

ALÉM DO INFERNO: A POLÍTICA DE DANTE ALIGHIERI EM 9 CÍRCULOS.
BEYOND HELL: THE POLITICS OF DANTE ALIGHIERI IN 9 CIRCLES

Nome do autor: Danillo Caldeira dos Santos

Orientador: Professora Doutora Isabel David

Coorientador: Professor Doutor William Sokoloff

Dissertação para obtenção de grau de Mestre Em Ciências Políticas

RESUMO

Este estudo propõe uma análise dos nove círculos do Inferno de Dante Alighieri à luz de várias teorias políticas, estabelecendo conexões entre as alegorias de Dante e os conceitos políticos modernos. Assim, questiono a maneira tradicional de interpretar o significado de Dante como limitado ao seu contexto histórico e religioso, evidente nas pesquisas de autores como Joan M. Ferrante, Barbara Barclay Carter, Brenda Deen Schildgen e Allan H. Gilbert. Através de uma análise interpretativa, explora-se como Dante utiliza figuras históricas e eventos de sua época para criticar a corrupção, a violência e a injustiça política, traçando paralelos com pensadores como John Rawls, Michel Foucault, Pierre Bourdieu, Niccolò Machiavelli, entre outros, demonstrando assim a relevância contínua da obra para o debate sobre poder e justiça social. A metodologia adotada integra uma abordagem interpretativista, contextualizando a obra de Dante dentro de um ambiente político medieval e projetando suas implicações para os tempos contemporâneos. Conclui-se que, enquanto a violência e o poder podem sustentar temporariamente os regimes, a ordem política, para ser duradoura, deve se basear em princípios éticos e morais. Dante revela que a violência, a tirania e a corrupção levam à degradação tanto da alma quanto da sociedade, um tema que ressoa com as críticas modernas ao poder e à justiça

social. Abordar a obra de Dante dessa maneira também contribui para superar as limitações éticas e políticas tanto do Maquiavelismo quanto de estudiosos dentro da tradição do pensamento político histórico e de interpretação literária de Dante tais como Larry Peterman, Teodolinda Barolini, Charles T. Davis entre outros, bem como estudiosos da democracia radical como William Sokoloff.

Palavras-Chave: Divina Comédia, Inferno, Dante Alighieri, Nicolau Maquiavel, John Rawls, Michel Foucault, Pierre Bourdieu, William Sokoloff, John Stuart Mill, Robert Dahl, RoseAckerman, Carl Schmitt, filosofia política.

ABSTRACT

This thesis proposes an analysis of the nine circles of Dante Alighieri's *Inferno* considering various political theories, establishing connections between Dante's allegories and modern political concepts. In doing so, it questions the traditional way of interpreting Dante's significance as limited to his historical and religious context, as evident in the research of authors such as Joan M. Ferrante, Barbara Barclay Carter, Brenda Deen Schildgen, and Allan H. Gilbert. Through an interpretative analysis, the thesis explores how Dante uses historical figures and events of his time to criticize corruption, violence, and political injustice, drawing parallels with thinkers such as John Rawls, Michel Foucault, Pierre Bourdieu, Niccolò Machiavelli, among others, thus demonstrating the continuous relevance of the work for the debate on power and social justice. The adopted methodology integrates an interpretivist approach, contextualizing Dante's work within a medieval political environment and projecting its implications for contemporary times. It concludes that while violence and power may temporarily sustain regimes, political order, to be enduring, must be based on ethical and moral principles. Dante reveals that violence, tyranny, and corruption lead to the degradation of both the soul and society, a theme that resonates with modern critiques of power and social justice. Approaching Dante's work in this way also helps to overcome the ethical and political limitations of both Machiavellianism and scholars within the tradition of historical political thought and literary interpretation of Dante, such as Larry Peterman, Teodolinda Barolini, Charles T. Davis, among others, as well as radical democracy scholars like William Sokoloff.

Keywords: Divine Comedy, Inferno, Dante Alighieri, Nicolau Maquiavel, John Rawls, Michel Foucault, Pierre Bourdieu, William Sokoloff, John Stuart Mill, Robert Dahl, Rose Ackerman, Carl Schmitt, political philosophy.