sun</i> (1987)	159
Figura 397	<i>Rain Man</i> (1988)	159
Figura 398	<i>Blade Runner</i> (1982)	159
Figura 399	<i>Dick Tracy</i> (1990)	160
Figura 400	<i>Beauty and the Beast</i> (1991)	160
Figura 401	<i>The Silence of the Lambs</i> (1991)	160

Figura 402	<i>Jungle Fever</i> (1991)	161
Figura 403	<i>Batman Returns</i> (1992)	161
Figura 404	<i>The Lion King</i> (1994)	161
Figura 405	<i>Basic Instinct</i> (1992)	162
Figura 406	<i>One False Move</i> (1992)	162
Figura 407	<i>Reservoir Dogs</i> (1992)	162
Figura 408	<i>Pulp Fiction</i> (1994)	163
Figura 409	<i>Devil in a Blue Dress</i> (1995)	163
Figura 410	<i>Fargo</i> (1996)	163
Figura 411	<i>Mulholland Falls</i> (1996)	164
Figura 412	<i>L.A. Confidential</i> (1997)	164
Figura 413	<i>Dark City</i> (1998)	164
Figura 414	<i>Memento</i> (2000)	165
Figura 415	<i>Insomnia</i> (2002)	165
Figura 416	<i>Batman Begins</i> (2005)	165
Figura 417	<i>The Dark Knight</i> (2008)	166
Figura 418	<i>The Dark Knight Rises</i> (2012)	166
Figura 419	<i>Gone Girl</i> (2014)	166
Figura 420	<i>Free Fire</i> (2016)	167
Figura 421	<i>Calm with Horses</i> (2020)	167
Figura 422	<i>Disappearance at Clifton Hill</i> (2020)	167
Figura 423	<i>The Kid Detective</i> (2020)	168
Figura 424	<i>Last Moment of Clarity</i> (2020)	168
Figura 425	<i>The Little Things</i> (2021)	168
Figura 426	<i>I'm your Woman</i> (2020)	169
Figura 427	<i>Chinatown</i> (1974)	169
Figura 428	<i>Red Rock West</i> (1993)	169
Figura 429	<i>The Last Seduction</i> (1994)	170
Figura 430	<i>Bound</i> (1996)	170
Figura 431	<i>Body Heat</i> (1981)	171
Figura 432	<i>Body Heat</i> (1981) – cartaz japonês	171
Figura 433	<i>Body Heat</i> (1981) – versão B	171
Figura 434	<i>The Usual Suspects</i> (1995)	172
Figura 435	<i>Lost Highway</i> (1997)	172
Figura 436	<i>Sin City</i> (2005)	172
Figura 437	<i>Double Indemnity</i> (1944) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	173
Figura 438	<i>Ministry of Fear</i> (1944) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	173
Figura 439	<i>Detour</i> (1945) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	173
Figura 440	<i>Mildred Pierce</i> (1945) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	174
Figura 441	<i>Leave Her To Heaven</i> (1945) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	174
Figura 442	<i>Gilda</i> (1946) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	174
Figura 443	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	175
Figura 444	<i>Brute Force</i> (1947) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	175
Figura 445	<i>Odd Man Out</i> (1947) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	175
Figura 446	<i>The Naked City</i> (1948) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	176
Figura 447	<i>They Live by Night</i> (1948) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	176
Figura 448	<i>Thieves' Highway</i> (1949) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	176
Figura 449	<i>The Asphalt Jungle</i> (1950) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	177
Figura 450	<i>The Breaking Point</i> (1950) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	177
Figura 451	<i>In a Lonely Place</i> (1950) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	177
Figura 452	<i>Night and the City</i> (1950) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	178
Figura 453	<i>Ace in the Hole</i> (1951) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	178

Figura 454	<i>Kiss Me Deadly</i> (1955) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	178
Figura 455	<i>The Killing</i> (1956) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	179
Figura 456	<i>Sweet Smell of Success</i> (1957) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	179
Figura 457	<i>Blast of Silence</i> (1961) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	179
Figura 458	<i>The Naked Kiss</i> (1964) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	180
Figura 459	<i>The Friends of Eddie Coyle</i> (1973) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	180
Figura 460	<i>The Killing of a chinese bookie</i> (1976) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	180
Figura 461	<i>Thief</i> (1981) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	181
Figura 462	<i>Blood Simple</i> (1984) – cartaz da <i>Janus Films/ Criterion Collection</i>	181
Figura 463	<i>Blood Simple</i> (1984) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	181
Figura 464	<i>Blue Velvet</i> (1986) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	182
Figura 465	<i>Homicide</i> (1991) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	182
Figura 466	<i>The Game</i> (1997) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	182
Figura 467	<i>The Glass Key</i> (1942) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	183
Figura 468	<i>Hangmen Also Die!</i> (1943) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	183
Figura 469	<i>My Name is Julia Ross</i> (1945) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	183
Figura 470	<i>The Blue Dahlia</i> (1946) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	184
Figura 471	<i>The Dark Mirror</i> (1946) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	184
Figura 472	<i>Secret Beyond the Door</i> (1947) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	184
Figura 473	<i>Force of Evil</i> (1948) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	185
Figura 474	<i>The Big Combo</i> (1955) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	185
Figura 475	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	185
Figura 476	<i>So Dark the Night</i> (1946) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	186
Figura 477	<i>Brute Force</i> (1947) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	186
Figura 478	<i>The Naked City</i> (1948) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	186
Figura 479	<i>Too Late for Tears</i> (1949) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	187
Figura 480	<i>Woman on the Run</i> (1950) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	187
Figura 481	<i>Dark City</i> (1950) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	187
Figura 482	<i>The Big Knife</i> (1955) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	188
Figura 483	<i>The Killing</i> (1956) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	188
Figura 484	<i>Nightfall</i> (1956) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	188
Figura 485	<i>Sweet Smell of Success</i> (1957) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	189
Figura 486	<i>The Possessed</i> (1965) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	189
Figura 487	<i>The Long Goodbye</i> (1973) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	189
Figura 488	<i>Thief</i> (1981) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	190
Figura 489	<i>To Live and Die in L.A.</i> (1985) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	190
Figura 490	<i>Stormy Monday</i> (1988) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	190
Figura 491	<i>Bound</i> (1996) – cartaz da <i>Arrow Films</i>	191
Figura 492	<i>Vertigo</i> (1958) – cartaz da <i>Mondo</i>	191
Figura 493	<i>Vertigo</i> (1958) – cartaz da <i>Mondo</i>	191
Figura 494	<i>Rear Window</i> (1954) – cartaz da <i>Mondo</i>	192
Figura 495	<i>Mulholland Drive</i> (2001) – cartaz da <i>Mondo</i>	192
Figura 496	<i>Brick</i> (2005) – cartaz da <i>Mondo</i>	192
Figura 497	<i>Ex Machina</i> (2014) – cartaz da <i>Mondo</i>	193

Apêndice 3. Grelha de Comparação

Figura 498	<i>Double Indemnity</i> (1944)	194
Figura 499	<i>Double Indemnity</i> (1944) – cartaz australiano	194
Figura 500	<i>Double Indemnity</i> (1944) – cartaz australiano (<i>insert</i>)	195
Figura 501	<i>Double Indemnity</i> (1944) – cartaz belga	195

Figura 502	<i>Double Indemnity</i> (1944) – cartaz francês	196
Figura 503	<i>Double Indemnity</i> (1944) – cartaz francês	196
Figura 504	<i>Double Indemnity</i> (1944) – cartaz espanhol	196
Figura 505	<i>Double Indemnity</i> (1944) – cartaz mexicano	197
Figura 506	<i>Double Indemnity</i> (1944) – cartaz mexicano (<i>lobby card</i>)	197
Figura 507	<i>Double Indemnity</i> (1944) – cartaz japonês	197
Figura 508	<i>Double Indemnity</i> (1944) – cartaz alemão	198
Figura 509	<i>Double Indemnity</i> (1944) – cartaz italiano	198
Figura 510	<i>Double Indemnity</i> (1944) – relançamento (1950s)	198
Figura 511	<i>Double Indemnity</i> (1944) – relançamento (2014)	199
Figura 512	<i>Double Indemnity</i> (1944) – relançamento (1950s)	199
Figura 513	<i>Gilda</i> (1946)	199
Figura 514	<i>Gilda</i> (1946) – cartaz francês	200
Figura 515	<i>Gilda</i> (1946) – cartaz francês	200
Figura 516	<i>Gilda</i> (1946) – cartaz francês	200
Figura 517	<i>Gilda</i> (1946) – cartaz espanhol	201
Figura 518	<i>Gilda</i> (1946) – cartaz espanhol	201
Figura 519	<i>Gilda</i> (1946) – cartaz italiano	201
Figura 520	<i>Gilda</i> (1946) – cartaz sueco	202
Figura 521	<i>Gilda</i> (1946) – cartaz argentino	202
Figura 522	<i>Gilda</i> (1946) – cartaz argentino	202
Figura 523	<i>Gilda</i> (1946) – cartaz italiano	203
Figura 524	<i>Gilda</i> (1946) – cartaz italiano	203
Figura 525	<i>Gilda</i> (1946)	203
Figura 526	<i>Gilda + Platinum Blonde</i> (1946) – Double Feature/ Double Bill	204
Figura 527	<i>Gilda</i> (1946)	204
Figura 528	<i>Gilda</i> (1946) – insert	204
Figura 529	<i>Gilda</i> (1946) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	205
Figura 530	<i>The Lady from Shanghai</i> (1947)	205
Figura 531	<i>The Lady from Shanghai</i> (1947) – insert	205
Figura 532	<i>The Lady from Shanghai</i> (1947) – cartaz japonês	206
Figura 533	<i>The Lady from Shanghai</i> (1947) – cartaz alemão	206
Figura 534	<i>The Lady from Shanghai</i> (1947) – cartaz italiano	206
Figura 535	<i>The Lady from Shanghai</i> (1947) – cartaz francês	207
Figura 536	<i>The Lady from Shanghai</i> (1947) – cartaz francês	207
Figura 537	<i>The Lady from Shanghai</i> (1947) – cartaz espanhol	207
Figura 538	<i>The Lady from Shanghai</i> (1947) – cartaz belga	208
Figura 539	<i>The Lady from Shanghai</i> (1947) – cartaz argentino	208
Figura 540	<i>The Lady from Shanghai</i> (1947)	208
Figura 541	<i>The Lady from Shanghai</i> (1947) – cartaz australiano (<i>insert</i>)	209
Figura 542	<i>Sunset Boulevard</i> (1950)	209
Figura 543	<i>Sunset Boulevard</i> (1950) – cartaz australiano	209
Figura 544	<i>Sunset Boulevard</i> (1950) – cartaz polaco	210
Figura 545	<i>Sunset Boulevard</i> (1950) – cartaz espanhol	210
Figura 546	<i>Sunset Boulevard</i> (1950) – cartaz francês	210
Figura 547	<i>Sunset Boulevard</i> (1950) – cartaz francês	211
Figura 548	<i>The Killers</i> (1946)	211
Figura 549	<i>The Killers</i> (1946) – relançamento 1956	211
Figura 550	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz alemão (1949)	212
Figura 551	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz alemão (1950)	212
Figura 552	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz alemão (1956)	212
Figura 553	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz belga	213

Figura 554	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz francês	213
Figura 555	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz italiano	213
Figura 556	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz italiano	214
Figura 557	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz italiano (1960)	214
Figura 558	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz espanhol (1960)	214
Figura 559	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz espanhol	215
Figura 560	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz argentino	215
Figura 561	<i>The Killers</i> (1946) – versão do cartaz para público de língua espanhola	215
Figura 562	<i>The Killers</i> (1946) – relançamento / sessão dupla	216
Figura 563	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz sueco	216
Figura 564	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz dinamarquês	216
Figura 565	<i>The Killers</i> (1946) – relançamento 2010	217
Figura 566	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz italiano (relançamento)	217
Figura 567	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz italiano (relançamento)	217
Figura 568	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz alemão (1986)	218
Figura 569	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz espanhol (<i>lobby card</i> , 1959)	218
Figura 570	<i>The Killers</i> (1946) – <i>lobby card</i> (1956)	218
Figura 571	<i>The Killers</i> (1946) – cartazes da <i>Arrow Films</i>	218
Figura 572	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz italiano	219
Figura 573	<i>The Killers</i> (1946) – cartaz australiano	219
Figura 574	<i>The Maltese Falcon</i> (1941)	220
Figura 575	<i>The Maltese Falcon</i> (1941)	220
Figura 576	<i>The Maltese Falcon</i> (1941)	220
Figura 577	<i>The Maltese Falcon</i> (1941)	221
Figura 578	<i>The Maltese Falcon</i> (1941)	221
Figura 579	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – cartaz japonês	221
Figura 580	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – cartaz francês	222
Figura 581	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – cartaz francês	222
Figura 582	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – cartaz italiano	222
Figura 583	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – cartaz italiano	223
Figura 584	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – cartaz alemão	223
Figura 585	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – cartaz alemão	223
Figura 586	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – cartaz belga	224
Figura 587	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – relançamento (2010)	224
Figura 588	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – relançamento (1970s)	224
Figura 589	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – relançamento (2010)	225
Figura 590	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – relançamento (2010)	225
Figura 591	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – capa DVD (2010)	225
Figura 592	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – capa DVD (2010)	226
Figura 593	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – capa DVD (2008)	226
Figura 594	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – capa DVD (2008)	226
Figura 595	<i>The Maltese Falcon</i> (1941) – <i>insert</i>	227
Figura 596	<i>Laura</i> (1944)	227
Figura 597	<i>Laura</i> (1944) – cartaz francês	227
Figura 598	<i>Detour</i> (1945)	228
Figura 599	<i>Detour</i> (1945) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	228
Figura 600	<i>Leave Her to Heaven</i> (1945)	229
Figura 601	<i>Leave Her to Heaven</i> (1945)	229
Figura 602	<i>Leave Her to Heaven</i> (1945) – cartaz italiano	229
Figura 603	<i>Leave Her to Heaven</i> (1945) – cartaz italiano	230
Figura 604	<i>Leave Her to Heaven</i> (1945) – cartaz italiano	230
Figura 605	<i>Leave Her to Heaven</i> (1945) – cartaz francês	230

Figura 606	<i>Leave Her to Heaven</i> (1945) – cartaz belga	231
Figura 607	<i>Leave Her to Heaven</i> (1945) – cartaz francês	231
Figura 608	<i>Leave Her to Heaven</i> (1945) – cartaz espanhol	231
Figura 609	<i>Leave Her to Heaven</i> (1945) – cartaz japonês	232
Figura 610	<i>Leave Her to Heaven</i> (1945) – lobby card	232
Figura 611	<i>Leave Her to Heaven</i> (1945) – cartaz da <i>Criterion Collection</i>	232
Figura 612	<i>Out of the Past</i> (1947)	233
Figura 613	<i>Out of the Past</i> (1947) – cartaz australiano	233
Figura 614	<i>Out of the Past</i> (1947) – cartaz belga	233
Figura 615	<i>Out of the Past</i> (1947) – cartaz italiano	234
Figura 616	<i>Out of the Past</i> (1947) – cartaz italiano	234
Figura 617	<i>Out of the Past</i> (1947) – cartaz alemão	234
Figura 618	<i>Out of the Past</i> (1947) – cartaz italiano	235
Figura 619	<i>Out of the Past</i> (1947) – cartaz espanhol	235
Figura 620	<i>Out of the Past</i> (1947) – insert	235
Figura 621	<i>Out of the Past</i> (1947) – lobby card	236
Figura 622	<i>Born to Kill</i> (1947)	236
Figura 623	<i>Born to Kill</i> (1947) – cartaz italiano	236
Figura 624	<i>Born to Kill</i> (1947) – cartaz argentino	237
Figura 625	<i>Born to Kill</i> (1947)	237
Figura 626	<i>Deadlier Than the Male</i> (1947) – cartaz australiano	237
Figura 627	<i>Born to Kill</i> (1947) – cartaz britânico	238
Figura 628	<i>The Asphalt Jungle</i> (1950)	238
Figura 629	<i>The Asphalt Jungle</i> (1950)	238
Figura 630	<i>The Asphalt Jungle</i> (1950)	239
Figura 631	<i>The Asphalt Jungle</i> (1950) – relançamento (1953)	239
Figura 632	<i>The Asphalt Jungle</i> (1950) – cartaz italiano	239
Figura 633	<i>The Asphalt Jungle</i> (1950) – cartaz belga	240
Figura 634	<i>The Asphalt Jungle</i> (1950) – cartaz francês	240
Figura 635	<i>The Asphalt Jungle</i> (1950) – cartaz espanhol	240
Figura 636	<i>The Asphalt Jungle</i> (1950) – cartaz italiano	241
Figura 637	<i>The Asphalt Jungle</i> (1950) – cartaz alemão (1953)	241
Figura 638	<i>The Asphalt Jungle</i> (1950) – cartaz japonês (insert)	241
Figura 639	<i>The Big Heat</i> (1953)	242
Figura 640	<i>The Big Heat</i> (1953) – cartaz italiano	242
Figura 641	<i>The Big Heat</i> (1953) – cartaz espanhol	242
Figura 642	<i>The Big Heat</i> (1953) – window card	243
Figura 643	<i>The Big Heat</i> (1953) – cartaz belga	243
Figura 644	<i>The Big Heat</i> (1953) – cartaz francês	243
Figura 645	<i>The Big Heat</i> (1953) – cartaz francês	244
Figura 646	<i>The Big Heat</i> (1953) – cartaz da <i>Indicator</i>	244
Figura 647	<i>The Big Heat</i> (1953) – cartaz sueco	244
Figura 648	<i>The Big Heat</i> (1953) – cartaz espanhol (relançamento, 1989)	245
Figura 649	<i>Niagara</i> (1953)	245
Figura 650	<i>Niagara</i> (1953) – cartaz espanhol	245
Figura 651	<i>Niagara</i> (1953) – cartaz italiano	246
Figura 652	<i>Niagara</i> (1953) – cartaz alemão	246
Figura 653	<i>Niagara</i> (1953) – cartaz belga	246
Figura 654	<i>Niagara</i> (1953) – cartaz japonês	247
Figura 655	<i>Niagara</i> (1953) – cartaz francês (relançamento)	247
Figura 656	<i>Niagara</i> (1953) – cartaz dinamarquês	247

Apêndice 4. Grelha – Cores dominantes nos cartazes de *film noir* clássicos

Figura 657	Cartazes de filmes <i>noir</i> clássicos com a predominância da cor azul	248
Figura 658	Cartazes de filmes <i>noir</i> clássicos com a predominância da cor azul	249
Figura 659	Cartazes de filmes <i>noir</i> clássicos com a predominância da cor azul	250
Figura 660	Cartazes de filmes <i>noir</i> clássicos com a predominância da cor amarela	251
Figura 661	Cartazes de filmes <i>noir</i> clássicos com a predominância da cor amarela	252
Figura 662	Cartazes de filmes <i>noir</i> clássicos com a predominância da cor amarela	253
Figura 663	Cartazes de filmes <i>noir</i> clássicos com a predominância da cor vermelha	254
Figura 664	Cartazes de filmes <i>noir</i> clássicos com a predominância da cor vermelha	255
Figura 665	Cartazes de filmes <i>noir</i> clássicos com a predominância da cor laranja	256
Figura 666	Cartazes de filmes <i>noir</i> clássicos com a predominância da cor rosa	257
Figura 667	Cartazes de filmes <i>noir</i> clássicos com a predominância da cor roxa	257

Apêndice 5. Questionários sobre o *film noir*

(Cartazes referenciados – em que os inquiridos enviaram a imagem do cartaz preferido)

Figura 668	<i>The Sellout</i> (1952)	268
Figura 669	<i>This Gun For Hire</i> (1942)	268
Figura 670	<i>The Third Man</i> (1949)	268
Figura 671	<i>For you I Die</i> (1947)	268
Figura 672	<i>The Maltese Falcon</i> (1941)	268
Figura 673	<i>Double Indemnity</i> (1944)	268
Figura 674	<i>Out of the Past</i> (1947)	269
Figura 675	<i>Phantom Lady</i> (1944)	269
Figura 676	<i>Sin City</i> (2005)	269
Figura 677	<i>The Last Seduction</i> (1994)	269

Apêndice 6. Ilustrações *Noirvember* (2017-2021)

Figura 678	<i>Double Indemnity</i> , 2017	270
Figura 679	<i>Detour</i> , 2017	270
Figura 680	<i>The Maltese Falcon</i> , 2017	270
Figura 681	<i>Gilda</i> , 2017	271
Figura 682	<i>Dark Passage</i> , 2017	271
Figura 683	<i>Out of the Past</i> , 2017	271
Figura 684	<i>The Killers</i> , 2017	271
Figura 685	<i>Witness to Murder</i> , 2017	272
Figura 686	<i>Niagara</i> , 2017	272
Figura 687	<i>The Lady From Shanghai</i> , 2018	272
Figura 688	<i>The Blue Gardenia</i> , 2018	272
Figura 689	<i>Phantom Lady</i> , 2018	273
Figura 690	<i>Don't Bother to Knock</i> , 2018	273
Figura 691	<i>The Killers</i> , 2018	273
Figura 692	<i>Detour</i> , 2018	273
Figura 693	<i>Out of the Past</i> , 2018	274
Figura 694	<i>Out of the Past</i> , 2018 — Exposição Coletiva Mostra Poster “Open Call” 2019 no Clube Oriental de Lisboa – visão geral	274
Figura 695	<i>Out of the Past</i> , 2018 — Exposição Coletiva Mostra Poster “Open Call” 2019 no Clube Oriental de Lisboa – aproximado	274
Figura 696	<i>Criss Cross</i> , 2018	274

Figura 697	<i>Laura</i> , 2019	274
Figura 698	<i>Shadow of a Doubt</i> , 2019	275
Figura 699	<i>Sunset Boulevard</i> , 2019	275
Figura 700	<i>Vivement Dimanche!</i> , 2019	275
Figura 701	<i>Double Indemnity</i> , 2019	275
Figura 702	<i>Gun Crazy</i> , 2020	276
Figura 703	<i>Phyllis Dietrichson from Double Indemnity</i> , 2021	276

ÍNDICE DE IMAGENS DOS ANEXOS

Anexo 1. Filmes *Noir* nomeados a Prêmios da Academia norte-americana (The Academy Awards)

Figura 704	Cartaz de <i>The Letter</i> (1940)	279
Figura 705	<i>The Maltese Falcon</i> (1941)	279
Figura 706	<i>Suspicion</i> (1941)	279
Figura 707	<i>Double Indemnity</i> (1944)	280
Figura 708	<i>Laura</i> (1944)	280
Figura 709	<i>Leave her to Heaven</i> (1945)	280
Figura 710	<i>Mildred Pierce</i> (1945)	281
Figura 711	<i>Blue Dahlia</i> (1946)	281
Figura 712	<i>The Killers</i> (1946)	281
Figura 713	<i>Body and Soul</i> (1947)	282
Figura 714	<i>Crossfire</i> (1947)	282
Figura 715	<i>Kiss of Death</i> (1947)	282
Figura 716	<i>Odd Man Out</i> (1947)	283
Figura 717	<i>Key Largo</i> (1948)	283
Figura 718	<i>The Fallen Idol</i> (1948)	283
Figura 719	<i>The Naked City</i> (1948)	284
Figura 720	<i>The Third Man</i> (1949)	284
Figura 721	<i>The Asphalt Jungle</i> (1950)	284
Figura 722	<i>Panic in the Streets</i> (1950)	285
Figura 723	<i>Sunset Boulevard</i> (1950)	285
Figura 724	<i>Pickup on the South Street</i> (1953)	286

Anexo 2. Cartazes *neo-noir* (de filmes não norte-americanos) da *Criterion Collection*

Figura 725	<i>The Bad Sleep Well</i> (1960)	287
Figura 726	<i>Intimidation</i> (1960)	287
Figura 727	<i>Youth of the Beast</i> (1963)	287
Figura 728	<i>High and Low</i> (1963)	287
Figura 729	<i>Tokyo Drifter</i> (1966)	287
Figura 730	<i>Branded to Kill</i> (1967)	287
Figura 731	<i>Vengeance is Mine</i> (1979)	287
Figura 732	<i>Elevator to the Gallows</i> (1958)	288
Figura 733	<i>Shoot the Piano Player</i> (1960)	288

Figura 734	<i>Le deuxième souffle</i> (1966)	288
Figura 735	<i>Le samourai</i> (1967)	288
Figura 736	<i>The Element of Crime</i> (1984)	288
Figura 737	<i>Europa</i> (1991)	288
Figura 738	<i>The Hit</i> (1984)	289
Figura 739	<i>Following</i> (1998)	289
Figura 740	<i>The American Friend</i> (1977)	289
Figura 741	<i>Insomnia</i> (1997)	289

Anexo 3. Filmes *noir* relançados pela Arrow Films em que não foram criados novos cartazes

Figura 742	<i>Phantom Lady</i> (1944)	290
Figura 743	<i>Phantom Lady</i> (1944)	290
Figura 744	<i>Black Angel</i> (1946)	290
Figura 745	<i>Brute Force</i> (1947)	290
Figura 746	<i>Brute Force</i> (1947)	290
Figura 747	<i>The Big Clock</i> (1948)	291
Figura 748	<i>Thieves' Highway</i> (1949)	291
Figura 749	<i>Thieves' Highway</i> (1949)	291
Figura 750	<i>Rififi</i> (1955)	291
Figura 751	<i>Interpol/Pickup Alley</i> (1957)	291
Figura 752	<i>Interpol/Pickup Alley</i> (1957)	291

Anexo 5. *Persol Film Noir Edition* (Coleção)

Figura 753	<i>Persol Film Noir Edition</i>	299
Figura 754	<i>Persol Film Noir Edition</i>	299
Figura 755	<i>Persol Film Noir Edition</i>	299
Figura 756	<i>Persol Film Noir Edition</i>	299

Anexo 6. *Killers Kill, Dead Men Die* (Ensaio)

Figura 757	<i>The Club</i>	301
Figura 758	<i>Lobby of the Damned</i>	301
Figura 759	<i>The Dressing Room</i>	301
Figura 760	<i>The Ring</i>	301
Figura 761	<i>The Getaway</i>	302
Figura 762	<i>The Interrogation</i>	302
Figura 763	<i>The Snoop</i>	302
Figura 764	<i>The Shoot-out</i>	303
Figura 765	<i>The Ladies of L.A.</i>	303
Figura 766	<i>End of the Party</i>	303
Figura 767	<i>The Crime Scene</i>	304
Figura 768	<i>The Gumshoes</i>	304
Figura 769	<i>Last Rites</i>	304
Figura 770	<i>The Big Reveal</i>	304

APÊNDICES

1. Entrevistas exploratórias a autores e artistas
2. Grelha de Classificação
3. Grelha de Comparação
4. Grelha – Cores predominantes nos cartazes dos filmes *Noir* clássicos
5. Questionário sobre o *Film Noir*
6. Ilustrações *Noirvember* (2017-2021)

1. Entrevistas exploratórias a autores e artistas

Durante esta investigação foram elaboradas várias entrevistas a autores e artistas que criaram projetos ligados ao *film noir* com o objetivo de ajudar a definir e a compreender alguns aspetos relacionados com esse género cinematográfico (em particular a sua definição) e aprofundar o conhecimento e o interesse pelos cartazes criados para o *film noir*. Foram elaboradas duas versões, uma em português outra em inglês.

– Versão em Português

- 1) Faça uma breve descrição sobre o que é o *film noir* para si.
- 2) Qual é para si o filme que melhor representa o *film noir*? (em termos de características, elementos visuais e narrativos, personagens) – ou, no caso de ser difícil considerar só um filme, indique os que ache mais representativos.
- 3) Considera o *film noir* género cinematográfico, subgénero, estilo, movimento ou ciclo?
- 4) Atualmente, continuamos a ter filmes com forte influência do *film noir* clássico. Na sua opinião, o *film noir* é um tipo de cinema obsoleto ou pensa que é mutável e consegue evoluir?
- 5) Considera que os cartazes criados para o *film noir* são importantes (e peças de design gráfico marcantes)?
- 6) E para finalizar, indique qual é o cartaz de *film noir* que é para si o mais marcante.

— **José Bértolo** (investigador e autor do livro “Espelhos do Film Noir”) [respostas recolhidas a 04/09/2020]

1) Um género cinematográfico, sobretudo associado ao cinema de Hollywood (mas não em exclusivo), que reúne uma série de elementos mais ou menos estáveis, quer temáticos ou figurais (crimes, roubos, uma certa 'malaise' existencial, a *femme fatale*, o anti-herói), quer formais (um preto e branco de alto contraste, jogos de luz e sombra, sombras e nevoeiros, etc.).

2) *Double Indemnity* (1945), *Out of the Past* (1947), *The Lady from Shanghai* (1947)

3) Considero esta questão em última instância irrelevante. As categorias genológicas são por natureza instáveis, e é nessa instabilidade que julgo devemos colocar-nos sempre.

4) Tal como outros géneros à partida característicos do cinema clássico de Hollywood (o *western*, o melodrama, a *screwball comedy*, para mencionar alguns), o *film noir* sobreviveu, sofrendo transformações inevitáveis.

5) Não vejo nenhuma razão para considerarmos os cartazes de filmes *noir* mais importantes do que os cartazes criados para filmes pertencentes a outros géneros.

6) *Gilda* (1946).

— **Sérgio Dias Branco** (Professor Auxiliar de Estudos Fílmicos na Universidade de Coimbra; crítico de cinema, teórico do cinema e da televisão)

[respostas recolhidas a 08/09/2020]

1) É um género teórico criado por críticos franceses no pós-guerra, refletindo a herança do *film noir* francês, que agrupa um conjunto de filmes americanos que contemplavam as trevas humanas e a ansiedade desse tempo.

2) Farrapo Humano (*The Lost Weekend*, 1945) ou A Sede do Mal (*Touch of Evil*, 1958).

3) Género.

4) O *neo-noir* demonstra a evolução.

5) Sim.

6) Corrupção (*The Big Heat*, 1953).

– Versão em Inglês

- 1) Can you give a quick description of what is *film noir* for you.
- 2) What is for you the movie that best represents *film noir* (in terms of visual style, narrative and characters-wise) – or if it's difficult to consider just one movie, can you tell me a few that you think are the best.
- 3) Do you think that classic *film noir* is a cinematographic genre, subgenre, style or film movement?
- 4) We can still notice some influences of *film noir* in certain movies today. Do you think film noir is becoming obsolete or will it continue to evolve?
- 5) Do you consider that posters created for *film noir* are important?
- 6) And finally, what is for you the most remarkable *film noir* poster.

— **F. Ron Miller** (Designer – Criterion) [respostas recolhidas a 22/10/2020]

- 1) *Film Noir* to me is a psychological inflection to the story telling that is interested in what goes on in the shadow side of things —what motivations and impulses that occur in the places we (the audience, society) don't often see or may not like to see.
- 2) I always choke when asked for bests. As soon as I think of one I think of all the others, just as worthy, which I leave out. So a brief list, not in any order or preference, which describes favored movies which are noir: *Black Narcissus*, *Chinatown*, *Ace in the Hole*, *Mulholland Dr.*, *Double Indemnity*.
- 3) Genre primarily. It also works as a style when the moment in the story-telling benefits from that inflection.
- 4) *Noir* is ever present and evolving. Sometimes it presents formally as a genre picture – sometimes it presents stylistically when the moment calls for it.
- 5) Posters that are memorable and communicate the nature of the film are important. There are *film noir* posters which fit that bill swimmingly.

6) See, I'm choking again as you ask for bests! I'll offer you these favorites: *Sunset Boulevard*, *Kiss of Death*, *The Harder They Fall* – almost anything designed by the French in the late 1940s.

— **Jennifer Dionisio** (Illustrator – Criterion) [respostas recolhidas a 10/11/2020]

- 1) Strong women, style, mystery and a touch of darkness.
 - 2) *Double Indemnity* and *Detour*.
 - 3) Not sure.
 - 4) I think it will continue to evolve. At the heart it is about story telling and that will always be important.
 - 5) I think so, there are so many styles that fall into that category. It's a very rich source of graphic design and illustration.
 - 6) I think Saul Bass's graphic treatment for *Vertigo*; it is iconic.
-

— **Karen Hannsberry** (Author of a noir/pre-Code blog and two books: *Femme Noir: Bad Girls of Film* (1998) and *Bad Boys: The Actors of Film Noir* (2003); editor of Dark Pages Newsletter) [respostas recolhidas a 13/12/2020]

- 1) *Film noir* is an era that is typified by movies which featured an atmosphere of hopelessness, the ambience of doom, and an aura of pessimism and cynicism, greed and distrust.
- 2) I think that *Double Indemnity* (1944) best exemplifies film noir. It contains the objective characteristics that can be ticked off when listing commonalities in many noirs: voiceover narration, use of flashback, urban setting, effective use of lights and

shadows (including the iconic light streaming through venetian blinds), an unvarnished femme fatale, and an outwardly upstanding anti-hero who is negatively influenced by both his desire for a woman and his desire for wealth. It also has an overarching sensation of impending doom – that inescapable feeling that things are not going to turn out well.

3) I think that classic *film noir* is an era of filmmaking that started in 1940 and ended in 1959.

4) As an influential style, I don't think it's becoming obsolete. I believe that there will always be films that will exhibit characteristics of the style and tone of the classic *noir* era.

5) I greatly admire and appreciate the posters created for *film noir*, especially the foreign versions, which are beautiful and unusual. I don't know if I would label them as important, but they certainly add to the allure of these movies.

6) My favorite *film noir* poster is for *The Dark Corner*. Whenever I think of *noir* posters, it's the first one that comes to mind. I find it to be simple, but striking, haunting, and unforgettable.

2. Grelha de Classificação – Capítulo 5

O CARTAZ CINEMATOGRAFICO



Buried (2010)

Realizador: Rodrigo Cortés

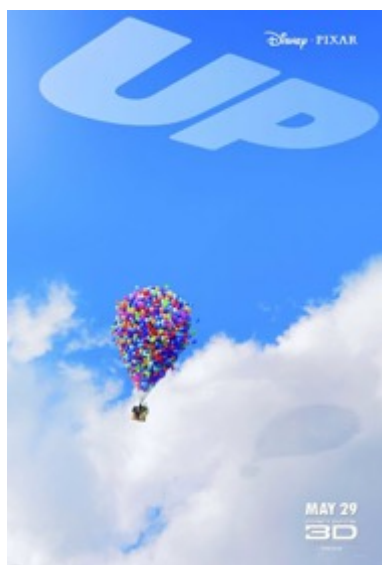
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Agência cartaz: Ignition

Fig. 1



Up (2009)

Realizador: Pete Docter

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Pixar

Autor: s/a

Fig. 2



The Dark Knight (2008)

Realizador: Christopher Nolan

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Agência cartaz: Intralink Film and Graphic Design

Fig. 3

5.1 – História do cartaz cinematográfico norte-americano.



