

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE LETRAS



A Ciência Pictórica na Europa: 1430 – 1530
Iconopoiese e Ensino, Confluência e Singularidade
Vol. II

Vasco Nuno Figueiredo de Medeiros

Orientador: Professor Doutor Fernando Jorge Grilo

Co-orientador: Professor Doutor Henrique José Sampaio Soares de Sousa Leitão

Tese especialmente elaborada para obtenção do grau de Doutor no ramo de História, na
especialidade de História da Arte

2020

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE LETRAS



A Ciência Pictórica na Europa: 1430 – 1530
Iconopoiense e Ensino, Confluência e Singularidade
Vol. II

Vasco Nuno Figueiredo de Medeiros

Orientador: Professor Doutor Fernando Jorge Grilo

Co-orientador: Professor Doutor Henrique José Sampaio Soares de Sousa Leitão

Tese especialmente elaborada para obtenção do grau de Doutor no ramo de História, na
especialidade de História da Arte

Júri:

Presidente: Doutor Hermenegildo Fernandes, Professor Associado e Director da Área de História,
da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Vogais:

- Doutor Fernando Marias Franco, Professor Catedrático, Facultad de Filosofia y Letras da Universidad Autónoma de Madrid;
- Doutor António Sánchez Martínez, Professor Ayudante Doctor, Facultad de Filosofia y Letras da Universidad Autónoma de Madrid;
- Doutor Ricardo Jorge Nunes da Silva, Professor Adjunto, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.
- Doutor Vítor Manuel Guimarães Veríssimo Serrão, Professor Catedrático, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa;
- Doutor Luís Filipe de Sousa Barreto, Professor Catedrático, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa;
- Doutor Fernando Jorge Artur Grilo, Professor Auxiliar, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, orientador;

ÍNDICE

A CIÊNCIA PICTÓRICA NO ESPAÇO EUROPEU NOS SÉCULOS XV E XVI.....	1
PINTURA: FLANDRES – FRANÇA – ALEMANHA	3
Figura 1 – Malouel, Jean (?), Bellechose, Henri. (c. 1416). <i>Última Comunhão e Martírio de Saint Denis</i> . [Imagem online]. Têmpera e ouro sobre madeira. 162 x 211 cm. Musée du Louvre, Paris.....	3
Figura 2 - Malouel, Jean (?), Bellechose, Henri. (c. 1416). <i>Última Comunhão e Martírio de Saint Denis</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Têmpera e ouro sobre madeira. 162 x 211 cm. Musée du Louvre, Paris.....	3
Figura 3 - Escola Franco-Flamenga. (c. 1410). <i>Retrato de mulher</i> . [Imagem online]. National Gallery of Art, Washington.....	4
Figura 4 - Limbourg, Oficina dos Irmãos. (c. 1415). <i>Retrato de Luís II d’Anjou</i> . [Imagem online]. Papel. 2.22 x 1.73 cm. Biblioteca Nacional de França.....	4
Figura 5 - Limbourg, Irmãos. (c. 1411/12-16). <i>Très Riches Heures - Janvier</i> . [Imagem online]. Têmpera e ouro sobre pergaminho. 29 x 21 cm. Musée Condé, Chantilly.....	5
Figura 6 - Limbourg, Irmãos. (c. 1411/12-16). <i>Très Riches Heures - Mars</i> . [Imagem online]. Têmpera e ouro sobre pergaminho. 29 x 21 cm. Musée Condé, Chantilly.....	6
Figura 7 - Limbourg, Irmãos. (c. 1411/12-16). <i>Très Riches Heures - Octobre</i> . [Imagem online]. Têmpera e ouro sobre pergaminho. 29 x 21 cm. Musée Condé, Chantilly.....	7
Figura 8 – Master, Bouciaut. (c. 1410-15). <i>Boucicaut venerando St. Catarina</i> . [Imagem online]. Têmpera e ouro sobre pergaminho. 18 x 11,8 cm. Musée Jacquemart André.	8
Figura 9 - Master, Bouciaut. (c. 1411/12-16). <i>Natividade</i> . [Imagem online]. Têmpera e ouro sobre pergaminho. 18 x 11,8 cm. Musée Jacquemart André.	9
Figura 10 - Master, Bouciaut [oficina]. (c. 1412). <i>Carlos VI e Pierre Salmon</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Têmpera sobre pergaminho. 28 x 20.5 cm. Bibliothèque Publique et Universitaire, Geneve.	10
Figura 11 - Eyck, Jan Van [Atribuído]. (c. 1420). <i>Nascimento de São João Baptista</i> . (Detalhe) [Imagem online]. Têmpera sobre pergaminho. 13 x 10 cm. Museo Civico, Turin.	11
Figura 12 - Weyden, Rogier van der. (c. 1448). <i>Jean Wauquelin apresenta as 'Chroniques de Hainaut' a Felipe o Bom</i> (Detalhe) [Imagem online]. Têmpera sobre pergaminho 43.2 x 28.8 cm [Página inteira]. Royal Library of Belgium, Bruxelas.....	11
Figura 13 – Eyck, Hubert (atrib.). (1425 - 1435). <i>As três Marias no Túmulo</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 71.5 x 90 cm. Museum Boijmans Van Beuningen, Roterdão.	12
Figura 14 - Eyck, Hubert (atrib.). (1425 - 1435). <i>As três Marias no Túmulo</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 71.5 x 90 cm. Museum Boijmans Van Beuningen, Roterdão.	12
Figura 15 - Campin, Robert [Master of Flemalle?]. (ca. 1438). <i>Tríptico Werl</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 101 x 47 cm / 101 x 47 cm. Museo del Prado, Madrid.....	13

Figura 16 – Campin, Robert [Master of Flemalle?]. (ca. 1438). <i>Tríptico Werl</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 101 x 47 cm / 101 x 47 cm. Museo del Prado, Madrid.....	13
Figura 17 - Campin, Robert [Master of Flemalle?] (ca. 1428-1430). <i>A Trindade Sagrada</i> . (Detalhe direita). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 148,7x61 cm. Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt.....	14
Figura 18 - Campin, Robert [Master of Flemalle?]. (ca. 1435). <i>Anunciação – Retábulo de Mérode</i> [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 64.1 x 63.2 cm [Painel central] 64.5 x 27.3 cm [Volantes]. The Metropolitan Museum of Art, New York.....	14
Figura 19 - Eyck, Jan Van. (1431). <i>Retrato do Cardeal Niccolò Albergati</i> [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 34x27,5 cm. Vienna, Kunsthistorisches Museum..	15
Figura 20 - Eyck, Jan Van. (1431). <i>Desenho Preparatório</i> . (c. 1431). Antwerp, Royal Museum of Fine Arts.	15
Figura 21 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Retábulo de Gent</i> . (face interna). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 3.4x4.6 m. Sint Baafskathedraal, Gent.....	16
Figura 22 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Déesis</i> . (Painel central do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.	16
Figura 23 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Adoração do Cordeiro Místico</i> (Painel central do registo inferior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 138x242 cm. Sint Baafskathedraal, Gent.....	17
Figura 24 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Anjos Cantores</i> . (Detalhe do painel superior esquerdo do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.....	17
Figura 25 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Déesis</i> . (Detalhe do painel central do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.....	18
Figura 26 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Déesis</i> . (Detalhe do painel central do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.....	18
Figura 27 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Déesis</i> . (Detalhe do painel central do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.....	19
Figura 28 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Déesis</i> . (Detalhe do painel central do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.....	19
Figura 29 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Déesis</i> . (Detalhe do painel central do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.....	20
Figura 30 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Retábulo de Gent</i> . (face externa). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 3.4x4.6 m. Sint Baafskathedraal, Gent.....	20
Figura 31 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Retábulo de Gent</i> . (face interna). Painel central. [Imagem online]. Grafismos do autor. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.....	21
Figura 32 – Mey, Marc de, Et al. 2004. Recreação tridimensional da localização original do Altar de Ghent na Capela <i>Joost Vijd</i> . [Imagem online]. Computer Graphics World, Volume 27, Issue 2, Fevereiro 2004. Grafismos do autor.	21

Figura 33 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Adoração do Cordeiro Místico</i> . (Detalhe do painel central do registo inferior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 138x242 cm. Sint Baafskathedraal, Gent.....	21
Figura 34 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Adão</i> . (Direita - Detalhe do painel lateral esquerdo do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.....	22
Figura 35 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Adão</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.....	23
Figura 36 – Eyck, Jan Van. (1432). <i>Adão</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.....	23
Figura 37 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Adão</i> . (Detalhe - Reverberação/Cor Acidental). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.....	24
Figura 38 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Adoração do Cordeiro Místico</i> . (Detalhe do painel central do registo inferior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.....	25
Figura 39 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Adoração do Cordeiro Místico</i> . (Detalhe do painel direito do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.....	25
Figura 40 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Déesis</i> . (Detalhe). (Painel central do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent.....	26
Figura 41 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Painel dos Cavaleiros</i> . (Detalhe). (Painel esquerdo do registo inferior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 138x242 cm. Sint Baafskathedraal, Gent.....	26
Figura 42 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Painel dos Cavaleiros</i> . (Detalhe). (Painel esquerdo do registo inferior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 138x242 cm. Sint Baafskathedraal, Gent.....	27
Figura 43 - Eyck, Jan Van. (1432). <i>Painel dos Cavaleiros</i> . (Detalhe). (Painel esquerdo do registo inferior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 138x242 cm. Sint Baafskathedraal, Gent.....	27
Figura 44 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). <i>A Virgem e Menino com o Cónego Van der Paele</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 141x176,5 cm. Groeninge Museum, Bruges.....	28
Figura 45 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). <i>A Virgem e Menino com o Cónego Van der Paele</i> . (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor).	28
Figura 46 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). <i>A Virgem e Menino com Cónego Van der Paele</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Assinalado o reflexo do autorretrato de Jan Van Eyck. Óleo sobre madeira. 141x176,5 cm. Groeninge Museum, Bruges.....	29
Figura 47 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). <i>A Virgem e Menino com Cónego Van der Paele</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Assinalado o reflexo do autorretrato de Jan Van Eyck. Óleo sobre madeira. 141x176,5 cm. Groeninge Museum, Bruges.....	29

Figura 48 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). <i>A Virgem e Menino com Cónego Van der Paele</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 141x176,5 cm. Groeninge Museum, Bruges.	30
Figura 49 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). <i>A Virgem e Menino com Cónego Van der Paele</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 141x176,5 cm. Groeninge Museum, Bruges.	30
Figura 50 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). <i>A Virgem e Menino com Cónego Van der Paele</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 141x176,5 cm. Groeninge Museum, Bruges.	31
Figura 51 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). <i>A Virgem e Menino com Cónego Van der Paele</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 141x176,5 cm. Groeninge Museum, Bruges.	31
Figura 52 - Eyck, Jan Van. (1437). <i>Luca Madonna</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 49.6 x 65.7 cm. Städel Museum, Frankfurt.	32
Figura 53 - Eyck, Jan Van. (1437). <i>Luca Madonna</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 49.6 x 65.7 cm. Städel Museum, Frankfurt.	33
Figura 54 - Eyck, Jan Van. (1437). <i>Luca Madonna</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 49.6 x 65.7 cm. Städel Museum, Frankfurt.	33
Figura 55 - Eyck, Jan Van. (1438-1440). <i>Virgem na Igreja</i> . [Imagem online]. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). Óleo sobre madeira. 31 x 14 cm. Gemäldegalerie, Berlin. ..	34
Figura 56 - Eyck, Jan Van. (c. 1432). <i>Retrato de um Homem "Leal Souvenir"</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 33.3 x 18.9 cm. National Gallery, London.	35
Figura 57 - Eyck, Jan Van. (c. 1439). <i>Margaret van Eyck</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 41.2 x 34.6 cm. Groeningemuseum, Bruges.	35
Figura 58 - Eyck, Jan Van. (c. 1435). <i>Virgem do Chanceler Rolin</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 66 x 62 cm. Musée du Louvre, Paris.	36
Figura 59 - Eyck, Jan Van. (c. 1435). <i>Virgem do Chanceler Rolin</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 66 x 62 cm. Musée du Louvre, Paris.	36
Figura 60 - Eyck, Jan Van. (c. 1435). <i>Virgem do Chanceler Rolin</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 66 x 62 cm. Musée du Louvre, Paris.	37
Figura 61 - Eyck, Jan Van. (c. 1435). <i>Virgem do Chanceler Rolin</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 66 x 62 cm. Musée du Louvre, Paris.	37
Figura 62 - Eyck, Jan Van. (c. 1435). <i>Virgem do Chanceler Rolin</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 66 x 62 cm. Musée du Louvre, Paris.	37
Figura 63 - Eyck, Jan Van. (c. 1436). <i>Retrato de Jan de Leeuw</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 24.5 x 19 cm. Kunsthistorisches Museum, Vienna.	38
Figura 64 - Eyck, Jan Van. (c. 1435). <i>Retrato de Homem com Turbante Vermelho (Autoretrato)</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 25,9 x 33,1 cm. The National Gallery, London.	38

Figura 65 - Eyck, Jan Van. (1434). <i>Retrato dos Arnolfini</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 82,2x60 cm. Londres, National Gallery.	39
Figura 66 - Eyck, Jan Van. (1434). <i>Retrato dos Arnolfini</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 82,2x60 cm. Londres, National Gallery.	40
Figura 67 - Eyck, Jan Van. (1434). <i>Retrato dos Arnolfini</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 82,2x60 cm. Londres, National Gallery.	40
Figura 68 - Eyck, Jan Van. (1434). <i>Retrato dos Arnolfini</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 82,2x60 cm. Londres, National Gallery.	41
Figura 69 - Eyck, Jan Van. (1434). <i>Retrato dos Arnolfini</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 82,2x60 cm. Londres, National Gallery.	41
Figura 70 – Weyden, Rogier van der. (c. 1435-1440). <i>São Lucas Desenhando a Virgem</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 137,5x110,8 cm. Museum of Fine Arts, Boston.....	42
Figura 71 - Weyden, Rogier van der. (c. 1435-1440). <i>São Lucas Desenhando a Virgem</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 137,5x110,8 cm. Museum of Fine Arts, Boston.	43
Figura 72 - Weyden, Rogier van der (oficina de). (c. 1450). <i>Homem a ler (Santo Ivo?)</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 45x35 cm. National Gallery, London.	44
Figura 73 - Weyden, Rogier van der. (c. 1443). <i>A Descida da Cruz</i> [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 204.5 x 261.5 cm. Museo del Prado, Madrid.	45
Figura 74 - Weyden, Rogier van der. (c. 1443). <i>A Descida da Cruz</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 204.5 x 261.5 cm. Museo del Prado, Madrid.	45
Figura 75 - Weyden, Rogier van der. (c. 1450). <i>Justiça de Trajano e Herkinbald</i> (Detalhe) [Imagem online]. Tapeçaria. Historical Museum of Bern.	46
Figura 76 – Christus, Petrus. (1446). <i>Retrato de um Cartusiano</i> (Detalhes). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 29.2 x 21.6 cm. Metropolitan Museum, New York.	46
Figura 77 - Christus, Petrus. (1446). <i>Retrato de um Cartusiano</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 29.2 x 21.6 cm. Metropolitan Museum, New York.....	47
Figura 78 - Christus, Petrus. (1444-50). <i>Retrato de Homem com Falcão</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 98 x 85.2 cm. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Graphische Sammlung, Frankfurt.....	48
Figura 79 - Christus, Petrus. (1449). <i>Retrato de Ourives na sua Oficina</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 18.1 x 14.3 cm. Metropolitan Museum, New York.....	48
Figura 80 - Christus, Petrus. (1450-1455). <i>Madonna</i> . [Imagem online]. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). Óleo sobre madeira. 55,5 x 31,5 cm. Szépművészeti Múzeum (Museum of Fine Arts), Budapest.	49
Figura 81 - Christus, Petrus. (1457). <i>A Virgem e o Menino Entronizados com os Santos Jerónimo e Francisco</i> . [Imagem online]. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). Óleo sobre madeira. Städel, Frankfurt am Main, Germany.	50

Figura 82 - Christus, Petrus. (1452). <i>Anunciação</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 85.5 x 54.8 cm. The Groeninge Museum, Bruges.	51
Figura 83 – Memling, Hans. (c. 1485-90). <i>A Virgem com o Menino</i> [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 34.5 x 26.8 cm. Art Institute, Chicago.	51
Figura 84 - Memling, Hans. (c. 1470). <i>Retrato de Tommaso di Folco Portinari e Maria Portinari</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 44.1 x 34 cm. The Metropolitan Museum of Art, New York.	52
Figura 85 - Memling, Hans. (c. 1485 - 1490). <i>Retrato de Jovem</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 29.2 x 22.5 cm. Museu Thyssen-Bornemisza, Madrid.	52
Figura 86 – Memling, Hans. (c. 1470). <i>Tríptico Donne</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 71 x 70.3 cm. National Gallery, Londres.	53
Figura 87 - Memling, Hans. (c. 1470). <i>Tríptico Donne</i> . (Detalhe volante esquerdo e painel central). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 71 x 70.3 cm. National Gallery, Londres.	53
Figura 88 - Memling, Hans. (c. 1485 - 1490). <i>Cristo na Coluna</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 58.8 x 34.3 cm. Collecció Mateu, Barcelona.	54
Figura 89 - Bouts, Dieric. (1464 – 1468). <i>Tríptico da Última Ceia</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 180 x 150 cm. Igreja de São Pedro, Leuven.	55
Figura 90 – Bouts, Dieric. (1464 – 1468). <i>Tríptico da Última Ceia</i> . (Painel Central). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 180 x 150 cm. Igreja de São Pedro, Leuven.	55
Figura 91 – Bouts, Dieric, (c. 1440-1475). <i>São Lucas Desenhando a Virgem</i> . (Detalhe) [Imagem online]. Óleo sobre madeira. The Bowes Museum, Durham.	56
Figura 92 - Goes, Hugo van der, (c. 1470-1480). <i>São Lucas Desenhando a Virgem</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 104 x 62.5 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	56
Figura 93 – Goes, Hugo van der, (c. 1440-1482). <i>Estudo para São Lucas Desenhando a Virgem</i> . [Imagem online]. Desenho sobre papel. Museum Boijmans Van Beuningen, Roterdão.	56
Figura 94 - Goes, Hugo van der, (c. 1476-1478). <i>Tríptico Portinari</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 253 x 304 cm. Galleria degli Uffizi, Florença.	57
Figura 95 - Goes, Hugo van der, (c. 1476-1478). <i>Tríptico Portinari</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 253 x 304 cm. Galleria degli Uffizi, Florença.	57
Figura 96 - Flandres, Juan de. (ca. 1500 - 1504). <i>Bodas de Canaã</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 21 x 15.9 cm. The Metropolitan Museum, New York.	58
Figura 97 - Flandres, Juan de. (ca. 1500 - 1504). <i>Bodas de Canaã</i> . (Detalhe) [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 21 x 15.9 cm. The Metropolitan Museum, New York.	58
Figura 98 – Oficina de Quentin Massys, (c. 1520). <i>São Lucas pintando a Virgem e o Menino</i> . (imagem integral e detalhe) [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 114.9 x 35.4 cm. National Gallery, London.	59
Figura 99 – Massys, Quentin. (c. 1514). <i>O Agiota e sua Mulher</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 70.5 x 67 cm. Musée du Louvre, Paris.	60

Figura 100 – David, Gerard. (ca. 1500-1505). <i>Estudo de quatro cabeças de jovem e duas mãos</i> . [Imagem online]. Ponta de prata e carvão sobre papel. 9 x 9,7 cm. Musée du Louvre, Paris.	60
Figura 101 – David, Gerard. (ca. 1498). <i>Estudo de dez [?] cabeças e de duas orelhas</i> [recto] <i>estudo de três figuras e uma cabeça</i> [verso]. [Imagem online]. Ponta de prata e carvão sobre papel. 13.3 x 9,5 cm. New York, Metropolitan Museum of Art.	61
Figura 102 – Witz, Konrad. (1444). <i>A Pesca Milagrosa</i> . [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira. 132 x 154 cm. Musée d'Art et d'Histoire, Geneva.	61
Figura 103 - Witz, Konrad. (1435). <i>São Cristóvão</i> . [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira. 102 x 81 cm. Kunstmuseum, Basel.	62
ESCULTURA: INTERACÇÃO NORTE/SUL	63
Figura 104 – Anónimo. (c. 1364 – 1380). <i>Cetro de Carlos V</i> . [Imagem online]. Ouro. 60 cm. Musée du Louvre, Paris.	63
Figura 105 – Vivier, Hennequin Du. (antes 1368). <i>Camafeu</i> (Bâton cantoral de la Sainte-Chapelle). [Imagem online]. Calcedónia, prata e esmalte. 31 x 23,6 cm. Bibliothèque Nationale de France, Paris.	63
Figura 106 - Sluter, Claus. (1385 – 1393). <i>São João</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Portal do Mosteiro de Champmol (Chartreuse de la Sainte-Trinite de Champmol), Dijon.	64
Figura 107 - Sluter, Claus. (1395 – 1403). <i>Poço de Moisés</i> [Imagem online]. Chartreuse de la Sainte-Trinite de Champmol), Dijon.	64
Figura 108 - Giovanni, Leonardo di Ser; Geri, Betto di; Paolo, Cristofano di; Monte, Michele di. (1367 – 1387). <i>Jesus recebe os mensageiros de São João</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Altar de prata de São João do Baptistério de Florença. Museo dell'Opera del Duomo.	65
Figura 109 - Guillaume Boey. (1409). <i>Profeta ajoelhado</i> . Reliquário de Saint-Germain-des-Prés [Imagem online]. Bronze dourado. 14 cm. Musée du Louvre, Paris.	65
Figura 110 – Jean de Clichy, Gauthier du Four, Guillaume Boey. (1409). <i>Profeta ajoelhado</i> . Reliquário de Saint-Germain-des-Prés [Imagem online]. Bronze dourado. 13.8x9.3x8.7 cm. The Cleveland Museum of Art, Cleveland.	66
Figura 111 - Anónimo. (Último decénio séc. XIV e primeira metade séc. XV). <i>Statuaria minore dei capitelli - Fabbrica del Duomo. Capitello 40</i> . Mármore de Candoglia. Museo del Duomo, Milão. [Fotografia do autor].	66
Figura 112 - Pontedera, Andrea da (Pisano). (1336). <i>História de S. João Baptista [Transporte do corpo e enterro de S. João Baptista]</i> . [Imagem online]. Painéis do portal Sul. Baptistério de San Giovanni, Florença.	67
Figura 113 – Bardi, Donato di Niccolò di Betto (Donatello). (c. 1416). <i>São Jorge e o Dragão</i> . (Detalhe em baixo) [Imagem online]. 39x120 cm. Museo Nazionale del Bargello, Florença.	67
Figura 114 – Ghiberti, Lorenzo. (1404 - 1424). <i>Histórias do Novo Testamento [Expulsão dos vendilhões do Templo, Disputa com os Doutores]</i> . [Imagem online]. Painéis do Portal Norte. Baptistério de San Giovanni, Florença.	67

Figura 115 - Ghiberti, Lorenzo. (1401 - 1424). <i>Cabeça (Detalhe), e Histórias do Novo Testamento [Disputa com os Doutores]</i> (Detalhe) [Imagem online]. Painéis do Portal Norte. Baptistério de San Giovanni, Florença.	68
Figura 116 - Ghiberti, Lorenzo. (1401). <i>Sacrifício de Isaac</i> [Imagem online]. Museo Nazionale del Bargello, Florença.....	68
Figura 117 - Ghiberti, Lorenzo. (1403 - 1407). <i>Cristo no Monte das Oliveiras</i> [Imagem online]. Painéis do Portal Norte. Baptistério de San Giovanni, Florença.....	69
Figura 118 – Brunelleschi, Filippo. (1401 – 1403). <i>Sacrifício de Isaac</i> [Imagem online]. Museo Nazionale del Bargello, Florença.....	69
Figura 119 – Lippi, Filippino. (1457/58–1504). <i>Jovem de pé com as mãos atrás das costas e jovem sentado a ler.</i> [Imagem online]. Ponta de prata destacado com guache branco, em papel preparado rosa. Metropolitan Museum of Art, New York.....	70
Figura 120 - Lippi, Filippino. (1457–1504). <i>Santo de pé, e estudo de Cristo na coluna.</i> [Imagem online]. Ponta de prata destacado com guache branco, em papel preparado cinza. J. Paul Getty Museum, Los Angeles.....	71
PINTURA: ITÁLIA	73
Figura 121 - Bondone, Giotto di. (1303-1304). <i>O Sonho de Joaquim.</i> [Imagem online]. Afresco. 200 x 185 cm. Cappella degli Scrovegni, Pádua.	73
Figura 122 - Bondone, Giotto di. (1304-1306). <i>Pentecostes.</i> [Imagem online]. Afresco. 200 x 185 cm. Cappella degli Scrovegni, Pádua.....	73
Figura 123 - Bondone, Giotto di. (1305-1306). <i>Juízo Final. Enrico Scrovegni Apresentando o Modelo da Capela da Arena.</i> (Detalhe). [Imagem online]. Afresco. 1000 x 840 cm. Cappella degli Scrovegni, Pádua.	74
Figura 124 - Bondone, Giotto di. (1304-1306). <i>Batismo de Cristo.</i> [Imagem online]. Afresco. 200 x 185 cm. Cappella degli Scrovegni, Pádua.	75
Figura 125 - Bondone, Giotto di. (1304-1306). <i>A Expulsão de Joaquim.</i> [Imagem online]. Afresco. 200 x 185 cm. Cappella degli Scrovegni, Pádua.	75
Figura 126 - Lorenzetti, Ambrogio. (1342). <i>Apresentação de Jesus no Templo.</i> [Imagem online]. (Projecção Ortogonais à direita). Têmpera e ouro sobre madeira. 257 x 168 cm. Galleria degli Uffizi, Florença.	76
Figura 127 - Lorenzetti, Ambrogio. (1344). <i>Anunciação.</i> [Imagem online]. [Lançamento de ortogonais. Desenho do autor]. Têmpera sobre madeira. 122x117,5 cm. Siena, Pinacoteca Nacional.....	76
Figura 128 - Lorenzetti, Ambrogio. (1332). <i>Quatro histórias da vida de São Nicolau.</i> [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 96x53 cm. Florença. Galeria Uffizi.....	77
Figura 129 - Lorenzetti, Ambrogio. (1332). <i>Quatro histórias da vida de São Nicolau.</i> (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor).....	77
Figura 130 – Cennini, Cennino. (Séc. XIV - XV). <i>Madonna col Bambino tra angeli e santi.</i> [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 82x58 cm. Coleção privada.	78

Figura 131 – Cennini, Cennino. (Séc. XIV - XV). <i>Natividade da Virgem</i> . (Detalhe). [Imagens online]. Têmpera sobre madeira. Museo San Pietro, Colle di Val D’Elsa.....	79
Figura 132 – Angelico, Fra. (1428-1429). <i>Tríptico de S. Pedro de Verona</i> . [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 137x168 cm. Museo di San Marco, Florença.	79
Figura 133 - Angelico, Fra. (1447-1449). <i>S. Pedro consagrando S. Lourenço como Diácono</i> . [Imagem online]. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). Afresco. 271x197 cm. Cappella Niccolina, Vaticano.....	80
Figura 134 - Angelico, Fra. (c. 1437). <i>Histórias de São Nicolau de Bari</i> . [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 35x61.5 cm. Pinacoteca. Musei Vaticani	81
Figura 135 - Angelico, Fra. (c. 1437). <i>Histórias de São Nicolau de Bari</i> . [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 35x61.5 cm. Pinacoteca. Musei Vaticani	81
Figura 136 - Ucello, Paolo. (c. 1438-1440). <i>Batalha de San Romano (Niccolò Mauruzi da Tolentino)</i> . [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 182x320 cm. National Gallery, London.	82
Figura 137 - Ucello, Paolo. (c. 1438-1440). <i>Batalha de San Romano (queda de Bernardino della Ciarda)</i> . [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 182x323 cm. Galleria degli Uffizi, Firenze.	82
Figura 138 - Ucello, Paolo. (1465-1469). <i>Milagre da hóstia profanada</i> . [cena 1]. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 43x58 cm. Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.	83
Figura 139 - Ucello, Paolo. (1447-1448). <i>História de Noé – Dilúvio</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Afresco. 215x510 cm. Santa Maria Novella, Florença.....	83
Figura 140 - Ucello, Paolo. (séc. XV). <i>Mazzocchio</i> . [Imagem online]. Suporte de papel. 23,5 x 15,6 cm. Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, Uffizi Gallery, Florença.....	84
Figura 141 - Veneziano, Domenico. (c. 1432-1437). <i>Madonna Berenson</i> . [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 86x61 cm. Collezione Berenson. Florença.....	84
Figura 142 – Veneziano, Domenico. (1445). <i>Pala di Santa Lucia de Magnoli</i> . [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 209x216 cm. Uffizi. Florença.	85
Figura 143 – Veneziano, Domenico. (1445). <i>Pala di Santa Lucia de Magnoli</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 209x216 cm. Uffizi. Florença.....	85
Figura 144 – Veneziano, Domenico. (1442-1448). <i>Milagre de São Zenóbio</i> . (Predela <i>Pala di Santa Lucia de Magnoli</i>). (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 28,6x32,5 cm. Fitzwilliam Museum, Cambridge.....	86
Figura 145 – Veneziano, Domenico. (1442-1448). <i>Anunciação</i> . (Predela <i>Pala di Santa Lucia de Magnoli</i>). (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 27,3x54 cm. Fitzwilliam Museum, Cambridge.	86
Figura 146 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1422). <i>Tríptico de São Juvenal</i> (Painel central). [Imagem online] Têmpera sobre madeira. 110x65 cm (total). San Pietro, Cascia di Reggello, Florença.	87

Figura 147 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1426). <i>Madonna com o menino e Anjos</i> . [Imagem online] Têmpera sobre madeira. 136x73 cm. National Gallery, Londres. .	87
Figura 148 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1424-1425). <i>Cristo no Jardim de Getsêmani</i> . [Imagem online] Têmpera sobre madeira. 62x44 cm. Lindenau-Museum, Altenburgo.....	88
Figura 149 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1424-1425). <i>Cristo no Jardim de Getsêmani</i> . (Detalhe). [Imagem online] Têmpera sobre madeira. 62x44 cm. Lindenau-Museum, Altenburgo.	88
Figura 150 – Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1426). <i>Crucificação</i> . [Imagem online] Têmpera sobre madeira. 83x63 cm. Museo Nazionale di Capodimonte, Napóles. ...	89
Figura 151 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1425). <i>O Pagamento do Tributo</i> . (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). [Imagem online]. Afresco. 247x597 cm. Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença.....	89
Figura 152 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1425). <i>O Pagamento do Tributo</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Afresco. 247x597 cm (total). Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença.	90
Figura 153 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1425-1426). <i>Batismo dos Neófitos</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Afresco. 255x162 cm (total). Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença.....	91
Figura 154 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1428-1429). <i>São Jerónimo e São João Baptista</i> . [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 125x58,9 cm. National Gallery, Londres.....	92
Figura 155 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1426-1427). <i>S. Pedro Cura os doentes com a sua sombra</i> . [Imagem online]. Afresco. 230x162 cm (total). Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença.....	93
Figura 156 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1426-1427). <i>Ascensão do Filho de Teófilo e São Pedro entronado</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Afresco. 230x598 cm (total). Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença.....	93
Figura 157 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1426-1427). <i>Expulsão do Jardim do Éden</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Afresco. 208x88 cm (total). Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença.....	94
Figura 158 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1426). <i>A Santíssima Trindade</i> . [Imagem online]. Afresco. 667x317 cm (total). Santa Maria Novella, Florença.	95
Figura 159 – Panicali, Masolino da. (c. 1423–1424). <i>Anunciação</i> . [Imagem online]. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). Têmpera sobre madeira. 148.8x115.1 cm. National Gallery of Art, Washington.	96
Figura 160 - Panicali, Masolino da. (c. 1424–1425). <i>Tentação de Adão e Eva</i> . [Imagem online]. Afresco. 260x88 cm. Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença.	97
Figura 161 - Panicali, Masolino da. (c. 1435). <i>Banquete de Herodes</i> . [Imagem online]. Afresco. 380x473 cm. Baptistério de Castiglione Olona.	97

Figura 162 - Francesca, Piero della. (1448-1450). <i>O Baptismo de Cristo</i> . [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 167 x 116 cm. National Gallery, Londres.....	98
Figura 163 – Francesca, Piero della. (1448-1450). <i>O Sonho de Constantino</i> . [Imagem online]. afresco. 329 x 190 cm. Basílica di <i>San Francesco</i> , Arezzo.	99
Figura 164 – Francesca, Piero della. (1455-1460). <i>A Flagelação de Cristo</i> . [Imagem online]. Óleo e tempera sobre madeira. 58,4 x 81,5 cm. Galleria Nazionale delle Marche, Urbino. 100	
Figura 165 - Francesca, Piero della. (1470-1475). <i>Natividade</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 124,4 x 122,6 cm. National Gallery, Londres.	100
Figura 166 - Francesca, Piero della. (1470-1475). <i>Miracolo di Sant'Antonio da Padova</i> , Predela do Políptico de Santo António. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 36 x 49 cm. Galeria Nacional da Úmbria, Perugia.....	101
Figura 167 - Francesca, Piero della. (c. 1473-1475). <i>Retrato do Duque e da Duquesa de Urbino, Federico da Montefeltro e Battista Sforza</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 47x33 cm [cada]. Galleria degli Uffizi.	101
Figura 168 - Francesca, Piero della. (1469). <i>São Miguel</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 133 x 59,5 cm. National Gallery, Londres.....	102
Figura 169 - Francesca, Piero della. (1472-1474). <i>Sacra Conversazione</i> . [Imagem online]. Têmpera e óleo sobre madeira. 248 x 170 cm. Pinacoteca de Brera, Milão.	103
Figura 170 - Messina, Antonello. (c 1475). <i>São Jerónimo no seu estúdio</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 45,7 x 36,2 cm National Gallery, Londres.	104
Figura 171 - Messina, Antonello. (c 1465 - 1475). <i>Salvator Mundi</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 38,7 x 29,8 cm National Gallery, Londres.	105
Figura 172 - Messina, Antonello. (1475). <i>Condottiere</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 36,2 x 30 cm. Musée du Louvre, Paris.....	106
Figura 173 - Messina, Antonello. (c 1475-6). <i>Retrato de Homem</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 35,6 x 25,4 cm National Gallery, Londres.	106
Figura 174 - Messina, Antonello. (c 1475 - 1476). <i>San Cassiano Altarpiece</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 55.9 cm × 35 cm. Kunsthistoriches Museum, Vienna.	107
Figura 175 - Messina, Antonello. (c 1475 - 1476). <i>San Cassiano Altarpiece</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 55.9 cm × 35 cm. Kunsthistoriches Museum, Vienna.	107
Figura 176 - Messina, Antonello. (c 1475 - 1476). <i>São Sebastião</i> . [Imagem online]. Óleo transferido de painel para tela. 171 cm × 85 cm. Gemaldegalerie, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden.	108
Figura 177 – Confrontação óptica, espacial e anatómica entre o <i>Baptismo de Cristo</i> de Piero della Francesca de 1448-1450, o <i>São Sebastião</i> de Antonello da Messina de 1475-1476 [imagem invertida], e o <i>Adão</i> do Altar de Ghent de Jan van Eyck, pintado entre 1432. Montagem do Autor.....	109
Figura 178 - Bellini, Giovanni. (1471-1483). <i>Pala di Pesaro</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 262 x 240 cm. <i>Musei Civivi</i> , Pesaro.	109

