

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS ARTES



**Possibilidades de trânsito pela geometrização de Deus no
espaço pictórico do Renascimento em Portugal**

ANEXOS

Fábio Sancho Anselmo Sousa

Dissertação

Mestrado em Crítica, Curadoria e Teorias de Arte

Dissertação orientada pelo Prof. Doutor Fernando Rosa Dias

2025

Índice dos Anexos

Figura 1 - Álvaro Pires de Évora, Virgem com o Menino [Cagliari].....	8
Figura 2 - Álvaro Pires de Évora, Virgem com o Menino [col. privada].....	9
Figura 3 - Álvaro Pires de Évora, Virgem com o Menino, S. Bartolomeu e S. Antão, c. 1400-10: traçado 1.....	10
Figura 4 - Álvaro Pires de Évora, Virgem com o Menino e Anjos [Santa Croce, Fossabanda]: traçado 1.....	11
Figura 5 - Álvaro Pires de Évora, Virgem com o Menino e Anjos [Santa Croce, Fossabanda]: traçado 2.....	12
Figura 6 - Scolaio di Giovanni, Assunção da Virgem, c. 1407-08.....	13
Figura 7 - Maiestas Domini, Bíblia de Moutier-Grandval, Tours, c. 830-40.....	14
Figura 8 - Maiestas Domini, Bíblia de Alcuíno [Bamberg], Abadia de Marmoutier, Tours, c. 834-43.....	15
Figura 9 - Maiestas Domini, Evangelia Quattuor de Lotário, Abadia de Saint-Martin, Tours, c. 849-851.....	16
Figura 10 - Maiestas Domini, Sacramentarium de Charles le Chauve, c. 869-70.....	17
Figura 11 - Maiestas Domini [Alfa e Ómega], Missal de Limoges, c. 1101-1200.....	18
Figura 12 - Diagrama de Byrhtferth, Thorney Computus, Inglaterra, c. 1102-10.....	19
Figura 13 - Álvaro Pires de Évora, Virgem com o Menino, S. Bartolomeu e S. Antão: traçado 2.....	20
Figura 14 - Álvaro Pires de Évora, Virgem com o Menino entre S. Bartolomeu e S. Antão (pormenor).....	21
Figura 15 - Virgem com o Menino e seis Santos, atr. escola de Mariotto di Nardo (f. 1424).....	22
Figura 16 - Angelo Puccinelli, Virgem com o Menino, Anjos e Santos, c. 1385.....	23
Figura 17 - Taddeo Gaddi, Virgem com o Menino, c. 1345.....	24
Figura 18 - Taddeo Gaddi, Visitação, da Sacristia da Basílica de Santa Croce, Florença, c. 1335-40.....	25
Figura 19 - Giotto, Virgem em Majestade, c. 1300-05. Pormenor.....	26
Figura 20 - Álvaro Pires de Évora, Virgem da Humildade, c. 1425. Pormenor.....	27
Figura 21 - Gherardo di Jacopo, dito Starnina, Virgem da Humildade, c. 1401-02.....	28
Figura 22 - Duccio de Buoninsegna, Virgem de Rucellai, c. 1285.....	29
Figura 23 - Álvaro Pires de Évora, A Apresentação no Templo, c. 1430: traçado 1.....	30
Figura 24 - Álvaro Pires de Évora, A Apresentação no Templo: traçado 2.....	31
Figura 25 - Giotto, Lamentação, c. 1304-06.....	32
Figura 26 - Lorenzo Monaco, Natividade, c. 1406-10.....	33
Figura 27 - Ambrogio di Baldese, Ascensão, 1395.....	34
Figura 28 - Álvaro Pires de Évora, Virgem com o Menino entre S. João Baptista e S. Antão, c. 1434.....	35
Figura 29 - Lorenzo Monaco, Virgem com o Menino, Santos e Anunciação, c. 1400: traçado 1.....	36
Figura 30 - Pedro de Poitiers, diagrama das 12 Tribos de Israel, Genealogia Christi (cópia de c. 1230).....	37
Figura 31 - Maiestas Domini com Tetramorfo, c. 1200-49.....	38
Figura 32 - Maiestas Domini com Tetramorfo, Psalterium [de Saint Louis e Blanche de Castille], c. 1230.....	39
Figura 33 - Maiestas Domini com Tetramorfo, séc. XIV.....	40
Figura 34 - Lorenzo Monaco, Virgem com o Menino, Santos e Anunciação: traçado 2.....	41
Figura 35 - Álvaro Pires de Évora, Virgem com o Menino e dois Anjos, c. 1415-20.....	42
Figura 36 - Álvaro Pires de Évora, Virgem com o Menino e dois Anjos: hipótese tabernáculo.....	43
Figura 37 - Álvaro Pires de Évora, Virgem do Leite entre São Pedro e São Francisco.....	44
Figura 38 - Álvaro Pires de Évora, Tríptico de Volterra, d. 1417: traçado 1.....	45
Figura 39 - Angelo Puccinelli, Casamento Místico de Santa Catarina de Alexandria, c. 1380-85.....	46
Figura 40 - Nicolò di Pietro Gerini, Virgem com o Menino e Santos, c. 1385.....	47

Figura 41 - Álvaro Pires de Évora, Tríptico de Volterra: traçado 2.....	48
Figura 42 - Álvaro Pires de Évora, políptico de Lucca?: traçado 1.....	49
Figura 43 - Álvaro Pires de Évora, políptico de Lucca?: traçado 2.....	50
Figura 44 - Álvaro Pires de Évora, políptico Sant'Agostino de Nicosia: traçado 1.....	51
Figura 45 - Álvaro Pires de Évora, políptico Sant'Agostino de Nicosia: traçado 2.....	52
Figura 46 - Álvaro Pires de Évora, políptico de Volterra? [com a Virgem de Livorno], c. 1423.....	53
Figura 47 - Álvaro Pires de Évora, Anunciação, c. 1430-34	54
Figura 48 - Álvaro Pires de Évora, Virgem Maria e S. João Evangelista, c. 1410	55
Figura 49 - Álvaro Pires de Évora, Cristo Ressuscitado, c. 1430-35.....	56
Figura 50 - Álvaro Pires de Évora, Cristo Ressuscitado: microtraçado Iota-Chi e tetramorfos	57
Figura 51 - Cristo na Coluna e em Casa de Caifás, Speculum Humanae Salvationis, c. 1370.....	58
Figura 52 - Álvaro Pires de Évora, Martírio de S. Cosme e S. Damião: Apedrejamento.....	59
Figura 53 - Álvaro Pires de Évora, Martírio de S. Cosme e S. Damião: Decapitação	60
Figura 54 - Mestre de Claris Mulieribus (Boccaccio) do Duque de Berry, 1403	61
Figura 55 - Mestre de Claris Mulieribus (Boccaccio) do Duque de Berry, 1403	62
Figura 56 - Bartelemy d'Eyck (atr.), Santa Ágata, Livro de Horas de Rene de Anjou, c. 1442-44.....	63
Figura 57 - Martírio de S. Simão e S. Judas, Livro de Horas de Prigent de Coëtivy, c. 1443-45	64
Figura 58 - Tetraktys. Reconstituição conjectural de formas geométricas a partir da Tetraktys.	65
Figura 59 - Euclides, Elementos: Livro 1. Proposição 1	66
Figura 60 - Mestre de Meliacin (atr.), Elementos de Euclides, trad. de Adelard de Bath (atr.), c. 1309-16	67
Figura 61 - Constantino (307-337), medalhão com Chi-Rho, 315	68
Figura 62 - Crispo (f. 326), moeda com Chi-Rho.....	69
Figura 63 - Constantino II (f. 337-361), moeda com Chi-Rho-Alfa-Ómega.....	70
Figura 64 - Retrato de Justino I com Chi-Rho, anterior a 547	71
Figura 65 - Sepultura lusitano-romana com Iota-Chi, Alfa e Ómega.....	72
Figura 66 - Sarcófago de S. Drausius de Soissons com Chi-Rho, séc. VI	73
Figura 67 - Estela de Aetherius com Chi-Rho em círculo irradiante, Bingen, séc. V-VI	74
Figura 68 - Sarcófago merovíngio com Iota-Chi, séc. VI-VII	75
Figura 69 - Carlos Magno, dinheiro com Chi-Rho a partir do nome do Imperador, 768-771	76
Figura 70 - Berengário I, dinheiro com Chi-Rho, 901-915	76
Figura 71 - Mosaico de Hinton St. Mary, com Chi-Rho figurativo, séc. IV.....	77
Figura 72 - Tímpano românico com Iota-Chi, Alfa e Ómega, Igreja de Saint-Jacques de Lème	78
Figura 73 - Rosácea na Catedral de Sées, c. 1270	79
Figura 74 - Rosácea na Catedral de Lincoln, c. 1192-1235	80
Figura 75 - Retrato de Henrique II com maiestas Domini, Sacramentário Imperial, c. 1010: traçado 1.....	81
Figura 76 - Retrato de Henrique II com maiestas Domini, Sacramentário Imperial: traçado 2	82
Figura 77 - Espírito Santo (Verbo e Anima), Livro dos Salmos de Canterbury, c. 1190.....	83
Figura 78 - Cristo na Coluna, Psalterium, Paris, c. 1228-47.....	84
Figura 79 - São Miguel, Bíblia de Guillaume de Digulleville, c. 1390.....	85
Figura 80 - Aparição de Cristo aos Apóstolos, Mestre de Claris Mulieribus do Duque de Berry, c. 1414.....	86
Figura 81 - Iluminura De Claris Mulieribus (Boccaccio) do Duque de Berry, c. 1403	87
Figura 82 - Iluminura De Claris Mulieribus (Boccaccio) do Duque de Berry, c. 1403	88
Figura 83 - Iluminura De Claris Mulieribus (Boccaccio) do Duque de Berry, c. 1403.....	89
Figura 84 - Coroação de Espinhos, Speculum Humanae Salvationis, c. 1370.....	90
Figura 85 - Coroação de Espinhos, Biblia Pauperum, Bavaria, c. 1410.....	91

