

FONTES E BIBLIOGRAFIA

FONTES COMPUTADORIZADAS

INTERNET

IHRU - Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana – Monumentos.pt [em linha]. Lisboa: SLP, 2001-2006 – [Consult. 14 Mar. 2011]. Disponível na WWW: <URL: <http://www.monumentos.pt/>>.

IALE-D - International Association for Landscape Ecology – Landscape Online [em linha]. Bonn: SLP, 2007 – [Consult. 14 Mar. 2011]. Disponível na WWW: <URL: <http://www.landscapeonline.de/>>.

Universitat Politècnica de Catalunya – UPCCommons [em linha]. Catalunya: SLP, [s.a] – [Consult. 04 Fev. 2011]. Disponível na WWW: <URL: <http://upcommons.upc.edu/revistes/>>.

OCD - General House – O Carmelo Teresiano [em linha]. Roma: SLP, 2003 – [Consult. 12 Set. 2011]. Disponível na WWW: <URL: http://www.oed.pcn.net/hp_9.htm>.

PASOS - Revista de Turismo y Patrimonio Cultural – Pasosonline [em linha]. Tenerife: SLP, 2003 – [Consult. 04 Fev. 2011]. Disponível na WWW: <URL: <http://www.pasosonline.org>>.

Alegre Hotels – Alegrehotels.com [em linha]. Luso: SLP, [s.a] – [Consult. 12 Set. 2011]. Disponível na WWW: <URL: <http://www.alegrehotels.com/Portuques/Lusohistorying.html>>.

Departamento Comunicação da União Europeia – Europa: Síntese da legislação da UE – Europa.eu [em linha]. [s.l./s.a] – [Consult. 22 Set. 2011]. Disponível na WWW: <URL: http://europa.eu/legislation_summaries/agriculture/environment/l28021_pt.htm>.

Consil of Europe – Culture, heritage and diversity – Coe.int [em linha]. [s.l./s.a] – [Consult. 27 Set. 2011]. Disponível na WWW: <URL: http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/routes/default_en.asp>.

Comissão Nacional da UNESCO – Comissão Nacional da UNESCO em Portugal – UNESCO.pt [em linha]. Lisboa: SLP, 2001 – [Consult. 08 Out. 2011]. Disponível na WWW: <URL: <http://unesco.pt-antigo-bucaco.html>>.

ATLAS – Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionale europei – Sacrimonti.net [em linha]. Torino: SLP, 2009 – [Consult. 12 Out. 2011]. Disponível na WWW: <URL: http://www.sacrimonti.net/User/index.php?PAGE=Sito_it/db_nazione&nazi_id=12>.

BIBLIOGRAFIA (MONOGRAFIAS)

ADRICOM, Christian Van, *Theatrum Terrae Sanctae et Biblicarum Historiarum*, Cologne: Officina Birckmannica, 1593, [S./vol.].

AGNOLETTI, Mauro, *The Conservation of Cultural Landscapes*, 1ªed. United Kingdom, Cabi Head Office, 2006, ISBN: 978-1-84593-074-5, [S./vol.].

ALMEIDA, Sara Fernandes, *O Perímetro Florestal da Serra do Buçaco na perspectiva do Arquitecto Paisagista*, 1ª ed. Lisboa, Universidade Técnica de Lisboa, 2009, [S./vol.].

ARAÚJO, Ilídio Alves de, *Arte Paisagista e Arte dos Jardins em Portugal*, 1ªed. Lisboa, Direcção Geral dos Serviços de Urbanização, 1962, Vol.01.

ASTON, Michael, *Interpreting the landscape – Landscape archaeology and local history*, 1ª ed. London and New York, Routledge, Taylor and Francis Group, 2002, ISBN: 0-203-75036-5, [S./vol.].

