ÍNDICE ICONONÍMICO

Fig. 1 – *Santa Catarina, Santo André e Santa Bárbara*. Escola flamenga. Século XVI, primeira metade. Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Estrela (Proveniente da Ermida de Santo André), sacristia. Óleo sobre tábua. [Imagem reproduzida em Manuel de OLIVEIRA, *Os Descobrimentos e a Arte*, Ponta Delgada, Museu Carlos Machado, 1996, p. 63].

Fig. 2 – *Lamentação sobre Cristo morto*. Diogo de Contreiras. Cerca de 1550. Vila Franca do Campo, Igreja de São Miguel Arcanjo (Proveniente do apeado retábulo – mor). Óleo sobre tábua.

Fig. 2 a – *Deposição de Cristo*. Cornelis Cort. Gravura a buril segundo composição de Giulio Clovio. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Tomo 52, New York, Abaris Books, p. 111].

Fig. 2 b – *Lamentação sobre Cristo morto*. Diogo de Contreiras. 1545-1550. Museu Nacional de Arte Antiga (Proveniente do Colégio do Espírito Santo de Évora). Óleo sobre tábua. [Imagem reproduzida em Joaquim Oliveira CAETANO, «O Pintor Diogo de Contreiras e a sua actividade no convento de S. Bento de Castris» in *A Cidade de Évora*, Boletim de Cultura da Câmara Municipal de Évora, n.ºs 71-76, p. 80.]

Fig. 2 c – *Lamentação sobre Cristo morto*. Diogo de Contreiras. 1548-1550. Colecção Particular. Antiga Colecção do Conde de Rilvas. [Imagem reproduzida em Joaquim Oliveira CAETANO, *O que Janus via. Rumos e cenários da Pintura Portuguesa, 1535-1570*, Lisboa, [s. n.], 2 vols., 1996, p. 98. [Dissertação de mestrado em História da Arte apresentada à Universidade Nova de Lisboa através da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas].

Fig. 3 – *Santa Luzia*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Cerca de 1570-1580. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de São Francisco de Vila Franca do Campo). Óleo sobre tábua. [Imagem reproduzida em Manuel de OLIVEIRA, *Os Descobrimentos e a Arte*, Ponta Delgada, Museu Carlos Machado, 1996, p. 70].

Fig. 4 – *São Cristóvão*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI, segunda metade. Relva, Igreja de Nossa Senhora das Neves, capela. Óleo sobre tábua.

Fig. 4 a – *São Cristóvão*. Albrecht Dürer. 1525. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, vol. 10 (Part 1), New York, Abaris Books, 1980, p. 200].

Fig. 5 – *Santa Bárbara*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI, segunda metade. Vila Franca do Campo, Ermida de Santa Catarina, capela, altar-mor. Óleo sobre tábua.

Fig. 6 – *Santa Ágata*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI, segunda metade. Vila Franca do Campo, Ermida de Santa Catarina, capela, altar-mor. Óleo sobre tábua.

Fig. 7 – *Santa Apolónia*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI, segunda metade. Vila Franca do Campo, Ermida de Santa Catarina, capela, altar-mor. Óleo sobre tábua.

Fig. 8 – *Santa Ana Mestra da Virgem*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI, segunda metade. Vila Franca do Campo, Ermida de Santa Catarina, capela, altar-mor. Óleo sobre tábua.

Fig. 9 – *Encontro de Cristo com sua mãe no Caminho do Calvário*. Fernão de Matos (atribuição). Cerca de 1550 - 1560. Ponta Delgada. Ermida de São Brás (Proveniente do apeado retábulo - mor da Igreja de São Sebastião na mesma cidade), alçados. Óleo sobre tábua.

Fig. 9 a – *Encontro de Cristo com sua mãe no Caminho do Calvário.* (Pormenor)

Fig. 10 – *Deposição da Cruz*. Fernão de Matos (atribuição). Cerca de 1550-1560. Ponta Delgada, Ermida de São Brás (Proveniente do apeado retábulo - mor da Igreja de São Sebastião na mesma cidade), alçados. Óleo sobre tábua.

Fig. 10 a – *Deposição da Cruz*. (Pormenor)

Fig. 10 b – *Deposição da Cruz*. (Pormenor)

Fig. 10 c – *Deposição da Cruz*. (Pormenor)

Fig. 10 d – *Deposição da Cruz*. (Pormenor)

Fig. 11 – *Noli me Tangere*. Fernão de Matos (atribuição). Cerca de 1550-1560. Ponta Delgada, Ermida de São Brás (Proveniente do apeado retábulo - mor da Igreja de São Sebastião na mesma cidade), alçados. Óleo sobre tábua.

Fig. 11 a – *Cristo jardineiro aparece a Maria Madalena*. Jacob Matham. Gravura a buril segundo composição de Goltzius. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Tomo 4, (Volume 3, Part 2), New York, Abaris Book, 1980, p. 93].

Fig. 11 b – *Noli me Tangere*. (Pormenor)

Fig. 12 – *Incredulidade de São Tomé*. Fernão de Matos (atribuição). Cerca de 1550-1560. Ponta Delgada, Ermida de São Brás, (Proveniente do apeado retábulo - mor da Igreja de São Sebastião na mesma cidade), alçados. Óleo sobre tábua.

Fig. 12 a – *Incredulidade de são Tomé*. (Pormenor)

Fig. 12 b – *Incredulidade de São Tomé*. (Pormenor)

Fig. 13 – *Assunção e Coroação da Virgem*. Autor desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI (cerca de 1560). Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Estrela, sacristia, alçado. Óleo sobre tábua.

Fig. 13 a – *Virgem da Assunção*. Cornelis Cort. 1568. Gravura a buril segundo composição de Federico Zuccaro. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Vol. 52, Part 2, New York, Abaris Books, 1986, p. 26]

Fig. 14 – *Apresentação do Menino no Templo*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Década de (15)70. Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Estrela (Proveniente do apeado retábulo do altar – mor), igreja, Capela dos Reis Magos. Óleo sobre tábua.

Fig. 14 a – *Apresentação do Menino no Templo.* (Pormenor)

Fig. 15 – *Adoração dos Reis Magos*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Década de (15)70. Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Estrela, igreja, Capela dos Reis Magos. Óleo sobre tábua.

Fig. 16 – *Imaculada Conceição*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI, segunda metade. Maia, Igreja do Divino Espírito Santo, ante - sacristia, alçado. Óleo sobre tela.

Fig. 17 – *Matança dos Inocentes*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI (cerca de 1570). Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André na mesma cidade). Óleo sobre tábua.

Fig. 17 a – *Matança dos Inocentes*. Francesco Villamena. Gravura a buril segundo composição de Marcantonio Raimondi.

Fig. 17 b – *Natividade da Virgem*. Cornelis Cort. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, vol. 52, Part 2, New York, Abaris Books, 1986, p. 26].

Fig. 18 – *Martírio de Santa Úrsula e das Onze Mil Virgens*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI (cerca de 1570). Ponta Delgada, Reservas do

Museu Carlos Machado, (Proveniente do Extinto Convento de Santo André na mesma cidade). Óleo sobre tábua

Fig. 19 – *O Cativo de Belmonte*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI, segunda metade. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André na mesma cidade). Óleo sobre tábua.

Fig. 20 – *Nossa Senhora dos Anjos*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI, segunda metade. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André da mesma cidade). Óleo sobre tábua.

Fig. 21 – *Divina Pastora*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI, segunda metade. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André na mesma cidade). Óleo sobre tábua.

Fig. 22 – *São Gonçalo de Amarante*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI, final. Ponta Delgada, Ermida de São Gonçalo de Amarante, igreja, alçados. Óleo sobre tábua.

Fig. 23 – *São Domingos de Gusmão*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI, final. Ponta Delgada, Ermida de São Gonçalo de Amarante, igreja, alçados. Óleo sobre tábua.

Fig. 24 – *Milagre da multiplicação dos peixes*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI, final. Ponta Delgada, Ermida de São Gonçalo de Amarante, igreja, alçados. Óleo sobre tábua.

Fig. 25 – *Santa Ana e a Virgem*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVI, final. Ponta Delgada, Ermida de São Gonçalo de Amarante, igreja, alçados. Óleo sobre tábua.

Fig. 26 – *Imaculada Conceição*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Séculos XVI, final. Ponta Delgada, Ermida de São Gonçalo de Amarante, igreja, alçados. Óleo sobre tábua.

Fig. 27 – *Coroação da Virgem*. Vasco Pereira Lusitano. 1604. Ponta Delgada, Igreja do Colégio de Todos - os - Santos, actual Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado, alçado. Óleo sobre tábua. [Imagem reproduzida em João SOALHEIRO (coord.), catálogo *Tecer Relações Paramentaria e Vivência Religiosas nos Açores*, Ponta Delgada, Museu Carlos Machado, 2009, p. 86].

Fig. 27 a – *Nossa Senhora de Belém*. Marcello Coffermans. 1570. Sevilha, Universidade de Sevilha (Proveniente da Casa Professa da Companhia de Jesus), capela-mor, retábulo. Óleo sobre tela.
[Imagem retirada de: htttp://personal.us.es/alporu/patrimonio/pintura2.htm]

Fig. 27 b – *Coroação da Virgem*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Século XVIII, primeira metade. Ponta Delgada, Igreja do Colégio de Todos - os - Santos, actual Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado, alçado. Óleo sobre tábua.

Fig. 28 – *Baptismo de Cristo*. Autor Desconhecido. Século XVI, início. Ribeira Grande, Igreja Matriz de Nossa Senhora da Estrela, baptistério, alçado. Óleo sobre tela.

Fig. 28 a – *Baptismo de Cristo*. (Pormenor)

Fig. 29 – *Martírio de São Martinho de Ascensão*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Décadas de 1620- 1630. Ponta Delgada. Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada), óleo sobre tábua.

Fig. 30 – *Fuga da Sagrada Família para o Egipto*. Simão Rodrigues. Século XVII, início. Fajã de Baixo, Ermida de Nossa Senhora da Rosa, alçado. Óleo sobre tela.

Fig. 30 a – *Fuga para o Egipto*. Oficina de Simão Rodrigues. Século XVII, início. Proveniente do Mosteiro de Maceira Dão – Mangualde. Óleo sobre tela. [Foto cedida pelo Professor Doutor Vítor Serrão, a quem muito agradecemos].

Fig. 31 – *Nossa Senhora do Amparo*. Manuel Correia de Araújo. Século XVII, início. Ponta Delgada (Proveniente da Ermida de Nossa Senhora do Amparo, actual Tribunal de Contas) capela, altar-mor. Óleo sobre tábua.

Fig. 31 a – *Nossa Senhora do Amparo* (Pormenor)

Fig. 31 b – *Nossa Senhora do Amparo* (Pormenor)

Fig. 31 c – *Nossa Senhora do Amparo* (Pormenor)

Fig. 32 – *Lamentação sobre Cristo Morto*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVII (Década de (16)20). Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado, (Proveniente do extinto Convento de Santo André na mesma cidade), galeria de exposição permanente. Óleo sobre tábua.

Fig. 32 a – *Lamentação sobre Cristo Morto*. Cornelis Cort. Gravura a buril segundo composição de Giulio Clovio. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, vol. 52, Part 2, New York, Abaris Books, 1986, p. 111].

Fig. 33 - *Ressurreição de Cristo*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVII, início. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente da Igreja do Recolhimento de Santa Bárbara), sacrário, óleo sobre tábua.

Fig. 33 a – *Ressurreição de Cristo* (Pormenor)

Fig. 34 – *Nossa Senhora do Rosário com o Menino*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Século XVII, início. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente da Ermida da Madre de Deus), sacrário, óleo sobre tábua.

Fig. 35 – *São Pedro Gonçalves Telmo*. Autor Desconhecido. Século XVII, primeiro quartel. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente da Ermida da Madre de Deus) sacrário, óleo sobre tábua.

Fig. 36 – *O Menino entre os Doutores* (Desaparecido). Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. 1625. Ponta Delgada. Igreja de São Sebastião, sacristia. Óleo sobre tábua. [Imagem reproduzida em Luís Bernardo Leite de ATAÍDE, *Etnografia, Arte e Vida Antiga dos Açores*, Volume II, Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade, 1974, p. 187.]

Fig. 37 – *Martírio de Santo André*. Autor Desconhecido. Século XVII, início. Ponta Delgada, Museu Carlos Machado (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara), capela, altar-mor, óleo sobre tela.

Fig. 37 a – *Martírio de Santo André* (Pormenor).

Fig. 37 b – *Martírio de Santo André*. Juan de Roelas. 1606. Sevilha, Museu Provincial de Belas Artes, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em José Camón AZNAR, *Summa Artis. Historia General del Arte, La Pintura Española del Siglo XVII*, Vol. XXV, 5.ª Edição, Madrid, Espasa-Calpe, 1989, p. 175].

Fig. 37 c – *Martírio de Santo André.* Otto van Veen. 1595-1599. Antuérpia, Igreja de Santo André, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em A. MEIJ, Maartje de Haan, *Rubens. Jordaens. Van Dyck and Their Circle Flemish Master Drawings From the Museum Boijmans van Beuningen*, Roterdão, Nai Publishers, [s. d.], p. 142].

Fig. 37 d – *Martírio de Santo André*. Peter Paul Rubens. 1638, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em A. MEIJ, Maartje de Haan, *Rubens. Jordaens. Van Dyck and Their Circle Flemish Master Drawings From the Museum Boijmans van Beuningen*, Roterdão, Nai Publishers, [s. d.], p. 142].

Fig. 37 e - *Martírio de Santo André*. Bartolomé Esteban Murillo. 1682. Madrid, Museu do Prado, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Benito Navarrete PRIETO, *La pintura andaluza del siglo XVII y sus Fuentes grabadas*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998, p. 193].

Fig. 38 – *Lamentação sobre Cristo Morto*. Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense. Década de (16)30. Caloura. Igreja do Convento de Nossa Senhora da Conceição, capela, altar-mor. Óleo sobre tela.

Fig. 38 a – *Lamentação sobre Cristo Morto* (Pormenor).

Fig. 39 – *São Tiago Contra os Mouros na Batalha de Clavijo*. Autor Desconhecido. Década de (16)40. Ponta Delgada, Igreja de São Pedro (Proveniente do altar de São Tiago), óleo sobre tela.

Fig. 39 a – *São Tiago na Batalha de Clavij*o. Juan de Roelas. 1609. Sevilha, Catedral, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em José Camón AZNAR, *Summa Artis. Historia General del Arte, La Pintura Española del Siglo XVII*, Vol. XXV, 5.ª Edição, Madrid, Espasa-Calpe, 1989, p. 175].

Fig. 40 – *Adoração dos Pastores*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Cerca de 1640 – 1650. Ponta Delgada. Museu Carlos Machado (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara), sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 40 a - *Adoração dos Pastores.* Agostino Carracci. Gravura a buril segundo composição de Marco del Moro. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Tomo 39, Vol 18, Part 1, New York, Abaris Books, 1980, p. 57].

Fig. 41 – *Adoração dos Reis Magos*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Cerca de 1640 – 1650. Ponta Delgada. Museu Carlos Machado (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara), sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 41 a – *Adoração dos Magos*. Lucas Vosterman. Gravura a buril segundo composição de Rubens. [Imagem reproduzida em Benito Navarrete PRIETO, *La pintura andaluza del siglo XVII y sus Fuentes grabadas*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998, p. 195].

Fig. 42 – *Circuncisão*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Cerca de 1640 - 1650. Ponta Delgada. Museu Carlos Machado (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara), sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 42 a – *Circuncisão.* H. Goltzius. 1594. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, vol. 3 (Part 1), New York, Abaris Book, 1980, p. 26].

Fig. 42 b – *Circuncisão*. Hieronimus Wierix. [Imagem reproduzida em Benito Navarrete PRIETO, *La pintura andaluza del siglo XVII y sus Fuentes grabadas*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998, p. 51].

Fig. 43 – *Apresentação do Menino no Templo*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto-Barroco Micaelense. Cerca de 1640 - 1650. Ponta Delgada. Museu Carlos Machado (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara), sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 43 a – *Apresentação do Menino no Templo*. Rafaello Schiaminossi. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Vol. 38, Tomo 17, Part 5, New York, Abaris Books, p. 88].

Fig. 44 – *Santa Ana, a Virgem e o Menino*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara), óleo sobre tela.

Fig. 45 – *Santa Isabel e São João Baptista com anjos no repouso da fuga para o Deserto*. Autor Desconhecido. Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André na mesma cidade), óleo sobre tela.

Fig. 45 a – *Santa Isabel e São João Baptista com anjos no repouso da fuga para o Deserto*. (Pormenor)

Fig. 46 – *Divina Pastora*. Autor Desconhecido. Século XVII, segunda metade. Fajã de Baixo, Ermida da Rosa, óleo sobre tela.

Fig. 47 – *Esponsais da Virgem*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Século XVII, final/ Século XVIII, início. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do extinto Convento de Santo André na mesma cidade), óleo sobre tela.

Fig. 48 – *Nossa Senhora da Conceição com Santa Clara, Santo António e doador*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente da Igreja do Recolhimento de Santa Bárbara), óleo sobre tela.

Fig. 49 – *Natividade da Virgem*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara), óleo sobre tela.

Fig. 49 a – *Natividade da Virgem*. Cornelis Cort. Cerca de 1568. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Vol. 52, New York, Abaris Books, 1986, p. 26].

Fig. 50 – *Educação da Virgem*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos

Machado (Proveniente do extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara), óleo sobre tela.

Fig. 50 a – Educação da Virgem. Schelte a Bolswert. Gravura a buril segundo composição de Peter Paul Rubens. [Imagem reproduzida em Benito Navarrete PRIETO, *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998, p. 193].

Fig. 51 – *Flagelação de Cristo*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do extinto Convento de Santo André da mesma cidade), óleo sobre tela.

Fig. 51 a – *Flagelação*. Johan Sadeler. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, vol. 70, New York, Abaris Books, 2001, p. 195].

Fig. 52 – *Nossa Senhora do Rosário com São Francisco de Assis e São Domingos de Gusmão*. Bento Coelho da Silveira. 1670. Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião da mesma cidade (Proveniente, ao que se supõe, da antiga Igreja do Colégio de Todos – os – Santos) igreja, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 52 a – *Nossa Senhora do Rosário com S. Domingos e S. Francisco*. Bento Coelho da Silveira. Cerca de 1697. Évora, Convento do Calvário, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Luís de Moura SOBRAL (coord.), catálogo *Bento Coelho 1620-1708 e a Cultura do seu Tempo,* Lisboa, IPPAR, 1998, p. 270].

Fig. 52 b – *Nossa Senhora do Rosário com São Domingos e Santa Catarina de Siena*. Bento Coelho da Silveira. Cerca de 1675-1680. Lisboa, Igreja da Madre de Deus. [Imagem reproduzida em Luís de Moura SOBRAL (coord.), catálogo *Bento Coelho 1620-1708 e a Cultura do seu Tempo,* Lisboa, IPPAR, 1998, p. 270]

Fig. 53 – *Padre Eterno*. Manuel Pinheiro Moreira.1671. Vila Franca do Campo, Igreja do extinto Convento de Santo André, igreja, altar. Óleo sobre tela. [imagem reproduzida

em Luís Bernardo Leite de ATAÍDE, *Etnografia, Arte e Vida Antiga dos Açores*, vol. II, Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade, 1974, p. 194].

