

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



PIGMENTOS SOBRE A TERRA
Painéis contemporâneos do acervo de cerâmica
da FBAUL
-Projeto curatorial -
ANEXOS

Natacha Andrade Alves

Trabalho de Projeto

Mestrado em Crítica, Curadoria e Teorias de Arte

Trabalho de projeto orientado pelas Prof^ª Doutora Alice Nogueira Alves
e Prof^ª Doutora Cristina Azevedo Tavares.

2021



PIGMENTOS SOBRE A TERRA

Painéis contemporâneos
do acervo de azulejaria
da FBAUL



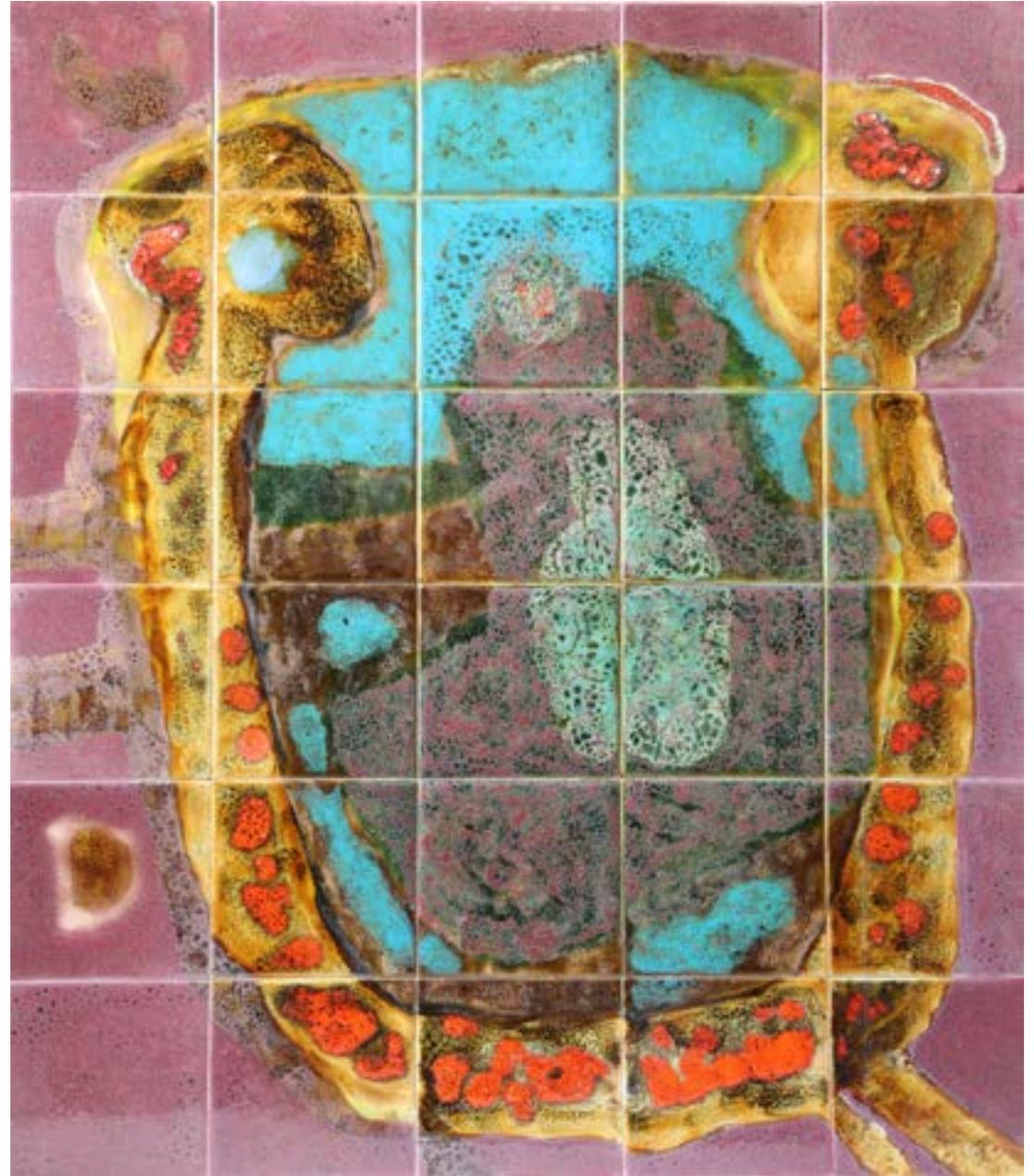
PIGMENTOS SOBRE A TERRA

**Painéis contemporâneos do
acervo de azulejaria
da FBAUL**

Estudo sobre o Ensino Artístico
na Faculdade de Belas-Artes e
o Acervo de Cerâmica

ÍNDICE

- 6. Prefácios
- 8. Pigmentos sobre a Terra
- 10. Tecnologia de Cerâmica
- 12. O acervo de Cerâmica
- 14. A Cisterna
- 16. Os Painéis Contemporâneos
- 48. Contributos



Prefácio

Alice Nogueira Alves, Professor Auxiliar
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa



A criação do Acervo de Cerâmica da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, em 2018, resultou do esforço realizado por professores e alunos para a reunião de vários objetos e coleções que se encontravam dispersos.

Como resultado, foi criado um acervo representativo de duas áreas disciplinares, a Pintura e a Escultura, que se entrecruzam no barro, explorando-o de formas diferentes.

