

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



A Exposição Os Primitivos Portugueses de 1940

ANEXOS

Catálogo Fotográfico

Cinthia Candeias Di Nunzio

Dissertação

Mestrado em Museologia e Museografia

Dissertação orientada pela Professora Doutora Alice Nogueira Alves

2022

Índice

Introdução	3
Sala I	5
Sala II	16
Sala III	22
Sala IV	51
Sala V	56
Sala VI	74
Sala VII	78
Sala VIII	81
Sala IX	91
Sala X	100
Sala XI	106
Sala XII	123
Galeria	129
Última Sala da Exposição	150
Bibliografia	154

Introdução

Este Catálogo Fotográfico tem o objetivo de aprofundar a análise desta exposição. Foi realizado com base no catálogo publicado em 1940, intitulado: *Comemorações Nacionais de 1940. Exposição de Os Primitivos Portugueses (1450-1550). Catálogo-Guia, 3ª edição*, que apresenta uma breve introdução sobre os artistas, desenvolvendo um pouco a sua biografia e questões sobre as obras que se encontravam em exposição, seguindo-se uma listagem das pinturas dispostas nas doze salas e cerca de 200 fotografias ilustrativas. As três edições realizadas deste Catálogo-Guia referem apenas estas salas, publicadas em 1940, faltando a dedicada à exposição de obras recentemente restauradas. Por esta razão, apresenta a maior parte das obras que foram expostas, cerca de 200 fotografias, porém a exposição contou mais cerca de 360 obras, o que se tornou na investigação principal deste apêndice, de forma a tornar o documento o mais completo possível, com 90% das obras identificadas.

Como resultado de várias pesquisas realizadas para colmatarmos esta lacuna, conseguimos reunir informação suficiente que nos permite apresentar as obras em falta neste catálogo fotográfico, incluindo a última sala desta exposição inaugurada. No entanto, não foi possível identificar todas as obras devido à falta de informação, assim como, ao facto de algumas iconografias, autorias e proprietários terem sido atualizadas posteriormente, ficando apenas a sobrar 7 obras por identificar fotograficamente: *Santa Luzia* (Museu Municipal do Porto); *Dois Santos* (MNAA); *A Virgem, o Menino, São João Baptista e o Doador* (Coleção do Prof. S. Gomes da Costa); *A Virgem* (Misericórdia, Setúbal); *Dois Santos e um Enfermo* (Museu de Grão Vasco); *São João Baptista pregando no deserto* (MNAA); e o Tríptico da Igreja de Santa Maria das Alcáçovas de Elvas (MNAA).

Para além destes aspetos, foi realizada uma atualização relativamente às questões iconográficas, títulos e atribuições autorais das obras, refletindo a evolução progressiva sobre o entendimento e compreensão dos primitivos portugueses desde 1940 que se tem verificado na História da Arte nacional.

Para uma melhor compreensão as obras que estiveram expostas nas treze salas, a listagem das pinturas é acompanhada com fotografias realizadas antes do restauro (tanto de Luciano Freire como de Fernando Mardel), quando existentes, as fotografias presentes no catálogo-guia de 1940 e as imagens atuais das obras, bem como imagens referidas

noutras referências que vão sendo devidamente identificadas. Para além disto, inseriu-se informação adicional sobre os restauros a que foram submetidas as obras identificadas.

A orientação de leitura desta exposição começou pelo segundo piso, onde estiveram expostas as doze salas de pintura, e acabou no primeiro piso com a última sala, que foi inaugurada mais tarde.

Para além da informação presente no Catálogo-guia, para a realização deste catálogo foram efetuadas pesquisas na Biblioteca do Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA), onde se encontrou muita informação acerca das obras ausentes no Catálogo-guia de 1940 e, especialmente, sobre a última sala de exposição, dedicada ao restauro. Os *sites* MatrizNet e MatrizPix foram bastante úteis para a recolha das fotografias atuais das obras, assim como informações adicionais sobre estas, principalmente no que se refere às autorias e títulos atualizados das obras. Foram também utilizados como referência alguns artigos dos *Boletins do Museu Nacional de Arte Antiga* e, do relatório redigido por Luciano Freire, *Elementos para um relatório acerca do tratamento da pintura antiga em Portugal segundo notas tomadas no período da execução desses trabalhos*, bem como o artigo, da autoria de António João Cruz, redigido sobre Luciano Freire e os seus restauros. Para além destas referências, foram consultadas diversas dissertações de teses, como, por exemplo, a tese de doutoramento de Luís Alberto Casimiro, *A Anunciação do Senhor na Pintura Quinhentista Portuguesa (1500-1550): Análise Geométrica, Iconográfica e Significado Iconológico* (2004), que nos foi bastante útil e de grande ajuda para compreender e ilustrar grande parte dos polípticos e retábulos. Especificamente sobre o pintor Cristóvão Lopes, conseguimos reunir muitas das fotografias atuais a partir do trabalho de Maria Teresa Desterro, intitulado de *O “Mestre de Abrantes” (Cristóvão Lopes?) e os pintores da sua entourage: continuidades e rupturas num tempo de mudança* (2013). Para informações adicionais sobre as obras e as suas autorias, analisamos a dissertação de Fernando António Baptista Pereira, intitulada *Imagens e Histórias de Devoção: Espaço, Tempo e Narrativa na Pintura Portuguesa dos Renascimento (1450-1550)*, de 2001, assim como, os artigos publicados de José Alberto Seabra Carvalho, publicados no catálogo da exposição de 2010, *Primitivos Portugueses (1450-1550): O Século de Nuno Gonçalves*, que referem questões ligadas aos estudos de José de Figueiredo, e a importância da conceção da exposição de 1940.

SALA I

Painéis de São Vicente, Nuno Gonçalves

MNAA

- | | | | |
|----|------------------------------|----|------------------------------|
| 1. | <i>Painel dos Frades</i> | 2. | <i>Painel dos Pescadores</i> |
| 3. | <i>Painel do Infante</i> | 4. | <i>Painel do Arcebispo</i> |
| 5. | <i>Painel dos Cavaleiros</i> | 6. | <i>Painel da Relíquia</i> |



Fig. 1 – *Painéis de São Vicente*. Fotografia anterior ao restauro de Luciano Freire, em 1909¹.



Fig. 2 – *Painéis de São Vicente*. Fotografia posterior ao restauro de Luciano Freire, em 1909².

¹ FIGUEIREDO, José de, *O Pintor Nuno Gonçalves – Arte Portuguesa Primitiva*, Typ. do Anuario Commercial, Lisboa, 1910.

² Idem.



Fig. 4 –*Painéis de São Vicente*, Nuno Gonçalves. Fotografia atual
© Carlos Monteiro³.

A descoberta dos *Painéis de São Vicente*, realizada em 1884, veio evidenciar a necessidade de salvaguarda e estudo da pintura antiga portuguesa no século XIX. Estas tábuas viriam a ganhar notoriedade, sendo objeto de estudo em artigos e livros nos anos seguintes, por autores como Joaquim Vasconcelos, Ramalho Ortigão, Sousa Viterbo e José de Figueiredo.

Foi no início do século XX, que se começou a discutir a ideia destes painéis transitarem para os Museus Nacionais de Arte Antiga, o que só iria acontecer em março de 1912, quando o conjunto integrou finalmente o MNAA, onde ainda se encontra exposto atualmente, constituindo uma obra de referência do museu⁴ e da arte portuguesa.

Em 1909, Luciano Freire realizou a primeira intervenção conhecida nos painéis, que então foram atribuídos a Nuno Gonçalves. Esta operação demorou cerca de um ano, entre o exame e o restauro, e teve o apoio científico de José de Figueiredo e o apoio financeiro do Visconde dos Olivais e Penha Longa. Simultaneamente à limpeza, José de Figueiredo

³ *Painéis de São Vicente*, Nuno Gonçalves. © Carlos Monteiro. [Em linha] [Consult. 9 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.museudearteantiga.pt/colecoes/pintura-portuguesa/paineis-de-sao-vicente>>

⁴ BAIÃO, Joana, *José de Figueiredo, 1871-1937. A ação e contributos no panorama historiográfico, museológico e patrimonialista em Portugal*, Tese de Doutoramento em História da Arte, Especialização em Museologia e Património Artístico, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, exemplar policopiado, Lisboa, 2014, p. 192.

ia efetuando o estudo das tábuas, o que resultou na publicação do seu livro *Arte portuguesa Primitiva: O Pintor Nuno Gonçalves*, em 1910.

Durante este processo, foram confirmados restauros e repintes executados noutros períodos, nomeadamente nos séculos XVI e XVII⁵.

Apesar do grande escrúpulo seguido, as intervenções realizadas por Luciano Freire não foram apreciadas por muitos, que o acusavam de ter realizado um tratamento agressivo, que tornara a cor de algumas indumentárias muito intensa. Mais tarde, João Couto comentou esta intervenção como sendo muito cuidadosa, referindo que a limpeza poderia ter sido mais profunda e meticulosa, como se podia concluir através da análise das radiografias realizadas no final dos anos 1930⁶.

Apesar de ter sido efetuada uma campanha de restauro das pinturas primitivas no contexto da exposição de *Os Primitivos Portugueses*, dirigida por Fernando Mardel, não se encontram registos de que estes painéis tenham sido submetidos a alguma intervenção nesta altura.

⁵ Idem, p. 197.

⁶ CRUZ, António João, “Em busca da imagem original: Luciano Freire e a teoria e a prática do restauro de pintura em Portugal cerca de 1900”, in *Conservar Património*, n.º 5, ARP, Lisboa, 2007, p. 75.

7. *São Teotónio, Oficina de Nuno Gonçalves*

MNAA, inv. 1367 Pint



Fig. 5 – *São Teotónio*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁷.



Fig. 6 – *São Teotónio*. Fotografia atual © Luís Pavão⁸.

⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940: Exposição de Os Primitivos Portugueses (1450-1550). Catálogo-Guia*. 3.^a Edição, Tipografia da Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1940.

⁸ *São Teotónio*, Oficina de Nuno Gonçalves. ©Luís Pavão. [Em linha] [Consult. 9 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=250472>>

8. *São Francisco*, Nuno Gonçalves

MNAA



Fig. 7 – *São Francisco*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁹.



Fig. 8 – *São Francisco*. Fotografia atual¹⁰.

No ano de 1913, Luciano Freire restaurou esta obra e comentou que já teria sido alvo de intervenções num período passado. Nessa ocasião, removeu camadas de tinta que sobrepunham a obra original, concluindo que o dano mais grave foi «[...] terem cortado o quadro no sentido da altura, para o aplicarem a qualquer sítio mais acanhado do que aquele para que fôra feito.»¹¹

⁹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁰ *São Francisco*, Nuno Gonçalves. [Em linha] [Consult. 9 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: [https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Francisco_\(Nuno_Gon%C3%A7alves\)#/media/Ficheiro:Nuno_goncalves_s.francisco.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Francisco_(Nuno_Gon%C3%A7alves)#/media/Ficheiro:Nuno_goncalves_s.francisco.jpg)>

¹¹ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório acerca do tratamento da pintura antiga em Portugal segundo notas tomadas no período da execução desses trabalhos”, in *Conservar Património*, n.º 5, ARP, Lisboa, 2007, p. 14.

9. ***São Paulo, Oficina de Nuno Gonçalves***
MNAA, inv.1345 Pint

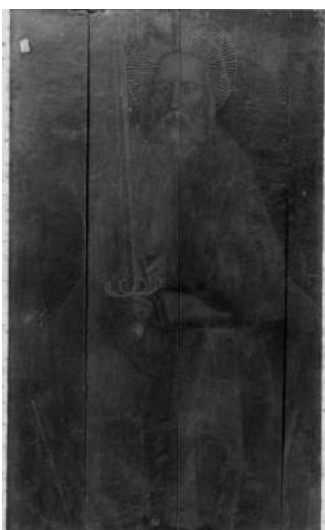


Fig. 9 – *São Paulo*. Fotografia anterior ao restauro de Luciano Freire (c. 1912/1913)¹².



Fig. 10 – *São Paulo*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940¹³.

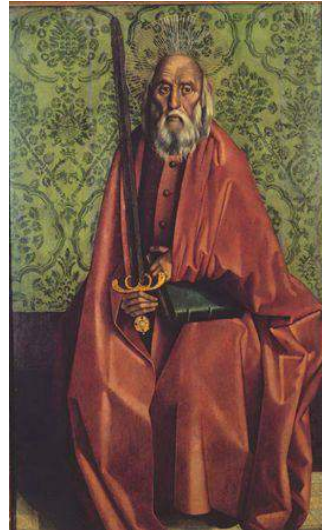


Fig. 11 – *São Paulo*. Fotografia atual © Abreu Nunes/José Pessoa¹⁴.

Em 1913, *São Paulo* foi restaurado por Luciano Freire, sendo a sua condição muito semelhante à da pintura de *São Francisco*. Tal como mostra a figura 8, a tábua encontrava-se muito enegrecida e pouco visível. Também de acordo com o restaurador, havia indícios de ter sido tratada em períodos passados¹⁵.

¹² Idem, p. 16.

¹³ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁴ *São Paulo*, Oficina de Nuno Gonçalves. © Abreu Nunes/José Pessoa. [Em linha] [Consult. 9 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=250429>>

¹⁵ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 16.

10. *São Pedro, Oficina de Nuno Gonçalves*

MNAA, inv, 1828 Pint



Fig. 12 – *São Pedro*. Fotografia anterior ao restauro de 1939¹⁶.



Fig. 13 – *São Pedro*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁷.



Fig. 14 – *São Pedro*. Fotografia atual
© José Pessoa¹⁸.

Em 1939, João Couto afirma que *São Pedro* foi alvo de uma intervenção de restauro no *Boletim dos Museus Nacionais de Arte Antiga*. A obra já possuía alguns danos, exceto na cabeça e na tiara, no manto vermelho, na mão e no pavimento ladrilhado: «Sob o tecido verde alcaçofrado [...] surgiu novo fundo verde, no qual o desenho é mais sóbrio e a cor apresenta uma tonalidade mais quente e mais harmoniosa para o conjunto. [...] Repintadores pouco escrupulosos alteraram também o comprimento e a forma das chaves.»¹⁹

¹⁶ COUTO, João, “Três Pinturas da Escola Portuguesa, pertencentes ao Museu das Janelas Verdes”, in *Boletim dos Museus Nacionais de Arte Antiga*, vol. I, n.º I, Lisboa, 1939.

¹⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁸ *São Pedro*, Oficina de Nuno Gonçalves. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 9 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=268749>>

¹⁹ COUTO, João, “Três Pinturas da Escola Portuguesa...”, pp. 17-18.

11. *São Vicente atado à coluna*, Nuno Gonçalves

MNAA, inv. 1549 Pint



Fig. 15 – *São Vicente atado à coluna*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940²⁰.

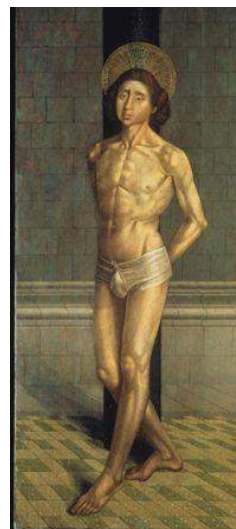


Fig. 16 – *São Vicente atado à coluna*. Fotografia atual²¹.

São Vicente atado à coluna foi restaurado por Luciano Freire em 1916, que considera que esta obra tinha sido repintada juntamente com os *Painéis de São Vicente*, mas de forma menos cuidada, por volta do século XVII. De acordo com o seu relatório, os estragos mais visíveis nesta tábuia «[...] eram na testa e em parte de um olho, numa das faces e nos cabelos [...]»²².

Até aos anos 1950, esta obra era intitulada como *São Sebastião*, porém, a sua iconografia foi corretamente identificada por Adriano de Gusmão no seu livro *Nuno Gonçalves*, de 1957²³, na qual a intitulou de *São Vicente atado à coluna*, designação que ainda hoje é utilizada para a descrever²⁴.

²⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²¹ *São Vicente atado à coluna*, Nuno Gonçalves. ©José Pessoa. [Em linha] [Consult. 9 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=250806>>

²² FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 27.

²³ GUSMÃO, Adriano de, *Nuno Gonçalves*, Lisboa, Publicações Europa América, 1957.

²⁴ PEREIRA, Fernando António Baptista, *Imagens e Histórias de Devoção: Espaço, Tempo e Narrativa na Pintura Portuguesa dos Renascimento (1450-1550)*, Dissertação de Doutoramento em Ciências da Arte, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa, 2001, pp. 140-141.

12. *São Vicente na Cruz em Aspa*, Nuno Gonçalves

MNAA, inv. 1726 Pint



Fig. 17 – *São Vicente na Cruz em Aspa*. Fotografia atual
©José Pessoa – DGPC²⁵.

Tal como aconteceu no caso de *São Vicente atado à coluna*, no período da exposição de *Os Primitivos Portugueses*, esta obra era intitulada de *Santo André*. Posteriormente, a sua iconografia também foi corretamente identificada por Adriano de Gusmão, que afirma tratar-se de *São Vicente na Cruz em Aspa*²⁶.

²⁵ *São Vicente na Cruz em Aspa*, Nuno Gonçalves. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 9 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPA G=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=s% c3%a3o+vicente+na+cruz+em+aspa&IDFOTO=5221>>

²⁶ PEREIRA, Fernando António Baptista, *Imagens e Histórias...*, pp. 140-141.

13. ***Ecce Homo, desconhecido***
MNAA, 433 Pint



Fig. 18 – *Ecce Homo*. Fotografia anterior ao restauro de Luciano Freire²⁷.



Fig. 19 – *Ecce Homo*. Fotografia posterior ao restauro de Luciano Freire²⁸.



Fig. 20 – *Ecce Homo*. Fotografia atual
©Luísa Oliveira – DGPC²⁹.

Esta pintura foi restaurada por Luciano Freire em 1912, ocasião em que foi submetida a uma limpeza geral e «[...] preenchidas inúmeras pequenas faltas de tinta [...]»³⁰.

²⁷ FIGUEIREDO, José de, *O Pintor Nuno Gonçalves...*

²⁸ FIGUEIREDO, José de, *Exposition Portugaise de L'Époque des Grandes Découvertes Jusqu'au XX^{ème} Siècle*, Presses Gautier-Villars, Paris, 1931.

²⁹ *Ecce Homo, desconhecido*. © Luísa Oliveira – DGPC. [Em linha] [Consult. 9 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=2&NUMPA G=1®PAG=50&CRITERIO=ecce+homo&IDFOTO=130807>>

³⁰ COUTO, João, “Três Pinturas da Escola Portuguesa...”, p. 12.

14. *Retrato de D. Nuno Álvares Pereira, desconhecido*

Coleção Particular – Lisboa



Fig. 21 – *Retrato de D. Nuno Álvares Pereira*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³¹.



Fig. 22 – *Retrato de D. Nuno Álvares Pereira*. Fotografia atual³².

15. *Retrato de Santa Joana Princesa, Nuno Gonçalves*

Museu de Aveiro, inv. 1/A



Fig. 23 – *Retrato de Santa Joana Princesa*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³³.



Fig. 24 – *Retrato de Santa Joana Princesa*. Fotografia atual³⁴.

Esta obra foi restaurada por Fernando Mardel³⁵.

³¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³² REDEMPTIONIS, *São Nuno Álvares Pereira, o Santo Condestável*, in *Redemptionis Sacramentum* [Em linha], 2012. [Consult. 25 janeiro 2022]. Disponível em WWW: <URL: <http://redemptionis-sacramentum.blogspot.com/2012/11/sao-nuno-alvares-pereira-o-santo.html>>

³³ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁴ *Retrato de Santa Joana Princesa*, Nuno Gonçalves. [Em linha] [Consult. 9 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=95841>>

³⁵ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

SALA II

Virgem com Menino e dois Anjos, Mestre de Santa Clara

MNAA

- 16. Painel Central: *A Virgem e o Menino*
- 17. Painéis Laterais: *Anjos*
- 18. Painéis Laterais: *Anjos*



Fig. 1 – *Virgem com Menino e dois Anjos*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de
Os Primitivos Portugueses
© Mário Novais, c. 1940³⁶.



Fig. 2 – *Virgem com Menino e dois Anjos*.
Fotografia atual³⁷.

³⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940: Exposição de Os Primitivos Portugueses (1450-1550). Catálogo-Guia*. 3.^a Edição, Tipografia da Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1940.

³⁷ *Virgem com Menino e dois Anjos*, Mestre de Santa Clara. [Em linha] [Consult. 9 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://expresso.pt/cultura/2017-06-12-Virgem-com-o-menino-e-dois-anjos-proposta-para-tesouro-nacional-1>>

Tríptico de Santa Clara, **desconhecido**

Museu Nacional de Machado de Castro

- 19. Painel Central: *Santa Clara e o Milagre da Custódia*
 - 20. Painel Esquerdo: *Cristo no Horto*
 - 21. Painel Direito: *Lamentação de Cristo*
- Predela: *Cristo e os Apóstolos*



Fig. 4 – *Lamentação de Cristo*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁸.



Fig. 5 – *Tríptico de Santa Clara*. Fotografia atual³⁹.

Em 1922, Luciano Freire restaurou o *Tríptico de Santa Clara*, mais especificamente os seus dois painéis laterais: *Cristo deitado da Cruz* e *Cristo no Horto*, a pedido do diretor do Museu Nacional Machado de Castro, António Gonçalves.

De acordo com as anotações do restaurador, os quadros estavam repintados com uma técnica bastante defeituosa, transformando, por exemplo, a «[...] cor do hábito de St.^a Clara que se apresentava então de branco, quando o primitivo era castanho com toucado preto e branco [...]»⁴⁰. Ainda sobre estes painéis, Luciano Freire comenta que houve “mutilações” na parte superior, mas que não constituíam zonas importantes para a pintura. Para além dos danos remediados na camada pictórica, a talha que as envolvia foi completada e patinada.

³⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁹ *Tríptico de Santa Clara*, desconhecido. © Ana Alcoforado. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: https://pt.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%ADptico_de_Santa_Clara#/media/Ficheiro:Tr%C3%ADptico_de_Santa_Clara_Sec_XV_Museu_Machado_de_Castro.jpg>

⁴⁰ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório acerca do tratamento da pintura antiga em Portugal segundo notas tomadas no período da execução desses trabalhos”, in *Conservar Património*, n.º 5, ARP, Lisboa, 2007, p. 52.

22. **A Ceia de Cristo em Emaús, desconhecido**
MNAA, inv. 303 Pint



Fig. 6 – A Ceia de Cristo em Emaús. Fotografia anterior ao restauro de Fernando Mardel, em 1938⁴¹.



Fig. 7 – A Ceia de Cristo em Emaús. Fotografia atual⁴².

João Couto afirmou que até ao seu restauro, em 1938, esta pintura encontrava-se abandonada no MNAA, enegrecida e num estado de conservação mau. Através de uma análise e observação, foi possível denotar que o quadro tinha sido repintado ao longo dos anos. Nesta altura, foi realizada uma limpeza da sua sujidade e o seu restauro:

*[...] permitiu descobrir a riqueza da paleta no vermelho do docel e cortinas da cama que está colocada para lá da arcaria, do vermelho «granat» do manto da personagem, da direita, dos roxos, dos verdes, dos amarelos e dos brancos. Permite também verificar, como aliás já antes o indicára o exame radiográfico, as alterações na posição das mãos, dos pães, dos utensílios que se encontram sobre a mesa, e ainda estabelecer nitidamente o contorno desta.*⁴³

⁴¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴² COUTO, João, “Três Pinturas da Escola Portuguesa, pertencentes ao Museu das Janelas Verdes”, in *Boletim dos Museus Nacionais de Arte Antiga*, vol. I, n.º I, Lisboa, 1939, pp. 19-20..

⁴³ Idem ibidem.

Tríptico do Salvador, Oficina de Coimbra, Vicente Gil (?)