Projections Artistiques (1890)

Autor: Jules Cheret

Formato: 48.4 x 33.5 pol / 123 x 85 cm

País: França

Fig. 4



L'Arroseur Arrosé (1895)

Realizador: Louis Lumière

Formato: 8 x 10 pol. / 20 x 25 cm

País: França

Estúdio: Société Lumière

Autor: Marcellin Auzolle

Fig. 5

5.2 – Os cartazes cinematográficos norte-americanos dos anos quarenta e cinquenta do século XX



Sunset Boulevard (1950)

Realizador: Billy Wilder
Formato: *one-sheet*
País: EUA
Estúdio: Paramount Pictures
Autor: s/a

Fig. 6



The Egyptian (1954)

Realizador: Michael Curtiz
Formato: *one-sheet*
País: EUA
Estúdio: 20th Century Fox
Autor: s/a

Fig. 7



Silk Stockings (1957)

Realizador: Rouben Mamoulian
Formato: *one-sheet*
País: EUA
Estúdio: MGM
Autor: s/a

Fig. 8



The Inn of the Sixth Happiness (1958)

Realizador: Mark Robson
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor: s/a

Fig. 9



The Fly (1958)

Realizador: Kurt Neumann
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor: s/a

Fig. 10



Last Train from Gun Hill (1959)

Realizador: John Sturges
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor: s/a

Fig. 11



Ben-Hur (1959)

Realizador: William Wyler

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: Reynold Brown

Fig. 12



Gone with the Wind (1939)

Realizador: Victor Fleming

Formato: *one-sheet*

Ano cartaz: 1959

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: Howard Terpning, Tom Jung

Fig. 13

5.3 – O cartaz de *Film Noir*



The Maltese Falcon (1941)

Realizador: John Huston

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 14

5.3.1 – Cartazes cinematográficos que influenciaram a arte do *Film Noir*



La Règle du Jeu (1939)

Realizador: Jean Renoir

Formato: *grand format* (47 x 63 pol. / 120 x 160 cm)

País: França

Estúdio: Gaumont Film Company

Autor: Jacques Bonneaud

Fig. 15



Le Quai des Brumes (1938)

Realizador: Marcel Carné

Formato: *grand format* (47 x 63 pol. / 120 x 160 cm)

País: França

Estúdio: Osso Films

Autor: F. Lafosse

Fig. 16



Jud Süß (1940)

Realizador: Veit Harlan

Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

País: Alemanha

Estúdio: Terra Film

Autor: Bruno Rehak

Fig. 17



The Eternal Jew (1940)

Título original: *Der Ewige Jude*

Realizador: Fritz Hippler

Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

País: Alemanha

Estúdio: DFV (Deutsche Filmherstellungs-und Verwertungs)

Autor: Hans Schweitzer

Fig. 18



Foreign Correspondent (1940)

Realizador: Alfred Hitchcock

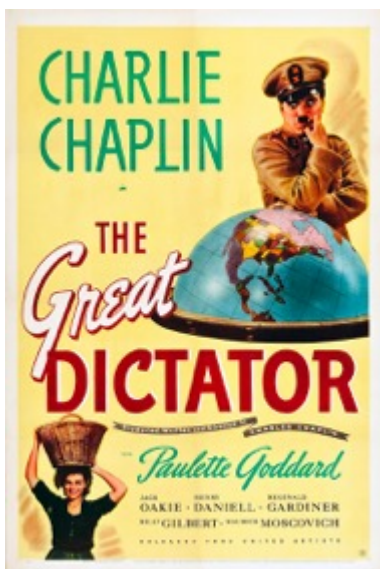
Formato: insert

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 19



The Great Dictator (1940)

Realizador: Charlie Chaplin

Formato: one-sheet

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 20



Confessions of a Nazi Spy (1939)

Realizador: Anatole Litvak

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 21



Ladri di Bicyclette (1948)

Realizador: Vittorio de Sica

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)

Ano cartaz: 1955

País: Itália

Estúdio: Ente Nazionale Industrie Cinematografiche

Autor: Ercole Brini

Fig. 22



Sciuscià (1946)

Realizador: Vittorio de Sica

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)

País: Itália

Estúdio: ENIC

Autor: Luigi Martinati

Fig. 23



Roma, Città Aperta (1945)

Realizador: Roberto Rossellini
 Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)
 País: Itália
 Estúdio: Minerva Film
 Autor: Anselmo Ballester

Fig. 24



Paissà (1946)

Realizador: Roberto Rossellini
 Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)
 País: Itália
 Estúdio: MGM
 Autor: R. Mancinelli

Fig. 25



Scarface (1932)

Realizador: Howard Hawks
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor: s/a

Fig. 26



G Men (1935)

Realizador: William Keighley

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 27



The Public Enemy (1931)

Realizador: William A. Wellman

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 28



Little Caesar (1931)

Realizador: Mervyn LeRoy

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 29

5.3.1.1 – Uma comparação entre o cartaz do filme de gangsters e o cartaz do *Film Noir*



Shadow of a Doubt (1943)

Realizador: Alfred Hitchcock

Formato: *half-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 30



Underworld (1927)

Realizador: Josef von Sternberg

Formato: *lobby card*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 31



The Dark Corner (1946)

Realizador: Henry Hathaway

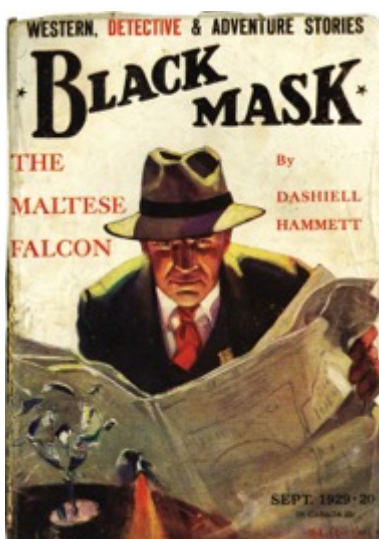
Formato: *six-sheet*

País: EUA

Estúdio: 20th Century Fox

Autor: s/a

Fig. 32



Black Mask (The Maltese Falcon)

Autor livro: Dashiell Hammett

Formato: revista

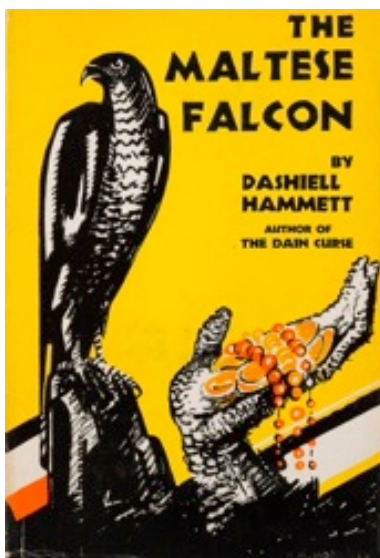
Ano: 1929

País: EUA

Editora: Black Mask Magazine

Autor cartaz: H.C. Murphy Jr.

Fig. 33



The Maltese Falcon

Autor livro: Dashiell Hammett
 Formato: capa livro
 (7.3 x 5.1 pol. / 19 x 13 cm)
 Ano: 1931
 País: EUA
 Editora: Knopf / Borzoi Books
 Autor capa: s/a

Fig. 34



The Maltese Falcon (1931)

Realizador: Roy Del Ruth
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor: s/a

Fig. 35



Satan Met a Lady (1936)

Realizador: William Dieterle
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor: s/a

Fig. 36



Black Mask (Satan Met a Lady/ Red Death)

Formato: revista

Ano: 1935

País: EUA

Editora: Black Mask Magazine

Autor capa: John Drew

Fig. 37



Black Mask (The Maltese Falcon/ Thirty Miles to Albuquerque/ Blackmail, Theft & Murder)

Formato: revista

Ano: 1945

País: EUA

Editora: Black Mask Magazine

Autor capa: Rafael DeSoto

Fig. 38



The Maltese Falcon (1941)

Realizador: John Huston

Formato: six-sheet

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 39



The Maltese Falcon (1941)

Realizador: John Huston
 Formato: *one-sheet*
 – versão B
 País: EUA
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor: s/a

Fig. 40



Little Caesar (1931)

Realizador: Mervyn LeRoy
 Formato: *one-sheet*
 – versão B
 País: EUA
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor: s/a

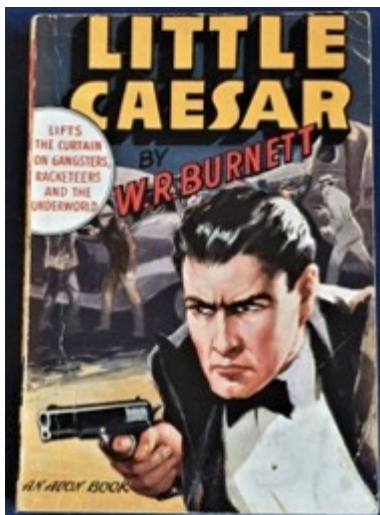
Fig. 41



Johnny Eager (1942)

Realizador: Mervyn LeRoy
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: MGM
 Autor: s/a

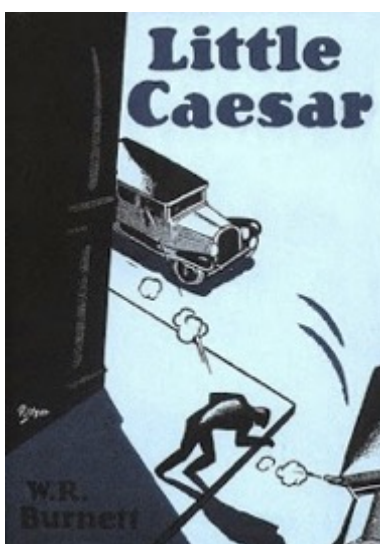
Fig. 42



Little Caesar

Autor livro: W. R. Burnett
 Formato: capa livro
 Ano: 1945
 País: EUA
 Editora: Avon (#66)
 Autor capa: Paul Stahr

Fig. 43



Little Caesar

Autor livro: W. R. Burnett
 Formato: capa livro
 Ano: 1931
 País: EUA
 Editora: Knopf
 Autor capa: Politzer

Fig. 44



Scarface (1932)

Realizador: Howard Hawks
 Formato: *one-sheet*
 Ano cartaz: reedição de 1946
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor: s/a

Fig. 45

5.3.2 – Artistas/Designers norte-americanos de cartazes de filmes *noir*

– William F. Rose



Out of the Past (1947)

Realizador: Jacques Tourneur
Formato: *one-sheet*
País: EUA
Estúdio: RKO
Autor: William F. Rose

Fig. 46



Born to Kill (1947)

Realizador: Robert Wise
Formato: *one-sheet*
País: EUA
Estúdio: RKO
Autor: William F. Rose

Fig. 47



Cat People (1942)

Realizador: Jacques Tourneur
Formato: *one-sheet*
País: EUA
Estúdio: RKO
Autor: William F. Rose

Fig. 48



The Body Snatcher (1945)

Realizador: Robert Wise
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: RKO
 Autor: William F. Rose

Fig. 49



Citizen Kane (1941)

Realizador: Orson Welles
 Formato: *one-sheet*
 – versão B
 País: EUA
 Estúdio: RKO
 Autor: William F. Rose

Fig. 50

– A. L. “Whitey” Schafer (fotografia)



Double Indemnity (1944)

– fotografia

Formato: *portrait still (retrato)* – 8 x 10 pol. / 20 x 25 cm
 País: EUA
 Estúdio: Paramount
 Autor: A. L. “Whitey” Schafer

Fig. 51



The Gun for Hire (1942)
– fotografia

Formato: *portrait still (retrato)* – 8 x 10 pol. / 20 x 25 cm
País: EUA
Estúdio: Paramount
Autor: A. L. “Whitey” Schafer

Fig. 52



“Thou Shalt Not” (1940)
– fotografia

Formato: *portrait still (retrato)* – 8 x 10 pol. / 20 x 25 cm
País: EUA
Estúdio: Republic Pictures
Autor: A. L. “Whitey” Schafer

Fig. 53

– Zoë Mozert



Calendar Girl (1947)

Realizador: Allan Dwan
Formato: *one-sheet*
País: EUA
Estúdio: Republic Pictures
Autor: Zoë Mozert

Fig. 54



Never Say Goodbye (1946)

Realizador: James V. Kern

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: Zoë Mozert

Fig. 55



True Confessions

Ano: 1937

Formato: revista

País: EUA

Editora: Fawcett Publications

Autor: Zoë Mozert

Fig. 56



The Outlaw (1943)

Realizador: Howard Hughes

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: Zoë Mozert

Fig. 57



Song of the Desert (1950)

Formato: 30 x 40 pol. / 76 x 101 cm

País: EUA

Empresa: The Brown & Bigelow Calendar Company

Autor: Zoë Mozert

Fig. 58

– Saul Bass



The Man with the Golden Arm (1955)

Realizador: Otto Preminger

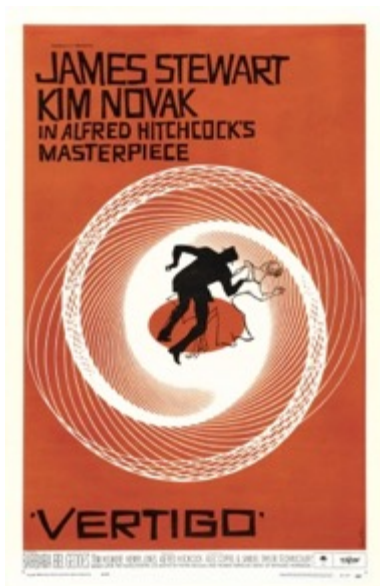
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: Saul Bass

Fig. 59



Vertigo (1958)

Realizador: Alfred Hitchcock

Formato: *one-sheet*

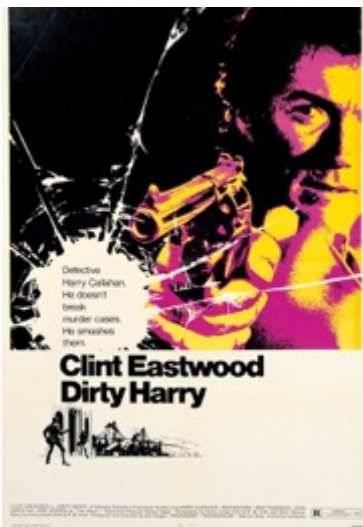
País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: Saul Bass

Fig. 60

– Bill Gold



Dirty Harry (1971)

Realizador: Don Siegel

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: Bill Gold

Fig. 61



J. Edgar (2011)

Realizador: Billy Wilder

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: Bill Gold

Fig. 62



Casablanca (1942)

Realizador: Michael Curtiz

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: Bill Gold

Fig. 63



High Sierra (1941)

Realizador: Raoul Walsh

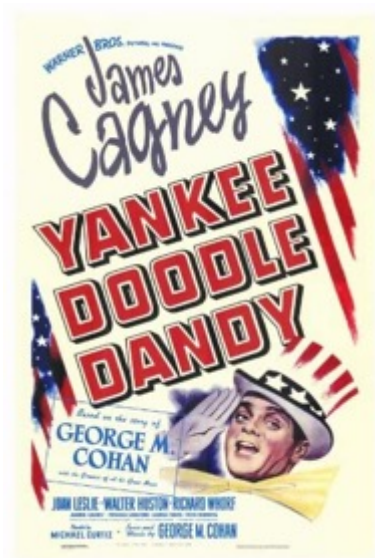
Formato: *six-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 64



Yankee Doodle Dandy (1942)

Realizador: Michael Curtiz

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: Bill Gold

Fig. 65



The Big Sleep (1946)

Realizador: Howard Hawks

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: Bill Gold

Fig. 66



The Searchers (1956)

Realizador: John Ford

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: Bill Gold

Fig. 67



Bonnie & Clyde (1967)

Realizador: Arthur Penn

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: Bill Gold

Fig. 68



Bird (1988)

Realizador: Clint Eastwood

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: Bill Gold

Fig. 69



Unforgiven (1992)

Realizador: Clint Eastwood

Formato: *one-sheet*

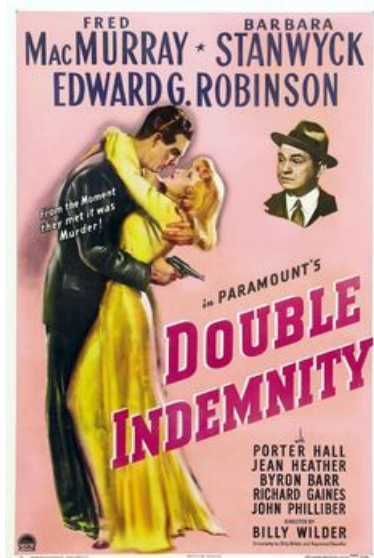
País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: Bill Gold

Fig. 70

5.3.3 – Uma análise gráfica do cartaz do *Film Noir*



Double Indemnity (1944)

Realizador: Billy Wilder

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 71



Double Indemnity (1944)

Realizador: Billy Wilder

Formato: *one-sheet*

País: Espanha

Autor cartaz: Lopez Reiz

Estúdio: Paramount Pictures

Fig. 72

5.3.3.1 – Formatos dos cartazes e os estúdios cinematográficos



Criss Cross (1949)

Realizador: Robert Siodmak
Formato: *one-sheet*
País: EUA
Estúdio: Universal Pictures
Autor: s/a

Fig. 73



Criss Cross (1949)

Realizador: Robert Siodmak
Formato: *half-sheet*
País: EUA
Estúdio: Universal Pictures
Autor: s/a

Fig. 74



Criss Cross (1949)

Realizador: Robert Siodmak
Formato: *lobby card*
País: EUA
Estúdio: Universal Pictures
Autor: s/a

Fig. 75



Criss Cross (1949)

Realizador: Robert Siodmak
Formato: *window card*
País: EUA
Estúdio: Universal Pictures
Autor: s/a

Fig. 76

– Estúdios



Nightmare Alley (1947)

Realizador: Edmund Goulding

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: 20th Century-Fox

Autor: s/a

Fig. 77



This Gun for Hire (1942)

Realizador: Frank Tuttle

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount

Autor: s/a

Fig. 78



Ministry of Fear (1945)

Realizador: Fritz Lang

Formato: *three-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount

Autor: s/a

Fig. 79



Among the Living (1941)

Realizador: Stuart Heisler

Formato: *lobby card*

País: EUA

Estúdio: Paramount

Autor: s/a

Fig. 80



The Bribe (1949)

Realizador: Robert Z. Leonard

Formato: *half-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 81



Black Angel (1946)

Realizador: Roy William Neill

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal-Internacional

Autor: s/a

Fig. 82



Shakedown (1950)

Realizador: Joseph Pevney

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal-Internacional

Autor: s/a

Fig. 83



Woman in Hiding (1949)

Realizador: Michael Gordon

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal-Internacional

Autor: s/a

Fig. 84



The Killers (1946)

Realizador: Robert Siodmak

Formato: *one-sheet*

Ano cartaz: 1956

País: EUA

Estúdio: Universal-Internacional

Autor: s/a

Fig. 85



Johnny Stool Pigeon (1949)

Realizador: William Castle

Formato: *insert*

País: EUA

Estúdio: Universal-Internacional

Autor: s/a

Fig. 86



Nora Prentiss (1947)

Realizador: Vincent Sherman

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 87



Mildred Pierce (1945)

Realizador: Michael Curtiz
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor: s/a

Fig. 88



Sudden Fear (1952)

Realizador: David Miller
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: RKO
 Autor: s/a

Fig. 89



A Woman's Secret (1949)

Realizador: Nicholas Ray
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: RKO
 Autor: s/a

Fig. 90



The Killing (1956)

Realizador: Stanley Kubrick

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 91



Kiss Me Deadly (1955)

Realizador: Samuel Fuller

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 92



The Prowler (1951)

Realizador: Joseph Losey

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 93



Shield for Murder (1954)

Realizador: Howard W. Koch, Edmond O'Brien

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 94



Suddenly (1954)

Realizador: Lewis Allen

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 95



Framed (1947)

Realizador: Richard Wallace

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia

Autor: s/a

Fig. 96



Blind Spot (1947)

Realizador: Robert Gordon

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia

Autor: s/a

Fig. 97



The Dark Past (1948)

Realizador: Rudolph Maté

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia

Autor: s/a

Fig. 98



The Killer That Stalked New York (1950)

Realizador: Earl McEvoy

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia

Autor: s/a

Fig. 99



The Pretender (1947)

Realizador: W. Lee Wilder

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Republic Pictures

Autor: s/a

Fig. 100



Lonely Heart Bandits (1949)

Realizador: George Blair

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Republic Pictures

Autor: s/a

Fig. 101



Jealousy (1945)

Realizador: Richard Fleischer

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Republic Pictures

Autor: s/a

Fig. 102



Behind Locked Doors (1948)

Realizador: Budd Boetticher

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Eagle-Lion Films

Autor: s/a

Fig. 103



The Hidden Room (1949)

Realizador: Edward Dmytryk

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Eagle-Lion Films

Autor: s/a

Fig. 104



Ruthless (1948)

Realizador: Edgar G. Ulmer

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Eagle-Lion Films

Autor: s/a

Fig. 105



The Spiritualist (1948)

Realizador: Bernard Vorhaus

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Eagle-Lion Films

Autor: s/a

Fig. 106



T-Men (1947)

Realizador: Anthony Mann

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Eagle-Lion Films

Autor: s/a

Fig. 107



Raw Deal (1948)

Realizador: Anthony Mann

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Eagle-Lion Films

Autor: s/a

Fig. 108



The Scar (1948)

Realizador: Steve Sekely, Paul Henreid

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Eagle-Lion Films

Autor: s/a

Fig. 109



Lady at Midnight (1948)

Realizador: Sam Newfield

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Eagle-Lion Films

Autor: s/a

Fig. 110



Suspense (1946)

Realizador: Frank Tuttle

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Monogram

Autor: s/a

Fig. 111



High Tide (1946)

Realizador: John Reinhardt

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Monogram

Autor: s/a

Fig. 112



For You I Die (1948)

Realizador: John Reinhardt

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Film Classics

Autor: s/a

Fig. 113



Blonde Ice (1948)

Realizador: Jack Bernhard

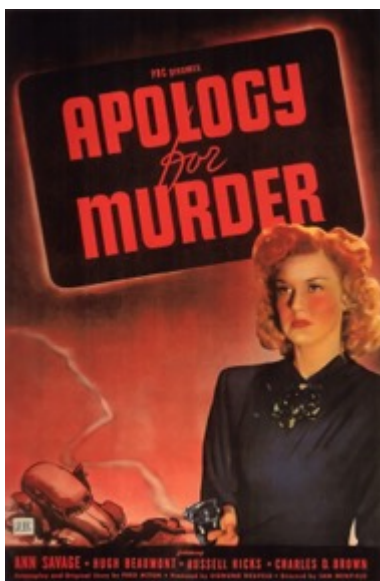
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Film Classics

Autor: s/a

Fig. 114



Apology for Murder (1945)

Realizador: Sam Newfield

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: PRC

Autor: s/a

Fig. 115



Fingerprints Don't Lie (1951)

Realizador: Sam Newfield

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Lippert Pictures

Autor: s/a

Fig. 116

5.3.3.2 – A tipografia do cartaz do *Film Noir*



Trapped (1949)

Realizador: Richard Fleischer

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Eagle-Lion Films

Autor: s/a

Fig. 117



Out of the Fog (1941)

Realizador: Anatole Litvak

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 118



The Postman Always Rings Twice (1946)

Realizador: Tay Garnett

Formato: *insert*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 119



Le Facteur sonne toujours deux fois (1946)

Título original: *The Postman Always Rings Twice*

Realizador: Tay Garnett

Formato: 47 x 63 pol. / 120 x 160 cm

País: França

Estúdio: MGM

Autor: Boris Grinsson

Fig. 120



Gilda (1946)

Realizador: Charles Vidor

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: s/a

Fig. 121

5.3.3.3 – Enquadramentos, formas e contrastes



Highway 301 (1950)

Realizador: Andrew L. Stone

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

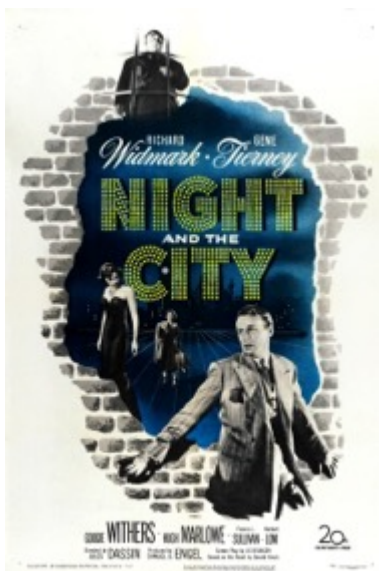
Fig. 122



Scandal Sheet (1952)

Realizador: Phil Karlson
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Columbia Pictures
 Autor: s/a

Fig. 123



Night and the City (1950)

Realizador: Jules Dassin
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor: s/a

Fig. 124



The Killers (1946)

Realizador: Robert Siodmak
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor: s/a

Fig. 125



The Strange Affair of Uncle Harry (1945)

Realizador: Robert Siodmak

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 126



Hangover Square (1945)

Realizador: Robert Siodmak

Formato: *half-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 127

5.3.4.1 – O cartaz do *film noir* e a cor



The Blue Dahlia (1946)

Realizador: George Marshall

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 128



Black Angel (1946)

Realizador: Roy William Neill

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 129



The Web (1947)

Realizador: Michael Gordon

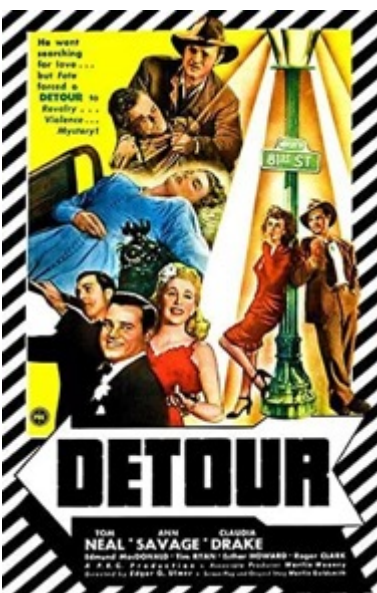
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 130



Detour (1945)

Realizador: Edgar G. Ulmer

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: PRC Pictures

Autor: s/a

Fig. 131



Kansas City Confidential (1952)

Realizador: Phil Karlson

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 132



Kiss Me Deadly (1955)

Realizador: Robert Aldrich

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 133



Gun Crazy (1950)

Realizador: Joseph H. Lewis

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 134



Sunset Boulevard (1950)

Realizador: Billy Wilder

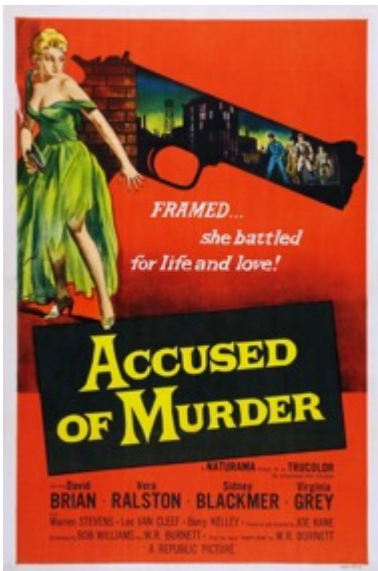
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 135



Accused to Murder (1956)

Realizador: Joseph Kane

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Republic Pictures

Autor: s/a

Fig. 136



Scarlet Street (1945)

Realizador: Fritz Lang

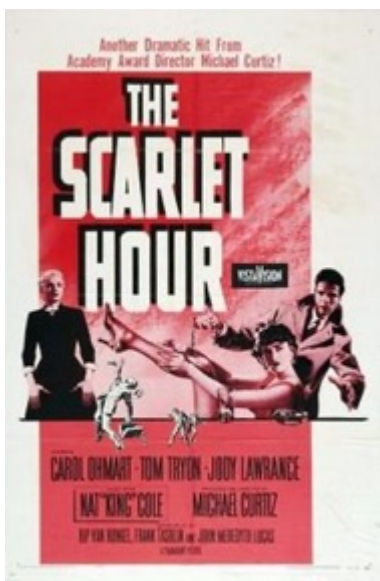
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 137



Scarlet Hour (1956)

Realizador: Michael Curtiz
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor: s/a

Fig. 138



Slightly Scarlet (1956)

Realizador: Allan Dwan
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: RKO
 Autor: s/a

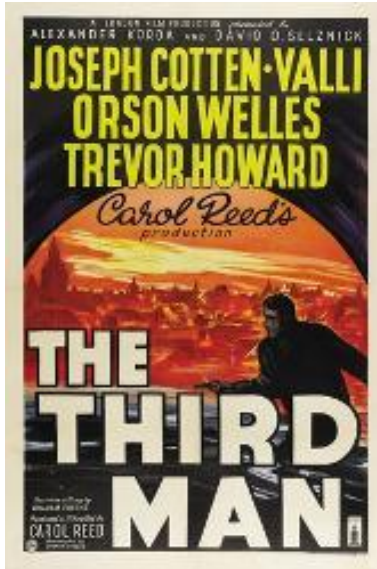
Fig. 139



Somewhere in the Night (1946)

Realizador: Joseph L. Mankiewicz
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor: s/a

Fig. 140



The Third Man (1949)

Realizador: Carol Reed

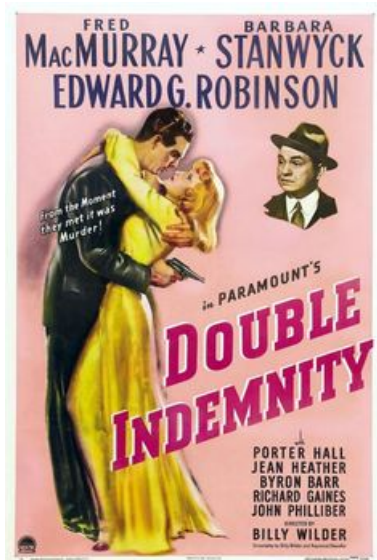
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: British Lion Film

Autor: s/a

Fig. 141



Double Indemnity (1944)

Realizador: Billy Wilder

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 142



Mildred Pierce (1945)

Realizador: Michael Curtiz

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 143



The Asphalt Jungle (1950)

Realizador: John Huston

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 144



The Tattered Dress (1957)

Realizador: Jack Arnold

Formato: *one-sheet*

– versão A

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 145



The Glass Key (1942)

Realizador: Stuart Heisler

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 146



The Woman on the Window (1944)

Realizador: Fritz Lang

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 147



I Walk Alone (1947)

Realizador: Byron Haskin

Formato: *insert*

– versão A

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 148

5.3.4.3 – Temas do cartaz do *film noir*

5.3.4.3.1 – “Mortalmente Perigosa”: a *femme fatale* como destaque



The Lady From Shanghai (1947)

Realizador: Orson Welles
Formato: *one-sheet*
País: EUA
Estúdio: Columbia Pictures
Autor: s/a

Fig. 149



The Lady From Shanghai (1947)

Realizador: Orson Welles
Formato: *half-sheet*
Ano cartaz: 1948
País: EUA
Estúdio: Columbia Pictures
Autor: s/a

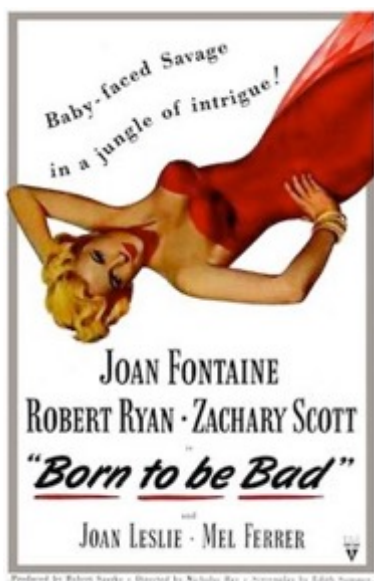
Fig. 150



So Evil My Love (1948)

Realizador: Lewis Allen
Formato: *one-sheet*
País: EUA
Estúdio: Paramount Pictures
Autor: s/a

Fig. 151



Born to Be Bad (1950)

Realizador: Nicholas Ray

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 152



The Tattered Dress (1957)

Realizador: Jack Arnold

Formato: *one-sheet*

– versão B

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 153



Trapped (1949)

Realizador: Richard Fleischer

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Eagle-Lion Films

Autor: s/a

Fig. 154



Le Facteur sonne toujours deux fois (1946)

Título original: *The Postman Always Rings Twice*

Realizador: Tay Garnett

Formato: 47 x 63 pol. / 120 x 160 cm

País: França

Estúdio: MGM

Autor: Boris Grinsson

Fig. 155



Ivy (1947)

Realizador: Sam Wood

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 156



Ramrod (1947)

Realizador: André De Toth

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM/ United Artists

Autor: s/a

Fig. 157



Strange Fascination (1952)

Realizador: Hugo Haas
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Columbia Pictures
 Autor: s/a

Fig. 158



La Viciieuse / De Slet (1953)

Título original: *Wicked Woman*
 Realizador: Russell Rouse
 Formato: 14 x 22 pol. / 35 x 55 cm
 País: Bélgica
 Estúdio: United Artists
 Autor: Wik

Fig. 159



Niagara (1953)

Realizador: Henry Hathaway
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor: s/a

Fig. 160



The Strange Love of Martha Ivers (1946)

Realizador: Lewis Milestone
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor: s/a

Fig. 161



Roadblock (1951)

Realizador: Harold Daniels
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: RKO
 Autor: s/a

Fig. 162



Raw Deal (1948)

Realizador: Anthony Mann
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Eagle-Lion Films
 Autor: s/a

Fig. 163



Johnny Angel (1945)

Realizador: Edwin L. Marin

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 164



Angel Face (1953)

Realizador: Otto Preminger

Formato: *insert*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 165



Private Hell 36 (1954)

Realizador: Don Siegel

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: The Filmakers

Autor: s/a

Fig. 166



Drive a Crooked Road (1954)

Realizador: Richard Quine
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Columbia Pictures
 Autor: s/a

Fig. 167



Hell's Island (1955)

Realizador: Phil Karlson
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor: s/a

Fig. 168



Woman in the Window (1944)

Realizador: Fritz Lang
 Formato: *half-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: RKO
 Autor: s/a

Fig. 169



Gilda (1946)

Realizador: Charles Vidor
 Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)
 País: Itália
 Estúdio: Columbia Pictures
 Autor: Manfredo Acerbo

Fig. 170



The Strange Woman (1946)

Realizador: Edgar G. Ulmer
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor: s/a

Fig. 171



Leave Her to Heaven (1945)

Realizador: John M. Stahl
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor: s/a

Fig. 172



The Red House (1944)

Realizador: Delmer Daves

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 173



Dark Waters (1944)

Realizador: Andre DeToth

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 174



The Locket (1946)

Realizador: John Brahm

Formato: *half-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 175



Affair in Trinidad (1952)

Realizador: Vincent Sherman

Formato: *six-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: s/a

Fig. 176



Solange ein Herz schlägt (1945)

Título original: *Mildred Pierce*

Realizador: Michael Curtiz

Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

País: Alemanha

Estúdio: Warner Bros.

