

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



VHILS: RUAS COM ROSTO

Estudo de Caso sobre o percurso artístico de Alexandre Farto

Apêndice

Joana Isabel Gaudêncio Matos

Orientador(es): Professora Doutora Maria Margarida Teixeira Barradas Calado
Professora Doutora Maria Margarida da Silva Rocha

Tese especialmente elaborada para a obtenção do grau de Doutor em Belas-
Artes, na especialidade de Ciências da Arte

2020

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



VHILS: RUAS COM ROSTO

Estudo de Caso sobre o percurso artístico de Alexandre Farto

Joana Isabel Gaudêncio Matos

Apêndice

Orientador(es): Professora Doutora Maria Margarida Teixeira Barradas Calado

Professora Doutora Maria Margarida da Silva Rocha

Tese especialmente elaborada para a obtenção do grau de Doutor em Belas-Artes, na
especialidade de Ciências da Arte

Júri:

Presidente: Doutor Eduardo Manuel Alves Duarte, Professor Auxiliar e vogal do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Presidente do júri por nomeação da Presidente do Conselho Científico desta Faculdade, Prof^a Doutora Maria João Pestana Noronha Gamito, nos termos do n.º 2.1. do Despacho n.º 5011/2019, do Diário da República, 2.ª série, n.º 96, de 20 de maio.

Vogais:

- Doutora Teresa Isabel Matos Pereira, Professora Adjunta da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa (1.º arguente);
- Doutor José Pedro Rangel dos Santos Regatão, Professor Adjunto da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa (2.º arguente);
- Doutora Cristina de Sousa Azevedo Tavares, Professora Associada da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa;
- Doutora Maria Margarida Teixeira Barradas Calado, Professora Associada Aposentada da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (orientadora).

Apêndices 3 – Levantamento dos Projetos do Artista Alexandre Farto aka Vhils [2006-2016]

**ALEXANDRE
FARTO
AKA
VHILS**



**ALEXANDRE FARTO
aka VHILS (2006-2016)**

Joana Matos | Doutoramento em Belas Artes

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	11
Projetos e Festivais Coletivos 2006	12
1. Guanxi - Scaling the Great Wall of China	13
2. Building 3 Steps – Part I	14
3. Building 3 Steps – Part II	15
4. Building 3 Steps – Part III	16
5. Sem título, Galeria Vera Cortês	17
6. Visual Street Performance II	18
7. Espaço Interpress	19
8. Compact Life I	20
9. Compact Life II	21
10. Hábitos de Rua, Centro Cultural Maus Hábitos	22
Projetos e Festivais Coletivos 2007	23
11. Visual Street Performance III	24
12. Red Bull Street Gallery	25
13. Re-installation of Building 3 Steps in MACE	26
Projetos Individuais 2007	27
14. Videoclip banda Macacos do Chinês	28
15. Scratching the Surface	29
Projetos e Festivais Coletivos 2008	30
16. Festival de Cans	31
17. Outsiders	32
18. Under A Red Sky	33
19. Visual Street Performance IV	34
Projetos e Festivais Coletivos 2009	35
20. Grifters	36
21. Exposição *04, Bes Arte e Finança	37
22. Festival FAME	38
23. Visual Street Performance V	40
24. Grow-up	41
25. Festival de Cans	42
26. Tunnel 228	43
27. Sem título, Fábrica Braço de Prata	44
Projetos Individuais 2009	45

28. Scratching the Surface (Londres).....	46
29. Even If You Win the Rat Race, You're Still a Rat	48
30. Scratching the Surface	50
31. Old Truman Brewery	51
Projetos e Festivais Coletivos 2010	52
32. CRONO.....	53
33. Underdogs.....	54
34. ArtBo Art Fair	55
35. NUART.....	56
36. Viva la Revolución: A Dialogue with the Urban Landscape.....	57
37. FAME Festival.....	58
38. Eurotrash.....	59
39. Carris – Arte em Movimento.....	60
40. Hell's Half Acre	62
41. Terminal 5	64
42. Visual Street Performance VI	65
Projetos Individuais 2010.....	66
43. Scratching The Surface (Colômbia)	67
44. Scratching The Surface (Moscovo)	68
Projetos e Festivais Coletivos 2011	69
45. Orelha Negra: M.I.R.I.A.M. x VHLS.....	70
46. Paris Forever 100th.....	71
47. Observadores – Revelações, Trânsitos e Distâncias.....	72
48. Meeting of Styles.....	73
49. Wool Festival.....	74
50. Wynwood Walls.....	75
51. Underdogs.....	77
52. Nuart Festival	78
53. European Bailout Show.....	80
54. Walk&Talk	81
55. Shadows and Reflections.....	83
56. Museu em Ruínas	84
Projetos Individuais 2011.....	86
57. Scratching the Surface (São Paulo)	87
58. Scratching The Surface (Exeter)	88

59. Detritos.....	89
60. Levi's.....	91
Projetos e Festivais Coletivos 2012.....	92
61. Underdogs.....	93
62. Au-delà du Street Art.....	94
63. Dig Dig: Digging for Culture in a Crashing Economy.....	95
64. Festival Images	96
65. FAME Festival.....	97
66. A Ciência do Desenho.....	98
67. Walk&Talk Festival.....	99
68. MileStone	101
69. Komafest.....	102
70. Out of Line.....	104
71. Open Walls.....	105
72. Le Mur	106
73. All City Canvas Festival.....	107
Projetos Individuais 2012.....	109
74. Ângela Merkel	110
75. Devoid	111
76. Entropy.....	113
77. Diorama.....	115
78. Visceral	117
79. Scratching the Surface (Aveiro)	119
Projetos e Festivais Coletivos 2013.....	120
80. Janelas de carrugem comboio CP	121
81. Sem título (Jardim do Tabaco – Lisboa).....	122
82. Nuit Blanche.....	124
83. Avant Garde Urbano	125
84. NuArt Festival.....	126
85. Teenage Kicks	127
86. Walk&Talk Festival.....	129
87. Mural Arts Program	131
88. Made in Oaxaca	133
89. EX-Situ	134
90. Imaginarius – Festival Internacional de Street Art.....	136

91. Sincronias: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola	138
92. Bienal de Arte Urbana.....	139
93. Work in Progress Project.....	140
94. At Home I'm a Tourist.....	142
95. Santurce Es Ley Festival.....	143
96. Fremantle Street Arts Festival.....	144
97. ARCO– Feira Internacional de Arte Contemporânea	145
98. Art13 London.....	146
99. Public Enemy	147
100. While We Were Away	148
101. Les Bains	149
102. Pierresvives	150
103. Contentores	151
104. NizzArt	152
Projetos e Individuais 2013.....	153
105. Urban Bakery.....	154
106. Fragmentos.....	155
107. Dissolve	157
108. Oliva Creative Factory	158
109. Lisbon & Estoril Film Festival'13	160
110. Capas da Revista do Jornal Expresso	161
111. Contrastes	162
112. Projeto Buraka Som Sistema.....	163
113. Street Artist Shows the Beauty and Power of Weeds in Urban Garden Projects ...	164
Projetos e Festivais Coletivos 2014	166
114. Projeto U2.....	167
115. The Gesture and the Rest: Drawings for the 21st century	168
116. Library Street Collective Group Show	170
117. Art Urbain – Collection Nicolas Laugero Lasserre	171
118. IN / OUT Street art et Graffiti	172
119. Under the Wave.....	173
120. Nuit Blanche	174
121. Urban Forms Festival.....	176
122. Public Matter	177
123. Recollection -The Outsiders.....	178

124.	#Street Art – L'innovation au coeur d'un mouvement.....	179
125.	Lasco Project #3	180
126.	Do Valongo à Favela: imaginário e periferia.	182
127.	O Arquivo Saiu à Rua	184
128.	Collection d'Art Urbain Nicolas Laugero Lasserre.....	185
129.	An Even Eleven	186
130.	Passionnément – Collection Nicolas Laugero Lasserre.....	187
131.	No(w)here*	188
132.	<i>Street Art</i> – um panorama urbano.	189
133.	Hors les Murs.....	190
134.	POW! WOW!.....	191
	Projetos Individuais 2014.....	192
135.	Pulsão.....	193
136.	Vestiges	194
137.	Contrast Mural Series, LeBASSE Projects	195
138.	Passage 46.....	196
139.	Freeport	197
140.	José Afonso	199
	Projetos e Festivais Coletivos 2015.....	201
141.	Urban Painting – Street Art Exhibition.....	202
142.	Video Clip do álbum de Carlão	204
143.	1/81 – 30 anos do Centro Português de Serigrafia	205
144.	Obras da Coleção António Cachola.....	206
145.	Iberian Suite – Installation: A Journey of the Imagination	207
146.	Sleeping Beauty.....	208
147.	Facing Faces	209
148.	Codici Sorgenti	210
149.	Festival Urban Xchange.....	211
150.	Catastrofe	212
151.	Interventions	214
152.	Printology	215
153.	Festival Walk&Talk	217
154.	Festival Big City Life	219
155.	Station to Station: A 30 Day Happening.....	220
156.	O Bairro i o Mundo.....	221

157.	Aldeias Artísticas	223
158.	Group Show	225
Projetos Individuais 2015.....		226
159.	Amália.....	227
160.	Pontão com retrato de Valter Hugo Mãe.....	229
161.	Restaurante Honorato.....	230
162.	Workshop “Processos Criativos com Vhils”	232
163.	Dissecção	233
164.	Dissonance	235
165.	O Sentido da Vida.....	236
166.	Olhar	237
167.	Retrato de Serhiy Nigoyan.....	238
168.	Memória.....	240
169.	Incisão	242
Projetos e Festivais Coletivos 2016.....		244
170.	Art Stage Jacarta	245
171.	Vandals.....	246
172.	START - Street Art Fest.....	247
173.	Festival Rimas e Batidas	248
174.	Cafa Art Museum	249
175.	City Walk.....	250
176.	Jardins Efêmeros	251
177.	Escultura de Arte Pública Cascais	253
178.	WindArt.....	254
179.	Knock on Wood	256
180.	Paradoxos da Torre do Marfim	257
181.	Point of View	258
182.	The Armory Show	260
183.	ARCO - Feira de Arte de Madrid.....	261
184.	Still Here, a Decade of Lazarides	262
185.	Choices.....	263
186.	Post No Bills: Public Walls as Studio and Source	264
187.	Abaixo as Fronteiras! Vivam o Design e as Artes.....	265
188.	They Would be Kings.....	266
189.	Art Karlsruhe	267

190.	Fireworks	268
191.	José Saramago.....	269
Projetos Individuais 2016.....		271
192.	Arte Urbana de Punta del Este	272
193.	Olhar	273
194.	Cheikh Anta Diop.....	274
195.	Intervenção Porto.....	275
196.	Projeto RTP1	276
197.	Intervenções no México	277
198.	Selected Prints 2006-2016.....	279
199.	Debris	280
200.	Festival Iminente.....	282
201.	Homenagem a Don Shula.....	284
202.	Homenagem a Brâncusi	285
203.	Intervenção Roménia (Timisoara).....	286
204.	Intervenção Roménia (Cluj)	287
205.	Vídeo de abertura do Web Summit.....	288
206.	Intervenção (Monte da Fonte Santa)	289
207.	Promontório de Arquitetos	291
208.	Invisível/Visível – Camilo Pessanha	292

INTRODUÇÃO

O presente apêndice integra a tese de doutoramento em Belas-Artes desenvolvida na Faculdade de Belas Artes - especialidade de Ciências da Arte, intitulada “Vhils: Ruas com Rosto.

A sua elaboração surgiu da necessidade de completar a informação que estava disponível no *site* do artista e no *site* das galerias que o representam. Neste sentido, recolhemos dados em diversos suportes, com o objetivo de agrupar, num único documento, todas as informações relativas a exposições individuais, exposições coletivas e outros projetos desenvolvidos pelo artista.

Por se tratar de uma área de investigação recente, quando comparada com outras áreas das Belas-Artes, houve a necessidade de consultar muitos recursos na internet e, neste sentido, de modo a garantir a veracidade das informações, tivemos a preocupação de encontrar os dados em mais do que uma fonte sempre confrontando as informações encontradas com notícias de jornais, reportagens televisivas e *sites* oficiais das galerias, dos eventos da área da *street art* e de outras instituições.

Toda a informação sobre o trabalho realizado pelo artista, Alexandre Farto aka Vhils, entre 2006-2016, encontra-se agrupada em tabelas, de acordo com os seguintes critérios:

- Tipo de Projeto;
- Título;
- Ano;
- Local;
- Artistas;
- Descrição;
- Fotografias;
- Referências.

Este levantamento revelou-se imprescindível, para se proceder à seriação de um conjunto de projetos realizados pelo artista e que foram posteriormente analisados, no decorrer da investigação.

Projetos e Festivais Coletivos 2006

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

1. Guanxi - Scaling the Great Wall of China

Ano

2006

Local

Hotel Ritz-Lisboa.

Artistas

Sem informação.

Descrição

O evento “Guanxi – Scaling the Wall of China” teve lugar, no dia 30 de outubro de 2006, no Hotel Ritz em Lisboa, promovido pela Empresa de Consultoria de Gestão de Talento Jason Associates.

Fotografias da Empresa Jason Associates.

Imagens

Figura 1 - "Identity Crisis" - 3 x 5 m

Figura 2 - "Going to the other side of the wall - 3 x 2.80m



Referências

<http://www.alexandrefarto.com/content/vhils/5j3o6qcsbefi.pdf>

http://www.learningace.com/doc/2064879/a7e50123849d4ccd2babe037d3f5f059/af_portfolio

<http://magdagallery.com/cn/artistes/bio/13/vhils>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

2. Building 3 Steps – Part I

Ano

2006

Local

Galeria Promontório Arquitetos na Rua Fábrica Material de Guerra, nº10, 1959-128, Lisboa-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto e Miguel Maurício.

Descrição

Esta exposição realizou-se, entre os dias 15 de setembro e 13 de outubro de 2006. Com o auxílio da Agência Vera Cortês, foi desenvolvido um ciclo de exposições e debates.

Durante o projeto, foi estabelecido um jogo entre o público e o privado, o exterior e o interior, a relação entre a natureza e o contruído e, por último, entre a obra feita pelo homem e como vivemos com ela. Nestas intervenções, colocadas no pátio e numa rua pública, era possível observar um conjunto de jogos de luzes que acompanham toda a exposição.

Fotografias da Galeria Vera Cortês.

Imagens



Referências

http://www.veracortes.com/userfiles/exhibitions/building_3_steps_1.pdf

<http://geografiasdohiphop.blogspot.pt/2006/09/building-3-steps-alexandre-farto.html>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

3. Building 3 Steps – Part II

Ano

2006

Local

Galeria Promontório Arquitetos, na Rua Fábrica Material de Guerra, nº10, 1959-128, Lisboa-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto e Miguel Maurício.

Descrição

Esta exposição realizou-se, entre os dias 13 de outubro e 3 de novembro de 2006. A galeria termos programáticos, pretendeu dar ênfase às relações entre a arte, a luz e a cidade.

Fotografias da Galeria Vera Cortês.

Imagens



Referências

http://www.veracortes.com/dropbox/building_3_steps_2.pdf

http://www.learningace.com/doc/2064879/a7e50123849d4ccd2babe037d3f5f059/af_portfolio

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

4. Building 3 Steps – Part III

Ano

2006

Local

Galeria Promontório Arquitetos na Rua Fábrica Material de Guerra, nº10, 1959-128, Lisboa-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto e Miguel Maurício.

Descrição

Esta exposição realizou-se, entre os dias 15 de dezembro de 2006 a 2 de março de 2007. A galeria termos programáticos, pretendeu dar ênfase às relações entre a arte, a luz e a cidade.

Fotografias da Galeria Vera Cortês.

Imagens



Referências

http://www.veracortes.com/userfiles/exhibitions/building_3_steps_3.pdf
http://www.learningace.com/doc/2064879/a7e50123849d4ccd2babe037d3f5f059/af_portfolio
<http://www.rimasebatidas.pt/puto-pintava-comboios/>
<http://vhils.com/exhibitions/building-3-steps-part-iii-alexandre-farto-miguel-mauricio-vera-cortes-art-agency-at-galeria-promontorio-arquitectos-lisbon-portugal/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

5. Sem título, Galeria Vera Cortês

Ano

2006

Local

Feira de Arte – Parque das Nações, Lisboa, Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils e Martinha Maia.

Descrição

A 6ª Edição da Feira de Arte de Lisboa decorreu de 8 a 13 de outubro de 2006. Participaram, nesta feira, 66 galerias, sendo 47 portuguesas e 19 estrangeiras, provenientes de 6 países. É de assinalar, igualmente, a participação de três galerias, provenientes da Alemanha, duas do Brasil e a presença de novas galerias sediadas em países como a Hungria, o México e Cuba.

Fotografias de Feira de Artes de Lisboa.

Imagens

Figura - "sem título" / 2006 / 8 x 3 m



Referências

<http://newsletter.fil.pt/artelisboa/N2/NL2B-pt.htm#B>
http://www.learningace.com/doc/2064879/a7e50123849d4ccd2babe037d3f5f059/af_portfolio
<http://cargocollective.com/Vhils/Installations>

Natureza do Projeto

Festival

Título

6. Visual Street Performance II

Ano

2006

Local

Espaço Interpress no Bairro Alto, Lisboa, Portugal.

Artistas

Hium, Hbsr, Klit, Ram, Vhils, Time, Mar e Sague (Espanha), Sye (Espanha) e Ponk (UK).

Descrição

A 2ª edição do Visual Street Performance decorreu, entre o dia 18 de maio e 3 de junho. Neste evento, foram realizadas intervenções de *graffiti/street art*, pinturas de malas para a marca eastpak e ténis para a nike, patrocinadores deste evento. Na área da música, o evento contou com atuações dos DJ's: Dj Nel Assassin e Ponk (UK); Alice e Sye (ES) e Dj Trol 2000.

Fotografias de Luís Colaço.

Imagens



Referências

<http://www.alexandrefarto.com/index.php?page=work-detail&work=8>
<http://www.rtp.pt/antena3/?t=Visual-Art-Performance-em-exposicao.rtp&article=1294&layout=11&visual=5&tm=7>
<http://assaltosonoro.blogspot.pt/2006/05/visual-street-performance-2006.html>
http://palcoprincipal.sapo.pt/forum/user/hoodgirl_g/2
<http://www.ruadebaixo.com/vsp-2006.html>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

7. Espaço Interpress

Ano

2006

Local

Espaço Interpress no Bairro Alto, Lisboa, Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

Trabalho intitulado “Recordações Queimadas”, cinco trabalhos com dimensões de 100cm x 60cm.

Fotografias de Luís Colaço.

Imagens



Referências

http://www.learningace.com/doc/2064879/a7e50123849d4ccd2babe037d3f5f059/af_portfolio

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

8. Compact Life I

Ano

2006

Local

Galeria Vera Cortês. Rua João Saraiva 16, 1º (Alvalade), Lisboa.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

Organizada pela agência de Arte Vera Cortês, esta exposição decorreu na galeria, entre os dias 3 e 10 de março.

Spray on Cardboard and Wall - 3.04m x 3.40.

Fotografias de Luís Colaço.

Imagens



Referências

<http://www.veracortes.com/index.php?menu=exhibitions§ion=3&year=2006>

http://www.veracortes.com/userfiles/exhibitions/compact_life.pdf

http://imgs.sapo.pt/anodeportugalnobrasil/files/alexandre_farto_cv_2013.pdf

http://www.learningace.com/doc/2064879/a7e50123849d4ccd2babe037d3f5f059/af_portfolio

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

9. Compact Life II

Ano

2006

Local

Galeria Vera Cortês. Rua João Saraiva 16, 1º (Alvalade), Lisboa.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

Organizada pela Agência de Arte Vera Cortês, esta exposição decorreu na galeria, entre os dias 3 e 10 de março de 2006.

Fotografias de Luís Colaço.

Imagens

Spray on Cardboard and Wall – 3.24m x 3.40m



Referências

<http://www.veracortes.com/index.php?menu=exhibitions§ion=3&year=2006>

http://www.veracortes.com/userfiles/exhibitions/compact_life.pdf

http://www.learningace.com/doc/2064879/a7e50123849d4ccd2babe037d3f5f059/af_portfolio

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

10. Hábitos de Rua, Centro Cultural Maus Hábitos

Ano

2006

Local

Porto, Portugal.

Artistas

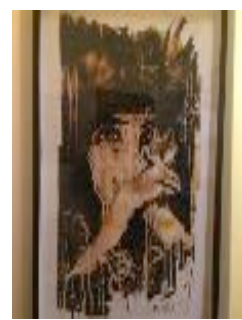
Miguel Januário, Ram, Vhils, Klit, HBSR, Hium, Ram, Kayo, Caos, Eith and Boris Hoppek.

Descrição

Esta exposição coletiva foi comissariada pela Ana Neto. De acordo com Miguel Januário, nesta exposição, Vhils realizou uma peça colaborativa no exterior, onde estava representado um avião a embater em duas torres e expôs uma outra peça na galeria que representava um rosto anónimo, feito com lixívia e tinta da china.

Fotografias de Miguel Januário.

Imagens



Referências

http://imgs.sapo.pt/anodeportugalnobrasil/files/alexandre_farto_cv_2013.pdf

Projetos e Festivais Coletivos 2007

Natureza do Projeto

Festival

Título

11. Visual Street Performance III

Ano

2007

Local

Fábrica Braço de Prata, Lisboa.

Artistas

HBSR81, Hium, Klit, Mar, Ram, Time e Vhils.

Descrição

A terceira edição do evento *Visual Street Performance* decorreu, entre o dia 29 de novembro e 15 de dezembro de 2007.

Tendo como ponto de partida a exposição coletiva e o trabalho colaborativo entre artistas, este contou ainda atividades de cariz musical, sessões de pintura, debates, projeção de filmes ligados à temática do *graffiti* e da *street art* e alguns *workshops*.

Nesta edição, a VSP ganhou a distinção de evento de referência, no panorama artístico português. Esta edição distinguiu-se ainda pela realização e apresentação do documentário de Pedro Patrocínio sobre os diversos eventos do *Visual Street Performance*.

Fotografias de Manuel Faísco.

Imagens



Referências

<http://www.flickrriver.com/groups/21114221@N00/pool/interesting/>

<http://www.flickrriver.com/photos/arturbana/2115110507/>

<http://programadefestas.wordpress.com/2007/11/29/visual-street-performance-na-fabrica-de-braco-de-prata/>

<http://www.e-cultura.pt/DestaqueCulturalDisplay.aspx?ID=933>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

12. Red Bull Street Gallery

Ano

2007

Local

Lisboa-Portugal.

Artistas

Vhils; Sphiza; Skran; Ram; Quill; PA; Minimal Animal; Mar; Kusca; AddFuel.

Descrição

O Red Bull Street Gallery foi uma iniciativa que celebrou o Dia Internacional dos Museus, que se realizou a 18 de maio de 2007.

Para este evento, foram convidados dez artistas urbanos portugueses, que criaram as suas intervenções em composições de 5 mupi's/10 A0. Estas intervenções foram afixadas em diversas zonas da cidade de Lisboa, nas mediações de um conjunto de museus de arte pré-escolhidos, com o objetivo de contribuir para o debate sobre “a rua como museu”.

Imagens



Referências

http://www.redbull.pt/cs/Satellite/pt_PT/Article/Transformar-As-Ruas-Em-Galerias-De-Arte-021342748508179

<http://suburbe.blogs.sapo.pt/tag/02-iniciativas>

<http://videos.sapo.ao/zgo6afJrR6CfMqTgmay1>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

13. Re-installation of Building 3 Steps in MACE

Ano

2007

Local

Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

Esta re-instalação do artista plástico Alexandre Farto, intitulada "Building 3 Steps", no MACE- Museu de Arte Contemporânea de Elvas, teve a sua primeira edição em Lisboa e, atualmente, pertence à Coleção António Cachola. Perto desta instalação, podemos encontrar uma peça do "DIORAMA" em isopor que aí permaneceu, durante um ano.

Fotografias de darksilenceinsuburbia.

Imagens



Referências

<http://littlelimpstiff14u2.tumblr.com/post/77277774434/vhils-re-installation-of-building-3-steps-at>
<http://www.veracortes.com/dropbox/Artist/55f8468ac7cf950b088bb582/cv/Alexandre-Farto-cv-Mar2018-Vera-Cortes.pdf>
<http://darksilenceinsuburbia.tumblr.com/post/77277619137/vhils-re-installation-of-building-3-steps-at>

Projetos Individuais 2007

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

14. Videoclip banda Macacos do Chinês

Ano

2007

Local

Portugal.

Artistas

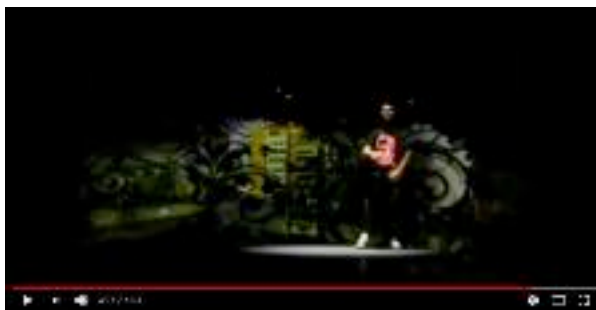
Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

O teledisco intitulado “Plutão”, da banda Macacos do Chinês, realizado por Ana Oliveira, contou com a colaboração do artista Alexandre Farto Aka Vhils, no que respeita a todo o trabalho gráfico. Os Macacos do Chinês são uma banda formada em 2007, que retrata e faz parte da cultura urbana em Portugal.

Realização de Ana Oliveira – Trabalho Gráfico de Vhils.

Imagens



Referências

<http://madeinportugalmusica.pt/entrevista-macacos-do-chines/>
<https://www.youtube.com/watch?v=uvb22FrYod8>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

15. Scratching the Surface

Ano

2007

Local

Palácio do Rei do Lixo, Coima, Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta intervenção foi realizada em dezembro de 2007 e está inserida na linha de trabalho do artista, intitulada “Scratching the Surface”.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://vhils.com/map/free-project/>

Projetos e Festivais Coletivos 2008

Natureza do Projeto

Festival

Título

16. Festival de Cans

Ano

2008

Local

Londres, Reino Unido.

Artistas

Bsas Stencil; Run Don't Walk; James Dodd; Tom Civil; Vexta; Prism; Daniel Melim; Altocontraste; Bandit; Roadsworth; 3D Del Naja; Artiste-Ouvrier; Blek le Rat; Sten; Sadhu; C215; Lucamaleonte; Lex; Orticanvoodles; Kaagman; Dolk; Pobel; M-City; Btoy; Coolture; Schhh; Borbo; Sam3; Faile; Eine; John Grider; Logan Hicks; Pure Evil; Dot Masters; Dan; Eelus; Vhils e Banksy.

Descrição

Este evento, realizado pelo enigmático Banksy, decorreu nos dias 3, 4 e 5 de maio de 2008. Alexandre Farto aka Vhils participou neste festival, através da realização de dois rostos esculpidos numa parede e expostos ao lado de uma intervenção de Banksy, num túnel desativado, na Lake Street.

O facto de uma fotografia da sua intervenção ter sido publicada na capa do jornal The Times, fez com que recebesse um convite do galerista Lazarides, para o representar e participar na exposição “*Outsiders*”, em Nova Iorque.

Fotografias do Cans Festival.

Imagens



Referências

<http://www.artofthestate.co.uk/blog2/index.php/tag/cans-festival/>
<http://2kool2.com/the-cans-festival/>
<http://cansfestival2008.blogspot.pt/>
<http://pinewooddesign.co.uk/2008/05/04/the-cans-festival-banksy-street-exhibition/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

17. Outsiders

Ano

2008

Local

Galeria Lazarides, Nova Iorque-Estados Unidos.

Artistas

Featuring Faile; Paul; Insect; JR; Antony Miclef; Jonathan Yeo; Miranda Donovan; Invader; David Choe; Mark Jenkins; Todd James; Vhils; Polly Mrgan; Mode2; BAST; Conor Harrington; Zevs; Blu; Borf e Ian Frances.

Descrição

Esta exposição realizada pela Galeria Lazarides, em Nova Iorque, decorreu entre 26 de setembro e 26 de outubro.

Fotografia de retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://www.lazinc.com/exhibitions/36.group-outsiders-new-york>

<http://arrestedmotion.com/2008/09/openings-preview-night-outsiders-lazerides-nyc/>

<http://arrestedmotion.com/2008/09/preview-outsiders-by-lazerides-nyc/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

18. Under A Red Sky

Ano

2008

Local

Galeria StolenSpace, Londres-Reino Unido.

Artistas

Vitche (Brasil), Jana (Brasil), Vhils (Portugal), Word To Mother (Reino Unido), Shepard Fairey (Estados Unidos da América), Andrew McAttee (Reino Unido) e Michael Leavitt (Estados Unidos América).

Descrição

Esta exposição realizada pela Galeria StolenSpace, em Londres, abriu portas a 18 de julho e encerrou a 17 de agosto de 2008.

Fotografia de Sleepboy.

Imagens



Referências

<http://banksyforum.proboards.com/thread/25011>
<http://artchival.proboards.com/post/5530>
<http://archive.today/irlLp>

Natureza do Projeto

Festival

Título

19. Visual Street Performance IV

Ano

2008

Local

Bairro Alto-Lisboa.

Artistas

Vhils, Ram, Dirty Cop e Misha.

Descrição

A 4ª edição deste evento abriu as portas ao público, no dia 27 de novembro. Esta ficou marcada pelo lançamento do livro "Visual Street Performance", o primeiro livro a ser publicado sobre um coletivo de artistas ligados ao *graffiti* e à *street art*, em Portugal. Este projeto de Miguel Moore e Luís Cruz elabora uma retrospectiva do trabalho individual e coletivo dos artistas, apresentado nas edições anteriores, contextualizando o panorama português face a este fenómeno global.

Fotografias de Lisboa SOS.

Imagens



Referências

<http://lisboasos.blogspot.pt/2008/12/visual-street-performance-2008.html>

<http://cartelurbe.blogspot.pt/2008/11/visual-street-performance-08.html>

<http://www.programaescolhas.pt/conteudos/noticias/ver-noticia/4b23b49f636f2/visual-street-performance-2008>

<http://dailymodalisboa.blogspot.pt/2008/12/visual-street-performance-2008.html>

<http://vhils.com/map/vsp-2008/>

Projetos e Festivais Coletivos 2009

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

20. Grifters

Ano

2009

Local

Londres – Reino Unido.

Artistas

David Choe, Antony Micallef, Charlie Ioe, Conor Harrington, Faile, Invader, Jonathan Yeo, JR, Lucy McLauchlan, Mark Jenkins, Mode2, Paul Insect, Vhils, Kelsey Brookes entre outros convidados.

Descrição

Esta exposição, organizada pela Galeria Lazarides, decorreu entre o dia 4 de dezembro de 2009 e 16 de janeiro de 2010. Este evento focou-se em trabalhos de diversos artistas e de diversas tipologias, desde esculturas a instalações, fotografia, intervenções urbanas, etc. Estas exposições e intervenções foram expostas nas ruas e nas galerias Lazarides 11 Rathbone Place, Fitzrovia e 8 Greek Street, Soho.

Fotografias de Ian Cox

Imagens



Referências

<http://www.alexandrefarto.com/content/vhils/5j3o6qcsbefi.pdf>
<http://www.lazinc.com/exhibitions/63.group-grifters>
<http://arrestedmotion.com/2009/12/openings-grifters-group-show-lazarides-rathbone-place/>
<http://www.artofthestate.co.uk/blog2/index.php/tag/vhils/>
<http://www.lazinc.com/story/231.vhils-for-grifters>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

21. Exposição *04, Bes Arte e Finança

Ano

2009

Local

Lisboa-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, André Cepeda, Augusto Alves da Silva, Daniel Gustav Cramer, Daniel Malhão, Gabriela Albergaria, João Onofre, John Baldessari, Jorge Molder, Julião Sarmento, Nuno Cera, Pedro Barateiro, Rita McBride, Rogelio López Cuenca, Susanne Thémilitz e Tobias Rehberger.

Descrição

Esta exposição coletiva de escultura, fotografia e video foi inaugurada, no dia 27 de novembro, e intitulou-se “Exposição *04”. O espaço utilizado foi o BES Arte & Finança, em Lisboa, onde a exposição esteve patente até ao dia 22 de janeiro de 2010.

A iniciativa resultou de um projeto das galerias Cristina Guerra, Pedro Cera, Pedro Oliveira e Vera Cortês. O BES Arte & Finança alberga a colecção de fotografia contemporânea do Banco Espírito Santo, uma das principais colecções privadas do género da Europa, composta por mais de 450 obras de 180 artistas nacionais e estrangeiros.

Fotografia de BES Arte & Finança.

Imagens



Referências

<http://blog.olhares.com/bes-arte-financa/>

<http://www.lpmcom.pt/index.php/comunicados/684-exposicao-04-inaugura-sexta-feira>

<https://www.youtube.com/watch?v=5duzIToTt8w>

Natureza do Projeto

Festival

Título

22. Festival FAME

Ano

2009

Local

Grottaglie-Itália.

Artistas

Vhils; Blu; Conor Harrington; Cuo; David Ellis; Dolk; Erica Il Cane; Judith Supine, JR; Lucy McLauchlan; Mark Jenkins; Sam3; Slinkachu; Tuono Pettinato; Vhils; Will Barras e Word to Mother.

Descrição

Este festival é inteiramente financiado e com a curadoria da empresa Studiocromie, um estúdio de serigrafia sem qualquer apoio externo. Anualmente, esta empresa reúne um conjunto de artistas internacionais, no pequeno centro italiano de Grottaglie. Esta localidade é conhecida pela sua antiga tradição de produção de cerâmica. Partindo do pressuposto que a política e as instituições locais não se preocupam com a cultura, um dos objetivos do festival é trazer artistas e novos públicos ao local. O nome do evento "FAME" refere-se à diferença irônica do significado da palavra que, em inglês, significa fama e, em italiano, significa fome.

Os artistas ficam hospedados na localidade, entre 1 a 4 semanas, em residência artística e a organização coloca à sua disposição os artesãos locais, para cooperarem com a elaboração de peças de cerâmica, impressões de edição limitada, entre outras tarefas. Os artistas têm também acesso a diversas paredes, para realizarem as suas intervenções. Para esta edição do festival, o artista Alexandre Farto aka Vhils realizou três intervenções urbanas, em espaços distintos, e peças para a exposição numa galeria.

Fotografias de Marc.

Imagens



Referências

<http://www.woostercollective.com/post/fresh-stuff-from-vhils-in-italy>

<http://arrestedmotion.com/2009/07/fame-festival-vhils/>

<http://www.osdeusesdevemestarloucos.com/index.php/2009/09/combo-fame-festival/>

<http://arrestedmotion.com/2009/05/teaser-fame-festival-2009/>

Natureza do Projeto

Festival

Título

23. Visual Street Performance V

Ano

2009

Local

Lisboa-Portugal.

Artistas

HBSR; Hium; Klit; Mar; Time; Vhils; I Am From Lx; Mosaik; e David Walker.

Descrição

A 5ª edição do Festival VSP foi inaugurada, no dia 26 de novembro, e encerrou no dia 13 de dezembro. Este é o maior evento de arte de rua realizado em Portugal, com acesso gratuito. No seu programa, contam ainda sessões paralelas de música, pintura ou cinema. Um dos espaços, onde se desenrolou este festival, foi o pátio da Escola das Gaivotas, cujas paredes ainda hoje estão repletas de intervenções artísticas do artista Alexandre Farto aka Vhils.

Fotografias de Joana Matos.

Imagens



Referências

<http://www.alexandrefarto.com/content/vhils/5j3o6qcsbefi.pdf>
http://cartelurbe.blogspot.pt/2009_12_01_archive.html
<http://www.stick2target.com/vsp-visual-street-performance-2009>
<http://www.juxtapoz.com/current/vhils-x-david-walker-at-visual-street-performance>
<http://ilovegraffiti.de/parizone/2009/12/03/visual-street-performance-portugal/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

24. Grow-up

Ano

2009

Local

Londres-Reino Unido.

Artistas

Lucy McLauchlan; Invader; Jonathan Yeo; Todd James; David Choe; Antony Micallef; Bast; Charlie Isoe; Vhils; JR; Boogie; Faile; Nicole Mackinlay Hahn; Blu; Polly Morgan; Conor Harrington; Zevs; Mode 2; e Miranda Donovan.

Descrição

Esta exposição, realizada pela Galeria Lazarides, abriu portas a 15 de maio e encerrou a 25 de junho de 2009.

Fotografias de Ian Cox.

Imagens



Referências

<http://www.lazinc.com/exhibitions/46.group-grow-up>
<http://www.lazinc.com/content/pdf/2009-05/group-exhibition-grow-up-press-release.pdf>
<http://arrestedmotion.com/2009/05/openings-outsiders-lazarides-rathbone-place/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

25. Festival de Cans

Ano

2009

Local

Londres-Reino Unido.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils e Hium.

Descrição

O Festival de Cans decorreu em agosto. Durante este evento, o artista LAlexandre Farto aka Vhils desenvolveu este trabalho em colaboração com o artista Hium.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://vhils.com/map/cans-festival-2/>
<https://withberlinlove.com/2012/05/29/vhils-in-london/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

26. Tunnel 228

Ano

2009

Local

Londres-Reino Unido.

Artistas

Janet Cardiff & George Bures Miller; Philip Cath & Khloe Sjogren; Doug Foster; Paul Fryer; Susanna Hertrich; Lightning & Kinglyface; Mark Jenkins; Alastair Mackie; Kate; McGwire; Anthony Micallef; Luke Montgomery; Polly Morgan; Olympia Scarry; Petroc Sesti; Slinkachu; Ben Tyers; Vhils; Hugo Wilson e Xenz & Busk.

Descrição

O Evento coletivo “Tunnel 228” decorreu em Station Approach Road, Londres, em maio de 2009.

