

5.º Congresso do Neolítico Peninsular

VICTOR S. GONÇALVES
MARIANA DINIZ
ANA CATARINA SOUSA
eds.



FLUL
FACULDADE
DE LETRAS
UNIVERSIDADE
DE LISBOA



estudos & memórias

Série de publicações da UNIARQ
(Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa)
Direcção e orientação gráfica: Victor S. Gonçalves

8.
GONÇALVES, V.S.; DINIZ, M.; SOUSA, A. C., eds. (2015), 684 p.
5.º Congresso do Neolítico Peninsular. Actas. Lisboa:
UNIARQ.

Capa, concepção e fotos de Victor S. Gonçalves.
Pormenor de uma placa de xisto gravada da Anta
Grande da Comenda da Igreja (Montemor o Novo).
MNA 2006.24.1. Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa.

Paginação e Artes finais: TVM designers

Impressão: Europress, Lisboa, 2015, 400 exemplares

ISBN: 978-989-99146-1-2

Depósito Legal: 400 321/15

Copyright ©, os autores.

Toda e qualquer reprodução de texto e imagem é interdita, sem a expressa autorização do(s) autor(es), nos termos da lei vigente, nomeadamente o DL 63/85, de 14 de Março, com as alterações subsequentes. Em powerpoints de carácter científico (e não comercial) a reprodução de imagens ou texto é permitida, com a condição de a origem e autoria do texto ou imagem ser expressamente indicada no diapositivo onde é feita a reprodução.

Lisboa, 2015.

Volumes anteriores de esta série:

1.
LEISNER, G. e LEISNER, V. (1985) – *Antas do Concelho de Reguengos de Monsaraz. estudos e memórias*, 1. Lisboa: Uniarch.
2.
GONÇALVES, V. S. (1989) – *Megalitismo e Metalurgia no Alto Algarve Oriental. Uma aproximação integrada*. 2 Volumes. estudos e memórias, 2. Lisboa: CAH/Uniarch/INIC.
3.
VIEGAS, C. (2011) – *A ocupação romana do Algarve. Estudo do povoamento e economia do Algarve central e oriental no período romano*. estudos e memórias 3. Lisboa: UNIARQ.
4.
QUARESMA, J. C. (2012) – *Economia antiga a partir de um centro de consumo lusitano. Terra sigillata e cerâmica africana de cozinha em Chãos Salgados (Mirobriga?)*. estudos e memórias 4. Lisboa: UNIARQ.
5.
ARRUDA, A. M. ed. (2013) – *Fenícios e púnicos, por terra e mar*, 1. Actas do VI Congresso Internacional de Estudos Fenícios e Púnicos, estudos e memórias 5. Lisboa: UNIARQ.
6.
ARRUDA, A. M. ed. (2014) – *Fenícios e púnicos, por terra e mar*, 2. Actas do VI Congresso Internacional de Estudos Fenícios e Púnicos, estudos e memórias 6. Lisboa: UNIARQ.
7.
SOUSA, E. (2014) – *A ocupação pré-romana da foz do estuário do Tejo*. estudos e memórias 7. Lisboa: UNIARQ.

INTRODUÇÃO

Apresentação do volume

VICTOR S. GONÇALVES, MARIANA DINIZ, ANA CATARINA SOUSA 14

MEIO AMBIENTE, PAISAGEM, ECONOMIA

Aprovechamiento de los recursos vegetales no leñosos durante las ocupaciones del Neolítico medio (4400-3900 cal BC) en la cueva de Can Sadurní (Begues, Barcelona) 19

FERRAN ANTOLÍN, RAMON BUXÓ, MANUEL EDO I BENAIGES

Estrategia de recogida de muestras y procesado de sedimento del yacimiento de la Draga. Primeros resultados del análisis de semillas y frutos de la campaña del 2010 27

FERRAN ANTOLÍN, RAMON BUXÓ, STEFANIE JACOMET

Orígenes de la agricultura en la provincia de Málaga: datos arqueobotánicos 36

LEONOR PEÑA-CHOCARRO, GUILLEM PÉREZ JORDÀ, JACOB MORALES MATEOS, MÓNICA RUIZ-ALONSO, MARÍA DOLORES SIMÓN VALLEJO, MIGUEL CORTÉS SÁNCHEZ

As flutuações no período Atlântico e as suas implicações sócio-económicas: um projecto de estudo comparativo entre regiões de Portugal, Espanha e Brasil 44

LUANA CAMPOS, NELSON ALMEIDA, CRISTIANA FERREIRA, HUGO GOMES, LUIZ OOSTERBEEK, PIERLUIGI ROSINA

Estrategias ganaderas en el yacimiento de la Draga (5200-4720 cal BC) 48

MARIA SAÑA SEGUÍ

Prácticas agropecuarias durante el Neolítico antiguo y medio en la cueva de Can Sadurní (Begues, Barcelona) 57

MARIA SAÑA, FERRAN ANTOLÍN, MERCÈ BERGADÀ, LAURA CASTELLS, OLIVER CRAIG, MANEL EDO, CYNTHIANNE SPITERU

A exploração de recursos faunísticos no Penedo do Lexim (Maфра) durante o Neolítico Final 67

MARTA MORENO-GARCÍA, ANA CATARINA SOUSA

Zooarqueologia e Tafonomia dos sítios neolíticos da Gruta da Nossa Senhora das Lapas e Gruta do Cadaval (Alto Ribatejo, Portugal Central) 77

NELSON ALMEIDA, PALMIRA SALADIÉ, LUIZ OOSTERBEEK

Evolución de la gestión de la cabaña ovina durante el Neolítico en la cueva del Mirador (Sierra de Atapuerca, Burgos) y sus implicaciones en las características de la ocupación de la cavidad 85

PATRICIA MARTÍN, JOSEP MARIA VERGÈS, JORDI NADAL

Paisajes neolíticos del noroeste de Marruecos: análisis arqueopalinológico de la Cueva de Boussaria 92

J. A. LÓPEZ SÁEZ, D. ABEL SCHAAD, Y. BOKBOT, L. PEÑA CHOCARRO, F. ALBA SÁNCHEZ, A. EL IDRISSE

Los cultivos del Neolítico Antiguo de Sintra: Lapiás das Lameiras y São Pedro de Canaferrim: resultados preliminares	98
INÉS L. LÓPEZ-DÓRIGA ¹ , TERESA SIMÕES	
Paisajes de la neolitización en Andalucía	108
SOFÍA SANZ GONZÁLEZ DE LEMA	

HABITAT E TERRITÓRIO

El abrigo de Cueva Blanca: un yacimiento de la transición al Neolítico antiguo en el campo de Hellín (Albacete)	117
ALBERTO MINGO, JESÚS BARBA, MARTÍ MAS, JAVIER LÓPEZ, ALFONSO BENITO, PALOMA UZQUIANO, JOSÉ YRAVEDRA, JOSÉ ANTONIO GALANTE, MIRIAM CUBAS, MÓNICA SOLIS, BÁRBARA AVEZUELA, IGNACIO MARTÍN, CARMEN GUTIÉRREZ, MATTEO BELLARDI, SOLEDAD GARCÍA, ESTRELLA PALACIOS, JAVIER HERNÁNDEZ, NATALIA ÜRIGUEN, JESÚS DOMÍNGUEZ	
<i>Fire walk with me. O sítio de Cova da Baleia e as primeiras arquiteturas domésticas de terra no Centro e Sul de Portugal</i>	123
ANA CATARINA SOUSA, VICTOR S. GONÇALVES	
La ocupación del Neolítico antiguo cardial de Benàmer (Muro de l'Alcoi, Alicante)	143
GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR, PALMIRA TORREGROSA GIMÉNEZ, FRANCISCO JAVIER JOVER MAESTRE, EDUARDO LÓPEZ SEGUÍ	
O Sector B do Habitat do Ameal-VI e o Neolítico Final da Beira Alta	151
JOÃO CARLOS DE SENNA-MARTINEZ, ELSA VERÓNICA PENAS LUÍS	
A Estação do Neolítico Antigo do Carrascal (Oeiras, Lisboa, Portugal)	159
JOÃO LUÍS CARDOSO	
Inicios de la ocupación neolítica de la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante). Avance de estudio pluridisciplinar de los niveles VIII y VIIIb de la cavidad de Planes, Alicante	169
JORGE A. SOLER, DAVID DUQUE, CARLES FERRER, GABRIEL GARCÍA, OLGA GÓMEZ, PERE GUILLEM, PILAR IBORRA, RAFAEL MARTÍNEZ, GUILLEM PÉREZ, CONSUELO ROCA DE TOGORES, TERESA XIMÉNEZ DE EMBÚN	
La Cueva del Vidre (Roquetes, Bajo Ebro). Asentamiento del Mesolítico y del Neolítico Antiguo en la Cordillera Costera Catalana meridional	182
JOSEP BOSCH	
La Cueva de Els Trocs: un asentamiento del Neolítico Antiguo junto al Pirineo Axial	189
MANUEL ROJO GUERRA, JOSÉ IGNACIO ROYO GUILLÉN, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ DE LAGRÁN, CRISTINA TEJEDOR RODRÍGUEZ, HÉCTOR ARCUSA MAGALLÓN, LEONOR PEÑA CHOCARRO, MARTA MORENO	
Novos contextos neolíticos nas espaldas setentrionais do Maciço Calcário Estremenho: o caso do sítio do Freixo (Reguengo do Fetal, Batalha)	198
MARCO ANTÓNIO ANDRADE	