Museu de Aveiro, inv. 4/A

- 23. *O Salvador*
- 24. *São Simão*
- 25. *São Judas*



Fig. 8 – Painel de São Simão. A fotografia mais à esquerda representa o levantamento do repinte. A fotografia à mais direita trata-se de uma radiografia executada antes do levantamento. (c. 1955)⁴⁴.



Fig. 9 – Tríptico do Salvador. Fotografia atual

Fernando Mardel restaurou esta obra por volta do ano de 1940⁴⁶. Sobre este tríptico pouco se sabe, porém, tanto Fernando Mardel como autores mais recentes afirmam que os volantes laterais do tríptico podem não constituir as suas tábuas originais.

De acordo com o Museu de Aveiro, esta obra poderá pertencer à Oficina de Coimbra, mais especificamente a Vicente Gil, mas com incertezas. Outra hipótese para a sua autoria seria o «[...] mestre do Tríptico de Santa Clara, do Museu Nacional Machado de Castro, devido à semelhança entres os seus desenhos [...] bem como da técnica utilizada em alguns pormenores.»⁴⁷.

O painel central, *São Simão*, foi alvo de várias intervenções de restauro, incluindo uma que resultou na redescoberta das figuras das freiras, anteriormente cobertas por algum motivo:

⁴⁴ SANTOS, Luiz Reis, *Os processos científicos no estudo e na conservação da pintura antiga*, Imprensa Social, Porto, 1939.

⁴⁵ *Tríptico do Salvador*, Vicente Gil (?). [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://www.facebook.com/museuaveiro/photos/3082768605079463>>

⁴⁶ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

⁴⁷ ALVES, Alice Nogueira, “De Santa Catarina a...São Vicente...Questões em torno do levantamento de repintes na pintura portuguesa”, in coord. Vítor Serrão, Vanessa Antunes e Ana Isabel Seruya, *As Preparação na Pintura Portuguesa - Séculos XV e XVI*, Actas do Colóquio Internacional, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, s.l., 2013, pp. 227-228.

[...] no volume dedicado à *Pintura da Arte Portuguesa de João Barreira*, publicado em 1951, encontramos uma imagem da pintura a meio do levantamento do repinte [...] a razão do levantamento do repinte prende-se, obviamente, à necessidade de voltar a ser usufruída a imagem original da pintura.⁴⁸

26. *Batismo de Cristo*, André de Padilha

Igreja de São Francisco, Porto



Fig. 10 – *Batismo de Cristo*. Fotografia atual⁴⁹.

A equipa de Fernando Mardel da Oficina de Beneficiação da Pintura Antiga restaurou esta obra em 1940⁵⁰.

⁴⁸ Idem, p. 227.

⁴⁹ *Batismo de Cristo*, André de Padilha. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://ordemsaofrancisco.pt/noticia/a-historia-da-capela-dos-carneiros/>>

⁵⁰ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Tríptico do Infante D. Fernando, desconhecido

MNAA, inv. 1877 Pint



Fig. 11 – *Tríptico do Infante D. Fernando*. Fotografia atual⁵¹.

Esta obra não se encontra identificada em nenhuma das edições do Catálogo-Guia da exposição, porém, com base nos arquivos da Comissão dos Centenários existentes no MNAA, podemos encontrar documentos que relatam a presença deste tríptico na Sala II da exposição dos primitivos⁵².

⁵¹ *Tríptico do Infante D. Fernando*, desconhecido. © Luís Pavão. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=251289&EntSep=4#go toPosition>>

⁵² M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

SALA III

Políptico da Igreja do Sardoal, Mestre do Sardoal

- 27. *Busto de Cristo*
 - 28. *Busto do Apóstolo São Pedro*
 - 29. *Busto do Apóstolo São Paulo*
 - 30. *São Gabriel*
 - 31. *Virgem da Anunciação*
 - 32. *São João Baptista*
 - 33. *São João Evangelista*
-



Fig. 1 – *São Gabriel*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁵³.



Fig. 2 – *Busto de Cristo*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁵⁴.

⁵³ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940: Exposição de Os Primitivos Portugueses (1450-1550). Catálogo-Guia*. 3.^a Edição, Tipografia da Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1940.

⁵⁴ Idem.



Fig. 3 – *Busto do Apóstolo São Pedro*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁵⁵.



Fig. 4 – Políptico da Igreja do Sardoal. Fotografias atuais⁵⁶.

Fernando Mardel restaurou este políptico entre maio de 1939 e janeiro de 1940⁵⁷.

⁵⁵ Idem

⁵⁶ *Políptico da Igreja do Sardoal*, Mestre de Sardoal. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://www.sardoalmemoria.net/home/patrimonio-cultural/mestre-do-sardoal-ii>>

⁵⁷ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Políptico da Misericórdia de Montemor-o-Velho, Vicente Gil/Manuel Vicente

Igreja da Misericórdia de Montemor-o-Velho

34. *Deposição da Cruz*
 35. *Presépio*
 36. *Adoração dos Magos*
 37. *São João Baptista*
 38. *São Pedro*
 39. *São Bartolomeu, São Tiago Maior, São Paulo e Santo André*
 40. *Santa Catarina e Santa Bárbara*
 41. *São Francisco e Santa Apolónia*
 42. *São Tomaz e São Tiago Menor*
 43. *São Simão e São Mateus*
-



Fig. 5 – *São João Baptista*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁵⁸.



Fig. 6 – *Políptico da Misericórdia de Montemor-o-Velho*.
Fotografias atuais⁵⁹.

⁵⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵⁹ CASIMIRO, Luís Alberto Esteves dos Santos, *A Anunciação do Senhor na Pintura Quinhentista Portuguesa (1500-1550): Análise Geométrica, Iconográfica e Significado Iconológico*, Volume II, Tese de Doutoramento no Ramo de Conhecimento em História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, 2004, p.1323.

44. Assunção da Virgem, Vicente Gil
Museu Nacional Machado de Castro, 2520;P50



Fig. 7 – Assunção da Virgem. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁶⁰.



Fig. 8 – Assunção da Virgem. Fotografia atual⁶¹.

45. Santa Catarina e Santa Bárbara, Vicente Gil (?)
Museu Carlos Machado, inv. MOM 5684



Fig. 9 – Santa Catarina e Santa Bárbara. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁶².



Fig. 10 – Santa Catarina e Santa Bárbara. Fotografia atual⁶³.

⁶⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁶¹ Assunção da Virgem, Vicente Gil. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=160037>>

⁶² SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁶³ CAETANO, Joaquim, “Vicente Gil e Manuel Vicente: Dois Pintores em Coimbra e uma Obra com Várias Dúvidas”. in *Primitivos Portugueses (1450-1550): O Século de Nuno Gonçalves*, Museu Nacional de Arte Antiga, Athena, s.l., 2010, pp. 180-187.

46. *Santa Margarida e Santa Apolónia, Vicente Gil (?)*
Museu Carlos Machado, inv. MOM 5685



Fig. 11 – *Santa Margarida e Santa Apolónia*. Fotografia atual⁶⁴.

47. *Dois Santos, Vicente Gil*
Museu de Évora, ME 1441



Fig. 12 – *Dois Santos*. Fotografia do Catálogo-Guia da
Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁶⁵.



Fig. 13 – *Dois Santos*. Fotografia atual⁶⁶.

Entre novembro de 1939 e abril de 1940, a equipa de Fernando Mardel da Oficina de Beneficiação da Pintura Antiga restaurou a obra *Dois Santos*⁶⁷.

⁶⁴ Idem ibidem.

⁶⁵ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁶⁶ *Dois Santos*, Vicente Gil. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=13585>>

⁶⁷ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

48. *São Vicente, Vicente Gil e Manuel Vicente*

Museu Regional de Beja



Fig. 14 – *São Vicente*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁶⁸.



Fig. 15 – *São Vicente*. Fotografia atual⁶⁹.

Fernando Mardel restaurou esta obra por volta do ano de 1940⁷⁰.

⁶⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁶⁹ *São Vicente, Vicente Gil e Manuel Vicente*. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: http://www.museuregionaldebeja.pt/?t2t_gallery=s-vice>

⁷⁰ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Políptico de Celas, Vicente Gil e Manuel Vicente

Museu Nacional Machado de Castro

49. *Adoração dos
Reis Magos*
Inv. 2547;P1



Fig. 16 – *Adoração dos Reis Magos*. Fotografia atual⁷¹.

50. *Incredulidade
de São Tomé*
Inv. 2544;P2



Fig. 17 – *Incredulidade de São Tomé*. Fotografia atual

51. *Ascensão de Cristo*
Inv. 2546;P3



Fig. 18 – *Ascensão de Cristo*. Fotografia atual⁷³.

⁷¹ *Adoração dos Reis Magos* / Políptico de Celas. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=155947>>

⁷² *Incredulidade de São Tomé* / Políptico de Celas. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=155964>>

⁷³ *Ascensão de Cristo* / Políptico de Celas. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=155981>>

52. *Pentecostes*
Inv. 2545;P4



Fig. 19 – *Pentecostes*.
Fotografia atual⁷⁴.

53. *Santa Catarina de Alexandria*
Inv. 2543;P6



Fig. 20 – *Santa Catarina de Alexandria*. Fotografia atual⁷⁵.

54. *Assunção de Santa Maria Madalena*
Inv. 2548;P5



Fig. 21 – *Assunção de Santa Maria Madalena*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁷⁶.



Fig. 22 – *Assunção de Santa Maria Madalena*.
Fotografia atual⁷⁷.

Fernando Mardel restaurou este políptico em 1940⁷⁸.

⁷⁴ *Pentecostes* / Políptico de Celas. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL:

<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=155982>>

⁷⁵ *Santa Catarina de Alexandria* / Políptico de Celas. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL:

<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=155991>>

⁷⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁷⁷ *Assunção de Santa Maria Madalena* / Políptico de Celas. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL:

<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=155989>>

⁷⁸ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

55. **Adoração dos Magos, Mestres do Sardoal**
MNAA, inv. 26 Pint



Fig. 23 – *Adoração dos Magos*.
Fotografia durante o restauro de
1939⁷⁹.



Fig. 24 – *Adoração dos Magos*.
Fotografia do Catálogo-Guia da
Exposição de *Os Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁸⁰.



Fig. 25 – *Adoração dos Magos*.
Fotografia atual⁸¹.

⁷⁹ COUTO, João, “Três Pinturas da Escola Portuguesa, pertencentes ao Museu das Janelas Verdes”, in *Boletim dos Museus Nacionais de Arte Antiga*, vol. I, n.º I, Lisboa, 1939.

⁸⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁸¹ *Adoração dos Magos, Mestres do Sardoal*. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247578>>

Políptico da Sé de Lamego, Vasco Fernandes

Museu de Lamego

56. Anunciação

Inv. 15



Fig. 26 – Anunciação.
Fotografia do
Catálogo-Guia da
Exposição de *Os
Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c.
1940⁸².

Fig. 27 – Anunciação.
Fotografia atual⁸³.

57. Visitação

Inv. 16



Fig. 28 – Visitação.
Fotografia do
Catálogo-Guia da
Exposição de *Os
Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c.
1940⁸⁴.

Fig. 29 – Visitação.
Fotografia atual⁸⁵.

⁸² SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁸³ *Anunciação* / Políptico da Sé de Lamego. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=8751>>

⁸⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁸⁵ *Visitação* / Políptico da Sé de Lamego. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=8752>>

58. *Circuncisão*

Inv. 17



Fig. 30 –
Circuncisão.
Fotografia do
Catálogo-Guia da
Exposição de *Os
Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c.
1940⁸⁶.

Fig. 31 –
Circuncisão.
Fotografia atual⁸⁷.

59. *Criação dos Animais*

Inv. 14



Fig. 32 – *Criação
dos Animais*.
Fotografia do
Catálogo-Guia da
Exposição de *Os
Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c.
1940⁸⁸.

Fig. 33 – *Criação
dos Animais*.
Fotografia atual⁸⁹.

⁸⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁸⁷ *Circuncisão* / Políptico da Sé de Lamego. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=8753>>

⁸⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁸⁹ *Criação dos Animais* / Políptico da Sé de Lamego. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=8755>>

Alguns painéis do *Político da Sé de Lamego* foram restaurados em 1922, nomeadamente a *Anunciação*, a *Circuncisão* e a *Criação dos Animais*. Os primeiros dois quadros possuíam retoques e muita da sua tinta estava em falta, tendo sido executada uma reintegração das lacunas com dificuldade. O último não apresentava retoques, encontrando-se, por isso, em melhor estado.

Sobre a atribuição de Vasco Fernandes como autor destes painéis, Luciano Freire dedica a esta questão umas linhas, referindo que «[...] Virgílio Correia, que por ter rebuscado nos arquivos e encontrado alguns documentos uteis para a história da pintura em Portugal [...] conclui logo, na sua cegueira, que os quadros em questão eram obra deste artista.»⁹⁰.

Alguns anos mais tarde, Fernando Mardel restaurou as obras *Circuncisão* e *Criação dos Animais*⁹¹.

⁹⁰ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 45.

⁹¹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

60. São Pedro, Vasco Fernandes
Museu Nacional Grão Vasco, inv. 2160



Fig. 34 – *São Pedro*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁹².



Fig. 35 – *São Pedro*. Fotografia atual⁹³.

61. Calvário, Vasco Fernandes
Museu Nacional Grão Vasco, inv. 2156



Fig. 36 – *Calvário*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁹⁴.



Fig. 37 – *Calvário*. Fotografia atual⁹⁵.

⁹² SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁹³ *São Pedro*, Vasco Fernandes. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: http://www.museunacionalgraovasco.gov.pt/wp-content/themes/Template_DGPC_02/matriznet_info_obj.php?IdReg=207642>

⁹⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁹⁵ *Calvário*, Vasco Fernandes. © Alexandra Pessoa © DGPC. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPA_G=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&PROPRIETARIO=12&TITULO=Calv%c3%a1rio&ID_FOTO=121986>

62. *Pentecostes, Grão Vasco* 63. *Tríptico da Última Ceia, Vasco Fernandes*

Museu Nacional Grão Vasco, inv. 2174



Fig. 38 – *Pentecostes*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁹⁶.

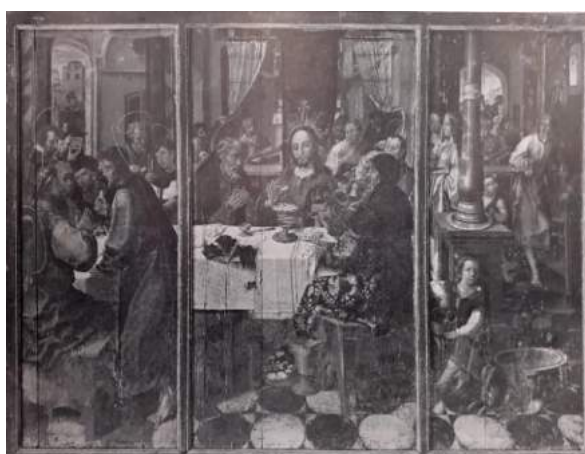


Fig. 40 – *Tríptico da Última Ceia*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁹⁸.



Fig. 39 – *Pentecostes*. Fotografia atual⁹⁷



Fig. 41 – *Tríptico da Última Ceia*. Fotografia atual⁹⁹.

64. *Santa Luzia*
Museu Municipal do Porto

⁹⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁹⁷ *Pentecostes, Grão Vasco*. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Pentecostes_\(Gr%C3%A3o_Vasco\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pentecostes_(Gr%C3%A3o_Vasco))>

⁹⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁹⁹ *Tríptico da Última Ceia, Vasco Fernandes*. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: http://www.museunacionalgraovasco.gov.pt/wp-content/themes/Template_DGPC_02/matriznet_info_obj.php?IdReg=207672>

Seguindo o relatório de Luciano Freire, temos conhecimento de que a pintura intitulada de *Pentecostes* foi tratada em 1922. Este quadro encontrava-se muito sujo, tornando-se difícil a sua leitura, principalmente no referente à decifração da sua autoria. Nesta época, havia muitas incertezas se o artista seria Vasco Fernandes ou Gaspar Vaz, acreditando o restaurador ser do último. Atualmente, sabe-se que o quadro pertence a Vasco Fernandes, também conhecido por Grão Vasco. O seu tratamento consistiu no restauro da estrutura de madeira e no levantamento de vernizes que tinham vindo a escurecer e a endurecer ao longo dos anos, dificultando a leitura da obra. Apesar de possuir outras patologias, a obra não apresentava danos graves e foi possível recuperar e restaurar toda a pintura¹⁰⁰. Entre o ano de 1939 e 1940, Fernando Mardel também restaurou esta obra¹⁰¹.

¹⁰⁰ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 44.

¹⁰¹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Políptico da Igreja do Mosteiro de São João de Tarouca, Gaspar Vaz

65. *Bustos de Jesus Cristo, São Pedro e São João*



Fig. 42 – *Bustos de Jesus Cristo, São Pedro e São João*. Fotografia atual¹⁰².



Fig. 43 – *Bustos de Jesus Cristo, São Pedro e São João*. Fotografia atual¹⁰³.

¹⁰² CASIMIRO, Luís Alberto Esteves dos Santos, *A Anunciação do...*, p. 1628.

¹⁰³ “Mosteiro de São João de Tarouca, Tarouca”, in *Rotas Lusitanas* [Em linha], 2018. [Consult. 12 janeiro 2022]. Disponível em WWW: <URL: <https://rotaslusitanas.blogspot.com/2018/04/mosteiro-de-sao-joao-de-tarouca-tarouca.html>>

66. *A Virgem com o Menino*



Fig. 44 – *A Virgem com o Menino*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁰⁴.



Fig. 45 – *A Virgem com o Menino*. Fotografia atual¹⁰⁵.

67. *Anunciação*



Fig. 46 – *Anunciação*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁰⁶.



Fig. 47 – *Anunciação*. Fotografia atual¹⁰⁷.

68. *Presépio*



Fig. 48 – *Presépio*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁰⁸.



Fig. 49 – *Presépio*. Fotografia atual.¹⁰⁹

¹⁰⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁰⁵ CASIMIRO, Luís Alberto Esteves dos Santos, *A Anunciação do...*, p. 1628.

¹⁰⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁰⁷ CASIMIRO, Luís Alberto Esteves dos Santos, *A Anunciação do...*, p. 1628.

¹⁰⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁰⁹ CASIMIRO, Luís Alberto Esteves dos Santos, *A Anunciação do...*, p. 1628.

69. *Adoração dos Magos*



Fig. 50 – *Adoração dos Magos*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹¹⁰.

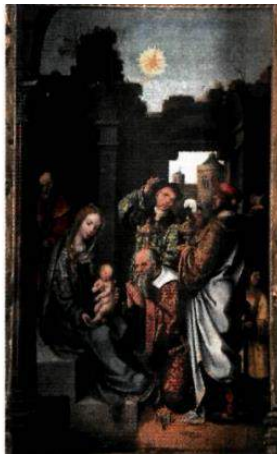


Fig. 51 – *Adoração dos Magos*. Fotografia atual¹¹¹.

70. *Apresentação de Jesus no Templo*

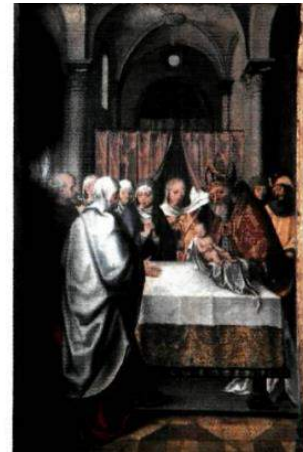


Fig. 52 – *Apresentação de Jesus no Templo*. Fotografia atual¹¹².

Com exceção da pintura *Apresentação de Jesus no Templo*, todas as obras deste políptico foram restauradas por Fernando Mardel entre maio/junho de 1939 e abril de 1940¹¹³.

¹¹⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹¹¹ CASIMIRO, Luís Alberto Esteves dos Santos, *A Anunciação do...*, p. 1628.

¹¹² Idem *ibidem*.

¹¹³ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

71. *São Pedro, Gaspar Vaz*

Igreja do Mosteiro de São João de Tarouca



Fig. 53 – *São Pedro*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940¹¹⁴.



Fig. 54 – *São Pedro*. Fotografia atual¹¹⁵.

Entre junho de 1939 e março de 1940, esta obra foi restaurada pela equipa de Fernando Mardel na Oficina de Beneficiação da Pintura Antiga¹¹⁶.

¹¹⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹¹⁵ *São Pedro*, Gaspar Vaz. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://amateriadotempo.blogspot.com/2010/03/o-sao-pedro-de-grao-vasco-e-o-sao-pedro.html>>

¹¹⁶ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

72. **São Miguel Arcanjo, Gaspar Vaz**
Igreja do Mosteiro de São João de Tarouca



Fig. 55 – *São Miguel Arcanjo*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹¹⁷.



Fig. 56 – *São Miguel Arcanjo*. Fotografia atual¹¹⁸.

Esta obra foi restaurada pela equipa de Fernando Mardel entre junho de 1939 e 1940¹¹⁹.

¹¹⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹¹⁸ *São Miguel Arcanjo*, Gaspar Vaz. [Em linha] [Consult. 6 abril]. Disponível em WWW: <URL: <https://rotaslusitanas.blogspot.com/2018/04/mosteiro-de-sao-joao-de-tarouca-tarouca.html>>

¹¹⁹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

73. ***Jesus em Casa de Marta e Maria, Gaspar Vaz***

Museu Nacional Grão Vasco, inv. 2161



Fig. 57 – *Jesus em Casa de Marta e Maria*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹²⁰.



Fig. 58 – *Jesus em Casa de Marta e Maria*.
Fotografia atual¹²¹.

A obra *Jesus em casa de Marta e Maria* foi restaurada por Luciano Freire, em 1914. O tratamento apenas consistiu numa breve limpeza e nuns retoques não muito significativos¹²².

¹²⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹²¹ *Jesus em Casa de Marta e Maria*, Gaspar Vaz. © Alexandra Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=207643>>

¹²² FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório acerca do tratamento da pintura antiga em Portugal segundo notas tomadas no período da execução desses trabalhos”, in *Conservar Património*, n.º 5, ARP, Lisboa, 2007, p. 19.

74. São Pedro, Gaspar Vaz

Museu Regional de Grão Vasco, inv. 2173



Fig. 59 – *São Pedro*. Fotografia atual¹²³.

75. São Paulo, Gaspar Vaz

Museu Regional de Grão Vasco, inv. 2172



Fig. 60 – *São Paulo*. Fotografia atual¹²⁴.

Estas pinturas foram restauradas por Luciano Freire em 1915. Na sua opinião, eram «[...] bastante inferiores, mas de interesse para a história da arte em Portugal [...]»¹²⁵. Tratava-se de *São Pedro* e de *São Paulo* da autoria de Gaspar Vaz. O facto de serem pintadas sobre madeira castanho, veio a dificultar o seu tratamento, porque a sua dureza diminuiu com o passar dos tempos, ficando a base mais parecida a cortiça. Este fator dificultou a fixação da tinta que estava prestes a soltar-se. Ambos os quadros foram devidamente limpos, retocados e emoldurados.

¹²³ *São Pedro*, Gaspar Vaz. © Alexandra Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL:

<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=207670>>

¹²⁴ *São Paulo*, Gaspar Vaz. © Alexandra Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL:

<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=207668>>

¹²⁵ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 20.

76. *Dois Santos*
MNAA

77. *Dois Santos*, Vasco Fernandes
MNAA

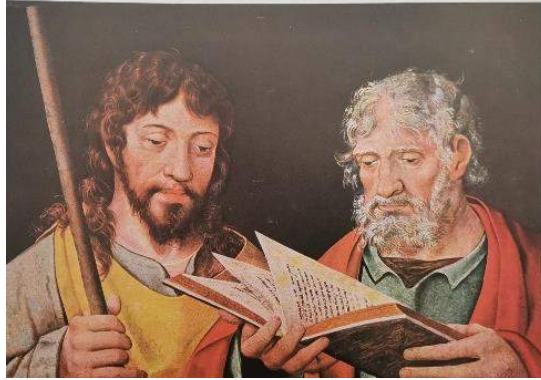


Fig. 61 – *Dois Santos*. Fotografia atual¹²⁶.