Organizado pela empresa de teatro Punchdrunk, em colaboração com Old Vic, teve como objetivo criar uma performance site-specific, nos túneis ferroviários que estão abandonados na estação de Waterloo.

Fotografia de Jeff Moore.

Imagens



Referências

<https://www.theguardian.com/stage/gallery/2009/may/08/punchdrunk-tunnel-228-waterloo>
<http://vhils.com/map/tunnel-228/>
<https://www.punchdrunk.org.uk/tunnel-228/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

27. Sem título, Fábrica Braço de Prata

Ano

2009

Local

Lisboa - Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, Mar e Dirty Cop.

Descrição

Esta intervenção foi realizada, na Fábrica Braço de Prata, em janeiro de 2009. A intervenção central foi realizada por Vhils, juntamente com Dirty Cop à esquerda e Mar à sua direita.

Fotografias de Leonor Viegas.

Imagens



Referências

<http://vhils.com/map/free-project-2/>

Projetos Individuais 2009

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

28. Scratching the Surface (Londres)

Ano

2009

Local

Londres - Reino Unido.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta exposição individual decorreu, em Londres, entre o dia 3 de julho e 1 de agosto. “Scratching the Surface” é a primeira exposição individual do artista plástico português, Alexandre Farto, no Reino Unido. Aqui, pretende-se que as paredes se transformem em instrumentos de comunicação e de esperança para o público, ao mesmo tempo que o artista pretende atribuir um novo contexto ao cenário urbano, explorando as diversas dimensões da cidade e dos seus habitantes.

Através do uso não convencional de técnicas e materiais, tais como, ácidos ou lixívia, Vhils realiza um conjunto de retratos de rostos desconhecidos, em que o ato de destruição de camadas leva a um ato de criação.

Fotografias de Ian Cox.

Imagens



Referências

<http://www.lazinc.com/content/pdf/2009-07/vhils-scratching-the-surface-press-release.pdf>
<http://www.fecalface.com/SF/opening-photos/1611-scratching-the-surface-lazarides-london>
<http://teatimeinwonderland.co.uk/lang/en/2009/07/20/scratching-the-surface-with-vhils-lazarides/>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

29. Even If You Win the Rat Race, You're Still a Rat

Ano

2009

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta exposição individual decorreu, em Lisboa, de 10 de janeiro a 21 de fevereiro 2009, na Galeria Vera Cortês.

Nesta primeira exposição individual em Portugal, o jovem artista, com alguma experiência em intervir no espaço urbano, utiliza as paredes brancas de um espaço expositivo para realizar as suas intervenções.

Para esta exposição, o artista realizou obras inéditas, rostos esculpidos diretamente na galeria e desenhos construídos a partir de pedaços de papel encontrados nas ruas como, por exemplo, cartazes, que cola e transforma. Estas colagens são tratadas, posteriormente, com um banho de fibra de vidro e resina que lhes confere dureza, mas também, ao mesmo tempo, alguma leveza ao serem colocados na parede da galeria.

Esta exposição contou com uma intervenção site-specific, numa carruagem de metro, do centro metropolitano de Lisboa.

Fotografias de galeria Vera Cortês.

Imagens



Referências

- http://www.e-vai.net/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=1446
<http://ipsilon.publico.pt/musica/texto.aspx?id=219300>
http://www.veracortes.com/userfiles/exhibitions/af_even_if_you_win.pdf

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

30. Scratching the Surface

Ano

2009

Local

Torres Vedras – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta intervenção, da autoria de Alexandre Farto aka Vhils, foi realizada em março de 2009, na Rua Serpa Pinto, parque de estacionamento de Santiago, Torres Vedras. Este é um dos trabalhos que integra a série designada “Scratching the Surface”, iniciada em 2007.

Desta série, fazem parte um conjunto de retratos e imagens da cidade, esculpidas nas superfícies das paredes, formando contrastes e revelando as camadas irregulares que se encontram por baixo.

Fotografias de José Amaral.

Imagens



Referências

<http://vhils.com/video/scratching-the-surface-by-vhils/>
<http://www.cm-tvedras.pt/cultura/arte-publica/?id=2509>
<https://www.yatzer.com/VHILS-Alexandre-Farto-Deconstructed-Wall-Art>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

31. Old Truman Brewery

Ano

2009

Local

Londres – Reino Unido.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta intervenção “Old Truman Brewery” foi realizada em Dray Walk, Londres, em julho de 2009.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://vhils.com/map/london-uk/>

Projetos e Festivais Coletivos 2010

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

32. CRONO

Ano

2010

Local

Lisboa- Portugal.

Artistas

OS Gemeos, Blu, SAM3, Vhils, ARM, Bred Downey, MOMO, Akay, Boris Hopek, entre outros.

Descrição

Este projeto decorreu num período de 12 meses, entre junho 2010 e junho 2011, com a participação de 16 artistas.

Este projeto de curadoria urbana decorreu, em Lisboa, e foi comissariado por Angelo Milano, Pedro Soares Neves e Alexandre Farto, com o apoio da Azáfama Cidadina Associação e o Departamento de Património Cultural da Câmara Municipal de Lisboa.

Com o objetivo de estabelecer um roteiro de Arte Urbana em Lisboa, em quatro momentos do ano, os artistas nacionais e internacionais foram convidados a intervencionar determinados espaços, ao longo das quatro estações do ano.

Fotografias do projeto Crono.

Imagens



Referências

<http://cargocollective.com/Crono/Manifesto>
<http://noticias.sapo.pt/infolocal/artigo/1227006>
<http://www.osgemeos.com.br/pt/lisboa-mural/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

33. Underdogs

Ano

2010

Local

Lisboa, Portugal.

Artistas

± Mais Menos; Adres; Kusca; Mar; Obey; Ram; Smart Bastard; Sphiza; Tosco e Vhils.

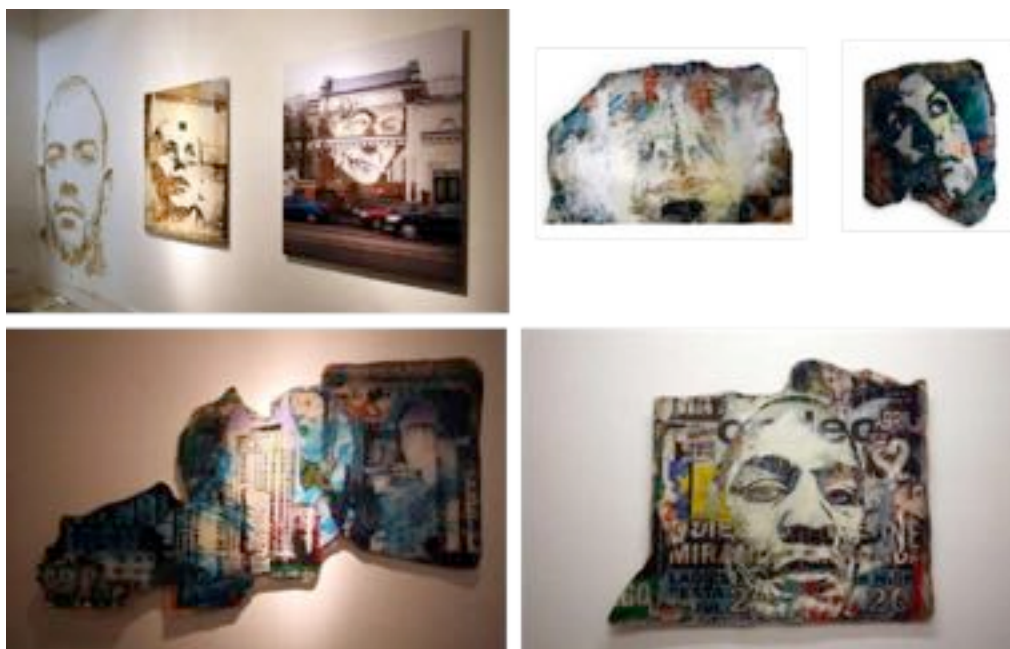
Descrição

Esta primeira exposição, organizada pela plataforma Underdogs, na galeria Vera Cortês em Lisboa, foi inaugurada a 26 de novembro de 2010 e encerrou a 15 de janeiro de 2011.

A plataforma artística Underdogs pretende dinamizar e refrescar o panorama cultural, em Portugal, com a curadoria/codirecção do artista Alexandre Farto aka Vhils. O projeto propõe a apresentação dos cinco artistas mais destacados da arte urbana e contemporânea da atualidade.

Fotografias da Galeria Vera Cortês.

Imagens



Referências

<http://aformaealuz.blogspot.pt/2010/11/arte-urbana-na-galeria-vera-cortes-em.html>

<http://www.veracortes.com/userfiles/exhibitions/underdogsweb.pdf>

<http://www.stick2target.com/the-underdogs-are-coming>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

34. ArtBo Art Fair

Ano

2010

Local

Bogotá-Colômbia.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

Esta versão realizou-se de 21 a 25 de outubro e contou com a participação de mais de 1000 obras de arte, 52 galerias e 34 projetos de jovens artistas, com o apoio da câmara local. Nesta exibição, pode ser observada pintura, escultura, fotografia, instalações, intervenções e vídeos de 14 artistas nacionais e 38 artistas internacionais, provenientes da Colômbia, Estados Unidos, Venezuela, Perú, México, Brasil, Canadá, Cuba, Chile e Portugal.

A Agência de Arte Vera Cortês representou o artista Alexandre Farto Aka Vhils, através de alguns dos seus trabalhos realizados sobre camadas de cartazes.

Fotografia da Galeria Vera Cortês.

Imagens



Referências

http://www.veracortes.com/index.php?menu=art_fairs&year=5§ion=25
<http://www.artboonline.com/contenido/contenido.aspx?catID=518&conID=1580>
http://www.artboonline.com/documentos/1780_cat_artbo2010.pdf

Natureza do Projeto

Festival

Título

35. NUART

Ano

2010

Local

Stavanger-Noruega.

Artistas

Blu (Itália), Vhils (Portugal), Roa (Bélgica), Dolk (Noruega), Erica Il Cane (Itália), EVOL (Alemanha), Vasmoulakis Alexandros (Grécia), Sten & Lex (Itália) M-City (Polónia) e Dotmasters (Reino Unido).

Descrição

A pequena cidade costeira de Stavanger, na Noruega, começou a ser intervencionada com novas obras de arte urbana, em outubro de 2010. NuArt é um festival internacional, criado em 2001, com um foco exclusivo na arte urbana, desde 2005.

Esta 5ª edição do festival foi organizada pelo curador Martyn Reed. Para o evento foram convidados os seguintes artistas de street art:

A intervenção realizada pelo artista Alexandre Farto aka Vhils retrata um pescador norueguês. O edifício escolhido foi uma antiga fábrica de latas de conserva de sardinha, indústria privilegiada naquela localidade. O proprietário do muro, perante a admiração de ver dois artistas portugueses a realizar um retrato de um pescador norueguês, decidiu produzir um rótulo para uma lata de sardinha, escrito em português.

Fotografias retiradas da página do Festival Nuart.

Imagens



Referências

<http://nuart09.blogspot.pt/2010/10/nuart-nordic-jewel-of-streetart.html>
http://www.huffingtonpost.com/jaime-rojo-steven-harrington/nuart-nordic-jewel-of-str_b_746301.html
<http://www.nuartfestival.no/gallery/gallery-2010/landmark-series>
<http://arrestedmotion.com/2010/09/nuart-10-vhils-more/>
<http://whitewallssf.tumblr.com/post/40797502314/vhils-for-the-nuart-festival-norway-2010-using>
http://www.lufteturen.no/sites/default/files/media/attachements/stavanger_street_art_map.pdf
<http://www.stick2target.com/vhils-for-nuart-2010>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

36. Viva la Revolución: A Dialogue with the Urban Landscape

Ano

2010

Local

San Diego-Estados Unidos.

Artistas

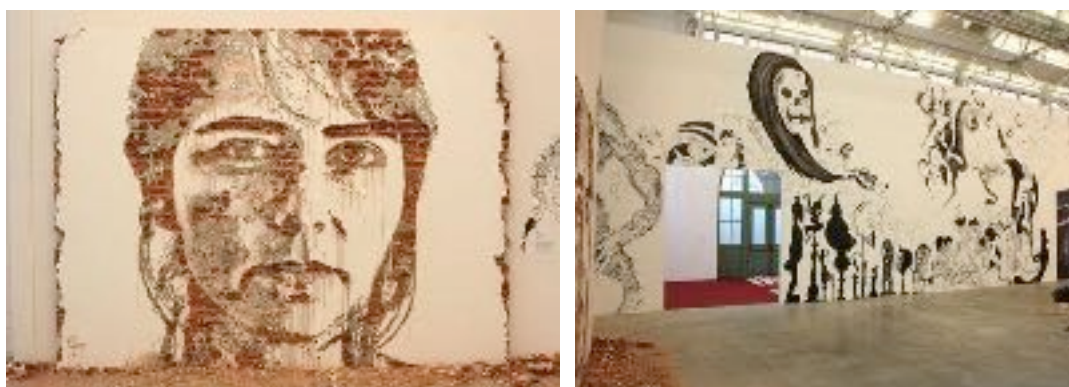
Akay (Suíça), Banksy (Reino Unido.), Blu (Itália), Mark Bradford (Estados Unidos da América), William Cordova (Estados Unidos da América), Date Farmers (Estados Unidos da América), Stephan Doitschinoff [CALMA] (Brasil), Dr. Lakra (México), Dzine (Porto Rico), David Ellis (Estados Unidos da América), FAILE (Canadá), Shepard Fairey (U.S.), Invader (França), JR (França), Barry McGee (Estados Unidos da América), Ryan McGinness (Estados Unidos da América), Moris (México), Os Gemeos (Brasil), Swoon (U.S.), and Vhils (Portugal).

Descrição

Este evento decorreu no Museu de Arte Contemporânea de San Diego, entre o dia 18 de julho de 2010 e o dia 2 de janeiro de 2011, e foi organizado pelo curador Pedro Alonzo, juntamente com MCASD, Associação de curadoria Lucia Sanromán, contando com a participação de diversos artistas, os quais realizaram intervenções de arte urbana e trabalhos que foram expostos no museu.

Fotografias retiradas da página do Festival.

Imagens



Referências

<http://www.mcasd.org/exhibitions/viva-la-revolucion-dialogue-urban-landscape>
<http://csusmchronicle.com/2010/10/viva-la-revolucion-a-dialogue-with-the-urban-landscape.html>
<http://www.orchidsandonions.org/nomination/2012/viva-la-revoluci%C3%B3n-dialogue-urban-landscape>
<https://blog.vandalog.com/2010/07/viva-la-revolucion-a-dialogue-with-the-urban-landscape/>

Natureza do Projeto

Festival

Título

37. FAME Festival

Ano

2010

Local

Grottaglie-Itália.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils; Blu; Os Gemeos, entre outros.

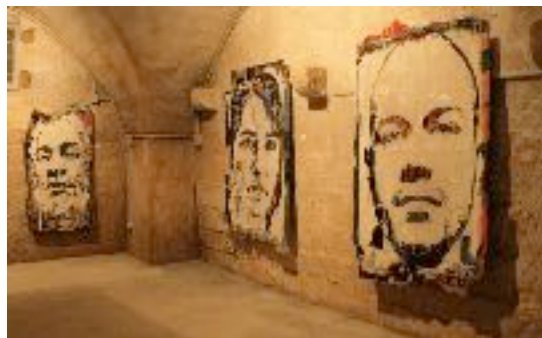
Descrição

“Fame” é um festival inteiramente financiado e com a curadoria da empresa Studiocromie, um estúdio de serigrafia, sem qualquer apoio externo. Anualmente, esta empresa reúne um conjunto de artistas internacionais, no pequeno centro italiano chamado Grottaglie, uma localidade conhecida pela sua antiga tradição de produção de cerâmica.

O nome do evento "FAME" refere-se à diferença irónica do significado da palavra que, em inglês, significa fama e, em italiano, significa fome. Os artistas ficam hospedados na localidade, de 1 a 4 semanas, em residência artística, onde têm oportunidade de trabalhar com artesãos locais, na elaboração de peças de cerâmica, e de realizarem as suas intervenções, nas paredes disponibilizadas pela organização.

Fotografias retiradas da página do Festival Fame.

Imagens



Referências

<https://www.flickr.com/photos/walkingwalls/5055160168/>
<http://arrestedmotion.com/2010/05/fame-fest-10-vhils/>
<http://www.famefestival.it/?p=961>
<http://threesixstreet.blogspot.pt/2010/08/fame-festival-2010.html>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

38. Eurotrash

Ano

2010

Local

Los Angeles-Estados Unidos.

Artistas

JR, Conor Harrington, Antony Micallef e Vhils.

Descrição

Esta exposição, organizada pela Galeria Lazarides, esteve aberta ao público, entre 9 e 27 de junho de 2010.

O artista francês JR mostrou os seus trabalhos de instalações e fotografias monocromáticas. Tal como JR que renova os espaços urbanos, surge Vhils que manipula uma variedade de técnicas, para "descascar" as camadas das paredes de edifícios, ou de cartazes que encontra na rua. Para a realização de um trabalho colaborativo, Alexandre Farto e JR criaram dois murais gigantes, utilizando técnicas diferentes, mas tendo, como ponto em comum, a realização de um retrato a partir de uma fotografia.

Fotografia de Cocolizo.

Imagens



Referências

<http://www.lazinc.com/content/pdf/2010-06/group-exhibition-eurotrash-press.pdf>
<http://www.visioninvisible.com.ar/2010/06/09/jr-vhils-l-a-eurotrash-exhibition/>
<http://www.brooklynstreetart.com/theblog/2010/06/03/lazarides-gallery-summer-series-presents-eurotrash-with-conor-harrington-jr-vhils-and-antony-micallef-beverly-hills-ca/#.U2FYBvldVo8>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

39. Carris – Arte em Movimento

Ano

2010

Local

Lisboa-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, Susana Anágua, Susana Mendes Silva e Casco Araújo.

Descrição

Este projeto foi inaugurado a 6 de janeiro e permaneceu na cidade de Lisboa, até ao dia 30 de junho de 2010. Participaram neste evento os seguintes artistas:

- Alexandre Farto - Ascensor da Bica;
- Susana Anágua - Ascensor da Glória;
- Susana Mendes Silva - Elevador de Santa Justa;
- Vasco Araújo - Ascensor do Lavra.

A iniciativa da Carris teve, como curadoria e produção, a BLUG, Design, Senses & Art, com o apoio de Maria do Mar Fazenda e Filipa Oliveira. Este projeto tinha como objetivo convidar os lisboetas a lançar um novo olhar sobre um transporte, que usam ou não, no seu quotidiano, mas que faz parte integrante da história da cidade e da vida dos seus habitantes.

A intervenção do artista Alexandre Farto, no Ascensor da Bica, consistiu no revestimento das duas cabines com uma película refletora que permitisse, tal como um espelho, refletir a realidade circundante, pessoas, casas e situações.

Fotografias retirada da página da Carris.

Imagens



Referências

<http://www.carris.pt/fotos/editor2/4artistas4propostas.pdf>

<https://www.publico.pt/cultura/noticia/quatro-elevadores-de-lisboa-com-intervencoes-de-artistas-portugueses-1416228>

http://www.dn.pt/inicio/artes/interior.aspx?content_id=1461975

<http://www.designologia.com/171216/1416662/portfolio/-carris-arte-em-movimento-art-design>

http://recantoalegna.blogspot.pt/2010_01_01_archive.html

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

40. Hell's Half Acre

Ano

2010

Local

Londres-Reino Unido.

Artistas

George Osodi, Antony Micallef, Polly Morgan, Jonathan Yeo, Conor Harrington, Christian Lemmerz, Vhils, Paul Insect, Mark Jenkins, Boogie, David Choe, Doug Foster, Zak Ové, Todd James, Ian Francis, entre outros.

Descrição

A exposição organizada pelas galerias Lazarides e The Old Vic Tunnels decorreu, em Londres, entre os dias 12 e 17 de outubro. Este evento inovador foi organizado, no labirinto de túneis que foram encontrados nas profundezas da estação de Waterloo.

As galerias apresentaram uma série de instalações de arte, realizadas por um grupo de jovens artistas que foram convidados a interpretar a obra do poeta italiano Dante Alighieri, "A Divina Comédia", referindo-se aos conceitos de Purgatório e Paraíso. As obras expostas incluem pinturas, esculturas, vídeos, performances e instalações. Segundo Steve Lazarides, dono de uma das galerias "Hell's Half Acre", é uma viagem subterrânea ao inferno, uma visão da sociedade, inspirada no inferno de Dante.

Fotografias de Ian Cox.

Imagens



Referências

- <http://www.lazinc.com/content/pdf/2010-09/hells-half-acre-press-release.pdf>
http://www.lazinc.com/mailling-list/mailout/223_thank-you-hells-half-acre
<http://londoniscool.com/hells-half-acre-at-the-old-vic-tunnels>
http://artdaily.com/news/41681/Artistic-Installations-to-be-Shown-in-Recently-Discovered-Labyrinth-Beneath-London-s-Waterloo-Station#.UukbJdJ_u0c
<http://wallkandy.wordpress.com/2010/10/12/hells-half-acre/>
<http://arrestedmotion.com/2010/10/showing-lazarides-hells-half-acre-at-the-leake-street-tunnels/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

41. Terminal 5

Ano

2010

Local

Londres-Reino Unido.

Artistas

JR, Vhils, David Choe, Conor Harrington, Jonhathan Yeo e Antony Micallef.

Descrição

A exposição coletiva “Terminal 5” decorreu no Reino Unido, de 8 de outubro a 31 de dezembro de 2010. Lazarides Rathbone apresenta, nesta exposição, um grupo prodigioso de talentos.

Fotografias da Galeria Lazarides.

Imagens



Referências

<http://www.lazinc.com/content/pdf/2010-11/group-exhibition-terminal-5-press.pdf>

<http://jana-wedekind.de/?cat=4&paged=6>

<http://www.artfacts.net/en/artist/vhils-209501/profile.html>

<http://ec2-50-19-113-57.compute-1.amazonaws.com/lon/events/show/132408-terminal-5>

<http://www.lazinc.com/exhibitions/92.group-terminal-5/works>

Natureza do Projeto

Festival

Título

42. Visual Street Performance VI

Ano

2010

Local

Porto – Portugal.

Artistas

Uber, BestEver, Oker, Mar, Dheo, Caos, Klit, YouthOne, Vhils, HBSR, Hium, Sphiza, Kayo, Blast, Ram.

Descrição

Visual Street Performance, considerado o maior evento da área da *street art* em Portugal, realizou-se, pela primeira vez, na cidade do Porto. A VPS esteve aberta ao público, entre os dias 8 e 11 de abril. Este evento contou ainda com iniciativas musicais, pintura e cinema ao ar livre.

Fotografias de Joana Matos.

Imagens



Referências

<http://visualstreetperformance.blogspot.pt>

<http://visualstreetperformance.blogspot.pt/2010/03/8-11-de-abril-fundacao-escultor-jose.html>

<https://www.publico.pt/2010/04/12/jornal/a-arte-incompreendida-de-pintar-paredes-19174587>

Projetos Individuais 2010

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

43. Scratching The Surface (Colômbia)

Ano

2010

Local

Colômbia.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

As intervenções do artista Alexandre Farto aka Vhils foram realizadas em 2010, nas cidades de Bogotá, Medellín e Cali. Um total de cinco intervenções, escavadas em cinco paredes das cidades.

Fotografias de Bogotá Stencil Festival.

Imagens



Referências

<http://www.tristanmanco.com/2010/03/29/vhils-in-colombia/>
<http://www.fatcap.com/graffiti/57686-vhils-bogota.html>
<https://www.flickr.com/photos/stencilbogota/>
<http://bogotastencilart.blogspot.pt/>
<http://www.woostercollective.com/post/fresh-stuff-from-vhils-in-bogota>
<http://www.alexandrefarto.com/index.php?page=work-detail&work=1>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

44. Scratching The Surface (Moscovo)

Ano

2010

Local

Moscovo - Rússia.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta intervenção foi realizada pelo artista Alexandre Farto, em janeiro de 2010, na cidade de Moscovo, Rússia.

Fotografias de Vincent Morgan.

Imagens



Referências

<http://vhils.com/map/moscow-russia/>
<https://www.stick2target.com/2010/01/vhils-moscow/>
<https://www.fatcap.com/graffiti/61305-vhils-moscow.html>

Projetos e Festivais Coletivos 2011

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

45. Orelha Negra: M.I.R.I.A.M. x VHILS

Ano

2011

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Mixtape junta colaborações com os Tornados, Lúcia Moniz, Tiago Bettencourt, Mind Da Gap, DJ Riot e o artista urbano Vhils.

As intervenções realizadas, na Fábrica Braço de Prata, fizeram parte do videoclip dos Orelha Negra.

Fotografias de Joana Matos.

Imagens



Referências

<http://www.stick2target.com/2011/02/orelha-negra-m-i-r-i-a-m-x-vhils-video/>
<http://blitz.sapo.pt/principal/update/orelha-negra-veja-aqui-o-videocolaboracao-com-o-artista-urbano-vhils=f71202>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

46. Paris Forever 100th

Ano

2011

Local

Paris-França.

Artistas

Erwin Olaf, Shepard Fairey, JonOne, Mark Ryden, Ray Caesar, Ultralab, Jef Aérosol, Alexone, Gary Baseman, Becca, Botto e Bruno, Maya Hayuk, Wang Keping, Yang Yongliang, Maleonn e Vhils.

Fotografia da Galeria Magda Danysz.

Descrição

Esta exposição intitulada "Paris Forever 100th" abriu ao público, no dia 10 de dezembro de 2011, e encerrou no 1 de janeiro de 2012, em Paris.

Esta exposição teve, como objetivo, celebrar o sucesso da Galeria Magda Danysz, sediada em Paris, assinalando a sua 100ª exposição, onde contou com a participação de reconhecidos artistas.

Foram apresentados trabalhos de mais de 80 artistas de movimentos que emergiram, nesta altura, na arte contemporânea como, por exemplo, a arte digital e a *street art*.

Fotografia da Galeria Magda Danysz.

Imagens



Referências

<http://www.magda-gallery.com/en/node/3511>

https://m2.facebook.com/events/200654066684395?_rdr

<http://www.mutualart.com/Exhibitions/Paris-Forever---100th-Exhibition-of-the-4AD50A03A367664A>

<http://www.artmajeur.com/fr/agenda/paris-forever-100th-exhibition-of-the-gallery-magda-danysz/99124>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

47. Observadores – Revelações, Trânsitos e Distâncias

Ano

2011

Local

Lisboa-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

Esta exposição temporária teve início a 14 de fevereiro e terminou a 29 de maio, sob o comissariado de Jean-François Chougnet, Ana Rito e Hugo Barata. Esta pretendeu ser encarada como um relato que parte do acervo da Coleção Berardo. Nesta exposição, foram reunidas obras de diversos artistas, nacionais e internacionais, entre os quais Alexandre Farto aka Vhils.

A nova seleção e o diferente olhar sobre a Coleção Berardo partiram de um importante livro de teoria, editado no ano anterior ao da exposição, "O Espectador Emancipado", do francês Jacques Rancière. Organizada de acordo com núcleos temáticos – Humanos; Objeto Para Ser Construído; Do Quotidiano; Conceito Espacial; Paisagem Negra e The Show Must Go On, a exposição apresenta um conjunto de autores que partilham conceitos comuns, afinidades e preocupações cruzadas e que se associam no espaço da exposição.

Fotografia do CCB.

Imagens



Referências

<http://pt.museuberardo.pt/exposicoes/observadores-revelacoes-transitos-e-distancias#sthash.wFSUY6Cz.dpuf>

<http://pt.museuberardo.pt/exposicoes/observadores-revelacoes-transitos-e-distancias>

<http://genusloci.org/2011/02/15/observadores/>

<http://www.artecapital.net/exposicao-309-colectiva-observadores-revelacoes-transitos-e-distancias>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

48. Meeting of Styles

Ano

2011

Local

Buenos Aires-Argentina.

Artistas

Vhils, Jim, Emy Mariani, Martin Ron, Lean Frizzera, 1000-E, Bruk e Pastel, Jim Vision, Liliwenn, Emy Mariani, Bater, Ever, Corona, Gone, Georgina Ciotti, Cuore and Pum Pum, entre outros.

Descrição

O evento "Meeting of Styles", preparado pela FREESTYLE organização local, decorreu em Buenos Aires-Argentina, entre os dias 11 e 13 de novembro. Este contou com a presença de mais de 130 artistas, nacionais e internacionais, oriundos de 14 países, que realizaram as suas intervenções em diferentes localidades da cidade como, por exemplo, os bairros de Palermo, Puerto Madero e San Telmo. Este projeto teve o apoio do Ministério dos Espaços Públicos e do Ambiente e o patrocínio da empresa Sinteplast & Sullair.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://buenosairesstreetart.com/2011/11/buenos-aires-hails-meeting-of-styles/>
<http://graffitimundo.com/events/meeting-of-styles-graffiti-festival-buenos-aires/>
<http://vimeo.com/35014303>
<https://www.behance.net/gallery/Meeting-Of-Styles-Buenos-Aires-2011/2651847>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

49. Wool Festival

Ano

2011

Local

Covilhã-Portugal.

Artistas

ARM Collective (RAM e MAR), Vhils, BTOY e JR.

Descrição

O Festival de arte urbana “WOOL” decorreu, na Covilhã, durante os meses de setembro, novembro e dezembro. No projeto de cada artista, foi incluída a criação de uma intervenção no espaço urbano. Este processo foi acompanhado ao vivo pelo público. Para além da intervenção, os artistas realizaram também workshops e/ou debates, para promover o seu contacto com o público.

Alexandre Farto, também conhecido por Vhils, fez a sua maior obra, em Portugal, precisamente neste evento. Um rosto esculpido numa parede, que simboliza um antigo operário das fábricas de lanifícios. Este projeto de arte urbana reabilitou as fachadas antigas da Covilhã, lembrando os costumes e tradições dos lanifícios, através de uma ligação temática em cada intervenção artística.

Fotografias retiradas da página do Festival Wool.

Imagens



Referências

<http://www.artswr.com/geral/wool-%E2%80%93-festival-de-arte-urbana-da-covilha/>
<http://www.woolfest.org/>
<http://www.urbi.ubi.pt/pag/11026>

Natureza do Projeto

Festival

Título

50. Wynwood Walls

Ano

2011

Local

Miami-Estados Unidos.

Artistas

Os Gêmeos, Invader, Kenny Scharf, FUTURA 2000, Dearraindrop, FAILE, BÄST, Shepard Fairey, Aiko, Nunca, Ben Jones, HOW & NOSM, Ryan McGinness, Jim Drain, ROA, Ron English, Jeff Soto, Vhils, Santiago Rubino, Momo, Miss Van.

Descrição

O evento de arte urbana “Wynwood Walls”, que decorreu em Miami, durante os meses de novembro e dezembro de 2011, foi concebido por Tony Goldman, em 2009, quando este procurava transformar as paredes do armazém de Wynwood em gigantescas telas.

Desta forma, criou um espaço destinado à *street art*, área que ele acreditava ser menos apreciada, menos valorizada e não respeitada historicamente. Neste evento, podemos observar murais de artistas reconhecidos internacionalmente, vindos dos Estados Unidos, Brasil, Bélgica, México, Portugal, Ucrânia, Portugal, Grécia, Espanha, Alemanha, França, Inglaterra, Japão e Singapura.

Vhils valoriza a ideia de transformar cidadãos comuns em ícones e muitas das suas imagens são baseadas em fotografias de pessoas, que o artista encontra em revistas, ou fotografias tiradas por si. O trabalho desenvolvido, neste evento, teve como suporte uma fotografia do fotógrafo Sebastião Salgado.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

<http://thewynwoodwalls.com/>

<http://wynwoodmiami.com/about.php>

<http://www.artsobserver.com/2013/01/08/at-wynwood-walls-yoga-among-the-murals/>

http://promotions.vf.com/wp-content/uploads/2013/11/ArtInTheStreets_Wynwood_Guide.pdf

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

51. Underdogs

Ano

2011

Local

Lisboa, Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils; ARM COLLECTIVE, +-MAISOUMENOS+-, MR.DHEO, SAM3, OKER e SPHIZA.

Descrição

Este evento decorreu no Centro Cultural Maus Hábitos, no Porto. A sua inauguração aconteceu no dia 29 de setembro de 2011, às 22H.

Fotografia retirada da página do Centro Cultural Maus Hábitos.

Imagens



Referências

<http://www.maushabitos.com/>

<http://www.alexandrefarto.com/content/vhils/5j3o6qcsbefi.pdf>

<http://www.veracortes.com/userfiles/AF%20WEB.pdf>

Natureza do Projeto

Festival

Título

52. Nuart Festival

Ano

2011

Local

Stavanger-Noruega.

Artistas

Dan Witz, David Choe, Dolk, Dvs1, Escif, Herakut, Herbert Baglione, Hyuro, Lucy McLauchlan, Phlegm, Tellas, Vhils.

Descrição

Este festival anual decorreu em Stavanger, costa oeste da Noruega, entre o dia 1 de outubro a 1 de novembro de 2011. “NuArt” é um festival internacional criado em 2001, focado exclusivamente na arte urbana, desde 2005. Além dos trabalhos de arte pública, o festival organizou exposições com trabalhos de diversos artistas internacionais.

Para este evento, o artista Alexandre Farto aka Vhils, juntamente com a sua equipe, realizaram duas intervenções em paredes. A peça, que foi realizada no interior de um edifício, demorou três dias a ser executada, devido à humidade das paredes. A obra realizada, no exterior, pelo artista, ocupou parte de uma parede de um edifício, onde estava instalada uma fábrica de conservas, indústria dominante da região de Stavanger. Esta acabou por ser demolida para dar lugar a um estacionamento, apesar dos protestos dos habitantes do local.

Vhils utiliza uma temática distinta das suas restantes obras. Neste festival, o artista opta por representar o crânio humano que, ao longo dos tempos, esteve relacionado com a fragilidade da vida em que a morte era tema tabu.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

- <http://www.streetartnews.net/2011/10/vhils-new-murals-in-stavanger-norway.html>
- <http://www.alexandrefarto.com/index.php?page=work-detail&work=1>
- <http://francacirano.wordpress.com/2011/10/03/vhils-x-nuart-2011/>
- http://virtualwallworld.blogspot.pt/2011_10_01_archive.html
- <https://www.brooklynstreetart.com/theblog/2011/10/24/new-street-art-from-nuart-2011-in-norway/#.U10GcfdVo8>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

53. European Bailout Show

Ano

2011

Local

Venice-Califórnia.

Artistas

Anthony Micallef; Conor Harrington; Ian Francis; Jonathan Yeo; JR; Mode 2; Paul Insect; Stanley Donwood; Vhils e Zevs.

Descrição

Este evento intitulado "European Bailout Show" decorreu em Venice, Califórnia, entre o dia 28 de julho e 28 de agosto de 2011, e contou com a participação de artistas.

O artista Jonathan Yeo destacou-se com a elaboração de uma intervenção, onde retrata Arnold Schwarzenegger. A fotografia desta obra foi utilizada para a capa do cartaz do evento.

Também o artista Alexandre Farto se destacou, ao realizar duas obras: uma gravura na galeria e outra numa parede exterior, através da técnica que habitualmente utiliza de escavar as paredes.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://arrestedmotion.com/2011/08/openings-european-bailout-show-post-no-bills/>
<http://www.juxtapoz.com/current/european-bailout-show-at-post-no-bills-venice-beach>
<http://juiceskateboardmagazine.wordpress.com/2011/07/21/post-no-bills-presents-european-bailout-show/>

Natureza do Projeto
Festival
Título
54. Walk&Talk
Ano
2011
Local
Açores-Portugal.
Artistas
Alexandre Farto aka Vhils (PT), Baze (FR), Carolina Bettencourt (PT), Carolina Brito (PT), Eime (PT), Erosie (NL), Escif (ES), Hugo Rocha aka Kano (PT), Interesni kazki (UA), ±MaisMenos (PT), Mar (PT), Mesk (PT), Mrdheo (PT), Oker (PT), Pantónio (PT), Phlegm (UK), Ram (PT), Woosy (GR) e Woozmoon (FR).
Descrição
A 1ª Edição do Festival Walk & Talk decorreu em São Miguel, entre o dia 30 de julho e o dia 14 de agosto. Este festival é organizado pela Anda & Fala – Interpretação Cultural, uma associação cultural sem fins lucrativos, dedicada à dinamização do espaço público e à intervenção social pela arte. Esta associação foi criada em 2011, por dois jovens açorianos, Diana Sousa e Jesse James, com o objetivo de promover os Açores, através do investimento cultural, catalisando expressões artísticas contemporâneas que, habitualmente, não são exploradas em contextos periféricos e insulares. O Festival Walk&Talk Açores acolhe todos os anos, na ilha de São Miguel, dezenas de criadores oriundos de diversos países que têm a oportunidade de criar as suas obras, com partilha criativa, em fusão com a natureza, a cultura e a comunidade locais. Este festival inédito propõe a reflexão sobre a dicotomia do espaço público, desafiando os artistas e a população local a contribuírem para a transformação da capital insular, num museu ao ar livre, global e onde todos participam e comunicam. Fotografias do Festival Walk&Talk.

Imagens



Referências

<http://www.e-cultura.pt/AgendaCulturalDisplay.aspx?ID=26635>
<http://www.vice.com/pt/read/walk-talk-os-acoresh-como-uma-enorme-galeria-comunitaria>
<http://www.stick2target.com/walk-talk-by-vhils>
<http://activa.sapo.pt/casa/2011-08-04-walk-talk---festival-de-arte-urbana-nos-acoresh>
<http://www.rtp.pt/icmblogs/rtp/blogue-da-3/?post=34748>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

55. Shadows and Reflections

Ano

2011

Local

Paris-França.