Fig. 54 – *Flagelação de Cristo*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense (cópia segundo modelo do caravagesco Carlo Saraceni). Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião na mesma cidade, capela-mor, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 55 – *Cristo perante Pilatos*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião na mesma cidade, capela-mor, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 55 a – *Cristo perante Herodes*. António Tempesta. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Vol. 17, Tomo 35, Part 2, New York, Abaris Books, 1984, p. 98].

Fig. 56 – *São Francisco Xavier dulcificando as águas do mar*. Bento Coelho da Silveira. Cerca de 1670-1675. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), igreja, alçado, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Luís de Moura SOBRAL (coord.), catálogo *Bento Coelho 1620-1708 e a Cultura do seu Tempo*, Lisboa, IPPAR, 1998, p. 254].

Fig. 57 – *Recepção da Embaixada de Francisco Xavier pelo irmão do rei do Bungo no Japão*, Bento Coelho da Silveira, Cerca de 1670-1675, Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), igreja, alçado, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Luís de Moura SOBRAL (coord.), catálogo *Bento Coelho 1620-1708 e a Cultura do seu Tempo*, Lisboa, IPPAR, 1998, p. 251].

Fig. 58 – *Apostolado de São Francisco Xavier na ilha de Moro*. Autor Desconhecido. 1670–1675. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado

(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), igreja, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 59 – *Lamentação da Morte de São Francisco Xavier na ilha de Sanchoão*. Bento Coelho da Silveira. 1670-1675. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), igreja, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 60 – *Imaculada Conceição*. Autor Desconhecido. Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião na mesma cidade, igreja, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 60 a – *Imaculada Conceição*. Rafaello Schiaminossi. Gravura a buril segundo composição de Bernardo Castello inserta nos *Quindecim Mysteria Rosary Beate Marie Virginis*, Roma, 1609. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Vol. 17, Tomo 38, Part 5, New York, Abaris Books, 1983, p. 85].

Fig. 61 – *Adoração da Virgem pela Igreja Triunfante, Igreja Militante e pelos Doutores da Igreja na presença da Trindade*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Século XVII, segunda metade (Cerca de 1670-1680). Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), igreja, alçado. Óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em João SOALHEIRO (coord.), catálogo *Tecer Relações Paramentaria e Vivência Religiosas nos Açores*, Ponta Delgada, Museu Carlos Machado, 2009, p. 45].

Fig. 61 a - *Os Quatro Doutores da Igreja Latina*. Cornelis Galle. 1640-1642. Gravura a buril segundo composição de Jacob Jordaens. [Imagem reproduzida em Luís de Moura SOBRAL, *Pintura Portuguesa do Século XVII*. Lisboa, MNAA, p. 86].

Fig. 61 b - *Os Doutores da Igreja afirmando o Dogma da Imaculada Conceição.* António de Oliveira Bernardes. 1695. Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres, Beja. Óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em José António FALCÃO, Francisco LAMEIRA e Vítor SERRÃO, *A Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres em Beja. Arte e História de um Espaço Barroco (1672-1698)*. Lisboa, Alêtheia Editores, 2007, p. 57.]

Fig. 62 – *São João Evangelista na ilha de Patmos*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto-Barroco Micaelense. Século XVII, segunda metade. Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Estrela, sacristia, óleo sobre tela.

Fig. 62 a – *São João Evangelista*. Heinrich Aldegrever. 1539. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em Benito Navarrete PRIETO, *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998, p. 218].

Fig. 63 – *São Jerónimo Penitente no Deserto*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto-Barroco Micaelense. Século XVII, segunda metade. Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Estrela, sacristia, óleo sobre tela.

Fig. 63 a – *São Jerónimo Penitente*. Johan Sadeler. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, vol. 70, New York, Abaris Books, p. 162].

Fig. 64 – *Santo Amaro*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Século XVII, segunda metade. Caloura, Ermida de Nossa Senhora de Monserrate, capela, altar-mor, óleo sobre tela.

Fig. 64 a – *Santo Amaro* (Pormenor).

Fig. 65 – *São José e o Menino*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Século XVII, segunda metade. Caloura, Ermida de Nossa Senhora de Monserrate, capela, altar-mor, óleo sobre tela.

Fig. 65 a – *São José e o Menino* (Pormenor).

Fig. 66 – *Nossa Senhora das Necessidades*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Século XVII, segunda metade. Caloura, Ermida de Nossa Senhora de Monserrate, capela, altar-mor, óleo sobre tela.

Fig. 66 a – *Nossa Senhora das Necessidades* (Pormenor)

Fig. 67 – *Santa Luzia*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Século XVII, segunda metade. Caloura, Ermida de Nossa Senhora de Monserrate, capela, altar-mor, óleo sobre tela.

Fig. 67 a – *Santa Luzia* (Pormenor).

Fig. 68 – *Árvore da Vida*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Cerca de 1675-1680. Lagoa, Ermida de Nossa Senhora do Cabo, igreja, arco da capela-mor, flanco esquerdo, óleo sobre tábua.

Fig. 69 – *Árvore da Vida*. Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense. Cerca de 1675-1680. Lagoa, Ermida de Nossa Senhora do Cabo, igreja, arco da capela-mor, flanco direito, óleo sobre tábua.

Fig. 70 – *A Virgem e o Menino com os Padres João Cardim e José Anchieta*. Autor Desconhecido. Século XVII, final/ Século XVIII, início. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), ante - sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 71 – *São Francisco de Borja em adoração ao Santíssimo Sacramento da Eucaristia*. Autor Desconhecido. Século XVII, final/ Século XVIII, início. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos–os–Santos), ante - sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 71 a – *São Francisco de Borja orando em frente ao crucifixo*. Autor Desconhecido. 1644. Gravura a buril inserta na obra Juan Eusébio NIEREMBERG, *Vida del Santo padre, y Gran Siervo de Dios el B. Francisco de Borja*, Madrid, Maria de Quiñones, 1644].

Fig. 72 – *Sagrada Família*. Autor Desconhecido. Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião da mesma cidade, (Proveniência desconhecida) capela de Nossa Senhora do Rosário, óleo sobre tela.

Fig. 72 a – *Sagrada Família.* António de Oliveira Bernardes. Cerca de 1695, Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres de Beja. [Imagem reproduzida em Luís de Moura SOBRAL (coord.), catálogo *Bento Coelho 1620-1708 e a Cultura do seu Tempo*, Lisboa, IPPAR, 1998, p. 362].

Fig. 73 – *Assunção da Virgem*. Bento Coelho da Silveira. Cerca de 1694. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), arco da capela-mor, ático, óleo sobre tela.

Fig. 73 a – *Assunção da Virgem*. Schelte a Bolswert. Gravura a buril segundo composição de Rubens. [Imagem Reproduzida em Benito Navarrete PRIETO, *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998, p. 197].

Fig. 73 b – *Assunção da Virgem*. Paulus Pontius. Gravura a buril segundo composição de Peter Paul Rubens. Imagem reproduzida em [Benito Navarrete PRIETO, *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998, p. 197].

Fig. 74 – *Aparição de São Pedro a Inácio de Loiola*. Autor Desconhecido. Século XVII, final/ Século XVIII, início. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 74 a – *Aparição de São Pedro a Inácio de Loiola*. Theodore Galle. Gravura inserida na *Vita Beati P. Ignati Loiolae Societatis Iesu Fundatoris*, Roma, 1622, fl. 3.

Fig. 75 – *Visão de La Storta*. Autor Desconhecido. Século XVII, final/ Século XVIII, início. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da

antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 75 a – *Visão de La Storta*. Theodore Galle. Gravura inserida na *Vita Beati P. Ignati Loiolae Societatis Iesu Fundatoris*, Roma, 1622, fl. 53.

Fig. 76 – *O Papa Paulo III confirma a Companhia de Jesus.* Autor Desconhecido Século XVII, final/ Século XVIII, início. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 76 a – *O Papa Paulo III confirma a Companhia de Jesus.* Theodore Galle. Gravura inserida na *Vita Beati P. Ignati Loiolae Societatis Iesu Fundatoris*, Roma, 1622, fl. 56.

Fig. 77 – *Aprovação das Constituições pela Santíssima Trindade*. Autor Desconhecido. Século XVII, final/ Século XVIII, início. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 77 a – *Aprovação das Constituições pela Santíssima Trindade.* Theodore Galle. Gravura inserida na *Vita Beati P. Ignati Loiolae Societatis Iesu Fundatoris*, Roma, 1622, fl. 65.

Fig. 78 – *Trânsito de Santo Inácio de Loiola*. Autor Desconhecido. Século XVII, final/ Século XVIII, início. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 78 a – *Trânsito de Santo Inácio de Loiola.* Theodore Galle. Gravura inserida na *Vita Beati P. Ignati Loiolae Societatis Iesu Fundatoris*, Roma, 1622, fl. 77.

Fig. 79 – *Martírio do Padre Gonçalo da Silveira*. Autor Desconhecido. Século XVII, final/ Século XVIII, início. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos

Machado (Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 79 a – *Martírio do Padre Gonçalo da Silveira*. Autor Desconhecido. Gravura a buril. [Imagem reproduzida na obra *Retratos de Cardeaes, Bispos, E Varoens Portuguezes Illustres Em Nobreza, Armas, Letras, e Santidade Coordenados nos Mezes de Abril, e Maio do Anno do Senhor de 1791*, [s. n.].

Fig. 80 – *Juramento de obediência à Igreja de Roma por Seltan Saqued a Dom Afonso Mendes*. Autor Desconhecido. Séculos XVII, final/ Século XVIII, início. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 81 – *Natividade de São Francisco de Assis*. Manuel Pinheiro Moreira (atribuição). Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 82 – *Recusa da herança Paterna*. Manuel Pinheiro Moreira (atribuição). Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 83 – *Confirmação da Regra*. Manuel Pinheiro Moreira (atribuição). Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 84 – *São Francisco de Assis e Santo Agostinho de Gusmão intercedendo junto à Virgem para que acalme Cristo em fúria contra o Mundo*. Manuel Pinheiro Moreira (atribuição). Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 84 a – *Cristo Irado com o Mundo*. Etiénne Stephanus Parrocel. 1730. Mafra, Palácio Nacional. Óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Nuno Saldanha, *A Pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706 – 1750). Joanni V Magnifico*, Lisboa, IPPAR, 1994, p. 379].

Fig. 84 b – *São Francisco Xavier intercedendo junto à Virgem Maria para que acalme Cristo em fúria com o Mundo.* Francisco Nunes Varela. Cerca de 1660. Igreja do Convento de São Paulo de Portel, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Vítor SERRÃO, *A trans - memória das Imagens*: *estudos iconológicos de pintura portuguesa: (séculos XVI - XVIII)*, Chamusca, Cosmos, 2007, p. 137].

Fig. 84 c – *Cristo Irado com o Mundo, S. Francisco e S. Domingos*. André Gonçalves. Cerca de 1740. Lisboa, Museu de São Roque (Proveniente do Convento de S. Pedro de Alcântara), óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Joaquim Oliveira CAETANO, *Pintura. Colecção de Pintura da Misericórdia de Lisboa*, Tomo II (1700-1998), Lisboa, Museu de São Roque, s. d., p. 46].

Fig. 85 – *São Francisco arroja-se no silvado*. Manuel Pinheiro Moreira (atribuição). Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 86 – *Estigmatização de São Francisco*. Manuel Pinheiro Moreira (atribuição). Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Procedente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 86 a – *Estigmatização*. Agostino Carracci. Gravura a buril segundo composição de Ludovico Carracci. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, vol. 18, Tomo 39, Part 1, New York, Abaris Books, 1980, p. 111].

Fig. 86 b – *Estigmatização de São Francisco*. André Gonçalves. Década de (17)30. Lisboa, Igreja do Menino de Deus, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Susana Cavaleiro GONÇALVES, *André Gonçalves e a pintura de cavalete no reinado de Dom João V* (Tese de mestrado apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), 2002, p. 68.

Fig. 87 – *O Papa Nicolau V descobrindo o cadáver de São Francisco.* Manuel Pinheiro Moreira (atribuição). Século XVII, segunda metade. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 87 a – *O Papa Nicolau V descobrindo o cadáver de S. Francisco*. Pierre Landry. Gravura a buril segundo composição de Laurent de la Hyre. [Imagem reproduzida em Luís de Moura SOBRAL, *Pintura Portuguesa do Século XVII*: *histórias*, *lendas*, *narrativas*, [s.l. : s. n.], 2004, p.135].

Fig. 88 – *Nossa Senhora da Misericórdia* (anverso). Autor Desconhecido. Século XVII, final/ Século XVIII início do ciclo Barroco Micaelense. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente da Igreja da Misericórdia de Vila Franca do Campo), Bandeira Real, óleo sobre tela.

Fig. 88 a – *Nossa Senhora da Misericórdia*. Bento Coelho da Silveira. Século XVII, segunda metade. Torres Novas, Igreja da Misericórdia, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Alexandre Arménio TOJAL; Natália Correia GUEDES, *Bandeiras das Misericórdias*, Lisboa, Comissão para as Comemorações dos 800 anos das Misericórdias, 2002, pp. 81-82].

Fig. 89 – *Nossa Senhora da Piedade* (reverso). Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Século XVII, final/ Século XVIII, início. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente da Igreja da Misericórdia de Vila Franca do Campo), Bandeira Real, óleo sobre tela.

Fig. 89 a – *Nossa Senhora da Piedade*. Bento Coelho da Silveira. Século XVII, segunda metade. Torres Novas, Igreja da Misericórdia, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Alexandre Arménio TOJAL; Natália Correia GUEDES, *Bandeiras das Misericórdias*, Lisboa, Comissão para as Comemorações dos 800 anos das Misericórdias, 2002, pp. 81-82].

Fig. 90 – *Calvário*. Autor Desconhecido. Cerca de 1720. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 90 a – *Calvário*. Johan Sadeler. Gravura inserta na obra *Passio Verbigenae Qvae Nostra Redeptio Christi Nos Dvcit Ad Svmmi Tecta Paterna Poli*, [s. d.], Roterdão. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, vol. 70, New York, Abaris Books, p. 200].

Fig. 90 b – *Calvário*. André Gonçalves. Década de (17)20. Lisboa, Convento de Nossa Senhora da Conceição dos Cardais, igreja, coro - alto, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Irmã Ana Maria VIEIRA; Irmã Teresa RAPOSO (ed. lit.), *O Convento dos Cardaes: Veios da Memória*, Lisboa, Quetzal, 2003, p. 207].

Fig. 91 – *Ressurreição de Cristo*. Autor Desconhecido. Cerca de 1720. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 91 a – *Ressurreição de Cristo*. Agostino Carracci. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Vol. 18, Tomo 39, Part 1, New York, Abaris Books, 1980, p. 74].

Fig. 91 b – *Ressurreição*. Rafaello Schiaminossi. Gravura inserta na obra *Quindecim Mysteria Rosary Beate Marie Virginis*, Roma, 1609. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Vol. 17, Tomo 38, Part 5, New York, Abaris Books, 1983, p. 91].

Fig. 91 c – *Ressurreição de Cristo*. Cornelis Cort. Gravura a buril segundo composição de Giulio Clovio. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, vol. 52, New York, Abaris Books, 1980, p. 114].

Fig. 92 – *São Pedro*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Cerca de 1720. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, alçados, óleo sobre tela.

Fig. 93 – *São João Evangelista*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Cerca de 1720. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 94 – *São Tiago o Menor*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Cerca de 1720. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 95 – *São Bartolomeu*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Cerca de 1720. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 96 – *São Tiago o Maior*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Cerca de 1720. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 97 – *São Mateus*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Cerca de 1720. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 98 – *São Matias*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Cerca de 1720. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 99 – *São Felipe*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Cerca de 1720. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 100 – *São Tomé*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Cerca de 1720. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 101 – *São Judas Tadeu*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Cerca de 1720. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 102 – *São Paulo*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Cerca de 1720. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 103 – *São Simão*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Cerca de 1720. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) sacristia, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 104 – *Martírio do Beato João de Brito*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Século XVIII, início. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu

Carlos Machado (Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos) capela-mor, arco, óleo sobre tela.

Fig. 105 – *Obediência dos guarás ao elóquio do Padre Anchieta*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Século XVIII, início. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), capela-mor, arco, óleo sobre tela.

Fig. 106 – *Anunciação*. Autor Desconhecido. Século XVIII, início. Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 106 a – *Anunciação*. Cornelis Cort. Gravura a buril segundo composição de Ticiano. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, vol. 52, Part 1, New York, Abaris Books, 1986, p. 31].

Fig. 107 – *Adoração dos Pastores*. Autor Desconhecido. Século XVIII, início. Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 107 a – *Natividade*. Johannes Sadeler I (1550 – cerca de 1600). Gravura a buril segundo composição de Johan Von Achen. [Imagem reproduzida em Luís de Moura SOBRAL, *Do sentido das imagens – Ensaios sobre pintura barroca portuguesa e outros temas ibéricos*, Lisboa, Estampa, 1996, p. 228, fig. 123].

Fig. 108 – *Adoração dos Reis Magos*. Autor Desconhecido. Século XVIII, início. Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 108 a – *Adoração dos Reis Magos*. Lucas Vosterman. Gravura a buril segundo composição de Peter Paul Rubens. [Imagem reproduzida em Benito Navarrete PRIETO, *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998, p. 195].

Fig. 109 – *Apresentação do Menino no Templo*. Autor Desconhecido. Século XVIII, início. Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 109 a – *Apresentação do Menino no Tempo*. Francesco Villamena. Gravura a buril segundo composição de Paolo Veronese.

Fig. 110 – *Baptismo de Jesus*. Autor Desconhecido. Século XVIII, início. Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 110 a – *Baptismo de Jesus*. Philippe Galle. Cerca de 1580. Gravura a buril segundo Johannes Stradanus. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Tomo 56, New York, Abaris Books, 1987, p. 113].

Fig. 111 – *Assunção da Virgem*. Autor Desconhecido. Século XVIII, início. Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião, alçado, óleo sobre tela.

Fig. 111 a – *Assunção da Virgem*. Guiseppe Maria Mitelli. Gravura a buril segundo composição de Agostino Carracci. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Tomo 42, Volume 19 (Part 2), New York, Abaris Boohs, 1981, p. 292].

Fig. 112 – *São Domingos de Gusmão*. Autor Desconhecido. Século XVIII. Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião, sacristia, óleo sobre tela.

Fig. 113 – *Imaculada Conceição*. Autor Desconhecido. Século XVIII. Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião, sacristia, óleo sobre tela.

Fig. 114 – *Agonia no Horto*. Autor Desconhecido. 1734. Ponta Delgada, Igreja de São Pedro, sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 114 a – *Agonia no Jardim das Oliveiras*. Giulio Carpioni. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Tomo 42, Volume 19 (Part 2), New York, Abaris Boohs, 1981, p. 67].