Autor: Hans Otto Wendt

Fig. 177



The Guilty (1947)

Realizador: John Reinhardt

Formato: *insert*

País: EUA

Estúdio: Monogram Pictures

Autor: s/a

Fig. 178



Au delà de la Forêt (1949)

Título original: *Beyond the Forest*
 Realizador: King Vidor
 Formato: 14 x 22 pol. / 35 x 55 cm
 País: Bélgica
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor: s/a

Fig. 179



Duel in The Sun (1946)

Realizador: King Vidor, William Dieterle
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Vanguard Films
 Autor: s/a

Fig. 180

5.3.4.3.2 – “O Arrependido”: o homem/detetive como destaque



Ride the Pink Horse (1947)

Realizador: Robert Montgomery
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor: s/a

Fig. 181



The Crooked Way (1949)

Realizador: Robert Florey

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 182



Solo Chi Cade Può Risorgere (1947)

Título original: *Dead Reckoning*

Realizador: John Cromwell

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)

País: Itália

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: Alfredo Capitani

Fig. 183



Dead Reckoning (1947)
 Realizador: John Cromwell
 Formato: *three-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Columbia Pictures
 Autor: s/a

Fig. 184



Dead Reckoning (1947)
 Realizador: John Cromwell
 Formato: *half-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Columbia Pictures
 Autor: s/a

Fig. 185



Cornered (1945)
 Realizador: Edward Dmytryk
 Formato: *half-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: RKO
 Autor: s/a

Fig. 186



Somewhere in the Night (1946)

Realizador: Joseph L. Mankiewicz

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: 20th Century Fox

Autor: s/a

Fig. 187



Crossfire (1947)

Realizador: Edward Dmytryk

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 188



I Walk Alone (1947)

Realizador: Byron Haskin
 Formato: *one-sheet*
 – versão B
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor: s/a

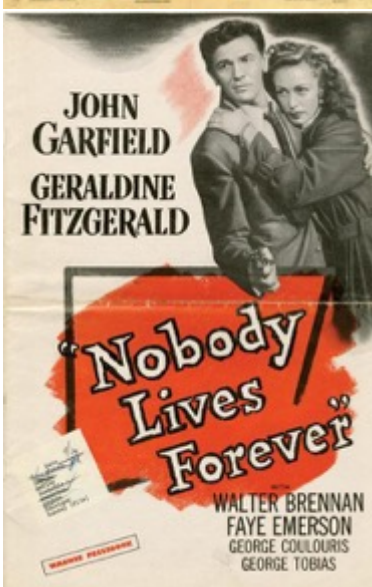
Fig. 189



Fallen Sparrow (1943)

Realizador: Richard Wallace
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: RKO
 Autor: s/a

Fig. 190



Nobody Lives Forever (1946)

Realizador: Jean Negulesco
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor: s/a

Fig. 191



Street of Chance (1942)

Realizador: Jack Hively
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor: s/a

Fig. 192



Impact (1949)

Realizador: Arthur Lubin
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor: s/a

Fig. 193



A Double Life (1947)

Realizador: George Cukor
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor: s/a

Fig. 194



Spellbound (1945)

Realizador: Alfred Hitchcock

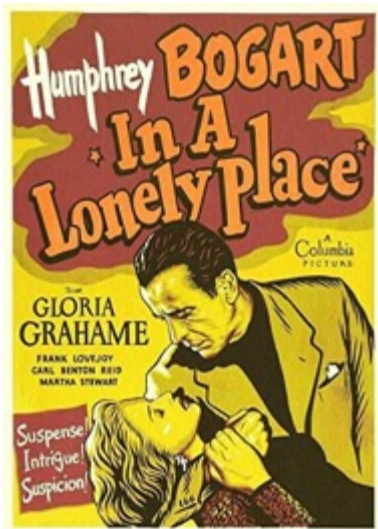
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 195



In a Lonely Place (1950)

Realizador: Nicholas Ray

Formato: *one-sheet*

– versão B

País: EUA

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: s/a

Fig. 196



Pursued (1947)

Realizador: Raoul Walsh

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 197



The Chase (1946)

Realizador: Arthur Ripley

Formato: *six-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 198



They Made Me a Killer (1946)

Realizador: William C. Thomas

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 199



Guilty Bystander (1950)

Realizador: Joseph Lerner

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Film Classics

Autor: s/a

Fig. 200



Gambling House (1950)

Realizador: Ted Tetzlaff

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 201



Flygtningen (1947)

Título original: *Dark Passage*

Realizador: Delmer Daves

Formato: 27 x 39 pol / 70 x 100 cm

País: Dinamarca

Estúdio: Warner Bros

Autor: Benny Stilling

Fig. 202



Les Passagers de la nuit (1947)

Título original: *Dark Passage*

Realizador: Delmer Daves

Formato: 47 x 63 pol. / 120 x 160 cm

País: França

Estúdio: Warner Bros

Autor: Pigeot

Fig. 203



Dark Passage (1947)

Realizador: Delmer Daves

Formato: *six-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros

Autor: s/a

Fig. 204

5.3.4.3.3 – “Os Assassinos”: armas, morte e perigo.



Häm'narna (1946)

Título Original: *The Killers*

Realizador: Robert Siodmak

Formato: 27 x 39 pol / 70 x 100 cm

País: Suécia

Estúdio: Universal Pictures

Autor: Martin Gavler

Fig. 205



The Postman Always Rings Twice (1946)

Realizador: Tay Garnett

Formato: *insert*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 206



This Gun for Hire (1942)

Realizador: Frank Tuttle

Formato: *one-sheet*

— versão B

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 207



Johnny Cool (1963)

Realizador: William Asher

Formato: *six-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 208



Suddenly (1954)

Realizador: Lewis Allen
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor: s/a

Fig. 209



The Killing (1956)

Realizador: Stanley Kubrick
 Formato: *six-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor: s/a

Fig. 210



The Burglar (1957)

Realizador: Paul Wendkos
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Columbia Pictures
 Autor: s/a

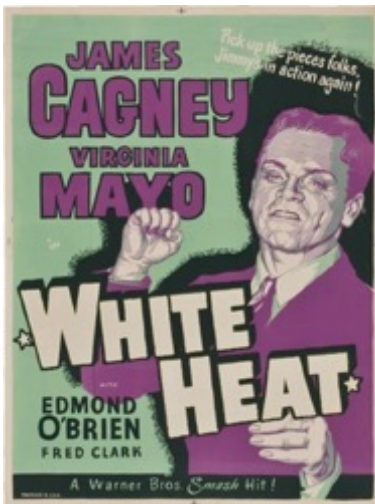
Fig. 211



Odds Against Tomorrow (1959)

Realizador: Robert Wise
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor: s/a

Fig. 212



White Heat (1949)

Realizador: Raoul Walsh
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor: s/a

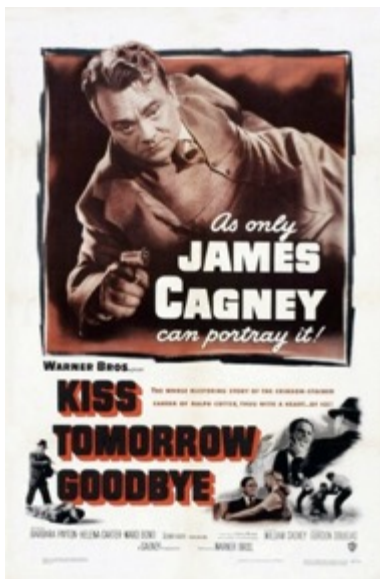
Fig. 213



Adieu la vie... Adieu l'amour (1950)

Título original: *Kiss Tomorrow Goodbye*
 Realizador: Gordon Douglas
 Formato: 14 x 22 pol. / 35 x 55 cm
 País: Bélgica
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor: s/a

Fig. 214



Kiss Tomorrow Goodbye (1950)

Realizador: Gordon Douglas

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 215



L'enfer est à lui (1949)

Título original: *White Heat*

Realizador: Raoul Walsh

Formato: 47 x 63 pol. / 120 x 160 cm

País: França

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Estúdio cartaz: Imp. De la Cinématographie Française (Paris)

Fig. 216



The Strange Affair of Uncle Harry (1945)

Realizador: Robert Siodmak

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 217



The Lodger (1944)

Realizador: John Brahm
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor: s/a

Fig. 218



Night of the Hunter (1955)

Realizador: Charles Laughton
 Formato: *insert*
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor: s/a

Fig. 219



The 13th Letter (1951)

Realizador: Otto Preminger
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor: s/a

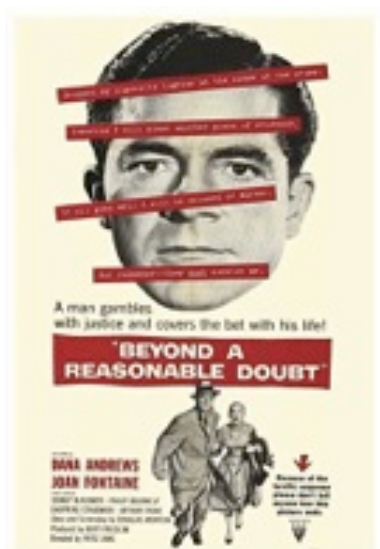
Fig. 220



Door-to-Door Maniac (1961)

Ano cartaz: 1966
 Realizador: Bill Karn
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Sutton Pictures
 Autor: s/a

Fig. 221



Beyond a Reasonable Doubt (1956)

Realizador: Fritz Lang
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: RKO
 Autor: s/a

Fig. 222

5.3.4.3.4 – “A Selva de Asfalto”: a cidade como protagonista



Quand la ville dort (1950)

Título Original: *The Asphalt Jungle*
 Realizador: John Huston
 Formato: 14 x 22 pol. / 35 x 55 cm
 País: Bélgica
 Estúdio: MGM
 Autor: s/a

Fig. 223



They Live by Night (1948)

Realizador: Nicholas Ray
 Formato: equivalente a *one-sheet*
 (20 x 29 pol / 51 x 74 cm)
 País: Japão
 Estúdio: RKO
 Autor: s/a

Fig. 224



They Live by Night (1948)

Realizador: Nicholas Ray
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: RKO
 Autor: s/a

Fig. 225



Crimen (1949)

Título original: *Knock on Any Door* (1949)
 Realizador: Nicholas Ray
 Formato: *Locandina* (13 x 28 pol / 33 x 71 cm)
 País: Itália
 Estúdio: Columbia Pictures
 Autor: s/a
 Estúdio cartaz: Titanus

Fig. 226



Vor verschlossenen Türen (1949)

Título original: *Knock on Any Door*

Realizador: Nicholas Ray

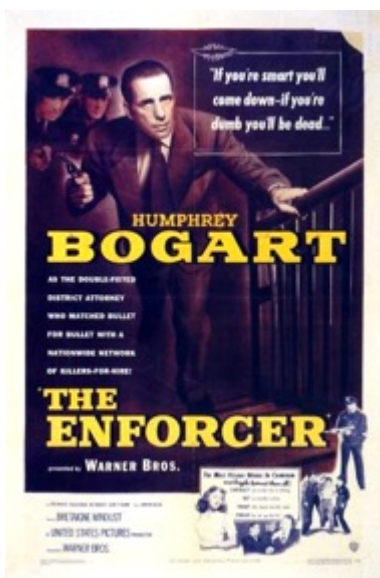
Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

País: Alemanha

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: s/a

Fig. 227



The Enforcer (1951)

Realizador: Bretaigne Windust

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 228



La femme à abattre (1951)

Título original: *The Enforcer*

Realizador: Bretaigne Windust

Formato: 47 x 63 pol. / 120 x 160 cm

País: França

Estúdio: Warner Bros.

Autor: René Péron

Fig. 229



La Città è Salva (1951)

Título original: *The Enforcer*

Realizador: Bretaigne Windust

Formato: *Locandina* (13 x 28 pol / 33 x 71 cm)

País: Itália

Estúdio: Warner Bros.

Autor: Luigi Martinati

Fig. 230

5.3.4.3.5 – “O Beijo Fatal”: a luta entre sexos



The Postman Always Rings Twice (1946)

Realizador: Tay Garnett

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 231



Kiss Me Deadly (1955)

Realizador: Robert Aldrich

Formato: *one-sheet*

– Versão A do cartaz

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 232



Kiss Me Deadly (1955)

Realizador: Robert Aldrich
 Formato: *one-sheet*
 – Versão B do cartaz
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor: s/a

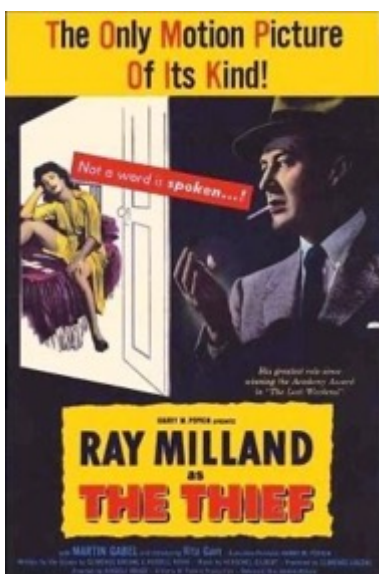
Fig. 233



The Maltese Falcon (1941)

Realizador: John Huston
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor: s/a

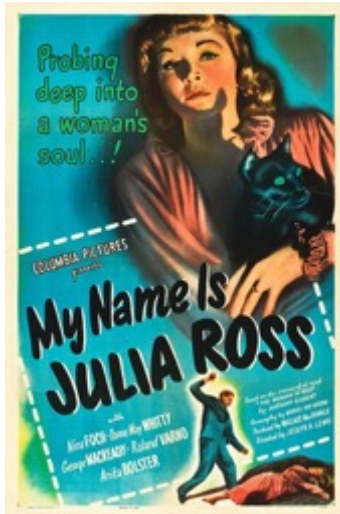
Fig. 234



The Thief (1952)

Realizador: Russell Rouse
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor: s/a

Fig. 235



My Name is Julia Ross (1945)

Realizador: Joseph H. Lewis

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: s/a

Fig. 236



Side Street (1950)

Realizador: Anthony Mann

Formato: *insert*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 237



Clash by Night (1952)

Realizador: Fritz Lang

Formato: *insert*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 238



The Garment Jungle (1957)

Realizador: Vincent Sherman

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: s/a

Fig. 239



House of Strangers (1949)

Realizador: Joseph L. Mankiewicz

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: 20th Century Fox

Autor: s/a

Fig. 240



High Wall (1947)

Realizador: Curtis Bernhardt

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 241



Repeat Performance (1947)

Realizador: Alfred L. Werker

Formato: *insert*

País: EUA

Estúdio: Eagle-Lion Films

Autor: s/a

Fig. 242



Gaslight (1944)

Realizador: George Cukor

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 243

5.3.4.3.6 – “Roubo no Hipódromo”: filmes *noir* de assalto



The Turning Point (1952)

Realizador: William Dieterle

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 244



Brute Force (1947)

Realizador: Jules Dassin
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor: s/a

Fig. 245



The Killing (1956)

Realizador: Stanley Kubrick
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor: s/a

Fig. 246



Plunder Road (1957)

Realizador: Hubert Cornfield
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor: s/a

Fig. 247

5.3.4.3.7 – “A Sede do Mal”: a lei da corrupção



The Big Heat (1953)

Realizador: Fritz Lang
Formato: *one-sheet*
País: EUA
Estúdio: Columbia Pictures
Autor: s/a

Fig. 248



Il Grande Caldo (1953)

Título original: *The Big Heat*
Realizador: Fritz Lang
Formato: *Locandina* (13 x 28 pol /33 x 71 cm)
País: Itália
Estúdio: Columbia Pictures
Autor: Anselmo Ballester

Fig. 249



Where the Sidewalk Ends (1950)

Realizador: Otto Preminger
Formato: *one-sheet*
País: EUA
Estúdio: 20th Century Fox
Autor: s/a

Fig. 250



Histoire de Detective (1951)

Título original: *Detective Story*

Realizador: William Wyler

Formato: 47 x 63 pol. / 120 x 160 cm

País: França

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: Roger Soubie

Fig. 251



The Big Combo (1955)

Realizador: Joseph H. Lewis

Formato: *six-sheet*

País: EUA

Estúdio: Allied Artists

Autor: s/a

Fig. 252



Naked Alibi (1954)

Realizador: Jerry Hopper

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 253



Hot Spot (1941)

Título original: *I Wake Up Screaming*

Realizador: H. Bruce Humberstone

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: 20th Century Fox

Autor: s/a

Fig. 254



Vicki (1953)

Realizador: Harry Horner

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: 20th Century Fox

Autor: s/a

Fig. 255



Laura (1944)

Realizador: Otto Preminger

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: 20th Century Fox

Autor: s/a

Fig. 256



Meurtrière Ambition (1957)

Título original: *Crime of Passion*

Realizador: Gerd Oswald

Formato: 14 x 22 pol. / 35 x 55 cm

País: Bélgica

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 257



Crime of Passion (1957)

Realizador: Gerd Oswald

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 258



Lady in the Lake (1947)

Realizador: Robert Montgomery

Formato: *six-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 259



Timetable (1956)

Realizador: Mark Stevens

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 260



La clé de verre (1942)

Título original: *The Glass Key*

Realizador: Stuart Heisler

Formato: 47 x 63 pol. / 120 x 160 cm

País: França

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: Roger Soubie

Fig. 261



The Glass Key (1942)

Realizador: Stuart Heisler

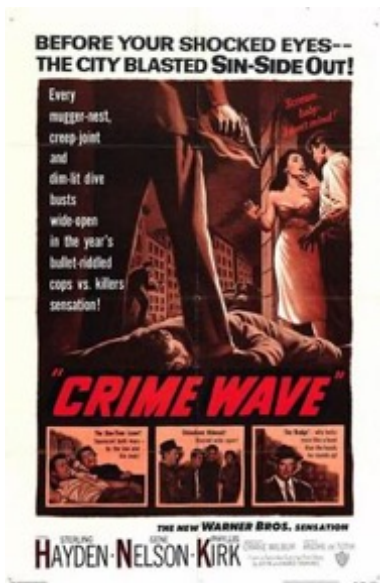
Formato: *insert*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 262



Crime Wave (1954)

Realizador: André De Toth

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 263



Shoot to Kill (1947)

Realizador: William Berke

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Screen Guild Productions

Autor: s/a

Fig. 264



The Big Knife (1955)

Realizador: Robert Aldrich

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 265



La Loi des Bagnards (1950)

Título original: *Convicted*

Realizador: Henry Levin

Formato: 14 x 22 pol. / 35 x 55 cm

País: Bélgica

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: s/a

Fig. 266



Les Révoltés (1954)

Título original: *Riot in Cell Block 11*

Realizador: Don Siegel

Formato: 14 x 22 pol. / 35 x 55 cm

País: Bélgica

Estúdio: Allied Artists

Autor: s/a

Fig. 267

5.3.4.3.8 – “A Queda de um Corpo”: o boxe no *film noir*



Champion (1949)

Realizador: Mark Robson

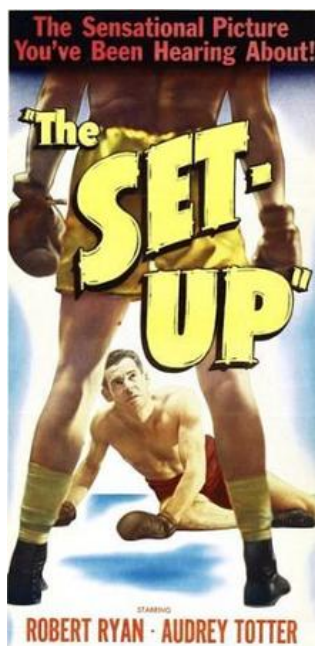
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 268



The Set-Up (1949)

Realizador: Robert Wise

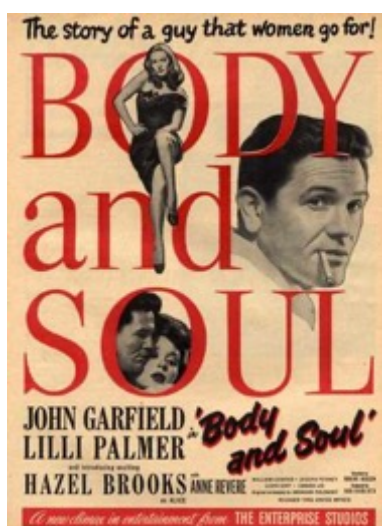
Formato: *insert*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 269



Body and Soul (1947)

Realizador: Robert Rossen

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 270



The Harder They Fall (1956)

Realizador: Mark Robson

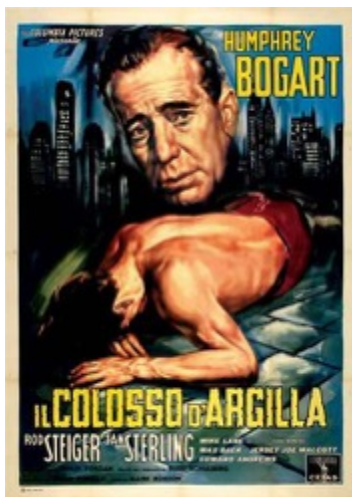
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: s/a

Fig. 271



Il Colosso D'Argilla (1956)

Título original: *The Harder They Fall*

Realizador: Mark Robson

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)

País: Itália

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: Anselmo Ballester

Fig. 272

5.3.4.3.9 – “O Desvio”: vítimas do destino fatalista



The Devil Thumbs a Ride (1947)

Realizador: Felix E. Feist

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 273



Two O'Clock Courage (1945)

Realizador: Anthony Mann

Formato: *insert*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 274



The Blue Gardenia (1953)

Realizador: Fritz Lang

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 275



Caught (1949)

Realizador: Max Ophüls

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 276



Secret Beyond the Door (1947)

Realizador: Fritz Lang

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 277



Undercurrent (1946)

Realizador: Vincent Minnelli

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 278



Whirlpool (1950)

Realizador: Otto Preminger

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 279



Escape in the Fog (1945)

Realizador: Budd Boetticher

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: s/a

Fig. 280



They Won't Believe Me (1947)

Realizador: Irving Pichel

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 281



The Window (1949)

Realizador: Ted Tetzlaff

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 282



The Narrow Margin (1952)

Realizador: Richard Fleischer

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 283



Woman in Hiding (1950)

Realizador: Michael Gordon

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 284



Witness to Murder (1954)

Realizador: Roy Rowland

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 285



No Man of Her Own (1950)

Realizador: Mitchell Leisen

Formato: *insert*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 286



A Cry in the Night (1956)

Realizador: Frank Tuttle

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 287



Experiment in Terror (1962)

Realizador: Blake Edwards

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: s/a

Fig. 288



Sorry, Wrong Number (1948)

Realizador: Anatole Litvak

Formato: *lobby card*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 289



Mystery Street (1950)

Realizador: John Sturges

Formato: *three-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 290



The Accused (1949)

Realizador: William Dieterle

Formato: *half-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 291



The Hitch-Hiker (1953)

Realizador: Ida Lupino

Formato: *lobby card*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 292



The Big Clock (1948)

Realizador: John Farrow

Formato: *half-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 293



The Stranger on the Third Floor (1940)

Realizador: Boris Ingster

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 294



Deadline at Dawn (1946)

Realizador: Harold Clurman

Formato: *half-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 295



Night Has a Thousand Eyes (1948)

Realizador: John Farrow

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 296

5.3.4.3.10 – “Intriga Internacional”: o *film noir* em ambientes tropicais e fora dos EUA



Singapore (1947)

Realizador: John Brahm

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor: s/a

Fig. 297



The Shanghai Gesture (1941)

Realizador: Josef von Sternberg

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 298



Macao (1952)

Realizador: Josef von Sternberg

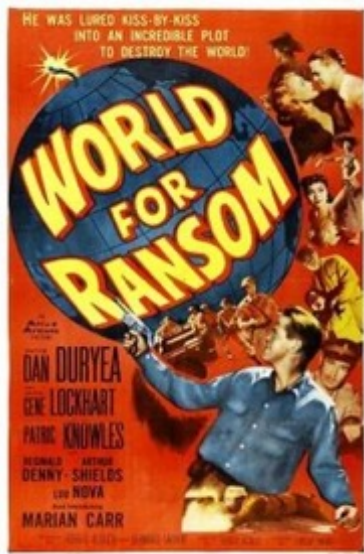
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 299



World for a Ransom (1954)

Realizador: Robert Aldrich

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Allied Artists

Autor: s/a

Fig. 300



Die Lady von Shanghai (1947)

Título original: *The Lady from Shanghai*

Realizador: Orson Welles

Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

País: Alemanha

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: Will Williams

Fig. 301



A Lady without Passport (1950)

Realizador: Joseph H. Lewis

Formato: *One-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 302



Incident de Frontiere (1949)

Título original: *Border Incident*

Realizador: Anthony Mann

Formato: 14 x 22 pol. / 35 x 55 cm

País: Bélgica

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 303



The Bribe (1949)

Realizador: Robert Z. Leonard

Formato: *Insert*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 304



His Kind of Woman (1951)

Realizador: John Farrow

Formato: *One-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 305



Les Forbans de la nuit (1953)

Título original: *Night and the City*
 Realizador: Jules Dassin
 Formato: 14 x 22 pol. / 35 x 55 cm
 País: Bélgica
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor: Bos

Fig. 306



Kiss the Blood Off My Hands (1940)

Realizador: Norman Foster, Robert Siodmak
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Universal-International
 Autor: s/a

Fig. 307



Police Internationale (1957)

Título original: *Pickup Alley / Interpol*
 Realizador: John Gilling
 Formato: 47 x 63 pol. / 120 x 160 cm
 País: França
 Estúdio: Columbia
 Autor: s/a
 Estúdio/ Impressão: Castex Paris, 41

Fig. 308



Berlin Express (1948)

Realizador: Jacques Tourneur

Formato: *One-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 309



Dossier Secret (1955)

Título original: *Mr. Arkadin*

Realizador: Orson Welles

Formato: 47 x 63 pol. / 120 x 160 cm

País: França

Estúdio: Filmorsa/Cervantes; Warner Bros-

Autor: Boris Grinsson

Fig. 310

5.3.4.4 – Subtextos e mensagens implícitas nos cartazes do *Film Noir*



Too Late for Tears (1949)

Realizador: Byron Haskin

Formato: *One-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 311



The Big Heat – *Los Sobornados* (1953)
 Título original: *The Big Heat*
 Ano cartaz: 1989 (cartaz criado para o relançamento do filme em Espanha)
 Realizador: Fritz Lang
 Formato: 27 x 39 pol / 70 x 100 cm
 País: Espanha
 Estúdio: Universal-International
 Autor: s/a

Fig. 312

5.3.5 – O cartaz do Film Noir pelo mundo: versões alternativas e a exploração do estilo norte-americano por outros artistas

– Reino Unido



The Web (1947)
 Realizador: Michael Gordon
 Formato: *quad* (40 x 30 pol / 101 x 76 cm)
 País: Reino Unido
 Estúdio: Universal-International
 Autor: s/a

Fig. 313



Trapped! (1949)
 Realizador: Richard Fleischer
 Formato: *quad* (40 x 30 pol / 101 x 76 cm)
 País: Reino Unido
 Estúdio: Eagle-Lion Studios
 Autor: s/a

Fig. 314

– Bélgica



Infernale Beauté (1953)

Título original: *Angel Face*
Realizador: Otto Preminger
Formato: 14 x 22 pol. / 35 x 55 cm
País: Bélgica
Estúdio: RKO
Autor: s/a

Fig. 315



Trois Etrangers (1946)

Título original: *Three Strangers*
Realizador: Jean Negulesco
Formato: 14 x 22 pol. / 35 x 55 cm
País: Bélgica
Estúdio: Warner Bros.
Autor: Wik

Fig. 316



Faux Coupable (1956)

Título original: *Wrong Man*
Realizador: Alfred Hitchcock
Formato: 14 x 22 pol. / 35 x 55 cm
País: Bélgica
Estúdio: Lippert Productions
Autor: s/a

Fig. 317

– Escandinávia



Kvinnan I Fönstret (1944)

Título original: *The Woman in the Window*

Realizador: Fritz Lang

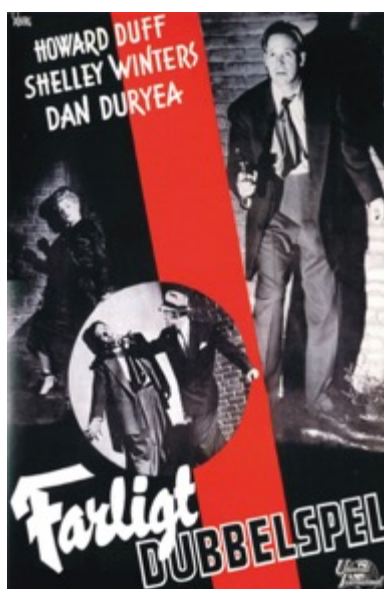
Formato: 27 x 39 pol / 70 x 100 cm

País: Suécia

Estúdio: RKO

Autor: Gösta Aberg

Fig. 318



Farligt Dubbelspel (1949)

Título original: *Johnny Stool Pigeon*

Realizador: William Castle

Formato: 27 x 39 pol / 70 x 100 cm

País: Suécia

Estúdio: Universal-Internacional

Autor: Gösta Aberg

Fig. 319



Polisbil 13 (1951)

Título original: *Between Midnight and Dawn*

Realizador: Gordon Douglas

Formato: 27 x 39 pol / 70 x 100 cm

País: Suécia

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: V. Lynnsussas

Fig. 320

– França



Mirages de la Peur (1949)

Título original: *The Accused*

Realizador: William Dieterle

Formato: 47 x 63 pol. / 120 x 160 cm

País: França

Estúdio: Paramount

Autor: Boris Grinsson

Fig. 321



Les Filles du Service Secret (1951)

Título original: *FBI Girl*

Realizador: William Berke

Formato: 47 x 63 pol. / 120 x 160 cm

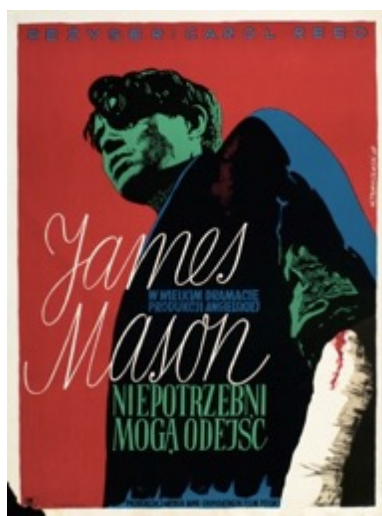
País: França

Estúdio: Lippert Productions

Autor: s/a

Fig. 322

– Polónia



Odd Man Out (1947)

Realizador: Carol Reed

Estúdio: Two Cities Films

Ano cartaz: 1947

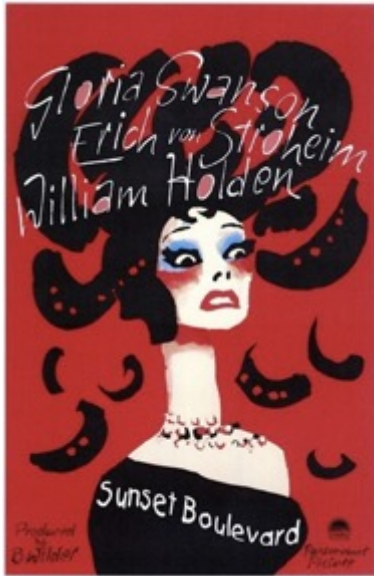
– Litografia a cores

Formato: *One-sheet*

País: Polónia

Autor: Henryk Tomaszewski

Fig. 323



Sunset Boulevard (1950)

Realizador: Billy Wilder
 Estúdio: Paramount Pictures
 Ano cartaz: 1957
 – Litografia a cores
 Formato: 33 × 22 ¼ in – 83.8 × 56.5 cm
 País: Polónia
 Estúdio Cartaz: Dom Słowa Polskiego (Vársovia)
 Autor: Waldemar Świerzy

Fig. 324

– Alemanha



Der Henker sass am Tisch (1950)

Título original: *711 Ocean Drive*
 Realizador: Joseph M. Newman
 Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)
 País: Alemanha
 Estúdio: Columbia
 Autor: Will Williams

Fig. 325



Eine Frau Will Vergessen (1953)

Título original: *The Blue Gardenia*
 Realizador: Fritz Lang
 Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)
 País: Alemanha
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor: Rolf Goetze

Fig. 326

– Itália



T-Men Contro I Fuorilegge (1948)

Título original: *T-Men*

Realizador: Anthony Mann

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)

País: Itália

Estúdio: Eagle-Lion

Autor: Anselmo Ballester

Fig. 327



Il Romanzo di Mildred (1945)

Título original: *Mildred Pierce*

Realizador: Michael Curtiz

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)

País: Itália

Estúdio: Warner Bros.

Autor: Luigi Martinati

Fig. 328



Giungla Umana (1954)

Ano cartaz: 1956

Título original: *The Human Jungle*

Realizador: Joseph M. Newman

Formato: *Locandina* (13 x 28 pol. / 33 x 71 cm)

País: Itália

Estúdio: Allied Artists

Autor: Anselmo Ballester

Fig. 329



Dollari Che Scottano (1954)

Título original: *Private Hell 36*

Realizador: Don Siegel

Formato: *Photobusta* (12 x 18 pol. / 31 x 46 cm)

País: Itália

Estúdio: The Filmmakers

Autor: s/a

Fig. 330



L'Isola di Corallo (1948)

Título original: *Key Largo*

Realizador: John Huston

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)

País: Itália

Estúdio: Warner Bros.

Autor: Luigi Martinati

Fig. 331

— Espanha



Los Sobornados (1953)

Título original: *The Big Heat*

Realizador: Fritz Lang

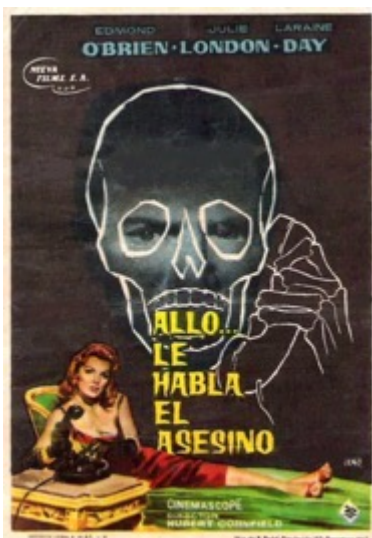
Formato: 27 x 39 pol / 70 x 100 cm

País: Espanha

Estúdio: Columbia

Autor: Estúdio MCP

Fig. 332



Allo... Le Habla el Asesino (1960)

Título original: *The Third Voice*

Realizador: Hubert Cornfield

Formato: 27 x 39 pol / 70 x 100 cm

País: Espanha

Estúdio: 20th Century Fox

Autor: Jano

Fig. 333

4.3.5.1.1 – Cartazes de filmes *noir* clássicos criados em Portugal.



A Sede do Mal (1958)

Título original: *Touch of Evil*

Realizador: Orson Welles

Formato: equivalente ao *outdoor*

País: Portugal

Estúdio: Universal-International

Autor: s/a

Localização: Teatro Roma, Lisboa

Fig. 334



O Bígamo (1953)

Título original: *The Bigamist*

Realizador: Ida Lupino

Formato: anúncio de jornal (com cartaz vertical)

País: Portugal

Estúdio: United Artists

Autor: s/a

Fig. 335



Prisioneiro do Passado (1947)

Título original: *Dark Passage*

Realizador: Delmer Daves

Formato: anúncio de jornal (só texto)

País: Portugal

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 336



Amar foi a minha perdição (1945)

Título original: *Leave Her To Heaven*

Realizador: John M. Stahl

Formato: anúncio de jornal (com cartaz horizontal)

País: Portugal

Estúdio: 20th Century Fox

Autor: s/a

Fig. 337



Amar foi a minha perdição (1945)

Título original: *Leave Her To Heaven*

Formato: anúncio de jornal (só texto)

País: Portugal

Estúdio: 20th Century Fox

Autor: s/a

Fig. 338



Alma em Suplício (1945)

Título original: *Mildred Pierce*

Realizador: Michael Curtiz

Formato: anúncio de jornal (só texto)

País: Portugal

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 339

– Argentina



Demasiado Tarde para Lagrimas (1949)

Título original: *Too Late for Tears*

Realizador: Byron Haskin

Formato: 27 x 43 pol / 69 x 110 cm

País: Argentina

Estúdio: United Artists

Autor: Aniram

Fig. 340

– México



Cara de Inocencia (1953)

Título original: *Angel Face*

Realizador: Otto Preminger

Formato: Lobby (13 x 17 pol. / 33 x 43 cm)

País: México

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 341



La Senda Prohibida (1941)

Título original: *Johnny Eager*

Realizador: Mervyn LeRoy

Formato: Lobby (13 x 17 pol. / 33 x 43 cm)

País: México

Estúdio: MGM

Autor: s/a

Fig. 342

– Cartazes da Austrália



The Hunted (1948)

Realizador: Jack Bernhard

Formato: *Daybill* (13 x 30 pol / 33 x 76 cm)

País: Austrália

Estúdio: Allied Artists

Autor: s/a

Fig. 343



D.O.A. (1950)

Realizador: Rudolph Maté

Formato: *Daybill* (13 x 30 pol / 33 x 76 cm)

País: Austrália

Estúdio: Allied Artists

Autor: s/a

Fig. 344



D.O.A. (1950)

Realizador: Rudolph Maté

Formato: *One Sheet*

País: EUA

Estúdio: Allied Artists

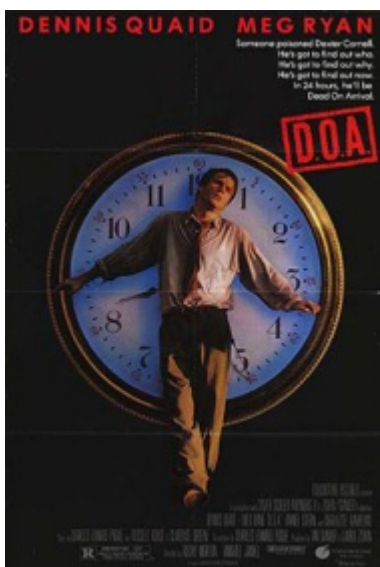
Autor: s/a

Fig. 345



Color Me Dead (1969)
 Realizador: Eddie Davis
 Formato: *Daybill* (13 x 30 pol / 33 x 76 cm)
 País: Austrália
 Estúdio: Goldsworthy Productions
 Autor: s/a

Fig. 346



D.O.A. (1988)
 Realizador: Rocky Morton, Annabel Jankel
 Formato: *One Sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Touchstone Pictures
 Autor: s/a

Fig. 347



Kate (2021)
 Realizador: Cedric Nicolas-Troyan
 Formato: *One Sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Netflix
 Autor: Concept Arts

Fig. 348



Deadlier Than the Male (1947)

Título original: *Born to Kill*

Realizador: Robert Wise

Formato: *Daybill* (13 x 30 pol / 33 x 76 cm)

País: Austrália

Estúdio: RKO

Autor: s/a

Fig. 349

– Cartazes do Japão



Dark Passage (1947)

Realizador: Delmer Daves

Formato: equivalente a *one-sheet*
(20 x 29 pol / 51 x 74 cm)

País: Japão

Estúdio: Warner Bros.