Artistas

Jef Aérosol, Blek le Rat, C215, Miss.Tic, Kris Trappeniers e Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta exposição, intitulada "Shadows and Reflections", foi organizada pela Galeria Magda Danysz e decorreu, entre os dias 25 de junho e 30 de julho, em Paris. Cada um dos artistas realizou as suas intervenções em suportes e com técnicas diversificadas.

O artista português evidencia-se dos restantes artistas pela inovação das técnicas que utiliza, sobre parede e sobre as camadas de cartazes. O artista afirma que não controla o processo de criação e que nunca consegue prever a 100% a forma final da peça, uma vez que não tem o controlo absoluto sobre as técnicas que utiliza como, por exemplo, os explosivos.

Fotografias da Galeria Magda Danysz.

Imagens



Referências

<http://www.parisetudiant.com/etudiant/sortie/exposition-shadows-and-reflections-a-la-galerie-magda-danysz.html>

<http://www.magda-gallery.com/fr/shadows-and-reflections-group-show>

<http://loveonthewall-exibitions.blogspot.pt/2011/06/shadows-and-reflections.html>

<http://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2011/12/how-street-artist-vhils-creates-a-mural/250612/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

56. Museu em Ruínas

Ano

2011

Local

Elvas-Portugal.

Artistas

Alexandre Estrela, Alexandre Farto Aka Vhils, Ana Rito, Isabel Simões, João Louro, Luís Palma, Maria Lusitano, Marta Soares, Mauro Cerqueira, Miguel Ângelo Rocha, Nuno Sousa Vieira, Pedro Barateiro, Rodrigo Oliveira e Rui Chafes.

Descrição

Esta exposição intitulada "O Museu em Ruínas" foi inaugurada a 5 de fevereiro de 2011, no Museu de Arte Contemporânea de Elvas (MACE), a partir das obras da Coleção António Cachola. A curadoria desta exposição esteve a cargo de Isabel Pinto e a Patrícia Machado.

A exposição "O Museu em Ruínas" pretende evidenciar esse novo paradigma de museu, através dos trabalhos dos artistas, uma vez que, tal como refere Scott Lash, *"não são as sociedades no seu todo que se podem considerar pós-modernas, mas algumas das suas emergentes manifestações culturais"* (Sociology of Postmodernism, 1991).

Nesta exposição, os trabalhos permitem leituras em torno dos conceitos de construção, mas também, de desconstrução e reconstrução, onde se conciliam os pressupostos teóricos do pós-modernismo e da contemporaneidade.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://www.portalalentejano.com/elvas-mace-com-nova-exposicao/>
<http://www.joaolouro.com/exhibitions/o-museu-em-ru%C3%ADnas>
<http://revistacriativa.globo.com/Revista/Criativa/0,,EMI214902-17357,00-DESTRUICAO+VIRA+ARTE+EM+HOSPITAL.html>
<http://www.artfacts.net/en/institution/mace-museu-de-arte-contemporanea-de-elvas-21549/overview.html>
<http://vhils.com/map/city/elvas/>

Projetos Individuais 2011

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

57. Scratching the Surface (São Paulo)

Ano

2011

Local

São Paulo – Brasil.

Artistas

Alexandre Farto Aka Vhils.

Descrição

Vhils realizou esta intervenção, em maio de 2011, numa parede de um edifício de São Paulo, na *rua* Rua Minas Gerais, 350. Parque das Flores.

Fotografia retirada do site do artista.

Imagens



Referências

<https://www.stick2target.com/2011/06/vhils-in-sao-paulo/>
<http://misturaurbana.com/2011/06/linda-obra-do-artista-vhils-agora-em-sao-paulo/>
<http://vhils.com/map/art-project-with-the-gallery/>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

58. Scratching The Surface (Exeter)

Ano

2011

Local

Exeter-Reino Unido.

Artistas

Alexandre Farto Aka Vhils.

Descrição

Vhils realizou esta intervenção, numa parede de um edifício de uma pequena cidade de Exeter, no Reino Unido.

Este mural foi encomendado pelo *Urban Outfitters*, para grande satisfação da população local.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<https://streetartnews.net/2011/10/vhils-new-murals-in-exeter-uk.html>

<http://ilgorgo.com/vhils-new-mural-in-exeter/vhils-new-mural-in-exeter-on-urban-outfitters-04/>

<https://francacirano.wordpress.com/2011/09/21/vhils-in-exeter/>

<http://blog.actualcolour.com/2011/09/vhils-in-exeter-day-4.html>

Natureza do Projeto

Exposição Individual

Título

59. Detritos

Ano

2011

Local

Porto-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto Aka Vhils.

Descrição

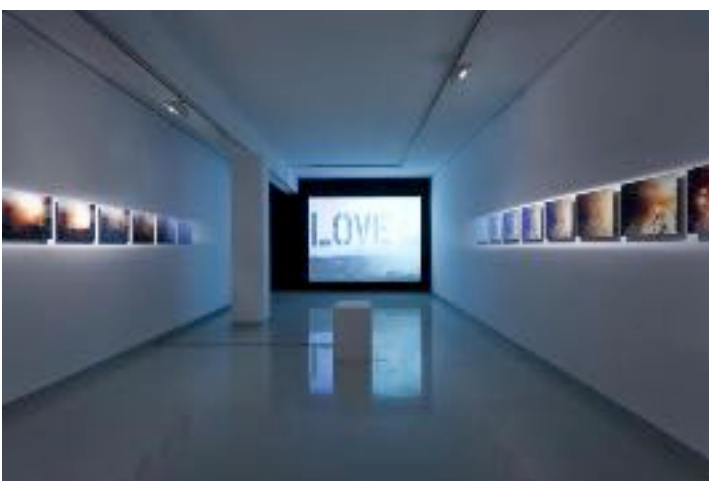
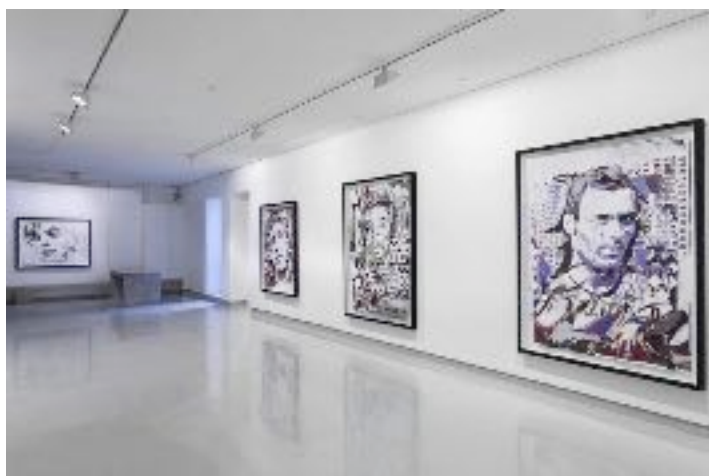
“Detritos” é o nome da exposição que Alexandre Farto aka Vhils realizou, no Porto, na Galeria Presença, inaugurada no dia 12 de março de 2011. Nesta visita, propõe-se que o público reflita sobre os resíduos que resultam do atrito exercido sobre determinadas superfícies que se manifestam como simbólicas.

Para esta exposição, o artista realizou trabalhos sobre cartazes, que representam todo o rasto visual da linguagem expressa pela publicidade, cujo falso discurso conduz a população para um percurso acrítico e desumanizado; o trabalho sobre as paredes pretende transmitir a ideia de fragilidade da condição social, em tempo de crise, onde os estados mais basilares e conflituosos parecem definitivamente enterrados sob as camadas que compõem o edifício histórico.

De acordo com Moore (2011), existe um jogo de valorização das sombras, do realçar dos restos, da consciencialização do carácter explosivo das fragilidades do sistema. Vhils sublinha a condição primária do ser humano em sociedade, em que o presente e o futuro se encontram, de forma inextricável, dependentes do passado, e as suas várias facetas mais não são que uma diversidade de expressões complementares da mesma realidade.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

<http://genusloci.org/2011/03/01/detritos-alexandre-farto/>
<http://www.stick2target.com/detritos-by-vhils>

Natureza do Projeto

Exposição Individual

Título

60. Levi's

Ano

2011

Local

Berlim-Alemanha.

Artistas

Alexandre Farto Aka Vhils.

Descrição

Para honrar a campanha, Levi's® e Wieden + Kennedy, em Amesterdão, o artista português Alexandre Farto AKA Vhils criou uma série de murais de rua, onde capta os rostos de algumas personalidades.

Vhils esculpiu os retratos de Fadi Saad, Various & Gould, Joe Hatchiban e Sven Marquardt, em grandes fachadas de edifícios, pontilhadas por Berlim. Foi realizado um documentário com o making off, que capta o processo artístico e criativo do artista.

Fotografias retiradas da página da Unurth.

Imagens



Referências

<http://www.stick2target.com/2011/06/vhils-in-berlin/>
<http://www.unurth.com/Vhils-Berlin>
<http://theinspirationroom.com/daily/2011/levis-go-forth-in-berlin/>
<https://www.youtube.com/watch?v=HQUUknfjqNY>

Projetos e Festivais Coletivos 2012

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

61. Underdogs

Ano

2012

Local

Lisboa-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto Aka Vhils.

Descrição

UNDERDOGS é uma plataforma internacional de trabalho, com base em Lisboa, que visa criar espaço dentro da arte contemporânea, para artistas ligados às novas linguagens da cultura visual urbana. Alexandre Farto e Pauline Foessel são diretores da Underdogs Gallery. A plataforma Underdogs teve, como gênese, uma exposição coletiva realizada em 2010, na Vera Cortês Agência de Arte, comissariada por Alexandre Farto. No final de 2012, foi reativada com a forma atual, com o objetivo de criar espaço na cena da arte contemporânea, para artistas ligados às novas linguagens da cultura gráfica e visual de inspiração urbana.

O projeto assenta em três áreas complementares: uma galeria - onde se organizam exposições individuais e coletivas regulares; um programa de arte pública - que já realizou diversas intervenções murais por Lisboa e a produção de edições artísticas originais e acessíveis, "que se encontram à venda na loja online ou na Underdogs Art Store, no TimeOut Mercado da Ribeira", como refere Pauline Foessel.

Imagens



Referências

<http://www.under-dogs.net/news/underdogs-art-store/>

<http://www.under-dogs.net/shop/>

<https://www.facebook.com/UnderDogsArtPlatform/>

<http://portugalconfidential.com/lisbon-urban-art-tours-by-underdogs-gallery/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

62. Au-delà du Street Art

Ano

2012

Local

Paris-França.

Artistas

Banksy (Reino Unido), C215 (França), Invader (França), L'Atlas (França), Ludo (França), Miss.Tic (França), Rero (França), Shepard Faurey (Estados Unidos da America), Swoon (Estados Unidos da América) e Vhils (Portugal).

Descrição

A exposição “*Au-delà du Street Art*” decorreu, em Paris, de 28 de novembro de 2012 a 30 de março de 2013. Durante o trajeto, o visitante pode observar mais de setenta obras de variadas técnicas: pintura, *stencil*, colagem, mosaico, instalações e esculturas.

Na parte introdutória da exposição, surgem trabalhos elaborados nos anos 1960, por Ernest Pignon-Ernest, que realizou a sua primeira intervenção urbana em 1966, e de Gérard Zlotykamien, que começou a espalhar os seus bonecos semelhantes a desenhos infantis, pelas ruas de Paris, em 1963. A estas referências históricas juntam-se figuras importantes da arte urbana da década de 80 como, por exemplo, Jef Aérosol especialista do *stencil* ou o artista Blek Le Rat.

Um dos trabalhos que mais chamou a atenção do público, devido à utilização de diferentes técnicas e materiais (martelo, ácido ou material explosivo) foi a obra do artista Alexandre Farto aka Vhils. Todo este processo artístico pode ser observado pelo visitante, através do vídeo *Scratching the Surface Series #4 2012*, produzido pelo L'Adresse Musée de LA Poste e exibido durante a exposição.

Fotografias de Fernanda Hinke.

Imagens



Referências

<http://undergroundparis.org/au-dela-du-street-art-exhibition-musee-de-la-poste>
<http://www.laposte.fr/adresseemusee/presse/dossiers-de-presse/dossiers-2012/183-au-dela-du-street-art>
<http://www.magda-gallery.com/fr/node/4277>
<http://casavogue.globo.com/MostrasExpos/noticia/2013/03/au-dela-du-street-art-paris.html>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

63. Dig Dig: Digging for Culture in a Crashing Economy

Ano

2012

Local

Lisboa-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto, Ana Rito, Ângelo Ferreira de Sousa, Catarina Mil-Homens, Hugo Barata, Louise Hervé & Chloé Maillet, Nuno Sousa Vieira, Rodolfo Bispo, Sara & André, Tom Jarmusch.

Descrição

A exposição “*Dig Dig: Digging for Culture in a Crashing Economy*” decorreu, em Lisboa, de 28 de setembro a 3 de novembro de 2012, e contou com a colaboração da curadora Patrícia Trindade.

O "DIG DIG" foi uma proposta expositiva que pretendeu refletir sobre o passado e futuro da cultura. Os artistas convidados mergulharam no universo de referências do século transato, para as trazerem a debate e as desconstruírem, assumindo os trabalhos, na sua maioria *site-specific*, como cápsulas do tempo. De um tempo em que a palavra cultura era sinónimo de civilização, de valores e de conhecimento.

Fotografia de Plataforma Revólver.

Imagens



Referências

<http://transboavista-vpf.net/2012/09/dig-dig-digging-for-culture-in-a-crashing/>
<http://lisboa-livre.blogspot.pt/2012/10/20-de-outubro-2012-dig-dig-digging-for.html>
<http://www.artecapital.net/plataforma.php?id=38>
<http://lisboa-livre.blogspot.pt/2012/10/20-de-outubro-2012-dig-dig-digging-for.html>

Natureza do Projeto

Festival

Título

64. Festival Images

Ano

2012

Local

Vevey-Suíça.

Artistas

Vhils, JR, Liu Bolin, Cindy Sherman, entre outros.

Descrição

O Festival *Images* decorreu, na Suíça, de 8 a 30 de setembro de 2012. Este festival de Artes Visuais, que ocorre de dois em dois anos, nas margens do lago Léman, é conhecido por exibir intervenções em grande escala, expostas nas fachadas dos edifícios, transformando a cidade num museu a céu aberto.

O tema deste ano foi “A Change of Decor”. Diversos artistas, reconhecidos internacionalmente, criaram ou adaptaram as suas obras exclusivamente para o festival. Foram exibidas 25 intervenções de *street art* e 21 exposições em galerias. A festival foram atribuídos o Prémio Internacional de Fotografia e o Prémio de Cinema Europeu.

O artista Alexandre Farto realizou, para este festival, um mural em Vivey, onde interpreta uma famosa fotografia de Che Guevara, tirada pelo fotógrafo René Burri em 1963, Havana. Vhils apresenta aqui o seu projeto "Scratching the Surface", transformando um muro no edifício Ex-EPA na cidade.

Fotografia original de René Burri e fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://www.magda-gallery.com/en/vhils-festival-images-2012-vevey>

<http://www.images.ch/2013/en/festival/>

<http://www.images.ch/2013/en/artistes/vhils-23.html>

<http://www.cowsinjackets.com/2012/09/19/images-2012-photography-festival-in-vevey/>

Natureza do Projeto

Festival

Título

65. FAME Festival

Ano

2012

Local

Grottaglie-Itália.

Artistas

Conor Harrington, Blu, Os Gémeos e Escife, Erica il Cane, Interesni Kazki, JR, Vhils, entre outros.

Descrição

O Festival "Fame" decorreu na Grottaglie, de 8 a 30 de setembro de 2012. Este festival já contou com a presença de artistas conhecidos internacionalmente.

Uma vez que a maioria dos artistas nunca tinha visitado o lugar, houve a necessidade de começar a preparar os murais e a exposição coletiva, com algum tempo de antecedência, para que os artistas tivessem tempo de visitar e conhecer Grottaglie.

Este evento, que acontece nesta pequena cidade, desde 2008, pode conter murais de grandes e de pequenas dimensões, realizados com diversas técnicas por artistas conhecidos no mundo da street art.

Fotografias retiradas da página do Fame Festival.

Imagens



Referências

<http://cfye.com/fame-festival-grottaglie-6710>

<http://www.juxtapoz.com/current/fame-festival-2012-the-murals>

<http://www.fecalface.com/SF/good-stuff/4808-fame-festival-grottaglie-italy>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

66. A Ciência do Desenho

Ano

2012

Local

Almada-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto, Catarina Patrício, David Oliveira, Paula Rego, Pedro Gomes, Ricardo Leite e Rui Macedo.

Descrição

Esta Exposição Coletiva decorreu na Casa da Cerca, em Almada, entre o dia 13 de outubro de 2012 e o dia 20 de janeiro de 2013, em diversos espaços do edifício.

Foram apresentados trabalhos de diversos artistas centrados na representação da figura humana, através da utilização de materiais contemporâneos ou clássicos. Esta mostra tratou, não só, questões teóricas da perspetiva e demais aspetos da ciência do desenho, como também, os materiais com que são elaborados ou aspetos técnicos mais particulares da pintura como, por exemplo, a descoberta dos pigmentos. Alexandre Farto transporta, para esta galeria, *outdoors* intervencionados.

Fotografia retirada da página sapo.

Imagens



Referências

<http://urbansketchers-portugal.blogspot.pt/2012/10/a-ciencia-do-desenho-casa-da-cerca.html>
<http://trienalmovimentodesenho2012.blogspot.pt/2012/10/casa-da-cerca.html>
http://noticias.sapo.pt/fotos/a-ciencia-do-desenho_253871/507ebce786775354350000f3/#verfoto
http://www.clipquick.com/Files/Imprensa/2012/1103/0/1_1929381_BB50AB366C45F3AB28D0B3AFDAE6D1DF.pdf

Natureza do Projeto

Festival

Título

67. Walk&Talk Festival

Ano

2012

Local

Açores-Portugal.

Artistas

Remed, Mark Jenkins, ±MAISMENOS±, Roadsworth, Vhils, entre outros.

Descrição

A 2ª Edição do Festival Walk & Talk decorreu em São Miguel, entre o dia 27 de julho e o dia 12 de agosto de 2012. Este festival é organizado pela Anda & Fala – Interpretação Cultural, uma associação cultural sem fins lucrativos, dedicada à dinamização do espaço público e à intervenção social através da arte. Esta associação foi criada em 2011, por dois jovens açorianos, Diana Sousa e Jesse James, com a visão de promover os Açores através do investimento cultural, catalisando expressões artísticas contemporâneas que, habitualmente, não são exploradas em contextos periféricos e insulares.

Este festival contou com a presença de artistas de renome da arte contemporânea e de novos talentos que apresentam os seus trabalhos através de exposições, concertos, performances, *workshops*, onde visitantes e açorianos podem fruir livremente. Walk and Talk Azores 2012 reuniu mais de 40 artistas, na ilha de S. Miguel.

Fotografias de José Amaral.

Imagens



Referências

<http://walktalkazores.org/2012/>

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.454950114528283.104265.208225599200737&type=3>

<http://concentradissimo.blogspot.pt/2012/08/festival-walk-talk-azores-2012.html>

<http://www.ionline.pt/artigos/boa-vida/acoes-festival-walk-and-talk-superou-expectativas-volta-2013-novas-propostas>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

68. MileStone

Ano

2012

Local

Girona-Espanha.

Artistas

Erica il Cane; Moneyless; Vhils; a explosão de Momo; Lucy il Cane; Interesni Kazki; Hoppek Boris, entre outros.

Descrição

O evento MileStone decorreu em Girona, nos dias 12 e 13 de julho de 2012. Durante estes dois dias, a cidade foi palco de concertos, exposições artísticas, eventos de gastronomia, *street art* entre outros.

Fotografia de Smart B.

Imagens



Referências

<http://www.streetartnews.net/2012/07/vhils-new-mural-in-girona-spain.html>
<http://retratorepresentacao.wix.com/girr#!untitled/zoom/cb5d/image4ra>
<http://www.whudat.de/streetart-new-vhils-mural-in-spain-5-pictures/>
<http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/balance-final-de-milestone-project-2012/>

Natureza do Projeto

Festival

Título

69. Komafest

Ano

2012

Local

Vardo-Noruega.

Artistas

Stephen Powers (EUA), "Vhils" (Portugal), "Roa" (Bélgica), Atle Østrem (Noruega), "Ethos" (Brasil), "EB Itso" e "Husk mit navn" (ambos Dinamarca) "Horfe", Ken Sortais ", Remed" (todos França) e Conor Harrington (Irlanda).

Descrição

O evento Komafest decorreu em Vardo, na Noruega, entre o dia 5 e 21 de julho de 2012. Dezenas de edifícios, na sua grande maioria abandonados, foram intervencionados por diversos artistas internacionais.

Este evento foi comissariado pelo artista norueguês de arte urbana, Pøbel. Grande parte da atividade diária do evento contou com o trabalho voluntário da população.

O artista Alexandre Farto, juntamente com a sua equipe, realizou, em grande escala, nas paredes exteriores de dois edifícios, o retrato de dois homens velhos. O segundo mural, esculpido sobre uma superfície em madeira, representa um pescador, símbolo da comunidade local.

Fotografias de Alexander Silva e Smart B.

Imagens



Referências

<http://arrestedmotion.com/tag/komafest/>
<http://www.streetartnews.net/2012/07/vhils-new-mural-in-var-d-norway-part-i.html>
<http://haakonjensen.no/2012/07/komafest-var-d-opening-part-two/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

70. Out of Line

Ano

2012

Local

Differdange-Luxemburgo.

Artistas

Alexandre Farto, Alëxone e Sumo.

Descrição

O evento “Out of Line” decorreu em Differdange, Luxemburgo, entre o dia 29 de março e o dia 13 de maio de 2012, e contou com a presença dos artistas. Aqui, o público entrou em contacto com obras originais dos mesmos, fora e dentro da galeria, havendo também uma loja, espetáculo de música, catálogos, etc.

Vhils realizou diversas obras para este evento, usando a sua criação destrutiva sobre diversas superfícies como, por exemplo, cartazes e madeira, onde o artista destaca os rostos e as expressões das pessoas que são retratadas.

Fotografias de Street Art News.

Imagens



Referências

<http://donutchocula.blogspot.pt/2012/03/alexone-alexandre-farto-vhils-sumo-out.html>
<http://emporium-s.com/out-of-line-espace-h2o/>
<http://www.blogaouane.net/?p=5540>

Natureza do Projeto

Festival

Título

71. Open Walls

Ano

2012

Local

Baltimore-Estados Unidos da América.

Artistas

Gaia (Baltimore) | Momo (New Orleans) | Doodles (Port Townsend, WA) | Maya Hayuk (New York City) | Ever (Buenos Aires, Argentina) | Overunder (Reno, NV) | John Ahearn (New York City) | Specter (Montreal) | Mata Ruda (Baltimore) | Josh Van Horn (Baltimore) - Guilford and North Avenue | Jessie Unterhalter & Katey Truhn (Baltimore) | Freddy Sam (Capetown, South Africa) | Intersni Kazki (Kiev, Ukraine) | Gary Kachadourian (Baltimore) | Chris Stain (New York City) | Jetsonorama (New York City) | Swoon (New York City) | Sten and Lex (Italy) | Nanook (Baltimore) | Jaz (Buenos Aires, Argentina) | Vhils (Portugal).

Descrição

O evento Open Walls, em Baltimore, teve início a 13 de abril de 2012, e contou com a presença de diversos artistas de arte urbana. Estas intervenções de arte urbana localizam-se na Estação Norte Arts & Entertainment District.

Fotografias de Open Walls Festival.

Imagens



Referências

<http://www.streetartnews.net/2012/04/vhils-new-mural-in-baltimore.html>
<http://openwallsbaltimore.com/Vhils>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

72. Le Mur

Ano

2012

Local

Paris-França.

Artistas

Alexandre FArto aka Vhils, entre outros.

Descrição

Este evento teve início a 19 de maio de 2012. O artista Alexandre Farto aka Vhils realizou a apresentação de mais uma das suas obras, nesta cidade. Este trabalho surge no seguimento de um convite, por parte da associação parisiense Le M.U.R., associação que já conta com uma longa lista de participações de vários artistas. Esta associação, dedicada à arte urbana, é dona de um *placard*, na Rue Oberkampf, utilizado para a divulgação de trabalhos de artistas. Vhils realizou uma colagem e utilizou o suporte, como se este se tratasse de uma parede, aproveitando as imagens anteriores para dar profundidade, criando a ilusão da volumetria no rosto apresentado.

Fotografia de Smart B.

Imagens



Referências

<http://streetartparis.org/blog/2012/05/20/vhils-aka-alexandre-farto-hits-le-m-u-r-association-modulable-urbain-reactif-in-oberkampf-paris/>
<http://www.ruadebaixo.com/vhils-le-m-u-r.html>

Natureza do Projeto

Festival

Título

73. All City Canvas Festival

Ano

2012

Local

Cidade do México, no México.

Artistas

Alemanha - Hera e Akut | Ucrânia - AEC e Waone | México – Saner | América - El Mac | Espanha - Aryz e Escif | Portugal - Vhils.

Descrição

O festival de arte urbana "*All City Canvas*" decorreu, no mês de maio de 2012, na (Falta o nome do local). Alguns edifícios mais emblemáticos da capital do México serviram de suporte para alguns artistas de *street art* locais, americanos e europeus.

Constata-se ainda que este evento tem como objetivo principal evidenciar a riqueza cultural do país, assim como a sua bagagem cultural, no mundo da arte e nas suas tradições. Além da realização de intervenções artísticas, em edifícios simbólicos da cidade, o festival foi composto por conferências e exposições, ao longo de todo o mês de maio, segundo três categorias: paredes, palavras e peças.

O artista português Alexandre Farto aka Vhils realizou a sua intervenção, no chamado Edifício Dolores, que se situa na entrada do bairro chinês, fundado por imigrantes da província de Cantón, nos anos de 1920. Para a realização deste retrato, recorreu às técnicas que utiliza em grande parte dos seus trabalhos como, por exemplo, o recurso a cinzéis e brocas.

Fotografia de Smart B.

Imagens



Referências

<http://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2012/05/cidade-do-mexico-resgata-tradicao-muralista-com-festival-de-arte-urbana.html>

<http://noticias.universia.net.mx/translate/es-pt/tiempo-libre/noticia/2012/05/04/927193/ciudad-mexico-entrega-nuevo-muralismo-urbano.html>

Projetos Individuais 2012

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

74. Ângela Merkel

Ano

2012

Local

Berlim-Alemanha.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

O retrato da chanceler alemã, Ângela Merkel, representa a clarividência que fragmentou a ideia de uma Europa comunitária. Vhils explicou à agência Lusa que fez esta peça, no final de dezembro, na qual, a chanceler é representada com o "Olho da Providência" (simbolizado pelo desenho de um olho dentro de um triângulo) no meio da testa e com sete estrelas em torno da cabeça. Para o artista, na Europa de hoje, Ângela Merkel "simboliza uma clarividência maior que expressa uma nova ordem das coisas, que parece ter vindo, em muito pouco tempo, fragmentar uma ideia de Europa comunitária, cujo princípio de partilha e interação económica e cultural permitiu que muitos crescessem, com acesso a um nível de desenvolvimento que as gerações anteriores, da Europa do Sul, nunca haviam conhecido".

A intervenção, explicou, "gira em torno da ideia de como o resgate financeiro dos chamados 'países periféricos' acaba por ser um resgate financeiro a todas as economias da União Europeia e o quanto o crescimento económico está dependente do ciclo de produção e consumo". "É uma reflexão acerca das estruturas e o ciclo de dependência económica, existente entre os países do Norte e os países do Sul, e como os anos de pertença à União Europeia não conseguiram eliminar esta assimetria", afirmou Alexandre Farto.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://www.revistaport.com/vhils-e-estrela-em-reportagem-da-cnn/retrato-de-angela-merkel-esculpido-por-vhils/>
<http://www.dn.pt/artes/artes-plasticas/interior/merkel-vista-por-um-artista-portugues-2225630.html>

Natureza do Projeto

Exposição Individual

Título

75. Devoid

Ano

2012

Local

Londres-Reino Unido.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta exposição decorreu, em Londres, entre o dia 30 de novembro e 21 de dezembro. A exposição individual de Alexandre Farto foi representada pela Galeria Lazaride Rathbone. Contrastando com as suas exposições anteriores, estes trabalhos focam o indivíduo em relação à força irresistível dos ambientes urbanos e do ruído dominante criado pelas cidades, enquanto linha unidirecional de comunicação. Esta exposição culminará com os projetos executados para as cidades de Xangai, Paris, Lisboa e para as favelas do Rio de Janeiro.

Fotografias de Ian Cox.

Imagens



Referências

- <http://www.lazinc.com/content/pdf/2012-11/vhils-devoid-press-release.pdf>
- <http://www.alexandrefarto.com/index.php?page=exhibition-detail&exhibition=1>
- <http://ideiasderua.blogspot.pt/2012/07/alexandre-farto-vhils-arte-urbana.html>

Natureza do Projeto

Exposição Individual

Título

76. Entropy

Ano

2012

Local

Paris-França.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

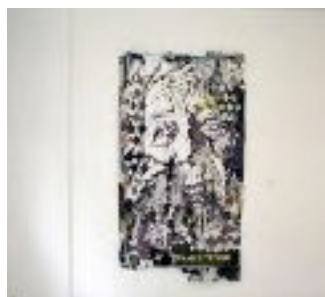
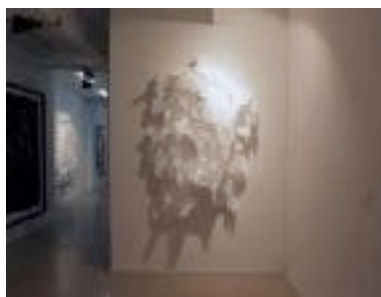
Esta exposição decorreu em Paris, entre o dia 23 de junho e 28 de julho. O trabalho de Vhils, que mais se destaca, são as paredes cinzeladas das quais resultam fantásticos retratos. A par deste trabalho, o artista desenvolveu uma variedade de técnicas aplicadas sobre diversos suportes, tais como, madeira, camadas de cartazes publicitários e metal.

Para esta exposição, foram ainda realizadas, nas paredes da cidade de Paris, cinco intervenções que se situam nas ruas:

- Rue Pajol / Rue Riquet, Paris 18;
- 85 rue Philippe Girard, Paris 18;
- Boulevard Vincent Auriol, Paris 13;
- 177 Rue du Chateau des Rentiers, Paris 13;
- 11 rue Chardon Lagache Paris 16 (no jardim do hospital).

Fotografias de Smart B.

Imagens



Referências

- <http://www.magda-gallery.com/en/entropy-vhils-solo-show-paris>
<http://beautifulsavage.com/design/vhils-entropy-solo-exhibition-in-paris/>
<http://eventful.com/paris/events/exhibition-entropy-vhils-solo-show-/E0-001-048731801-3>
<http://eventot.com/opening-of-the-exhibition-entropy-vhils-solo-show/453354>

Natureza do Projeto

Exposição Individual

Título

77. Diorama

Ano

2012

Local

Lisboa-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta exposição decorreu em Lisboa, entre o dia 2 junho a 31 Julho 2012. De acordo com Miguel Moore (2012), *Diorama* é um jogo de projeções que tem a sua raiz na realidade da cidade contemporânea, assim como, o modelo de desenvolvimento socioeconómico que a sustenta.

Nesta exposição, Alexandre Farto permite que o público reflita sobre jogos de luz e sombra, na criação de uma imagem, sobre exercícios de contraste, na construção das formas, e sobre a dimensão e profundidade, num espaço compacto e representativo.

Os rostos, nas peças de esferovite, madeira ou metal, oferecem a sublimação da essencialidade individual, face à complexidade do meio plural, enquanto as peças em aglomerados de cartazes recriam a saturação visual que provém dessa pluralidade do espaço público, explorando noções de comunicação e ruído, imposição e partilha. O conjunto de obras que compõe a exposição oferece uma reflexão incisiva sobre questões, que têm sido recorrentes e transversais ao trabalho de Vhils, como as noções de urbanidade, desenvolvimento, consumismo ou desperdício.

Para esta exposição, foram ainda realizadas, nas paredes da cidade de Lisboa, três intervenções: Praça de Espanha; Sete Rios e Alfama. Ao todo é composta por 24 obras, três delas realizadas no exterior.

Fotografias da Galeria Vera Cortês.

Imagens



Referências

- [http://www.veracortes.com/userfiles/Press_AF%20WEB\(1\).pdf](http://www.veracortes.com/userfiles/Press_AF%20WEB(1).pdf)
http://www.redbull.pt/cs/Satellite/pt_PT/Article/Diorama-Alexandre-Farto-AKA-Vhils-021243216712675
http://imgs.sapo.pt/anodeportugalnobrasil/files/vhils_diorama_expo_text_pt.pdf

Natureza do Projeto

Exposição Individual

Título

78. Visceral

Ano

2012

Local

Xangai-China.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta exposição decorreu em Xangai, entre o dia 31 de março e 6 de maio. Depois de dois longos meses na cidade de Xangai, o artista Alexandre Farto mostrou ao público um conjunto de intervenções realizadas com o recurso à técnica do *stencil* e a ferramentas pouco comuns. Através de incisões nas paredes, Vhils explora as camadas do espaço urbano, a sua história e as pessoas que lá habitam. Utilizando, como suporte, cartazes desgastados que encontra pela cidade, painéis de madeira, ou paredes de tijolos, o artista, com martelo pneumático, explosivos ou ácido, esculpe o material.

Os retratos pretendem salientar o contraste entre o novo e o antigo, ao tornar visível a face interior dos edifícios. Nesta sua primeira exposição, na China, Vhils realizou obras para serem expostas em galeria e esculpiu alguns retratos pelas paredes da cidade de Xangai.

Fotografias de João Pedro Moreira.

Imagens



Referências

- <http://www.alexandrefarto.com/index.php?page=video&video=1>
http://www.dn.pt/inicio/artes/interior.aspx?content_id=2356330
<http://www.cmjornal.xl.pt/detalhe/noticias/lazer/cultura/artista-portugues-alexandre-farto-expoe-na-china>
http://www.timeoutshanghai.com/features/Art-Art_Features/5795/VHILS-in-Shanghai.html

Natureza do Projeto

Exposição Individual

Título

79. Scratching the Surface (Aveiro)

Ano

2012

Local

Aveiro-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

A realização desta intervenção decorreu durante o mês de maio. O artista português deslocou-se até Aveiro, mais propriamente, a uma parede em frente à Estação Ferroviária, onde esculpiu um retrato, parte integrante do seu projeto “Scratching the Surface”. Este rosto escavado numa parede marcou a cidade de Aveiro, bem como o evento TEDxAveiro que convidou o artista a participar numa palestra, onde elaborou uma reflexão sobre a sua prática artística e sobre a criatividade no meio urbano.

Para a realização desta intervenção, o artista utilizou exclusivamente a técnica do desbaste da superfície. Esta iniciativa teve o patrocínio da Tedx e da SublimeVilla.

Fotografia de José Amaral.

Imagens



Referências

<http://magneticamagazine.com/artigo/arte/vhils-escava-rosto-numa-parede-em-aveiro/>
<http://vimeo.com/66560347>
<http://www.artswr.com/geral/a-nova-obra-de-alexandre-farto-aka-vhils-em-aveiro/>
<http://www.tedxaveiro.com/index.php?id=3>

Projetos e Festivais Coletivos 2013

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

80. Janelas de carruagem comboio CP

Ano

2013

Local

Lisboa-Portugal.

Artistas

Vhils (Portugal), Alberto Folch (Espanha), Jorge Fonseca (Brasil), Luís Alegre (Portugal), Francisca Torres (Portugal) e Bruno Pereira (Portugal).

Descrição

O projeto 'Janela' ganhou forma, nas janelas das carruagens da CP – Comboios de Portugal, nas que vão circular na Linha de Cascais e nos serviços urbanos do Porto. Os artistas que participaram no projeto transformaram 10 carruagens da CP em obras de arte pública. O projeto 'Janela', promovido pela CP, teve o apoio da Immochan (imobiliária comercial do Grupo Auchan), que assume o papel de mecenas, contribuindo decisivamente para a possibilidade de concretização da iniciativa, através da sua marca Alegro. A direção artística esteve a cargo de Sandro Resende, fundador da Associação P28. Esta galeria circulante recebeu uma média diária de 260 mil visitantes.

Fotografias retiradas da página da CP.

Imagens



Referências

http://mutantemagazine.blogspot.pt/2013_05_01_archive.html

<http://acidadenapontadosdedos.com/2013/06/10/carruagens-de-comboios-transformam-se-em-galerias-de-arte-itinerantes/>

<https://www.publico.pt/culturaipilon/noticia/carruagens-da-cp-vao-ser-galerias-de-arte-publica-ate-ao-fim-do-ano-1595609>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

81. Sem título (Jardim do Tabaco – Lisboa)

Ano

2013

Local

Lisboa-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils e Pixel Pancho.

Descrição

Esta intervenção estava localizada no Jardim do Tabaco, Av. Infante D. Henrique, Lisboa, e resultou de uma colaboração entre Vhils e o artista italiano, Pixel Pancho, proporcionada pela plataforma Underdogs.

O edifício, com três murais concebidos pelos artistas urbanos, foi demolido, na zona de Santa Apolónia em Lisboa, em 2016. Foi, aliás, com a concordância da autarquia que estes murais de Vhils e Pixel Pancho foram feitos naquele local. Esta obra conjunta “acaba por antecipar metaforicamente essa mesma temática da destruição. Achamos que foi um final justo e poético”, disse a responsável pela comunicação da Underdogs.

Fotografias de Joana Matos.

Imagens



Referências

<https://www.visitportugal.com/pt-pt/content/vhils-pixel-pancho>

<http://www.thisiscolossal.com/2013/11/pixel-pancho-and-vhils-collaborate-on-the-streets-of-lisbon/>

<http://observador.pt/2016/06/07/obras-de-vhils-destruidas-para-dar-lugar-ao-novo-terminal-de-cruzeiros-de-lisboa/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

82. Nuit Blanche

Ano

2013

Local

Paris-França.

