

El cuerpo: presencia, ausencia o sustitución. Tres opciones para representar el concepto de la muerte.

Mònica Febrer (Conselho editorial)

A menudo podemos encontrar curiosas coincidencias entre plantas y personajes de ficción creados para dar forma "cuerpo" al concepto de muerte.

Estas coincidencias, algunas veces, responden únicamente a la faceta morfológica mientras que otras, también, a cualidades esenciales.

Este es el caso de la relación que se puede establecer entre el *Acónito Azul* o *Tora Blava* y la *Catrina*. La primera, es una planta que, por su belleza y intensa pigmentación, nos atrapa y nos cautiva cuando caminamos por los parajes de alta montaña del Pirineo Catalán, la segunda, responde a la construcción de un personaje mejicano creado por el grabador José Guadalupe Posada y bautizado, mas tarde, con el nombre de *Catrina*, por el muralista Diego Ribera.

Coloquialmente, la *Tora Blava*, es llamada por los pastores "*la matallops*" (la matalobos - traducción literal del catalán) por una leyenda que explica que los lobos, que consumían raíces durante el invierno para asegurar la supervivencia, morían de tanto en tanto cuando, por equivocación, ingerían alguna raíz de este acónito (Panareda Clopés, 2011). No se sabe si la leyenda se ha consolidado como motivo de algún caso real, lo que si se ha podido demostrar es que esta planta tiene unas cualidades altamente venenosas y por lo tanto puede llegar a ser mortal (figura 1).

Así como la *Tora Blava* se expande cubriendo la superficie de los valles catalanes, la *Catrina*, elegante aristócrata que lleva en su cráneo un extremado sombrero de frutas y plumas, se multiplica cada 1 de noviembre, vistiendo de azul la plaza del Zócalo de la ciudad de Méjico para homenajear y representar, con un aire alegre y seductor, la figura de la muerte (Reyero, Carlos, 2005) (figura 2).

Cuando captamos la esencia de plantas como la *Tora Blava* entendemos la apropiación referencial del mundo floral de la que algunos de los mejores artistas



Figura 1 *Acónit Blau* o *Tora Blava*, coloquialmente conocida como "la matallops" (la matalobos).

Figura 2 José Guadalupe Posada: *La Catrina*, Gravado (Méjico).

Figura 3 Rasmus G. Nilausen: *Dying flower*, Óleo sobre tela, 2010 (Barcelona).

contemporáneos optan para crear su universo pictórico. Este es el caso de la fantástica obra *Dying flower* del joven artista Rasmus G. Nilausen (figura 3).

Volviendo a rescatar el concepto de la muerte y su representación, retrocedemos en el tiempo para centrarnos en el período que abarca finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Vemos como en ese periodo concreto la muerte estuvo, a menudo, vinculada al dolor y a la tragedia. A pesar de este hecho, no podemos hablar de una desvinculación con la seducción sino, mas bien, todo lo contrario. El dolor y la tragedia eran tratados en este periodo de manera seductora lo que respondía a la intención de encontrar la mejor manera de representar la belleza del drama.

Podríamos considerar la obra de Santiago Rusiñol *La Morfina* como una obra que representa la expresión de la experiencia de un viaje al mundo de Morfea (AA.VV., 2007). Este cuadro, nos hace pensar que el viaje del que es protagonista la retratada se encuentra mas cerca de la vida que de la muerte y este hecho se debe a la tensión que se puede observar de la mano derecha de la joven que yace sobre la cama (figura 4).

Como el título de la obra nos indica, en esta pintura la representación del viaje a Morfea viene desencadenada por la ingesta de una planta altamente tóxica, en este caso no se trata de un acónito sino de un opiáceo.

Esta obra, que nos sorprende después de haber subido a la segunda planta del museo *Mar i Cel* de Sitges, es una de las obras mas representativas del modernismo catalán donde la mujer era una de los iconos preferidos de los simbolistas para representar muchos de los temas recurrentes en la época entre los cuales destacaba el suicidio.

La descripción iconográfica de *La morfina* nos acerca a una de las obras mas emblemáticas en lo que se refiere a la representación de la muerte dentro del género del retrato, *La muerte de Marat*, de David (figura 5). Esta obra, como a Santiago Rusiñol *La Morfina* le servirá al artista francés para expresar los últimos momentos de la vida de su amigo, el periodista Jean-Paul Marat, también llamado "*l'Ami du peuple*" (el amigo del pueblo - traducción literal del francés) (Bordes, 2005; Diez, 2005). Aquí, de la misma manera que en la obra anterior, la mano que sujeta sutilmente la pluma con la que ha dejado constancia de quien ha sido el responsable de la su muerte, sitúa al espectador en un momento temporal concreto de la experiencia narrada, el momento que precede la nulidad de la vida.

A pesar de que en la nuestra contemporaneidad podemos seguir encontrando ejemplos que representan los momentos previos a la muerte, el artista, hoy, tiende a escoger otros momentos para representarla y ya la veremos desvinculada narrativamente del dolor i de la tragedia. Este es el caso de la obra *Lover Boys* de Felix Gonzalez-Torres donde el artista cubano rinde un homenaje a Ross, su pareja, fallecida como consecuencia del SIDA (figura 6). Se trata de una

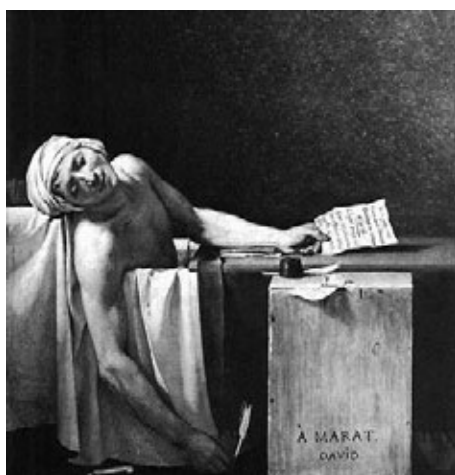


Figura 4 Santiago Rusiñol, *La Morfina*,
Óleo sobre tela, 1894. Sitges (Barcelona)

Figura 5 David, *La mort de Marat*,
Óleo sobre lienzo, 1792 (Paris)



Figura 6 Felix González Torres, *Lover Boys*, 1991

montaña de caramelos que son la suma de los pesos de dos cuerpos, el cuerpo del artista y el cuerpo de su amante (Spector, 2008). De esta manera, Felix Gonzalez-Torres, optaba por hablar de la muerte de manera dulce una opción que en ningún caso tenía algo que ver con el veneno.

Referencias

- AA.VV. (2007) Santiago Rusiñol, l'artista total. Barcelona: Diputació de Barcelona.
- Bordes, Phillipe (2005) *Jacques-Louis David*. Ed: Yale Univ. Press.
- Diez, Marion (2005) *Jacques-Louis David 1748-1825*. Paris: Editions Nicolas Chaudun ISBN 2-35039-012-8
- Panareda Clopés, Josep M (2011) *Flora Catalana*. Barcelona: Brau.
- Reyero, Carlos, (2005) *Lo Bello y lo siniestro*. Siruela.
- Spector, Nancy, (2008) *Felix Gonzalez-Torres*. Guggenheim.