Em 1940, Fernando Mardel restaurou as duas obras intituladas de *Dois Santos*¹²⁷.

¹²⁶ REIS-SANTOS, Luís, *Vasco Fernandes e os Pintores de Viseu do século XVI*, ed. L. R. Santos, Lisboa, 1946.

¹²⁷ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

78. São Pedro, Mestres de Ferreirim

Museu Nacional de Machado de Castro, inv. 2529 P 30



Fig. 61 – *São Pedro*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940¹²⁸.



Fig. 62 – *São Pedro*. Fotografia atual¹²⁹.

79. Santo António, Oficina de Viseu

Museu Francisco Tavares Proença Júnior, inv. 15.26 MFTPJ



Fig. 63 – *Santo António*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940¹³⁰.



Fig. 64 – *Santo António*. Fotografia atual¹³¹.

80. São Pedro, Oficina de Viseu

Museu Francisco Tavares Proença Júnior, inv. 15.27 MFTPJ



Fig. 65 – *São Pedro*. Fotografia atual¹³².

Fernando Mardel restaurou estas três obras em 1940¹³³.

¹²⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹²⁹ *São Pedro, Mestres de Ferreirim*. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://revistatritao.cm-sintra.pt/images/revista2/PedroFlor/pedro-flor-tritao2-.pdf>>

¹³⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹³¹ *Santo António, Oficina de Viseu*. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=216790>>

¹³² *São Pedro, Oficina de Viseu*. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=216769>>

¹³³ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Políptico da Capela-Mor da Sé de Viseu, Vasco Fernandes e Francisco Henriques

Museu Nacional Grão Vasco

81. Anunciação

Inv. 2142



Fig. 66 – *Anunciação*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹³⁴.



Fig. 67 – *Anunciação*.
Fotografia atual¹³⁵.

82. Presépio

Inv. 2144



Fig. 68 – *Presépio*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹³⁶.



Fig. 69 – *Presépio*.
Fotografia atual¹³⁷.

No ano de 1916, foram restauradas algumas tábuas pertencentes ao Retábulo da Sé Viseu, nomeadamente a *Adoração dos Magos* e a *Anunciação*, que se encontravam bastante mal preservadas, mas que, segundo Luciano Freire, «[...] com poucos retoques [...] tinham por fim principal o completá-los na parte em que primitivamente fora deixada a madeira à vista [...]»¹³⁸. Para além destas correções, os quadros também foram emoldurados.

¹³⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹³⁵ *Anunciação* / Políptico da Capela-Mor da Sé de Viseu. © Alexandra Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=207599>>

¹³⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹³⁷ *Presépio* / Políptico da Capela-Mor da Sé de Viseu. © Alexandra Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=207601>>

¹³⁸ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 25.

83. Adoração dos Reis Magos
Inv. 2145



Fig. 70 – *Adoração dos Reis Magos*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹³⁹.



Fig. 71 – *Adoração dos Reis Magos*. Fotografia atual¹⁴⁰.

84. Última Ceia
Inv. 2149



Fig. 72 – *Última Ceia*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁴¹.



Fig. 73 – *Última Ceia*.
Fotografia atual¹⁴².

¹³⁹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁴⁰ *Adoração dos Reis Magos* / Políptico da Capela-Mor da Sé de Viseu. © Alexandra Pessoa © DGPC. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=207602>>

¹⁴¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁴² *Última Ceia* / Políptico da Capela-Mor da Sé de Viseu. © Alexandra Pessoa © DGPC. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=207606>>

85. Cristo no Horto
Inv. 2150



Fig. 74 – *Cristo no Horto*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁴³.

Fig. 75 – *Cristo no Horto*. Fotografia atual¹⁴⁴.

86. Descida da Cruz
Inv. 2152



Fig. 76 – *Descida da Cruz*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁴⁵.

Fig. 77 – *Descida da Cruz*. Fotografia atual¹⁴⁶.

Luciano Freire restaurou as tábuas deste políptico em 1912. Desta vez, foram intervencionados os painéis *Cristo no Horto* e *Descida da Cruz*, cujas condições de conservação eram muito semelhantes às das tábuas previamente descritas. Sobre estes painéis, relata que ambas foram limpas e retocadas apenas em alguns pontos de maior significância. As suas estruturas de madeira também foram remendadas: «[...] foram grudados nas condições que a prática tem recomendado, isto é, restabelecendo as cavilhas primitivas e sem qualquer travejamento que impeça a madeira de se dilatar ou contrair [...]»¹⁴⁷. Mais tarde, em 1940, Fernando Mardel restaurou *Descida da Cruz*¹⁴⁸.

¹⁴³ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁴⁴ *Cristo no Horto* / Políptico da Capela-Mor da Sé de Viseu. © Alexandra Pessoa © DGPC. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=207607>>

¹⁴⁵ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁴⁶ *Descida da Cruz* / Políptico da Capela-Mor da Sé de Viseu. © Alexandra Pessoa © DGPC. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=207609>>

¹⁴⁷ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 43.

¹⁴⁸ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Tríptico de São Bartolomeu, desconhecido

Igreja Matriz de Ancede

87. Painel Central: *São Bartolomeu*

88. Postigo:
*Santo
André*

89. Postigo:
*Santo
António*



Fig. 78 – *São Bartolomeu*.
Fotografia do Catálogo-Guia
da Exposição de *Os Primitivos
Portugueses*

© Mário Novais, c. 1940¹⁴⁹.



Fig. 79 – *São Bartolomeu*. Fot
atual¹⁵⁰.



Fig. 80 – *Santo
André*. Fotografia
atual¹⁵¹.



Fig. 81 – *Santo
António*. Fotografia
atual¹⁵².

Este tríptico foi restaurado pela equipa de Fernando Mardel entre março de 1940 e maio de 1940¹⁵³.

¹⁴⁹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁵⁰ *Tríptico de São Bartolomeu, desconhecido*. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: http://www.baixotamega.pt/frontoffice/pages/441?geo_article_id=2358>

¹⁵¹ Idem.

¹⁵² Idem.

¹⁵³ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Retábulo-Mor da Sé Catedral do Funchal, Mestre da Lourinhã
Sé Catedral do Funchal

Anunciação



Fig. 82 – *Anunciação*. Fotografia atual¹⁵⁴.

Cristo no Horto



Fig. 83 – *Cristo no Horto*. Fotografia atual¹⁵⁵.

Apanha do Maná



Fig. 84 – *Apanha do Maná*. Fotografia atual¹⁵⁶.

Abraão e Melquisedeque



Fig. 85 – *Abraão e Melquisedeque*. Fotografia atual¹⁵⁷.

Este retábulo foi restaurado por Fernando Mardel¹⁵⁸, porém, não se encontra identificada em nenhuma das edições do Catálogo-Guia da exposição, porém, com base nos arquivos da Comissão dos Centenários, no MNAA, podemos encontrar documentos que relatam a presença deste retábulo na Sala III da exposição dos primitivos¹⁵⁹.

¹⁵⁴ SANTOS, Rodrigo, “Retábulo da Sé do Funchal: o seu rico programa artístico e iconográfico”, in *O Cipreste* [Em linha], 2021. [Consult. 11 janeiro de 2022]. Disponível em WWW: <URL: <https://ocipreste.weebly.com/retaacutebulo-da-seacute-do-funchal.html>>

¹⁵⁵ Idem.

¹⁵⁶ Idem.

¹⁵⁷ Idem.

¹⁵⁸ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

¹⁵⁹ Idem.

SALA IV

90. *São Jerónimo no Deserto, Mestre da Lourinhã*

Museu Nacional de Soares dos Reis, inv. 52 Pin MNSR

91. *São João Evangelista na Ilha de Patmos, Mestre da Lourinhã*

Museu da Santa Casa da Misericórdia da Lourinhã



Fig. 1 – *São Jerónimo no Deserto*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940¹⁶⁰.



Fig. 2 – *São Jerónimo no Deserto*. Fotografia atual¹⁶¹.



Fig. 3 – *São João Evangelista na Ilha de Patmos*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940¹⁶².



Fig. 4 – *São João Evangelista na Ilha de Patmos*. Fotografia atual¹⁶³.

Fernando Mardel restaurou estas duas obras entre agosto/setembro de 1939 e maio de 1940¹⁶⁴.

¹⁶⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁶¹ *São Jerónimo no Deserto, Mestre da Lourinhã*. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=304753>>

¹⁶² SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁶³ *São João Evangelista na Ilha de Patmos, Mestre da Lourinhã*. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: [https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Jo%C3%A3o_em_Patmos_\(Mestre_da_Lourinh%C3%A3\)#/media/Ficheiro:MI_sjoaovangelista_lourinha.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Jo%C3%A3o_em_Patmos_(Mestre_da_Lourinh%C3%A3)#/media/Ficheiro:MI_sjoaovangelista_lourinha.jpg)>

¹⁶⁴ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

92. *São Francisco de Assis e Santo António, Mestre da Lourinhã*
MNAA



Fig. 5 – *São Francisco de Assis e Santo António*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940¹⁶⁵.

93. *Santa Clara e Santa Coleta, Mestre da Lourinhã*
MNAA



Fig. 6 – *São Francisco de Assis e Santo António*. Fotografia atual¹⁶⁶.



Fig. 7 – *Santa Clara e Santa Coleta*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940¹⁶⁷.



Fig. 8 – *Santa Clara e Santa Coleta*. Fotografia atual¹⁶⁸.

¹⁶⁵ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁶⁶ *São Francisco de Assis e Santo António*, Mestre da Lourinhã. Fotografia MSA 2020. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://santoantonio.live/2020/06/de-monge-a-pregador-itinerante/>>

¹⁶⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁶⁸ *Santa Clara e Santa Coleta*, Mestre da Lourinhã. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://franciscanos.org.br/carisma/santa-coleta-de-corbie-em-retiro-e-em-relacao.html#gsc.tab=0>>

-
94. **Adoração dos Magos**
Igreja de Santa Maria do Castelo, Abrantes
95. **A Virgem, o Menino Jesus e Anjos (Tríptico dos Infantes), desconhecido**
MNAA
-



Fig. 9 – *Adoração dos Magos*.
Fotografia atual¹⁶⁹.



Fig. 10 – *A Virgem, o Menino Jesus e Anjos*.
Fotografia anterior ao restauro de Luciano Freire (1917)¹⁷⁰.



Fig. 11 – *A Virgem, o Menino Jesus e Anjos*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁷¹.



Fig. 12 – *A Virgem, o Menino Jesus e Anjos*.
Fotografia atual¹⁷².

Esta obra foi restaurada entre fevereiro de 1939 e fevereiro de 1940 pela equipa de Fernando Mardel da Oficina de Beneficiação da Pintura Antiga¹⁷³.

¹⁶⁹ *Adoração dos Magos*. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://zone47.com/crotos/?p276=39713705&d=20200401>>

¹⁷⁰ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório acerca do tratamento da pintura antiga em Portugal segundo notas tomadas no período da execução desses trabalhos”, in *Conservar Património*, n.º 5, ARP, Lisboa, 2007, p. 36.

¹⁷¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁷² *A Virgem, o Menino Jesus e Anjos / Tríptico dos Infantes*. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://embuscadopatrimonio.blogspot.com/2014/07/a-igreja-do-convento-da-serra-nos-500.html>>

¹⁷³ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

96. ***O Príncipe D. João e São João Batista***
(Tríptico dos Infantes), desconhecido

MNAA, inv. 27 Pint



Fig. 13 – *O Príncipe D. João e São João Batista*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940¹⁷⁴.



Fig. 14 – *O Príncipe D. João e São João Batista*. Fotografia atual¹⁷⁵.

97. ***O Infante D. Luís (?) e um Santo Dominicano***
(Tríptico dos Infantes), desconhecido

MNAA, inv. 31 Pint



Fig. 15 – *O Infante D. Luís (?) e um Santo Dominicano*. Fotografia atual¹⁷⁶.

Este tríptico foi primeiramente reintegrado em 1917. O painel da *Virgem com o Menino e dois Anjos* encontrava-se queimado na zona da roupa que cobre a perna direita da Virgem, ação causada por uma vela do altar. Os rostos dos anjos estavam com lacunas, porém o que mais tinha danificado este painel «[...] foi a limpeza a que o sujeitaram e onde a ação corrosiva da lavagem se fez mais sentir foi justamente nos rostos desses anjos e no manto da Virgem, pelo que o repintaram de um vermelho ordinário [...]»¹⁷⁷. Em 1920, o painel de *O Infante D. Luís (?) e um Santo Dominicano* foi restaurado por Luciano Freire, que comenta ter tido a oportunidade de alterar o «[...] fundo, pintando o pavimento à feição do século XVII e modificando o rosto da figura que acompanha o retratado [...] No fundo, apesar de ter sido raspado quando da modificação, apareceram ainda vestígios da pintura primitiva suficientemente convincentes da parte que o painel tivera nesse conjunto [...]»¹⁷⁸.

¹⁷⁵ *O Príncipe D. João e São João Batista* / Tríptico dos Infantes. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248133>>

**98. Pentecostes, Francisco
Henriques (?)**
Congregação das Servas de Nossa
Senhora de Fátima

99. Pentecostes, desconhecido
MNAA, inv. 34 Pint



Fig. 16 – *Pentecostes*.
Fotografia do Catálogo-
Guia da Exposição de
*Os Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c.
1940¹⁷⁹.



Fig. 17 – *Pentecostes*.
Fotografia atual¹⁸⁰.



Fig. 18 – *Pentecostes*.
Fotografia do Catálogo-
Guia da Exposição de *Os
Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c.
1940¹⁸¹.



Fig. 19 – *Pentecostes*.
Fotografia atual¹⁸².

Esta obra foi restaurada por Fernando Mardel em 1939¹⁸³.

¹⁷⁵ *O Príncipe D. João e São João Batista / Tríptico dos Infantes*. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248133>>

¹⁷⁶ *O Infante D. Luís (?) e um Santo Dominicano/ Tríptico dos Infantes*. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248195>>

¹⁷⁷ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 31.

¹⁷⁸ Idem, p. 40.

¹⁷⁹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁸⁰ *Pentecostes*, Francisco Henriques (?). [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://lacc.pt/project/pentecostes/>>

¹⁸¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁸² *Pentecostes*, desconhecido. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248252>>

¹⁸³ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

SALA V

Políptico do Convento de São Francisco de Évora, Francisco Henriques

100. *Cristo no Horto*
MNAA, inv. 97 Pint



Fig. 1 – *Cristo no Horto*.
Fotografia atual¹⁸⁴.

101. *Cristo a caminho do Calvário*
MNAA, inv. 96 Pint



Fig. 2 – *Cristo a caminho do Calvário*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁸⁵.



Fig. 3 – *Cristo a caminho do Calvário*. Fotografia atual¹⁸⁶.

¹⁸⁴ *Cristo no Horto* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248472>>

¹⁸⁵ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁸⁶ *Cristo a caminho do Calvário* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. © Luís Pavão. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248471>>

102. *Descida da Cruz*
MNAA, inv. 95 Pint



Fig. 4 – *Descida da Cruz*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁸⁷.



Fig. 5 – *Descida da Cruz*. Fotografia atual¹⁸⁸.

¹⁸⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁸⁸ *Descida da Cruz* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248470>>

103. *Deposição de Cristo no Túmulo*
MNAA, inv. 98 Pint



Fig. 6 – *Deposição de Cristo no Túmulo*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁸⁹



Fig. 7 – *Deposição de Cristo no Túmulo*.
Fotografia atual¹⁹⁰

104. *Anunciação*
Casa dos Patudos, inv. 84.600



Fig. 8 – *Anunciação*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁹¹



Fig. 9 – *Anunciação*.
Fotografia atual¹⁹²

¹⁸⁹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁹⁰ *Deposição de Cristo no Túmulo* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248473>>

¹⁹¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁹² *Anunciação* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://casadospatudos.blogspot.com/search?q=anuncia%C3%A7%C3%A3o+>>

105. *Presépio*
Casa dos Patudos, inv. 84.603



Fig. 10 – *Presépio*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁹³.



Fig. 11 – *Presépio*.
Fotografia atual¹⁹⁴.

106. *Adoração dos Magos*
Casa dos Patudos, inv. 84.513



Fig. 12 – *Adoração dos Magos*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁹⁵.



Fig. 13 – *Adoração dos Magos*. Fotografia atual¹⁹⁶.

¹⁹³ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁹⁴ *Presépio* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. © Vítor Lopes. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://www.cm-alpiarca.pt/documentos/noticias/item/1317-peca-do-mes-dezembro-natividade-oleo-sobre-madeira-de-carvalho-pintura-portuguesa-seculo-xvi-francisco-henriques>>

¹⁹⁵ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁹⁶ *Adoração dos Magos* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://casadospatudos.blogspot.com/search?q=adora%C3%A7%C3%A3o+dos+magos>>

107. *Apresentação de Jesus no Templo*
Casa dos Patudos



Fig. 14 – *Apresentação de Jesus no Templo*. Fotografia atual¹⁹⁷.

108. *Degolação dos Cinco Mártires de Marrocos*
MNAA, inv. 89 Pint



Fig. 15 – *Degolação dos Cinco Mártires de Marrocos*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940¹⁹⁸.

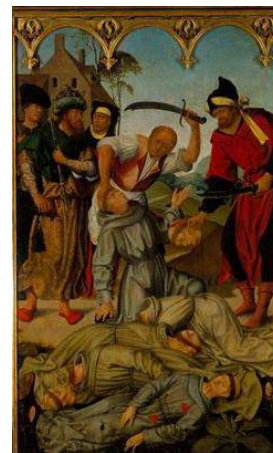


Fig. 16 – *Degolação dos Cinco Mártires de Marrocos*. Fotografia atual¹⁹⁹.

¹⁹⁷ *Apresentação de Jesus no Templo* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Francisco_Henriques_Apresenta%C3%A7%C3%A3o_de_Jesus_no_templo.jpg>

¹⁹⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

¹⁹⁹ *Degolação dos Cinco Mártires de Marrocos* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. © Luís Pavão. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247040>>

109. *São Bernardino de Siena e São Francisco*
MNAA, inv. 293 Pint



Fig. 17 – *São Bernardino de Siena e São Francisco*.
Fotografia do Catálogo-Guia da
Exposição de *Os Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940²⁰⁰.



Fig. 18 – *São Bernardino de Siena e São Francisco*.
Fotografia atual²⁰¹.

110. *São Boaventura e São Luís de Tolosa*
MNAA, inv. 99 Pint



Fig. 19 – *São Boaventura e São Luís de Tolosa*.
Fotografia do Catálogo-
Guia da Exposição de *Os
Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c.
1940²⁰².



Fig. 20 – *São Boaventura e São Luís de Tolosa*.
Fotografia atual²⁰³.

²⁰⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁰¹ *São Bernardino de Siena e São Francisco* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248475>>

²⁰² SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁰³ *São Boaventura e São Luís de Tolosa* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. © Carlos Monteiro. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248474>>

111. *Apanha do Maná no deserto*
MNAA, inv. 92 Pint



Fig. 21 – *Apanha do Maná no deserto*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940²⁰⁴.

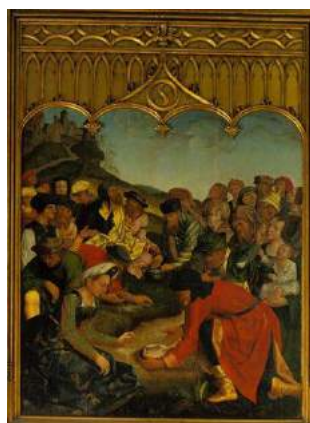


Fig. 22 – *Apanha do Maná no deserto*. Fotografia atual²⁰⁵.

112. *Encontro de Abraão e Melquisedeque*
MNAA, inv. 93 Pint



Fig. 23 – *Encontro de Abraão e Melquisedeque*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940²⁰⁶.



Fig. 24 – *Encontro de Abraão e Melquisedeque*.
Fotografia atual²⁰⁷.

²⁰⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁰⁵ *Apanha do Maná no deserto* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. © Carlos Monteiro. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248467>>

²⁰⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁰⁷ *Encontro de Abraão e Melquisedeque* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. © Luís Pavão. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248468>>

113. *Missa de São Gregório*
MNAA, inv. 91 Pint



Fig. 25 – *Missa de São Gregório*. Fotografia atual²⁰⁸.

114. *Última Ceia*
MNAA, inv. 94 Pint



Fig. 26 – *Última Ceia*.
Fotografia do Catálogo-Guia
da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940²⁰⁹.



Fig. 27 – *Última Ceia*.
Fotografia atual²¹⁰.

Luciano Freire intervencionou os painéis integrados no *Político do Convento de São Francisco de Évora*, nomeadamente *Os Mártires de Marrocos* e *São Bernardino de Siena e São Francisco* em 1922. Os maiores danos do primeiro encontravam-se nas roupas das figuras devido aos reagentes a que fora submetido anteriormente e à ação do tempo. O segundo encontrava-se em pior estado. No entanto, a sua intervenção foi feita periodicamente juntamente com outros quadros.

Continuando com este políptico, no painel *Cristo no Horto*, Luciano Freire afirma que os maiores danos se encontravam na anatomia das figuras representando Cristo e S. Pedro, principalmente nas mãos e nos pés. Ainda sobre este painel, ponderou «[...] o recorte da parte superior do painel, que primitivamente ficava encoberta, com a citada ornamentação do retábulo – e agora estava de cor azul com algumas nuvens [...]»²¹¹. No entanto, decidiu-se apenas dourar essa mesma parte de modo a «[...] dar à composição o âmbito primitivo [...]»²¹².

Nos painéis *Deposição de Cristo no Túmulo* e *Descimento da Cruz*, as patologias eram iguais às dos painéis já descritos, incluindo o desgaste de alguns elementos e figuras. Por fim, os painéis *Última Ceia*, *Missas de São Gregório*, *Apanha do Maná* e *Abraão e Melquisedeque* sofriam de patologias semelhantes referidas nos anteriores. Os dois primeiros tinham apenas algumas faltas de tinta e a presença de danos causados pelo caruncho. Luciano Freire relata que chegaram até à sua oficina com a madeira visível, referindo que os dois últimos painéis:

[...] eram os mais avariados [...]. Seis das fisionomias de personagens representadas no “Maná”, estão irremediavelmente perdidas, outro tanto sucedendo à de Abrahão, e a um grupo de cavaleiros representados ao fundo no segundo quadro.²¹³

Este políptico foi restaurado por Luciano Freire e, mais tarde, por Fernando Mardel²¹⁴.

²⁰⁸ *Missa de São Gregório* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248234>>

²⁰⁹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²¹⁰ *Última Ceia* / Políptico do Convento de São Francisco de Évora. © Luís Pavão. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248469>>

²¹¹ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 56.

²¹² Idem ibidem.

²¹³ Idem, p. 57.

²¹⁴ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

115. Pentecostes (Painel do Altar Lateral de São Francisco de Évora)

MNAA, inv. 801 Pint



Fig. 28 – *Pentecostes*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940²¹⁵.



Fig. 29 – *Pentecostes*. Fotografia atual²¹⁶.

Uns anos mais tarde, em 1922, segue-se o outro painel de Francisco Henriques, proveniente dos altares laterais da igreja de São Francisco de Évora, *Pentecostes*. Tal como os outros painéis provenientes deste espaço religioso, apresentava colonização biológica, principalmente caruncho, que foi tratada com uma substância própria, de maneira a não prejudicar a camada pictórica dos painéis. Para além deste problema, havia muitas lacunas de tinta²¹⁷.

²¹⁵ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²¹⁶ *Pentecostes* / Painel do Altar Lateral de São Francisco de Évora. © Abreu Nunes. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248456>>

²¹⁷ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 55.

116. *São Cosme, São Tomé e São Damião* (Painel do Altar Lateral de São Francisco de Évora)

MNAA, inv. 799 Pint



Fig. 30 – *São Cosme, São Tomé e São Damião*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940²¹⁸.