Veguillas (Cáceres): un nuevo núcleo de poblamiento neolítico en el interior de la Península Ibérica	208
PABLO ARIAS, ENRIQUE CERRILLO CUENCA, MARY JACKES, DAVID LUBELL	
Aportaciones a la ocupación durante el Neolítico Inicial del piedemonte del Subbético Cordobés: el enclave del Castillo de Doña Mencía (Córdoba)	218
RAFAEL MARÍA MARTÍNEZ SÁNCHEZ, JUAN FRANCISCO GIBAJA BAO, JOSÉ LUÍS LIÉBANA MÁRMOL, IGNACIO MUÑOZ JAÉN, ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA	
La Draga en el contexto de las evidencias de ocupación del lago de Banyoles	228
I. BOGDANOVIC, A. BOSCH, R. BUXÓ, J. CHINCHILLA, A. PALOMO, R. PIQUÉ, M. SAÑA, J. TARRÚS, X. TERRADAS	
O sítio do Neolítico antigo de Casas Novas (Coruche). Leituras preliminares	236
VICTOR S. GONÇALVES, ANA CATARINA SOUSA	
A ocupação neolítica da gruta de Ibne Ammar (Lagoa, Algarve, Portugal)	256
RUI BOAVENTURA, RUI MATALOTO, DIANA NUKUSHINA, CARL HARPSÖE, PETER HARPSÖE	
La Casa del Tabaco (El Carpio, Córdoba). Un establecimiento neolítico en el interior de un meandro del Guadalquivir	264
RAFAEL MARÍA MARTÍNEZ SÁNCHEZ	
Nuevas aportaciones al Neolítico Antiguo de la Cueva de Nerja (Málaga, España)	273
MARÍA AGUILERA AGUILAR, M. ^a ÁNGELES MEDINA ALCAIDE, ANTONIO ROMERO ALONSO	
Campo de investigação arqueológica do Castelo dos Mouros, Sintra (Portugal): achado de um vaso neolítico inteiro	280
MARIA JOÃO DE SOUSA, ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO	
 MUDANÇA E LEITURAS REGIONAIS	
O Neolítico antigo no Ocidente Peninsular: reflexões a partir de algumas lacunas no registo arqueográfico	287
MARIANA DINIZ	
O neolítico na historiografia portuguesa: (alguns) textos e contextos	299
ANA CRISTINA MARTINS	
A Pré-História Recente do Vale do Baixo Zêzere	306
ANA CRUZ	
A 2.^a metade do V Milénio no Ocidente Peninsular: algumas problemáticas a partir da cultura material	314
CÉSAR NEVES	
Reflexiones sobre los inicios del Neolítico en el sector SO de la Submeseta Norte española a partir de los documentos de La Atalaya (Muñopepe, Ávila)	323
E. GUERRA DOCE, P. J. CRUZ SÁNCHEZ, J. F. FABIÁN GARCÍA, P. ZAPATERO MAGDALENO, S. LÓPEZ PLAZA	

El yacimiento de «El Prado». Nuevas evidencias sobre la ocupación Neolítica en el Altiplano de Jumilla (Murcia, España)	331
GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR, FRANCISCO JAVIER JOVER MAESTRE, JESÚS MORATALLA JÁVEGA, GABRIEL SEGURA HERRERO	
Formas y condiciones de la sedentarización en el Alto Guadalquivir. Economía y hábitat entre el IV y el III milenios a.C.	339
JUAN ANTONIO CÁMARA SERRANO, JOSÉ ANTONIO RIQUELME CANTAL	
Novedades en el registro arqueológico de las sociedades tribales neolíticas del Norte de Marruecos	349
JOSÉ RAMOS, MEHDI ZOUAK, EDUARDO VIJANDE, ANTONIO CABRAL, JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ, SALVADOR DOMÍNGUEZ-BELLA, ALI MAATE5, ADELAZIZ EL IDRISSE, ANTONIO BARRENA, JUAN JESÚS CANTILLO, MANUELA PÉREZ	
Demografía y control del territorio entre el IV y el III Milenios a.C. en el Pasillo de Tabernas (Almería, España)	359
LILIANA SPANEDDA, FRANCISCO MIGUEL ALCARAZ HERNÁNDEZ, JUAN ANTONIO CÁMARA SERRANO, FERNANDO MOLINA GONZÁLEZ, ANTONIO MANUEL MONTUFO MARTÍN	
O Neolítico do concelho de Arraiolos: um ponto da situação	369
LEONOR ROCHA, IVO SANTOS	
Poblando el Neolítico Antiguo de la depresión del Ebro: la cerámica de La Ambrolla (La Muela, Zaragoza)	378
MANUEL BEA, FERNANDO PÉREZ-LAMBÁN, RAFAEL DOMINGO, PILAR LAPUENTE, JESÚS IGEA, PAULA URIBE, IEVA REKLAITYTE	
Onde é que habitaram? Novos dados sobre a Neolitização retirados do exemplo do Vale do rio Sizandro (Torres Vedras, Portugal)	385
RAINER DAMBECK, MICHAEL KUNST, HEINRICH THIEMEYER, ARIE J. KALIS, WIM VAN LEEUWAARDEN, NICO HERRMANN	
Prospecciones sistemáticas en la <i>Depressió de L'Alcoi (Alacant)</i>: analizando las colecciones superficiales	397
SALVADOR PARDO GORDÓ, AGUSTÍN DIEZ CASTILLO, JOAN BERNABEU AUBÁN, VÍCTOR CHAOS LÓPEZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER, MICHAEL C. BARTON	
La cronología absoluta de la minería de sílex en Casa Montero (Madrid)	405
SUSANA CONSUEGRA, PEDRO DÍAZ-DEL-RÍO	

CULTURA MATERIAL E TECNOLOGIAS

Los ornamentos en materia ósea del neolítico en el poblado de Los Castillejos de Montefrío	415
CLAUDIA PAU	
A presença da decoração «falsa folha de acácia» nas cerâmicas do Neolítico antigo: o caso do Abrigo Grande das Bocas (Rio Maior, Portugal)	419
DIANA NUKUSHINA	

