

BIBLIOGRAFIA

1. Obras de Fernando Pessoa

PESSOA, Fernando (2012), *Prosa de Álvaro de Campos*, Edição de Jerónimo Pizarro e Antonio Cardiello, colaboração Jorge Uribe, Lisboa, Ática.

_____ (2010), *Carta a um Herói Estúpido*, Prefácio, estabelecimento do texto e notas de Jerónimo Pizarro, Lisboa, Ática.

_____ (2010), *Livro do Desasocego*, Edição Crítica de Fernando Pessoa, Série Maior, volume XII, edição de Jerónimo Pizarro, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

_____ (2009), *Cadernos*, Edição crítica de Fernando Pessoa, Série Maior, vol. XI, tomo I, edição de Jerónimo Pizarro, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

_____ (2009), *Sensacionismo e outros ismos*, Edição Crítica de Fernando Pessoa, Série Maior, volume X, edição de Jerónimo Pizarro, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

_____ (2008), *Rubaiyat*, Edição Crítica de Fernando Pessoa, Série Maior, vol. I, edição de Maria Aliete Galhoz, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

_____ (2007), *A Educação do Stoico*, Edição Crítica de Fernando Pessoa, Série Maior, vol. IX, edição de Jerónimo Pizarro, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

_____ (2006), *Escritos sobre Génio e Loucura*, Edição Crítica de Fernando Pessoa, Série Maior vol. VII, edição de Jerónimo Pizarro, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

_____ (2006), *Poesie 1902-1914*, edição Manuela Parreira da Silva, Ana Maria Freitas, Madalena Dine, Lisboa, Assírio & Alvim.

_____ (2005), *Poemas de Fernando Pessoa 1915-1920*, Edição Crítica de Fernando Pessoa, Série Maior, vol. I, Tomo II, edição de João Dionísio, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

_____ (2004), *Poemas de Fernando Pessoa 1931-1933*, Edição Crítica de Fernando Pessoa, Série Maior, vol. I, Tomo IV, edição de Ivo Castro, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

_____ (2003), *Escritos Autobiográficos, automáticos e de reflexão pessoal*, edição e posfácio de Richard Zenith, Lisboa, Assírio & Alvim.

- _____ (2003), *Prosa de Ricardo Reis*, edição de Manuela Parreira da Silva, Lisboa, Assírio & Alvim.
- _____ (2002), *Obras de António Mora*, Edição Crítica de Fernando Pessoa, Série Maior, vol. VI. edição de Luís Felipe Teixeira, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- _____ (2001), *Poemas de Fernando Pessoa 1921-1930*, Edição Crítica de Fernando Pessoa, Série Maior, vol. I, Tomo III. edição de Ivo Castro, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- _____ (2000), *Poemas de Fernando Pessoa 1934-1935*, Edição Crítica de Fernando Pessoa, Série Maior, vol. I, Tomo V, edição de Luís Prista, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- _____ (1999), *Crítica / Ensaaios, artigos, entrevistas*, edição de Fernando Cabral Martins, Lisboa, Assírio & Alvim.
- _____ (1999), *Correspondência. 1923-1935*, edição de Manuela Parreira da Silva, Lisboa, Assírio & Alvim.
- _____ (1998), *Correspondência. 1905-1922*, edição de Manuela Parreira da Silva, Lisboa, Assírio & Alvim.
- _____ (1998), *Fausto – Tragédia subjectiva*, texto estabelecido por Teresa Sobral Cunha, Lisboa, Presença.
- _____ (1997), *Álvaro de Campos – Livros de Versos*, Introdução, transcrição, organização e notas de Teresa Rita Lopes, Lisboa, Editorial Estampa Lda.
- _____ (1996), *Páginas de Estética e de Teoria e Crítica Literárias*, edição de Georg Rudolf Lind e Jacinto do Prado Coelho, Lisboa, Ática.
- _____ (1994), *Poemas de Ricardo Reis*, Edição Crítica de Fernando Pessoa, Série Maior, vol. III. Edição de Luiz Fagundes Duarte, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- _____ (1994), *Poemas completos de Alberto Caeiro*, recolha, transcrição e notas de Teresa Sobral Cunha, Lisboa, Editorial Presença.
- _____ (1993), *Poemas ingleses*, Edição Crítica de Fernando Pessoa, Série Maior, vol. V, Tomo I, edição de João Dionísio, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- _____ (1992), *Poemas de Álvaro de Campos*, Edição Crítica de Fernando Pessoa, Série Menor, edição de Cleonice Berardinelli, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

- _____ (1990), *Livro do Desassossego*, organização e fixação de inéditos de Teresa Sobral Cunha, 2 vols., vol. II, Lisboa, Presença.
- _____ (1988), *Moral, Regras de Vida, Condições de Iniciação*, Textos estabelecidos e comentados por Pedro Teixeira da Mota, Lisboa, Edições Lancastre.
- _____ (1986), *Obra poética e em prosa*, Organização, introduções e notas de António Quadros, 3 vols., Porto, Lello & Irmão.
- _____ (1979), *Sobre Portugal - Introdução ao Problema Nacional*, Recolha de textos de Maria Isabel Rocheta e Maria Paula Morão, introdução organizada por Joel Serrão, Lisboa, Ática.
- _____ (1978), *Mensagem*, Lisboa, Ática.
- _____ (1973), *Novas Poesias Inéditas*, direcção, recolha e notas de Maria do Rosário Marques Sabino e Adelaide Maria Monteiro Sereno, Lisboa, Ática.
- _____ (1968), *Textos Filosóficos*, estabelecidos e prefaciados por António de Pina Coelho, 2 vols., Lisboa, Ática.
- _____ (1966), *Páginas Íntimas e de Auto-Interpretação*, edição de Georg Rudolf Lind e Jacinto do Prado Coelho, Lisboa, Ática.
- _____ (1956), *Poesias Inéditas (1919-1930)*, nota prévia de Vitorino Nemésio e notas de Jorge Nemésio, Lisboa, Ática.
- _____ (1942), *Poesias*, edição de João Gaspar Simões e Luiz de Montalvor, Lisboa, Ática.
- _____ (1922), «Antonio Botto e o ideal estético em Portugal», in *Contemporânea*, vol. I, N°3, Julho, pp. 121-128.
- _____ (s.d.), *Ficção e Teatro – O Banqueiro Anarquista, Novelas Policiárias, O Marinheiro e outros*, introduções, organização e notas de António Quadros, Mem Martins, Europa-América, p. 233.