Fig. 31 – *São Cosme, São Tomé e São Damião*.
Fotografia atual²¹⁹.

Em 1915, Luciano Freire restaurou a pintura *São Cosme, São Tomé e São Damião*, que se pensava ser da autoria de Jorge Afonso, mas atualmente está atribuída a Francisco Henriques. Esta obra encontrava-se muito negligenciada e já era possível observar as suas consequências, sendo umas delas o destacamento da tinta. O restaurador afirmava que, por cada vez que limpava a peça com um espanador, alguma porção de tinta se desprendia, causando imensas lacunas por toda a superfície. Como resultado, foi executada a fixação da tinta, juntamente com alguns retoques, assim como o seu emolduramento em estilo gótico²²⁰.

²¹⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²¹⁹ *São Cosme, São Tomé e São Damião* / Painel do Altar Lateral de São Francisco de Évora. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248440>>

²²⁰ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 22.

117. ***Bom Pastor*, Frei Carlos**

MNAA, inv. 1 Pint



Fig. 32 – *Bom Pastor*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940²²¹.



Fig. 33 – *Bom Pastor*. Fotografia atual²²².

O quadro de Frei Carlos intitulado de *Bom Pastor* encontrava-se muito maltratado em 1916. O verniz tinha sido aplicado de forma bastante irregular, resultando no seu amarelecimento desarmonioso e alterado, tendo sido devidamente corrigido ao longo desse ano por Luciano Freire²²³.

²²¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²²² *Bom Pastor*, Frei Carlos. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247558>>

²²³ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 26.

118. A Virgem, o Menino e dois Anjos, Frei Carlos

MNAA, inv. 1179



Fig. 34 – A Virgem, o Menino e dois Anjos. Fotografia anterior ao restauro de Luciano Freire (1912)²²⁴.



Fig. 35 – A Virgem, o Menino e dois Anjos. Fotografia atual²²⁵.

No caso de *A Virgem Maria e o Menino Jesus e dois Anjos*, Luciano Freire menciona que a pintura estava muito repintada, o que a desfigurava. Também foi restaurada em 1916, altura em que se tentou corrigir este problema, tentando devolver-se a sua beleza original, que já não se considerava totalmente autêntica, mas «[...] de forma a dar uma ideia nítida das suas belezas [...]»²²⁶.

²²⁴ Idem, p. 12.

²²⁵ *A Virgem, o Menino e dois Anjos*, Frei Carlos. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248244>>

²²⁶ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 12.

119. *Ascensão de Cristo, Frei Carlos*

MNAA, inv. 83 Pint



Fig. 36 – *Ascensão*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940²²⁷.



Fig. 37 – *Ascensão*. Fotografia atual²²⁸.

Em 1922, Luciano Freire restaurou a pinturas *Ascensão de Cristo*. A execução grosseira de retoques recentes não permitia uma boa análise ou leitura do quadro, assim como a identificação das figuras representadas. No entanto, o restaurador afirma que foi tudo remediável, dentro do possível, e que a obra acabada e tratada se assemelhava ao seu aspeto original primitivo, a «[...] harmonia da gama pictórica foi assim restabelecida.»²²⁹.

²²⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²²⁸ *Ascensão de Cristo, Frei Carlos*. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248612>>

²²⁹ Idem, p. 52.

120. ***Virgem do Leite, Frei Carlos***
MNAA, inv. 1180 Pint



Fig. 38 – *Virgem do Leite*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940²³⁰.



Fig. 39 – *Virgem do Leite*. Fotografia atual²³¹.

Luciano Freire restaurou a *Virgem do Leite* em 1912, e refere que o seu estado de conservação estava perfeito, necessitando apenas de uma limpeza²³².

²³⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²³¹ *Virgem do Leite*, Frei Carlos. © Carlos Monteiro. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248260>>

²³² FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 12.

121. *Aparição de Cristo à Virgem, Frei Carlos*
MNAA, inv. 2 Pint

122. *Santo António e o Menino, Frei Carlos*
MNAA, 64 Pint



Fig. 40 – *Aparição de Cristo à Virgem*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*

© Mário Novais, c. 1940²³³.



Fig. 41 – *Aparição de Cristo à Virgem*. Fotografia atual²³⁴.



Fig. 42 – *Santo António e o Menino*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*

© Mário Novais, c. 1940²³⁵.



Fig. 43 – *Santo António e o Menino*. Fotografia atual²³⁶.

²³³ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²³⁴ *Aparição de Cristo à Virgem, Frei Carlos*. © Luís Pavão. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247572&EntSep=4#go toPosition>>

²³⁵ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²³⁶ *Santo António e o Menino, Frei Carlos*. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247060>>

123. **São Francisco Recebendo os Estigmas, Frei Carlos**



Fig. 44 – *São Francisco Recebendo os Estigmas*. Fotografia atual²³⁷.

124. **Verónica, Frei Carlos**

MNAA, inv. 51 Pint



Fig. 45 (cima) – *Verónica*. Fotografia anterior ao restauro de Luciano Freire (1918)²³⁸.
Fig. 46 (baixo) – Fotografia atual de *Verónica*²³⁹.

²³⁷ *São Francisco Recendo as Estigmas*, Frei Carlos. [Em linha] [Consult. 10 outubro 2021]. Disponível em [WWW: <URL: https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Frei_carlos,_san_francesco_riceve_le_stimmate,_1520-30_ca._01.jpg>](https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Frei_carlos,_san_francesco_riceve_le_stimmate,_1520-30_ca._01.jpg)

²³⁸ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 36.

²³⁹ VALADAS, Sara Sofia Galhano, *Variedades e estilos na obra atribuída a Frei Carlos*, Tese para obtenção do Grau de Doutor em Química, Universidade de Évora, Évora, 2015, p. 49.

Em 1919, foram intervencionadas duas obras de Frei Carlos, uma das quais designada de *São Francisco recebendo os estigmas*. À cerca desta pintura, Luciano Freire admite que se encontrava em muito mau estado, provavelmente devido à sua arrumação em arrecadações desde a época da extinção dos conventos. Neste caso, foram realizados a fixação da tinta e alguns retoques. Quanto à outra pintura, *Verónica*, houve uma substituição de retoques²⁴⁰.

²⁴⁰ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, pp. 35-36.

SALA VI

Políptico do Convento de Santo António de Ferreirim, Cristóvão de Figueiredo, Gregório Lopes e Garcia Fernandes

125. Anunciação



Fig. 1 – *Anunciação*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940²⁴¹.



Fig. 2 – *Anunciação*. Fotografia atual²⁴².

²⁴¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940: Exposição de Os Primitivos Portugueses (1450-1550). Catálogo-Guia*. 3.^a Edição, Tipografia da Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1940.

²⁴² *Políptico do Convento de Santo António de Ferreirim, Cristóvão de Figueiredo*. [Em linha] [Consult. 11 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://rotaslusitanas.blogspot.com/2018/04/convento-de-santo-antonio-de-ferreirim.html>>

126. *Presépio*



Fig. 3 – *Presépio*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940²⁴³.



Fig. 4 – *Presépio*. Fotografia atual²⁴⁴.

127. *Cristo Deposto na Cruz*



Fig. 5 – *Cristo Deposto na Cruz*. Fotografia atual²⁴⁵.

128. *Ressurreição*



Fig. 6 – *Ressurreição*. Fotografia atual²⁴⁶.

²⁴³ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁴⁴ *Político do Convento de Santo...*

²⁴⁵ Idem.

²⁴⁶ Idem.



Fig. 7 – *Coroação da Virgem*.
Fotografia atual²⁴⁷.



Fig. 8 – *Morte da Virgem*.
Fotografia do Catálogo-Guia da
Exposição de *Os Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940²⁴⁸.



Fig. 9 – *Morte da Virgem*.
Fotografia atual²⁴⁹.

O *Tríptico da Aparição de Cristo à Virgem* foi tratado em 1918. Luciano Freire comenta que as tábuas «[...] que constituíam o painel central – uma das quais incompleta – estavam ligadas por toscas travessas colocadas de qualquer maneira, e com pregos rebatidos pela frente do quadro.»²⁵⁰. Quanto às figuras, os mantos de Cristo e da Virgem tinham sido repintados e modificado o fundo que os envolvia. Depois de executada uma limpeza, foi possível identificar novos ornamentos nas pinturas e novas figuras, como, por exemplo, «[...] o fundo da paisagem e uns diabinhos que numa fumarada saem da temida fornalha.»²⁵¹. Relativamente à autoria deste tríptico, Luciano Freire já escrevia que, «a seu ver», seria de Garcia Fernandes.

O políptico foi restaurado por Fernando Mardel, por volta do ano de 1941.

A este políptico pertencem mais duas tábuas, mas como se encontravam demasiado deterioradas, não foram expostas²⁵².

²⁴⁷ Idem.

²⁴⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁴⁹ *Políptico do Convento de Santo...*

²⁵⁰ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 35.

²⁵¹ Idem ibidem.

²⁵² M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Tríptico da Aparição de Cristo à Virgem, Garcia Fernandes

Museu Nacional de Machado de Castro

- 131.** Aparição de Cristo à Virgem
- 132.** Virgem da Anunciação
- 133.** Anjo Gabriel



Fig. 10 – *Tríptico da Aparição de Cristo à Virgem*. Fotografia atual²⁵³.

134. *Assunção da Virgem, Garcia Fernandes*

Igreja Matriz de Santa Maria de Sardoura, Sardoura



Fig. 11 – *Assunção da Virgem*. Fotografia atual²⁵⁴.

A equipa de Fernando Mardel da Oficina de Beneficiação da Pintura Antiga restaurou esta obra por volta do ano de 1939²⁵⁵.

²⁵³ CASIMIRO, Luís Alberto Esteves dos Santos, *A Anunciação do Senhor na Pintura Quinhentista Portuguesa (1500-1550): Análise Geométrica, Iconográfica e Significado Iconológico*, Volume II, Tese de Doutoramento no Ramo de Conhecimento em História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, 2004, p.1486.

²⁵⁴ *Assunção da Virgem*, Garcia Fernandes. [Em linha] [Consult. 11 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://www.allaboutportugal.pt/pt/castelo-de-paiva/monumentos/igreja-matriz-de-santa-maria-de-sardoura>>

²⁵⁵ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Retábulo da Vida da Virgem da Igreja de Santa Maria de Alcáçova,
Garcia Fernandes

Coleção Particular

- 135.** *Nascimento da Virgem* **136.** *Apresentação da Virgem no Templo* **137.** *Casamento da Virgem*



Fig. 12 – *Nascimento da Virgem*. Fotografia atual



Fig. 13 – *Apresentação da Virgem no Templo*. Fotografia atual²⁵⁷.



Fig. 14 – *Casamento da Virgem*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940²⁵⁸.



Fig. 15 – *Casamento da Virgem*. Fotografia atual²⁵⁹.

Esta obra foi restaurada no ano de 1940²⁶⁰.

²⁵⁶ CASIMIRO, Luís Alberto Esteves dos Santos, *A Anunciação...*, p. 1465.

²⁵⁷ Idem.

²⁵⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁵⁹ CASIMIRO, Luís Alberto Esteves dos Santos, *A Anunciação...*, p. 1465.

²⁶⁰ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

138. *Presépio*



Fig. 15 – *Presépio*. Fotografia atual²⁶¹.

139. *Adoração dos Magos*



Fig. 16 – *Adoração dos Magos*. Fotografia atual²⁶².

²⁶¹ CASIMIRO, Luís Alberto Esteves dos Santos, *A Anunciação...*, p. 1465.

²⁶² Idem.

140. **São Miguel Arcanjo, Garcia Fernandes (?)**

Igreja de São Francisco, Évora

141. **Anjo Segurando o Escudo das Armas Reais Portuguesas, Garcia Fernandes (?)**

Igreja de São Francisco, Évora



Fig. 17 – Pormenor da pintura *São Miguel Arcanjo combatendo o demónio* antes do restauro²⁶³.



Fig. 17 – *São Miguel Arcanjo*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940²⁶⁴.



Fig. 18 – *São Miguel Arcanjo*. Fotografia atual²⁶⁵.



Fig. 19 – *Anjo Segurando o Escudo das Armas Reais Portuguesas*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940²⁶⁶.



Fig. 20 – *Anjo Segurando o Escudo das Armas Reais Portuguesas*. Fotografia atual²⁶⁷.

²⁶³SERRÃO, Vítor, “A História da Arte em Portugal e a consciência do estudo e salvaguarda do Património histórico-cultural”, in *O Património como oportunidade e desígnio. Ciência, Sociedade e Cultura* [Em linha], 18 de abril de 2009. [Consult. 11 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://docplayer.com.br/41296983-A-historia-da-arte-em-portugal-e-a-consciencia-do-estudo-e-salvaguarda-do-patrimonio-historico-cultural.html>>

²⁶⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁶⁵ *São Miguel Arcanjo*, Garcia Fernandes(?). Fotografia ©ISF-Manuel Ribeiro 2016.

²⁶⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁶⁷ *Anjo Segurando o Escudo das Reais Portuguesas*, Garcia Fernandes (?). Fotografia ©ISF-Manuel Ribeiro 2016.

Vítor Serrão comentou sobre o repinte de que a obra *São Miguel Arcanjo* foi alvo, em 1626, do qual resultou o encobrimento da personagem mulher-diabo para passar a ser uma nuvem:

[...] ordenado aos pintores Diogo Vogado, Custódio da Costa e Bartolomeu Sanches, anuncia outro tipo de controle inquisitorial ao tempo corrente: atenta a todo o tipo de figuras consideradas mais ousadas e de «*formosura dissoluta*» [...] Neste caso, o restauro da tábua permitiu redescobrir a mulher-diabo repintada sob a espessa nuvem...²⁶⁸

142. *São Francisco Recebendo os Estigmas*, Garcia Fernandes (?)
Igreja de São Francisco, Évora



Fig. 21 – *São Francisco Recebendo os Estigmas*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940²⁶⁹.



Fig. 22 – *São Francisco Recebendo os Estigmas*.
Fotografia atual²⁷⁰.

Fernando Mardel restaurou estas três obras da Igreja de São Francisco de Évora por volta do ano de 1940²⁷¹.

²⁶⁸ SERRÃO, Vítor, “A História da Arte em Portugal...”

²⁶⁹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁷⁰ *São Francisco Recebendo os Estigmas*, Garcia Fernandes(?). Fotografia ©ISF-Manuel Ribeiro 2016.

²⁷¹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

143. *A Virgem, o Menino, São João Baptista e o Doador*,
Garcia Fernandes
Coleção do Prof. S. Gomes da Costa

144. *São Miguel*, **Garcia Fernandes**
MNAA, inv. 195 Pint



Fig. 23 – *São Miguel*. Fotografia atual²⁷².

²⁷² *São Miguel*, Garcia Fernandes. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 11 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248203&EntSep=4#go toPosition>>

145. *Santa Catarina e um Doador, desconhecido*

MNAA, inv. 61 Pint



Fig. 24 – *Santa Catarina e um Doador*. Fotografia atual²⁷³.

Santa Catarina e um doador foi restaurada em 1921, depois de ter chamado a atenção de Luciano Freire numa ocasião em que este substituiu o diretor do MNAA. No tratamento, tentou comprovar que a figura masculina representada no quadro não se tratava de um cardeal, mas sim de um outro eclesiástico. Uma das provas que apresentou foi a cor do manto da personagem que, segundo os inventários da altura, era de cor vermelha. No entanto, o restaurador afirma que «[...] nem o repintado nem a tinta original [...] tinha essa cor [...]»²⁷⁴.

Dois Santos e um Enfermo, desconhecido

Museu de Grão Vasco, Viseu

Fernando Mardel restaurou esta obra em 1940²⁷⁵, porém, não se encontra identificada em nenhuma das edições do Catálogo-Guia da exposição, porém, com base nos arquivos da Comissão dos Centenários, no MNAA, podemos encontrar documentos que relatam a presença desta obra na Sala VI da exposição dos primitivos²⁷⁶.

²⁷³ *Santa Catarina e um Doador*, desconhecido. [Em linha] [Consult. 11 outubro 2021]. Disponível em WWW:

<URL:
<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248246&EntSep=4#goToPosition>>

²⁷⁴ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 42.

²⁷⁵ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

²⁷⁶ Idem.

Sala VII

Políptico do Mosteiro de Santa Cruz, Cristóvão de Figueiredo

146. *Calvário*

Igreja de Santa Cruz, Coimbra



Fig. 1 – *Calvário*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940²⁷⁷.



Fig. 2 – *Calvário*. Fotografia atual²⁷⁸.

147. *Invenção da Cruz por Santa Helena*

Museu Nacional Machado de Castro, inv. 2514; P522



Fig. 3 – *Invenção da Cruz por Santa Helena*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*.
© Mário Novais, c. 1940²⁷⁹.



Fig. 4 – *Invenção da Cruz por Santa Helena*. Fotografia atual²⁸⁰.

²⁷⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940: Exposição de Os Primitivos Portugueses (1450-1550). Catálogo-Guia*. 3.^a Edição, Tipografia da Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1940.

²⁷⁸ *Calvário* / Políptico do Mosteiro de Santa Cruz. CRAVEIRO, Maria de Lurdes – O Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra [Em linha]. Coimbra: Direção Regional de Cultura do Centro, 2011. [Consult. 11 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://docplayer.com.br/82867831-O-mosteiro-de-santa-cruz-de-coimbra.html>>

²⁷⁹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁸⁰ *Invenção da Cruz por Santa Helena* / Políptico do Mosteiro de Santa Cruz. [Em linha] [Consult. 11 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=163722>>

148. *O Imperador Heráclio com a Santa Cruz*
Museu Nacional Machado de Castro, inv. 2512



Fig. 5 – *O Imperador Heráclio com a Santa Cruz*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de Os
Primitivos Portugueses
© Mário Novais, c. 1940²⁸¹.

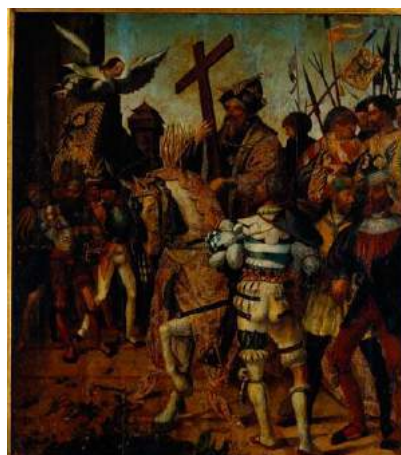


Fig. 6 – *O Imperador Heráclio com a Santa Cruz*.
Fotografia atual²⁸².

Segundo os relatórios de Luciano Freire, duas obras da autoria de Cristóvão de Figueiredo, o *Achamento da Cruz por Santa Helena* e *O Imperador Heráclio com a Santa Cruz*, mostravam inúmeras lacunas de tinta e uma parte das zonas não afetadas por esta patologia sofria de empolamentos em 1917.

Um dos aspetos mais complicados relativamente a estas pinturas foi o seu transporte para Lisboa. Luciano Freire relata a necessidade de as colocar em «[...] caixotes cobertos com folhas de gelatina aderidas com alfinetes»²⁸³. Foi nesta intervenção que o restaurador descobriu que a primeira pintura devia ter sido lavada com potassa, porque ainda se podiam encontrar vestígios deste produto na superfície, que estava muito danificada. Uma vez limpa e tratada, foi possível identificar uma personagem – uma das figuras de joelhos a desenterrar a cruz. Alguns danos causados pela aplicação anterior de uma massa betuminosa, que tinha sido empregue com o objetivo de planificar algumas lacunas, foram irreparáveis.

Relativamente à segunda obra, o seu estado de conservação era semelhante ao da primeira, admitindo Luciano Freire que esta estaria «[...] perdida parte do lado esquerdo.»²⁸⁴. No

²⁸¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁸² *O Imperador Heráclio com a Santa Cruz* / Políptico do Mosteiro de Santa Cruz. [Em linha] [Consult. 11 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.museumachadocastro.gov.pt/pt-PT/coleccoes/Pintura/ContentDetail.aspx?id=200>>

²⁸³ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório acerca do tratamento da pintura antiga em Portugal segundo notas tomadas no período da execução desses trabalhos”, in *Conservar Património*, n.º 5, ARP, Lisboa, 2007, p. 28.

²⁸⁴ Idem p. 29.

entanto, o tratamento da obra permitiu reconstituir a figura em primeiro plano. Nas fotografias realizadas antes do restauro ainda é possível observar as várias lacunas então existentes por todo o quadro. Outra das patologias que também se encontravam neste caso eram os empolamentos, que se conseguiram fixar.

Mais tarde, entre março e maio de 1940, Fernando Mardel restaurou a obra *Invenção da Cruz por Santa Helena*²⁸⁵.

149. *Deposição de Cristo no Túmulo*
MNAA, inv. 849 Pint



Fig. 7 – *Deposição de Cristo no Túmulo*. Fotografia anterior ao restauro de Luciano Freire (1913)²⁸⁶.



Fig. 8 – *Deposição de Cristo no Túmulo*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*

© Mário Novais, c. 1940²⁸⁷.



Fig. 9 – *Deposição de Cristo no Túmulo*. Fotografia atual²⁸⁸.

A *Deposição de Cristo no Túmulo* foi outro quadro primitivo restaurado em 1913, por Luciano Freire. Este relata que as tábuas da obra se encontravam soltas, apenas atadas umas às outras. O quadro tinha sido muito repintado e estava enegrecido. O restaurador também descreve que por baixo dos repintes se encontravam patologias causadas pelo tempo e a negligência, provavelmente da própria pessoa que o repintou. Foi por esta altura que José de Figueiredo identificou Cristóvão de Figueiredo como o autor desta obra²⁸⁹.

²⁸⁵ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

²⁸⁶ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 15.

²⁸⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁸⁸ *Deposição de Cristo no Túmulo* / Políptico do Mosteiro de Santa Cruz. [Em linha] [Consult. 11 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.museudearteantiga.pt/colecoes/pintura-portuguesa/deposicao-no-tumulo>>

²⁸⁹ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 15.

Tríptico da Igreja de Nossa Senhora do Pópulo

Igreja de Nossa Senhora do Pópulo, Caldas da Rainha

- 150. *Calvário*
- 151. *Cristo a caminho do Calvário*
- 152. *Deposição de Cristo no Túmulo*

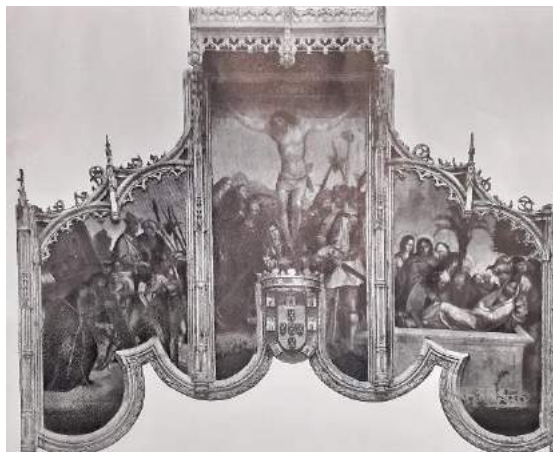


Fig. 10 – *Tríptico da Igreja de Nossa Senhora do Pópulo*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940²⁹⁰.



Fig. 11 – *Tríptico da Igreja de Nossa Senhora do Pópulo*. Fotografia atual²⁹¹.

Este tríptico foi restaurado por Fernando Mardel entre novembro de 1939 e 1940²⁹².

²⁹⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁹¹ *Tríptico da Igreja de Nossa Senhora do Pópulo*. [Em linha] [Consult. 11 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://pt.slideshare.net/hgp5/a-pintura-portuguesa-no-sc-xvi>>

²⁹² M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

153. *Martírio de Santo André, desconhecido*
MNAA, inv. 852 Pint



Fig. 12 – *Martírio de Santo André*.
Fotografia atual²⁹³.

154. *Martírio de Santo Hipólito, Cristóvão de Figueiredo*
MNAA, inv. 851 Pint



Fig. 13 – *Martírio de Santo Hipólito*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940²⁹⁴.



