

NOTICIÁRIO

Noticiário

Cadernos CLIO

João Medina

**ORTEGA Y GASSET
NO EXÍLIO PORTUGUÊS**
(com um excuro sobre a lusofilia
de
Miguel de Unamuno)



Cadernos CLIO

Isabel Castro Henriques

**TERRITÓRIO
E
IDENTIDADE**



CLIO, 25 anos (1979-2004)

Em 2004, quando se perfazem 25 anos de edição, a *CLIO. Revista do Centro de História da Universidade de Lisboa* passa a ter, a partir deste mesmo semestre, como extensão e campo de aprofundamento, uma nova série de *Cadernos Clio*, renovando uma colecção em que se publicaram anteriormente dois volumes: João Medina (apres. e org.), *Portugal na Grande Guerra. "Guerristas" e "Antiguerristas"*; *Cadernos Clio*, nº1, 1986 e João Medina, Sérgio Campos Matos, António Ventura, *Estudos sobre António Sérgio*; *Cadernos Clio*, nº2, 1988.

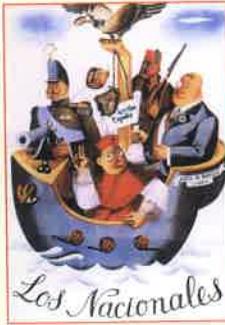
Os estudos de João Medina, *Ortega y Gasset no exílio português (1942-1955). O filósofo espanhol no "reino cadaveroso" de Salazar (com um excuro sobre a lusofilia de Miguel de Unamuno)*, e de Isabel Castro Henriques, *Território e Identidade. A Construção da Angola Colonial (c. 1872-1926)*, inauguram esta nova fase dos *Cadernos Clio*, num formato editorial atraente e particularmente vocacionado para difundir resultados de linhas de investigação em curso no Centro de História da Universidade de Lisboa.

No presente nº 11 de *Clio* publica-se um arquivo temático, *Europa 25*, tentando fixar algumas das marcas da dinâmica política e cultural, de pensamento e acção, que no segundo semestre de 2004 foram características da Europa, nomeadamente da União Europeia: o Grande Alargamento, um novo Parlamento e uma nova Comissão, um Projecto de Tratado que estabelece uma Constituição para a Europa.

Assinala-se ainda a efeméride dos 25 anos de edição de *CLIO. Revista do Centro de História da Universidade de Lisboa* com a publicação dos Índices Onomásticos das duas séries da revista, um instrumento de consulta e de investigação que passa a estar ao dispor da comunidade científica.

GUERRA CIVIL DE ESPANHA NO CINEMA ESPANHOL

CENTRO DE HISTÓRIA
DA UNIVERSIDADE DE LISBOA,
com a colaboração do
INSTITUTO CERVANTES (LISBOA)



8 e 9 de Janeiro de 2004
5 e 6 de Fevereiro de 2004



Guerra Civil de Espanha no Cinema Espanhol

No seguimento do primeiro conjunto de palestras do ciclo *Cinema e História*, ocorrido entre os dias 6 e 10 de Outubro de 2003, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, cuja temática foi subordinada à História contemporânea, o Centro de História da Universidade de Lisboa, através da Comissão de formação permanente, organizou um II Ciclo dedicado à Guerra Civil de Espanha e ao primeiro Franquismo, em colaboração com o Instituto Cervantes de Lisboa.

O II Ciclo foi dividido em duas partes. A primeira decorreu entre os dias 8 e 9 de Janeiro de 2004, contando com a presença de cinco professores espanhóis da Universidade de Valladolid. As sessões foram inauguradas pelo Director do Centro de História, Professor Doutor João Medina, que agradeceu a presença e a amável colaboração do Instituto Cervantes, na pessoa do

seu director Doutor Juan Fontán del Junco. Seguiu-se a importante conferência proferida pelo Professor Catedrático Celso Almuíña, sobre o contexto em que decorreu a Guerra Civil em Espanha e as consequências para a vida quotidiana, e a projecção do filme *La lengua de las mariposas*, de José Luís Cuerda (1999), com uma mensagem formativa e pedagógica fortíssima. À tarde foi projectado *Dragon Rapid*, de Jaime Camino (1986), que relata os acontecimentos que rodearam a preparação do golpe armado contra a República em Espanha, apresentado por Pablo Pérez, Professor Catedrático da Universidade de Valladolid.

No segundo dia, os professores Ignacio Martín Jiménez e Elena Sanchez Movellán apresentaram duas conferências muitíssimo interessantes seguidas respectivamente, dos filmes *Las Bicicletas son para el verano*, de Jaime Chávarri (1984), e *Libertarias*, de Vicente Aranda (1996).

A segunda parte do II Ciclo *Cinema & História*, teve lugar entre os dias 5 e 6 de Fevereiro de 2004, com intervenção de professores da Faculdade de Letras de Lisboa e da Universidade Autónoma de Barcelona. No dia 5, *Raza*, de J. L. Saénz de Heredia (1941), foi apresentado por António Ventura, e *La Vaquilla*, de Luís García Berlanga (1985), por João Medina. No último dia, *Ay, Carmela!*, de Carlos Saura (1990), foi apresentado por Sérgio Campos Matos, seguindo-se um filme/documentário sobre o conflito da zona da Catalunha apresentado por Ramón Alquézar y Aliana da Universidade Autónoma de Barcelona.