2. Obras sobre Fernando Pessoa

- AA. VV. (2010), *El Pensar poético de Fernando Pessoa*, Pablo Jávier Pérez López e Fernando Calderón Quindós compiladores, Morata de Tajuña, Editorial Manuscritos.

- AA. VV. (2010), *Olhares europeus sobre Fernando Pessoa*, org. Paulo Borges, Lisboa, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa.
- ALMEIDA, Julieta Marques de (2007), «*Meus Deus! Que budismo me esfria no sangue!* – Visões e apreensões da vacuidade no grupo (de) Pessoa», in AA. VV., *O Buda e o budismo – No ocidente e na Cultura portuguesa*, Paulo Borges & Duarte Braga organizadores, Ésquilo, Lisboa, pp. 343-357.
- ____ (2007), «O revelador da realidade – Mestre Caeiro e a filosofia budista, in AA.VV., in *Revista Lusófona de Ciência das Religiões*, Lisboa, Ano VI, nº11, pp. 167-173.
- ALMEIDA, Onésimo Teotónio (1986), «Sobre a mundividência Zen de Pessoa-Caeiro (O interesse de Thomas Merton e D. T. Suzuki)», in *Nova Renascença*, Nº 22, vol. 6, Abril/Junho, pp. 146-152.
- ANTUNES, Alfredo (1962), «Fernando Pessoa e o problema do Ser», in *Revista Portuguesa de Filosofia*, XVIII, 2, Braga, Publicações da Faculdade de Filosofia.
- ____ (1983), *Saudade e Profetismo em Fernando Pessoa – Elementos para uma antropologia filosófica*, Braga, Publicações da Faculdade de Filosofia.
- ANTUNES, Manuel (1964), «O Platonismo de Fernando Pessoa», in *Brotéria*, LXXVIII, 2, Fevereiro, Lisboa.
- AZEVEDO, António (2005), *Pessoa e Nietzsche*, Lisboa, Instituto Piaget.
- AZEVEDO, Maria da Conceição Fidalgo Guimarães Costa (1994), «Biblioteca de Fernando Pessoa», in Idem, *Filosofia da Educação em Fernando Pessoa: Encontro de Si Próprio, Consciência da Missão, Fidelidade ao Ser*, 3 vols., Tese de Doutoramento para a obtenção de Doutor em Filosofia da Educação apresentada à Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. [Texto policopiado]
- BADIOU, Alain (1998), «Uma tarefa filosófica: ser contemporâneo de Pessoa», in Idem, *Pequeno manual de inestética*, tradução de Joana Chaves, Lisboa, Instituto Piaget, pp. 57-68.
- BANDARRA (2010), *Trovas do Bandarra*, organização, notas e posfácio de Jorge Uribe, Lisboa, Guimarães, Coleção Pessoa Editor, vol. VI.
- BARRETO, José (2007), «Fernando Pessoa – racionalista, livre pensador e individualista: a influência liberal inglesa» in AA. VV., *A Arca de Pessoa*, Steffen Dix/ Jerónimo Pizarro (organizadores), Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, pp. 109-127.
- BLANCO, José (2008), *Pessoana*, 2 vols., Lisboa, Assírio & Alvim.

- BORGES, Paulo (2011), *O teatro da vacuidade ou a impossibilidade de ser eu. Estudos e ensaios pessoais*, Lisboa, Verbo.
- _____ (2010), «Índias espirituais e Ilusão em Teixeira de Pascoaes e Fernando Pessoa ou de Portugal como centro de descentramento e re-Orientação do Velho Mundo europeu-ocidental», in *Uma visão armilar do mundo – A vocação universal de Portugal em Luís de Camões, Padre António Vieira, Teixeira de Pascoaes, Fernando Pessoa e Agostinho da Silva*, Lisboa, Verbo, pp. 59-87.
- _____ (2010), «Fernando Pessoa no Tibete ou de como pelo Bar-do se compreende D. Sebastião como o “King of Gaps” e o Quinto Império como seu ”stranho Reino”» in *Cultura Entre Culturas*, Lisboa, Âncora, Número 2, Outono-Inverno, 2010, p. 41-48.
- _____ (2010), «A cultura entre ilusão e des-ilusão – para um nomadismo inter e trans-cultural», in *Cultura Entre Culturas*, Lisboa, Âncora, Número 1, Primavera-Verão, pp. 9-16.
- _____ (2009), *O jogo do mundo – Ensaios sobre Teixeira de Pascoaes e Fernando Pessoa*, Lisboa, Portugália Editora.
- _____ (2007), «Posso imaginar-me tudo, porque não sou nada. Se fosse alguma coisa, não poderia imaginar - Vacuidade e auto-criação do sujeito em Fernando Pessoa», in AA. VV, *O Buda e o budismo – No ocidente e na Cultura portuguesa*, Paulo Borges & Duarte Braga organizadores, Lisboa, Ésquilo, pp. 375-384.
- BOTHE, Pauly Ellen (2003), *Poesía y musicalidad en las poéticas modernistas de Fernando Pessoa y T.S. Eliot: la Ode marítima*, Tese de Mestrado em Literatura Comparada apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
- BOTTO, António (2010), *Canções*, edição, prefácio e notas de Jerónimo Pizarro e Nuno Ribeiro, Lisboa, Guimarães.
- BRÉCHON, Robert (1996), *Estranho Estrangeiro*, Lisboa, Quetzal.
- BRAZ, Adelino (2008), *Pessoa et l'ombre de Nietzsche. Le tournant manqué du renversement des valeurs*, Paris, Éditions Lusophone.
- CARDIELLO, Antonio (2007), «Anattā e Anicca nella poetica interstiziale di Fernando Pessoa», in *Revista Lusófona de Ciência das Religiões*, Lisboa, Ano VI, nº11, pp. 167-173.
- CARVALHO, Bruno Béu de (2011), «Fernando Pessoa e a saudade do presente – uma aproximação», in *Cultura Entre Culturas*, Lisboa, Âncora, Nº3, Primavera-Verão, pp. 21-31.