Fig. 115 – *Flagelação de Cristo*. Autor Desconhecido. 1734. Ponta Delgada, Igreja de São Pedro, sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 116 – *Ecce Homo*. Autor Desconhecido. 1734. Ponta Delgada, Igreja de São Pedro, sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 116 a – *Ecce Homo*. Johan Sadeler. Gravura a buril inserta na obra *Passio Verbigenae Qve Nostra Redeptio Christi Nos Dvcit Ad Svmmi Tecta Paterna Poli*, [s. d.], Roterdão. Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, vol. 70, New York, Abaris Books, 2001, p. 197].

Fig. 117 – *Encontro com Verónica*. Autor Desconhecido. 1734. Ponta Delgada, Igreja de São Pedro, sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 117 a – *Cristo a Caminho do Calvário*. Lucas de Leyden. 1515. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em Benito Navarrete PRIETO, *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998, p. 229].

Fig. 117 b – *Cristo Com a cruz ás Costas.* Rafaello Schiaminossi. Gravura a buril inserida em *The Mysteries of the Rosary*. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Vol. 38, Tomo 17, Part 5, New York, Abaris Book, 1983, p. 90].

Fig. 118 – *Cristo Consolando São João Evangelista*. Autor Desconhecido. Cerca de 1734. Relva, Igreja de Nossa Senhora das Neves (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de São João Evangelista da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada) sacristia, espaldar do arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 118 a – *Cristo Consolando São João Evangelista*. (Pormenor)

Fig. 119 – *Imaculada Conceição*. Autor Desconhecido. Cerca de 1734. Relva, Igreja de Nossa Senhora das Neves (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de São João Evangelista da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada) sacristia, espaldar do arcaz. óleo sobre tela.

Fig. 119 a – *Imaculada Conceição*. (Pormenor)

Fig. 120 – *São João Evangelista na tina de óleo*. Autor Desconhecido. Cerca de 1734. Relva, Igreja de Nossa Senhora das Neves (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de São João Evangelista da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada) sacristia, arcaz, óleo sobre tela.

Fig. 120 a – *São João Evangelista na tina de óleo*. (Pormenor)

Fig. 121 – *Anunciação*. Autor Desconhecido. Cerca de 1734. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de S. José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) alçado, óleo sobre tela.

Fig. 121 a – *Anunciação*. Willem van de Passe. Gravura a buril segundo composição de Abraham Bloemaert. Cerca de 1615-1618. [Imagem reproduzida em Luís de Moura SOBRAL, *Bento Coelho (1620-1708) e a Cultura do seu Tempo*, Lisboa, IPPAR, 1999, p. 367].

Fig. 121 b – *Anunciação*. Martin Schongauer. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em Luís de Moura SOBRAL, *Pintura Portuguesa do século XVII*. História, narrativa, lendas, Lisboa, [s. n.], 2004].

Fig. 121 c – *Anunciação*. André Gonçalves. Cerca de 1727. Lisboa, Igreja do Colégio de São Bento da Estrela, actual Hospital Militar Principal, capela-mor, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Susana Cavaleiro GONÇALVES, *André Gonçalves e a Pintura de Cavalete em Portugal no tempo de D. João V*, Vol. II, Lisboa, (Tese de Mestrado apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), 2002, p. 33].

Fig. 121 d – *Anunciação*. António da Silva. 1743, Oeiras, Capela de Nossa Senhora de Porto Salvo. [Imagem reproduzida em Sara Cristina SILVA, *A Pintura Sacra dos Séculos XVII e XVIII no Concelho de Oeiras*, Vol. II, Lisboa, (Tese de Mestrado em Cultura e Formação Autárquica apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), 2002, p. 27].

Fig. 122 – *Adoração dos Pastores*. Autor Desconhecido. Cerca de 1734. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de S. José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) alçado, óleo sobre tela.

Fig. 122 a – *Adoração dos Pastores*. Lucas Vosterman II. Gravura a buril segundo composição de Paolo Rubens. [Imagem reproduzida em Benito Navarrete Prieto, *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998, p. 188].

Fig. 122 b – *Adoração dos Pastores*. André Gonçalves. Década de 1720. Lisboa, Convento de Nossa Senhora da Conceição dos Cardais, igreja, nave, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Irmã Ana Maria VIERIA; Irmã Teresa RAPOSO (ed. lit.), *O Convento dos Cardaes: Veios da Memória*, Lisboa, Quetzal, 2003, p. 203].

Fig. 123 – *Adoração dos Reis Magos*. Autor Desconhecido. Cerca de 1734. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de S. José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) alçado, óleo sobre tela.

Fig. 123 a – *Adoração dos Reis Magos*. Luc Vosterman. Gravura a buril segundo composição de Paolo Rubens. 1620. [Imagem reproduzida em Benito Navarrete PRIETO, *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998, p. 195].

Fig. 123 b – *Adoração dos Magos*. André Reinoso. Cerca de 1635. Lisboa, Museu de São Roque, Igreja de São Roque, Capela da Sagrada Família, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Joaquim Oliveira CAETANO, *Pintura. Colecção de Pintura da Misericórdia de Lisboa*, Tomo I (1520-1700) Lisboa, Museu de São Roque, p. 78].

Fig. 123 c – *Adoração dos Magos*. António de Oliveira Bernardes. Cerca de 1690-1700. Lisboa, Museu de S. Roque, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Joaquim Oliveira

CAETANO, *Pintura. Colecção de Pintura da Misericórdia de Lisboa*, Tomo I (1520-1700) Lisboa, Museu de São Roque, p. 155].

Fig. 124 – *Ascensão de Cristo*. Autor Desconhecido. Cerca de 1734. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de S. José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) alçado. Óleo sobre tela.

Fig. 124 a – *Ascensão*. Philipe Galle. Gravura a buril segundo composição de Joannes Stradanus. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Tomo 56, New York, Abaris Books, 1987, p. 140].

Fig. 125 – *Triunfo da Imaculada Conceição*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. 1735. Ponta Delgada, Igreja Paroquial de S. José (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada) tecto da nave central, óleo sobre tábua.

Fig. 126 – *Tota Pulchra*. Autor Desconhecido. Década de 1730. Caloura, Convento de Nossa Senhora das Dores, tecto da nave, óleo sobre tábua.

Fig. 127 – *Mater Dolorosa*. Autor Desconhecido. Século XVIII. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara), óleo sobre tela.

Fig. 127 a – *Mater Fons Amoris*. António Baratti. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em Anisío Franco et alii. (coords.), *Jerónimos: 4 Séculos de Pintura*, Vol. II, Lisboa, IPPAR, 1992, p. 244].

Fig. 128 – *Beata Clara Martins*. Autor Desconhecido. Século XVIII. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada), óleo sobre tela.

Fig. 129 – *Santo António de Lisboa adorando o Menino Jesus em glória*. Autor Desconhecido. Século XVIII. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada), óleo sobre tela.

Fig. 129 a – *Santo António de Pádua adorando o Menino Jesus em Glória*. Simone Cantarini. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Tomo 40, Vol. 18 (Part 2), New York, Abaris Books, 1982, p. 217].

Fig. 130 – *Milagre das três donzelas.* Autor Desconhecido. Século XVIII. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado, (Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada). Óleo sobre tela.

Fig. 131 – *São José e o Menino*. Autor Desconhecido. Século XVIII. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada). Óleo sobre tela.

Fig. 132 – *Cristo perante Pilatos*. Autor Desconhecido. Século XVIII. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada). Óleo sobre tela.

Fig. 132 a – *Cristo perante o sumo sacerdote Annas*. Dirck Volkertsz Coornhert. Gravura segundo composição de Maarten van Heemskerck. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Tomo 55, New York, Abaris Books, 1991, p. 106].

Fig. 133 – *Coroação da Virgem*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Século XVIII, primeira metade. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da Igreja do Colégio de Todos-os-Santos), óleo sobre tela.

Fig. 134 – *Cardeal Roberto Belarmino*. Autor Desconhecido. Século XVIII, primeira metade. Ponta Delgada. Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado, (Proveniente da Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, alçados. Óleo sobre tela.

Fig. 135 – *Dom João Nunes Barreto*. Autor Desconhecido. Século XVIII, primeira metade. Ponta Delgada. Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado, (Proveniente da Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, alçados. Óleo sobre tela.

Fig. 136 – *Dom Apolinário de Almeida*. Autor Desconhecido. Século XVIII, primeira metade. Ponta Delgada. Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado, (Proveniente da Igreja do Colégio de Todos - os - Santos) sacristia, alçados. Óleo sobre tela.

Fig. 137 – *Dom Belchior Carneiro*. Autor Desconhecido. Século XVIII, primeira metade. Ponta Delgada. Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado, (Proveniente da Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, alçados. Óleo sobre tela.

Fig. 138 – *Cardeal Dom Francisco de Toledo*. Autor Desconhecido. Século XVIII, primeira metade. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado, (Proveniente da Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, alçados. Óleo sobre tela.

Fig. 139 – *Cristo Nazareno carregando a Cruz*. Autor Desconhecido. Século XVII, final/ Século XVIII, início. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado, (Proveniente da Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), alçados. Óleo sobre tela.

Fig. 140 – *Encontro com as filhas de Jerusalém*. Autor Desconhecido. Século XVII, final/ Século XVIII, início. Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado, (Proveniente da Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), alçados. Óleo sobre tela.

Fig. 141 – *Pentecostes*. Autor Desconhecido. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. Década de 1740. Ponta Delgada. Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado, (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Graça da Ordem dos Agostinhos) igreja, alçados. Óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em João SOALHEIRO (Coord.), catálogo *Tecer Relações. Paramentaria e Vivências Religiosas nos Açores*, Ponta Delgada, Museu Carlos Machado, 2009, p. 40].

Fig. 142 – *Sagrada Família*. André Gonçalves. Cerca de 1740-1750. Mosteiros, Igreja de Nossa Senhora da Conceição (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de São João Evangelista da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada), capela-mor, alçados. Óleo sobre tela.

Fig. 142 a – *Sagrada Família* (Pormenor).

Fig. 143 – *Santa Úrsula e as Onze Mil Virgens*. André Gonçalves. Cerca de 1740-1750. Mosteiros, Igreja de Nossa Senhora da Conceição (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de São João Evangelista da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada), capela-mor, alçados. Óleo sobre tela.

Fig. 143 a – *Santa Úrsula e as Onze Mil Virgens* (Pormenor).

Fig. 144 – *Educação da Virgem*. Autor Desconhecido. Século XVIII. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada). Óleo sobre tela.

Fig. 144 a – *Educação da Virgem*. Schelte A Bolswert. Cerca de 1586-1659. Gravura a buril segundo composição de Paolo Rubens. [Imagem Reproduzida em Benito Navarrete PRIETO, *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998, p. 193].

Fig. 144 b – *Educação da Virgem*. André Gonçalves. Década de (17)30. Lisboa, Igreja do Menino de Deus, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Susana Cavaleiro GONÇALVES, *André Gonçalves e a pintura de Cavalete em Portugal no reinado de D. João V*, Vol. II, Lisboa, (Tese de mestrado apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), 2002, p. 68].

Fig. 144 c – *Educação da Virgem*. Miguel António do Amaral. 1745. Oeiras, Igreja Matriz, óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Sara Cristina SILVA, *A Pintura Sacra dos Séculos XVII e XVIII no Concelho de Oeiras*, Vol. II, Lisboa (Tese de mestrado em

Cultura e Formação Autárquica apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), 2002, p. 38].

Fig. 145 – *Última Ceia*. Autor Desconhecido. Século XVIII. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada). Óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em João SOALHEIRO (coord.), catálogo *Tecer Relações. Paramentaria e Vivências Religiosas nos Açores*, Ponta Delgada, Museu Carlos Machado, 2009, p. 68].

Fig. 146 – *Encontro de Cristo com Maria no caminho do Calvário*. Autor Desconhecido. Século XVIII. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado, (Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada). Óleo sobre tela.

Fig. 147 – *Verónica com o sudário*. Autor Desconhecido. Século XVIII. Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado, (Proveniente da Igreja do Recolhimento de Santa Bárbara). Óleo sobre tela.

Fig. 147 a – *Cristo com a cruz às costas*. Lucas Van Leyden. 1515. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em Benito Navarrete PRIETO, *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998, p. 229].

Fig. 147 b – Cristo a Caminho do Calvário. André Gonçalves. 1760. Lisboa, Museu de São Roque, Igreja de São Roque, sacristia, óleo sobre tela.

Fig. 148 – *Santa Clara*. Autor Desconhecido. 1756. Ponta Delgada. Igreja do Convento de Nossa Senhora da Esperança, sacristia, arcaz. Óleo sobre tela.

Fig. 149 – *Anjo da Guarda*. Autor Desconhecido. 1756. Ponta Delgada. Igreja do Convento de Nossa Senhora da Esperança, sacristia, arcaz. Óleo sobre tela.

Fig. 149 a – *Anjo da Guarda*. Simone Cantarini. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Vol. 18, Tomo 40, Part 2, New York, Abaris Books, 1982, p. 216].

Fig. 150 – *S. Miguel*. Autor Desconhecido. 1756. Ponta Delgada. Igreja do Convento de Nossa Senhora da Esperança, sacristia, arcaz. Óleo sobre tela.

Fig. 151 – *Aparição da Virgem com o Menino a Santo António e a São Francisco de Assis*. Autor Desconhecido. 1756. Ponta Delgada. Igreja do Convento de Nossa Senhora da Esperança, sacristia, arcaz. Óleo sobre tela.

Fig. 151 a – *Aparição da Virgem a Santo António*. Francisco Vieira de Matos. 1724. Água-forte. [Imagem reproduzida em Luís Xavier da COSTA, *Francisco Vieira Lusitano poeta e abridor de águas-fortes*, 2.º edição, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1929, p. 77].

Fig. 151 b – *Aparição da Virgem a Santo António*. André Gonçalves. Cerca de 1740. Lisboa, Museu de São Roque (Proveniente do Convento de São Pedro de Alcântara, capela-mor), óleo sobre tela. [Imagem reproduzida em Joaquim Oliveira CAETANO, *Pintura. Colecção de Pintura da Misericórdia de Lisboa*, Tomo II (1700-1998), Lisboa, Museu de S. Roque, s. d., p. 48].

Fig. 151 c – *Santa Úrsula e as Onze Mil Virgens* (pormenor da zona superior). André Gonçalves. Cerca de 1750. Museu de Aveiro (Proveniente do Mosteiro de São Vicente de Fora, Lisboa), óleo sobre tela. Imagem reproduzida em Susana Cavaleiro GONÇALVES, *André Gonçalves e a Pintura de Cavalete no reinado de D. João V*, Vol. II, (Tese de mestrado apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), 2002, p. 120].

Fig. 152 – *Natividade com Adoração dos Pastores*. Autor Desconhecido. 1756. Ponta Delgada. Igreja do Convento de Nossa Senhora da Esperança, sacristia, arcaz. Óleo sobre tela.

Fig. 152 a – *Adoração dos Pastores*. Francesco Giovane. Gravura a buril segundo composição de Carlo Maratti. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*,Tomo 47 Part 1, New York, Abaris Books, 1982, p. 58].

Fig. 153 – *Agonia no Horto*. Francisco Xavier. 1760. Ponta Delgada. Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada. Sacristia, arcaz. Óleo sobre tela.

Fig. 154 – *Prisão de Cristo*. Francisco Xavier. 1760. Ponta Delgada. Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada. Sacristia, arcaz. Óleo sobre tela.

Fig. 155 – *Flagelação*. Francisco Xavier. 1760. Ponta Delgada. Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada. Sacristia, arcaz. Óleo sobre tela.

Fig. 156 – *Coroação de Espinhos*. Francisco Xavier. 1760. Ponta Delgada. Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada. Sacristia, arcaz. Óleo sobre tela.

Fig. 156 a – *Coroação de Espinhos*. Rafaello Schiaminossi, Século XVI, gravura a buril. [*The Illustrated Bartsch*, n.º 38, vol. 17, part 5, p. 90].

Fig. 157 – *Ecce Homo*. Francisco Xavier. 1760. Ponta Delgada. Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada. Sacristia, arcaz. Óleo sobre tela.

Fig. 158 – *Cristo encontra-se com Maria no caminho do Calvário*. Francisco Xavier. 1760. Ponta Delgada. Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada. Sacristia, arcaz. Óleo sobre tela.

Fig. 158 a – *Cristo com a Cruz às costas*. Marcantonio Raimondi. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, n.º 26, vol. 14, p. 44].

Fig. 159 – *São João Evangelista, São Lucas, São Marcos e São Mateus*. José Manuel Nunes. Cerca de 1760. Ponta Delgada. Igreja do Convento de Nossa Senhora da Esperança, sacristia, retábulo. Óleo sobre tela.

Fig. 160 – *Tantum Ergo Sacramentum*. José Manuel Nunes. Cerca de 1760. Ponta Delgada, Convento de Nossa Senhora da Esperança, igreja, coro - baixo, porta, óleo sobre tábua.

Fig. 160 a – *Tantum Ergo Sacramentum* (Pormenor).

Fig. 160 b – *Tantum Ergo Sacramentum.* José Manuel Nunes. Cerca de 1760. Ponta Delgada, Convento de Nossa Senhora da Esperança, igreja, coro - baixo, porta, óleo sobre tábua.

Fig. 161 – *Pentecostes*. Autor Desconhecido. Século XVIII, segunda metade. Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Conceição, altar do Espírito Santo. Óleo sobre tela.

Fig. 161 a – *Pentecostes* (estado actual em que se encontra a obra após displicente intervenção de restauro).

Fig. 161 b – *Pentecostes com os Anjos*. Cornelis Cort. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, n.º 52, p. 119].

Fig. 162 – *Educação da Virgem*. Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense. 1766. Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Conceição, capela baptismal, altar. Óleo sobre tela.

Fig. 162 a – *Educação da Virgem* (Pormenor).

Fig. 162 b – *Educação da Virgem*. Schelte a Bolswert. Gravura segundo composição de Peter Paul Rubens. [Imagem reproduzida em Benito Navarrete PRIETO, *La pintura*

andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998, p. 193].

Fig. 162 c – *Educação da Virgem*. Miguel António do Amaral, Lisboa, Igreja Matriz de Oeiras, Óleo sobre tela.

Fig. 162 d – *Educação da Virgem*. André Gonçalves. Cerca de 1750. Lisboa, Igreja do Menino de Deus, óleo sobre tela.

Fig. 163 – *Julgamento Final*. Autor Desconhecido. Século XVIII. Ribeira Grande. Igreja de Nossa Senhora da Estrela, Capela baptismal, retábulo, óleo sobre tela.

Fig. 163 a – *Salvador*. Jacob Bink. Gravura a buril. [Imagem reproduzida em *The Illustrated Bartsch*, Vol. 16, Tomo 8, Part 3, New York, Abaris Books, 1980, p. 17].

Fig. 164 – *Julgamento Final*. Autor Desconhecido. Século XVIII. Rabo de Peixe. Igreja do Bom Jesus, altar da igreja, óleo sobre tela.

Fig. 165 – *São Joaquim e a Virgem*. Pedro Alexandrino de Carvalho. Século XVIII, segunda metade. Ponta Delgada, Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada, altar da igreja, óleo sobre tela.

Fig. 165 a – São Joaquim e a Virgem. (Pormenor)

Fig. 166 – *São Miguel e as almas*. Pedro Alexandrino de Carvalho. Século XVIII, segunda metade. Relva, Igreja de Nossa Senhora das Neves (Proveniente da Igreja do Extinto Convento de São João Evangelista da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada), óleo sobre tela.