Fig. 14 – *Martírio de Santo Hipólito*.
Fotografia atual²⁹⁵.

O *Martírio de Santo Hipólito* foi restaurado na oficina de Fernando Mardel em 1938²⁹⁶.

²⁹³ *Martírio de Santo André*, desconhecido. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 11 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=249936>>

²⁹⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

²⁹⁵ *Martírio de Santo Hipólito*, Cristóvão de Figueiredo. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=249935>>

²⁹⁶ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Tríptico

MNAA, Igreja de Santa Maria das Alcáçovas, Elvas

- 155.** Painel Central: *Calvário*
156. Postigo: *São João Baptista*
157. Postigo: *São Jerónimo*

O tríptico proveniente da Igreja da Santa Maria das Alcáçovas foi intervencionado em 1916. O painel central designa-se de *Calvário*, e Luciano Freire acreditava que se não fosse o seu tratamento, a obra se perderia devido ao seu mau estado de conservação. Um dos maiores problemas observados neste quadro foi a aplicação anterior de almagre, um tipo de argila vermelha, que o restaurador relata ter-se sobreposto às molduras e infiltrado nos painéis quando o tríptico estava fechado. As dobradiças representaram outro dos problemas detetados, com pregos que «[...] tinham de comprimento o dobro da grossura da moldura [...]»²⁹⁷, resultando em várias fissuras na madeira. O resto da moldura foi deviatamente limpo e retocado, assim como os painéis, especialmente os postigos representando *São João Baptista* e *São Jerónimo*, que se encontravam enegrecidos e com alguma tinta, consequência da referida argila que lhes fora aplicada.

²⁹⁷ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 28.

Tríptico da Paixão de Cristo, Cristóvão de Figueiredo

MNAA, inv. 1841 Pint.

158. *Calvário*
159. *Cristo preso à coluna*
160. *Cristo depois de flagelado*



Fig. 15 – *Tríptico da Paixão*. Fotografia atual²⁹⁸.

Em 1939, Fernando Mardel restaurou este tríptico²⁹⁹.

²⁹⁸ *Tríptico da Paixão de Cristo*, Cristóvão de Figueiredo. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPEAQ=4&NUMPAQ=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=tr%0c3%0adptico+da+paix%0c3%0a3o+de+cristo+&PROPR IETARIO=19&TITULO=tr%0c3%0adptico+da+paix%0c3%0a3o+de+cristo+&IDFOTO=12268>>

²⁹⁹ M.N.A.A., Comissão Nacional dos Centenários, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

161. ***Ecce Homo***, Cristóvão de Figueiredo
Mosteiro de Santa Cruz, Coimbra



Fig. 16 – *Ecce Homo*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940³⁰⁰.



Fig. 17 – *Ecce Homo*. Fotografia atual³⁰¹.

Fernando Mardel restaurou esta obra entre novembro de 1939 e maio de 1940³⁰².

³⁰⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁰¹ *Ecce Homo*, Cristóvão de Figueiredo. CRAVEIRO, Maria de Lurdes – O Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra [Em linha]. Coimbra: Direção Regional de Cultura do Centro, 2011. [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://docplayer.com.br/82867831-O-mosteiro-de-santa-cruz-de-coimbra.html>>

³⁰² M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Retábulo da Vida de São Tiago, Mestre da Lourinhã

MNAA

162. *Cristo manda Santiago e São João em Missão Apostólica*

Inv. 22 Pint



Fig. 18 – *Cristo manda Santiago e São João em Missão Apostólica*.
Fotografia atual³⁰³.

163. *Pregação de Santiago*

Inv. 24 Pint



Fig. 19 – *Pregação de Santiago*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940³⁰⁴.



Fig. 20 – *Pregação de Santiago*. Fotografia atual³⁰⁵.

³⁰³ *Cristo manda Santiago e São João em Missão Apostólica* / Retábulo da Vida de São Tiago. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAGE=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&PROPRIETARIO=19&TITULO=ret%C3%A1bulo+da+vida+de+s%C3%A3o+tiago+&IDFOTO=4417>>

³⁰⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁰⁵ *Pregação de Santiago* / Retábulo da Vida de São Tiago. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAGE=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&PROPRIETARIO=19&TITULO=prega%C3%A7%C3%A3o+de+santiago+&IDFOTO=4845>>

164. *Santiago e Hermógenes*

Inv. 20 Pint



Fig. 21 – *Santiago e Hermógenes*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁰⁶.



Fig. 22 – *Santiago e Hermógenes*. Fotografia atual³⁰⁷.

165. *Corpo de Santiago conduzido ao Paço da Rainha Loba*

Inv. 21 Pint



Fig. 23 – *Corpo de Santiago conduzido ao Paço da Rainha Loba*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁰⁸.

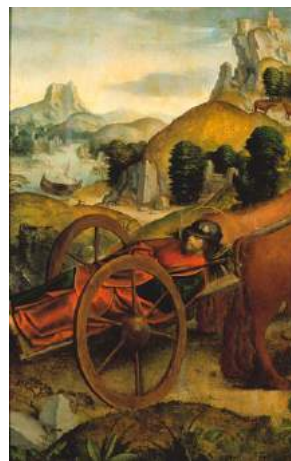


Fig. 24 – *Corpo de Santiago conduzido ao Paço da Rainha Loba*. Fotografia atual³⁰⁹.

³⁰⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁰⁷ *Santiago e Hermógenes* / Retábulo da Vida de São Tiago. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPEAQ=4&NUMPAQ=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&PROPRIETARIO=19&TITULO=ret%c3%a1bulo+da+vida+de+s%c3%a3o+tiago+&IDFOTO=5225>>

³⁰⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁰⁹ *Corpo de Santiago conduzido ao Paço da Rainha Loba* / Retábulo da Vida de São Tiago. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPEAQ=4&NUMPAQ=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&PROPRIETARIO=19&TITULO=ret%c3%a1bulo+da+vida+de+s%c3%a3o+tiago+&IDFOTO=5225>>

166. *Investidura de um Mestre da Ordem de Santiago*

Inv. 16 Pint



Fig. 25 – *Investidura de um Mestre da Ordem de Santiago*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*

© Mário Novais, c. 1940³¹⁰.



Fig. 26 – *Investidura de um Mestre da Ordem de Santiago*. Fotografia atual³¹¹.

167. *Entrega da Bandeira a um Mestre da Ordem de Santiago*

Inv. 17 Pint



Fig. 27 – *Entrega da Bandeira a um Mestre da Ordem de Santiago*. Fotografia atual³¹².

[G=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&PROPRIETARIO=19&TITULO=ret%3%a1buloda+vida+de+s%3%a3o+tiago+&IDFOTO=4416](http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&PROPRIETARIO=19&TITULO=ret%3%a1buloda+vida+de+s%3%a3o+tiago+&IDFOTO=4416)>

³¹⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³¹¹ *Investidura de um Mestre da Ordem de Santiago* / Retábulo da Vida de São Tiago. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&PROPRIETARIO=19&TITULO=ret%3%a1buloda+vida+de+s%3%a3o+tiago+&IDFOTO=22508>>

³¹² *Entrega da Bandeira a um Mestre da Ordem de Santiago* / Retábulo da Vida de São Tiago. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&PROPRIETARIO=19&TITULO=ret%3%a1buloda+vida+de+s%3%a3o+tiago+&IDFOTO=4717>>

168. *Aparição da Virgem a um Mestre da Ordem de Santiago*
Inv. 18 Pint



Fig. 28 – *Aparição da Virgem a um Mestre da Ordem de Santiago*.
Fotografia anterior ao restauro de Luciano Freire (1918)³¹³.



Fig. 29 – *Aparição da Virgem a um Mestre da Ordem de Santiago*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³¹⁴.



Fig. 30 – *Aparição da Virgem a um Mestre da Ordem de Santiago*.
Fotografia atual³¹⁵.

³¹³ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 33.

³¹⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³¹⁵ *Aparição da Virgem a um Mestre da Ordem de Santiago* / Retábulo da Vida de São Tiago. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPEAQ=4&NUMPAQ=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&PROPRIETARIO=19&TITULO=ret%20da+vida+de+s%20a3o+tiago+&IDFOTO=4429>>

169. *Santiago combatendo os Mouros*

Inv. 19 Pint



Fig. 31 – *Santiago combatendo os Mouros*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³¹⁶.



Fig. 32 – *Santiago combatendo os Mouros*.
Fotografia atual³¹⁷.

Em 1918, foi restaurado o quadro *Investidura de um Cavaleiro da Ordem de Santiago*, que se encontrava bastante danificado, com patologias causadas pela deposição de sujidade em algumas das figuras. A *Pregação de Santiago* necessitou da fixação da tinta e de alguns retoques. *Santiago combatendo* era a pintura com mais problemas, consequência, não só do tempo, mas também dos tratamentos prévios que lhe haviam sido aplicados³¹⁸. Alguns anos mais tarde, Fernando Mardel também restaurou este retábulo³¹⁹.

³¹⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³¹⁷ *Santiago combatendo os Mouros* / Retábulo da Vida de São Tiago. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&PROPRIETARIO=19&TITULO=ret%c3%a1bulo+da+vida+de+s%c3%a3o+tiago+&IDFOTO=983>>

³¹⁸ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, pp. 33-34.

³¹⁹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

170. <i>Visitação</i>, Gregório Lopes e Jorge Leal MNAA, inv. 4 Pint	171. <i>Adoração dos Reis Magos</i>, Gregório Lopes e Jorge Leal MNAA, inv. 5 Pint
--	--



Fig. 33 – *Visitação*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940³²⁰.



Fig. 34 – *Visitação*. Fotografia atual³²¹.



Fig. 35 – *Adoração dos Reis Magos*. Fotografia atual³²².

Ao quadro *A Adoração dos Magos* apenas foi realizada uma limpeza na primeira camada de policromia em 1918. A obra tinha algumas características modificadas, devido à presença de certas velaturas aplicadas sobre a sua superfície. Quanto à sua autoria, Luciano Freire admite ser evidente a mão do pintor Gregório Lopes³²³. Em 1939, Fernando Mardel também restaurou esta obra³²⁴.

³²⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³²¹ *Visitação*, Gregório Lopes e Jorge Leal. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247598>>

³²² *Adoração dos Reis Magos*, Gregório Lopes e Jorge Leal. © Abreu Nunes. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247599>>

³²³ I FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 34.

³²⁴ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

172. **São Vicente, Garcia
Fernandes**
Mosteiro de Santa Cruz, Coimbra



Fig. 36 – *São Vicente*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940³²⁵.

173. **São Lourenço, Garcia
Fernandes**
Mosteiro de Santa Cruz, Coimbra



Fig. 37 – *São Lourenço*. Fotografia atual³²⁶.

174. **São Roque, Garcia
Fernandes**
Mosteiro de Santa Cruz, Coimbra



Fig. 38 – *São Roque*. Fotografia atual³²⁷.

175. **Santo António, Garcia
Fernandes**
Mosteiro de Santa Cruz, Coimbra



Fig. 39 – *Santo António*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940³²⁸.



Fig. 40 – *Santo António*. Fotografia atual³²⁹.

³²⁵ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³²⁶ CRAVEIRO, Maria de Lurdes, *O Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra*, Direção Regional de Cultura do Centro, Coimbra, 2011.

³²⁷ CRAVEIRO, Maria de Lurdes, *O Mosteiro de Santa Cruz...*

³²⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³²⁹ CRAVEIRO, Maria de Lurdes, *O Mosteiro de Santa Cruz...*

176. **São Sebastião, Garcia
Fernandes**
Mosteiro de Santa Cruz, Coimbra

177. **São Tomás de Aquino,
desconhecido**
MNAA, inv. 68 Pint



Fig. 41 – *São Sebastião*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940³³⁰.



Fig. 42 – *São Sebastião*. Fotografia atual³³¹.



Fig. 43 – *São Tomás de Aquino*. Fotografia atual³³².

Fernando Mardel restaurou *Santo António, São Vicente, São Lourenço, São Roque e São Sebastião* entre outubro de 1939 e abril de 1940³³³. A pintura de *São Tomás de Aquino* também foi tratada por este restaurador.

³³⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³³¹ CRAVEIRO, Maria de Lurdes, *O Mosteiro de Santa Cruz...*

³³² *São Tomás de Aquino*, desconhecido. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248872>>

³³³ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

178. ***Menino Jesus entre os Doutores*, Cristóvão de Figueiredo**
MNAA, inv. 1575 Pint



Fig. 44 – *Menino Jesus entre os Doutores*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*

© Mário Novais, c. 1940³³⁴.



Fig. 45 – *Menino Jesus entre os Doutores*. Fotografia atual³³⁵.

Previamente atribuída ao pintor Gregório Lopes, *O Menino entre Doutores* foi um dos trabalhos que Luciano Freire comentou como sendo «[...] bastante trabalhoso e demorado [...]»³³⁶, devido ao desleixo a que fora submetido, nomeadamente, a sua exposição à humidade e às correntes de ar. Apresentava um estado de conservação muito mau, possuindo patologias como o empoamento de tinta e sujidade superficial.

³³⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³³⁵ *Menino Jesus entre os Doutores*, Cristóvão de Figueiredo. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=250826>>

³³⁶ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 44.

SALA VIII

Retábulo do Convento do Paraíso, Gregório Lopes MNAA

179. *Casamento da Virgem*
Inv. 8 Pint



Fig. 1 – *Casamento da Virgem*.
Fotografia do Catálogo-Guia
da Exposição de *Os Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³³⁷.

180. *Anunciação*
Inv. 9 Pint



Fig. 2 – *Casamento da Virgem*.
Fotografia atual³³⁸.



Fig. 3 – *Anunciação*. Fotografia
atual³³⁹.

³³⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³³⁸ *Casamento da Virgem* / Retábulo do Convento do Paraíso. © Abreu Nunes/José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247772>>

³³⁹ *Anunciação* / Retábulo do Convento do Paraíso. © Abreu Nunes/José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247914>>

181. Visitação

Inv. 10 Pint



Fig. 4 – *Visitação*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940³⁴⁰.



Fig. 5 – *Visitação*. Fotografia atual³⁴¹.

182. Natividade

Inv. 11 Pint



Fig. 6 – *Natividade*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940³⁴².



Fig. 7 – *Natividade*. Fotografia atual³⁴³.

³⁴⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁴¹ *Visitação* / Retábulo do Convento do Paraíso. © Abreu Nunes. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247915>>

³⁴² SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁴³ *Natividade* / Retábulo do Convento do Paraíso. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247923>>

183. *Adoração dos Reis Magos*
Inv. 12 Pint



Fig. 8 – *Adoração dos Reis Magos*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁴⁴.

184. *Apresentação do Menino no Templo*
Inv. 13 Pint



Fig. 9 – *Adoração dos Reis Magos*. Fotografia atual³⁴⁵.



Fig. 10 – *Apresentação do Menino no Templo*. Fotografia atual³⁴⁶.

³⁴⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁴⁵ *Adoração dos Reis Magos* / Retábulo do Convento do Paraíso. © Abreu Nunes/José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247942>>

³⁴⁶ *Apresentação do Menino no Templo* / Retábulo do Convento do Paraíso. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247958>>

185. *Fuga para o Egipto*
Inv. 14 Pint



Fig. 11 – *Fuga para o Egipto*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁴⁷.



Fig. 12 – *Fuga para o Egipto*. Fotografia atual³⁴⁸.

186. *Morte da Virgem*
Inv. 15 Pint



Fig. 13 – *Morte da Virgem*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁴⁹.



Fig. 14 – *Morte da Virgem*. Fotografia atual³⁵⁰.

³⁴⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁴⁸ *Fuga para Egipto* / Retábulo do Convento do Paraíso. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247960>>

³⁴⁹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁵⁰ *Morte da Virgem* / Retábulo do Convento do Paraíso. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247959>>

Retábulo de Santa Auta, Mestre do Retábulo de Santa Auta

MNAA

187. *Martírio das Onze Mil Virgens*

Inv. 1462 Pint



Fig. 15 – *Martírio das Onze Mil Virgens*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*

© Mário Novais, c. 1940³⁵¹.



Fig. 16 – *Martírio das Onze Mil Virgens*. Fotografia atual³⁵².

Em 1917, foi restaurada a obra pertencente ao Retábulo de Santa Auta, *Martírio das Onze mil Virgens*, cujo nome era então *Martírio de Santa Úrsula e das suas companheiras*. De acordo com os apontamentos de Luciano Freire, a madeira desta obra encontrava-se «[...] muito comida do bicho, sendo travejada, conforme processo no estrangeiro [...]»³⁵³. Para além deste tratamento, foi executado uma limpeza geral, de modo a se retirar a sujidade do fumo resultante da combustão do gás de iluminação,

³⁵¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁵² *Martírio das Onze Mil Virgens / Retábulo de Santa Auta*. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248631>>

³⁵³ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 32.

que originara o escurecimento da obra. Antes desta intervenção, este painel central foi mandado restaurar na Alemanha pelo rei D. Fernando³⁵⁴.

188. Postigo Esquerdo: *Encontro de Santa Úrsula e do Príncipe Conan* (anverso)
Inv. 1462 Pint



Fig. 17 – *Encontro de Santa Úrsula e do Príncipe Conan*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁵⁵.



Fig. 18 – *Encontro de Santa Úrsula e do Príncipe Conan*. Fotografia atual³⁵⁶.

Partida de Colónia das Relíquias de Santa Auta (reverso)
Inv. 1462-A Pint



Fig. 19 – *Partida de Colónia das Relíquias de Santa Auta*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁵⁷.



Fig. 20 – *Partida de Colónia das Relíquias de Santa Auta*. Fotografia atual³⁵⁸.

³⁵⁴ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

³⁵⁵ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁵⁶ *Encontro de Santa Úrsula e do Príncipe Conan* (anverso) / Retábulo de Santa Auta. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248631>>

³⁵⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁵⁸ *Partida de Colónia das Relíquias de Santa Auta* (reverso) / Retábulo de Santa Auta. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=274882>>

189. Postigo direito: *O Papa Ciriaco abençoa Santa Úrsula e o Príncipe Conan* (anverso)
Inv. 1462 Pint



Fig. 21 – *O Papa Ciriaco abençoa Santa Úrsula e o Príncipe Conan*. Fotografia atual³⁵⁹.

Chegada das Relíquias de Santa Auta à Igreja da Madre de Deus (reverso)
Inv. 1462-B Pint



Fig. 22 – *Chegada das Relíquias de Santa Auta à Igreja da Madre de Deus*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁶⁰.



Fig. 23 – *Chegada das Relíquias de Santa Auta à Igreja da Madre de Deus*. Fotografia atual³⁶¹.

³⁵⁹ *O Papa Ciriaco abençoa Santa Úrsula e o Príncipe Conan* (anverso) / Retábulo de Santa Auta. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248631>>

³⁶⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁶¹ *Chegada das Relíquias de Santa Auta à Igreja da Madre de Deus* (reverso) / Retábulo de Santa Auta. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=280497>>

190. Santa Margarida e Santa Maria Madalena, Gregório Lopes
MNAA, inv. 53 Pint



Fig. 24 (cima) – *Santa Margarida e Santa Maria Madalena*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁶².

Fig. 25 (baixo) – *Santa Margarida e Santa Maria Madalena*. Fotografia atual³⁶³.

191. Santa Luzia e Santa Ágata, Gregório Lopes
MNAA, inv. 52 Pint



Fig. 26 – *Santa Luzia e Santa Ágata*. Fotografia atual³⁶⁴.

Fernando Mardel restaurou as obras *Santa Margarida e Santa Maria Madalena* e *Santa Luzia e Santa Ágata* no ano de 1939³⁶⁵.

³⁶² SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁶³ *Santa Margarida e Santa Maria Madalena*, Gregório Lopes. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247982>>

³⁶⁴ *Santa Luzia e Santa Ágata*, Gregório Lopes. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247979>>

³⁶⁵ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

192. ***Santa Catarina, Santa Luzia e Santa Bárbara, Gregório Lopes***
(?)
Ermida de Nossa Senhora dos Remédios, Lisboa



Fig. 27 – *Santa Catarina, Santa Luzia e Santa Bárbara*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁶⁶

193. ***Santa Apolónia, Santa Úrsula e Santa Margarida, Gregório Lopes***
(?)
Ermida de Nossa Senhora dos Remédios, Lisboa



Fig. 28 – *Santa Apolónia, Santa Úrsula e Santa Margarida*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁶⁷.

Fernando Mardel restaurou estas duas obras entre março de 1939 e 1940³⁶⁸.

³⁶⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁶⁷ Idem.

³⁶⁸ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Políptico dos Santos Mártires Veríssimo, Máxima e Júlia, Garcia Fernandes (?)

Museu Carlos Machado, Ponta Delgada

194. *O Desembarque em Lisboa dos três Santos Mártires Veríssimo, Máxima e Júlia*



195. *Anunciação do Martírio aos Santos Mártires de Lisboa*

196. *Flagelação dos Santos Mártires*



197. *Morte por Arrastamento*

Fig. 29 – *Políptico dos Santos Mártires Veríssimo, Máxima e Júlia*. Fotografias atuais³⁶⁹.

³⁶⁹ *Políptico dos Santos Mártires Veríssimo, Máxima e Júlia*. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Pol%C3%ADptico_dos_Santos_Martires_Verissimo_Maxima_e_Julia.pdf>

SALA IX

198. *Martírio de São Sebastião*, Gregório Lopes

MNAA, inv. 80 Pint



Fig. 1 – *Martírio de São Sebastião*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940³⁷⁰.

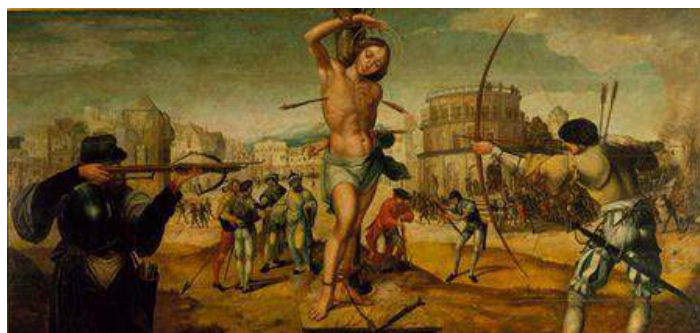


Fig. 2 – *Martírio de São Sebastião*. Fotografia atual³⁷¹.

Foi no ano de 1920 que Luciano Freire intervencionou estas duas obras de Gregório Lopes, o *Martírio de São Sebastião* (previamente intitulada de *S. Sebastião*) e *A Virgem, o Menino e Anjos* (previamente intitulada de *Senhora dos Anjos*).

Encomendado em 1536, o primeiro quadro tinha sido alvo de uma limpeza anterior e muito repintado. Luciano Freire realizou alguns retoques antes de o quadro ter sido emoldurado devidamente³⁷².

³⁷⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁷¹ *Martírio de São Sebastião*, Gregório Lopes. © Pedro Ferreira. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248609>>

³⁷² FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 38.

199. *A Virgem, o Menino e Anjos*, Gregório Lopes
MNAA, inv. 30 Pint



Fig. 3 – *A Virgem, o Menino e Anjos*. Fotografia anterior ao restauro de Luciano Freire (1920)³⁷³.



Fig. 4 – *A Virgem, o Menino e Anjos*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁷⁴.



Fig. 5 – *A Virgem, o Menino e Anjos*. Fotografia atual³⁷⁵.

³⁷³ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 38.

³⁷⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁷⁵ *A Virgem, o Menino e Anjos*, Gregório Lopes. © Luís Pavão/Pedro Ferreira. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247584>>

200. ***Degolação de São João Baptista***, Gregório Lopes

Igreja de São João Baptista,
Tomar

201. ***Salomé apresentando a Herodes a cabeça de São João Baptista***,
Gregório Lopes

Igreja de São João Baptista, Tomar



Fig. 6 – *Degolação de São João Baptista*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁷⁶.



Fig. 7 – *Degolação de São João Baptista*. Fotografia atual³⁷⁷.



