

FACULDADE DE BELAS-ARTES
UNIVERSIDADE DE LISBOA

Programa

CONCEPÇÃO DE AMBIENTES INTERACTIVOS

2008/2009

2.º Semestre

3.º ano Licenciatura em Arte Multimédia

Regente: **Professora Catedrática Doutora Sílvia Chicó**

Docente: **Assistente convidado arquitecto Rogério Taveira**

SUMÁRIO

Introdução

Objectivos globais

Objectivos específicos

Conteúdos

Metodologia

Avaliação

Bibliografia

 Geral

 Específica

INTRODUÇÃO

Esta disciplina desenvolve a teoria e prática da concepção de ambientes interactivos focando-se num ramo específico desta área designado por *Future Cinema*. Pretende-se articular os conceitos de narrativa não linear, multi-linear e de acesso criativo a uma base de dados através da interacção.

O enquadramento teórico será estabelecido a partir dos estudos sobre fenomenologia da criação e dos conceitos de Deleuze e Guattari de Rizoma, Teoria das Multiplicidades e Liso e Estriado. Pretende-se fornecer um quadro teórico abrangente em relação à criação artística incidindo sobretudo nos novos media.

Para concretização é executado um exercício com base no aplicativo *Korsakow* (*open source* – criado por Florian Thalhofer) que permite explorar os diversos conceitos.

Habilita-se o aluno a perceber de uma forma abrangente e prática a interacção como forma de comunicar conteúdos de forma criativa.

OBJECTIVOS GLOBAIS

- > Conhecer os principais contributos para o estudo da fenomenologia da criação artística.
- > Conhecer os principais contributos para o estudo da criação de ambientes interactivos, focalizados nas novas formas e desenvolvimento de narrativas a partir de bases de dados.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- > Conhecimento de aplicativos de gestão de dados.
- > Conhecimento e exercitação do aplicativo *KORSAKOW*.
- > Domínio e adequação de conteúdos à narrativa não linear.

CONTEÚDOS

Conceitos:

1. Narrativa não linear; Acesso criativo à base de dados.
2. Interacção: alteração do espaço/tempo; alteração da significação.
3. Rizoma; Teoria das Multiplicidades; Liso e Estriado.
4. Aplicativo *Korsakow*; Interface

Autores a comentar e explorar:

Gaston Bachelard, Henri Bergson, Gilles Deleuze e Félix Guattari,
Lev Manovich.

METODOLOGIA

A concretização do programa faz-se através da exposição das matérias em aula e de um exercício prático para concretização dos conteúdos explorados.

- > **EXERCÍCIO** – A partir do aplicativo *KORSAKOW* elaborar um filme interactivo a partir de: sequências filmadas e montadas; som; fotografia.

Elaboração de cronograma com especificação das diversas fases do trabalho.

AVALIAÇÃO

Um primeiro nível de avaliação diz respeito à **Avaliação Contínua** manifestada pela assiduidade, participação e discussão das matérias leccionadas.

Num segundo nível é proposto um **Exercício** que atravessa todo o período de aulas e que visa a integração e aplicação do programa leccionado.

Na **Avaliação Final** está presente um júri designado para o efeito que aprecia globalmente o trabalho desenvolvido durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA GERAL

AMERIKA, Mark (2007), *META/DATA, A digital poetics*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology.

BACHELARD, Gaston (2005), *A poética do espaço*, Tradução Antonio de Pádua Danesi, São Paulo, Martins Fontes, Título original: *La Poétique de l'Espace*, Paris, Presses Universitaires de France, 1957.

BACHELARD, Gaston (2006), *A Poética do Devaneio*, Tradução Antonio de Pádua Danesi, São Paulo, Martins Fontes, Título original: *La Poétique de la Rêverie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1960.

BERGSON, Henri (2001), *A evolução criadora*, Tradução Pedro Elói Duarte, Lisboa, Edições 70, Título original: *L'Evolution créatrice*, Paris, Presses Universitaires de France, 1941.

BORGES, Jorge Luís (1998), *Obras Completas 1923-1949 Vol.I*, Lisboa, Editorial Teorema.