Figura 179 - Bellini, Giovanni. (c. 1480 - 1487). <i>Pala di San Giobbe (Sacra Conversação)</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 471 x 258 cm. Galleria della Accademia, Veneza....	110
Figura 180 - Confrontação óptica, espacial e anatômica entre o <i>Adão</i> do Altar de Ghent de Jan van Eyck, pintado entre 1432, o <i>Job</i> e o <i>São Sebastião</i> da <i>Sacra Conversação</i> de Giovanni Bellini, pintado entre 1487 e 1488, e o <i>São Sebastião</i> de Antonello da Messina de 1475-1476 [imagem invertida]. Montagem do Autor.....	111
Figura 181 - Bellini, Giovanni. (c. 1488). <i>Tríptico Frari</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 184 x 79 cm. Basílica de Santa Maria Gloriosa dei Frari, Veneza.	111
Figura 182 - Bellini, Giovanni. (c. 1490). <i>Prudência ou Vanitas</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 34 x 22 cm. Gallerie dell'Accademia, Venice.	112
Figura 183 - Bellini, Giovanni. (c. 1505). <i>Altar San Zaccaria</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 500 x 235 cm. San Zaccaria, Veneza.	112
Figura 184 - Bellini, Giovanni. (1500-1502). <i>Batismo de Cristo</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 265 x 410 cm. Igreja de <i>Santa Corona</i> , Vicenza.	113
Figura 185 - Bellini, Giovanni. (1474). <i>Jörg Fugger</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 26 x 20 cm. Norton Simon Museum of Art, Pasadena.....	114
Figura 186 - Bellini, Giovanni. (1501-1502). <i>Doge Leonardo Loredan</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 61.6 x 45.1 cm. National Gallery, London.....	114
Figura 187 - Bellini, Giovanni. (1510). <i>Maddona con il Bambino</i> . [Imagem online]. Óleo sobre tela. 85 x 115 cm. Pinacoteca di Brera, Milão.....	114
Figura 188 - Bellini, Giovanni. (1515). <i>Mulher com espelho</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 62 x 79 cm. Kunsthistorisches Museum, Vienna.	115
Figura 189 - Bellini, Giovanni. (1515). <i>Mulher com espelho</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 62 x 79 cm. Kunsthistorisches Museum, Vienna.	115
Figura 190 - Gent, Justus van. (1470). <i>Música</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 156.30 x 97.4 cm. National Gallery, London.....	116
Figura 191 - Gent, Justus van. (1470). <i>Retórica</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 157.2 x 105.2 cm. National Gallery, London.....	117
Figura 192 - Verona, Fra Giovanni da. (c. 1503-1505). <i>Coro Intarsiato</i> (Detalhe). [Imagem online]. Madeira. Monte Oliveto Maggiore, Itália.	118
Figura 193 – Verrocchio, Andrea dell. (c. 1472-1475). <i>Batismo de Cristo</i> . [Imagem online]. Têmpera e óleo sobre madeira. 180x152 cm. Uffizi, Florença.	119
Figura 194 - Verrocchio, Andrea dell. Credi, Lorenza di. (c. 1474-1486). <i>Madonna di Piazza</i> . [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. <i>Cattedrale di San Zeno</i> , Pistoia.	119
Figura 195 – Vinci, Leonardo da. (c. 1475 – 1480). <i>Anunciação</i> . [Imagem online]. Têmpera e óleo sobre madeira. 98x217 cm. Uffizi, Florença.....	120
Figura 196 - Vinci, Leonardo da. (c. 1489 – 1490). <i>Retrato de Cecília Gallerani</i> . (Esquerda). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 54x39 cm. National Museum, Cracóvia.	120

Figura 197 - Vinci, Leonardo da. (c. 1489 – 1490). <i>Retrato de Dama dito La Belle Ferronni</i> . (Direita). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 63x45 cm. Musée du Louvre, Paris.	120
Figura 198 - Vinci, Leonardo da. (c. 1503 – 1519). <i>Santa Ana, a Virgem e o Menino</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 168x130 cm. Musée du Louvre, Paris.	121
Figura 199 - Vinci, Leonardo da. (1483 - 1486). <i>A Virgem dos Rochedos</i> . (Esquerda). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 199x122 cm. Musée du Louvre, Paris.	122
Figura 200 - Vinci, Leonardo da. (1495 - 1508). <i>A Virgem dos Rochedos</i> . (Direita). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 189.5x120 cm. National Gallery, Londres.	122
Figura 201 - Vinci, Leonardo da. (c. 1495 - 1496). <i>A Ultima Ceia</i> . [Imagem online]. <i>Medium Oleico</i> sobre suporte parietal. 460x880 cm. Santa Maria delle Grazie, Milão.....	122
Figura 202 – Perugino, Pietro. (c. 1496-1500). <i>Arcanjo Miguel</i> . [Imagem online]. Têmpera e óleo sobre madeira. 114.7x56.6 cm National Gallery, Londres.	123
Figura 203 - Perugino, Pietro. (c. 1496-1500). <i>Arcanjo Rafael com Tobias</i> . [Imagem online]. Têmpera e óleo sobre madeira. 113.37x56.6 cm National Gallery, Londres.....	124
Figura 204 - Perugino, Pietro. (c. 1496-1500). <i>Virgem com Menino e Anjo</i> . [Imagem online]. Têmpera e óleo sobre madeira. 114x63.5 cm National Gallery, Londres.....	125
Figura 205 – Sanzio, Raffaello. 1504. <i>Casamento da Virgem</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 170 x 117 cm. Pinacoteca di Brera, Milão.....	126
Figura 206 - Sanzio, Raffaello. 1507-1508. <i>Madonna del Baldacchino</i> . [Imagem online]. Óleo sobre tela. 276 x 224 cm. Galleria Palatina, Florença.	127
Figura 207 - Sanzio, Raffaello. (1514). <i>Libertação de S. Pedro</i> . (Detalhe). [Imagem online]. <i>Afresco</i> . Base 660 cm. Vatican Museums, Roma.	128
Figura 208 - Sanzio, Raffaello. (1514). <i>Libertação de S. Pedro</i> . (Detalhe). [Imagem online]. <i>Afresco</i> . Base 660 cm. Vatican Museums, Roma.	129
Figura 209 - Sanzio, Raffaello. (1514). <i>Libertação de S. Pedro</i> . (Detalhe). [Imagem online]. <i>Afresco</i> . Base 660 cm. Vatican Museums, Roma.	130
Figura 210 – Mazzola, Girolamo (Parmigianino). (c. 1523-1524). <i>Autorretrato em espelho convexo</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Diâmetro 24.4 cm. Kunsthistorisches Museum Viena.	131
PINTURA: PENINSULA IBÉRICA - PORTUGAL	133
Figura 211 – Dalmau, Lluís. (1443-1445). <i>Virgen dels Consellers</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 311.5 x 311 cm. Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.....	133
Figura 212 – Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painéis de São Vicente de Fora</i> . [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 128 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	133
Figura 213 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painéis de São Vicente de Fora</i> (Identificação das fontes lumínicas). [Imagem do autor]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 128 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	134

Figura 214 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painéis de São Vicente de Fora</i> (projecção ortogonais). Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 128 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.....	134
Figura 215 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel dos Frades e Painel dos Pescadores</i> . [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 207.2 x 64.2 cm (cada). Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	135
Figura 216 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel dos Cavaleiros e Painel da Relíquia</i> . [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.5 x 63.1 cm – 206.6 x 60.4 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	136
Figura 217 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel do Infante</i> . [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 128 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.....	137
Figura 218 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel do Infante</i> . (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 128 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	138
Figura 219 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel do Infante</i> . (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 128 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	138
Figura 220 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel do Arcebispo</i> . [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206 x 128.3 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.....	139
Figura 221 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel do Arcebispo</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206 x 128.3 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	140
Figura 222 – Estudo comparativo entre a cota de malha do Cavaleiro do <i>Painel do Arcebispo</i> do Retábulo de São Vicente de Nuno Gonçalves [Esquerda] e do São Jorge da obra <i>A Virgem e Menino com Cónego Van der Paele</i> , de Jan van Eyck [Direita].	141
Figura 223 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel do Arcebispo</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206 x 128.3 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	141
Figura 224 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel do Arcebispo</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206 x 128.3 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	142
Figura 225 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel do Arcebispo</i> . (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206 x 128.3 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	143
Figura 226 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel do Arcebispo</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206 x 128.3 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	144
Figura 227 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel do Arcebispo</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206 x 128.3 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	145

Figura 228 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel dos Cavaleiros</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 60.4 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	146
Figura 229 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel dos Cavaleiros</i> . (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 60.4 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	146
Figura 230 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel dos Cavaleiros</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 60.4 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	147
Figura 231 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel dos Cavaleiros</i> . (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 60.4 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	148
Figura 232 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>Painel dos Cavaleiros</i> . (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 60.4 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	149
Figura 233 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>São Vicente atado à coluna</i> . [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 211 x 91 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	150
Figura 234 - Confrontação óptica, espacial e anatómica entre o <i>Adão</i> do Altar de Ghent de Jan van Eyck, pintado entre 1432; o <i>Batismo de Cristo</i> de Piero della Francesca de 1448-1450; o <i>São Sebastião</i> de Antonello da Messina de 1475-1476 [imagem invertida]; o <i>São Vicente atado à Coluna</i> de Nuno Gonçalves, pintado cerca de 1470; e o <i>Cristo na coluna</i> , de Filippino Lippi,, realizado entre 1457 e 1504. Montagem do Autor.	151
Figura 235 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>São Vicente atado à coluna</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 211 x 91 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	151
Figura 236 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). <i>São Vicente da Cruz em Aspa</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 209 x 40.8 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	152
Figura 237 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). <i>Anunciação</i> . Políptico do Convento da Madre de Deus. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 160.5 x 129.50 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	153
Figura 238 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). <i>Anunciação</i> . Estudo Perspéctico. Óleo sobre madeira. 160.5 x 129.50 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.....	154
Figura 239 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). <i>Anunciação</i> . Políptico do Convento da Madre de Deus. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 160.5 x 129.50 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	154
Figura 240 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). <i>Anunciação</i> . Políptico do Convento da Madre de Deus. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 160.5 x 129.50 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	155

Figura 241 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). <i>Anunciação</i> . Políptico do Convento da Madre de Deus. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 160.5 x 129.50 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	155
Figura 242 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). <i>Anunciação</i> . Políptico do Convento da Madre de Deus. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 160.5 x 129.50 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	156
Figura 243 – Afonso, Jorge (atribuído). (1515). <i>Anunciação</i> . Políptico do Convento da Madre de Deus. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 160.5 x 129.50 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	156
Figura 244 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). <i>Aparição de Cristo à Virgem</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 203 x 203 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	157
Figura 245 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). <i>Aparição de Cristo à Virgem</i> . Estudo Perspéctico. Óleo sobre madeira. 203 x 203 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	157
Figura 246 – Lopes, Gregório. (1536 - 1538). <i>Martírio de São Sebastião</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 119 x 244 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	158
Figura 247 - Lopes, Gregório. (1536 - 1538). <i>Martírio de São Sebastião</i> . Óleo sobre madeira. 119 x 244 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	158
Figura 248 - Lopes, Gregório. (1536 - 1538). <i>Martírio de São Sebastião</i> . Óleo sobre madeira. 119 x 244 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	158
Figura 249 - Lopes, Gregório. (1536 - 1538). <i>A Virgem, o Menino e Anjos</i> . [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 119 x 244 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	159
Figura 250 - Lopes, Gregório. (1536 - 1538). <i>A Virgem, o Menino e Anjos</i> . (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 119 x 244 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	159
Figura 251 - Lopes, Gregório. (1536 - 1538). <i>A Virgem, o Menino e Anjos</i> . (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 119 x 244 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	160
Figura 252 – Lourinhã, Mestre da (atribuído). (c. 1525-1550). <i>Pentecostes</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 198 x 110 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	160
Figura 253 - Lourinhã, Mestre da (atribuído). (c. 1525-1550). <i>Pentecostes</i> . Estudo Perspéctico, Óleo sobre madeira. 198 x 110 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	161
Figura 254 - Lourinhã, Mestre da (atribuído). (c. 1525-1550). <i>Pentecostes</i> . Estudo Perspéctico. Óleo sobre madeira. 198 x 110 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	161
Figura 255 - Carlos, Frei. (c. 1529). <i>Aparição de Cristo à Virgem</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 173 x 129.5 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	162
Figura 256 – Carlos, Frei. (c. 1520-1530). <i>Bom Pastor</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 90 x 65 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	163
Figura 257 - Carlos, Frei. (c. 1520-1530). <i>Bom Pastor</i> . Óleo sobre madeira. 90 x 65 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	163

Figura 258 - Fernandes, Vasco. Henriques, Francisco (atribuído). (1501-1506). <i>Adoração dos Reis Magos</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 131 x 81 cm. Museu Grão Vasco, Viseu.	164
Figura 259 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506). <i>São Pedro</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 213 x 231.3 cm. Museu Grão Vasco, Viseu.	165
Figura 260 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506). <i>São Pedro</i> . Estudo Perspéctico. Óleo sobre madeira. 213 x 231.3 cm. Museu Grão Vasco, Viseu.	165
Figura 261 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506). <i>São Pedro</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 213 x 231.3 cm. Museu Grão Vasco, Viseu.	166
Figura 262 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506). <i>São Pedro</i> . (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 213 x 231.3 cm. Museu Grão Vasco, Viseu.	166
Figura 263 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). <i>Anunciação</i> . Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.	167
Figura 264 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). <i>Anunciação</i> . (Detalhe). Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.	168
Figura 265 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). <i>Anunciação</i> . (Detalhe). Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.	169
Figura 266 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). <i>Anunciação</i> . (Detalhe). Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.	170
Figura 267 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). <i>Anunciação</i> . (Detalhe). Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.	171
Figura 268 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). <i>Anunciação</i> . (Detalhe). Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.	172
Figura 269 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). <i>Anunciação</i> . (Detalhe). Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.	173
Figura 270 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). <i>Anunciação</i> . (Detalhe). Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.	174
Figura 271 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1534-1535). <i>Pentecostes</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 166.5x165 cm. Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra.	175
Figura 272 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1534-1535). <i>Pentecostes</i> . Estudo Perspéctico. Óleo sobre madeira. 166.5x165 cm. Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra.	175

Figura 273 – Fernandes, Vasco (atribuído). (c. 1535-1540). <i>Jesus na Casa de Marta e Maria</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 228 x 235 cm. Museu Grão Vasco, Viseu.	176
Figura 274 - Fernandes, Vasco (atribuído). (c. 1535-1540). <i>Jesus na Casa de Marta e Maria</i> . [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 228 x 235 cm. Museu Grão Vasco, Viseu.	176
GRAFISMOS/TABELAS	177
Figura 275 – Watanabe, Morimichi. (2011). Mapa das Cidades e Vilas na vida de Nicolau de Cusa. <i>Nicholas of Cusa – A Companion to his Life and his Time</i> . Map. 1. [Imagem online].	177
Figura 276 – Porras, Stephanie. (2018). Principais rotas comerciais, de viagem e de peregrinação. <i>Art of the Northern Renaissance: Courts, Commerce and Devotion</i> . London: Laurence King Publishing. Map. 2, P.7.	178
Figura 277 - Cusa, Nicolau de. (1440). <i>A Figura P de Nicolau de Cusa</i> . De Coniecturis. In Cuozzo, G. (2018). Representar o Invisível Nicolau de Cusa e a Arte do Tempo (1ª Edição Electrónica ed.). (Í. d. Uribe, & L. U. Miranda, Trads.) São Paulo: Fontenele Publicações, p. 167.	178
Figura 278 – Vinci, Leonardo da. (c. 1490). Trattato della Pittura. In Cuozzo, G. (2018). <i>Representar o Invisível Nicolau de Cusa e a Arte do Tempo</i> (1ª Edição Electrónica ed.). (Í. d. Uribe, & L. U. Miranda, Trads.) São Paulo: Fontenele Publicações, p. 168.....	179
Figura 279 – Demonstração de Teorema de Euclides. <i>Óptica de Euclides</i> . Estando o olho em O, e sendo as duas magnitudes AB e CD iguais, mas estando CD mais próximo de O, logo $\angle COD$ superior a $\angle AOB$	179
Figura 280 – Brunelleschi, Filippo. <i>Instrumento Perspéctico</i> . [Imagem online].....	180
Figura 281 - Alberti, Leon Battista. (1435). <i>De Pictura</i> . (Detalhe). [Imagem online].	180
Figura 282 - Field, Judith. (1997). <i>Construção de Alberti</i> . The Invention of Infinity. New York: Oxford University Press, p. 26.....	181
Figura 283 - Field, Judith. (1997). <i>Construção através de “pontos de distância”</i> . The Invention of Infinity. New York: Oxford University Press, p. 30.....	181
Figura 284 - al-Haytham, Ibn. (1572). Frontispício da obra <i>Opticae Thesaurus</i> . Tradução latina do <i>Livro de Óptica</i> de Ibn al-Haytham, vulgo Alhacén, impressa por Friedrich Risner. (Detalhe). [Imagem online].	182
Figura 285 - Vinci, Leonardo da. (c. 1500). <i>Máquina de Desenhar</i> . Codex Atlanticus. [Imagem online]. Desenho sobre papel.	182
Figura 286 – Dürer, Albrecht. (1525). <i>Máquina de Desenhar</i> . Underweyssung der Messung. [Imagem online]. Gravura. Consultada em Maio, 05, 2019 em: https://zerne.files.wordpress.com/2008/08/durer_perspnuude_large.jpg	183
Figura 287 - Dürer, Albrecht. (1525). <i>Máquina de Desenhar</i> . Underweyssung der Messung. [Imagem online]. Gravura.	183
Figura 288 - Dürer, Albrecht. (1525). <i>Máquina de Desenhar</i> . Underweyssung der Messung. [Imagem online]. Gravura.	184
Figura 289 - Dürer, Albrecht. (1525). <i>Máquina de Desenhar</i> . Underweyssung der Messung. [Imagem online]. Gravura.	184

Figura 290 – Vico, Enea. (1550). <i>Bandinelli's Academy in Florence</i> . [Imagem online]. Gravura.	185
Figura 291 – Alberti, Pierfrancesco. (c. 1600 – 1638). <i>Academia de um pintor em Roma</i> . [Imagem online]. Gravura.	185
Figura 292 - Francesca, Piero della. (c. 1470-1492). <i>De Prospectiva Pingendi</i> . F.83v. [Imagem online]. Desenho sobre papel.	186
Figura 293 - Francesca, Piero della. (c. 1470-1492). <i>De Prospectiva Pingendi</i> . F.10r. [Imagem online]. Desenho sobre papel.	186
Figura 294 - Modelo Cobordista da interação histórica entre Arte e Ciência. Desenho do autor.	187
Figura 295 - Diagrama de Venn da recepção triádica do <i>De Pictura</i> de Leon Battista Alberti enquanto Trading Zone. Imagem do autor.	187
Figura 296 – Tartaglia, Niccolò. (1537). <i>La Nova Scientia</i> . [Imagem online]. Gravura.	188
Tabela 1 – Cronologia Revolução Científica	189
Tabela 2 - Cronologia Revolução Científica.....	190
Tabela 3 - Cronologia Óptica/Perspectiva.....	191
Tabela 4 - Cronologia Óptica/Perspectiva.....	192
Tabela 5 - Cronologia Conjuntural Portugal – Itália – Flandres: 1450-1600.....	193
1 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Base de Dados	194
2 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Código Leitura.....	195
3 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Distribuição Total de Artífices por Reinados.....	196
4 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Total de Artífices por Actividades.....	197
5 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Ciências Náuticas por Reinados.....	198
6 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Ciências Náuticas por actividades.....	199
7 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Pintores por Reinado	200
8 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Mestres de Obras, Arquitectos e Engenheiros por Reinados.....	201

**A CIÊNCIA PICTÓRICA NO ESPAÇO EUROPEU NOS
SÉCULOS XV E XVI**

PINTURA: FLANDRES – FRANÇA – ALEMANHA

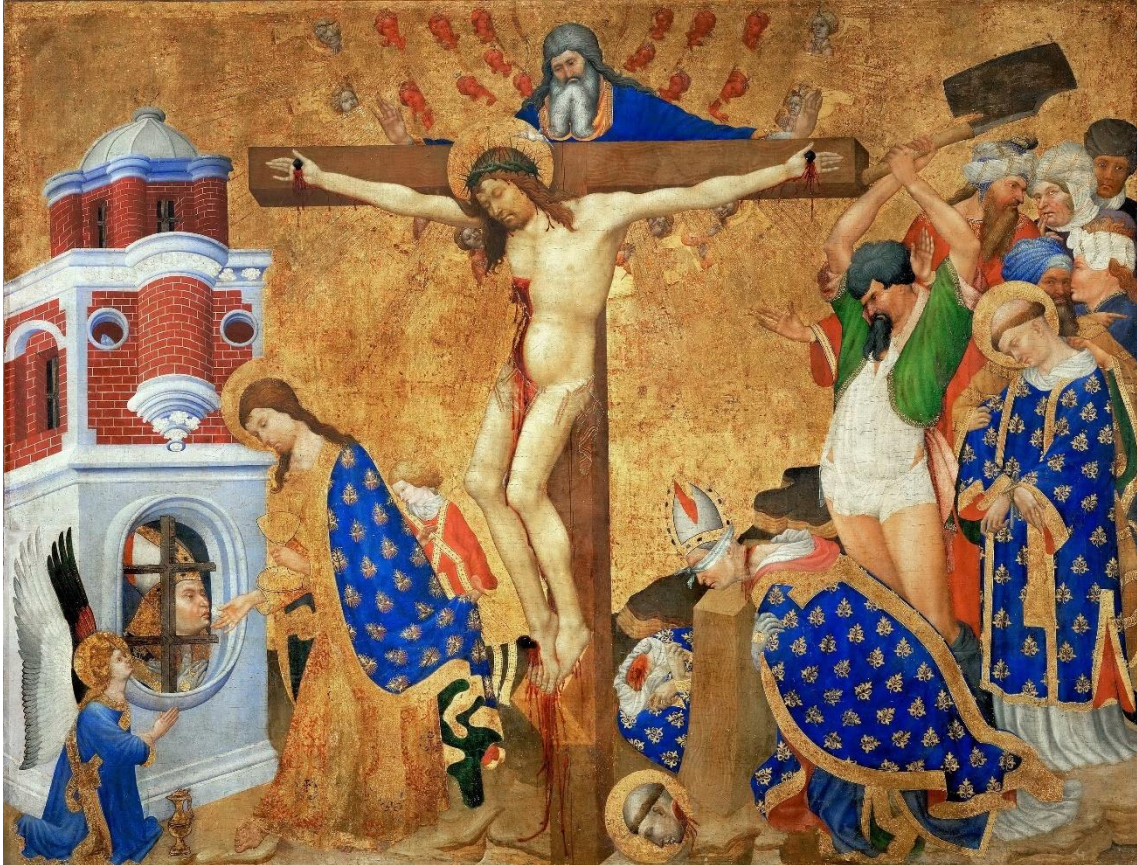


Figura 1 – Malouel, Jean (?), Bellechose, Henri. (c. 1416). *Última Comunhão e Martírio de Saint Denis*. [Imagem online]. Têmpera e ouro sobre madeira. 162 x 211 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Maio, 08, 2018 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henri_Bellechose_Le_Retable_de_Saint_Denis_1415_1416.jpg#/media/File:Henri_Bellechose_001.jpg



Figura 2 - Malouel, Jean (?), Bellechose, Henri. (c. 1416). *Última Comunhão e Martírio de Saint Denis*. (Detalhe). [Imagem online]. Têmpera e ouro sobre madeira. 162 x 211 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Maio, 08, 2018 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Henri_Bellechose#/media/File:Henri_Bellechose_Le_Retable_de_Saint_Denis_1415_1416_detail.jpg



Figura 3 - Escola Franco-Flamenga. (c. 1410). *Retrato de mulher*. [Imagem online]. National Gallery of Art, Washington. Consultada em Maio, 08, 2018 em: https://redirect.media.tumblr.com/image?url=/81e6e55875969f4fc5ca98293a6bf9f0/tumblr_o8x80lg6jx1rb6373o1_1280.jpg



Figura 4 - Limbourg, Oficina dos Irmãos. (c. 1415). *Retrato de Luís II d'Anjou*. [Imagem online]. Papel. 2.22 x 1.73 cm. Biblioteca Nacional de França. Consultada em Maio, 08, 2018 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Artwork_by_unknown_artist_-_Portrait_of_Louis_II,_Duke_of_Anjou_-_WGA23671.jpg#/media/File:15th-century_unknown_painters_-_Louis_II_of_Anjou_-_WGA23561.jpg



Figura 5 - Limbourg, Irmãos. (c. 1411/12-16). *Très Riches Heures* - Janvier. [Imagem online]. Têmpera e ouro sobre pergaminho. 29 x 21 cm. Musée Condé, Chantilly. Consultada em Maio, 08, 2018 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Les_Tr%C3%AAs_Riches_Heures_du_duc_de_Berry_Janvier.jpg



Figura 6 - Limbourg, Irmãos. (c. 1411/12-16). *Très Riches Heures - Mars*. [Imagem online]. Têmpera e ouro sobre pergaminho. 29 x 21 cm. Musée Condé, Chantilly. Consultada em Maio, 08, 2018 em: <https://flashbak.com/the-limbourg-brothers-beautiful-illustrations-for-tres-riches-heures-du-berry-1416-56244/>



Figura 7 - Limbourg, Irmãos. (c. 1411/12-16). *Très Riches Heures - Octobre*. [Imagem online]. Têmpera e ouro sobre pergaminho. 29 x 21 cm. Musée Condé, Chantilly. Consultada em Maio, 08, 2018 em: https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Tr%C3%AAs_Riches_Heures_du_duc_de_Berry#/media/File:Les_Tr%C3%AAs_Riches_Heures_du_duc_de_Berry_octobre.jpg

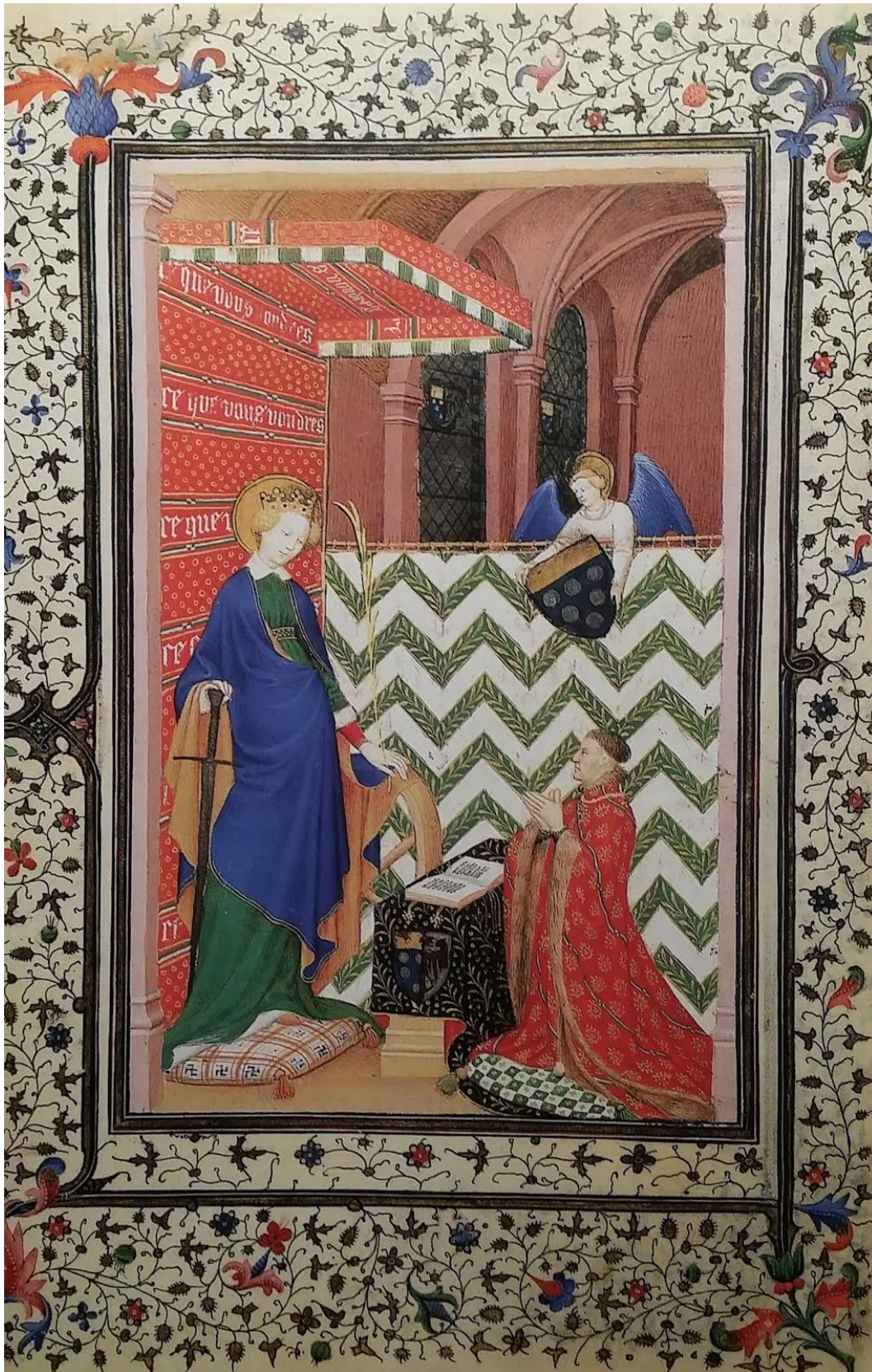


Figura 8 – Master, Boucicaut. (c. 1410-15). *Boucicaut venerando St. Catarina*. [Imagem online]. Têmpera e ouro sobre pergaminho. 18 x 11,8 cm. Musée Jacquemart André. Consultada em Maio, 08, 2018 em: http://4.bp.blogspot.com/-HqRsL1T_2MM/WIaCuvldOLI/AAAAAAAAABEY/V80d5KQcmK8uLa1yQuxRZXbOvcXk-gjXQCK4B/s1600/Sainte-Catherine%2Bd%2527Alexandrie%2B-%2BHeures%2Bde%2BBoucicaut%2B2.jpg

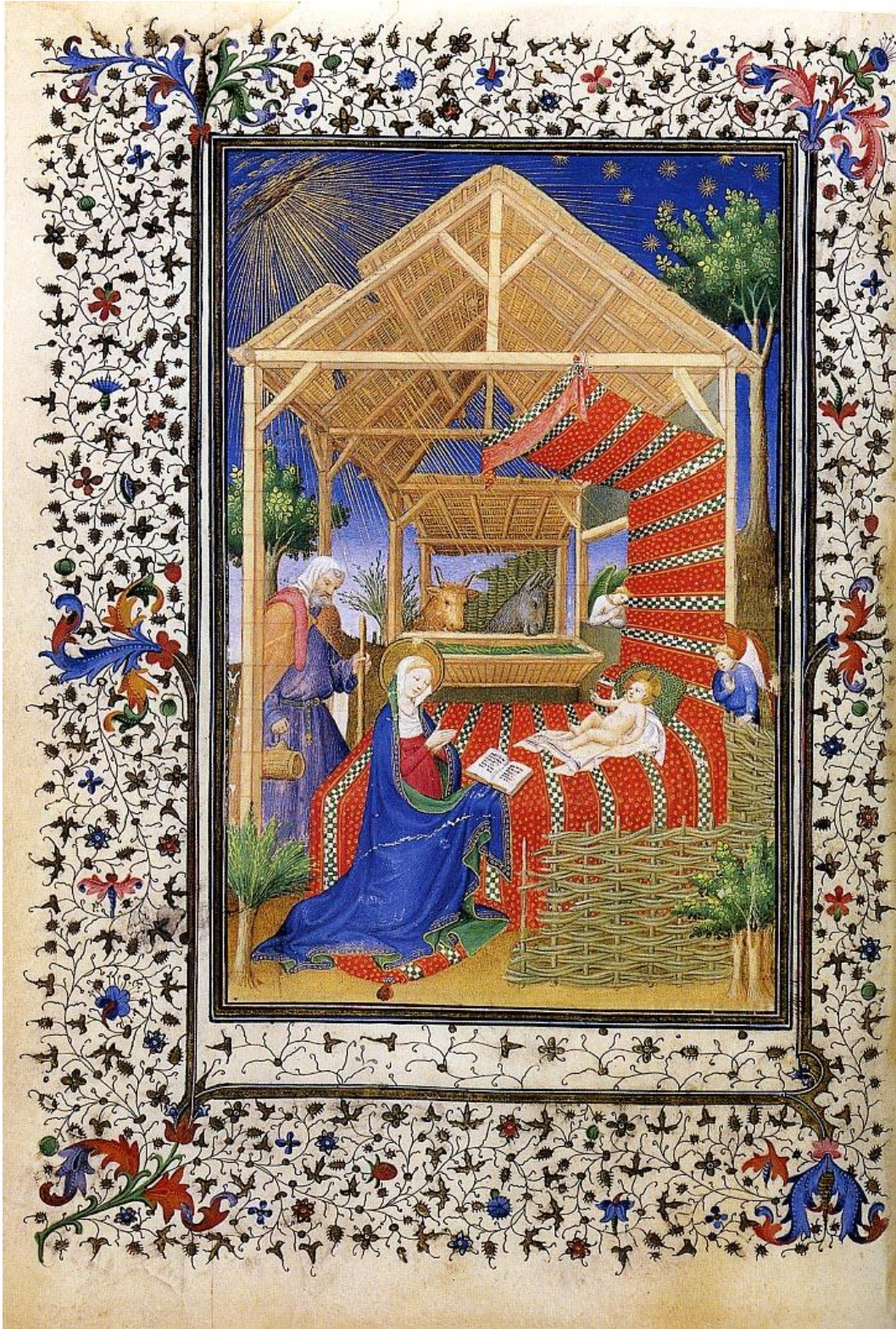


Figura 9 - Master, Bouciout. (c. 1411/12-16). *Natividade*. [Imagem online]. Têmpera e ouro sobre pergaminho. 18 x 11,8 cm. Musée Jacquemart André. Consultada em Maio, 08, 2018 em: <https://www.flickr.com/photos/24364447@N05/6695160815>



Figura 10 - Master, Bouciaut [oficina]. (c. 1412). *Carlos VI e Pierre Salmon*. (Detalhe). [Imagem online]. Têmpera sobre pergaminho. 28 x 20.5 cm. Bibliothèque Publique et Universitaire, Geneve. Consultada em Maio, 08, 2018 em: https://www.wga.hu/html_m/zgothic/miniatur/1401-450/1french/25secula.html



Figura 11 - Eyck, Jan Van [Atribuído]. (c. 1420). *Nascimento de São João Baptista*. (Detalhe) [Imagem online]. Têmpera sobre pergaminho. 13 x 10 cm. Museo Civico, Turin. Consultada em Maio, 08, 2018 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/14th-century_painters_-_Les_Tr%C3%AAs_Belles_Heures_de_Notre_Dame_de_Jean_de_Berry_-_WGA16014.jpg



Figura 12 - Weyden, Rogier van der. (c. 1448). *Jean Wauquelin apresenta as 'Chroniques de Hainaut' a Felipe o Bom* (Detalhe) [Imagem online]. Têmpera sobre pergaminho 43.2 x 28.8 cm [Página inteira]. Royal Library of Belgium, Bruxelas. Consultada em Maio, 17, 2018 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Wauquelin_presenting_his_%27Chroniques_de_Hainaut%27_to_Philip_the_Good#/media/File:Jacques_de_Guise,_Chroniques_de_Hainaut,_frontispiece,_KBR_9242.jpg



Figura 13 – Eyck, Hubert (atrib.). (1425 - 1435). *As três Marias no Túmulo*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 71.5 x 90 cm. Museum Boijmans Van Beuningen, Roterdão. Consultada em Junho, 19, 2017 em: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Three_Marys_at_the_Tomb#/media/File:Hubert_van_Eyck_or_Jan_van_Eyck_or_both_-_The_Three_Marys_at_the_Tomb_-_Google_Art_Project.jpg

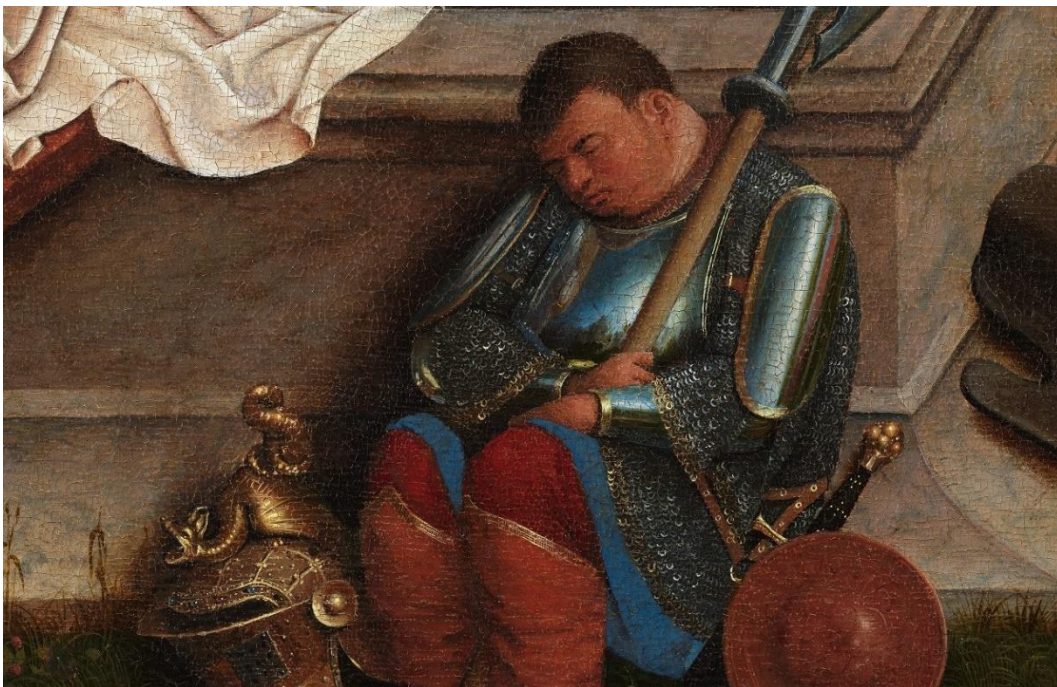


Figura 14 - Eyck, Hubert (atrib.). (1425 - 1435). *As três Marias no Túmulo*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 71.5 x 90 cm. Museum Boijmans Van Beuningen, Roterdão. Consultada em Junho, 19, 2017 em: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Three_Marys_at_the_Tomb#/media/File:Hubert_van_Eyck_or_Jan_van_Eyck_or_both_-_The_Three_Marys_at_the_Tomb_-_Google_Art_Project.jpg



Figura 15 - Campin, Robert [Master of Flemalle?]. (ca. 1438). *Triptico Werl*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 101 x 47 cm / 101 x 47 cm. Museo del Prado, Madrid. Consultada em Março, 4, 2017 em https://en.wikipedia.org/wiki/The_Werl_Triptych#/media/File:Werl-Triptychons.jpg

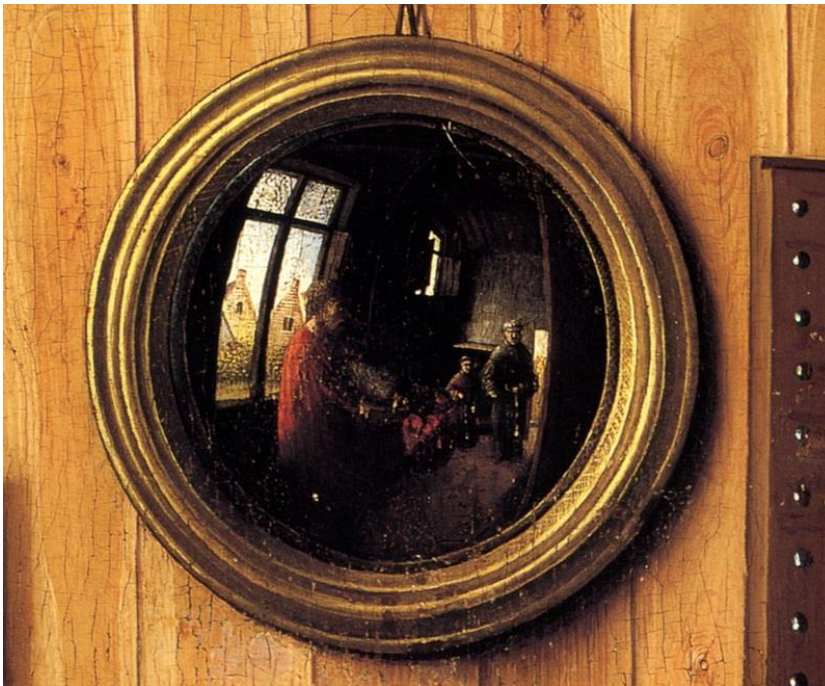


Figura 16 - Campin, Robert [Master of Flemalle?]. (ca. 1438). *Triptico Werl*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 101 x 47 cm / 101 x 47 cm. Museo del Prado, Madrid. Consultada em Março, 4, 2017 em https://en.wikipedia.org/wiki/The_Werl_Triptych#/media/File:Werl-Triptychons.jpg



Figura 17 - Campin, Robert [Master of Flemalle?] (ca. 1428-1430). *A Trindade Sagrada*. (Detalhe direita). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 148,7x61 cm. Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt. Consultada em Março, 4, 2017 em: https://www.wga.hu/support/viewer_m/z.html



Figura 18 - Campin, Robert [Master of Flemalle?]. (ca. 1435). *Anunciação – Retábulo de Mérode* [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 64.1 x 63.2 cm [Painel central] 64.5 x 27.3 cm [Volantes]. The Metropolitan Museum of Art, New York. Consultada em Março, 4, 2017 em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%A1bulo_de_M%C3%A9rode#/media/File:Robert_Campin_-_Triptych_with_the_Annunciation,_known_as_the_%22Merode_Altarpiece%22_-_Google_Art_Project.jpg



Figura 19 - Eyck, Jan Van. (1431). *Retrato do Cardeal Niccolò Albergati* [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 34x27,5 cm. Vienna, Kunsthistorisches Museum. Consultada em Junho, 19, 2017 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_Cardinal_Niccol%C3%B2_Albergati#/media/File:Jan_van_Eyck_-_Kardinal_Niccol%C3%B2_Albergati_-_Google_Art_Project.jpg.