Para além da coleção de painéis de azulejos contemporâneos que se apresenta nesta exposição, o acervo conta ainda com um conjunto e 74 baixos-relevos, uma coleção de cerca de 2200 azulejos antigos soltos, aos quais se juntam os muitos milhares espalhados pelas paredes do edifício, as coleções resultantes do projeto e exposição Mercado da Fruta, com mais de 70 peças, e um conjunto de obras de alunos da área de Escultura que ainda se encontra em processo de inventariação.

No seu conjunto, estas peças representam quatro séculos de arte portuguesa, refletindo as várias campanhas de construção e reconstrução do edifício que as alberga, mas também a história do ensino artístico em Portugal nas últimas quatro décadas, representando algumas gerações de alunos e professores que por aqui foram passando.

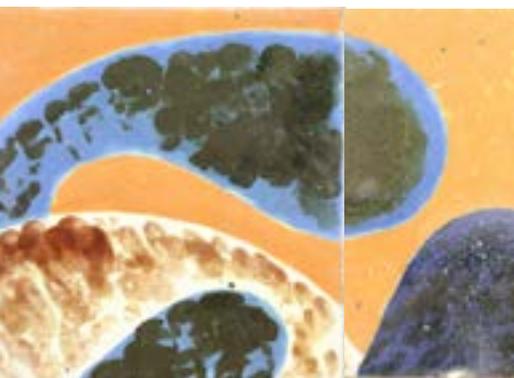


Prefácio

Pedro Matos Fortuna, Professor Auxiliar
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

O garrote corta proficiente a pela de barro e a lastra exturdida é o entendimento possível entre o rolo e o pano, contra o tampo de pedra – primeiro sinal de anuência à bidimensão.

Outras vezes, o corpo dúctil acomoda-se na cama quadrada do gesso e espera. A cerâmica faz-se da espera. Repito - a Cerâmica repete-se vezes sem conta enquanto a água se esgota.



Vem depois um grande fogo, domesticado e pródigo, que fecha um primeiro ciclo e inaugura a Cerâmica. A Pintura já começou, anterior e interior, àquilo que será pele. Sobre ela derrama-se a calda, de sílica temperada pelo chumbo, pelo lítio, pelo cálcio, adoçada pela argila.