- AZAMBUJA, Sónia Talhé – *A Linguagem Simbólica da Natureza. A Flora e Fauna na Pintura Seiscentista Portuguesa*, 1ª ed. Lisboa, Nova Vega, 2009, [S./vol.].
- BACKHAUS, Gary, MURUNGI, John, *Symbolic Landscapes*, 1ªed. USA, Springer, 2009, ISBN: 978-1-4020-8703-5, [S./vol.].
- BARBERO, Amilcare, PIANO, Stefano, [et al], *Religioni e Sacri Monti*, 1ª ed. Torino, Centro di Documentazione dei Sacri Monti Calvari e Complexi Devozionali Europei (ATLAS), L'Artistica Savigliano, 2006, ISBN: 88-89081-04-x, [S./vol.].
- BASTOS, Hélder, FREITAS, Marta, [et al], *História das freguesias e concelhos de Portugal*, 1ªed. Matosinhos, QuidMovi, 2004, ISBN: 989-554-158-9, Vol.10 (Mafra -Mirandela).
- CALADO, Ana Sara, *Paisagens Culturais: Análise Comparativa entre o modelo de gestão Europeu e Norte-Americano – Relatório de Trabalho de Fim de Curso da Licenciatura em Arquitectura Paisagista*, Universidade do Algarve – Faculdade de Engenharia de Recursos Naturais, Faro, 2006.
- CARVALHO, António B., *O Buçaco na Literatura – Antologia*, 1ª ed. Mealhada, Autor, 1993, [S./vol.].
- CHOAY, Françoise, *Alegoria do Património*, 1ªed. Lisboa – Portugal, Edições 70 – Coleção Arte e Comunicação, Janeiro 2008, [S./vol.].
- CONAN, Michel [et al], *Landscape Design and the Experience of Motion*, 1ª ed. Washington DC, Dunbarton Oaks Research Library and Collection, 2003, ISBN: 0-88402-293-5, [S./vol.].
- COSTA, Frei Alcindo, [et al], *Bíblia Sagrada*, C. D. Stampely Enterprises, 1974, [S./vol.].
- DEL CARMEN, Felipe de la Virgen, *La Soledad Fecunda*, 1ª ed. Madrid, Editorial de Espiritualidad, 1961, [S./vol.].
- DORÉ, Gustavo, *A Bíblia*, 1ª ed. Luxembourg, Lello & Irmão - Hasso Verlag, 1978, [S./vol.].
- FARINA, Almo, *Ecology, cognition and landscape – Linking natural and social systems*, 1ª ed. New York, Springer, 2010, ISBN: 978-90-481-3137-2, Vol.11.
- FREIRE, Vera R. M. S., *Percursos culturais: uma aplicação ao concelho de Sintra*, Tese de fim de curso de AP, Universidade Técnica de Lisboa, Lisboa, 2006, [S./vol.].
- GOHLKE, Frank, *Thoughts on landscape*, 1ªed. USA, Holartbooks, 2009, ISBN: 978-1-936102-08-2, [S./vol.], p.309-325.
- GOMES, Paulo Varela, *Buçaco: O Deserto dos Carmelitas Descalços*, 1ªed. Coimbra, XM, Escadas do Quebra-Costas, 2005, ISBN: 972-99042-3-5, [S./vol.].
- INMAN, Nick, McDONALD, Ferdie, *Jerusalem and the Holy Land*, 3ª ed. New York, DK – Dorling Kindersley, 2007, ISBN: 978-0-7566-2877-2, [S./vol.].
- LEITÃO, Noémia Maria B. M., [et al], *Luso no tempo e na história (1937-1987)*, 1ªed. Odivelas, Artes gráficas – Guia Turístico Norte, Junta de freguesia de Luso e Junta de Turismo Luso-Buçaco, 1987, [S./Vol.].
- MARANDOLA, Hugo Leonardo, *Paisagem e memória: o lugar – Parque Estadual Mata dos Godoy*, Tese de fim de curso, Londrina – PR, Universidade Estadual de Londrina, Dezembro 2009, [S./vol.].
- MAROTO, Daniel de Pablo, *Batuecas – Terra mítica y Desierto Carmelitano*, 1ªed. Madrid, Editorial de Espiritualidad, 2001, ISBN: 84-7068-262-8, [S./vol.].
- MARQUES, Maria Alegria F., RODRIGUES, Alice Correia G., *Concelho de Mealhada – Terras do Verde e de Ouro*, 2ªed. [S.I.], Reviver Editora, 2002, ISBN: 972-986-91-3-8, [S./vol.].