- CASTRO, Mariana Gray de (2009), «Fernando Pessoa and the "Shakespeare problem"», in *Journal of Romance Studies*, editorial Gill Rye, vol. 9, Nº2, pp. 11-25.
- CASTRO, Sílvio (2009), «Leopardi e Fernando Pessoa: projecto e anteprojecto do “livro único” no *Zibaldone* e no *Livro do Desassossego*», in *Estudos Italianos em Portugal*, Lisboa, Instituto Italiano de Cultura e Lisboa, Nova Série, Nº4, pp. 183-206.
- CECCUCCI, Piero (2009), «Occhi per sentire...ragione per vedere – La conciliazione negata di sogno e raziocinio nella poesia ortonima di Fernando Pessoa», in *Fernando Pessoa, Il mondo che non vedo*, a cura di Piero Ceccucci, Milano, Bur, pp. III-XXXVIII.
- COELHO, António de Pina (1971), *Os fundamentos filosóficos da obra de Fernando Pessoa*, 2 vols., Lisboa, Verbo.
- COELHO, Jacinto do Prado (1998), *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*, Lisboa / São Paulo, Editorial Verbo.
- COLOMBRI, Duílio (1990), «Pessoa e Metafísica», in *Actas IV Congresso Internacional de Estudos Pessoaanos*, vol. I, Secção Brasileira, Porto, Fundação Eng. António de Almeida, pp. 125-135.
- CONDE, Elsa (1996), «Biblioteca de Fernando Pessoa», in *Tabacaria*, Nº0, Lisboa, Fevereiro, pp. 63-119.
- COSTA, Dalila Pereira da (1996), *O esoterismo de Fernando Pessoa*, 4º ed., Introdução e Postfácio de António Quadro, Porto, Lello Editores.
- CRESPO, Ángel (1988), *La vida plural de Fernando Pessoa*, Barcelona, Seix-Barral.
- CUERVO HEWWITT, Julia (1990), “Fernando Pessoa: Apolíneo o Dionisiaco?”, in *Actas IV Congresso Internacional de Estudos Pessoaanos*, Secção Norteamericana, Porto, Fundação Eng. António de Almeida, pp. 191-208.
- DAUNT, Ricardo (2004), *T. S. Eliot e Fernando Pessoa: Diálogos de New Haven*, Landy Editora, São Paulo.
- DI MUNNO, Amina (1995), «Fernando Pessoa, *un oceano senza confini*», in Fernando Pessoa, *Il violinista pazzo*, trad. italiana di Amina di Munno, Milano, Mondadori.
- DIX, Steffen (2007), «O poeta “animated by philosophy” ou a admiração perante a existência do universo», in AA. VV., *A Arca de Pessoa. Novos Ensaios*, Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, pp.161-172.

- _____ (2005), *Heteronymie und Neopaganismus bei Fernando Pessoa*, Würzburg, Königshausen & Neumann.
- _____ (2004), «Pessoa e Nietzsche: deuses gregos, pluralidade moderna e pensamento europeu no princípio do século XX», in *Clio – Revista do Centro de Historia da Universidade de Lisboa*, pp. 139-174.
- FERRARI, Patricio (2011), «On the Margins of Fernando Pessoa’s Private Library: A Reassessment of the Role of Marginalia in the Creation and Development of the Pre-heteronyms and in Caetano’s Literary Production», in *Luso-Brazilian Review*, 48.2, Fall issue, University of Wisconsin-Madison, pp. 23-71.
- _____ (2009), «A biblioteca de Fernando Pessoa na génese dos heterónimos - Dispersão e catalogação (1935-2008) - A arte da leitura (1898-1907)», in AA. VV., *Fernando Pessoa: o guardador de papéis*, Jerónimo Pizarro, organizador, 2ª ed. Lisboa, Texto, pp. 155-218.
- _____ (2009), «Pessoa e a língua grega: o “murmúrio humido das ondas”», in *Jornal i*, ano I, n.º 169, Lisboa, 19 de Novembro.
- _____ (2008), «Fernando Pessoa as a Writing-reader: Some Justifications for a Complete Digital Edition of his Marginalia», in *Portuguese Studies*, vol. 24, Nº2, org. de Jerónimo Pizarro e Steffen Dix, Department of Portuguese and Brazilian Studies, King's College, London, Modern Humanities Research Association, pp. 101-114.
- FERREIRA, António Mega (2005), *Fazer pela Vida: um retrato de Fernando Pessoa, o empreendedor*, Lisboa, Assírio & Alvim.
- FINAZZI-AGRÒ, Ettore (1987), *O Alibi infinito*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- FRANÇA, Isabel Murteira (1987), *Fernando Pessoa na Intimidade*, Lisboa, Dom Quixote.
- GAGO, Carla (2009), «Espelho de uma vida intelectual: a biblioteca de Friedrich Nietzsche. Paralelos com a biblioteca de Fernando Pessoa», in *Fernando Pessoa: O Guardador de Papéis*, organização de Jerónimo Pizarro, 2.ª edição, Lisboa, Texto Editores, pp. 135-154.
- GALHOZ, Maria Aliete Farinho das Dores (1953), «Nota dos livros da biblioteca do poeta Fernando Pessoa (trabalho incompleto)», in Idem, *O Movimento Poético do «Orpheu»*, 2 vols., Tese de Licenciatura em Filologia Românica apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, vol. II, ap. I. [Texto policopiado]
- GIL, José (1999), *Diferença e negação na obra de Fernando Pessoa*, Lisboa, Relógio D’Água.