O estanho e o zircónio, opacificando, ocultando o que antes estava marcado, acidentalmente deixando ali um poro ou uma sombra vaga e translúcida.

Depois os óxidos corantes, ignífugos, ou de síntese e anilados provisoriamente - outra vez a domesticação - chamados pela infinita combinação de letras e algarismos.



O gesto da pintura faz-se a si próprio mediante o aplicador – o trapo, a esponja, os pelos da orelha de um toiro, os delicadíssimos de marta, as cerdas de porco e de inomináveis sínteses – a marca negoceia sempre o material com o suporte. Sobrepõe-se e convive na declinação larga dos materiais, sem gestos inócuos.

Vive da ilusão de mostrar por dentro a validade protocolar daqueles materiais, a perda por combustão e a nova visualidade, sinterizada e vitrificada.

Aprendê-la é gerir de perto esses materiais, mas também educar o próprio gesto enquanto autor.

A majólica é uma dança aquática e entrega sem correção; os vidros são a construção densa que a viscosidade detém.

Em ambos os casos e em todos os mistos e combinados, a Pintura Cerâmica alimenta-se da matéria delirante.

PIGMENTOS SOBRE A TERRA



“Pigmentos sobre a Terra” é um projeto curatorial que engloba um estudo em torno dos painéis de azulejo contemporâneos do acervo de cerâmica. Procura apresentar uma dinâmica entre o tempo e o espaço, criando uma ligação entre o próprio acervo e o ambiente intimista da cisterna, ao dar a conhecer um espólio expressivo, plástico e estético.



Este catálogo reúne um conjunto de testemunhos artísticos de várias gerações que representa o percurso de aprendizagem dos alunos que passaram pela disciplina de Tecnologia de Cerâmica na Faculdade de Belas-Artes, entre 1974 e 2011.

A seleção de painéis aqui apresentada tem como objetivo dar a conhecer novos modelos de exploração em torno da pintura sobre o suporte de cerâmica, abordados tanto por alunos pintores como por alunos escultores.

Estes ensaios autorais nascem dos momentos de aprendizagem, pesquisa e investigação, resultando da reflexão de explorações artísticas, em que a pintura ganha um novo destaque expressivo sobre a cerâmica.

TECNOLOGIA DE CERÂMICA



A disciplina Tecnologia de Cerâmica surge na Escola Superior de Belas-Artes, após várias reestruturações curriculares que reorganizam o ensino artístico superior. É com a reforma de 1950 que são implementadas as disciplinas designadas de Tecnologia, que possuem uma matriz artística, valorizando os diversos materiais e técnicas dentro da linguagem plástica, nos cursos gerais de Pintura e de Escultura.

O ensino da pintura de azulejos dá início a uma das coleções do acervo da cerâmica da Faculdade de Belas-Artes. Por questões institucionais, a implementação da disciplina data apenas de 1974, quando aparecem as primeiras obras de painéis cerâmicos realizados pelos alunos e

os respetivos registos de avaliações. Inicialmente, são disponibilizados poucos materiais aos alunos, sendo lecionado um ensino fortemente teórico, específico e rígido.

Lentamente, a disciplina começa a ganhar corpo com a estrutura implementada pelo o professor Conceição Ferreira (1930) e o assistente Jorge Vidal (1942). Em 1990, fica exclusivamente a cargo deste último, que a reestrutura em termos científicos, pedagógicos e artísticos.

Com esta mudança, os trabalhos autorais desenvolvidos na disciplina ganham novas expressividades e individualidade.

A Tecnologia de Cerâmica era frequentada por alunos de Pintura e de Escultura, trazendo dinâmicas, processos e investigações adequadas aos respetivos cursos.

Atualmente as disciplinas de cerâmica, designadamente Cerâmica de Iniciação, Desenvolvimento e Projeto são lecionadas pelo professor Pedro Fortuna. Tendo sido antigo aluno da disciplina, perpetua os conhecimentos, valores e paixão que lhe foram transmitidos.