Observaciones e hipótesis sobre diversas funciones de los ocreos en cinco yacimientos neolíticos de la provincia de Cádiz	429
ESTHER M. ^a BRICEÑO BRICEÑO, M. ^a LAZARICH GONZÁLEZ, JUAN V. FERNÁNDEZ DE LA GALA	
Minas, joyas y más allá. Minería y producción de adornos de variscita durante el Neolítico en Gavà (Barcelona)	438
JOSEP BOSCH, FERRAN BORRELL, TONA MAJÓ	
La industria lítica y los elementos de adorno del dolmen de Katillotxu I (Mundaka, Bizkaia). Contexto arqueológico y caracterización petrológica	447
JUAN CARLOS LÓPEZ QUINTANA, AMAGOIA GUENAGA LIZASU, SALVADOR DOMÍNGUEZ-BELLA, ANDONI TARRIÑO VINAGRE	
Estudio de las cerámicas decoradas del Neolítico Antiguo avanzado del yacimiento de Los Castillejos (Montefrío, Granada)	459
M. ^a TERESA BLÁZQUEZ GONZÁLEZ, JUAN ANTONIO CÁMARA SERRANO, JOSEFA CAPEL MARTÍNEZ, FERNANDO MOLINA GONZÁLEZ	
Los útiles de percusión y la organización del trabajo en la mina de sílex de Casa Montero (Madrid, 5300-5200 cal AC)	465
MARTA CAPOTE	
Las Cadenas Operativas de fabricación de instrumentos retocados en el conjunto lítico de Casa Montero (Madrid)	474
NURIA CASTAÑEDA, CRISTINA CASAS, CRISTINA CRIADO, AURORA NIETO	
La producción laminar de Casa Montero (Madrid)	480
NURIA CASTAÑEDA, CRISTINA CRIADO, AURORA NIETO, CRISTINA CASAS	
La industria lítica del yacimiento de transición al Neolítico de Cueva Blanca (Hellín, Albacete)	486
JESÚS BARBA, ALBERTO MINGO	
La industria lítica tallada en el Llano de la Cueva de los Covachos (Almadén de la Plata, Sevilla). Una aproximación tecnocultural	492
PEDRO MANUEL LÓPEZ ALDANA, JOSÉ ANTONIO CARO, ANA PAJUELO PANDO	
La industria lítica tallada del Neolítico Final-Calcolítico en el nordeste peninsular. Mundo doméstico versus mundo funerario	497
ANTONI PALOMO, RAFEL ROSILLO, XAVIER TERRADAS, JUAN FRANCISCO GIBAJA	
La Draga. Una aproximación al estilo decorativo.	504
ANGEL BOSCH LLORET, JOSEP TARRUS GALTER	

SIMBOLISMO, ARTE E MUNDO FUNERÁRIO

Novos dados para o estudo dos grandes conjuntos de menires do Alentejo Central	513
ANA LÚCIA FERRAZ	
O núcleo Megalítico do Taím/Leandro, o caso de estudo das mamoas 4 e 5 do Leandro, concelho da Maia, Porto, Portugal	522
TOMÉ RIBEIRO, LUÍS LOUREIRO	
O Monumento 9 de Alcalar	532
ELENA MORÁN	
El neolítico en el corredor Alto Ebro-Alto Duero: dos hallazgos funerarios del Neolítico Antiguo y Reciente en Monasterio de Rodilla (Burgos)	540
CARMEN ALONSO FERNÁNDEZ, JAVIER JIMÉNEZ ECHEVARRÍA	
A arte rupestre esquemática pintada no contexto megalítico da Serra de São Mamede	547
JORGE DE OLIVEIRA, CLARA OLIVEIRA	
Novas e velhas análises da arquitectura megalítica funerária: o caso da Mamoá do Monte dos Condes (Pavia, Mora)	557
LEONOR ROCHA, PEDRO ALVIM	
La cámara megalítica de Chousa Nova 1 (Silleda, Pontevedra): ¿Rotura intencional o colapso?	564
M. ^a JOSÉ BÓVEDA FERNÁNDEZ, XOSÉ IGNACIO VILASECO VÁZQUEZ	
Nuevos datos para el conocimiento de los rituales funerarios practicados por las comunidades agropastoriles en la Baja Andalucía. La necrópolis de Paraje de Monte Bajo (Alcalá de los Gazules, Cádiz)	571
MARÍA LAZARICH, JUAN VALENTÍN FERNÁNDEZ DE LA GALA, ANTONIO RAMOS, ESTHER BRICEÑO, MERCEDES VERSACI, MARÍA JOSÉ CRUZ	
El simbolismo de las hachas pulimentadas neolíticas a través de los documentos arqueológicos de la Submeseta Norte Española. Entre el colectivismo y la individualización	578
RODRIGO VILLALOBOS GARCÍA	
Arte rupestre neolítica: uma primeira abordagem aos abrigos pintados do território português	585
ANDREA MARTINS	
Las Estelas neolíticas con cuernos de la Serra del Mas Bonet (Vilafant, Alt Empordà – Nordeste Peninsular)	591
RAFEL ROSILLO, ANTONI PALOMO, JOSEP TARRÚS, ÀNGEL BOSCH	
Implantación, diversidad y duración del Megalitismo en Andalucía	598
JUAN ANTONIO CÁMARA SERRANO, FERNANDO MOLINA GONZÁLEZ	
As presenças de vivos e mortos na área de Belas e Carenque: sincronia e diacronia nos 4.º e 3.º milénios a.n.e.	610
RUI BOAVENTURA, GISELA ENCARNAÇÃO, JORGE LUCAS	

MESOLÍTICO E NEOLÍTICO ANTIGO. TRANSIÇÕES, MUDANÇAS E SUBSTITUIÇÕES

- The «African Mirage» is a delusion indeed. The distribution of the obsidian from Pantelleria rejects a Maghreb route for the neolithization of Iberia 623
JOÃO ZILHÃO
- O Mesolítico e o Neolítico antigo: o caso dos concheiros de Muge 631
NUNO BICHO, RITA DIAS, TELMO PEREIRA, JOÃO CASCALHEIRA, JOÃO MARREIROS,
VERA PEREIRA, CÉLIA GONÇALVES
- O Mesolítico e o Neolítico antigo: o caso dos concheiros do Sado 639
PABLO ARIAS CABAL, MARIANA DINIZ
- Neolitização da costa sudoeste portuguesa. A cronologia de Vale Pincel I 645
CARLOS TAVARES DA SILVA, JOAQUINA SOARES

A CONCLUIR

- Alguns casos de placas de xisto gravadas excepcionais do Sul de Portugal: 662
Anta do Curral da Antinha, Anta Grande da Comenda da Igreja,
Anta do Zambujo, Gruta artificial Alapraia 2
VICTOR S. GONÇALVES

- MEMÓRIAS RECENTES...** 677

A 2.^a metade do V Milénio no Ocidente Peninsular: algumas problemáticas a partir da cultura material

■ CÉSAR NEVES¹

RESUMO Os resultados registados em ocupações enquadradas com as etapas finais do Neolítico antigo e com os momentos iniciais do Neolítico médio, parecem revelar uma certa uniformidade na cultura material que ultrapassa âmbitos regionais distintos. Reconhecem-se paralelismos desde a Estremadura, Baixo Tejo, Costa Sudoeste e Alentejo interior, demonstrando a existência de comunidades com uma forte dinâmica de circulação e interacção entre si. A caracterização deste momento, decorrente da dinâmica evolutiva do processo de Neolitização, será determinante, na tentativa de compreender e avaliar como é que o mesmo influenciou de forma cultural, económica e social a construção dos primeiros monumentos megalíticos funerários.

Palavras-chave: Cultura material; Sulco abaixo do bordo.

ABSTRACT The final stages of the Early Neolithic and the transition to the Middle Neolithic are problematics still far from definition. It seems certain that the transition occurs from the 2nd half of the Vth millennium, finalizing with the first megalithic monuments, in IVth millennium cal BC. The data reported in archaeological sites framed in this stage seem to show a certain uniformity in material culture. Similar archaeological records are known in different geological contexts, from Estremadura, to Lower Tagus Valley, Southwest Coast and Central Alentejo, demonstrating, thereby, the existence of communities with a strong dynamic movement and interaction between them.

Keywords: Material Culture; Horizontal incised line below the rim.