- _____ (1986), *Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações*. Lisboa, Relógio d'Água.
- HENRIQUES, Mendo Castro (1989), *As coerências de Fernando Pessoa*, Lisboa, Editorial Verbo.
- LIND, Georg Rudolf (1962), «A Biblioteca Fernandina», in *Diário de Notícias*, ano 98, N°34.442, Lisboa, 18 de Janeiro de 1962, pp. 7 e 8.
- LOPES, Teresa Rita (1990), *Pessoa por Conhecer - Textos para um Novo Mapa*, Lisboa, Estampa.
- LOURENÇO, Eduardo (2008), *Fernando Pessoa, Rei da nossa Baviera*, Lisboa, Gradiva.
- _____ (2007), *Poesia e Metafísica. Camões, Antero, Pessoa*, Lisboa, Lisboa, Gradiva.
- _____ (2007), «Pessoa e Portugal e Portugal e Pessoa», in AA.VV., *A Arca de Pessoa*, Lisboa, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, pp. 17-31.
- _____ (2003), *Pessoa Revisitado – Leitura estruturante do drama em gente*, Lisboa, Gradiva.
- _____ (1988), *O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português*, Lisboa, Dom Quixote.
- MIRAGLIA, Gianluca (1988), «Fernando Pessoa: diários da “terceira adolescência”», in *Revista da Biblioteca Nacional*, Lisboa, série 2, 3(3).
- MONTEIRO, Maria da Encarnação (1956), «Obras em Língua Inglesa na Biblioteca de Fernando Pessoa», in Idem, *Incidências Inglesas na Poesia de Fernando Pessoa*, Coimbra, Coimbra Editora, pp. 81-102.
- PATRÍCIO, Rita (2007), «Da Grécia antiga vê-se o mundo inteiro», in AA. VV., *A Arca de Pessoa*, Steffen Dix, Jerónimo Pizarro organizadores, Lisboa, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa.
- PATRÍCIO TEIXEIRA, Rita Roque Gameiro Tenreiro (2008), *Episódios da teorização estética em Fernando Pessoa*, Tese de Doutoramento em Ciências da Literatura apresentada no Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho. [Texto policopiado]
- PÉREZ LÓPEZ, Pablo Javier (2012), *Poesía, Ontología y Tragedia en Fernando Pessoa*, Morata de Tajuña, Editorial Manuscritos, 2012.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla (1982), *Fernando Pessoa – Aquém do eu, além do outro*, São Paulo, Martins Fontes.

- PIÑEIRO, Ramón (1984), *Filosofia da Saudade*, Vigo, Galaxia.
- PIRES, Celestino (1975), *Pessoa, Poesia e Metafísica*, Revista Portuguesa de Filosofia, tomo 31, fasc. 3, Julho-Setembro, Braga, Faculdade de Filosofia, pp. 304-308.
- PIZARRO, Jerónimo (2007), *Fernando Pessoa: entre génio e loucura*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- _____ (2006), «A representação da Alemanha na obra de Fernando Pessoa», in *Românica*, Nº15, Lisboa, Edições Colibri, pp. 95-108.
- PIZARRO, Jerónimo, FERRARI, Patricio (2011), «Uma biblioteca em expansão», in *Pessoa. Revista de ideias*, Nº3, Lisboa, Casa Fernando Pessoa-Câmara Municipal de Lisboa, Junho, pp. 58-96.
- _____ (2008), «Borges», in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*, organização Fernando Cabral Martins, Lisboa, Caminho, pp. 91-92.
- PIZARRO, Jerónimo, FERRARI, Patricio, CARDIELLO, Antonio (2010), *A biblioteca particular de Fernando Pessoa – Acervo Casa Fernando Pessoa*, vol. I, Lisboa, Dom Quixote.
- _____ (2010), «Portefólio Biblioteca Particular», in *Pessoa. Revista de ideias*, Nº1, Lisboa, Casa Fernando Pessoa-Câmara Municipal de Lisboa, Dezembro, pp. 45-59.
- PRISTA, Luís (2001), «Pessoa e o Curso Superior de Letras», in AA. VV., *Memórias dos Afectos – Homenagem da Cultura Portuguesa a Giuseppe Tavani*, Lisboa, Colibri, pp. 157-185.
- _____ QUADROS, António (1986), «Situação de Fernando Pessoa na cultura portuguesa», in Fernando Pessoa, *Obra poética e em prosa*, Organização, introduções e notas de António Quadros, 3 vols., vol. II, Prosa 1, Porto, Lello & Irmão, pp. 7-67.
- _____ (1981), *Fernando Pessoa. Vida, Personalidade e Génio*, Lisboa, Arcádia.
- _____ (1969), «Fernando Pessoa, Filósofo», in *Diário Popular*, Lisboa, 12 de Junho.
- _____ (1959), «O existencialismo de Fernando Pessoa», in Idem, *A existência literária*, Lisboa, Sociedade de Expansão cultural.
- REIS, José Eduardo (2007), «Porque veio o Alberto Caeiro do Ocidente», in AA. VV., *O Buda e o budismo – No ocidente e na Cultura portuguesa*, Paulo Borges & Duarte Braga organizadores, Lisboa, Ésquilo, pp. 319-342.