Autor: s/a

Fig. 350



The Mask of Dimitrios (1944)

Realizador: Jean Negulesco
 Formato: equivalente a *one-sheet*
 (20 x 29 pol / 51 x 74 cm)
 País: Japão
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor: s/a

Fig. 351



Cape Fear (1962)

Realizador: J. Lee Thompson
 Formato: equivalente a *one-sheet*
 (20 x 29 pol / 51 x 74 cm)
 País: Japão
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor: s/a

Fig. 352

5.3.6 – Os cartazes mais significativos do *Film Noir* clássico



The Maltese Falcon (1941)

Realizador: John Huston
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor: s/a

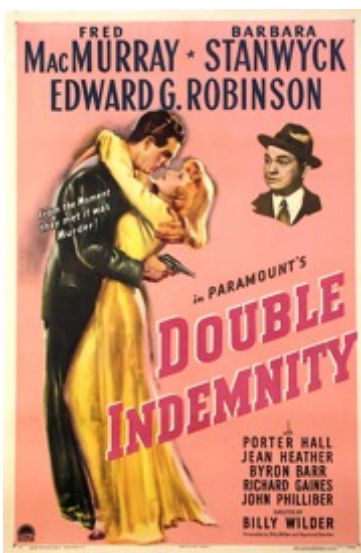
Fig. 353



This Gun For Hire (1942)

Realizador: Frank Tuttle
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor: s/a

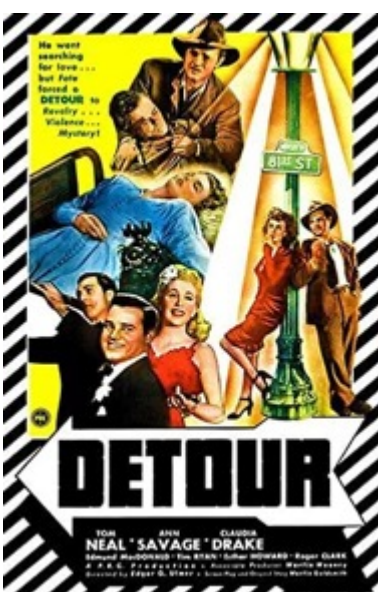
Fig. 354



Double Indemnity (1944)

Realizador: Billy Wilder
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor: s/a

Fig. 355



Detour (1945)

Realizador: Edgar G. Ulmer
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Producers Releasing Corporation
 Autor: s/a

Fig. 356



Gilda (1946)

Realizador: Charles Vidor
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Columbia Pictures
 Autor: s/a

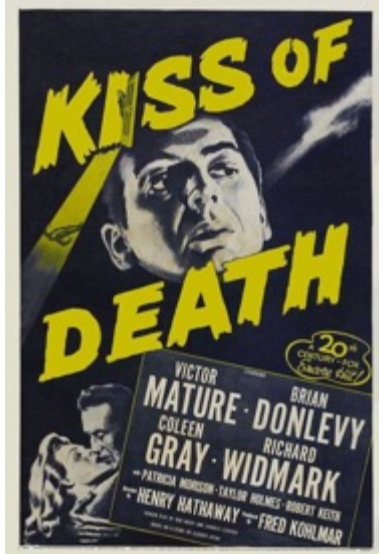
Fig. 357



Somewhere in the Night (1946)

Realizador: Joseph L. Mankiewicz
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor: s/a

Fig. 358



Kiss of Death (1947)

Realizador: Henry Hathaway
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor: s/a

Fig. 359



Out of the Past (1947)

Realizador: Jacques Tourneur

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: RKO

Autor: William F. Rose

Fig. 360



Sunset Boulevard (1950)

Realizador: Billy Wilder

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor: s/a

Fig. 361



The Big Heat (1953)

Realizador: Fritz Lang

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia Pictures

Autor: s/a

Fig. 362

5.4 – A evolução do cartaz do *Film Noir*



West Side Story (1961)

Realizador: Robert Wise

Formato: *half-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor cartaz: Bob Peak

Fig. 363



My Fair Lady (1964)

Realizador: George Cukor

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor cartaz: Bill Gold; Bob Peak

Fig. 364



Camelot (1967)

Realizador: Joshua Logan

Formato: *insert*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros. / Seven Arts

Autor cartaz: Bob Peak

Fig. 365



Exodus (1960)

Realizador: Otto Preminger

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: 20th Century Fox

Autor cartaz: Saul Bass

Fig. 366



Spartacus (1960)

Realizador: Stanley Kubrick

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal International

Autor cartaz: Saul Bass

Fig. 367



Walk on the Wild Side (1962)

Realizador: Edward Dmytryk

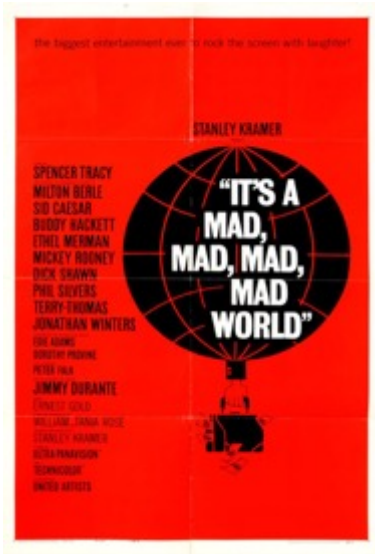
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia Pictures

Autor cartaz: Saul Bass

Fig. 368



It's a Mad Mad Mad Mad Mad (1963)

Realizador: Stanley Kramer

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor cartaz: Saul Bass

Fig. 369



The Cardinal (1963)

Realizador: Otto Preminger

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia Pictures

Autor cartaz: Saul Bass

Fig. 370



Seconds (1966)

Realizador: John Frankenheimer

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor cartaz: Saul Bass

Fig. 371



Grand Prix (1966)

Realizador: John Frankenheimer

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor cartaz: Saul Bass

Fig. 372



Fallen Angels (1945)

Realizador: Otto Preminger

Formato: *insert*

Ano cartaz: c.1960

País: EUA

Estúdio: 20th Century Fox

Autor cartaz: Rod Dyer

Fig. 373



The Poseidon Adventure (1972)

Realizador: Ronald Neame

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: 20th Century Fox

Autor cartaz: Mort Künstler

Fig. 374



Across 110th Street (1972)

Realizador: Barry Shear
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor cartaz: s/a

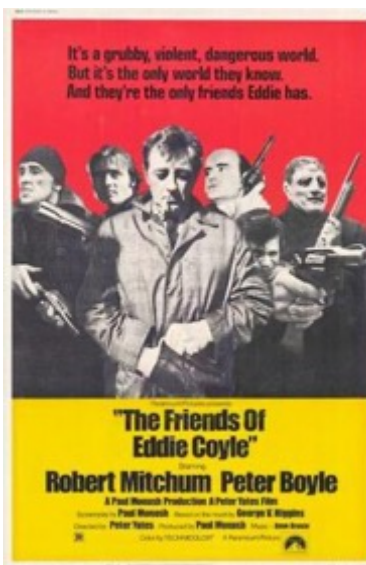
Fig. 375



Charley Varrick (1973)

Realizador: Don Siegel
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor cartaz: s/a

Fig. 376



The Friends of Eddie Coyle (1973)

Realizador: Peter Yates
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor cartaz: s/a

Fig. 377



The Long Goodbye (1973)

Realizador: Robert Altman

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Lion's Gate Films

Autor cartaz: s/a

Fig. 378



Night Moves (1975)

Realizador: Arthur Penn

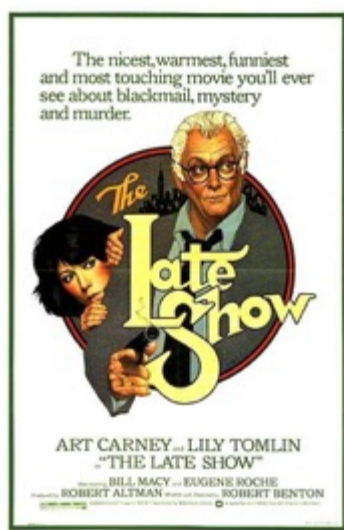
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor cartaz: s/a

Fig. 379



The Late Show (1977)

Realizador: Robert Benton

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor cartaz: Richard Amsel

Fig. 380



Cabaret (1972)

Realizador: Bob Fosse

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Allied Artists

Autor cartaz: s/a

Fig. 381



The Day of the Locust (1975)

Realizador: John Schlesinger

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor cartaz: s/a

Fig. 382



Funny Lady (1975)

Realizador: Herbert Ross

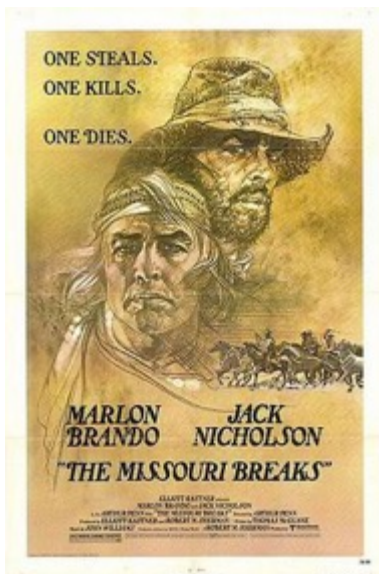
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Columbia Pictures

Autor cartaz: s/a

Fig. 383



The Missouri Breaks (1976)

Realizador: Arthur Penn
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor cartaz: Bob Peak

Fig. 384



Logan's Run (1976)

Realizador: Michael Anderson
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: MGM
 Autor cartaz: Charles Moll

Fig. 385



Rollerball (1975)

Realizador: Norman Jewison
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor cartaz: Bob Peak

Fig. 386



Superman (1978)

Realizador: Richard Donner

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor cartaz: Bob Peak

Fig. 387



Heaven Can Wait (1978)

Realizador: Warren Beatty e Buck Henry

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor cartaz: Birney Lettick

Fig. 388



All That Jazz (1979)

Realizador: Bob Fosse

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: 20th Century Fox

Autor cartaz: s/a

Fig. 389



Apocalypse Now (1979)

Realizador: Francis Ford Coppola

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor cartaz: Bob Peak

Fig. 390



Manhattan (1979)

Realizador: Woody Allen

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor cartaz: s/a

Fig. 391



E.T. – The Extraterrestrial (1982)

Realizador: Steven Spielberg

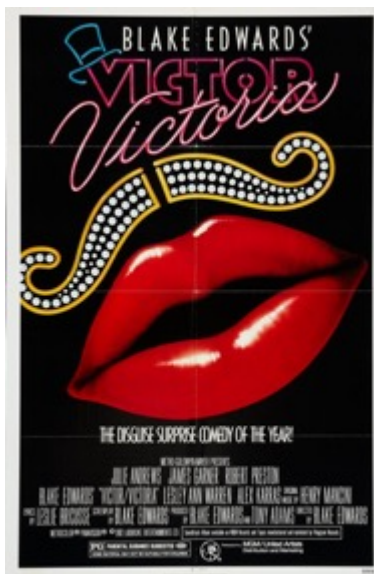
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor cartaz: John Alvin

Fig. 392



Victor/Victoria (1982)

Realizador: Blake Edwards

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor cartaz: John Alvin

Fig. 393



Blade Runner (1982)

Realizador: Ridley Scott

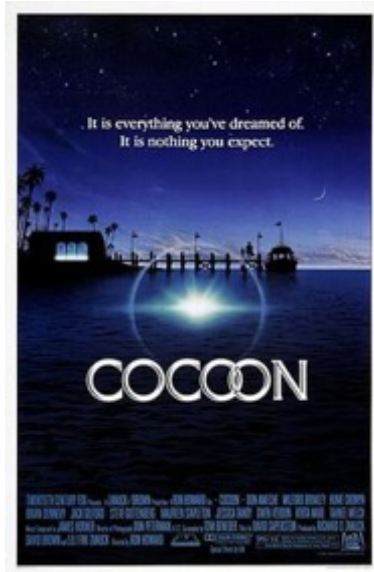
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: The Ladd Company / Warner Bros.

Autor cartaz: John Alvin

Fig. 394



Cocoon (1985)

Realizador: Ron Howard

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: 20th Century Fox

Autor cartaz: John Alvin

Fig. 395



Empire of the Sun (1987)

Realizador: Steven Spielberg

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor cartaz: John Alvin

Fig. 396



Rain Man (1988)

Realizador: Barry Levinson

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: United Artists

Autor cartaz: John Alvin

Fig. 397



Blade Runner (1982)

Realizador: Ridley Scott

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: The Ladd Company / Warner Bros.

Autor cartaz: Drew Struzan

Fig. 398



Dick Tracy (1990)

Realizador: Warren Beatty

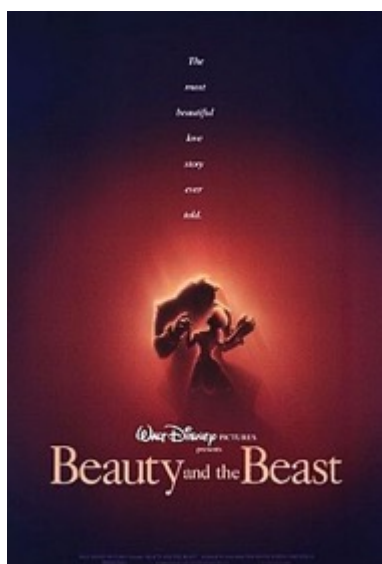
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Buena Vista Pictures Distribution

Autor cartaz: Johnny Kwan

Fig. 399



Beauty and the Beast (1991)

Realizador: Gary Trousdale e Kirk Wise

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Walt Disney Feature Animation

Autor cartaz: John Alvin

Fig. 400



The Silence of the Lambs (1991)

Realizador: Jonathan Demme

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Orion Pictures

Autor cartaz: s/a

Agência cartaz: BLT Communications

Fig. 401



Jungle Fever (1991)

Realizador: Spike Lee

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor cartaz: s/a

Agência cartaz: 11:24 Design Advertising

Fig. 402



Batman Returns (1992)

Realizador: Tim Burton

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor cartaz: John Alvin

Fig. 403



The Lion King (1994)

Realizador: Roger Allers e Rob Minkoff

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Walt Disney Feature Animation

Autor cartaz: John Alvin

Fig. 404



Basic Instinct (1992)

Realizador: Paul Verhoeven

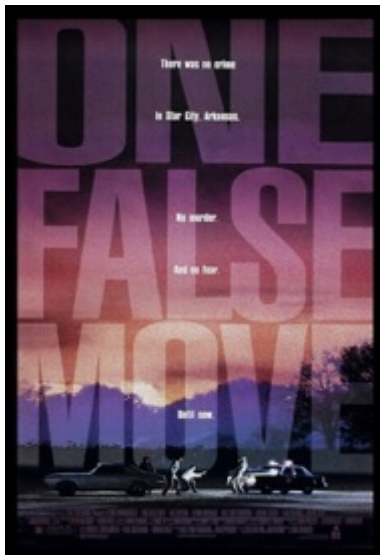
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: TriStar Pictures

Autor cartaz: s/a

Fig. 405



One False Move (1992)

Realizador: Carl Franklin

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: I.R.S. Releasing

Autor cartaz: s/a

Fig. 406



Reservoir Dogs (1992)

Realizador: Quentin Tarantino

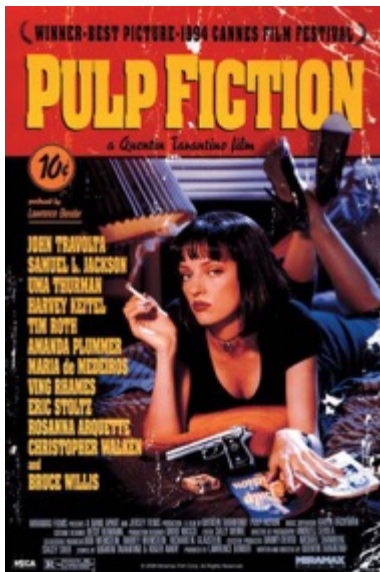
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Miramax

Autor cartaz: Rod Dyer

Fig. 407



Pulp Fiction (1994)

Realizador: Quentin Tarantino

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Miramax

Autor cartaz: s/a

Agência cartaz: Indika Entertainment Advertising / Tarhan Creative

Fig. 408



Devil in a Blue Dress (1995)

Realizador: Carl Franklin

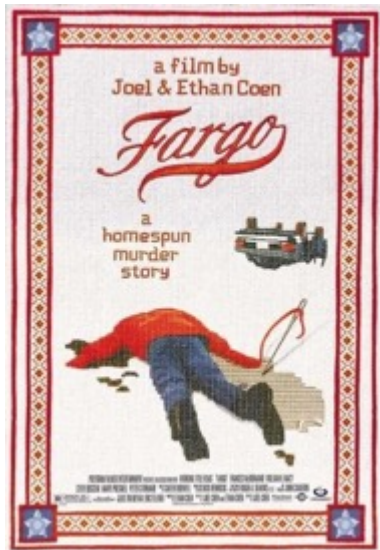
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: TriStar Pictures

Autor cartaz: s/a

Fig. 409



Fargo (1996)

Realizador: Joel Coen e Ethan Coen

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: PolyGram Filmed Entertainment / Working Title Films

Agência cartaz: Optic Nerve

Autor cartaz: s/a

Fig. 410



Mulholland Falls (1996)

Realizador: Lee Tamahori

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor cartaz: s/a

Fig. 411



L.A. Confidential (1997)

Realizador: Curtis Hanson

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Agência cartaz: Intralink Film and Graphic Design

Autor cartaz: s/a

Fig. 412



Dark City (1998)

Realizador: Alex Proyas

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: New Line Cinema

Autor cartaz: s/a

Fig. 413



Memento (2000)

Realizador: Christopher Nolan

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Newmarket Films

Autor cartaz: s/a

Fig. 414



Insomnia (2002)

Realizador: Christopher Nolan

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor cartaz: s/a

Fig. 415



Batman Begins (2005)

Realizador: Christopher Nolan

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor cartaz: s/a

Fig. 416



The Dark Knight (2008)

Realizador: Christopher Nolan

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor cartaz: s/a

Fig. 417



The Dark Knight Rises (2012)

Realizador: Christopher Nolan

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor cartaz: s/a

Fig. 418



Gone Girl (2014)

Realizador: David Fincher

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: 20th Century Fox

Autor cartaz: Jim Pearsall

Fig. 419



Free Fire (2016)

Realizador: Ben Wheatley
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Film4 Productions BFI
 Autor cartaz: Jay Shaw

Fig. 420



Calm with Horses (2020)

Realizador: Nick Rowland
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Film4 Productions
 Autor cartaz: s/a

Fig. 421



Disappearance at Clifton Hill (2020)

Realizador: Albert Shin
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Elevation Pictures
 Autor cartaz: s/a

Fig. 422



The Kid Detective (2020)

Realizador: Evan Morgan

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Level Film

Autor cartaz: s/a

Fig. 423



Last Moment of Clarity (2020)

Realizador: James Krisel e Colin Krisel

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Lionsgate

Autor cartaz: s/a

Fig. 424



The Little Things (2021)

Realizador: John Lee Hancock

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Autor cartaz: s/a

Fig. 425



I'm your Woman (2020)

Realizador: Julia Hart
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Amazon Studios
 Autor cartaz: s/a

Fig. 426

5.4.1 – *Neo-noir*: uma visão contemporânea do cartaz do *film noir* clássico.



Chinatown (1974)

Realizador: Roman Polanski
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor cartaz: Jim Pearsall

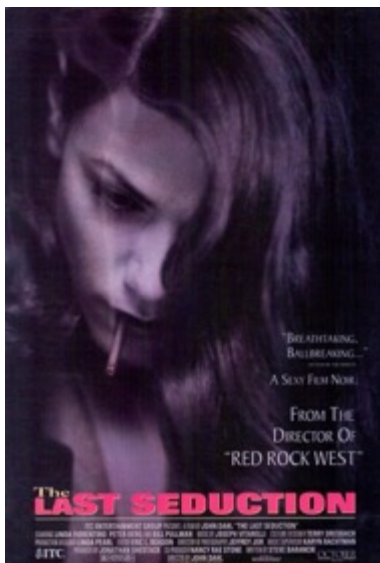
Fig. 427



Red Rock West (1993)

Realizador: John Dahl
 Formato: *three-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: PolyGram Filmed Entertainment /
 Rank Distribution
 Autor cartaz: s/a

Fig. 428



The Last Seduction (1994)

Realizador: John Dahl

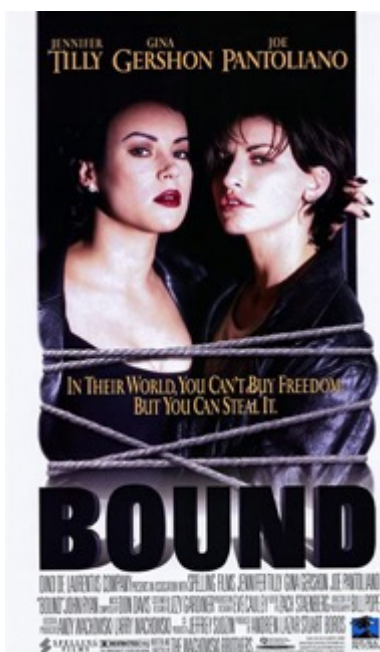
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: ITC Entertainment

Autor cartaz: s/a

Fig. 429



Bound (1996)

Realizador: The Wachowskis

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Dino De Laurentiis Company

Autor cartaz: s/a

Fig. 430



Body Heat (1981)

Realizador: Lawrence Kasdan
 Formato: *one-sheet*
 País: EUA
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor cartaz: s/a

Fig. 431



Body Heat (1981)

Realizador: Lawrence Kasdan
 Formato: *one-sheet*
 País: Japão
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor cartaz: s/a

Fig. 432



Body Heat (1981)

Realizador: Lawrence Kasdan
 Formato: *one-sheet*
 – versão B
 País: EUA
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor cartaz: s/a

Fig. 433



The Usual Suspects (1995)

Realizador: Bryan Singer

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: PolyGram Filmed Entertainment

Autor cartaz: s/a

Fig. 434



Lost Highway (1997)

Realizador: David Lynch

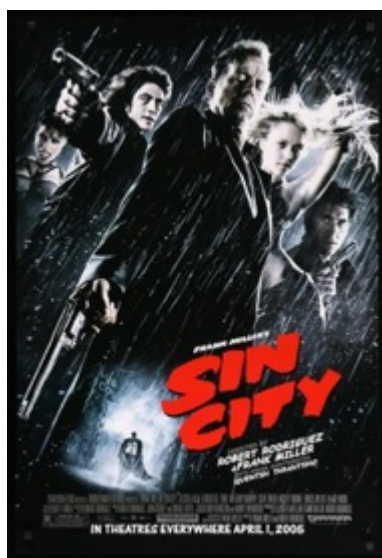
Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Focu Ciby 2000/ Asymmetrical Productions

Autor cartaz: s/a

Fig. 435



Sin City (2005)

Realizador: Frank Miller e Robert Rodriguez

Formato: *one-sheet*

País: EUA

Estúdio: Miramax Films

Autor cartaz: s/a

Fig. 436

5.4.2 – Criterion Collection/ Arrow Collection/ Mondo: cartazes clássicos recriados por novos artistas.



Double Indemnity (1944)

Realizador: Billy Wilder
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2022
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor cartaz: Greg Ruth
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

Fig. 437



Ministry of Fear (1944)

Realizador: Fritz Lang
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2013
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor cartaz: Geoff Grandfield
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

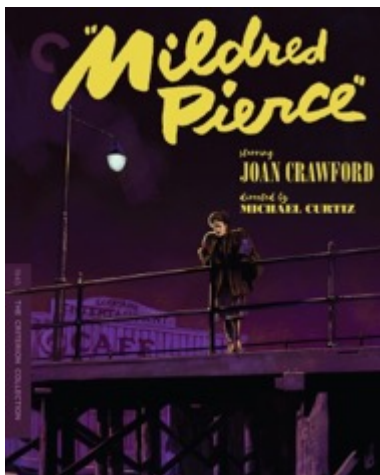
Fig. 438



Detour (1945)

Realizador: Edgar G. Ulmer
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2019
 País: EUA
 Estúdio: PRC Pictures
 Autor cartaz: Jennifer Dionisio
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

Fig. 439



Mildred Pierce (1945)

Realizador: Michael Curtiz
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2017
 País: EUA
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor cartaz: Sean Phillips
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

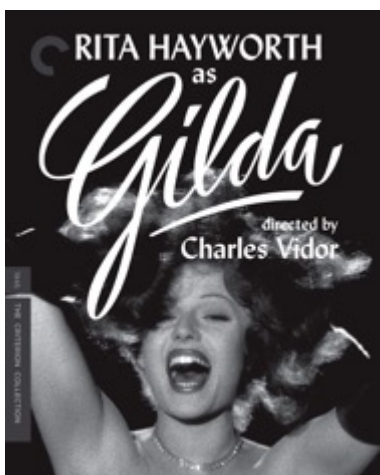
Fig. 440



Leave Her To Heaven (1945)

Realizador: John M. Stahl
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2020
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor cartaz: Flore Maquin
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

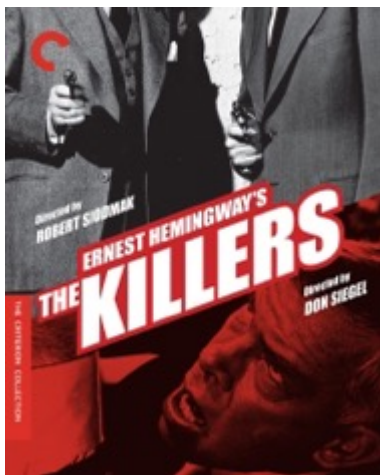
Fig. 441



Gilda (1946)

Realizador: Charles Vidor
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2016
 País: EUA
 Estúdio: Columbia Pictures
 Autor cartaz: Jessica Hische e Erik Skillman
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

Fig. 442



The Killers (1946)

Realizador: Robert Siodmak
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2015
 País: EUA
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor cartaz: Lucien S. Y. Yang
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

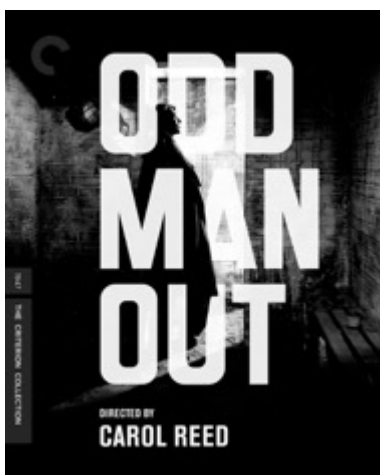
Fig. 443



Brute Force (1947)

Realizador: Jules Dassin
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2020
 País: EUA
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor cartaz: Lucien S. Y. Yang
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

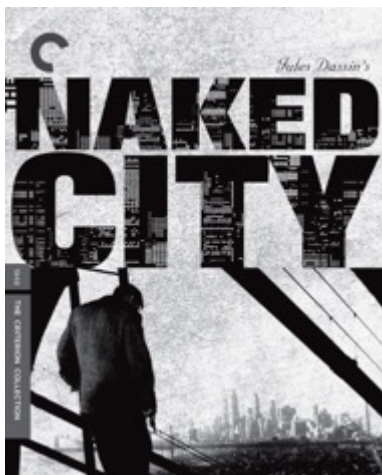
Fig. 444



Odd Man Out (1947)

Realizador: Carol Reed
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2015
 País: EUA
 Estúdio: Two Cities Films
 Autor cartaz: Erik Skillman
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

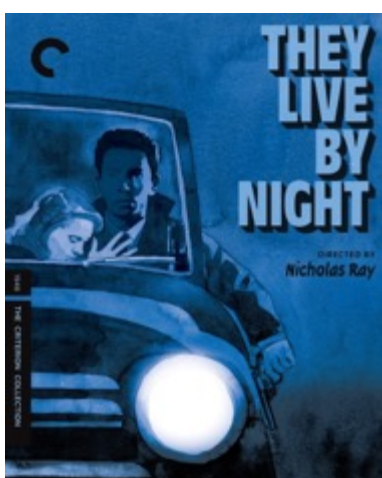
Fig. 445



The Naked City (1948)

Realizador: Jules Dassin
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2020
 País: EUA
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor cartaz: Lucien S. Y. Yang
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

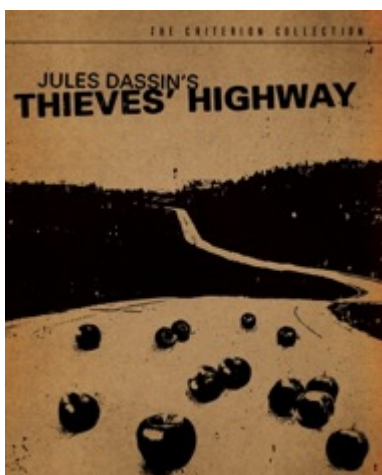
Fig. 446



They Live by Night (1948)

Realizador: Nicholas Ray
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2020
 País: EUA
 Estúdio: RKO
 Autor cartaz: Mark Chiarello
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

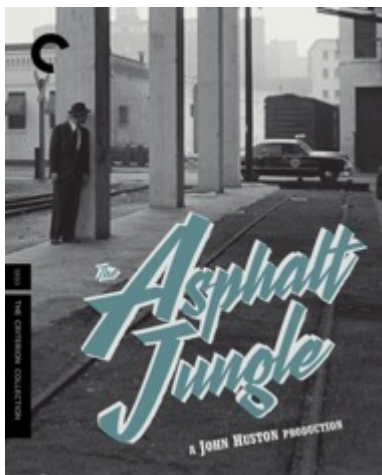
Fig. 447



Thieves' Highway (1949)

Realizador: Jules Dassin
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2005
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor cartaz: Erik Skillman
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

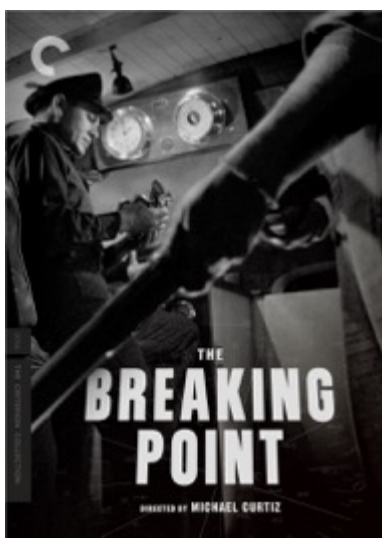
Fig. 448



The Asphalt Jungle (1950)

Realizador: John Huston
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2016
 País: EUA
 Estúdio: MGM
 Autor cartaz: F. Ron Miller
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

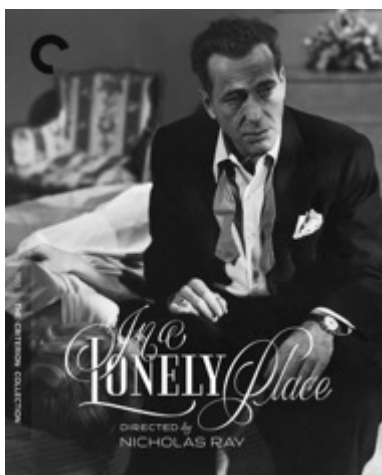
Fig. 449



The Breaking Point (1950)

Realizador: Michael Curtiz
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2017
 País: EUA
 Estúdio: Warner Bros.
 Autor cartaz: Greg Ruth
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

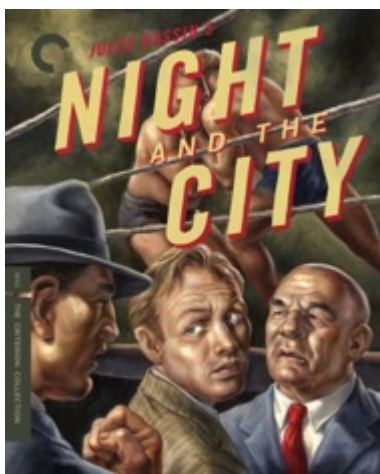
Fig. 450



In a Lonely Place (1950)

Realizador: Nicholas Ray
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2016
 País: EUA
 Estúdio: Columbia Pictures
 Autor cartaz: Erik Marinovich
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

Fig. 451



Night and the City (1950)

Realizador: Jules Dassin
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2015
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Autor cartaz: Owen Smith
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

Fig. 452



Ace in the Hole (1951)

Realizador: Billy Wilder
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2014
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor cartaz: F. Ron Miller
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

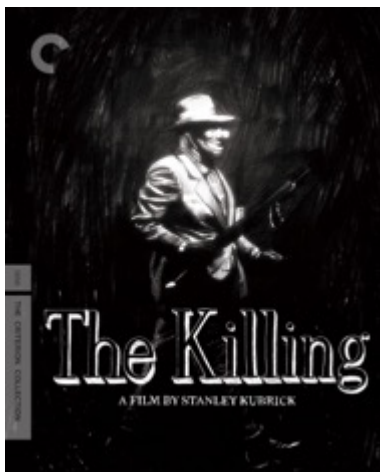
Fig. 453



Kiss Me Deadly (1955)

Realizador: Robert Aldrich
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2011
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor cartaz: F. Ron Miller
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

Fig. 454



The Killing (1956)

Realizador: Stanley Kubrick
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2011
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor cartaz: Connor Willumsen
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

Fig. 455

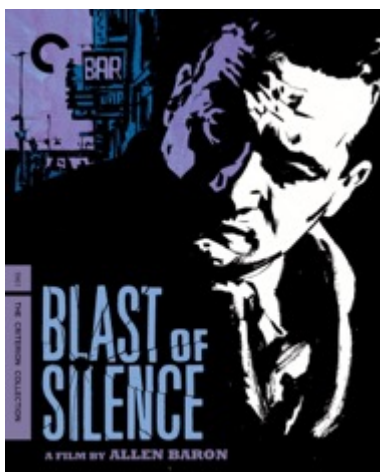


Sweet Smell of Success (1957)

Realizador: Alexander Mackendrick
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2011
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor cartaz: Sean Phillips
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

Fig. 456

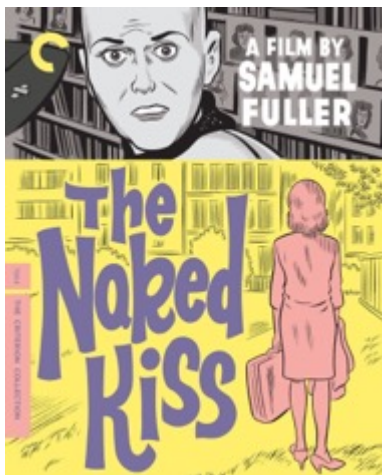
– Filmes *neo-noir* relançados pela Criterion Collection



Blast of Silence (1961)

Realizador: Allen Baron
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2008
 País: EUA
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor cartaz: Sean Phillips
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

Fig. 457



The Naked Kiss (1964)

Realizador: Samuel Fuller
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2019
 País: EUA
 Estúdio: Allied Artists Pictures Corporation
 Autor cartaz: Daniel Clowes
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

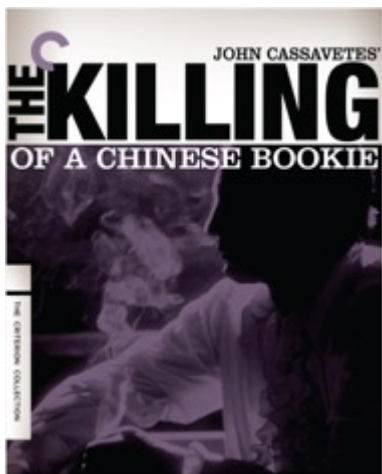
Fig. 458



The Friends of Eddie Coyle (1973)

Realizador: Peter Yates
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2015
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor cartaz: Michael Boland
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