0. Introdução

As etapas finais do Neolítico antigo e a, conseqüente, passagem para o Neolítico médio constituem-se como problemáticas ainda longe de definição. Os dados que permitirão caracterizar a evolução dos grupos neolíticos são, ainda, escassos e estão envolvidos em condicionamentos que urge ultrapassar. Parece seguro que esta fase de transição ocorre a partir da 2.^a metade do V milénio cal BC, finalizando na construção dos primeiros monumentos megalíticos de cariz funerário, em pleno IV milénio. No entanto, a dificuldade em enquadrar, cronologicamente e culturalmente, este momento, faz com que o mesmo ainda se caracterize de forma generalizada e difusa, com alguns «padrões» culturais que vão sendo cada vez mais comuns, à medida que se vão intervencionando e estudando novos sítios e espólios artefactuais.

A escassez, no registo arqueológico, de matéria orgânica e ecofactos impossibilita a obtenção de datações absolutas, bem como a reconstituição dos subsistemas económicos (partindo de indicadores directos) que estas comunidades da 2.^a metade do V milénio AC adoptaram. Deste modo, a caracterização da cultura material tem um

papel fundamental na definição desta etapa cronocultural.

A observação dos dados arqueológicos, até à data publicados, provenientes de contextos que se inserem neste espaço temporal, permite questionar algumas temáticas relacionadas com a cultura material, que poderão ser decisivas na compreensão deste espaço de transição, que medeia os inícios do processo de Neolitização e a emergência do Megalitismo funerário.

De momento, embora seja possível cruzar informação proveniente de distintos contextos geográficos e geológicos como a Estremadura (Maciço Calcário Estremenho e Península de Lisboa), Costa do Sudoeste (área de Sines e Comporta), margem esquerda do Baixo Tejo e Alentejo interior (região de Évora), a verdade é que a evidência empírica ainda se reveste como escassa e com claras limitações arqueográficas.

1. Cronologia

As escassas datações existentes, pelo seu carácter de excepção, têm vindo a ser consideradas como autênticas

linhas orientadores e definidoras para esta etapa cultural. Esta situação está bem evidente na bibliografia arqueológica quando o objecto de estudo está relacionado, artefactualmente, com esta temática. Mas, como se observa no Quadro 1, as datações conhecidas produzem intervalos de tempo muito prolongados em virtude de terem sido, maioritariamente, obtidas sobre amostras de vida longa (carvão). Por outro lado, aquelas que recorrem a outro de tipo de amostra, que possibilite intervalos mais curtos e fiáveis, ou são sobre amostras com pouco significado cultural (concha) de claros indicadores do processo de Neolitização, ou ocorrem em B-OSL (sobre sedimento), método raramente praticado em contextos do Neolítico antigo em Portugal.

Desta forma, além de existir, por um lado, uma fiabilidade desigual nas datações obtidas (carvões, concha e sedimento), dá-se a situação de, por outro lado, se constatar que para o sítio que tem sido referência na observação da evolução, faseada, do Neolítico em Portugal (Abrigo da Pena d'Água) e que está presente na argumentação de qualquer leitura interpretativa de um contexto desta temática, detém-se as datas com o menor grau de fiabilidade, como já foi reconhecido pelo seu investigador responsável (Carvalho, 2004, p. 79).

É óbvio que a Pena d'Água não perde significado científico por esta situação, mas é o espelho das limitações que decorrem do estudo desta etapa. O problema é não existir um conjunto maior de datas que pudesse menorizar a importância que estas datas têm que, obrigatoriamente, ter e que, por outro lado, possibilitasse comprovar, ou não, a periodização que propõem.

O quadro de datações, actualmente, disponíveis apresenta, de igual modo, um outro tipo de limitação. Dos sete sítios que forneceram datas absolutas, quatro são da

área da Estremadura, sendo dois da área do Maciço Calcário Estremenho e, os restantes, da zona da Península de Lisboa. Este facto, demonstra uma centralização deste tipo de informação num só contexto geográfico, dificultando, desta forma, a percepção da dinâmica do processo de Neolitização nos outros espaços, espaços esses que o registo arqueológico nos vai demonstrando como cenários activos neste período. Esta situação deverá ser entendida pelas fracas condições de preservação de matéria orgânica que os contextos, geológicos e geomorfológicos, do Alentejo interior e Costa Sudoeste oferecem.

Partindo de um quadro de cronologia absoluta claramente limitado, que não pode ser dissociado da, igualmente escassa, informação relativa à práticas de subsistência adoptadas por estas comunidades do final do Neolítico antigo, foi com alguma naturalidade que se adoptou, no discurso científico, uma linguagem tendencialmente artefactualista, em virtude do elevado peso, no registo arqueológico, dos elementos da cultura material, em oposição à restante evidência empírica, claramente mais residual.

A 2.ª metade do V milénio e a 1.ª metade do IV milénio AC apresenta-se como um espaço cultural de difícil caracterização. Esta dificuldade é evidente na própria denominação que esta etapa tem dentro do Neolítico. Observando os contextos inseridos nesta temática bem como as datas existentes, constata-se que se está perante sítios culturalmente semelhantes mas que, por vezes, apresentam nomenclaturas distintas. São conhecidas, na bibliografia, para as ocupações inseridas neste espaço crono-cultural as denominações de Neolítico antigo evolucionado (ou Neolítico antigo evoluído, consoante os autores – adoptaremos a primeira) e Neolítico médio inicial.

Quadro 1 Datações absolutas para a «transição» do Neolítico antigo evolucionado para o Neolítico médio disponíveis para o Extremo Ocidente Peninsular

Sítio	Lab. e Ref. ^a	Amostra	Contexto	Datação BP	Correcção	Cal BC 1σ - 2σ		Bibliografia (a)
C. P. Marinho III	SMU – 2477	Carvão	N (N2/N3)	5710 ± 155		4767-4362	4917-4248	Zilhão e Carvalho, 1996
Pena d'Água	ICEN-1148	Carvão	Ea	5170 ± 200		4231-3764	4444-3535	Carvalho, 1998
Pena d'Água	ICEN-1147	Carvão	Db	5180 ± 240		4318-3705	4468-3383	Carvalho, 1998
Palácio dos Lumiares (b)	ITN-LUM-30	Sedimento	UE 38/44	6000	± 4%	4235-3755		Valera, 2006
	ITN-LUM-31	Sedimento	UE 38/44	6000	± 3%	4175-3815		Valera, 2006
Encosta de Sant'Ana	ITN-Sac-1893	Carvão	ESA/02 M10	5420 ± 45	4323, 4289, 4254	4335-4233	4347-4053	Angelucci, Costa e Muralha, 2004
	ITN-Sac-1894	Carvão	ESA/02 M10	5140 ± 140	3962	4216-3779	4323-3647	Angelucci, Costa e Muralha, 2004
Pontal	CSIC-648	Ostrea	C.2 (base)	4930 ± 50		3773-3655	3892-3638	Soares, 1996 [2003]

Parece um pouco vago afirmar que a nomenclatura que melhor se enquadra para esta fase de transição é a de Neolítico antigo evolucionado. Isto porque a sua utilização surge, associada a, praticamente, todos os sítios que têm horizontes cronológicos que já entrem no V milénio cal BC ou, até mesmo do último quartel do VI milénio, até aos inícios do IV milénio cal BC, integrando, desta forma, uma baliza cronológica maior que um milénio. Esta situação, faz com que, na bibliografia, os mesmos autores, tanto se refiram ao Neolítico antigo evolucionado como etapa dos finais do VI milénio e da 1.ª metade do V milénio cal BC (Soares, 1997; Soares, 1996 [2003]; Soares, Silva e Gonzalez, 2004), como, em outras situações, caracterizem essa etapa como sendo da 2.ª metade do V milénio e início do IV milénio AC (Silva e Soares, 1981).

Mas, a evidência empírica que caracteriza as ocupações da temática aqui em análise, não pode ser equiparada à de sítios como São Pedro de Canaferrim, Valada do Mato, ou o horizonte NA1 do Caldeirão (Simões, 1999; Diniz, 2007, Zilhão, 1992), datados ou, dos finais do VI milénio, ou dos inícios do V milénio cal BC. Estas ocupações, pelo espólio artefactual que apresentam, onde se destaca a cerâmica abundantemente decorada com diversas temáticas e motivos, e pela tipologia funcional e estratégia de implantação que detêm não são, claramente, do mesmo «mundo» dos espaços habitacionais dos finais do V milénio AC, tais são as dissemelhanças.