Fig. 8 – *Salomé apresentando a Herodes a cabeça de São João Baptista*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁷⁸.



Fig. 9 – *Salomé apresentando a herodes a cabeça de São João Baptista*. Fotografia atual³⁷⁹.

³⁷⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁷⁷ *Degolação de São João Baptista*, Gregório Lopes. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://o-povo.blogspot.com/2008/08/29-de-agosto-martrio-de-s-joo-baptista.html>>

³⁷⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁷⁹ *Salomé apresentando a Herodes a cabeça de São João Baptista*, Gregório Lopes. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://www.wikiart.org/en/gregorio-lobes/salom-apresentando-a-cabe-a-do-santo>>

202. **Recolha do Maná,**
Gregório Lopes
Igreja de São João Baptista,
Tomar



Fig. 10 – *Recolha do Maná*. Fotografia atual³⁸⁰.

203. **Última Ceia, Gregório Lopes**
Igreja de São João Baptista, Tomar



Fig. 11 – *Última Ceia*. Fotografia atual³⁸¹.

³⁸⁰ *Recolha do Maná*, Gregório Lopes. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://www.flickr.com/photos/20792787@N00/28275223668/in/photostream/>>

³⁸¹ *Última Ceia*, Gregório Lopes. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://www.flickr.com/photos/20792787@N00/28275222508/in/photostream/>>

<p>204. <i>Abraão e Melquisedeque,</i> Gregório Lopes Igreja de São João Baptista, Tomar</p>	<p>205. <i>Missa de São Gregório,</i> Gregório Lopes Igreja de São João Baptista, Tomar</p>
---	---



Fig. 12 – *Abraão e Melquisedeque.*
 Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
 © Mário Novais, c. 1940³⁸².



Fig. 13 – *Abraão e Melquisedeque.*
 Fotografia atual³⁸³.



Fig. 14 – *Missa de São Gregório.* Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
 © Mário Novais, c. 1940³⁸⁴.



Fig. 15 – *Missa de São Gregório.* Fotografia atual³⁸⁵.

Estas obras pertencentes à igreja de São João Baptista de Tomar foram todas restauradas por Luciano Freire³⁸⁶.

³⁸² SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁸³ *Abraão e Melquisedeque*, Gregório Lopes. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://kabbalahesoterica.blogspot.com/2017/06/a-ordem-templaria-e-rosa-mistica-judaica.html>>

³⁸⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁸⁵ *Missa de São Gregório*, Gregório Lopes. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Missa_de_S%C3%A3o_Greg%C3%B3rio_\(1539\)_-Greg%C3%B3rio_Lopes_\(Igreja_de_S%C3%A3o_Jo%C3%A3o_Baptista_Tomar\).png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Missa_de_S%C3%A3o_Greg%C3%B3rio_(1539)_-Greg%C3%B3rio_Lopes_(Igreja_de_S%C3%A3o_Jo%C3%A3o_Baptista_Tomar).png)>

³⁸⁶ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

206. ***Santo António e Vanitas (reverso)***, desconhecido
MNAA, inv. 1066 Pint



Fig. 16 – *Santo António e Vanitas*.
Fotografia do Catálogo-Guia da
Exposição de *Os Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁸⁷.



Fig. 17 – *Santo António e Vanitas*.
Fotografia atual³⁸⁸.



Fig. 18 – *Santo António e Vanitas*
(reverso). Fotografia atual³⁸⁹.

³⁸⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁸⁸ *Santo António e Vanitas*. © Carlos Monteiro. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW:

<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247039>>

³⁸⁹ Idem.

Políptico do Convento de Santos-o-Novo, Gregório Lopes

MNAA

207. *Anunciação*

Inv. 1170 Pint



Fig. 19 – *Anunciação*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁹⁰.



Fig. 20 – *Anunciação*. Fotografia atual³⁹¹.

208. *Adoração dos Pastores*

Inv. 1171 Pint



Fig. 21 – *Adoração dos Pastores*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁹².



Fig. 11 – *Adoração dos Pastores*. Fotografia atual³⁹³.

³⁹⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁹¹ *Anunciação* / Políptico do Convento de Santos-o-Novo. © Luís Pavão. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248591>>

³⁹² SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁹³ *Adoração dos Pastores* / Políptico do Convento de Santos-o-Novo. © Abreu Nunes. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248590>>

209. *Adoração dos Magos*
Inv. 1172 Pint



Fig. 23 – *Adoração dos Magos*.
Fotografia atual³⁹⁴.

210. *Cristo no Horto*
Inv. 1173 Pint



Fig. 24 – *Cristo no Horto*.
Fotografia do Catálogo-Guia da
Exposição de *Os Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁹⁵.



Fig. 25 – *Cristo no Horto*.
Fotografia atual³⁹⁶.

³⁹⁴ *Adoração dos Magos* / Políptico do Convento de Santos-o-Novo. © Abreu Nunes/José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248592>>

³⁹⁵ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁹⁶ *Cristo no Horto* / Políptico do Convento de Santos-o-Novo. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248598>>

211. *Enterro de Cristo*

Inv. 1174 Pint



Fig. 26 – *Enterro de Cristo*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁹⁷.



Fig. 27 – *Enterro de Cristo*. Fotografia atual³⁹⁸.

212. *Ressurreição*

Inv. 1175 Pint



Fig. 28 – *Ressurreição*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940³⁹⁹.

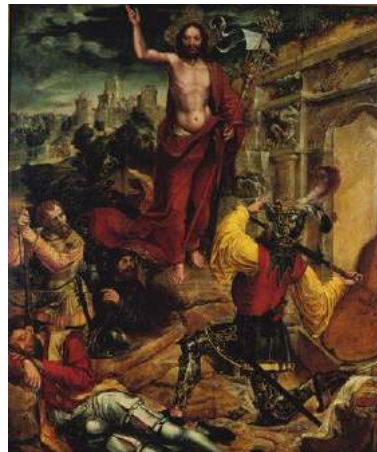


Fig. 29 – *Ressurreição*⁴⁰⁰.

Fernando Mardel restaurou este políptico em 1938. O quadro *Ressurreição* foi restaurado anteriormente por Luciano Freire⁴⁰¹.

³⁹⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

³⁹⁸ *Enterro de Cristo* / Políptico do Convento de Santos-o-Novo. © Abreu Nunes. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248599>>

³⁹⁹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁰⁰ *Ressurreição* / Políptico do Convento de Santos-o-Novo. © Abreu Nunes/José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248600>>

⁴⁰¹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

SALA X

Retábulo-Mor da Igreja da Misericórdia de Abrantes, Mestre de Abrantes (Cristóvão Lopes?) e Francisco de Campos

Igreja da Misericórdia, Abrantes

213. *Anunciação*

214. *Natividade*



Fig. 1 – *Anunciação*. Fotografia atual⁴⁰².



Fig. 2 – *Natividade*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁴⁰³.



Fig. 3 – *Natividade*. Fotografia atual⁴⁰⁴.

⁴⁰² DESTERRO, Maria Teresa, “O “Mestre de Abrantes” (Cristóvão Lopes?) e os pintores da sua entourage: continuidades e rupturas num tempo de mudança”, in *Actas das II e III Jornadas Internacionais do MIAA: Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes*, Camara Municipal de Abrantes, Abrantes, 2013. pp. 82-87.

⁴⁰³ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁰⁴ DESTERRO, Maria Teresa, “O “Mestre de Abrantes” ..., pp. 82-87.

215. *Visitação*



Fig. 4 – *Visitação*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁴⁰⁵.



Fig. 5 – *Visitação*. Fotografia atual⁴⁰⁶.

216. *Cristo a caminho do Calvário*



Fig. 6 – *Cristo a caminho do Calvário*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁴⁰⁷.



Fig. 7 – *Cristo a caminho do Calvário*. Fotografia atual⁴⁰⁸.

⁴⁰⁵ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁰⁶ DESTERRO, Maria Teresa, “O “Mestre de Abrantes” ...”, pp. 82-87.

⁴⁰⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁰⁸ DESTERRO, Maria Teresa, “O “Mestre de Abrantes” ...”, pp. 82-87.

217. *Calvário*



Fig. 8 – *Calvário*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁴⁰⁹.



Fig. 9 – *Calvário*. Fotografia atual⁴¹⁰.

218. *Enterro de Cristo*



Fig. 10 – *Enterro de Cristo*. Fotografia atual⁴¹¹.

O *Retábulo-Mor da Igreja da Misericórdia de Abrantes* foi restaurado pela equipa de Fernando Mardel da Oficina de Beneficiação da Pintura Antiga entre janeiro de 1939 e novembro de 1939⁴¹².

⁴⁰⁹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴¹⁰ DESTERRO, Maria Teresa, “O “Mestre de Abrantes” ...”, pp. 82-87.

⁴¹¹ Idem.

⁴¹² M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

219. **Calvário,**
Gregório Lopes
Museu de Évora, inv.
ME 1521

220. **Adoração dos Pastores, Gregório Lopes**
Museu de Évora, inv. ME 1520



Fig. 11 – *Calvário*.
Fotografia atual⁴¹³.



Fig. 12 – *Adoração dos Pastores*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁴¹⁴.



Fig. 13 – *Adoração dos Pastores*. Fotografia atual⁴¹⁵.

A equipa de Fernando Mardel restaurou a obra *Calvário*, entre abril de 1939 e novembro de 1940⁴¹⁶, e a *Adoração dos Pastores*, entre maio de 1939 e abril de 1940⁴¹⁷.

⁴¹³ *Calvário*, Gregório Lopes. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=13837>>

⁴¹⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴¹⁵ *Adoração dos Pastores*, Gregório Lopes. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=13828>>

⁴¹⁶ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

⁴¹⁷ Idem.

221. ***Descobrimento da Cruz*, Gregório Lopes**

Museu de Évora, inv. EV.SE.1.018 pin



Fig. 14 – *Descobrimento da Cruz*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*

© Mário Novais, c. 1940⁴¹⁸.



Fig. 15 – *Descobrimento da Cruz*. Fotografia atual⁴¹⁹.

Fernando Mardel restaurou a obra *Descobrimento da Cruz*, entre maio de 1939 e abril de 1940⁴²⁰. É de referir que no Catálogo-Guia, de 1940, esta obra estava intitulada de *O Milagre da Ressurreição do Mancebo*.

⁴¹⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴¹⁹ *Descobrimento da Cruz*, Gregório Lopes. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://diocese-evora.inwebonline.net/ficha.aspx?ns=216000&id=317&paginaEntrada=1>>

⁴²⁰ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

222. ***Encontro de Santa Ana e São Joaquim, desconhecido***

MNAA, inv. 1029 Pint



Fig. 16 – *Encontro de Santa Ana e São Joaquim*.
Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁴²¹.



Fig. 17 – *Encontro de Santa Ana e São Joaquim*.
Fotografia atual⁴²².

A obra *Encontro de Santa Ana e São João Joaquim*, foi restaurada em 1940, por Fernando Mardel⁴²³.

⁴²¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴²² *Encontro de Santa Ana e São Joaquim*, desconhecido. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&NUMINVOB=1029+Pint&IDFOTO=4896>>

⁴²³ Idem.

223. *Ascensão de Cristo*, Gregório Lopes
Museu de Setúbal/Convento de Jesus, inv. MS/CJ 16/PR. 16



Fig. 18 – *Ascensão de Cristo*. Fotografia atual⁴²⁴.

Fernando Mardel restaurou esta obra em 1939⁴²⁵.

⁴²⁴ *Ascensão de Cristo*, Gregório Lopes. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://www.mun-setubal.pt/museu-ao-seu-encontro/?highlight=ascens%C3%A3o%20de%20cristo>>

⁴²⁵ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

SALA XI

Políptico da Madre de Deus, Mestre de 1515

MNAA

224. *Adoração dos Reis Magos*
Inv. 1289 Pint



Fig. 1 (cima) – *Adoração dos Reis Magos*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*. © Mário Novais, c. 1940⁴²⁶.
Fig. 2 (baixo) – *Adoração dos Reis Magos*. Fotografia atual⁴²⁷.

225. *Ascensão de Cristo*
Inv. 1288 Pint



Fig. 3 (cima) – *Ascensão de Cristo*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*. © Mário Novais, c. 1940⁴²⁸.
Fig. 4 (baixo) – *Ascensão de Cristo*. Fotografia atual⁴²⁹.

Fernando Mardel restaurou estas duas obras em 1939⁴³⁰.

⁴²⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940: Exposição de Os Primitivos Portugueses (1450-1550). Catálogo-Guia*. 3.^a Edição, Tipografia da Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1940.

⁴²⁷ *Adoração dos Reis Magos* / Políptico da Madre de Deus. © Carlos Monteiro. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=250338>>

⁴²⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴²⁹ *Ascensão de Cristo* / Políptico da Madre de Deus. © Abreu Nunes. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=250335>>

⁴³⁰ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

226. Anunciação
Inv. 1279 Pint



Fig. 5 –Anunciação. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de Os Primitivos Portugueses © Mário Novais, c. 1940⁴³¹.



Fig. 6 – Anunciação. Fotografia atual⁴³².

227. Adoração dos Pastores
Inv. 2096 Pint



Fig. 7 –Adoração dos Pastores. Fotografia atual⁴³³.

⁴³¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴³² *Anunciação* / Políptico da Madre de Deus. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=250321>>

⁴³³ *Adoração dos Pastores* / Políptico da Madre de Deus. © Carlos Monteiro/José Pessoa. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=250346>>

228. ***O Inferno, desconhecido***

MNAA, inv. 432 Pint



Fig. 8 –*O Inferno*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁴³⁴.

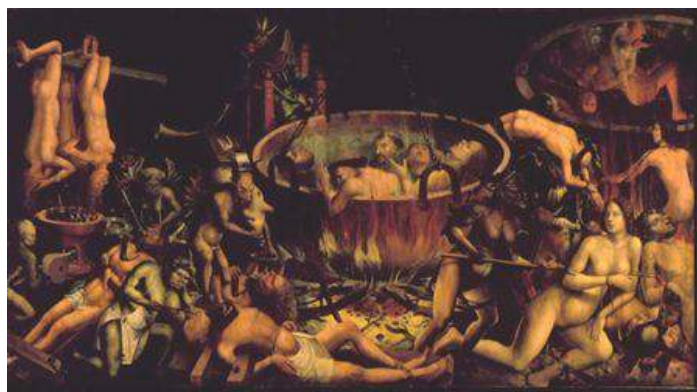


Fig. 9 – *O Inferno*. Fotografia atual⁴³⁵.

Fernando Mardel restaurou esta obra em 1939⁴³⁶.

⁴³⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴³⁵ *O Inferno, desconhecido*. / Políptico da Madre de Deus. © Luís Pavão/Pedro Ferreira. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248996>>

⁴³⁶ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

229. **São Leonardo, desconhecido**
Igreja Matriz da Atouguia da Baleia



Fig. 10 – *São Leonardo*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁴³⁷.



Fig. 11 – *São Leonardo*. Fotografia atual⁴³⁸.

Esta obra foi restaurada por Fernando Mardel entre agosto de 1939 e maio de 1940⁴³⁹.

⁴³⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴³⁸São Leonardo. [Em linha] [Consult. 6 abril 2022]. Disponível em WWW: <URL: <https://viagens.sapo.pt/viajar/viajar-portugal/artigos/o-surpreendente-patrimonio-religioso-de-atouguia-e-do-osso-da-baleia#&gid=1&pid=23>>

⁴³⁹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

230. ***São Francisco e Santa Clara, desconhecido***
MNAA, inv. 1045 Pint



Fig. 12 – *São Francisco e Santa Clara*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁴⁴⁰.



Fig. 13 – *São Francisco e Santa Clara*. Fotografia atual⁴⁴¹.

Fernando Mardel restaurou esta obra em 1939⁴⁴².

⁴⁴⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁴¹ *São Francisco e Santa Clara, desconhecido*. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 12 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=santa+clara+&IDFOTO=32209>>

⁴⁴² M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Retábulo do *Mestres dos Arcos*, Mestre dos Arcos

MNAA

231. *Pregação de São João Baptista*
Inv. 49 Pint



Fig. 14 – *Pregação de São João Baptista*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*

© Mário Novais, c. 1940⁴⁴³.

232. *São Jerónimo*
Inv. 287 Pint



Fig. 15 – *Pregação de São João Baptista*. Fotografia atual⁴⁴⁴.



Fig. 16 – *São Jerónimo*. Fotografia atual⁴⁴⁵.

⁴⁴³ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁴⁴ *Pregação de São João Baptista* / Retábulo do *Mestres dos Arcos*. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247681>>

⁴⁴⁵ *São Jerónimo* / Retábulo do *Mestres dos Arcos*. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247690>>

233. *Santo Antão e São Paulo 1.º Eremita*
Inv. 284 Pint



Fig. 17 – *Santo Antão e São Paulo 1.º Eremita*. Fotografia atual⁴⁴⁶.

234. *Santo Antão e o Sátiro*
Inv. 1137 Pint



Fig. 18 – *Santo Antão e o Sátiro*. Fotografia atual⁴⁴⁷.

235. *Visão de Santo Antão*
Inv. 357 Pint



Fig. 19 – *Visão de Santo Antão*. Fotografia atual⁴⁴⁸.

Este retábulo foi restaurado por Fernando Mardel em 1940⁴⁴⁹.

⁴⁴⁶ *Santo Antão e São Paulo 1.º Eremita* / Retábulo do Mestres dos Arcos. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247707>>

⁴⁴⁷ *Santo Antão e o Sátiro* / Retábulo do Mestres dos Arcos. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247699>>

⁴⁴⁸ *Visão de Santo Antão* / Retábulo do Mestres dos Arcos. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247712>>

⁴⁴⁹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

236. ***São João Baptista e São Jerónimo***, Gregório Lopes
Centro de Apoio Social de Runa



Fig. 20 – *São João Baptista e São Jerónimo*.
Fotografia atual⁴⁵⁰.

237. ***São Bento e Santo Ambrósio***, Gregório Lopes
Centro de Apoio Social de Runa



Fig. 21 – *São Bento e Santo Ambrósio*. Fotografia
atual⁴⁵¹.

Fernando Mardel restaurou estas duas obras, entre junho de 1939 e abril de 1940⁴⁵².

⁴⁵⁰ *São João Baptista e São Jerónimo*, Gregório Lopes. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:%27Saint_John_the_Baptist_and_Saint_Jerome%27,_painting_attributed_to_Greg%C3%B3rio_Lopes.jpg>

⁴⁵¹ *São Bento e Santo Ambrósio*, Gregório Lopes. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:%27Saint_Benedict_and_Saint_Ambrose%27,_painting_by_the_Master_of_Sardoal,_16th_century,_Centro_de_Apoio_Social_de_Runa,_Portugal.jpg>

⁴⁵² M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

238. **São Luís, Rei de França, Gregório Lopes**
Centro de Apoio Social de Runa



Fig. 22 –São Luís, Rei de França. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁴⁵³.



Fig. 23 –São Luís, Rei de França. Fotografia atual⁴⁵⁴.

Fernando Mardel restaurou esta obra entre junho de 1939 e maio de 1940⁴⁵⁵.

⁴⁵³ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁵⁴ GRAÇA, Ana Catarina da Silva, *O Livro e a Arte: A Iconografia do Livro na Pintura Portuguesa no Tempo do Renascimento (1500-1580)*, Mestrado em Arte, Património e Teoria do Restauro, Faculdade de Letras da Universidade da Lisboa, Lisboa, 2015, p. 61.

⁴⁵⁵ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Retábulo do Convento de Jesus, Jorge Afonso

Galeria Municipal do Banco de Portugal, Setúbal

239. *Assunção da Virgem*



Fig. 24 – *Assunção da Virgem*.
Fotografia atual⁴⁵⁶.

240. *Anunciação*



Fig. 25 – *Anunciação*.
Fotografia do Catálogo-Guia
da Exposição de *Os
Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁴⁵⁷.



Fig. 26 – *Anunciação*.
Fotografia atual⁴⁵⁸.

241. *Natividade*



Fig. 27 – *Natividade*. Fotografia
atual⁴⁵⁹.

242. *Adoração dos Magos*



Fig. 28 – *Adoração dos Magos*.
Fotografia do Catálogo-Guia da
Exposição de *Os Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁴⁶⁰.

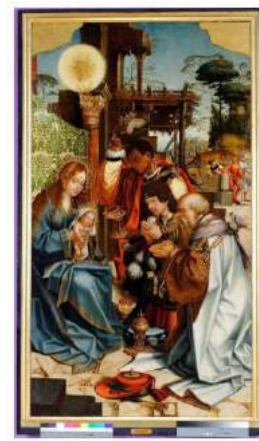


Fig. 29 – *Adoração dos
Magos*. Fotografia atual⁴⁶¹.

⁴⁵⁶ CAETANO, Joaquim Oliveira, *Jorge Afonso: Uma Interrogação Essencial na Pintura Primitiva Portuguesa*, Tese para obtenção do Grau de Doutor em História de Arte, Universidade de Évora, Évora, 2013, pp. 290-324.

⁴⁵⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁵⁸ CAETANO, Joaquim Oliveira, *Jorge Afonso...*, pp. 290-324.

⁴⁵⁹ Idem ibidem.

⁴⁶⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁶¹ CAETANO, Joaquim Oliveira, *Jorge Afonso...*, pp. 290-324.

243. *Apresentação do Menino no Templo*

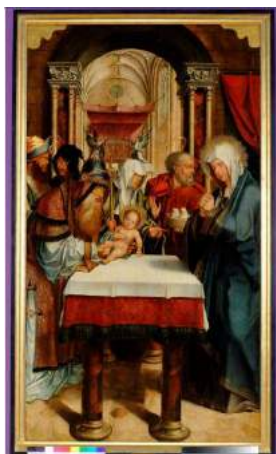


Fig. 30 – *Apresentação do Menino no Templo*. Fotografia atual⁴⁶².

244. *Calvário*

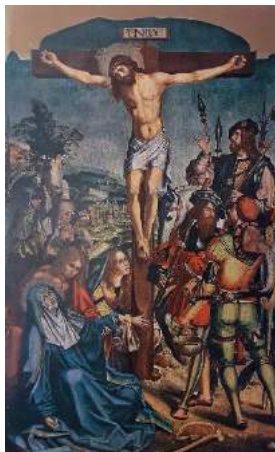


Fig. 31 – *Calvário*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁴⁶³.



Fig. 32 – *Calvário*. Fotografia atual⁴⁶⁴.

245. *Cristo a Caminho do Calvário*



Fig. 33 – *Cristo a Caminho do Calvário*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁴⁶⁵.



Fig. 34 – *Cristo a Caminho do Calvário*. Fotografia atual⁴⁶⁶.

⁴⁶² CAETANO, Joaquim Oliveira, *Jorge Afonso...*, pp. 290-324.

⁴⁶³ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁶⁴ CAETANO, Joaquim Oliveira, *Jorge Afonso...*, pp. 290-324.

⁴⁶⁵ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁶⁶ CAETANO, Joaquim Oliveira, *Jorge Afonso...*, pp. 290-324.

246. Crucifissão



Fig. 35 – *Crucifissão*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁴⁶⁷.



Fig. 36 – *Crucifissão*. Fotografia atual⁴⁶⁸.

247. Deposição da Cruz



Fig. 37 – *Deposição da Cruz*. Fotografia atual⁴⁶⁹.

248. Ressurreição



Fig. 38 – *Ressurreição*. Fotografia atual⁴⁷⁰.

⁴⁶⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁶⁸ CAETANO, Joaquim Oliveira, *Jorge Afonso...*, pp. 290-324.

⁴⁶⁹ Idem ibidem.

⁴⁷⁰ Idem ibidem.

249. *Aparição do Anjo a Santa Clara, Santa Inês e Santa Coleta*

250. *Santo António, São Boaventura e São Bernardino de Siena*



Fig. 39 – *Aparição do Anjo a Santa Clara, Santa Inês e Santa Coleta*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁴⁷¹.



Fig. 40 – *Aparição do Anjo a Santa Clara, Santa Inês e Santa Coleta*. Fotografia atual⁴⁷².