Fig. 459



The Killing of a chinese bookie (1976)

Realizador: John Cassavetes
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2010
 País: EUA
 Estúdio: Faces Distribution
 Autor cartaz: Lucien S. Y. Yang
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

Fig. 460



Thief (1981)

Realizador: Michael Mann
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2014
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor cartaz: Fred Davis
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

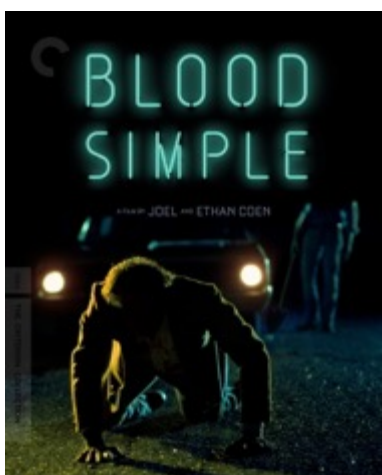
Fig. 461



Blood Simple (1984)

Realizador: Joel Coen e Ethan Coen
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2016
 País: EUA
 Estúdio: River Road Productions/ Foxton Entertainment
 Autor cartaz: s/a
 Estúdio cartaz: Janus Films / Criterion Collection

Fig. 462



Blood Simple (1984)

Realizador: Joel Coen e Ethan Coen
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2016
 País: EUA
 Estúdio: River Road Productions/ Foxton Entertainment
 Autor cartaz: Michael Boland
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

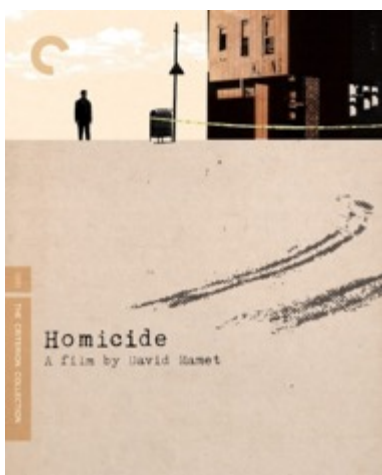
Fig. 463



Blue Velvet (1986)

Realizador: David Lynch
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2019
 País: EUA
 Estúdio: De Laurentiis Entertainment Group
 Autor cartaz: Fred Davis
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

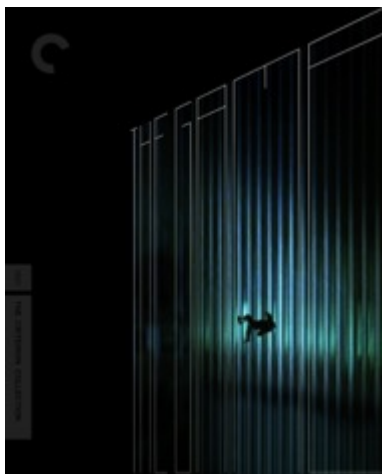
Fig. 464



Homicide (1991)

Realizador: David Mamet
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2009
 País: EUA
 Estúdio: Triumph Films
 Autor cartaz: Paul Jackson
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

Fig. 465



The Game (1997)

Realizador: David Fincher
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol. / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol. / 61 x 91.5 cm)
 Ano cartaz: 2012
 País: EUA
 Estúdio: Propaganda Films
 Autor cartaz: Neil Kellerhouse
 Estúdio cartaz: Criterion Collection

Fig. 466

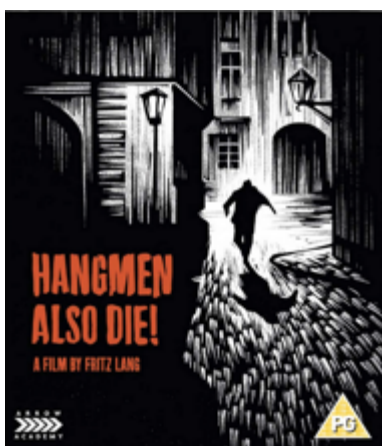
– Arrow Films



The Glass Key (1942)

Realizador: Stuart Heisler
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2016
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor cartaz: Tonci Zonjic
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 467



Hangmen Also Die! (1943)

Realizador: Fritz Lang
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2016
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor cartaz: Stuart Heisler
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 468



My Name is Julia Ross (1945)

Realizador: Joseph H. Lewis
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2019
 País: EUA
 Estúdio: Columbia Pictures
 Autor cartaz: Scott Saslow
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 469



The Blue Dahlia (1946)

Realizador: George Marshall
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2016
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor cartaz: Tonci Zonjic
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 470



The Dark Mirror (1946)

Realizador: Robert Siodmak
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2018
 País: EUA
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor cartaz: Scott Saslow
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 471



Secret Beyond the Door (1947)

Realizador: Fritz Lang
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2018
 País: EUA
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor cartaz: Scott Saslow
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 472



Force of Evil (1948)

Realizador: Abraham Polonsky

Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
(5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)

e cartaz equivalente a *one-sheet*

(11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)

Ano cartaz: 2018

País: EUA

Estúdio: MGM

Autor cartaz: Scott Saslow

Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 473



The Big Combo (1955)

Realizador: Joseph H. Lewis

Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
(5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)

e cartaz equivalente a *one-sheet*

(11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)

Ano cartaz: 2018

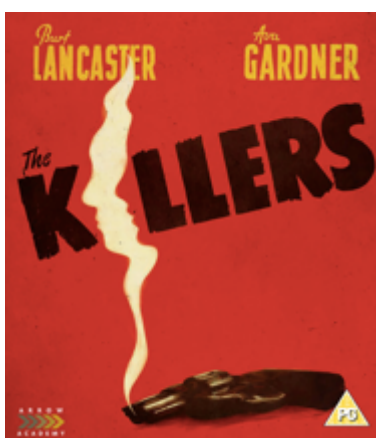
País: EUA

Estúdio: Allied Artists Pictures

Autor cartaz: Scott Saslow

Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 474



The Killers (1946)

Realizador: Robert Siodmak

Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
(5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)

e cartaz equivalente a *one-sheet*

(11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)

Ano cartaz: 2014

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor cartaz: Jay Shaw

Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 475



So Dark the Night (1946)

Realizador: Joseph H. Lewis
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2019
 País: EUA
 Estúdio: Columbia Pictures
 Autor cartaz: Tonci Zonjic
 Estúdio cartaz: Arrow Films

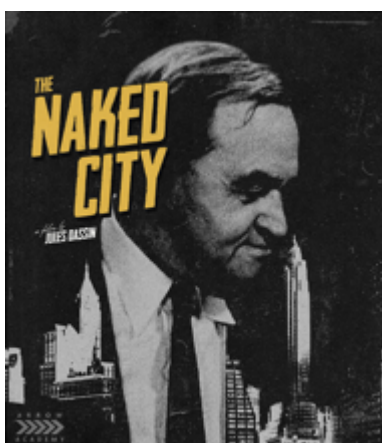
Fig. 476



Brute Force (1947)

Realizador: Jules Dassin
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2021
 País: EUA
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor cartaz: Sister Hyde
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 477



The Naked City (1948)

Realizador: Jules Dassin
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2021
 País: EUA
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor cartaz: Sister Hyde
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 478



Too Late for Tears (1949)

Realizador: Byron Haskin
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2016
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor cartaz: Matt Griffin
 Estúdio cartaz: Arrow Films

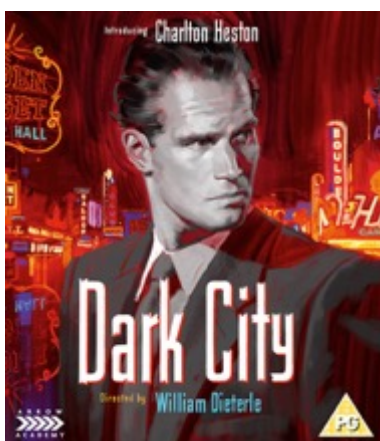
Fig. 479



Woman on the Run (1950)

Realizador: Norman Foster
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2016
 País: EUA
 Estúdio: Universal Pictures
 Autor cartaz: Matt Griffin
 Estúdio cartaz: Arrow Films

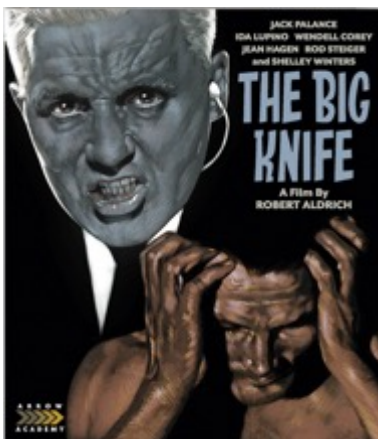
Fig. 480



Dark City (1950)

Realizador: William Dieterle
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2019
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor cartaz: Tonci Zonjic
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 481



The Big Knife (1955)

Realizador: Robert Aldrich
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2015
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor cartaz: Sean Phillips
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 482



The Killing (1956)

Realizador: Stanley Kubrick
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2015
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor cartaz: Reinhard Kleist
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 483



Nightfall (1956)

Realizador: Jacques Tourneur
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2019
 País: EUA
 Estúdio: Columbia Pictures
 Autor cartaz: Jennifer Dionisio
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 484



Sweet Smell of Success (1957)

Realizador: Alexander Mackendrick
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2015
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor cartaz: Chris Walker
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 485

– Neo-noir



The Possessed (1965)

Realizador: Luigi Bazzoni e Franco Rossellini
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2019
 País: Itália / EUA
 Estúdio: B.R.C. Produzione Film / Istituto L.U.C.E.
 Autor cartaz: Sean Phillips
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 486



The Long Goodbye (1973)

Realizador: Robert Altman
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2013
 País: EUA
 Estúdio: Lion's Gate Films
 Autor cartaz: Jay Shaw
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 487



Thief (1981)

Realizador: Michael Mann
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2015
 País: EUA
 Estúdio: United Artists
 Autor cartaz: Maarko Phntm
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 488



To Live and Die in L.A. (1985)

Realizador: William Friedkin
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2016
 País: EUA
 Estúdio: New Century Productions/ United Artists/ SLM
 Production Group
 Autor cartaz: Twins of Evil
 Estúdio cartaz: Arrow Films

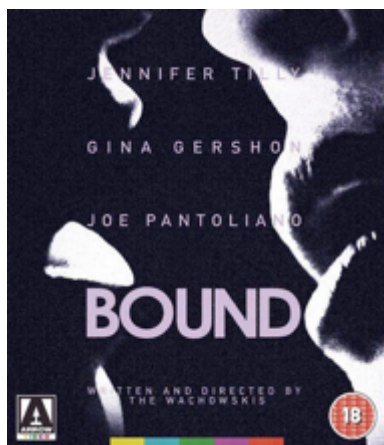
Fig. 489



Stormy Monday (1988)

Realizador: Mike Figgis
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2017
 País: EUA
 Estúdio: Atlantic Releasing
 Autor cartaz: Jacey
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 490

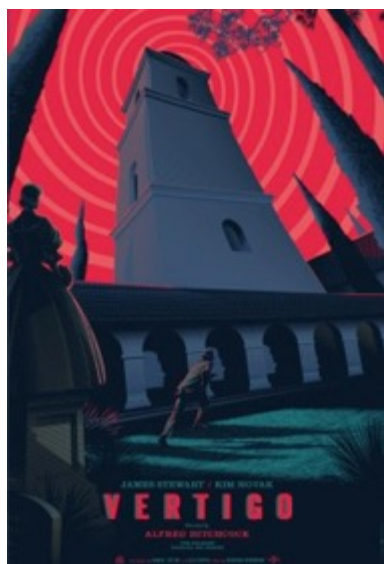


Bound (1996)

Realizador: The Wachowskis
 Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
 (5 x 6 pol. / 12,5 x 15 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (11 x 17 pol. / 27.9 x 43.2 cm)
 Ano cartaz: 2014
 País: EUA
 Estúdio: c
 Autor cartaz: Sam Smith
 Estúdio cartaz: Arrow Films

Fig. 491

– Mondo



Vertigo (1958)

Realizador: Alfred Hitchcock
 Formato: *one-sheet*
 Ano cartaz: 2014
 – versão alternativa
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor cartaz: Laurent Durieux
 Estúdio cartaz: Mondo

Fig. 492



Vertigo (1958)

Realizador: Alfred Hitchcock
 Formato: *one-sheet*
 Ano cartaz: 2014
 País: EUA
 Estúdio: Paramount Pictures
 Autor cartaz: Jack Durieux
 Estúdio cartaz: Mondo

Fig. 493



Rear Window (1954)

Realizador: Alfred Hitchcock

Formato: *one-sheet*

Ano cartaz: 2014

País: EUA

Estúdio: Paramount Pictures

Autor cartaz: Laurent Durieux

Estúdio cartaz: Mondo

Fig. 494



Mulholland Drive (2001)

Realizador: David Lynch

Formato: *one-sheet*

Ano cartaz: 2015

País: EUA

Estúdio: Universal Pictures

Autor cartaz: Kevin Tong

Estúdio cartaz: Mondo

Fig. 495



Brick (2005)

Realizador: Christopher Nolan

Formato: *one-sheet*

Ano cartaz: 2014

País: EUA

Estúdio: Focus Features

Autor cartaz: Matt Taylor

Estúdio cartaz: Mondo

Fig. 496



Ex Machina (2014)

Realizador: Alex Garland

Formato: *one-sheet*

Ano cartaz: 2015

País: EUA

Estúdio: A24

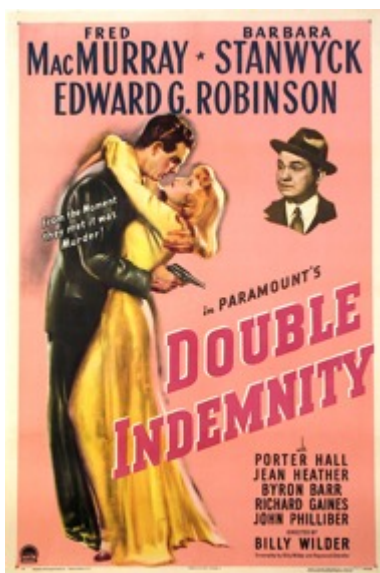
Autor cartaz: Jock

Estúdio cartaz: Mondo

Fig. 497

3. Grelha de Comparação

A seguinte grelha de comparação foi criada no decorrer da investigação com alguns dos filmes *noir* mais relevantes e marcantes das décadas de 1940 e 1950 para compreender as diferenças e semelhanças entre cartazes criados para o mesmo filme, por países, artistas, estúdios e épocas diferentes.



Versão Original

Título: *Double Indemnity*

Ano: 1944

Realizador: Billy Wilder

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *One Sheet*

Estúdio: Paramount

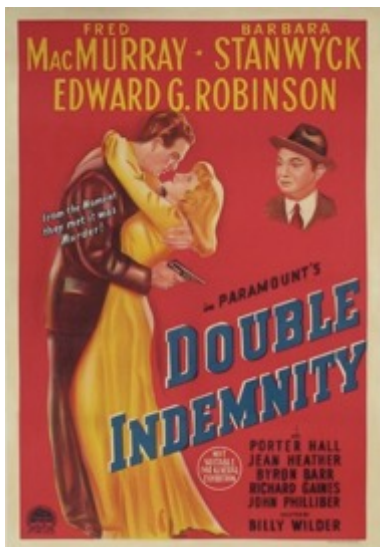
Cidade/Estado Enredo: Los Angeles

Atores principais: Fred MacMurray, Barbara

Stanwyck

Tipo: Investigação/Crime Combinado

Fig. 498



Título: *Double Indemnity*

Ano: 1944

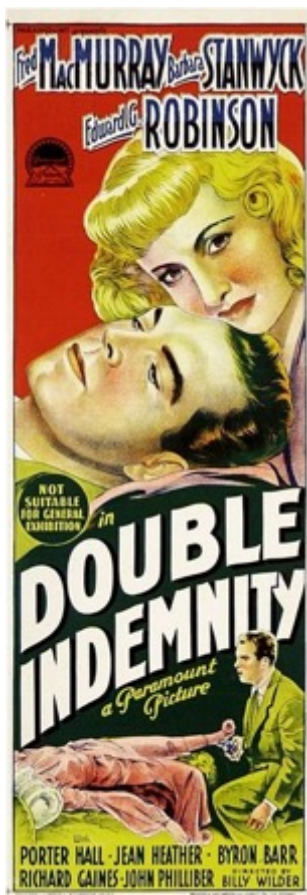
Autor Cartaz: s/a

País: Austrália

Formato: equivalente a *one sheet* (27 x 41 pol / 68 x 104 cm)

Nota: versão australiana com nota/carimbo de aviso (not suitable for general exhibition).

Fig. 499



Título: *Double Indemnity*

Ano: 1944

Autor Cartaz: s/a

País: Austrália

Formato: *insert*

Nota: versão australiana com nota/carimbo de aviso (not suitable for general exhibition).

Fig. 500



Título: *Assurance sur la mort*

Ano: 1946

Autor Cartaz: Wik

País: Bélgica

Formato: 14 x 22 pol/ 35 x 55 cm

Nota: Este filme não foi lançado na Bélgica em 1944, porque na época ainda estava ocupada pelos nazis. O filme estreou em França em 1946, após o país ter sido libertado, e é provável que tenha sido exibido na Bélgica na mesma altura.

É ainda de observar que este cartaz foi impresso no verso de um mapa antigo porque na Bélgica, durante a Segunda Guerra Mundial, houve uma enorme escassez de papel e começaram a utilizar qualquer papel disponível para imprimir os cartazes dos filmes – e, em muitos casos, usaram mapas antigos, imprimindo os cartazes cinematográficos no verso. Frequentemente, também desenvolviam os cartazes em menores dimensões para ser possível imprimir mais – prática que continuou por alguns anos após a Segunda Guerra Mundial. (Hershenson, 2018).

Fig. 501



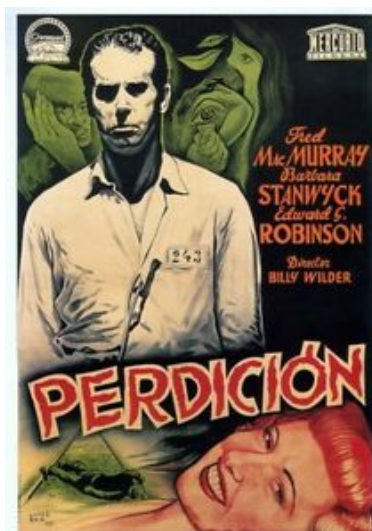
Título: *Assurance sur la mort*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: Roger Soubie
 País: França
 Formato: *affiche* (23 x 31 pol /58 x 79 cm)

Fig. 502



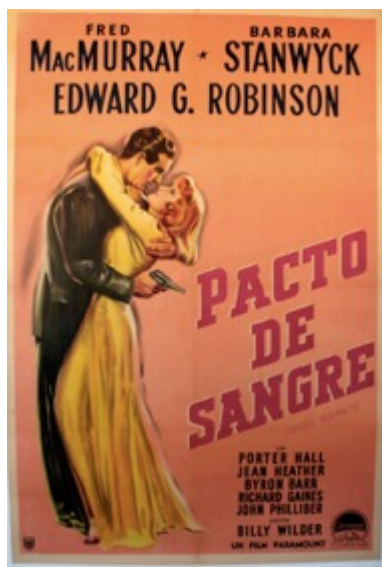
Título: *Assurance sur la mort*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: Boris Grinsson
 País: França
 Formato: *affiche* (23 x 31 pol /58 x 79 cm)

Fig. 503



Título: *Perdición*
 Ano: 1944
 Autor Cartaz: Lopez Reiz
 País: Espanha
 Formato: (27 x 39 pol/70 x 100 cm)

Fig. 504



Título: *Pacto de Sangre*
 Ano: 1944
 Autor Cartaz: s/a
 País: México
 Formato: equivalente a *one sheet*

Fig. 505



Título: *Pacto de Sangre*
 Ano: 1944
 Autor Cartaz: s/a
 País: México
 Formato: *Lobby Card* (13 x 17 pol / 33 x 43 cm)

Fig. 506



Título: *Double Indemnity*
 Ano: 1944
 Autor Cartaz: s/a
 País: Japão
 Formato: *one sheet* (20 x 29 pol / 51 x 74 cm)

Fig. 507



Título: *Frau ohne Gewissen*

Ano: 1950

Autor Cartaz: BRD

País: Alemanha

Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

Fig. 508



Título: *La Fiamma Del Peccato*

Ano: 1944

Autor Cartaz: BCM

País: Itália

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)

Fig. 509



Título: *Double Indemnity*

Ano: relançamento (1950s)

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *one sheet*

Fig. 510



Título: *Double Indemnity*

Ano: 2014

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *one sheet*

Nota: relançamento

Fig. 511



Título: *Double Indemnity*

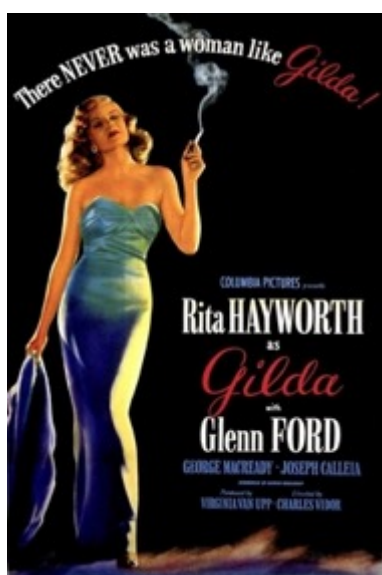
Ano: relançamento (1950s)

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *one sheet*

Fig. 512



Versão Original

Título: *Gilda*

Ano: 1946

Realizador: Charles Vidor

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Estúdio: Columbia

Cidade/Estado Enredo: Buenos Aires

Atores principais: Rita Hayworth, Glenn Ford

Tipo: máfia (casino)

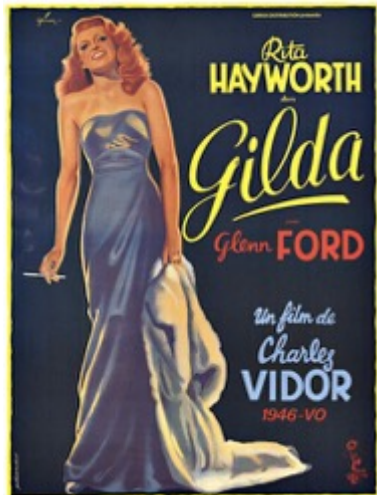
Formato: *one sheet*

Fig. 513



Título: *Gilda*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: Boris Grinsson
 País: França
 Formato: *affiche* (23 x 31 pol /58 x 79 cm)

Fig. 514



Título: *Gilda*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: Boris Grinsson
 País: França
 Formato: *affiche* (23 x 31 pol /58 x 79 cm)

Fig. 515



Título: *Gilda*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: s/a
 País: França
 Formato: *affiche* (23 x 31 pol /58 x 79 cm)

Fig. 516



Título: *Gilda*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: Estúdio MCP
 País: Espanha
 Formato: 27 x 39 pol/70 x 100 cm

Fig. 517



Título: *Gilda*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: Estúdio MCP
 País: Espanha
 Formato: 27 x 39 pol/70 x 100 cm

Fig. 518



Título: *Gilda*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: Manfredo Acerbo
 País: Itália
 Formato: *due-folio* (39 x 55 pol /100 x 140 cm)

Fig. 519



Título: *Gilda*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: Eric Rohman
 País: Suécia
 Formato: *one sheet* (27 x 39 pol / 70 x 100 cm)

Fig. 520



Título: *Gilda*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: s/a
 País: Argentina
 Formato: *one sheet* (27 x 43 pol / 69 x 110 cm)

Fig. 521



Título: *Gilda*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: s/a
 País: Argentina
 Formato: *one sheet* (27 x 43 pol / 69 x 110 cm)

Fig. 522



Título: *Gilda*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: Alfredo Capitani
 País: Itália
 Formato: *due-folio* (39 x 55 pol/100 x 140 cm)

Fig. 523



Título: *Gilda*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: Alfredo Capitani
 País: Itália
 Formato: *due-folio* (39 x 55 pol/100 x 140 cm)

Fig. 524



Título: *Gilda*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: *one sheet*

Fig. 525



Título: *Gilda + Platinum Blonde* (Double Feature/ Double Bill)

Ano: 1946

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *one sheet*

Fig. 526



Título: *Gilda*

Ano: 1946

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *one sheet*

Fig. 527



Título: *Gilda*

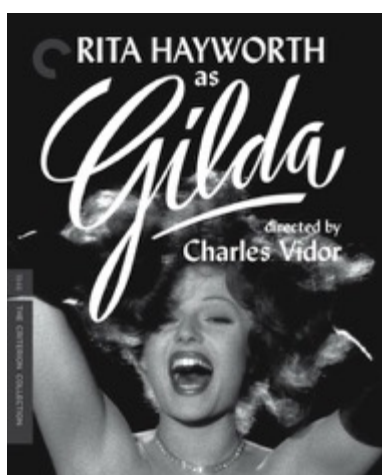
Ano: 1950

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *insert*

Fig. 528



Título: *Gilda*

Ano: 2016

Autor Cartaz: Jessica Hische; Eric Skillman

País: EUA

Formato: Formato: duplo formato – capa dvd/ blu-ray
(5.1 x 6.3 pol / 13 x 16 cm)
e cartaz equivalente a *one-sheet*
(24 x 36 pol / 61 x 91.5 cm)

Nota: Versão da *Criterion* (editora e distribuidora de vídeo)

Fig. 529



Versão Original

Título: *The Lady from Shanghai*

Ano: 1947

Realizador: Orson Welles

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Estúdio: Columbia

Cidade/Estado Enredo: São Francisco, Acapulco

Atores principais: Rita Hayworth, Orson Welles

Tipo: Inocente acusado crime

Formato: *one sheet*

Fig. 530



Título: *The Lady from Shanghai*

Ano: 1947

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *insert*

Fig. 531



Título: *The Lady from Shanghai*

Ano: 1977

Autor Cartaz: s/a

País: Japão

Formato: 20 x 29 polegadas / 51 x 74 cm

Fig. 532



Título: *Die Lady von Shanghai*

Ano: 1947

Autor Cartaz: Will Williams

País: Alemanha

Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

Fig. 533



Título: *La Signora di Shanghai*

Ano: 1947

Autor Cartaz: Anselmo Ballester

País: Itália

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)

Fig. 534



Título: *La Dame de Shanghai*
 Ano: 1947
 Autor Cartaz: Constantin Belinsky
 País: França
 Formato: *affiche* (23 x 31 pol /58 x 79 cm)

Fig. 535



Título: *La Dame de Shanghai*
 Ano: 1948
 Autor Cartaz: Boris Grinsson
 País: França
 Formato: *affiche* (23 x 31 pol /58 x 79 cm)

Fig. 536



Título: *La Dama de Shanghai*
 Ano: 1947
 Autor Cartaz: s/a
 País: Espanha
 Formato: *one sheet* (27 x 39 pol/70 x 100 cm)

Fig. 537



Título: *La Dame de Shanghai*

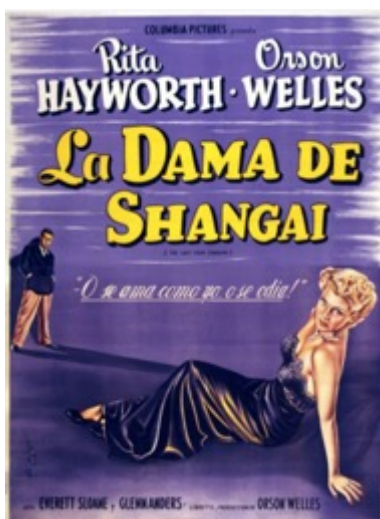
Ano: 1947

Autor Cartaz: s/a

País: Bélgica

Formato: equivalente a *one sheet* (14 x 22 pol / 35 x 55 cm)

Fig. 538



Título: *La Dama de Shanghai*

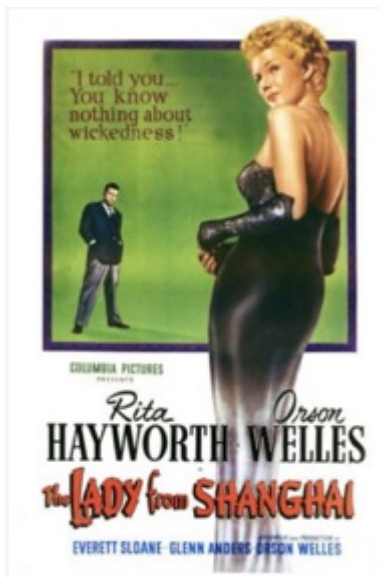
Ano: 1947

Autor Cartaz: s/a

País: Argentina

Formato: 27 x 43 pol / 69 x 110 cm

Fig. 539



Título: *The Lady from Shanghai*

Ano: 1947

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *one sheet*

Fig. 540



Título: *The Lady from Shanghai*

Ano: 1947

Autor Cartaz: s/a

País: Austrália

Formato: *insert*

Nota: aviso “suitable only for adults”

Fig. 541



Versão Original

Título: *Sunset Boulevard*

Ano: 1950

Realizador: Billy Wilder

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Estúdio: Paramount

Cidade/Estado Enredo: Los Angeles

Atores principais: Gloria Swanson, William Holden

Tipo: Chantagem/Morte

Formato: *one sheet*

Fig. 542



Título: *Sunset Boulevard*

Ano: 1950

Autor Cartaz: s/a

País: Austrália

Formato: *one sheet*

Nota: versão australiana com nota/carimbo de aviso (not suitable for children).

Fig. 543



Título: *Sunset Boulevard*
 Ano: 1957
 Autor Cartaz: Waldemar Swierzy
 País: Polónia
 Formato: 33 x 22 1/4 pol / 83,8 × 56.5 cm

Fig. 544



Título: *El Crepusculo de los Dioses*
 Ano: 1950
 Autor Cartaz: Lopez Reiz
 País: Espanha
 Formato: 27 x 39 pol/70 x 100 cm

Fig. 545



Título: *Boulevard du Crepuscule*
 Ano: 1950
 Autor Cartaz: Roger Soubie
 País: França
 Formato: *affiche* (23 x 31 pol / 58 x 79 cm)

Fig. 546



Título: *Boulevard du Crépuscule*
 Ano: 1950
 Autor Cartaz: Roger Soubie
 País: Bélgica
 Formato: 14 x 22 pol / 35 x 55 cm

Fig. 547

Versão Original



Título: *The Killers*
 Ano: 1946
 Realizador: Robert Siodmak
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Estúdio: Universal
 Cidade/Estado Enredo: New Jersey
 Atores principais: Burt Lancaster, Ava Gardner
 Tipo: Assalto
 Formato: *one sheet*

Fig. 548



Título: *The Killers*
 Ano: 1956
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: *one sheet*

Nota: relançamento

Fig. 549



Título: *Rächer der Unterwelt*
 Ano: 1949
 Autor Cartaz: Heinz Schulz-Neudamm
 País: Alemanha
 Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

Fig. 550



Título: *Rächer der Unterwelt*
 Ano: 1950
 Autor Cartaz: BRD
 País: Alemanha
 Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

Fig. 551



Título: *Die Killer*
 Ano: 1956
 Autor Cartaz: s/a
 País: Alemanha
 Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

Nota: relançamento

Fig. 552



Título: Les Tueurs
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: s/a
 País: Bélgica
 Formato: 14 x 22 pol / 35 x 55 cm

Nota: versão com aviso (enfants non admis).

Fig. 553



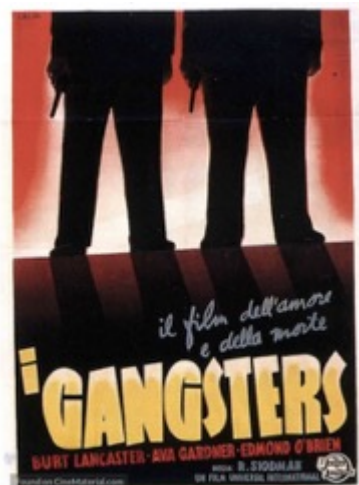
Título: *Les Tueurs*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: Constantine Belinsky
 País: França
 Formato: *affiche* (23 x 31 pol / 58 x 79 cm)

Fig. 554



Título: *i Gangsters*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: BCM
 País: Itália
 Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)

Fig. 555



Título: *i Gangsters*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: Alfredo Lalia
 País: Itália
 Formato: *due-folio* (39 x 55 pol /100 x 140 cm)

Fig. 556



Título: *i Gangsters*
 Ano: 1960
 Autor Cartaz: BCM
 País: Itália
 Formato: *due-folio* (39 x 55 pol /100 x 140 cm)

Fig. 557



Título: *Forajidos*
 Ano: 1960
 Autor Cartaz: Estúdio MCP
 País: Espanha
 Formato: 27 x 39 pol/70 x 100 cm

Fig. 558



Título: *Forajidos*

Ano: 1946

Autor Cartaz: Estúdio MCP

País: Espanha

Formato: 27 x 39 pol/70 x 100 cm

Fig. 559



Título: *Los Asesinos*

Ano: 1946

Autor Cartaz: s/a

País: Argentina

Formato: equivalente *one sheet* (29 x 43 pol / 70 x 100 cm)

Nota: litografia (stone lithography)

Fig. 560



Título: *Los Asesinos*

Ano: 1946

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *one sheet*

Nota: versão para público de língua espanhola (Spanish-speaking markets)

Fig. 561



Título: *The Killers / The Sleeping City*

Ano: 1956

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *one sheet*

Nota: relançamento/ sessão dupla

Fig. 562



Título: *Hämnarna*

Ano: 1946

Autor Cartaz: Martin Gavler

País: Suécia

Formato: 27 x 39 pol / 70 x 100 cm

Fig. 563



Título: *Den Der Hævner*

Ano: 1946

Autor Cartaz: s/a

País: Dinamarca

Formato: 24 x 33 pol / 61 x 84 cm

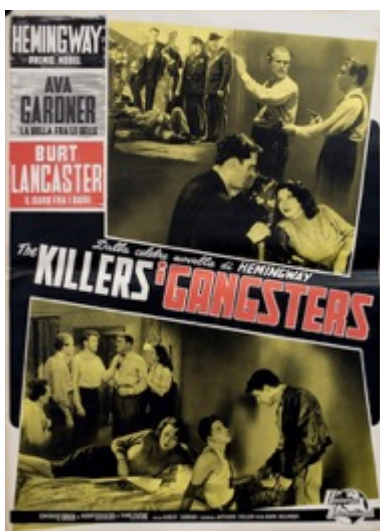
Fig. 564



Título: *The Killers*
 Ano: 2010
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: *one sheet*

Nota: relançamento

Fig. 565



Título: *The Killers / i Gangsters*
 Ano: 1957
 Autor Cartaz: BCM
 País: Itália
 Formato: *Photobusta* (12 x 18 pol / 31 x 46 cm)

nota: relançamento

Fig. 566



Título: *The Killers / i Gangsters*
 Ano: 1957
 Autor Cartaz: BCM
 País: Itália
 Formato: *Photobusta* (12 x 18 pol / 31 x 46 cm)

nota: relançamento

Fig. 567



Título: *The Killers*
 Ano: 1986
 Autor Cartaz: s/a
 País: Alemanha
 Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

nota: relançamento

Fig. 568



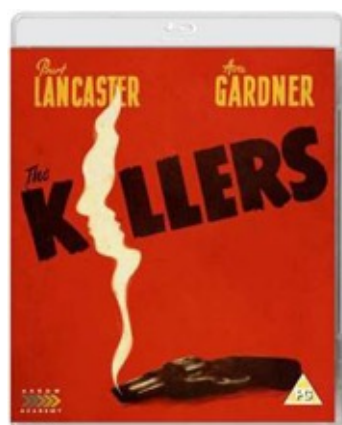
Título: *Forajidos*
 Ano: 1959
 Autor Cartaz: s/a
 País: Espanha
 Formato: Lobby Card

Fig. 569



Título: *The Killers*
 Ano: 1956
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: Lobby Card

Fig. 570



Título: *The Killers*
 Ano: 2014
 Autor Cartaz: Jay Shaw/
 Nathanael Marsh
 País: Reino Unido
 Formato: capa dvd (5 x 6 pol /
 12.5 x 15 cm)
 Empresa: Arrow Films

Fig. 571



Título: *i Gangsters*

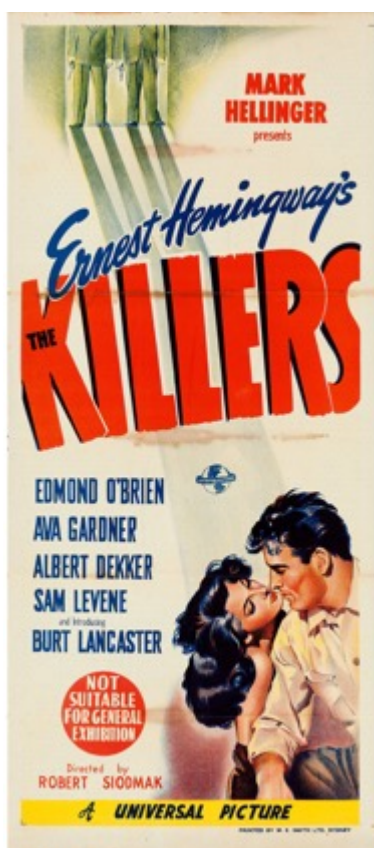
Ano: 1946

Autor Cartaz: BCM

País: Itália

Formato: *photobusta* (12 x 18 pol / 31 x 46 cm)

Fig. 572



Título: *The Killers*

Ano: 1946

Autor Cartaz: s/a

País: Austrália

Formato: *Daybill* (13 x 30 pol / 33 x 76 cm)

Nota: litografia (stone lithography)
versão australiana com nota/carimbo de aviso
(not suitable for general exhibition)

Fig. 573



Versão Original

Título: *The Maltese Falcon*

Ano: 1941

Realizador: John Huston

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Estúdio: Warner Bros.