O conceito de Neolítico médio inicial surge em resultado dos dados arqueológicos recolhidos no Abrigo da Pena d'Água (camada Db), num conjunto dominado pela cerâmica lisa associado a escassa cerâmica impressa e alguma incisa, onde se destacam as cerâmicas decoradas com sulco abaixo do bordo. Os autores referem este período como de transição entre o Neolítico antigo evoluído e o Neolítico médio (Zilhão e Carvalho, 1996, p.666; Carvalho, 1998, p.62-66), embora o espólio artefactual associado a este momento não detenha grandes dissemelhanças face aos registados em contextos cronologicamente paralelos, mas denominados como sendo do Neolítico antigo evolucionado.

Ao recorrer a termos como «Neolítico médio inicial» (Pena d'Água - camada Db), ou ao integrar uma ocupação (Pontal) como sendo de «...uma fase do Neolítico médio de tradição antiga...» (Silva e Soares, 1980, p. 15), ou, no caso do Brejo Redondo, inseri-la numa «...cronologia do Neolítico antigo evolucionado ou dos alvares do Neolítico médio» (Silva e Soares, 2004, p. 105), possibilita, aos diversos autores, reconhecer que esta fase cronocultural está, culturalmente, dissociada de um Neolítico médio «consolidado».

Embora este período que medeia o Neolítico antigo e o Neolítico final esteja, ainda, mal definido, a evidência arqueográfica disponível permite a observação de um universo artefactual, onde predominam as cerâmicas exclusivamente lisas (ausência de cerâmica impressa), com formas geométricas simples tipo taças e esféricos de média dimensão, machados de pedra polida, predomí-

nio de matérias-primas locais na indústria lítica, geométricos (trapézios sobre lâmina e crescentes), lamelas e lâminas, indústria macrolítica para obtenção de lascas. Este «mundo», ainda não está totalmente assimilado nas fases finais do Neolítico antigo (ou nos momentos iniciais do Neolítico médio), mas já pode ser presenciado, de forma desigual, na camada Da da Pena d'Água, nos sítios da Barrosinha, Possanco e Malhada Alta, na Comporta II, no horizonte NM da Gruta do Caldeirão, na Moita do Ourives e na Anta 1 do Poço da Gaiteira (Carvalho, 1998b; Silva et al., 1989; Zilhão, 1992; Rodrigues, 2006; Neves, Rodrigues e Diniz, 2008a e 2008b; Leisner e Leisner, 1951).

2. Cultura material

Visto que a indefinição acerca da caracterização deste período abrange vários campos de análise, e não sendo o alcance do presente texto o da formulação de novos títulos para etapas crono-culturais com significativa especificidade, resta-nos, a partir da informação disponível da cultura material, tentar definir esta 2.ª etapa da Neolitização (de meados da 2.ª metade do V à 1.ª metade do IV milénio AC), no extremo ocidente Peninsular.

Se em termos de designação a caracterização do período entre a 2.ª metade do V e a 1.ª metade do IV milénio AC ainda apresenta divergências do ponto de vista conceptual, ao nível da cultura material começam-se a observar elementos claramente comuns, em sítios de habitat que se localizam em vários espaços geográficos (Quadros 2 e 3).

Analisando os conjuntos artefactuais das ocupações contextualizadas nesta fase crono-cultural, parece ocorrer uma certa uniformidade cultural que ultrapassam âmbitos regionais distintos, sendo conhecidos paralelismos desde da Estremadura (Abrigo da Pena d'Água; Laranjal do Cabeço das Pias; Cabeço do Porto Marinho III; Palácio dos Lumiares; Encosta de Santana), à margem esquerda do Baixo Tejo (Monte da Foz 1), Costa do Sudoeste (Pontal; Brejo Redondo; Vale Vistoso; Salema; Palmeirinha; camadas superiores de Vale Pincel I) e Alentejo Central (Patalim, Pipas, sondagem 9/2 no monumento Vale Rodrigo 3) (Carvalho, 1998; Zilhão e Carvalho, 1996; Valera, 2006; Muralha e Costa, 2006; Neves, 2010; Silva, *et al.* 1989; Silva e Soares, 2004; Silva e Soares, 1981; Soares e Silva, 2003; Soares e Silva, 1992; Ferreira, 2005; Armbruster, 2006).

Nestes conjuntos artefactuais ocorre a presença de um elemento comum, que se apresenta com grande significado cultural e cronológico nos discursos científicos, as cerâmicas decoradas com Sulco Abaixo do Bordo. No sentido oposto, observam-se baixas percentagens ou total ausência de cerâmica Cardial. Neste sentido, tentaremos reflectir um pouco sobre o peso que ambos detiveram nesta fase particular do processo de Neolitização no actual território português.

Quadro 2 Principais características da Indústria Lítica na 2.ª metade do V/início do IV milénio AC

Matéria-prima	Economia de Debitagem	Tipologia	Objectivos da Debitagem	Funcionalidade	Alterações	Pedra Polida/Afeiçãoada
<ul style="list-style-type: none"> · Exploração maioritária das matérias-primas locais; · Modalidades de aquisição de matéria-prima que ultrapassam as disponíveis no território envolvente. 	<ul style="list-style-type: none"> · Predomínio de uma indústria sobre lascas utilizando, maioritariamente, o quartzito e quartzo; · Produtos alongados especificamente em sílex (lamelas e lâminas); · Quartzito e sílex como matérias-primas preferenciais para a obtenção de utensílios. 	<ul style="list-style-type: none"> · Presença de geométricos através de segmentos e trapézios, sob suportes lamelares e laminares; · Presença de segmentos (Neolítico antigo), em percentagens idênticas aos trapézios (Neolítico médio). 	<ul style="list-style-type: none"> · Lascas, lamelas e presença de lâminas. 	<ul style="list-style-type: none"> · Presença efectiva de utensílios com traços de utilização e com retoque marginal; · Funcionalidade dos utensílios conformados que remetem ara «elementos de foice» e armaduras. 	<ul style="list-style-type: none"> · Utilização da técnica da flexão; · Tratamento térmico presente; · «Lustre de cereal» praticamente ausente. 	<ul style="list-style-type: none"> · Escassos vestígios de pedra polida e/ou afeiçãoada; · Elementos de mó presentes no registo, mas de forma muito residual e fragmentada.

Quadro 3 Principais características da Cerâmica na 2.ª metade do V/início do IV milénio AC

Tecnologia	Morfologia	Funcionalidade	Decoração
<ul style="list-style-type: none"> · Recurso a argilas locais para a manufactura dos recipientes; · Utilização de pastas compactas; · Paredes pouco espessas; · Alisamento interno e externo das superfícies; · Cozeduras em ambientes reductor com arrefecimento oxidante. 	<ul style="list-style-type: none"> · Domínio das formas abertas e fechadas e em percentagens muito próximas; · Predomínio das taças e esféricas; · Recipientes, na sua maioria, de média dimensão; · Pequena percentagem de vasos de grandes dimensões. 	<ul style="list-style-type: none"> · Recipientes de média dimensão que dificultam a sua aferição funcional, remetendo para multiplicidade de fins (preparação e consumo de alimentos); · Escassos elementos tradicionalmente relacionados para a armazenagem e conservação de alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> · Claro domínio de recipientes lisos; · Técnica da incisão como maioritária entre as decorações; · Sulco abaixo do bordo como elemento decorativo predominante; · Presença de sulco abaixo do bordo em taças hemisféricas, esféricas e ovóides; · Técnica da impressão residual; · Impressão a cardial sobrevive em alguns contextos, mas muito minoritária.

A cerâmica cardial e o seu significado no registo arqueológico

Na elaboração de um discurso histórico em torno das origens e desenvolvimento do processo de Neolitização em Portugal, a referência à questão da cerâmica cardial torna-se uma obrigatoriedade imposta pelo peso que esta estratégia decorativa tem nos argumentos principais do debate entre partidários da difusão démica e partidários da difusão cultural.