Fig. 41 – *Santo António, São Boaventura e São Bernardino de Siena*. Fotografia atual⁴⁷³.

⁴⁷¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁷² CAETANO, Joaquim Oliveira, *Jorge Afonso...*, pp. 290-324.

⁴⁷³ *Idem ibidem*.

251. *Estigmatização de São Francisco de Assis*



Fig. 42 – *Estigmatização de São Francisco de Assis*. Fotografia atual⁴⁷⁴.

252. *Santos Mártires de Marrocos*



Fig. 43 – *Santos Mártires de Marrocos*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁴⁷⁵



Fig. 44 – *Santos Mártires de Marrocos*. Fotografia atual⁴⁷⁶.

Fernando Mardel restaurou este retábulo entre abril/março de 1939 e novembro de 1939⁴⁷⁷.

⁴⁷⁴ Idem ibidem.

⁴⁷⁵ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁷⁶ CAETANO, Joaquim Oliveira, *Jorge Afonso...*, pp. 290-324.

⁴⁷⁷ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

253. ***Julgamento das Almas, desconhecido***
MNAA, inv. 71 Pint

254. ***Batismo de Cristo, desconhecido***
O
MNAA



Fig. 45 – *Julgamento das Almas*.
Fotografia do Catálogo-Guia da
Exposição de *Os Primitivos
Portugueses*.
© Mário Novais, c. 1940⁴⁷⁸.



Fig. 46 – *Julgamento das Almas*.
Fotografia atual⁴⁷⁹.



Fig. 47 – *Batismo de Cristo*. Fotografia atual⁴⁸⁰.

Estas duas obras foram beneficiadas por Fernando Mardel⁴⁸¹.

⁴⁷⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁷⁹ *Julgamento das Almas, desconhecido*. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248881>>

⁴⁸⁰ CASIMIRO, Luís Alberto Esteves dos Santos, *A Anunciação do Senhor na Pintura Quinhentista Portuguesa (1500-1550): Análise Geométrica, Iconográfica e Significado Iconológico*, Volume II, Tese de Doutoramento no Ramo de Conhecimento em História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, 2004, p.1927.

⁴⁸¹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

255. **Anunciação,**
Mestre de 1549
MNAА, inv. 932 Pint



Fig. 48 –
Anunciação.
Fotografia do
Catálogo-Guia da
Exposição de *Os
Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais,
c. 1940⁴⁸².

256. **Nascimento de São João Baptista (?),**
Gregório Lopes
MNAА, inv. 1069 Pint



Fig. 49 –
Anunciação.
Fotografia
atual⁴⁸³.



Fig. 50 – *Nascimento de São João Baptista (?).* Fotografia atual⁴⁸⁴.

A obra *Anunciação* foi beneficiada por Fernando Mardel⁴⁸⁵.

⁴⁸² SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁸³ *Anunciação*, Mestre de 1549. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=anuncia%c3%a7%c3%a3o+&AUTORIA=mestre+de+1549&IDFOTO=4453>>

⁴⁸⁴ *Nascimento de São João Baptista (?)*, Gregório Lopes. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=nascimento+&IDFOTO=4917>>

⁴⁸⁵ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

257. **Calvário, Diogo de Contreiras**
Igreja de São Quintino, Sobral de Monte
Agraço



Fig. 51 –*Calvário*.
Fotografia do Catálogo-
Guia da Exposição de *Os*
Primitivos Portugueses
© Mário Novais, c.
1940⁴⁸⁶.

258. **Aparecimento de Cristo à
Virgem, Diogo de
Contreiras**
Igreja de São Quintino, Sobral de
Monte Agraço



Fig. 52 – *Calvário*.
Fotografia atual⁴⁸⁷.



Fig. 53 –*Aparecimento de Cristo*
à Virgem. Fotografia do
Catálogo-Guia da Exposição de
Os Primitivos Portugueses
© Mário Novais, c. 1940⁴⁸⁸.

As obras da Igreja de São Quintino foram restauradas por Fernando Mardel entre agosto/setembro de 1939 e maio de 1940⁴⁸⁹.

⁴⁸⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁸⁷ *Calvário*, Diogo de Contreiras. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Diogo_de_Contreiras_-_Calv%C3%A1rio_Quintino.jpg>

⁴⁸⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁸⁹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

259. *Deposição de Cristo no Túmulo*, Diogo de Contreiras
Igreja de São Quintino, Sobral de Monte Agraço⁴⁹⁰



Fig. 54 – *Deposição de Cristo no Túmulo*. Fotografia atual⁴⁹¹.

A obra *Deposição de Cristo no Túmulo*, foi restaurada por Fernando Mardel entre agosto/setembro de 1939 e maio de 1940⁴⁹².

⁴⁹⁰ Houve várias tentativas de procura e investigação, com o objetivo de encontrar uma fotografia com mais qualidade desta obra. Porém, a pouca informação que existe sobre esta, no Catálogo-Guia de 1940 ou em livros, *sites*, entre outras possíveis fontes, não nos possibilitou apresentar a imagem da pintura com a devida qualidade. Sendo assim, apresenta-se a única fotografia que conseguimos, que nos foi enviada gentilmente pela Igreja de São Quintino, em 2021.

⁴⁹¹ *Deposição de Cristo no Túmulo*, Diogo de Contreiras. Fotografia © Igreja de Santo Quintino.

⁴⁹² M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

260. ***São Miguel Arcanjo, Garcia Fernandes***
Coleção da Casa Palmela, Lisboa

261. ***São João Baptista pregando no deserto, desconhecido***
MNAA



Fig. 55 – *São Miguel Arcanjo*.
Fotografia do Catálogo-Guia da
Exposição de *Os Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁴⁹³.



Fig. 56 – *São Miguel Arcanjo*.
Fotografia atual⁴⁹⁴.

Fernando Mardel restaurou *São João pregando no deserto* em 1940⁴⁹⁵.

⁴⁹³ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁹⁴ *São Miguel Arcanjo*, Garcia Fernandes. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:S%C3%A3o_Miguel_Arcanjo_oficina_de_Garcia_Fernandes_\(atr.\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:S%C3%A3o_Miguel_Arcanjo_oficina_de_Garcia_Fernandes_(atr.).jpg)>

⁴⁹⁵ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

SALA XII

262. ***Retrato de Vasco da Gama, desconhecido***
MNAA, inv. 550 Pint

263. ***Retrato de D. João III com São João Baptista, Cristóvão Lopes***
MNAA, inv. 967 Pint



Fig. 1 – *Retrato de Vasco da Gama*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁴⁹⁶.



Fig. 2 – *Retrato de Vasco da Gama*. Fotografia atual⁴⁵



Fig. 3 – *Retrato de D. João III com São João Baptista*. Fotografia atual⁴⁹⁸.

⁴⁹⁶ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁴⁹⁷ *Retrato de Vasco da Gama*, desconhecido. © Francisco Matias – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=vasco+da+gama&IDFOTO=914>>

⁴⁹⁸ *Retrato de D. João III com São João Baptista*, Cristóvão Lopes. © Luísa Oliveira – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=retrato+&IDFOTO=117520>>

264. **Retrato de D. Catarina de Áustria com Santa Catarina, Cristóvão Lopes**
MNAA, inv. 968 Pint



Fig. 4 – Retrato de D. Catarina de Áustria com Santa Catarina. Fotografia atual⁴⁹⁹.

265. **Retrato de um Jovem Cavaleiro, desconhecido**
MNAA, inv. 1230 Pint



Fig. 5 – Retrato de um Jovem Cavaleiro. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de Os Primitivos Portugueses © Mário Novais, c. 1940⁵⁰⁰.



Fig. 6 – Retrato de um Jovem Cavaleiro. Fotografia atual⁵⁰¹.

Durante o ano de 1912, Luciano Freire relata ter começado a trabalhar em mais pinturas primitivas, sendo uma delas a obra do MNAA, *Retrato de um Jovem Cavaleiro*, cujo estado de conservação era problemático. No entanto, foi apenas efetuada uma limpeza, especialmente no vestuário, e retocadas as zonas cruciais.

⁴⁹⁹ *Retrato de D. Catarina de Áustria com Santa Catarina*, Cristóvão Lopes. © Luísa Oliveira – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=retrato+&IDFOTO=117522>>

⁵⁰⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵⁰¹ *Retrato de um Jovem Cavaleiro*, desconhecido. © Luís Pavão – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=retrato+de+jovem&IDFOTO=960>>

Outra das obras a ser alvo de intervenções nesta altura foi o *Retrato de Vasco da Gama*, em que se executaram uma limpeza geral e alguns retoques⁵⁰². Antes desta intervenção, a obra já tinha sido intervencionada por Luiz Triannanzi, em 1845⁵⁰³.

Três anos mais tarde, Luciano Freire começa a trabalhar em dois de quadros do MNAA, intitulados de *Retrato de D. João III com São João Baptista* e *Retrato de D. Catarina de Áustria com Santa Catarina*, atribuídos a Cristóvão Lopes. Ambos se encontravam muito enegrecidos, porém, ainda se conseguia distinguir o desenho através da camada de verniz. O retrato de D. Catarina era o que **estava** em pior estado. A santa retratada tinha «[...] rosto e parte do vestuário destruído, resultante do brutal ensaio de limpeza, de que logo desistiram optando felizmente pelo repintado [...]»⁵⁰⁴. Devido ao estado grave em que a obra se encontrava, o restaurador optou por não remover os retoques já existentes, considerando preferível não insistir para não causar mais danos.

Relativamente ao primeiro quadro, o santo também representava a figura mais degradada do conjunto, cujo vestuário teve de ser completado pelo restaurador, acabando por se «[...] atenuar o deplorável aspeto [...]»⁵⁰⁵ da personagem.

Por volta do ano de 1922, Luciano Freire intervenciona *Retrato de Senhora com rosário*⁵⁰⁶.

⁵⁰² FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, pp. 11-14.

⁵⁰³ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

⁵⁰⁴ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 20.

⁵⁰⁵ Idem ibidem

⁵⁰⁶ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

266. **Retrato do Rei D. Sebastião, Cristóvão de Morais**

MNAA, inv. 1165 Pint



Fig. 7 – *Retrato do Rei D. Sebastião*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*

© Mário Novais, c. 1940⁵⁰⁷.



Fig. 8 – *Retrato do Rei D. Sebastião*. Fotografia atual⁵⁰⁸.

267. **Retrato de Senhora com Rosário, desconhecido**

MNAA, inv. 1460 Pint



Fig. 9 – *Retrato de Senhora com rosário*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*

© Mário Novais, c. 1940⁵⁰⁹.



Fig. 10 – *Retrato de Senhora com rosário*. Fotografia atual⁵¹⁰.

⁵⁰⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵⁰⁸ *Retrato do Rei D. Sebastião*, Cristóvão de Morais. © Luísa Oliveira/José Paulo Ruas – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPA G=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=retrato+&IDFOTO=107229>>

⁵⁰⁹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵¹⁰ *Retrato de Senhora com rosário*, desconhecido. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPA>

268. *A Virgem e o Menino, Santa Ana, São Joaquim e uma Doadora*, desconhecido
MNAA, inv. 1072 Pint

269. *Cristo despede-se da Virgem*
MNAA



Fig. 11 – *A Virgem e o Menino, Santa Ana, São Joaquim e uma Doadora*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁵¹¹.



Fig. 12 – *A Virgem e o Menino, Santa Ana, São Joaquim e uma Doadora*. Fotografia atual⁵¹².

Fernando Mardel restaurou esta obra em 1940⁵¹³.

[G=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=retrato+de+senhora&IDFOTO=904](#)>

⁵¹¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵¹² *A Virgem e o Menino, Santa Ana, São Joaquim e uma Doadora*, desconhecido. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=8®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=virgem&IDFOTO=4640>>

⁵¹³ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

-
270. ***Nossa Senhora de Belém (Família de D. João III) (anverso);
Descida do Cristo ao Limbo (reverso), Francisco de Holanda***
MNAA, inv. 1181 Pint



Fig. 13 – *Nossa Senhora de Belém (Família de D. João III) (anverso); Descida do Cristo ao Limbo (reverso)*. Fotografias atuais⁵¹⁴.



⁵¹⁴ *Nossa Senhora de Belém (Família de D. João III) (anverso)*, Francisco de Holanda. © José Pessoa © DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=nossa+senhora+de+bel%c3%a9m&IDFOTO=1030>>

GALERIA

-
- | | | |
|--|---|--|
| <p>271. <i>São Martinho reparte a sua capa com um pobre,</i>
Garcia Fernandes
(?)
Igreja de São Martinho dos Mouros, Resende</p> | <p>272. <i>Ressurreição de Cristo,</i>
Garcia Fernandes
Igreja de Nossa Senhora da Conceição, Vila Viçosa</p> | <p>273. <i>Aparição de Cristo à Virgem,</i>
Garcia Fernandes
Igreja de Nossa Senhora da Conceição, Vila Viçosa</p> |
|--|---|--|
-



Fig. 1 – *São Martinho reparte a sua capa com um pobre.* Fotografia atual⁵¹⁵.



Fig. 2 – *Ressurreição de Cristo.* Fotografia atual⁵¹⁶.



Fig. 3 – *Aparição de Cristo à Virgem.* Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁵¹⁷.



Fig. 4 – *Aparição de Cristo à Virgem.* Fotografia atual⁵¹⁸.

Por volta do ano de 1940, Fernando Mardel restaurou as obras *São Martinho reparte a sua capa com um pobre*, *Ressurreição de Cristo* e *Aparição de Cristo à Virgem*⁵¹⁹.

⁵¹⁵ *São Martinho reparte a sua capa com um pobre*, Garcia Fernandes (?). [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: https://www.rotadoromanico.com/media/documents/Igreja_Mouros.pdf>

⁵¹⁶ *Ressurreição de Cristo*, Garcia Fernandes. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://www.facebook.com/santuariovicosa/photos/1219616325141859/>>

⁵¹⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940: Exposição de Os Primitivos Portugueses (1450-1550). Catálogo-Guia*. 3.ª Edição, Tipografia da Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1940.

⁵¹⁸ GRAÇA, Ana Catarina da Silva, *O Livro e a Arte: A Iconografia do Livro na Pintura Portuguesa no Tempo do Renascimento (1500-1580)*, Mestrado em Arte, Património e Teoria do Restauro, Faculdade de Letras da Universidade da Lisboa, Lisboa, 2015, p. 61.

⁵¹⁹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

274. *Apresentação do Menino no Templo*,
Garcia Fernandes
MNAA, inv. 1068 Pint



Fig. 5 – *Apresentação do Menino no Templo*. Fotografia atual⁵²⁰.

275. *Casamento de Santo Aleixo*, **Garcia Fernandes**
Museu de São Roque, inv. Pin. 54



Fig. 6 – *Casamento de Santo Aleixo*. Fotografia atual⁵²¹.

Fernando Mardel restaurou *Apresentação do Menino no Templo*, em 1940⁵²². Em 1936, restaurou a obra *Casamento de Santo Aleixo*⁵²³.

520 *Apresentação do Menino no Templo*, Garcia Fernandes. © José Pessoa © DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=apresenta%c3%a7%c3%a3o+&IDFOTO=4918>>

521 *Casamento de Santa Aleixo*, Garcia Fernandes. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://mais.scml.pt/museu-saoroque/casamento-de-santo-aleixo/>>

522 M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

523 Idem.

276. **Assunção da Virgem, Frei Carlos**
MNAA, inv. 82 Pint

277. **Nossa Senhora da Misericórdia, Gregório Lopes**
Capela do Espírito Santo dos Mareantes,
Sesimbra



Fig. 7 – *Assunção da Virgem*. Fotografia atual⁵²⁴.



Fig. 8 – *Nossa Senhora da Misericórdia*. Fotografia atual⁵²⁵.

A obra *Assunção da Virgem* foi beneficiada por Fernando Mardel, que também restaurou a obra *Nossa Senhora da Misericórdia*⁵²⁶.

⁵²⁴ *Assunção da Virgem*, Frei Carlos. © José Pessoa © DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPA G=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=ass un%c3%a7%c3%a3o+da+virgem+&AUTORIA=frei+carlos&IDFOTO=4714>>

⁵²⁵ *Nossa Senhora da Misericórdia*, Gregório Lopes. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://www.sesimbra.pt/viver/cultura/patrimonio/patrimonio-artistico/nossa-senhora-da-misericordia>>

⁵²⁶ Idem.

278. **Adoração dos Magos, Francisco de Campos**
Museu de Arte Sacra da Sé de Évora



Fig. 9 – *Adoração dos Magos*.
Fotografia atual⁵²⁷.

279. **São Pedro, Gregório Lopes (?)**
Ermida de Nossa Senhora do Amial, da Santa Casa da Misericórdia de Torres Vedras



Fig. 10 – *São Pedro*.
Fotografia do
Catálogo-Guia da
Exposição de *Os
Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c.
1940⁵²⁸.



Fig. 11 – *São Pedro*.
Fotografia atual⁵²⁹.

280. **São Paulo, Gregório Lopes (?)**
Ermida de Nossa Senhora do Amial, da Santa Casa da Misericórdia de Torres Vedras



Fig. 12 – *São Paulo*. Fotografia atual⁵³⁰.

No ano de 1940, Fernando Mardel restaurou *Adoração dos Magos*. Entre junho de 1939 e abril de 1940, também interveio *São Paulo* e *São Pedro*⁵³¹.

⁵²⁷ Adoração dos Magos, Francisco de Campos. Fotografia © DR. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://www.dn.pt/artes/cinco-imperdiveis-adoracoes-dos-magos-portuguesas-5582634.html>>

⁵²⁸ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵²⁹ *São Pedro*, Gregório Lopes (?). Fotografia © Museu Municipal Leonel Trindade / Paróquia de Torres Vedras. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://scmtorresvedras.pt/instituicao/patrimonio/capela-nossa-senhora-do-ameal/>>

⁵³⁰ *São Paulo*, Gregório Lopes (?). Fotografia © Museu Municipal Leonel Trindade / Paróquia de Torres Vedras. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://scmtorresvedras.pt/instituicao/patrimonio/capela-nossa-senhora-do-ameal/>>

⁵³¹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Retábulo da Capela-Mor da Igreja Matriz da Ega, Diogo de Contreiras

281. *Nossa Senhora da Graça e um Doador*



Fig. 13 – *Nossa Senhora da Graça*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁵³².

282. *Conversão de São Paulo*



Fig. 14 – *Nossa Senhora da Graça*. Fotografia atual⁵³³.

283. *Queda de Simão Mago*



Fig. 15 – *Conversão de São Paulo*. Fotografia atual⁵³⁴.



Fig. 16 – *Queda de Simão Mago*. Fotografia atual⁵³⁵.

Fernando Mardel restaurou este tríptico por volta do ano de 1940⁵³⁶.

⁵³² SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵³³ *Nossa Senhora da Graça e um Doador* / Retábulo da Capela-Mor da Igreja Matriz da Ega. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://www.facebook.com/portugalnotavel/posts/4197915900219896>>

⁵³⁴ *Conversão de São Paulo* / Retábulo da Capela-Mor da Igreja Matriz da Ega. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: http://legrandatelier.canalblog.com/albums/diogo_de_contreiras/photos/69857496-contreiras_n.html>

⁵³⁵ *Queda de Simão Mago* / Retábulo da Capela-Mor da Igreja Matriz da Ega. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://www.facebook.com/portugalnotavel/posts/4197915900219896>>

⁵³⁶ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

284. **Anunciação**
Igreja de São Pedro de Torres Vedras



Fig. 17 – *Anunciação*. Fotografia atual⁵³⁷.

285. ***A Circuncisão,***
desconhecido
MNAA, inv. 181 Pint



Fig. 18 – *A Circuncisão*. Fotografia atual⁵³⁸.

Fernando Mardel restaurou a obra *A Circuncisão* em 1938 e a *Anunciação*, entre junho desse ano e abril do seguinte⁵³⁹.

⁵³⁷ *Anunciação*. Fotografia © Museu Municipal Leonel Trindade / Paróquia de Torres Vedras.

⁵³⁸ *A Circuncisão*, desconhecido. © Carlos Monteiro © DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=circuncis%c3%a3o+&IDFOTO=4390>>

⁵³⁹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

286. *Adoração dos Magos, desconhecido*
MNA A, inv. 67 Pint

287. *Santíssima Trindade, Garcia Fernandes*
MNA A, inv. 680 Pint



Fig. 19 – *Adoração dos Magos*.
Fotografia do Catálogo-Guia da
Exposição de *Os Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁵⁴⁰.



Fig. 20 – *Adoração dos Magos*.
Fotografia atual⁵⁴¹.



Fig. 21 – *Santíssima Trindade*. Fotografia
atual⁵⁴².

Fernando Mardel restaurou *Adoração dos Magos* e *Santíssima Trindade*, em 1940⁵⁴³.

⁵⁴⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵⁴¹ *Adoração dos Magos, desconhecido*. © Carlos Monteiro © DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=adoracao%20dos%20magos&IDFOTO=39346>>

⁵⁴² *Santíssima Trindade, Garcia Fernandes*. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=249882>>

⁵⁴³ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

288. ***Padre Eterno***
MNA A

289. ***São Mateus e
São João,
Garcia
Fernandes***
MNA A, inv. 60 Pint

290. ***São Lucas e São
Marcos, Garcia
Fernandes***
MNA A, inv. 59 Pint



Fig. 22 – *Padre Eterno*⁵⁴⁴.



Fig. 23 – *São Mateus e São João*.
Fotografia atual⁵⁴⁵.



Fig. 24 – *São Lucas e São Marcos*.
Fotografia atual⁵⁴⁶.

Fernando Mardel restaurou *Padre Eterno*, *São Mateus e São João* e *São Lucas e São Marcos* em 1940⁵⁴⁷.

⁵⁴⁴ REIS-SANTOS, Luís, *Cristóvão de Figueiredo*, Artis, Lisboa, 1960.

⁵⁴⁵ *São Mateus e São João*, Garcia Fernandes. © José Pessoa. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248255>>

⁵⁴⁶ *São Lucas e São Marcos*., Garcia Fernandes. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPEAQ=4&NUMPA G=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=s% c3%a3o+lucas&IDFOTO=4367>>

⁵⁴⁷ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

291. *A Virgem*
Setúbal,
Misericórdia

292. *São Pedro, Diogo de
Contreiras*
Igreja Paroquial de São Martinho,
Sintra

293. *Aparição de Cristo à Virgem,*
Gregório Lopes
Museu de Setúbal/ Convento de
Jesus, inv. MS/CJ 17/PR.17



Fig. 25 – *São Pedro*. Fotografia atual⁵⁴⁸.



Fig. 26 – *Aparição de Cristo à Virgem*. Fotografia atual⁵⁴⁹.

Fernando Mardel restaurou *Aparição de Cristo à Virgem* em 1939, *São Pedro*, entre agosto desse ano e o seguinte, altura em que também tratou a pintura *A Virgem*⁵⁵⁰.

⁵⁴⁸ FLOR, Pedro, “Notas sobre as tábuas quinhentistas de São Martinho de Sintra e a pintura do renascimento em Portugal”, in *Tritão: Revista de História, Arte e Património de Sintra*, n.º 2, 2014, p. 21.

⁵⁴⁹ *Aparição de Cristo à Virgem*, Gregório Lopes. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://www.mun-setubal.pt/museu-ao-seu-encontro/?highlight=apari%C3%A7%C3%A3o%20de%20cristo%20%C3%A0%20virgem>>

⁵⁵⁰ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Retábulo da Igreja de Santa Maria do Castelo, Jorge Leal

Igreja de Santa Maria do Castelo, Torres Vedras

294. Anunciação



Fig. 26 – Anunciação. Fotografia atual⁵⁵¹.

295. Visitação



Fig. 27 – Visitação. Fotografia atual⁵⁵².

296. Presépio



Fig. 28 – Presépio. Fotografia atual⁵⁵³.

297. Adoração dos Reis Magos



Fig. 29 – Adoração dos Reis Magos. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁵⁵⁴.