Figura 86 - Flagelação, Livro de Horas, Bélgica, c. 1443-45.....	92
Figura 87 – Crucificação, Missal, séc. XV	93
Figura 88 – Friedrich Herlin, Cristo Sofredor Eucarístico, 1469	94
Figura 89 - Mestre do Crucifixo de Borgo, Cristo Sofredor, c. 1250-69.....	95
Figura 90 – Coroação de Espinhos, de uma série de 12 gravuras da Paixão, c. 1470-80.....	96
Figura 91 – Coroação de Espinhos, Mestre de Jesus na Betânia, Holanda, c. 1470-80	97
Figura 92 - Martin Schongauer (c. 1450-1491), Ressurreição	98
Figura 93 - Martin Schongauer (c. 1450-1491), Natividade	99
Figura 94 - Escola de Albrecht Dürer, Coroação de Espinhos, 1500 (ed.)	100
Figura 95 - Deus Criador, manuscrito anglo-saxónico, séc. XI.....	101
Figura 96 - Maiestas Domini, Livro de Salos de Harley, séc. XI	102
Figura 97 - Profeta Habacuque, Bíblia de Worms, séc. XII	103
Figura 98 - Esferas cósmicas e ser humano, Liber Divinorum Operum (Hildegard de Bingen), c. 1210-30..	104
Figura 99 - Deus Criador, Psalterium de Tibério, Winchester, c. 1050.....	105
Figura 100 – Cristo Pantocrator, Bíblia de São Luís [Catedral de Toledo], c. 1226-34.....	106
Figura 101 – Cristo Cosmocrator sobre Lúcifer, Psalterium da Rainha Maria, c. 1310-20.....	107
Figura 102 – Franz Rziha, diagrama matriz das marcas de pedreiros medievais.....	108
Figura 103 - Franz Rziha, diagrama matriz das marcas de pedreiros medievais: rosa e cristograma.....	109
Figura 104 - Villard de Honnecourt, roda da fortuna, séc. XIII.....	110
Figura 105 - Villard de Honnecourt, desenhos sobre malha de losangos, séc. XIII.....	111
Figura 106 – Santa Trindade inscrita em mandorla, Psalterium de Harley, séc. XI.....	112
Figura 107 – Batismo de Cristo e Espírito Santo, Missal de Limoges, séc. XII	113
Figura 108 - Abraão perante a Santa Trindade, ilustração bíblica, c. 1270-80	114
Figura 109 – Trindade em Trono de Misericórdia, Psalterium da Rainha Maria, c. 1310-20: triquetra	115
Figura 110 – Trindade em Trono de Misericórdia, Psalterium da Rainha Maria: cristograma e tetramorfo..	116
Figura 111 – A Trindade, manuscrito científico, Ulm, Alemanha, c. 1464	117
Figura 112 - Santa Trindade, Cânticos de Rothschild, c. 1300.....	118
Figura 113 - Santa Trindade, Cânticos de Rothschild, c. 1300.....	119
Figura 114 - Scutum Fidei, Compendium Historiae in Genealogia Christi (Pedro de Poitiers), séc. XIII	120
Figura 115 - Coroação da Virgem, Áustria, c. 1475-1500: traçado 1.....	121
Figura 116 - Jaume Huguet, São Miguel, c. 1456	122
Figura 117 - Mundus Archetipus, de Helisaeus Roeslin, De opere Dei creationis, 1597.....	123
Figura 118 - Figura paradigmática (figura P), de Nicolau de Cusa, De Conectiuris, c. 1440.....	124
Figura 119 - Juízo Final, mestres de Zweder van Culemborg, Livro de Horas, c. 1425-50	125
Figura 120 - Juízo Final, gravura de Ludwig de Ulm (act. 1449-70).....	126
Figura 121 – Jan Van Eyck, Juízo Final, c. 1436-38	127
Figura 122 - Sandro Boticelli, Primavera, 1482	128
Figura 123 - Diagrama de Paul Lautensack sobre correlações entre Santa Trindade de corpos celestes	129
Figura 124 – Coroação da Virgem, Áustria: traçado 2.....	130
Figura 125 - Figura T, de Ramon Lull, Ars compendiosa inveniendi veritatem (cópia do século XV)	131
Figura 126 - Lozango de Bush Barrow, Idade do Bronze, Inglaterra	132
Figura 127 – Códex Manesse, c. 1300-40.....	133
Figura 128 – Santa Trindade com o doador William Melreth, c. 1446.....	134
Figura 129 - Mário Cesariny, Rubens e Breughel de Veluwe (texto e desenho não publicados).....	135
Figura 130 - Taddeo di Bartolo, Cristo encontra Maria no Caminho para o Calvário, c. 1401-04	136

Figura 131 - Irmãos Lorenzo e Jacopo Salimbeni, Batismo de Cristo, 1416	137
Figura 132 - Fra Angelico, Deposição de Cristo no Túmulo, c. 1438-40.....	138
Figura 133 - Ambrogio Lorenzetti, Apresentação de Jesus no Templo, 1342: traçado 1.....	139
Figura 134 - Ambrogio Lorenzetti, Apresentação de Jesus no Templo: traçado 2.....	140
Figura 135 - Ambrogio Lorenzetti, Apresentação de Jesus no Templo: traçado 3.....	141
Figura 136 - Ambrogio Lorenzetti, Apresentação de Jesus no Templo: traçado 4.....	142
Figura 137 - Jan Van Eyck, Retrato de um Homem, 1433: traçado 1	143
Figura 138 - Jan Van Eyck, Retrato de um Homem: traçado 2	144
Figura 139 - Jan Van Eyck, Virgem com o Menino e Chanceler Nicolas Rolin em oração, c. 1430: traçado 1	145
Figura 140 - Jan Van Eyck, Virgem com o Menino e Chanceler Nicolas Rolin em oração: traçado 2	146
Figura 141 - Jan Van Eyck, Virgem com o Menino e Chanceler Nicolas Rolin em oração: traçado 3	147
Figura 142 - Jan Van Eyck, Virgem com o Menino e Chanceler Nicolas Rolin em oração: traçado 4	148
Figura 143 - Jan Van Eyck, Virgem com o Menino e Chanceler Nicolas Rolin em oração: traçado 5	149
Figura 144 - Jan Van Eyck, Esponsais dos Arnolfini, 1434	150
Figura 145 - Jan Van Eyck, Tríptico da Virgem e Menino, S. Miguel com doador e Santa Catarina, 1437.....	151
Figura 146 - Jaume Huguet, Flagelação de Cristo, c. 1450	152
Figura 147 - Hans Memling, Tríptico de Donne (painel central), c. 1470-80: traçado 1	153
Figura 148 - Hans Memling, Tríptico de Donne (painel central): traçado 2	154
Figura 149 - Petrus Christus, Juízo Final: tábuas de São Miguel, 1452	155
Figura 150 - Hans Memling, Juízo Final, 1467-71	156
Figura 151 - Hans Memling, Juízo Final, 1467-71 (São Miguel com Iota-Chi)	157
Figura 152 - Alma do Peregrino a depositar o bordão, Bíblia de Guillaume de Digulleville, c. 1390.....	158
Figura 153 - Adoração dos Magos, Speculum Humanae Salvationis, c. 1370	159
Figura 154 - Guião da divisa de D. Afonso V na tapeçaria do Cerco de Arzila (pormenor)	160
Figura 155 - Divisa de D. Afonso V em contos para contar	161
Figura 156 - Divisa de D. Afonso V e rosácea em cartela num conto para contar	161
Figura 157 - Divisa de D. Afonso V em fecho de abóboda encontrado em Loulé.....	162
Figura 158 - Divisa de D. Afonso V em fecho de abóboda encontrado em Loulé (vista frontal)	163
Figura 159 - Divisa de D. Afonso V no Convento do Varatojo	164
Figura 160 - Divisa de D. Afonso V em malha de losangos no Convento do Varatojo	165
Figura 161 - O Chi-Rho na assinatura de D. Afonso Henriques, 1140	166
Figura 162 - Divisa de D. Afonso V na Crónica de D. Afonso V, por Ruy de Pina, 1501.....	167
Figura 163 - Divisa do Infante D. Pedro no Mosteiro da Batalha	168
Figura 164 - Tapeçaria do Cerco de Arzila	169
Figura 165 - Tapeçaria do Cerco de Arzila: traçado 1.....	169
Figura 166 - Tapeçaria do Cerco de Arzila: traçado 2.....	170
Figura 167 - Tapeçaria do Cerco de Arzila: traçado 3.....	170
Figura 168 - Tapeçaria do Cerco de Arzila: traçado 4.....	171
Figura 169 - Tapeçaria do Cerco de Arzila: traçado e padrão do perímetro da batalha	171
Figura 170 - Tapeçaria do Cerco de Arzila: pormenor do Condestável.....	172
Figura 171 - Tapeçaria do Cerco de Arzila: pormenor do chefe militar de Arzila	173
Figura 172 - Tapeçaria do Cerco de Arzila: pormenor do Rei.....	174
Figura 173 - Tapeçaria do Assalto de Arzila: traçado 1	175
Figura 174 - Tapeçaria do Assalto de Arzila: traçado 2	175
Figura 175 - Tapeçaria do Assalto de Arzila: pormenor do Condestável	176

Figura 176 - Tapeçaria do Assalto de Arzila: pormenor do Rei	176
Figura 177 - Tapeçaria do Desembarque em Arzila: traçado 1	177
Figura 178 - Tapeçaria do Desembarque em Arzila: traçado 2	177
Figura 179 - Tapeçaria do Desembarque em Arzila: dupla figuração do Rei	178
Figura 180 - Tapeçaria da Tomada de Tânger	179
Figura 181 - Tapeçarias de Arzila e Tânger: visão do conjunto com os traçados conjeturais.....	180
Figura 182 – Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa, c. 1471	181
Figura 183 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa (desenho dos chapéus no painel dos Cavaleiros) ..	182
Figura 184 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa e reconstituição do traçado por Simão Palmeirim.	183
Figura 185 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa: hipótese de traçado unificador com Iota-Chi	184
Figura 186 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa: traçado 1 (hipótese 1)	185
Figura 187 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa: traçado 1 (hipótese 2)	186
Figura 188 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa: formações triangulares com S. Vicente	187
Figura 189 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa: traçado 2a (triângulo de quatro campos)	188
Figura 190 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa: traçado 2b (losango da tradição da maiestas)	189
Figura 191 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa: traçado 2 (pormenor do bastão de comando).....	190
Figura 192 – São Jorge por Jaume Huguet (c. 1459-60) e o cavaleiro de Nuno Gonçalves (pormenores)	191
Figura 193 – Espadim de D. Afonso V.....	192
Figura 194 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa: traçado 2c (malha de losangos)	193
Figura 195 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa (pormenor do chapéu de Henin da Rainha).....	194
Figura 196 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa: traçado 2 (pormenor da balança e São Miguel)....	195
Figura 197 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa (pormenores Infante D. Henrique e São Miguel?).	196
Figura 198 - Ilustração dos Elementos para De Proprietatibus Rerum de Bartholomaeus Anglicus, c. 1372	197
Figura 199 - Figura 198 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa: traçado 3	198
Figura 200 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa: traçados 1, 2 e 3	199
Figura 201 - S. Vicente na Fogueira por Jaume Huguet (c. 1455-60) e o Painel do Arcebispo (pormenores)	200
Figura 202 - Cristo Pantocrator com instrumentos da Paixão, séc. XIV	201
Figura 203 - Peregrino armado e a Graça de Deus, séc. XIV	202
Figura 204 - Peregrino armado com a Graça de Deus, séc. XV	203
Figura 205 – Radiografia da figura sob proteção de São Miguel (?) no painel do Arcebispo	204
Figura 206 - Retábulo de S. Vicente para a Sé de Lisboa: traçado 1, 2 e 3 (hipótese Rex – Alfa e Ómega)....	205
Figura 207 - Retrato da Infanta Joana, c. 1472-75: traçado 1	206
Figura 208 - Retrato da Infanta Joana: traçado 2a	206
Figura 209 - Retrato da Infanta Joana: traçado 2b.....	207
Figura 210 - Retrato da Infanta Joana (pormenor da coifa)	208
Figura 211 - Ecce Homo: cópias do MNAA, Beja e Setúbal	209
Figura 212 - Ecce Homo: pontos de definição do nosso traçado conjetural.....	210
Figura 213 - Ecce Homo: traçado 1 sobre a cópia do MNAA.....	211
Figura 214 - Ecce Homo: traçado 1 sobre a cópia de Setúbal	212
Figura 215 - Ecce Homo: método do traçado 2.....	213
Figura 216 - Ecce Homo: traçado 2.....	214
Figura 217 - Ecce Homo: método do traçado 3.....	215
Figura 218 - Ecce Homo: traçado 3.....	216
Figura 219 - Ecce Homo: método do traçado 4.....	217
Figura 220 - Ecce Homo: traçado 4.....	218

