

Fran Meana: evocaciones del lugar y archivos de la memoria

Fran Meana: evocations of the place and archives of the memory

ROMÁN CORBATO*

Artigo completo submetido a 26 de janeiro de 2017 e aprovado a 5 de fevereiro 2017.

*España, artista y arquitecto. Licenciado en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña (ETSAC), Máster en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación por la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (UVigo).

AFILIACÃO: Universidad de Vigo; Facultad de Bellas Artes de Pontevedra; Grupo de investigación DX7. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. C/ Maestranza, 236002 Pontevedra, Galicia, España. E-mail: romancorbato@gmail.com

Resumen: El objetivo de este artículo es analizar dos instalaciones del artista Fran Meana que toman el paisaje industrial asturiano como punto de partida en base a dos conceptos fundamentales: la idea de lugar como evocación y la renovada dialéctica entre el site / non-site post-smithsonian desde la que trabaja el artista.

Palabras clave: Lugar / Site / nonsite / Memoria / Fran Meana.

Abstract: *This article analyzes two installations of the artist Fran Meana that takes the Asturian industrial landscape as a starting point and they are based on two fundamental concepts: the idea of place as evocation and the renewed dialectic between the site / non-site post-smithsonian from which the artist works.*

Keywords: *Place / Site / Nonsite / Memory / Fran Meana.*

Introducción

Hablar de la obra reciente del artista asturiano Fran Meana significa sumergirse en una investigación centrada en cómo la sociedad se relaciona con la tecnología industrial y las nuevas formas de trabajo de cada época; y cómo estas relaciones afectan al territorio que habitamos y juegan un papel determinante en la construcción de la memoria y el imaginario colectivo, a través de símbolos

e imágenes. Su trabajo intenta visibilizar estas transformaciones y sus efectos (Larraz, 2016).

Fran Meana (n. Avilés, 1982) se licencia en Bellas Artes en la Universidad de Vigo en 2006, donde posteriormente realiza cursos de doctorado y, en 2009, obtiene el Diploma de Estudios Avanzados. En el año 2012 consigue el título de Máster (MFA) en el Piet Zwart Institute de Rotterdam. En la actualidad vive y trabaja en Londres. Desde 2006 ha realizado exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Entre sus exposiciones individuales cabría destacar: *Arqueologías del futuro*, LABoral, Gijón, España (2016); *Go with the Flow*, 68 m², Copenhague, Dinamarca (2015); *Pensar bien y dibujar mal*, Nogueras Blanchard, Madrid, España (2014); *Blank, Black, Back*, Homesession, Barcelona, España (2012) y *ANANA. El viajero imprudente*, Espacio Líquido, Gijón, España (2011). Entre sus exposiciones colectivas recientes figuran: *Mil caballos de potencia*, Fábrica Can Trinxet, Barcelona, España (2016); *Labour, Motion and Machinery*, TENT, Rotterdam, Holanda (2015), *Machines for Hardrock*, Avalanche, Londres, Reino Unido (2015); *Percussive Hunter*, Akbank Sanat, Estambul, Turquía (2015) o *Aprender a Caer*, La Casa Encendida, Madrid, España (2014). Su obra forma parte de importantes colecciones como la del Artium, el CGAC o la Nomas Foundation, además de en varias colecciones privadas internacionales.

Este texto se centra en dos instalaciones muy significativas de Meana. La primera, “Pensar bien y dibujar mal” (2014) es el resultado de una exposición individual en la sede madrileña de la galería Nogueras Blanchard. La segunda, “Arqueologías del futuro” (2016) nace como fruto del VIII Premio LABjoven_ Los Bragales que consistió en una residencia de dos meses y una exposición individual en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. El objetivo propuesto en este artículo es analizar estas obras que toman el paisaje industrial asturiano como punto de partida en base a dos conceptos fundamentales: la idea de lugar o emplazamiento como evocación y la renovada dialéctica entre el *site / non-site* post-smithsonian desde la que trabaja el artista.

1. El patrimonio industrial asturiano: los lugares del trabajo

En ambos proyectos el punto de partida es el mismo. El artista selecciona lugares de pasado industrial de la geografía asturiana como son varios edificios con claro carácter tecnológico y fabril.