Cidade/Estado Enredo: São Francisco

Atores principais: Humphrey Bogart, Mary Astor

Tipo: Assalto

Formato: *one sheet*

Fig. 574



Título: *The Maltese Falcon*

Ano: 1941

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *one sheet*

Fig. 575



Título: *The Maltese Falcon*

Ano: 1941

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *one sheet*

Fig. 576



Título: *The Maltese Falcon*
 Ano: 1941
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: *one sheet*

Fig. 577



Título: *The Maltese Falcon*
 Ano: 1941
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: *one sheet*

Fig. 578



Título: *The Maltese Falcon*
 Ano: 1941
 Autor Cartaz: s/a
 País: Japão
 Formato: 20 x 29 pol / 51 x 74 cm

Fig. 579



Título: *Le Faucon Maltais*

Ano: 1941

Autor Cartaz: s/a

País: França

Formato: *affiche* (23 x 31 pol /58 x 79 cm)

Fig. 580



Título: *Le Faucon Maltais*

Ano: 1946

Autor Cartaz: Boris Grinsson

País: França

Formato: *affiche* (23 x 31 pol /58 x 79 cm)

Fig. 581



Título: *Il Mistero del Falco*

Ano: 1941

Autor Cartaz: BCM

País: Itália

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol /100 x 140 cm)

Fig. 582



Título: *Il Mistero del Falco*
 Ano: 1941
 Autor Cartaz: BCM
 País: Itália
 Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)

Fig. 583



Título: *Die Spur des Falken*
 Ano: 1941
 Autor Cartaz: s/a
 País: Alemanha
 Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

Fig. 584



Título: *Die Spur des Falken*
 Ano: 1941
 Autor Cartaz: s/a
 País: Alemanha
 Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

Fig. 585



Título: *Le Faucon Maltais/De Valk van Malta*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: s/a
 País: Bélgica
 Formato: 14 x 22 pol / 35 x 55 cm

Fig. 586



Título: *The Maltese Falcon*
 Ano: relançamento (2010s)
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: *one sheet*

Fig. 587



Título: *The Maltese Falcon*
 Ano: relançamento (1970s)
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: *one sheet*

Fig. 588



Título: *The Maltese Falcon*
 Ano: relançamento (2010s)
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: *one sheet*

Fig. 589



Título: *The Maltese Falcon*
 Ano: relançamento (2010s)
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: *one sheet*

Fig. 590



Título: *The Maltese Falcon*
 Ano: 2010
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: capa DVD (5.1 x 7.2 pol / 13 x 18.5 cm)

Fig. 591



Título: *The Maltese Falcon*
 Ano: 2010
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: capa DVD (5 x 6 pol / 12.5 x 15 cm)

Fig. 592



Título: *The Maltese Falcon*
 Ano: 2008
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: capa DVD (5.1 x 6.3 pol / 13 x 16 cm)

Fig. 593



Título: *The Maltese Falcon*
 Ano: 2008
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: capa DVD (5.1 x 6.3 pol / 13 x 16 cm)

Fig. 594



Título: *The Maltese Falcon*

Ano: 1941

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *insert*

Fig. 595



Versão Original

Título: *Laura*

Ano: 1944

Realizador: Otto Preminger

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Estúdio: Twentieth Century Fox

Cidade/Estado Enredo: Los Angeles, Califórnia

Atores principais: Gene Tierney, Dana Andrews

Tipo: Investigação Assassinato

Formato: *one sheet*

Nota: indicação de prêmios da academia

Fig. 596



Título: *Laura*

Ano: 1944

Autor Cartaz: Boris Grinsson

País: França

Formato: *affiche* (23 x 31 pol / 58 x 79 cm)

Fig. 597



Versão Original

Título: *Detour*

Ano: 1945

Realizador: Edgar G. Ulmer

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Estúdio: PRC Pictures

Cidade/Estado Enredo: Reno (Nevada); Califórnia

Atores principais: Tom Neal, Ann Savage

Tipo: Fuga/acusado crime

Formato: *one sheet*

Fig. 598



Título: *Detour*

Ano: 2018

Autor Cartaz: Jennifer Dionisio

País: EUA

Formato: capa bluray/dvd (5.1 x 6.3 pol / 13 x 16 cm)

e cartaz equivalente a *one-sheet*

(24 x 36 pol / 61 x 91.5 cm)

Empresa: Criterion Collection¹

Fig. 599

¹ Segundo as informações da Criterion em relação ao filme *Detour*: "From the gutters of Poverty Row came a movie that, perhaps more than any other, epitomizes the dark fatalism at the heart of film noir. As he hitchhikes his way from New York to Los Angeles, a down-on-his-luck nightclub pianist (Tom Neal) finds himself with a dead body on his hands and nowhere to run—a waking nightmare that goes from bad to worse when he picks up the most vicious femme fatale in cinema history, Ann Savage's snarling, monstrously conniving drifter Vera. Working with no-name stars on a bargain-basement budget, B auteur Edgar G. Ulmer turned threadbare production values and seedy, low-rent atmosphere into indelible pulp poetry. Long available only in substandard public domain prints, *Detour* haunts anew in its first major restoration." (The Criterion Collection, 2018).



Versão Original

Título: *Leave Her to Heaven*

Ano: 1945

Realizador: John M. Stahl

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Estúdio: Twentieth Century Fox

Cidade/Estado Enredo: Pasadena, California

Atores principais: Gene Tierney, Cornel Wilde

Tipo: crime

Formato: *one sheet*

Nota: filme em *technicolor*

Fig. 600



Título: *Leave her to Heaven*

Ano: 1945

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *one sheet*

Fig. 601



Título: *Femmina Folle*

Ano: 1945

Autor Cartaz: Alfredo Capitani

País: Itália

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol /100 x 140 cm)

Fig. 602



Título: *Femmina Folle*

Ano: 1945

Autor Cartaz: BCM

País: Itália

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol /100 x 140 cm)

Fig. 603



Título: *Femmina Folle*

Ano: 1945

Autor Cartaz: BCM

País: Itália

Formato: *Locandina* (13 x 28 pol/ 33 x 71 cm)

Fig. 604



Título: *P     Mortel*

Ano: 1945

Autor Cartaz: Boris Grinsson

Pa  : França

Formato: *affiche* (23 x 31 pol /58 x 79 cm)

Fig. 605



Título: *Péché Mortel*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: s/a
 País: Bélgica
 Formato: 14 x 22 pol / 35 x 55 cm

Fig. 606



Título: *Péché Mortel*
 Ano: 1946
 Autor Cartaz: Boris Grinsson
 País: França
 Formato: *affiche* (23 x 31 pol / 58 x 79 cm)

Fig. 607



Título: *Que el Cielo la Juzgue*
 Ano: 1945
 Autor Cartaz: Estúdio MCP
 País: Espanha
 Formato: 27 x 39 pol / 70 x 100 cm

Fig. 608



Título: *Leave her to Heaven*
 Ano: 1945
 Autor Cartaz: s/a
 País: Japão
 Formato: 20 x 29 pol / 51 x 74 cm

Fig. 609



Título: *Leave Her to heaven*
 Ano: 1945
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: lobby card

Fig. 610



Título: *Leave Her to Heaven*
 Ano: março 2020
 Autor Cartaz: Flore Maquin
 País: EUA
 Formato: capa dvd/ blu-ray
 (5.1 x 6.3 pol / 13 x 16 cm)
 e cartaz equivalente a *one-sheet*
 (24 x 36 pol / 61 x 91.5 cm)
 Empresa: Criterion Collection

Fig. 611



Versão Original

Título: *Out of the Past*

Ano: 1947

Realizador: Jacques Tourneur

Autor Cartaz: William Rose

País: EUA

Estúdio: RKO

Cidade/Estado Enredo: Los Angeles, São Francisco (Califórnia), Acapulco (México)

Atores principais: Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas

Tipo: Detetive privado

Formato: *one sheet*

Fig. 612



Título: *Out of the Past*

Ano: 1947

Autor Cartaz: s/a

País: Austrália

Formato: *Daybill* (13 x 30 pol / 33 x 76 cm)

Nota: versão australiana com nota/carimbo de aviso (not suitable for general exhibition).

Fig. 613



Título: *Étreinte du passé*

Ano: 1947

Autor Cartaz: s/a

País: Bélgica

Formato: 14 x 22 pol / 35 x 55 cm

Fig. 614



Título: *Gli Implacabili*
 Ano: 1947
 Autor Cartaz: P. Franco (Franco Picchioni)
 País: Itália
 Formato: *Locandina* (13 x 28 pol / 33 x 71 cm)
 Agência: Studio Policrom

Fig. 615



Título: *Gli Implacabili*
 Ano: 1947
 Autor Cartaz: BCM
 País: Itália
 Formato: *due-folio* (39 x 55 pol/ 100 x 140 cm)

Fig. 616



Título: *Goldenes Gift*
 Ano: 1947
 Autor Cartaz: Rolf Goetze
 País: Alemanha
 Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

Fig. 617



Título: *Catene della Colpa*

Ano: 1947

Autor Cartaz: BCM

País: Itália

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol /100 x 140 cm)

Fig. 618



Título: *Retorno al Pasado*

Ano: 1947

Autor Cartaz: Estúdio MCP

País: Espanha

Formato: 27 x 39 pol/ 70 x 100 cm

Fig. 619



Título: *Out of the Past*

Ano: 1947

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *insert*

Fig. 620



Título: *Out of the Past*

Ano: 1947

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *lobby card*

Fig. 621



Versão Original

Título: *Born to Kill*

Ano: 1947

Realizador: Robert Wise

Autor Cartaz: William Rose

País: EUA

Estúdio: Paramount

Cidade/Estado Enredo: São Francisco; Reno

Atores principais: Claire Trevor, Lawrence Tierney

Tipo: Chantagem/Morte

Formato: *one sheet*

Fig. 622



Título: *Perfido Inganno*

Ano: 1947

Autor Cartaz: Agência BCM

País: Itália

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)

Fig. 623



Título: *Nacido para Matar*
 Ano: 1947
 Autor Cartaz: s/a
 País: Argentina
 Formato: *one sheet*

Fig. 624



Título: *Born to Kill*
 Ano: 1947
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: *one sheet*

Fig. 625



Título: *Deadlier Than the Male* (título alternativo)
 Ano: 1947
 Autor Cartaz: s/a
 País: Austrália
 Formato: *Daybill* (13 x 30 pol / 33 x 76 cm)

Nota:
 versão australiana com nota/carimbo de aviso (suitable only for adults).

Fig. 626



Título: *Born to Kill*
 Ano: 1947
 Autor Cartaz: s/a
 País: Reino Unido
 Formato: *quad* (40 x 30 pol / 101 x 76 cm)

Fig. 627

Versão Original



Título: *The Asphalt Jungle*
 Ano: 1950
 Realizador: John Huston
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Estúdio: MGM
 Cidade/Estado Enredo: Los Angeles
 Atores principais: Sterling Hayden, Louis Calhern
 Tipo: Assalto
 Formato: *one sheet*

Fig. 628



Título: *The Asphalt Jungle*
 Ano: 1950
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: *one sheet*

Fig. 629



Título: *The Asphalt Jungle*

Ano: 1950

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *one sheet*

Fig. 630



Título: *The Asphalt Jungle*

Ano: 1953

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Formato: *insert*

nota: relançamento

Fig. 631



Título: *Giungla d'Asfalto*

Ano: 1953

Autor Cartaz: BCM

País: Itália

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol /100 x 140 cm)

Fig. 632



Título: *Quand la ville dort*
 Ano: 1953
 Autor Cartaz: s/a
 País: Bélgica
 Formato: 14 x 22 pol / 35 x 55 cm

Fig. 633



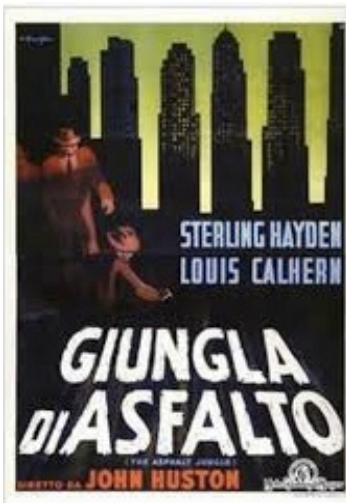
Título: *Quand la ville dort*
 Ano: 1953
 Autor Cartaz: Roger Soubie
 País: França
 Formato: *affiche* (23 x 31 pol/ 58 x 79 cm)

Fig. 634



Título: *La Jungla de Asfalto*
 Ano: 1950
 Autor Cartaz: Estúdio MCP
 País: Espanha
 Formato: *one sheet* (27 x 39 pol/ 70 x 100 cm)

Fig. 635



Título: *Giungla di Asfalto*
 Ano: 1950
 Autor Cartaz: BCM
 País: Itália
 Formato: *due-folio* (39 x 55 pol / 100 x 140 cm)

Fig. 636



Título: *Asphalt-Dschungel*
 Ano: 1953
 Autor Cartaz: s/a
 País: Alemanha
 Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

Fig. 637



Título: *The Asphalt Jungle*
 Ano: 1950
 Autor Cartaz: s/a
 País: Japão
 Formato: *insert*

Fig. 638



Versão Original

Título: *The Big Heat*

Ano: 1953

Realizador: Fritz Lang

Autor Cartaz: s/a

País: EUA

Estúdio: Columbia

Cidade/Estado Enredo: Los Angeles, Califórnia

Atores principais: Glenn Ford, Gloria Grahame

Tipo: Investigação Assassinato

Formato: *one sheet*

Fig. 639



Título: *Il Grande Caldo*

Ano: 1953

Autor Cartaz: Anselmo Ballester

País: Itália

Formato: *due-folio* (39 x 55 pol /100 x 140 cm)

Fig. 640



Título: *Los Sobornados*

Ano: 1953

Autor Cartaz: Martí y Marí (Barcelona)

País: Espanha

Formato: 27 x 39 pol/ 70 x 100 cm

Fig. 641



Título: *The Big Heat*
 Ano: 1953
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Formato: *Window Card* (14 x 17 pol / 36 x 44 cm)

Fig. 642



Título: *Reglement des comptes*
 Ano: s/a
 Autor Cartaz: 1953
 País: Bélgica
 Formato: 14 x 22 pol / 35 x 55 cm

Fig. 643



Título: *Reglement des comptes*
 Ano: 1953
 Autor Cartaz: s/a
 País: França
 Formato: *affiche* (23 x 31 pol / 58 x 79 cm)

Fig. 644



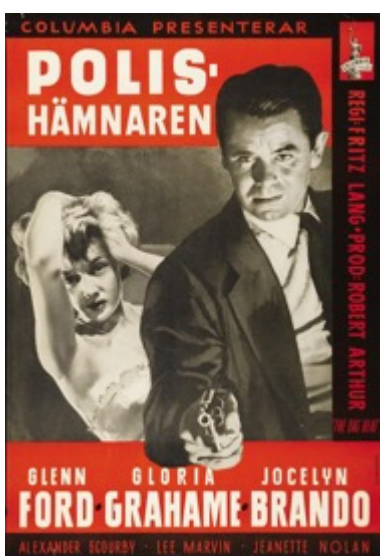
Título: *Reglement des comptes*
 Ano: 1953
 Autor Cartaz: Constantine Belinsky
 País: França
 Formato: *affiche* (23 x 31 pol / 58 x 79 cm)

Fig. 645



Título: *The Big Heat*
 Ano: 2017
 Autor Cartaz: s/a
 País: Reino Unido
 Formato: capa DVD (5.1 x 6.3 pol / 13 x 16 cm)
 Agência: *Indicator*

Fig. 646



Título: *The Big Heat*
 Ano: 1953
 Autor Cartaz: Gösta Aberg
 País: Suécia
 Formato: *one sheet* (27 x 39 pol / 70 x 100 cm)

Fig. 647



Título: *The Big Heat* (Los Sobornados)
 Ano: 1989 (relançamento)
 Autor Cartaz: s/a
 País: Espanha
 Formato: 27 x 39 pol/ 70 x 100 cm

Fig. 648



Versão Original

Título: *Niagara*
 Ano: 1953
 Realizador: Henry Hathaway
 Autor Cartaz: s/a
 País: EUA
 Estúdio: 20th Century Fox
 Cidade/Estado Enredo: Fronteira EUA e Canadá (Cataratas do Niágara)
 Atores principais: Joseph Cotten, Marilyn Monroe, Jean Peters, Max Showalter
 Tipo: Crime/assassinato
 Formato: *one sheet*

Fig. 649



Título: *Niagara*
 Ano: 1953
 Autor Cartaz: Josep Soligó
 País: Espanha
 Formato: 27 x 39 pol/ 70 x 100 cm

Fig. 650



Título: *Niagara*
 Ano: 1953
 Autor Cartaz: Maro
 País: Itália
 Formato: Locandina (13 x 28 pol / 33 x 71 cm)

Fig. 651



Título: *Niagara*
 Ano: 1953
 Autor Cartaz: Hans Williams
 País: Alemanha
 Formato: A1 (23 x 33 pol / 59 x 84 cm)

Fig. 652



Título: *Niagara*
 Ano: 1953
 Autor Cartaz: s/a
 País: Bélgica
 Formato: 14 x 22 pol / 35 x 55 cm

Fig. 653



Título: *Niagara*
 Ano: 1953
 Autor Cartaz: s/a
 País: Japão
 Formato: 20 x 29 pol / 51 x 74 cm

Fig. 654



Título: *Niagara*
 Ano: relançamento década de 1970
 Autor Cartaz: Boris Grinsson
 País: França
 Formato: *grand format* (47 x 63 pol / 120 x 160 cm)

Fig. 655



Título: *Niagara*
 Ano: 1953
 Autor Cartaz: A. Molg
 País: Dinamarca
 Formato: *one sheet* (24 x 33 pol / 61 x 84 cm)

Nota²: Selo de censura no canto inferior direito.

Fig. 656

² Nota original: This Danish poster has been professionally restored to address light fold wear, creasing at the top, and pinholes in the corners. There is a censor stamp at the bottom right. This A. Molg designed beauty now displays extremely well. Fine on Linen. (Movie Posters – Heritage Auctions, 2011)

4. Grelha – Cores predominantes nos cartazes dos filmes *Noir* clássicos

Foi elaborada uma recolha e análise de 310 cartazes originais norte-americanos criados para o *film noir* para compreender quais são as cores mais recorrentes e dominantes³ e desses cartazes incluem-se os seguintes filmes (ordenados por cor e ano):

Azul: 112

They Drive by Night (1940)
 Out of the Fog (1941)
 Ladies in Retirement (1941)
 The Maltese Falcon (1941)
 Blues in the Night (1941)
 Among the Living (1941)
 Across the Pacific (1942)
 Murder, My Sweet (1944)
 Experiment Perilous (1944)
 Strange Illusion (1945)
 Lady on a Train (1945)
 Spellbound (1945)
 My Name Is Julia Ross (1945)
 Scarlet Street (1945)
 Three Strangers (1946)
 The Spiral Staircase (1946)
 Blonde Alibi (1946)
 The Mask of Diijon (1946)
 Strange Impersonation (1946)
 The Blue Dahlia (1946)
 They Made Me a Killer (1946)
 Strange Triangle (1946)
 The Stranger (1946)
 Specter of the Rose (1946)
 Decoy (1946)
 Accomplice (1946)
 Undercurrent (1946)
 Green for Danger (1946)
 Lady in the Lake (1946)
 The Beast with Five Fingers (1946)
 Blind Spot (1947)
 The Arnelo Affair (1947)
 Boomerang! (1947)
 Crossfire (1947)
 Blackmail (1947)
 Railroaded! (1947)
 The Lost Moment (1947)
 Night Beat (1947)
 The Lady from Shanghai (1947)
 Sleep, My Love (1948)



Fig. 657

³ Alguns dos cartazes podem surgir duas vezes na lista (no caso do rosa e roxo), pois duas cores surgem com igual destaque.

The Return of the Whistler (1948)
 Ruthless (1948)
 The Amazing Mr. X (1948)
 The Fallen Idol (1948)
 Night Has a Thousand Eyes (1948)
 Kiss the Blood Off My Hands (1948)
 Parole, Inc. (1948)
 Knock on Any Door (1949)
 The Undercover Man (1949)
 Take One False Step (1949)
 The Big Steal (1949)
 Reign of Terror (1949)
 Trapped (1949)
 Strange Bargain (1949)
 All the King's Men (1949)
 Chinatown at Midnight (1949)
 Port of New York (1949)
 D.O.A. (1949)
 Outside the Wall (1950)
 Borderline (1950)
 Guilty Bystander (1950)
 Shadow on the Wall (1950)
 Night and the City (1950)
 Where the Sidewalk Ends (1950)
 A Lady Without Passport (1950)
 Shakedown (1950)
 Woman on the Run (1950)
 Dial 119 (1950)
 Fourteen Hours (1951)
 Two of a Kind (1951)
 Pickup (1951)
 The People Against O'Hara (1951)
 Another Man's Poison (1951)
 On Dangerous Ground (1951)
 The Last Page (1952)
 The Las Vegas Story (1952)
 The Captive City (1952)
 The Sniper (1952)
 Clash by Night (1952)
 The Steel Trap (1952)



Fig. 658

Ruby Gentry (1952)
 Niagara (1953)
 The Blue Gardenia (1953)
 Violated (1953)
 Bait (1954)
 Pushover (1954)
 Human Desire (1954)
 The Other Woman (1954)
 Murder Is My Beat (1955)
 Mad at the World (1955)
 The Phenix City Story (1955)
 Pete Kelly's Blues (1955)
 The Naked Street (1955)
 Female on the Beach (1955)
 Queen Bee (1955)
 Storm Fear (1955)
 The Price of Fear (1956)
 Crime Against Joe (1956)
 Crime in the Streets (1956)
 A Kiss Before Dying (1956)
 A Cry in the Night (1956)
 The Cruel Tower (1956)
 A Woman's Devotion (1956)
 Man in the Vault (1956)
 The Night Runner (1957)
 Footsteps in the Night (1957)
 Bonnie Parker Story (1958)
 Cop Hater (1958)
 Hidden Homicide (1959)
 The Last Mile (1959)
 The Criminal (1960)
 Point Blank (1967)

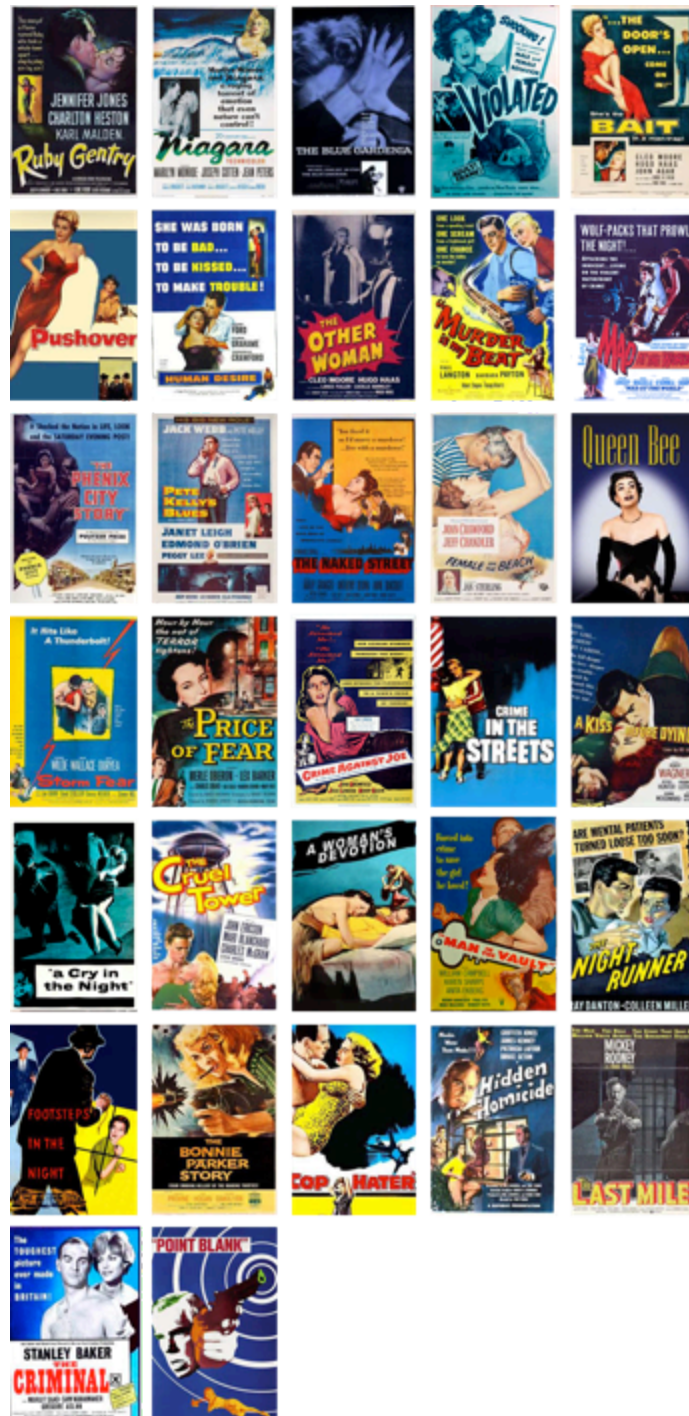


Fig. 659

Amarelo: 92

Girl in 313 (1940)
 Man of Courage (1943)
 Whispering Footsteps (1943)
 Dillinger (1945)
 The Strange Affair of Uncle Harry (1945)
 Sensation Hunters (1945)
 Detour (1945)
 Wanted for Murder (1946)
 Below the Deadline (1946)
 Crack-Up (1946)
 The Dark Mirror (1946)
 Lady in the Lake (1946)
 Repeat Performance (1947)
 The Pretender (1947)
 Singapore (1947)
 I Walk Alone (1947)
 Berlin Express (1948)
 Raw Deal (1948)
 The Street with No Name (1948)
 Sorry, Wrong Number (1948)
 Behind Locked Doors (1948)
 An Act of Murder (1948)
 A Woman's Secret (1949)
 The Set-Up (1949)
 The Crooked Way (1949)
 The Lady Gambles (1949)
 Follow Me Quietly (1949)
 Too Late for Tears (1949)
 Red Light (1949)
 A Dangerous Profession (1949)
 Quicksand (1950)
 Destination Murder (1950)
 Convicted (1950)
 Where Danger Lives (1950)
 The Clouded Yellow (1950)
 The Sound of Fury (1950)
 The Man Who Cheated Himself (1950)
 Cloudburst (1951)
 Missing Women (1951)
 Cause for Alarm (1951)



Fig. 660

Danger Zone (1951)
 The Prowler (1951)
 Night Into Morning (1951)
 The Man with My Face (1951)
 He Ran All the Way (1951)
 The Racket (1951)
 Detective Story (1951)
 The Big Night (1951)
 The Narrow Margin (1952)
 Kansas City Confidential (1952)
 The Turning Point (1952)
 No Escape (1953)
 I, the Jury (1953)
 99 River Street (1953)
 The Fake (1953)
 Jennifer (1953)
 Riot in Cell Block 11 (1954)
 The Good Die Young (1954)
 The Long Wait (1954)
 Suddenly (1954)
 Black Tuesday (1954)
 Murder Is My Beat (1955)
 A Life at Stake (1955)
 Kiss Me Deadly (1955)
 The Deadliest Sin (1955)
 City of Shadows (1955)
 Finger Man (1955)
 The Night Holds Terror (1955)
 The Desperate Hours (1955)
 The Crooked Web (1955)
 Three Bad Sisters (1956)
 Spin a Dark Web (1956)
 The Killing (1956)
 Behind the High Wall (1956)
 Nightmare (1956)

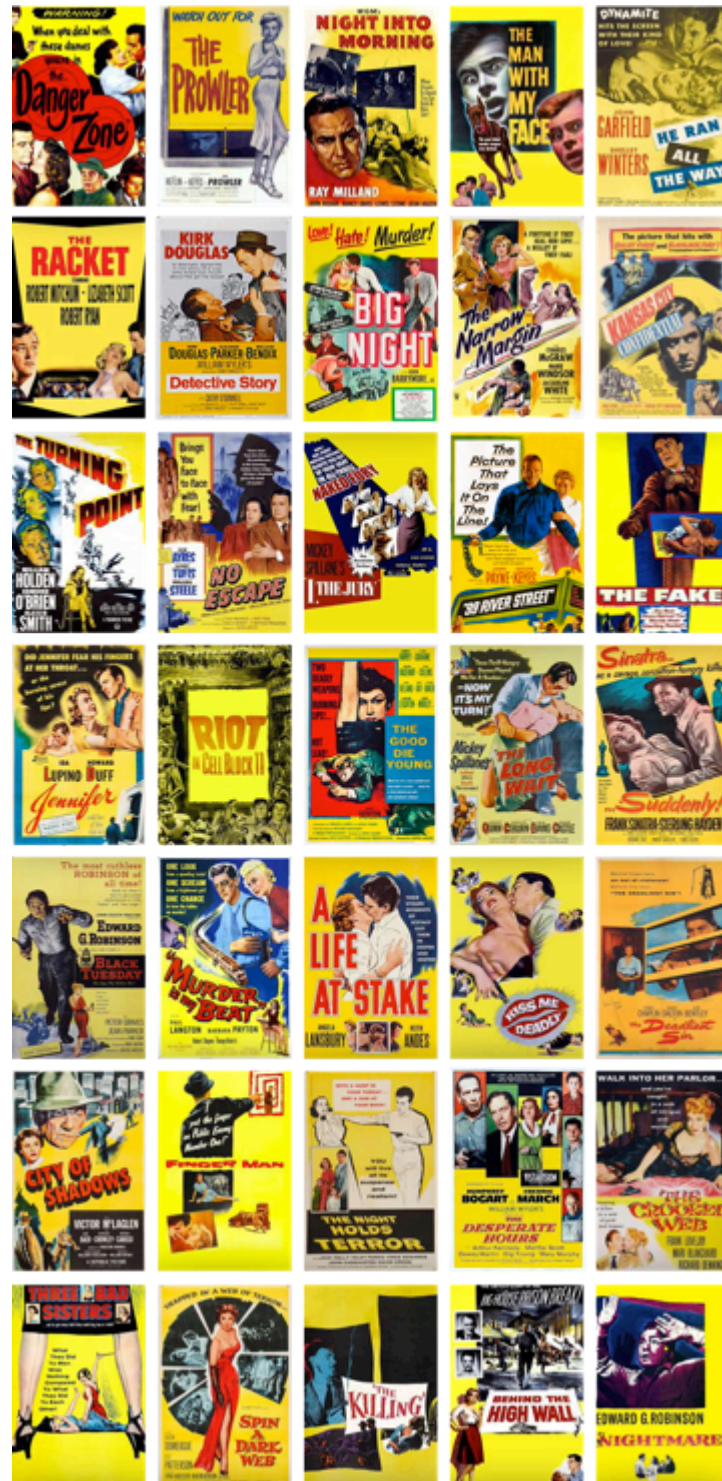


Fig. 661

Calling Homicide (1956)
 The Boss (1956)
 Chain of Evidence (1957)
 Affair in Reno (1957)
 Hit and Run (1957)
 The Weapon (1957)
 My Gun Is Quick (1957)
 Chicago Confidential (1957)
 Short Cut to Hell (1957)
 Hell Bound (1957)
 Edge of Fury (1958)
 The Bonnie Parker Story (1958)
 A Date with Death (1959)
 The Man in the Net (1959)
 The Pusher (1960)
 The Naked Kiss (1964)



Fig. 662

Vermelho: 56

Black Legion (1937)
 City for Conquest (1940)
 Crossroads (1942)
 Lady in the Death House (1944)
 Apology for Murder (1945)
 The Last Crooked Mile (1946)
 The Killers (1946)
 Shadow of a Woman (1946)
 Nobody Lives Forever (1946)
 The Chase (1946)
 Temptation (1946)
 Possessed (1947)
 The Upturned Glass (1947)
 I Love Trouble (1948)
 Escape (1948)
 No Orchids for Miss Blandish (1948)
 The Big Punch (1948)
 Race Street (1948)
 He Walked by Night (1948)
 Hideout (1949)
 Scene of the Crime (1949)
 White Heat (1949)
 Gun Crazy (1950)
 Backfire (1950)
 No Man of Her Own (1950)
 The Damned Don't Cry (1950)
 Appointment with Danger (1950)
 Mystery Street (1950)
 The Killer That Stalked New York (1950)
 Dark City (1950)
 Southside 1-1000 (1950)
 Woman in Hiding (1950)
 Highway 301 (1950)
 The Scarf (1951)
 Lightning Strikes Twice (1951)
 Ace in the Hole (1951)
 No Questions Asked (1951)
 Macao (1952)
 Loan Shark (1952)
 Beware, My Lovely (1952)



Fig. 663

The Hitch-Hiker (1953)

World for Ransom (1954)
 Playgirl (1954)
 Naked Alibi (1954)
 Cry Vengeance (1954)
 Killer's Kiss (1955)
 Slightly Scarlet (1956)
 The Scarlet Hour (1956)
 Julie (1956)
 Accused of Murder (1956)
 House of Numbers (1957)
 The Girl in Black Stockings (1957)
 Plunder Road (1957)
 Baby Face Nelson (1957)
 Vertigo (1958)
 Brainstorm (1965)

