

| | |
|--|-----------|
| Agradecimentos | |
| Resumo | |
| Abstract | |
| Resumé | |
| Índice | |
| Introdução | 2 |
| PARTE I – REVISÃO DA LITERATURA | 5 |
| CAPÍTULO 1 – AUTISMO | 5 |
| 1 – Perturbação do Espectro do Autismo | 5 |
| 1.1– Perspectiva Histórica | 5 |
| 1.2 - Definição de Autismo pela Associação Americana de Autismo | 10 |
| 1.3 - Diagnóstico e Classificação – O Espectro do Autismo | 11 |
| 1.3.1 – Diagnóstico | 11 |
| 1.3.2 – Classificação segundo a DSM | 13 |
| 1.3.3 - Classificação segundo o ICD – 10 | 14 |
| 1.3.4 – Tríade de Lorna Wing | 15 |
| 1.4 – Principais características do Autismo | 16 |
| 1.4.1 - Características | 16 |
| 1.4.1.1- Perturbação na Comunicação | 17 |
| 1.4.1.2 - Perturbação na Interação Social | 18 |
| 1.4.1.3 - Perturbação no Jogo Simbólico e Repertório de Interesses | 19 |
| 1.5 – Epidemiologia do Autismo | 20 |
| 1.5.1 - Prevalência | 20 |
| 1.5.2 – Hipóteses Etiológicas | 21 |
| 1.5.2.1 – A Perspectiva Psicodinâmica | 21 |
| 1.5.2.2 - A Perspectiva Organicista | 21 |
| 1.6 – Síntese | 23 |
| CAPÍTULO 2 – A COMUNICAÇÃO | 24 |
| 1- Comunicação | 24 |
| 2 - Modelos de Comunicação Humana | 29 |
| 3 - Comunicação Não – Verbal | 32 |

| | |
|---|----|
| 3.1 – Dimensões da Comunicação Não – Verbal | 35 |
| 3.1.1– Expressão Corporal | 35 |
| 3.1.2– Expressão Facial | 37 |
| 3.1.2.1 - Expressões Faciais para Emoções e Atitudes | 38 |
| 3.1.3 - Cinésia | 39 |
| 3.1.4 – Proxémia | 40 |
| 4 – Comunicação Verbal | 44 |
| 4.1 – Hierarquia da Linguagem | 44 |
| 5 - Componentes Não Verbais da Linguagem | 47 |
| 6 – Diferenças entre Comunicação Verbal e Não - Verbal | 48 |
| 7 - A Comunicação na criança Autista | 49 |
| 8 – Dificuldades de Comunicação e Linguagem nas Crianças com Autismo | 50 |
| 8.1 – Aspectos Funcionais da Linguagem | 51 |
| 9 - Comunicação Funcional no Autismo | 52 |
| 9.1 – Desenvolvimento da Comunicação Funcional na Criança com Autismo | 53 |
| 10 – Aspectos Sociais da Comunicação com nos indivíduos com Autismo | 60 |
| 10.1 – Dificuldades de Comunicação Social no Autismo | 62 |
| 11 – Síntese | 63 |
| | |
| CAPÍTULO 3 – COMPORTAMENTO ADAPTATIVO | 64 |
| | |
| 1 – O que é o Comportamento Adaptativo | 64 |
| | |
| CAPÍTULO 4 – QUALIDADE DE VIDA | 66 |
| | |
| CAPÍTULO 5 – DANÇA E MOVIMENTO | |
| | |
| 1 – O Movimento | 68 |
| 1.1 - Dificuldades de Movimento em Indivíduos com Autismo | 70 |
| 2 - Dança | 71 |
| 3 - Dançoterapia | 72 |
| 3.1 - Dançoterapia: Intervenções | 75 |
| 3.1.1 - Dançoterapia nas Necessidades Educativas Especiais | 75 |
| 3.1.2 - Dançoterapia no Autismo | 76 |
| 3.1.3 - Dançoterapia nas Dificuldades de Aprendizagem | 79 |