Nos conjuntos cerâmicos mais antigos, provenientes de sítios como a Cabranosa e a gruta do Almonda, o recurso à impressão com a concha *Cerastoderma edule*, aparece bem representando, com percentagens bem significativas. Este tipo de decoração marca, portanto, os primeiros momentos dos primeiros grupos neolíticos no Barlavento Algarvio e Centro da Estremadura, com os conjuntos artefactuais correspondentes a serem classificados como de «tradição cardial» (o que expressa bem a

importância destes elementos na cultura material) em meados do VI milénio cal BC (Carvalho, 2007a).

No entanto, a presença deste tipo de decoração não é um dado exclusivo das primeiras ocupações neolíticas. Está atestada a sua presença em conjuntos artefactuais de ocupações inseridas em patamares crono-culturais mais tardios do que a primeira etapa do Neolítico em Portugal.

A escassa presença de cerâmica cardial no registo arqueológico de alguns sítios, pode ser um claro indicador cronológico, remetendo essas ocupações para uma fase mais evoluída do processo de Neolitização e não a uma etapa inicial.

Em sítios claramente definidos como do Neolítico evolucionado, a presença desta estratégia decorativa nos conjuntos artefactuais demonstra que não era um exclusivo do Neolítico antigo pleno (Soares, 1996 [2003], p. 44).

Por exemplo, no caso concreto do habitat ao ar livre do Monte da Foz 1 (Benavente), no universo dos elementos

analisados e descritos (243 registos), a percentagem de fragmentos decorados corresponde a 24% da amostra, sobre 76% de fragmentos lisos. Dentro destes 24% de fragmentos com decoração, os elementos com decoração impressa a cardial referem-se a, somente, 1%. No quadro geral das técnicas decorativas presentes no Monte da Foz 1, a cerâmica cardial corresponde a cerca de 4% das evidências, sendo acompanhada nessa percentagem pela combinação de técnicas impressa/incisa. O recurso à técnica impressa de forma isolada ocorre em 12% dos fragmentos, remetendo para incisão a técnica dominante e preferencial utilizada por este grupo, com cerca de 80% dos fragmentos decorados. Num conjunto claramente dominado e caracterizado, no campo da cerâmica decorada, pelos recipientes decorados com sulco abaixo do bordo, com cerca de 68% do total dos fragmentos decorados, a cerâmica cardial apresenta uma percentagem muito residual, com cerca de 4% dos registos (Neves, 2010, p. 117).

De igual modo, os sítios da Salema e Gaio, classificados como do Neolítico antigo evolucionado, atestam a «sobrevivência» desta decoração na temática decorativa das cerâmicas (Soares, 1996 [2003], p. 47; Soares, 1997, p. 592; Soares, *et al.*, 2004), apresentando percentagens muito minoritárias revelando, desta forma, um peso pouco expressivo nos totais dos conjuntos.

Na Salema, ocorre a particularidade de, à semelhança do Monte da Foz 1, a escassez de cerâmica cardial enquadrar-se num conjunto artefactual dominado, no que à temática decorativa diz respeito, pela técnica da incisão e, essencialmente, pelo sulco abaixo do bordo (Silva e Soares, 1981, p. 86 e 98).

A presença de cerâmica cardial em contextos que podem distar mais de um milénio dificulta a sua classificação cronológica, principalmente nos conjuntos artefactuais descontextualizados. A escassez de datações em sítios do Neolítico antigo evolucionado com cardial, ou a existência de intervalos de tempo bastante largos, logo com baixo grau de fiabilidade, são os principais obstáculos na definição segura da existência e peso real desta estratégia decorativa, ao longo do Neolítico antigo.

A cerâmica decorada com um sulco inciso abaixo do bordo

A criação de uma estreita linha incisa, pouco profunda, localizada imediatamente abaixo do bordo e paralela a este é o único motivo decorativo identificado nos conjuntos analisados, em número suficiente, para se mencionar a presença de um sistema decorativo, claramente padronizado.

A presença bastante efectiva deste motivo decorativo em vários contextos de habitat enquadrados com uma fase de transição do final do Neolítico antigo para o Neolítico médio, impõe alguma reflexão na tentativa de definir o seu significado cultural e, também cronológico.

O seu registo no espólio artefactual de uma ocupação tem possibilitado, aos autores responsáveis, a atribuição de um peso significativo na aferição crono-cultural do sítio que estudam.

Em sítios onde o enquadramento crono-cultural parte da análise exclusiva dos dados artefactuais, a sua presença ou ausência afigura-se como determinante, funcionando como elemento datante e enquadrando o restante espólio num espaço cultural ainda muito genérico e em busca de melhor caracterização.

No Abrigo da Pena d'Água, A.F. Carvalho considera os vasos decorados com sulco abaixo do bordo como um «elemento de diagnóstico (...) cuja presença ou ausência é relevante para a determinação da sucessão de ocupações...» (Carvalho, 1998, p. 55), reforçando, posteriormente, a sua preponderância nas leituras crono-estratigráficas por si avançadas, quando o classifica como «fóssil director» de uma fase de transição cronológica e cultural (Carvalho, 1998, p.71).

A cerâmica com sulco abaixo do bordo parece marcar, no que à temática decorativa dos recipientes diz respeito, um período de transformação que medeia as cerâmicas ricamente decoradas que se evidenciam nas etapas iniciais da Neolitização, e a produção de recipientes lisos, claramente maioritários no Neolítico médio. Este motivo decorativo integra um conjunto de alterações ao nível da cultura material que emerge neste período cronológico, desconhecendo-se, por agora, qual o seu significado e quais os contextos sociais, económicos e ambientais que poderão ter coadjuvado ao seu surgimento e utilização recorrente.

A leitura de espólios artefactuais que apresentam dimensões com alguma expressividade numérica e quantitativa, permite constatar que, nos finais do VI milénio e ao longo do V milénio cal BC (com menor incidência na 2.ª metade do V milénio), existe uma diversidade decorativa nos recipientes, consoante a realidade regional (Diniz, 2003, p. 38).

Por exemplo, na área da Estremadura, em especial no Abrigo I das Bocas, São Pedro de Canaferrim e Gruta da Furninha, ocorre um predomínio da decoração em espiga (também, vulgarmente, denominada por «falsa» folha de acácia), faixas incisadas preenchidas por incisões na oblíqua e as asas bífidas (Carreira, 1994; Simões, 1999; Diniz, 2003). De igual modo, na Valada do Mato, no Alentejo interior, observa-se uma decoração «...maioritariamente constituída por bandas de impressões paralelas ao bordo, por linhas incisadas, ou caneluras, que rodeiam a abertura do recipiente e por asas circulares.» (Diniz, 2003, p. 38). Esta realidade, nomeadamente ao nível das bandas de impressões paralelas ao bordo, também parece ocorrer, com menor representatividade, no Patalim (Ferreira, 2005). Segundo Mariana Diniz, esta diversidade regional na cultura material, é sinónimo de «identidades culturais» que retratam «...origens geográficas, trajectória espaciais e modalidades de interacção cultural diferenciadas.» (Diniz, 2003, p. 38).

Observando as primeiras notícias acerca da presença do sulco abaixo do bordo em contextos arqueológicos da Costa Sudoeste (Silva e Soares, 1980 e 1981), podia-se interpretar como um «regionalismo» ou identidade cultural, na mesma linha que Mariana Diniz refere para os contextos da Estremadura e Valada do Mato. No entanto, o avançar da investigação arqueológica permitiu constatar que a presença desta temática decorativa, em exclusivo, nos contextos da Costa Sudoeste era um desvio arqueográfico e não uma realidade empírica concreta. A sua «distribuição» ocorre em várias áreas geográficas distintas, desde a parte norte da Estremadura (Pena d'Água), à Península de Lisboa (Palácio dos Lumiares), atravessando a margem esquerda do Tejo (Monte da Foz 1), penetrando no Alentejo interior, na área de Montemor-o-Novo (Patalim) e Évora (ocupação prévia ao Monumento 3 de Vale Rodrigo e Lajinha 8 – informação aferida numa comunicação de Rita Gaspar no 4.º Congresso de Arqueologia no Alqueva), bem como a referida Costa Sudoeste (Pontal, Vale Pincel I, Salema, Vale Vistoso, Brejo Redondo).