O ACERVO DE CERÂMICA

A coleção de painéis contemporâneos inserida dentro do acervo de cerâmica da Faculdade de Belas-Artes é constituída por 272 painéis de diferentes autores. Aqui estão incluídos 37 azulejos avulso, 2 painéis formados por 2 azulejos, 46 painéis formados por 4 azulejos e 187 painéis com mais de 4 azulejos.

Ao olhar o acervo no seu conjunto, assim como para o desenvolvimento da disciplina Tecnologia de Cerâmica, podemos traçar uma trajetória de progresso nos trabalhos desenvolvidos

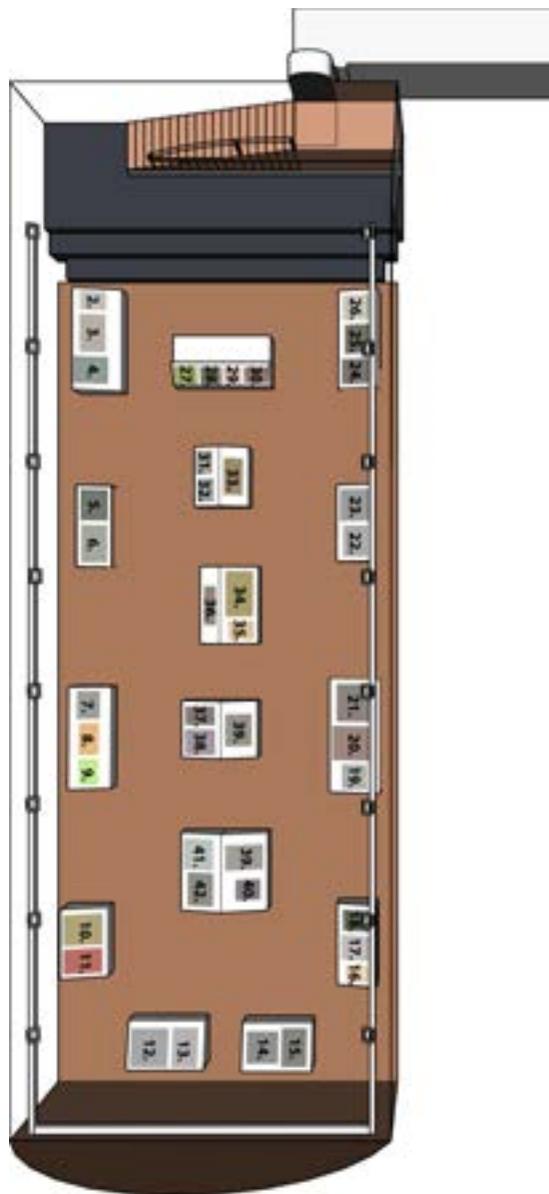
pelos alunos. Apercebemo-nos de preferências estéticas e formais, das influências de artistas e dos movimentos artísticos contemporâneos.

Observando o acervo na sua totalidade, encontramos uma evolução ao longo dos anos, iniciando-se nos primeiros exercícios técnicos, na descoberta da própria tecnologia, seguindo-se para os projetos em que os alunos exploram a nível mais consciente e surgem novas perspectivas do seu trabalho criativo.

Do período de 1980 e 2000, existe um conjunto de grande sensibilidade ao nível tecnológico e expressivo que representa um amadurecimento, no desenvolvimento técnico e plástico dentro do domínio da plasticidade da pintura sobre a cerâmica.



A CISTERNA



A cisterna encontra-se localizada no interior da Faculdade de Belas-Artes, fazendo parte da construção do antigo Convento de São Francisco, fundado no século XIII.

É caracterizada pela sua planta quadrangular abobadada e estrutura em pedra de cantaria. O espaço amplo com pouca iluminação coloca o observador numa “cápsula do tempo”, permitindo o contato com um local misterioso, intrínseco, místico e histórico.