Fig. 30 – Adoração dos Reis Magos. Fotografia atual⁵⁵⁵.

Fernando Mardel restaurou este retábulo entre junho de 1939 e maio/março do ano seguinte⁵⁵⁶.

⁵⁵¹ *Retábulo da Igreja de Santa Maria do Castelo*, Jorge Leal. © Museu Municipal Leonel Trindade / Paróquia de Torres Vedras. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://torresvedrasantiga.wordpress.com/2019/06/20/ingles-quis-comprar-quadros-da-igreja-de-santa-maria-do-castelo-por-rios-de-ouro/>>

⁵⁵² Idem.

⁵⁵³ Idem.

⁵⁵⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵⁵⁵ *Retábulo da Igreja de Santa Maria do Castelo*, Jorge Leal...

⁵⁵⁶ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

298. **Anunciação, Garcia Fernandes**
MNAA, inv. 1769 Pint

299. **Santo António Pregando aos Peixes, Garcia Fernandes**
MNAA, inv. 1768 Pint



Fig. 31 – *Anunciação*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁵⁵⁷.



Fig. 32 – *Anunciação*. Fotografia atual⁵⁵⁸.



Fig. 33 – *Santo António Pregando aos Peixes*. Fotografia atual⁵⁵⁹.

Luciano Freire comenta sobre o quadro *Santo António pregando aos peixes* em 1920, referindo que fora encomendado a Garcia Fernandes em 1536: «[...] o companheiro que representa “St.º António”, que pelo facto de ter apenas duas das quatro tabuas primitivas, não oferece interesse senão como documento, não sendo portanto urgente a reintegração do que ainda resta do original.»⁵⁶⁰. Em 1939, Fernando Mardel restaurou esta obra⁵⁶¹.

⁵⁵⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵⁵⁸ *Anunciação*, Garcia Fernandes. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAGE=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=anuncia%c3%a7%c3%a3o+&IDFOTO=4936>>

⁵⁵⁹ *Santo António Pregando aos Peixes*, Garcia Fernandes. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPAGE=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=santo+ant%c3%b3nio+pregando+&IDFOTO=3986>>

⁵⁶⁰ FREIRE, Luciano, “Elementos para um relatório...”, p. 38.

⁵⁶¹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

300. *Aparição de Cristo à Virgem, Mestre de 1515*
MNAA, inv. 1632 Pint



Fig. 34 – *Aparição de Cristo à Virgem*. Fotografia posterior ao restauro de Luciano Freire⁵⁶².



Fig. 35 – *Aparição de Cristo à Virgem*. Fotografia atual⁵⁶³.

A *Aparição de Cristo à Virgem* foi intervencionada no ano 1920. Durante esta época, José de Figueiredo e Luciano Freire acreditavam que se tratava de uma parceria entre Gregório Lopes e o filho, Cristóvão Lopes. Sobre o seu estado de conservação, o restaurador refere que a obra sofreu uma «mutilação», por a terem exposto num espaço mais restrito e impróprio da igreja, constituindo este o maior dano da obra. Para além de umas lacunas, a obra apresentava-se bastante suja⁵⁶⁴. Nesta intervenção, Luciano Freire constatou a falta de uma das tábuas, consequências da adaptação do quadro a um espaço que não era adequado. Como solução, o restaurador:

*[...] encontrou algumas tábuas em falta neste espaço em elementos removidos por si do travejamento de outras tábuas também pertencentes ao Convento. A partir destes elementos conseguiu realizar uma proposta de reconstituição bastante próxima da [...] original.*⁵⁶⁵

Porém, João Couto viria a comentar mais detalhadamente esta intervenção e a descoberta da tábua original que se encontrava em falta neste quadro, em 1952:

⁵⁶² MALKIEL-JIRMOUNSKY, Myron, *Problèmes des Primitifs Portugais*, Coimbra Editora, Coimbra, 1941.

⁵⁶³ *Aparição de Cristo à Virgem*, Mestre de 1515. © Luís Pavão. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=250341>>

⁵⁶⁴ Idem, pp. 38-39.

⁵⁶⁵ ALVES, Alice Nogueira, “O Regresso à Imagem Original – Os Repintes e Restauros das Representações do Calvário nos Retábulos dos Conventos de Jesus e da Madre de Deus”, *Retábulo do Convento de Jesus de Setúbal*, Câmara Municipal de Setúbal, Setúbal, 2013, pp. 81-93.

Durante os trabalhos preparatórios da Exposição de 1940, veio para o Museu uma pintura do retábulo [...] da Madre de Deus. A essa pintura tinham adicionado [...] parcelas de outras pinturas. Numa destas parcelas, surgiu a data intrigante de 1515. A tábua datada pertencia a [...] Aparecimento de Cristo a sua Mãe.⁵⁶⁶

Posteriormente, a tábua que tinha sido pintada por Luciano Freire foi substituída pelo original.

⁵⁶⁶ COUTO, João, *Aspectos actuais do problema do tratamento das pinturas*, Edições Excelsior, Lisboa, 1952, p. 19.

Retábulo de Santa Catarina, desconhecido

301. *Santa Catarina discute com os Doutores*
MNAA, inv. 1836 Pint



Fig. 36 – *Santa Catarina discute com os Doutores*.
Fotografia atual⁵⁶⁷.

302. *Destruição da Máquina do Martírio de Santa Catarina*
MNAA, inv. 1772 Pint



Fig. 37 – *Destruição da Máquina do Martírio de Santa Catarina*.
Fotografia atual⁵⁶⁸.

⁵⁶⁷ *Santa Catarina discute com os Doutores* / Retábulo de Santa Catarina. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://zone47.com/crotos/?p361=68675313>>

⁵⁶⁸ *Destruição da Máquina do Martírio de Santa Catarina* / Retábulo de Santa Catarina. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://zone47.com/crotos/?p361=68675313>>

303. *Martírio de Santa Catarina de Alexandria*
Inv. 1837 Pint



Fig. 38 – *Martírio de Santa Catarina de Alexandria*.
Fotografia atual⁵⁶⁹.

304. *Elevação do corpo de Santa Catarina de Alexandria*
Inv. 1838 Pint



Fig. 39 – *Elevação do corpo de Santa Catarina de Alexandria*.
Fotografia do Catálogo-Guia da
Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁵⁷⁰.



Fig. 40 – *Elevação do corpo de Santa Catarina de Alexandria*.
Fotografia atual⁵⁷¹.

As pinturas *Santa Catarina discute com os Doutores*, *Martírio de Santa Catarina de Alexandria* e *Elevação do corpo de Santa Catarina de Alexandria* foram restauradas por Luciano Freire⁵⁷².

⁵⁶⁹ *Martírio de Santa Catarina de Alexandria* / Retábulo de Santa Catarina. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=4&NUMPA G=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=mar t%c3%adrio+de+santa+catarina&IDFOTO=112174>>

⁵⁷⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵⁷¹ *Elevação do corpo de Santa Catarina de Alexandria* / Retábulo de Santa Catarina. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=251180>>

⁵⁷² M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

305. ***São Martinho, Diogo de Contreiras***
Igreja Paroquial de São Martinho, Sintra



Fig. 41 – *São Martinho*. Fotografia atual⁵⁷³.

Fernando Mardel restaurou esta obra entre setembro de 1939 e 1940⁵⁷⁴.

⁵⁷³ *São Martinho*, Diogo de Contreiras. FLOR, Pedro – Notas sobre as tábuas quinhentistas de São Martinho de Sintra e a pintura do renascimento em Portugal. **Tritão: Revista de História, Arte e Património de Sintra** [Em linha]. N.º 2 (dezembro de 2014), p. 20. [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://revistatritao.cm-sintra.pt/images/revista2/PedroFlor/pedro-flor-tritao2-.pdf>>

⁵⁷⁴ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Retábulo da Vida de São Roque

Museu de São Roque

306. *Nascimento de São Roque*

Inv. Pin. 52



Fig. 42 – *Nascimento de São Roque*. Fotografia atual⁵⁷⁵.

307. *São Roque ferido de peste*

Inv. Pin. 55



Fig. 43 – *São Roque ferido de peste*. Fotografia atual⁵⁷⁶.

308. *São Roque cura um Cardeal*

Inv. Pin. 53



Fig. 44 – *São Roque cura um Cardeal*. Fotografia atual⁵⁷⁷.

309. *Prisão de São Roque*

Inv. Pin. 56



Fig. 45 – *Prisão de São Roque*. Fotografia atual⁵⁷⁸.

Este retábulo passou despercebido até ter sido revelado por Costa Lima, em 1939⁵⁷⁹.

⁵⁷⁵ *Retábulo da Vida de São Roque*. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://mais.scml.pt/museu-saoroque/ciclo-da-vida-de-sao-roque/>>

⁵⁷⁶ Idem.

⁵⁷⁷ Idem.

⁵⁷⁸ Idem.

⁵⁷⁹ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Retábulo da Igreja Matriz de Cascais, Mestre da Lourinhã

Igreja Matriz de Cascais

310. *A Virgem da Anunciação*



Fig. 46 – *A Virgem da Anunciação*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁵⁸⁰.

Fig. 47 – *A Virgem da Anunciação*. Fotografia atual⁵⁸¹.

311. *O Anjo Gabriel*



Fig. 48 – *O Anjo Gabriel*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses* © Mário Novais, c. 1940⁵⁸².

Fig. 49 – *O Anjo Gabriel*. Fotografia atual⁵⁸³.

Estas obras foram restauradas por Fernando Mardel entre agosto de 1938 e janeiro/fevereiro do ano seguinte⁵⁸⁴.

⁵⁸⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵⁸¹ CASIMIRO, Luís Alberto Esteves dos Santos, *A Anunciação do Senhor na Pintura Quinhentista Portuguesa (1500-1550): Análise Geométrica, Iconográfica e Significado Iconológico*, Volume II, Tese de Doutoramento no Ramo de Conhecimento em História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, 2004, pp.1365-1366.

⁵⁸² SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵⁸³ CASIMIRO, Luís Alberto Esteves dos Santos, *A Anunciação do Senhor...*, pp.1365-1366.

⁵⁸⁴ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

312. *São Mateus Evangelista e o Profeta Isaías*, António Vaz
MNAA, inv. 853 Pint



Fig. 50 – *São Mateus Evangelista e o Profeta Isaías*. Fotografia atual⁵⁸⁵.

Fernando Mardel restaurou esta obra em 1940⁵⁸⁶.

⁵⁸⁵ *São Mateus Evangelista e o Profeta Isaías*, António Vaz. © José Pessoa – DGPC. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESO=4&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=&TERMOS=&SUPERCAT=1&PROPRIETARIO=19&TITULO=s%c3%a3o+mateus+evangelista+e+o+profeta+isa%c3%adas&IDFOTO=4163>>

⁵⁸⁶ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Políptico da Charola do Convento de Cristo, Jorge Afonso

Charola do Convento de Cristo, Tomar

313. *Cristo e o Centurião*



Fig. 53 – *Cristo e o Centurião*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁵⁸⁷.

314. *Ressurreição de Lázaro*



Fig. 54 – *Cristo e o Centurião*.
Fotografia atual⁵⁸⁸.



Fig. 55 – *Ressurreição de Lázaro*.
Fotografia atual⁵⁸⁹.

⁵⁸⁷ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵⁸⁸ *Cristo e o Centurião* / Políptico da Charola do Convento de Cristo. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: https://pt.wikipedia.org/wiki/Lista_de_pinturas_de_Jorge_Afonso#/media/Ficheiro:Jesus_and_the_Centurion_-_Convento_de_Cristo.png>

⁵⁸⁹ *Ressurreição de Lázaro* / Políptico da Charola do Convento de Cristo. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: https://pt.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADptico_da_Charola_do_Convento_de_Cristo#/media/Ficheiro:The_Raising_of_Lazarus_-_Convento_de_Cristo.png>

315. *Entrada de Cristo em Jerusalém*



Fig. 56 –*Entrada de Cristo em Jerusalém*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁵⁹⁰.



Fig. 57 – *Entrada de Cristo em Jerusalém*. Fotografia atual⁵⁹¹.

316. *Ascensão*



Fig. 58 –*Ascensão*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁵⁹².



Fig. 59 – *Ascensão*. Fotografia atual⁵⁹³.

⁵⁹⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵⁹¹ *Entrada de Cristo em Jerusalém* / Políptico da Charola do Convento de Cristo. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/18922>>

⁵⁹² SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁵⁹³ *Ascensão* / Políptico da Charola do Convento de Cristo. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/18922>>

ÚLTIMA SALA DE EXPOSIÇÃO

Retábulo de Santa Catarina da Capela do Leão, Mestre de Alpedrinha

Capela do Leão, Alpedrinha

Santa Catarina Falando aos Doutores

Santa Catarina em Êxtase

Degolação de Santa Catarina

São Pedro e São Paulo

Assunção da Virgem

São Jerónimo e Santo Agostinho

Jesus no Horto

Cristo Crucificado

Ressurreição



Fig. 1 –Retábulo de Santa Catarina da Capela do Leão
© DGEMN/DSID⁵⁹⁴.

Este retábulo foi restaurado em 1940⁵⁹⁵.

⁵⁹⁴ *Retábulo de Santa Catarina da Capela do Leão, Mestre de Alpedrinha*. Fotografia © DGEMN/DSID. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL: http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3926>

⁵⁹⁵ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Retábulo da Igreja Matriz de Freixo de Espada à Cinta, desconhecido

Igreja Matriz de Freixo de Espada à Cinta

Santa Ana e São Joaquim

Anunciação

Natividade

Adoração dos Magos



Fig. 2 – *Santa Ana e São Joaquim*. Fotografia atual⁵⁹⁶.



Fig. 3 – *Anunciação*. Fotografia atual⁵⁹⁷.



Fig. 4 – *Natividade*. Fotografia atual⁵⁹⁸.



Fig. 5 – *Adoração dos Magos*. Fotografia atual⁵⁹⁹.

Apresentação no Templo

Fuga para o Egito

Menino entre os Doutores



Fig. 6 – *Apresentação no Templo*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁶⁰⁰.



Fig. 7 – *Apresentação no Templo*. Fotografia atual⁶⁰¹.



Fig. 8 – *Fuga para o Egito*. Fotografia atual⁶⁰².



Fig. 9 – *Menino entre os Doutores*. Fotografia atual⁶⁰³.

⁵⁹⁶ Retábulo da Igreja Matriz de Freixo de Espada à Cinta, desconhecido. [Em linha] [Consult. 13 outubro 2021]. Disponível em WWW: <URL:

https://www.researchgate.net/publication/315678757_O_Retabulo_de_Freixo_de_Espada-a-Cinta_A_Materialidade_do_Mito_Freixo_de_Espada-a-Cinta_Altarpiece_The_Myth%27s_Materiality>

⁵⁹⁷ Idem.

⁵⁹⁸ Idem.

⁵⁹⁹ Idem.

⁶⁰⁰ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940: Exposição de Os Primitivos Portugueses (1450-1550)*. Catálogo-Guia. 3.ª Edição, Tipografia da Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1940.

⁶⁰¹ Retábulo da Igreja Matriz de Freixo de Espada à Cinta, desconhecido...

⁶⁰² Idem.

⁶⁰³ Idem.

Assunção da Virgem



Fig. 10 – *Assunção da Virgem*.
Fotografia atual⁶⁰⁴.

Última Ceia



Fig. 11 – *Última Ceia*. Fotografia
atual⁶⁰⁵.

Cristo no Horto



Fig. 12 – *Cristo no Horto*.
Fotografia atual⁶⁰⁶.

Prisão de Cristo



Fig. 13 – *Prisão de Cristo*.
Fotografia atual⁶⁰⁷.

Ecce Homo



Fig. 14 – *Ecce Homo*.
Fotografia atual⁶⁰⁸.

Calvário



Fig. 15 – *Ascensão*. Fotografia do Catálogo-Guia da
Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁶⁰⁹.



Fig. 16 – *Calvário*. Fotografia atual⁶¹⁰.

⁶⁰⁴ Idem.

⁶⁰⁵ Idem.

⁶⁰⁶ Idem.

⁶⁰⁷ Idem.

⁶⁰⁸ Idem.

⁶⁰⁹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁶¹⁰ *Retábulo da Igreja Matriz de Freixo de Espada à Cinta*, desconhecido...

Cristo deposto da Cruz



Fig. 17 – *Cristo deposto da Cruz*.
Fotografia do Catálogo-Guia da
Exposição de *Os Primitivos
Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁶¹¹.



Fig. 18 – *Cristo deposto da Cruz*.
Fotografia atual⁶¹².

Ressurreição



Fig. 19 – *Ressurreição*. Fotografia atual⁶¹³.

Pentecostes



Fig. 20 – *Pentecostes*. Fotografia do Catálogo-Guia da Exposição de *Os Primitivos Portugueses*
© Mário Novais, c. 1940⁶¹⁴.



Fig. 21 – *Pentecostes*. Fotografia atual⁶¹⁵.

A equipa de Fernando Mardel restaurou este políptico entre fevereiro e agosto de 1940⁶¹⁶.

⁶¹¹ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁶¹² *Retábulo da Igreja Matriz de Freixo de Espada à Cinta*, desconhecido...

⁶¹³ *Idem*.

⁶¹⁴ SANTOS, Reynaldo dos; LOPES, Adriano de Sousa; COUTO, João, *Comemorações Nacionais de 1940...*

⁶¹⁵ *Retábulo da Igreja Matriz de Freixo de Espada à Cinta*, desconhecido...

⁶¹⁶ M.N.A.A., *Comissão Nacional dos Centenários*, n.º III, Secção das “Exposições de Arte”.

Fontes e Bibliografia

Arquivo Municipal de Lisboa

Museu Nacional de Arte Antiga: exposição dos Primitivos Portugueses, 1940.

PT/AMLSB/CMLSBAH/PCSP/004/ALV/000142 a

PT/AMLSB/CMLSBAH/PCSP/004/ALV/000155

Fontes manuscritas

Biblioteca do Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA)

Arquivo da Comissão Nacional dos Centenários, n.º I, *Secção das “Exposições de Arte”*, 1939.

Arquivo da Comissão Nacional dos Centenários, n.º III, *Secção das “Exposições de Arte”*.

Arquivo da Comissão Nacional dos Centenários, *Processos de I a XVI*, Exposições de Arte Antiga.

Arquivo da Comissão Nacional dos Centenários. *Processos de XVII a XXVI. Exposições de Arte Antiga.*

Fontes impressas e obras de referência

ALVES, Alice Nogueira – De Santa Catarina a...São Vicente...Questões em torno do levantamento de repintes na pintura portuguesa. In coord. Vítor Serrão, Vanessa Antunes e Ana Isabel Seruya – AS PREPARAÇÕES NA PINTURA PORTUGUESA – SÉCULO XV E XVI, 28, 29 junho 2013 – Actas do Colóquio Internacional. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 2013. P. 225-233.

ALVES, Alice Nogueira – O Regresso à Imagem Original – Os Repintes e Restauros das Representações do Calvário nos Retábulos dos Conventos de Jesus e da Madre de Deus.

Retábulo do Convento de Jesus de Setúbal. Setúbal: Câmara Municipal de Setúbal, 2013, pp. 81-93.

Boletim dos Museus Nacionais de Arte Antiga [Em linha]. [consult. maio de 2021] Disponível em WWW: <URL: <http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/Periodicos/BoletimdosMuseusNacionaisdeArteAntiga/BoletimdosMuseusNacionaisdeArteAntiga.htm>>

CASIMIRO, Luís Alberto Esteves dos Santos – *A Anunciação do Senhor na Pintura Quinhentista Portuguesa (1500-1550): Análise Geométrica, Iconográfica e Significado Iconológico*, Volume II [Em linha]. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2004. Tese de Doutoramento no Ramo de Conhecimento em História da Arte. [Consult. 9 novembro 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/18025>>

COUTO, João – *Aspectos actuais do problema do tratamento das pinturas: Portugal nas Últimas Conferências Internacionais do Restauro*. Lisboa: Edições Excelsior, 1952. 31 p.

COUTO, João, LOPES, Adriano de Sousa, SANTOS, Reinaldo dos – *Os primitivos portugueses: 1450-1550: Catálogo-Guia*. Lisboa: Tipografia da Empresa Nacional de Publicidade, 1940.

COUTO, João – Notas para a história da ampliação do Museu das Janelas Verdes. *Boletim dos Museus Nacionais de Arte Antiga*, vol. I, n.º 2, 1939.

CRUZ, António João – Em busca da imagem original: Luciano Freire e a teoria e a prática do restauro de pintura em Portugal cerca de 1900. *Conservar Património* [Em linha]. N.º 5 (2007) 67-83. [consult. maio de 2021] Disponível em WWW: <URL: https://arp.org.pt/revista_antiga/pdf/5_4.pdf>

DESTERRO, Maria Teresa – O “Mestre de Abrantes” (Cristóvão Lopes?) e os pintores da sua entourage: continuidades e rupturas num tempo de mudança”. in *Actas das II e III Jornadas Internacionais do MIAA: Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes*, Camara Municipal de Abrantes, Abrantes, 2013, pp. 79-88.

Exposição de Os Primitivos Portugueses, (1450-1550). 2.^a ed. Lisboa: Ateliers Gráficos Bertrand, 1940. (Coleção Reis Santos).

Exposição de Os primitivos portugueses, 1450-1550: Catálogo-Guia. Lisboa: Comissão Organizadora das Comemorações Nacionais de 1940, 1940. 51 p. (Coleção Reis Santos).

FIGUEIREDO, José de – *Arte Portuguesa Primitiva: O Pintor Nuno Gonçalves* [em linha]. Lisboa: J. Figueiredo, 1910. 158 p. [Consult. junho de 2021]. Disponível em WWW: <URL: <https://purl.pt/1343>>

FLOR, Pedro – Notas sobre as tábuas quinhentistas de São Martinho de Sintra e a pintura do renascimento em Portugal. *Tritão: Revista de História, Arte e Património de Sintra* [Em linha]. N.º 2 (2014) 28. [Consult. janeiro de 2022]. Disponível em WWW: <URL: <http://revistatritao.cm-sintra.pt/index.php/neste-numero-2/notas-sobre-as-tabuas-quinhentistas-de-sao-martinho-de-sintra-e-a-pintura-do-renascimento-em-portugal>>

FREIRE, Luciano – Elementos para um relatório acerca do tratamento da pintura antiga em Portugal segundo notas tomadas no período da execução desses trabalhos. *Conservar Património* [em linha]. N.º 5 (2007). 57 p. [consult. maio de 2021] Disponível em WWW: <URL: https://arp.org.pt/revista_antiga/pdf/5_3.pdf>

GRAÇA, Ana Catarina da Silva – *O Livro e a Arte: A Iconografia do Livro na Pintura Portuguesa no Tempo do Renascimento (1500-1580)* [Texto policopiado]. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade da Lisboa, Lisboa, 2015. Dissertação de Mestrado.

MALKIEL-JIRMOUNSKY, Myron – *Problèmes des Primitifs Portugais*, Coimbra: Coimbra Editora, 1941.

SANTOS, Luiz Reis – *Os Processos Científicos no Estudo e na Conservação da Pintura Antiga*. Porto: Imprensa Social, 1939.

SERRÃO, Vítor – A História da Arte em Portugal e a consciência do estudo e salvaguarda do Património histórico-cultural (apresentação de pwp). In *Dia Internacional dos Monumentos e Sítios: O Património como oportunidade e desígnio: Ciência, Sociedade e Cultura*, 18 de abril de 2009. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2009. p. 45.

Sites da Internet

DIREÇÃO-GERAL DO PATRIMÓNIO CULTURAL – *MatrizNet* [Em linha]. Lisboa: DGPC. [consult. janeiro de 2022] Disponível em WWW: <URL: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Home.aspx>>

DIREÇÃO-GERAL DO PATRIMÓNIO CULTURAL – *MatrizPix* [Em linha]. Lisboa: DGPC. [consult. janeiro de 2022] Disponível em WWW: <URL: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/matrizpix/home.aspx>>