Figura 20 - Eyck, Jan Van. (1431). *Desenho Preparatório*. (c. 1431). Antwerp, Royal Museum of Fine Arts. Consultada em Junho, 19, 2017 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Study_for_Cardinal_Niccol%C3%B2_Albergati#/media/File:Jan_van_Eyck_-_Portrait_of_Cardinal_Niccol%C3%B2_Albergati_-_Google_Art_Project.jpg



Figura 21 - Eyck, Jan Van. (1432). *Retábulo de Gent*. (face interna). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 3.4x4.6 m. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>



Figura 22 - Eyck, Jan Van. (1432). *Désis*. (Painel central do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>



Figura 23 - Eyck, Jan Van. (1432). *Adoração do Cordeiro Místico* (Painel central do registo inferior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 138x242 cm. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>

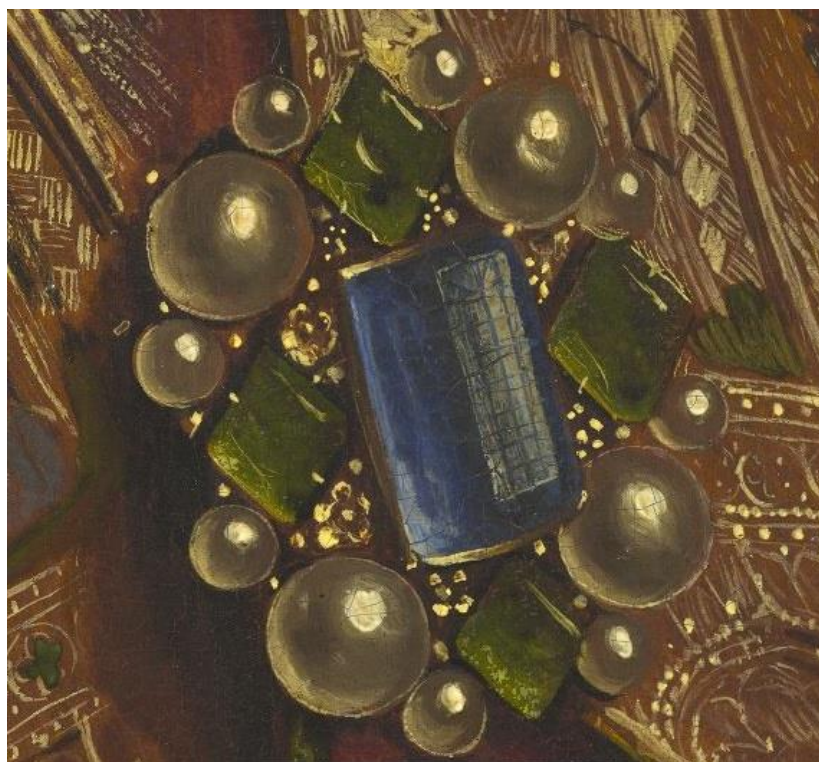


Figura 24 - Eyck, Jan Van. (1432). *Anjos Cantores*. (Detalhe do painel superior esquerdo do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>



Figura 25 - Eyck, Jan Van. (1432). *Déesis*. (Detalhe do painel central do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>



Figura 26 - Eyck, Jan Van. (1432). *Déesis*. (Detalhe do painel central do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/#viewer/id1=15&id2=0>



Figura 27 - Eyck, Jan Van. (1432). *Déesis*. (Detalhe do painel central do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/#viewer/id1=15&id2=0>



Figura 28 - Eyck, Jan Van. (1432). *Déesis*. (Detalhe do painel central do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/#viewer/id1=15&id2=0>



Figura 29 - Eyck, Jan Van. (1432). *Déesis*. (Detalhe do painel central do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostortovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>



Figura 30 - Eyck, Jan Van. (1432). *Retábulo de Gent*. (face externa). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 3.4x4.6 m. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostortovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>



Figura 31 - Eyck, Jan Van. (1432). *Retábulo de Gent*. (face interna). Painel central. [Imagem online]. Grafismos do autor. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>

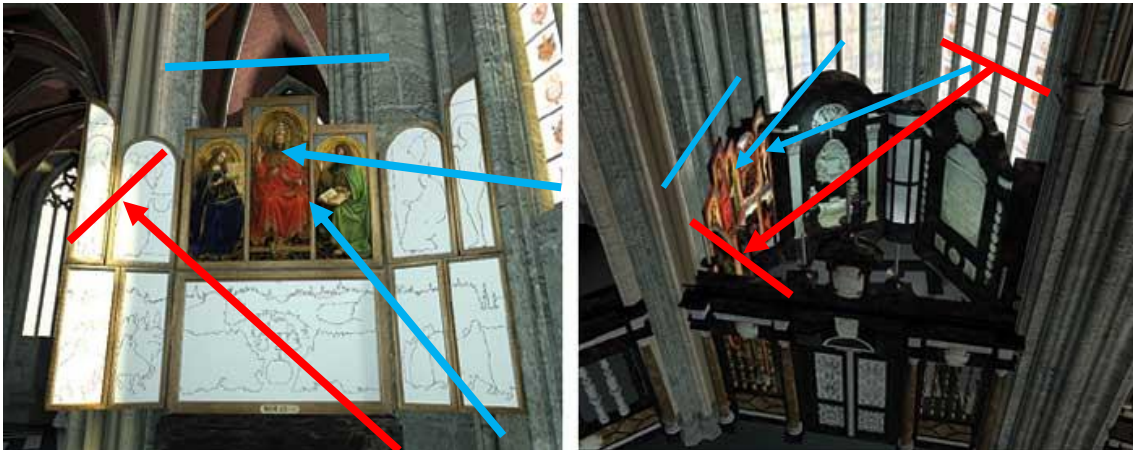


Figura 32 - Mey, Marc de, Et al. 2004. Recreação tridimensional da localização original do Altar de Gent na Capela *Joost Vijf*. [Imagem online]. Computer Graphics World, Volume 27, Issue 2, Fevereiro 2004. Grafismos do autor. Consultada em Novembro, 4, 2018 em: <http://www.cgw.com/Publications/CGW/2004/Volume-27-Issue-2-Feb-2004-/Renaissance-Art.aspx>



Figura 33 - Eyck, Jan Van. (1432). *Adoração do Cordeiro Místico*. (Detalhe do painel central do registo inferior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 138x242 cm. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=37>



Figura 34 - Eyck, Jan Van. (1432). *Adão*. (Direita - Detalhe do painel lateral esquerdo do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>

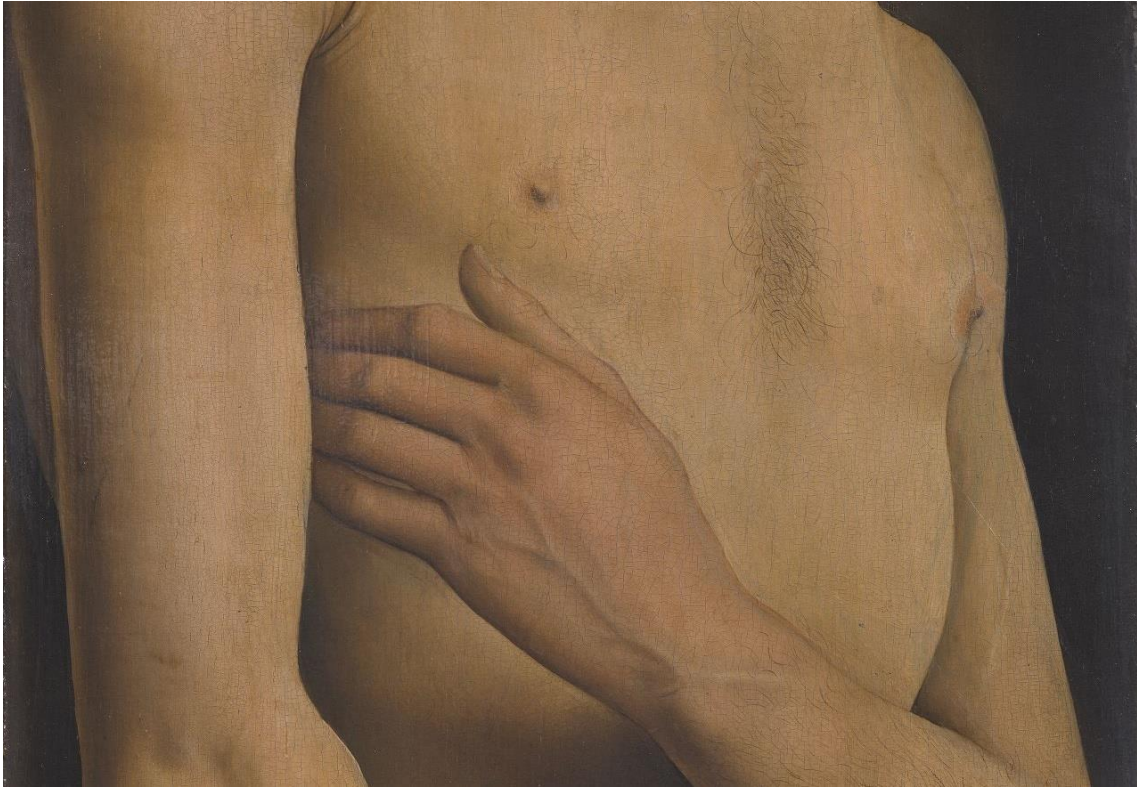


Figura 35 - Eyck, Jan Van. (1432). *Adão*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>

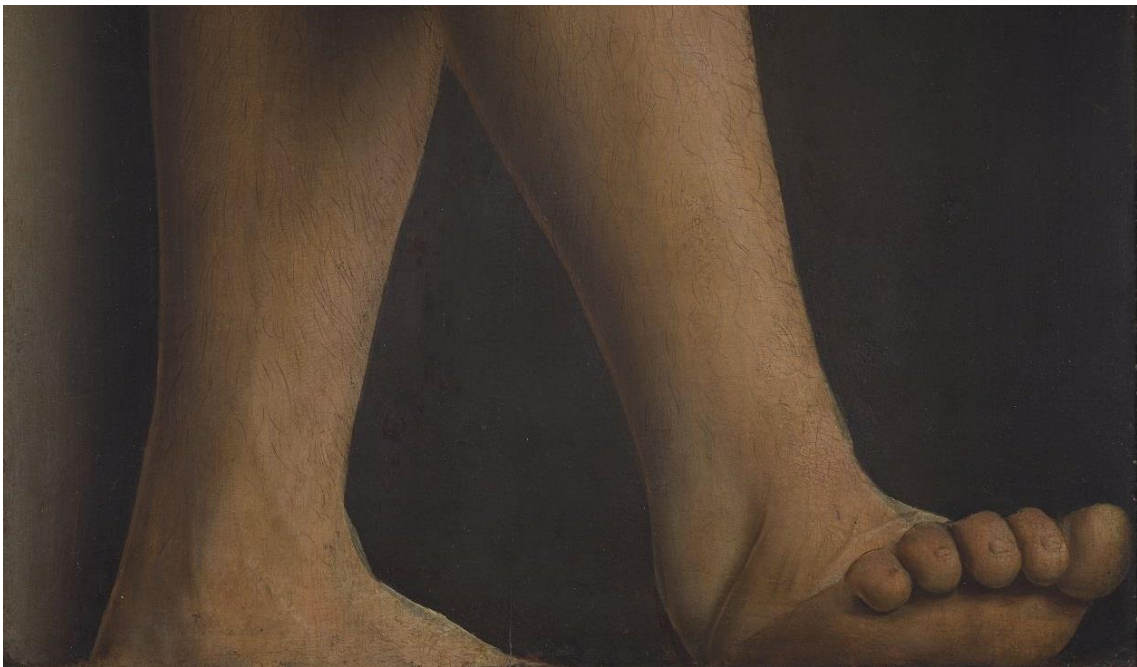


Figura 36 - Eyck, Jan Van. (1432). *Adão*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>

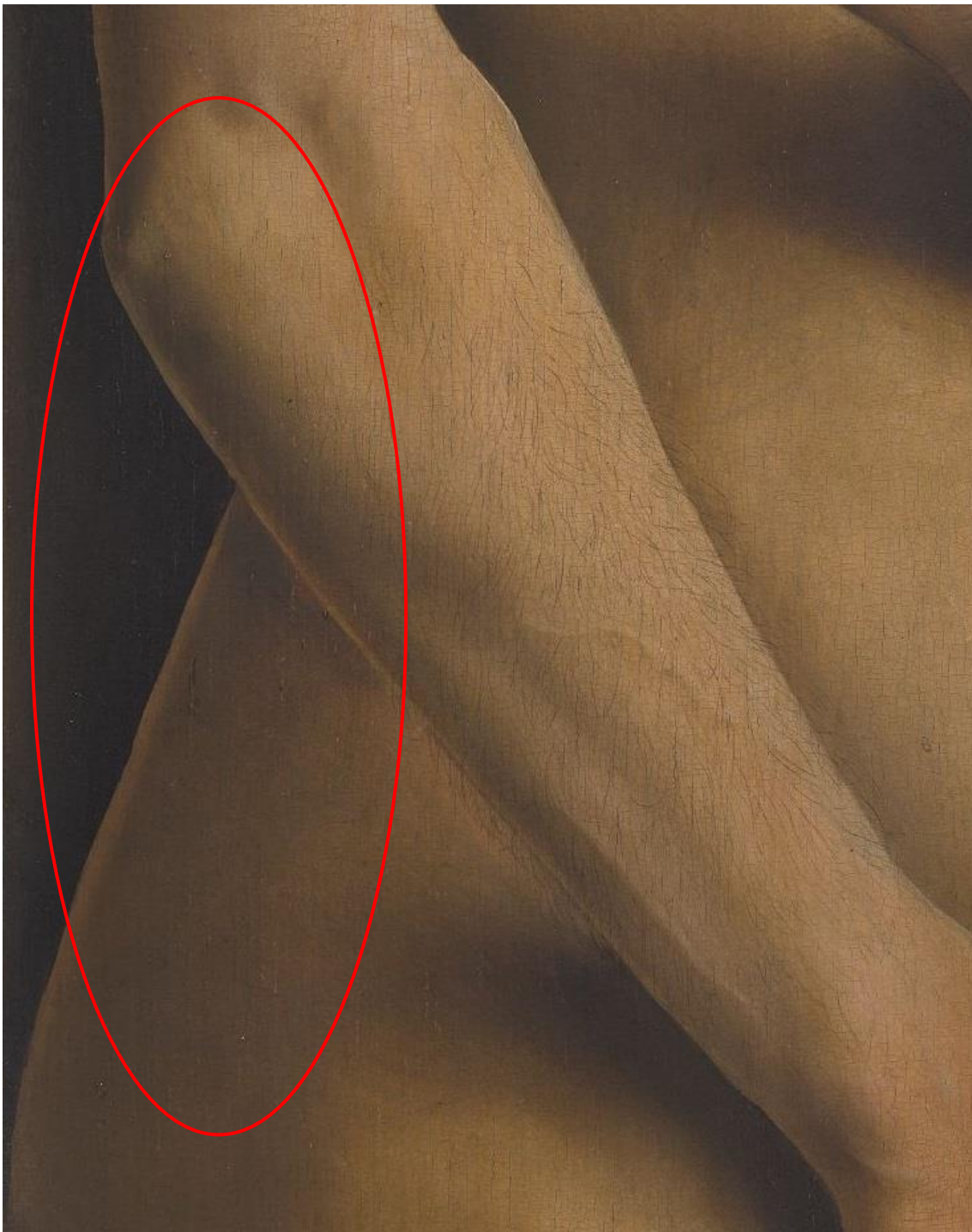


Figura 37 - Eyck, Jan Van. (1432). *Adão*. (Detalhe - Reverberação/Cor Acidental). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>



Figura 38 - Eyck, Jan Van. (1432). *Adoração do Cordeiro Místico*. (Detalhe do painel central do registo inferior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=37>



Figura 39 - Eyck, Jan Van. (1432). *Adoração do Cordeiro Místico*. (Detalhe do painel direito do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=37>



Figura 40 - Eyck, Jan Van. (1432). *Déesis*. (Detalhe). (Painel central do registo superior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>



Figura 41 - Eyck, Jan Van. (1432). *Painel dos Cavaleiros*. (Detalhe). (Painel esquerdo do registo inferior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 138x242 cm. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>



Figura 42 - Eyck, Jan Van. (1432). *Painel dos Cavaleiros*. (Detalhe). (Painel esquerdo do registo inferior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 138x242 cm. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>

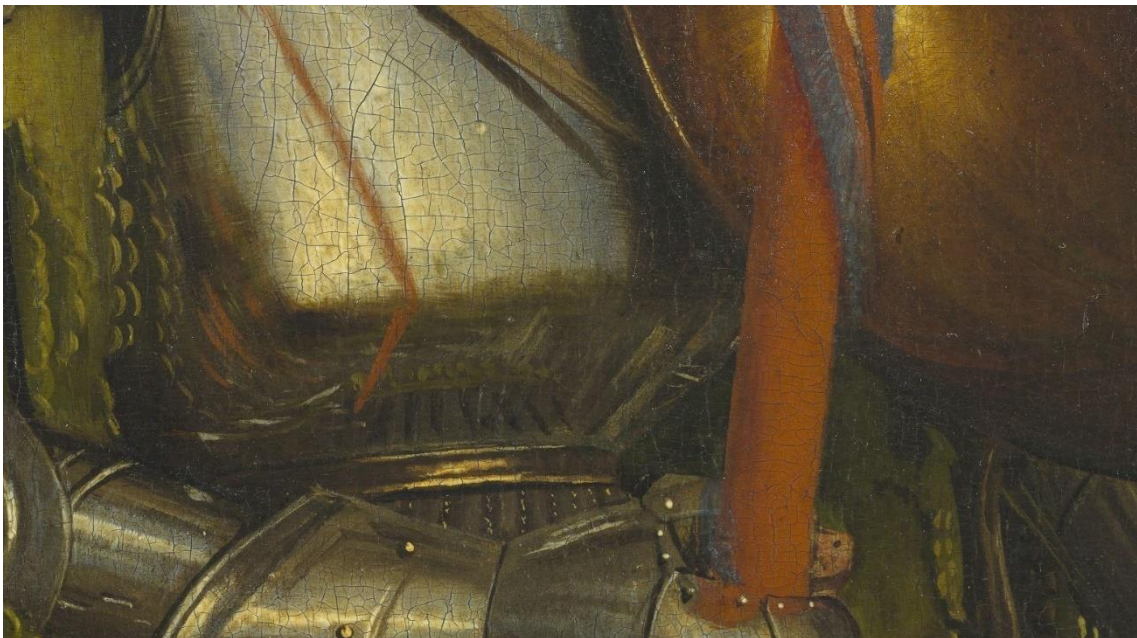


Figura 43 - Eyck, Jan Van. (1432). *Painel dos Cavaleiros*. (Detalhe). (Painel esquerdo do registo inferior do retábulo de Gent). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 138x242 cm. Sint Baafskathedraal, Gent. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#viewer/rep1=1&id1=5>



Figura 44 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). *A Virgem e Menino com o Cónego Van der Paele*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 141x176,5 cm. Groeninge Museum, Bruges. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan_van_Eyck_069.jpg



Figura 45 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). *A Virgem e Menino com o Cónego Van der Paele*. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor).



Figura 46 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). *A Virgem e Menino com Cônego Van der Paele*. (Detalhe). [Imagem online]. Assinalado o reflexo do autorretrato de Jan Van Eyck. Óleo sobre madeira. 141x176,5 cm. Groeninge Museum, Bruges. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=3bf0ebe9db21f56fb5f16083d337a785>

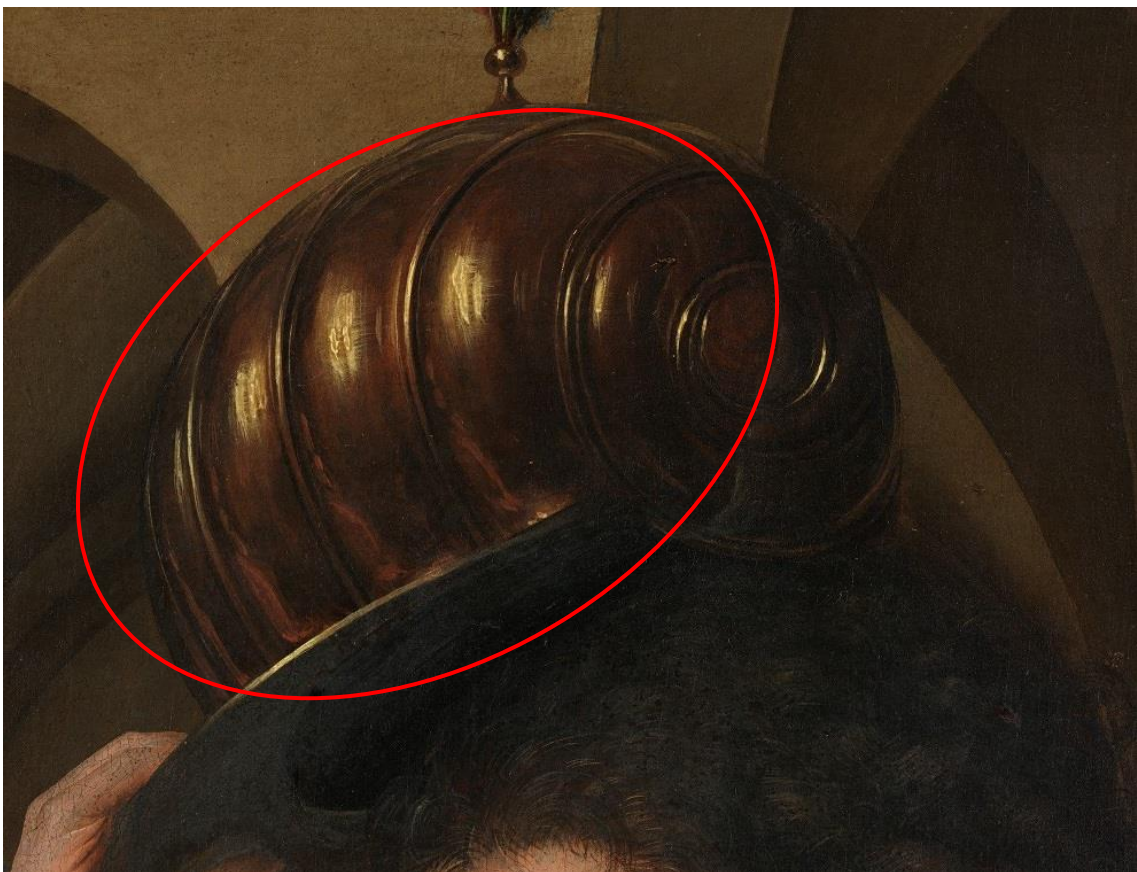


Figura 47 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). *A Virgem e Menino com Cônego Van der Paele*. (Detalhe). [Imagem online]. Assinalado o reflexo do autorretrato de Jan Van Eyck. Óleo sobre madeira. 141x176,5 cm. Groeninge Museum, Bruges. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=3bf0ebe9db21f56fb5f16083d337a785>



Figura 48 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). *A Virgem e Menino com Cónego Van der Paele*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 141x176,5 cm. Groeninge Museum, Bruges. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=3bf0ebe9db21f56fb5f16083d337a785>

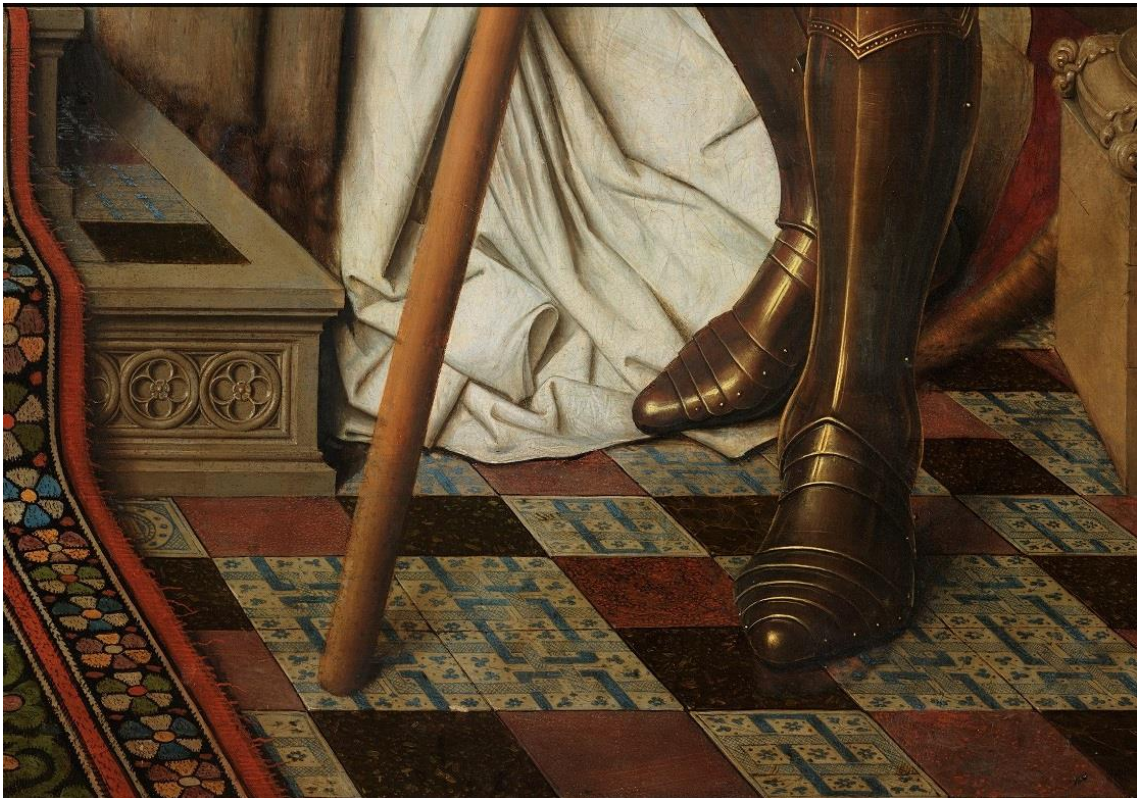


Figura 49 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). *A Virgem e Menino com Cónego Van der Paele*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 141x176,5 cm. Groeninge Museum, Bruges. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=3bf0ebe9db21f56fb5f16083d337a785>



Figura 50 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). *A Virgem e Menino com Cónego Van der Paele*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 141x176,5 cm. Groeninge Museum, Bruges. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=3bf0ebe9db21f56fb5f16083d337a785>

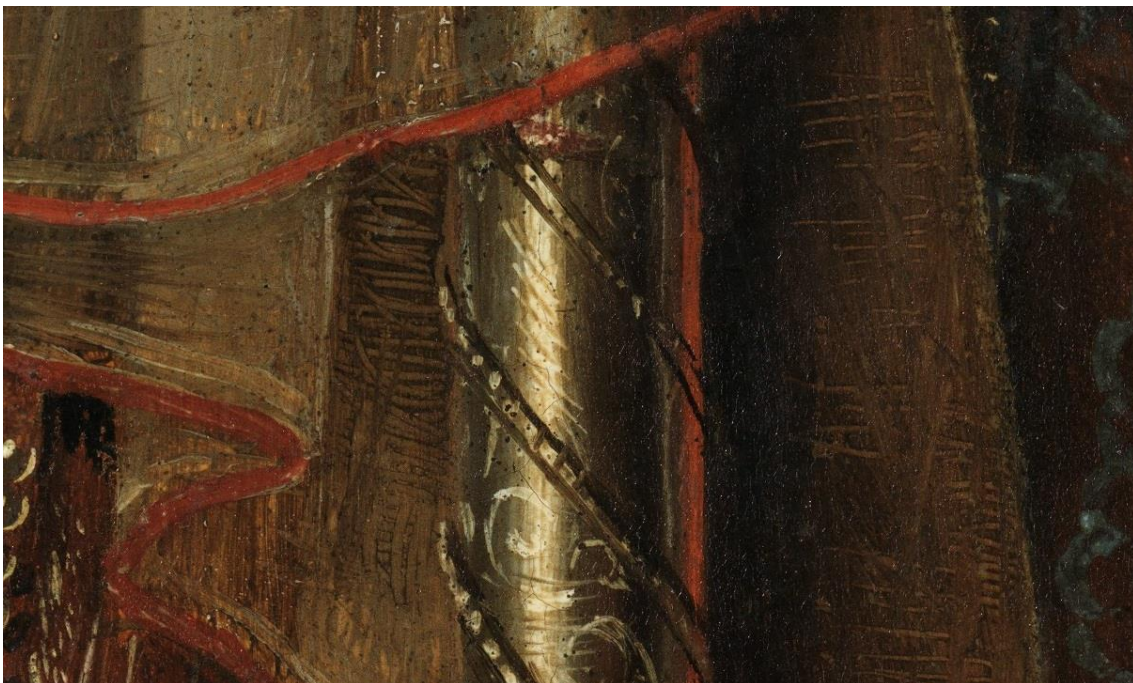


Figura 51 - Eyck, Jan Van. (1434-1436). *A Virgem e Menino com Cónego Van der Paele*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 141x176,5 cm. Groeninge Museum, Bruges. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=3bf0ebe9db21f56fb5f16083d337a785>



Figura 52 - Eyck, Jan Van. (1437). *Luca Madonna*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 49.6 x 65.7 cm. Städel Museum, Frankfurt. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <https://sammlung.staedelmuseum.de/en/work/lucca-madonna>



Figura 53 - Eyck, Jan Van. (1437). *Luca Madonna*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 49.6 x 65.7 cm. Städel Museum, Frankfurt. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <https://sammlung.staedelmuseum.de/en/work/lucca-madonna>



Figura 54 - Eyck, Jan Van. (1437). *Luca Madonna*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 49.6 x 65.7 cm. Städel Museum, Frankfurt. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <https://sammlung.staedelmuseum.de/en/work/lucca-madonna>

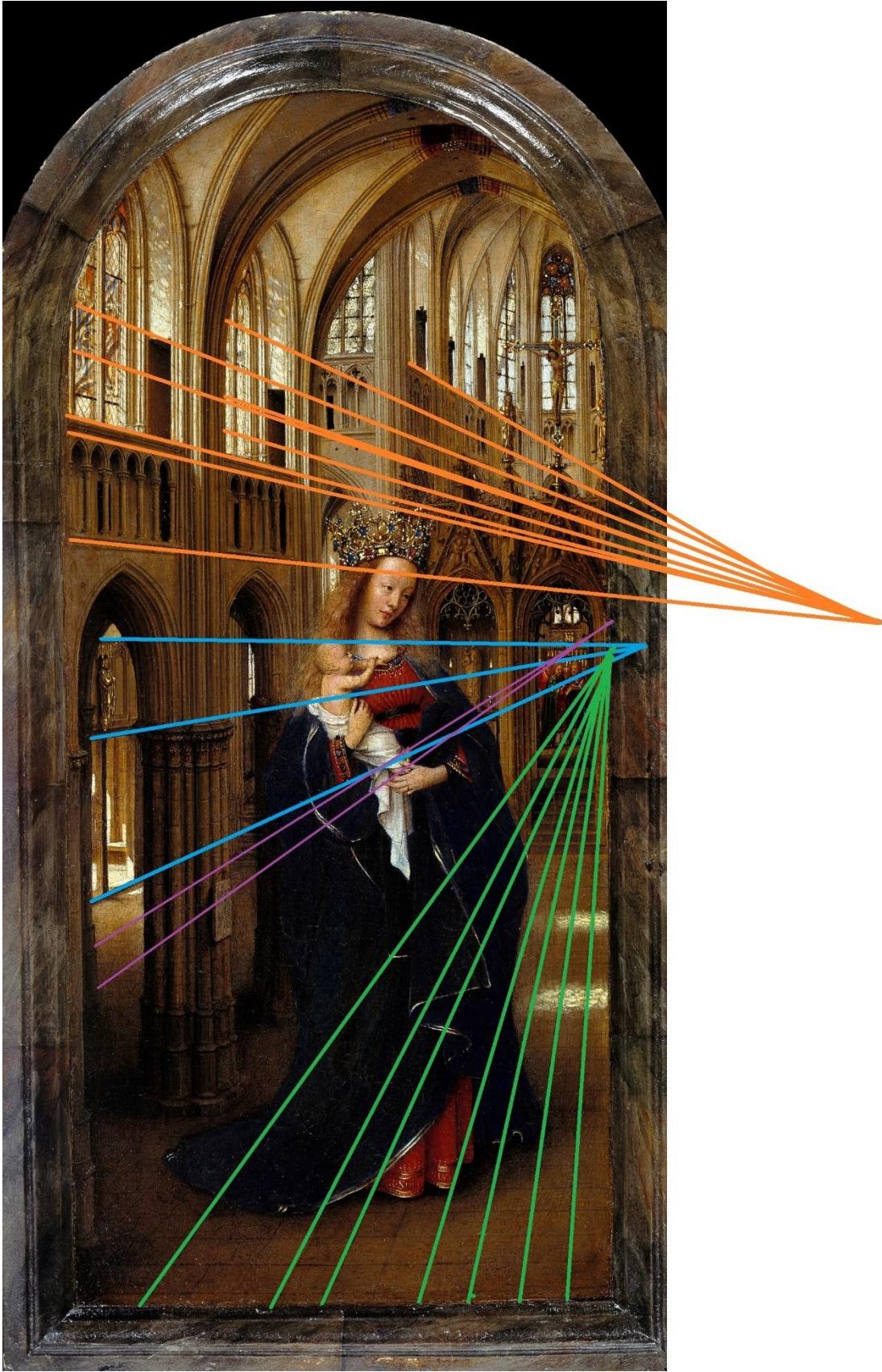


Figura 55 - Eyck, Jan Van. (1438-1440). *Virgem na Igreja*. [Imagem online]. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). Óleo sobre madeira. 31 x 14 cm. Gemäldegalerie, Berlin. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Madonna_in_the_Church#/media/File:Jan_van_Eyck_-_The_Madonna_in_the_Church_-_Google_Art_Project.jpg