Fig. 167 – *Pentecostes*. Pedro Alexandrino de Carvalho. 1810. Ponta Delgada, Igreja de São Pedro, altar do Espírito Santo, óleo sobre tela.

FIGURAS



Fig. 1 – *Santa Catarina, Santo André e Santa Bárbara*
Escola flamenga
Século XVI, primeira metade
Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Estrela (Proveniente da Ermida de Santo André), sacristia
Óleo sobre tábua



Fig. 2 – *Lamentação sobre Cristo morto*
Diogo de Contreiras
Cerca de 1550
Vila Franca do Campo, Igreja Matriz de São Miguel Arcanjo (Proveniente do apeado retábulo - mor)
Óleo sobre tábua



Fig. 2 a – *Deposição de Cristo*
Cornelis Cort
Gravura a buril segundo composição de Giulio Clovio.

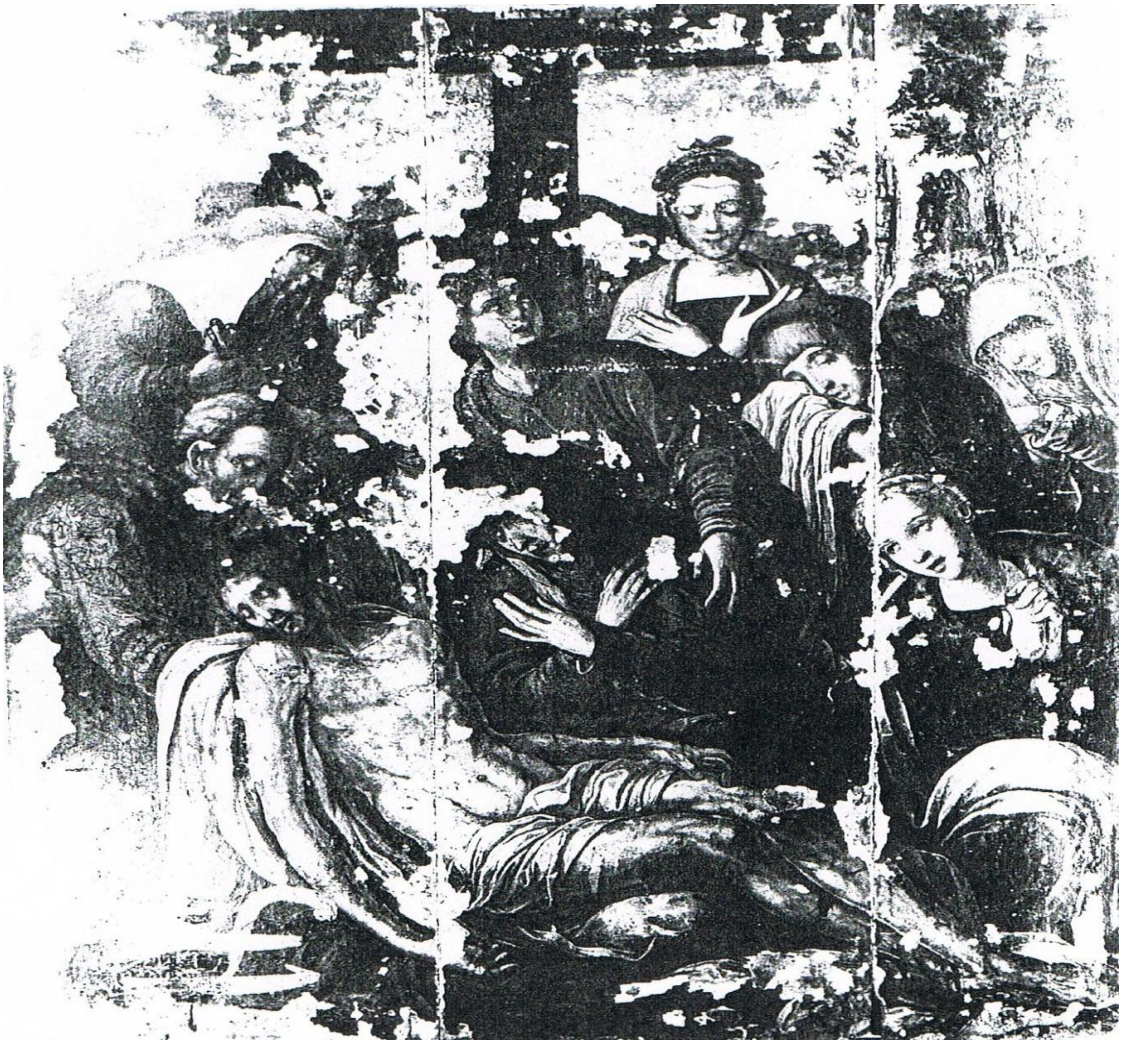


Fig. 2 b – *Lamentação sobre Cristo morto*
Diogo de Contreiras
Cerca de 1545-1550
Museu Nacional de Arte Antiga (Proveniente do Colégio do Espírito Santo de Évora)
Óleo sobre tábua



Fig. 2 c – *Lamentação sobre Cristo morto*
Diogo de Contreiras
Cerca de 1548-1550
Colecção Particular (Antiga Colecção do Conde de Rilvas)
Óleo sobre tábua



Fig. 3 – *Santa Luzia*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Cerca de 1570-1580
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de São Francisco de Vila Franca do Campo)
Óleo sobre tábua



Fig. 4 – *São Cristóvão*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI, segunda metade
Relva, Igreja de Nossa Senhora das Neves, altar de São Cristóvão
Óleo sobre tábua



Fig. 4 a – *São Cristóvão*
Albrecht Dürer
1525
Gravura a buril



Fig. 5 – *Santa Bárbara*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI, segunda metade
Vila Franca do Campo, Ermida de Santa Catarina, capela, altar-mor
Óleo sobre tábua



Fig. 6 – *Santa Ágata*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI, segunda metade
Vila Franca do Campo, Ermida de Santa Catarina, capela, altar – mor
Óleo sobre tábua



Fig. 7 – *Santa Apolónia*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI, segunda metade
Vila Franca do Campo, Ermida de Santa Catarina, capela, altar – mor
Óleo sobre tábua



Fig. 8 – *Santa Ana e a Virgem*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI, segunda metade
Vila Franca do Campo, Ermida de Santa Catarina, capela, altar – mor
Óleo sobre tábua



Fig. 9 – *Encontro de Cristo com sua mãe no Caminho do Calvário*
Fernão de Matos (atribuição)
Cerca de 1550-1560
Ponta Delgada. Ermida de São Brás (Proveniente do apeado retábulo - mor da Igreja de São Sebastião na mesma cidade), alçados
Óleo sobre tábua.



Fig. 9 a – *Encontro de Cristo com sua Mãe no Caminho do Calvário* (Pormenor)



Fig. 10 - *Deposição da Cruz*
Fernão de Matos (atribuição)
Cerca de 1550-1560
Ponta Delgada, Ermida de São Brás (Proveniente do apeado retábulo - mor da Igreja de São Sebastião na mesma cidade) alçados
Óleo sobre tábua



Fig. 10 a – *Deposição da Cruz* (Pormenor)

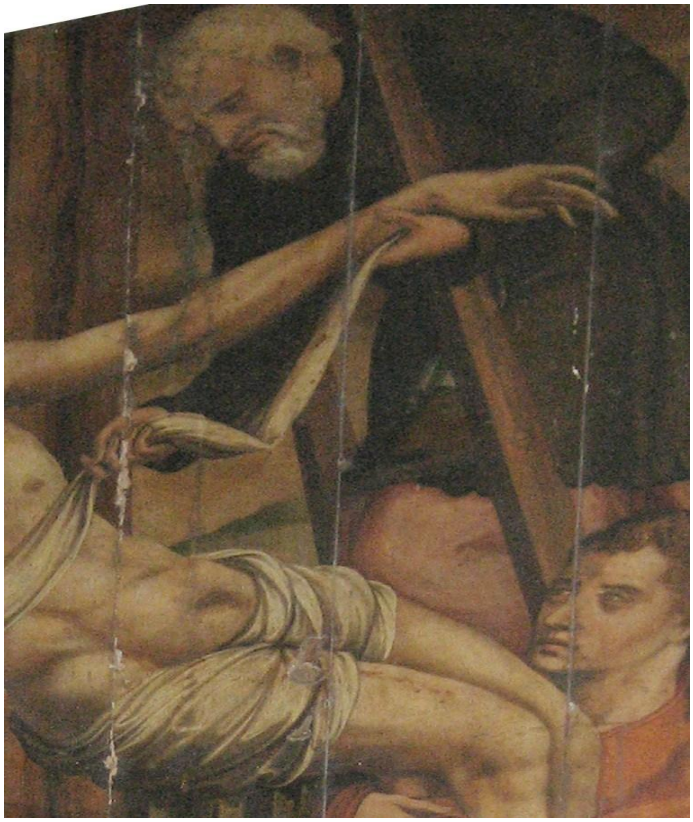


Fig. 9 b – *Deposição da Cruz* (Pormenor)



Fig. 9 c – *Deposição da Cruz* (Pormenor)

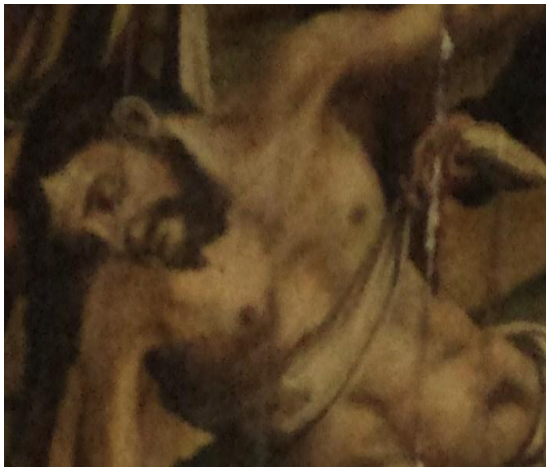


Fig. 9 d – *Deposição da Cruz* (Pormenor)



Fig. 11 – *Noli me Tangere*
Fernão de Matos (atribuição)
Cerca de 1550-1560
Ponta Delgada, Ermida de São Brás (Proveniente do apeado retábulo - mor da igreja de São Sebastião na mesma cidade), alçados
Óleo sobre tábua



Fig. 11 b – *Noli me tangere*
Jacob Matham segundo
composição de Goltzius



Fig. 11 c – *Noli me tangere* (Pormenor)



Fig. 12 – *Incredulidade de São Tomé*
Fernão de Matos (atribuição)
Cerca de 1550-1560
Ponta Delgada, Ermida de São Brás (Proveniente do apeado retábulo – mor da Igreja de São Sebastião na mesma cidade), alçados
Óleo sobre tábua

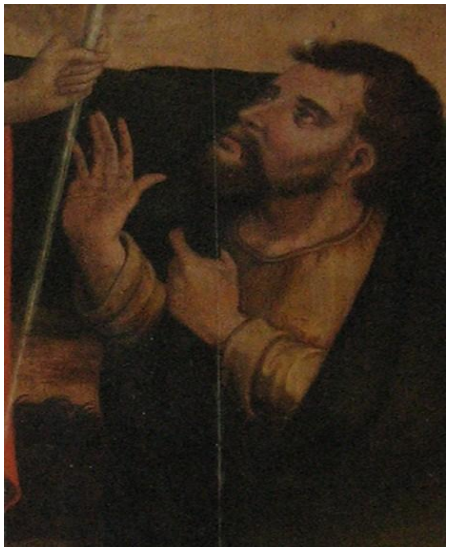


Fig. 12 a – *Incredulidade de São Tomé*
(Pormenor)



Fig. 12 b- *Incredulidade de São Tomé*.
(Pormenor)



Fig. 13 – *Assunção e Coroação da Virgem*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Cerca de (1560)
Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Estrela, sacristia
Óleo sobre tábua.



Fig. 13 a – *Virgem da Assunção*
Cornelis Cort
Gravura a buril segundo composição
de Federico Zuccaro.



Fig. 14 - *Apresentação do Menino no Templo*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Década de (15)70
Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Estrela (Proveniente do apeado retábulo do altar – mor) igreja, Capela dos Reis Magos
Óleo sobre tábua



Fig. 14 a – *Apresentação do Menino no Templo*
(Pormenor)



Fig. 15 – *Adoração dos Reis Magos*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Década de (15)70
Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Estrela, igreja, Capela dos Reis Magos
Óleo sobre tábua



Fig. 16 – *Imaculada Conceição*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI, final
Maia, Igreja do Divino Espírito Santo, ante - sacristia, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 17 – *Matança dos Inocentes*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI (Cerca de 1570)
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade)
Óleo sobre tábua



Fig. 17 b - *Natividade da Virgem*
Cornelis Cort
Gravura a buril

Fig. 17 a - *Matança dos Inocentes*
Francesco Villamena
Segundo composição de Marcantonio Raimondi





Fig. 18 – *Martírio de Santa Úrsula e das Onze Mil Virgens*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI (Cerca de 1570)
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade)
Óleo sobre tábua



Fig. 19 – *O Cativo de Belmonte*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI, segunda metade
Ponta Delgada. Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade)
Óleo sobre tábua

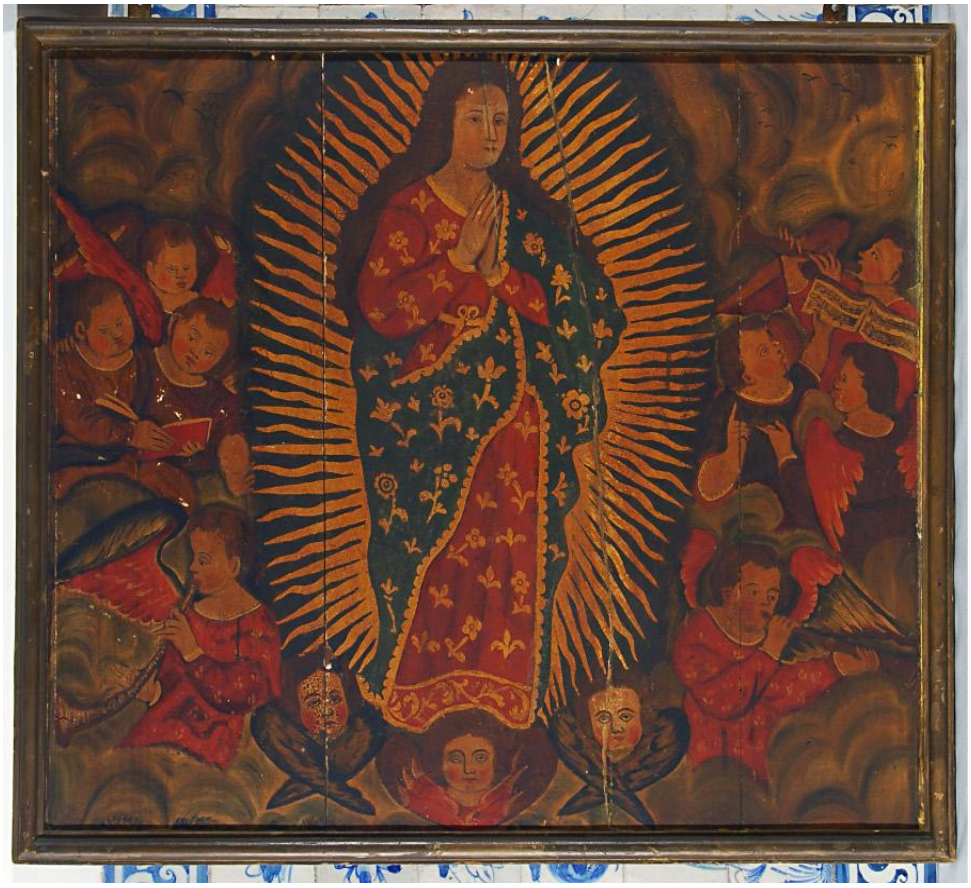


Fig. 20 – *Nossa Senhora dos Anjos*.
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI, final
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade)
Óleo sobre tábua



Fig. 21 – *Divina Pastora*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI, final
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André em Ponta Delgada)
Óleo sobre tábua



Fig. 22 – *São Gonçalo de Amarante*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI, final
Ponta Delgada, Ermida de São Gonçalo de Amarante, igreja, alçados
Óleo sobre tábua



Fig. 23 – *São Domingos de Gusmão*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI, segunda metade
Ponta Delgada, Ermida de São Gonçalo de Amarante, igreja, alçados
Óleo sobre tábua



Fig. 24 – *Milagre da multiplicação dos peixes*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI, segunda metade
Ponta Delgada, Ermida de São Gonçalo de Amarante, igreja, alçado
Óleo sobre tábua



Fig. 25 – *Santa Ana e a Virgem*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI, segunda metade
Ponta Delgada, Ermida de São Gonçalo de Amarante, igreja, alçados
Óleo sobre tábua



Fig. 26 – *Imaculada Conceição*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVI, segunda metade
Ponta Delgada, Ermida de São Gonçalo de Amarante, igreja, alçados
Óleo sobre tábua



Fig. 27 – *Coroação da Virgem*
Vasco Pereira Lusitano
1604
Ponta Delgada, Igreja do Colégio de Todos - os - Santos, actual Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado, alçado
Óleo sobre tábua



Fig. 27 a – *Virgem de Belém*
Marcello Coffermans
1560
Sevilha, Universidade de Sevilha
Proveniente da Casa Professa da Companhia de Jesus



Fig. 28 – *Baptismo de Cristo*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVII, início
Ribeira Grande, Igreja Matriz de Nossa Senhora da Estrela, baptistério, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 28 a – *Baptismo de Cristo* (Pormenor)



Fig. 29 – *Martírio de São Martinho de Ascensão*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Décadas de 1620- 1630
Ponta Delgada. Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada)
Óleo sobre tábua



Fig. 30 – *Fuga da Sagrada Família para o Egipto*
Escola de Simão Rodrigues
Século XVII, início
Fajã de Baixo, Ermida de Nossa Senhora da Rosa, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 30 a – *Fuga para o Egipto*
Oficina de Simão Rodrigues
Século XVII, início
Proveniente do Mosteiro de Maceira Dão – Mangualde
Óleo sobre tela



Fig. 31 – *Nossa Senhora do Amparo*
Manuel Correia de Araújo
Século XVII, início
Ponta Delgada, Ermida de Nossa Senhora do Amparo, actual Tribunal de Contas
Óleo sobre tábua



Fig. 30 a – *Nossa Senhora do Amparo* (Pormenor)



Fig. 31 b – *Nossa Senhora do Amparo* (Pormenor)



Fig. 31 c – *Nossa Senhora do Amparo* (Pormenor)



Fig. 32 – *Lamentação sobre Cristo Morto*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVII, início
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade), galeria de exposição permanente
Óleo sobre tábua



Fig. 32 a – *Lamentação sobre Cristo Morto*
Cornelis Cort
Gravura a buril segundo composição de Giulio Clovio



Fig. 33 – *Ressurreição de Cristo*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVII, início
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Igreja do Recolhimento de Santa Bárbara), sacrário
Óleo sobre tábua



Fig. 33 a – *Ressurreição de Cristo* (Pormenor)