Artistas

Vhils, Ugo Rondinone, Virginie Yassef, entre outros.

Descrição

No decorrer do evento “*Nuit Blanche*”, muitos artistas de todo o mundo e de diferentes influências aproveitaram para se conhecer. A noite de 5 de outubro contou com a inspiração e presença de artistas oriundos dos cinco continentes.

Através da exploração das camadas do espaço urbano e da sua história, o artista Alexandre Farto aka Vhils realizou uma escultura inédita, que presta homenagem aos habitantes daquele local. O artista procura dar um novo rosto ao tecido urbano, através da inspiração popular.

Com estes retratos, Vhils pretende enfatizar um forte contraste entre o velho e o novo, tornando visível a camada de baixo dos edifícios.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://www.parisetudiant.com/etudiant/sortie/nuit-blanche-2013-vhils-everything-is-ephemeral.html>
<http://frenchiesinparis.over-blog.com/article-vhils-rue-de-la-fontaine-au-roi-paris-120777614.html>
<http://www.magda-gallery.com/en/node/5217>
<http://vhils.com/map/nuit-blanche-2013/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

83. Avant Garde Urbano

Ano

2013

Local

Tudela de Navara-Espanha.

Artistas

Dal EAST, Faith47, Ron Inglês, C215, Jorge Rodriguez-Gerada, RIPO, Sixeart, SUSO33, Evan Roth, Filippo Minelli entre outros.

Descrição

Este festival decorreu em Tudela, Navarra, entre o dia 30 de setembro e 27 de outubro de 2013, tendo como curador Jorge Rodriguez-Gerado e organizador, Castel Ruiz.

Durante, aproximadamente uma semana, o artista Alexandre Farto aka Vhils esculpiu o mural, num lugar remoto, para o Festival Avant Garde Urbano. Este município pitoresco tornou-se um dos pontos de encontro mais importantes para os artistas de rua, a nível internacional.

O *Avant Garde* Urbano foi concebido quando o artista Jorge Rodriguez-Gerado, em parceria com o município de Tudela, Navarra, criaram uma organização, sem fins lucrativos, tendo apenas como objetivo trazer os melhores artistas urbanos a esta comunidade do centro de Espanha. Nesta 4ª edição do Festival, os organizadores uniram-se com o Museu de Arte Moderna, Muñoz Sola, e, além dos 20 murais de grande escala espalhados pela pequena comunidade, realizou-se uma exposição no museu.

Fotografia de Jordi Esgleas.

Imagens



Referências

<http://www.streetartnews.net/2013/09/street-art-by-aryz-in-rennes-france.html>
<http://graffnews.blogspot.pt/2013/07/france-rennes-sept-6-oct-6-2013-teenage.html>
<http://teenagekicksfestival.wordpress.com/page/4/>
<http://prefuse.net/teenage-kicks/>
<http://vhils.com/map/avant-garde-urbano-festival-2013/>

Natureza do Projeto

Festival

Título

84. NuArt Festival

Ano

2013

Local

Stavanger-Noruega.

Artistas

David Choe, Martin Whatson, Vhils, ROA, Strok, Hush, Ernest Zacharevic, entre outros.

Descrição

Este festival decorreu em Stavanger, entre o dia 7 de setembro e 20 de outubro de 2013. NuArt é um festival internacional, criado em 2001, mas com foco exclusivamente na arte urbana, desde 2005. Este festival decorre todos os anos, em Stavanger, na costa oeste da Noruega.

Além dos trabalhos de arte pública, NuArt contem ainda exposições que contam com a participação de diversos artistas internacionais, oriundos de onze países de todo o mundo. Para a realização da sua intervenção no edifício, Vhils utilizou uma fotografia tirada a pescadores locais, no início do século passado, com o objetivo de relembrar e homenagear a população que fez parte deste setor da economia do país.

Fotografia de Alexander Silva.

Imagens



Referências

<http://www.streetartnews.net/2013/09/street-art-by-vhils-for-nuart-2013-in-stavanger.html>
<http://www.nuartfestival.no/home>
<http://www.juxtapoz.com/current/nuart-2013-street-pieces-part-1>
<http://www.12ozprophet.com/news/recap-nuart-festival-2013-in-stavanger-norway/>
<http://www.montana-cans.com/montana-blog/2013/08/07/nuart-2013/>
<http://discobryso.wordpress.com/2013/09/10/nuart-festival-2013-stavanger-norway/>
<http://vhils.tumblr.com/post/60642415523/nuart-2013-a-piece-i-did-in-the-streets-of>

Natureza do Projeto

Festival

Título

85. Teenage Kicks

Ano

2013

Local

Rennes-França.

Artistas

Vhils (Portugal), Delta/Boris Tellegen (Holanda), Honet (França), Sozyone (Espanha) e Olivier Kosta-Théfaine (França).

Descrição

O Festival “TeenagerKicks” decorreu, em Rennes, entre o dia 6 de setembro e 6 de outubro de 2013. Este evento de arte urbana pretende compartilhar a arte de rua, apresentando uma visão atual e internacional do que se faz nesta área.

A criação de um mural com mais de 250m de comprimento, a criação de diversas pinturas em fachadas e a realização de três exposições levaram à participação de dezenas de artistas, no festival. Estes foram escolhidos pela qualidade das suas obras, pela sua influência no *graffiti* contemporâneo, ou por serem artistas locais ou da região.

O artista Alexandre Farto aka Vhils foi convidado a realizar uma intervenção, numa das paredes do edifício, onde decorreu a exposição intitulada “Jukebox Cowboys”, aberta ao público, entre o dia 14 de setembro e 2 de outubro de 2013. Este festival contou ainda com um *workshop* organizado por alguns dos artistas.

Fotografia retirada da página do festival.

Imagens



Referências

<http://www.streetartnews.net/2013/09/street-art-by-aryz-in-rennes-france.html>
<http://graffnews.blogspot.pt/2013/07/france-rennes-sept-6-oct-6-2013-teenage.html>
<http://teenagekicksfestival.wordpress.com/page/4/>
<http://prefuse.net/teenage-kicks/>

Natureza do Projeto

Festival

Título

86. Walk&Talk Festival

Ano

2013

Local

Rabo de Peixe-Açores.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

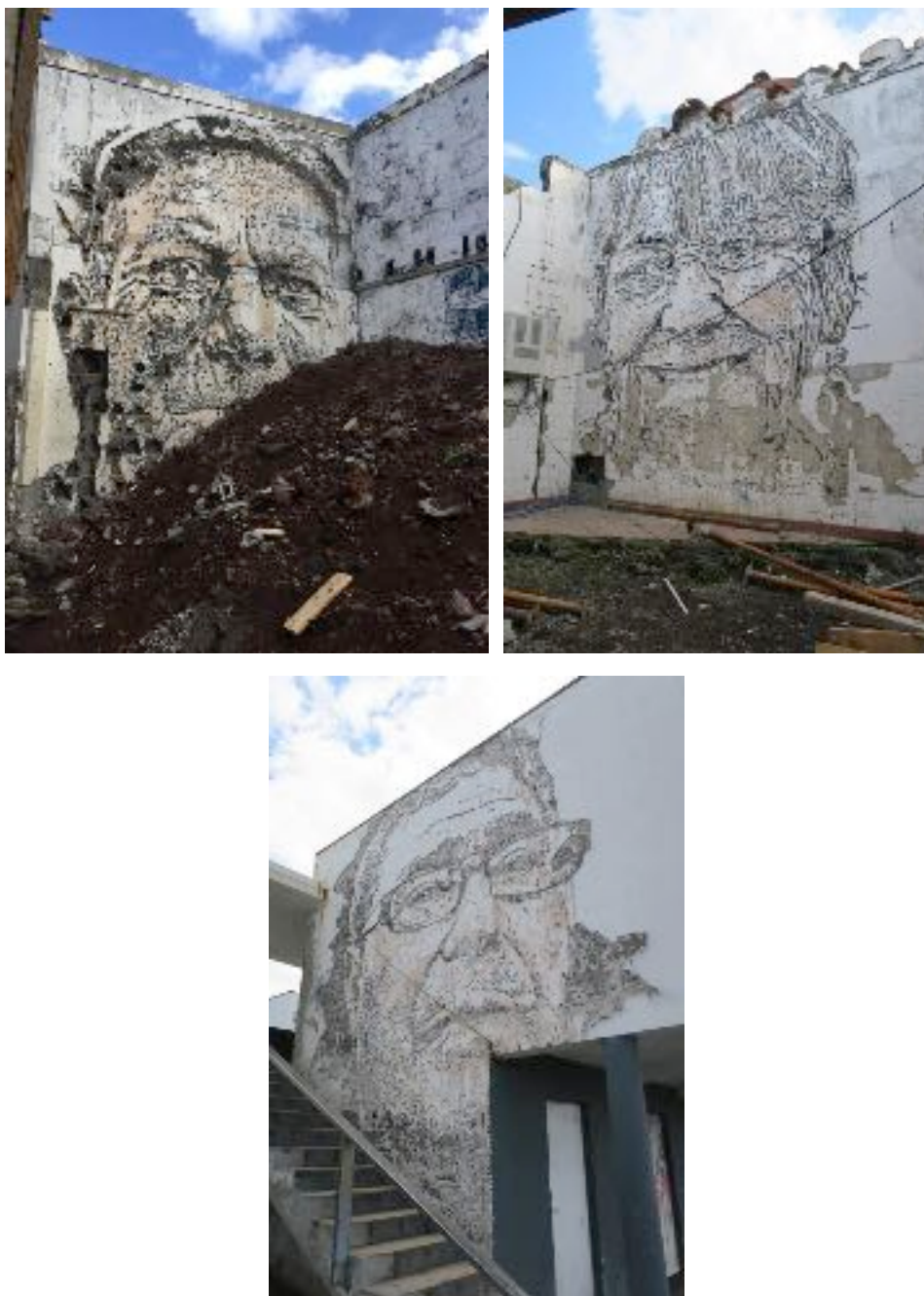
A 3ª Edição do Festival Walk & Talk decorreu em São Miguel, entre o dia 12 e 27 de julho de 2013. Este festival é organizado pela Anda & Fala – Interpretação Cultural, uma associação cultural sem fins lucrativos.

Este festival contou com a presença de artistas de renome da arte contemporânea e de novos talentos, que apresentam os seus trabalhos através de exposições, concertos, performances, *workshops*, onde visitantes e açorianos podem fruir livremente.

O artista Alexandre Farto realizou três intervenções, em Rabo de Peixe, retratando pessoas da comunidade local. O artista encontrou histórias impressionantes como, por exemplo, a do senhor Bonança pescador e sobrevivente de um grande naufrágio. Foram ainda retratados a sua esposa D. Maria dos Anjos e o Henrique Cabral, conhecido por tio Henrique. A técnica utilizada passou por erodir e esculpir os retratos, criando baixo-relevo. A falta de cor nas suas obras causou estranheza aos habitantes, que facilmente perceberam que se tratava de uma imagem de marca do artista e acabaram por aceitar.

Fotografias de José Amaral.

Imagens



Referências

<http://vhils.tumblr.com/post/64193461124/vhils-walls-for-walk-talk-festival-2013-in-rabo>
<http://www.vice.com/pt/read/walk-talk-os-acores-como-uma-enorme-galeria-comunitaria>
<http://paranoiasnfm.wordpress.com/2013/08/02/walk-talk-azores-2013/>
<http://www.publico.pt/acores/jornal/os-acores-sao-galeria-de-arte-e-os-seus-habitantes-convidados-a-ser-artistas> 26888620
<http://walktalkazores.org/>
<https://paranoiasnfm.wordpress.com/tag/vhils/>

Natureza do Projeto

Festival

Título

87. Mural Arts Program

Ano

2013

Local

Filadélfia-Estados Unidos da América.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

A realização desta obra decorreu durante o mês de julho de 2013. Fundado por uma organização que, nos anos 80, se denominava como anti-graffiti, o programa “Mural Arts” recebeu os *writers* da cidade, impulsionando a sua criatividade. Hoje, esta organização permite que os jovens da cidade participem em aulas e *workshops* dentro destas temáticas.

No âmbito do programa “Mural Arts”, o artista Alexandre Farto aka Vhils e a sua equipe criaram um mural composto por fotografias históricas da cidade de Filadélfia. As fotografias, facultadas pelo Arquivo da Universidade Temple, foram coladas numa parede em Drury Street. Vhils cobriu a parede com as fotografias antigas, de seguida, pintou toda a parede com uma camada de tinta branca e, por último, lascou a superfície, revelando alguns pormenores das fotografias, o logotipo da Phillies e alguns padrões geométricos.

Este evento constituiu-se também em momentos de aprendizagem para alunos, que estavam a frequentar o programa, e tiveram a oportunidade de conversar com o artista Vhils sobre o seu trabalho e o seu processo artístico.

Fotografias retiradas da página do evento.

Imagens



Referências

<http://hifructose.com/2013/07/15/vhils-creates-new-mural-in-philadelphia-with-the-mural-arts-program/>

<http://www.complex.com/art-design/2013/07/vhils-unveils-new-wheatpasted-mural-in-philadelphia>

<http://www.juxtapoz.com/street-art/new-vhils-mural-in-philadelphia>

<http://www.streetartnews.net/2013/07/vhils-new-mural-in-philadelphia-usa.html>

<http://muralarts.org/>

<http://www.alexandrefarto.com/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

88. Made in Oaxaca

Ano

2013

Local

Oaxaca-México.

Artistas

Date Farma, Dr. Lakra, How e Nosm, Lapiztola, Momo, Nunca, Retna, StenLex, Swoon, Vhils.

Descrição

A inauguração da exposição deu-se a 5 de julho, no Museu de Arte Contemporânea de Oaxaca. Com a curadoria de Pedro Alonzo, o evento contou com diversas obras *site-specific* de artistas internacionais e locais.

A denominação da exposição “*Made in Oaxaca*” deve-se ao facto de todos os trabalhos terem sido realizados no local, independentemente do estilo de cada artista. Todas as salas do museu foram transformadas pelos artistas, através de pinturas murais, intervenções e instalações. A diversificação de materiais, técnicas e formas desenvolveu uma linguagem visual única.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://www.juxtapoz.com/street-art/hecho-en-oaxaca-maco>
http://www.brooklynstreetart.com/theblog/2013/08/05/hecho-en-oaxaca-indoors-and-on-the-street/#.Uu6MID1_uSo
<http://www.streetart.is/tagged/oaxaca>
<http://www.alexandrefarto.com/index.php?page=work-detail&work=1>
<http://www.magda-gallery.com/zh-hans/node/5136>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

89.EX-Situ

Ano

2013

Local

Paris-França.

Artistas

YZ, JonOne, Vhils, entre outros.

Descrição

De 13 de abril a 16 de junho de 2013, o Centro George Pompidou abriu as portas à *street art*. Num espaço completamente novo, este centro dedicado aos adolescentes, desde 2010, investe em áreas pouco habituais durante a sua história.

Para este evento foram convidados sete artistas. No entanto, apenas três (YZ, JonOne e Vhils) foram selecionados para apresentar um trabalho interativo, ou seja, uma obra coletiva criada no local, ao longo de várias tardes, onde o artista, juntamente com alguns adolescentes, procederam à sua execução.

O artista YZ convidou os jovens a criar uma instalação em que exploraram as cores da cidade, durante os dias 24, 27, 28 e 29 de abril. O artista JonOne trabalhou com os adolescentes a sua técnica de caligrafia, utilizando os conceitos de repetição e abstração, nos dias 2, 3, 4, 5 e 6 de maio. Por último, o artista Vhils trabalhou com um grupo de jovens as técnicas da colagem, da sobreposição de cartazes e, por fim, o processo de esculpir uma parede, durante os dias 29 de maio e 1, 2 e 5 de maio. Durante estas semanas, procedeu-se à gravação das experiências artísticas e criações, com o objetivo de criar pequenos vídeos que registassem esta arte efémera.

Estes artistas executaram ainda intervenções individuais, no interior e no exterior do Centro Pompidou, sem perder a ligação da arquitetura do edifício com a sua obra. No final deste encontro, foram criados sete filmes, que foram publicados no *site* do Centro Pompidou e na sua página do facebook.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

<http://www.magda-gallery.com/en/vhils-jonone-yz-centre-pompidou>

<http://vhils.tumblr.com/post/64193447193/ex-situ-group-show-at-the-centre-pompidou-paris>

<http://www.sortiraparis.com/arts-culture/exposition/articles/60807-ex-situ-l-art-urbain-au-centre-pompidou>

http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-e045f83029aff27961e59b76476265ac¶m.idSource=FR_E-c2a1fc6571f08cddb34dca8b1dd946c8

Natureza do Projeto

Festival

Título

90. Imaginarius – Festival Internacional de Street Art

Ano

2013

Local

Santa Maria da Feira-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

A 13ª edição do Festival Internacional de Artes de Rua de Santa Maria da Feira – *Imaginarius*- decorreu entre o dia 24 e 26 de maio de 2013. Durante estes dias de festival, as ruas e as praças do centro histórico de Santa Maria da Feira ficaram povoadas de artistas, provenientes de vários países e culturas. O *Imaginarius* é o maior festival de arte, realizado em Portugal, e uma referência a nível internacional.

A programação de 2013, totalmente gratuita, integrou 19 estreias absolutas, contou com a presença de mais de 400 artistas, de diversas nacionalidades, e 1.100 figurantes e colaboradores, de diversas zonas do município.

No primeiro dia do festival, o destaque foi para a instalação intitulada “Diorama Cork Factory” do artista português Vhils, com a colaboração de alguns operários da indústria corticeira. Esta obra esteve exposta numa das paredes da Câmara Municipal. “*Diorama Cork Factory*” é uma escultura realizada em cortiça e com um grande formato, baseado na série Diorama. Realizada numa das fábricas de cortiça da região, a obra foi posteriormente transportada num cortejo, pelos operários para a Câmara Municipal, onde ficou durante 15 dias. Esta ação visou prestar tributo à atividade dos trabalhadores, sublinhando também a importância do trabalho técnico na atividade artística.

Todo o recorte intrincado da obra simboliza a relação de proximidade entre o ser humano e o meio onde trabalha, representando uma complexa teia de influência recíproca que dá forma e substância entre ambos, refletindo também sobre o papel da indústria na economia e a falta de investimento que o setor secundário tem sofrido, em Portugal, nas últimas décadas.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

- <http://visao.sapo.pt/imaginarius-comeca-hoje-e-ate-domingo-apresenta-48-propostas-de-16-paises=f731478>
- <http://www.imaginarius.pt/docs/2013/programa-pt-imaginarius13.pdf>
- <http://www.imaginarius.pt/index.php?pg=companhia-desc&id=6>
- <http://acidadenapontadosdedos.com/2013/05/26/o-imaginarius-de-vhils-e-a-sempre-capacidade-de-me-surpreender/>
- <http://local.pt/portugal/norte/vhils-apresenta-escultura-em-cortica-na-primeira-noite-do-imaginariu%E2%80%8Bs/>
- <http://ipsilon.publico.pt/artes/texto.aspx?id=319574>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

91. Sincronias: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola

Ano

2013

Local

Badajoz-Espanha.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

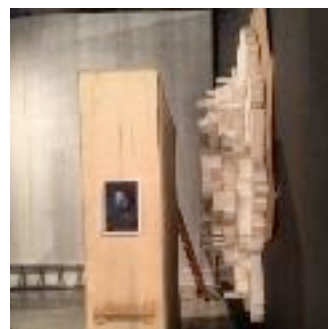
Descrição

Esta exposição decorreu entre o dia 11 de junho e 30 de outubro de 2013. Organizada pelo Museo Extremeno e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, juntou as obras da coleção António Cachola que, habitualmente, estão alojadas no MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas.

A coleção inclui várias obras de Vhils. Nesta exposição, surge uma peça de esfervite, Diorama # 1, uma das obras apresentadas na exposição individual do artista “Diorama” pela Agência Vera Cortês, em Lisboa.

Fotografia de João Moreira.

Imagens



Referências

<http://vhils.tumblr.com/post/64193452643/sincronias-meiac-badajoz-the-museu>

http://veracortes.com/index.php?menu=good_news§ion=archive

<http://tumview.com/vhils>

Natureza do Projeto

Bienal de Arte

Título

92. Bienal de Arte Urbana

Ano

2013

Local

Völklinger – Alemanha.

Artistas

Jef Aerosol, Futura, JonOne, Retna, space Invader, Obey, Vhils, Tanc, entre outros.

Descrição

A Bienal de Arte Urbana decorreu em Völklinger, de 24 de março a 2 de novembro de 2013. Desde da primeira edição, que a Bienal de Arte Urbana escolheu, como espaço, a antiga fábrica de siderurgia Völklinger Hütte, espaço esse registado como Património Mundial da Unesco. A cada dois anos, o Centro Europeu de Arte e Cultura apresenta novas criações, na área do *graffiti* e da *street art*.

Esta edição contou com a presença de trinta artistas de arte urbana, com diversas influências, que contribuíram para a realização de um *site* exclusivo deste evento.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

http://www.dailymotion.com/video/xz2dcc_arte-urbano-en-una-fabrica_news
<http://www.voelklinger-huette.org/en/urbanart-biennaler-2013/urbanart-biennaler-2013/>
<http://www.magda-gallery.com/en/vhils-jonone-obey-etc-voelklienger-huette-museum>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

93. Work in Progress Project

Ano

2013

Local

Hong Kong – China.

Artistas

Beastman (Austrália), David Emanuel Torres e David Morgen Leavitt de Cyrle (Estados Unidos da América), Martin Mazorra e Mike Houston de Cannonball Press (Estados Unidos da América), Meggs (Austrália), RONE (Austrália), VHILS (Portugal) e Victor Ash (Dinamarca).

Descrição

Esta exposição de *street art* intitulada “*Work in Progress*” decorreu em Hong Kong, entre o dia 17 de junho e 7 de julho de 2013, e contou com a presença de diversos artistas, que utilizaram uma multiplicidade de técnicas e materiais para realizar as suas obras.

Esta teve a colaboração da *Hong Kong Youth Arts Foundation (YAF)* e da *Savannah College of Art and Design (SCAD)*, dos estudantes e professores de arte e design e da comunidade em geral, que teve a oportunidade de participar em oficinas e palestras sobre processos criativos e arte urbana.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

<http://idnworld.com/events/?id=WorkInProgress-Swire>

<http://www.islandeast.com/eng/introduction/pressnews/pressnewsdetail/pressnews20130516.htm>

<http://blog.above-second.com/2013/06/work-in-progress/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

94. At Home I'm a Tourist

Ano

2013

Local

Málaga-Espanha.

Artistas

Banksy, Os Gemeo, KAWS, ZEVS, Shepard Fairey, JR, Vhils, entre outros.

Descrição

Esta exposição de *street art* intitulada “*At Home I’m Tourist*” decorreu em Málaga, entre o dia 23 de março e 6 de junho de 2013. Pensada e organizada pelo curador Fernando Francés, esta contém parte da coleção de Selim Varol. Este colecionador alemão, de origem turca, possui cerca de 15.000 peças de artistas contemporâneos.

Esta seleção de obras, nesta exposição, faz referência e homenageia a arte urbana e a iconografia dos anos 1990, até ao presente século, ao mesmo tempo que assinalou o 10º Aniversário do Centro de Arte Contemporânea de Málaga (2003-2013). O CAC apresenta uma seleção de 1350 obras desta coleção, que refletem influências de artistas da pop art e da art urbana.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://cacmalaga.eu/2013/03/22/selim-varol-2/>

http://artdaily.com/index_iphone.asp?int_sec=2&int_new=61488#.UvKFVT1_uSo

<http://vhils.tumblr.com/post/64021813277/at-home-im-a-tourist-at-malaga-contemporary-art>

Natureza do Projeto

Festival

Título

95. Santurce Es Ley Festival.

Ano

2013

Local

San Juan-Porto Rico.

Artistas

Nychos (Áustria), Pixel Pancho (Itália), Vhils (Portugal), D-Face (Inglaterra), Zio Zigler e Chor (Estados Unidos da América), bem como a fotojornalista Martha Cooper.

Descrição

O Festival “*Santurce Es Ley*” decorreu no Museu de Arte de Porto Rico, nos dias 5, 6 e 7 de abril de 2013. Este é o maior festival cultural de Porto Rico e tem, como objetivo, aumentar a consciencialização sobre a importância da presença artística para a comunidade, no sentido de melhorar a arte local, nacional e internacional.

Esta quarta edição do festival, mais ambiciosa do que as anteriores, contou com a presença de alguns dos melhores artistas urbanos com reconhecimento internacional. O artista Alexandre Farto aka Vhils realizou uma intervenção, para o festival do Museu de Arte de Porto Rico, intitulada “Señor Daniel”.

Fotografia de streetartnews.

Imagens



Referências

<http://www.streetartnews.net/2013/04/vhils-new-mural-in-san-juan-porto-rico.html>
<http://c787studios.com/santurceesley4/presskit/COM%20SEL4%202013%20Final.pdf>

Natureza do Projeto

Festival

Título

96. Fremantle Street Arts Festival

Ano

2013

Local

Fremantle-Austrália.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

Este festival anual de *Street Art* decorreu em Fremantle, do dia 30 de março ao dia 1 de abril de 2013, gratuito e com uma grande variedade de eventos e espetáculos para famílias. Durante estes dias, o público teve a oportunidade de observar diversas performances de rua, concertos de música, espetáculos de comédia, circo e obras de arte.

Este festival iniciou-se em 1999, quando um artista de *street art*, chamado Marchall, decidiu juntar um grupo de amigos, também eles artistas de rua, para criar este festival que, de ano para ano, teve um aumento significativo de participantes e de audiência.

Alexandre Farto aka Vhils foi um dos artistas convidados para realizar uma intervenção numa das paredes do Hotel Norfolk (47 South Terrace). Vhils optou por retratar Dorothy Tangney (13 de março 1911–1 junho 1985) que pertencia à vida política australiana e foi a primeira mulher a integrar o senado Australiano. Esta escultura de baixo-relevo serviu de homenagem à senadora e foi executada com o auxílio de berbequim, martelo, entre outras ferramentas.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

http://www.fremantle.wa.gov.au/festivals/Street_Arts_Festival/Street_Arts_Festival_-_Performers~
<http://www.streetartnews.net/2013/03/vhils-new-mural-in-fremantle-australia.html>
<http://www.lovetreo.com/2013/03/26/portuguese-artist-alexandre-farto-aka-vhils-chisels-the-wall-of-the-norfolk/>

Natureza do Projeto

Feira Internacional de Arte

Título

97. ARCO– Feira Internacional de Arte Contemporânea

Ano

2013

Local

Madrid – Espanha.

Artistas

Alexandre Farto, Daniel Blaufuks, Daniel Gustav Cramer e Susanne S. D. Themnitz.

Descrição

A 32ª edição da ARCO decorreu, entre os dias 13 e 17 de fevereiro, e reuniu 205 galerias de arte de 30 países, curadores, diretores de museus, colecionadores, responsáveis de instituições culturais e uma afluência de 118 mil visitantes, da qual faz parte um número significativo de portugueses. O *stand* da Agência de Arte Vera Cortês apresentou um programa curatorial, que integrou o trabalho de Alexandre Farto (Lisboa, 1987), Daniel Blaufuks (Lisboa, 1963), Daniel Gustav Cramer (Dusseldorf, 1975) e Susanne S. D. Themnitz (Lisboa, 1968).

O artista Alexandre Farto aka Vhils apresentou um trabalho que nos questiona diretamente, não apenas como espetadores, mas como sujeitos, e que nos leva a refletir sobre o nosso lugar e o nosso papel na sociedade. Este meticuloso retrato de uma pessoa anónima, realizado em esferovite, cita um género importante da história de arte- o retrato, cruzando-o com uma forma de expressão urbana contemporânea, originando uma narrativa pessoal.

Fotografia de Bruno Lopes.

Imagens



Diorama Series #4, 2012. Esferovite cortada a quente e colada à mão - 180 × 150 × 35 cm.

Referências

<http://www.thedesignpirates.com/post/143738100271/diorama-2013-photo-by-bruno-lopes-vhils-diorama>

http://veracortes.com/userfiles/press_ARCO2013.pdf

<http://www.cmjornal.xl.pt/detalhe/noticias/lazer/cultura/arco-madrid-recebe-onze-galerias-portuguesas>

<http://www.artdiscover.com/en/artfairs/arco-madrid-2013-id77>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

98. Art13 London

Ano

2013

Local

Londres - Reino Unido.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils e Yang Yongliang.

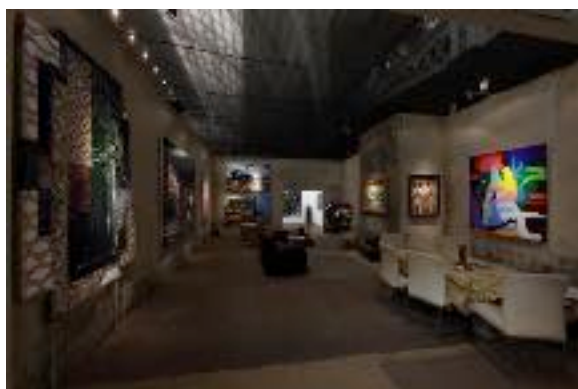
Descrição

Esta exposição teve início, no dia 1 de março de 2013. A primeira participação da Galeria Magda Danysz, na nova feira de artes de Londres, no *Olympia Grand Hall*, contou a presença de obras do artista Alexandre Farto. A Art13 exhibe obras de arte moderna e contemporânea de mais de 30 países, através das 120 maiores galerias do mundo.

Afirmando a qualidade da arte emergente na China, a Galeria Magda Danysz optou por apresentar dois artistas que, através das suas obras, refletem sobre a manipulação de espaços urbanos: o artista de rua português, Alexandre Farto aka Vhils, e o fotógrafo e cinegrafista chinês, Yang Yongliang.

Fotografias retiradas da página da galeria Magda Danysz.

Imagens



Referências

<http://www.magda-gallery.com/en/art13-london-galerie-magda-danysz>
http://www.lazinc.com/exhibitions/581_group-art13

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

99. Public Enemy

Ano

2013

Local

Paris-França.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, Mat Collishaw, entre outros.

Descrição

A exposição “Public Enemy” decorreu, em Paris, de 12 de janeiro a 16 de fevereiro, com a curadoria de Barbara Polla e Magda Danysz. Esta tem, como principal objetivo, compreender quem é o inimigo público, quando nos debruçamos sobre questões como destruição, ato de vandalismo ou aprisionamento.

Para o artista Mat Collishaw, a questão do aprisionamento está presente, desde que deu início ao conjunto de obras que compõem o ciclo “Bird-Song“, em que colocou aves numa gaiola, retirando-lhes a liberdade para voar e cantar.

As obras do artista Vhils foram realizadas a partir da destruição de algo. No entanto, a destruição aparece não como um ato de vandalismo, mas como uma técnica para redesenhar a arqueologia urbana. Aos olhos de alguns, a sua forma de intervir faz com que seja considerado “inimigo público”.

Fotografias retiradas da página da galeria Magda Danysz.

Imagens



Referências

<http://www.magda-gallery.com/en/node/4353>

<http://www.artmediaagency.com/en/58887/enemi-public-at-the-magda-danysz-gallery-paris/>

<http://www.alexandrefarto.com/index.php?page=vhils>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

100. While We Were Away

Ano

2013

Local

São Francisco-Estados Unidos da América.

Artistas

Miss Van (França), Armande Marie (USA), How and Nosm (Alemanha), Poesia (USA), Sten Lex (Italy), Scott Shannon (USA), Vhils (Portugal), Jaybo Monk (França), Hebru Brantley (USA), Julio Pardo (Espanha) e Chanoir (Colômbia).

Descrição

A exposição “While We Were Away” decorreu, na Galeria 941 Geary em São Francisco, de 19 de janeiro até ao dia 2 de março, e contou com a participação da curadora e diretora da galeria, Tova Lobatz.

Esta galeria foi fundada em 2010, sendo um espaço onde se destacam as exposições de trabalhos de artistas contemporâneos, reconhecidos internacionalmente, proporcionando-lhes um espaço propício para a realização de projetos e instalações.

Fotografias retiradas da página da Galeria 941 Geary.

Imagens



Referências

<http://www.941geary.com/blog/2013/01/while-we-were-away-a-group-show-curated-by-tova-lobatz/>
<http://www.fecalface.com/SF/opening-photos/5165-while-you-were-away-941-geary>
<http://graffuturism.com/2013/01/22/941-geary-while-we-were-away-group-exhibition-photo-recap/>
<http://graffnews.blogspot.pt/2013/01/ca-san-francisco-jan-19-march-2-while.html>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

101. Les Bains

Ano

2013

Local

Paris-França.

Artistas

Jef Aerosol, Ash, Stephane Bisseuil, Jacques Villaglé, Space Invader, Vhils, Yz, entre outros.

Descrição

Esta exposição decorreu, em Paris, de 22 de junho a 27 de julho de 2013, e contou com a participação da curadora Magda Danysz, que reinventou o edifício mítico de Paris, transformando-o num espaço onde os artistas se pudessem expressar e libertar a sua criatividade.

Esta exposição conta com quatro gerações de artistas urbanos como, por exemplo, Jacques Villaglé (anos 80), Gerard Zlotykamien (anos 70) ou Vhils (anos 20 do presente século). Cada um dos 50 artistas foi convidado a realizar a sua intervenção *in situ*. Aqui, foram exibidos trabalhos de talentos reconhecidos na street art como, por exemplo, JEF AEROSOL, bem como a primeira geração de writers parisienses, JAYONE OU SKKI.

Esta exposição foi organizada pela galeria Magda Danysz, Jean-Pierre Marois e Colombe de La Tille (ADSL Conseil) e fomentou a partilha das memórias deste projeto de arte efêmera, através de fotografias exclusivas, tiradas durante a residência artística.

Fotografias retiradas da página da galeria Magda Danysz.

Imagens



Referências

<http://www.magda-gallery.com/en/les-bains-artists-residency-photo-show>
<http://www.juxtapoz.com/current/street-artists-given-run-of-condemned-les-bains-nightclub>
<http://www.parisianlocal.com/art-bains-urbains-les-bains-artists-residency-2013/>
<http://www.weheart.co.uk/2013/06/05/les-bains-2013-street-art-residencies/>
<http://residence.lesbains-paris.com/vhils>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

102. Pierresvives

Ano

2013

Local

Montpellier-França.

Artistas

Jacques Villeglé, Ernest Pignon Ernest, Invader, Nasty, Supakitch e Koralie, FKDL, Vhils, Evol, Ella e Pitr, Chifumi, Cleps, Zest, Smole, Lagoutte, Salamech e Al.

Descrição

Esta exposição coletiva decorreu de 12 de setembro a 31 de dezembro de 2013, e incluiu 14 artistas de arte urbana, de diferentes países, que foram convidados a realizar uma obra inédita, para uma exposição que decorreu num espaço com 400m².

O artista plástico português, Alexandre Farto, realizou um trabalho para um grande *outdoor* com as dimensões de 3m x 3m. Esta exposição foi concebida para ocupar três espaços do edifício: o *hall* de entrada, a sala de exposições e a sala digital do Pierresvives, em Montpellier.

Fotografias retirada da página Galeria Magda Danysz.

Imagens



Referências

<http://www.magda-gallery.com/en/vhils-pierresvives>
<http://fkdl.com/2013/09/03/3p2a-pierresvives/temporalites3/>
<http://www.marycherry.fr/blog/montpellier-streetart-pierresvives/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

103. Contentores

Ano

2013

Local

Lisboa-Portugal.

Artistas

Alexandre Farto, Jorge Molder, Pedro Cabrita Reis, Pedro Cabral Santo, Paulo Mendes, e Veronique Bourgoïn.

Descrição

Após quatro anos do projeto contentores, em diversos locais, esta 5ª edição decorreu em Lisboa, num espaço histórico, que é o Terreiro das Missas em Belém, entre os dias 21 de setembro e 21 de outubro de 2013, sempre no conceito de arte pública com o tema “contentor-objeto”.

Acompanhado por outros autores notáveis da produção artística nacional, como Pedro Cabrita Reis e Jorge Molder, Vhils decidiu apropriar-se de um contentor, como elemento plástico, cortando-o e depositando-o sobre o solo, gesto que acabou por dotá-lo de um cariz escultórico e único no seio da exposição.

Fotografia da CML.

Imagens



Referências

http://veracortes.com/index.php?menu=good_news§ion=archive

<http://www.cm-lisboa.pt/publicacoes-digitais/ultimas> - Revista da GAU Volume 3 – janeiro de 2014. Publicação da Galeria de Arte Urbana Edição da Câmara Municipal de Lisboa Pelouro da Cultura Direção Municipal da Cultura Departamento de Património Cultural.

http://www.artecapital.net/recomendacoes_ev.php?ref=378

<http://getthisfreshone.tumblr.com/post/141914303101/artist-vhils-portugal-exhibition>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

104. NizzaArt

Ano

2013

Local

Turim-Itália.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, Moneyless, Agostino Larcuci, entre outros.

Descrição

O evento NizzaArt decorreu a 19 de novembro de 2013, e tem como intenção transformar a rua num museu ao ar livre, em que as próprias obras “habitam” nela, um foco no valor da arte como um elemento de regeneração urbana.