Figura 56 - Eyck, Jan Van. (c. 1432). *Retrato de um Homem "Leal Souvenir"*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 33.3 x 18.9 cm. National Gallery, London. Consultada em Outubro, 3, 2017 em: https://en.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9al_Souvenir#/media/File:Jan_van_Eyck_-_L%C3%A9al_Souvenir_-_National_Gallery,_London.jpg



Figura 57 - Eyck, Jan Van. (c. 1439). *Margaret van Eyck*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 41.2 x 34.6 cm. Groeningemuseum, Bruges. Consultada em Outubro, 18, 2017 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_Margaret_van_Eyck#/media/File:Portrait_of_Margaret_van_Eyck.jpg



Figura 58 - Eyck, Jan Van. (c. 1435). *Virgem do Chanceler Rolin*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 66 x 62 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Outubro, 18, 2017 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Jan_van_Eyck_070.jpg

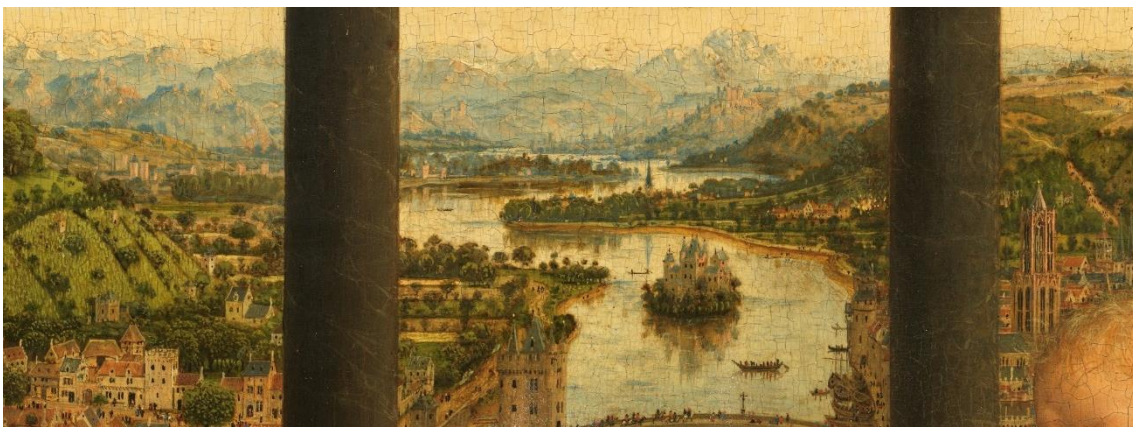


Figura 59 - Eyck, Jan Van. (c. 1435). *Virgem do Chanceler Rolin*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 66 x 62 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Outubro, 18, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=acb9490ee9ba447f1bf7b0d17ab9b3fe>



Figura 60 - Eyck, Jan Van. (c. 1435). *Virgem do Chanceler Rolin*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 66 x 62 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Outubro, 18, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=acb9490ee9ba447f1bf7b0d17ab9b3fe>



Figura 61 - Eyck, Jan Van. (c. 1435). *Virgem do Chanceler Rolin*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 66 x 62 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Outubro, 18, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=acb9490ee9ba447f1bf7b0d17ab9b3fe>



Figura 62 - Eyck, Jan Van. (c. 1435). *Virgem do Chanceler Rolin*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 66 x 62 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Outubro, 18, 2017 em: <http://clostertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=acb9490ee9ba447f1bf7b0d17ab9b3fe>



Figura 63 - Eyck, Jan Van. (c. 1436). *Retrato de Jan de Leeuw*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 24,5 x 19 cm. Kunsthistorisches Museum, Vienna. Consultada em Outubro, 18, 2017 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_Jan_de_Leeuw#/media/File:Portrait_of_jan_de_leeuw.jpg



Figura 64 - Eyck, Jan Van. (c. 1435). *Retrato de Homem com Turbante Vermelho (Autorretrato)*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 25,9 x 33,1 cm. The National Gallery, London. Consultada em Fevereiro, 8, 2018 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8b/Portrait_of_a_Man_by_Jan_van_Eyck-small.jpg



Figura 65 - Eyck, Jan Van. (1434). *Retrato dos Arnolfini*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 82,2x60 cm. Londres, National Gallery. Consultada em Março, 4, 2017 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Van_Eyck_-_Arnolfini_Portrait.jpg



Figura 66 - Eyck, Jan Van. (1434). *Retrato dos Arnolfini*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 82,2x60 cm. Londres, National Gallery. Consultada em Março, 4, 2017 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Van_Eyck_-_Arnolfini_Portrait.jpg



Figura 67 - Eyck, Jan Van. (1434). *Retrato dos Arnolfini*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 82,2x60 cm. Londres, National Gallery. Consultada em Março, 4, 2017 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Van_Eyck_-_Arnolfini_Portrait.jpg



Figura 68 - Eyck, Jan Van. (1434). *Retrato dos Arnolfini*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 82,2x60 cm. Londres, National Gallery. Consultada em Março, 4, 2017 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Van_Eyck_-_Arnolfini_Portrait.jpg



Figura 69 - Eyck, Jan Van. (1434). *Retrato dos Arnolfini*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 82,2x60 cm. Londres, National Gallery. Consultada em Março, 4, 2017 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Van_Eyck_-_Arnolfini_Portrait.jpg



Figura 70 – Weyden, Rogier van der. (c. 1435-1440). *São Lucas Desenhando a Virgem*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 137,5x110,8 cm. Museum of Fine Arts, Boston. Consultada em Maio, 17, 2018 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Luke_Drawing_the_Virgin#/media/File:Saint_Luke_Drawing_the_Virgin_MFA_Boston.jpg



Figura 71 - Weyden, Rogier van der. (c. 1435-1440). *São Lucas Desenhando a Virgem*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 137,5x110,8 cm. Museum of Fine Arts, Boston. Consultada em Maio, 17, 2018 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Luke_Drawing_the_Virgin#/media/File:Saint_Luke_drawing_the_Virgin_RvdW_Detail.jpg



Figura 72 - Weyden, Rogier van der (oficina de). (c. 1450). *Homem a ler (Santo Ivo?)*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 45x35 cm. National Gallery, London. Consultada em Maio, 17, 2018 em: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/workshop-of-roger-van-der-weyden-a-man-reading-saint-ivo>



Figura 73 - Weyden, Rogier van der. (c. 1443). *A Descida da Cruz* [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 204.5 x 261.5 cm. Museo del Prado, Madrid. Consultada em Maio, 17, 2018 em: [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Descent_from_the_Cross_\(van_der_Weyden\)#/media/File:Weyden_Deposition.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Descent_from_the_Cross_(van_der_Weyden)#/media/File:Weyden_Deposition.jpg)



Figura 74 - Weyden, Rogier van der. (c. 1443). *A Descida da Cruz*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 204.5 x 261.5 cm. Museo del Prado, Madrid. Consultada em Maio, 17, 2018 em: [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Descent_from_the_Cross_\(van_der_Weyden\)#/media/File:Weyden_Deposition.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Descent_from_the_Cross_(van_der_Weyden)#/media/File:Weyden_Deposition.jpg)



Figura 75 - Weyden, Rogier van der. (c. 1450). *Justiça de Trajano e Herkinbald* (Detalhe) [Imagem online]. Tapeçaria. Historical Museum of Bern. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Justice_of_Trajan_and_Herkinbald



Figura 76 – Christus, Petrus. (1446). *Retrato de um Cartusiano* (Detalhes). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 29.2 x 21.6 cm. Metropolitan Museum, New York. Consultada em Maio, 17, 2018 em: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/435896>



Figura 77 - Christus, Petrus. (1446). *Retrato de um Cartusiano*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 29.2 x 21.6 cm. Metropolitan Museum, New York. Consultada em Maio, 17, 2018 em: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/435896>



Figura 78 - Christus, Petrus. (1444-50). *Retrato de Homem com Falcão*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 98 x 85.2 cm. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Graphische Sammlung, Frankfurt. Consultada em Maio, 17, 2018 em: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/435896>



Figura 79 - Christus, Petrus. (1449). *Retrato de Ourives na sua Oficina*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 18.1 x 14.3 cm. Metropolitan Museum, New York. Consultada em Maio, 17, 2018 em: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/459052>



Figura 80 - Christus, Petrus. (1450-1455). *Madonna*. [Imagem online]. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). Óleo sobre madeira. 55,5 x 31,5 cm. Szépművészeti Múzeum (Museum of Fine Arts), Budapest. Consultada em Maio, 17, 2018 em: <https://www.mfab.hu/artworks/virgin-and-child-in-an-archway/>

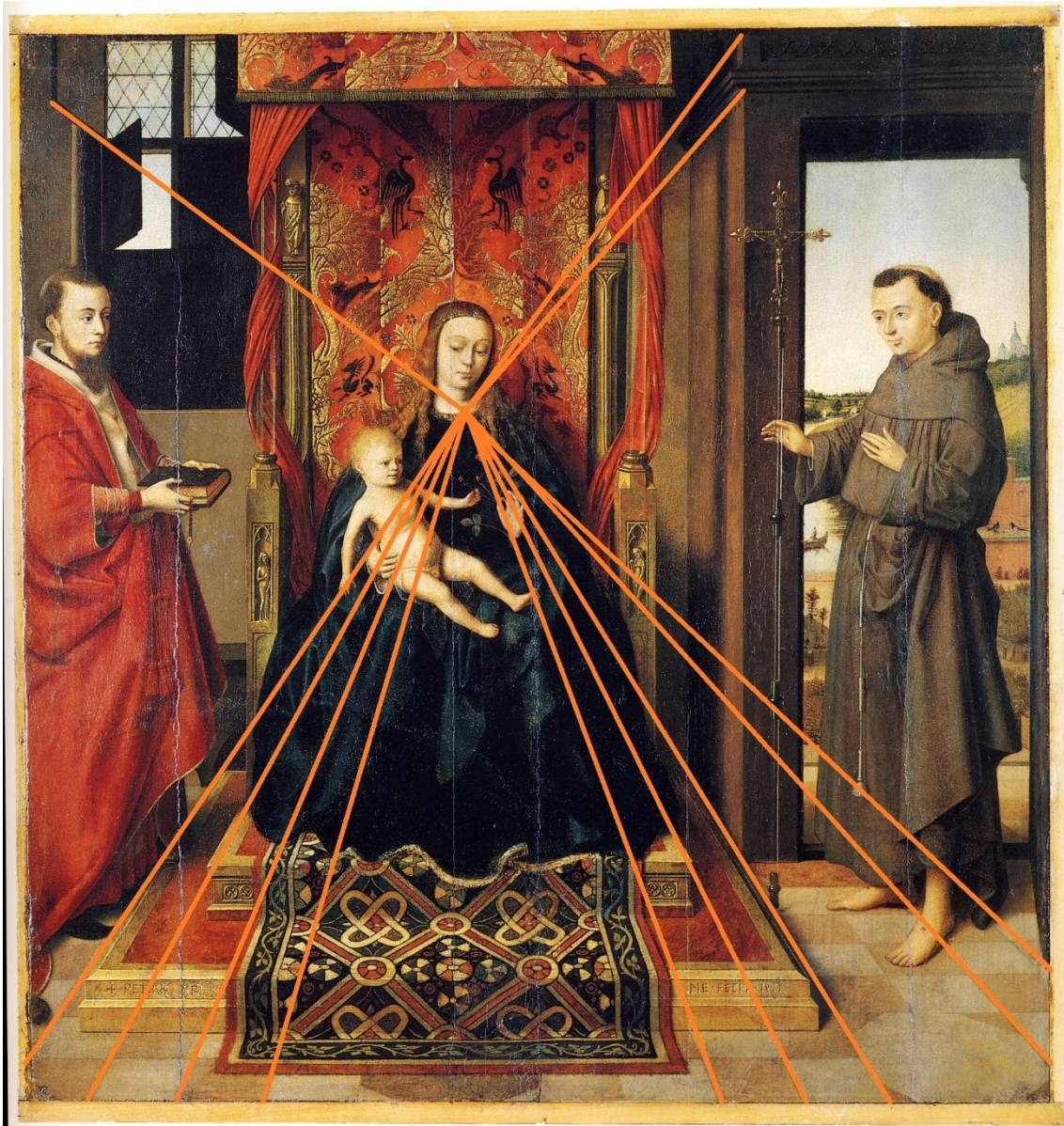


Figura 81 - Christus, Petrus. (1457). *A Virgem e o Menino Entronizados com os Santos Jerónimo e Francisco*. [Imagem online]. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). Óleo sobre madeira. Städel, Frankfurt am Main, Germany. Consultada em Maio, 17, 2018 em: <https://uploads7.wikiart.org/images/petrus-christus/the-virgin-and-child-enthroned-with-saints-jerome-and-francis-1458.jpg>



Figura 82 - Christus, Petrus. (1452). *Anunciação*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 85.5 x 54.8 cm. The Groeninge Museum, Bruges. Consultada em Maio, 17, 2018 em: https://arthive.com/artists/291~Petrus_Christus/works/354626~The_Annunciation#show



Figura 83 – Memling, Hans. (c. 1485-90). *A Virgem com o Menino* [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 34.5 x 26.8 cm. Art Institute, Chicago. Consultada em Maio, 17, 2018 em: <https://www.artic.edu/artworks/16295/virgin-and-child>



Figura 84 - Memling, Hans. (c. 1470). *Retrato de Tommaso di Folco Portinari e Maria Portinari*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 44.1 x 34 cm. The Metropolitan Museum of Art, New York. Consultada em Maio, 24, 2018 em: <https://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/14.40.626-27/>



Figura 85 - Memling, Hans. (c. 1485 - 1490). *Retrato de Jovem*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 29.2 x 22.5 cm. Museu Thyssen-Bornemisza, Madrid. Consultada em Maio, 24, 2018 em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Hans_Memling_-_Portrait_of_a_Young_Man_-_WGA14947.jpg



Figura 86 – Memling, Hans. (c. 1470). *Triptico Donne*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 71 x 70.3 cm. National Gallery, Londres. Consultada em Maio, 24, 2018 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hans_Memling_-_Donne_Triptych_-_National_Gallery_London.jpg#/media/File:Hans_Memling_-_Donne_Triptych_-_National_Gallery_London.jpg



Figura 87 - Memling, Hans. (c. 1470). *Triptico Donne*. (Detalhe volante esquerdo e painel central). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 71 x 70.3 cm. National Gallery, Londres. Consultada em Maio, 24, 2018 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hans_Memling_-_Donne_Triptych_-_National_Gallery_London.jpg#/media/File:Hans_Memling_-_Donne_Triptych_-_National_Gallery_London.jpg



Figura 88 - Memling, Hans. (c. 1485 - 1490). *Cristo na Coluna*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 58.8 x 34.3 cm. Colecció Mateu, Barcelona. Consultada em Maio, 24, 2018 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Memling_Christ_at_the_Column.jpg#/media/File:Memling_Christ_at_the_Column.jpg

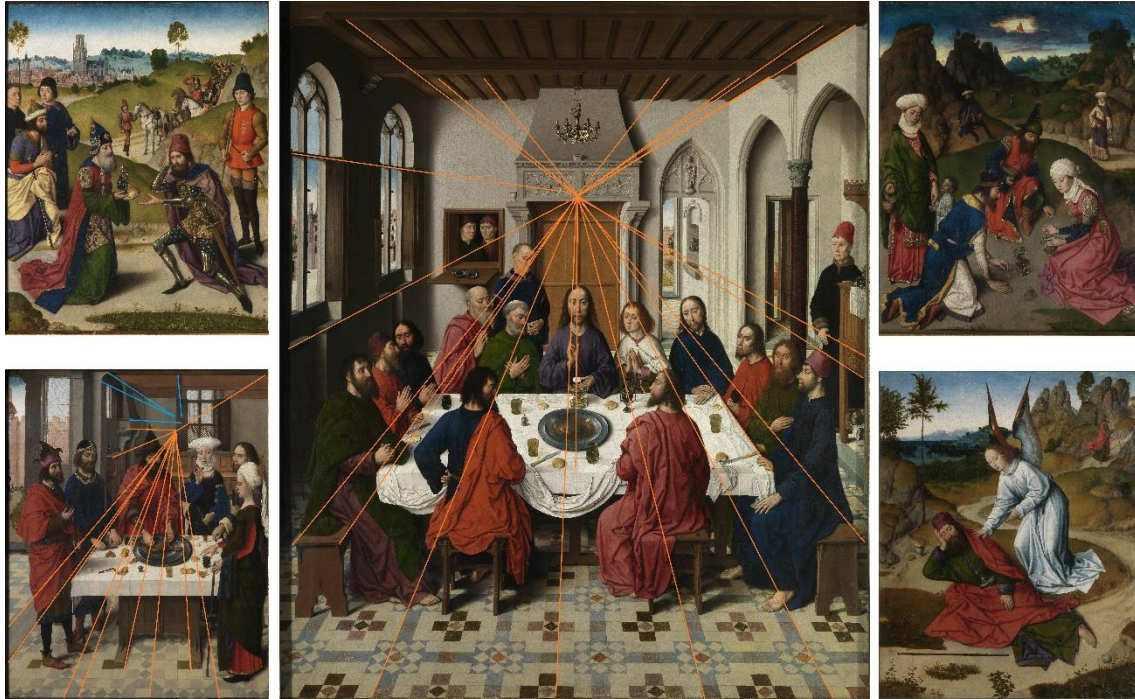


Figura 89 - Bouts, Dieric. (1464 – 1468). *Tríptico da Última Ceia*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 180 x 150 cm. Igreja de São Pedro, Leuven. Consultada em Março, 8, 2017 em http://www.wga.hu/art/b/bouts/dirk_e/lastsupp/1lastsu.jpg.

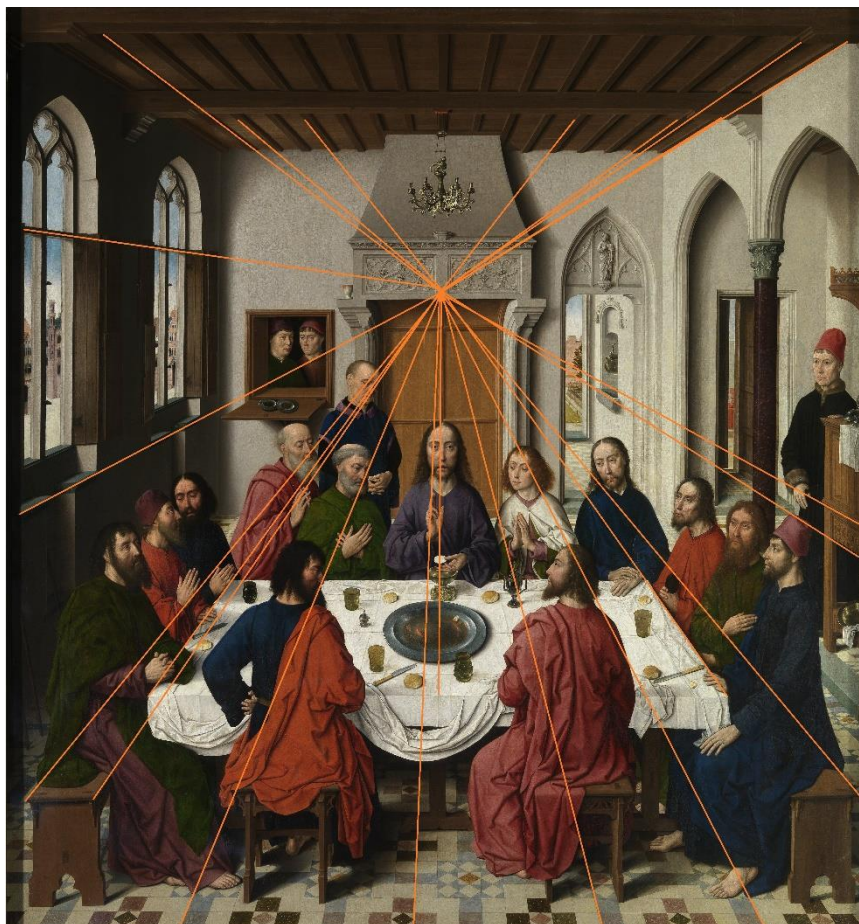


Figura 90 – Bouts, Dieric. (1464 – 1468). *Tríptico da Última Ceia*. (Painel Central). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 180 x 150 cm. Igreja de São Pedro, Leuven. Consultada em Março, 8, 2017 em http://www.wga.hu/art/b/bouts/dirk_e/lastsupp/1lastsu.jpg



Figura 91 – Bouts, Dieric, (c. 1440-1475). *São Lucas Desenhando a Virgem*. (Detalhe) [Imagem online]. Óleo sobre madeira. The Bowes Museum, Durham. Consultada em Maio, 24, 2018 em: <http://thebowesmuseum.org.uk/Collections/Explore-The-Collection/By-Collection/Bouts/ArtMID/5557/ArticleID/244/CVAC-Study-Day-St-Luke-Drawing-the-Virgin-and-Child-Constructing-Narratives>



Figura 92 - Goes, Hugo van der, (c. 1470-1480). *São Lucas Desenhando a Virgem*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 104 x 62,5 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Maio, 24, 2018 em: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=2&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=Hugo+van+der+Goes&IDFOTO=115072>

Figura 93 – Goes, Hugo van der, (c. 1440-1482). *Estudo para São Lucas Desenhando a Virgem*. [Imagem online]. Desenho sobre papel. Museum Boijmans Van Beuningen, Roterdão. Consultada em Maio, 24, 2018 em: <https://www.boijmans.nl/en/collection/artworks/90632/st-luke-painting-the-madonna>



Figura 94 - Goes, Hugo van der, (c. 1476-1478). *Triptico Portinari*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 253 x 304 cm. Galleria degli Uffizi, Florença. Consultada em Maio, 24, 2018 em: https://es.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%ADptico_Portinari#/media/Arquivo:Hugo_van_der_Goes_006.jpg



Figura 95 - Goes, Hugo van der, (c. 1476-1478). *Triptico Portinari*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 253 x 304 cm. Galleria degli Uffizi, Florença. Consultada em Maio, 24, 2018 em: https://es.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%ADptico_Portinari#/media/Arquivo:Hugo_van_der_Goes_006.jpg



Figura 96 - Flandres, Juan de. (ca. 1500 - 1504). *Bodas de Canaã*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 21 x 15.9 cm. The Metropolitan Museum, New York. Consultada em Março, 4, 2017 em: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436801>



Figura 97 - Flandres, Juan de. (ca. 1500 - 1504). *Bodas de Canaã*. (Detalhe) [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 21 x 15.9 cm. The Metropolitan Museum, New York. Consultada em Março, 4, 2017 em: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436801>



Figura 98 – Oficina de Quentin Massys, (c. 1520). *São Lucas pintando a Virgem e o Menino*. (imagem integral e detalhe) [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 114.9 x 35.4 cm. National Gallery, London. Consultada em Maio, 24, 2018 em: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/workshop-of-quentin-massys-saint-luke-painting-the-virgin-and-child>



Figura 99 – Massys, Quentin. (c. 1514). *O Agiota e sua Mulher*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 70.5 x 67 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Maio, 24, 2018 em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Quentin_Massys#/media/File:Quentin_Massys_001.jpg



Figura 100 – David, Gerard. (ca. 1500-1505). *Estudo de quatro cabeças de jovem e duas mãos*. [Imagem online]. Ponta de prata e carvão sobre papel. 9 x 9,7 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Outubro, 17, 2018 em: <https://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/four-heads-young-girl-and-two-hands>



Figura 101 – David, Gerard. (ca. 1498). *Estudo de dez [?] cabeças e de duas orelhas [recto] estudo de três figuras e uma cabeça [verso]*. [Imagem online]. Ponta de prata e carvão sobre papel. 13,3 x 9,5 cm. New York, Metropolitan Museum of Art. Consultada em Outubro, 17, 2018 em: <https://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/2008.368a,b/>



Figura 102 – Witz, Konrad. (1444). *A Pesca Milagrosa*. [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira. 132 x 154 cm. Musée d'Art et d'Histoire, Geneve. Consultada em Outubro, 17, 2018 em: [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Miraculous_Draft_of_Fishes_\(Witz\)#/media/File:Konrad_Witz_-_Fischzug_Petri.jpeg](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Miraculous_Draft_of_Fishes_(Witz)#/media/File:Konrad_Witz_-_Fischzug_Petri.jpeg)



Figura 103 - Witz, Konrad. (1435). *São Cristóvão*. [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira. 102 x 81 cm. Kunstmuseum, Basel. Consultada em Outubro, 17, 2018 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Konrad_Witz#/media/File:Konrad_Witz_004.jpg

ESCULTURA: INTERACÇÃO NORTE/SUL



Figura 104 – Anónimo. (c. 1364 – 1380). *Cetro de Carlos V*. [Imagem online]. Ouro. 60 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Outubro, 26, 2017 em: http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=4850



Figura 105 – Vivier, Hennequin Du. (antes 1368). *Camafeu* (Bâton cantoral de la Sainte-Chapelle). [Imagem online]. Calcedónia, prata e esmalte. 31 x 23,6 cm. Bibliothèque Nationale de France, Paris. Consultada em Novembro, 3, 2017 em: [http://medaillesetantiques.bnf.fr/ws/catalogue/app/collection/record/457?vc=ePkH4LF7w6yelGAlIiJESKelDn-gElxIANB61KjU2NUSrc01NLOE1OFw9wYgDAKRfRi8\\$](http://medaillesetantiques.bnf.fr/ws/catalogue/app/collection/record/457?vc=ePkH4LF7w6yelGAlIiJESKelDn-gElxIANB61KjU2NUSrc01NLOE1OFw9wYgDAKRfRi8$)



Figura 106 - Sluter, Claus. (1385 – 1393). *São João*. (Detalhe). [Imagem online]. Portal do Mosteiro de Champmol (Chartreuse de la Sainte-Trinite de Champmol), Dijon. Consultada em Novembro, 2, 2017 em: <https://www.pinterest.pt/pin/84653667972693918/>



Figura 107 - Sluter, Claus. (1395 – 1403). *Poço de Moisés* [Imagem online]. Chartreuse de la Sainte-Trinite de Champmol), Dijon. Consultada em Novembro, 2, 2017 em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Puits_de_Mo%C3%AFse#/media/File:Claus_Sluter_\(1350-1406\)_Mozesput_Champmol_Dijon.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Puits_de_Mo%C3%AFse#/media/File:Claus_Sluter_(1350-1406)_Mozesput_Champmol_Dijon.jpg)



Figura 108 - Giovanni, Leonardo di Ser; Geri, Betto di; Paolo, Cristofano di; Monte, Michele di. (1367 – 1387). *Jesus recebe os mensageiros de São João*. (Detalhe). [Imagem online]. Altar de prata de São João do Baptistério de Florença. Museo dell'Opera del Duomo. Consultada em Novembro, 8, 2017 em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Altare_argenteo_di_san_giovanni,_1367-1483,_Ges%C3%B9_riceve_i_messaggeri_di_San_Giovanni_\(Leonardo_di_Ser_Giovanni,_Betto_di_Geri,_Cristofano_di_Paolo,_Michele_di_Monte\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Altare_argenteo_di_san_giovanni,_1367-1483,_Ges%C3%B9_riceve_i_messaggeri_di_San_Giovanni_(Leonardo_di_Ser_Giovanni,_Betto_di_Geri,_Cristofano_di_Paolo,_Michele_di_Monte).JPG)



Figura 109 - Guillaume Boey. (1409). *Profeta ajoelhado*. Relicário de Saint-Germain-des-Prés [Imagem online]. Bronze dourado. 14 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Outubro, 26, 2017 em: <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/support-de-chasse>



Figura 110 – Jean de Clichy, Gauthier du Four, Guillaume Boey. (1409). *Profeta ajoelhado*. Relicário de Saint-Germain-des-Prés [Imagem online]. Bronze dourado. 13.8x9.3x8.7 cm. The Cleveland Museum of Art, Cleveland. Consultada em Outubro, 26, 2017 em: <http://www.clevelandart.org/art/1964.360>

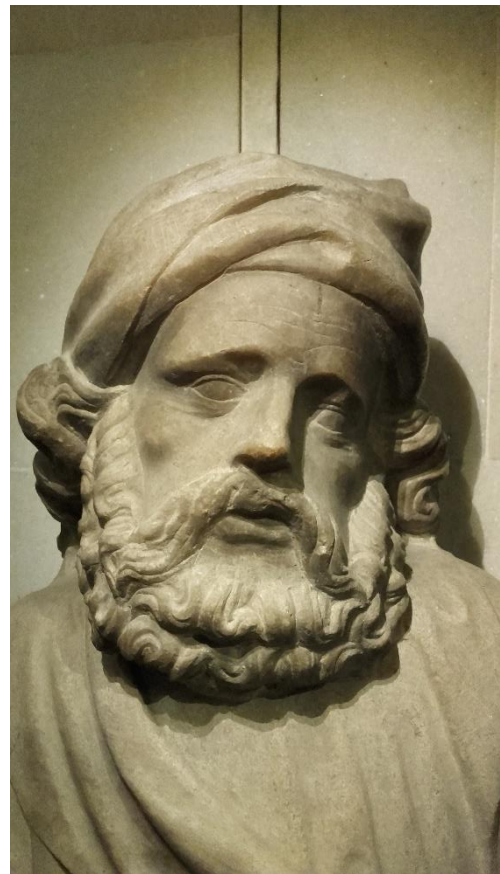
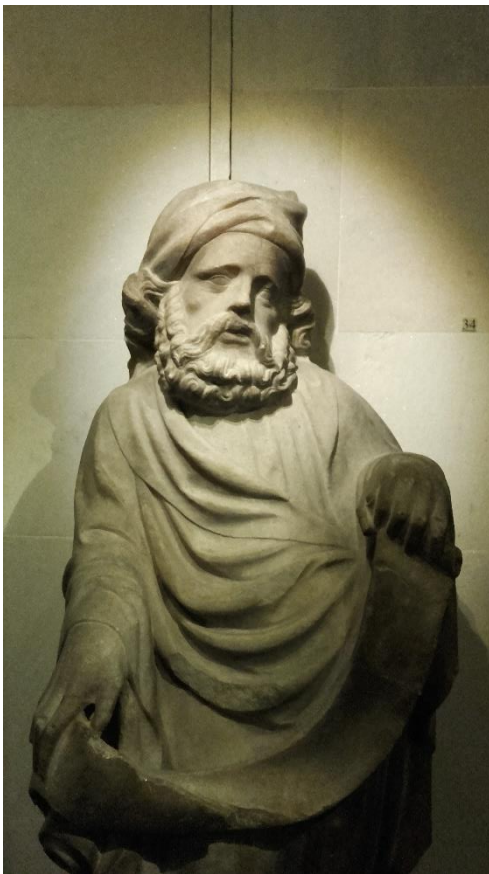


Figura 111 - Anônimo. (Último decênio séc. XIV e primeira metade séc. XV). *Statuaria minore dei capitelli - Fabbrica del Duomo. Capitello 40*. Mármore de Candoglia. Museo del Duomo, Milão. [Fotografia do autor]. Obtida em Outubro, 10, 2018.



Figura 112 - Pontedera, Andrea da (Pisano). (1336). *História de S. João Baptista [Transporte do corpo e enterro de S. João Baptista]*. [Imagem online]. Painéis do portal Sul. Baptistério de San Giovanni, Florença. Consultada em Setembro, 21, 2017 em: http://www.museumsinflorence.com/musei/Baptistery_of_florence.html.



Figura 113 – Bardi, Donato di Niccolò di Betto (Donatello). (c. 1416). *São Jorge e o Dragão*. (Detalhe em baixo) [Imagem online]. 39x120 cm. Museo Nazionale del Bargello, Florença. Consultada em Outubro, 03, 2017 em: <http://warburg.chaa-unicamp.com.br/obras/view/2945>



Figura 114 – Ghiberti, Lorenzo. (1404 - 1424). *Histórias do Novo Testamento [Expulsão dos vendilhões do Templo, Disputa com os Doutores]*. [Imagem online]. Painéis do Portal Norte. Baptistério de San Giovanni, Florença. Consultada em Setembro, 21, 2017 em: http://www.museumsinflorence.com/musei/Baptistery_of_florence.html.



Figura 115 - Ghiberti, Lorenzo. (1401 - 1424). *Cabeça* (Detalhe), e *Histórias do Novo Testamento [Disputa com os Doutores]* (Detalhe) [Imagem online]. Painéis do Portal Norte. Baptistério de San Giovanni, Florença. Consultadas em Setembro,26,2017 em: https://it.wikipedia.org/wiki/Porta_nord_del_battistero_di_Firenze#/media/File:Testina_36.jpg e http://www.museumsinflorence.com/musei/Baptistery_of_florence.html.