Para el proyecto “Pensar bien y dibujar mal” Meana elige las Escuelas del Ave María de Arnao (Castrillón) que fueron creadas en 1912 por la Real Compañía Asturiana de Minas como parte de un complejo industrial situado al

borde del mar Cantábrico (Figura 1 y Figura 2). Este conjunto está formado por una mina, una fábrica, un conjunto de viviendas, un economato y una escuela. Completan este microcosmos dos amplios patios en el que figuran los llamados "gráficos para la enseñanza" –elementos con los que trabajará el artista– y que consisten en un conjunto de relieves que eran usados para enseñar geometría, matemáticas, geografía, historia y gramática a los obreros y a sus hijos, y que constituyen un ejemplo único de la vocación didáctica del paternalismo industrial (García, 2004: 66-74).

En "Arqueologías del futuro", en cambio, los emplazamientos elegidos son tres centrales hidroeléctricas diseñadas y construidas por el arquitecto asturiano Joaquín Vaquero Palacios: Proaza (1964-1965), Miranda (1962) y Salime (1954). En esta ocasión, el artista se centra en las fachadas de los edificios y más concretamente en los relieves de hormigón que presentan cada uno de ellos (Figura 3 y Figura 4). En la central de

Proaza nos encontramos con un conjunto de dieciséis símbolos agrupados en un gran módulo; de carácter abstracto, estos relieves consisten en interpretaciones esquemáticas de signos de la antigüedad con connotaciones alquímicas. En Miranda, las fachadas contienen dos grandes paneles centrales que representan a Atlas sosteniendo el mundo y a Prometeo robando la energía a los dioses. La central de Salime, por su parte, cuenta con un gran friso central en el que de forma más didáctica se muestra el proceso de transformación de la energía hidroeléctrica en la propia central (LABoral Centro de Arte, 2016a).

Podemos apreciar que tanto en las Escuelas del Ave María de Arnao como en las tres centrales hidroeléctricas de Vaquero Palacios el interés de Fran Meana se sitúa en los relieves de estos edificios.

Los relieves de Vaquero Palacios ofrecen una oportunidad única para analizar y repensar los vínculos que diferentes modelos productivos establecen entre trabajo, tecnología, naturaleza y sociedad, y plantear alternativas a su organización en nuestra historia reciente (LABoral Centro de Arte 2016b: 1).

Casi a modo de objetos arqueológicos, estos relieves nos hacen reflexionar sobre cuál debe ser la relación mediada por la tecnología de lo humano con la naturaleza. Para el artista expresan además, debido a su grado de abstracción y a su aspecto atemporal, el desplazamiento de estos lugares de trabajo permitiéndole cuestionar las relaciones entre las formas de producción y la construcción de símbolos e imágenes (Nogueras Blanchard, 2014).

A partir de su estudio y análisis mediante consulta de archivos, mediciones, fotografías y material recopilado durante varias visitas a estos lugares Meana

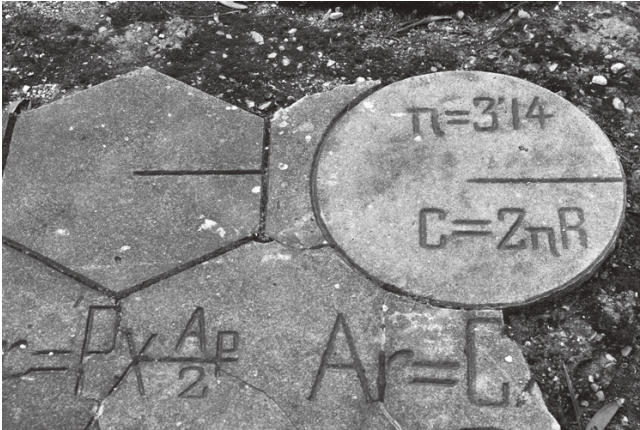


Figura 1 · Vaquero Palacios, Escuelas del Ave María de Arnao, Castrillón.