- REIS, José Eduardo Pacheco Barreiros dos (1987), *Borges e Schopenhauer ou o diálogo da literatura com a filosofia* [Dissertação de Mestrado em Estudos Literários Comparados apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa].
- RIBEIRO, Álvaro (1944), «Fernando Pessoa, Poeta e Filósofo», prefácio, in Fernando Pessoa, *A Nova Poesia Portuguesa*, Lisboa, Inquérito.
- RIBEIRO, Nuno (2011), *Fernando Pessoa e Nietzsche: O pensamento da pluralidade*, Lisboa, Verbo.
- _____ (2011), «“Tive em mim milhares de filosofias” – questões para a edição dos escritos filosóficos inéditos de Pessoa» in *Cultura Entre Cultura*, Lisboa, Âncora, Número 3, Primavera-Verão, pp. 192-200
- RICCARDI, Mattia (2007), «Dionysus or Apollo? The heteronym Antonio Mora as moment of Nietzsche's reception by Pessoa» in *Portuguese Studies*, vol. 23, nº1, pp. 109-123.
- SANTOS, Leonel Ribeiro dos (2008), «Fernando Pessoa, Poeta e filósofo da Natureza», in Idem, *Melancolia e apocalipse. Estudos sobre o pensamento português e brasileiro*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, pp. 265-313.
- SEABRA, (1990), «Poética e filosofia em Fernando Pessoa», in *Actas do IV Congresso internacional de estudos pessoanos*, vol. I, Secção Brasileira, Porto, Fundação Eng. António de Almeida, pp. 401-409.
- _____ (1985), *O heterotexto pessoano*, Lisboa, Dinalivro.
- _____ (1974), *Fernando Pessoa ou o Poetodrama*, Rio de Janeiro, Perspectiva.
- _____ José Augusto (1972), «Alberto Caeiro ou le degré zéro de la poésie», in *Sillages*, Université de Poitiers, N°1, 1972, pp. 31-56.
- SEGOLIM, Fernando (1990), “Caeiro e Nietzsche: Da crítica da linguagem à antifilosofia e à antipoesia” in *Actas IV Congresso Internacional de Estudos Pessoaanos*, Secção Brasileira, Porto, Fundação Eng. António de Almeida, pp. 247-259.
- SENA, Jorge de (1984), *Fernando Pessoa & Cia. Heteronimia*, Lisboa, Ed. 70, pp. 116-143.
- SEVERINO, Alexandrino Eusébio (1983), *Fernando Pessoa na África do Sul: a formação inglesa de Fernando Pessoa*, 2ª edição, Lisboa, Dom Quixote.

SILVA, Luís de Oliveira (1985), *O materialismo idealista de Fernando Pessoa*, Lisboa, Clássica Editora.

TABUCCHI, Antonio (2001), *Un baule pieno di gente*, Milano, Feltrinelli.

_____ (1985, 1986, 1987), «Fernando Pessoa leitor de Giacomo Leopardi», in *Estudos Italianos em Portugal*, Lisboa, Instituto Italiano de Cultura, Nº 48-49-50, pp. 91-105.

TEIXEIRA, António Braz (2011), «Breve nota sobre a saudade no Livro do Desassossego», in *Nova Águia – Revista de Cultura para o Século XXI*, Sintra, Nova Águia & Zéfiro, Nº7 -1º Semestre, pp. 67-68.

_____ (2006), *A Filosofia da Saudade*, Matosinhos, QuidNovi.

_____ (1993) *Deus, o Mal e a Saudade*, Lisboa, Fundação Lusíada, pp. 117-133.

TEIXEIRA, Luis Filipe B. (1997), *Pensar Pessoa: O pensamento filosófico e hermético de Fernando Pessoa*, Porto, Lello & Irmãos.

_____ (1996), *Fernando Pessoa e o ideal neo-pagão. Subsídios para uma edição crítica*, Lisboa, Gulbenkian.

_____ (1992), “O dionisismo do processo heteronímico: Pessoa à luz de Nietzsche”, in Idem, *O Nascimento do Homem em Pessoa: A Heteronímia como Jogo da Demiurgia Divina*, Lisboa, Edições Cosmos, pp. 64-69.

ZENITH, Richard (2010), *Fernando Pessoa. Fotobiografias Século XX*, direcção de Joaquim Vieira, Lisboa, Círculo de Leitores.

_____ (2006), *Um poeta vacinado pela Filosofia: Fernando Pessoa e a Cultura Alemã*, Lisboa. Url:
<http://dl.dropbox.com/u/578789/Um%2BPoeta%2BVacinado%2Bpela%2BFilosofia.pdf>

_____ (1999), «*Post-mortem*», in Barão de Teive, *A educação do estóico*, Lisboa, Assírio & Alvim, pp. 85-107.

3. Bibliografia Geral¹

AA. VV. (2009), *A escola de Kyoto e o perigo da técnica*, Zeljko Loparic organizador, São Paulo, DWW Editorial.

¹ Incluímos aqui todas as outras obras que, consultadas, contribuíram na nossa investigação, e que desse modo a integram, directa ou indirectamente.

- AA. VV. (2007), *O Buda e o budismo – No ocidente e na Cultura portuguesa*, Paulo Borges & Duarte Braga organizzadores, Lisboa, Ésquilo.
- AA. VV. (1996), *La scuola di Kyōto*, a cura di Grazia Marchianò, Messina, Rubettino.
- ADORNO, Francesco (1996), *Introduzione a Platone*, Bari, Laterza.
- ANDOLFATO, Renato (1996), «Introduzione al pensiero di Nishida Kitarō», in K. Nishida, *L'io e il tu*, a cura di R. Andolfato, Padova, Unipress, pp. 24-29.
- ARISAKA, Yōko (1999), «Beyond *East and West*: Nishida's Universalism and Postcolonial Critique», in AA. VV., *Border Crossings: Toward a Comparative Political Theory*, Fred Dallmayr (ed.), Lexington Books, Lanham, pp. 236-252.
- ARISTÓTELES (1966), *Metaphysics*, Bloomington, Indiana University Press.
- BARBERA, Sandro (1992), «Apollineo e dionisiaco. Alcune fonti non antiche di Nietzsche», in AA. VV., *La "biblioteca ideale" di Nietzsche*, a cura di Giuliano Campioni e Aldo Venturelli, Napoli, Guida Editori, pp. 45-70.
- BEASANT, Annie (1914), *The Theosophist. April 1914–June 1914*. Adyar-Madras, Theosophical Publishing House.
- BORGES, Jorge Luis (2008), *El Aleph*, Madrid, Alianza Editorial.
- _____ (2008), *Ficciones*, Madrid, Alianza Editorial.
- _____ (2007), *Textos recobrados (1919-1929)*, vol. I, Emecé, Buenos Aires
- _____ (2007), *Textos recobrados (1931-1955)*, vol. II Emecé, Buenos Aires.
- _____ (2007), *Textos recobrados (1956-1986)*, vol. III, Emecé, Buenos Aires.
- _____ (2007), *Obras Completas 1923-1949*, vol. I, Buenos Aires, Emecé.
- _____ (2007), *Obras Completas 1952-1972*, vol. II, Buenos Aires, Emecé.
- _____ (2007), *Obras Completas 1975-1988*, vol. IV, Buenos Aires, Emecé.
- _____ (2004), *Obras Completas 1975-1985*, vol. III, Buenos Aires, Emecé.
- _____ (2001), *Textos Recobrados 1931-1935*, Buenos Aires, Emecé.
- _____ (1998), *Inquisiciones*, Madrid, Alianza Editorial.
- _____ (1996), *Tutte le opere*, a cura di Domenico Porzio, 2 vols., Milano, Mondadori.