Figura 221 - Ecce Homo: traçado 4 (pormenor da inscrição formal do vulto de Cristo).....	219
Figura 222 - Ecce Homo: método do traçado 5.....	220
Figura 223 - Ecce Homo: traçado 5.....	221
Figura 224 - Ecce Homo: traçado 6 (hipótese quadrado).....	222
Figura 225 - Ecce Homo: traçado 7 (hipótese dodecaedro).....	223
Figura 226 – Diagramas das proporções do corpo humano, de Cornelius Agrippa, 1533.....	224
Figura 227 - Francisco Henriques, Última Ceia, c. 1508.....	225
Figura 228 - Francisco Henriques, Missa de São Gregório, c. 1508.....	226
Figura 229 - Francisco Henriques, Missa de São Gregório: formações geométricas.....	227
Figura 230 - Francisco Henriques, Anunciação: reconstituição do traçado por Luís Casimiro.....	228
Figura 231 - Francisco Henriques, Anunciação: reconstituição do traçado por Luís Casimiro (pormenor)....	229
Figura 232 - Francisco Henriques, Anunciação: reconstituição por Luís Casimiro e nossa hipótese.....	230
Figura 233 - Francisco Henriques, Anunciação: traçado e formações geométricas.....	231
Figura 234 - Francisco Henriques, Anunciação: traçado e formações geométricas.....	232
Figura 235 - Francisco Henriques, Pentecostes, c. 1508: traçado 1.....	233
Figura 236 - Francisco Henriques, Pentecostes: traçado 2 e microtraçado.....	234
Figura 237 - Francisco Henriques, Pentecostes: traçado 3 e microtraçado.....	235
Figura 238 - Francisco Henriques, Pentecostes: traçado 4.....	236
Figura 239 - Francisco Henriques, Pentecostes: traçado 5.....	237
Figura 240 - Francisco Henriques, Pentecostes: traçado 6.....	238
Figura 241 - Francisco Henriques, Pentecostes: traçado 7.....	239
Figura 242 - Francisco Henriques, O Profeta Daniel e a Casta Susana, c. 1508-11: traçado 1.....	240
Figura 243 - Francisco Henriques, O Profeta Daniel e a Casta Susana: traçado 2.....	241
Figura 244 - Francisco Henriques, O Profeta Daniel e a Casta Susana: traçado 3.....	242
Figura 245 - Francisco Henriques, O Profeta Daniel e a Casta Susana: traçado de simetria dinâmica.....	243
Figura 246 - Francisco Henriques, O Profeta Daniel e a Casta Susana: simetria dinâmica (pormenor).....	244
Figura 247 - Francisco Henriques, O Profeta Daniel e a Casta Susana: simetria dinâmica (fractais).....	245
Figura 248 - Francisco Henriques, O Profeta Daniel e a Casta Susana: ponto de ouro.....	246



Figura 1 - Álvaro Pires de Évora, Virgem com o Menino [Cagliari]

Pinacoteca Nazionale de Cagliari (reconstituição conjetural nossa). Imagem de:
<https://www.wikiart.org/pt/alvaro-pires-de-evora/virgem-com-o-menino> [Consult. 26 de out. 2025]



Figura 2 - Álvaro Pires de Évora, Virgem com o Menino [col. privada]

Imagem de CAETANO e SBARAGLIO, 2020 (reconstituição conjectural nossa).



Figura 3 - Álvaro Pires de Évora, *Virgem com o Menino, S. Bartolomeu e S. Antão*, c. 1400-10: traçado 1

Museu Nacional de Frei Manuel do Cenáculo (reconstituição conjectural nossa). Imagem de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Alvaro_Pirez_d%27%C3%89vora_A_Virgem_com_o_Menino_S._Bartolomeu_S._Ant%C3%A3o_Anuncia%C3%A7%C3%A3o.jpg [Consult. 26 out. 2025]



Figura 4 - Álvaro Pires de Évora, *Virgem com o Menino e Anjos* [Santa Croce, Fossabanda]: traçado 1

Igreja e Convento Santa Croce, Fossabanda (reconstituição conjectural nossa). Imagem de:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/%C3%81lvaro_Pires_di_%C3%89vora%2C_madonna_col_bambino_e_otto_angeli%2C_1430_circa%2C_02.jpg [Consult. 26 out. 2025]



Figura 5 - Álvaro Pires de Évora, *Virgem com o Menino e Anjos* [Santa Croce, Fossabanda]: traçado 2

Igreja e Convento Santa Croce, Fossabanda (reconstituição conjectural nossa). Imagem de:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/%C3%81lvaro_Pires_di_%C3%89vora%2C_madonna_col_bambino_e_otto_angeli%2C_1430_circa%2C_02.jpg [Consult. 26 out. 2025]



Figura 6 - Scolaio di Giovanni, Assunção da Virgem, c. 1407-08

Igreja de S. Maria Assunta, Stia. Imagem de Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co., Köln: https://www.van-ham.com/fileadmin/infos/1100_Dr_Freuler_engl.pdf [Consult. 26 out. 2025]



Figura 7 - Maiestas Domini, Bíblia de Moutier-Grandval, Tours, c. 830-40

BL, Add MS 10546, f. 352v. Imagem de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bible_de_Moutier-Grandval - BL Add Ms 10546 f352v \(Christ en majest%C3%A9\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bible_de_Moutier-Grandval_-_BL_Add_Ms_10546_f352v_(Christ_en_majest%C3%A9).jpg) [Consult. 26 out. 2025]



Figura 8 - Maiestas Domini, Bíblia de Alcuino [Bamberg], Abadia de Marmoutier, Tours, c. 834-43

Staatsbibliothek Bamberg, Msc.Bibl.1, f. 339v. Imagem de Münchener Digitalisierungszentrum/ Digitale Bibliothek: <https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb00140662?page=680> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 9 - Maiestas Domini, Evangelia Quattuor de Lotário, Abadia de Saint-Martin, Tours, c. 849-851

BNL, Latin 266, f. 2v. Imagem de BNF: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8451637v/f14.item.zoom>
[Consult. 26 out. 2025]



Figura 10 - Maiestas Domini, Sacramentarium de Charles le Chauve, c. 869-70

BNF, Latin 1141, f. 5r. Imagem de BNF:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53019391x/f19.item.r=sacramentarium%20charles%20chauve.zoom>

[Consult. 26 out. 2025]

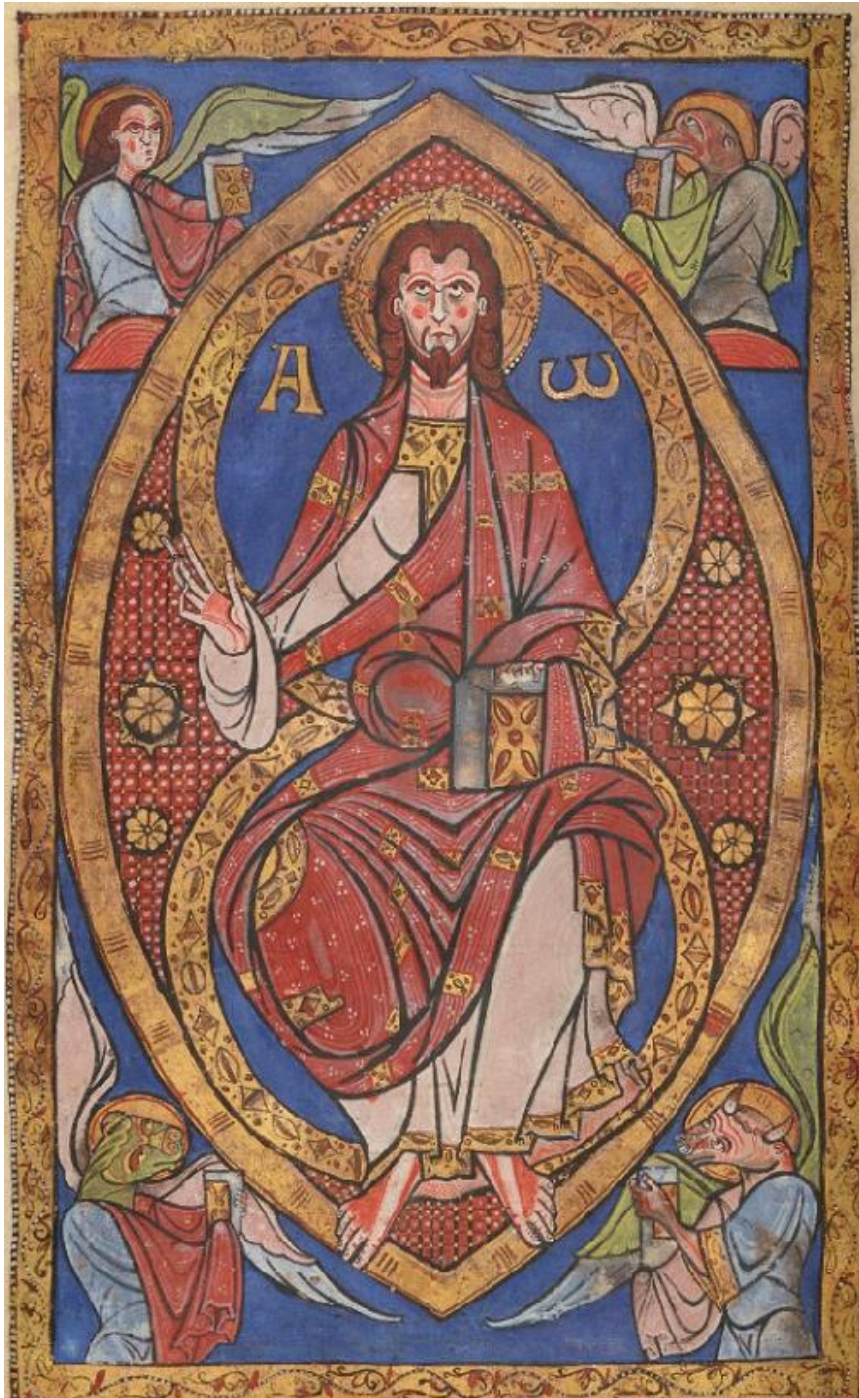


Figura 11 - *Maiestas Domini [Alfa e Ómega]*, *Missal de Limoges*, c. 1101-1200

BNF, Latin 9438, f.58v. Imagem de BNF: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8530222d/f124.item.zoom>
[Consult. 26 out. 2025]

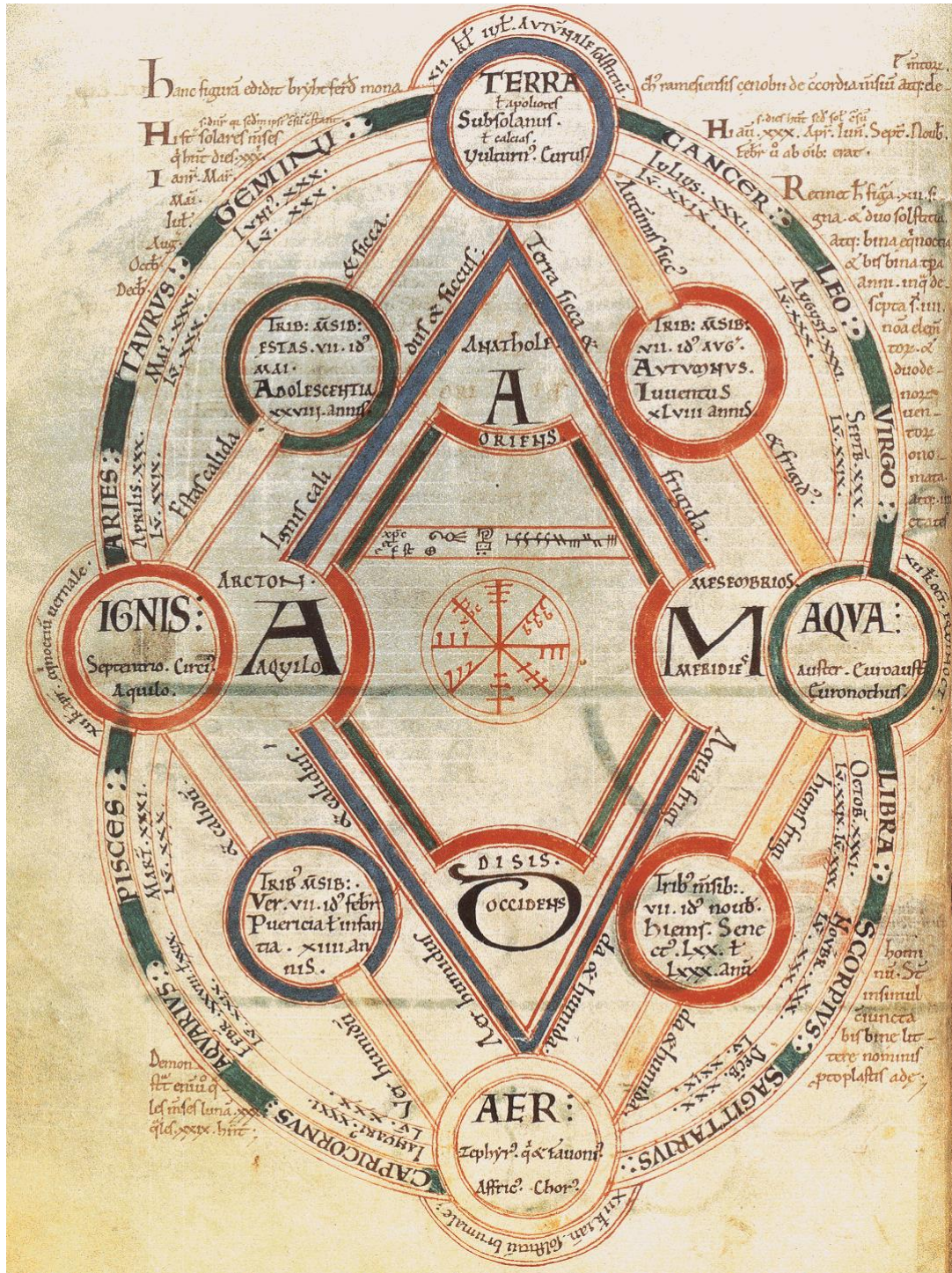


Figura 12 - Diagrama de Byrhtferth, Thorney Computus, Inglaterra, c. 1102-10

Saint John's College, Oxford, MS 17. Imagem de MET: https://blog.metmuseum.org/penandparchment/wp-content/uploads/2009/05/cat2807v_8rr7_49e.jpg [Consult. 26 out. 2025]