O artista Alexandre Farto realizou uma intervenção, numa das ruas mais importantes de Turim, apesar do mau tempo que se fazia sentir na altura da sua execução, na Via Nizza nº 50. Este evento foi organizado pela URBE, com a colaboração do Circoscrizione 8 e o apoio da La Stampa. Esta peça retrata um homem que o Alexandre Farto conheceu, numa das suas viagens ao México.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

<http://www.alexandrefarto.com/index.php?page=work-detail&work=1>
<http://www.demotix.com/news/3433981/portuguese-street-artist-vhils-turin#media-3433841>
<http://urbanitewebzine.com/2013/11/21/vhils-new-mural-in-turin/>
<http://www.streetartnews.net/2013/11/street-art-vhils-turin-italy.html>
<http://streetarto.com/2013/11/20/vhils-fa-emergere-la-storia-stratificata-dei-muri/>

Projetos e Individuais 2013

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

105. Urban Bakery

Ano

2013

Local

Hong Kong-China.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

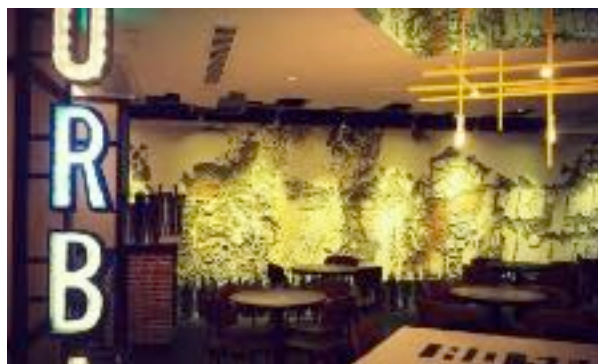
Descrição

Esta intervenção, integrada no projeto “*Urban Bakery*”, foi realizada no dia 1 de novembro de 2013, no 3º andar do Landmark, em Hong Kong.

Após o sucesso do seu trabalho no evento “*Work Progress*”, Vhils teve a oportunidade de realizar um novo mural numa padaria, a sua primeira intervenção permanente na cidade com temática inspirada em Hong Kong. Ao longo de quatro dias, o artista, juntamente com dois dos seus assistentes, esculpiu o mural. O artista nutre um especial interesse pelas pessoas que vivem em Hong Kong e pela relação que estas têm com a sua cidade. O texto *Carpe Diem*, que se encontra na obra, simboliza a expressão referente à vitalidade e energia características deste local.

Fotografias retirada da página Urban Bankery.

Imagens



Referências

<http://blog.above-second.com/>

<http://blog.above-second.com/2013/11/vhils-at-urban-bakery/>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

106. Fragmentos

Ano

2013

Local

Rio de Janeiro, Brasil.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta exposição decorreu no Rio de Janeiro, entre o dia 26 de abril a 26 de maio.

Este projeto de intervenção incidiu sobre o Morro da Providência, nos meses de setembro e outubro de 2012, e no Morro dos Tabajaras, em abril de 2013, duas zonas que estavam a sofrer processos de transformação que têm afetado a vida da população. De forma a estabelecer uma relação entre realidades socioeconómicas contrastantes, as intervenções, no exterior, estendem-se igualmente a Copacabana e Botafogo.

Para este projeto, o artista contou ainda com a participação do fotógrafo João Retorta e com a Galeria Clark Art Center. Esta exposição é composta por 15 trabalhos inéditos do artista Vhils.

Fotografias de João Retorta.

Imagens



Referências

<http://noo.com.br/os-fragmentos-de-vhils/>
<http://radardecoracao.com.br/04/abertura-da-mostra-fragmentos-na-clark-art-center/http://www.zeronaldo.com/2013/alexandre-farto-apresenta-mostra-fragmentos-na-galeria-clark-art-center-em-botafofo/>
<http://www.jb.com.br/cultura/noticias/2012/11/22/artista-portugues-descasca-superficies-no-morro-da-providencia/>
<http://p3.publico.pt/cultura/exposicoes/8985/fragmentos-retalhos-da-vida-de-vhils>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

107. Dissolve

Ano

2013

Local

Sidney-Austrália.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

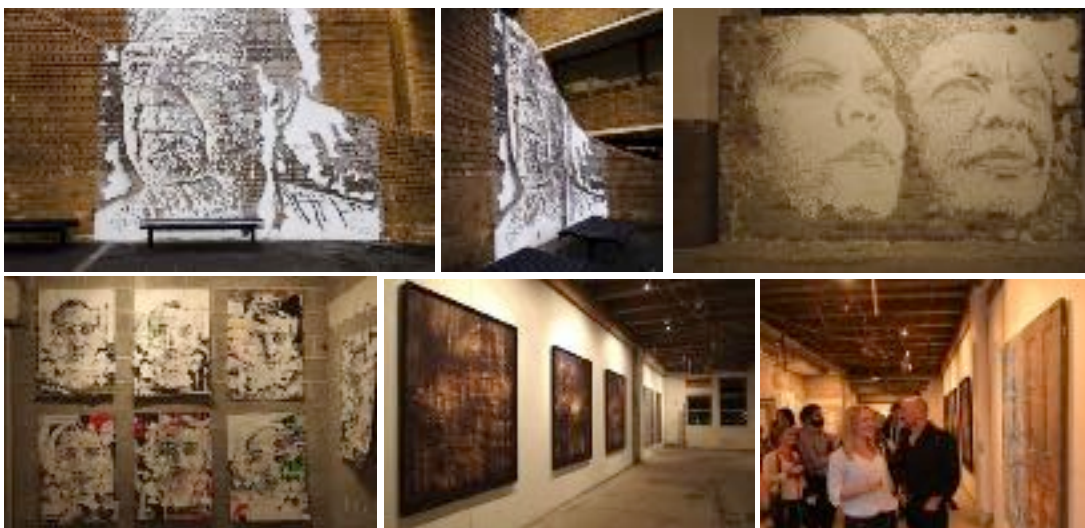
Descrição

Esta exposição foi inaugurada a 21 de março e encerrou a 6 de abril de 2013, representando a primeira mostra de trabalhos do artista português, na Austrália. Esta exposição dá continuidade à narrativa visual que o artista tem vindo a desenvolver, desde o início da série “*Scratching the Surface*” 2007.

Vhils tem como premissa principal trabalhar a cidade, como matéria-prima, debruçando-se, fundamentalmente, na relação entre o indivíduo e o seu meio circundante. Nesta exposição, os retratos de cidadãos comuns são cortados, nas camadas de cartazes publicitários repletos de grafismos, letras, cores e imagens que representam uma sociedade materialista e consumista. Na primeira e na segunda fotografias, Vhils retrata Jack Mundey, enquanto que, na terceira fotografia, aparecem-nos retratos de Lorna e Jenny Munro. O artista teve, como objetivo, retratar duas gerações de ativistas australianos.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

<http://arrestedmotion.com/2013/03/openings-vhils-dissolve-skalitzers-sydney/>
http://boasnoticias.sapo.pt/noticias_Vhils-Artista-portugu%C3%AAs-exp%C3%B5e-a-solo-na-Austr%C3%A1lia_14987.html?page=0
<http://p3.publico.pt/cultura/exposicoes/7129/vhils-inaugura-exposicao-quotdissolvequot-na-australia>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

108. Oliva Creative Factory

Ano

2013

Local

S. João da Madeira – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

O artista Alexandre Farto foi convidado, pela Oliva Creative Factory, para realizar uma intervenção artística, nas paredes da antiga fábrica. Este projeto pretendeu afirmar-se como centro de competência e excelência criativa, em São João da Madeira, onde o conhecimento, a inovação, a tecnologia e a arte foram as áreas dominantes.

“Aqui, a ideia foi de alguma maneira tentar criar o paralelismo entre o “marketing”, que existia à volta da Oliva a partir de fotografias de trabalhadores antigos da fábrica”, disse Alexandre Farto à agência Lusa. “*Quis cravá-los no muro que ainda existe, de modo a destacar uma série de pessoas que nunca foram valorizadas pelo “marketing”*”, disse. A intervenção é composta por cinco murais esculpidos, que contêm o rosto da Miss Oliva, reproduzida da publicidade da marca, rostos masculinos de dois trabalhadores da indústria e a silhueta de duas crianças que estão perto de uma árvore, que nos remete para a ideia de futuro. Num tributo a todos os que ali trabalharam, a intervenção de Vhils tem como principal objetivo preservar a memória daquela que foi uma das indústrias mais importantes do país.

Fotografias de Alexander Silva.

Imagens



Referências

<http://www.publico.pt/local/noticia/vhils-o-artista-dos-retratos-na-parede-esta-na-oliva-creative-factory-1580394#/0>
<http://olivacreativefactory.blogspot.pt/2013/01/o-artista-vhils-da-nova-vida-as-paredes.html>
<http://www.cm-sjm.pt/index.php?oid=18627&op=all>
http://www.tsf.pt/PaginaInicial/Vida/Interior.aspx?content_id=2991232&page=-1
<http://www.streetartnews.net/2013/01/vhils-new-mural-in-sao-joao-da-madeira.html>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

109. Lisbon & Estoril Film Festival'13

Ano

2013

Local

Estoril – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

A arte urbana e o cinema juntam-se, nesta edição do Lisbon & Estoril Film Festival'13. Alexandre Farto, conhecido como Vhils, apresenta uma exposição do seu trabalho artístico, no Centro de Congressos do Estoril.

Também fez parte deste evento a exibição de vídeos de alguns de artistas urbanos, como Vhils, os italianos Blu e Angelo Milano, o sueco Akay, o francês JR e "maismenos" projeto do português Miguel Januário. O artista Alexandre Farto integrou o Júri da Competição Oficial do Lisbon & Estoril Film Festival.

Fotografias retirados da página do Centro de Congressos do Estoril.

Imagens



Referências

<http://www.cascais.pt/video/lisbon-estoril-film-festival-2013-exposicao-do-artista-urbano-vhils>
<https://www.facebook.com/centrodecongressosdoestoril/posts/10153492956875501>
<http://sicnoticias.sapo.pt/cultura/2013-11-08-arte-urbana-marca-presenca-no-lisbon-estoril-film-festival-no-sabado>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

110. Capas da Revista do Jornal Expresso

Ano

2013

Local

Porto - Portugal

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

O Expresso encerra as comemorações dos seus 40 anos com um projeto arrojado e inédito: antever como serão os próximos 40, em quatro Revistas especiais, cujas capas - igualmente arrojadas e inéditas - foram criadas pelo artista plástico Vhils.

As quatro revistas foram comercializadas nos dias: 14, 21 e 28 de dezembro e 4 de janeiro de 2013. Cada capa é composta por quatro camadas, que o leitor pode ir destacando por um picotado consoante o seu gosto, de modo a criar a sua própria capa.

Fotografias da página do Jornal Expresso.

Imagens



Referências

<http://expresso.sapo.pt/sociedade/making-of-das-capas-de-vhils-para-o-expresso=f845863>
<http://expresso.sapo.pt/sociedade/expresso-lanca-edicoes-especiais-da-revista-com-capa-de-vhils=f845459>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

111. Contrastes

Ano

2013

Local

Covilhã-Potugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Intervenção de Vhils, no centro de dados Covilhã da Portugal Telecom. Conhecido como "Contraste", a peça de cortiça revela o relacionamento do homem com o mundo e a capacidade da humanidade de "criar materiais que não só sejam economicamente prósperos, mas também sustentáveis para as gerações futuras".

O artista trabalhou esta matéria prima, recorrendo a novos utensílios tecnológicos como, por exemplo, o corte a laser. Foi também feito um video realizado por Pedro Procinio / BRO Cinema.

Fotografias retiradas da página stick2target.

Imagens



Referências

<http://www.stick2target.com/2013/11/contrastes-by-vhils/>

<http://vhils.com/work/cork/>

<https://hypebeast.com/2013/11/vhils-contraste-wooden-wall-carving>

<http://arrestedmotion.com/2013/11/showing-vhils-contraste-pt-data-center-portugal/>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

112. Projeto Buraka Som Sistema

Ano

2014

Local

Almada-Potugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

O artista português Alexandre Farto, que assina como Vhils, é o autor do novo teledisco dos Buraka Som Sistema, para a canção *Stoopid*, o primeiro single extraído do próximo álbum da banda, que será lançado, a 9 de junho de 2014.

O vídeo foi rodado durante três dias, em Almada, no passado mês de fevereiro, e mostra os vários elementos do grupo a serem "inundados" por largas quantias de tintas coloridas. “Depois destes anos todos de amizade e colaborações entre mim e Buraka Som Sistema, tentei juntar e condensar tudo o que Buraka representa para mim nestes três minutos de vídeo: explosões, energia, cor, demência, caos, criatividade e unicidade”, diz Vhils em comunicado de imprensa. Na canção, são referidas algumas das correntes musicais urbanas que os Buraka Som Sistema já incorporaram na sua personalidade musical, do kuduro ao reggaeton, passando pela tarraxa.

Produção de Solid Dogma.

Imagens



Referências

http://www.vogue.pt/lifestyle---cultura/agenda/detalhe/buraka_som_sistema_x_vhils_em_stoopid?
<https://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/ja-conhecemos-o-video-de-vilhs-para-os-buraka-som-sistema-1634012>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

113. Street Artist Shows the Beauty and Power of Weeds in Urban Garden Projects

Ano

2014

Local

Londres – Reino Unido.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Phytology, na Reserva Natural de Bethnal Green, em Londres. De 26 de abril até 14 de setembro. Este evento realizado em maio de 2014, pretendeu explorar a relação da *street art* com as ervas daninhas, devido ao facto de ambas terem uma má reputação. Este projeto denominado por Phytology, termo botânico do século XVII, contou com a participação de Vhils que realizou um mural num edifício abandonado.

Segundo Smythe, tal como a erva daninha que cresce em lugares errados, o *graffiti* também é uma obra de arte ou forma de comunicação, que existe fora das instituições convencionais. Na sua opinião, existe uma relação direta entre a arte de rua e ervas daninhas, entre as plantas selvagens e o *graffiti*, os ambientes urbanos, a comunicação e a cultura. Para a realização deste mural, Vhils marcou o muro antigo da igreja com diagramas moleculares. Vhils, foi contratado para criar uma obra de arte que vai desafiar os preconceitos das pessoas em relação às ervas daninhas e suas propriedades medicinais.

A preservação da natureza foi construída para o projeto Phytology, que permite aos visitantes explorar livremente e colher as plantas silvestres e ervas daninhas para produzirem seus próprios remédios e chás, à base de plantas. Phytology é uma colaboração única, comunidade entre os artistas e os botânicos iniciada por NOMAD & Cape Farewell, na Reserva Natural de Bethnal Green, explorando as propriedades medicinais das plantas que são comuns a derelict ambientes urbanos.

Fotografias retiradas da página FastCompany.

Imagens



Referências

- <http://www.fastcocrete.com/3029716/a-street-artist-shows-the-beauty-and-power-of-weeds-in-urban-garden-project>
- <http://www.11elevendc.com/artist-creates-street-art-mural-to-promote-the-medicinal-benefits-of-weeds/>
- <https://www.facebook.com/phytologylondon>
- <http://www.fastcompany.com/person/alexandre-farto>
- http://www.lazinc.com/story/651_vhils-joins-londons-phytology-unveils-lisbon-based-solo-exhibition

Projetos e Festivais Coletivos 2014

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

114. Projeto U2

Ano

2014

Local

Almada-Potugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

Este projeto contou com a participação de onze artistas urbanos, de diferentes países, que foram convidados para conceber um vídeo inspirado pelo mais recente álbum dos U2, *Songs of Innocence*. Entre eles encontramos Vhils, artista português de 27 anos, que foi convidado pela banda irlandesa para integrar “Films of Innocence”. O filme foi lançado no dia 9 de dezembro 2014.

Jefferson Hack é o realizador deste trabalho multidisciplinar, feito com 11 filmes artísticos inspirados em cada uma das novas canções dos U2, mas também nos murais políticos da Irlanda do Norte, usados como referência. Há filmes em parte animados, em parte com imagens reais, como se pode ver no trailer em baixo.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

<https://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/ja-e-possivel-ver-o-video-de-vhils-para-os-u2-1678816>
<https://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/vhils-realiza-video-para-o-novo-album-dos-u2-1676626>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

115. The Gesture and the Rest: Drawings for the 21st century

Ano

2014

Local

Foz do Côa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, Catarina Patrício e Paulo Lisboa.

Descrição

Esteve em exibição, no Museu do Côa, e com uma intervenção na Vila Nova de Foz Côa, de 16 de novembro de 2014 a 25 de janeiro de 2015.

O Resto e o Gesto: Desenhos para o século XXI é um projecto de criação artística contemporânea, que procura reforçar o entrosamento da Arte Rupestre do Côa, classificada como Património Mundial da Humanidade, através de três abordagens plásticas. Alexandre Farto, Catarina Patrício e Paulo Lisboa propõem-se re-figurar esta arte única do Paleolítico superior (c. 25 000 – 10 000 antes do Presente) e sua paisagem por meio de outros riscadores e superfície de inscrição, mas sempre inscrevendo, desenhando e designando.

A ideia desta intervenção, em Foz Côa, foi a de estabelecer um paralelismo entre a realidade retratada nas gravuras, durante o período pré-histórico, e aquilo que hipoteticamente poderia ser retratado nos dias de hoje. Deste modo, estas novas gravuras apresentam objetos contemporâneos que exprimem aquilo que seriam as preocupações materiais do presente: carros, telemóveis, carrinhos de compras, etc. Isto, com o objetivo de levantar algumas questões em relação ao mundo contemporâneo e aquilo que o define e o representa. Se o tivéssemos de retratar nos mesmos moldes, seria talvez esta a realidade que ficaria gravada nas rochas do Vale do Côa.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

<http://www.arte-coa.pt/Ficheiros/Bibliografia/1975/1975.pt.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=kz3CPAiClrY>

<http://www.arte-coa.pt/index.php?Language=pt&Page=Museu&SubPage=Exposicoes&Menu2=178>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

116. Library Street Collective Group Show

Ano

2014

Local

Miami - Estados Unidos da América.

Artistas

Revok, Shepard Fairey, Pose, Kelsey Brookes, Tristan Eaton, Smash137, Vhils, Hush, Sam Friedman, Maya Hayuk, Roids, Mad C, AJ Fosik, Cleon Peterson, Dave Kinsey, Hacer (visto acima), Hense, Faith47, Como & nosm, e Swoon.

Descrição

Uma das exposições decorreu na Library Street Collective, perto do Wynwood Walls.

Com uma lista diversificada de artistas envolvidos, incluindo Revok, Shepard Fairey, Pose, Kelsey Brookes, Tristan Eaton, Smash137, Vhils, Hush, Sam Friedman, Maya Hayuk, Roids, Mad C, AJ Fosik, Cleon Peterson, Dave Kinsey, Hacer (visto acima), Hense, Faith47, Como & nosm, e Swoon, os fãs tiveram a oportunidade de ver uma grande variedade de obras.

Fotografia retirada da página [arrestedmotion](http://www.arrestedmotion.com).

Imagens



Referências

http://www.notey.com/@arrestedmotion_unofficial/external/3270473/basel-week-miami-8217-14-recap-library-street-collective-group-show-laquo-arrested-motion.html

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

117. Art Urbain – Collection Nicolas Laugero Lasserre

Ano

2014

Local

Lille – França.

Artistas

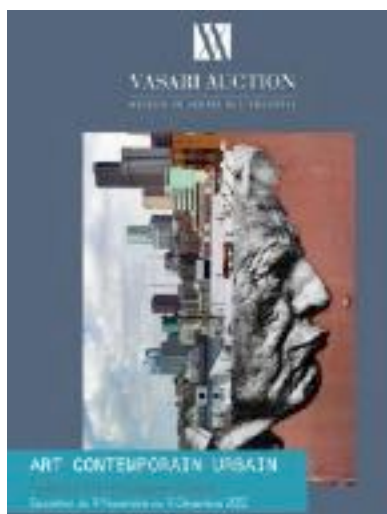
Banksy, Blek Le Rat, C215, Dran, Faile, Futura 2000, Inti, Invader, Jef Aérosol, JR, Ludo, Miss Van, Pure Evil, Rero, Roa, Shepard Fairey, Speedy Graphito, Swoon e Vhils.

Descrição

A Exposição da coleção de arte urbana, de Nicolas Laugero Lasserre, esteve patente na Galeria Lásescu, de 25 de janeiro a 8 de março de 2014.

Fotografias retirada da página widewalls.

Imagens



Referências

<http://www.artistikrezo.com/2014010815050/actualites/art/exposition-dart-urbain-collection-nicolas-laugero-lasserre-lasecu-lille.html>
<http://www.widewalls.ch/private-street-art-collection-exhibition-lille/>
<https://www.facebook.com/events/699536103473940/>
http://www.nicolaslaugero.com/wp-content/uploads/2014/06/CP_Expo-Lasecu_Lille_Janvier2014.pdf
<http://www.artistikrezo.com/2012111310828/actualites/street-art/collection-dart-contemporain-urbain-de-nicolas-laugero-lasserre-vasari-auction.html>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

118. IN / OUT Street art et Graffiti

Ano

2014

Local

Créteil- França

Artistas

BAULT, BLEK LE RAT, BLU, BRUSK, CLET, DRAN, GRIS 1, ERNEST PIGNON-ERNEST, FAILE, FUTURA 2000, GILBERT 1, JONONE, JEF AEROSOL, JR, LEK&DEM, LUDO, MADAME, MOMO, MONKEY BIRD, NICK WALKER, PANTONIO, RERO, ROA, ROTI, SHEPARD FAIREY, SOWAT, SWOON, STUDIO 21 BIS, VHILS, ZEVS.

Descrição

A exposição de Nicolas Laugero Lasserre, intitulada “IN / OUT Street art et Graffiti”, abriu a 3 de outubro de 2014.

Frame retirado do vídeo que se encontra na página da artistikrezo.

Imagens



Referências

<http://www.macreteil.com/fr/mac/event/302/IN-OUT>

<http://www.artistikrezo.com/2014090517356/actualites/art/exposition-dart-urbain-collection-nicolas-laugero-lasserre-mac-maison-des-arts-de-creteil.html>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

119. Under the Wave

Ano

2014

Local

Paris – França.

Artistas

Mr. Brainwash, Futura, Vhils ou Blek le rat, Ouvrier, Fred Calmets, JBC, KAN, Remy Uno, Vhils, Thom Thom e Wen-Jie Yang e Kouka.

Descrição

Exposição esteve patente no hotel, entre o dia 14 de outubro e 30 de novembro de 2014.

A piscina Molitor, em Paris, fechou portas em 1989, tornou-se há 25 anos a “Meca da *Street Art*”, onde os maiores nomes foram bem-sucedidos, utilizando o piso, o teto, o telhado e o fundo das piscinas. Este lugar incrível foi reaberto, em maio de 2014, como um hotel 5 estrelas, onde as duas piscinas, a piscina de inverno e a piscina de verão, foram completamente renovadas. Um projeto que é controverso devido à sua abordagem elitista e suas taxas proibitivas.

É neste contexto estranho que o artista BALDER convidou artistas contemporâneos, franceses e internacionais, para re-investir o local, tomando posse das cabines da piscina inverno.

Fotografia retirada da página Artwork Molitor.

Imagens



Referências

<http://www.ufunk.net/en/artistes/under-the-wave/>
<https://wuparis.wordpress.com/tag/molitor-paris-art/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

120. Nuit Blanche

Ano

2014

Local

Paris – França.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

Nuit Blanche 2014 realizou-se em outubro de 2014.

Na sua participação neste evento, o artista Alexandre Farto realizou três intervenções em fachadas localizadas em frente do quarto de três crianças, que estavam internadas no novo edifício Laennec. Os rostos escavados retratam essas crianças, que se encontravam no Hospital Necker, instituição que, pela primeira vez neste evento, teve edições anteriores.

Fotografias retirada da página walls.

Imagens



Referências

<http://soutenir.necker.aphp.fr/lhopital-necker-partenaire-de-nuit-blanche/>

<http://www.gettyimages.pt/evento/nuit-blanche-2014-press-preview-in-paris-516575547#general-view-of-artist-vhils-scratching-the-surface-installation-the-picture-id456730616>

Natureza do Projeto

Festival

Título

121. Urban Forms Festival

Ano

2014

Local

Lodz – Polónia.

Artistas

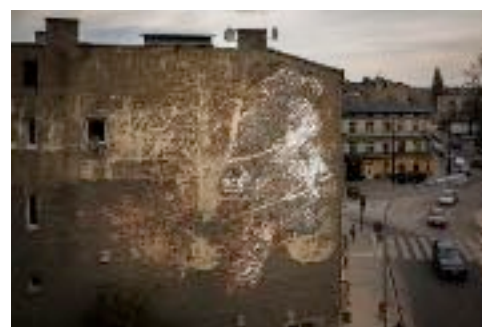
VHILS, ARYZ, M-CITY, CHIDA, KENOR, LUMP, ROA, entre outros.

Descrição

Este Festival de arte urbana ocorreu, em outubro de 2014 e contou com 30 intervenções espalhadas por diversas ruas da cidade. A intervenção de Vhils está localizada, na rua ul. Kopermika 28/ZeromsKiego103.

Fotografias retiradas da página Unuarth.

Imagens



Referências

<http://www.galeriaurbanforms.org/>

<http://www.brooklynstreetart.com/theblog/2014/10/29/vhils-in-lodz-reveals-ghostly-profile-using-signature-destruction/#.V6W5RLgrK00>

<https://streetartnews.net/2014/10/vhils-unveils-new-mural-for-urban-forms.html>

<http://www.unurth.com/Vhils-Lodz-Poland>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

122. Public Matter

Ano

2014

Local

Detroit - Estados Unidos da América.

Artistas

Vhils, Cleon Peterson, Tristan Eaton, Dave Kinsey, Nick Jaskey e Hush.

Descrição

A exposição realizada, em novembro de 2014, "Public Matter", ao ar livre, tem como curadora Library Street Collective.

Mais de uma dezena de artistas locais, nacionais e internacionais, realizaram intervenções, num beco recém construído "Belt". Vhils, Cleon Peterson, Tristan Eaton, Dave Kinsey, Nick Jaskey e Hush são os artistas que participaram nesta iniciativa.

"Public Matter consists of five steel frames strategically installed throughout the alley, with each frame holding an 8' x 12' or 8' x 8' piece of artwork. "

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

<http://www.lscgallery.com/news/>

<http://vhils.tumblr.com/post/111953781764/detroit-photo-by-nicolasmm-vhils-2015>

<http://thebelt.org/artist/vhils/>

<http://vhils.com/map/library-street-collective-gallery-public-matter/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

123. Recollection -The Outsiders

Ano

2014

Local

Newcastle - Reino Unido.

Artistas

Banksy, Vhils, Faile, REVOK, BORF aka John Tsombikos, Jose Parla, Bast, e David Choe, Marcus Jansen, Miaz Irmãos, Jonathan Yeo, Modo 2, Cyclops, Antonio Diaz, e Ben Turnbull.

Descrição

Exposição intitulada “The Outsiders” realizou-se a 18 de setembro de 2014, em Newcastle.

Às grandes telas em óleo e carvão vegetal, realizadas por Antony Micallef, juntam-se obras originais de artistas de rua como Banksy, Vhils, Faile, REVOK, BORF aka John Tsombikos, Jose Parla, Bast, e David Choe, Marcus Jansen, Miaz Irmãos, Jonathan Yeo, Modo 2, Cyclops, Antonio Diaz, e Ben Turnbull.

Situado em frente ao mar Báltico, “The Outsiders Newcastle” é uma das principais galerias que expõe arte urbana.

Fotografia retirada da página widewalls.

Imagens



Referências

<http://www.mutualart.com/Exhibitions/Recollection/71CE525C47D9FBD8 - Info>
<http://www.newcastle-gateshead.com/things-to-do/the-outsiders-gallery-p527321>
<http://www.artfacts.net/en/artist/vhils-209501/profile.html>
<http://www.widewalls.ch/recollection-the-outsiders-newcastle/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

124. #Street Art – L'innovation au coeur d'un mouvement

Ano

2014

Local

Paris – França.

Artistas

Shepard Fairey, JR, Zevs, Mark Jenkins, Vhils, Isaac Cordal, Sweza, Rezine, Patrick Suchet e Antonin Fourneau.

Descrição

Exposição realizada, de 4 de novembro de 2014 a 1 de março de 2015, no espaço da Fundação EDF.

Nesta exposição intitulada “#Street Art – L'innovation au coeur d'un mouvement.” participaram os seguintes artistas: Shepard Fairey, JR, Zevs, Mark Jenkins, Vhils, Isaac Cordal, Sweza, Rezine, Patrick Suchet e Antonin Fourneau, que utilizaram os mais diversos materiais como, por exemplo, stencils, canetas, câmaras digitais, projetores de vídeo, plotters, códigos QR, entre outros.

Fotografia retirada da página Paris la Douce.

Imagens



Referências

<http://www.exponaute.com/expositions/10472--streetart/>

https://www.aphg.fr/IMG/pdf/dossier_edf.pdf

<http://fondation.edf.com/espace-fondation-edf/nos-expositions/streetart-l-innovation-au-coeur-d-un-mouvement-249.html>

<http://www.parisladouce.com/2014/11/expo-streetart-linnovation-au-coeur-dun.html>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

125. Lasco Project #3

Ano

2014

Local

Paris - França

Artistas

Futura 2000, Cleon Peterson, Horfée, Ken Sortais, Evol, Vhils, Cockney.

Descrição

ASCO PROJECT #3 permite aos visitantes descobrir novas partes do subsolo cavernoso do Palais de Tokyo. Aqui, foram abordados pelos artistas quatro temas: violência nas ruas, demónios interiores, tensão social, o peso político das paredes e a história do *graffiti*.

A terceira edição do “Lasco Project#3”, que decorreu no Palais de Tokyo em Paris, contou com a participação de Futura 2000, UK, Cleon Peterson (EUA), Horfée (França), Ken Sortais (França), Evol (Alemanha), Vhils (Portugal), Cockney (França), cuja curadoria esteve a cargo de Hugo Vitrani.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://undergroundparis.org/street-art-exhibition-palais-de-tokyo-lasco-3>
<http://www.palaisdetokyo.com/en/event/lasco-project-3>
<http://www.widewalls.ch/interview-highlights-hugo-vitrani-lasco-project/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

126. Do Valongo à Favela: imaginário e periferia.

Ano

2014

Local

Rio de Janeiro – Brasil.

Artistas

Albertino Cavaleiro, Alfredo Storni, Almiro Reis, Ambroise Louis Garneray, André Komatsu, André Parente, Arjan, Armando Queiroz, Arthur da Saúde, Augusto Earle, Augusto Malta, Ayrson Heráclito, Bárbara Wagner, Belmiro de Almeida, Borger Lipinski, Caetano Dias, Caio Reisewitz, Carlos Chambelland, Tarsila do Amaral, Vhils, Victor Frond, Vieira da Silva, Virginia de Medeiros, Waléria Américo, Wellington Ferreiro e William John Burchell. entre outros.

Descrição

O Museu de Arte do Rio (MAR) apresentou a exposição "Do Valongo à Favela: imaginário e periferia", de 27 de maio de 2014 a 15 de fevereiro de 2015.

Com curadoria de Rafael Cardoso e Clarissa Diniz, a exposição reúne obras históricas e contemporâneas que têm, como tema, a região portuária do Rio de Janeiro. A exposição apresenta, entre outros aspectos, o comércio de escravos na região do Valongo e o surgimento da primeira comunidade de moradia informal, no Morro da Favela, que marcaram e transformaram o local.

A exposição reúne uma ampla seleção de imagens e obras, divididas em oito núcleos significativos: Praia Formosa, Rua do Valongo, Pequena África, O Bairro Rubro, Praça Mauá, Problema Social, Fato Estético e Periferia é periferia. O artista Vhils realizou um workshop com a comunidade, do qual resultou o mural da fotografia, onde está representado Abdias Nascimento, que lutou contra diversas formas de racismo.

Fotografias do MAR - Museu de Arte do Rio.

Imagens



Referências

<https://catracalivre.com.br/rio/agenda/gratis/exposicao-do-valongo-a-favela-imaginario-e-periferia-em-cartaz-no-mar/>
http://www.museudeartedorio.org.br/sites/default/files/relatorio_mar_2014_final.pdf
http://www.museudeartedorio.org.br/sites/default/files/livreto_africa_baixa.pdf

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

127. O Arquivo Saiu à Rua

Ano

2014

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

O Arquivo Municipal de Lisboa celebrou os 40 anos do 25 de Abril, com a realização do projeto o “Arquivo saiu à rua”, que se materializou numa exposição no espaço do Arquivo Municipal de Lisboa – Fotográfico e no largo do Intendente, e ainda no livro que agora se apresenta.

Este projeto partiu de dois desafios: por um lado, trazer a público uma mostra do riquíssimo vasto espólio de cartazes políticos do jornalista José Neves Águas, à guarda do Arquivo. Por outro, apresentar os trabalhos de 18 artistas, ilustradores e designers, que criaram trabalhos inéditos para a comemoração do 40º aniversário do 25 de abril. Assim, enquanto os cartazes colecionados por Neves Águas, que abrangem o período entre 1974 e 1989, declaram a contextualização político-social de uma época, as criações dos artistas convidados revelam o olhar contemporâneo sobre este marco da nossa história.

Não foram encontradas fotografias do trabalho do artista.

Imagens



Referências

http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt/fotos/editor2/Press%20Releases/press_lanc.pdf
<http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt/fotos/editor2/Eventos/25%20abril/divulgacao.pdf>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

128. Collection d'Art Urbain Nicolas Laugero Lasserre

Ano

2014

Local

Viroflay – França.

Artistas

Banksy, Barry McGee, Blek Le Rat, Blu, BRUSK, CRYPTIK, DEM189, Eric Der, Dran, Gilbert1, GrisOne Da Mental Vaporz, Erica Il Cane, Futura 2000, Space Invader, Jacques Villeglé, JEF AEROSOL, JonOne, JR Artist, Justin Person, Keith Haring, Augustine Kofie, Lek, Ludo, Monkey-Bird Crew, Momo, NYCHOS, Reka, Rero Artist, ROA, Roti Riot, Shepard Fairey, Skewville, Sowat – Da Mental Vaporz, Studiovingtetun Bis, Swoon Studio, David Veroone, Vhils, Zevs.

Descrição

A Exposição decorreu, entre os dias 4 de abril e 4 de maio de 2014, na Galerie à l'Ecu de France.

Fotografias retiradas da página artistikrezo.

Imagens



Referências

<http://chilledoutco.org/notes/blog/2014/04/06/exposition-art-urbain-collection-nicolas-laugero-lasserre/>
http://www.veracortes.com/dropbox/AF_cv_May2016.pdf
<http://www.artistikrezo.com/2014032115727/actualites/art/collection-dart-urbain-nicolas-laugero-lasserre-a-viroflay.html>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

129. An Even Eleven

Ano

2014

Local

São Francisco – Estados Unidos da América.

Artistas

Duncan Jago, Andrea Heimer, David Soukup, Vhils, Tes One, Mary Iverson, Niels Shoe Meulman, Victor Castillo, Marco Rea, Amanda Marie, Meryl Pataky, Ernesto Yerena, Adam Ziskie, Sten & Lex, Greg Gossel, Jeremiah Kille, Remi Rough, Mark Warren Jacques, Lauren Napolitano, Mike Shine, Melanie Alves, Kelly Tunstall, Ted Lincoln, Ferris Plock, Word to Mother, Brock Brake, Spencer Keeton Cunningham, Rone, Poesia, Anthony Lister, Casey Gray, Cleon Peterson, Bec Winnel, Charmaine Olivia, David Marc Grant, Ben Clarke, Dan Tague, Faith 47, Chazme, Helen Bayly, Apex, Peter Gronquist, Mike Davis, C215, Robert Christian Malmberg, Sergio Garcia, C3, Porkchop (Michael Lavalee), Mauricio Garrido, the Clayton Brothers, Yumiko Kayukawa, Joseph Martinez, Cyrle, Lucas Soi, entre outros.

Descrição

A exposição intitulada “An Even Eleven” esteve patente na Shooting Gallery, entre os dias 15 de março e 5 de abril de 2014.

Fotografia retirada da página Shooting Gallery.

Imagens



Referências

http://www.shootinggallerysf.com/shows/an-even-eleven/vhils_70x100_apathy8_studio
<http://www.platinumcheese.com/news/03/14/sneak-peek-an-even-eleven-shooting-gallery>
<http://www.widewalls.ch/shootingstar-gallery-11-anniversary-group-show/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

130. Passionnément – Collection Nicolas Laugero Lasserre

Ano

2014

Local

Paris-França.

Artistas

Jonone, JR, Dran, Banksy, Blu, Boris Hoppek, Brusk, Jef Aérosol, Invader, Ludo, Momo, Samir Mellah, Rero, Shepard Fairey, Vhils e Zevs.

Descrição

A exposição realizou-se de 27 de fevereiro a 28 de março de 2014, na Galerie Caplain Matignon.

Contou com a participação de Jonone, JR, Dran, Banksy, Blu, Boris Hoppek, Brusk, Jef Aérosol, Invader, Ludo, Momo, Samir Mellah, Rero, Shepard Fairey, Vhils e Zevs, que utilizavam diversas técnicas nos seus trabalhos.

Não foram encontradas fotografias do trabalho do artista.

Imagens



Referências

<http://www.artistikrezo.com/2014022815566/actualites/art/passionnement-collection-nicolas-laugero-lasserre-galerie-caplain-matignon.html>
<http://www.nicolaslaugero.com/2014/01/>
http://www.nicolaslaugero.com/wp-content/uploads/2014/06/CP_ExpoPassionnemen_Paris_janvier2014.pdf

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

131.No(w)here*

Ano

2014

Local

Zurique-Suiça.

Artistas

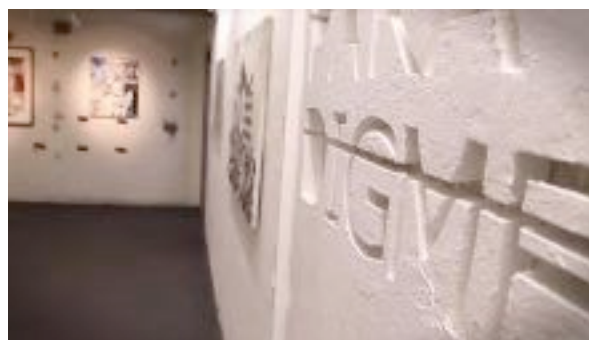
Shepard Fairey, Invader, C215, Paul Insect, Ludo, Kidult, Vhils, Dran, DalEast, Mark Jenkins, M-City, ROA, Faith 47, Smash 137, Escif, Hyuro, Stinkfish, JAZ, Judith Supine, Swoon, Sweet Toof, Lush, Blek Le Rat, Blade, Ben Eine, ReRo, Martin Whatson, Mau Mau, Stf Moscato e Penny.