Figura 116 - Ghiberti, Lorenzo. (1401). *Sacrifício de Isaac* [Imagem online]. Museo Nazionale del Bargello, Florença. Consultada em Setembro, 26, 2017 em: <https://i.pinimg.com/originals/99/11/58/9911585ad278de50bf8d2a97d30be591.jpg>



Figura 117 - Ghiberti, Lorenzo. (1403 - 1407). *Cristo no Monte das Oliveiras* [Imagem online]. Painéis do Portal Norte. Baptistério de San Giovanni, Florença. Consultada em Novembro, 8, 2017 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:13_Veglia_nell%27orto_degli_ulivi.jpg



Figura 118 – Brunelleschi, Filippo. (1401 – 1403). *Sacrifício de Isaac* [Imagem online]. Museo Nazionale del Bargello, Florença. Consultada em Setembro, 26, 2017 em: <https://i.pinimg.com/originals/8d/ba/31/8dba31e22d6210551697d2e70ba28e5f.jpg>



Figura 119 – Lippi, Filippino. (1457/58–1504). *Jovem de pé com as mãos atrás das costas e jovem sentado a ler*. [Imagem online]. Ponta de prata destacado com guache branco, em papel preparado rosa. Metropolitan Museum of Art, New York. Consultada em Setembro, 26, 2017 em: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/339343>

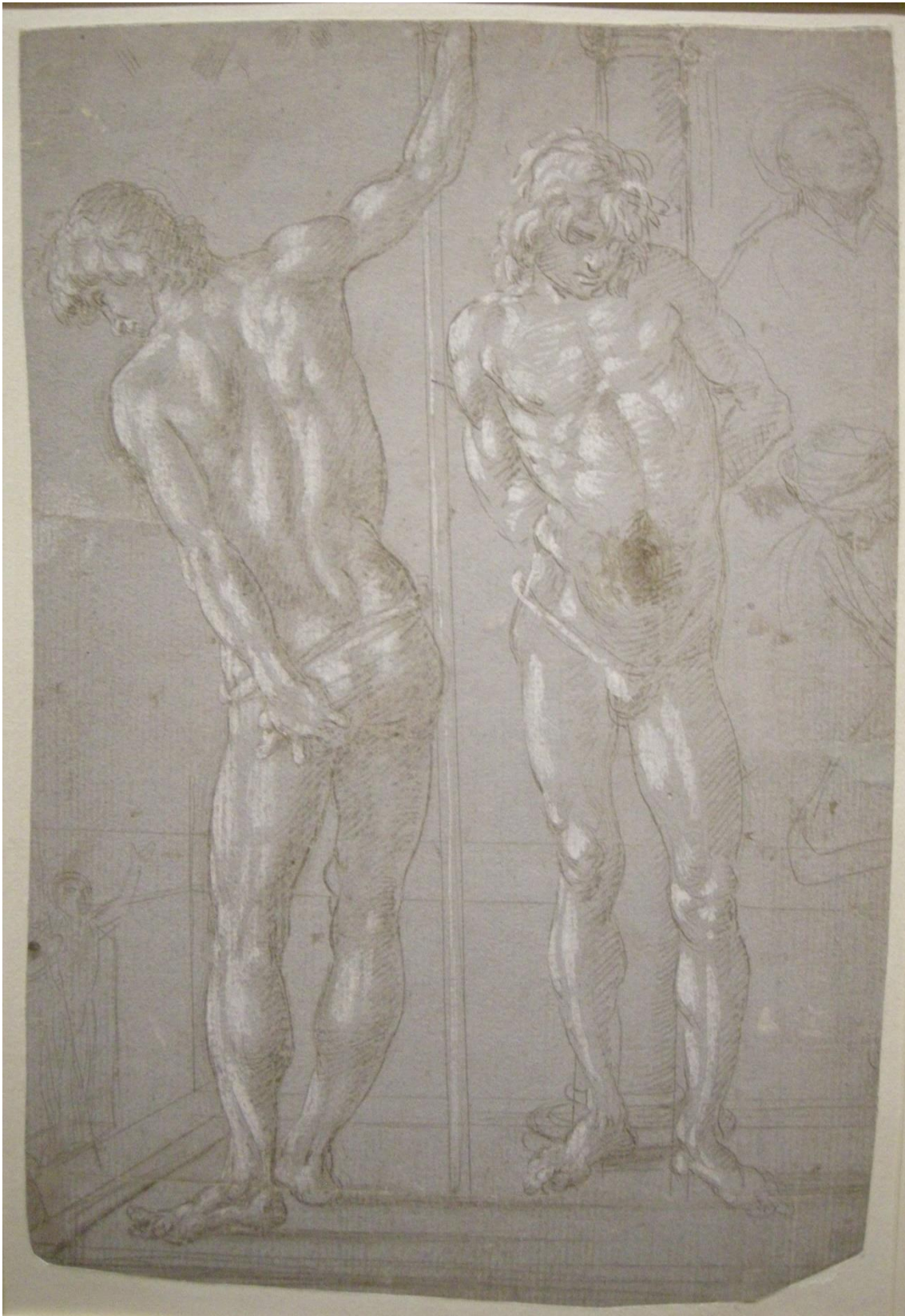


Figura 120 - Lippi, Filippino. (1457–1504). *Santo de pé, e estudo de Cristo na coluna*. [Imagem online]. Ponta de prata destacado com guache branco, em papel preparado cinza. J. Paul Getty Museum, Los Angeles. Consultada em Setembro, 26, 2017 em: <http://www.getty.edu/art/collection/objects/335/filippino-lippi-standing-saint-recto-studies-of-christ-at-the-column-a-nude-from-behind-and-various-figures-verso-italian-about-1482/>

PINTURA: ITÁLIA



Figura 121 - Bondone, Giotto di. (1303-1304). *O Sonho de Joaquim*. [Imagem online]. Afresco. 200 x 185 cm. Cappella degli Scrovegni, Pádua. Consultada em Março, 4, 2017 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Giotto_di_Bondone_-_Joachims_Dream_-_Capella_degli_Scrovegni.jpg



Figura 122 - Bondone, Giotto di. (1304-1306). *Pentecostes*. [Imagem online]. Afresco. 200 x 185 cm. Cappella degli Scrovegni, Pádua. Consultada em Março, 4, 2017 em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Cappella_degli_Scrovegni#/media/File:Giotto_di_Bondone_-_No._39_Scenes_from_the_Life_of_Christ_-_23._Pentecost_-_WGA09227.jpg



Figura 123 - Bondone, Giotto di. (1305-1306). *Juízo Final. Enrico Scrovegni Apresentando o Modelo da Capela da Arena.* (Detalhe). [Imagem online]. Afresco. 1000 x 840 cm. Cappella degli Scrovegni, Pádua. Consultada em Março, 4, 2017 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ef/Giotto_di_Bondone_-_Last_Judgment_-_WGA09228.jpg



Figura 124 - Bondone, Giotto di. (1304-1306). *Batismo de Cristo*. [Imagem online]. Afresco. 200 x 185 cm. Cappella degli Scrovegni, Pádua. Consultada em Março, 4, 2017 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Scrovegni_Chapel#/media/File:Giotto_di_Bondone_-_No._23_Scenes_from_the_Life_of_Christ_-_7._Baptism_of_Christ_-_WGA09201.jpg



Figura 125 - Bondone, Giotto di. (1304-1306). *A Expulsão de Joaquim*. [Imagem online]. Afresco. 200 x 185 cm. Cappella degli Scrovegni, Pádua. Consultada em Março, 4, 2017 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Scrovegni_Chapel#/media/File:Giotto_-_The_Expulsion_of_Joachim_from_the_Temple.jpg



Figura 126 - Lorenzetti, Ambrogio. (1342). *Apresentação de Jesus no Templo*. [Imagem online]. (Projeção Ortogonais à direita). Têmpera e ouro sobre madeira. 257 x 168 cm. Galleria degli Uffizi, Florença. Consultada em Março, 4, 2017 em: <https://www.uffizi.it/en/artworks/presentation-at-the-temple#&gid=1&pid=1>



Figura 127 - Lorenzetti, Ambrogio. (1344). *Anunciação*. [Imagem online]. [Lançamento de ortogonais. Desenho do autor]. Têmpera sobre madeira. 122x117,5 cm. Siena, Pinacoteca Nacional. Consultada em Março, 4, 2017 em: <http://www.travelingintuscany.com/images/art/alannunciationsiena700.jpg>



Figura 128 - Lorenzetti, Ambrogio. (1332). *Quatro histórias da vida de São Nicolau*. [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 96x53 cm. Florença. Galeria Uffizi. Consultada em Março, 4, 2017 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/Ambrogio_lorenzetti_scene_della_vita_di_san_nicola_01.jpg

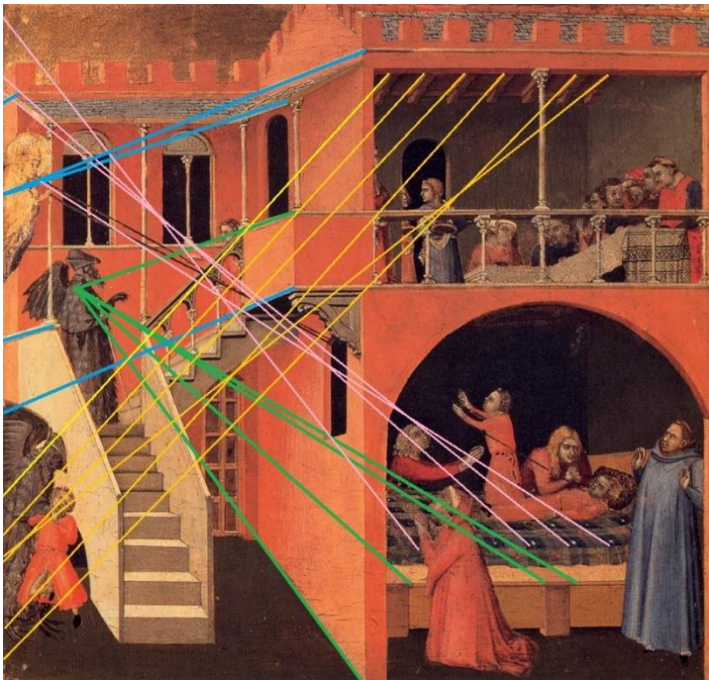


Figura 129 - Lorenzetti, Ambrogio. (1332). *Quatro histórias da vida de São Nicolau*. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor).



Figura 130 – Cennini, Cennino. (Séc. XIV - XV). *Madonna col Bambino tra angeli e santi*. [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 82x58 cm. Coleção privada. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2a/Cennino_cennini%2C_madonna_col_bambino_tra_angeli_e_santi%2C_tavo-la%2C_82x58_cm%2C_coll_privata.JPG



Figura 131 – Cennini, Cennino. (Séc. XIV - XV). *Natividade da Virgem*. (Detalhe). [Imagens online]. Têmpera sobre madeira. Museo San Pietro, Colle di Val D'Elsa. Consultada em Julho, 19, 2018 em: <https://www.collealtamusei.it/en/museums/complex-san-pietro/diocesan-museum.html>



Figura 132 – Angélico, Fra. (1428-1429). *Triptico de S. Pedro de Verona*. [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 137x168 cm. Museo di San Marco, Florença. Consultada em Setembro, 21, 2017 em: https://en.wikipedia.org/wiki/San_Pietro_Martire_Triptych#/media/File:Angelico,_pala_di_san_pier_maggiore,_1425_ca.jpg.



Figura 133 - Angélico, Fra. (1447-1449). *S. Pedro consagrando S. Lourenço como Diácono*. [Imagem online]. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). Afresco. 271x197 cm. Cappella Niccolina, Vaticano. Consultada em Setembro, 21, 2017 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Niccoline_Chapel#/media/File:St._Peter_Niccoline_Chapel.jpg.



Figura 134 - Angélico, Fra. (c. 1437). *Histórias de São Nicolau de Bari*. [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 35x61.5 cm. Pinacoteca. Musei Vaticani. Consultada em Novembro, 17, 2018 em: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/la-pinacoteca/sala-iii---secolo-xv/beato-angelico--storie-di-s--nicola-di-bari.html>



Figura 135 - Angélico, Fra. (c. 1437). *Histórias de São Nicolau de Bari*. [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 35x61.5 cm. Pinacoteca. Musei Vaticani. Consultada em Novembro, 17, 2018 em: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/la-pinacoteca/sala-iii---secolo-xv/beato-angelico--storie-di-s--nicola-di-bari.html>



Figura 136 - Uccello, Paolo. (c. 1438-1440). *Batalha de San Romano (Niccolò Mauruzi da Tolentino)*. [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 182x320 cm. National Gallery, London. Consultada em Novembro, 28, 2017 em: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/paolo-uccello-the-battle-of-san-romano>



Figura 137 - Uccello, Paolo. (c. 1438-1440). *Batalha de San Romano (queda de Bernardino della Ciarda)*. [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 182x323 cm. Galleria degli Uffizi, Firenze. Consultada em Novembro, 28, 2017 em: <http://www.uffizi.com/painting-battaglia-di-san-romano-uffizi-gallery.aspx>

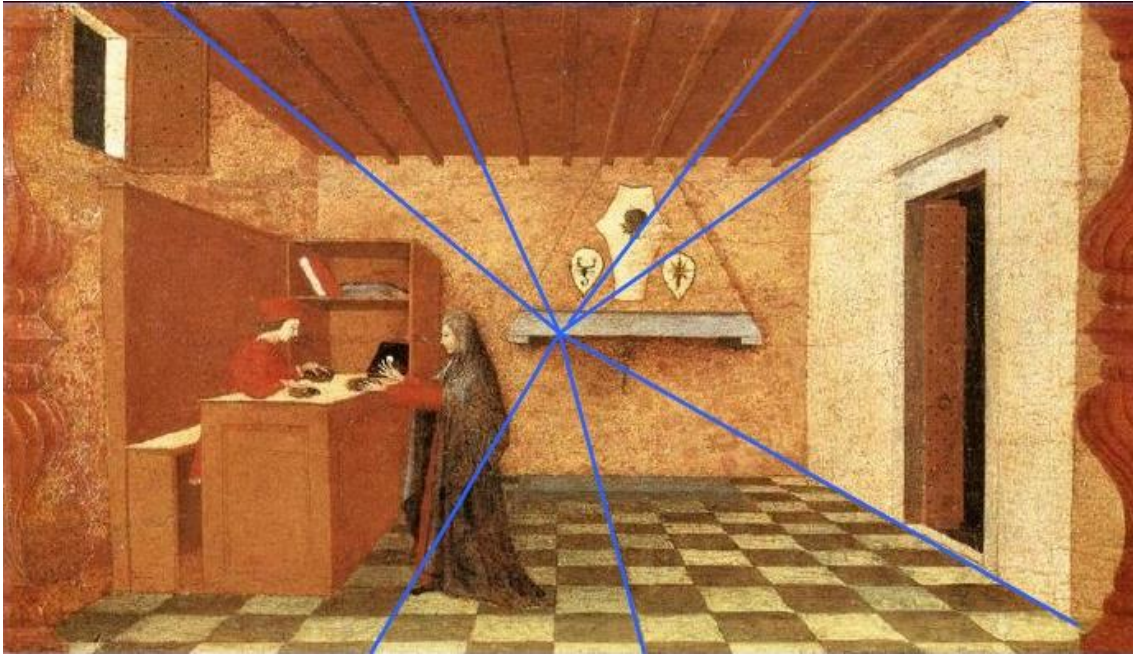


Figura 138 - Uccello, Paolo. (1465-1469). *Milagre da hóstia profanada*. [cena 1]. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 43x58 cm. Galleria Nazionale delle Marche, Urbino. Consultada em Novembro, 28, 2017 em: <https://image.slidesharecdn.com/iconografiaquinhentista-111019035214-phpapp01/95/iconografia-quinhentista-36-728.jpg?cb=1318996459>



Figura 139 - Uccello, Paolo. (1447-1448). *História de Noé – Dilúvio*. (Detalhe). [Imagem online]. Afresco. 215x510 cm. Santa Maria Novella, Florença. Consultada em Dezembro, 01, 2017 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo_uccello,_diluvio_universale_ed_ebrezza_di_no%C3%A8,_1445_ca.,_02_mazzocchio.jpg



Figura 140 - Uccello, Paolo. (séc. XV). *Mazzocchio*. [Imagem online]. Suporte de papel. 23,5 x 15,6 cm. Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, Uffizi Gallery, Florença. Consultada em Dezembro, 1, 2017 em: <http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/4/2692-Mazzocchio-vu-en-perspective-max>



Figura 141 - Veneziano, Domenico. (c. 1432-1437). *Madonna Berenson*. [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 86x61 cm. Collezione Berenson, Florença. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: https://it.wikipedia.org/wiki/Madonna_Berenson#/media/File:Veneziano-madonna_and_child_-_burgundy_xmas.jpg



Figura 142 – Veneziano, Domenico. (1445). *Pala di Santa Lucia de Magnoli*. [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 209x216 cm. Uffizi. Florença. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: https://it.wikipedia.org/wiki/Domenico_Veneziano#/media/File:Domenico_Veneziano_002.jpg



Figura 143 – Veneziano, Domenico. (1445). *Pala di Santa Lucia de Magnoli*. (Detalhe). [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 209x216 cm. Uffizi. Florença. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: https://it.wikipedia.org/wiki/Domenico_Veneziano#/media/File:Domenico_Veneziano_002.jpg



Figura 144 – Veneziano, Domenico. (1442-1448). *Milagre de São Zenóbio*. (Predela *Pala di Santa Lucia de Magnoli*). (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 28,6x32,5 cm. Fitzwilliam Museum, Cambridge. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <https://www.wikiart.org/en/domenico-veneziano/the-miracle-of-st-zenobius-1448>

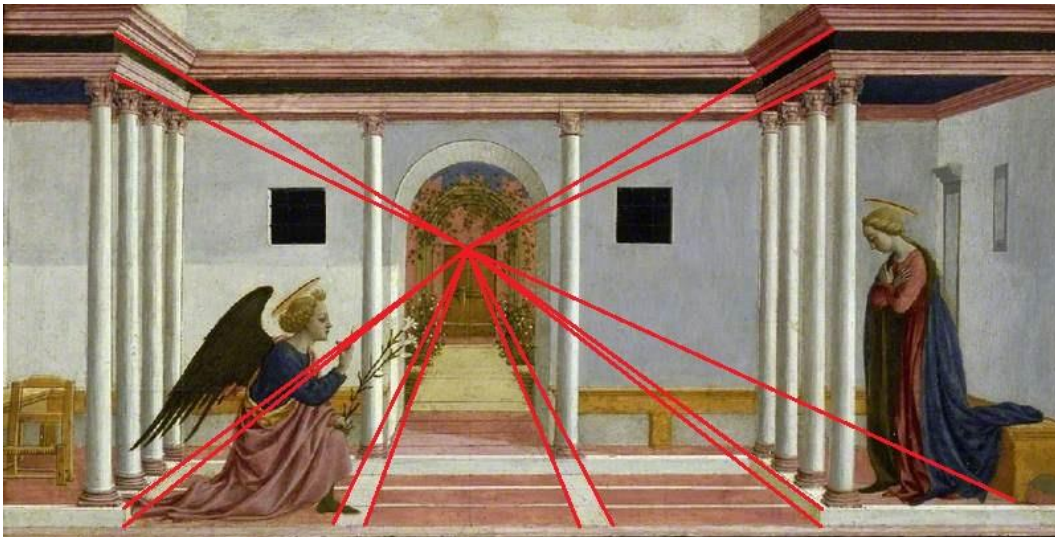


Figura 145 – Veneziano, Domenico. (1442-1448). *Anunciação*. (Predela *Pala di Santa Lucia de Magnoli*). (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 27,3x54 cm. Fitzwilliam Museum, Cambridge. Consultada em Setembro, 28, 2017 em: <http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/collections/paintings/265>



Figura 146 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1422). *Tríptico de São Juvenal* (Painel central). [Imagem online] Têmpera sobre madeira. 110x65 cm (total). San Pietro, Cascia di Reggello, Florença. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: <http://warburg.chaa-unicamp.com.br/obras/view/10286>



Figura 147 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1426). *Madonna com o menino e Anjos*. [Imagem online] Têmpera sobre madeira. 136x73 cm. National Gallery, Londres. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: <http://warburg.chaa-unicamp.com.br/obras/view/10175>



Figura 148 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1424-1425). *Cristo no Jardim de Getsêmani*. [Imagem online] Têmpera sobre madeira. 62x44 cm. Lindenau-Museum, Altenburgo. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: <http://warburg.chaa-unicamp.com.br/obras/view/10168>



Figura 149 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1424-1425). *Cristo no Jardim de Getsêmani*. (Detalhe). [Imagem online] Têmpera sobre madeira. 62x44 cm. Lindenau-Museum, Altenburgo. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: <http://warburg.chaa-unicamp.com.br/obras/view/10169>

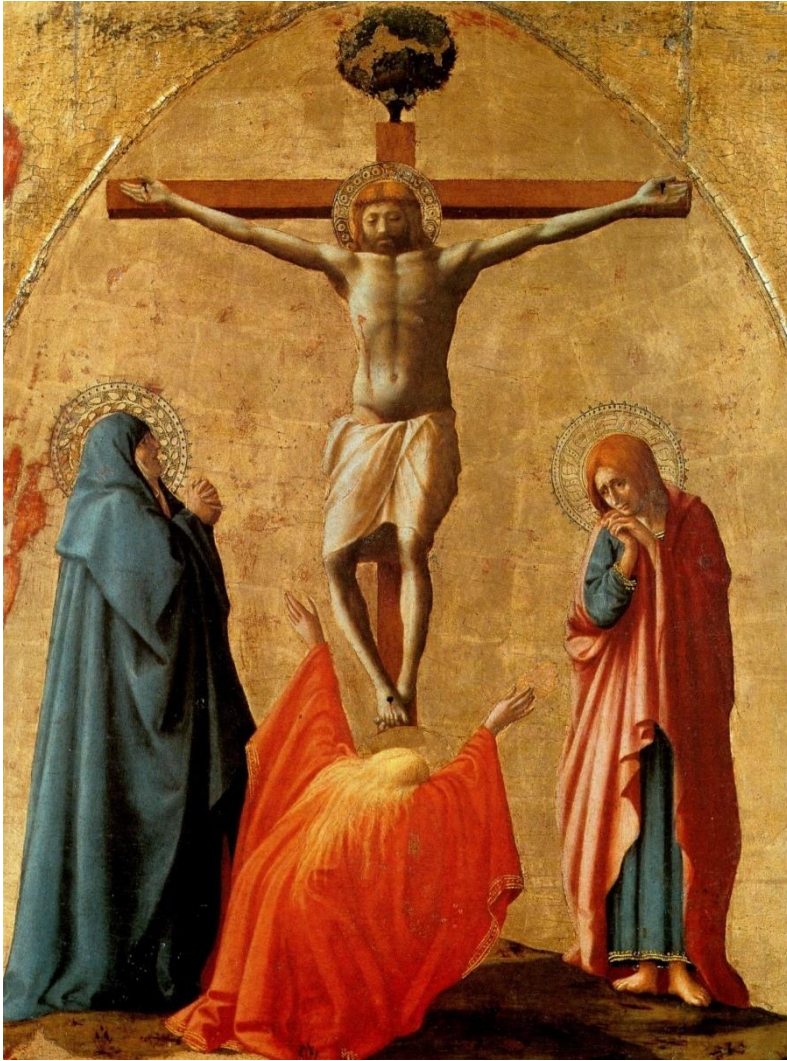


Figura 150 – Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1426). *Crucificação*. [Imagem online] Têmpera sobre madeira. 83x63 cm. Museo Nazionale di Capodimonte, Nápoles. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: [https://it.wikipedia.org/wiki/Crocifissione_\(Masaccio\)#/media/File:Crucifix_Masaccio.jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Crocifissione_(Masaccio)#/media/File:Crucifix_Masaccio.jpg)



Figura 151 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1425). *O Pagamento do Tributo*. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). [Imagem online]. Afresco. 247x597 cm. Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: https://it.wikipedia.org/wiki/Cappella_Brancacci#/media/File:Tribute_Money_perspective.jpg



Figura 152 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1425). *O Pagamento do Tributo*. (Detalhe). [Imagem online]. Afresco. 247x597 cm (total). Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/30/Tribute_money_22.jpg

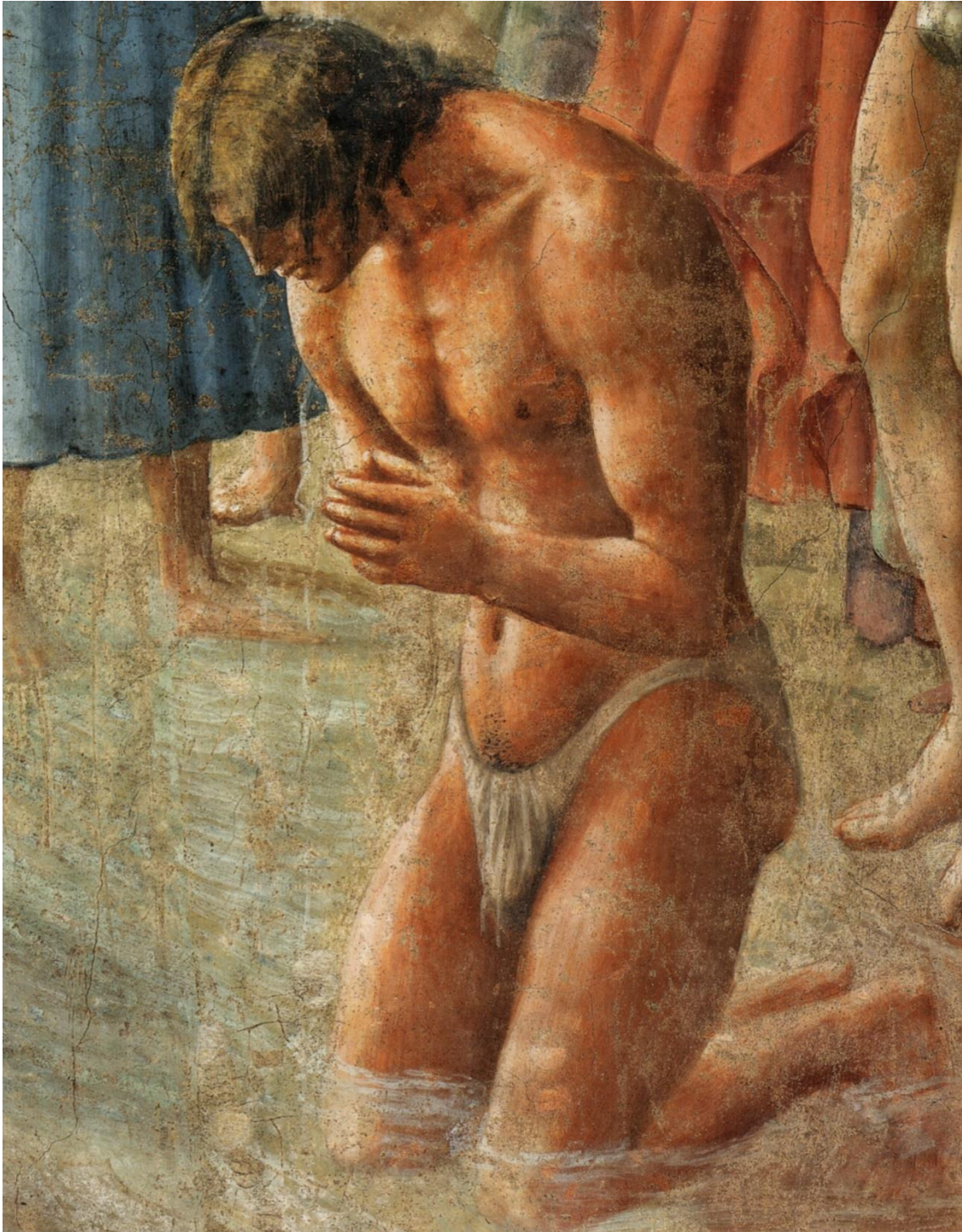


Figura 153 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1425-1426). *Batismo dos Neófitos*. (Detalhe). [Imagem online]. Afresco. 255x162 cm (total). Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: https://it.wikipedia.org/wiki/Cappella_Brancacci#/media/File:Baptism_of_the_Neophytes_04.jpg



Figura 154 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1428-1429). *São Jerónimo e São João Baptista*. [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 125x58,9 cm. National Gallery, Londres. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: <http://warburg.chaa-unicamp.com.br/obras/view/10208>

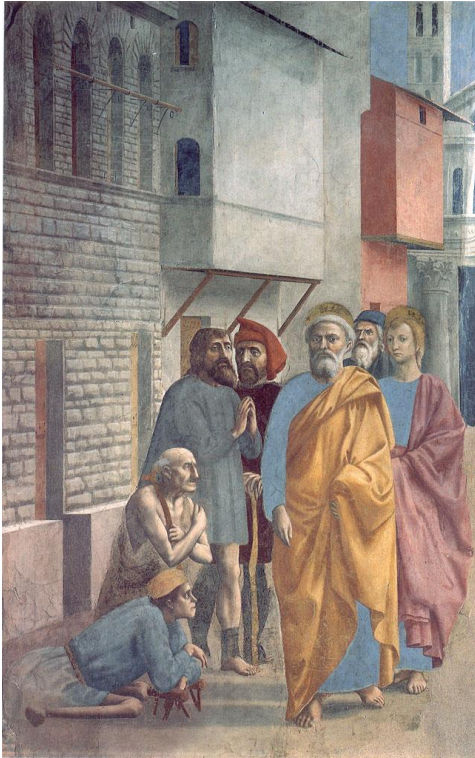


Figura 155 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1426-1427). *S. Pedro Cura os doentes com a sua sombra*. [Imagem online]. Afresco. 230x162 cm (total). Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Masaccio_-_St._Peter_Healing_the_Sick_with_His_Shadow.jpg



Figura 156 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1426-1427). *Ascensão do Filho de Teófilo e São Pedro entronado*. (Detalhe). [Imagem online]. Afresco. 230x598 cm (total). Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: <http://warburg.chaa-unicamp.com.br/obras/view/10193>



Figura 157 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1426-1427). *Expulsão do Jardim do Éden*. (Detalhe). [Imagem online]. Afresco. 208x88 cm (total). Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: <http://warburg.chaa-unicamp.com.br/obras/view/10225>

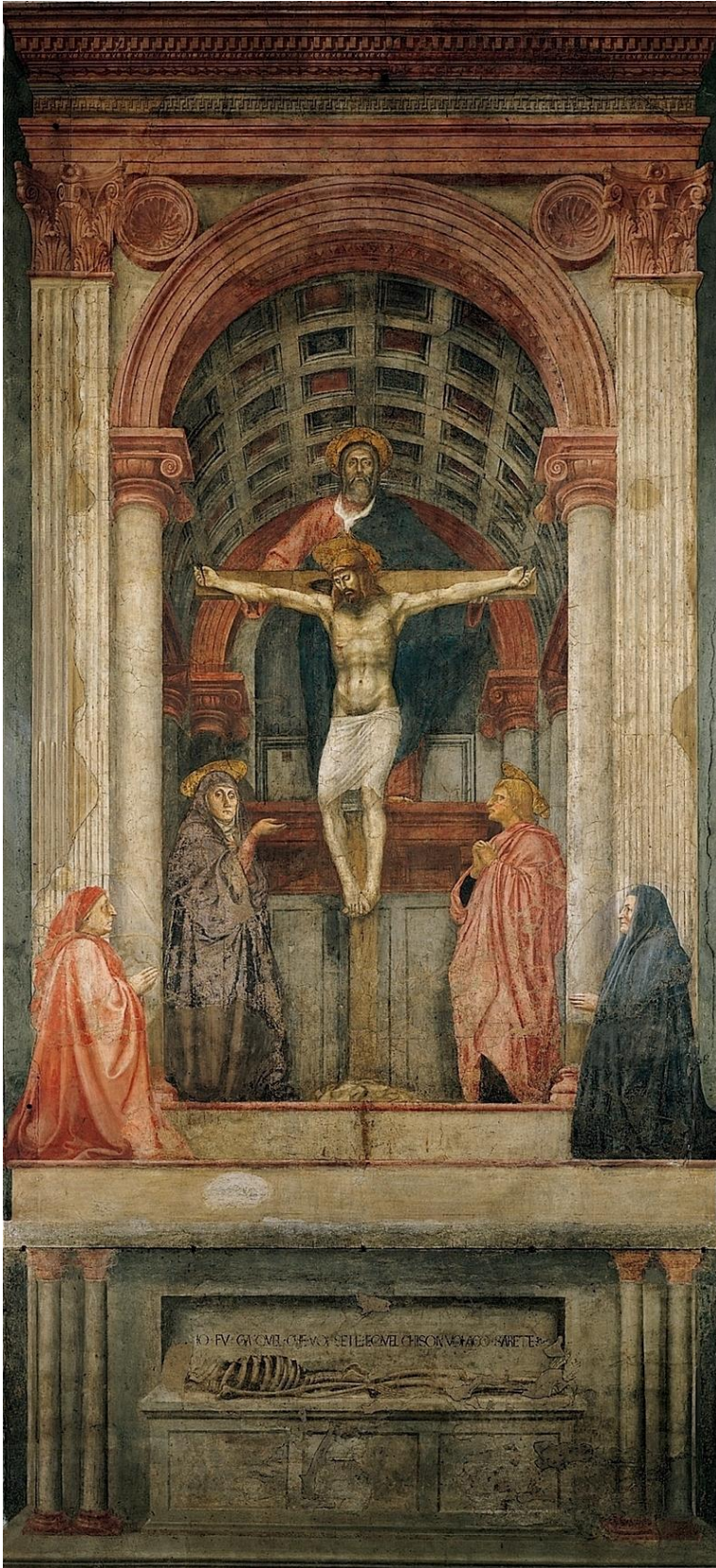


Figura 158 - Simone, Tommaso di Ser Giovanni (Masaccio). (c. 1426). *A Santíssima Trindade*. [Imagem online]. Afresco. 667x317 cm (total). Santa Maria Novella, Florença. Consultada em Novembro, 29, 2017 em: [https://en.wikipedia.org/wiki/Holy_Trinity_\(Masaccio\)#/media/File:Masaccio,_trinit%C3%A0.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Holy_Trinity_(Masaccio)#/media/File:Masaccio,_trinit%C3%A0.jpg)



Figura 159 – Panicale, Masolino da. (c. 1423–1424). *Anunciação*. [Imagem online]. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). Têmpera sobre madeira. 148.8x115.1 cm. National Gallery of Art, Washington. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: <https://www.nga.gov/Collection/art-object-page.18.html>



Figura 160 - Panicale, Masolino da. (c. 1424–1425). *Tentação de Adão e Eva*. [Imagem online]. Afresco. 260x88 cm. Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Masolino#/media/File:Cappella_brancacci,_Tentazione_di_Adamo_ed_Eva_\(restaurato\),_Masolino.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Masolino#/media/File:Cappella_brancacci,_Tentazione_di_Adamo_ed_Eva_(restaurato),_Masolino.jpg)



Figura 161 - Panicale, Masolino da. (c. 1435). *Banquete de Herodes*. [Imagem online]. Afresco. 380x473 cm. Baptistério de Castiglione Olona. Consultada em Setembro, 30, 2017 em: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Festin_d%27H%C3%A9rode_\(Masolino\)#/media/File:Masolino,_banchetto_di_erode,_castiglione_olona.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Festin_d%27H%C3%A9rode_(Masolino)#/media/File:Masolino,_banchetto_di_erode,_castiglione_olona.jpg)



Figura 162 - Francesca, Piero della. (1448-1450). *O Baptismo de Cristo*. [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. 167 x 116 cm. National Gallery, Londres. Consultada em Abril, 19, 2018 em: [https://it.wikipedia.org/wiki/Battesimo_di_Cristo_\(Piero_della_Francesca\)#/media/File:Piero,_battesimo_di_cristo_04.jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Battesimo_di_Cristo_(Piero_della_Francesca)#/media/File:Piero,_battesimo_di_cristo_04.jpg).



Figura 163 – Francesca, Piero della. (1448-1450). *O Sonho de Constantino*. [Imagem online]. afresco. 329 x 190 cm. Basílica di *San Francesco*, Arezzo. Consultada em Abril, 19, 2018 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/6/63/Piero_-_The_Dream_of_Constantine.jpg.

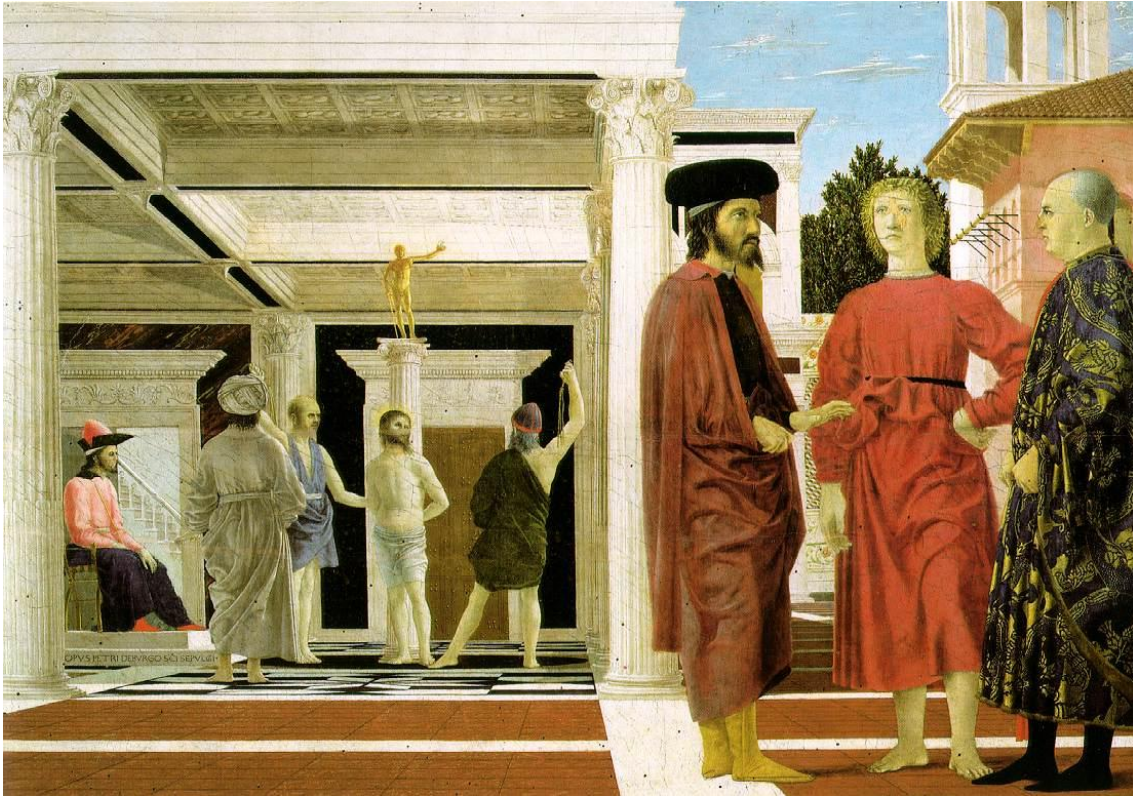


Figura 164 – Francesca, Piero della. (1455-1460). *A Flagelação de Cristo*. [Imagem online]. Óleo e tempera sobre madeira. 58,4 x 81,5 cm. Galleria Nazionale delle Marche, Urbino. Consultada em Abril, 19, 2018 em: [https://en.wikipedia.org/wiki/Flagellation_of_Christ_\(Piero_della_Francesca\)#/media/File:Piero_-_The_Flagellation.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Flagellation_of_Christ_(Piero_della_Francesca)#/media/File:Piero_-_The_Flagellation.jpg).