Figura 13 - Álvaro Pires de Évora, *Virgem com o Menino, S. Bartolomeu e S. Antão*: traçado 2

Museu Nacional de Frei Manuel do Cenáculo, Évora (reconstituição conjetural nossa). Imagem de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Alvaro_Pirez_d%27%C3%89vora_A_Virgem_com_o_Menino_S._Bartolomeu_S._Ant%C3%A3o_Anuncia%C3%A7%C3%A3o.jpg [Consult. 26 out. 2025]



Figura 14 - Álvaro Pires de Évora, Virgem com o Menino entre S. Bartolomeu e S. Antão (pormenor)

Museu Nacional de Frei Manuel do Cenáculo, Évora. Imagem de:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Alvaro_Pirez_d%27%C3%89vora_A_Virgem_com_o_Menino_S._Bartolomeu_S._Ant%C3%A3o_Anuncia%C3%A7%C3%A3o.jpg [Consult. 26 out. 2025]



Figura 15 - Virgem com o Menino e seis Santos, atr. escola de Mariotto di Nardo (f. 1424)

Museu do Louvre, em depósito no Museu do Petit Palais, Avignon (reconstituição conjectural nossa). Imagem de Museu do Louvre: <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010053388> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 16 - Angelo Puccinelli, *Virgem com o Menino, Anjos e Santos*, c. 1385

Museu Lindenau, Altenburg (reconstituição conjectural nossa). Imagem de Arts Dot.com:
<https://pt.artsdot.com/@/8XZTYA-Angelo%20Puccinelli-Virgem%20e%20Crian%C3%A7a%20com%20Anjos%20e%20Santos> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 17 - Taddeo Gaddi, Virgem com o Menino, c. 1345

Museu do Louvre, em depósito no Museu do Petit Palais, Avignon. Imagem de Ministério da Cultura de França/ POP: la plateforme ouverte du patrimoine:

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/000PE012546> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 18 - Taddeo Gaddi, Visitação, da Sacristia da Basílica de Santa Croce, Florença, c. 1335-40

Galleria dell'Accademia, Florença. Imagem de:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Armadio_di_Santa_Croce_\(Taddeo_Gaddi\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Armadio_di_Santa_Croce_(Taddeo_Gaddi)) [Consult. 26 out 2025]

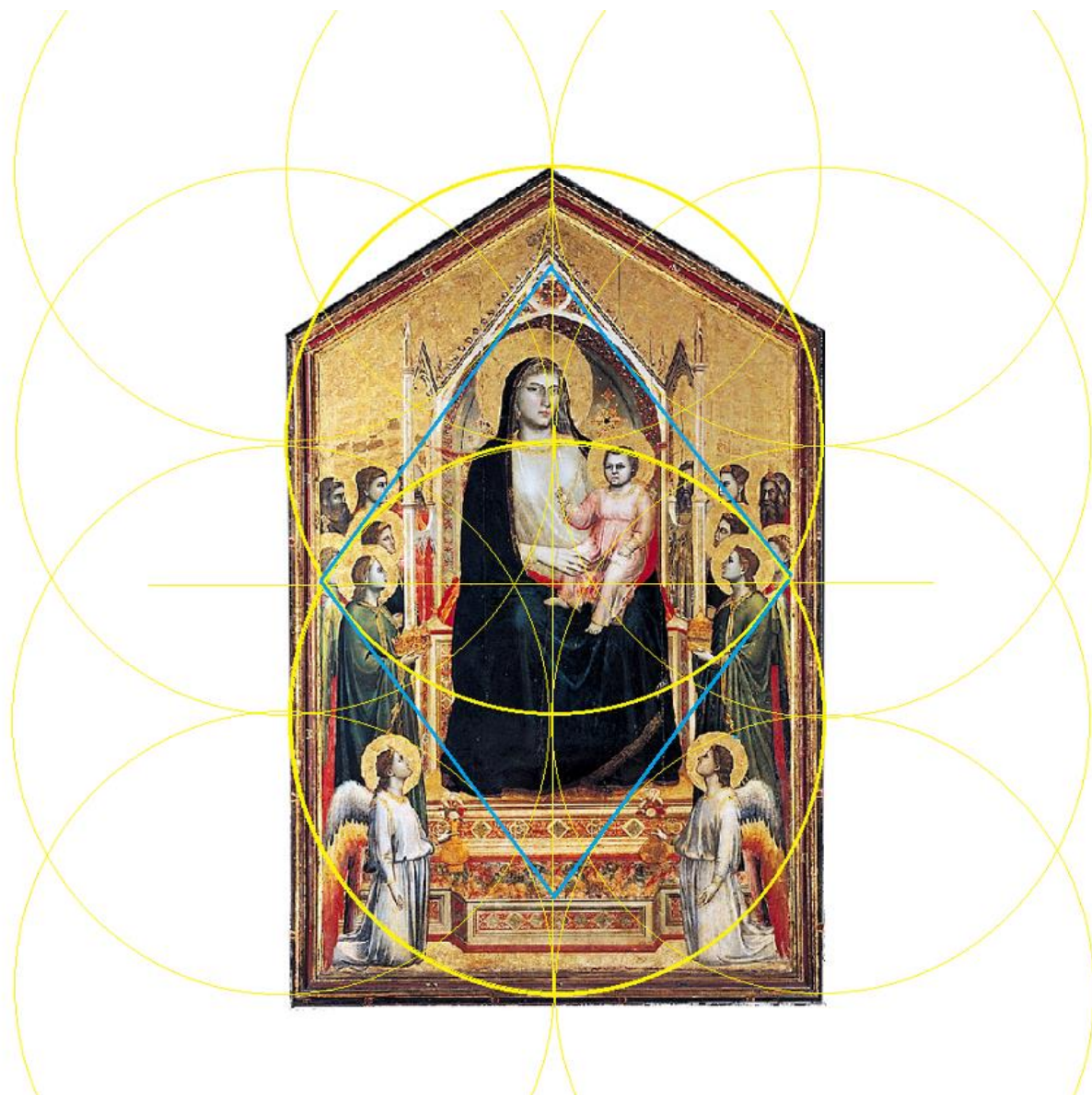


Figura 19 - Giotto, *Virgem em Majestade*, c. 1300-05. Pomenor.

Le Gallerie degli Uffizi, Florença (reconstituição conjectural nossa). Imagem de Uffizi:
<https://www.visituffizi.org/artworks/the-ognissanti-madonna-by-giotto/> [Consult. 26 out. 2025]

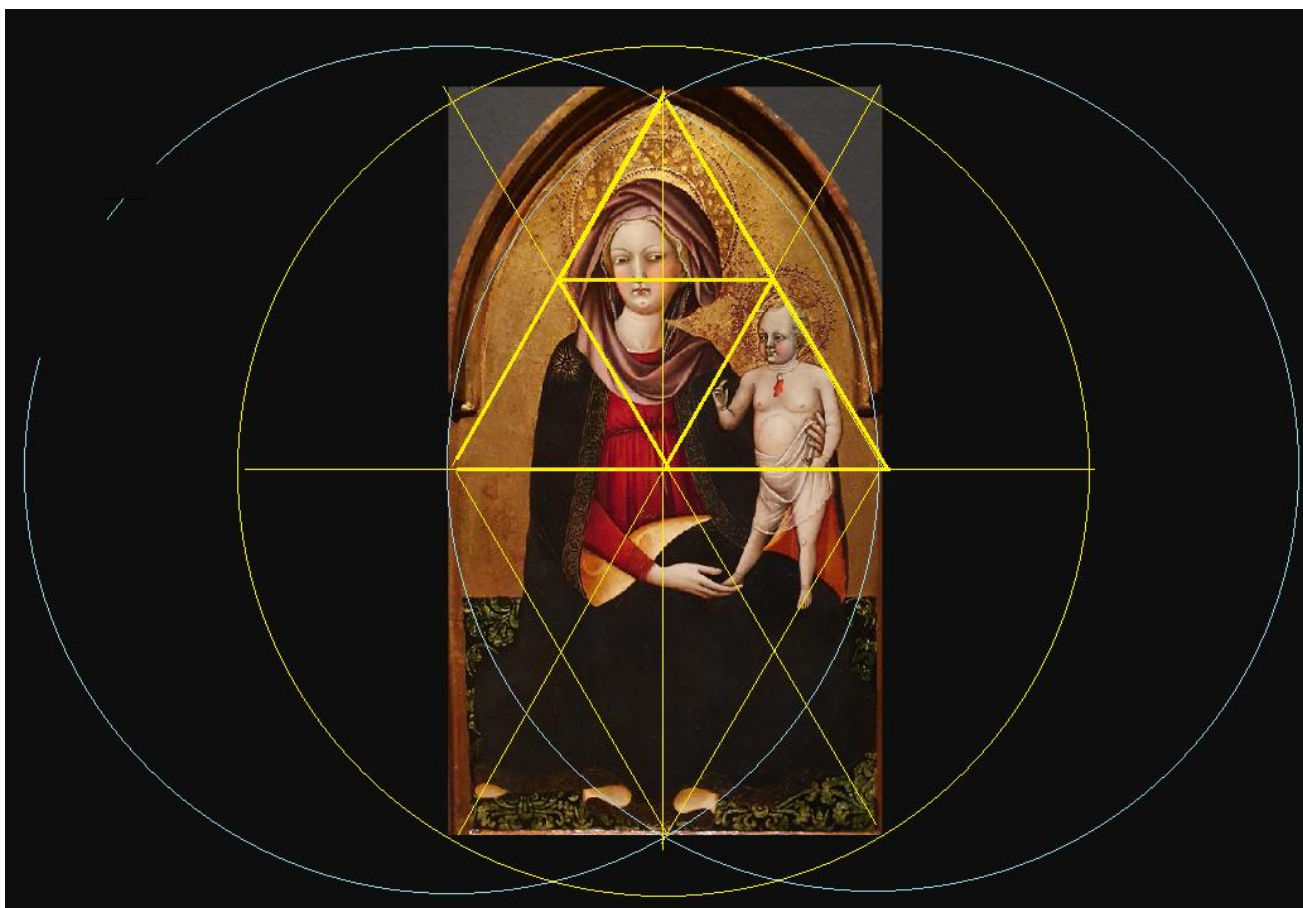


Figura 20 - Álvaro Pires de Évora, *Virgem da Humildade*, c. 1425. Pormenor.