Descrição

A exposição de Arte Urbana intitulada “NO(W)HERE*” decorreu, entre o dia 21 de fevereiro e o dia 12 de abril, na Starkart Exhibitions.

Frame retirado do vídeo que se encontra na página Starkart.

Imagens



Referências

<http://starkart.org/nowhere-expo-extended-till-12-april/>

<https://vimeo.com/90165300>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

132. *Street Art* – um panorama urbano.

Ano

2014

Local

Brasília – Brasil.

Artistas

Banksy, JefAerosol, ±MaisMenos±, Nunca, Rero, StenLex e Vhils, Herbert Baglione, os HowNosm e o Pixel Pancho.

Descrição

Esta exposição que movimentou o espaço da Galeria Principal da CAIXA Cultural de Brasília, esteve patente até ao dia 11 de janeiro de 2015, com curadoria da portuguesa Leonor Viegas.

Um sucesso em São Paulo (de fevereiro a abril) e Rio de Janeiro (de agosto a outubro), onde foi destaque, na programação cultural das cidades, a exposição chega à capital brasileira, na condição de mostra inédita, após inclusão de quatro obras que não foram exibidas pelas galerias paulista e carioca.

Fotografia retirada da página Caixa Cultural de Brasília.

Imagens



Referências

<http://www20.caixa.gov.br/Paginas/Noticias/Noticia/Default.aspx?newsID=1744>

<http://misturaurbana.com/2014/02/street-art-um-panorama-urbano/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

133. Hors les Murs

Ano

2014

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, ±MaisMenos±, Olivier Kosta-Théfaine e Remed.

Descrição

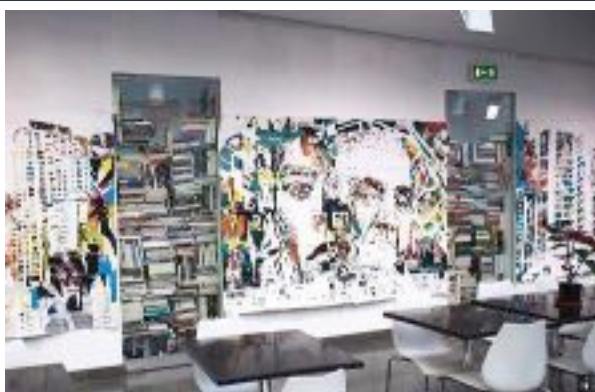
O Institut Français Du Portugal e a Underdogs apresentaram uma exposição, no número 91 da Avenida Luís Bivar, durante 365 dias - 07 março 2014 – 07 março 2015. Esta recente transformação do Instituto Francês em parceria com a Galeria Underdogs marcou o início de uma nova programação cultural que, ao longo do ano 2014, se voltará para a juventude, a diversidade cultural, a francofonia e as culturas urbanas.

Hors le murs é uma encenação conduzida por quatro artistas franceses e portugueses que têm desenvolvido, durante anos, o seu trabalho, recorrendo a vários formatos e várias técnicas, no espaço público das nossas cidades contemporâneas. Alexandre Farto aka Vhils revela a correlação de rostos e cidades, esculpindo cartazes de arquivos do Instituto Francês de Portugal, para realizar uma das suas obras de marca.

Expressando a vitalidade e a diversidade de linguagens visuais, que os artistas têm desenvolvido nas suas abordagens à criação no vasto território do espaço urbano, *Hors les Murs* contempla as novas proposições estéticas da arte urbana, num contexto interior, jogando com a condição selvagem e apropriadora da sua natureza e celebrando o seu fulgor primário fundamental, no modo como re-cria e re-interpreta os signos, significados e estruturas físicas e culturais da cidade.

Fotografia de Silvia Santos.

Imagens



Referências

<http://www.ifp-lisboa.com/index.php/agenda-detail-evenement/events/hors-les-murs-exposicao-colectiva-de-arte-urbana.html>

<http://sicnoticias.sapo.pt/cultura/2014-03-06-artistas-urbanos-portugueses-e-franceses-juntos-em-exposicao-em-lisboa>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

134. POW! WOW!

Ano

2014

Local

Honolulu-Hawai.

Artistas

Meggs, Augustine Kofie, Reka, DabsMyla, Apex, Skinner, VHILS, Cyrcle, Spencer Keeton Cunningham, Erik Otto, Eddie Colla, Dal, Faith47, Poesia, Know Hope e Rone, entre outros.

Descrição

Este evento decorreu de 8 a 15 de fevereiro de 2014, na cidade de Honolulu, organizado pelo curador Andrew Hosner e contou com a participação de muitos artistas de todo o mundo.

O artista Alexandre Farto aka Vhils participou, pela primeira vez, neste festival, o que suscitou a curiosidade do público. Vhils foi convidado pela organização e utilizou o seu processo de escavação numa parede, onde retratou um homem.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

<http://www.powwowcoconutwireless.com/powwowhawaii-2014-roster/>
<http://www.streetartnews.net/2014/02/vhils-new-mural-for-pow-wow-2014.html>
<http://powwowhawaii.com/category/murals/>
http://arrestedmotion.com/2014/02/pow-wow-14-streets-vhils/?amp%3Butm_medium=rss&%3Butm_campaign=pow-wow-14-streets-vhils
<http://www.whitewallssf.com/blog/2014/02/recap-pow-wow-hawaii-2014-hi-fructose/>

Projetos Individuais 2014

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

135. Pulsão

Ano

2014

Local

Almada – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta série “Pulsão” foi realizada em janeiro de 2014, com o recurso a explosivos na Lisnave, em Almada.

Imagens

Series #05”

1920×1080, HD 25fps, 16:9, colour, no sound

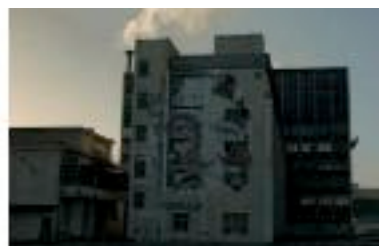
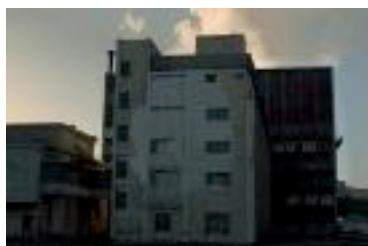
Running time: 2’59”



Series #03”,

1920×1080, HD 25fps, 16:9, colour, no sound

Running time: 2’30



Referências

<http://vhils.com/work/explosives/>

Natureza do Projeto

Exposição Individual

Título

136. Vestiges

Ano

2014

Local

Paris – França.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

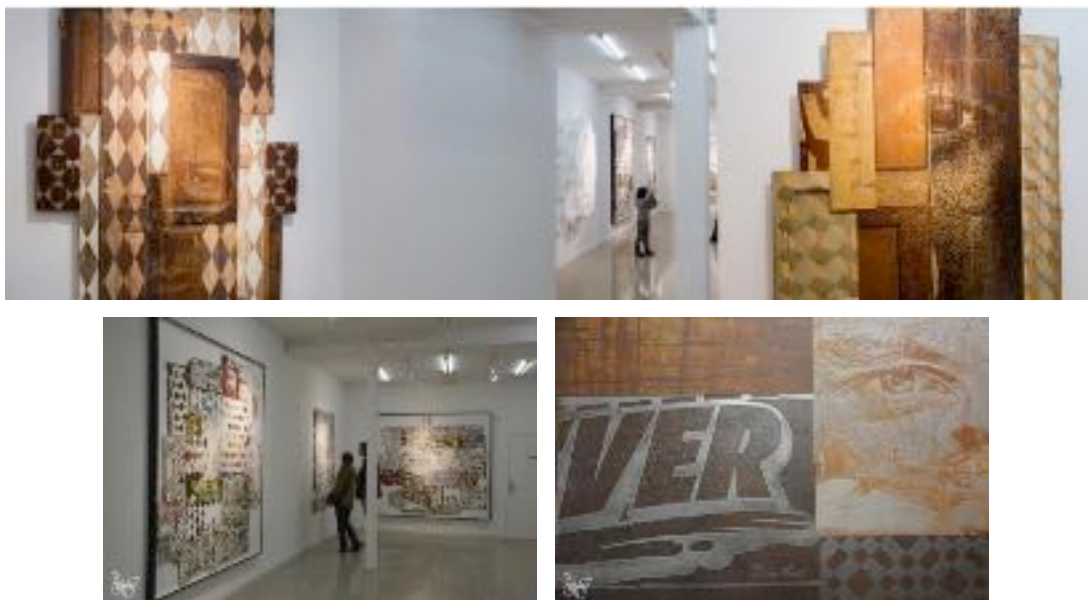
Descrição

Exposição realizada, em Paris, entre os dias 11 de outubro e o dia 22 de novembro de 2014, organizada pela galeria Magda Danysz.

Em "Vestígios", Vhils continua a sua constante investigação sobre a destruição e criação, através dos retratos deslumbrantes. Nesta exposição podemos ver trabalhos com diversas técnicas, onde crava retratos e padrões abstratos, em metal, papel, madeira e cortiça, ao mesmo tempo que continua a explorar as ideias de destruição e criação, em ambientes urbanos, sobre a memória coletiva dos habitantes da cidade.

Fotografias retiradas da página Galeria Magda Danysz.

Imagens



Referências

<http://vhils.com/exhibitions/vestiges-magda-danysz-gallery-paris-france/>
<http://www.widewalls.ch/pictures-from-vhils-magda-danysz-gallery/>
<http://arrestedmotion.com/2014/11/showing-vhils-vestiges-paris/~>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

137. Contrast Mural Series, LeBASSE Projects

Ano

2014

Local

Los Angeles – Estados Unidos da América.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

O Artista uniu-se ao LaBasse Projects, para criar murais localizados no distrito de Chinatown, em Los Angeles. Os murais são parte da sua série de contrastes em curso, que visa refletir sobre o valor cultural das áreas locais e honrar as suas raízes.

Fotografias de Birdman.

Imagens



Referências

<http://www.lebasseprojects.com/contrast-series/#/vhils/>
<http://hifructose.com/2015/02/13/new-murals-by-vhils-for-lebasse-projects-contrast-series/>
<https://www.facebook.com/LAStreetArtGallery/posts/829351853792627>
<https://streetartnews.net/2014/11/vhils-creates-series-of-new-pieces-with.html>
<https://vimeo.com/112328116>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

138. Passage 46

Ano

2014

Local

Freiburg – Alemanha.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

“I was invited to create site-specific artwork for the café/cocktail bar/club/exhibition space Passage46 at Theater Freiburg by Galerie Henrik Springmann, with whom I have been working in Germany.”

A obra site-specific, realizada pelo artista, é composta por: três esculturas nas paredes, numa das passagens, e um bar realizados com antigas portas e pedaços de madeira entalhadas, algumas pertencentes ao próprio teatro. Ambos descrevem retratos humanos misturados com uma profusão de elementos gráficos e padrões geométricos. Estes retratos foram compostos através de fotografias que o artista foi recolhendo por várias cidades do mundo.

Ambas as intervenções compartilham a direção para uma maior abstração visual, que o seu trabalho tem vindo a seguir. Estas são peças criadas, através da combinação de vários fragmentos que, quando reunidos, criam uma nova composição. As obras são criadas, através da desconstrução de outras imagens e elementos. Esta reconstrução representa a multiplicidade de estímulos com que as pessoas são bombardeadas no espaço urbano, que constitui uma reflexão mais ampla sobre as noções de identidade e a sua diluição, nas sociedades urbanas contemporâneas.

Na exposição inaugural, o público pode ainda observar outras obras do artista de pedaços de madeira esculpida e uma nova série de Billboard.

Fotografias retiradas da página Passage46.

Imagens



Referências

<http://www.passage46.com/vhils/>

<https://www.fizzz.de/award/nominee-2015/passage-46-freiburg>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

139. Freeport

Ano

2014

Local

Luxemburgo.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Este projeto do artista Alexandre Farto foi iniciado em maio de 2014. Esta obra está a ser executada num gigantesco cofre-forte que abrirá portas em setembro. É realizado em betão com quatro andares e uma superfície de 22 mil metros quadrados, que vai servir para armazenar os bens mais preciosos dos super-ricos do mundo como, por exemplo, objetos de arte, ouro e antiguidades. Este armazém de alta segurança servirá para guardar tesouros, livre de impostos.

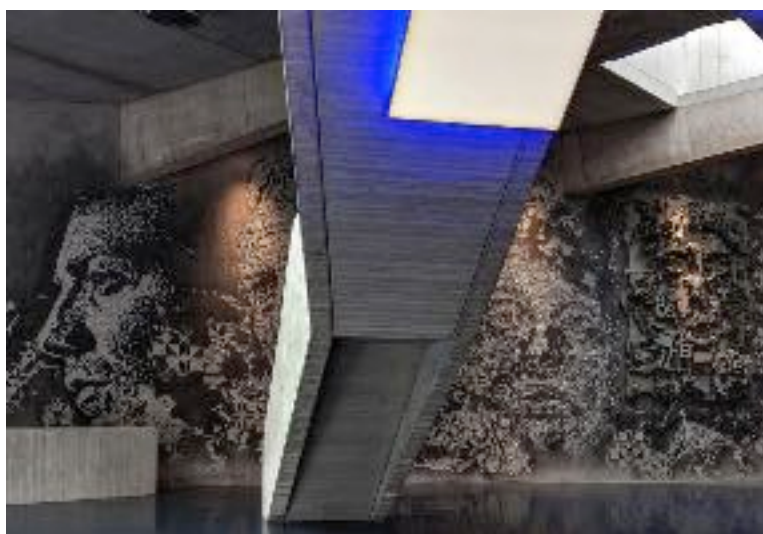
Neste edifício, os clientes vão poder transacionar obras de arte, em "showroom" privado, protegido de olhares indiscretos e decorado por um mural gigantesco, esculpido pelo português Vhils. "O artista foi questionado pelo jornal luxemburguês:

Mas onde fica a mensagem da arte, quando o mural do Freeport concorre, lado a lado, com as fachadas que esculpiu para os expropriados da maior favela do Rio de Janeiro? Aceitar este trabalho não o converte numa espécie de decorador, não o compromete enquanto artista?

"Acho que não compromete, porque se não fosse isto eu não conseguia fazer muitos dos meus projetos", diz. "Eu preciso de financiar os projetos que vou fazendo e de os fazer acontecer, o que nem sempre é fácil, por causa da logística e da escala", prossegue. "Tem de haver esse equilíbrio: tornar as coisas sustentáveis e ao mesmo tempo conseguir fazer aquilo que queres", explica, recusando revelar quanto recebeu para fazer o mural do Freeport."

Fotografias do Atelier d'Architecture 3BM3.

Imagens



Referências

<https://www.facebook.com/AlexandreFartoVHILS/photos/a.416625518376634.87772.192613990777789/700969959942187/?type=1&theater>
<https://twitter.com/vhils1>
<http://forum.expressobeans.com/viewtopic.php?f=32&t=104444&start=15>
<http://www.wort.lu/pt/cultura/banksy-portugues-no-luxemburgo-vhils-da-rua-para-o-freeport-o-armazem-dos-super-ricos-537dda6eb9b39887080291b2>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

140. José Afonso

Ano

2014

Local

Seixal – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta intervenção e oficina, com os alunos de artes desta escola secundária, decorreu no Seixal, nos dias 26 e 27 de março, para assinalar o cinquentenário desta escola. O rosto de José Afonso foi escolhido pela escola, não apenas por se tratar do patrono deste estabelecimento de ensino, mas também para se integrar no espírito das comemorações dos 40 anos do 25 de abril de 1974.

Depois de ter estudado nesta escola, entre 2001 e 2005, o artista recebeu um convite da sua ex-professora Maria Dâmaso, para realizar uma intervenção no recinto escolar. O artista propôs que houvesse a participação dos alunos das turmas de artes. Os alunos já conheciam o seu trabalho e mostraram-se "muito à vontade" e "quase fizeram a peça sozinhos", como referiu o artista à Lusa.

Alexandre Farto, ao regressar nove anos depois à sua escola, reconhece que esta teve um grande contributo, relativamente aos conhecimentos que adquiriu, mas também um *background* muito particular daquela localidade. Afirmar que esta era uma escola bastante aberta, com pessoas de mundos diferentes. O artista referiu ainda que nem sempre foi um aluno fácil, nem sempre teve as melhores notas, mas foi nesta escola que adquiriu a noção do que é crescer e viver num subúrbio de Lisboa.

Fotografias de Stick2target.

Imagens



Referências

<http://www.publico.pt/local/noticia/vhils-esculpiu-rosto-de-zeca-afonso-em-escola-do-seixal>
<http://noticias.sapo.pt/fotos/artista-vhils-esculpe-rosto-de-zeca-afonso>
<http://www.tvi24.iol.pt/503/musica---noticias/zeca-afonso-escola-seixal-arte-tvi>
<http://www.stick2target.com/zeca-afonso-by-vhils>
http://sol.sapo.pt/inicio/Cultura/Interior.aspx?content_id=102862

Projetos e Festivais Coletivos 2015

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

141. Urban Painting – Street Art Exhibition

Ano

2015

Local

Porto Cervo – Italy.

Artistas

Ernest Pignon-Ernest, JR, Obey, Swoon, Vhils, Roa, Faile, C215, Faith47, Dome, Tim Biskup, Banksy, Mark Jenkins, Conor Harrington, Stelios Faitakis, Dan Witz, Herakut, Baglione, Lucy McLauchlan, DALeast, Ericailcane David Ellis, Labrona, Alone, Ethos, Bastardilla, Judith supino, Miss Van, Sten & Lex, Vinz sinto livre, Btoy, Mr. Brainwash, Remed, SAM3, Escif, Unspeakable, Brad Downey, Stik, Pure Evil, M-CITY, a polícia de Londres, Pisa73, Czarnobyl, EVOL, Ben Eine, Logan Hicks, Guy Denning, Mobstr.

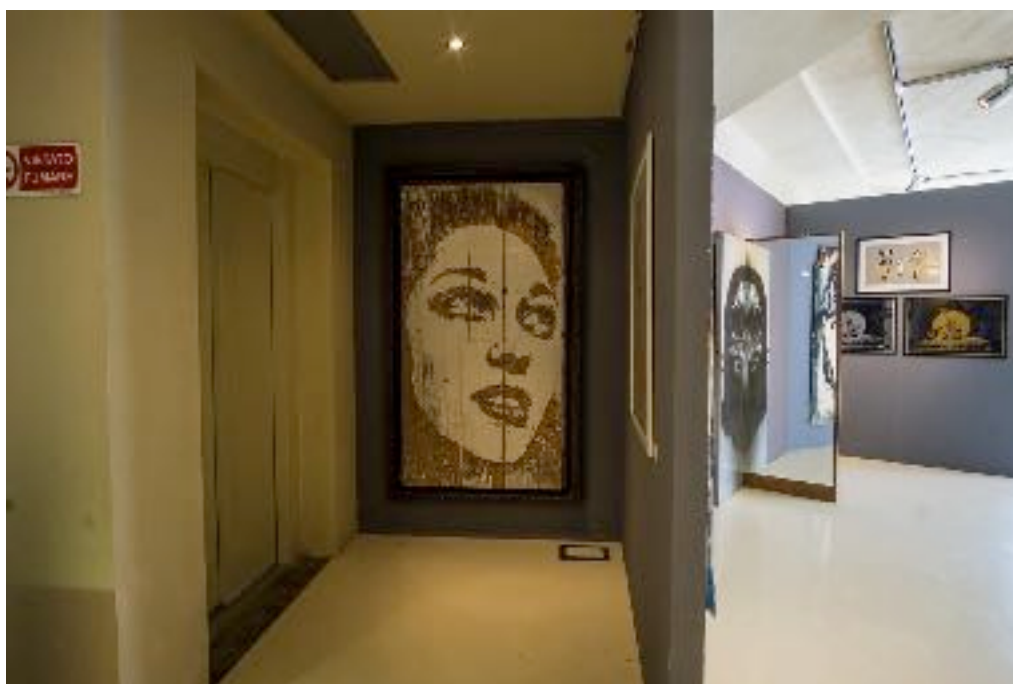
Descrição

A *Urban Painting - street art* esteve patente de 1 de junho a 30 de setembro de 2015, no MDM Museum em Promenade du Port, Porto Cervo.

Nas salas mais prestigiadas deste museu, esteve uma exposição única e desafiadora, que deu a conhecer mais de cinquenta artistas dos cinco continentes.

Fotografia retirada da página Urban Art Association.

Imagens



Referências

<http://urbanpainting.blogspot.pt/>

<http://urbanartassociation.com/thread/131141/urban-painting-museum-porto-cervo-1393294?page=1>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

142. Video Clip do álbum de Carlão

Ano

2015

Local

Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils e Dogma Sigma.

Descrição

O novo videoclip foi realizado por Alexandre Farto AKA Vhils, para o músico português Carlão, produzido pela Solid Dogma. Intitulado “A Minha Cena”, consiste na segunda colaboração entre os dois artistas, após Alexandre Farto ter desenhado a capa do álbum “Quarenta”, vê Vhils a captar fragmentos da vida do músico, nos mesmos locais a que se referem, tecendo-os de forma hábil, de modo a criar uma história cinemática sólida e coesa. O vídeo foi filmado em vários locais, à volta de Lisboa e da Margem Sul, onde ambos os artistas têm as suas raízes.

De acordo com Carlão: “O Alexandre assina agora aquele que é sem dúvida um dos videoclipes mais emblemáticos da minha carreira. E eu fico a babar-me, (...) Lembro-me de ter saído da sua exposição “Dissection” com duas ideias na cabeça”: “Do que conheço neste mundo, o artista plástico de quem mais gosto é este”. E logo a seguir: “Os portugueses orgulham-se dos seus jogadores de futebol, enquanto embaixadores da pátria, o que é facilmente compreensível, mas para mim, o Vhils é o meu orgulho.”

De acordo com Vhils: “Fiz este projeto com o Carlão porque para mim é uma figura de referência, tendo o álbum “3º Capítulo” que editou com a sua anterior banda, os Da Weasel, exercido uma grande influência sobre a minha vida.” Mas mais do que isso, o Carlão (em conjunto com os Da Weasel) foi a primeira pessoa, ligada ao Hip Hop, a trilhar o caminho solitário de quebrar barreiras e chegar a um público mais vasto.

Imagens



Referências

<http://www.under-dogs.net/news/novo-videoclip-de-vhils-para-carlao/>

<http://h2tuga.pt/h2tuga/revelada-a-capa-e-a-data-de-lancamento-do-novo-disco-de-carlao/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

143. 1/81 – 30 anos do Centro Português de Serigrafia

Ano

2015

Local

Vila Nova de Foz Côa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, Miguel Januário, Paulo Arraiano, Pedro Matos, Ricardo Passaporte, Sandro Resende e Susana Anágua /Ana Romana.

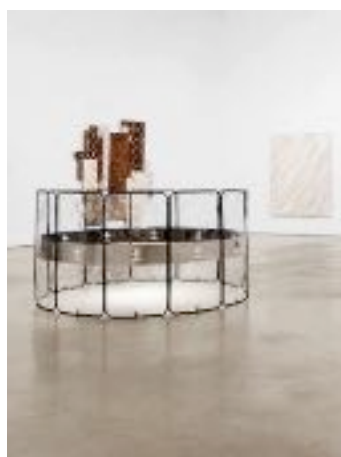
Descrição

Esta exposição esteve patente, entre 30 de maio e 9 de agosto de 2015, no Museu do Côa, com o comissariado de Paulo Arraiano.

Integrada nas comemorações dos seus 30 anos de atividade, o Centro Português de Serigrafia, (CPS) em parceria com o Museu do Côa, apresenta a exposição 1/81, com sete edições de obra gráfica original e instalações site-specific, desenvolvidas por uma nova geração de criadores afetos à dimensão pública da arte.

Fotografias do Centro Português de Serigrafia.

Imagens



Referências

<https://www.cps.pt/Default/pt/Destaques/Eventos?A=117>

<https://www.cps.pt/Default/pt/Exposicao?id=239>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

144. Obras da Coleção António Cachola

Ano

2015

Local

Bragança – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto, André Gomes, André Romão, Augusto Alves da Silva, Dalila Gonçalves, Fernanda Fragateiro, Filipa César, Francisco Tropa, Gabriel Abrantes, Igor Jesus, Joana Vasconcelos, João Leonardo, João Louro, João Maria Gusmão e Pedro Paiva, João Tabarra, José Loureiro, José Pedro Croft, Mauro Cerqueira, Miguel Ângelo Rocha, Miguel Januário, Nuno Cera, Patrícia Garrido, Pedro Calapez, Rodrigo Oliveira, Rui Chafes, Rui Sanches, Rui Toscano, Rui Valério e Susana Guardado.

Descrição

Esta exposição de fotografia, instalação, escultura, desenho, vídeo e pintura esteve aberta ao público, entre 9 de maio e 6 de setembro de 2015.

Comissariada por Jorge Costa, foi realizada, para esta exposição, a seleção de obras de 30 artistas portugueses. Produzida pelo Município de Bragança e pelo Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, contou ainda com a colaboração da Câmara Municipal de Elvas e do Museu de Arte Contemporânea de Elvas.

Fotografia do Centro de Arte Contemporânea Graça Morais.

Imagens



Referências

http://centroartegracamorais.cm-braganca.pt/PageGen.aspx?WMCM_PaginaId=27747&eventoId=32989

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

145. Iberian Suite – Installation: A Journey of the Imagination

Ano

2015

Local

Washington - Estados Unidos da América.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, Manuela Pimentel e Nuno Vasa.

Descrição

Instalação intitulada: “A Journey of Imagination” esteve patente no “The Kennedy Center, entre os dias 4 e 24 de março de 2015.

O artista plástico Alexandre Farto, conhecido como Vhils, tem patente até dia 24 de março, no Kennedy Center, em Washington, uma instalação que tem por objetivo levantar questões sobre liberdade. “Há uma multiplicidade de ideias sobre liberdade, mas a liberdade, para ser real, tem de ser aceite por todos. Foi esta reflexão que conduziu este trabalho”, explicou Vhils à agência Lusa.

Ao entrar no centro cultural, o público vê centenas de folhas de papel brancas suspensas do teto a diferentes alturas. A partir de um único ponto, assinalado com a impressão de dois pés, é possível ver todas essas folhas alinhadas para formar a palavra “freedom”, quando se desloca desta posição a palavra começa a desfazer-se. O artista refere: “Queria mostrar que a liberdade é algo que depende do indivíduo, da sua situação e da sua cultura. É por isso que cada pessoa pode escolher ver a instalação à sua maneira”, explicou Vhils à agência Lusa.

Fotografia de KennedyCenter.

Imagens



Referências

<http://observalinguaportuguesa.org/iberian-suite-arts-remix-across-continents/>
<https://www.kennedy-center.org/calendar/event/ZPEIY> - bioImages

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

146. Sleeping Beauty

Ano

2015

Local

Paris – França.

Artistas

Shepard Fairey, Vhils, Jonone, Christian Gonzenbach, Futura, Blek Le Rat, Ma Kang, Maleonn, Prune Nourry, Sten & Lex, Vuk Vidor, Zhang Dali, and Zhou Hongbin.

Descrição

A Exposição “Sleeping Beauty” esteve patente, na galeria Magda Danysz, entre os dias 21 de fevereiro e 4 de abril de 2015.

Vhils: Billboard Composition.

Fotografias da Galeria Magda Danysz.

Imagens



Referências

<http://peikwen.com/magda-danysz-gallery-paris-sleeping-beauty/>

<http://wsimag.com/art/13416-sleeping-beauty>

<http://magdagallery.com/cn/expositions/presentation/29/sleeping-beauty>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

147. Facing Faces

Ano

2015

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Vhils, Álvaro Perdigão, Vanessa Teodoro, Duma Arantes, Eugenia Solomkina, Jimmy C, Louise Dear, Mário Laleco, Pure Evil e Shannon Crees.

Descrição

A inauguração da exposição decorreu na Galeria Funarte, no LX Factory em Lisboa, no dia 16 de janeiro.

A exposição conta com obras de Vhils, Álvaro Perdigão, Vanessa Teodoro, Duma Arantes, Eugenia Solomkina, Jimmy C, Louise Dear, Mário Laleco, Pure Evil e Shannon Crees e tem, por objetivo, apresentar um conjunto de obras, em que se tematiza a representação do rosto humano.

Facing Faces é um novo projeto da iniciativa da Galeria Funarte e tem, como objetivo, apresentar um conjunto de obras, cujo tema é a representação do rosto humano. O rosto constitui-se como a referência essencial da construção da identidade.

Fotografia retirada da página Stick2target.

Imagens



Referências

<http://www.supakrazy.com/inauguracao-da-exposicao-facing-faces-funarte-gallery/>

<http://www.stick2target.com/2015/01/facing-faces-coming/>

http://allouchegallery.com/sites/default/files/vhils_cv_0.pdf

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

148. Codici Sorgenti

Ano

2015

Local

Catania – Itália.

Artistas

108, A One, Agostino Iacurci, Alexis Diaz, Alexone, Bo 130, Boris Tellegen (a.k.a. Delta), Brad Downey, C215, Clemens Behr, Conor Harrington, Crash, Delta 2, Dondi White, Doze Green, El Seed, Ericailcane, Eron, Escif, Evol, Faile, Feitakis, Gaia, Herbert Baglione, Horfee, Inetresni Kazki, Invader, Jaz, Jeff Aerosol, Jenkins, Jonone, JR, Judith Supine, Kool Poor, L'Atlas, Lek&Sowat, Lucy Mclauchlan, Matt Small, Maya Hayuk, Mensanger, Miss Van, Momo, Moneyless, Peeta, Rammellzee, Retna, Roa, Seth, Philippe Baudelocque, Sharp, Shepard Fairey, Sten-Lex, Swoon, The London Police, Todd James, Toxic e Vhils.

Descrição

Apoiada pela Fundação Pilar, a exposição está patente no Palazzo Platamone di Catania, entre o dia 17 de dezembro de 2015 até 18 de janeiro de 2016.

Fotografia de 999Contemporary.

Imagens



Referências

http://catania.livesicilia.it/2015/12/15/codici-sorgenti-visioni-urbane-contemporanee_363101/
<http://www.fondazioneterzopilastro.it/calendario/codici-sorgenti-visioni-urbane-contemporanee/>
<http://www.arte.it/calendario-arte/catania/mostra-codici-sorgenti-visioni-urbane-contemporanee-22803>
<http://vhils.com/news/painted-mural-in-catania-sicily/>

Natureza do Projeto

Festival

Título

149. Festival Urban Xchange

Ano

2015

Local

Penang – Malásia.

Artistas

Vhils, DALeast, TWOONE, SABEK, Y.E.S., GABRIEL PITCHER, DTFD, JUN ONG, LOUISE LOW.

Descrição

O Festival de Arte Urban Xchange trouxe um elenco muito diversificado de artistas locais e internacionais à cidade.

Fotografia de Urban Xchange.

Imagens



Referências

<https://urbanxchange2015.com/>

<https://pt.pinterest.com/pin/516084438529365966/>

https://www.facebook.com/UrbanXchange2015/photos_stream

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

150. Catastrofe

Ano

2015

Local

Grottaglie – Itália.

Artistas

Com Akay & Brad Downey, sem dinheiro, Sam 3, Zio Ziegler, Sickboy, Vhils, Dem, Swoon, Cyop & Kaf, Mono, Nug, Word a mãe, Boris Hoppek, 108, Lucy McLauchlan e Slinkachu.

Descrição

A exposição “Catastrofe” inaugurou, a 31 de outubro de 2015, em Grottaglie, na Studiocromie Gallery. O curador foi Angelo Milano.

Fotografia de Studiocromie Gallery.

Imagens



Referências

<http://studiocromie.org/catastrofe-2015/>
http://www.slinkachu.com/news_item?id=45

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

151. Interventions

Ano

2015

Local

Paris – França.

Artistas

JonOne, Shepard Fairey, YZ e Vhils.

Descrição

A exposição “INTERVENTIONS” decorreu, entre o dia 24 de outubro e o dia 28 de novembro de 2015. Por ocasião da publicação de l'Anthologie du Street Art por Magda Danysz Publishing (Gallimard), a exposição destaca o trabalho dos artistas mais talentosos mostrando um panorama da *street art*.

Magda Danysz mostra, nas páginas do seu livro e nesta exposição, como o movimento de arte da rua mudou da escrita estilizada para uma expressão artística verdadeira.

Fotografia de Magda Danysz Gallery.

Imagens



Referências

<http://1995-2015.undo.net/it/mostra/194794>

<https://art.world/show/1056698/interventions>

http://www.artlinkart.com/en/space/exh_yr/61bawup/145dzusr

https://issuu.com/magdagallery/docs/catalogue_interventions_-_magda_dan

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

152. Printology

Ano

2015

Local

Fort Smith – Estados Unidos da América.

Artistas

Vhils, Banksy, Invader, Shepard Fairey, D * Cara, JR, Blek Le Rat, Swoon, entre outros.

Descrição

A exposição “Printology” abriu ao público a 3 de setembro até 1 de novembro de 2015, em Fort Smith. Esta exposição representou a arte da rua, evidenciando trabalhos de diversos artistas como, por exemplo: Banksy, Invader, Shepard Fairey, D * Cara, JR, Blek Le Rat ou Swoon para citar alguns. Esta exposição foi comissariada por JustKids.

Fotografia retirada da página Walls.

Imagens



Referências

<http://www.justkidsofficial.com/news/justkids-curates-the-unexpected-in-arkansas/>
<http://www.complex.com/style/2015/09/unexpected-street-art-festival-2015-arkansas>
<https://streetartnews.net/2015/09/preview-printology-print-retrospective.html>

Natureza do Projeto

Festival

Título

153. Festival Walk&Talk

Ano

2015

Local

Açores – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

Durante esta edição do festival Walk & Talk em São Miguel, Vhils e a sua equipa transformaram um velho barco de pesca que deixou de levar ao mar os homens de Rabo de Peixe.

Ao fim de cinco dias, o velhinho bote de madeira com 12 metros, que já tinha o abate como destino e o casco cheio de buracos, ganhou nova vida dentro de um estaleiro virado para o mar, em Rabo de Peixe. Diz quem o conheceu ao serviço da pesca que Leonardo já terá perto de 50 anos, que já pertenceu a todos os cabos do mar da vila e que já esteve pintado de várias cores. Agora, é verde água e azul, cores que Vhils quis deixar, quando trabalhou a madeira do casco, de forma a fazer sobressair, por entre formas geométricas e letras, a camada que existe para lá da tinta. No centro, construiu-se uma espécie de cabine, feita com portas de madeiras recolhidas em Rabo de Peixe e na Ribeira Grande.

Fotografia de Walk&Talk.

Imagens



Referências

<http://umblogfashion.blogspot.pt/2015/08/vhils-walk-azores.html>

<http://visao.sapo.pt/actualidade/cultura/2015-08-05-Vhils-e-a-segunda-vida-de-Leonardo-1>

Natureza do Projeto

Festival

Título

154. Festival Big City Life

Ano

2015

Local

Roma – Itália.

Artistas

Vhils, Seth, Jaz, Gaia, Philippe Baudelocque, Sr. Klevra, Alberonero, Danilo Bucchi, Domenico Romeo, Satone, Lek & Sowat, Moneyless, Clemens Behr, Reka, Jerico, Matteo Basile, Diamond e Pantonio.

Descrição

O “Big City Life” é um projeto de arte pública para a regeneração urbana, cultural e desenvolvimento social com curadoria de 999contemporary. Este projeto de colaboração entre a comunidade local e vinte artistas de rua, locais e internacionais, teve como objetivo embelezar e enriquecer culturalmente o bairro de Tor Marancia de Roma durante 43 três dias.

Este local era originalmente constituído por favelas, crime e pobreza. Oito décadas depois, os habitantes viram o seu bairro ser radicalmente transformado com grandes murais.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://www.graffitistreet.com/big-city-life-rome-2015/>
<http://www.brooklynstreetart.com/theblog/2015/02/26/big-city-life-rome-exclusive-shots-of-all-the-walls/#.V6ONYrgrK00>
<https://urbanitewebzine.com/2015/02/21/reka-x-big-city-life-project-in-rome/>
<http://vhils.com/map/big-city-life-festival/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

155. Station to Station: A 30 Day Happening

Ano

2015

Local

Londres - Reino Unido.

Artistas

Aaron Koblin & Ben Tricklebank; Åbäke; Abraham Brody; Albert Oehlen; Alexandre Farto AKA Vhils; Alicja Kwade; Allora & Calzadilla; Andrew Lyster; Angelica Mesiti; Ann Van den Broek; Anri Sala with Anna-Maria Hefe; Austin Meredith; Ays e Erkmen; Beatrice Dillon; Bedwyr Williams; Bob and Roberta Smith; Boredoms; Capital Children's Choir; Charlemagne Palestine; Ernesto Neto; Jeppe Hein; Jeremy Deller; Joanna Hogg & Nick Turvey; Joe Hamilton; Juergen Teller; Kate Casanova; Kelly Sears; Kenneth Anger; Lawrence Weiner, entre outros.

Descrição

Intitulada " Station to Station: A 30 Day Happening " trata-se de uma exposição que incentiva a "colaboração interdisciplinar entre artistas de diferentes origens".

O projeto apresenta mais de 50 performances, 20 residências, ensaios, oficinas e palestras envolvendo mais de 100 internacional e baseada no Reino Unido artistas do mundo da arte, música, dança, design gráfico contemporâneo.

Não foram encontradas fotografias das obras do artista.

Imagens



Referências

<http://www.barbican.org.uk/media/upload/artform%20news/3042Station%20to%20Station%20full%20release%20-%20May%20Announcement%20-Final.pdf>
<http://uk.blouinartinfo.com/news/story/1187217/doug-aitken-launches-30-day-happening-at-londons-barbican>
<http://uk.blouinartinfo.com/news/story/1187217/doug-aitken-launches-30-day-happening-at-londons-barbican>

Natureza do Projeto

Festival

Título

156. O Bairro i o Mundo

Ano

2015

Local

Sacavém – Portugal.