Fig. 34 – *Nossa Senhora do Rosário com o Menino*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVII, início
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Ermida da Madre de Deus), sacrário
Óleo sobre tela



Fig. 35 – *São Pedro Gonçalves Telmo*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVII, início
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Ermida da Madre de Deus), sacrário
Óleo sobre tábua



Fig. 36 – *O Menino entre os Doutores* (desaparecido)
Autor Desconhecido do Ciclo Micaelense
1625
Ponta Delgada, Igreja Matriz de São Sebastião, sacristia
Óleo sobre tela



Fig. 37 - *Martírio de Santo André*
Autor Desconhecido
Século XVII, início
Ponta Delgada, Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade, capela, altar-mor
Óleo sobre tela



Fig. 37 a – *Martírio de Santo André* (Pormenor)



Fig. 137 b – *Martírio de Santo André*
Juan de Roelas
1606
Sevilha. Museu de Belas Artes
Óleo sobre tela



Fig. 37 c – *Martírio de Santo André*
Otto van Veen
Cerca de 1595-1599
Antuérpia, Igreja de Santo André
Óleo sobre tela



Fig. 37 d – *Martírio de Santo André*
P. P. Rubens
1638
Madrid, Fundación Carlos de Amberes
Óleo sobre tela

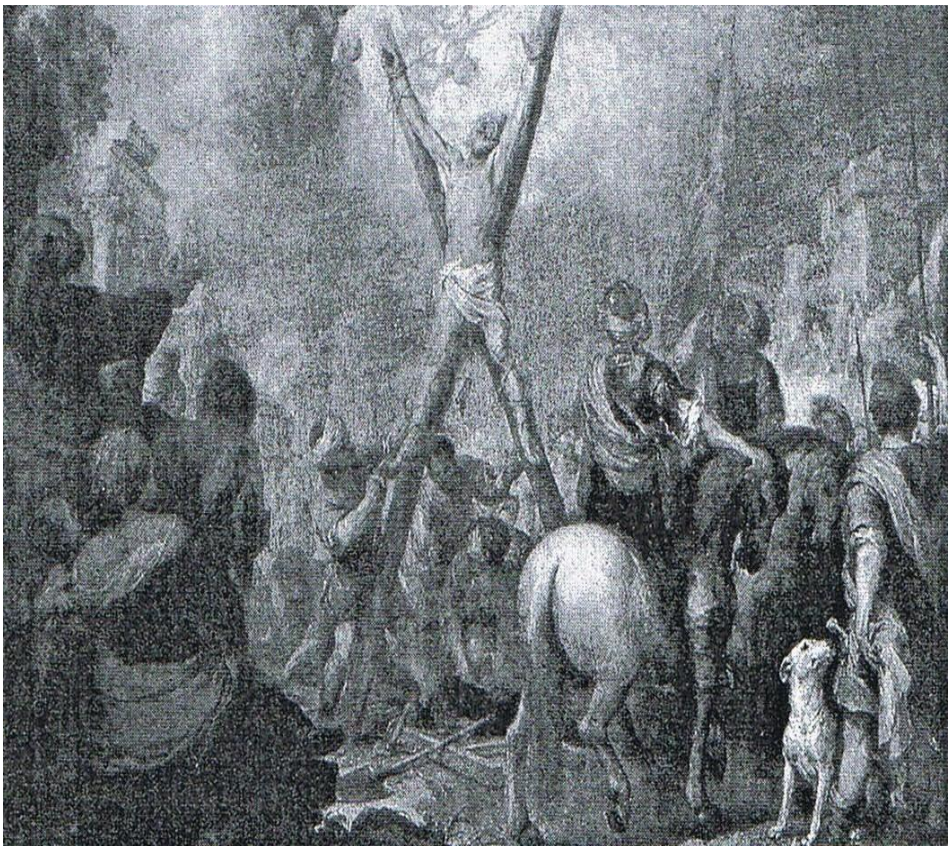


Fig. 37 c – *Martírio de Santo André*
Bartolomé Esteban Murillo
1682
Madrid, Museu do Prado
Óleo sobre tela



Fig. 38 – *Lamentação sobre Cristo Morto*
Autor Desconhecido do Ciclo Maneirista Micaelense
Século XVII, Década de (16)30
Caloura. Igreja do Convento de Nossa Senhora da Conceição, capela, altar-mor
Óleo sobre tela



Fig. 38 a – *Lamentação sobre Cristo Morto* (Pormenor)



Fig. 39 – *Santiago aos Mouros na Batalha de Clavijo*
Autor Desconhecido
Década de (16)40
Ponta Delgada, Igreja de São Pedro (Proveniente do altar de São Tiago) sala de catequese
Óleo sobre tela



Fig. 39 a – *São Tiago contra os Mouros na Batalha de Clavijo*
Juan de Roelas
Catedral de Sevilha
Óleo sobre tela



Fig. 40 – *Adoração dos Pastores*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Décadas de (16)40 - (16)50
Ponta Delgada, Museu Carlos Machado
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 40 a – *Adoração dos Pastores*
Agostino Carracci
Gravura a buril



Fig. 41 – *Adoração dos Reis Magos*
Autor Desconhecido
Décadas de (16)40 – (16)50
Ponta Delgada. Museu Carlos Machado
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 40 a – *Adoração dos Pastores*
Luc Vosterman
Gravura a buril segundo composição de
Peter Paul Rubens



Fig. 42 – *Circuncisão*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Décadas de (16)40 – (16)50
Ponta Delgada. Museu Carlos Machado
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade) sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 42 a – *Circuncisão*
H. Goltzius
1594
Gravura a buril

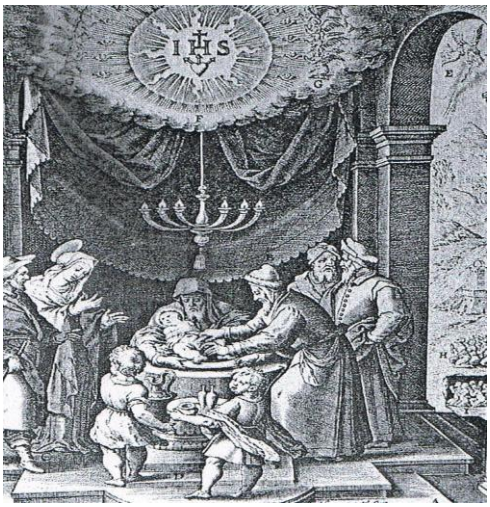


Fig. 42 b - *Circuncisão*
Hieronimus Wierix
Gravura a buril



Fig. 43 – *Apresentação do Menino no Templo*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Décadas de (16)40 – (16)50
Ponta Delgada. Museu Carlos Machado
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 43 a – *Apresentação do Menino no Templo*
Rafaello Schiaminossi
Gravura a buril



Fig. 44 – *Santa Ana, a Virgem e o Menino*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade)
Óleo sobre tela



Fig. 45 – *Santa Isabel, São João Baptista com anjos no repousa da fuga para o Deserto*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto – Barroco Micaelense
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada. Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade)
Óleo sobre tela



Fig. 45 a – Santa *Isabel, São João Baptista com anjos no repousa da fuga para o Deserto*
(Pormenor)



Fig. 46 – *Divina Pastora*
Autor Desconhecido
Século XVII, último quartel
Fajã de Baixo, Ermida da Rosa
Óleo sobre tela



Fig. 47 – *Esponsais da Virgem*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada. Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade)
Óleo sobre tela



Fig. 48 – *Nossa Senhora da Conceição com Santa Clara, Santo António e Doador*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Século XVII
Ponta Delgada. Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Igreja do Recolhimento de Santa Bárbara)
Óleo sobre tela



Fig. 49 – *Natividade da Virgem*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada. Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André na mesma cidade)
Óleo sobre tela



Fig. 49 a – *Natividade da Virgem*
Cornelis Cort
Gravura a buril



Fig. 50 – *Educação da Virgem*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada. Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade)
Óleo sobre tela



Fig. 50 a – *Educação da Virgem*
Schelte a Bolswert
Gravura a buril segundo composição de Peter Paul Rubens



Fig. 51 – *Flagelação de Cristo*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada. Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara na mesma cidade)
Óleo sobre tela



Fig. 51 a – *Flagelação de Cristo*
Johan Sadeler
Gravura a buril



Fig. 52 – *Nossa Senhora do Rosário e o Menino com São Francisco de Assis e São Domingos de Gusmão*
Bento Coelho da Silveira
1670
Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião
(Proveniente, ao que se supõe, da antiga Igreja do Colégio de Todos – os – Santos)
Igreja, alçado. Óleo sobre tela.



Fig. 52 a – *Nossa Senhora do Rosário com São Domingos e São Francisco*.
Bento Coelho da Silveira
Cerca de 1697
Évora, Convento do Calvário
Óleo sobre tela



Fig. 52 b – *Nossa Senhora do Rosário com São Domingos e Santa Catarina de Siena*
Bento Coelho
Cerca de 1675-1680
Lisboa, Igreja da Madre de Deus
Óleo sobre tela



Fig. 53 – *Padre Eterno* (Desaparecido)
Manuel Pinheiro Moreira
1671
Vila Franca do Campo, Igreja do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara, igreja, altar
Óleo sobre tela



Fig. 54 – *Flagelação de Cristo*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
(cópia segundo modelo do caravagesco Carlo Saraceni)
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião
Capela - mor, alçado
Óleo sobre tela

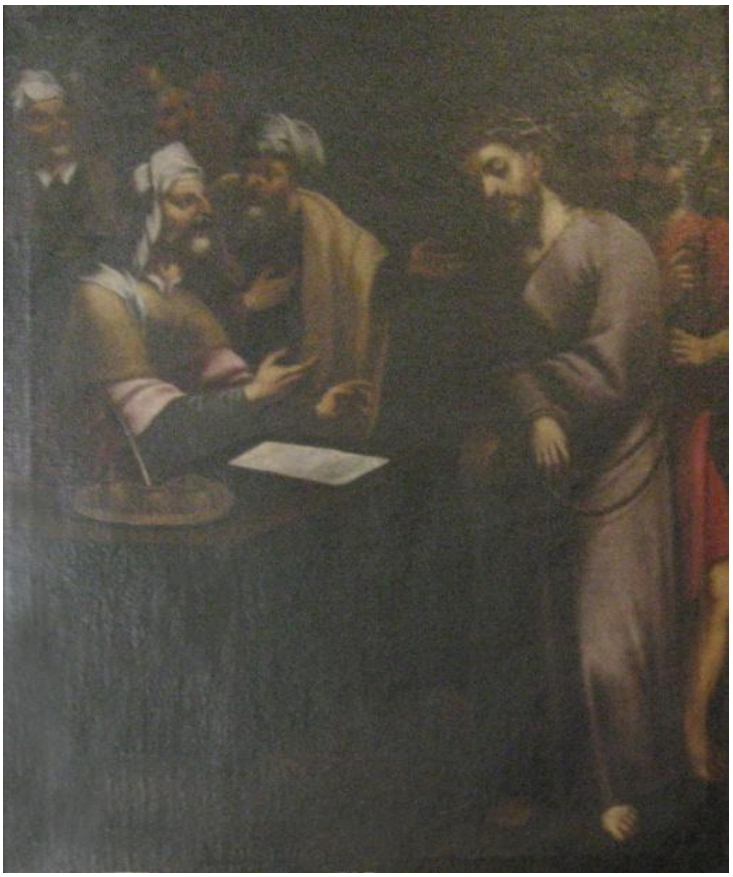


Fig. 55 – *Cristo perante Pilatos*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião
Capela – mor, alçado. Óleo sobre tela



Fig. 55 a – *Cristo perante Herodes*
António Tempesta
Gravura a buril



Fig. 56 – *São Francisco Xavier dulcificando a água do mar*
Bento Coelho da Silveira
Cerca de 1670-1675
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos)
Igreja, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 56 a – *S. Francisco Xavier dulcificando a água do mar*
André Reinoso
1619
Museu de São Roque, igreja, sacristia
Óleo sobre tela



Fig. 57 – *Recepção da Embaixada de Francisco Xavier pelo irmão do rei do Bungo no Japão*
Bento Coelho da Silveira
Cerca de 1670-1675
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), igreja, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 58 – *Apostolado de São Francisco Xavier na Ilha de Moro*
Autor Desconhecido
Cerca de 1670-1675
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos – os – Santos), igreja, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 59 – *Lamentação da Morte de São Francisco Xavier na Ilha de Sanchoão*
Bento Coelho da Silveira
Cerca de 670-1675
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos – os – Santos), igreja, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 60 – *Imaculada Conceição.*
Autor Desconhecido
Século XVII, segunda metade.
Ponta Delgada, Igreja de São Sebastião
Igreja, alçado. Óleo sobre tela.



Fig. 60 a – *A Virgem Imaculada Conceição*
Rafaello Schiaminossi
Gravura a buril segundo composição de Bernardo Castello



Fig. 60 b – *Imaculada Conceição*
Alonso Cano
Museo Provincial de Alava



Fig. 61 – *Adoração da Virgem pela Igreja Triunfante, Igreja Militante e pelos Doutores da Igreja na presença da Trindade*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto-Barroco Micaelense
Décadas de (16)70 - (16)80
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos-os-Santos), igreja, alçados
Óleo sobre tela.



Fig. 61 a – *Os Quatro Doutores da Igreja Latina*
Cornelis Galle
Gravura a buril segundo composição de Jordaens
1640-1642



Fig. 61 b – *Os Doutores da Igreja afirmando o Dogma da Imaculada Conceição*
António de Oliveira Bernardes
1695
Beja, Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres
Óleo sobre tela



Fig. 62 - *São João Evangelista na Ilha de Patmos*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Século XVII, segunda metade
Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Estrela, sacristia
Óleo sobre tela



Fig. 62 a – *São João Evangelista na Ilha de Patmos*
Heinrich Aldegrever
Gravura a buril



Fig. 63 – *São Jerónimo Penitente no Deserto*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Século XVII, segunda metade
Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Estrela, sacristia
Óleo sobre tela

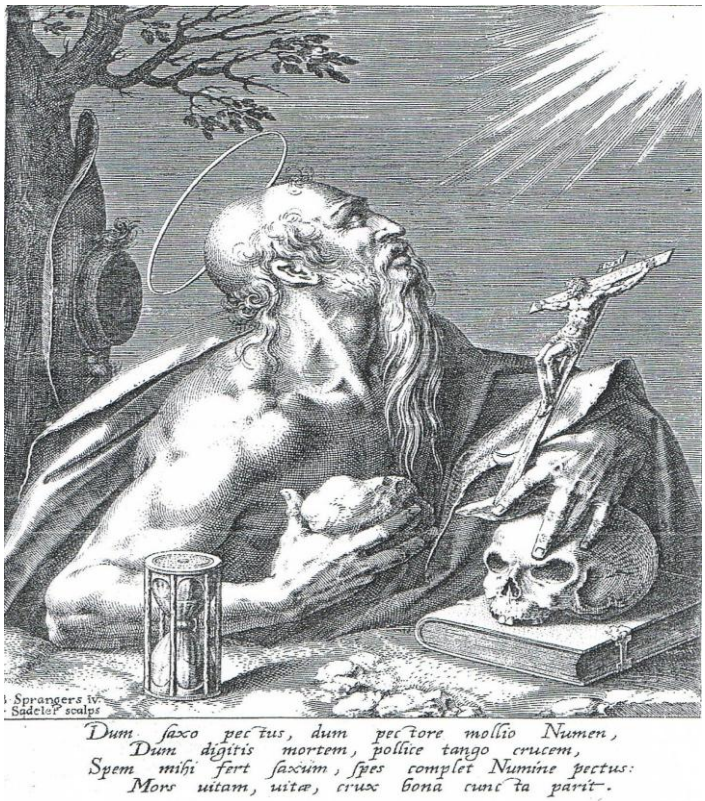


Fig. 63 a – *São Jerónimo Penitente no Deserto*
Johan Sadeler segundo composição de Bartholomeus Spranger
Gravura a buril



Fig. 64 – *Santo Amaro*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Século XVII, segunda metade
Galera, Caloura, Ermida de Nossa Senhora de Monserrate, capela, altar-mor
Óleo sobre tela



Fig. 64 a – *Santo Amaro* (Pormenor)



Fig. 65 – *São José e o Menino*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto – Barroco Micaelense
Século XVII, segunda metade
Galera, Caloura, Ermida de Nossa Senhora de Monserrate, capela, altar-mor
Óleo sobre tela



Fig. 65 a – *São José e o Menino* (Pormenor)



Fig. 66 – *Nossa Senhora das Necessidades*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Século XVII, segunda metade
Galera, Caloura, Ermida de Nossa Senhora de Monserrate, capela, altar – mor
Óleo sobre tela



Fig. 66 a – *Nossa Senhora das Necessidades* (Pormenor)



Fig. 67 – *Santa Luzia*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Século XVII, segunda metade
Galera, Caloura, Ermida de Nossa Senhora de Monserrate, capela, altar – mor
Óleo sobre tela

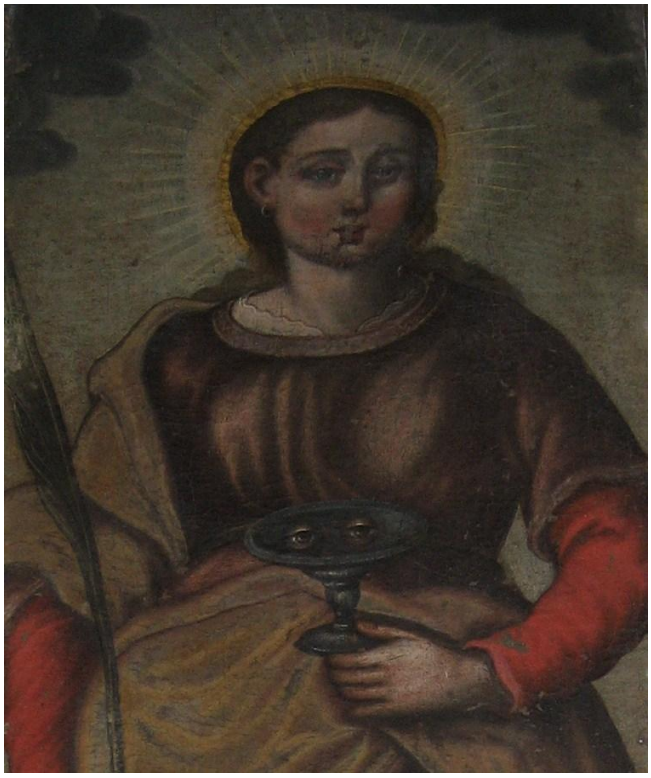


Fig. 67 a – *Santa Luzia* (Pormenor)



Fig. 68 – *Árvore da Vida*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Século XVII, último quartel
Lagoa, Ermida de Nossa Senhora do Cabo, tímpano do arco da capela-mor, lado esquerdo
Óleo sobre tábua



Fig. 69 – *Árvore da Vida*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto - Barroco Micaelense
Século XVII, último quartel
Lagoa, Ermida de Nossa Senhora do Cabo, tímpano do arco da capela-mor, lado esquerdo
Óleo sobre tábua



Fig. 70 – *A Virgem com o Menino entre os Padres João Cardim e José Anchieta*
Autor Desconhecido
Século XVII, último quartel/ Século XVIII, primeiro quartel
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos)
Óleo sobre tela



Fig. 71 – *São Francisco de Borja em adoração ao Santíssimo Sacramento da Eucaristia*
Autor Desconhecido
Século XVII, último quartel/ Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos)
Óleo sobre tela



Fig. 71 a – *São Francisco de Borja orando em frente ao crucifixo*
Autor Desconhecido
Gravura a buril tirada da obra Juan Eusébio Nieremberg, *Vida del Santo Padre y Gran Siervo de Dios el B. Francisco de Borja*, Madrid, Maria de Quiñones, 1644.