- _____ (1989), *Obra poética*, Buenos Aires, Emecé.
- _____ (1986), *Conversazioni con Osvaldo Ferrari*, org. di Francesco Montalto Tentori Montalto, Milano, Bompiani.
- _____ (1984), *Obras Completas 1923-1972*, Buenos Aires, Emecé.
- _____ (1970), *Autobiographical essay*, New York, E. P. Dutton & Co.
- _____ (1970), «The Aleph and other stories 1933-1969», in *Autobiographical essay*, New York, E. P. Dutton & Co.
- BORGES, Paulo (2010), *Descobrir Buda*, Lisboa, Âncora.
- _____ (2008), *Da Saudade como via de libertação*, Matosinhos, QuidNovi.
- _____ (2001), *Do Finistérreo Pensar*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- BOROMEI, Daniel (2005), «Los Espejos y el Otro en la obra de Jorge Luis Borges». Literatura y Psicoanálisis, in *Borges y los otros – Jornadas I-I-II (2001-2002-2003)*, compilación Maria Gabriela Barbara Cittadini, Buenos Aires, Fundacion Internacional Jorge Luis Borges, pp. 341-346.
- BRUNO, Raffaele (2000), «Poesia e filosofia», in AA. VV., *Poesia e Filosofia*, Milano, Franco Angeli, pp. 9-70.
- CESTARI, Matteo (1996), «Nota bio-bibliografica su Nishida Kitarō», in AA. VV., *La Scuola di Kyōto*, a cura di Grazia Marchianò, Messina, Rubettino, pp. 69-73.
- _____ (1996), «Introduzione al pensiero di Nishida Kitarō», in AA. VV., *La Scuola di Kyōto*, a cura di Grazia Marchianò, Messina, Rubettino, pp. 92-95.
- CIORAN, Emil (1995), *Œuvres*, Paris, Éditions Gallimard.
- COLLI, Giorgio (2005), *La Sapienza Greca*, 3 vols., Milano, Adelphi.
- _____ (2000), *Escritos sobre Nietzsche*, tradução e prefácio de Maria Filomena Molder, Lisboa, Relógio D'Água.
- _____ (1996), *Dopo Nietzsche*, Milano, Adelphi.
- CONZE, Edward (1976), *I libri buddhisti della sapienza*, Ubaldini, Roma.
- DEIDIER, Roberto (2000), «Il fanciullo animale. Leopardi, Nietzsche e un'icona novecentesca», in AA. VV., *Poesia e Filosofia*, a cura di Raffaele Bruno, Milano, Franco Angeli.

- DELEUZE, Gilles [s.d], *Nietzsche e la filosofia*, tradução de António M. Magalhães, Porto, RÉ.S.
- DODDS, Eric R. (2003), *I Greci e l'irrazionale*, Milano, Sansoni.
- DOWDEN, Edward (1896), *The Life of Percy Bysshe Shelley*, London, Regan Paul, Trench, Trübner & Co., Ltd.
- ELIADE, Mircea (1943), *El Español, Semanario de la política y del espíritu*, año II, N°27, 1 de mayo, Madrid.
- ELIOT, Thomas Stearns (1997), *Ensaio de doutrina crítica*, traduzidos com a colaboração de Fernando De Mello Moser, prefácio, selecção e nota de J. Monteiro-Grillo, Lisboa, Guimarães.
- _____ (1936), *Essays ancient and modern*, London, Faber and Faber.
- _____ (1936), «The humanism of Irving Babbitt», in *Essays ancient and modern*, London, Faber and Faber.
- _____ (1928), *The sacred wood. Essays on poetry and criticism*, New York, Barnes and Noble.
- EMERSON, Ralph Waldo, (1902), *Works of Ralph Waldo Emerson : essays, first and second series representative men. Society and solitud English traits. The conduct of life letters and social aims poems. Miscellanies embracing nature addresse and lectures / Ralph Waldo Emerson.* - 1st ed. – London, George Routledge & Co.
- FAGGIN, Giuseppe (1951), *Schopenhauer - Il mistico senza Dio*, Firenze, La Nuova Italia.
- FAZANG (2001), *Il trattato sul leone d'oro*, a cura di S. Zacchetti, Padova, Esedra.
- FINK, Eugen (1993), *La filosofia di Nietzsche*, traduzione italiana di Pisana Rocco Traverso, Padova, Marsilio.
- FONGARO, Enrico (2007), «*Uno studio sul bene* all'origine di una filosofia giapponese», in Kitaro Nishida, *Uno studio sul bene*, trad. italiana di Enrico Fongaro, Torino, Bollati Boringhieri, pp. 187-202.
- GALLO, Franco (2004), *Nietzsche e l'emancipazione estetica*, Roma, Manifestolibri.
- GAULTIER, Jules de (1910), *De Kant à Nietzsche*, 4ème ed., Paris, Mercure de France.