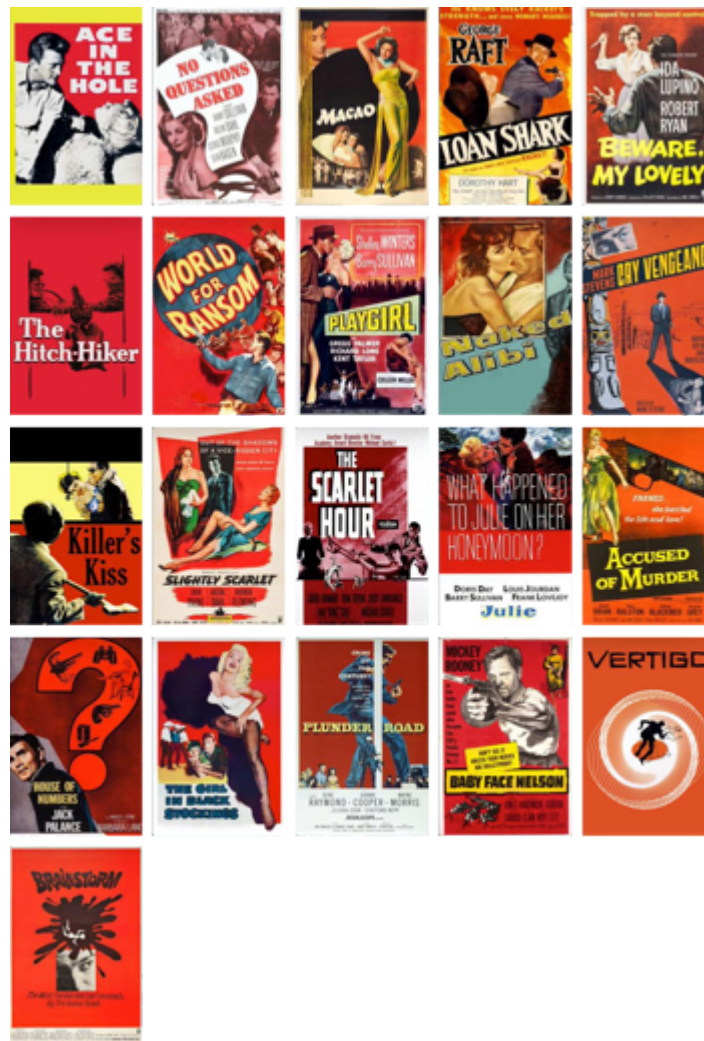


Fig. 664

Laranja: 24

On the Night of the Fire (1939)
 Stranger on the Third Floor (1940)
 End of the Road (1944)
 Whistle Stop (1946)
 The Postman Always Rings Twice (1946)
 Somewhere in the Night (1946)
 Humoresque (1946)
 Odd Man Out (1947)
 Violence (1947)
 The Long Night (1947)
 Mine Own Executioner (1947)
 The Naked City (1948)
 Key Largo (1948)
 Follow Me Quietly (1949)
 The Third Man (1949)
 The Reckless Moment (1949)
 Roadblock (1951)
 Loan Shark (1952)
 The System (1953)
 Split Second (1953)
 Impulse (1954)
 Cry Vengeance (1954)
 Time Without Pity (1957)
 Mirage (1965)

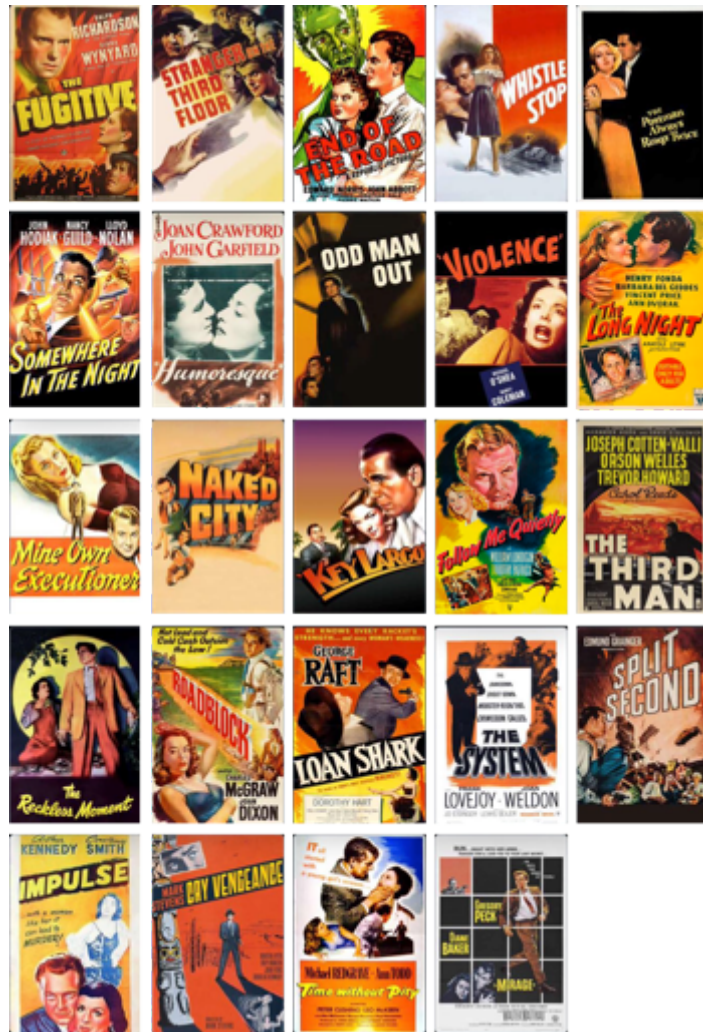


Fig. 665

Rosa: 22

A Woman's Face (1941)
 Keeper of the Flame (1942)
 Double Indemnity (1944)
 Bluebeard (1944)
 Mildred Pierce (1945)
 Confidential Agent (1945)
 Strange Triangle (1946)
 Smash-Up: The Story of a Woman (1947)
 Dishonored Lady (1947)
 Desert Fury (1947)
 Nightmare Alley (1947)
 The Woman in White (1948)
 Daybreak (1948)
 Canon City (1948)
 Flamingo Road (1949)
 Beyond the Forest (1949)
 The Asphalt Jungle (1950)
 This Woman Is Dangerous (1952)
 Walk East on Beacon! (1952)
 36 Hours (1953)
 House of Bamboo (1955)
 Foreign Intrigue (1956)

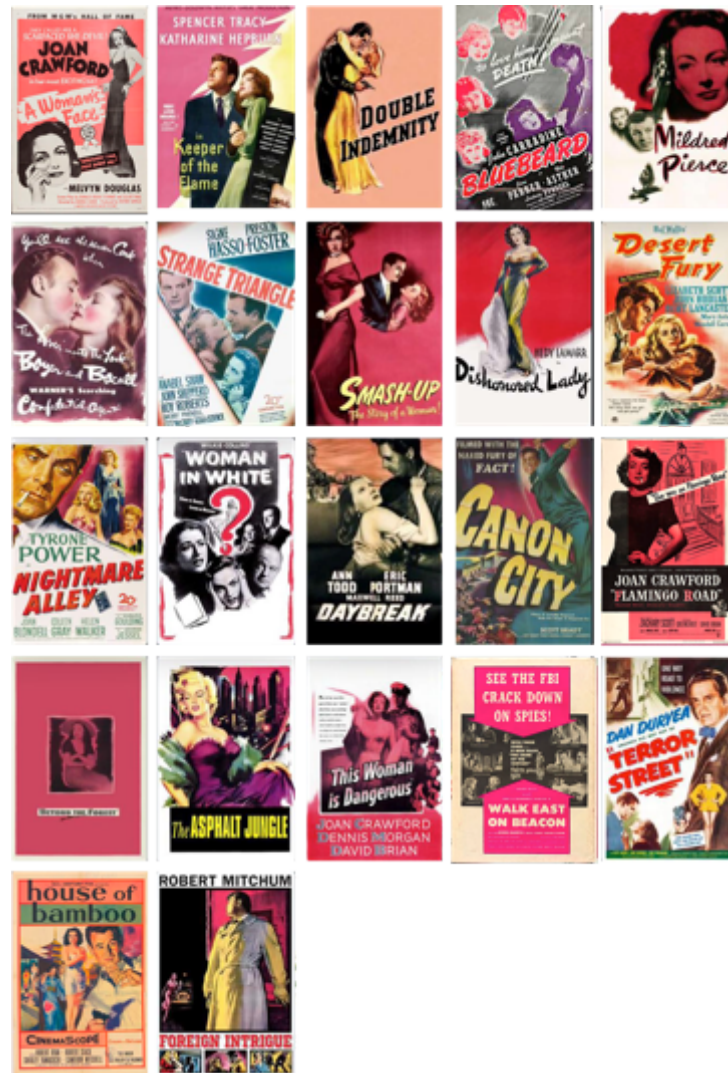


Fig. 666

Roxo: 9

The Racket (1928)⁴
 Ossessione (1943)⁵
 Confidential Agent (1945)
 Love From a Stranger (1947)
 Canon City (1948)
 The Asphalt Jungle (1950)
 Talk About a Stranger (1952)
 The Vicious Circle (1957)
 The Man Who Wouldn't Talk (1958)



Fig. 667

⁴ Proto-noir.

⁵ Único filme italiano incluído na lista, foi baseado no romance *The Postman Always Rings Twice*, de James M. Cain

5. Questionário sobre o *Film Noir*

Durante o período de fevereiro a maio de 2020 foram recolhidas respostas de noventa e dois inquiridos a partir das redes sociais (Facebook, Quora e Instagram e grupos específicos sobre o *film noir*) com o objetivo de obter respostas/opiniões e sugestões a propósito das seguintes questões:

- A) Qual o melhor *film noir*/ *film noir* favorito?
- B) *Neo-Noir* Favorito?
- C) Qual o melhor cartaz de *film noir* clássico (anos 40/50)?
- D) Qual o melhor cartaz influenciado pelo *film noir* (*neo-noir*, *tech-noir*, *retro-noir*)?

—

Abreviaturas:

I – inquirido (+ número à frente)

Q – quora

FB – facebook

Ins – instagram

M/F/ND (género) – masculino/feminino/ não definido (nos casos possíveis, área de trabalho/ profissão)

—

I1 [M, designer] Q

C) **This gun for Hire** (1942) – I love the way it shadows the private eye protagonist in noir-ish *chiaroscuro* with the femme fatale goddess dominating everything. That screams noir to me.

D) **The Last Seduction** (1994) – As far as neo-noirs, I favor this simplistic one. It's just red, black and white (even though the movie is in color). Fiorentino shamelessly sports a raven-haired version of veronica lake's sideswept doo and we are instantly informed by the art that this film is all about the *femme fatale* (which it is).

I2 [M, social sciences] Q

C) **The Third Man** (1949) – The poster is mysterious and hints at danger lurking.

I3 [M] FB

A) The Pretender (1947)

B) Underworld USA (1960)

C) For you I Die

I4 [M] FB

A) Big Sleep

B) LA Confidential

I5 [F] FB

A) Maltese Falcon

B) Memento

I6 [M] FB

A) The Maltese Falcon / The Third Man

B) Chinatown

I7 [F] FB

A) Double Indemnity

I8 [M] FB

A) The Big Sleep/ Out of the Past

B) Chinatown

I9 [F] FB

A) Double Indemnity

I10 [F] FB

A) Out of the Past, Double Indemnity

I11 [M] FB

A) The Maltese Falcon

B) Chinatown

I12 [M] FB

A) The Third Man

B) Blade Runner

I13 [M] FB

A) Double Indemnity

B) Chinatown / Body Heat

C) Double Indemnity

I14 [F] FB

A) Laura

I15 [F] FB

A) Dark Passage, Shadow of a Doubt, The Third Man, Suspicion

B) Notorious (nota: não *neo-noir*)

I16 [M] FB

A) Laura, His Kind of Woman, Out of the Past.

B) Mulholland Falls, Frank Miller's Sin City, and Gangster Squad

I17 [F] FB

C) This Gun for Hire

I18 [M] FB

A) Double Indemnity

B) Chinatown

C) Double Indemnity

I19 [M] FB

A) Double Indemnity

B) Body Heat

C) Double Indemnity

I20 [M] FB

A) The Big Sleep

I21 [M] FB

- A) Double Indemnity, The Woman in the Window
- B) Body Heat, China Moon (1994)
- C) Double Indemnity

I22 [M] FB

- A) Odds Against Tomorrow
- B) Too Old to Die Young
- C) The Set-Up

I23 [M] FB

- A) Double Indemnity/ Shadow of a Doubt

I24 [M] FB

- A) Out of The Past
- B) LA Confidential
- C) This Gun for Hire

I25 [M] FB

- A) Double Indemnity
- B) Body Heat

I26 [M] FB

- A) Big Sleep
- B) LA Confidential
- C) [not sure about the poster]

I27 [M] FB

- A) Double Indemnity
- C) This Gun for Hire

I28 [M] FB

- A) In a Lonely Place
- C) Out of the Past "One Sheet w/Cigarette"

I29 [M] FB

- A) Kiss Me Deadly
- B) Point Blank

I30 [F] FB

- A) Double Indemnity
- B) Blue Velvet
- C) Double Indemnity or The Third Man
- D) Chinatown

I31 [M] FB

- A) Out of the Past
- B) Chinatown
- C) Red Rock West

I32 [F] FB

- A) The Strange Love of Martha Ivers
- B) The Detective (season 2)

I33 [M] FB

- A) Double Indemnity and Murder My Sweet
- B) Chinatown and Body Heat

I34 [M] FB

- A) Out of the past
- B) Chinatown
- C) Somewhere in the Night

I35 [M, crime writer] Q

- A) T-Men (1948)
- B) Hell or High Water / The Highwaymen

I36 [M] Q

- A) The Third Man
- B) Chinatown

I37 [M, digital cinema engineer] Q

- A) The Big Heat
(Odds Against Tomorrow)
- B) LA Confidential

I38 [M, german teacher] Q

- B) Fieldmann Werkbung Privatdetektiv (1998) – short (german tv spot)

I39 [M] FB

- A) Sunset Boulevard
- B) Chinatown

I40 [M] FB

- A) The Maltese Falcon
- B) The Usual Suspects

I41 [M] FB

- A) In a Lonely Place
- B) The Conversation

I42 [F] FB

- A) Notorious or Out of the Past
- C) This Gun for Hire

I43 [F] FB

- A) Notorious
- B) Desert Fury

I44 [M] FB

- A) The Mask of Demetrius/ The Big Sleep

I45 [F] FB

- A) Maltese Falcon
- B) Blade Runner

I46 [F] FB

A) Detour

I47 [F] FB

A) Double Indemnity/ Laura

C) [Haven't seen a lot of posters]

I48 [M] FB

A) Laura

(Casablanca – nota: não é *film noir*)

I49 [F] FB

A) In a Lonely Place

I50 [M] FB

A) Double indemnity; The Thief; Third Man; The Postman Always Rings Twice; Sunset Boulevard; Maltese Falcon; The Big Sleep; In a Lonely Place; Laura; Elevator to the Gallows

B) Dark City

I51 [F] FB

A) Quiet Please, Murder!

I52 [M] FB

A) Casablanca (nota: não é *film noir*)

B) Body Heat

I53 [M] FB

A) Sunset Boulevard

B) Hollywood Confidential

I54 [F] FB

C) Gilda

I55 [M, Social Sciences] FB

A) The Big Heat

B) LA Confidential

C) The Big Heat

D) LA Confidential

I56 [M] FB

A) High Sierra

B) LA Confidential

I57 [M] FB

A) DOA

B) Chinatown

I58 [F] FB

A) Wake up Screaming

I59 [M] FB

A) White Heat (1949)

I60 [M] FB

- A) Nightmare Alley
- B) Nightcrawler

I61 [F] FB

- A) The Third Man
- B) LA Confidential

I62 [F] FB

- A) Double Indemnity

I63 [M] FB

- B) White Sands

I64 [F] FB

- A) Double Indemnity
- B) Charley Varrick

I65 [M] FB

- A) Laura
- B) Memento

I66 [F] FB

- A) Sunset Boulevard, The Big Heat, Gilda, Double Indemnity, Laura

I67 [F] FB

- A) The Maltese Falcon
- B) LA Confidential
- C) Double Indemnity

I68 [F] FB

- A) Double Indemnity
- C) The Sellout (1952)

I69 [M] FB

- B) Miller's Crossing

I70 [M] FB

- A) Out of the Past, Gilda and The Postman Always Rings Twice.

I71 [M] FB

- A) In a Lonely Place
- B) Chinatown

I72 [F] FB

- A) The Maltese Falcon
- B) Sin City
- C) The Maltese Falcon
- D) Sin City

I73 [M] FB

- A) The Third Man
- B) Brick / Kiss Kiss Bang Bang

I74 [M] Q

- A) nunca viu *film noir* clássico
- B) John Wick franchise (série de filmes)

I75 [M, teacher] FB

- A) Quo Vadis (nota: não é *film noir*)
- B) Mulholland Drive /The Black Dahlia

I76 [M] Q

- A) Detour
- B) Force of Evil

I77 [F] FB

- A) The Postman Always Rings Twice/ Gilda

I78 [M] FB

- A) Asphalt Jungle; DOA; White Heat; Maltese Falcon; Detour; Johnny Eager; Johnny O'Clock; Out of the Past; Double Indemnity; This Gun For Hire; Winchester '73

I79 [M] FB

- A) The Maltese Falcon
- C) The Maltese Falcon

I80 [M] FB

- A) Sunset Boulevard
- B) True Romance

I81 [M] FB

- A) Kiss Me Deadly
- B) The Last Seduction/ Chinatown

I82 [M] Q

- A) Maltese Falcon, Pacto de Sangue (1944), À Beira do Abismo (1946), Crepúsculo dos Deuses (1950), A Marca da Maldade (1958) (série Mike Hammer)
- B) O Candidato da Manchúria (1962), Chinatown (1962), Taxi Driver (1976), Blade Runner (1982), Instinto Selvagem (1992), Seven (1995), LA Confidential (1997), Amnésia (2000), Sin City (2005), Drive (2011).

I83 [M, escritor] Q

- A) The Third Man
- B) Chinatown, Dead Men Don't Wear Plaid

I84 [F] Q

- A) Gaslight

I85 [M, editor] Q

- A) The Big Sleep (1946)
- B) Angel Heart (1987)

I86 [M, tradutor] Q

- B) Blade Runner

I87 [F, teacher] FB

- A) Double Indemnity
- B) Body Heat
- C) Gilda
- D) Blade Runner

I88 [ND, artes] Inst

- A) 1. Out of the Past. 2. The Third Man. 3. Sunset Boulevard. 4. The Killing. 5. Kiss Me Deadly. 6. The Big Heat. 7. The Lady From Shanghai. 8. Dark Passage. 9. The Big Combo. 10. The Sweet Smell of Success. 11. The Postman Always Rings Twice. 12. The Night of the Hunter. 13. Laura. 14. The Asphalt Jungle. 15. The Big Sleep. 16. Double Indemnity. 17. White Heat. 18. Touch of Evil. 19. Detour. 20. They Live By Night
- B) Chinatown
- C) Sunset Boulevard (for its iconic nature); Detour (AMAZING poster art); Woman on the Run; Gilda

I89 [M] FB

- A) Double Indemnity, Kiss Me Deadly, DOA, Sunset Boulevard
- B) Mulholland Drive, Jagged Edge (1985)

I90 [M, Teacher] FB

- A) Maltese Falcon
- B) Body Heat / Blade Runner

I91 [M] FB

- A) This Gun For Hire

I92 [M] FB

- A) Phantom Lady
- C) Phantom Lady

Nota:

A maioria dos 92 participantes do questionário responderam à questão “A) Qual o melhor *film noir*/ *film noir* favorito?” e “B) *Neo-Noir* Favorito?”, porém nem todos responderam às questões relacionadas com o cartaz (apenas 27 responderam à questão “C) Qual o melhor cartaz de *film noir* clássico (anos 40/50)?” e 6 à questão “D) Qual o melhor cartaz influenciado pelo *film noir* (*neo-noir*, *tech-noir*, *retro-noir*)?”); alguns justificaram que embora tivessem conhecimento de filmes *noir*, conheciam mal os cartazes criados para esse género cinematográfico.

FILM NOIR CLÁSSICO	Nº Vezes
Double Indemnity (1944)	20
The Maltese Falcon (1941)	12
Out of the Past (1947)	10
The Big Sleep (1947)	9
The Third Man (1949)	9
Laura (1944)	8
Sunset Blvd. (1950)	8
In a Lonely Place (1950)	5

Detour (1945)	4
Kiss Me Deadly (1955)	4
Quiet Please, Murder! (1942)	4
The Big Heat (1953)	4
The Postman always Rings Twice (1946)	4
White Heat (1949)	3
D.O.A (1950)	2
Dark Passage (1947)	2
Notorious (1946)	2
Odds Against Tomorrow (1959)	2
Shadow of a Doubt (1943)	2
The Asphalt Jungle (1950)	2
This Gun For Hire (1942)	2
Touch of Evil (1958)	2
Desert Fury (1947)	1
High Sierra (1941)	1
His Kind of Woman (1951)	1
I Wake up Screaming (1941)	1
Johnny Eager (1941)	1
Johnny O'Clock (1947)	1
Murder, My Sweet (1941)	1
Nightmare Alley (1947)	1
Phantom Lady (1944)	1
Suspicion (1941)	1
T-Men (1948)	1
The Big Combo (1955)	1
The Killing (1956)	1
The Lady From Shanghai (1947)	1
The Mask of Dimitrios (1944)	1
The Night of the Hunter (1955)	1
The Pretender (1947)	1
The Strange Love of Martha Ivers (1946)	1
The Sweet Smell of Success (1957)	1
The Thief (1952)	1
The Woman in the Window (1944)	1
They Live By Night (1948)	1

NEO-NOIR	Nº Vezes
Chinatown (1974)	16
LA Confidential (1997)	9
Body Heat (1981)	8
Blade Runner (1982)	5
Sin City (2005)	3
Memento (2000)	2
Mulholland Drive (2001)	2
Amnesia (2000)	1
Angel Heart (1987)	1

Basic Instinct (1992)	1
Blue Velvet (1986)	1
Brick (2005)	1
Charley Varrick (1973)	1
China Moon (1994)	1
Dark City (1998)	1
Drive (2011)	1
Gangster Squad (2013)	1
Hell or High Water (2016)	1
Hollywood Confidential (1997)	1
Jagged Edge (1987)	1
Kiss Kiss Bang Bang (2005)	1
Miller's Crossing (1990)	1
Mulholland Falls (1996)	1
Nightcrawler (2014)	1
Point Blank (1967)	1
Seven (1995)	1
Taxi Driver (1976)	1
The Black Dahlia (2006)	1
The Conversation (1974)	1
The Highwaymen (2019)	1
The Last Seduction (1994)	1
The Usual Suspects (1995)	1
Too Old to Die Young (2019)	1
True Romance (1993)	1
White Sands (1992)	1

CARTAZ (noir clássico)	Nº Vezes
Double Indemnity (1944)	6
This Gun For Hire (1942)	5
Gilda (1946)	3
The Maltese Falcon (1941)	2
The Third Man (1949)	2
Detour (1945)	1
For you I Die (1947)	1
Out of the Past (1947)	1
Phantom Lady (1944)	1
Somewhere in the Night (1946)	1
Sunset Blvd. (1950)	1
The Big Heat (1953)	1
The Sellout (1952)	1
The Set-Up (1949)	1
Woman on the Run (1950)	1

CARTAZ (neo-noir)	Nº Vezes
Blade Runner (1982)	1
Chinatown (1974)	1
L.A. Confidential (1997)	1
Red Rock West (1993)	1
Sin City (2005)	1
The Last Seduction (1994)	1

Cartazes referenciados

(em que os inquiridos enviaram a imagem do cartaz preferido)



Fig. 668



Fig. 669

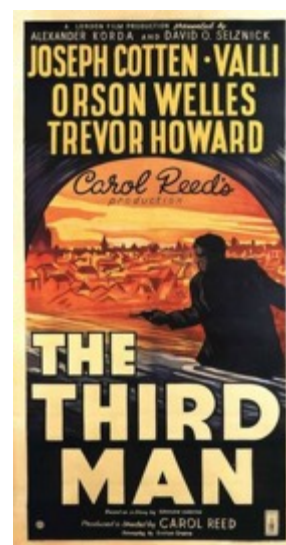


Fig. 670



Fig. 671



Fig. 672



Fig. 673

(x2)



Fig. 674



Fig. 675



Fig. 676

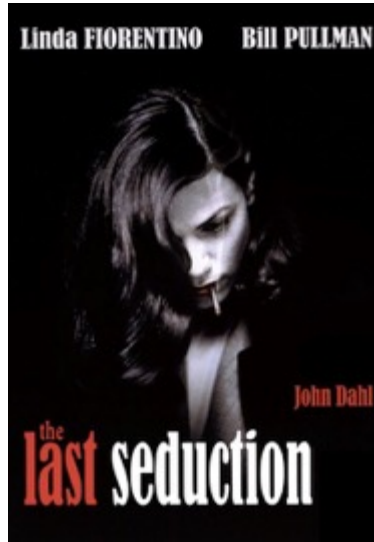


Fig. 677

Apêndice 6. Ilustrações *Noirvember* (2017-2021)

Ilustrações desenvolvidas durante os meses de novembro de 2017, 2018, 2019 e 2020 na iniciativa de *Noirvember* (criada em 2009, em que o *film noir* é celebrado durante o mês de novembro por fãs e entusiastas deste género cinematográfico).



Double Indemnity,
2017

Fig. 678



Detour,
2017

Fig. 679



The Maltese Falcon,
2017

Fig. 680



Gilda,
2017
Fig. 681



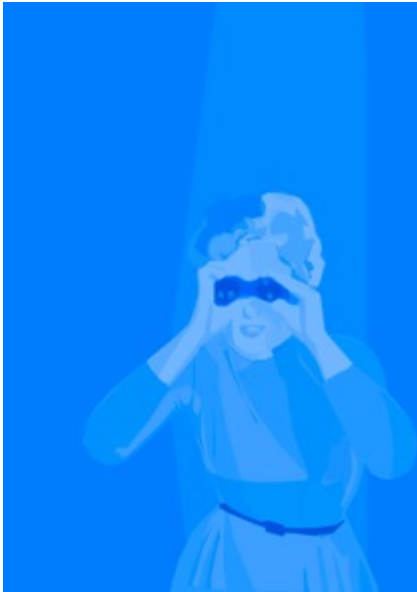
Dark Passage,
2017
Fig. 682



Out of the Past,
2017
Fig. 683



The Killers,
2017
Fig. 684



Witness to Murder,
2017
Fig. 685



Niagara,
2017
Fig. 686



The Lady from Shanghai,
2018
Fig. 687

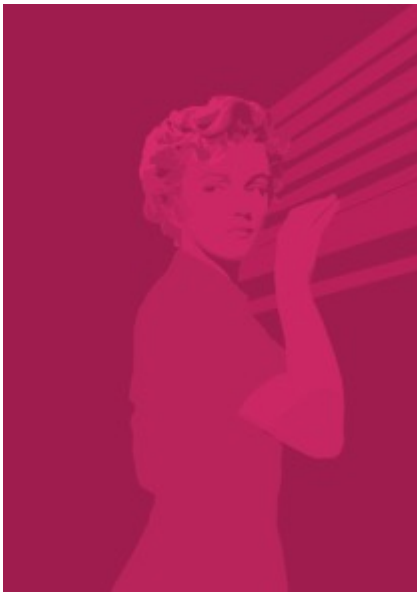


The Blue Gardenia,
2018
Fig. 688



Phantom Lady,
2018

Fig. 689



Don't Bother to Knock,
2018

Fig. 690



The Killers,
2018

Fig. 691



Detour,
2018

Fig. 692



Out of the Past,
2018

Fig. 693



Out of the Past, 2018

Exposição Coletiva Mostra Poster “Open Call”
2019 no Clube Oriental de Lisboa – visão geral

Fig. 694



Out of the Past, 2018

Exposição Coletiva Mostra Poster “Open Call”
2019 no Clube Oriental de Lisboa – aproximado

Fig. 695



Criss Cross,
2018

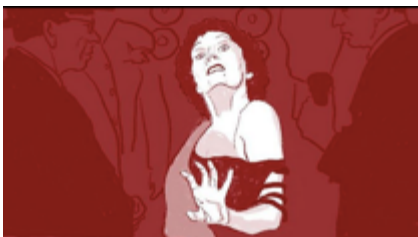
Fig. 696



Laura,
2019
Fig. 697



Shadow of a Doubt,
2019
Fig. 698



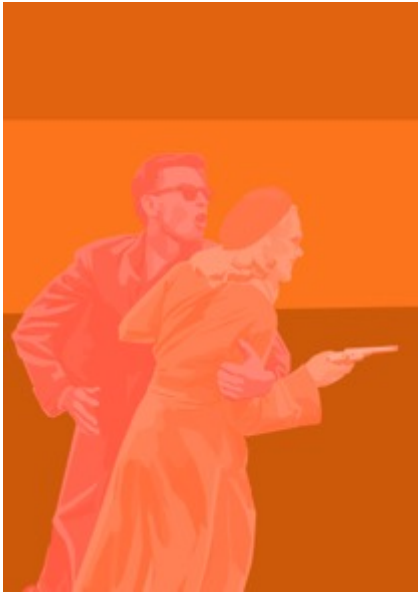
Sunset Blvd,
2019
Fig. 699



Vivement dimanche!,
2019
Fig. 700



Double Indemnity,
2019
Fig. 701



Gun Crazy,
2020
Fig. 702



Phyllis Dietrichson from *Double Indemnity* (1944),
2021
Fig. 703

ANEXOS

1. Filmes *Noir* nomeados a Prémios da Academia norte-americana (The Academy Awards)
2. Cartazes *neo-noir* (de filmes não norte-americanos) da Criterion Collection
3. Filmes *noir* relançados pela Arrow Films em que não foram criados novos cartazes
4. *Blacksad* – Excerto da entrevista aos autores de banda-desenhada, influenciados pelo *Film Noir*
5. *Persol Film Noir Edition* (Coleção)
6. *Killers Kill, Dead Men Die* (Ensaio)

1. Filmes *Noir* nomeados a Prémios da Academia norte-americana (The Academy Awards)

<i>Suspicion</i> (1941)	Venceu (melhor atriz) + 2 nomeações
<i>Laura</i> (1944)	Venceu (melhor cinematografia p&b) + 4 nomeações
<i>Leave Her To Heaven</i> (1945)	Venceu (melhor cinematografia cor) + 3 nomeações
<i>Mildred Pierce</i> (1945)	Venceu (melhor atriz) + 4 nomeações
<i>Body and Soul</i> (1947)	Venceu (melhor montagem) + 2 nomeações
<i>Key Largo</i> (1948)	Venceu (melhor atriz secundária)
<i>The Naked City</i> (1948)	Venceu 2 (melhor cinematografia p&b)(melhor montagem) + 2 nomeações
<i>The Third Man</i> (1949)	Venceu (melhor cinematografia p&b) + 2 nomeações
<i>Panic in the Streets</i> (1950)	Venceu (melhor argumento)
<i>Sunset Boulevard</i> (1950)	Venceu 3 (melhor argumento)(melhor direção de arte p&b)(melhor banda sonora) + 8 nomeações
<i>The Letter</i> (1940)	7 nomeações
<i>The Maltese Falcon</i> (1941)	3 nomeações
<i>Double Indemnity</i> (1944)	7 nomeações
<i>The Blue Dahlia</i> (1946)	1 nomeação
<i>The Killers</i> (1946)	4 nomeações
<i>Crossfire</i> (1947)	5 nomeações
<i>Kiss of Death</i> (1947)	2 nomeações
<i>Odd Man Out</i> (1947)	1 nomeação
<i>The Fallen Idol</i> (1948)	2 nomeações
<i>The Asphalt Jungle</i> (1950)	4 nomeações
<i>Pickup on the South Street</i> (1953)	1 nomeação

Total de filmes nomeados: 21

Total de filmes vencedores: 10

Nomeações em detalhe

The Letter (1940)

Nomeações: Melhor filme
Melhor realizador
Melhor atriz: Bette Davis
Melhor ator secundário: James Stephenson
Melhor banda sonora original
Melhor edição
Melhor cinematografia p&b



Cartaz de *The Letter* (1940)
Fig. 704

The Maltese Falcon (1941)

Nomeações: Melhor filme
Melhor ator secundário: Sydney Greenstreet
Melhor argumento adaptado: John Huston



The Maltese Falcon (1941)
Fig. 705

Suspicion (1941)

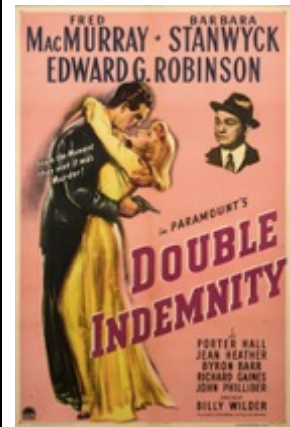
Vencedor: Melhor atriz: Joan Fontaine
Outras Nomeações: Melhor filme
Melhor música: Franz Waxman



Suspicion (1941)
Fig. 706

***Double Indemnity* (1944)**

Nomeações: Melhor filme
Melhor realizador: Billy Wilder
Melhor atriz: Barbara Stanwyck
Melhor som: Loren L. Ryder
Melhor fotografia - preto e branco: John F. Seitz
Melhor banda sonora - comédia ou drama
Melhor argumento: Raymond Chandler, Billy Wilder.