| | |
|---|-----|
| 3.2 - Dançoterapeutas | 80 |
| 3.2.1 - Marian Chase | 80 |
| 3.2.2 - Blanche Evan | 81 |
| 3.2.3 - Liljam Espenak | 82 |
| 3.2.4 - Mary Whitehouse | 82 |
| 3.2.5 - Trudi Shoop | 83 |
| 3.2.6 - Rudolf Laban | 84 |
| 3.2.6.1 - Os cinco elementos da análise do movimento de Laban | 85 |
| | |
| CAPÍTULO 6 – AUTISMO, MÚSICA E RITMO | 89 |
| | |
| PARTE II – FUNDAMENTAÇÃO METODOLÓGICA | 91 |
| | |
| CAPÍTULO 1 – MÉTODO | 91 |
| 1 - Introdução | 91 |
| 2 - Importância do Trabalho | 92 |
| 3 – Objectivo do Trabalho | 94 |
| 4 - Hipóteses da Investigação | 94 |
| 5 - Procedimentos | 95 |
| 6 - Amostra | 98 |
| 6.1 - Critérios de Inclusão | 98 |
| 6.2 - Critérios de Exclusão | 98 |
| 6.3 – Caracterização dos Sujeitos da Amostra | 98 |
| 7 – Instrumentos de Recolha de Dados | 100 |
| 7.1 - Instrumentos de Caracterização | 100 |
| 7.1.1 - Ficha de identificação e caracterização da criança | 100 |
| 7.2 - Instrumentos de Planificação | 100 |
| 7.2.1 - Construção de exercício critério | 100 |
| 7.3 - Instrumentos de Avaliação | 102 |
| 7.3.1 - Escala de Avaliação da Comunicação Não – Verbal | 102 |
| 7.3.2 - Ficha de avaliação da Sessão de Dançaterapia / Movimento Expressivo | 107 |
| 7.3.3 - Entrevista Aberta aos Professores | 107 |
| 7.3.4 - Avaliação final do programa | 107 |
| | |
| PARTE III – PROGRAMA DE INTERVENÇÃO | 108 |

| | |
|---|------------|
| CAPÍTULO 1 – PROGRAMA DE INTERVENÇÃO BASEADO NA DANÇOTERAPIA/MOVIMENTO EXPRESSIVO | 108 |
| 1 – Enquadramento Teórico | 112 |
| 2 - Objectivos do Programa de Intervenção | 112 |
| 2.1 – Objectivos Gerais | 112 |
| 2.2 - Objectivos Específicos | 114 |
| 3– Planificação das Sessões | 115 |
| 4 - Estruturação das sessões | 115 |
| 5 – Apresentação do Plano de Intervenção | 117 |
| Sessão nº 1 | 118 |
| Sessão nº 2 | 119 |
| Sessão nº 3 | 120 |
| Sessão nº 4 | 121 |
| Sessão nº 5 | 122 |
| Sessão nº 6 | 123 |
| Sessão nº 7 | 124 |
| Sessão nº 8 | 125 |
| Sessão nº 9 | 126 |
| Sessão nº 10 | 127 |
| Sessão nº 11 | 128 |
| Sessão nº 12 | 129 |
| Sessão nº 13 | 130 |
| Sessão nº 14 | 131 |
| Sessão nº 15 | 132 |
| Sessão nº 16 | 133 |
| Sessão nº 17 | 135 |
| Sessão nº 18 | 137 |
| Sessão nº 19 | 138 |
| Sessão nº 20 | 139 |
| 6 – Estratégias de Intervenção | 140 |
| PARTE IV – ESTUDO ESTATÍSTICO DOS DADOS | 142 |
| CAPÍTULO 1 – APRESENTAÇÃO E DISCUSÃO DE RESULTADOS | 142 |
| 1 – Introdução | 142 |
| 2 – Índice de Concordância de Bellack | 142 |

| | |
|--|-----|
| 3 – Estatística Descritiva | 145 |
| 4 – Discussão dos Resultados | 145 |
| 4.1 – Exercício Número Um | 145 |
| 4.2 – Exercício Número Dois | 147 |
| 4.3 – Exercício Número Três | 149 |
| 4.4 – Exercício Número Quatro | 151 |
| 4.5 – Exercício Número Cinco | 153 |
| 4.6 – Exercício Número Seis | 156 |
| 4.7 – Exercício Número Sete | 159 |
| 4.8 – Exercício Número Oito | 162 |
| 4.9 – Exercício Número Nove | 164 |
| 4.10 – Exercício Número Dez | 167 |
| | |
| CAPÍTULO 2 – AVALIAÇÃO FINAL DAS SESSÕES DE DANÇATERAPIA/MOVIMENTO EXPRESSIVO | 170 |
| | |
| CAPÍTULO 3 – AVALIAÇÃO SUMÁRIA FINAL DOS QUESTIONÁRIOS REALIZADOS AOS PROFESSORES | 174 |
| | |
| CAPÍTULO 4 – AVALIAÇÃO QUALITATIVA DA SESSÃO DE FOLLOW – UP | 177 |
| | |
| PARTE V – CONCLUSÕES E REFLEXÕES FINAIS | 179 |
| | |
| REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 186 |
| Índice de Anexos | |
| ANEXOS | |