- GHILARDI, Marcello (2009), *Una logica del vedere – Estetica ed etica nel pensiero di Nishida Kitarō*, Milano, Mimesis Edizioni.
- _____ (2005), «Eterotopie culturali in Nishida Kitarō e Mou Zogsan», in *Simplegadi – Rivista di filosofia interculturale*, Anno 10, N°26, novembre, Padova, S.A.R.G.O.N. editrice, pp. 131-168.
- HADOT, Pierre (2005), *Esercizi spirituali e filosofia antica. Nuova edizione ampliata*, Torino, Einaudi.
- HEISIG, James W. (2007), *Filosofi del Nulla*, Palermo, L'Epos.
- HIMASATSU, Hōseki Shin'ichi (1971), *Zen and the Fine Arts*, Tōkyō, Kodansha.
- IZUTSU, Toshihiko (1984), *La filosofia del Buddhismo zen*, Roma, Ubaldini.
- KANT, Immanuel (1969), *Prima introduzione alla critica del giudizio*, trad. italiana a cura di Paolo Manganari, Laterza, Bari.
- KERÉNYI, Karl (2010), *Dionisio*, Milano, Adelphi.
- _____ (2001), *Religione antica*, Milano, Adelphi.
- LEOPARDI, Giacomo (2009), *Canti*, Milano, Garzanti.
- _____ (1983), *Zibaldone di Pensieri*, 2 vols., Milano, Mondadori.
- _____ (1937), *Tutte le opere*, a cura di F. Flora, 2 vols., Milano, Mondadori.
- _____ (1924), *Conti scelti: batracomiomachia ed estratto dai paralipomeni*, con commenti del professore Raffaello Fornaciari, 9.^a tiratura, Firenze, G. Barbera.
- _____ (1909), *Poésies complètes: Dialogue du passant et du marchand d'almanachs; Dialogue de la nature et d'un islandais; Eloge des oiseaux; Dialogue de Malambrun et de Farfarello; Dialogue de la nature et d'une âme; Pensées choisies*, Traduction inédite de Victor Orban. Notice biographique et bibliographique par Alphonse Ségé. Paris, Louis-Michaud éditeur, «Bibliothèque des poètes français et étrangers».
- LOURENÇO, Eduardo, (1992), *Portugal como Destino – Mitologia da Saudade*, Lisboa, Gradiva.
- MONTAIGNE, Michel de (s.d.), *Les essais de Montaigne*, Publiés d'après l'édition de 1588, avec les variantes de 1595, 4 vols., Paris, Ernest Flammarion Éditeurs.
- MOURÃO-FERREIRA, David, «Nota» in Fernando Pessoa, *Mensagem*, Lisboa, Ática, 1978, pp. 11-12.

NIETZSCHE, Friedrich (2007), *La visione dionisiaca del mondo*, trad. italiana di Sergio Givone, Roma, Newton Compton.

_____ (2007), *Verità e menzogna in senso extra-morale*, trad. italiana a cura di Sergio Givone, Roma, Newton Compton.

_____ (2005), *Frammenti postumi. Volume Terzo. Estate 1872-Autunno 1873*, a cura di Mario Carpitella e Federico Gerratana, Milano, Adelphi.

_____ (2004), *Frammenti Postumi. Volume Primo. Autunno 1869-Aprile 1871*, Milano, Adelphi.

_____ (1996), *La gaia scienza*, trad. italiana di Francesca Ricci, Roma, Newton Compton.

_____ (1986), *Para além de Bem e Mal – Prelúdio a uma filosofia do futuro*, Atualização de texto, introdução, notas e apêndice Delfim Santos [Filho], Lisboa, Guimarães.

_____ (1975), *Frammenti postumi 1884-1885*, trad. italiana a cura di Sossio Giametta, Milano, Adelphi.

_____ (1975), *Frammenti postumi 1885-1887*, trad. italiana a cura di Sossio Giametta, Milano, Adelphi.

_____ (1974), *Frammenti postumi 1888-1889*, trad. italiana di Sossio Giametta, Adelphi, Milano.

_____ (1972), *La nascita della tragedia*, trad. italiana di Giorgio Colli e Mazzino Montinari, vol. III, Tomo 1, Milano, Adelphi.

_____ (1971), *Frammenti postumi 1887-1888*, trad. italiana di Sossio Giametta, Adelphi, Milano.

_____ (1965), *Umano troppo umano*, trad. italiana di Ferruccio Masini, vol. V, Tomo 2, Milano, Adelphi.

_____ (1964), *Aurora e Frammenti Postumi (1879-1881)*, trad. italiana di Mazzino Montinari, Ferruccio Masini, Milano, Adelphi.

_____ [s.d.], *Ainsi parlait Zarathoustra*, traduit par Henry Albert, Ed. in-8, Paris, Mercure de France.

NISHIDA, Kitarō (2007), *Uno studio sul bene*, Torino, Bollati Boringhieri.

_____ (1965), *Nishida Kitarō Zenshū*, Tōkyō, 19 vols., Iwamami shoten.

NOVALIS (1991), *Frammenti*, trad. italiana Ervino Pocar, Milano, Rizzoli.

- NUNES, Benedito (1974), *Poesía e Filosofia na obra de Fernando Pessoa*. Coloquio-Letras, Nº20, Julho, pp 22-34.
- NUÑO, Juan (2005), *La filosofía en Borges*, Barcelona, Reverso.
- ODIN, Steve (2001), *Artistic Detachment in Japan and in the West*, University of Hawaii Press.
- ŌHASHI, Ryōsuke (2005), «Zen e Filosofia», in *Simplegadi – Rivista di filosofia interculturale*, Padova, S.A.R.G.O.N. editrice, Anno 10, Nº26, novembre, pp. 111-130.
- PASCOAES, Teixeira de (2000), *O Pobre Tolo*, Obra de Teixeira de Pascoaes, 19, Lisboa, Assírio & Alvim.
- _____ (1999), *Senhora da Noite/ Verbo Escuro*, Lisboa, Assírio & Alvim.
- _____ (1998), *Elegias*, Obra de Teixeira de Pascoaes, 17, Assírio & Alvim, Lisboa.
- _____ (1998), *O doido e a morte*, Obra de Teixeira de Pascoaes, 17, Lisboa, Assírio & Alvim.
- _____ (1996), *Jesus e Pã*, Obra de Teixeira de Pascoaes, 15, Lisboa, Assírio & Alvim.
- _____ (1993), *O Homem Universal*, Obra de Teixeira de Pascoaes, 12, Lisboa, Assírio & Alvim.
- _____ (1991), «Homenagem a António Nobre», in *Cadernos do Tâmega – Revista semestral de Cultura*, 6, Dezembro, Amarante, A.A.C.
- _____ (1990), *Marânus*, Obra de Teixeira de Pascoaes, 9, Lisboa, Assírio & Alvim.
- _____ (1988), *A Saudade e o Saudosismo: Dispersos e Opúsculos*, Lisboa, Assírio & Alvim.
- _____ (1987), *O Bailado*, Obra de Teixeira de Pascoaes, 6, Lisboa, Assírio & Alvim.
- _____ (1987), *Os Poetas Lusíadas*, Obra de Teixeira de Pascoaes, 5, Lisboa, Assírio & Alvim.
- _____ (1986), *Regresso ao Paraíso*, Lisboa, Assírio & Alvim.
- _____ (1978), *Arte de Ser Português*, Lisboa, Edições Roger Delraux.
- _____ (1913), *O Génio Português – Na Sua Expressão Filosófica, Poética e Religiosa*, Porto, Ed. Renascença Portuguesa.