Galleria d'Arte Moderna di Milano (reconstituição conjectural nossa). Imagem de:
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Virgem da Humildade %C3%81lvaro Pires de %C3%89vora.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Virgem_da_Humildade_%C3%81lvaro_Pires_de_%C3%89vora.jpg)
[Consult. 26 out. 2025]



Figura 21 - Gherardo di Jacopo, dito Starnina, *Virgem da Humildade*, c. 1401-02

Fondazione Francesco Federico Cerruti per l'Arte, em depósito no Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Turim. Imagem de MNAA:

<https://www.facebook.com/museunacionaldearteantiga/photos/gherardo-di-jacopo-dito-starninavirgem-da-humildadec-1401-1402tempera-e-ouro-sob/10155826993632609/> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 22 - Duccio de Buoninsegna, *Virgem de Rucellai*, c. 1285

Le Gallerie degli Uffizi, Florença (reconstituição conjectural nossa). Imagem de Uffizi:
<https://www.uffizi.it/en/artworks/virgin-and-child-enthroned-surrounded-by-angels-known-as-the-rucellai-madonna> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 23 - Álvaro Pires de Évora, A Apresentação no Templo, c. 1430: traçado 1

MET, Nova Iorque (reconstituição conjectural nossa). Imagem de MET:
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437298> [Consult. 26 out. 2025]

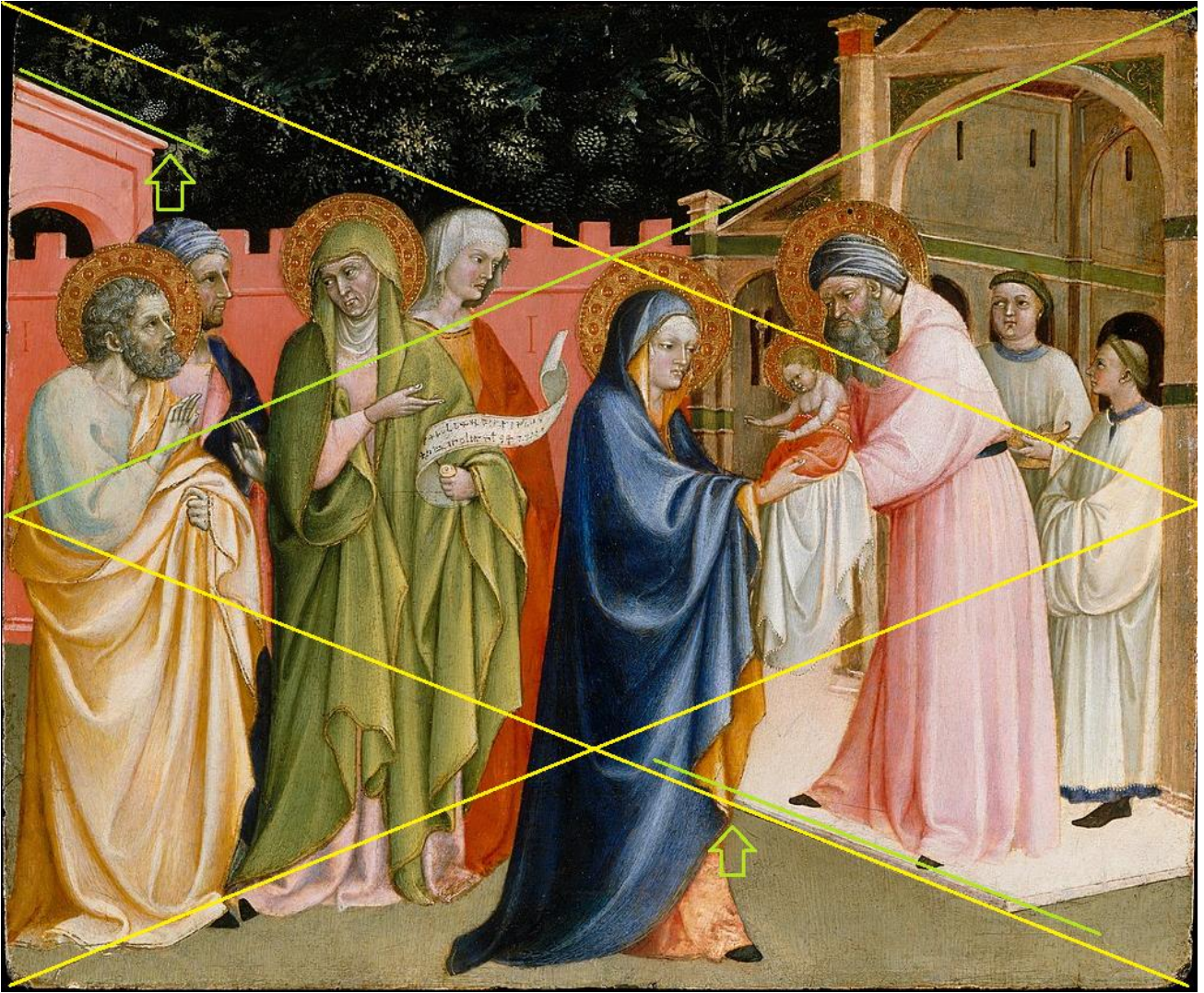


Figura 24 - Álvaro Pires de Évora, A Apresentação no Templo: traçado 2

MET, Nova Iorque (reconstituição conjectural nossa). Imagem de MET:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437298> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 25 - Giotto, *Lamentação*, c. 1304-06

Capela Scrovegni, Pádua (reconstituição conjectural nossa). Imagem de Art Theoria: <https://www.art-theoria.com/painting-of-the-month/lamentation-the-mourning-of-christ/> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 26 - Lorenzo Monaco, *Natividade*, c. 1406-10

MET, Nova Iorque. Imagem de MET: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/459007> [Consult. 26 out. 2025]

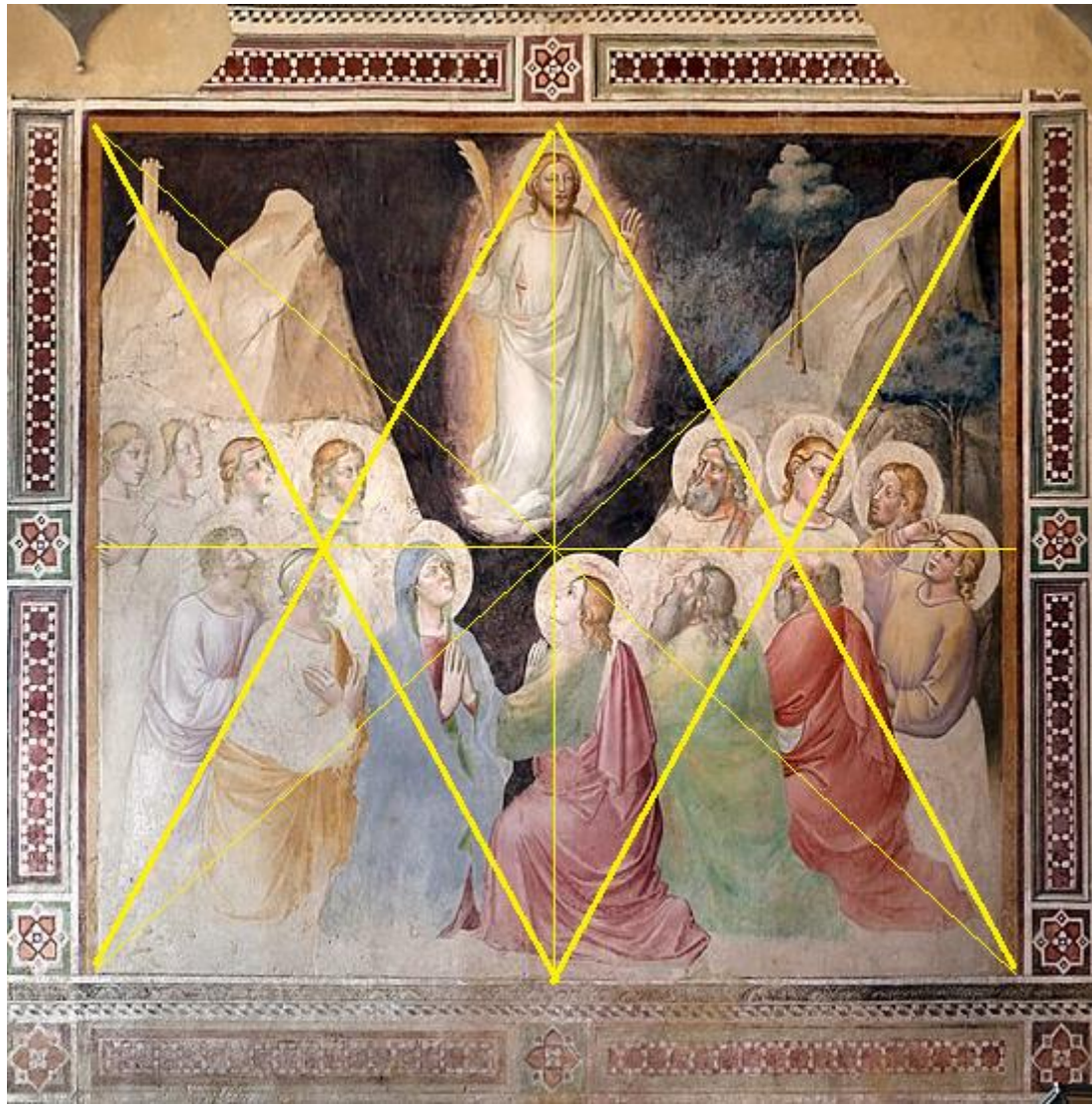


Figura 27 - Ambrogio di Baldese, Ascensão, 1395

Igreja Santa Brigida al Paradiso, Florença (reconstituição conjectural nossa). Imagem de: https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Ambrogio_di_baldese,_ascensione,_1395_ca._00.jpg [Consult. 26 out. 2025]

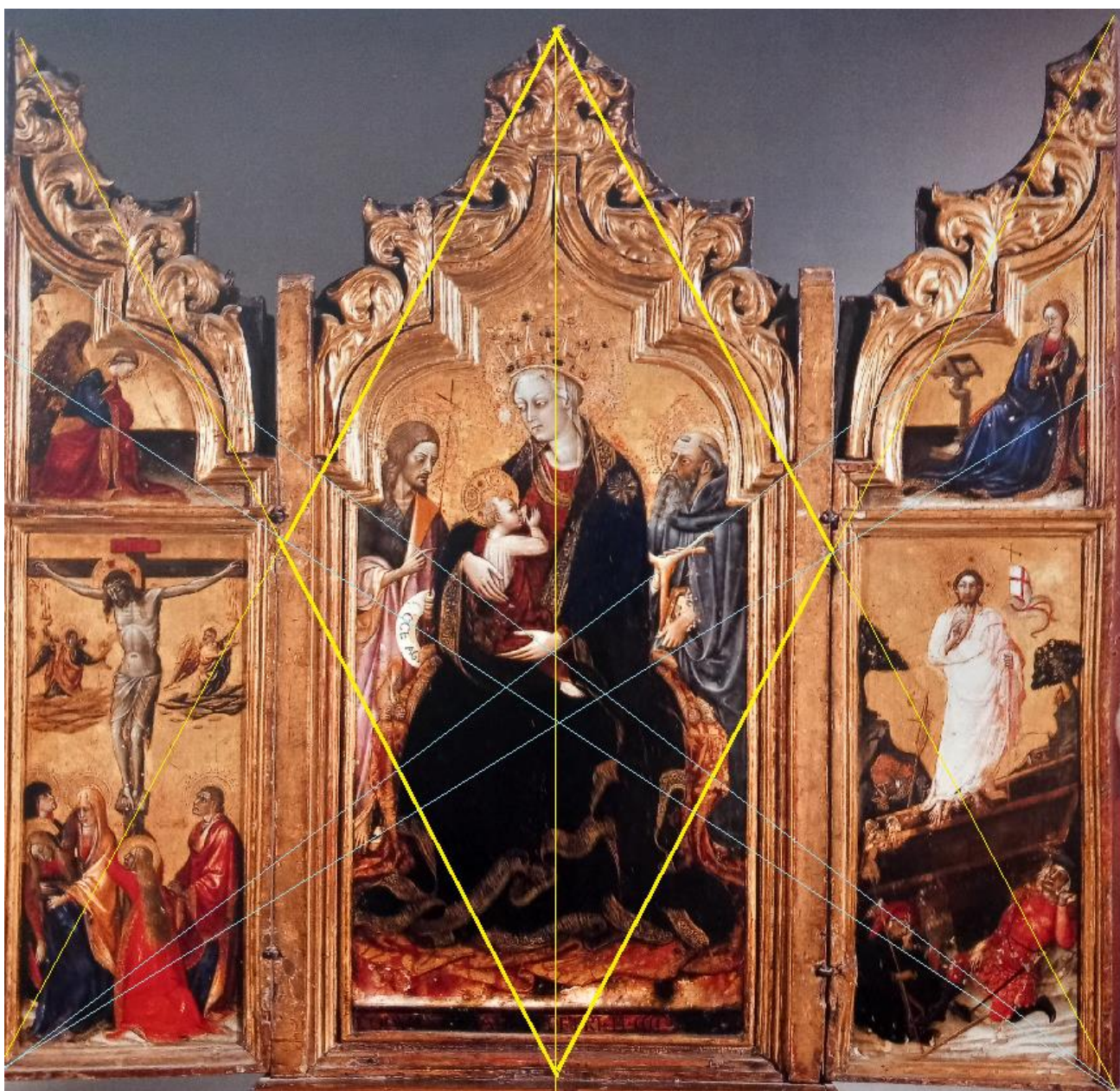


Figura 28 - Álvaro Pires de Évora, *Virgem com o Menino entre S. João Baptista e S. Antão*, c. 1434

Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig. Imagem de CAETANO e SBAGLIO, 2020, p. 32 (reconstituição conjectural nossa)



Figura 29 - Lorenzo Monaco, *Virgem com o Menino, Santos e Anunciação*, c. 1400: traçado 1

Pinacoteca Nazionale de Siena (reconstituição conjectural nossa). Imagem de Province de Sienne:
<https://i0.wp.com/provincedesienne.com/wp-content/uploads/2022/01/CCA2A1F2-1531-487B-90E3-2829687709A9.jpeg?ssl=1> [Consult. 26 out. 2025]

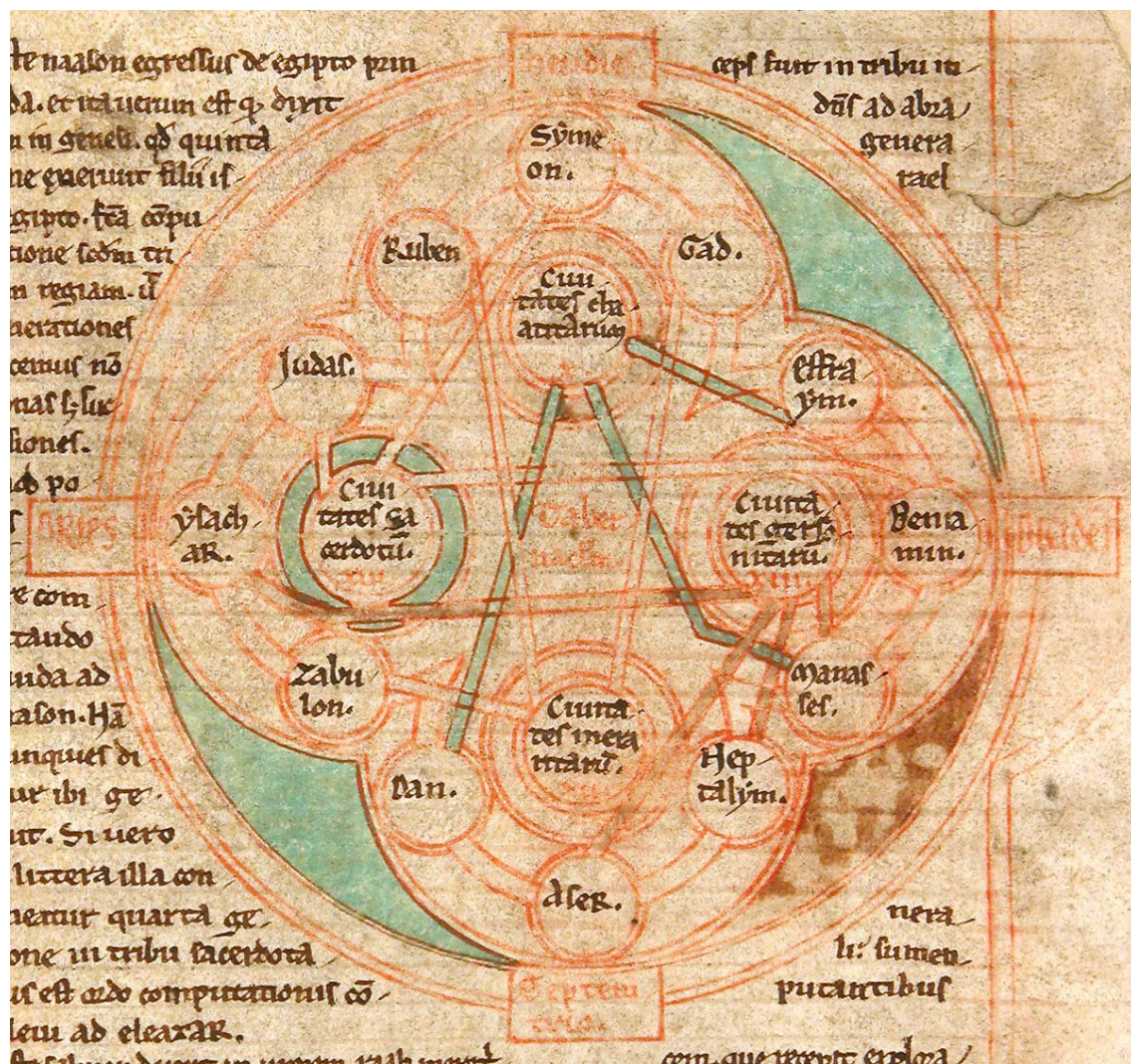
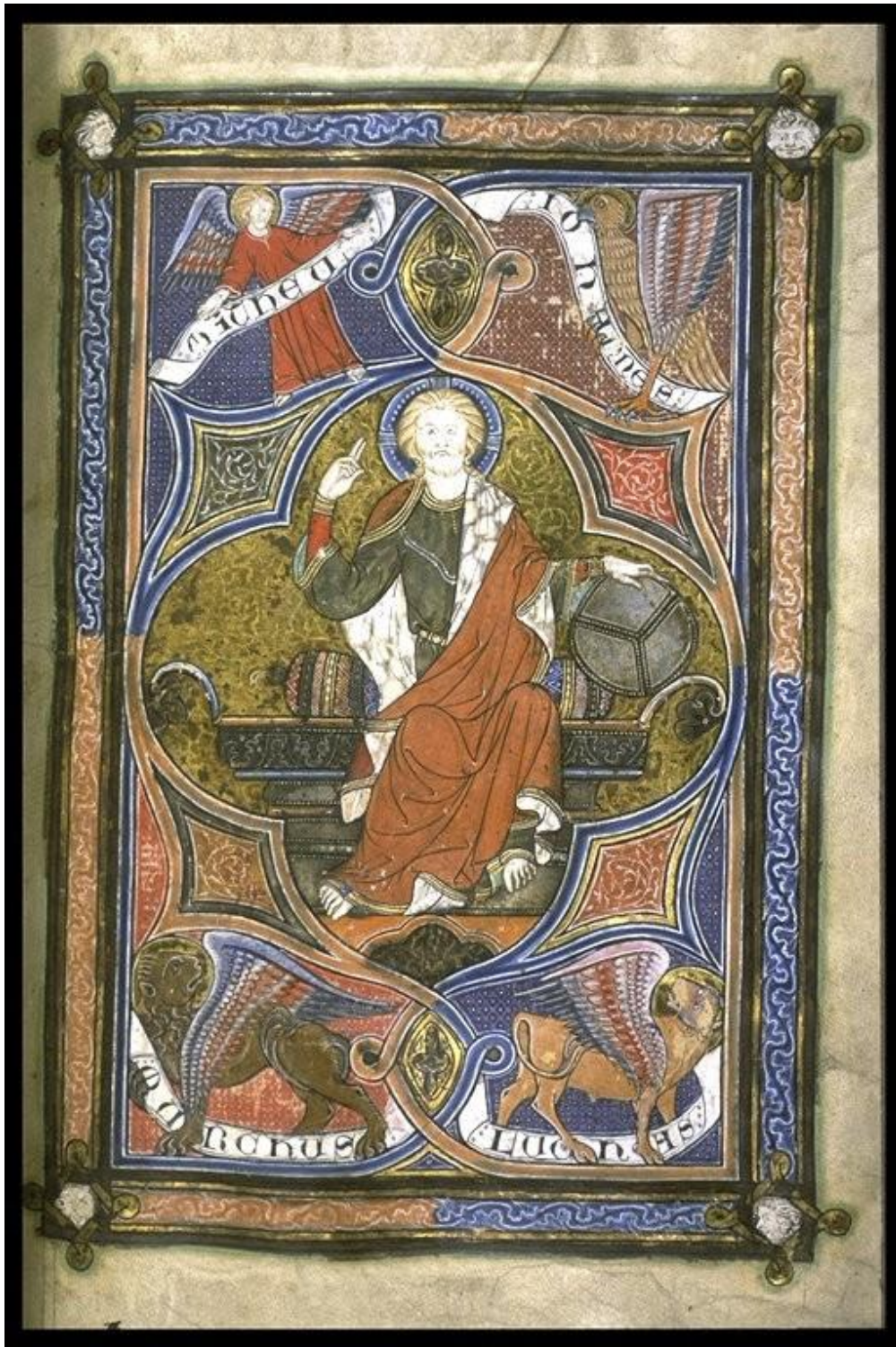


Figura 30 - Pedro de Poitiers, diagrama das 12 Tribos de Israel, *Genealogia Christi* (cópia de c. 1230)

MET, Nova Iorque, The Cloisters Collection, n.º 2002.433. Imagem de MET:
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/474852> [Consult. 26 out. 2025]



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque municipale de Toulouse

Figura 31 - *Maiestas Domini* com Tetramorfo, c. 1200-49

BNF/ Bibliothèque municipale de Toulouse, Ms 103, f. 134r. Imagem de BNF:
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10575193c/f1.item.r=christ> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 32 - Maiestas Domini com Tetramorfo, Psalterium [de Saint Louis e Blanche de Castille], c. 1230

BNF/ Bibliothèque de l'Arsenal, Ms 1186, f. 28r. Imagem de BNF:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7100723j/f63.item> [Consult. 26 out. 2025]