Fuente: www.mineriaypaisaje.com/arnao/

Figura 2 · Vaquero Palacios, Escuelas del Ave María de Arnao, Castrillón.

Detalle de uno de los relieves de los patios. Fuente: www.rinconastur.com/balasto/fotos1_8b.php?pasa=1600*1200*78

reproduce mediante distintas técnicas digitales y analógicas sólo algunos detalles de los relieves originales.

Para la instalación "Pensar bien y dibujar mal" parte de estos "gráficos para la enseñanza" se modelaron en tres dimensiones para luego ser impresos por una máquina de control numérico y, a continuación, sacar un molde en silicona. Finalmente dicho molde fue transferido a un bloque de cemento, obteniendo así la forma final de la pieza.

En "Arqueologías del futuro" el proceso fue bastante similar. En primer lugar se dibujaron en tres dimensiones parte de los símbolos de las fachadas de las tres centrales hidroeléctricas –consiguiendo un gradiente entre los relieves más abstractos y simbólicos a los más figurativos y vinculados con la realidad del proceso industrial de la generación de la energía-. Acto seguido se imprimieron, de nuevo con maquinaria de control numérico estos diseños sobre bloques de poliestireno extrusionado, obteniendo una suerte de esculturas de distintos fragmentos de los relieves diseñados por Vaquero Palacios.

2. Renovada dialéctica del *site/nonsite*

Claramente esta forma de trabajo de Fran Meana nos recuerda a la dialéctica del *site/nonsite* acuñada por Robert Smithson en el invierno de 1967 para nombrar a un conjunto de obras que inicia en esa época.

(...) instalaciones hechas con materiales heterogéneos (fragmentos geológicos, mapas, fotografías aéreas, textos, etc.) reinterpretados geoméricamente, configurados, enmarcados o contenidos, que se inspiran en unos emplazamientos suburbanos a los que remiten metafóricamente, aunque sin confundirse con ellos, puesto que se sitúan en unos espacios interiores (las galerías de arte) que son las antítesis centrales e hiperurbanas de aquellos márgenes entrópicos (Marot, 2006: 92).

De este modo, el *site* hace referencia al lugar concreto, a la ubicación; en nuestro caso las Escuelas del Ave María de Arnao y las centrales hidroeléctricas de Proaza, Miranda y Salime. Mientras que el *nonsite* es la obra expuesta en la galería, donde nos solemos encontrar muestras de materiales extraídos en el *site* acompañados de fotografías y/o mapas del lugar (Maderuelo, 1990).

Meana juega con esta dialéctica, abandonando la idea de un arte objetivo para valorar la fuerza del *site*, la capacidad de sugerencia y evocación que tienen estos emplazamientos elegidos en Asturias. Pero en su caso, los materiales empleados en sus instalaciones no son propios del lugar, son elementos con una fuerte artificialidad: cemento y poliestireno extrusionado, y con connotaciones claramente industriales; pero no son materiales extraídos originalmente del

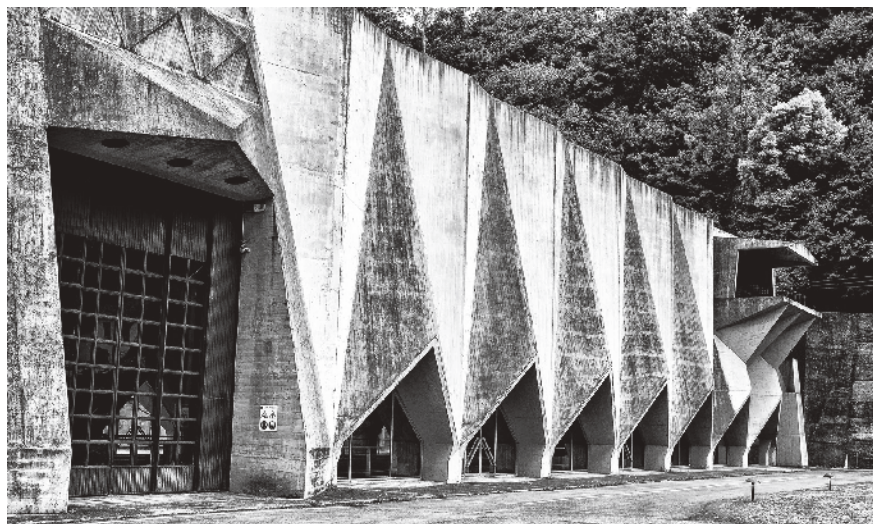


Figura 3 · Vaquero Palacios, Central hidroeléctrica de Proaza, Asturias. Fuente: www.fotofilatelia2.blogspot.com.es/2014/07/central-hidroelectrica-de-proaza.html