- _____ (1912), *O Espírito Lusitano ou o Saudosismo*, Porto, Ed. Renascença Portuguesa.
- PASQUALOTTO, Giangiorgio (2007), «Introduzione al pensiero di Nishida Kitarō», in Kitarō Nishida, *Uno studio sul bene*, Torino, Bollati Boringhieri, pp. IX-LXVI.
- _____ (2006), *Estetica del vuoto. Arte e meditazione nelle culture d'oriente*, Venezia, Marsilio.
- _____ (2003), *East & West. Identità e dialogo interculturale*, Venezia, Marsilio.
- PATRÍCIO, Rita (2007), «Da Grécia antiga vê-se o mundo inteiro», in AA. VV., *A Arca de Pessoa*, Steffen Dix, Jerónimo Pizarro organizzadores, Lisboa, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, p. 217-227.
- PRETE, Antonio (2006), *Il pensiero poetante – Saggio su Leopardi*, Milano, Feltrinelli.
- _____ (1998), *Finitudine e Infinito – Su Leopardi*, Milano, Feltrinelli.
- QUENTAL, Antero de (1989), *Cartas*, Introdução, prefácio e notas de Ana Maria Almeida Martins, 2 vols., Universidade dos Açores / Ed. Comunicação.
- REAL, Miguel (2009), «O perfil de Portugal segundo Teixeira de Pascoaes», in *Nova Águia – Revista de Cultura para o Século XXI*, N° 4 – 2° Semestre, Sintra, Nova Águia & Zéfiro, pp. 44-48.
- ROBINSON, Richard H., JOHNSON, Willard L. (1998), *La religione buddhista. un'introduzione storica*, Roma, Astrolabio-Ubaldini.
- RUSSO, Mariagrazia (2003), *Um só dorido coração. Implicazioni leopardiane nella cultura letteraria di lingua portoghese*, Viterbo, Sette Città.
- RUSTICHELLI, Luigi (1992), *La profondità della superficie. Senso del tragico e giustificazione estetica dell'esistenza*, Milano, Mursia.
- SCHOPENAHEUR, Arthur (2007), *Parerga e Paralipomena*, traduzione italiana di Mazzino Montinari, 2 vols., Milano, Adelphi.
- _____ (2004), *La libertà del volere umano*, trad. italiana di Ervino Pocar, Bari, Economica Laterza.
- _____ (2000), *Il mondo come volontà e rappresentazione*, trad. italiana a cura di Nicola Palanga e Ada Vigliani Milano, Mondadori.

- _____ (1997), *Il mondo come volontà e rappresentazione*, trad. italiana di Paolo Savj-Lopez e Giuseppe De Lorenzo, 2 vols., Bari, Laterza.
- _____ (1903), *Essai sur le libre arbitre*, traduit en français pour la première fois et annoté par Salomon Reinach, 9^{ème} éd., Paris, Félix Alcan Éditeur.
- SILVA, Agostinho da (2002), «A Religião Grega», Coimbra, Imprensa da Universidade, 1930, in *Estudos sobre Cultura Clássica*, org. de Paulo A.E. Borges, Lisboa, Âncora, pp. 111-118.
- STEEVES, George Walter (1910), *Francis Bacon: a sketch of his life, works and literary friends, chiefly from a bibliographical point of view*. With forty-three illustrations, London, Methuen.
- SHŪICHI, Katō (1987), *Storia della letteratura giapponese*, 3 vols., Venezia, Marsilio.
- SUZUKI, Daisetsu Teitarō (2003), *Saggi sul buddhismo zen*, 3 vols., Roma, Edizioni Mediterranee.
- _____ (1982), *Il risveglio dello zen*, Roma, Astrolabio-Ubaldini Editore.
- TREMBLAY, Jacynthe (2000), *Nishida Kitarō: le jeu de l'individuel et de l'universel*, Paris, CNRS Ed.
- UNTERSTEINER, Mario (2008), *I sofisti*, Milano, Mondadori.
- VASCONCELOS, Carolina Michaëlis (1996), *A Saudade portuguesa*, Lisboa, Ed. Guimarães.
- VATTIMO, Gianni (2005), *Introduzione a Nietzsche*, Roma-Bari, Laterza.
- VIANELLO, Giancarlo (1996), «La scuola di Kyōto attraverso il novecento», in AA. VV., *La scuola di Kyōto*, a cura di Grazia Marchianò, Soveria Mannelli, Rubbettino, pp. 27-65.
- VOEGELIN, Eric (2001), *Anni di Guerra*, trad. italiana di Gian Franco Lami, Soveria Mannelli, Rubbettino.
- WHITMAN, Walt (1909), *Leaves of Grass*, London & New York, Toronto & Melbourne, Cassell & Company.
- WILLIAMSON Edwin (2006), *Borges. Una vida*, Buenos Aires, Seix Barral.
- ZAMBRANO, Maria (2005), *Filosofia e Poesia*, Bologna, Pendragon.
- Zhuang-zi* [Chuang-tzu] (2001), a cura di Liou Kia-hway, Milano, Adelphi.