3. A 2.ª metade do V milénio AC no ocidente Peninsular: primeiras reflexões

A presença de recipientes decorados com sulco abaixo do bordo, em múltiplos e distintos contextos regionais, comprova que, no final do Neolítico antigo, se está perante comunidades com uma forte dinâmica de circulação e interactividade com outros grupos que ocupam uma vasta área do centro e sul de Portugal.

O peso destas actividades com forte pendor social e sua efectividade no registo arqueológico é, ainda, uma tarefa de curto alcance. Gradualmente, os espaços regionais, que têm de ser, numa primeira fase de estudo, tratados e avaliados como singulares na sua dinâmica evolutiva no decorrer do processo de Neolitização, vão-nos colocando elementos culturais, económicos, sociais e simbólicos que penetram em outros territórios e espaços. A Estremadura, o Alentejo interior, a Costa Sudoeste e Barlavento Algarvio começam a ser caracterizados em leituras conjuntas (Carvalho, 2007b), em ópticas supra-regionais, com o «longe» a estar, cada vez, mais «perto».

De igual modo, além da presença do sulco abaixo do bordo, existe todo um conjunto artefactual que parece ser transversal a qualquer ocupação da fase final do Neolítico antigo evolucionado. Parece, portanto, que a diversidade existente na cultura material dos finais do VI milénio e primeira metade do V milénio cal BC, dá lugar a uma relativa uniformidade artefactual, embora esta se apresente condicionada ao meio ambiente onde se integra e à tipologia funcional da respectiva ocupação.

Desta forma, ao observar a componente artefactual que caracteriza algumas das ocupações que se enquadram neste episódio do processo de Neolitização, é possível reconhecer a sua semelhança e paralelismo, independente do espaço geográfico de onde provêm, quer seja na Estremadura (Abrigo da Pena d'Água – Fig. 1), na margem esquerda do Baixo Tejo (Monte da Foz 1 – Fig. 2), ou na Costa Sudoeste (Pontal – Fig. 3).

Poderá significar que, a partir deste momento, o processo de Neolitização, como um acontecimento de rup-

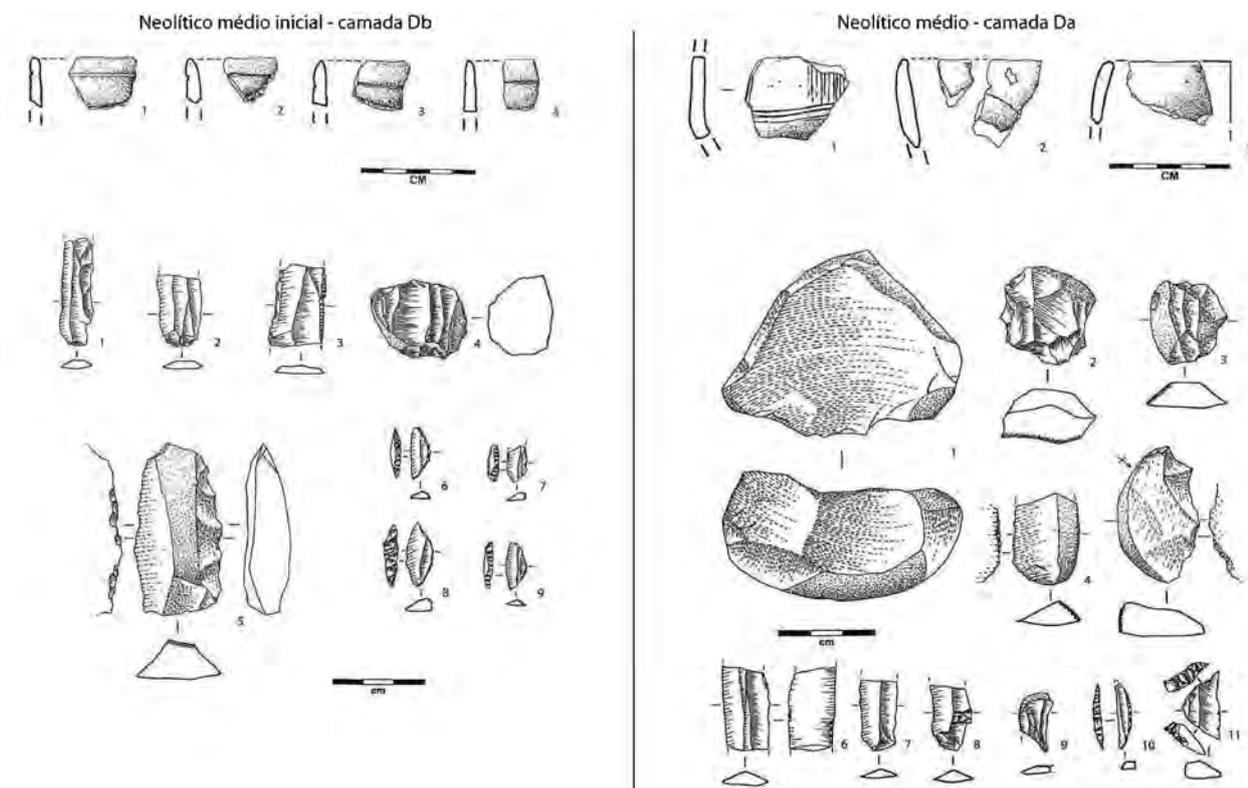


Fig. 1 Neolítico médio inicial e Neolítico médio do Abrigo da Pena d'Água (Carvalho, 1998, p.65-66 - adaptado).