A escolha deste local deve-se ao facto de ser capaz de reunir um número significativo das peças, possibilitando uma visão ampla desta parte do acervo.

Outro aspeto importante a referir, e que se pretende valorizar com esta mostra, é o próprio espaço expositivo e a seleção de peças no acervo de cerâmica, pretendendo completar a importância patrimonial quer do acervo, quer do espaço, reunindo um ambiente onde a herança e o espólio comunicam entre si.

PAINÉIS CONTEMPORÂNEOS



N1

N1
Autora: Vanda Videla
Data: 1994
Título: s/título
Medidas: 98,2 x 98,2 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/198
Acervo de Cerâmica - © FBAUL



N4



N3



N2

N4
Autor: Carlos Almeida Marques
Data: julho 1989
Título: s/título
Medidas: 60,5 x 90,5 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/176
Acervo de Cerâmica –  FBAUL

N3
Autora: Maria do Carmo Santos
Data: 1982/1983
Título: s/título
Medidas: 45 x 60 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/173
Acervo de Cerâmica –  FBAUL

N2
Autora: Maria José Botelho de Brito
Data: julho, 1989
Título: s/título
Medidas: 80 x 65,5 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/175
Acervo de Cerâmica –  FBAUL



N6



N5

N6

Autora: Maria Teresa Gonçalves

Data: julho 1988

Título: s/título

Medidas: 60 x 90 cm

Cota: FBAUL/CER/AzC/162

Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N5

Autora: Maria Leonor Serpa Branco

Data: julho 1985

Título: s/título

Medidas: 64,5 x 79,5 cm

Cota: FBAUL/CER/AzC/189

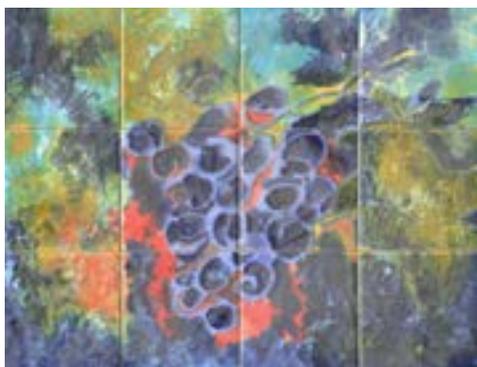
Acervo de Cerâmica -  FBAUL



N9



N8



N7

26

N9
Autora: Isabel Maria Duarte
Data: 1983/1984
Título: s/título
Medidas: 45 x 62 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/209
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N8
Autora: Dina Perdigão Piçarra
Data: 1998/1999
Título: s/título
Medidas: 45 x 75 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/205
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N7
Autora: Sara Teixeira Carvalho
Data: 1999/2000
Título: s/título
Medidas: 52,2 x 66,4 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/204
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

27



N11

N11
Autora: Paula de Sousa Prates
Data: 1998/1999
Título: s/título
Medidas: 90 x 80 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/196
Acervo de Cerâmica -  FBAUL



N10

N10
Autor: Manuel Filipe Caeiro
Data: 2000
Título: s/título
Medidas: 90 x 75,3 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/163
Acervo de Cerâmica -  FBAUL



N13

N13
 Autora: Sofia Marques Barradas
 Data: 1999/2000
 Título: s/título
 Medidas: 60 x 90 cm
 Cota: FBAUL/CER/AzC/161
 Acervo de Cerâmica -  FBAUL



N12

N12
 Autora: Isabel Sousa Afonso
 Data: s/data
 Título: s/título
 Medidas: 90,5 x 90,5 cm
 Cota: FBAUL/CER/AzC/167
 Acervo de Cerâmica -  FBAUL