Cartaz de *Double Indemnity* (1944) – Fig. 707

***Laura* (1944)**

Vencedor: Melhor fotografia - preto e branco

Outras Nomeações: Melhor ator secundário: Clifton Webb
Melhor direção de arte – preto e branco
Melhor realizador: Otto Preminger
Melhor argumento: Jay Dratler; Samuel Hoffenstein; Elizabeth Reinhardt



Laura (1944)
Fig. 708

***Leave Her To Heaven* (1945)**

Vencedor: Melhor cinematografia, cor: Leon Shamroy

Outras Nomeações: Melhor atriz: Gene Tierney
Melhor direção de arte – design de interiores, cor: Lyle R. Wheeler, Maurice Ransford, Thomas Little
Melhor som: Thomas T. Moulton (20th Century-Fox SSD)



Leave her to Heaven (1945)
Fig. 709

***Mildred Pierce* (1945)**

Vencedor: Melhor atriz: Joan Crawford

Outras
Nomeações: Melhor filme
Melhor realizador: Michael Curtiz
Melhor atriz secundária: Eve Arden; Ann Blyth
Melhor argumento: Ranald MacDougal
Melhor cinematografia p&b: Ernest Haller



Mildred Pierce (1945)
Fig. 710

***The Blue Dahlia* (1946)**

Nomeações: Melhor guião original: Raymond Chandler



Blue Dahlia (1946)
Fig. 711

***The Killers* (1946)**

Nomeações: Melhor realizador: Robert Siodmak
Melhor edição: Arthur Hilton
Melhor banda sonora - drama: Miklós Rózsa
Melhor guião adaptado: Anthony Veiller

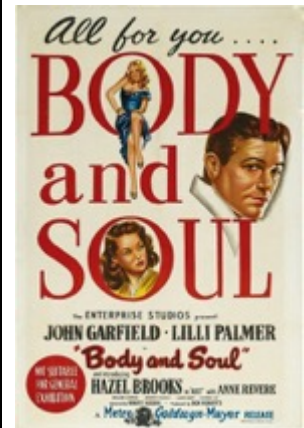


The Killers (1946)
Fig. 712

***Body and Soul* (1947)**

Vencedor: Melhor montagem: Francis D. Lyon e Robert Parrish

Outras Nomeações: Melhor ator: John Garfield
Melhor guião original: Abraham Polonsky



Body and Soul (1947)
Fig. 713

***Crossfire* (1947)**

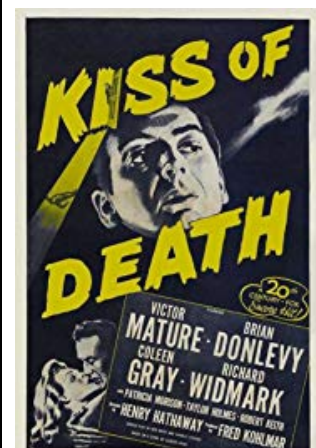
Nomeações: Melhor filme: Adrian Scott (produtor)
Melhor realizador: Edward Dmytryk
Melhor ator secundário: Robert Ryan
Melhor atriz secundária: Gloria Grahame
Melhor guião adaptado: John Paxton



Crossfire (1947)
Fig. 714

***Kiss of Death* (1947)**

Nomeações: Melhor ator secundário: Richard Widmark
Melhor guião adaptado: Ben Hecht; Charles Lederer



Kiss of Death (1947)
Fig. 715

***Odd Man Out* (1947)**

Nomeações: Melhor edição: Fergus McDonell



Odd Man Out (1947)
Fig. 716

***Key Largo* (1948)**

Vencedor: Melhor atriz secundária: Claire Trevor



Key Largo (1948)
Fig. 717

***The Fallen Idol* (1948)**

Nomeações: Melhor realizador: Carol Reed
Melhor guião adaptado: Graham Greene

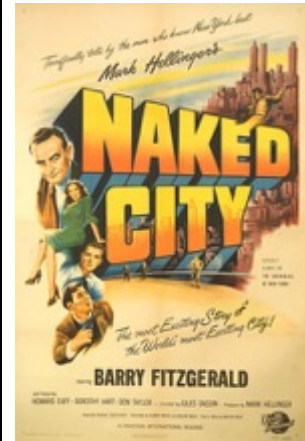


The Fallen Idol (1948)
Fig. 718

***The Naked City* (1948)**

Vencedor: Melhor cinematografia p&b: William H. Daniels
Melhor edição: Paul Weatherwax

Outras Nomeações: Melhor guião original: Malvin Wald



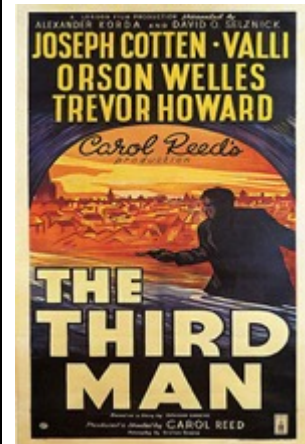
The Naked City (1948)

Fig. 719

***The Third Man* (1949)**

Vencedor: Melhor cinematografia p&b: Robert Krasker

Outras Nomeações: Melhor realizador: Carol Reed
Melhor edição: Oswald Hafentrichter



The Third Man (1949)

Fig. 720

***The Asphalt Jungle* (1950)**

Nomeações: Melhor ator secundário: Sam Jaffe
Melhor cinematografia, p&b: Harold Rosson
Melhor realizador: John Huston
Melhor guião adaptado: Ben Maddow; John Huston



The Asphalt Jungle (1950)

Fig. 721

***Panic in the Streets* (1950)**

Vencedor: Melhor guião original: Edna Anhalt; Edward Anhalt



Panic in the Streets (1950)
Fig. 722

***Sunset Boulevard* (1950)**

Vencedor: Melhor guião adaptado: Charles Brackett, D. M. Marshman Jr., Billy Wilder
Melhor direção de arte – Decoração Interior, p&b: Lyle (Hans Dreier, John Meehan, Samuel M. Comer, Ray Moyer)
Melhor banda sonora – comédia ou drama: Franz Waxman

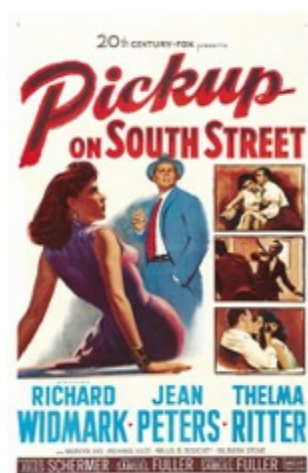
Outras Nomeações: Melhor filme: Paramount (Charles Brackett, Produtor)
Melhor realizador: Billy Wilder
Melhor ator: William Holden
Melhor atriz: Gloria Swanson
Melhor ator secundário: Erich von Stroheim
Melhor atriz secundária: Nancy Olson
Melhor cinematografia, p&b: John F. Seitz
Melhor edição: Arthur Schmidt, Doane Harrison



Sunset Boulevard (1950)
Fig. 723

***Pickup on the South Street* (1953)**

Nomeações: Melhor atriz secundária: Thelma Ritter



Pickup on the South Street (1953)
Fig. 724

2. Cartazes *neo-noir* (de filmes não norte-americanos) da Criterion Collection

Japão



The Bad Sleep Well (1960)
R: 2008
Novo cartaz por Eric Skillman
Fig. 725



Intimidation (1960)
R: 2011
Fig. 726



Youth of the Beast (1963)
R: 2005
Novo cartaz por Lucien S. Y. Yang
Fig. 727



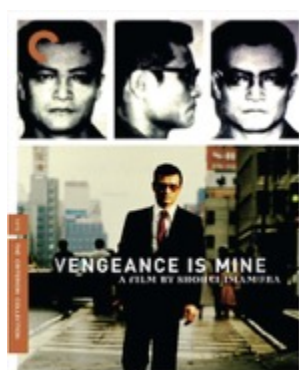
High and Low (1963)
R: 2011
Novo cartaz por Lucien S. Y. Yang
Fig. 728



Tokyo Drifter (1966)
R: 2011
Novo cartaz por Eric Skillman
Fig. 729



Branded to Kill (1967)
R: 2011
Novo cartaz por Eric Skillman
Fig. 730

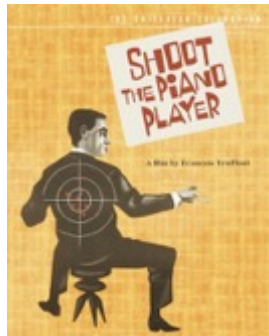


Vengeance is Mine (1979)
R: 2007
Novo cartaz por Eric Skillman
Fig. 731

França



Elevator to the Gallows (1958)
R: 2018
Fig. 732



Shoot the Piano Player (1960)
R: 1988 e 2005
Fig. 733

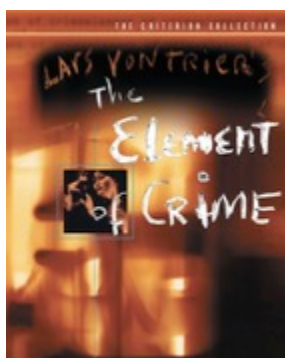


Le deuxi  me souffle (1966)
R: 2008
Novo cartaz por Steve Chow
Fig. 734



Le samoura   (1967)
R: 2017
Fig. 735

Dinamarca



The Element of Crime (1984)
R: 2000
Novo cartaz por Olga Krigman
Fig. 736



Europa (1991)
R: 2008
Novo cartaz por Jason Hardy
Fig. 737

Reino Unido



The Hit (1984)
R: 2020
Novo cartaz por Jason Hardy
Fig. 738



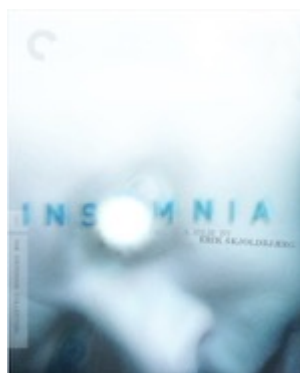
Following (1998)
R: 2012
Novo cartaz por Eric Skillman
Fig. 739

Alemanha



The American Friend (1977)
R: 2016
Novo cartaz por Michael Boland
Fig. 740

Noruega



Insomnia (1997)
R: 2019
Novo cartaz por Fred Davis
Fig. 741

3. Filmes *noir* relançados pela Arrow Films em que não foram criados novos cartazes⁶



– Lado 1



– Lado 2

Phantom Lady (1944)

Relançamento: 2019

Figs. 742 e 743



– Lado 1

Black Angel (1946)

Relançamento: 2020

Fig. 744



– Lado 1



– Lado 2

Brute Force (1947)

Relançamento: 2014

Fig. 745 e 746

⁶ A maioria dos lançamentos contém duas versões do cartaz original.



***The Big Clock* (1948)**
Relançamento: 2019
Fig. 747

– Lado 1



– Lado 1



– Lado 2

***Thieves' Highway* (1949)**
Relançamento: 2016
Figs. 748 e 749



– Lado 1

***Rififi* (1955)**
Relançamento: 2014
Fig. 750



– Lado 1



– Lado 2

***Interpol/Pickup Alley* (1957)**
Relançamento: 2019
Figs. 751 e 752

4. *Blacksad* – Excerto da entrevista aos autores de banda-desenhada, influenciados pelo *Film Noir*

(Depoimentos recolhidos por Vincent Lamassonne)⁷

> Porquê a utilização por um policial realista, no qual a figura humana é substituída por animais?

Juan Diaz Canales: Esse é, porventura, o com mais interessante do projeto e, simultaneamente, um dos mais arriscados. Apesar da aparência simples da história, a ideia de “soltar os animais” num ambiente e numa trama de cunho realista, era um tanto ou quanto arriscada. Ao optarmos por combinar o romance policial e a fábula, obtivemos um jogo de contrastes pleno de potencialidades. Temos, por um lado, um género muito atual, o policial, que não tem sequer um século de história e, por outro, as fábulas, tão antigas como o próprio homem e seguramente anteriores à invenção da escrita.

Pareceu-me, assim, que poderia ser interessante utilizar estereótipos dentro de outros estereótipos. Ou seja, jogar com os códigos muito vincados do policial clássico e associá-los a outros estereótipos como os dos animais humanizados.

> Reencontramos uma ironia em algumas das situações mais divertidas do álbum, mas também no decorrer de certos monólogos ou diálogos.

Juanjo Guarnido: Sim, sempre foi nossa intenção retomar o tipo de diálogos que marcaram o cinema negro (noir) e o policial clássico. Nessa época, os diálogos entre as personagens eram verdadeiros duelos de eloquência, de capacidade de resposta, de engenho. Basta ver, por exemplo, Humphrey Bogart e Lauren Bacall que, em *The Big Sleep* [À Beira do Abismo] (1946), se entregam continuamente a verdadeiros combates verbais.

> Ao ler *Blacksad*, a impressão de estar a ver um filme – e mais precisamente um filme negro (*film noir*) – está sistematicamente presente (designadamente através da narração,

⁷ Guarnido, Juanjo e Diáz, Juan Canales (2006) *Blacksad – Os Bastidores do Inquérito*. Edições Asa: Lisboa.

da planificação da prancha, da cor e dos temas abordados). Essa referência ao cinema negro foi deliberada?

JG: Sem dúvida. Aliás, a influência do cinema está presente em *Blacksad* a diversos níveis, e é tanto estética como de recolha de clichés, de referências.

JDC: Seja como for, hoje em dia é de todo impossível abordar o “romance negro” com-tando mantê-lo impermeável à influência do cinema. É necessário ter em conta que este género surgiu, quase simultaneamente, na literatura, no cinema e nos *comics*.

Grandes mestres do romance negro, como por exemplo Cornell Woolrich ou Raymond Chandler, trabalharam também como argumentistas em Hollywood. Chandler chegou mesmo a redigir os argumentos para os strips de “Agente X-9”⁸, desenhados por Alex Raymond.

Nos nossos dias, esse casamento entre as diferentes linguagens continua presente. Por vezes, ao lermos obras de James Elroy, temos a sensação de estar diante de um filme. Basta atentar no sucesso que a adaptação ao grande ecrã do seu romance *L.A. Confidential* (1997) obteve.

> A escolha de cor é primordial na ambiência policial da BD, o que pode parecer surpreendente se considerarmos que o filme negro é, por natureza, a preto e branco?

JDC: De facto, a minha ideia inicial era fazer *Blacksad* a preto e branco, com um grafismo um pouco mais expressionista, próximo do *Alack Sinner*⁹ de Muñoz e Sampayo: era uma espécie de *Blacksad* “primitivo”. Mas Junjo tinha uma outra perspetiva sobre o assunto. A sua intenção foi, desde o início abordar com um tratamento mais realista, tanto ao nível gráfico como ao nível da cor.

JG: É verdade, mas também me parecia difícil persuadir os editores a aceitar um álbum a preto e branco, tendo em conta que 90 a 95% da sua produção atual é a cores.

⁸ O Agente X-9 era uma combinação de um detetive privado com um agente secreto. A série foi publicada desde 22 de janeiro de 1934 até 10 de fevereiro de 1996. – Holtz, Allan (2012). *American Newspaper Comics: An Encyclopedic Reference Guide*. Ann Arbor: The University of Michigan Press. p. 345.

⁹ *Alack Sinner* foi uma banda desenhada policial desenvolvido pelos autores argentinos Carlos Sampayo (argumento) e José Muñoz (desenhos) para diversos mercados europeus a partir de 1975. É considerado um dos clássicos do género. A história começou por ser um policial negro ambientado nos EUA, mas os autores rapidamente se distanciaram desse género para dar origem a uma obra de cunho humanístico, mais focada nas relações entre as pessoas.

JDC: Acabámos finalmente por decidir fazê-lo a cores, mas prestando uma atenção particular à escolha das diferentes paletas, cuja tonalidade geral devia evitar cores demasiado saturadas. Os efeitos de sombra/luz, por seu lado, assumem particular relevo no decurso da história, uma vez que são fundamentais para obter uma ambiência policial credível.

JG: Para além disso, queria realmente trabalhar com a cor. Pensei então que, recorrendo a uma paleta de cinzentos, poderia criar uma ambiência sombria, à maneira de *Seven* (1995).¹⁰ Procurámos também, obter uma tonalidade diferente no *flashback* amoroso. Habitualmente, os *flashbacks* em BD são tratados em matizes sépia ou a preto e branco, mas recorrer a cores mais quentes era como que ilustrar o regresso aos bons velhos tempos, ao tempo de felicidade.

> Sentiram necessidade – para a conceção do álbum – de rever determinados filmes ou reler certos policiais?

JDC: Para empreender uma obra seja de que género for, com um mínimo de garantia de sucesso, é indispensável conhecer os clássicos. No que respeita ao policial, julgo que a literatura e o cinema devem ser tratados em pé de igualdade. *A Ceifa Vermelha* [*Red Harvest*] (1929) de Dashiell Hammett é tão clássica quanto *A Sede do Mal* [*Touch of Evil*] (1958) de Orson Welles.

No plano gráfico, o cinema é uma fonte inesgotável de inspiração e documentação. Procurámos referências numa série de filmes, a maior parte dos quais da idade de ouro dos policiais, das décadas de 40 e 50.

JG: É verdade que a documentação cinematográfica nos foi indispensável para absorver, não só nos *décors* da época, mas também a atmosfera, o modo como se envergavam os trajes, o estilo e as personagens. E há ainda grandes clássicos como *The Maltese Falcon* (1941), *The Big Sleep* (1946), *The Harder They Fall* (1956), mas também outro filme que adoro, o meu preferido de Humphrey Bogart, *Key Largo* (1948), também com

¹⁰ Filme *neo-noir* realizado por David Fincher.

a Lauren Bacall. É um *huis clos*¹¹ com uma tensão assustadora. E, falando ainda de *huis clos*, há outros filmes, como *12 Angry Men* (1957), pelo estilo, e *North by Northwest* (1959) e *Vertigo* (1958) de Alfred Hitchcock, pela ambiência, bem como outros filmes mais recentes como *L.A. Confidential* (1997) que, também pela sua ambiência, reportam um pouco ao filme negro.

> Recorres a numerosas vinhetas sem diálogos (...), onde Blacksad está a fumar.

JG: Sim, são pausas na leitura que permitem desenvolver ações secundárias. Jogando com a gestualidade das personagens, posso revelar o seu carácter e as emoções que as assolam.

> É para isso que serve o cigarro?

JG: Sim, o cigarro é um elemento essencial do filme negro. Na época, quanto mais as mulheres fumavam, mais *sexy* seriam. Era algo que fazia parte dos códigos do género. Aqui, é pretexto narrativo, como qualquer outro, para auxiliar o leitor a acompanhar a ação. Estas pequenas ações secundárias enriquecem a narrativa e o carácter das personagens. Conferem-lhes vida e fragilizam-nas, tornam-nas mais credíveis enquanto atores da narrativa.

> *Blacksad*, para além de utilizar uma linguagem quase cinematográfica (narração, planos subjetivos, iluminação), faz referência direta ao *film noir*, no recurso a temas recorrentes e a lugares-comuns do género, tais como o detetive privado estilo Phillippe Marlowe, com impermeável, cigarro e escritório montado. Porque não optaram, à semelhança de *The Maltese Falcon* (1941), por iniciar a narrativa no escritório do *Blacksad*?

JG: De facto, pretendia iniciar a história o escritório com esta frase: “Por vezes quando entro no meu escritório...” mas Juan não estava de acordo. Queria começar com a cena do crime. Acabámos por optar pela cena que consta no álbum, apresentando diretamente o enredo e a personagens. É uma solução mais clássica e mais simples.

¹¹ Os filmes *huis clos* muitas vezes têm cenários intensos e criam uma dinâmica intrigante entre os personagens que são forçados a ficarem juntos num espaço fechado.

> Há outros temas também presentes, como a voz *off*, a cidade ou a selva urbana, o amigo polícia, o bar, o ringue de boxe, a vingança e, como não podia deixar de ser, a mulher fatal, que, neste caso, é verdadeiramente fatal.

JG: Sim, e é-o duplamente: porque acaba por ser morta e perigosa. Para ela e para os outros, aliás. Gosto muito desta personagem. Tem um pouco de Rita Hayworth em *Gilda* (1946), um pouco de Lauren Bacall e de Katharine Hepburn pela sua faceta sofisticada e muito de Marilyn Monroe. Parece ser um pouco simplória, sendo ao mesmo tempo sexy, perturbante, ambiciosa, com aspirações, ambições e inquietudes. Sim, assemelha-se muito a Marilyn.

> De facto, dir-se-ia que pretenderam jogar com os clichés do género. O que os levou a optar por um registo policial com tantas referências?

JDC: Suponho que isso se deve ao meu gosto pelo cinema *noir*. Todas as suas ambiências, a sua iconografia, a sua galeria de falhados, de mulheres fatais, de duros, de boxeuses, de proxenetas, de ladrões de “meia-tigela”, de detetives, de polícias corruptos, sempre exerceram sobre mim uma enorme atração. Quando sentimos tanto prazer com as respostas sarcásticas de Bogart, a serena sedução de Lauren Bacall ou a honestidade à prova de bala de Glenn Ford, é impossível não recorrer às suas aventuras como modelo. É uma forma de as perpetuar, de lhes dar uma nova oportunidade de se apaixonarem, de fazerem valer os seus ideais de justiça. Em suma, de recobrem a vida. Mas se fizéssemos uma lista dos elementos que se podem encontrar em *Blacksad*, dar-nos-íamos conta de que a maior parte deles são comuns a muitas outras histórias, policiais ou não.

JG: Face ao cansaço provocado pelo excesso com que nos deparamos na literatura, no cinema e na banda desenhada, eu sentia vontade de regressar às origens. Agradava-me a ideia de regressar a algo mais simples. Embora não se possa dizer que nos anos 30, 40 ou 50 tudo fosse maravilhoso, a sociedade era diferente, inocente, mais despreocupada. Os testemunhos que recolhi da documentação sobre Nova Iorque nos anos 50 mostraram-nos que foi um período relativamente feliz e otimista. A vida não era devassada pelo

crime e violência. O termo “vândalo”, no sentido que tem atualmente, não era sequer utilizado e era desprovido de crueldade.

Reencontramos essa nostalgia na ilustração dos guardas. Vemos um tipo que ainda pode sorrir perante a imagem de dois miúdos a brincar com pistolas, porque sabe que são meros brinquedos.

> Compreendo agora melhor o teu lado “menos explícito” na violência. Sugeres mais do que mostras. O único momento verdadeiramente violento é na cena de *flashback* a vermelho, quando Natalia – a *femme fatale* – é morta. Nessa vinheta, mudaste conscientemente de plano para optares por um plano subjetivo bastante perturbante.

JG: Estou de acordo. Parece-me que essa é a cena mais violenta do álbum, tanto mais que não a presenciamos.

> Apesar do recurso constante aos clichés e um certo classicismo, o final distingue-se desses modelos cinematográficos. De facto, depois da morte do vilão Statoc, há um episódio bastante longo e temos a sensação de um desfecho quase moral.

JDC: Estamos habituados a histórias de vingança que acabam frequentemente com a consumação do ato. Perguntei-me várias vezes o que poderia suceder depois da ocorrência de tal ato. E pareceu-me que a melhor solução seria perguntá-lo às nossas personagens.

No caso concreto de *Blacksad*, o assassinio transforma-o. Não voltará a ser o mesmo. Transformou-se num assassino. Matou um homem a sangue-frio. Mas isto, longe de apaziguar a sua dor, força-o a uma existência ainda mais dura. Com o comissário de polícia Smirnov passa-se algo de semelhante. A sua condição de “homem da lei” irrepreensível é posta em causa e ele começa a perguntar-se se terá agido corretamente.

> A originalidade deste álbum radica também na vertente moral da história.

JDC: Este desfecho não pretende comportar uma moral. Pareceu-me simplesmente necessário ir um pouco mais longe, para tentar descobrir se uma aventura deste tipo podia ter um final feliz. E a resposta é não.

JG: É verdade que, se as personagens não têm a consciência tranquila, o final nunca poderia ser feliz. Mas devia ter sido como Juan desejava: verdadeiramente amargo.

5. Persol Film Noir Edition (Coleção)

Persol launches the capsule collection *Film Noir Edition* (2014)

A trip back to the past, the 50's in particular, to bring back an iconic style that goes back to those days. From the rich Persol archive comes Freccia Phoenix, a style characterized by a stripey pattern inspired to the Phoenix.

Now this iconic style is back in a contemporary version part of the Film Noir capsule collection. Inspired to the film genre synonymous with the 50's, the line includes two sunglasses and two eyewear styles.

The reference to the genre continues with other styles, namely – **Gangster**, **Femme Fatale**, **Reporter** and **Detective**.



Figs. 753, 754, 755 e 756

6. *Killers Kill, Dead Men Die* (Ensaio)

By Annie Leibovitz e Michael Roberts (2007)

A clean print of the lost *film noir* classic *Killers Kill, Dead Men Die* was miraculously discovered at a Mulholland Drive lawn sale last month, resolving a mystery that has transfixed *noir* fans for decades. Little was known about the film for certain, though it has been the subject of wild rumors ever since the screenplay was written, probably in 1942, by Raymond Chandler (based on “The Big Blood,” a story by James M. Cain, and later revised, as *No Orchids for Oscar*, by Dashiell Hammett and William Faulkner). It is believed that Humphrey Bogart and Robert Mitchum were originally cast in the roles of private detectives Oscar Slade and Dan O’Bannion, only to be replaced, several years later, by Sterling Hayden and Glenn Ford, and then—most intriguingly—by Peter Lorre and Sydney Greenstreet. We know that Lauren Bacall loved the original script. But she passed her troubled-heiress role to Barbara Stanwyck when Fritz Lang replaced John Huston as director. (Lang later ceded to Stanley Kubrick, who let Joseph Losey take over when RKO sold the project to Republic Studios.) It is suspected that additional scenes were shot with Joan Crawford, Richard Widmark, Gene Tierney, Lee Marvin, Gloria Grahame, Ida Lupino, and Jimmy Stewart throughout the 1950s, when the picture was known by its two shooting titles, *Dame Danger* and *He Died by Murder*. After acquiring the Republic library in the 1980s, Ted Turner reportedly planned a colorized version of the film, which, curiously, is one of the few *noirs* actually shot in color. In this period certain scenes are also thought to have been reshot with Kathleen Turner, William Hurt, Melanie Griffith, and Michael Paré, under the direction of Brian De Palma. Based on a close examination of the newly discovered film stock (and the movie’s credit sequence, opposite), several *noir* scholars have even gone as far as to suggest that the picture was not completed until this year.

It’s too bad, since this delay has deprived us of viewing an undeniable *film noir* classic. Every element of the genre is here: The Femme Fatale, sultry, scheming, and doped up on tranquilizers; The Private Dick, crawling through the gutter in search of a diamond garter; The Chanteuse and The Champ; The Doll and The Aristocrat; The Spy who knows too little and The Moll who knows too much; mistaken identity and double indemnity; high life and low society; shocking—though possibly nonsensical—plot turns; despair, lust, blood violence, and the cruel fist of fate. Finally, lurking in the shadows behind all this is the menacing figure of The Killer. And what does he do? Why, he does what all killers do: he kills.

Fotografias e textos complementares do ensaio fotográfico *Killers Kill, Dead Men Die* de Annie Leibovitz

THE CLUB. INT. EL HAVANA—NIGHT

Who says money can't buy happiness? It had certainly better, especially when a cocktail in this establishment costs upwards of three clams. Torch singer June Holliday (**Jennifer Hudson**) warms up her pipes with "My Man (Is No Longer Around)" for a roomful of Toluca Lake swells (from left: **Jessica Biel**, **Patrick Wilson**, **Kerry Washington**, **Adam Beach**, **Amy Adams**, and **Derek Luke**), none of whom has a motive in the slaying of Oscar Slade, which is exactly what makes them suspicious. The only one seemingly not enjoying himself this evening is *Confidential* photographer Sam Brady (**James McAvoy**), but he revels in misery, which means he's content in his own way. Is that cigarette girl (**Evan Rachel Wood**) really a cigarette girl? Are her intentions as dark as those chocolates? Sam: *Or is it that those chocolates are as sweet as the look in your eye?* Cigarette Girl: *Sorry, Sam. They're caramels.*

LOBBY OF THE DAMNED. INT. HOTEL LA BREA —NIGHT

Making like lovebirds, undercover police detectives Sloan (**Ed Norton**) and Minsky (**Kate Winslet**) are working the Hotel La Brea on a tip. The place is a rattrap, but that's why they're here: to trap rats. And, with any luck, exterminate them. The owner, blind racketeer Marlon Doppel (**Robert De Niro**), knows who offed poor Oscar, but he's not saying. Neither is Muriel Slade (**Jennifer Connelly**), who has so deftly misled the law for reasons having to do with saving her own skin. The languid drink of water in the corner (**Julianne Moore**) is content to know not much of anything beyond which gentleman will take on the job of keeping her in silk. Tilda Lydeker (**Helen Mirren**) arrives in search of answers, unaware that she may be checking in one last time before checking out for good.

THE DRESSING ROOM. INT. EL HAVANA, BACKSTAGE —NIGHT

The Cuban (**Pedro Almodóvar**) runs a nice, clean club. He doesn't want any trouble. He may have heard things, though. What kinds of things? Just things, that's all. Things that make a man whisper "murder" in the night. His number-one songbird, Doña Perfecta (**Penélope Cruz**), who'll be closing tonight's bill with her signature medley—a rousing patriotic number, a love ballad, and a socko rumba—elaborates: She says she may or may not have heard that Oscar, on the night he was killed, had placed a certain bet on a certain prizefight. Beyond that, she knows *nada*. Except that the fight in question may or may not be taking place at the Forum this very night, and that School Boy Simmons may or may not be planning to taste the canvas in Round Four of his bout with Sugar Foot Robinson.

THE RING. INT. THE FORUM—NIGHT Champ turned trainer Mike "Tiny" Galento (**Sylvester Stallone**) has taught Sugar Foot Robinson (**Djimon Hounsou**) the true meaning of boxing: when they tell you to take out your opponent in the fourth, you take him out in the fourth, and you don't ask questions—got it? Bootlegger turned trainer Magic Pete (**Forest Whitaker**) has similarly instructed his fighter, School Boy Simmons (**Robert Downey Jr.**), that the only sweet thing about "the sweet science" is the wad of bills they hand you during the post-fight rubdown. Tonight's wad will be fat indeed. The lady in red (**Jessica Biel**) doesn't mind if you take a dive, so long as you can keep her neck in chinchilla. Private eye Jimmy (**Tobey Maguire**) has made the scene because he knows Oscar placed a not-so-friendly wager on tonight's entertainment. He knows something else too: dead men don't collect their winnings.



Fig. 757



Fig. 758



Fig. 759



Fig. 760

**THE GETAWAY. INT./EXT. MULHOLLAND DRIVE
—NIGHT**

Cue swirling, maddening violins. Tilda Lydeker (**Helen Mirren**), aunt to Laura and Rebecca Lydeker, paramour to three-fourths of Beverly Hills circa 1929, and the brains behind the city's third-largest citrus fortune, must drive, and she must drive fast. She knows just how lemonade is made in this town, and she knows Oscar learned the tricks of her trade all too well, and she knows how it all went sour. Oscar may have been just some low-life private dick, and he may have been too free with his fists, but sometimes a woman needs a man who's man enough to remind her that she's a woman—that is, if she's woman enough to take it. And Tilda could take it. Oh, how she could take it. She took it, and she took it, and she took it again. And then once more for laughs. Along for the ride is Tilda's older half-sister, Alma (**Judi Dench**), issue of their father's youthful dalliance—or was it something more sinister?—with the beautiful daughter of migrant citrus pickers. They say Alma's "slow," but, like her half-sister, when it comes to trouble she's awfully swift on the pickup.

**THE INTERROGATION. INT. HOLLYWOOD PRECINCT
HOUSE —NIGHT**

Detective James Archer (**Alec Baldwin**), of the L.A.P.D. homicide squad, hears out the soliloquy of surprise informant Muriel Slade (**Jennifer Connelly**), twin sister of the murdered man. Her story holds together very well—too well, in fact. Beat cop Mack Shaughnessy (**Aaron Eckhart**) keeps a grip on his stick, just in case her tale starts making even more sense. Det. Archer: *Murder is a savage affair, Miss Slade.* Muriel: *And what kind of affairs do you prefer, Detective?* Det. Archer: *That's my own business, Miss Slade.* Muriel: *Your own business, huh? Any chance I could make partner?* Det. Archer: *Lady, your partner is murder. And it's a silent partner.* Shaughnessy (thinking): *If it's silent, why don't you two lovebirds shut it? This ain't the El Havana.*

**THE SNOOP. INT. O'HANLON STABLES, SAN
FERNANDO VALLEY —NIGHT**

When a big-time gambler like Oscar Slade ends up dead (and therefore unable to pay off his racetrack debts), a big-time dealer in Thoroughbred flesh like James O'Hanlon (**Peter O'Toole**) gets suspicious. And when O'Hanlon gets suspicious, the first name that comes to his mind is Lydeker—a family known not only for its lemon trees, but also for its distressingly beautiful female scions. O'Hanlon trembles to think of what he might do if he were to get within striking distance of *that* kind of horse flesh. Oh yes, he knows a thing or two about breeding, he does ... Luckily for Rebecca Lydeker (**Naomi Watts**), Laura's older sister, she developed an expertise in keeping herself hidden, at the girls' boarding academy she attended not so long ago: Stay real quiet-like ... and very still ... Don't even breathe. (*Is that the rustle of a skirt, or just the Santa Ana winds?*) And once the prefect is gone, a girl is free to resume her nocturnal mischief without interruption. Still, sneaking off to the clubs on Central Avenue to dig some junkie horn blower is one thing. Snooping around the O'Hanlon Stables ... well, it's no roll in the hay, even when it is. But if Rebecca can't find the thing she's looking for—the thing that holds the key to everything—anything could happen, and very well might!



Fig. 761



Fig. 762



Fig. 763

**THE SHOOT-OUT. EXT. HOTEL LA BREA, FIRE ESCAPE
—NIGHT**

Is this a flashback, or did the projectionist mix up the reels? Even the director can't be sure. Back at the Hotel La Brea, undercover cop Minsky (**Kate Winslet**) would like a word with Tilda (**Helen Mirren**), but if not, the flatfoot femme is more than happy to let her lady pistol do the talking for both of them. And when her pistol starts talking ... well, like a lot of ladies, it's hard to shut up. Once the cartridges are emptied, we find two beauties taking the big sleep in the L.A. night. A sleep that won't be haunted by the secret Tilda is taking with her to the Lydeker-family mausoleum (a ways down Halcyon Lane from Oscar's sorry plot). A sleep that won't be disturbed by the visage of the man she may or may not have hired—for a cost beyond price—to plug poor Oscar. A mad face, leering and twisted. And the most devilish eyebrows.



Fig. 764

**THE LADIES OF L.A. INT. POWDER ROOM, SNYDER'S
RESTAURANT—NIGHT**

Socialite Eve Greeley-Waddington (**Anjelica Huston**) finds it amusing, but not surprising, that the Lydeker name has arisen in connection with the murder of a low-life shamus. "Lemons grow on trees," she says, alluding to the Lydeker-family business. "Reputations, decidedly, do not." Estelle Willisford (**Sharon Stone**), of the department-store Willisfords, could not agree more, once she's through applying lip paint. And if Ethel Barringsley (**Diane Lane**) seems less than enthralled by the topic at hand, she probably has her reasons—and damned interesting ones, at that.



Fig. 765

**END OF THE PARTY. INT. BEVERLY HILLS HOME OF
LAURA LYDEKER—DAWN**

For most of L.A., it's morning. For those here, it will always be last night. Jimmy (**Tobey Maguire**) searches the piano keys for a melody that will make sense of it all. The youngest Lydeker, Lydia (**Jessica Alba**), may be willing to carry his tune, but Ethel Barringsley (**Diane Lane**) listens without hearing a note. She hasn't been the same since Oscar died, and her husband, Robert Barringsley (**James Franco**), hasn't been the same since she hasn't been the same. Behind Daddy's bookshelves, Laura Lydeker (**Kirsten Dunst**) finds herself almost fully recovered from her amnesia, but the young lemon heiress wishes she could forget what she's seen all over again. School Boy Simmons (**Robert Downey Jr.**), now a wealthy ex-prizefighter, has helped her through her darkest hours. Speaking of which, what did happen last night? Shouldn't Aunt Tilda have slunk in by now, the usual cheap aftershave on her breath?

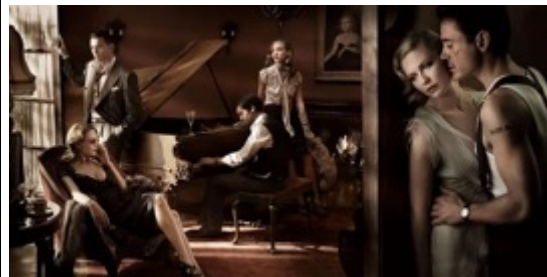


Fig. 766

THE CRIME SCENE. EXT. SUNSET & VERDUGO
—NIGHT—RAIN

On a hard bed of wet L.A. pavement, Oscar (Bruce Willis) has begun his eternal rest. Sweet dreams, detective. Someone has seen fit to tip off shutterbug Sam Brady (James McAvoy), formerly of *The Sun*, lately of *Confidential*. The doll with the .44 (Kirsten Dunst) appears to be none other than Laura Lydeker, an heiress whose father owns half the lemon trees in the state of California and whose mother owns the other half. Laura says she has no idea how she ended up here with a pistol in her hand. "I've never been fond of guns," she tells the police. "They make an awful racket." She also says she's not sure she's Laura Lydeker. It seems she has suffered a light blow to the skull. The only thing she's certain of is that she would like to slip into something nice and dry, preferably a martini—gin, with a kiss of Benzedrine. Funny, though, the bullets in her pistol don't match the lead souvenirs in Oscar's back.



Fig. 767

THE GUMSHOES. INT. WEST L.A., OSCAR SLADE DETECTIVE AGENCY, INC. —NIGHT

Like any private eye worth his money clip, Oscar Slade (Bruce Willis) is not a talkative man, especially when he's in the company of his junior partner, Dan O'Bannion (Ben Affleck), and their young protégé, Jimmy (Tobey Maguire). But this night is different. Oscar's got something on his mind. Oscar: *There's only two types of people in this town: the Killers and the Killed. If you're not the one, you're gonna end up the other.* Jimmy: *What about the dames, chief? Where do they fit in?* Oscar: *Have you seen the dames in this town? Warm beneath the sheets, hot under the collar, and ice-cold under the skin. That reminds me—I've got an appointment. Don't wait up, fellas. I might be a while.*



Fig. 768

LAST RITES. EXT. HOLLYWOOD MEMORIAL PARK CEMETERY —DAY

There are three types of funerals: celebratory, sad, and sad-sack. This sparsely attended affair punctuating the life of a private dick must be filed under the last category. Tamiko Ohira (Rinko Kikuchi), "queenpin" of Japantown's numbers racket, is intent on making sure Oscar stays in the ground, while skid-row preacher Abelard (Bill Nighy), who engaged in petty heists with the deceased during their misspent youth, can't say he didn't see this coming. The guttersnipe orphan girl (Abigail Breslin) is the only one able to produce anything resembling real tears, but what's her angle? Just because she's a kid doesn't mean she's on the level. Mourning attire suits the lovely songbird Doña Perfecta (Penélope Cruz), but if that's how she dresses for a funeral, imagine what she puts on for the late show (and peels off for the later show). O'Bannion (Ben Affleck) takes notice. Beautiful girls need protection in this town. And O'Bannion's got a watchful eye.



Fig. 769

THE BIG REVEAL. EXT. SOMEWHERE IN L.A. —DUSK

... the face of this man (Jack Nicholson), who kills for love, or money, or some combination of the two. Or maybe it's just for kicks. Wherever people try to make themselves into something good and decent, wherever a man tries to make that one last score, wherever a woman feels like yielding to a fellow, he is there. In a town where the law is kill or be killed, die or die later, he is always watching, always waiting for his chance, and revealing himself only in the final reel, with the City of So-Called Angels spreading below him like a still-warm bloodslick. Forget it, Oscar. It's...somewhere. *Pull back to reveal:* a wild, unpruned lemon grove. THE END.



Fig. 770