Artistas

Odeith, Mar, Ram, Carry On, Smile, TOSCO e Vhils, entre outros.

Descrição

O bairro da Quinta do Mocho, em Sacavém, acolheu o festival "O Bairro i o Mundo" que incluiu teatro, música, dança e atividades para crianças, nos cinco palcos espalhados pelo bairro.

A iniciativa resultou de um projeto desenvolvido pela Câmara de Loures e pela associação artística Ibisco que, em abril de 2014, tinham iniciado um processo de requalificação socio-urbanística na Quinta da Fonte, recorrendo a artistas de arte urbana.

No espaço de dois meses, estes artistas pintaram as paredes do bairro e ajudaram a reabilitar alguns equipamentos públicos, com recurso a materiais recicláveis.

O festival tem como objetivo "abrir as portas do bairro ao mundo" e "apagar a imagem de um local inseguro", explicou, à agência Lusa, a vereadora da Ação Social da Câmara de Loures, Sónia Paixão.

A primeira intervenção (Olho) foi realizada com a ajuda da comunidade. Na segunda intervenção o artista retrata o DJ Nervoso.

Fotografias de: DJ MarFox / Vhils/ Joana Matos.

Imagens



Referências

<http://visao.sapo.pt/iniciativas/visaosolidaria/atualidade/artistas-urbanos-invadem-bairro-da-quinta-do-mocho=f797269>
<http://vhils.tumblr.com/page/15>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

157. Aldeias Artísticas

Ano

2015

Local

Juncal do Campo – Portugal.

Artistas

VHILS | Alexandre Farto, MANOEL JACK, UIVO | Gonçalo Fialho, 2CARRYON | Marco Almeida, ÔJE | Tomás Pires, MAURO CARMELINO, VANESSA TEODORO, SKRAN | Ricardo Pereira, SMILE | Ivo Santos, DIRTYCOP | Nuno Mega, TINTA CRUA | Eduardo Conceição, PROJECTO MATILHA.

Descrição

Este projeto, intitulado “Aldeias Artísticas”, é um projeto de arte, comunidade e sustentabilidade, que visa a exploração de um novo modelo de desenvolvimento local, onde se propõe uma fusão artística urbana com a rural. Através de residências artísticas na aldeia, os artistas, nas mais diversas áreas (street art, ilustração, design gráfico, fotografia, artes performativas, etc.) produziram obras que resultaram do contacto direto dos mesmos com a comunidade e o local.

A aldeia acolheu três artistas urbanos que realizaram intervenções, dois murais comunitários e um workshop de fotografia de cariz artístico, mas também de interação social.

No trabalho de Alexandre Farto aka Vhils, encontramos a representação de uma criança chamada Maria Eduarda, que vive na aldeia Juncal do Campo. Esta intervenção acentua a importância que as crianças têm na renovação das gerações das comunidades aldeãs. A presença destas crianças nas aldeias é encarada como o seu bem mais precioso no sentido de contribuírem para a preservação do seu património imaterial, memórias, tradições e saberes.

Nesta aldeia de Juncal do Campo, com pouco mais de 300 habitantes, habita o pai da Maria Eduarda que é um dos organizadores do festival Aldeias Artísticas.

Fotografias de José Amaral.

Imagens



Referências

<http://ppl.com.pt/pt/prj/festival-aldeias-artisticas>

<https://pt.pinterest.com/pin/310326230555222699/>

<https://vimeo.com/131714322>

<https://www.facebook.com/saguate.antonio.mateus/photos/a.858892730858420.1073741860.577177335696629/858893440858349/?type=3>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

158. Group Show

Ano

2015

Local

Paris – França.

Artistas

Banksy, Shepard Fairey, Vhils, c215, JR, Futura2000, entre outros.

Descrição

A exposição coletiva inaugurou a 5 de junho de 2015, na Modus Gallery Paris.

Não foram encontradas fotografias das obras do artista.

Imagens



Referências

<http://www.londongraffitiours.com/blog/banksy-modus-art-gallery-paris-group-show/>

Projetos Individuais 2015

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

159. Amália

Ano

2015

Local

Alfama – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

No âmbito do lançamento do disco em a homenagem a Amália Rodrigues, a Universal France convidou o realizador Ruben Alves que juntou algumas das maiores vozes do fado contemporâneo (Ana Moura, Carminho, António Zambujo, Camané, Gisela João e Ricardo Ribeiro) para cantar o reportório amaliano.

Para a capa do disco “Vozes do Fado”, o artista Alexandre Farto aka Vhils utilizou a fotografia da efigie de Amália, realizada no piso de uma praça, em Alfama. Apoando-se na técnica da calçada portuguesa, este projeto contou com a colaboração dos calceteiros da Câmara Municipal de Lisboa.

“A parede é importante porque transpira todas as nossas memórias e guarda a emoção do fado cantado na rua”, justificou Ruben Alves ao jornal Público. E, acrescenta o realizador, porque a partir de hoje, *“quando chover, as pedras da calçada vão chorar”* como se escutassem um fado de Amália.

Fotografias de Joana Matos.

Imagens



Referências

<https://www.publico.pt/culturaipilon/noticia/vhils-e-os-calceteiros-de-lisboa-numa-capa-de-amalia-1700711>
<http://www.cm-lisboa.pt/noticias/detalhe/article/amalia-renasce-em-alfama>
<http://expresso.sapo.pt/cultura/2015-07-02-E-uma-metafora-quando-chover-Amalia-derramara-lagrimas-pelas-pedras-da-calcada>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

160. Pontão com retrato de Valter Hugo Mãe

Ano

2015

Local

Vila do Conde – Porto.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Alexandre Farto aka Vhils é o rosto do escritor Valter Hugo Mãe, esculpido no piso de betão, no molhe norte da foz do rio Ave da Senhora da Guia, em Vila do Conde. Segundo a informação da Câmara desta vila, a escultura faz parte de um projeto cinematográfico de Miguel Gonçalves Mendes (autor de "José e Pilar"), que conta a história de um jovem atingido pela paramiloidose.

O escritor é uma das personagens desta obra cinematográfica que gira em torno de um brasileiro, portador de paramiloidose, em viagem pelo mundo. Uma viagem semelhante à que levou nas caravelas que partiam deste rio, para múltiplas paragens, essa doença genética que, comprovadamente, “nasceu” entre os marinheiros da Póvoa de Varzim e de Vila do Conde. O rosto do autor de Desumanização ficará ali, a poucos metros da capela da Senhora da Guia, à merce das águas frias em que o poeta Ruy Belo tanto gostava de mergulhar.

Fotografia do Jornal Publico.

Imagens



Referências

<http://www.tsf.pt/vida/artes/interior/a-ultima-de-vhils-e-a-cara-de-valter-hugo-mae-4332399.html>
<http://www.osentidodavida.com/OS-RETRATOS-DE-VHILS>
<https://www.publico.pt/culturaipilon/noticia/vhils-a-entregar-um-rosto-de-valter-hugo-mae-ao-mar-1681357>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

161. Restaurante Honorato

Ano

2015

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

O restaurante Honorato, no Chiado em Lisboa, abriu ao público a 8 de maio de 2015, com uma parede assinada pelo artista português Alexandre Farto aka Vhils.

No âmbito do projeto arquitetónico do restaurante, o objetivo foi aliar a tradição de um local como o Chiado à contemporaneidade, através de uma intervenção o artista plástico Alexandre Farto aka Vhils, numa parede situada no piso 1. Este trabalho exprime a reflexão que o artista tem feito sobre as idiossincrasias da sociedade urbana. Como tem vindo a ser habitual no seu trabalho, Vhils escolheu um rosto anónimo feminino, aliado a alguns elementos que têm uma relação com o próprio espaço.

Fotografias de Joana Matos.

Imagens



Referências

http://www.vogue.pt/lifestyle---cultura/agenda/detalhe/honorato_chiado_com_obra_de_vhils
<http://shifter.pt/2015/05/honorato-abre-loja-no-chiado-com-parede-de-vhils-e-lanca-compilacao-musical/>
<http://h2tuga.pt/h2tuga/honorato-no-chiado-abre-com-parede-de-vhils/>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

162. Workshop “Processos Criativos com Vhils”

Ano

2015

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Realização de um workshop na Restart, de 13 a 20 de fevereiro de 2015, com o objetivo de partilhar com os participantes o percurso artístico do formador, abordando processos e metodologias de trabalho, técnicas e ferramentas empregues na sua obra. Durante a realização deste *workshop*, foram ainda realizadas abordagens ao uso de matérias tidas como menos nobres e o poder que a arte tem de as re-contextualizar, abordagem ao conceito de caos material e o seu aproveitamento, enquanto paleta de trabalho. Este trabalho culminou com a realização de um trabalho prático colaborativo com o artista.

Fotografias da Restart.

Imagens



Referências

<http://www.restart.pt/processos-criativos-com-vhils/>

<https://www.dinheirovivo.pt/buzz/quieres-criar-uma-peca-com-vhils-artista-da-dois-workshops-na-restart/>

http://diariodigital.sapo.pt/news.asp?id_news=756643

<https://www.youtube.com/watch?v=AzugXwaZOXU>

Natureza do Projeto

Exposição Individual

Título

163. Dissecção

Ano

2015

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

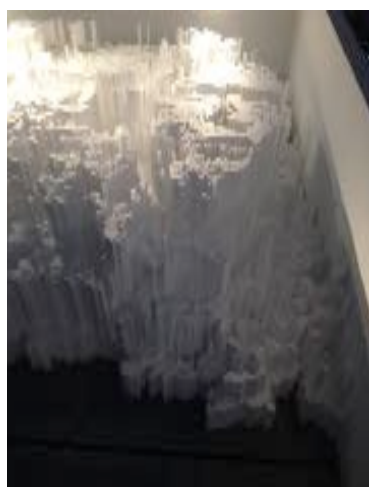
Intitulada de "Dissecção", esta é a primeira exposição individual de Alexandre Farto, em Portugal, e esteve patente no Museu da Eletricidade, de 5 de julho a 5 de outubro. Esta exposição apresentou um conjunto de trabalhos concebidos especificamente para o espaço exterior e interior do museu.

Vhils apresenta obras inéditas de grande dimensão, que problematizam a memória coletiva das cidades, a vertigem das suas imagens e as histórias dos seus habitantes. Apresentando-se como uma reflexão em profundidade sobre o espaço urbano em interação com os seus habitantes.

O artista estabeleceu, através dos vários ambientes, um percurso que permitiu vivenciar a passagem de uma dimensão de ruído, caos e saturação visual, que exprime a vida nas cidades contemporâneas, para um cenário neutro. Vhils propôs-se fazer uma dissecção metódica de elementos urbanos familiares, com recurso a vários suportes não convencionais e técnicas destrutivas que tem vindo a explorar no seu trabalho. Fizeram parte desta exposição: vídeo-instalações; instalação (carruagem de um metro); serigrafia; gravura; esculturas de baixo-relevo sobre parede, madeira e camadas de cartazes; e ecrãs com vídeos que ilustram o processo artístico e criativo do artista.

Fotografias de Joana Matos.

Imagens



Referências

<http://www.fundacaoedp.pt/exposicoes/disseccao/dissection/180>

<http://www.rtp.pt/noticias/index.php?article=750317&tm=4&layout=121&visual=49>

<http://www.ionline.pt/artigos/mais/major-exposicao-solo-vhils-abre-amanha-no-museu-da-electricidade-lisboa>

Natureza do Projeto

Exposição Individual

Título

164. Dissonance

Ano

2015

Local

Londres – Reino Unido.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta exposição esteve aberta ao público, entre o dia 27 de março e o dia 23 de abril de 2015, e foi organizada pela Galeria Lazarides Rathbone de Londres.

Aqui, podemos encontrar intervenções em madeira, metal e papel que exploram o aumento da saturação das sociedades urbanas contemporâneas. Estes trabalhos revelam como as personalidades dos indivíduos são cada vez mais abstratas, devido à força avassaladora da cidade e dos seus estímulos visuais. Estas personalidades únicas estão a perder-se no caos gerado pela tecnologia, pela comunicação visual, pelos média e desenvolvimento urbano.

Fotografias da Galeria Lazarides Rathbone.

Imagens



Referências

<http://vhils.com/exhibitions/dissonance-lazarides-gallery-london-uk/>

<http://www.lazinc.com/exhibitions/610,alexandre-farto-dissonance>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

165. O Sentido da Vida

Ano

2015

Local

Paris – França.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Neste filme documental, são retratadas sete pessoas com personalidades totalmente distintas e, neste sentido, convidámos o artista plástico Alexandre Farto aka Vhils a produzir um retrato para cada um dos personagens, respeitando as idiossincrasias dos lugares a que pertencem ou onde atuam profissionalmente.

Desta iniciativa conjunta entre a Agência Espacial Europeia (ESA), Vhils e o filme "O Sentido da Vida", resultou uma obra de arte "site - specific" concebida especialmente para a cúpula da Estação Espacial Internacional (ISS) - único lugar onde é possível ter o privilégio de ver a Terra em toda a sua plenitude.

Devido à rotação da Estação Espacial sobre a Terra, é possível observar, a partir da cúpula, o nascer e pôr do sol, aproximadamente 16 vezes ao dia. A obra de Vhils incorpora, na sua conceção inicial, os matizes que a rotação do planeta e sua geografia projetam no rosto do astronauta Andreas Mogensen.

Imagens



Referências

<http://expresso.sapo.pt/blogues/o-sentido-da-vida/2015-09-30-Vhils-e-O-Sentido-da-Vida--1>
<http://blogs.esa.int/iriss/2015/09/28/the-meaning-of-life-with-andreas-mogensen/>
<http://www.osentidodavida.com/OS-RETRATOS-DE-VHILS>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

166. Olhar

Ano

2015

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Vhils criou uma peça inédita e exclusiva intitulada “Olhar”, dedicada ao 25º aniversário do Jornal Público, através da recolha de vinte e cinco capas mais significativas ao longo do último quarto de século.

Esta obra de arte é composta por um conjunto de vinte e cinco acetatos, que foram disponibilizados durante vinte e cinco semanas. Depois de reunidos todos os acetatos, no centro da peça, poderá ser visualizado um olho dividido em vinte e cinco cores, num trabalho que, na sua criação original, contempla materiais como o acrílico e técnicas de colagem.

EDIÇÃO LIMITADA E NUMERADA DE 1915* EXEMPLARES.

Dimensões finais da obra: 210X297X7,5mm

Dimensão do suporte: 160X50X30 mm

Imagens



Referências

<https://www.facebook.com/Publico/photos/a.>

<https://www.publico.pt/culturaipylon/noticia/um-olho-de-25-cores-1688290>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

167. Retrato de Serhiy Nigoyan

Ano

2015

Local

Kiev – Ucrânia.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

O retrato do ativista morto em Hrushevskoho, a 22 de janeiro de 2014, foi realizado pelo artista Alexandre Farto, durante o mês de julho de 2015, em Kiev. Serhiy representa a dimensão multicultural dos protestos, contrariando claramente a versão divulgada nos média que apenas fascistas estavam envolvidos. Os protestos foram apoiados pela maioria da população, exigindo o fim da corrupção política do país. Alexandre Farto retratou Serhiy Nigoyan - o primeiro ativista a dar sua vida pelos valores e liberdades defendidas por "Maidan", durante os Protestos da Rua Hrushevskoho.

A intervenção está localizada na Heavenly Hundred, perto da Praça da Liberdade em Kiev, um projeto comunitário desenvolvido por voluntários, num antigo local abandonado no centro de Kiev, sem apoio oficial. Esta foi a forma encontrada por Vhils para homenagear todos os que perderam a vida em nome da liberdade de escolher o seu próprio futuro.

O artista contou com a colaboração de Oleg, Zhenya, Oksana, Dima, a embaixada de Portugal na Ucrânia e aos elementos da sua equipe Alcatrão, Paulo e André.

Fotografias de André Santos.

Imagens



Referências

<http://vhils.com/news/portrait-in-kyiv-ukraine-serhiy-nigoyan/>

<http://sicnoticias.sapo.pt/cultura/2015-07-10-Mais-recente-trabalho-de-Vhils-retrata-heroi-ucraniano>

<https://www.kiev.embaixadaportugal.mne.pt/pt/a-embaixada/noticias/174-projecto-vhils-em-kyiv-ucrania>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

168. Memória

Ano

2015

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta exposição abriu portas a 31 de julho de 2015, e pode ser visitada trinta minutos antes do início dos espetáculos da Sala Garrett, do Teatro D. Maria II.

O projeto Memória (1968) propõe uma reflexão múltipla sobre a presença e a ausência da memória num edifício que foi reconstruído a partir das ruínas de um terrível incêndio que quase nada deixou de pé. Alexandre Farto aka Vhils foi convidado a intervir nas paredes do Teatro, mais concretamente nas paredes do Salão Nobre do Teatro, onde "escavou" os rostos de quatro grandes atrizes do teatro português: Amélia Rey-Colaço, Beatriz Costa, Palmira Bastos e Laura Alves.

Fotografias de José Amaral.

Imagens



Referências

<http://www.teatro-dmaria.pt/pt/calendario/alexandre-farto-aka-vhils-no-teatro-nacional-d-maria-ii/>
<http://www.agendalx.pt/evento/alexandre-farto-aka-vhils-no-teatro-nacional-d-maria-ii>
<http://observador.pt/2014/09/26/intervencao-de-vhils-visitavel-partir-de-sabado-teatro-d-maria-ii>
http://diariodigital.sapo.pt/news.asp?id_news=732788
<http://p3.publico.pt/cultura/exposicoes/13954/paredes-esculpidas-de-vhils-chegam-ao-teatro>

Natureza do Projeto

Exposição Individual

Título

169. Incisão

Ano

2015

Local

Recife – Brasil.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

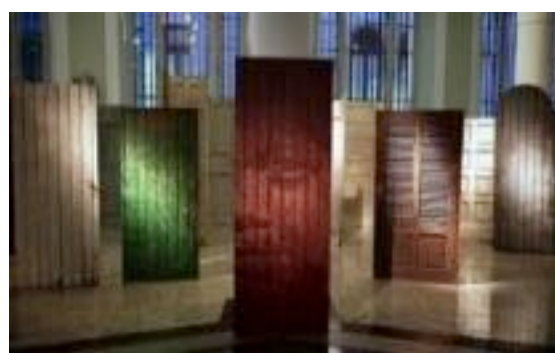
Nesta exposição, que teve lugar na Caixa Cultural no Recife, entre o dia 22 novembro 2014 – 25 de janeiro 2015, o público teve a oportunidade de observar 54 portas antigas, realizadas a partir de técnicas de desbaste, corte e subtração, onde estão representados elementos indígenas e retratos de crianças guaranis, com quem Alexandre Farto aka Vhils conviveu por algum tempo; 14 obras cravadas à mão; 4 obras cravadas coletivamente com os índios da Aldeia Araçaí, no Paraná; 1 grande painel com 18 fotos (45cm×30cm) que formam uma tela em backlight; vídeos com o relato de ações artísticas e do processo de execução da sua técnica de explosão; e inúmeros textos a acompanhar as intervenções.

No Recife, Alexandre Farto criou uma intervenção no Cais de Santa Rita, conhecido como vucu-vucu da cidade, que retrata uma professora da aldeia de Araçaí, em Piraquara-Paraná, que desenvolve um trabalho educativo com crianças indígenas. Este retrato gravado no edifício São Jorge, no bairro de Santo António, pretende trazer para o centro urbano do Recife, parte desta comunidade dando-lhes uma forma e voz ativa.

Com o objetivo de homenagear a tribo Guaraní, a experiência foi documentada por André Santos, num vídeo intimista que pretende mostrar uma comunidade esquecida e obrigada a aceitar a mudança. O vídeo dá a conhecer a pequena vila de Araçaí, de onde foram expulsas, no início do século, pelo governo, mais de 90 pessoas que ficaram separadas das suas terras e das comunidades ancestrais. Aqui, Vhils realizou o retrato de D. Emília, a habitante mais idosa do sítio.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

<http://vhils.com/exhibitions/incisao-caixa-cultural-recife-recife-brazil/>
<https://www.nowness.com/story/vhils-incision-alexandre-farto-andre-santos>
<https://www.youtube.com/watch?v=D1Kx0cPXEQY>
<http://jconline.ne10.uol.com.br/canal/cultura/artes-plasticas/noticia/2014/11/21/vhils-expoe-na-caixa-cultural-e-faz-obra-no-cais-de-santa-rita-157124.php>

Projetos e Festivais Coletivos 2016

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

170. Art Stage Jakarta

Ano

2016

Local

Jakarta – Indonésia.

Artistas

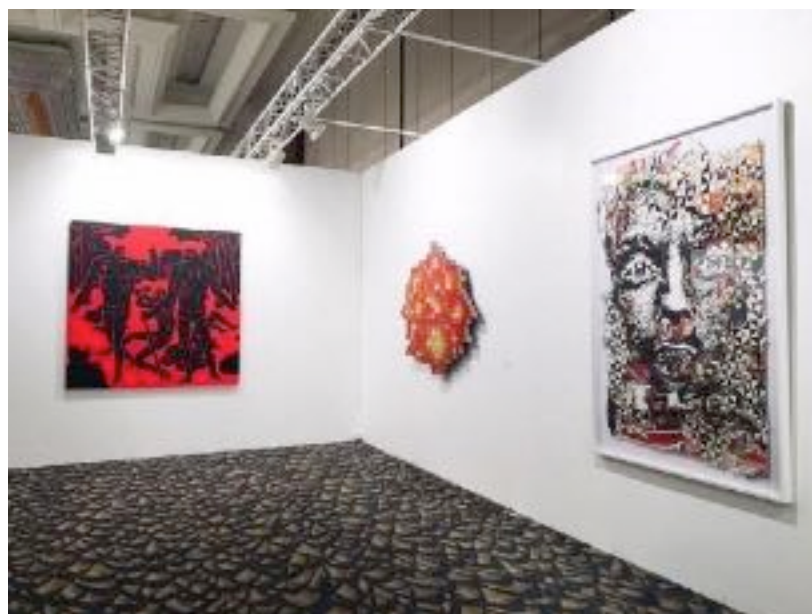
Vhils, Invader, Cleon Peterson, Hikari Shimoda e Jerkface.

Descrição

Exposição esteve aberta ao público, entre os dias 5 e 7 de agosto, no Sheraton Grand Jakarta Gandaria.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<https://www.facebook.com/vhils1/photos/a.416625518376634.87772.192613990777789/1118163574889488/?type=3&theater>
<http://overtheinfluence.com/exhibitions/artstagejakarta2016/>
<https://theartling.com/artzine/2016/07/29/sneak-peek-art-stage-jakarta-2016/>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

171. Vandals

Ano

2016

Local

Nova Iorque – Estados Unidos da América.

Artistas

Hush, Obey, Apexer, Tristan Eaton, Eelus, Vhils e Will Barras.

Descrição

Restaurante com design eclético, que combina a arte e a cultura de rua com a comida e a arquitetura, abriu portas a janeiro de 2016. Abrangendo uma enorme superfície, o restaurante também contém um jardim secreto, uma sala de estar, espaços de jantar privativos e uma loja de flores.

A exposição “The Vandal” exhibe, permanentemente, intervenções de sete artistas conhecidos internacionalmente, que criaram instalações *site-specific*, utilizando meios e técnicas muito diversificados com as quais trabalham diariamente nas intervenções que realizam na rua.

Fotografias retiradas da página Vandal.

Imagens



Referências

<http://www.vandalnewyork.com/artists/>

<http://thevandallist.com/vandal-restaurant-by-cao-group-new-york/>

<http://www.vandalnewyork.com/>

<https://www.fsrmagazine.com/new-concepts/cao-group-and-chef-chris-santos-debut-vandal-new-york-city>

Natureza do Projeto

Festival

Título

172. START - Street Art Fest

Ano

2016

Local

Milão – Itália.

Artistas

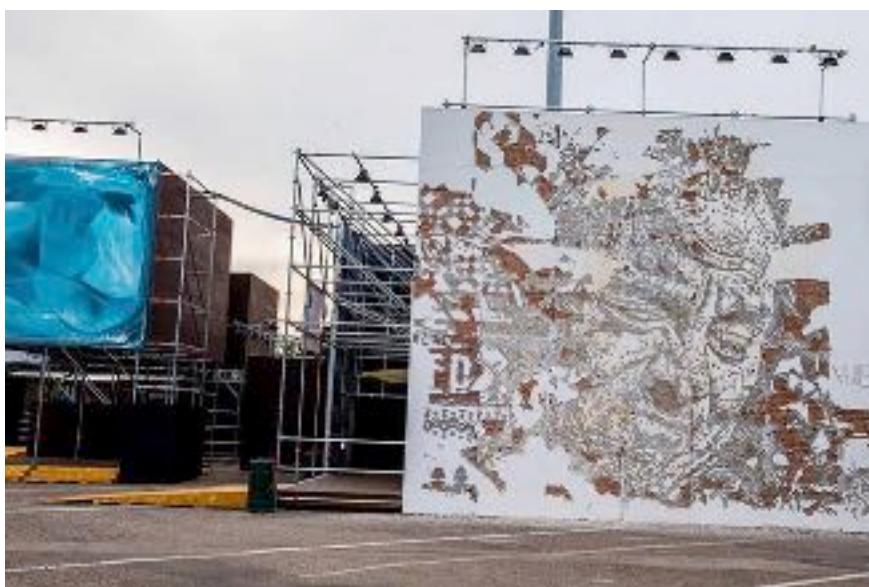
Chazme, Etnik, Sepe, Nevercrew, Pixel Pancho, Roa, Vhils e Zedz.

Descrição

A primeira edição do START - Street Art Fest all'Assago Summer Arena di Milano, decorreu entre os dias 9 e 12 de junho.

Fotografia de Francesco Prandoni.

Imagens



Referências

<http://www.artemagazine.it/appuntamenti/item/1433-start-street-art-fest-all-assago-summer-arena-di-milano>

<http://www.vitainternational.media/en/article/2016/07/20/milan-grand-finale-for-great-street-art-and-rock/481/>

<https://www.instagram.com/p/BHxDEZJgJNy/?taken-by=vhils>

http://milano.repubblica.it/cronaca/2016/06/09/foto/assago_street_art_fest-141634681/1/#16

Natureza do Projeto

Festival

Título

173. Festival Rimas e Batidas

Ano

2016

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

O Festival “Rimas e Batidas” realizou-se nos dias 19 e 20 de abril, em Lisboa. Para além da vertente musical, neste evento estiveram presentes as vertentes artística e social, através de diversos trabalhos como, por exemplo, a peça de homenagem a J Dilla, realizada pelo artista Alexandre Farto aka Vhils.

Vhils cedeu este trabalho (50x70cm), de uma série limitada a apenas cinco exemplares, para um leilão feito através da página de Facebook cujo valor angariado foi entregue em nome de J Dilla, à Associação dos Doentes com Lupus, em Portugal.

Fotografia de Rimas Batidas.

Imagens



Referências

<http://musicartblog.blogs.sapo.pt/festival-rimas-e-batidas-2-11011>

<http://www.rimasebatidas.pt/2o-festival-rimas-batidas-musicbox-lisboa-19-20-abril/>

<http://www.rimasebatidas.pt/j-dilla-pelos-olhos-vhils/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

174. Cafa Art Museum

Ano

2016

Local

Beijing – China.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

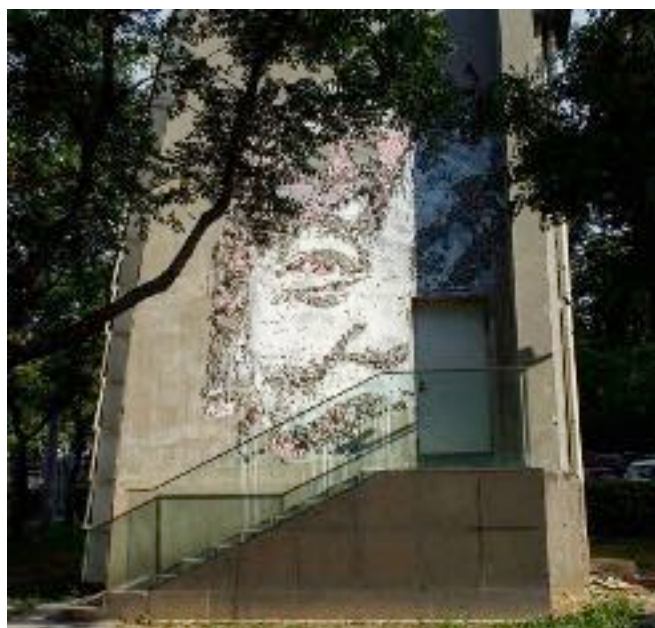
Descrição

A exposição patente, no Cafa Art Museum de Beijing, entre o dia 1 de julho e o dia 24 de agosto, foi organizada pelo departamento do museu em cooperação com a galeria Magda Danysz.

Foram convidados artistas de diversos países como o Brasil, China, França, Itália, Portugal, Senegal, os EUA e Reino Unido para mostrar suas obras.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://pt.yahstar.com/vhils/photo/577ae280cebd2e93378b4717-vhils-quick-wall-at-atcafaartmuseum-beijing-for-the-show-street-art-a-global-view-from-2016-07-01-to-2016-08-24-magdadan....html>

<http://vhils.tumblr.com/>

<https://www.facebook.com/vhils1/photos/a.416625518376634.87772.192613990777789/1097971483575364/?type=3&theater>

<http://museum.cafa.com.cn/en/exhibitions/art%20from%20the%20streets/text>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

175. City Walk

Ano

2016

Local

Dubai.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

Este evento intitulado “City Walk”, que teve lugar no Dubai, contou com a participação de três artistas de *street art*, entre eles o artista Alexandre Farto, que realizou uma intervenção inspirado na fotografia de Wilfred Thesiger, tirada em Bedouin na década de 1950.

De acordo com a organização, o evento foi “*baseado nas primeiras fotografias tiradas às tribos beduínas que viviam no território, tornando visível a história invisível que se encontra por baixo do seu recente desenvolvimento em massa, revelando a entranha de um novo edifício que sublinha a fragilidade de tudo o que edificamos, da nossa presença e da nossa história*”.

Fotografia retirada da página walls.

Imagens



Referências

<http://www.dubaiwalls.com/artists/vhils/>

<https://www.facebook.com/vhils1/photos/pcb.1076061532433026/1076061435766369/?type=3>

<http://www.thenational.ae/blogs/the-art-blog/new-murals-go-up-at-city-walk-dubai>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

176. Jardins Efêmeros

Ano

2016

Local

Viseu – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, Miguel Januário aka Mais Menos ($\pm$), entre outros.

Descrição

A Antiga Fundação Francisco Gonçalves, atualmente um espaço industrial abandonado, serviu de local, para que os artistas portugueses $\pm$ MaisMenos $\pm$ (Miguel Januário) e VHILS (Alexandre Farto) refletissem sobre a ascensão dos ideais de extrema-direita, a economia como única grelha de leitura da realidade, a crise dos refugiados ou a cisão do Reino Unido, para trabalharem na intervenção Portugal, Retrocesso ao Futuro, refletindo sobre a relação de Portugal com a Europa e o seu posicionamento no mundo. Apesar de se conhecerem há muito tempo, este foi o primeiro projeto em que criaram juntos.

“Tínhamos ideias prévias antes de visitarmos o espaço – como essa de nos focarmos em Portugal – mas quando o fizemos o 'Brexit' estava na ordem do dia e acabámos por direcionar as intervenções no sentido da interrogação sobre a Europa”, explica Miguel Januário.

Numa das paredes, encontramos a palavra "Europia" (num jogo com as palavras utopia, entropia ou distopia) executada com a técnica de Vhils, enquanto numa outra sala uma bandeira da União Europeia (UE) cobre um monte de detritos, rodeada de arame farpado e um buraco profundo se abre no chão, em forma de mapa da Europa.

“Falámos muito entre nós sobre a Europa, dos conflitos bélicos à construção europeia, passando pela instabilidade de hoje. Algo que parecia perene para a nossa geração tem vindo a revelar-se volátil. Daí as bandeiras na inscrição de Europia, que nos relacionam com essa continuidade histórica, ao mesmo tempo que foram escavadas as camadas invisíveis, trazendo-as para a superfície, provocando na peça um ar de ruína, de algo inacabado”, justifica Januário.

O projeto contou ainda com trabalhos de Duarte Belo, que apresentou três conjuntos de fotografias, onde elabora uma reflexão sobre o espaço português e uma instalação fílmica de Carl Hagew, Rafael Farias e Tiago Resende, onde propõe uma viagem entre o passado, o presente e o futuro do lugar.

Fotografias de F. Carqueja.

Imagens



Referências

<https://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/o-abismo-europeu-segundo-maismenos-e-vhils-em-viseu>
<http://jardinfefmeros.pt/eventos/portugal-retrocesso-ao-futuro/>
<https://www.facebook.com/jardinfefmeros/posts/1224454420928348:0>
<https://www.facebook.com/pg/jardinfefmeros/photos/?tab>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

177. Escultura de Arte Pública Cascais

Ano

2016

Local

Cascais – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils e Pedro Pires.

Descrição

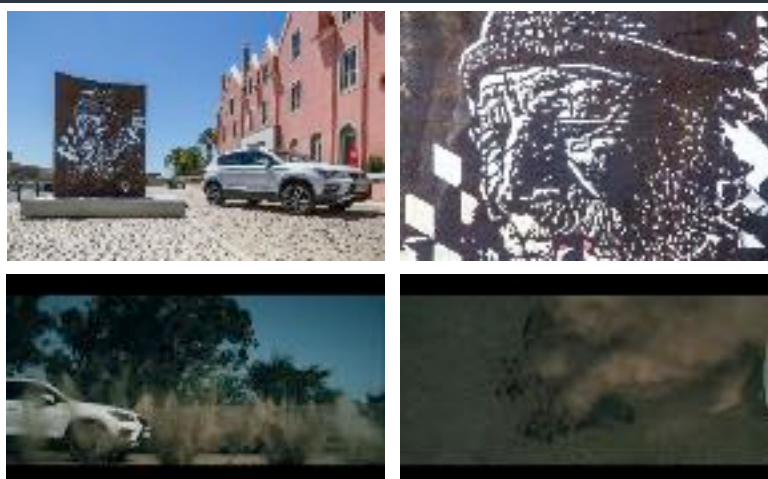
A inauguração foi realizada no dia 21 de junho, e contou com a presença do vice-presidente da Câmara Municipal de Cascais, Miguel Pinto Luz, do Diretor Geral da SEAT Portugal, Marc Bisbe, e dos diretores criativos Pedro Pires e Alexandre Farto, da Solid Dogma.

Esta escultura de arte pública tem cerca de quatro toneladas e demorou perto oito meses a ficar completa. As imagens do processo foram captadas para o novo vídeo promocional da marca automóvel Seat.

A cara do velho pescador, selecionada e esculpida por Vhils é a reprodução de uma fotografia de arquivo com mais de meio século. Com um gorro e de cachimbo na boca este representa a comunidade de pescadores que dá história ao Bairro dos Museus, em Cascais.

Fotografias de Solid Dogma.

Imagens



Referências

<http://visao.sapo.pt/iniciativas/por-um-bairro-melhor/2016-07-25-Vhils>
<https://www.publico.pt/local/noticia/vhils-faz-arte-explosiva-em-cascais-1739052>
<https://www.dinheirovivo.pt/buzz/vhils-estreia-tecnica-explosao-vertical-estatua-pescador-cascais/>
<http://www.cascais.pt/noticia/bairro-dos-museus-de-cascais-recebe-obra-de-vhils-e-pedro-pires>

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

178. WindArt

Ano

2016

Local

Moimenta de Beira – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils e Joana Vasconcelos.

Descrição

A *Âncora Wind* convidou os artistas plásticos, Joana Vasconcelos e Vhils, para ilustrarem duas torres eólicas de um parque, em Moimenta de Beira. Considerada a maior obra de arte contemporânea do mundo, em altura, cada torre tem 100 metros e foi ilustrada e montada em blocos.

Joana Vasconcelos, chamou à obra “*Gone With the Wind*”. “Tem um coração ao centro, que decidi virar para Moimenta da Beira, para demonstrar que há esperança no amor, esperança no país”, descreve a artista.

O artista Vhils utilizou formas desenhadas, impressas em vinil e depois aplicadas nas torres. “*Uma espécie de farol com um olho humano que emerge de um fundo de padrões com base em texturas arbóreas*”, para assim “*humanizar e iluminar a paisagem à sua volta*”, descreve Vhils.

Fotografias de Ancora Wind.

Imagens



Referências

<https://www.dinheirovivo.pt/buzz/galeria/windart-joana-vasconcelos-e-vhils-juntos-nas-alturas/>
<http://observador.pt/2016/05/23/vhils-e-joana-vasconcelos-juntos-a-cem-metros-de-altura/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

179. Knock on Wood

Ano

2016

Local

Paris – França.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

Esta exposição foi realizada de 10 de maio a 18 de junho de 2016, na Galeria Magda Danysz, situada na rua Amelot nº 78, em Paris. Intitulada “*Knock on Wood*”, a exposição tem o nome na superstição, utilizada pelos persas e egípcios, de bater três vezes numa porta de madeira para afastar a má sorte.

O trabalho do artista plástico Vhils é composto por portas antigas e elementos recolhidos nas ruas das cidades. O artista inspirou-se em padrões abstratos, que se misturam com rostos humanos de olhares profundos.

Fotografia de Magda Danysz Gallery.

Imagens



Referências

<https://www.artsy.net/show/magda-danysz-gallery-knock-on-wood>

<https://mdgallery.culturalspot.org/asset-viewer/vhils-magda-danysz-13327/hwF6pWDnTDCTeA?exhibitId=9QKS9G53TvO2Kg&hl=en>

http://magdagallery.com/cspdocs/exhibition/files/cp_knockonwood_paris_en.pdf

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

180. Paradoxos da Torre do Marfim

Ano

2016

Local

São João da Madeira – Portugal.