Fig. 72 – *Sagrada Família*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto – Barroco Micaelense
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada, Igreja Matriz de São Sebastião, Capela do Rosário, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 72 a – *A oficina de José*
António de Oliveira Bernardes
1695
Beja, Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres



Fig. 73 – *Assunção da Virgem*
Bento Coelho da Silveira
Cerca de 1694
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), arco da capela-mor, ático
Óleo sobre tela

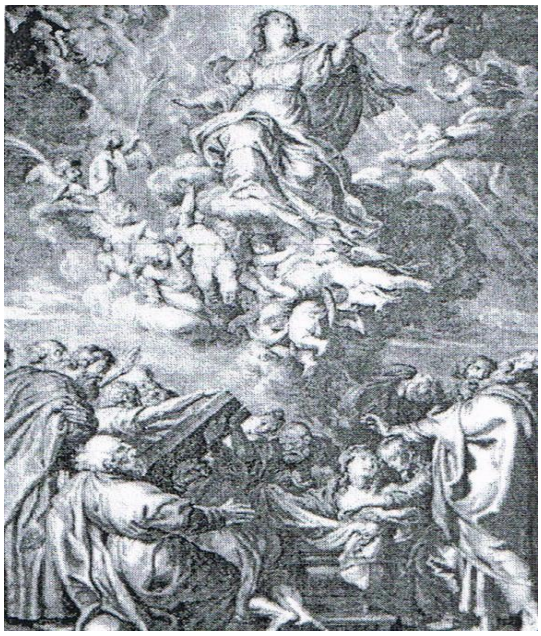


Fig. 73 a – *Assunção da Virgem*
Schelte a Bolswert
Gravura a buril segundo composição de Rubens



Fig. 73 b – *Assunção da Virgem*
Paulus Pontius
Gravura a buril segundo composição de Peter Paul Rubens



Fig. 74 – Aparição de São Pedro a Santo Inácio de Loiola
Autor Desconhecido
Século XVII, final/ Século XVIII início
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os – Santos), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela

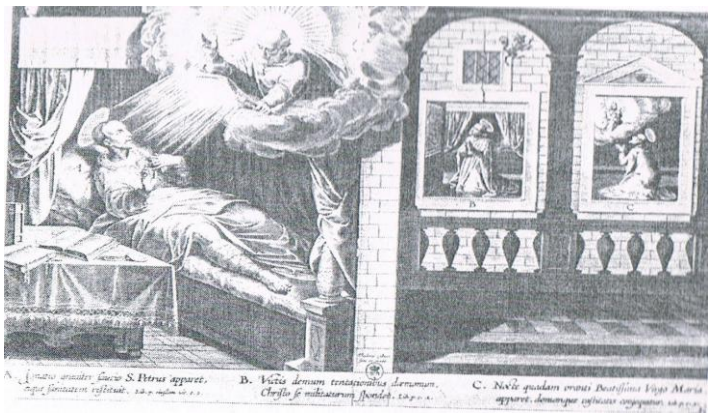


Fig. 74 a – *Aparição de São Pedro a Santo Inácio de Loiola*
Theodoro Galle
1620
Gravura a buril



Fig. 75 – *Visão de La Storta*
Autor Desconhecido
Século XVII, final/ Século XVIII, início
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os – Santos), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 75 a – *Visão de La Storta*
Theodore Galle
1620
Gravura a buril



Fig. 76 – O Papa Paulo III confirma a Companhia de Jesus
Autor Desconhecido
Século XVII, final/ Século XVIII, início
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os – Santos), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 76 a – *O Papa Paulo III confirma a Companhia de Jesus*
Theodore Galle
1620
Gravura a buril



Fig. 77 – *Aprovação das Constituições pela Santíssima Trindade*
Autor Desconhecido
Século XVII, final/ Século XVIII, início
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os – Santos), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 77 a – *Aprovação das Constituições pela Santíssima Trindade*
Theodore Galle
1620
Gravura a buril



Fig. 78 – *Trânsito de Santo Inácio de Loiola*
Autor Desconhecido
Século XVII, final/ Século XVIII, início
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os – Santos), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 78 a – *Trânsito de Santo Inácio de Loiola*
Theodore Galle
1620
Gravura a buril



Fig. 79 – *Martírio do Padre Gonçalo da Silveira*
Autor Desconhecido
Século XVII, final/ Século XVIII, início
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os – Santos), sacristia, alçado
Óleo sobre tela

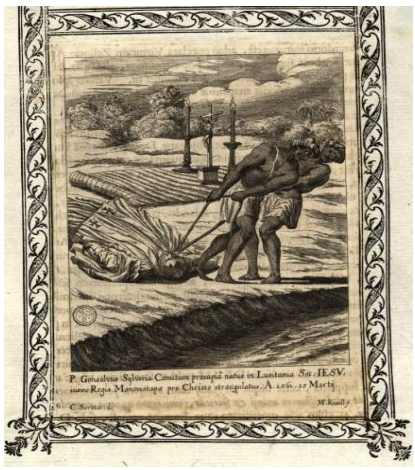


Fig. 79 a – *Martírio do Padre Gonçalo da Silveira*
Gravura tirada da obra *Retratos de Cardeaes, Bispos, e Varoens portuguezes Illustres em Nobreza, Armas, letras, e Santidade Coordenados nos Mezes de Abril, e Maio do Anno do Senhor de 1791*, [s. l.:s. n.]



Fig. 80 – *Juramento de Obediência à Igreja de Roma de Seltan Saqued a Dom Afonso Mendes*
Autor Desconhecido
Século XVII, final/ Século XVIII, início
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os – Santos), sacristia, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 81 – *Natividade de São Francisco de Assis*
Manuel Pinheiro Moreira (atribuição)
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 82 – *Recusa da herança paterna*
Manuel Pinheiro Moreira (atribuição)
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 83 – *Confirmação da Regra*
Manuel Pinheiro Moreira (atribuição)
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 84 – *São Francisco de Assis e Santo Agostinho de Gusmão intercedendo Junto à Virgem Maria para que acalme Cristo irado contra o Mundo*
Manuel Pinheiro Moreira (atribuição)
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 84 a – *Cristo Irado com o Mundo*
Etiénne Stefhanus Parrocel
1730
Mafra, Palácio Nacional
Óleo sobre tela



Fig. 84 b – *São Francisco Xavier intercedendo junto da Virgem para que acalme Cristo irado com o Mundo*
Francisco Nunes Varela
Cerca de 1660
Igreja do Convento de São Paulo de Portel
Óleo sobre tela



Fig. 84 c – *Cristo Irado com o Mundo, S. Francisco e S. Domingos*
André Gonçalves
Cerca de 1740
Lisboa, Museu de S. Roque (Proveniente do Convento de S. Pedro de Alcântara)
Óleo sobre tela



Fig. 85 – *São Francisco arroja-se no silvado*
Manuel Pinheiro Moreira (atribuição)
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela.



Fig. 86 – *Estigmatização de São Francisco*
Manuel Pinheiro Moreira (atribuição)
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 86 a – *Estigmatização*
Agostino Carracci
Gravura a buril



Fig. 87 – *O Papa Nicolau V Descobrindo o Cadáver de São Francisco*
Manuel Pinheiro Moreira (atribuição)
Século XVII, segunda metade
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 87 a - *O Papa Nicolau V Descobrindo o Cadáver de S. Francisco*
Pierre Landry
Gravura a buril segundo composição de Laurent de la Hyre



Fig. 88 – *Nossa Senhora da Misericórdia*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto – Barroco Micaelense
Século XVII, final/ Século XVIII, início
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Igreja da Misericórdia de Vila Franca do Campo)
Bandeira Real
Óleo sobre tela



Fig. 88 a – *Nossa Senhora da Misericórdia*
Bento Coelho da Silveira
Século XVII, segunda metade
Torres Novas, Igreja da Misericórdia, óleo sobre tela



Fig. 89 – *Nossa Senhora da Piedade*
Autor Desconhecido do Ciclo Proto – Barroco Micaelense
Século XVII, final/ Século XVIII, início
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Igreja da Misericórdia de Vila Franca do Campo)
Bandeira Real
Óleo sobre tela



Fig. 89 a – *Nossa Senhora da Piedade*
Bento Coelho da Silveira
Século XVII, segunda metade
Torres Novas, Igreja da Misericórdia, óleo sobre tela

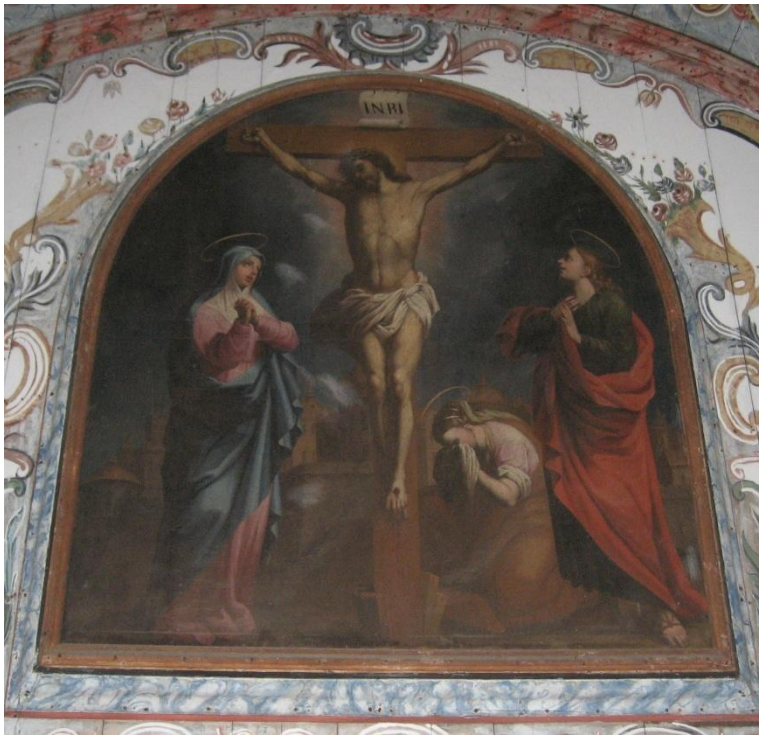


Fig. 90 – *Calvário*
Escola de André Gonçalves
Cerca de 1720
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela

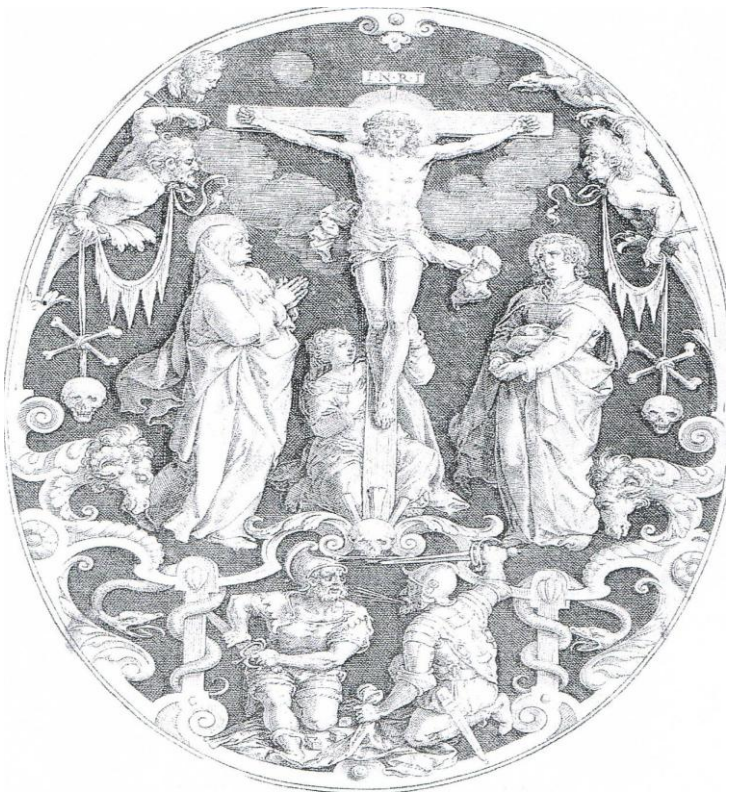


Fig. 90 a – *Calvário*
Johan Sadeler
Gravura a buril



Fig. 90 b – *Calvário* (Pormenor)

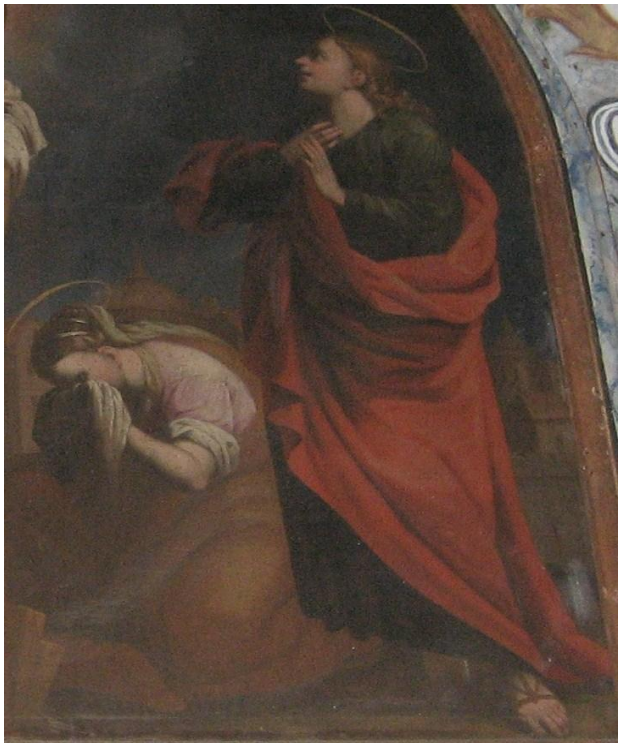


Fig. 90 c – *Calvário* (Pormenor)

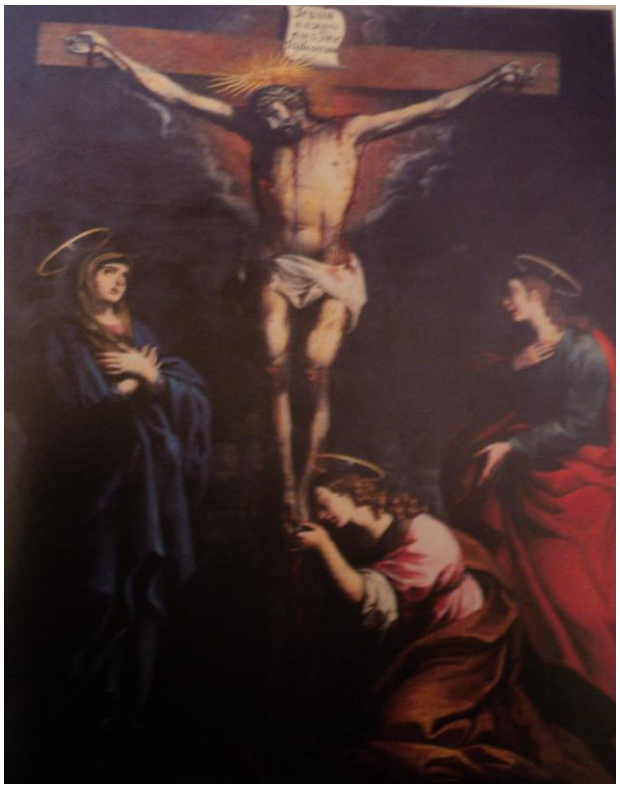


Fig. 90 d – *Calvário*
André Gonçalves
Cerca de 1730 – 1740
Lisboa, Convento de Nossa Senhora da Conceição dos Cardaes, igreja, coro - alto
Óleo sobre tela



Fig. 91 – *Ressurreição de Cristo*
Autor Desconhecido
Cerca de 1720
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 91 a – *Ressurreição de Cristo*
Agostino Carracci
Gravura a buril



Fig. 91 b – *Ressurreição de Cristo*
Rafaello Schiaminossi
1609
Gravura a buril



Fig. 91 c – *Ressurreição de Cristo*
Cornelis Cort
Gravura a buril segundo composição de
Giulio Clovio



Fig. 92 – *São Pedro*
Autor Desconhecido
Cerca de 1720
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela.



Fig. 93 – *São João Evangelista*
Autor Desconhecido
Cerca de 1720
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela.



Fig. 94 - *São Tiago o Menor*
Autor Desconhecido
Cerca de 1720
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela.



Fig. 95 – *São Bartolomeu*
Autor Desconhecido
Cerca de 1720
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela.



Fig. 96 - *São Tiago o Maior*
Autor Desconhecido
Cerca de 1720
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela.



Fig. 97 – *São Mateus*
Autor Desconhecido
Cerca de 1720
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 98 – *São Matias*
Autor Desconhecido
Cerca de 1720
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela.



Fig. 99 - *São Felipe*
Autor Desconhecido
Cerca de 1720
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela.