Figura 165 - Francesca, Piero della. (1470-1475). *Natividade*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 124,4 x 122,6 cm. National Gallery, Londres. Consultada em Abril, 19, 2018 em: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/image-download-terms-of-use?img=n-0908-00-000085-wz-pyr.tif&invno=NG908>



Figura 166 - Francesca, Piero della. (1470-1475). *Miracolo di Sant'Antonio da Padova*, Predela do Políptico de Santo António. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 36 x 49 cm. Galeria Nacional da Úmbria, Perugia. Consultada em Abril, 19, 2018 em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADptico_de_Santo_Ant%C3%B3nio_\(Piero_della_Francesca\)#/media/File:Piero,_miracolo_di_sant%27antonio_da_padova.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADptico_de_Santo_Ant%C3%B3nio_(Piero_della_Francesca)#/media/File:Piero,_miracolo_di_sant%27antonio_da_padova.jpg)

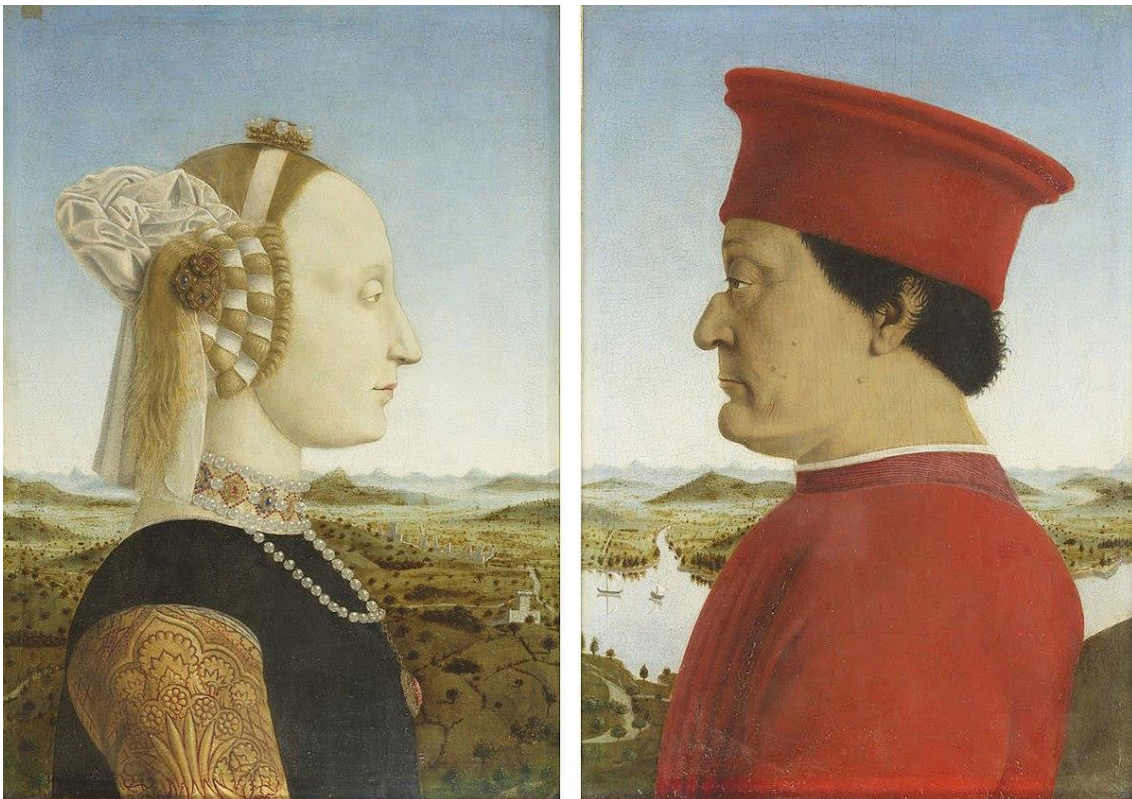


Figura 167 - Francesca, Piero della. (c. 1473-1475). *Retrato do Duque e da Duquesa de Urbino, Federico da Montefeltro e Battista Sforza*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 47x33 cm [cada]. Galleria degli Uffizi. Consultada em Abril, 19, 2018 em: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Duke_and_Duchess_of_Urbino#/media/File:Piero_della_Francesca_044.jpg



Figura 168 - Francesca, Piero della. (1469). *São Miguel*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 133 x 59,5 cm. National Gallery, Londres. Consultada em Abril, 19, 2018 em: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/piero-della-francesca-saint-michael>



Figura 169 - Francesca, Piero della. (1472-1474). *Sacra Conversazione*. [Imagem online]. Têmpera e óleo sobre madeira. 248 x 170 cm. Pinacoteca de Brera, Milão. Consultada em Maio, 10, 2018 em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Sacra_Conversazione_\(Piero_della_Francesca\)#/media/File:Piero_della_Francesca_046.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Sacra_Conversazione_(Piero_della_Francesca)#/media/File:Piero_della_Francesca_046.jpg)



Figura 170 - Messina, Antonello. (c 1475). *São Jerônimo no seu estúdio*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 45,7 x 36,2 cm National Gallery, Londres. Consultada em Dezembro, 27, 2017 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Antonello_da_Messina#/media/File:Antonello_da_Messina_-_St_Jerome_in_his_study_-_National_Gallery_London.jpg



Figura 171 - Messina, Antonello. (c 1465 - 1475). *Salvatore Mundi*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 38,7 x 29,8 cm National Gallery, Londres. Consultada em Fevereiro, 20, 2018 em: [https://it.wikipedia.org/wiki/Salvator_mundi_\(Antonello_da_Messina\)#/media/File:Antonello_da_Messina_061.jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Salvator_mundi_(Antonello_da_Messina)#/media/File:Antonello_da_Messina_061.jpg)



Figura 172 - Messina, Antonello. (1475). *Condottiero*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 36,2 x 30 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Fevereiro, 20, 2018 em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Antonello_da_Messina_059.jpg#/media/File:Antonello_da_Messina_059.jpg



Figura 173 - Messina, Antonello. (c 1475-6). *Retrato de Homem*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 35,6 x 25,4 cm National Gallery, Londres. Consultada em Fevereiro, 20, 2018 em: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/antonello-da-messina-portrait-of-a-man>

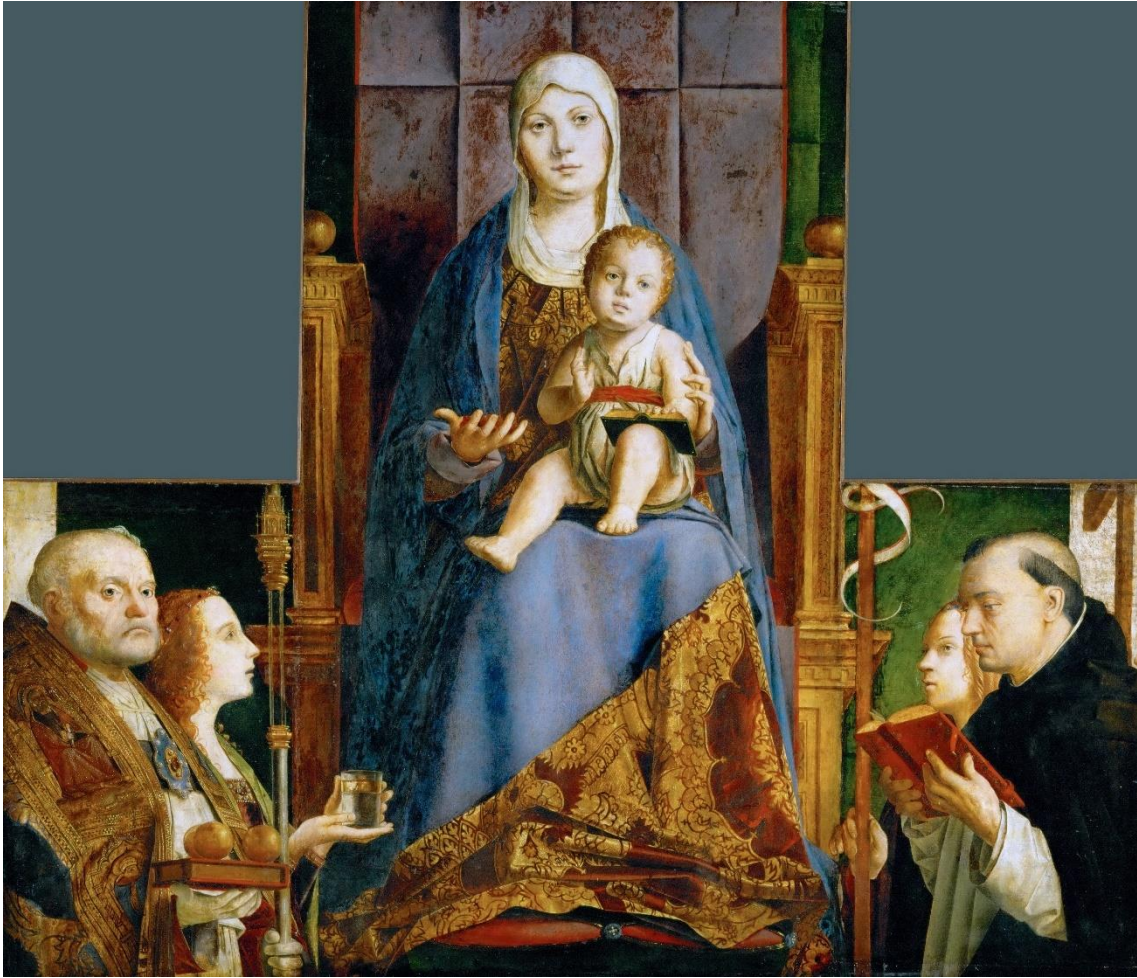


Figura 174 - Messina, Antonello. (c 1475 - 1476). *San Cassiano Altarpiece*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 55.9 cm × 35 cm. Kunsthistorisches Museum, Vienna. Consultada em Março, 26, 2018 em: https://en.wikipedia.org/wiki/San_Cassiano_Altarpiece#/media/File:Messina.Madona01.jpg



Figura 175 - Messina, Antonello. (c 1475 - 1476). *San Cassiano Altarpiece*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 55.9 cm × 35 cm. Kunsthistorisches Museum, Vienna. Consultada em Março, 26, 2018 em: https://en.wikipedia.org/wiki/San_Cassiano_Altarpiece#/media/File:Messina.Madona01.jpg



Figura 176 - Messina, Antonello. (c 1475 - 1476). *São Sebastião*. [Imagem online]. Óleo transferido de painel para tela. 171 cm × 85 cm. Gemaldegalerie, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden. Consultada em Março, 26, 2018 em: [https://en.wikipedia.org/wiki/St._Sebastian_\(Antonello_da_Messina\)#/media/File:Antonello_da_Messina_-_St._Sebastian_-_Google_Art_Project.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/St._Sebastian_(Antonello_da_Messina)#/media/File:Antonello_da_Messina_-_St._Sebastian_-_Google_Art_Project.jpg)

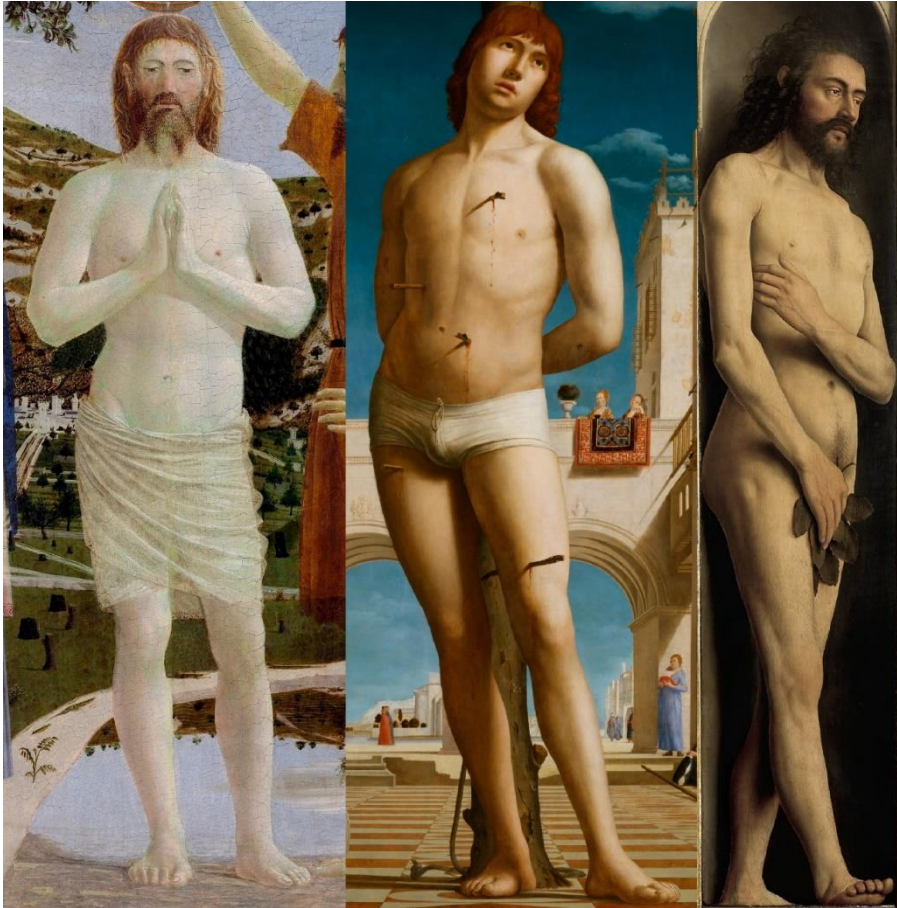


Figura 177 – Confrontação óptica, espacial e anatómica entre o *Batismo de Cristo* de Piero della Francesca de 1448-1450, o *São Sebastião* de Antonello da Messina de 1475-1476 [imagem invertida], e o *Adão* do Altar de Gent de Jan van Eyck, pintado entre 1432. Montagem do Autor.



Figura 178 - Bellini, Giovanni. (1471-1483). *Pala di Pesaro*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 262 x 240 cm. *Musei Civivi*, Pesaro. Consultada em Maio, 08, 2018 em: [https://en.wikipedia.org/wiki/Pesaro_Altarpiece_\(Bellini\)#/media/File:Pala_di_pesaro_02.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Pesaro_Altarpiece_(Bellini)#/media/File:Pala_di_pesaro_02.jpg)



Figura 179 - Bellini, Giovanni. (c. 1480 - 1487). *Pala di San Giobbe (Sacra Conversação)*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 471 x 258 cm. Galleria della Accademia, Veneza. Consultada em Maio, 08, 2018 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Accademia_-_Pala_di_San_Giobbe_by_Giovanni_Bellini.jpg#/media/File:Accademia_-_Pala_di_San_Giobbe_by_Giovanni_Bellini.jpg



Figura 180 - Confrontação óptica, espacial e anatómica entre o *Adão* do Altar de Gent de Jan van Eyck, pintado entre 1432, o *Job* e o *São Sebastião* da *Sacra Conversação* de Giovanni Bellini, pintado entre 1487 e 1488, e o *São Sebastião* de Antonello da Messina de 1475-1476 [imagem invertida]. Montagem do Autor.



Figura 181 - Bellini, Giovanni. (c. 1488). *Triptico Frari*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 184 x 79 cm. Basílica de Santa Maria Gloriosa dei Frari, Veneza. Consultada em Maio, 24, 2018 em: <https://www.1st-art-gallery.com/Giovanni-Bellini/Frari-Triptych.html>



Figura 182 - Bellini, Giovanni. (c. 1490). *Prudência ou Vanitas*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 34 x 22 cm. Gallerie dell' Accademia, Venice. Consultada em Maio, 08, 2018 em: <https://www.wga.hu/support/viewer/z.html>



Figura 183 - Bellini, Giovanni. (c. 1505). *Altar San Zaccaria*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 500 x 235 cm. San Zaccaria, Veneza. Consultada em Maio, 16, 2018 em: [https://en.wikipedia.org/wiki/San_Zaccaria_Altarpiece#/media/File:Pala_di_San_Zaccaria_\(Venezia\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/San_Zaccaria_Altarpiece#/media/File:Pala_di_San_Zaccaria_(Venezia).jpg)



Figura 184 - Bellini, Giovanni. (1500-1502). *Batismo de Cristo*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 265 x 410 cm. Igreja de *Santa Corona*, Vicenza. Consultada em Maio, 15, 2018 em: [https://en.wikipedia.org/wiki/Baptism_of_Christ_\(Bellini\)#/media/File:Bellini,_battesimo_di_cristo.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Baptism_of_Christ_(Bellini)#/media/File:Bellini,_battesimo_di_cristo.jpg)



Figura 185 - Bellini, Giovanni. (1474). *Jörg Fugger*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 26 x 20 cm. Norton Simon Museum of Art, Pasadena. Consultada em Maio, 23, 2018 em: <https://www.nortonsimon.org/art/detail/M.1969.13.P/>

Figura 186 - Bellini, Giovanni. (1501-1502). *Doge Leonardo Loredan*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 61.6 x 45.1 cm. National Gallery, London. Consultada em Maio, 08, 2018 em: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/giovanni-bellini-doge-leonardo-loredan>



Figura 187 - Bellini, Giovanni. (1510). *Madonna con il Bambino*. [Imagem online]. Óleo sobre tela. 85 x 115 cm. Pinacoteca di Brera, Milão. Consultada em Maio, 16, 2018 em: <http://pinacotecabrera.org/collezione-online/opere/madonna-con-il-bambino/>



Figura 188 - Bellini, Giovanni. (1515). *Mulher com espelho*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 62 x 79 cm. Kunsthistorisches Museum, Vienna. Consultada em Maio, 08, 2018 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_Bellini_-_Naked_Young_Woman_in_Front_of_the_Mirror_-_WGA1785.jpg



Figura 189 - Bellini, Giovanni. (1515). *Mulher com espelho*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 62 x 79 cm. Kunsthistorisches Museum, Vienna. Consultada em Maio, 08, 2018 em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_Bellini_-_Naked_Young_Woman_in_Front_of_the_Mirror_\(detail\)_-_WGA1786.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_Bellini_-_Naked_Young_Woman_in_Front_of_the_Mirror_(detail)_-_WGA1786.jpg)



Figura 190 - Gent, Justus van. (1470). *Música*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 156.30 x 97.4 cm. National Gallery, London. Consultada em Maio, 08, 2018 em: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/justus-of-ghent-and-workshop-music>



Figura 191 - Gent, Justus van. (1470). *Retórica*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 157.2 x 105.2 cm. National Gallery, London. Consultada em Maio, 08, 2018 em: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/justus-of-ghent-and-workshop-rhetoric>



Figura 192 - Verona, Fra Giovanni da. (c. 1503-1505). *Coro Intarsiato* (Detalhe). [Imagem online]. Madeira. Monte Oliveto Maggiore, Itália. Consultada em Janeiro, 09, 2018 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fra_giovanni_da_verona,_coro_intarsiato_di_monte_oliveto_maggiore,_1503-05,_12.JPG



Figura 193 – Verrocchio, Andrea dell. (c. 1472-1475). *Batismo de Cristo*. [Imagem online]. Têmpera e óleo sobre madeira. 180x152 cm. Uffizi, Florença. Consultada em Janeiro, 09, 2018 em: <https://www.virtualuffizi.com/baptism-of-christ.html>



Figura 194 - Verrocchio, Andrea dell. Credi, Lorenzo di. (c. 1474-1486). *Madonna di Piazza*. [Imagem online]. Têmpera sobre madeira. *Cattedrale di San Zeno*, Pistoia. Consultada em Maio, 25, 2018 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrea_del_Verrocchio_-_Madonna_with_Sts_John_the_Baptist_and_Donatus_-_WGA24995.jpg



Figura 195 - Vinci, Leonardo da. (c. 1475 – 1480). *Anunciação*. [Imagem online]. Têmpera e óleo sobre madeira. 98x217 cm. Uffizi, Florença. Consultada em Janeiro, 09, 2018 em: https://www.virtualuffizi.com/annunciation_3.html



Figura 196 - Vinci, Leonardo da. (c. 1489 – 1490). *Retrato de Cecília Gallerani*. (Esquerda). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 54x39 cm. National Museum, Cracóvia. Consultada em Janeiro, 09, 2018 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Cecilia_Gallerani#/media/File:Dama_z_gronostajem.jpg

Figura 197 - Vinci, Leonardo da. (c. 1489 – 1490). *Retrato de Dama dito La Belle Ferronière*. (Direita). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 63x45 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Janeiro, 09, 2018 em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/La_Belle_Ferroni%C3%A8re#/media/File:Leonardo_da_Vinci_\(attrib\)-_la_Belle_Ferroniere.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/La_Belle_Ferroni%C3%A8re#/media/File:Leonardo_da_Vinci_(attrib)-_la_Belle_Ferroniere.jpg)



Figura 198 - Vinci, Leonardo da. (c. 1503 – 1519). *Santa Ana, a Virgem e o Menino*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 168x130 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Janeiro, 09, 2018 em: https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Virgem_e_o_Menino_com_Santa_Ana#/media/File:Leonardo_da_Vinci_-_Virgin_and_Child_with_St_Anne_C2RMF_retouched.jpg



Figura 199 - Vinci, Leonardo da. (1483 - 1486). *A Virgem dos Rochedos*. (Esquerda). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 199x122 cm. Musée du Louvre, Paris. Consultada em Janeiro, 09, 2018 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Leonardo_Da_Vinci_-_Vergine_delle_Rocce_%28Louvre%29.jpg

Figura 200 - Vinci, Leonardo da. (1495 - 1508). *A Virgem dos Rochedos*. (Direita). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 189.5x120 cm. National Gallery, Londres. Consultada em Janeiro, 09, 2018 em: [https://en.wikipedia.org/wiki/Virgin_of_the_Rocks#/media/File:Leonardo_da_Vinci_Virgin_of_the_Rocks_\(National_Gallery_London\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Virgin_of_the_Rocks#/media/File:Leonardo_da_Vinci_Virgin_of_the_Rocks_(National_Gallery_London).jpg)

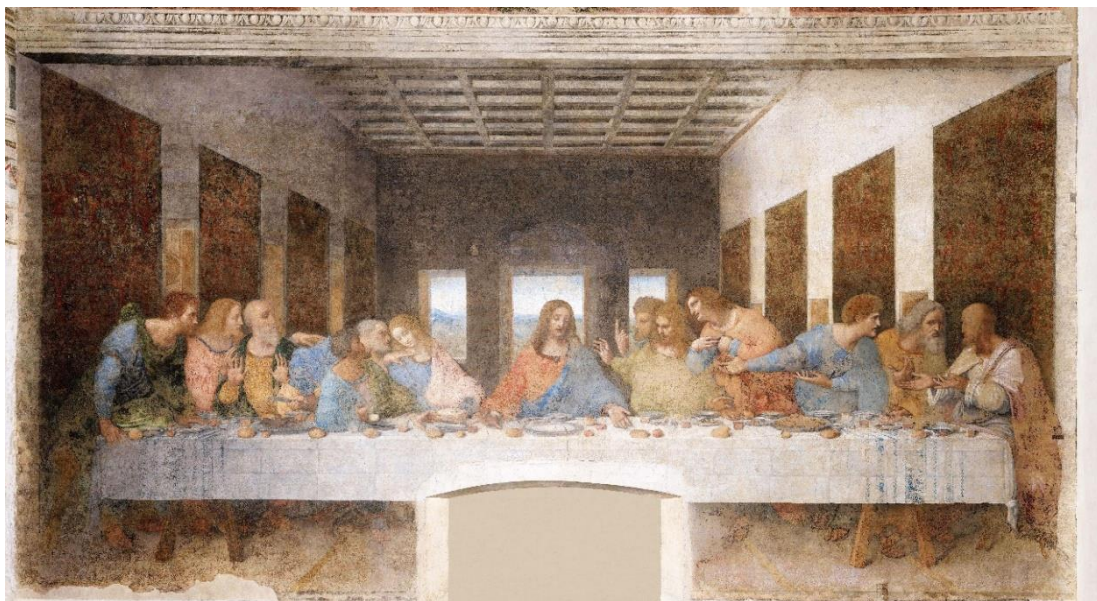


Figura 201 - Vinci, Leonardo da. (c. 1495 - 1496). *A Última Ceia*. [Imagem online]. *Médium* Oleico sobre suporte parietal. 460x880 cm. Santa Maria delle Grazie, Milão. Consultada em Janeiro, 09, 2018 em: [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Last_Supper_\(Leonardo_da_Vinci\)#/media/File:C3%9Altima_Cena_-_Da_Vinci_5.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Last_Supper_(Leonardo_da_Vinci)#/media/File:C3%9Altima_Cena_-_Da_Vinci_5.jpg)



Figura 202 – Perugino, Pietro. (c. 1496-1500). *Arcanjo Miguel*. [Imagem online]. Têmpera e óleo sobre madeira. 114.7x56.6 cm National Gallery, Londres. Consultada em Novembro, 09, 2018 em: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/pietro-perugino-the-archangel-michael>



Figura 203 - Perugino, Pietro. (c. 1496-1500). *Arcanjo Rafael com Tobias*. [Imagem online]. Têmpera e óleo sobre madeira. 113.37x56.6 cm National Gallery, Londres. Consultada em Novembro, 09, 2018 em: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/pietro-perugino-the-archangel-raphael-with-tobias>



Figura 204 - Perugino, Pietro. (c. 1496-1500). *Virgem com Menino e Anjo*. [Imagem online]. Têmpera e óleo sobre madeira. 114x63.5 cm National Gallery, Londres. Consultada em Novembro, 09, 2018 em: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/pietro-perugino-the-virgin-and-child-with-an-angel>



Figura 205 – Sanzio, Raffaello. 1504. *Casamento da Virgem*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 170 x 117 cm. Pinacoteca di Brera, Milão. Consultada em Maio, 16, 2018 em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Casamento_da_Virgem_\(Rafael\)#/media/File:Raffaello_-_Spozalizio_-_Web_Gallery_of_Art.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Casamento_da_Virgem_(Rafael)#/media/File:Raffaello_-_Spozalizio_-_Web_Gallery_of_Art.jpg)



Figura 206 - Sanzio, Raffaello. 1507-1508. *Madonna del Baldacchino*. [Imagem online]. Óleo sobre tela. 276 x 224 cm. Galleria Palatina, Florença. Consultada em Maio, 16, 2018 em: <https://www.wga.hu/support/viewer/z.html>



Figura 207 - Sanzio, Raffaello. (1514). *Libertação de S. Pedro*. (Detalhe). [Imagem online]. Afresco. Base 660 cm. Vatican Museums, Roma. Consultada em Maio, 16, 2018 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Deliverance_of_Saint_Peter#/media/File:Raffael_086.jpg

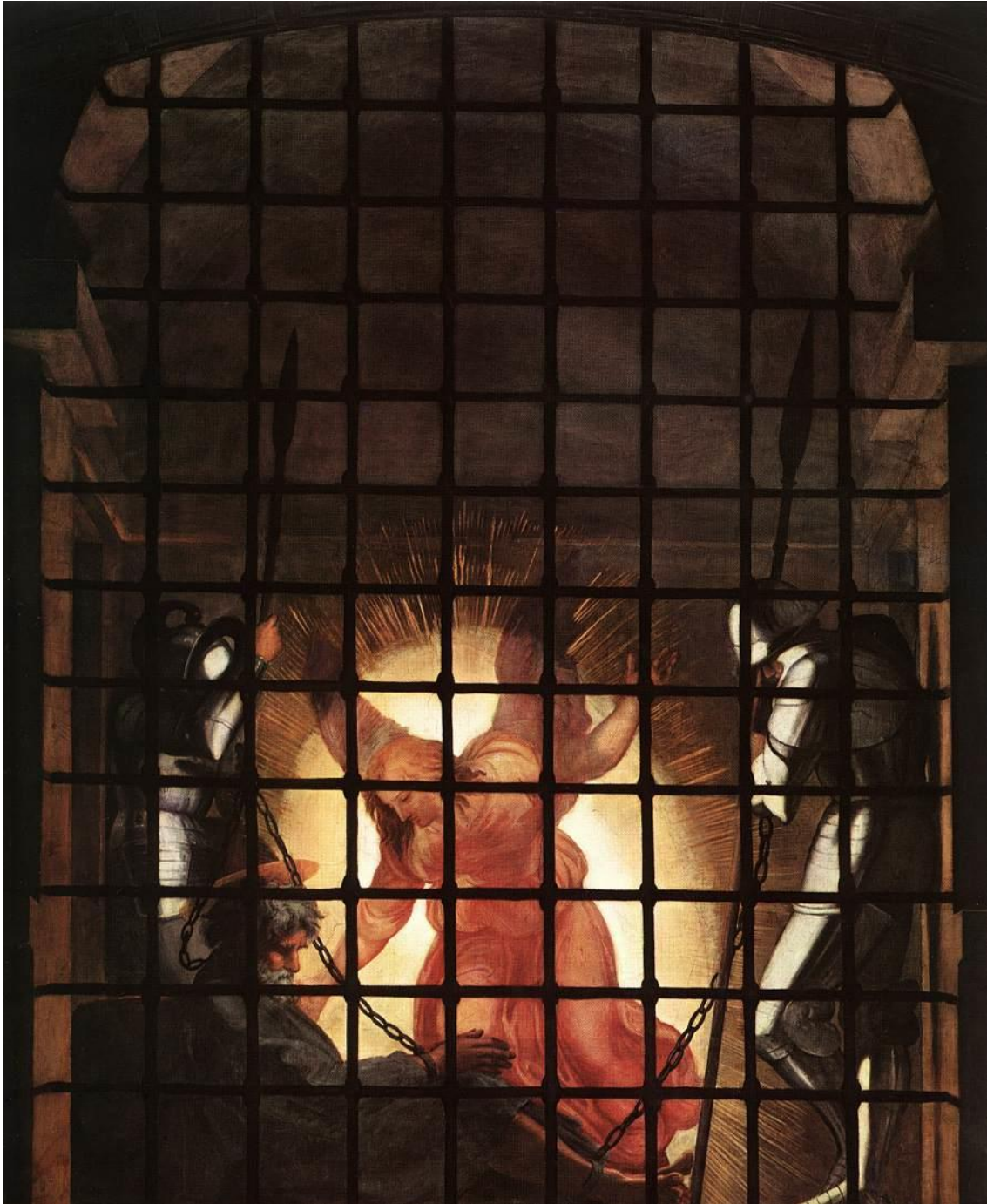


Figura 208 - Sanzio, Raffaello. (1514). *Libertação de S. Pedro*. (Detalhe). [Imagem online]. *Afresco*. Base 660 cm. Vatican Museums, Roma. Consultada em Maio, 16, 2018 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Deliverance_of_Saint_Peter#/media/File:Liberazione_di_san_pietro_03.jpg



Figura 209 - Sanzio, Raffaello. (1514). *Libertação de S. Pedro*. (Detalhe). [Imagem online]. Afresco. Base 660 cm. Vatican Museums, Roma. Consultada em Maio, 16, 2018 em: https://en.wikipedia.org/wiki/Deliverance_of_Saint_Peter#/media/File:Raffael_087.jpg



Figura 210 – Mazzola, Girolamo (Parmigianino). (c. 1523-1524). *Autorretrato em espelho convexo*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. Diâmetro 24.4 cm. Kunsthistorisches Museum Viena. Consultada em Maio, 16, 2018 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parmigianino_Selfportrait.jpg#/media/File:Parmigianino_Selfportrait.jpg

PINTURA: PENINSULA IBÉRICA - PORTUGAL



Figura 211 – Dalmau, Lluís. (1443-1445). *Virgen dels Consellers*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 311.5 x 311 cm. Museu Nacional de Arte de Catalunya, Barcelona. Consultada em Junho, 17, 2019 em: https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_dels_Consellers#/media/Arquivo:Dalmau_Mare_de_Deu_dels_Consellers.jpg



Figura 212 – Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painéis de São Vicente de Fora*. [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 128 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Pain%C3%A9is_de_S%C3%A3o_Vicente_de_Fora#/media/Ficheiro:Lagos40_kopie.jpg



Figura 213 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painéis de São Vicente de Fora* (Identificação das fontes lumínicas). [Imagem do autor]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 128 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.

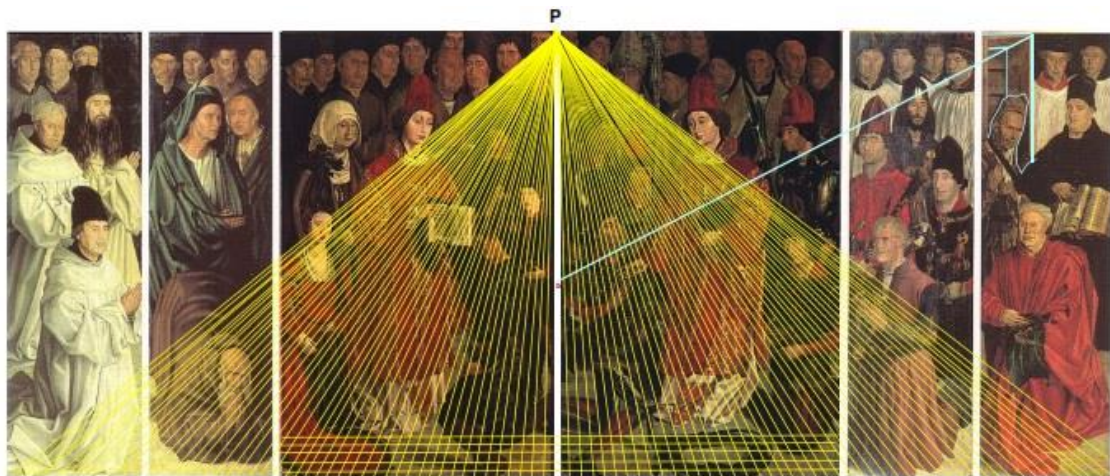


Figura 214 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painéis de São Vicente de Fora* (projecção ortogonais). Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 128 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Imagem obtida em: Trindade, António de Oriol Pena Vazão. Um Olhar Sobre a Perspectiva Linear em Portugal Nas Pinturas de Cavalete, Tectos e Abóbodas: 1470 - 1816. Lisboa: Doutoramento em Geometria Descritiva, 2008, p. 600.



Figura 215 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel dos Frades* e *Painel dos Pescadores*. [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 207.2 x 64.2 cm (cada). Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Categoria:Pain%C3%A9is_de_S%C3%A3o_Vicente_de_Fora



Figura 216 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel dos Cavaleiros e Painel da Relíquia*. [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.5 x 63.1 cm – 206.6 x 60.4 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Categoria:Pain%C3%A9is_de_S%C3%A3o_Vicente_de_Fora



Figura 217 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel do Infante*. [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 128 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=252075&EntSep=5#gotoPosition>



Figura 218 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel do Infante*. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 128 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.



Figura 219 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel do Infante*. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 128 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.



Figura 220 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel do Arcebispo*. [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206 x 128.3 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/Pain%C3%A9is_de_S%C3%A3o_Vicente_de_Fora_-_Painel_do_Arcebispo_%28MNAA%2C_inv._1364_Pint%29.png



Figura 221 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel do Arcebispo*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206 x 128.3 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIOPESQ=2&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=Pol%c3%adptico+S%c3%a3o+Vicente+de+Fora&IDFOTO=120262>



Figura 222 – Estudo comparativo entre a cota de malha do Cavaleiro do *Painel do Arcebispo* do Retábulo de São Vicente de Nuno Gonçalves [Esquerda] e do São Jorge da obra *A Virgem e Menino com Cónego Van der Paele*, de Jan van Eyck [Direita].



Figura 223 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel do Arcebispo*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206 x 128,3 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOESQ=2&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=Pol%c3%adptico+S%c3%a3o+Vicente+de+Fora&IDFOTO=120264>



Figura 224 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel do Arcebispo*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206 x 128.3 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIOPESQ=2&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=Pol%c3%adptico+S%c3%a3o+Vicente+de+Fora&IDFOTO=120260>



Figura 225 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel do Arcebispo*. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206 x 128.3 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.



Figura 226 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel do Arcebispo*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206 x 128.3 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: [http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIOPESQ=2&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=Nuno+Gon%
c3%a7alves&IDFOTO=120245](http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIOPESQ=2&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=Nuno+Gon%c3%a7alves&IDFOTO=120245)



Figura 227 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel do Arcebispo*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206 x 128.3 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIOPESQ=2&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=Nuno+Gon%c3%a7alves&IDFOTO=120245>



Figura 228 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel dos Cavaleiros*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 60.4 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIOPESQ=2&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=Pol%c3%adptico+S%c3%a3o+Vicente+de+Fora&IDFOTO=120209>



Figura 229 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel dos Cavaleiros*. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 60.4 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.



Figura 230 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel dos Cavaleiros*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 60.4 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIOPESQ=2&NUMPAG=2®PAG=50&CRITERIO=Pol%c3%adptico+S%c3%a3o+Vicente+de+Fora&IDFOTO=120201>

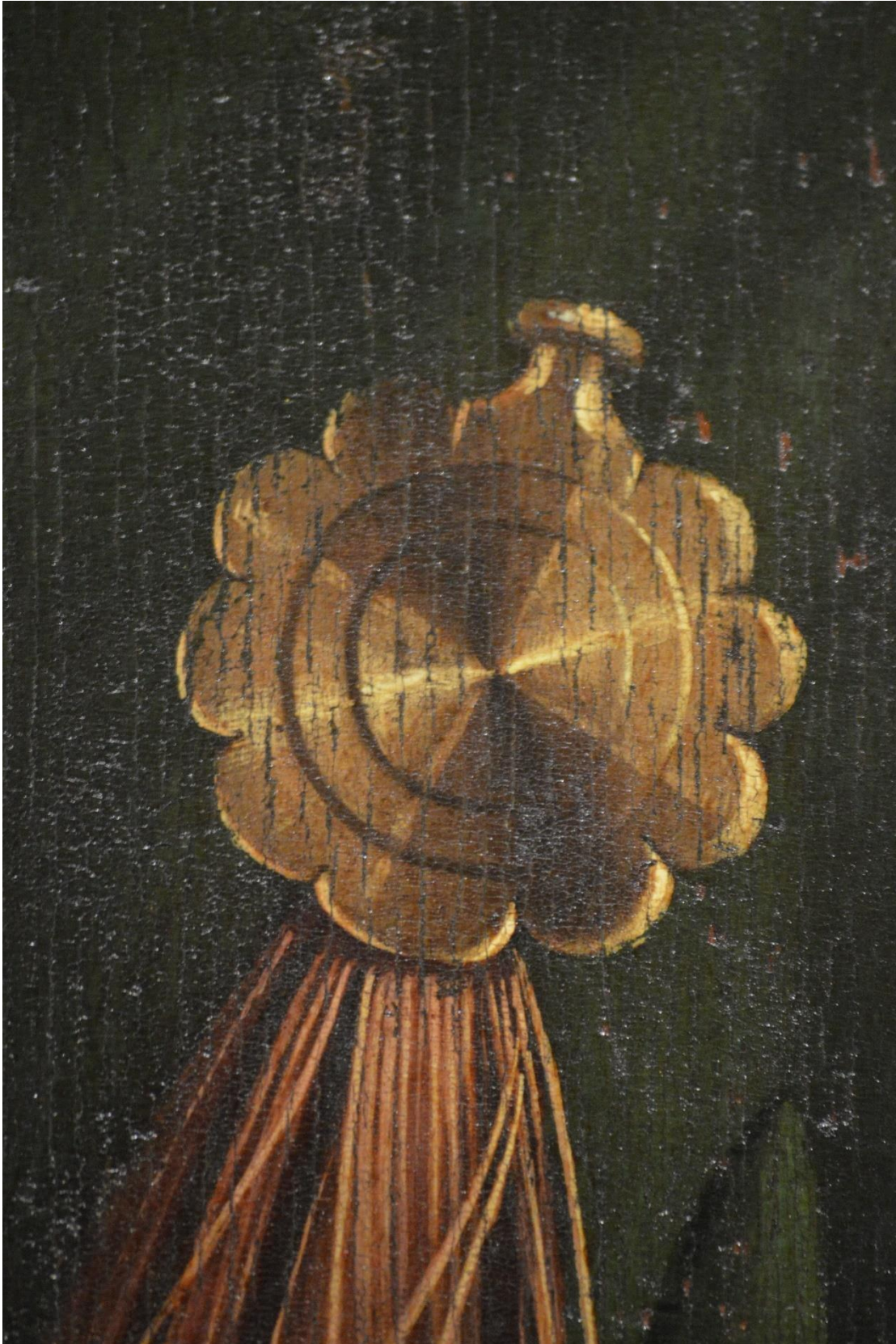


Figura 231 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel dos Cavaleiros*. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 60.4 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.