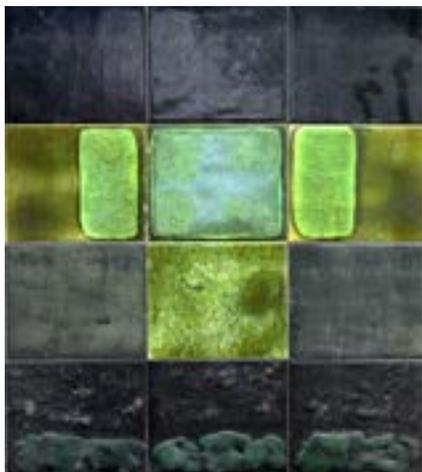
N14



N15

N15
Autora: Teresa Gonçalves Fernandes
Data: 1989/1990
Título: s/título
Medidas: 60,2 x 90,5 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/164
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

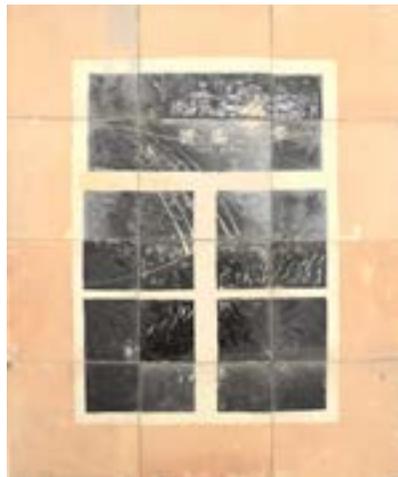
N16
Autor: Bruno Miguel Sousa
Data: 1991/1992
Título: s/título
Medidas: 75,5 x 75,5 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/165
Acervo de Cerâmica -  FBAUL



N18



N17



N16

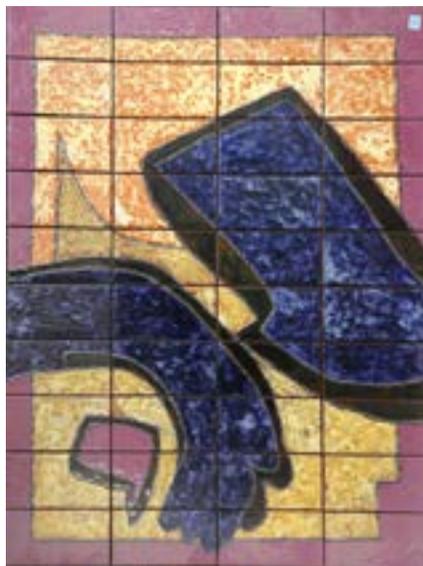
N18
Autora: Mónica Salema Capucho
Data: 1997/1998
Título: s/título
Medidas: 50,4 x 65,2 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/172
Acervo de Cerâmica – FBAUL

N17
Autora: Vera Sousa Carmo
Data: 1998/1999
Título: s/título
Medidas: 60 x 75 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/169
Acervo de Cerâmica – FBAUL

N16
Autora: Isabel Sabino
Data: s/data
Título: s/título
Medidas: 56 x 42 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/228
Acervo de Cerâmica – FBAUL



N21



N20



N19

N21
Autora: Ana Maria Casimiro Nunes
Data: julho 1987
Título: s/título
Medidas: 90,4 x 90,4 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/182
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N20
Autora: Ana Paula Carmo Serro
Data: 1990/1991
Título: s/título
Medidas: 83 x 105 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/188
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N19
Autora: Susana Carvalho Campos
Data: 1998/1999
Título: s/título
Medidas: 59,5 x 60 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/171
Acervo de Cerâmica -  FBAUL



N23



N22

N23
Autor: Pedro Fortuna
Data: 1991/1992
Título: s/título
Medidas: 77,5 x 77,5 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/191
Acervo de Cerâmica - © FBAUL

N22
Autor: Mário Rita Mamede
Data: julho 1983
Título: s/título
Medidas: 60 x 75 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/192
Acervo de Cerâmica - © FBAUL