Figura 4 · Vaquero Palacios, Central hidroeléctrica de Proaza, Asturias. Detalle de uno de los relieves de las fachadas. Fuente: www.fotofilatelia2.blogspot.com.es/2014/07/central-hidroelectrica-de-proaza.html



Figura 5 - Fran Meana, "Pensar bien y dibujar mal", galería Nogueras Blanchard, Madrid, 2014. Instalación. Fuente: www.robertoruizblog.blogspot.com.es/2014/02/fran-meana-nogueras-blanchard.html

Figura 6 - Fran Meana, "Pensar bien y dibujar mal", galería Nogueras Blanchard, Madrid, 2014. Instalación. Fuente: www.scan-arte.com/fran-meana

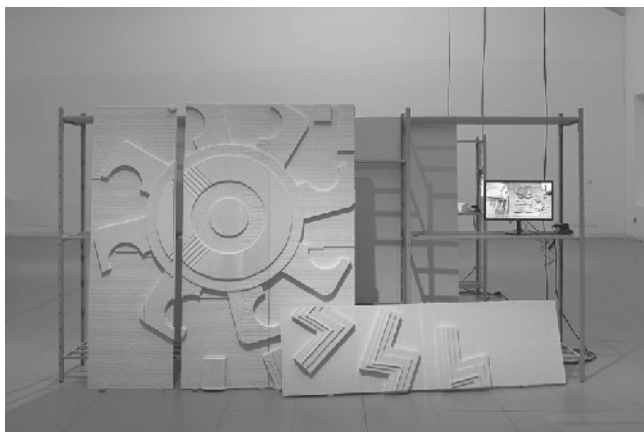


Figura 7 · Fran Meana, “Arqueologías del futuro”, LABoral, Gijón, 2016.
Instalación. Fuente: LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial.

Figura 8 · Fran Meana, “Arqueologías del futuro”, LABoral, Gijón, 2016.
Instalación. Fuente: LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial.

lugar. Son materiales que *evocan* al lugar, no *del* lugar. De este modo el artista consigue un efecto de desvinculación con el emplazamiento, una cierta pérdida de sentido, porque Fran Meana no quiere hablar del lugar, sólo quiere evocarlo.

3. La instalación como evocación del lugar

La formalización de estos dos proyectos se resuelve a modo de sendas instalaciones. En "Pensar bien y dibujar mal" el artista coloca los nuevos relieves de cemento en un sistema metálico modular de almacenaje anclado a las paredes de la galería, jugando con los espacios ocupados y los vacíos. Además de las piezas escultóricas, Meana adjunta imágenes de archivo de las Escuelas del Ave María y documentos del proceso de trabajo (Figura 5 y Figura 6). La instalación de "Arqueologías del futuro" tiene un montaje conceptualmente similar: sobre varias estructuras metálicas modulares que organizan el espacio expositivo se apoyan los grandes paneles de poliestireno extrusionado que replican una parte de los relieves de las centrales de Vaquero Palacios. Junto a estas esculturas aparecen una serie de vídeos que visualizan los efectos que tienen ciertos modelos de gestión de la energía a largo plazo sobre la naturaleza. La instalación cuenta también con un robot de texto –que imitando el comportamiento humano analiza las consecuencias del cambio climático– y una serie de etiquetas NFC que permiten a los espectadores con dispositivos móviles acceder a documentación acumulada por el artista durante la investigación (Figura 7 y Figura 8).