Figura 232 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *Painel dos Cavaleiros*. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 206.4 x 60.4 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.

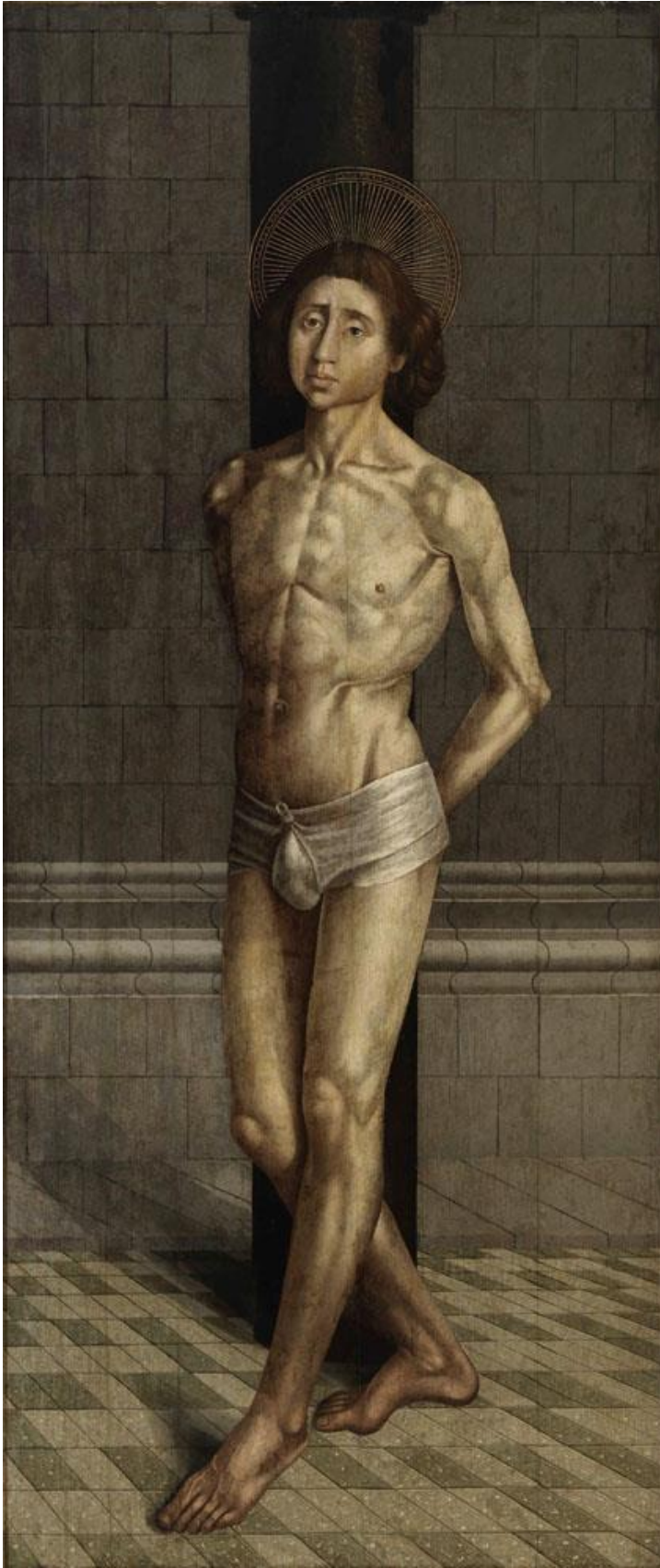


Figura 233 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *São Vicente atado à coluna*. [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 211 x 91 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIOPESQ=2&NUMPAG=4®PAG=50&CRITERIO=S%c3%a3o+Vicente+atado+%c3%a0+coluna&IDFOTO=107119>



Figura 234 - Confrontação óptica, espacial e anatómica entre o *Adão* do Altar de Gent de Jan van Eyck, pintado entre 1432; o *Batismo de Cristo* de Piero della Francesca de 1448-1450; o *São Sebastião* de Antonello da Messina de 1475-1476 [imagem invertida]; o *São Vicente atado à Coluna* de Nuno Gonçalves, pintado cerca de 1470; e o *Cristo na coluna*, de Filippino Lippi., realizado entre 1457 e 1504. Montagem do Autor.

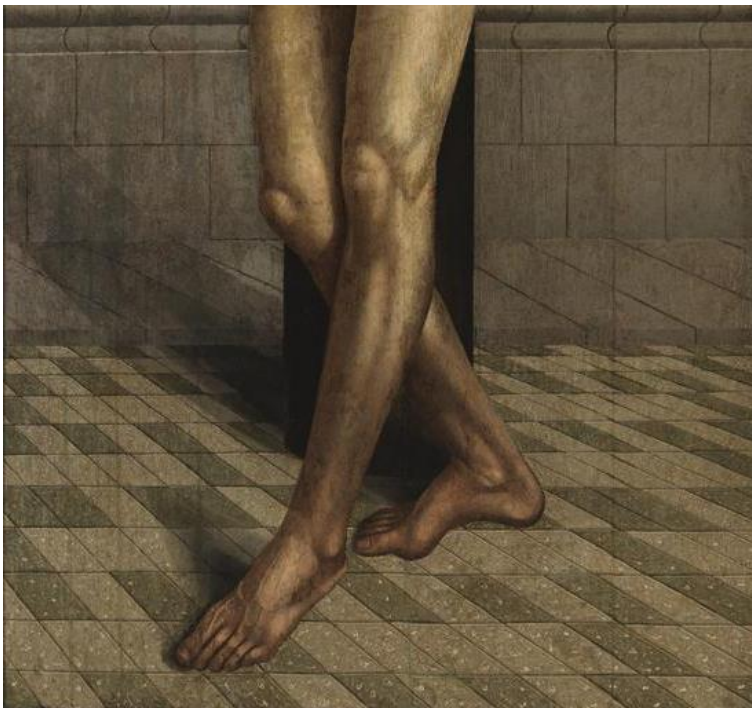


Figura 235 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *São Vicente atado à coluna*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 211 x 91 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPESQ=2&NUMPAG=4®PAG=50&CRITERIO=S%c3%a3o+Vicente+atado+%c3%a0+coluna&IDFOTO=107122>



Figura 236 - Gonçalves, Nuno. (c. 1450 - 1490). *São Vicente da Cruz em Aspa*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo e têmpera sobre madeira (?). 209 x 40.8 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIOPESQ=2&NUMPAG=4®PAG=50&CRITERIO=S%c3%a3o+Vicente+atado+%c3%a0+coluna&IDFOTO=107115>



Figura 237 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). *Anunciação*. Políptico do Convento da Madre de Deus. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 160.5 x 129.50 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADptico_do_Convento_da_Madre_de_Deus#/media/Ficheiro:Jorge_alfonso,_retablo_della_madre_di_dio,_1515,_04_annunciazione.jpg

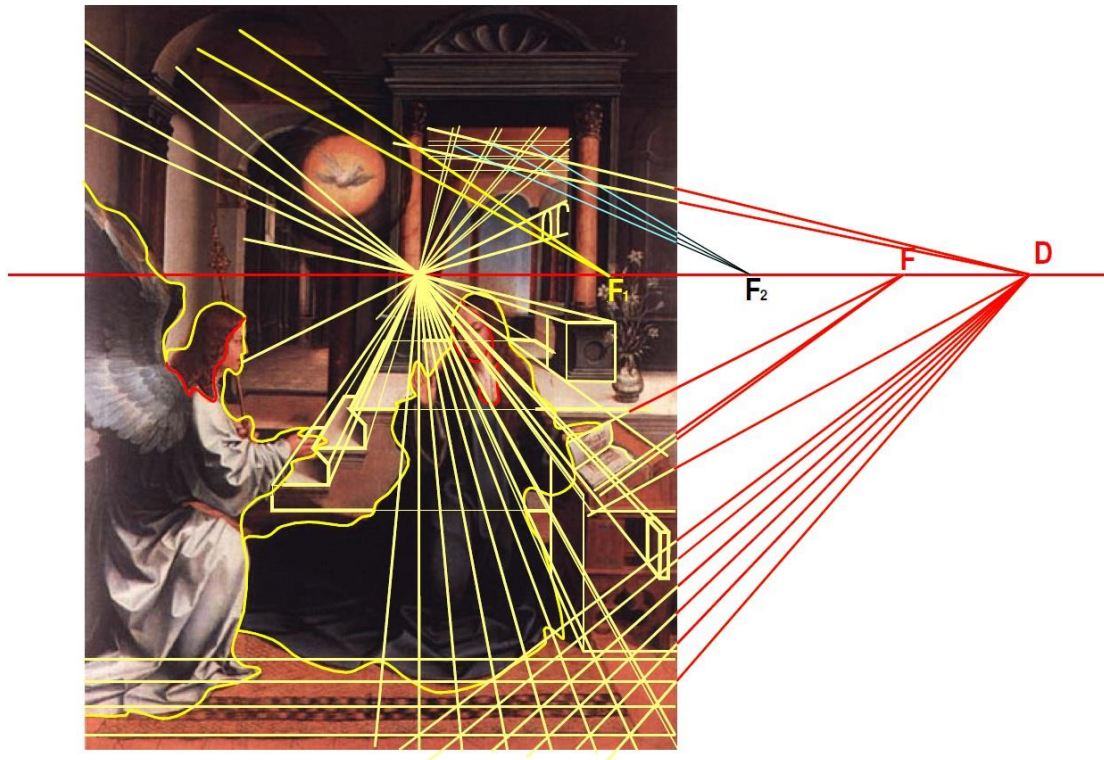


Figura 238 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). *Anunciação*. Estudo Perspéctico. Óleo sobre madeira. 160.5 x 129.50 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Imagem obtida em: Trindade, António de Oriol Pena Vazão. *Um Olhar Sobre a Perspectiva Linear em Portugal Nas Pinturas de Cavalete, Tectos e Abóbodas: 1470 - 1816*. Lisboa: Doutoramento em Geometria Descritiva, 2008, p. 627.



Figura 239 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). *Anunciação*. Políptico do Convento da Madre de Deus. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 160.5 x 129.50 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.



Figura 240 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). *Anunciação*. Políptico do Convento da Madre de Deus. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 160.5 x 129.50 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.



Figura 241 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). *Anunciação*. Políptico do Convento da Madre de Deus. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 160.5 x 129.50 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.



Figura 242 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). *Anunciação*. Políptico do Convento da Madre de Deus. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 160.5 x 129.50 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.

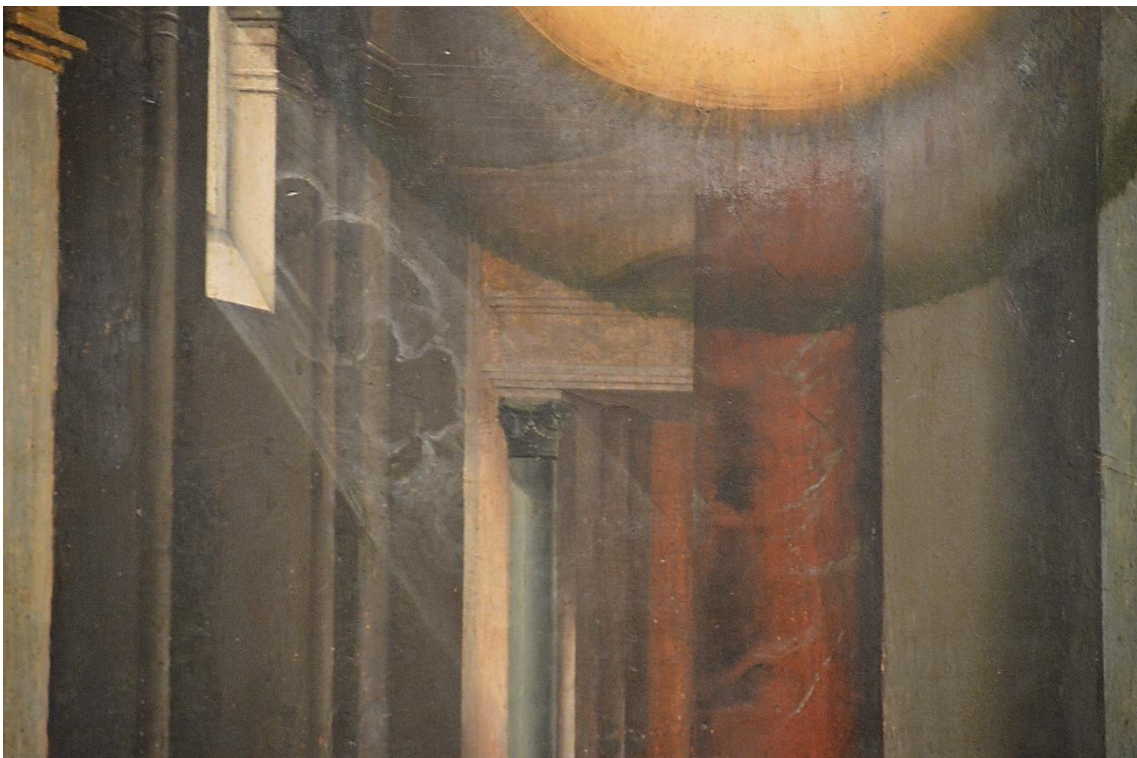


Figura 243 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). *Anunciação*. Políptico do Convento da Madre de Deus. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 160.5 x 129.50 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.



Figura 244 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). *Aparição de Cristo à Virgem*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 203 x 203 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADptico_do_Convento_da_Madre_de_Deus#/media/Ficheiro:Jorge_alfonso,_retablo_della_madre_di_dio,_1515,_05_apparizione_di_cristo_risorto_alla_vergine_1.jpg

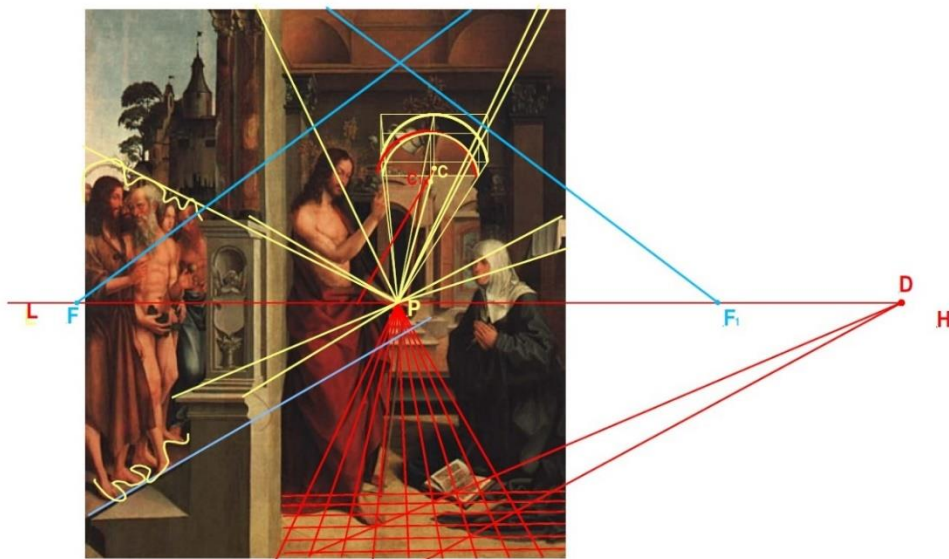


Figura 245 - Afonso, Jorge (atribuído). (1515). *Aparição de Cristo à Virgem*. Estudo Perspéctico. Óleo sobre madeira. 203 x 203 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Imagem obtida em: Trindade, António de Oriol Pena Vazão. *Um Olhar Sobre a Perspectiva Linear em Portugal Nas Pinturas de Cavalete, Tectos e Abóbodas: 1470 - 1816*. Lisboa: Doutoramento em Geometria Descritiva, 2008, p. 625.



Figura 246 – Lopes, Gregório. (1536 - 1538). *Martírio de São Sebastião*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 119 x 244 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Greg%C3%B3rio_Lopes#/media/Ficheiro:Greg%C3%B3rio_Lopes_-_Mart%C3%ADrio_de_S%C3%A3o_Sebasti%C3%A3o.jpg

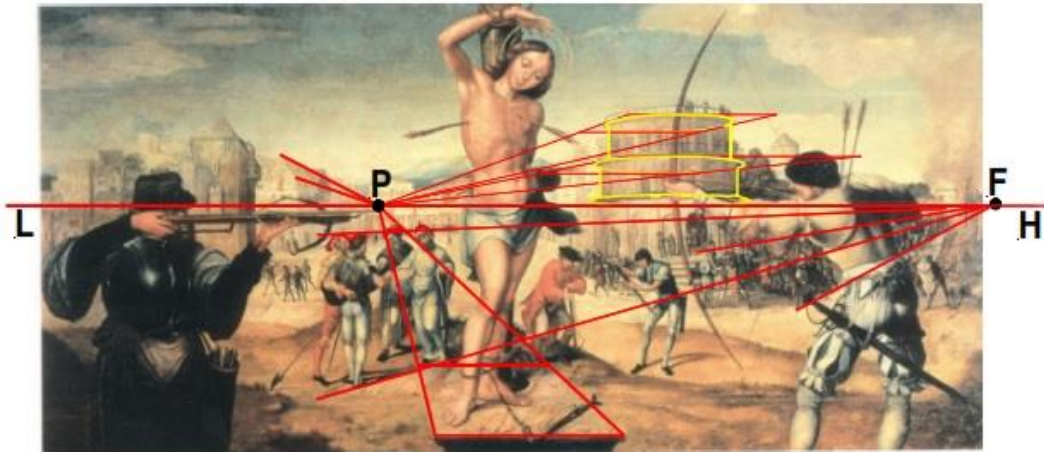


Figura 247 - Lopes, Gregório. (1536 - 1538). *Martírio de São Sebastião*. Óleo sobre madeira. 119 x 244 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Imagem obtida em: Trindade, António de Oriol Pena Vazão. *Um Olhar Sobre a Perspectiva Linear em Portugal Nas Pinturas de Cavalete, Tectos e Abóbodas: 1470 - 1816*. Lisboa: Doutoramento em Geometria Descritiva, 2008, p. 674.

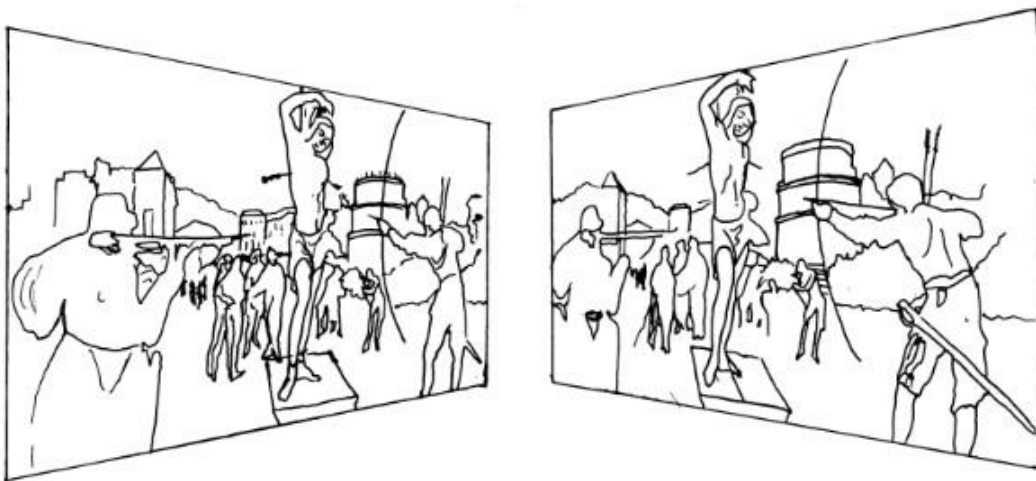


Figura 248 - Lopes, Gregório. (1536 - 1538). *Martírio de São Sebastião*. Óleo sobre madeira. 119 x 244 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Imagem obtida em: Trindade, António de Oriol Pena Vazão. *Um Olhar Sobre a Perspectiva Linear em Portugal Nas Pinturas de Cavalete, Tectos e Abóbodas: 1470 - 1816*. Lisboa: Doutoramento em Geometria Descritiva, 2008, p. 680.



Figura 249 - Lopes, Gregório. (1536 - 1538). *A Virgem, o Menino e Anjos*. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 119 x 244 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.



Figura 250 - Lopes, Gregório. (1536 - 1538). *A Virgem, o Menino e Anjos*. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 119 x 244 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.



Figura 251 - Lopes, Gregório. (1536 - 1538). *A Virgem, o Menino e Anjos*. (Detalhe). [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 119 x 244 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.



Figura 252 – Lourinhã, Mestre da (atribuído). (c. 1525-1550). *Pentecostes*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 198 x 110 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=248252&EntSep=5#gotoPosition>

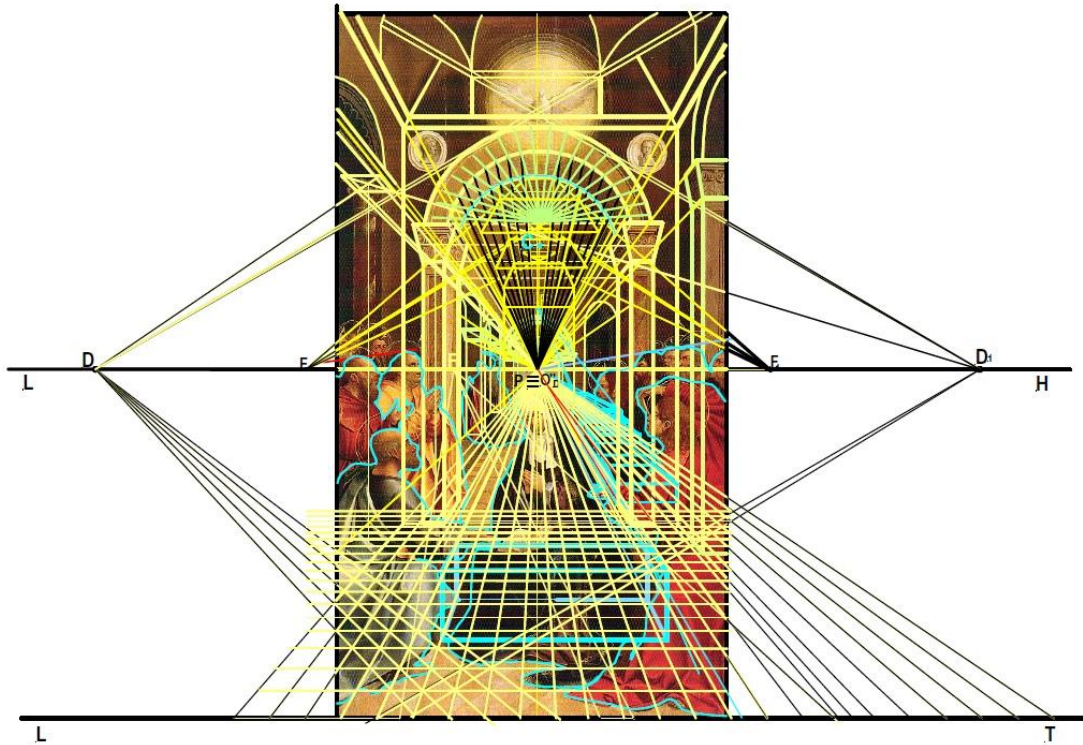


Figura 253 - Lourinhã, Mestre da (atribuído). (c. 1525-1550). *Pentecostes*. Estudo Perspético, Óleo sobre madeira. 198 x 110 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Imagem obtida em: Trindade, António de Oriol Pena Vazão. Um Olhar Sobre a Perspectiva Linear em Portugal Nas Pinturas de Cavalete, Tectos e Abóbodas: 1470 - 1816. Lisboa: Doutoramento em Geometria Descritiva, 2008, p. 643.

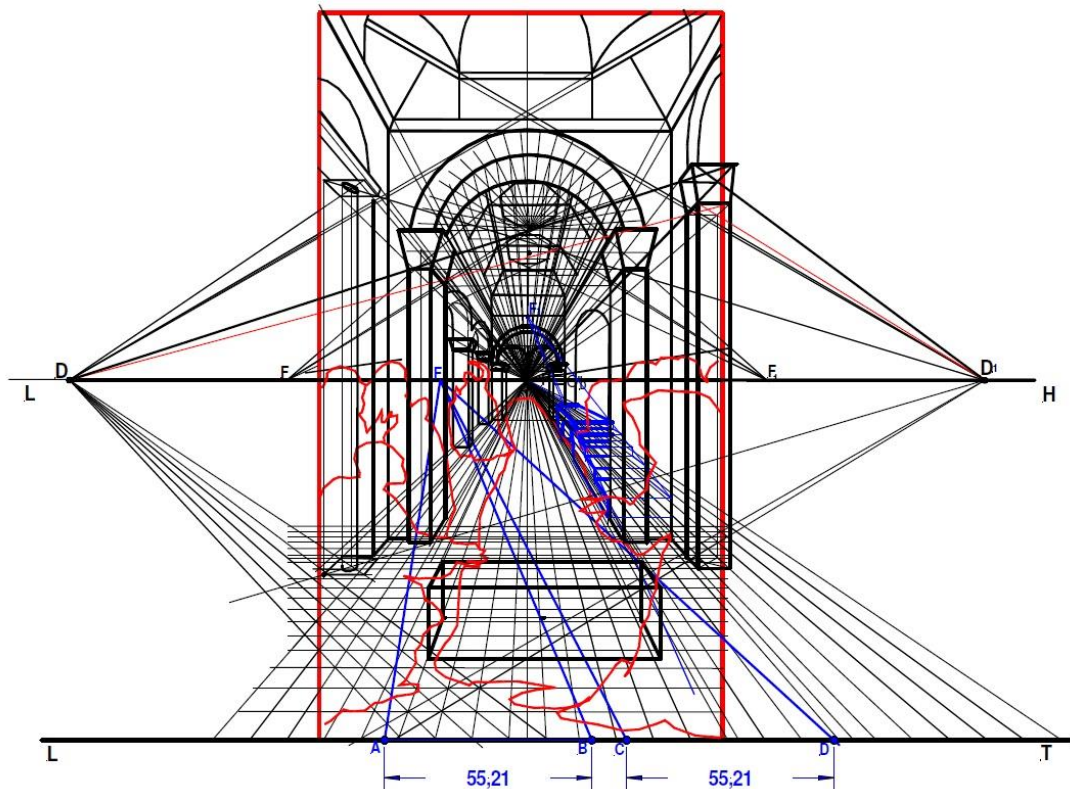


Figura 254 - Lourinhã, Mestre da (atribuído). (c. 1525-1550). *Pentecostes*. Estudo Perspético. Óleo sobre madeira. 198 x 110 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Imagem obtida em: Trindade, António de Oriol Pena Vazão. Um Olhar Sobre a Perspectiva Linear em Portugal Nas Pinturas de Cavalete, Tectos e Abóbodas: 1470 - 1816. Lisboa: Doutoramento em Geometria Descritiva, 2008, p. 644.



Figura 255 - Carlos, Frei. (c. 1529). *Aparição de Cristo à Virgem*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 173 x 129.5 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Frei_Carlos_-_Apari%C3%A7%C3%A3o_de_Cristo_a_Nossa_Senhora.jpg

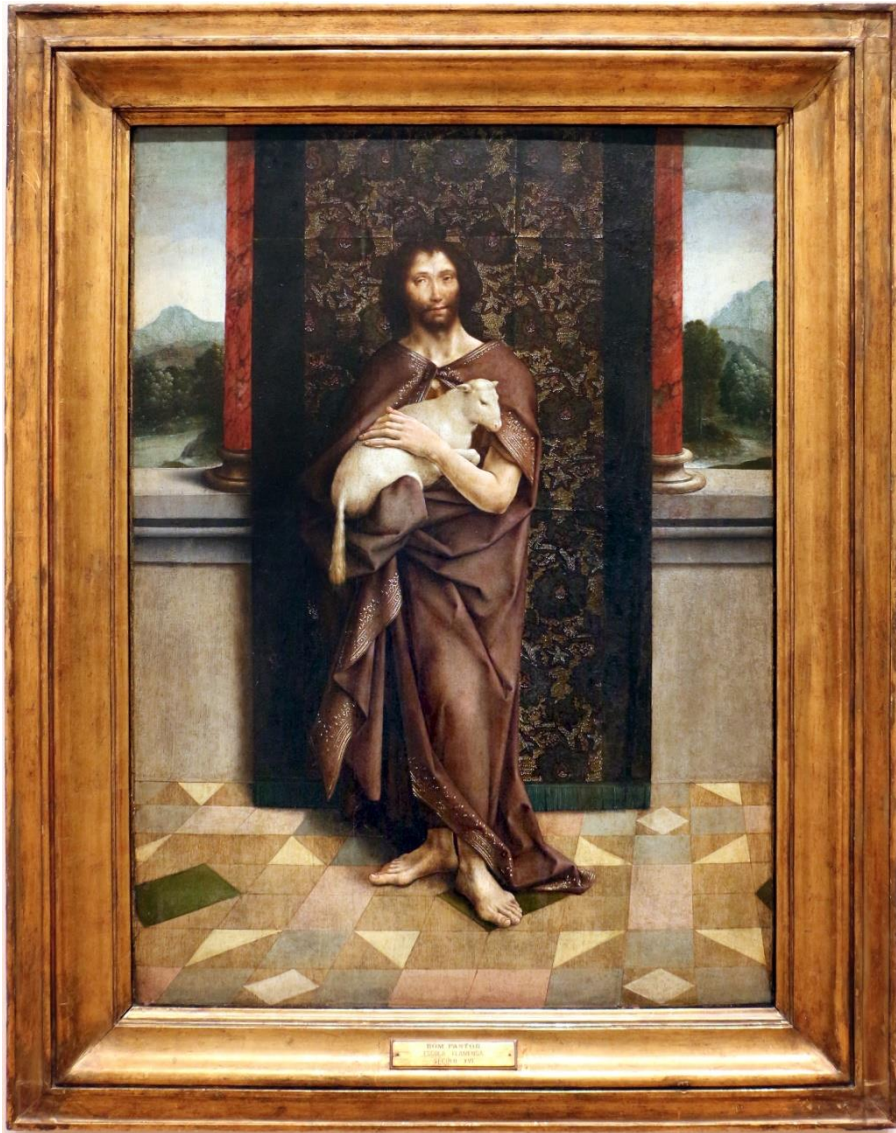


Figura 256 – Carlos, Frey. (c. 1520-1530). *Bom Pastor*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 90 x 65 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Consultada em Junho, 17, 2019 em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frei_carlos,_buon_pastore,_1520-30_ca._01.jpg#/media/File:Frei_carlos,_buon_pastore,_1520-30_ca._01.jpg

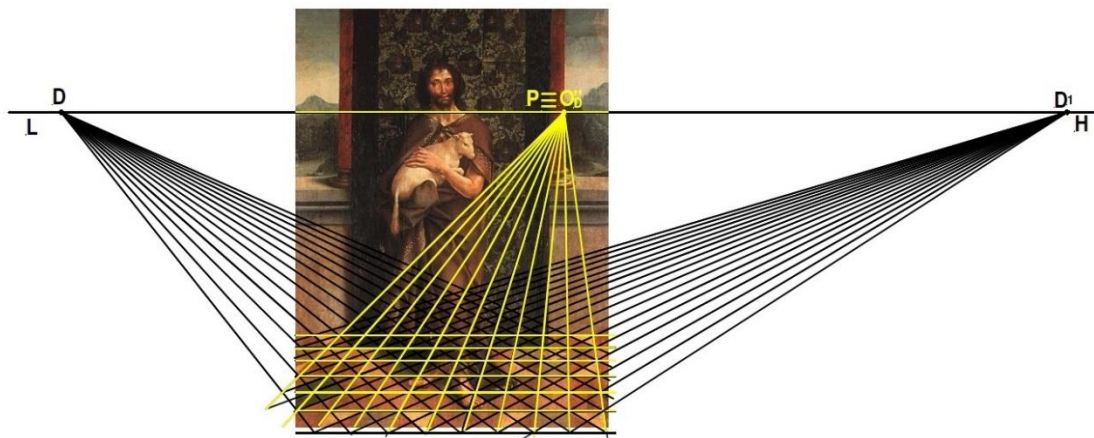


Figura 257 - Carlos, Frey. (c. 1520-1530). *Bom Pastor*. Óleo sobre madeira. 90 x 65 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Imagem obtida em: Trindade, António de Oriol Pena Vazão. Um Olhar Sobre a Perspectiva Linear em Portugal Nas Pinturas de Cavelete, Tectos e Abóbodas: 1470 - 1816. Lisboa: Doutoramento em Geometria Descritiva, 2008, p. 577.



Figura 258 - Fernandes, Vasco. Henriques, Francisco (atribuído). (1501-1506). *Adoração dos Reis Magos*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 131 x 81 cm. Museu Grão Vasco, Viseu. Consultada em Junho, 17, 2019 em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Adora%C3%A7%C3%A3o_dos_Reis_Magos_\(Museu_Gr%C3%A3o_Vasco\)#/media/Ficheiro:Vasco_Fernandes_\(Gr%C3%A3o_Vasco\)_Adora%C3%A7%C3%A3o_dos_Reis_Magos_-_1501-6_\(Museu_de_Gr%C3%A3o_Vasco\)_Viseu,_Portugal.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Adora%C3%A7%C3%A3o_dos_Reis_Magos_(Museu_Gr%C3%A3o_Vasco)#/media/Ficheiro:Vasco_Fernandes_(Gr%C3%A3o_Vasco)_Adora%C3%A7%C3%A3o_dos_Reis_Magos_-_1501-6_(Museu_de_Gr%C3%A3o_Vasco)_Viseu,_Portugal.jpg)



Figura 259 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506). *São Pedro*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 213 x 231.3 cm. Museu Grão Vasco, Viseu. Consultada em Junho, 17, 2019 em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Pedro_\(Gr%C3%A3o_Vasco\)#/media/Ficheiro:GraoVasco1.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Pedro_(Gr%C3%A3o_Vasco)#/media/Ficheiro:GraoVasco1.jpg)

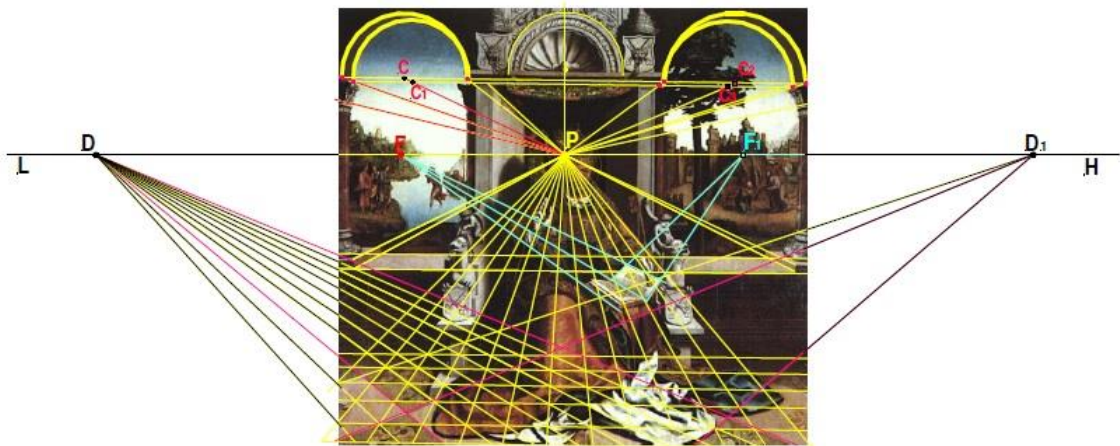


Figura 260 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506). *São Pedro*. Estudo Perspéctico. Óleo sobre madeira. 213 x 231.3 cm. Museu Grão Vasco, Viseu. Imagem obtida em: Trindade, António de Oriol Pena Vazão. *Um Olhar Sobre a Perspectiva Linear em Portugal Nas Pinturas de Cavalete, Tectos e Abóbodas: 1470 - 1816*. Lisboa: Doutoramento em Geometria Descritiva, 2008, p. 736.