- MEDEIROS, Carlos Alberto, [et al], *Geografia de Portugal*, 1ª ed. Rio de Mouro, Círculo de Leitores, ISBN: 972-42-3519-X, Vol.1.
- MELLO, Adelino de, *Concelho de Mealhada – História e apontamentos*, 1ªed. Tondela, Tipografia A. de Figueiredo, 1918, [S./vol.].
- MELO, Losé Troncho, *Buçaco e os seus horizontes*, 1ª ed. São Paulo – Brasil, gráfica José Magalhães Ltda, 1950, [S./Vol.].
- MOORE, Niamh, WHELAN, Yvonne [et al], *Heritage, memory and the politics of identity – New perspectives on the cultural landscape*, 1ªed. School of Environmental Sciences, University of Ulster – UK, Ashgate Publishing Limited and Company, 2007, ISBN: 978-0-7546-4008-0, [S./vol.].
- NEVES, Amaro, *Azulejos do Buçaco*, 1ª ed. Oliveira de Azeméis, Lacticoop, 1992, [S./vol.].
- PERALTA, Elsa, *A memória do mar – Património, tradição e (re) imaginação identitária na contemporaneidade*, 1ª ed. Lisboa, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas, 2008, ISBN: 978-989-646-002-0, [S./vol.].
- PEREIRA, José Fernandes, SILVA, Nuno Vassallo e, *História da Arte Portuguesa*, 1ª ed. Rio de Mouro, Círculo de Leitores e Autores, 2007, ISBN: 978-972-42-3959-0, Vol. 07.
- PEREIRA, Paulo; [et al]; *História da Arte Portuguesa*, 1ªed. Rio de Mouro, Círculo de Leitores e Autores, 2008, ISBN: 978-972-42-3960-6, Vol. 08.
- PEREIRA, Paulo; [et al], *História da Arte Portuguesa*, 1ª ed. Rio de Mouro, Círculo de Leitores e Autores, 2008, ISBN: 978-972-42-3961-3, Vol. 09.
- RIBEIRO, Orlando, *Portugal, o Mediterrâneo e o Atlântico. Esboço de relações geográficas*, 2ªed. Lisboa, Livraria Sá da Costa Editora, 1963, [S./vol.].
- ROBERTS, Brian K., *Landscapes of settlement – Prehistory to the present*, 1ªed. New York, Routledge, 2003, ISBN: 0-203-73896-9, [S./vol.].
- SAMPAIO, Adrião Pereira Forjás de, *Memórias do Bussaco seguidas de uma Viagem à Serra da Lousã*, 3ª ed. Porto (Casa da Viúva Moré), [S.n.], 1864, [S./vol.].
- SCHAMA, Simon, *Paisagem e Memória (tradução de Hildegard Feist)*, 1ªed. São Paulo, Companhia das Letras – Schwarcz Ltda, 1996, ISBN: 85-7164-538-8, [S./vol.].
- SILVA, Alberto Araújo e Silva (por Museu Militar), *A Batalha do Buçaco – Memória*, 1ªed. Póvoa de Sta. Iria, Gráfica Povoense, 1999, [S./vol.].
- SILVA, Ferraz da, *Monte Buçaco – Ensaios de Poesia*, 1ªed. Ermesinde, Edições Ecopsy, 2009, ISBN: 978-989-656-004-1, Vol.1.
- SILVA, Rita P. D., *Relatório final de Curso de A.P. – Componente Cultural da Paisagem e Aplicação ao Ordenamento e Gestão do Território – Paisagem Protegida do Monte da Guia – Faial – Açores*, Lisboa, [S.n.], 2003, [S./vol.].
- SIMÕES, António Augusto da Costa, *História do Mosteiro da Vacariça e da Cerca do Buçaco*, ed. Fac-similada Coimbra, Edições Minerva, 2002, ISBN: 972-798-057-0, [S./vol.].
- SLACK, Paul, WARD, Ryk, *The peopling of Britain: the shaping of a human landscape*, 1ª ed. Oxford University Press inc - New York – EUA, The Linacre Lectures, 2002, [S./vol.].
- SOARES, Maria Manuela, *Inventário#001 – Património cultural, civil e religioso do concelho de Mealhada*, 1ªed. Mealhada, Câmara Municipal de Mealhada, 2001, [S./vol.].

- SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e, *Metodologia da investigação, Redação e Apresentação de Trabalhos Científicos*, 1ªed. Porto, Livraria Civilização Editora, 1998, ISBN: 972-26-1559-9, [S./vol.].
- SPRUCE, Duane B., THRASHER, Tanya, *The land has memory*, 1ª ed. U.S.A, Smithsonian Institution, 2008, ISBN: 978-8078-3264-6, [S./vol.].
- STEWART, Pamela J., STRATHERN, Andrew, *Landscape, memory and history – Anthropological perspectives*, 1ª ed. USA, Pluto Press, 2003, ISBN:0-7453-1966-1, [S./vol.].
- TIMOTHY, Dallen J., NYAUPANE, Gyan P., *Cultural heritage and Tourism in the developing World – A Regional Perspective*, 1ªed. USA e Canada, Routledge, 2009, ISBN: 978-0-203-87775-3, [S./vol.].
- TREIB, Marc, DANIELS, Stephan et al, *Representing landscape architecture*, 1ª ed. New York, Taylor and Francis, 2008, ISBN: 978-0-203-41281-7, [S./vol.].
- UNESCO – World Heritage Papers, *Cultural Landscapes: the challenges of conservation*, 1ª ed., UNESCO World Heritage Center, Italy (Ferrara), 2003, [S./vol.].
- UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA, Centro de estudos dos Povos e Culturas de Expresso Portuguesa *A cidade em Portugal (onde se vive) 2*, 2ª Edio, Lisboa, 1987, Vol. 2.
- WHYTE, Ian D., *Landscape and History since 1500*, 1ª ed. London – UK, Rearton Books, 2002, ISBN: 1-86189-138-5, [S./vol.].
- YOUNG, Greg, *Reshaping planning with culture*, 1ªed. England, Ashgate Publishing Limited, 2008, ISBN: 978-0-7546-7077-3, [S./vol.].

BIBLIOGRAFIA (PERIÓDICOS)

- AGUIRRE ARIAS, Beatriz, “Del concepto de bien histórico-artístico al de patrimonio cultural, *DU&P – Diseño Urbano y Paisage*”, Centro de Estudios Arquitectonicos, Urbanisticos y del Paisage, Universidad Central de Chile, Santiago Chile, Vol. 4, nº11, (2007).
- ANDRESEN, Teresa, MARQUES, Teresa P., [et al], “*Monumentos*, Instituto da Habilitao e Reabilitao Urbana” [S.I.], nº20, (2004).
- APAP – IFLA, “*Simpsio da Regio Central de 1990 – Turismo e Gestão da Paisagem*” – *Relatório Final – Proceedings*, 1ªed. Conferncias realizadas no Porto, [S.n.], data das conferências 17 a 20 de Maio de 1990, [S./vol.].
- BARREIROS, P^o Delmar, “Terra Santa, *Guia do Peregrino*”, ELAL – Distribuo gratuita da Companhia Israelita de Aviação, Israel, [S./Vol., s.nº].
- BRIERLEY, Gary J., “*Landscape memory: the imprint of the past on contemporary landscape forms and processes*”, School of Geography, Geology and Environmental Science, University of Auckland, New Zealand, Journal Compilation, Royal Geographical Society, Vol. 42, nº1, (2010).
- CARDIAL Consultores, “Destino Luso: Saúde, Beleza e Bem-estar”, Mealhada, Cmara Municipal Mealhada, [S./Vol.] (2008).
- DIAS, J. S. Da Silva, “*Os Descobrimentos e a problemtica Cultural do sculo XVI*”, Seminário da Cultura Portuguesa, Universidade de Coimbra, [s.nº.] (1973).
- FORTUNA, Carlos, “*Detraditionalization and tourism: old memories, new functions and the reconstruction of city images*”, Center of Social Studies, Faculty of Economics, University of Coimbra, [S./Vol.], nº 127, (2008).