Como se comentaba en el capítulo anterior, Fran Meana no pretende hablar del lugar, sino evocarlo. "Un enclave que posee espacio y tiempo propios es *un lugar*" (Díaz-Urmeneta, 2011: 68), pero no es el caso de las instalaciones de Meana ya que las concibe como cápsulas temporales, espacios donde el espectador es trasladado a un momento indeterminado en el tiempo. Sus instalaciones nos hablan de un espacio propio, pero no de un tiempo propio. La superposición de distintas capas de información –esculturas replicando los relieves con fotografías de archivo y documentos del proceso de trabajo en "Pensar bien y dibujar mal" o vídeos, robot de texto y etiquetas NFC en "Arqueologías del futuro" – unida a cierto encriptado en la simbología de las esculturas no es otra cosa que un intento por parte del artista en conseguir cierta fragmentación de la mirada en el espectador, produciendo ciertas lecturas confusas que hacen reflexionar sobre cómo se construye la memoria y el imaginario colectivo (Nogueras Blanchard, 2014).

Conclusiones

Algo que ya se ha dejado patente a lo largo de todo el artículo es que ambas "instalaciones no restauran el *lugar*. Simplemente lo evocan. En cierto sentido, lo

hacen presente como pérdida” (Díaz-Urmeneta, 2011: 83). Esta idea de pérdida tiene que ver con los modelos energéticos e industriales ya obsoletos del paisaje asturiano que invitan a repensar el papel mediador de la tecnología industrial entre naturaleza y sociedad.

Meana construye estas instalaciones como archivos en proceso –cápsulas temporales–, de tal modo que el espectador se encuentra con todos estos elementos suspendidos en un momento de acumulación y clasificación de la información, a modo de realidad alternativa. Como hemos dicho, las dos exposiciones fragmentan la mirada del espectador, por lo que gran parte de la fuerza de ambas recae en la memoria y no en la mirada. Son archivos de la memoria que reflexionan sobre los vínculos entre trabajo, tecnología, naturaleza y sociedad.

Podríamos concluir señalando que estas obras de Fran Meana: no hablan del lugar, sino que lo evocan; se desvinculan del emplazamiento y fragmentan la mirada del espectador para aferrarse con más fuerza a la memoria colectiva; e inciden en repensar las relaciones entre naturaleza y tecnología. Todo ello con un único interés: el de *habitar*, es decir, pensar y vivir como seres humanos.

Referências

- Díaz-Urmeneta, Juan Bosco (2011) “La instalación como evocación del lugar” en Murcia, Inmaculada y Romero de Solís, Diego (coords.), *Paisaje y melancolía* (pp. 59-84). Sevilla: Universidad, Secretariado de Publicaciones. ISBN: 978-84-472-1246-0.
- García, M^a Esther (2004) *Las Escuelas del Ave María de Arnao*. Castrillón: Patronato Municipal de Cultura. ISBN: 84-930744-1-1.
- LABoral Centro de Arte (2016a) *Arqueologías del futuro | Fran Meana* (archivo de vídeo). [Consult. 2017-01-19]. Disponible en URL: www.youtube.com/watch?v=my3Xbnwqe2g
- LABoral Centro de Arte (2016b) *LABoral concede el VIII Premio LABjoven_Los Bragales al artista asturiano Fran Meana* (nota de prensa). [Consult. 2017-01-18]. Disponible en URL: www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/prensa/noticias/laboral-concede-el-viii-premio-labjoven_los-bragales-al-artista-asturiano-fran-meana/view
- Larraz, Lorena (2016) *Work in progress / Fran Meana* (entrevista). [Consult. 2017-01-20]. Disponible en URL: www.nosotros-art.com/revista/entrevistas/fran-meana
- Maderuelo, Javier (1990) *El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura*. Madrid: Mondadori España. ISBN: 84-397-1678-8.
- Marot, Sébastien (2006) *Suburbanismo y el arte de la memoria*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 978-84-252-1994-8.
- Nogueras Blanchard (2014) *Fran Meana: 'Pensar bien y dibujar mal'* (nota de prensa). [Consult. 2017-01-24]. Disponible en URL: www.noguerasblanchard.com/exhibition/auto-draft-11/?lang=es