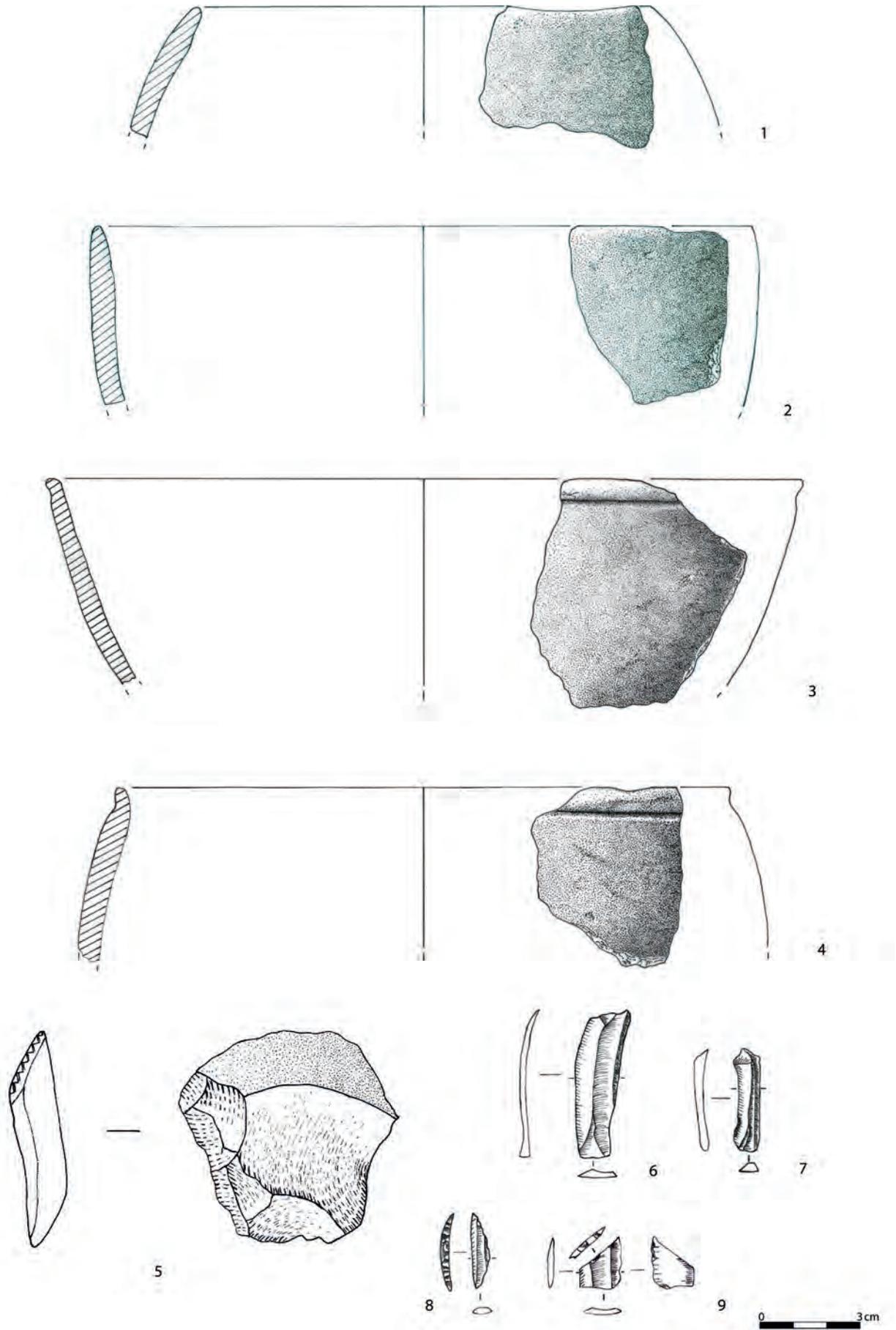


Fig. 2 Monte da Foz 1. 1-2 - Cerâmica lisa; 3-4 - Cerâmica decorada com sulco abaixo do bordo; 5 - Lasca; 6 - Lâmina; 7 - Lamela com retoque marginal; 8 - Segmento; 9 - Trapézio.

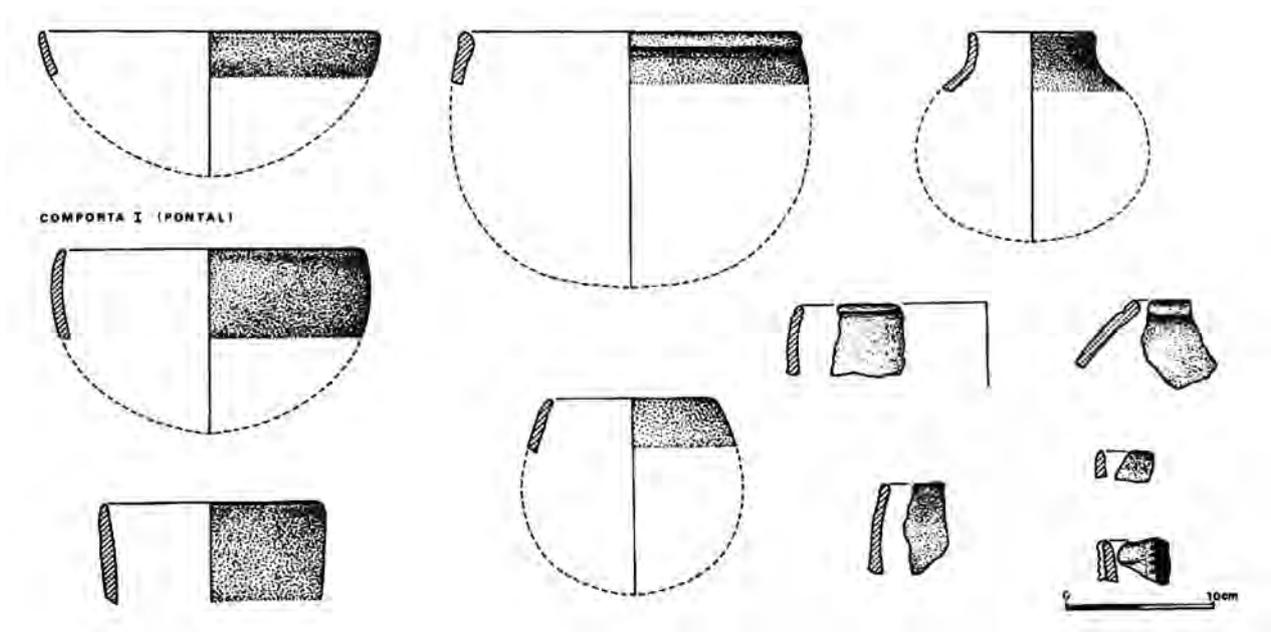


Fig. 3 Cerâmica lisa e decorada a impressão e incisão, com particularidade para o sulco abaixo do bordo do Pontal (Silva, *et al.*, 1989, p. 335 - adaptado).

tura face à economia praticada pelos caçadores-recolectores, começa a desenvolver-se como um todo coerente social, cultural e económico, sem paisagens «multi-culturais» e sem interacção com comunidades que resistem a novas práticas produtivas? Um processo de Neolitização sem lugar aos termos «continuidade e semelhança», face às pré-existências mesolíticas, tal é a sua singularidade e autonomia (Carvalho, 2004, p. 129)? Será a partir desta etapa, na transição para o Neolítico médio, que se pode falar de uma dinâmica evolutiva, que promove o controlo, efectivo, do Homem sobre o seu Meio, através da produção, reprodução e domesticação de espécies animais e vegetais? É este o momento que culminará com a construção dos primeiros monumentos megalíticos de cariz funerário, em consequência de novos comportamentos sociais com cargas simbólicas totalmente distintas das, até então, existentes?

A decoração com sulco abaixo do bordo pode, à luz dos nossos olhos «artefactualistas», constituir-se como o elemento agregador e comum a esta etapa do Neolítico antigo, prestes a findar. De momento, a sua presença como elemento datante é inquestionável. O seu peso no discurso dos investigadores, na formulação de interpretações crono-culturais perante contextos de características idênticas, é sinónimo da sua importância científica mas também da fragilidade empírica que esta etapa ainda detém.

Todas as questões acima formuladas só encontrarão a resposta na etapa seguinte. Será aí que observaremos como é que as trajectórias culturais das sociedades produtoras durante as primeiras fases do Neolítico se relacionam com emergência do megalitismo funerário.

A obtenção de uma cronologia mais estreita que permita enquadrar com mais precisão este momento, bem como a caracterização do subsistema económico destes grupos (para perceber o peso das práticas produtivas e

domésticas na sua dieta) será determinante, na tentativa de compreender e avaliar como é que este ambiente cultural, económico e social pode ter influenciado, ou não, na construção dos primeiros monumentos megalíticos funerários.

Aumentar o registo arqueográfico disponível para o período de transição entre o Neolítico antigo e o Neolítico médio, analisá-lo criticamente, numa óptica interdisciplinar e de forma integral, serão elementos decisivos na compreensão desta etapa de mudança cultural.

¹ UNIARQ - Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa
c.augustoneves@gmail.com

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANGELUCCI, D., COSTA, C. e MURALHA, J. (2004) - Ocupação neolítica e pedogénese médio-holocénica na Encosta de Sant'Ana (Lisboa): considerações geoarqueológicas. *Revista Portuguesa de Arqueologia*. Lisboa. 7:2, p. 27-47.
- ARMBRUESTER, T. (2006) - Before the monument? Ceramics with a line below the rim (A preliminary report from Vale Rodrigo 3, Évora). *Simbolismo, Arte e Espaços Sagrados na Pré-História da Península Ibérica - Actas do IV Congresso de Arqueologia Peninsular*. Faro: Universidade do Algarve. p. 53-67. (Promontoria Monográfica; 05)
- CARREIRA, J. R. (1994) - A Pré-História recente do Abrigo Grande das Bocas (Rio Maior). *Trabalhos de Arqueologia da EAM*. Lisboa. 2, p. 47-144.
- CARVALHO, A. F. (1998) - Abrigo da Pena d'Água (Rexaldia, Torres Novas): resultados das campanhas de sondagem (1992-1997). *Revista Portuguesa de Arqueologia*. Lisboa. 1:2, p. 39-72.
- CARVALHO, A.F. (2004) - A emergência do Neolítico no actual território português: pressupostos teóricos, modelos interpretativos e a evidência empírica. Com comentários de: Carlos Tavares da Silva e Joaquina Soares, Joan Bernabeu Aubán, João Luís Cardoso, João Zilhão, Sérgio Monteiro-Rodrigues e Victor S. Gonçalves. *O Arqueólogo Português*. Lisboa. S. 4, 21, p. 65-150.