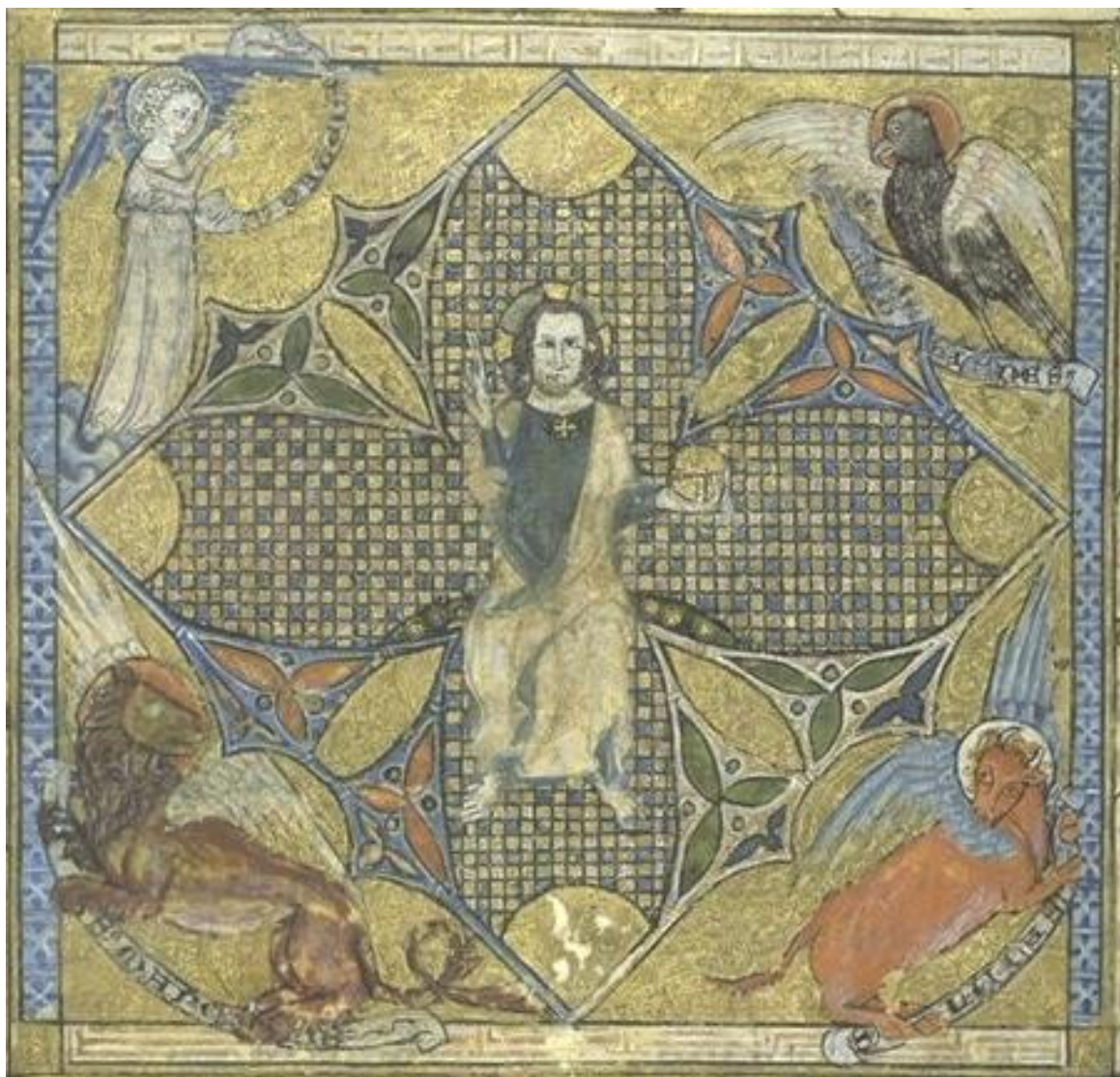


Figura 33 - Maiestas Domini com Tetramorfo, séc. XIV

BNF/ Bibliothèque municipale de Toulouse, Ms 93, f. 130r. Imagem de BNF:
<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44925991t> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 34 - Lorenzo Monaco, *Virgem com o Menino, Santos e Anunciação*: traçado 2

Pinacoteca Nazionale de Siena (reconstituição conjectural nossa). Imagem de Province de Sienne:
<https://i0.wp.com/provincedesienne.com/wp-content/uploads/2022/01/CCA2A1F2-1531-487B-90E3-2829687709A9.jpeg?ssl=1> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 35 - Álvaro Pires de Évora, *Virgem com o Menino e dois Anjos*, c. 1415-20

Col. Maria Inês e João Soares da Silva, em depósito no MNAA. Imagem de CAETANO e SBARAGLIO, 2020, p. 211 (reconstituição conjectural nossa)

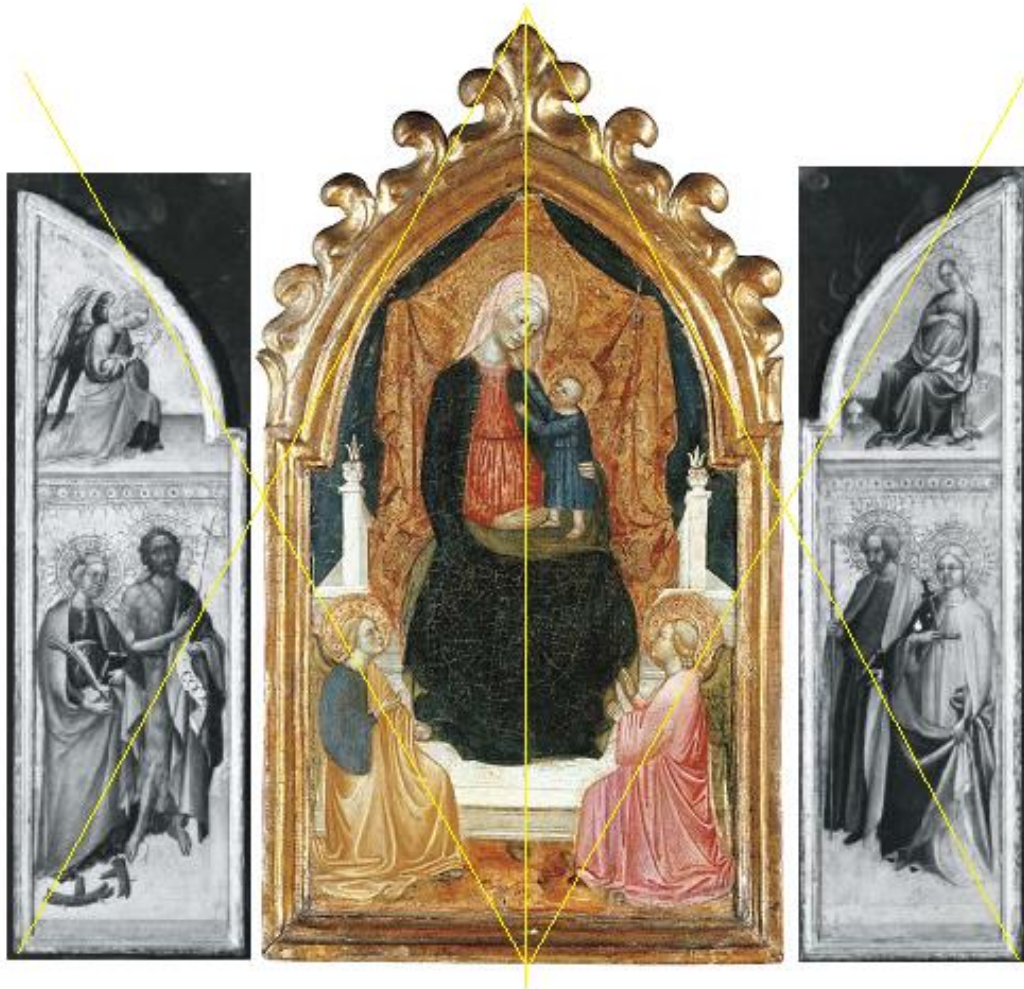


Figura 36 - Álvaro Pires de Évora, *Virgem com o Menino e dois Anjos: hipótese tabernáculo*

Virgem em Majestade com o Menino e dois Anjos: Col. Maria Inês e João Soares da Silva, em depósito no MNAA. Imagem de CAETANO e SBARAGLIO, 2020, p. 211 (reconstituição conjetal nossa)

Santa Catarina de Alexandria, São João Baptista, São Tiago Maior, Santa Justina e Anunciação: Col. privada, antes Christie's, vendido 7 de junho de 1978/ Imagem de: Fondazione Federico Zeri, Universidade de Bolonha (reconstituição conjetal nossa):

<https://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/entry/work/12703/Pirez%C3%80lvaro%2C%20Santa%20Caterina%20d%27Alessandria%2C%20san%20Giovanni%20Battista%2C%20San%20Giacomo%20Maggiore%2C%20santa%20Giustina%2C%20Annunciazione> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 37 - Álvaro Pires de Évora, Virgem do Leite entre São Pedro e São Francisco

Museu de Belas Artes de Dijon (reconstituição conjectural nossa). Imagem de:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Virgem_do_Leite_Alvaro_Pirez_d%27%C3%89vora.jpg [Consult. 26 out. 2025]



Figura 38 - Álvaro Pires de Évora, *Triptico de Volterra*, d. 1417: traçado 1

Pinacoteca de Volterra (reconstituição conjectural nossa). Imagem de:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d0/Triptico de Volterra Alvaro Pirez d%27%C3%89vora.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d0/Triptico_de_Volterra_Alvaro_Pirez_d%27%C3%89vora.jpg) [Consult. 26 out. 2025]



Figura 39 - Angelo Puccinelli, *Casamento Místico de Santa Catarina de Alexandria*, c. 1380-85

Museo Nazionale di Villa Guinigi. Imagem de Crotos: <https://zone47.com/crotos/index.php?p276=3330090>
[Consult. 26 out. 2025]



Figura 40 - Nicolò di Pietro Gerini, *Virgem com o Menino e Santos*, c. 1385

Museo della Collegiata di Sant'Andrea, Empoli. Imagem de Empoli Musei:

<https://www.empolimusei.it/artwork/madonna-col-bambino-e-i-santi-antonio-abate-e-giovanni-battista-gregorio-magno-e-leonardo/> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 41 - Álvaro Pires de Évora, *Triptico de Volterra: traçado 2*

Pinacoteca de Volterra (reconstituição conjectural nossa). Imagem de:
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d0/Triptico de Volterra Alvaro Pirez d%27%C3%89vora.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d0/Triptico_de_Volterra_Alvaro_Pirez_d%27%C3%89vora.jpg) [Consult. 26 out. 2025]



Figura 42 - Álvaro Pires de Évora, políptico de Lucca?: traçado 1

Museu Lindenau, Altemburg. Imagem e reconstituição conjectural do retábulo de CAETANO e SABRAGLIO, p. 141 (reconstituição conjectural do traçado nossa)



Figura 43 - Álvaro Pires de Évora, políptico de Lucca?: traçado 2

Museu Lindenau, Altemburg. Imagem e reconstituição conjectural do retábulo de CAETANO e SABRAGLIO, 2020, p. 141 (reconstituição conjectural do traçado nossa)

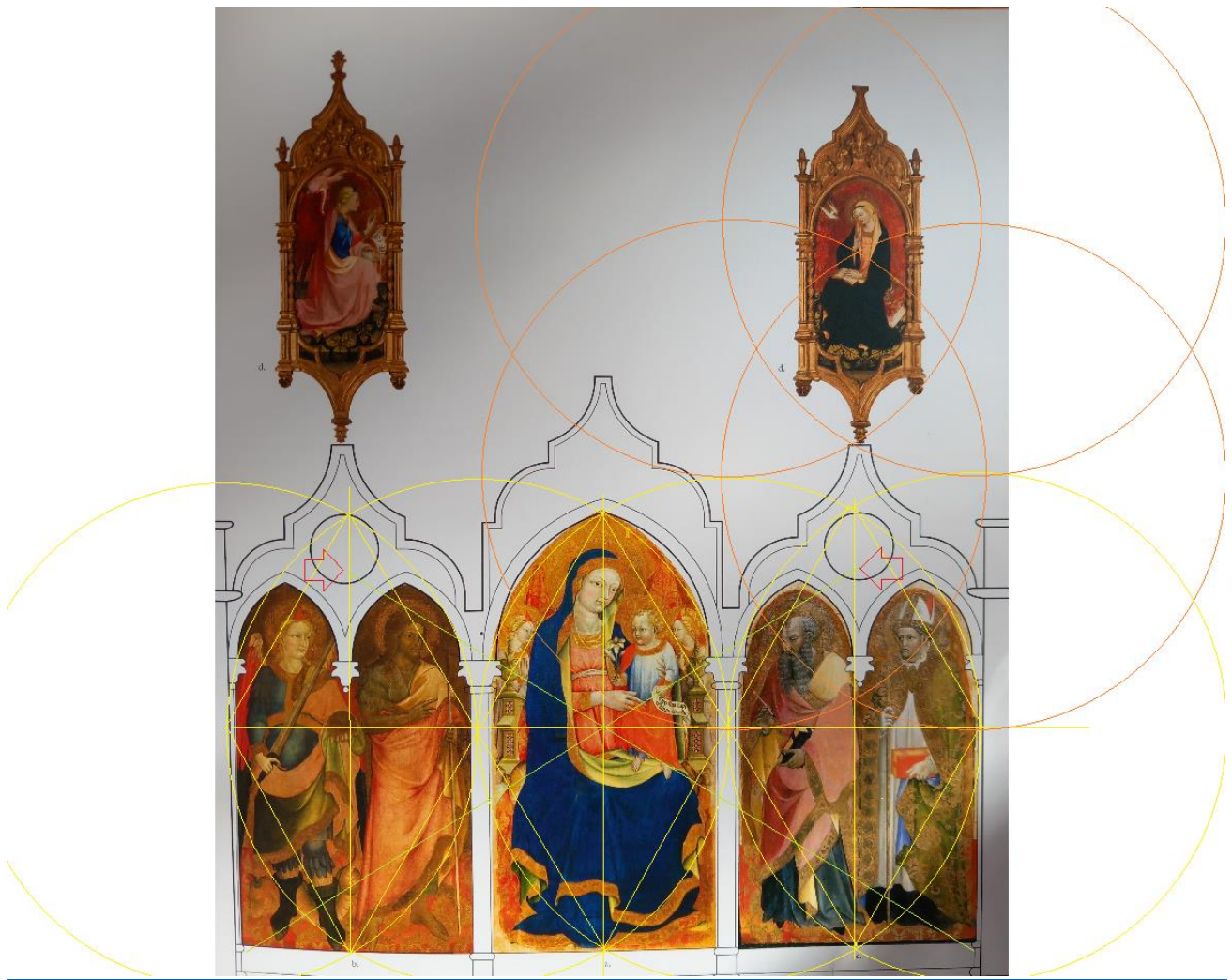


Figura 44 - Álvaro Pires de Évora, políptico Sant'Agostino de Nicosia: traçado 1

Museu Nacional de Varsóvia, Museu di San Matteo, Museu de Arte John e Mable Ringling. Imagem e reconstituição conjectural do retábulo de CAETANO e SBARAGLIO, 2020 (reconstituição conjectural do traçado nossa)