- BORGES, Jorge Luís (1998), *Obras Completas 1952-1972 Vol. II*, Lisboa, Editorial Teorema.
- CHILLIDA, Eduardo (2005), *Escritos*, Madrid, La Fábrica.
- DELEUZE, Gilles (2000), *Crítica e clínica*, Tradução Pedro Eloy Duarte, Lisboa, Edições Século XXI, Título original: *Critique et clinique*, Paris, Éditions Minuit, 1993.
- DELEUZE, Gilles (2004), *A imagem-movimento, cinema 1*, Tradução e introdução Rafael Godinho, Lisboa, Assírio & Alvim, Título original: *L'image-mouvement. Cinéma 1*, Paris, Éditions Minuit, 1983.
- DELEUZE, Gilles (2006), *A imagem-tempo, cinema 2*, Tradução e introdução Rafael Godinho, Lisboa, Assírio & Alvim, Título original: *L'image-temps. Cinéma 2*, Paris, Éditions Minuit, 1985.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix (1992), *O que é a Filosofia?* Tradução Margarida Barahona e António Guerreiro, Lisboa, Editorial Presença, Título original: *Qu'est-ce que la philosophie?* Paris, Éditions Minuit, 1991.
- DELEUZE, Gilles e PARNET, Claire (2004), *Diálogos*, Tradução José Gabriel Cunha, Lisboa, Relógio D'Água editores, Título original: *Dialogues*, Paris, Flammarion, 1977.
- FOUCAULT, Michel (2007), *Isto não é um cachimbo*, Tradução Jorge Coli, Rio de Janeiro, Paz e Terra, Título original: *Ceci n'est pas une pipe*, Fata Morgana, 1973.
- GAUT, Berys and LOPES, Dominic Mclver Ed. (2005), *The routledge companion guide to aesthetics*, Oxon, Routledge.
- HEIDEGGER, Martin (1990), *A origem da obra de arte*, Tradução de Maria da Conceição Costa, Lisboa, Edições 70, Título original: *Der Ursprung de Kunstwerks*, Vittorio Klostermann-Frankfurt Am Main, 1977.
- LUNENFELD, Peter (2000), *Snap to grid. A user's guide to digital arts, media, and cultures*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology.
- MERLEAU-PONTY, Maurice (2006), *Fenomenologia da percepção*, Tradução Carlos Alberto Ribeiro de Moura, São Paulo, Martins Fontes, Título original: *Phénoménologie de la perception*, Paris, Éditions Gallimard, 1945.
- MICHAUD, Yves (2003), *L'art à l'état gazeaux. Essai sur le triomphe de l'esthétique*, Paris, Éditions Stock.
- RAJCHMAN, John (2002), *Construções*, Lisboa, Relógio d'Água, Título original: *Constructions*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology, 1998.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

BOLTER, Jay David e GROMALA, Diane (2005), *Windows and Mirrors Interaction Design, Digital Art, and the Myth of Transparency*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology.

BORGES, Jorge Luís (1994), *O livro de areia*, Tradução de Aníbal Fernandes, Lisboa, Editorial Estampa, Título original: *El libro de arena*, Buenos Aires, Emecê Editores, 1975.

DELEUZE, Gilles (1966), *Le bergsonisme*, Paris, Presses Universitaires de France.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix (2007), *Mil Planaltos – Capitalismo e esquizofrenia 2*. Tradução Rafael Godinho, Lisboa, Assírio & Alvim, Título original: *Mille Plateaux, Capitalisme et Schizophrénie 2*, Paris, Éditions Minuit, 1980.

DERRIDA, Jacques (1996), *Archive fever: a Freudian impression*, translated by Eric Prenowitz, CHICAGO, The University of Chicago Press. Título original: *Mal d'Archive: une impression freudienne*, s.l., Éditions Galilée, 1995.

FOUCAULT, Michel (2005), *A arqueologia do saber*, Tradução Miguel Serras Pereira, Coimbra, Edições Almedina, título original: *L'Archéologie du savoir*, Paris, Éditions Gallimard, 1969.

HANSEN, Mark B. N. (2004), *New Philosophy for New Media*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology.

LUNENFELD, Peter Ed. (1999), *The Digital Dialectic. New Essays on New Media*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology.

MANOVICH, Lev (2001), *The language of new media*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology.

SHAW, Jeffrey e WEIBEL, Peter (2002), *Future cinema. The Cinematic Imaginary after Film*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology.

PERNIOLA, Mário (2004), *O sex appeal do inorgânico*, Tradução Carla David, Coimbra, Ariadne Editora, Título original: *Il sex appeal del inorgânico*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1994.

RUSH, Michael (2005), *New media in art*, London, Thames & Hudson.

KRAUSS, Rosalind (2000), *A Voyage on The North Sea. Art in the Age of the Post-Medium Condition*, London, Thames & Hudson.

ZIELINSKI, Siegfried (2008) *Deep time of the media. Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means*. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology.

SÍTIOS

<http://www.webdeleuze.com/php/index.html>

http://www.zkm.de/futurecinema/index_e.html

<http://www.manovich.net/>

<http://www.thalhofer.com/>

<http://www.korsakow.com/ksy/>

<http://rhizome.org/>