N26



N24

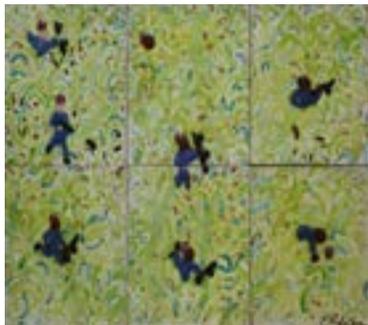


N25

N26
Autora: Diolinda Silva Salsa
Data: julho 1981
Título: s/título
Medidas: 60 x 75 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/170
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N24
Autora: Alexandra Cristóvão Ferreira
Data: julho 1989
Título: s/título
Medidas: 60,5 x 75,5 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/177
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N25
Autora: Mónica Derichsweiler Dessa
Data: julho 1989
Título: s/título
Medidas: 60 x 70 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/156
Acervo de Cerâmica -  FBAUL



N30



N29



N28



N27

N30
Autor: José Filipe Rocha da Silva
Data: 1997/1998
Título: s/título
Medidas: 42,2x28,7cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/46
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N29
Autor: Pedro Proença
Data: s/data
Título: s/título
Medidas: 42 x 28 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/61
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N28
Autora: Ana Rita Carvalho Afonso
Data: 1997/1998
Título: s/título
Medidas: 31,6 x 47,5 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/212
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N27
Autor: Pedro Portugal
Data: s/data
Título: s/título
Medidas: 45 x 60 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/207
Acervo de Cerâmica -  FBAUL



N33



N32



N31

N33

Autora: Maria Antunes Angela

Data:1976/1977

Título: s/título

Medidas: 45 x 88 cm

Cota: FBAUL/CER/AzC/193

Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N32

Autora: Maria Luísa Pereira Ribeiro

Data: 1997/1998

Título: s/título

Medidas: 42,5 x 56,5 cm

Cota: FBAUL/CER/AzC/174

Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N31

Autora: Maria Garcia de Fonseca

Data:1977/1978

Título: s/título

Medidas: 42,2 x 56,6 cm

Cota: FBAUL/CER/AzC/102

Acervo de Cerâmica -  FBAUL



N34



N36



N35

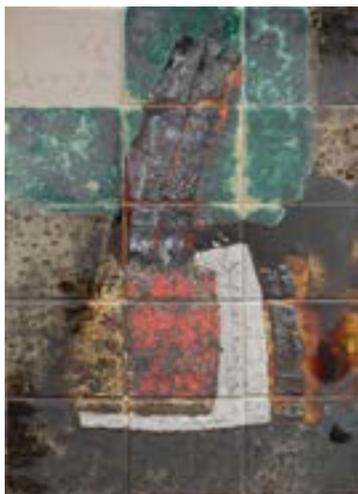
N34
Autor: Francisco Alexandre Cardia
Data: julho 1987
Título: s/título
Medidas: 65 x 109 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/187
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N36
Autora: Alexandra Otero Horaceia
Data: 1991/1992
Título: s/título
Medidas: 92,5 x 32 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/186
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N35
Autora: Paula Lopes Cardoso
Data: 1985/1986
Título: s/título
Medidas: 45 x 60 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/210
Acervo de Cerâmica -  FBAUL



N39



N37



N38

N39
Autora: Maria Caeiro dos Santos
Data: julho 1984
Título: s/título
Medidas: 63 x 77 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/197
Acervo de Cerâmica - FBAUL

N37
Autora: Fernanda Santos Almeida
Data: 1989/1990
Título: s/título
Medidas: 45 x 74 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/200
Acervo de Cerâmica - FBAUL

N38
Autora: Maria Almeida Cortegaça
Data: julho 1987
Título: s/título
Medidas: 60,5 x 75 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/202
Acervo de Cerâmica - FBAUL