Fig. 100 - *São Tomé*
Autor Desconhecido
Cerca de 1720
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 101 – *São Judas Tadeu*
Autor Desconhecido
Cerca de 1720
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 102 – *São Paulo*
Autor Desconhecido
Cerca de 1720
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 103 – *São Simão*
Autor Desconhecido
Cerca de 1720
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 104 – *Martírio do Beato João de Brito*
Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense
Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), capela-mor, arco
Óleo sobre tela



Fig. 105 – *Obediência dos guarás ao elóquio do Padre José Anchieta*
Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense
Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), capela-mor, arco
Óleo sobre tela



Fig. 106 – *Anunciação*
Autor Desconhecido
Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Igreja Matriz de São Sebastião, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 106 a – *Anunciação*
Cornelis Cort
Gravura a buril segundo composição de Ticiano



Fig. 107 – *Adoração dos Pastores*
Autor Desconhecido
Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Igreja Matriz de São Sebastião, alçado
Óleo sobre tela

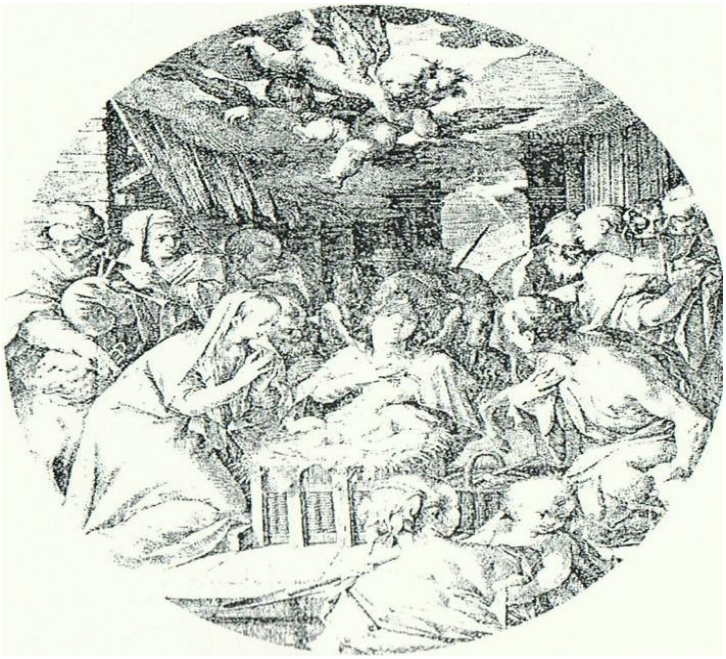


Fig. 107 a – *Natividade*
Johannes Sadeler I segundo composição de Johan Von Achen
1550 - c. 1600
Gravura a buril



Fig. 108 – *Adoração dos Reis Magos*
Autor Desconhecido
Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Igreja Matriz de São Sebastião, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 108 a – *Adoração dos Reis Magos*
Luc Vosterman segundo composição de
Peter Paul Rubens
Gravura a buril

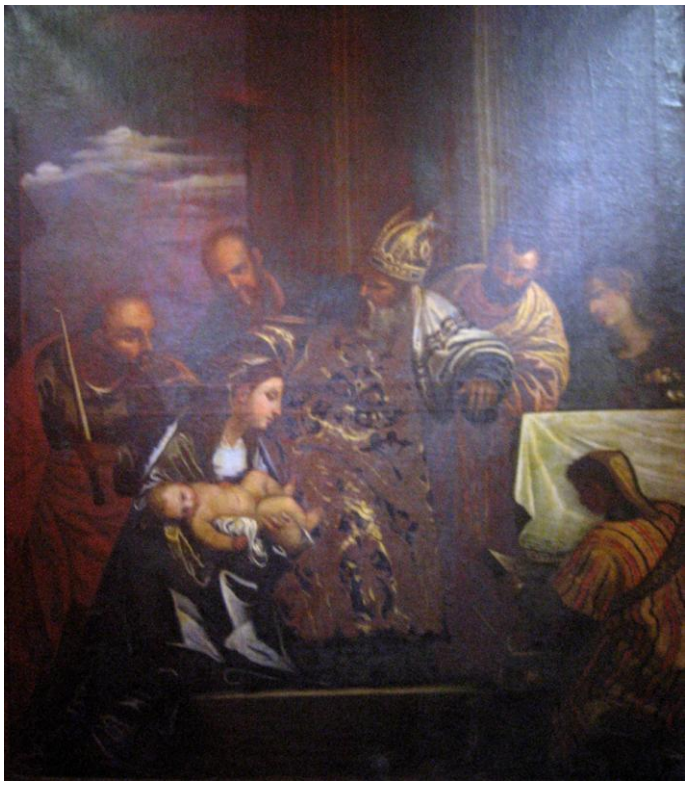


Fig. 109 – *Apresentação do Menino no Templo*
Autor Desconhecido
Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Igreja Matriz de São Sebastião, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 109 a – *Apresentação do Menino no Templo*
Francesco Vilamena
Gravura a buril segundo composição de Paolo Veronese



Fig. 110 – *Baptismo de Jesus*
Autor Desconhecido
Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Igreja Matriz de São Sebastião, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 110 a – *Baptismo de Cristo*
Philipe Galle
Gravura a buril segundo composição de Joannes Stradanus



Fig. 111 – *Assunção da Virgem*
Autor Desconhecido
Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Igreja Matriz de São Sebastião, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 111 a – *Assunção da Virgem*
Giuseppe Maria Mitelli
Gravura a buril segundo Agostino Carracci



Fig. 112 – *São Domingos de Gusmão*
Autor Desconhecido
Século XVIII
Ponta Delgada, Igreja Matriz de São Sebastião, sacristia
Óleo sobre tela



Fig. 113 – *Imaculada Conceição*
Autor Desconhecido
Século XVIII
Ponta Delgada, Igreja Matriz de São Sebastião, sacristia
Óleo sobre tela



Fig. 114 – *Oração no Jardim das Oliveiras*
Escola de André Gonçalves
1734
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São Pedro, sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 114 a – *Agonia no Jardim das Oliveiras*
Giulio Carpioni
Gravura a buril



Fig. 115 – *Flagelação de Cristo*
Escola de André Gonçalves
1734
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São Pedro, sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 116 – *Ecce Homo*
Escola de André Gonçalves
1734
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São Pedro, sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 116 a – *Ecce Homo*
Johan Sadeler
Gravura a buril



Fig. 117 – *Verónica enxuga a face de Cristo*
Escola de André Gonçalves
1734
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São Pedro, sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 117 a – *Cristo a Caminho do Calvário*
Lucas de Leyden
Gravura a buril



Fig. 117 b – *Cristo com a Cruz às Costas*
Rafaello Schiaminossi
Gravura a buril inserida em *The Mysteries of the Rosary*



Fig. 118 – *Cristo no Jardim das Oliveiras*
Autor Desconhecido
Cerca de 1734
Relva, Igreja de Nossa Senhora das Neves
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de São João Evangelista da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada)
sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 118 a – *Cristo no Jardim das Oliveiras* (Pormenor)



Fig. 119 – *Imaculada Conceição*
Autor Desconhecido
Cerca de 1734
Relva, Igreja de Nossa Senhora das Neves
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de São João Evangelista da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 119 a – *Imaculada Conceição* (Pormenor)



Fig. 120 – *São João Evangelista na tina de óleo*
Autor Desconhecido
Cerca de 1734
Relva, Igreja de Nossa Senhora das Neves
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de São João Evangelista da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada), sacristia, arcaz
Óleo sobre tela

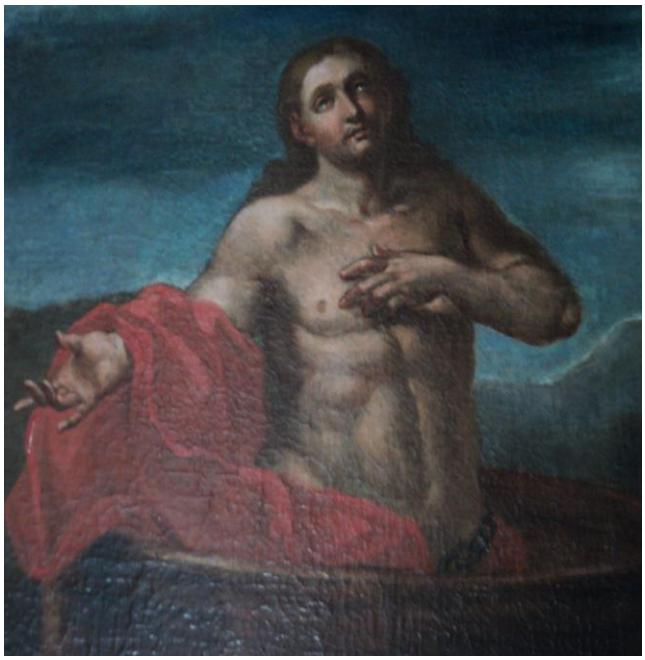


Fig. 120 a - *São João Evangelista na tina de óleo* (Pormenor)



Fig. 121 – *Anunciação*
Autor Desconhecido
Cerca de 1734
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), alçado
Óleo sobre tela

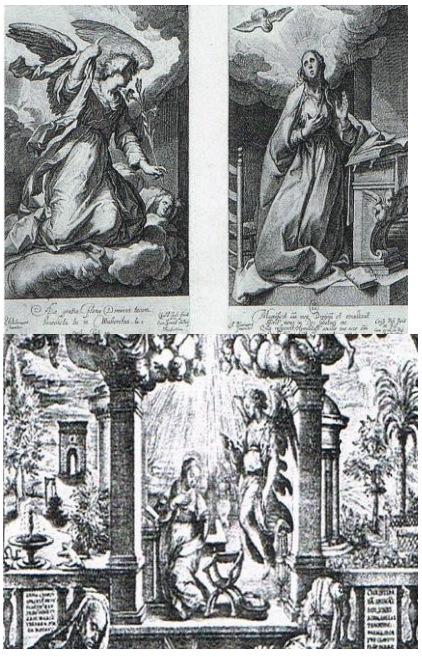


Fig. 121 a – *Anunciação*
Willem von de Passe
Gravura a buril segundo composição de Bloemaert
Cerca de 1615-1618

Fig. 121 b - *Anunciação*
Martin Schongauer
Gravura a buril



Fig. 121 b – *Anunciação*
André Gonçalves
Cerca de 1727
Lisboa, Igreja do Colégio de São Bento da Estrela (actual Hospital Militar Principal),
Capela – mor
Óleo sobre tela

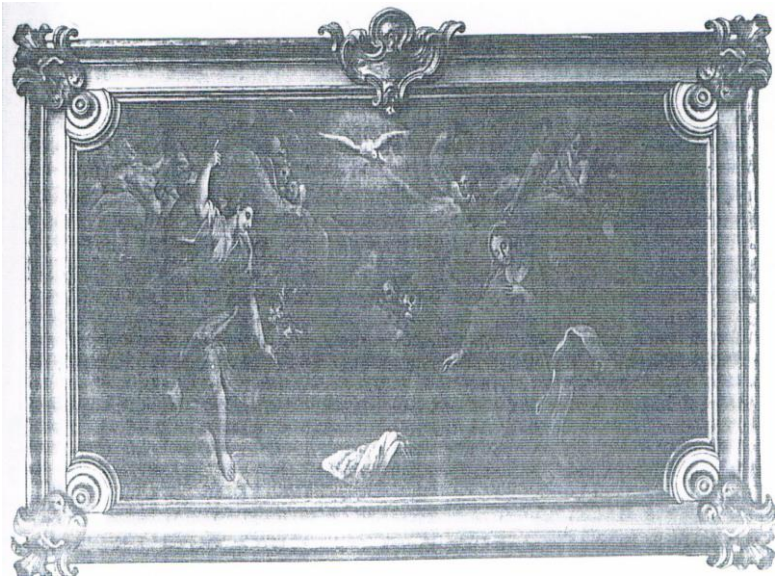


Fig. 121 c – *Anunciação*
António da Silva
1743
Oeiras, Capela de Nossa Senhora de Porto Salvo
Óleo sobre tela



Fig. 122 – *Adoração dos Pastores*
Autor Desconhecido
Cerca de 1734
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), alçado
Óleo sobre tela



Fig. 122 a – *Adoração dos Pastores*
Luc Vosterman segundo composição de Peter Paul Rubens
Gravura a buril



Fig. 122 b – *Adoração dos Pastores*
André Gonçalves
Cerca de 1730
Lisboa, Convento de Nossa Senhora da Conceição dos Cardaes, igreja
Óleo sobre tela



Fig. 123 – *Adoração dos Reis Magos*
Autor Desconhecido
Cerca de 1734
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), alçado
Óleo sobre tela



Fig. 123 a – *Adoração dos Pastores*
Luc Vosterman
1620
Gravura a buril segundo composição de Peter Paul Rubens



Fig. 123 b – *Adoração dos Magos*
André Reinoso
Cerca de 1635
Lisboa, Museu de S. Roque
Igreja de S. Roque, Capela da Sagrada Família
Óleo sobre tela



Fig. 123 c – *Adoração dos Magos*
António de Oliveira Bernardes
Cerca de 1690-1700
Lisboa, Museu de São Roque
Óleo sobre tela



Fig. 124 – *Ascensão de Cristo*
Autor Desconhecido
Cerca de 1734
Ponta Delgada, Igreja Paroquial de São José
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco em Ponta Delgada), alçado
Óleo sobre tela



Fig. 124 a - *Ascensão de Cristo*
Philippe Galle
Gravura a buril



Fig. 125 – *Triunfo da Imaculada Conceição*
Autor Desconhecido
Cerca de 1735
Ponta Delgada, Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de São Francisco, tecto da nave central
Óleo sobre tábua



Fig. 125 a – *Triunfo da Imaculada Conceição* (Pormenor)



Fig. 126 – *PULCRA A ELECTA UT LUNA UT SOL*
Autor Desconhecido
Cerca de 1730 - 1740
Caloura, Convento de Nossa Senhora das Dores, igreja, nave, tecto,
Óleo sobre tábua



Fig. 127 – *Mater Dolorosa*
Autor Desconhecido
Século XVIII
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada)
Óleo sobre tela



Fig. 127 a – *Mater Fons Amoris*
António Baratti



Fig. 128 – *Beata Clara Martins*
Autor Desconhecido
Século XVIII
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada)
Óleo sobre tela



Fig. 129 – *Santo António de Lisboa adorando o Menino Jesus em Glória*
Autor Desconhecido
Século XVIII
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada)
Óleo sobre tela



Fig. 129 a – *Santo António de Pádua adorando o Menino Jesus em Glória*
Simone Cantarini
Gravura a buril



Fig. 130 – *Milagre das três donzelas*
Autor Desconhecido
Século XVIII
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada)
Óleo sobre tela



Fig. 131 – *São José e o Menino*
Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense
Século XVIII
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada)
Óleo sobre tela



Fig. 132 – *Cristo perante Pilatos*
Autor Desconhecido
Século XVIII
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado
(Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara em Ponta Delgada)
Óleo sobre tela



Fig. 132 a – *Cristo perante o sumo sacerdote Annas*
Dirck Volkertsz Coornhert
Gravura segundo composição de Naarten van Heemskerck
inserida em *The Fall and Salvation o Mankind through the Life and Passion of Christ*, 1548



Fig. 132 b - *Cristo perante Pilatos*
Jerónimo Wierix
Gravura a buril
inserta na obra de Jerónimo Nadal, *Evangelicae Historiae Imagines Ex Ordine Evangeliorum*,
Antuerpia, Martinus Mutius, 1593



Fig. 133 – *Coroação da Virgem*
Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense
Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado (Proveniente da Igreja do Colégio de Todos-os-Santos)
Óleo sobre tela



Fig. 134 – *Cardeal Roberto Belarmino*
Autor Desconhecido
Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, alçados
Óleo sobre tela



Fig. 135 – Dom João Nunes Barreto
Autor Desconhecido
Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, alçados
Óleo sobre tela



Fig. 136 – *Dom Apolinário de Almeida*
Autor Desconhecido
Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, alçados
Óleo sobre tela



Fig. 137 – *Dom Belchior Carneiro*
Autor Desconhecido
Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, alçados
Óleo sobre tela



Fig. 139 – *Cardeal Dom Francisco de Toledo*
Autor Desconhecido
Século XVIII, primeira metade
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sacristia, alçados
Óleo sobre tela



Fig. 139 - *Cristo a caminho do Calvário*
Autor Desconhecido
Século XVII/ XVIII
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sala dos Passos, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 140 – *Cristo consola as mulheres de Jerusalém*
Autor Desconhecido
Século XVII/ XVIII
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Antiga Igreja do Colégio de Todos - os - Santos), sala dos Passos, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 141 – *Pentecostes*
Autor Desconhecido
Século XVIII
Ponta Delgada, Núcleo de Arte Sacra do Museu Carlos Machado
(Proveniente da Igreja do Extinto Convento de Nossa Senhora da Graça da Ordem dos Agostinhos Gracianos em Ponta Delgada), igreja, alçado
Óleo sobre tela



Fig. 142 – *Sagrada Família*
André Gonçalves
Cerca de 1740-1750
Mosteiros, Igreja de Nossa Senhora da Conceição (Proveniente do Extinto Convento de São João Evangelista da Ordem de Santa Clara de Ponta Delgada), capela-mor, alçados
Óleo sobre tela



Fig. 142 a – *Sagrada Família* (Pormenor)



Fig. 143 – *Santa Úrsula e as Onze Mil Virgens*
André Gonçalves
Cerca de 1740-1750
Mosteiros, Igreja de Nossa Senhora da Conceição (Proveniente do Extinto Convento de São João Evangelista da Ordem de Santa Clara de Ponta Delgada), capela-mor, alçados
Óleo sobre tela



Fig. 143 a – *Santa Úrsula e as Onze Mil Virgens* (Pormenor)



Fig. 144 – *Educação da Virgem*
Autor Desconhecido
Século XVIII
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara)
Óleo sobre tela



Fig. 144 a – *Educação da Virgem*
Schelte a Bolswert
Gravura a buril segundo composição de Peter Paul Rubens

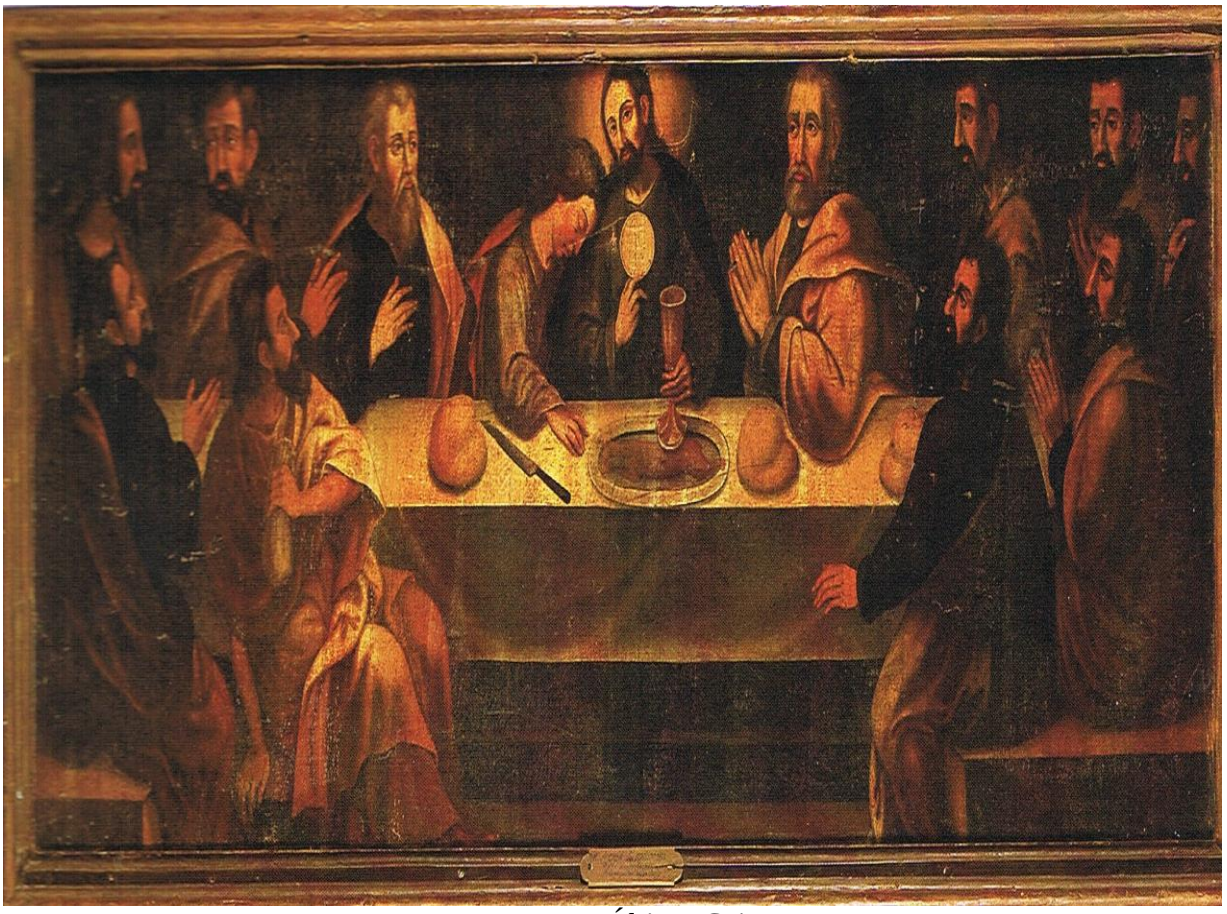


Fig. 145 – *Última Ceia*
Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense
Século XVIII
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara)
Óleo sobre tela