- HERNANDÉZ, Eva V., NEVES, José S., “El patrimonio cultural como factor de desarrollo regional e local; Empleo cultural, *Iberografias – Revista de Estudios Ibéricos*”, Centro de Estudios Ibéricos, Ano II, Guarda, [S./vol.], nº2, (2006).
- ISRAEL TOURISM ADMINISTRATION, “*Pilgrim’s map of the Holy Land*”, Jerusalém, [S./Vol., s.nº.] (1979)
- ISRAEL TOURISM ADMINISTRATION - Ministry of Industry, “*Jerusalem – Israel*” (desdobrável), Survey of Israel, Trade and Tourism, [S./Vol., s.nº] (1980).
- KEASING, Roger M., “Theories of Culture, *Annual Review of Anthropology*”, Publicação Annual Reviews, Vol. 3, [s./nº], (1974), p. 73-97.
- KLUCKHOHN, Clyde, “*Antropologia – Um Espelho para o Homem*” (tradução de Neil R. Da Silva), Belo Horizonte, Editora Itatiaia Limitada. [S./vol., S./nº.] (1972).
- MINISTÉRIO DA AGRICULTURA, DO DESENVOLVIMENTO RURAL E DAS PESCAS, Autoridade Florestal Nacional, Direcção Regional das Florestas do Centro, “*Plano de Ordenamento e Gestão da Mata Nacional do Buçaco*”, 1ª ed. Mealhada, [S./Vol.] (2009).
- MITCHEL, Nora, BUGGEY, Susan, “Protected Landscapes and Cultural Landscapes: taking advantage of diverse approaches, *Landscape Stewardship: New Directions in Conservation of Nature and Culture*”, The George Wright Forum/Society, Vol. 17, nº1, (2000).
- MOREIRA, Carlos Diogo, “*Identidade e diferença – os desafios do pluralismo cultural*”, Universidade Técnica de Lisboa (ISCSP), Lisboa, [S./Vol., S./nº.] (1996), p. 20-36.
- PATETTA, Luciano, “*De los Sacros Montes a los Santos Desiertos*”, Politécnico de Milano, Italia, [S./Vol., S./nº.], (2001), p. 21-33.
- [S.A.], “*Via Dolorosa*” (desdobrável), Graphor Daftal, Israel, [S./Vol., s.nº] (1988).
- SABATÉ BEL, Joaquim (dir), “De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje, *Ensayos*”, Universidad Politécnica de Catalunya, [S./vol.], nº1, (2005) disponível em <http://hdl.handle.net/2099/1885>.
- SABATÉ BEL, Joaquim (dir), “Laboratorio Internacional de paisajes culturales, *Identidades: territorio, cultura, patrimonio*”, Catalunya, [S./vol.], nº 1, (2005) disponível em <http://hdl.handle.net/2099/1884>.
- STRAUSS, Claude Lévi, “*Raça e História*”, Lisboa, Editorial Presença, [S./vol., S./nº.] (1952).
- TAYLOR, Ken, “Reading between the lines: understanding cultural landscapes and their projection, *Heritage under glass*”, National Trust of Australia, [S./vol., S./nº.], (2004).
- THAKUR, Nalini [et al], “*Journal of Landscape Architecture – Cultural Landscapes*”, Brijender S. Dua, India, [S./vol.], nº 28 (2010).
- UNESCO, “*Code of the Cultural and Landscape Heritage*”, Ministero per Beni e le Attività Culturali, Roma, [S./vol., S./nº.] (2004).
- WALTON, Linda, LEGUIN, Charles, GOUCHER, Candice, “Crucibles of change: Landscapes, material culture, and social life after 1500, *In the Balance: themes in global history*” (Boston, McGrawhill (1998)), Chapter 15, by permission for: *Bridging World History*, Annenberg Foundation, [S./vol., S./nº.] (2004).

WATERTON, Emma, "Whose sense of place? Reconciling Archaeological perspectives with community values: cultural landscapes in England, *International Journal of Heritage Studies*", Routledge, Vol. 4, nº 4, (2005).

OUTRAS FONTES

UNIVERSIDADE TÉCNICA DE LISBOA (ISCSP)

Registo de informações relativas à disciplina de Antropologia

FUNDAÇÃO MATA DO BUSSACO (FMB)

Conferências do Bussaco, Arquitectura/Floresta/Paisagem, MNB (2011)

ESCOLA DIOCESANA EDUCAÇÃO CRISTÃ

História da Igreja, Apontamentos, Oliveira de Frades (2010)

GLOSSÁRIO

*Artefactualização*¹: produção de objectos através de trabalho mecânico

*Detraditionalization*²: re-invenção da história local

*Fotografias aéreas verticais*³: fornecem um mapa fotográfico, registadas olhando para baixo sobre uma determinada secção do planeta. Permitem a delimitação de cumeadas e sulcos.

*Fotografias aéreas oblíquas*⁴: fornecem uma visão “bird’s eye”. Permitem recolha de informação em detalhe.

*Feudalismo*⁵: forma de organização social com princípios base incidentes nos meios primários de produção.

*Gestão da paisagem*⁶: designa a acção visando assegurar a manutenção de uma paisagem, numa perspectiva de desenvolvimento sustentável, no sentido de orientar e harmonizar as alterações resultantes dos processos sociais, económicos e ambientais.