Estiveram presentes alunos da Licenciatura do Ramo de Formação Educacional de História da Faculdade de Letras de Lisboa, bem como mestrados e orientadores locais de Estágio, que foram acompanhando as sessões com muito interesse, pois os filmes abarcaram não somente aspectos fundamentais da Guerra Civil espanhola, e as repercussões internacionais da mesma, bem como a propaganda política dos vencedores, e muitos outros temas da vida quotidiana, desde a educação à participação das mulheres anarquistas no conflito.

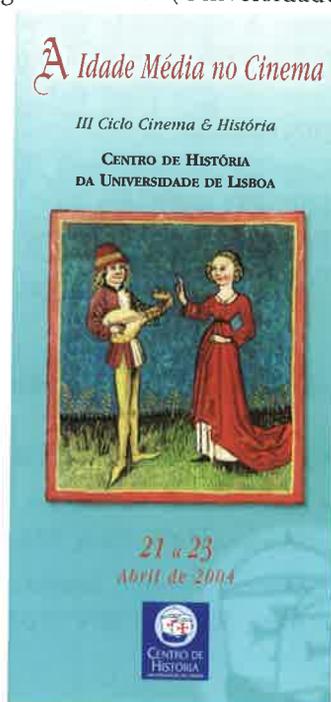
Miguel Monteiro

A IDADE MÉDIA NO CINEMA

Teve lugar entre os dias 21 e 23 de Abril de 2004 o III Ciclo Cinema & História, desta vez dedicado ao tema *A Idade Média no Cinema*. As sessões decorreram na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, ao final da tarde, com assinalável presença de alunos das várias Licenciaturas e Mestrados.

Foram projectados *O Nome da Rosa*, de Jean-Jacques Annaud (1986), comentado por Armando Martins (FLUL), *O Sétimo Selo*, de Ingmar Bergman (1956), apresentado por Luís Miguel Duarte (Universidade do Porto) e *Decameron*, de Pier Paolo Pasolini (1971), comentado por Hermenegildo Fernandes (FLUL).

A escolha destes filmes, para além de um critério de reconhecida qualidade artística, para alguns verdadeiros objectos de *culto*, teve também em vista suscitar o debate sobre história erudita e outras formas de comunicação do conteúdo histórico, proposto por exemplo por Marc Ferro: «A História no cinema tornou-se uma força» (in *Cinéma une vision de l'Histoire*, 2003). A cultura medieval, nas suas variadas formas, de erudição conventual, de preservação selectiva da herança latina, mas também de mitos, de mistérios e de individualidade para além do socialmente correcto, possui certamente uma sedução acrescida, quando integra obras de arte, catedrais ou filmes, em que se sente a presença de alguma força de criação. Os breves momentos de debate que foram possíveis assinalaram essa capacidade de atracção.



Novas edições do Centro de História da Universidade de Lisboa

- Armando Alberto Martins, *O Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra na Idade Média*, 2003, 1033 pp. ISBN 972-98766-8-1
- Miguel Maria Santos Corrêa Monteiro, *Inácio Monteiro (1724-1812), um Jesuíta português na dispersão*, 2004, 562 pp. ISBN 972-98766-7-3
- Alberto Veiga Simões, *Estudos de História*. Edição e apresentação de A. A. Marques de Almeida, 2004, 166 pp. ISBN 972-98766-6-5
- Francisco Contente Domingues, *Os Navios do Mar Oceano. Teoria e empiria na arquitectura naval portuguesa dos séculos XVI e XVII*, 2004, 5333 pp. il. ISBN 972-98766-9-X
- João Medina, *Ortega y Gasset no exílio português (1942-1955). O filósofo espanhol no "reino cadaveroso" de Salazar (com um excuroso sobre a lusofilia de Miguel de Unamuno)*, Cadernos Clio. Nova Série, 2004. ISBN 972-99298-1-5
- Isabel Castro Henriques, *Território e Identidade. A Construção da Angola Colonial (c. 1872-1926)*, Cadernos Clio. Nova Série, 2004. ISBN 972-99298-2-3

Obs.: A distribuição das edições do Centro de História da Universidade de Lisboa é feita em exclusivo por

DINAPRESS

Largo Dr. António Sousa Macedo, 2
1200-153 LISBOA
Telef. 21 395 52 70
Fax 21 395 03 90

Co-edição Centro de História da Universidade de Lisboa / Caleidoscópio

- João Cosme, *A Guarnição de Safim em 1511*, 2004, 194 pp. ISBN 972-8801-32-7
- Isabel Castro Henriques, *Os Pilares da Diferença. Relações Portugal-África. Séculos XV-XX*, 2004, 572 pp. ilustr. ISBN 972-8801-31-9
- António Ventura, *Estudos sobre História e Cultura Contemporâneas de Portugal*, 2004, 302 pp. ISBN 972-8801-35-1