Artistas

Adriana Varejão, Albuquerque Mendes, Alexandre Farto, Andres Serrano, Andy Warhol, Ângela Ferreira, Anish Kapoor, Artur Barrio, Carmen Calvo, Damien Hirst, Daniel Blaufuks, Daniel Steegman Mangrané, Diogo Pimentão, Edgar Martins, Eduardo Batarda, Fiona Rae, Franz West, Gil Heitor Cortesão, Graça Sarsfield, Günther Förg, Jean-Marie Byteler, Joan Fontcuberta, João Penalva, José Bechara, José Loureiro, José Pedro Croft, Júlia Ventura, Julião Sarmento, Leonel Moura, Luis Paulo Costa, Matt Mullican, Michael Biberstein, Paulo Nozolino, Pedro Cabrita Reis, Robert Longo, Tobias Lehner, Tracey Moffatt, Vik Muniz, William Wegman, Yonamine.

Descrição

Esta exposição decorreu entre os dias 14 de maio até 24 de setembro de 2016, na Oliva Creative Factory, com a curadoria de David Barro.

Não foram encontradas fotografias das intervenções do artista.

Imagens



Referências

<http://olivacreativefactory.com/eng/?p=1442>

http://allouchegallery.com/sites/default/files/vhils_cv_0.pdf

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

181. Point of View

Ano

2016

Local

Sintra – Portugal.

Artistas

Alberto Carneiro (Portugal), Alexandre Farto/Vhils (Portugal), Antonio Bokel (Brasil), Bosco Sodi (México), Gabriela Albergaria (Portugal), João Paulo Serafim (Portugal), NeSpoon (Polónia), Nils-Udo (Alemanha), Paulo Arraiano (Portugal) e Stuart Ian Frost (Reino Unido).

Descrição

Esta exposição coletiva de *site-specific*, esteve patente no Parque do Palácio da Pena, por um período de um ano, entre o dia 25 de maio de 2016 e o dia 25 de maio de 2017, com a direção artística de Paulo Arraiano.

O nome “Point of View” adveio da expressão francesa Point de Vue, utilizada na arquitetura paisagista e que se relaciona com o conceito de perspetiva. Esta implicou a criação de uma série de instalações, estrategicamente colocadas em diferentes pontos do Parque da Pena, para as quais foram utilizados sobretudo materiais naturais existentes no próprio Parque.

A intervenção de Alexandre Farto aka Vhils intitulou-se de “Palimpsesto”.

Paulo Arraiano, explica que “*dez artistas trabalham como agentes de reconexão e diálogo entre o binómio Homem/Terra, através de um processo de acupuntura geográfica, criando, assim, diferentes diálogos in situ com um organismo vivo. ‘Point of View’ pretende celebrar e relembrar essa correlação e colaboração iniciada por D. Fernando II em 1838, após a criação de um ponto nevrálgico para património cultural da humanidade*”.

Fotografias de CML.

Imagens



Referências

<https://www.parquesdesintra.pt/noticias/exposicao-de-arte-contemporanea-point-of-view-junta-artistas-nacionais-e-internacionais-de-renome-no-parque-da-pena/>
<http://descla.pt/cultura/parque-da-pena-visto-vhils-nove-artistas/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

182. The Armory Show

Ano

2016

Local

Nova Iorque – Estados Unidos da América.

Artistas

Alexandre Farto, Gabriela Albergaria, entre outros.

Descrição

A exposição “The Armory Show 2016” esteve patente de 3 a 6 de março. Durante três dias, cerca de 200 galerias de todo o mundo juntam-se na principal feira de arte internacional de Nova Iorque. Representados pela Agência de Arte Vera Cortês, o evento contou com a participação de dois portugueses, Alexandre Farto e Gabriela Albergaria e da dupla brasileira Detanico Lain, constituída por Angela Detanico e Rafael Lain.

O artista plástico Vhils apresentou novos trabalhos desenvolvidos no último ano, baseados em cartazes de publicidade retirados das ruas de Lisboa, escavando rostos, tal como faz nas paredes devolutas. *"Tem por base uma reflexão sobre as influências a que estamos sujeitos no espaço público das cidades contemporâneas e o modo como afetam a formação da identidade"*, explica Vhils à agência Lusa.

Fotografia da Galeria Vera Cortês.

Imagens



Referências

<https://www.artsy.net/show/vera-cortes-vera-cortes-at-the-armory-show-2016>

<http://www.tsf.pt/cultura/interior/vhils-e-gabriela-albergaria-na-mais-importante-feira-de-arte-de-nova-iorque-5052912.html>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

183. ARCO - Feira de Arte de Madrid

Ano

2016

Local

Madrid – Espanha.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

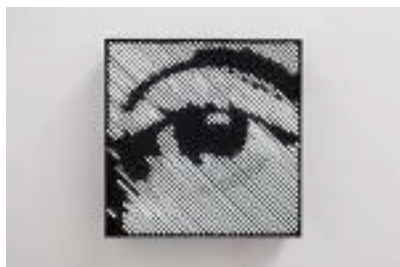
No ano em que comemorou 35 anos de existência, a ARCO decorreu entre os dias 24 a 28 de fevereiro de 2016, em Madrid. Participaram neste evento, um total de 221 galerias de 27 países.

A agência colocou em exposição na feira duas obras do artista:

1. Gleam #1, 2016. Metal-cased lightbox with neon lights. 48 2/5 × 48 2/5 × 14 1/5 in 123 × 123 × 36 cm
2. Collapse 7, 2015. Advertising posters collected from the street, hand carved and laser cut 70 9/10 × 50 in 180 × 127 cm

Fotografia de ARCO.

Imagens



Referências

<https://www.artsy.net/arco-madrid-2016/browse/artist/vhils>

<https://www.facebook.com/veracortesartagency/photos/a.>

<http://umbigomagazine.com/um/2016-02-24/ja-comecou-a-arco-madrid.html>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

184. Still Here, a Decade of Lazarides

Ano

2016

Local

Londres - Reino Unido.

Artistas

Featuring 3D, Aiko, Anthony Lister, Antony Micallef, Banksy, Brett Amory, Chloe Early, David Choe, Doug Foster, Faile, Frank Laws, Gary Taxali, Herbert Baglione, Hush, Ian Francis, Invader, Joe Rush, Jonathan Yeo, JR, Karim Zeriahen, Katrin Fridriks, Know Hope / Addam Y, Lucy McLauchlan, Marcus Jansen, Mark Jenkins, Miaz Brothers, Mode 2, Nina Pandolfo, Oliver Jeffers, Pete Hawkins, Ron English, Sage Vaughn, Scott Campbell, Sickboy, Stanley Donwood, TEACH, Todd James / REAS, Vhils, Xenz, Zevs.

Descrição

Exposição esteve patente na Galeria Lazarides, entre o dia 12 de fevereiro e 24 de março de 2016.

Fotografia de Lazarides Gallery.

Imagens



Referências

<http://www.lazinc.com/exhibitions/1316.group-still-here-a-decade-of-lazarides>
<http://www.lazinc.com/content/pdf/2016-02/still-here-a-decade-of-lazarides-press.pdf>
<https://www.artsy.net/show/lazarides-group-show-still-here-a-decade-of-lazarides>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

185. Choices

Ano

2016

Local

Paris – França.

Artistas

Bendana, Morgane Denzler, Julien Discrit, Franco Bellucci, Bernhard Rüdiger, Werner Büttner, Bernard Moninot, Stephen Dean, Judit Reigl, Jérémy Demester, Clément Bagot, Marion Tampon-Lajarriette, Ninar Esber, Paul Wallach, Ange Leccia, David Nash, Dewar et Gicquel, Kcho, VHILS, John Chiara, Shirley Jaffe, Michelangelo Penso, David Raffini, Blanca Casas Brullet, Ivan Argote Carmen Perrin, Guillaume Durrieu, Tarik Kiswanson, Claire Adelfang, Raphaël Denis, André Masson, Laurent Tixador, Ivan Navarro, Lazaro Saavedra, Mircea Cantor, Christoph Weber e Sam Francis.

Descrição

A 3ª Edição da Exposição “CHOICES Collectors Weekend” esteve patente no Palais de Tokyo, em Paris, entre os dias 21 e 22 de maio de 2016, e contou com a participação de 36 artistas representados por 36 galerias.

Fotografias de Choices Paris.

Imagens



Referências

<http://www.choices.fr/2016/artiste/vhils/>
<http://vhils.com/exhibitions/>
<http://www.art-agenda.com/shows/choices-collectors-weekend-participating-galleries-itinerary>
<http://exploregam.com/carved-wood-by-vhils-for-choices-the-show-at-palais-de-tokyo/>
http://www.choices.fr/2016/wp-content/uploads/2016/04/choices_presse_2016.pdf

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

186. Post No Bills: Public Walls as Studio and Source

Ano

2016

Local

Nova Iorque – Estados Unidos da América.

Artistas

Blu (Bolonha), Mark Bradford (Los Angeles), Burhan Dogançay (Istambul), José Carlos Martinat (Lima), José Parla (Brooklyn), JR (Paris), Robin Rhode (Berlim), Vhils a.k.a. Alexandre Farto (Lisboa), Jacque Villeglé (Paris).

Descrição

Esta exposição esteve patente no Neuberger Museum of Art, entre o dia 11 de setembro e o dia 23 de dezembro de 2016.

Estes nove artistas, reconhecidos internacionalmente, têm a paisagem urbana como inspiração e trabalharam sobre o ambiente físico, o povo e a cultura local. De acordo com Avis Larson, curador desta exposição, durante estes dias, o público pode observar uma multiplicidade de técnicas como, por exemplo, desenho, pintura, cartazes e *graffiti*. O artista Alexandre Farto apresentou uma instalação de vídeo, onde pode mostrar ao público o seu processo de trabalho, utilizando a técnica de explosivos.

Não foram encontradas fotografias das intervenções do artista.

Imagens



Referências

<http://hyperallergic.com/320760/post-no-bills-public-walls-as-studio-and-source-opens>
<http://www.artandeducation.net/announcement/post-no-bills-public-walls-as-studio-and-source/>
<https://www.neuberger.org/exhibitions/view/346.html?width=660&height=500>
<http://www.culturalpursuit.com/events/post-no-bills-public-walls-studio-source/>
<http://quietlunch.com/post-no-bills-neuberger-museum/>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

187. Abaixo as Fronteiras! Vivam o Design e as Artes

Ano

2016

Local

Lisboa e Elvas – Portugal.

Artistas

Adeline André, Adrien Gardère, André Guedes, Alessandro Mendini, Alexandre Farto (Vhils)| Alexander McQueen, Ana Salazar, Ana Vidigal, André Dubreuil, Andrea Anastasio, Andrea Branzi, Anish Kapoor, Dolce & Gabbana, El Ultimo Grito, entre outros.

Descrição

A exposição intitulada “Abaixo as Fronteiras! Vivam o Design e as Artes” é a primeira exposição da programação MUDE FORA DE PORTAS, com a curadoria de Bárbara Coutinho, tendo-se desenvolvido em dois pólos simultâneos: em Elvas, com inauguração a 21 de maio; e em Lisboa (Sala do Risco - Pátio da Galé), aberta ao público a 9 de junho de 2016.

Os espólios dos dois museus são colocados em diálogo, sublinhando algumas das afinidades, sobreposições ou correlações existentes entre as artes e o design, e que desafiam as fronteiras disciplinares. Em Elvas, as obras em exposição traduzem a influência da tradição pictórica e o trabalho realizado sobre a representação bidimensional. Em Lisboa, o foco é colocado nas peças que refletem sobre o objeto, o espaço e a arquitetura.

No total, apresentaram mais 125 obras de quase 100 autores de diferentes gerações e percursos, portugueses e estrangeiros.

Fotografia de Jornal Público.

Imagens



Referências

http://www.mude.pt/exposicoes/abaixo-as-fronteiras-vivam-o-design-e-as-artes-mace-elvas_75.html
<http://www.col-antoniocachola.com/?p=6592&lang=pt>
<https://www.publico.pt/2016/06/17/culturaipsilon/noticia/mude-fora-de-portas-abaixo-as-fronteiras>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

188. They Would be Kings

Ano

2016

Local

Hong Kong – China.

Artistas

Basquiat, Banksy, Keith Haring, Vhils, Os Gêmeos, KAWS e Invader.

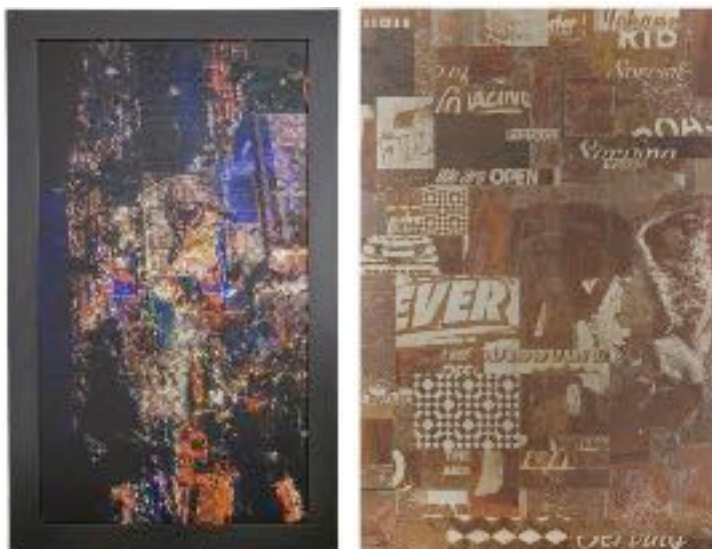
Descrição

Esta exposição intitulada “*They Would be Kings*” esteve patente na Sotheby’s Hong Kong Gallery, entre os dias 17 e 26 de março de 2016, com a curadoria de Steve Lazarides.

Muitos dos artistas que participam nesta exposição foram intitulados de “*Kings*”, dentro da comunidade do *graffiti* e, neste sentido, a exposição pretende homenagear todos estes “*Kings*” que pertencem a esta subcultura.

Fotografias da Lazarides Gallery.

Imagens



Referências

<http://www.sothebys.com/en/auctions/2016/they-would-be-kings-street-art-curated-by-steve-lazarides-hk0686.html>

<http://www.artnet.com/artists/vhils/anagrama-07-a-QHnLSEMOW31pnGCybz6QVQ2>

<https://www.artsy.net/artwork/vhils-neutroes-number-09>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

189. Art Karlsruhe

Ano

2016

Local

Karlsruhe – Alemanha.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

O artista Alexandre Farto participou na Feira Internacional de Arte de 2016, em Karlsruhe na Alemanha, representado pela Galeria Henrik Springmann.

Fotografia de Karlsruhe Trade Fair Centre.

Imagens



Referências

<http://vhils.com/exhibitions/>

<https://www.art-karlsruhe.de/website/die-messe/katalogbestellung/index-2.jsp>

<http://www.galleriespringmann.de/artists/alexandre-farto>

Natureza do Projeto

Exposição Coletiva

Título

190. Fireworks

Ano

2016

Local

Xangai - China

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, JR, Hua Tunan, entre outros.

Descrição

Esta exposição, intitulada “Fireworks”, esteve patente na Gallery Magda Danysz, em Xangai, entre os dias 5 de novembro e 20 de dezembro de 2016. Esta mostrou trabalhos de *video art* do artista chinês Yi Zhou, intervenções de arte urbana dos artistas Vhils, JR, Hua Tunan e outros trabalhos de arte contemporânea chinesa de Li Hongbo, Shi Huang e Rui Ningfang.

A exposição teve, como objetivo, fornecer uma perspectiva internacional sobre arte contemporânea e o seu contexto.

Não foram encontradas fotografias das intervenções do artista.

Imagens



Referências

<http://magdagallery.com/fr/expositions/presentation/62/fireworks>

http://magdagallery.com/cspdocs/exhibition/reports/dossier_de_presse.php?id=62

Natureza do Projeto

Projeto Coletivo

Título

191. José Saramago

Ano

2016

Local

Madrid – Espanha.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils, entre outros.

Descrição

O trabalho do artista faz parte da 14ª. Mostra Cultura Portugal, organizada pela embaixada portuguesa, na capital espanhola. Nesta edição, estiveram presentes vários expoentes máximos da cultura lusa, como José Cid, Rodrigo Leão, Vhils, o arquiteto recém-premiado com o FAD, João Mendes Ribeiro, entre muitos outros.

O rosto do Nobel português da literatura, José Saramago, passou a estar na fachada da Universidade Carlos III de Madrid. *"O José Saramago era alguém que muito admirava pelo corpo da sua obra, pela integridade e pelas posições políticas. O seu rosto será destacado, mas também haverá elementos alusivos à sua vida e obra"* disse o artista.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<https://www.publico.pt/2016/11/08/culturaipsilon/noticia/vhils-desenha-jose-saramago-na-fachada>
<http://www.tvi24.iol.pt/sociedade/10-11-2016/vhils-desenha-cara-de-jose-saramago>
http://www.rtp.pt/noticias/cultura/artista-vhils-homenageia-saramago-em-madrid_n961387

Projetos Individuais 2016

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

192. Arte Urbana de Punta del Este

Ano

2016

Local

Uruguai.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Este mural, realizado por Alexandre Farto, situado em Punta del Este, foi inaugurado a 15 de abril de 2016, no âmbito da semana de Portugal, no Uruguai.

O retrato representa, simbolicamente, uma pessoa local e visa a humanizar o espaço, destacando a condição poética da existência, face da transitoriedade, tornando visível o invisível que se encontra abaixo das camadas de nossa cultura material.

Esta iniciativa foi organizada pelo distrito de Arte Urbana de Punta del Este, com o apoio do Instituto Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, com a embaixada de Portugal, no Uruguai, e com a Prefeitura Naval Nacional.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<http://vhils.tumblr.com/post/143164729834/new-wall-at-puta-del-este-uruguay-a-composite>
<http://muralism0contemporaneouruguay0.blogs.upv.es/2016/04/18/mural-de-vhils-en-punta-del-este/>
<http://www.embajadadeportugalmontevideo.com/>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

193. Olhar

Ano

2016

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

A peça “Olhar” foi realizada pelo artista Alexandre Farto e encontra-se na sede do jornal Público, concebida para assinalar os seus 25 anos de atividade (1990-2015).

A obra demorou mais de um ano a ser executada. Em fevereiro de 2015, Vhils começou por analisar centenas de primeiras páginas com o propósito de realizar uma seleção de capas que vieram a integrar a sua peça. A partir desta fase, transformou as capas originais em minúsculos pedacinhos, que a seguir montou sobre 25 placas acrílicas que, sobrepostas, formam um enorme olho na parte central.

A peça propõe que se faça uma reflexão sobre a realidade e os eventos marcantes da atualidade, ao longo dos últimos 25 anos, com base numa seleção de recortes das mais significativas capas do diário. Este processo de escolha, realizado em conjunto com Bárbara Reis, diretora do jornal, visou sublinhar *“datas que, de alguma forma, mudaram o mundo e outras onde se revelou o lado mais interventivo do PÚBLICO no moldar do olhar sobre o país.”*

Fotografias de Joana Matos.

Imagens



Referências

<http://vhils.tumblr.com/page/2>

<https://www.publico.pt/culturaipilon/noticia/olhar-1732599>

<http://vhils.com/news/olhar-new-commission-piece-for-publico-newspaper/>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

194. Cheikh Anta Diop

Ano

2016

Local

Dakar – Senegal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Mural realizado em Dakar, Senegal, retrata o físico, historiador e antropólogo Cheikh Anta Diop (1923 - 1986).

O retrato do célebre anticolonialista foi esculpido na fachada do Institut Fondamental d'Afrique Noire, na Anta Diop da Universidade Cheikh.

Fotografia retirada da página do artista.

Imagens



Referências

<https://www.facebook.com/vhils1/photos/a.416625518376634.877>

<http://pt.yahstar.com/vhils/photo/57954179cebd2eec528b469f-vhils-new-wall-in-dakar-senegal-depicting-the-physicist-historian-and-anthropologist-cheikh-anta-diop-1923-1986-the-port....html>

<https://www.instagram.com/p/BIMhoWcAu17/>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

195. Intervenção Porto

Ano

2016

Local

Porto – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

O artista Alexandre Farto aka Vhils completou, no dia 8 de abril, a sua intervenção que demorou três dias a ser executada, num prédio em Miragaia, situado em frente à Alfândega, a convite do Look at Porto.

“A peça combina elementos naturais e humanos, com o olho da figura a contemplar poeticamente a cidade e os seus velhos bairros, humanizando o espaço construído enquanto sublinha a riqueza do seu património humano”, refere Vhils em comunicado.

Fotografias de Joana Matos.

Imagens



Referências

<http://p3.publico.pt/cultura/exposicoes/20189/o-primeiro-vhils-ceu-aberto-no-porto>
<http://portoenvolto.com/2016/05/22/armazem-and-vhils-two-new-must-go-sites-in-porto/>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

196. Projeto RTP1

Ano

2016

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Ao assinalar os seus 59 anos, em março de 2016, a RTP1 convidou o artista Alexandre Farto para integrar a mudança gráfica dos seus blocos informativos. Vhils foi convidado para interpretar e realizar os separadores de emissão deste canal de TV. Ao todo, o artista criou sete separadores baseados em momentos (icónicos, paisagens, mar...), cada um com 12 segundos, em parceria com a Solid Dogma.

A realização dos spots esteve a cargo de João Pedro Moreira.

Imagens



Referências

<http://www.soliddogma.com/work/rtp-1-idents/>

<http://www.ligateamedia.pt/ArticleItem.aspx?tabid=2413&langid=pt&path=LigateaMedia/Artigos/>

<http://www.meiosepublicidade.pt/2016/03/a-nova-imagem-da-rtp1-com-video/>

Natureza do Projeto
Projeto Individual
Título
197. Intervenções no México
Ano
2016
Local
México.
Artistas
Alexandre Farto aka Vhils.
Descrição
Entre os meses de abril e maio de 2016, foram realizados, pelo artista Alexandre Farto aka Vhils, um conjunto de 5 murais, apoiados pela Galeria Celay Brothers, no México:
1. Local desconhecido
2. Local desconhecido
3. Local desconhecido
4. León, Guanajuato
5. Colégio San José, Hermosillo.
Fotografias retiradas da página da Galeria Celay Brothers e do artista.

Imagens



Referências

<http://vhils.tumblr.com/post/143985205629/with-celayabrothers-in-mexico-leon-guanajuato>
<https://www.facebook.com/celayabrothers/photos/a.263918280453804.1073741828.2619147239874>
<https://www.facebook.com/celayabrothers/photos/a.263918280453804.1073741828.2619147239>
<https://twitter.com/celayabrothers>

Natureza do Projeto

Exposição Individual

Título

198. Selected Prints 2006-2016

Ano

2016

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta exposição esteve patente, na Underdogs Arts Store, de 6 maio a 4 de junho de 2016. Trata-se de uma pequena mostra com uma apurada seleção de prints de edição limitada, produzidos pelo artista Alexandre Farto aka Vhils, nos últimos dez anos.

Fotografias da Plataforma Underdogs.

Imagens



Referências

<http://vhils.com/exhibitions/vhils-selected-prints-2006-2016/>
<https://www.facebook.com/events/1859525810941533/>

Natureza do Projeto

Exposição Individual

Título

199. Debris

Ano

2016

Local

Hong Kong – China.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

A exposição intitulada “Debris” realizou-se com o apoio da Contemporary Art (HOCA) Foundation. Esta primeira exposição individual do artista, em Hong Kong, esteve patente em diversos espaços da cidade, entre os dias 21 de março e 4 de abril de 2016. Este conjunto de intervenções de *site-specific* encorajou os visitantes a explorar a cidade e a elaborar uma reflexão sobre esse meio ambiente, através dos olhos do artista.

A exposição, com aproximadamente 50 peças, em diferentes materiais, resultou de um trabalho intenso de quase dois anos de preparação, no âmbito de uma residência artística, que serviu para o artista “tentar absorver a dinâmica e a energia da cidade - um momento muito único também -, e de a captar”, afirmou. Desta exposição, faz também parte um elétrico intervencionado, que circulou pelas ruas da cidade.

As obras da exposição estavam distribuídas por diversas salas, divididas por técnica e acompanhadas pela transmissão de um vídeo da cidade, em movimento lento, onde o público teve a oportunidade de focar a sua atenção em pequenos e simples momentos que o ritmo do dia-a-dia não permite apreciar plenamente. De grande dimensão, logo depois dos ecrãs, surge uma instalação, que o olhar capta também, por via dos reflexos de grandes espelhos, posicionados para proporcionar diferentes ângulos sobre a ‘maquete’ de Hong Kong, com os seus altos edifícios.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

<http://vhils.com/exhibitions/debris-hong-kong/>

<http://hoca.org/vhils-debris/>

<http://observador.pt/2016/03/21/vhils-estreia-hong-kong-exposicao-solo-ver-sentir/>

<https://www.publico.pt/culturaipilon/noticia/do-futurismo-de-hong-kong-a-memoria-industrial->

<http://www.dn.pt/artes/interior/vhils-inaugura-primeira-mostra-individual-em-ho>

Natureza do Projeto

Festival

Título

200. Festival Iminente

Ano

2016

Local

Oeiras – Portugal.

Artistas

Organização de Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Este festival realizou-se, de 23 a 25 de setembro de 2016, no Jardim Municipal e Oeiras. Com a curadoria de Vhils e da Underdogs, o programa contou com a apresentação de trabalhos na área da arte urbana e da música.

Na área da arte urbana, contou com a presença de Vhils, Add Fuel, André da Loba, Akacorleone, Bordalo II, Clemens Behr, David Oliveira, Okuda, Mais Menos, MAR, Maria Imaginário, Mário Belém, Pedrita, Pedro Matos, Wasted Rita.

Fotografias de Joana Matos e Bruno Lopes.

Imagens



Referências

<http://www.festivaliminente.com/>

<https://www.facebook.com/festivaliminente/>

<https://www.publico.pt/2016/09/22/culturaipsilon/noticia/vhils-com-ana-moura-e-carrinhos>

<https://pt.yahstar.com/vhils/photo/57f67af8cebd2edb4b8b4757-festival-iminente.html>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

201. Homenagem a Don Shula

Ano

2016

Local

Miami – Estados Unidos da América.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta intervenção, realizada por Vhils, pretende homenagear o ex-treinador de futebol americano da equipa Miami Dolphins, Don Shula, realizada no Hard Rock Stadium a pedido do seu filho Dave Shula. O impressionante retrato do lendário ex-treinador é um dos 19 murais que foram criados no estádio.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

<http://www.sun-sentinel.com/sports/miami-dolphins/sfl-art-with-that-football-dolphins-stadium-vibrant-with-color-20160922-story.html>

<http://www.miaminewtimes.com/restaurants/hard-rock-stadium-offers-growns-organic>

<http://www.shulaburger.com/2016/09/dolphins-add-wynwood-feel-don-shula-mural-hard-rock->

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

202. Homenagem a Brâncusi

Ano

2016

Local

Bucareste – Roménia.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta intervenção está numa das paredes da Universidade de Bucareste e representa uma homenagem a Constantin Brâncusi, com o apoio da Associação cultural DUNE. Brâncusi é, para Vhils, uma referência e, por isso, acabou por ser o escolhido para ser retratado na parede da instituição.

Fotografia retirada da página Walls.

Imagens



Referências

<http://www.clujlife.com/2016/11/01/reputatul-artist-vizual-vhils-ajunge-la-cluj>
<http://vhils.tumblr.com/post/152727607849/first-wall-finished-at-the-national-art-university>
<http://www.news.ro/cultura-media/unul-dintre-cei-mai-cunoscuti-artisi-vizuali-din-lume-vhils-l-a-reprezentat-la-bucuresti-pe-brancusi-pe-zidul-unarte-1922403107002016111116042501>
<https://www.youtube.com/watch?v=1Uoi059FjEI>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

203. Intervenção Roménia (Timisoara)

Ano

2016

Local

Timisoara – Roménia.

Artistas

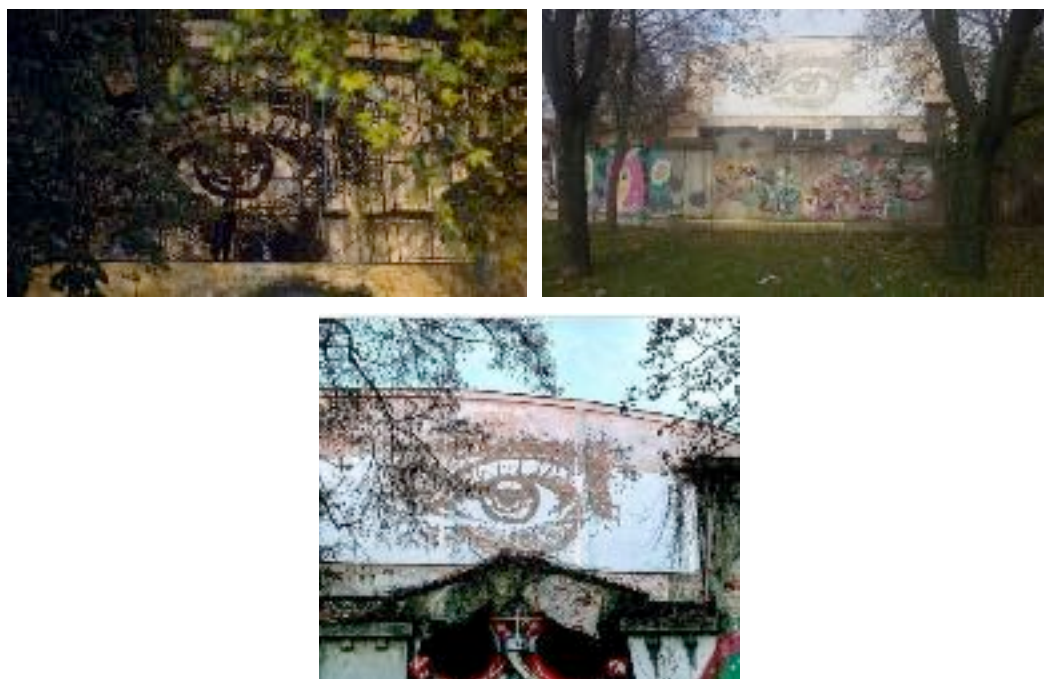
Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta intervenção, realizada na parede da Filarmonicii Banatul, em Timisoara, tem o objetivo de representar a importância da arte na sociedade.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

http://adevarul.ro/locale/timisoara/ochiul-vhils-timisoara-7_5829b02b5ab6550cb87f5ba3/
<http://www.clujlife.com/2016/11/01/reputatul-artist-vizual-vhils-ajunge-la-cluj-si-face-o-interventie>
<https://www.facebook.com/vhils1/photos/a.416625518376634.87772>
<http://transilvaniareporter.ro/cultura/vhils-la-cluj-fabrica-de-pensule-poarta-amprenta-unuia-dintre>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

204. Intervenção Roménia (Cluj)

Ano

2016

Local

Cluj – Roménia.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Esta intervenção de Vhils foi realizada na porta de entrada de uma fábrica, na península de Cluj, na Roménia. A personagem, retratada pelo artista e por mais três elementos da sua equipe, representa uma menina daquele país, que foi encontrada durante as suas pesquisas para este projeto. Ela representa a mulher comum e não uma personalidade local.

Fotografias de Dan Bodae.

Imagens



Referências

<http://transilvaniareporter.ro/cultura/vhils-la-cluj-fabrica-de-pensule-poarta-amprenta-unuia-dintre-cei-mai-cunoscuti-artisti-din-lume/>
<http://vhils.tumblr.com/>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

205. Vídeo de abertura do Web Summit

Ano

2016

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

O vídeo de abertura da Web Summit foi produzido pelo artista português, Alexandre Farto aka Vhils, e apresenta a capital portuguesa aos investidores e participantes, ao som da música dos Orelha Negra.

Produzido em conjunto com a agência Solid Dogma, a pedido da agência Invest Lisboa, foi exibido na abertura da Web Summit, a maior conferência de empreendedorismo, tecnologia e inovação da Europa. Ao longo do vídeo são exibidas ruas de Lisboa, desde os lugares mais turísticos, às ruas dos típicos bairros lisboetas. Aos lugares, juntam-se personalidades que investiram na capital portuguesa.

Video realizado pela Solid Sigma.

Imagens



Referências

<http://sicnoticias.sapo.pt/especiais/web-summit/2016-11-07-O-video-de-Vhils-que-abre-a-Web>
<http://observador.pt/2016/11/08/a-beleza-de-lisboa-aos-olhos-de-vhils-na-abertura-da-web>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

206. Intervenção (Monte da Fonte Santa)

Ano

2016

Local

Monte da Fonte Santa – Évora.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

O artista esteve no Alandroal, distrito de Évora, para criar dois murais no Monte da Fonte Santa. A obra foi executada em duas noites e um dia, a 16 e 17 de novembro. Os murais podem ser vistos por quem passa na estrada nacional 255.

Fotografias de Manuel dos Santos e de José Amaral.

Imagens



Referências

<https://www.youtube.com/watch?v=KRy-IJD-XEY>

<http://www.ardinadoalentejo.pt/regiao/item/1034-aquele-monte-jamais-será-o-mesmo-vhils-esteve-no-alandroal.html>

<http://www.tsf.pt/sociedade/interior/vhils-num-monte-alentejano-5509505.html>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

207. Promontório de Arquitetos

Ano

2016

Local

Lisboa – Portugal.

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

Descrição

Vhils criou esta obra em colaboração com a agência artística de Vera Cortês, o arquiteto Pedro Appleton e os grupos de arquitetura Tétris e Promontório. Demorou perto de um ano para ficar pronta. Todo o processo ficou registado num vídeo, que mostra a remodelação do edifício e a construção da nova obra de Alexandre Farto.

Fotografias de José Amaral.

Imagens



Referências

<http://nit.pt/article/11-03-2016-ja-conhece-a-nova-obra-de-arte-de-vhils-em-lisboa>
<http://nit.pt/article/11-03-2016-ja-conhece-a-nova-obra-de-arte-de-vhils-em-lisboa/attachment/56441>
<http://www.promontorio.net/pdf-project/5788d020e0f89430bca45a08/GS1-Portugal-Headquarters.pdf>

Natureza do Projeto

Projeto Individual

Título

208. Invisível/Visível – Camilo Pessanha

Ano

2016

Local

Macau

Artistas

Alexandre Farto aka Vhils.

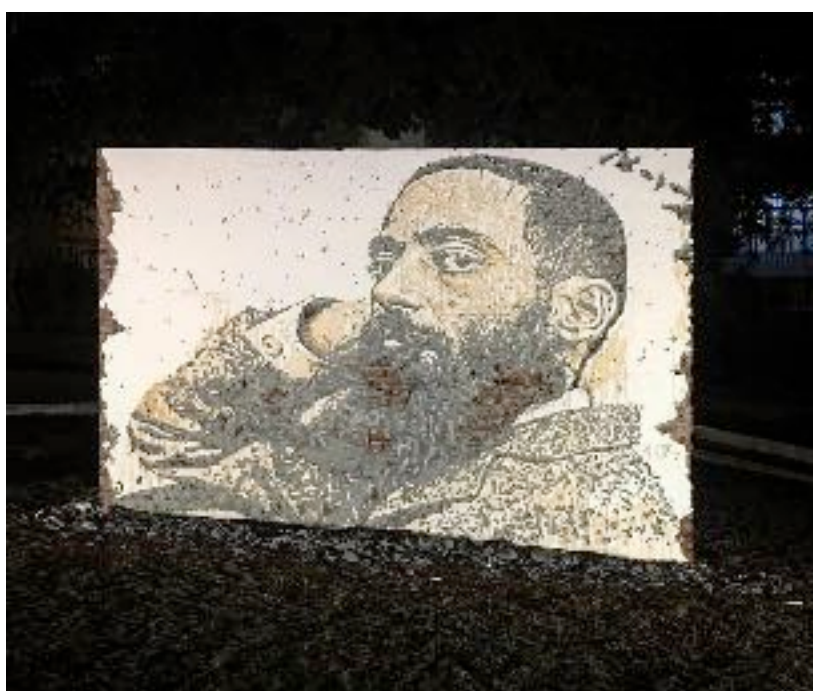
Descrição

Intitulada de “Invisível / Visível – Camilo Pessanha” a intervenção foi realizada pelo artista Alexandre Farto aka Vhils, em dezembro de 2016, para homenagear a obra do poeta português, Camilo Pessanha, que viveu em Macau mais de 30 anos. A peça visa ainda fazer uma reflexão sobre a presença de Portugal, nesta parte do mundo, e o próprio contributo de Pessanha, enquanto poeta, escritor e juiz. O artista referiu que "o trabalho de pesquisa foi intenso e levou algum tempo. Com a obra e a relevância que ele tinha para a história de Macau, era a pessoa certa", disse Vhils.

Vhils explicou à Lusa que, para fazer o mural, "a imagem é trabalhada, é feito um desenho, uma divisão de cores desse desenho e, depois, são pintados na parede esses diferentes tons". "Dependendo do tom e da própria parede, dos diferentes tons que vai tendo, cada tom vai a uma profundidade mais funda e a outra mais superficial, e é a jogar com estas camadas que o muro tem que, no final, revelam e fazem um rosto." "É quase uma escultura no final, mas a partir de uma imagem", afirmou. O mural, realizado em Macau, resultou de uma parceria entre a Casa de Portugal, nessa cidade, e o Consulado-geral de Portugal, em Macau e Hong Kong.

Fotografias retiradas da página do artista.

Imagens



Referências

<https://www.facebook.com/vhils1/photos/a.416625518376634.87772.192613990777789>
<http://www.cmjornal.pt/cultura/detalhe/vhils-inaugura-mural-de-camilo-pessanha-em-macau>
<http://p3.publico.pt/cultura/exposicoes/22365/vhils-fez-mural-de-camilo-pessanha-em-macau>