Fig. 146 – *Simão Cireneu transporta a cruz de Cristo*
Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense
Século XVIII
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara)
Óleo sobre tela



Fig. 147 – *Verónica com o sudário*
Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense
Século XVIII
Ponta Delgada, Reservas do Museu Carlos Machado (Proveniente da Igreja do Recolhimento de Santa Bárbara)
Óleo sobre tela



Fig. 147 a – *Cristo a caminho do Calvário*
André Gonçalves
1761
Lisboa, Museu de S. Roque
Igreja de S. Roque, sacristia
Óleo sobre tela

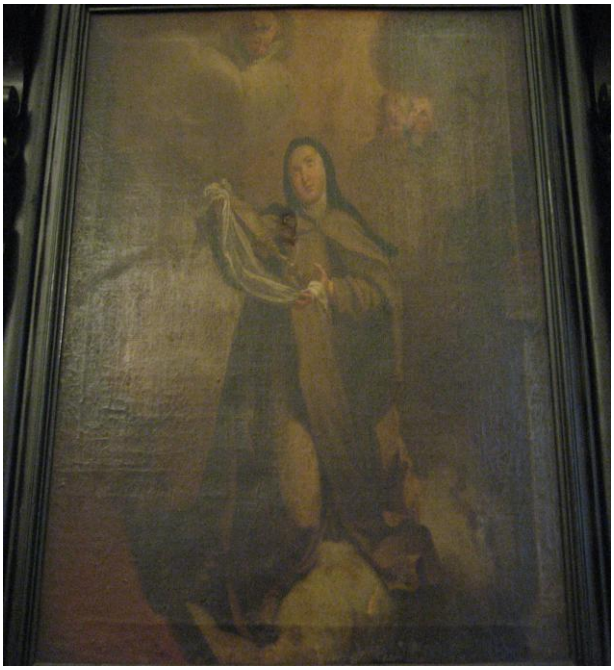


Fig. 148 – *Santa Clara com a Custódia*
Autor Desconhecido
Cerca de 1756
Ponta Delgada, Convento de Nossa Senhora da Esperança, igreja, sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 149 – *Anjo da Guarda*
Autor Desconhecido
Cerca de 1756
Ponta Delgada, Convento de Nossa Senhora da Esperança, igreja, sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 149 a – *Anjo da Guarda*
Simone Cantarini
Gravura a buril



Fig. 150 – *Arcanjo São Miguel*
Autor Desconhecido
Cerca de 1756
Ponta Delgada, Convento de Nossa Senhora da Esperança, igreja, sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 151 – *Aparição da Virgem com o Menino a Santo António e a São Francisco de Assis*
Autor Desconhecido
Cerca de 1756
Ponta Delgada, Convento de Nossa Senhora da Esperança, igreja, sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 151 a – *Aparição da Virgem a Santo António*
Francisco Vieira de Matos, o *Lusitano*
1729
Água-forte



Fig. 151 b – *Aparição da Virgem a Santo António*
André Gonçalves
Cerca de 1740
Lisboa, Museu de São Roque
(Proveniente do Convento de São Pedro de Alcântara, capela-mor)
Óleo sobre tela



Fig. 151 c – *Martírio de Santa Úrsula e das Onze Mil Virgens* (Pormenor)
André Gonçalves
Cerca de 1650
Museu de Aveiro
Óleo sobre tela



Fig. 152 – *Adoração dos Pastores*
Autor Desconhecido
Cerca de 1756
Ponta Delgada, Convento de Nossa Senhora da Esperança, igreja, sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 152 a – *Adoração dos Pastores*
Francesco Giovane
Gravura a buril segundo composição de Carlo Maratti



Fig. 153 – *Oração no Jardim das Oliveiras*
Francisco Xavier
1760
Ponta Delgada, Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara
Igreja, sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 154 – *Prisão de Cristo*
Francisco Xavier
1760
Ponta Delgada, Ponta Delgada, Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara
Igreja, sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 154 a – *Prisão de Cristo*
Jerónimo Wierix
Gravura a buril inserta na obra de Jerónimo Nadal, *Evangelicae Historiae Imagines Ex Ordine Evangeliorum, Antuérpia, Martinus Mutius, 1593.*



Fig. 155 – Flagelação do Cristo
Francisco Xavier
1760
Ponta Delgada, Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara
Igreja, sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 156 – *Coroação de Espinhos*
Francisco Xavier
1760
Ponta Delgada, Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara
Igreja, sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 156 a – *Coroação de Espinhos*
Jerónimo Wieirx
Gravura a buril inserta na obra de Jerónimo Nadal, *Evangelicae Historiae Imagines Ex Ordine Evangeliorum*, Antuérpia, Martinus Mutius, 1593.



Fig. 157 – *Ecce Homo*
Francisco Xavier
1760
Ponta Delgada, Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara
Igreja, sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 158 – *Cristo encontra-se com Maria no caminho do Calvário*
Francisco Xavier
1760
Ponta Delgada, Proveniente do Extinto Convento de Santo André da Ordem de Santa Clara
Igreja, sacristia, espaldar do arcaz
Óleo sobre tela



Fig. 159 – *Tantum Ergo Sacramentum*
José Manuel Nunes
17(60)
Ponta Delgada, Convento de Nossa Senhora da Esperança, igreja, coro - baixo, porta
Óleo sobre tábua

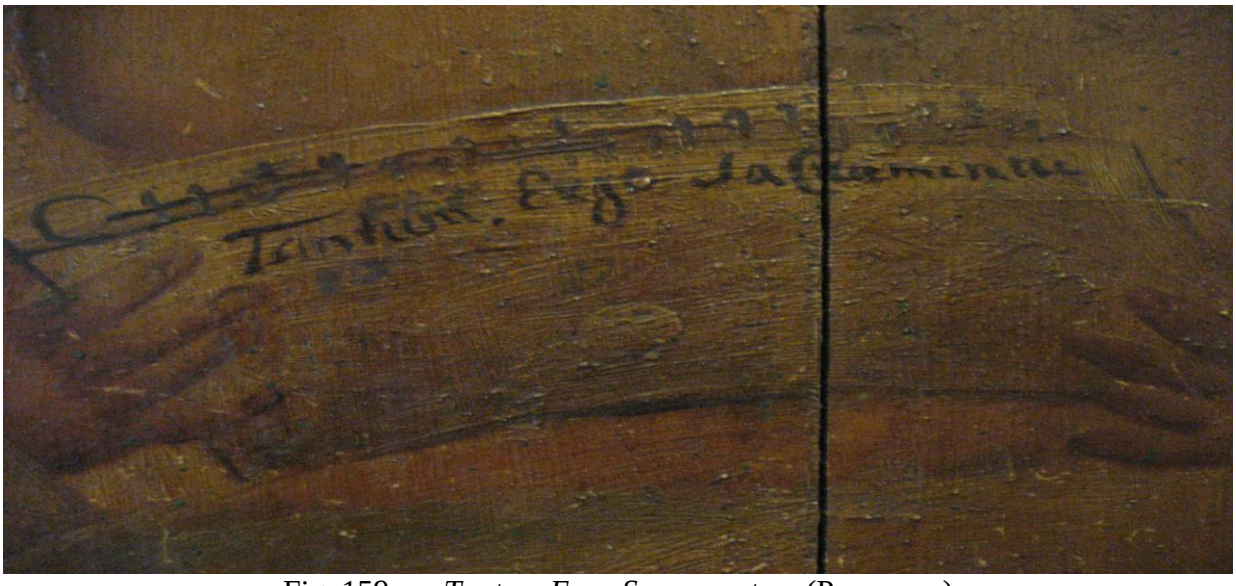


Fig. 159 a – *Tantum Ergo Sacramentum* (Pormenor)



Fig. 159 b - *Tantum Ergo Sacramentum*
José Manuel Nunes
17(60)
Ponta Delgada, Convento de Nossa Senhora da Esperança, igreja, coro - baixo, porta
Óleo sobre tábua



Fig. 160 – *São Lucas, São Marcos, São Mateus e São João Evangelista*
José Manuel Nunes
17(60)
Ponta Delgada, Convento de Nossa Senhora da Esperança, sacristia, retábulo
Óleo sobre tela



Fig. 161 – *Pentecostes*
Autor Desconhecido
Século XVIII, segunda metade
Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Conceição, altar do Espírito Santo
Óleo sobre tela



Fig. 161 a – *Pentecostes*
(estado actual em que se encontra a obra após a displicente intervenção de restauro)



Fig. 161 b – *Pentecostes com Anjos*
Cornelis Cort
Século XVI
Gravura a buril



Fig. 162 – *Educação da Virgem*
Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense
1766
Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Conceição, capela baptismal, retábulo - mor
Óleo sobre tela



Fig. 162 a – *Educação da Virgem* (Pormenor)

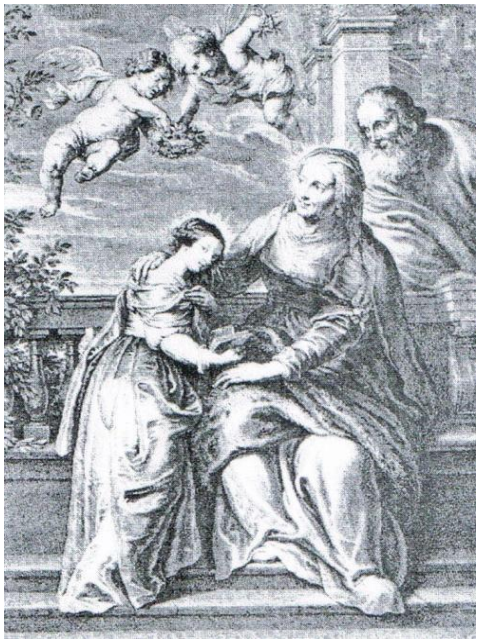


Fig. 162 b – *Educação da Virgem*
Schelte a Bolswert segundo composição de
Peter Paul Rubens
Gravura a buril

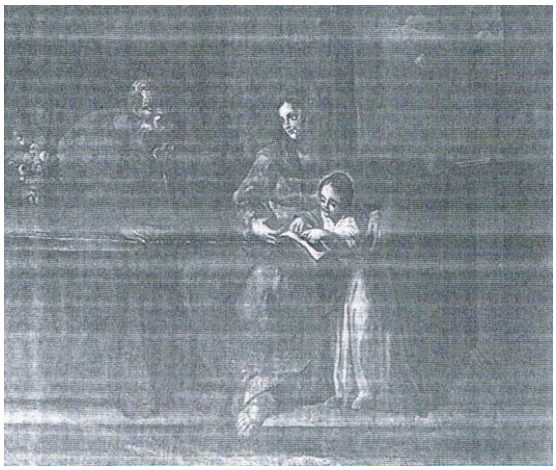


Fig. 162 c – *Educação da Virgem*
Miguel António do Amaral
Lisboa, Igreja Matriz de Oeiras
Óleo sobre tela

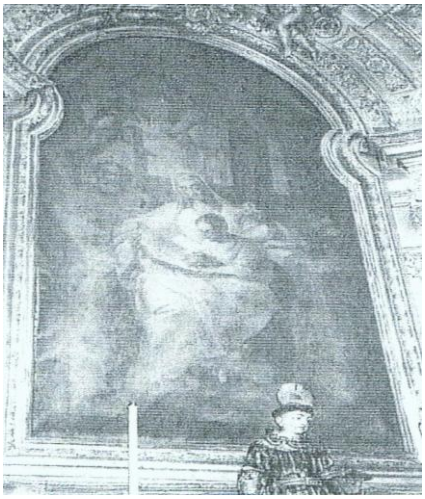


Fig. 162 d – *Educação da Virgem*
André Gonçalves
Cerca de 1750
Lisboa, Igreja do Menino de Deus
Óleo sobre tela

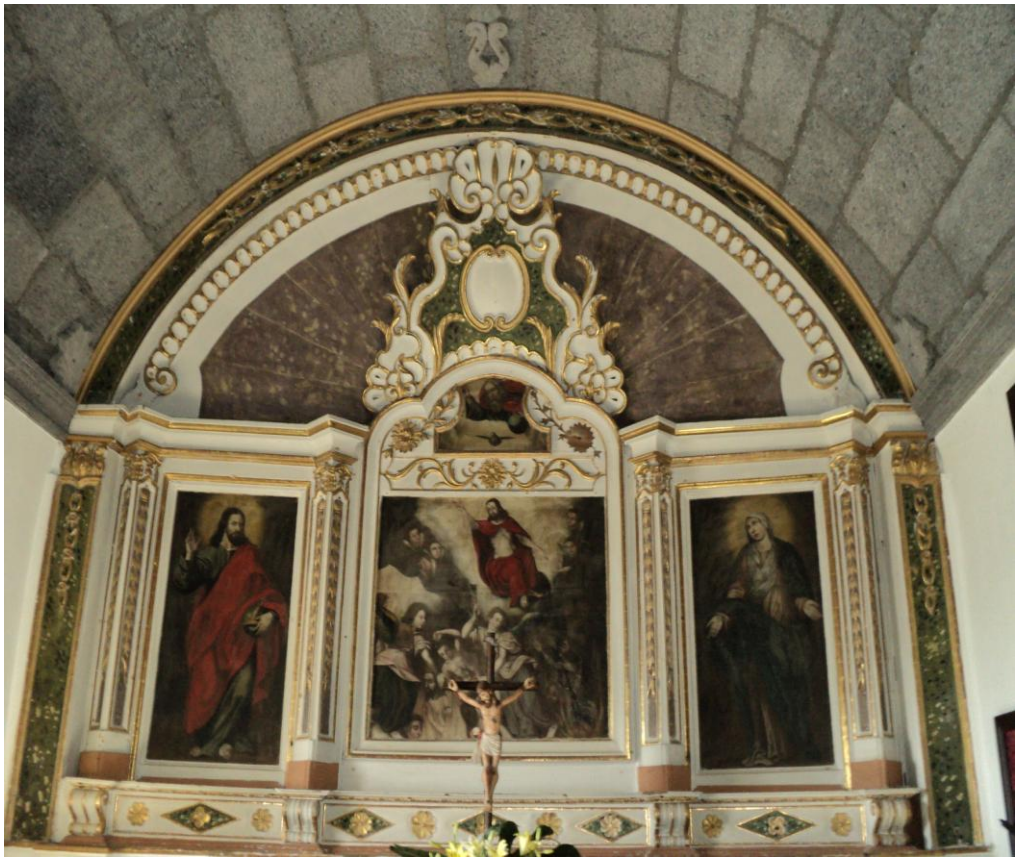


Fig. 163 – *Julgamento Final*
Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense
Século XVIII
Ribeira Grande, Igreja de Nossa Senhora da Estrela, capela baptismal, retábulo - mor
Óleo sobre tela



Fig. 163 a – *Salvador*
Jacob Bink
Gravura a buril



Fig. 164 – *São Miguel pesando as almas no Julgamento Final*
Autor Desconhecido do Ciclo Barroco Micaelense
Século XVIII
Rabo de Peixe, Igreja do Bom Jesus, altar
Óleo sobre tela



Fig. 165 – *São Joaquim e a Virgem Menina*
Pedro Alexandrino de Carvalho
Século XVIII, último terço
Óleo sobre tela



Fig. 165 a – *São Joaquim e a Virgem Menina* (Pormenor)



Fig. 166 – *Almas do Purgatório*
Pedro Alexandrino de Carvalho
Século XVIII, segunda metade
Relva, Igreja da Nossa Senhora das Neves (Proveniente do Extinto Convento de São João Evangelista da Ordem de Santa Clara), altar das almas, óleo sobre tela

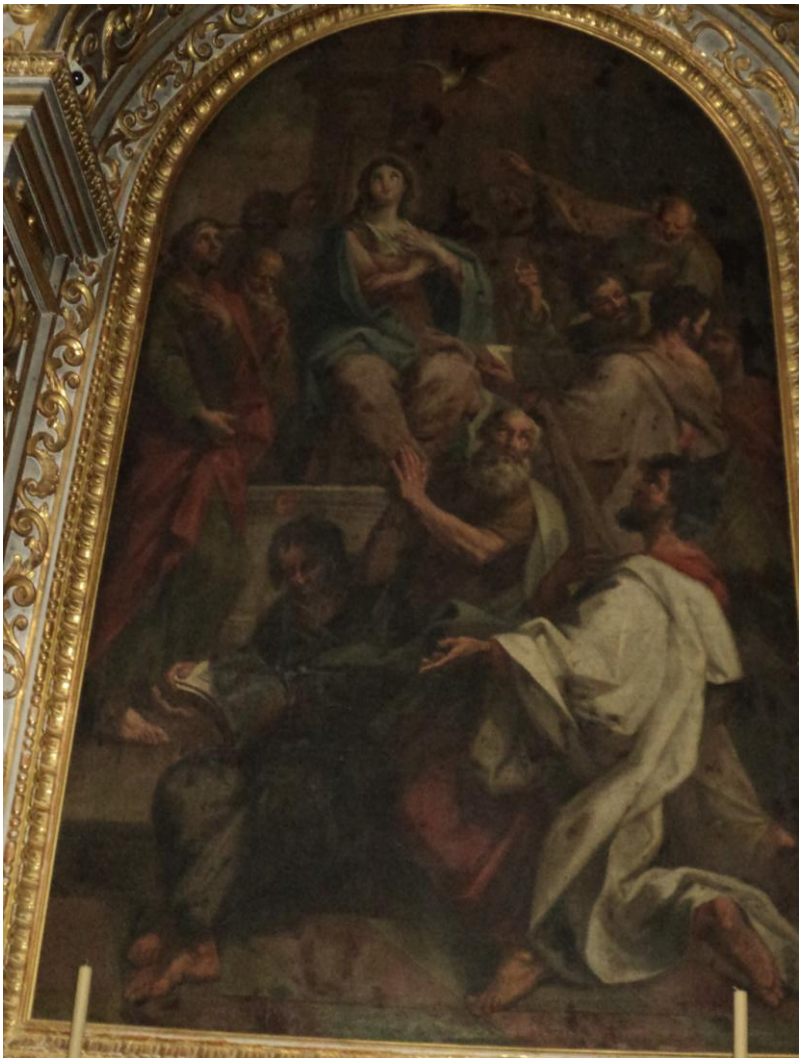


Fig. 167 – *Pentecostes*
Pedro Alexandrino de Carvalho
Cerca de 1804
Ponta Delgada, Igreja de São Pedro, altar do Espírito Santo
Óleo sobre tela