N42



N40



N43



N41

N42
Autora: Maria Aldina Costa
Data: julho 1989
Título: s/título
Medidas: 60 x 90 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/158
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N40
Autora: Teresa Franco Fernandes
Data: 1990/1991
Título: s/título
Medidas: 75 x 75 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/159
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N43
Autora: Catarina Rodrigues Brito
Data: 1997/1998
Título: s/título
Medidas: 50 x 60,7 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/108
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

N41
Autor: Augusto Caeiro Casaca
Data: julho 1985
Título: s/título
Medidas: 80 x 65 cm
Cota: FBAUL/CER/AzC/133
Acervo de Cerâmica -  FBAUL

CONTRIBUTOS

Textos

Alice Alves
Pedro Fortuna
Natacha Alves

Design Gráfico

Natacha Alves
Igor Coelho

Créditos Fotográficos

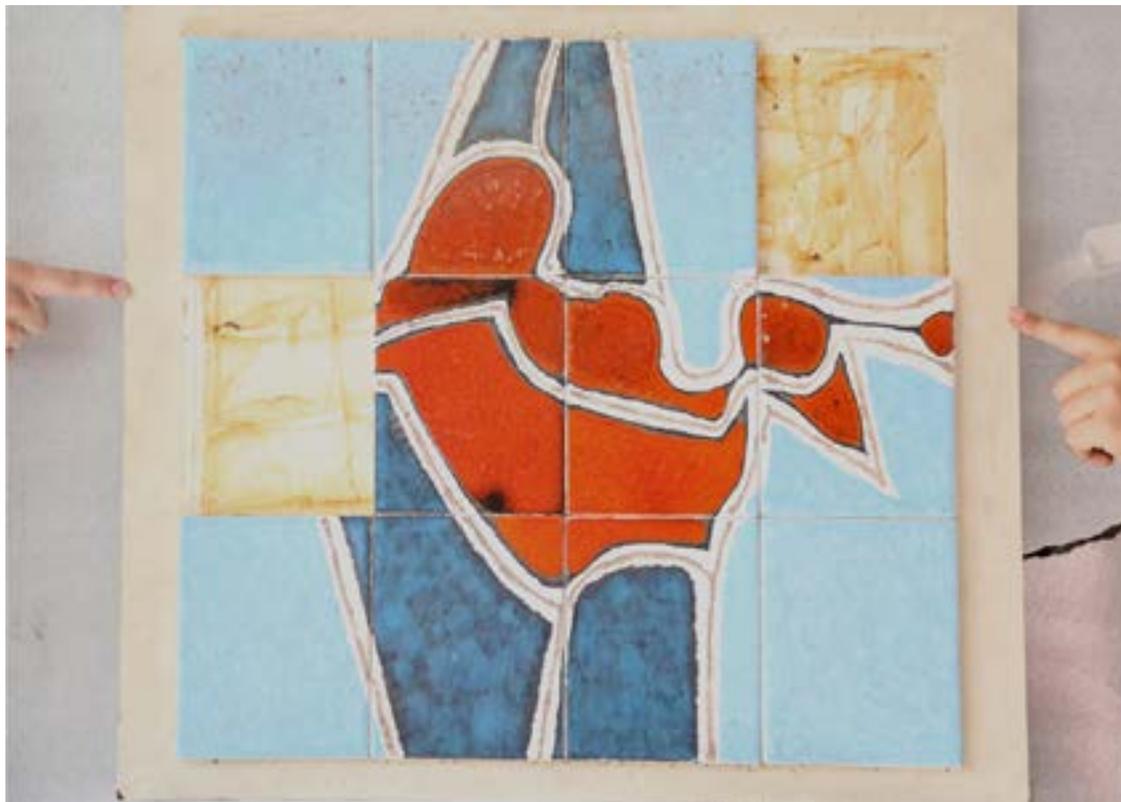
© FBAUL

Pré-impressão

A designar

Impressão/Acabamento

A designar



Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa, 2019/2020