*Memórias artificiais*⁷: na Antiguidade era uma técnica pela qual o orador podia expandir sua capacidade cognitiva, inicialmente apenas através da imaginação (memória externa)

*Monumento Histórico*⁸: abrange não só os trabalhos de simples arquitectura, mas também o enquadramento urbano ou rural onde se encontram as evidências de uma civilização em particular, um desenvolvimento significativo ou um acontecimento histórico. Isto aplica-se não só às grandes obras de arte, mas também a obras mais modestas do passado que adquiriram significado cultural com a passagem do tempo. (segundo artigo 1. Carta de Veneza)

*Património Cultural*⁹: O património cultural português é constituído por todos os bens materiais e imateriais que, pelo seu reconhecido valor próprio, devam ser considerados como de interesse relevante para a permanência e identidade da cultura portuguesa através do tempo.”

*Património Histórico*¹⁰: difere do conceito geral de património pela sua identidade estética, artística, documental, científica, social ou natural

*Profano*¹¹: aquilo que se considera alheio à religião, secular, leigo.

¹ In Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2010, [consult. 23 Set. 2011] Disponível em <http://www.priberam.pt/dlpo/dlpo.aspx?pal=chave>.

² Referente a FORTUNA, Carlos, *Detraditionalization and tourism: old memories, new functions and the reconstruction of city images*, Center of Social Studies, Faculty of Economics, University of Coimbra, [S./Vol.], nº 127, (2008).

³ Referente a ASTON, Michael, *Interpreting the landscape – Landscape archaeology and local history*, 1ª ed. London and New York, Routledge, Taylor and Francis Group, 2002, ISBN: 0-203-75036-5, [S./vol.].

⁴ *Idem Ibidem*.

⁵ In Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2010, [consult. 23 Set. 2011] Disponível em <http://www.priberam.pt/dlpo/dlpo.aspx?pal=chave>.

⁶ Referente a Convenção Europeia da Paisagem – UNESCO, Disponível em UNESCO.pt

⁷ SAYEG, Maria Elisa, Hipertexto como enciclopédia: Aspectos filosóficos, *Tesseract*, [S./vol., S./nº.] (2006), Disponível em <http://tesseract.sites.uol.com.br/htxenc.htm>.

⁸ Câmara Municipal de Mirandela – Mirandela município – Cm-mirandela.pt [em linha]. Mirandela: SLP, 2011 – [Consult. 27 Out. 2011]. Disponível na WWW: <URL: <http://www.cm-mirandela.pt/>>.

⁹ Art. 1, Lei n.º 13/85 do Património Cultural Português, 1985, Disponível em <http://www.cidadeimaginaria.org/pc/Lei1072001.pdf>

¹⁰ Referente a CHOAY, Françoise, *Alegoria do Património*, 1ªed. Lisboa – Portugal, Edições 70 – Coleção Arte e Comunicação, Janeiro 2008, [S./vol.].

¹¹ In Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2010, [consult. 23 Set. 2011] Disponível em <http://www.priberam.pt/dlpo/dlpo.aspx?pal=chave>.

*Protecção da paisagem*¹²: designa as acções de conservação ou manutenção dos traços significativos ou característicos de uma paisagem, justificadas pelo seu valor patrimonial resultante da sua configuração natural e ou da intervenção humana;

*Sensibilidade biofísica*¹³: destina-se a avaliar o grau de vulnerabilidade da componente ecológica da Paisagem a impactes naturais e pressões humanas, para além de permitir uma hierarquização da área em relação à sua susceptibilidade de iniciar, ou acelerar, processos de dinâmica de degradação por acção antrópica.

*Signo*¹⁴: Unidade linguística com significante e significado; palavra

*Símbolo*¹⁵: objecto que serve para evocar algo, frequentemente de carácter mágico ou religioso; signo que mantém uma relação convencional ou arbitrária com aquilo que representa

¹² Referente a Convenção Europeia da Paisagem – UNESCO, Disponível em UNESCO.pt

¹³ Apontamentos de Arquitectura Paisagista (ISA-UTL), 2009

¹⁴ In Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2010, [consult. 23 Set. 2011] Disponível em <http://www.priberam.pt/dlpo/dlpo.aspx?pal=chave>.

¹⁵ *Idem Ibidem*