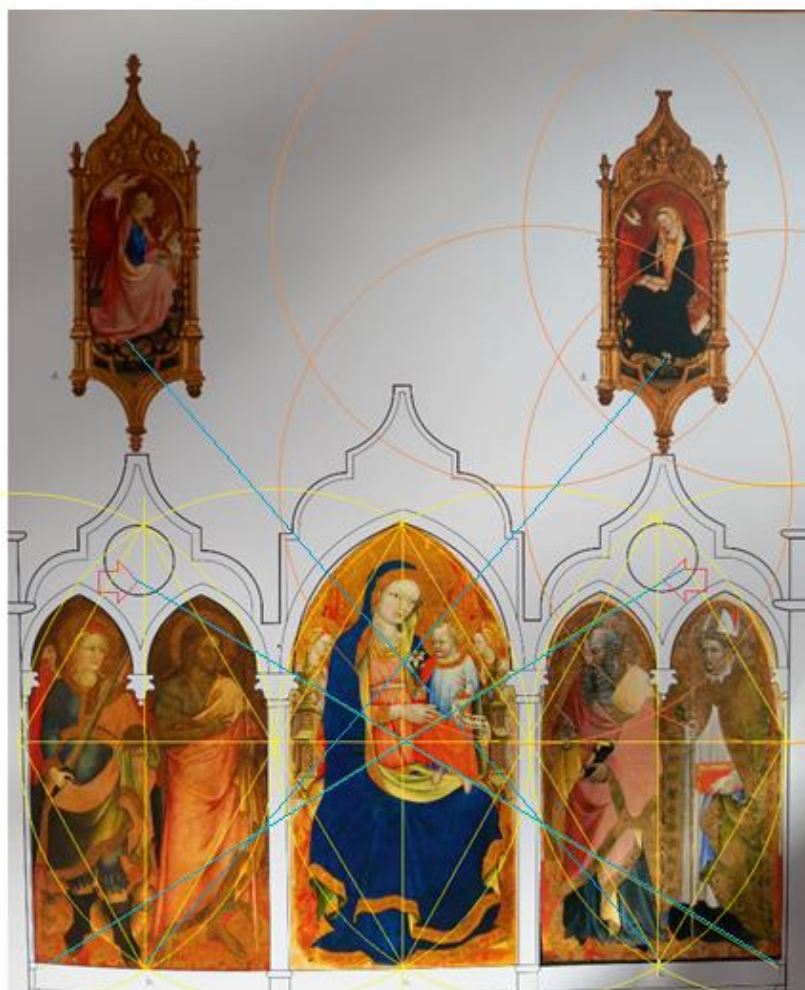


Figura 45 - Álvaro Pires de Évora, políptico Sant'Agostino de Nicosia: traçado 2

Museu Nacional de Varsóvia, Museu di San Matteo, Museu de Arte John e Mable Ringling. Imagem e reconstituição conjetural do retábulo de CAETANO e SBARAGLIO, 2020 (reconstituição conjetural do traçado nossa)



Figura 46 - Álvaro Pires de Évora, *políptico de Volterra?* [com a *Virgem de Livorno*], c. 1423

Col. privada, Museu da Cidade de Livorno. Imagem e reconstituição conjectural do retábulo de CAETANO e SBARAGLIO, 2020 (reconstituição conjectural do traçado nossa)



Figura 47 - Álvaro Pires de Évora, Anunciação, c. 1430-34

MNAA (reconstituição conjectural nossa). Imagem de MNAA:

<http://www.museudearteantiga.pt/colecoes/pintura-portuguesa/anunciacao> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 48 - Álvaro Pires de Évora, *Virgem Maria e S. João Evangelista*, c. 1410

Pinacoteca de Volterra (reconstituição conjectural nossa). Imagem de:
https://pt.wikipedia.org/wiki/Lista_de_pinturas_de_%C3%81lvaro_Pires_de_%C3%89vora#/media/Ficheiro:A_Virgem_Maria_e_S._Jo%C3%A3o_Evangelista_Alvaro_Pirez_d'%C3%89vora.jpg [Consult. 26 out. 2025]



Figura 49 - Álvaro Pires de Évora, *Cristo Ressuscitado*, c. 1430-35

Museu de Belas Artes de Budapeste. Imagem de CAETANO e SBARAGLIO, 2020 (reconstituição conjectural nossa).



Figura 50 - Álvaro Pires de Évora, Cristo Ressuscitado: microtraçado Iota-Chi e tetramorfos

Museu de Belas Artes de Budapeste. Imagem de CAETANO e SBARAGLIO, 2020 (pormenor).

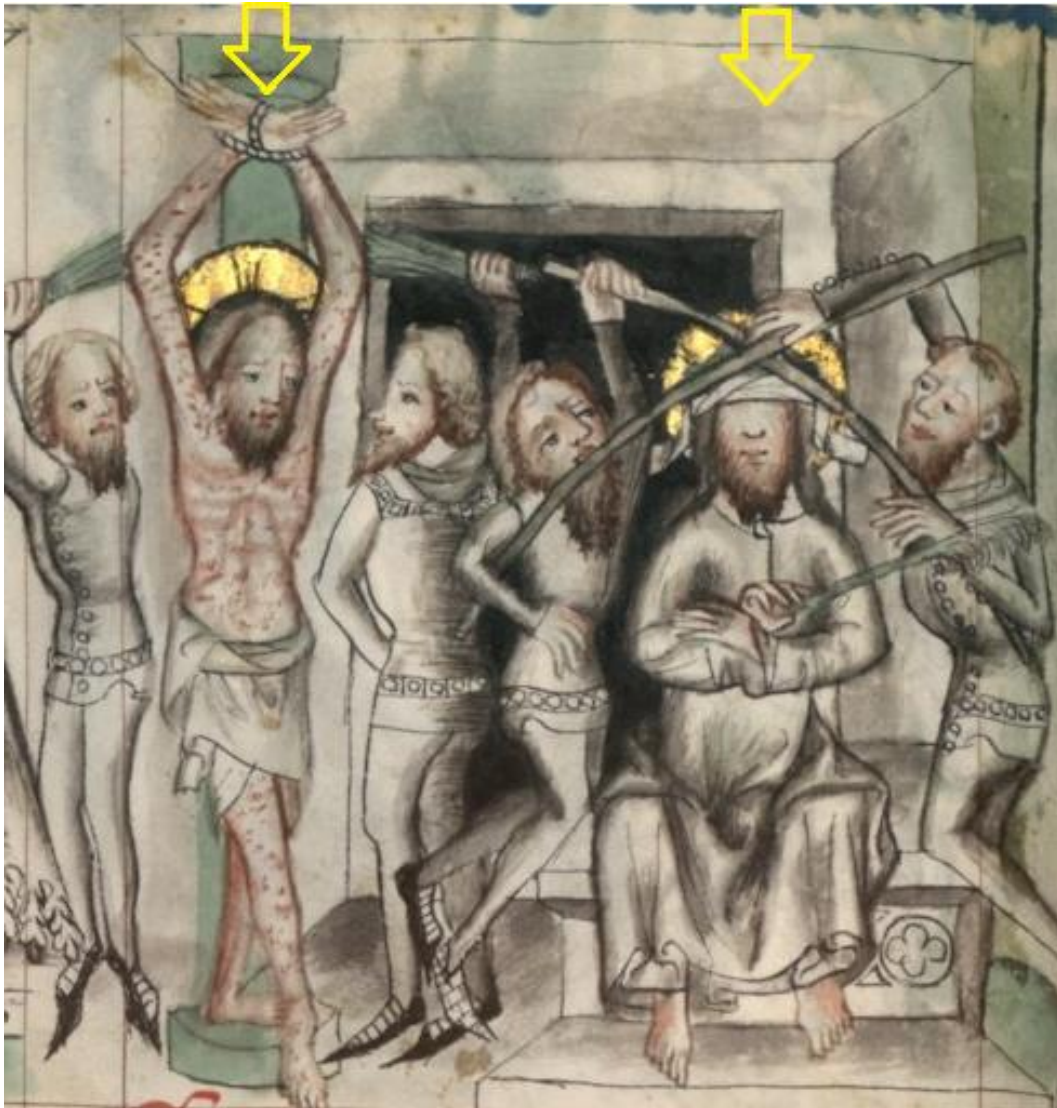


Figura 51 - Cristo na Coluna e em Casa de Caifás, *Speculum Humanae Salvationis*, c. 1370

BNF, Lat. 511, f. 44v (sublinhados nossos). Imagem de BNF:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000434v/f92.item.zoom> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 52 - Álvaro Pires de Évora, Martírio de S. Cosme e S. Damião: Apedrejamento

Worcester Art Museum (reconstituição conjectural nossa). Imagem de:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Cena das Vidas dos Santos Cosme e Dami%C3%A3o_Apedrejamento.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Cena_das_Vidas_dos_Santos_Cosme_e_Dami%C3%A3o_Apedrejamento.jpg) [Consult. 26 out. 2025]



Figura 53 - Álvaro Pires de Évora, Martírio de S. Cosme e S. Damião: Decapitação

Worcester Art Museum (reconstituição conjectural nossa). Imagem de:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Cena das Vidas dos Santos Cosme e Dami%C3%A3o_Apedrejamento.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Cena_das_Vidas_dos_Santos_Cosme_e_Dami%C3%A3o_Apedrejamento.jpg) [Consult. 26 out. 2025]



Figura 54 - Mestre de Claris Mulieribus (Boccaccio) do Duque de Berry, 1403

BNF, MS Français 12420, f. 138v (reconstituição conjectural nossa). Imagem de BNF:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84521932/f286.item.r=%20Giovanni%20Boccaccio,%20De%20Claris%20mulieribus.zoom> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 55 - Mestre de Claris Mulieribus (Boccaccio) do Duque de Berry, 1403

BNF, MS Français 12420, f. 47r (reconstituição conjectural nossa). Imagem de BNF:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84521932/f103.item.r=%20Giovanni%20Boccaccio,%20De%20Claris%20mulieribus> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 56 - Bartelemy d'Eyck (atr.), Santa Ágata, Livro de Horas de Rene de Anjou, c. 1442-44

BL, MS Egerton 1070, f. 87v (reconstituição conjectural nossa). Imagem de Connie Boyajian:
<https://www.pinterest.de/pin/845480530018320017/> [Consult. 26 out. 2025]



Figura 57 - Martírio de S. Simão e S. Judas, Livro de Horas de Prigent de Coëtivy, c. 1443-45

Chester Beatty Library, W 082 f. 267 (reconstituição conjetural nossa). Imagem de Chester Beatty Library: https://viewer.cbl.ie/viewer/image/W_082_f_267/1/LOG_0000/ [Consult. 26 out. 2025]