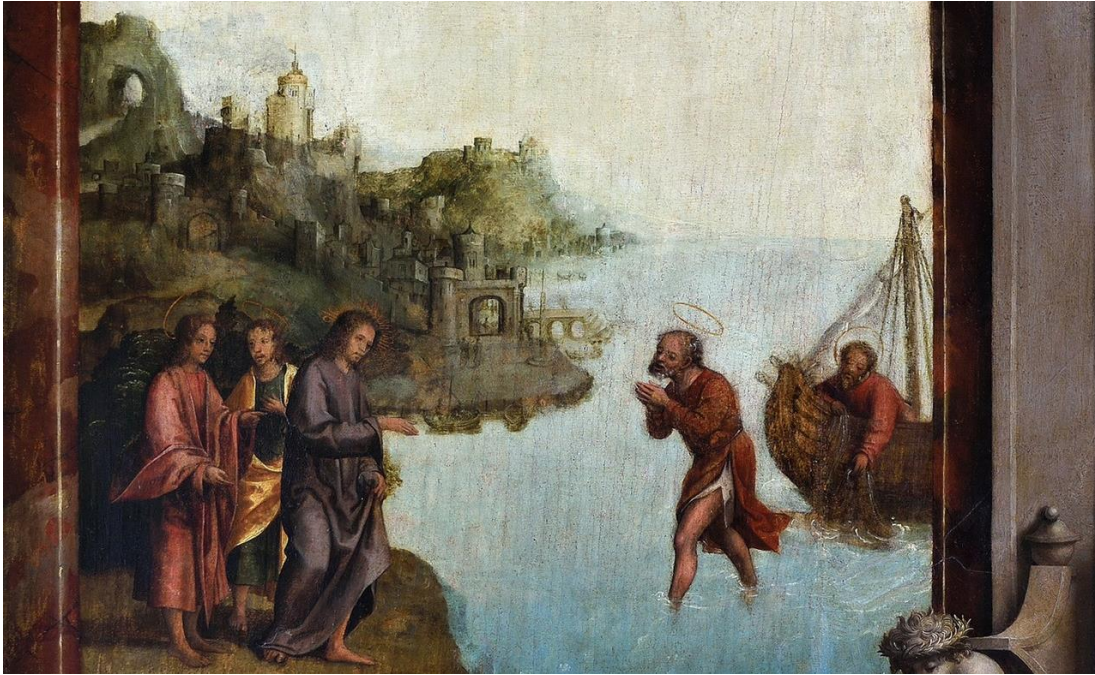


Figura 261 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506). *São Pedro*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 213 x 231.3 cm. Museu Grão Vasco, Viseu. Consultada em Junho, 17, 2019 em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Pedro_\(Gr%C3%A3o_Vasco\)#/media/Ficheiro:GraoVasco1.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Pedro_(Gr%C3%A3o_Vasco)#/media/Ficheiro:GraoVasco1.jpg)



Figura 262 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506). *São Pedro*. (Detalhe). [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 213 x 231.3 cm. Museu Grão Vasco, Viseu. Consultada em Junho, 17, 2019 em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Pedro_\(Gr%C3%A3o_Vasco\)#/media/Ficheiro:GraoVasco1.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Pedro_(Gr%C3%A3o_Vasco)#/media/Ficheiro:GraoVasco1.jpg)



Figura 263 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). *Anunciação*. Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Imagem online]. (Lançamento de ortogonais. Desenho do autor). Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego. Consultada em Junho, 17, 2019 em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/00/Anuncia%C3%A7%C3%A3o_%281506-11%29_-_Vasco_Fernandes_%28Museu_de_Lamego%29.png

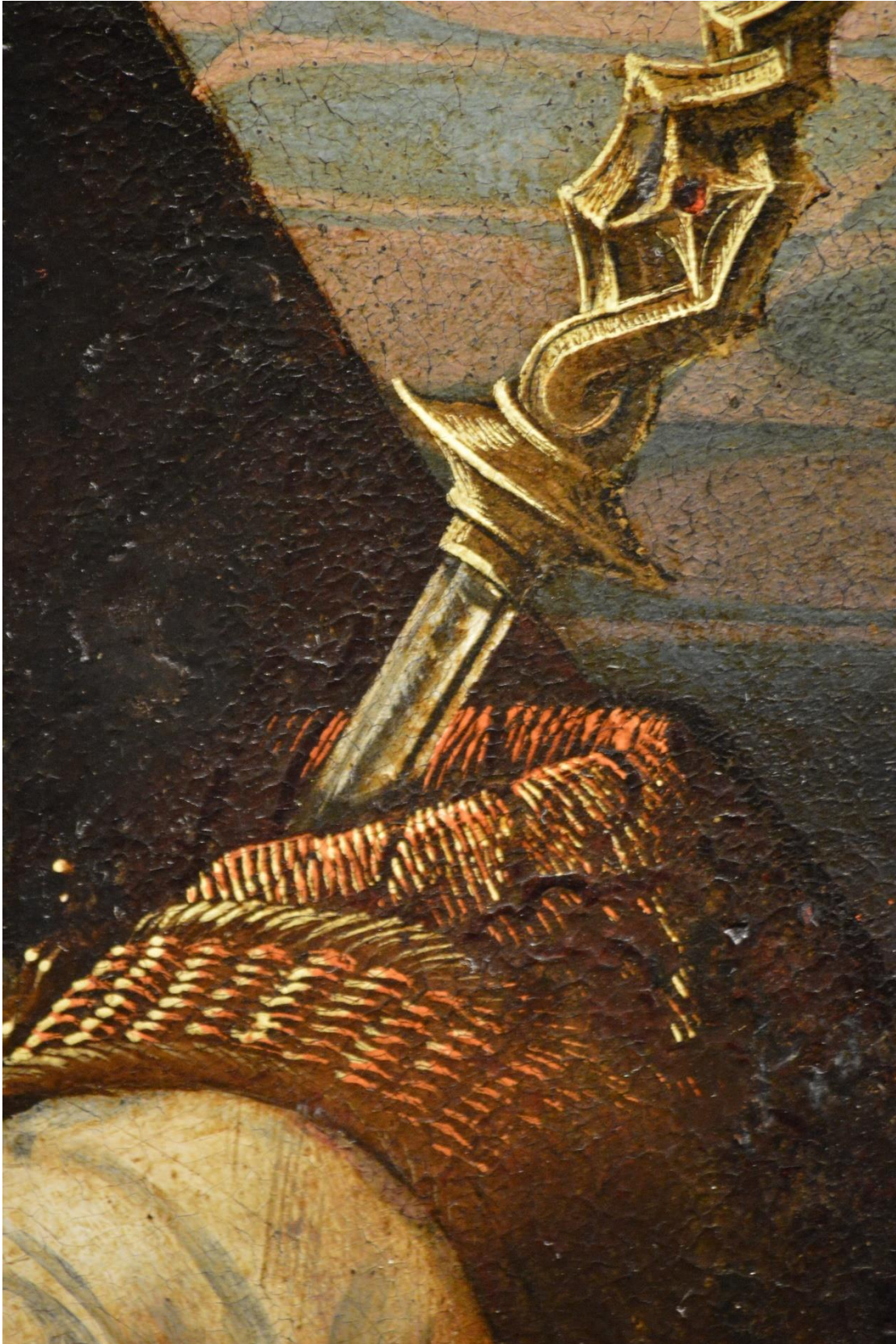


Figura 264 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). *Anunciação*. (Detalhe). Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.



Figura 265 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). *Anunciação*. (Detalhe). Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.



Figura 266 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). *Anunciação*. (Detalhe). Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.



Figura 267 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). *Anunciação*. (Detalhe). Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.



Figura 268 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). *Anunciação*. (Detalhe). Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.



Figura 269 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). *Anunciação*. (Detalhe). Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.



Figura 270 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1506-1511). *Anunciação*. (Detalhe). Políptico da Capela-mor da Sé de Lamego. [Fotografia do autor]. Óleo sobre madeira. 174 x 92 cm. Museu de Lamego, Lamego.



Figura 271 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1534-1535). *Pentecostes*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 166.5x165 cm. Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra. Consultada em Junho, 17, 2019 em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Pentecostes_\(Gr%C3%A3o_Vasco\)#/media/Ficheiro:Gr%C3%A3o_Vasco,_Pentecostes_da_capela_da_portaria_do_mosteiro_de_Santa_Cruz_de_Coimbra,_1534-35,_assinada_Velasco.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pentecostes_(Gr%C3%A3o_Vasco)#/media/Ficheiro:Gr%C3%A3o_Vasco,_Pentecostes_da_capela_da_portaria_do_mosteiro_de_Santa_Cruz_de_Coimbra,_1534-35,_assinada_Velasco.jpg)

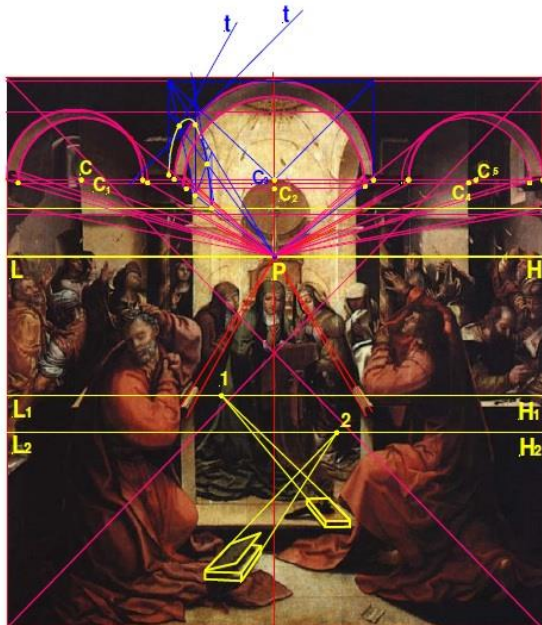


Figura 272 - Fernandes, Vasco (atribuído). (1534-1535). *Pentecostes*. Estudo Perspéctico. Óleo sobre madeira. 166.5x165 cm. Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra. Imagem obtida em: Trindade, António de Oriol Pena Vazão. *Um Olhar Sobre a Perspectiva Linear em Portugal Nas Pinturas de Cavalete, Tectos e Abóbodas: 1470 - 1816*. Lisboa: Doutoramento em Geometria Descritiva, 2008, p. 749.



Figura 273 – Fernandes, Vasco (atribuído). (c. 1535-1540). *Jesus na Casa de Marta e Maria*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 228 x 235 cm. Museu Grão Vasco, Viseu. Consultada em Junho, 17, 2019 em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Jesus_na_casa_de_Marta_e_Maria_\(Museu_Gr%C3%A3o_Vasco\)#/media/Ficheiro:GraoVasco.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Jesus_na_casa_de_Marta_e_Maria_(Museu_Gr%C3%A3o_Vasco)#/media/Ficheiro:GraoVasco.jpg)

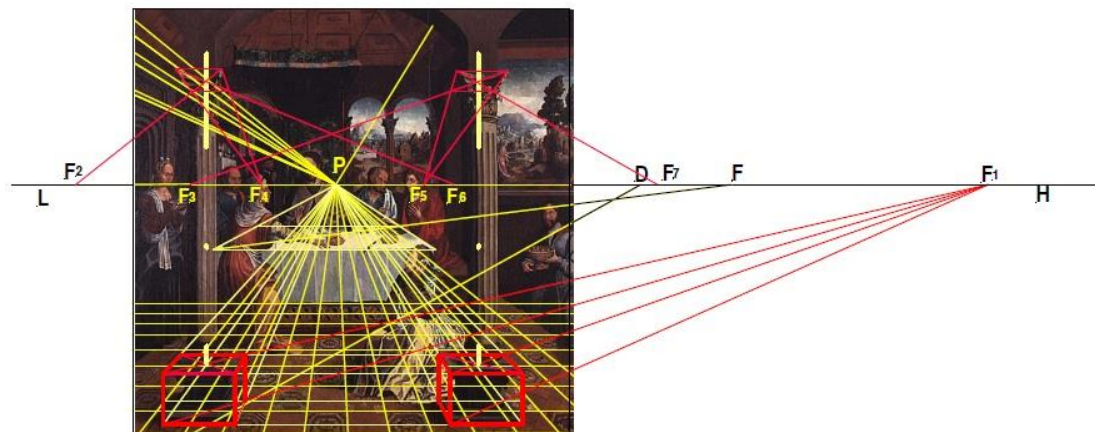


Figura 274 - Fernandes, Vasco (atribuído). (c. 1535-1540). *Jesus na Casa de Marta e Maria*. [Imagem online]. Óleo sobre madeira. 228 x 235 cm. Museu Grão Vasco, Viseu. Imagem obtida em: Trindade, António de Oriol Pena Vazão. *Um Olhar Sobre a Perspectiva Linear em Portugal Nas Pinturas de Cavalete, Tectos e Abóbodas: 1470 - 1816*. Lisboa: Doutoramento em Geometria Descritiva, 2008, p. 740.

GRAFISMOS/TABELAS



Figura 275 – Watanabe, Morimichi. (2011). Mapa das Cidades e Vilas na vida de Nicolau de Cusa. *Nicholas of Cusa – A Companion to his Life and his Time*. Map. 1. [Imagem online]. Consultada em Março, 07, 2019 em: https://books.google.pt/books?id=UAGiAgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=pt-PT&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

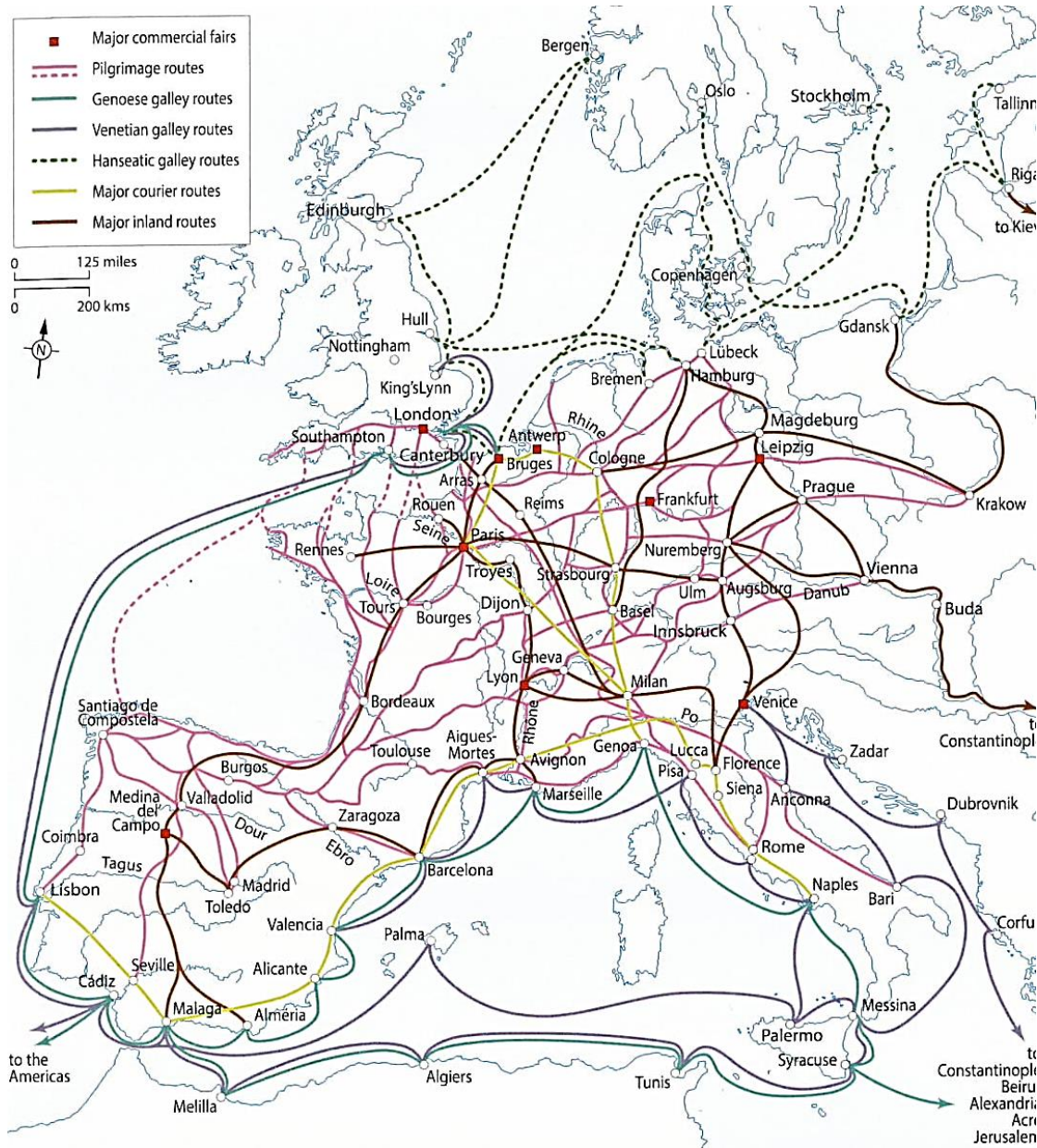


Figura 276 – Porras, Stephanie. (2018). Principais rotas comerciais, de viagem e de peregrinação. *Art of the Northern Renaissance: Courts, Commerce and Devotion*. London: Laurence King Publishing. Map. 2, P.7.

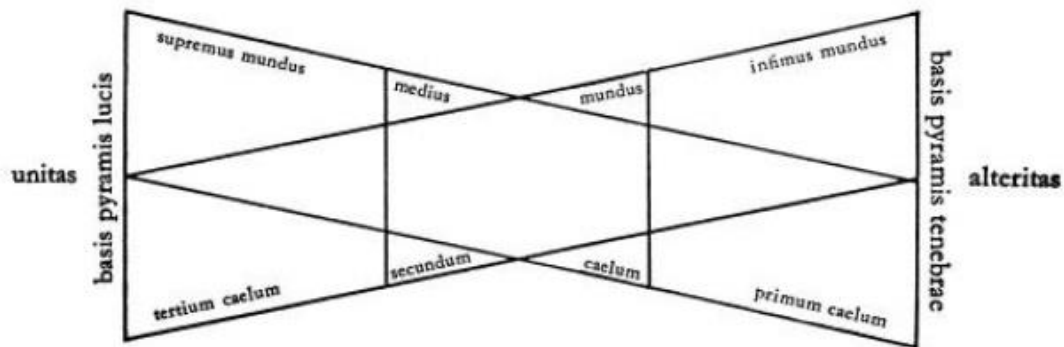


Figura 277 - Cusa, Nicolau de. (1440). *A Figura P de Nicolau de Cusa*. De Coniecturis. In Cuozzo, G. (2018). Representar o Invisível Nicolau de Cusa e a Arte do Tempo (1ª Edição Electrónica ed.). (I. d. Uribe, & L. U. Miranda, Trans.) São Paulo: Fontenele Publicações, p. 167.

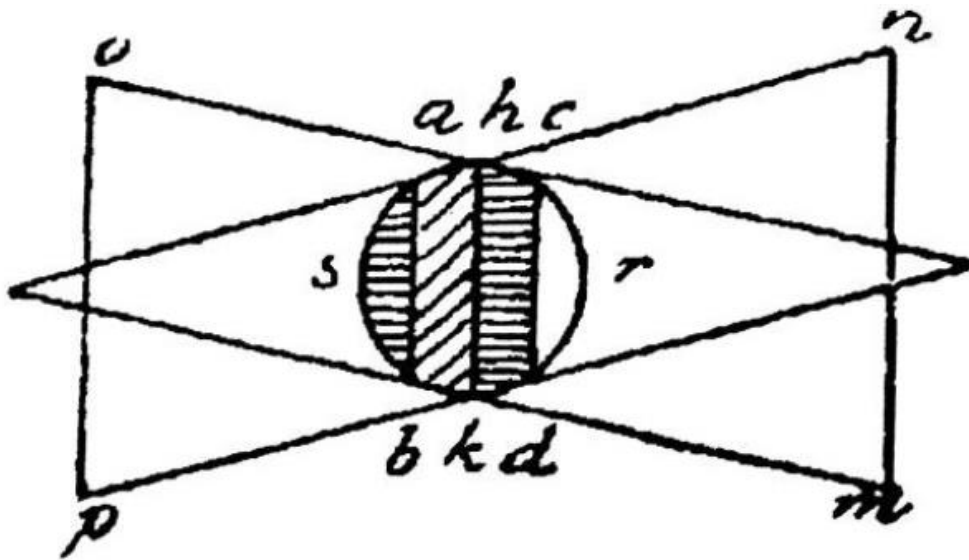


Figura 278 – Vinci, Leonardo da. (c. 1490). Trattato della Pittura. In Cuozzo, G. (2018). *Representar o Invisível Nicolau de Cusa e a Arte do Tempo* (1ª Edição Electrónica ed.). (Í. d. Uribe, & L. U. Miranda, Trans.) São Paulo: Fontenele Publicações, p. 168.

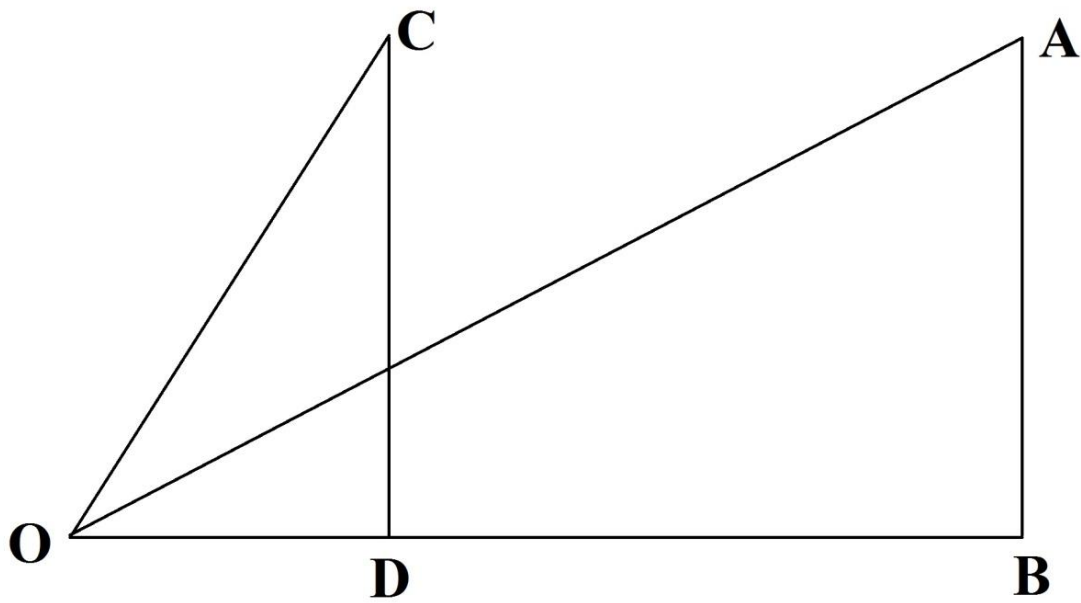


Figura 279 – Demonstração de Teorema de Euclides. *Óptica de Euclides*. Estando o olho em O, e sendo as duas magnitudes AB e CD iguais, mas estando CD mais próximo de O, logo $\angle COD$ superior a $\angle AOB$.

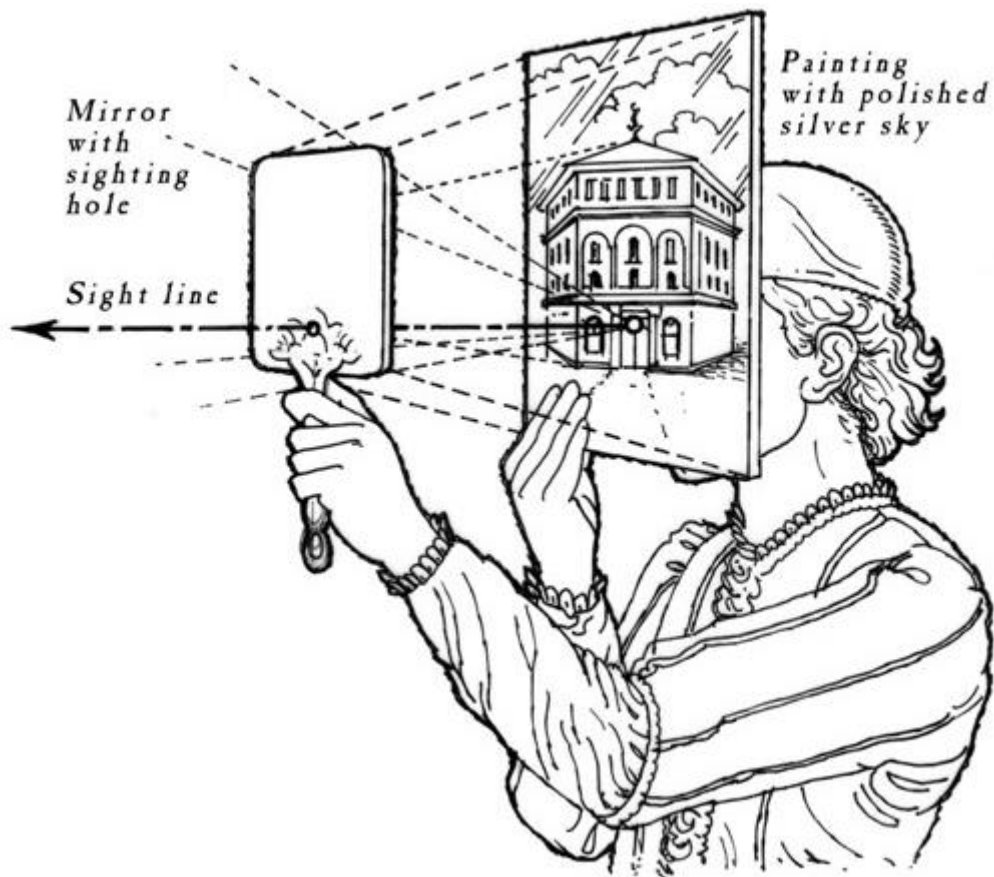


Figura 280 – Brunelleschi, Filippo. *Instrumento Perspéctico*. [Imagem online]. Consultada em Setembro, 26, 2017 em: <https://www.miiraartisttools.com/blogs/news/16174240-a-very-brief-history-of-perspective>

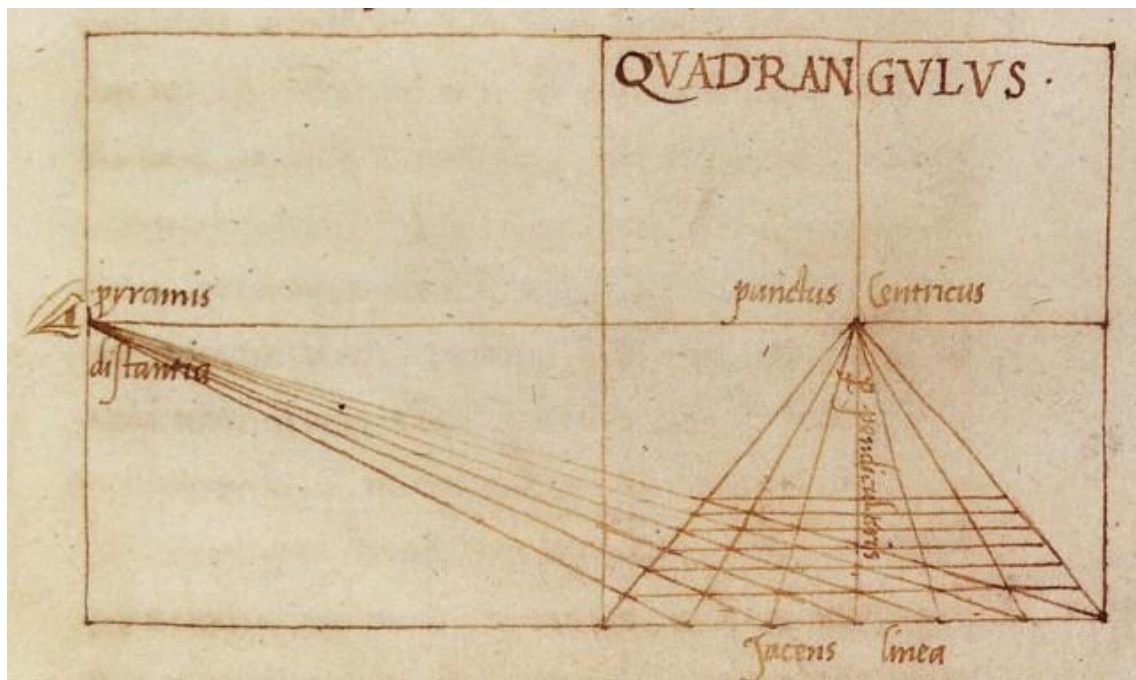


Figura 281 - Alberti, Leon Battista. (1435). *De Pictura*. (Detalhe). [Imagem online]. Consultada em Maio, 05, 2019 em: <http://www.classicalart.org/blog/a-brief-history-of-perspective>

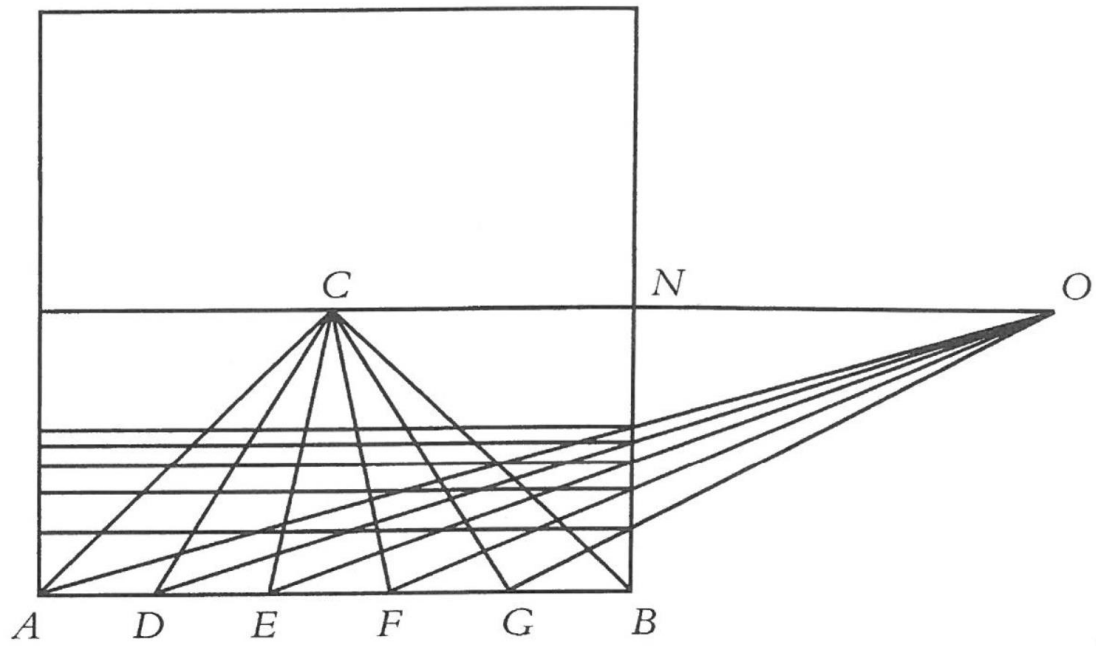


Figura 282 - Field, Judith. (1997). *Construção de Alberti*. The Invention of Infinity. New York: Oxford University Press, p. 26.

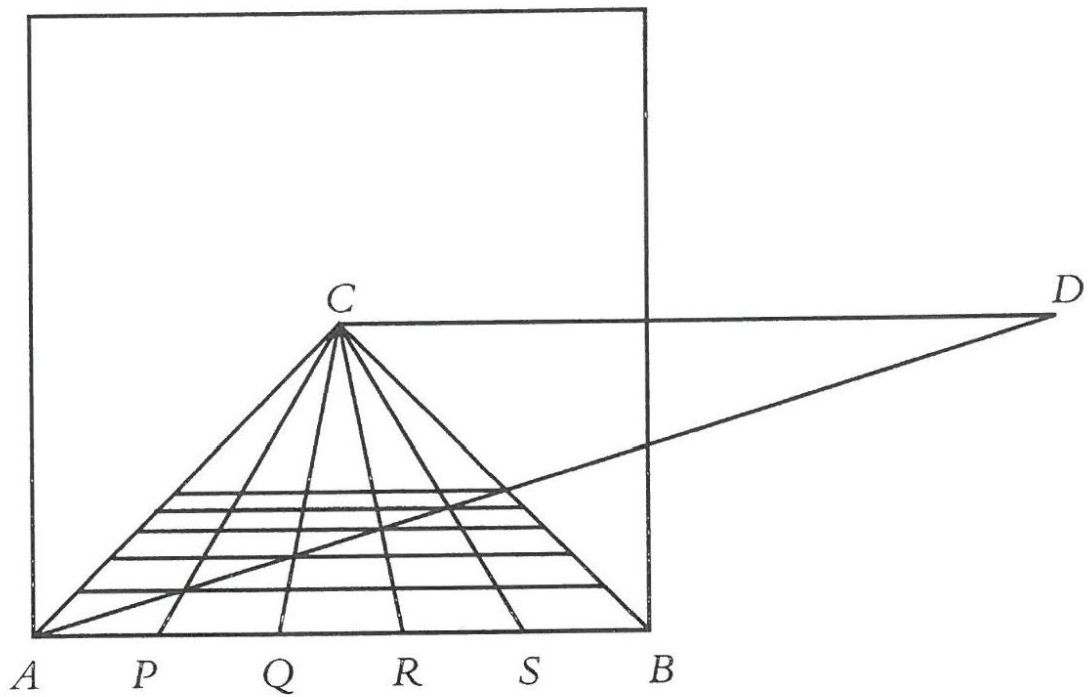


Figura 283 - Field, Judith. (1997). *Construção através de "pontos de distância"*. The Invention of Infinity. New York: Oxford University Press, p. 30.



Figura 284 - al-Haytham, Ibn. (1572). Frontispício da obra *Opticae Thesaurus*. Tradução latina do *Livro de Óptica* de Ibn al-Haytham, vulgo Allacen, impressa por Friedrich Risner. (Detalhe). [Imagem online]. Consultada em Maio, 05, 2019 em: [https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_la_emisi%C3%B3n_\(visi%C3%B3n\)#/media/File:Thesaurus_opticus_Titelblatt.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_la_emisi%C3%B3n_(visi%C3%B3n)#/media/File:Thesaurus_opticus_Titelblatt.jpg)

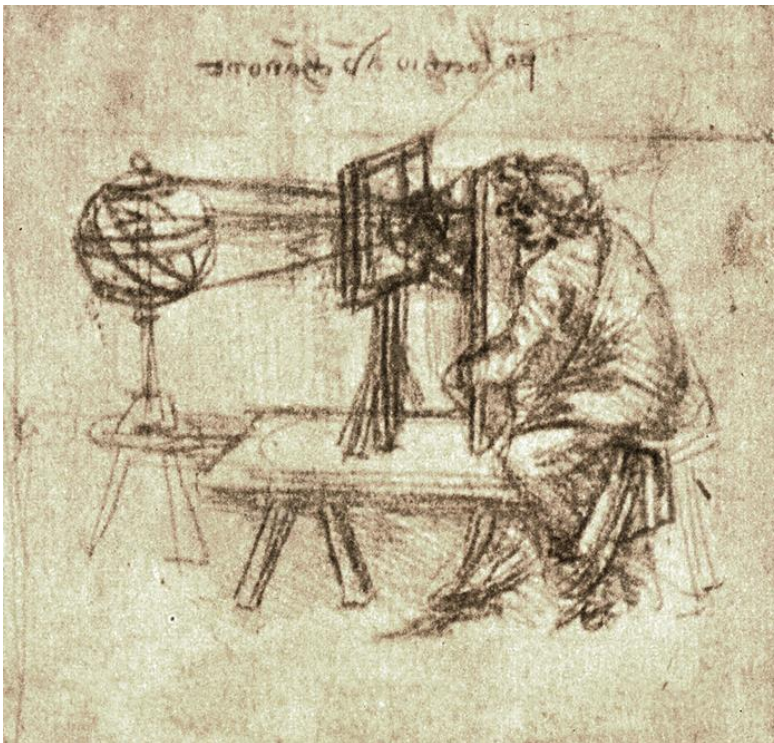


Figura 285 - Vinci, Leonardo da. (c. 1500). *Máquina de Desenhar*. Codex Atlanticus. [Imagem online]. Desenho sobre papel. Consultada em Maio, 05, 2019 em: <https://drawingmachines.org/post.php?id=3>



Figura 286 – Dürer, Albrecht. (1525). *Máquina de Desenhar*. Underweyssung der Messung. [Imagem online]. Gravura. Consultada em Maio, 05, 2019 em: https://zerne.files.wordpress.com/2008/08/durer_perspnuide_large.jpg

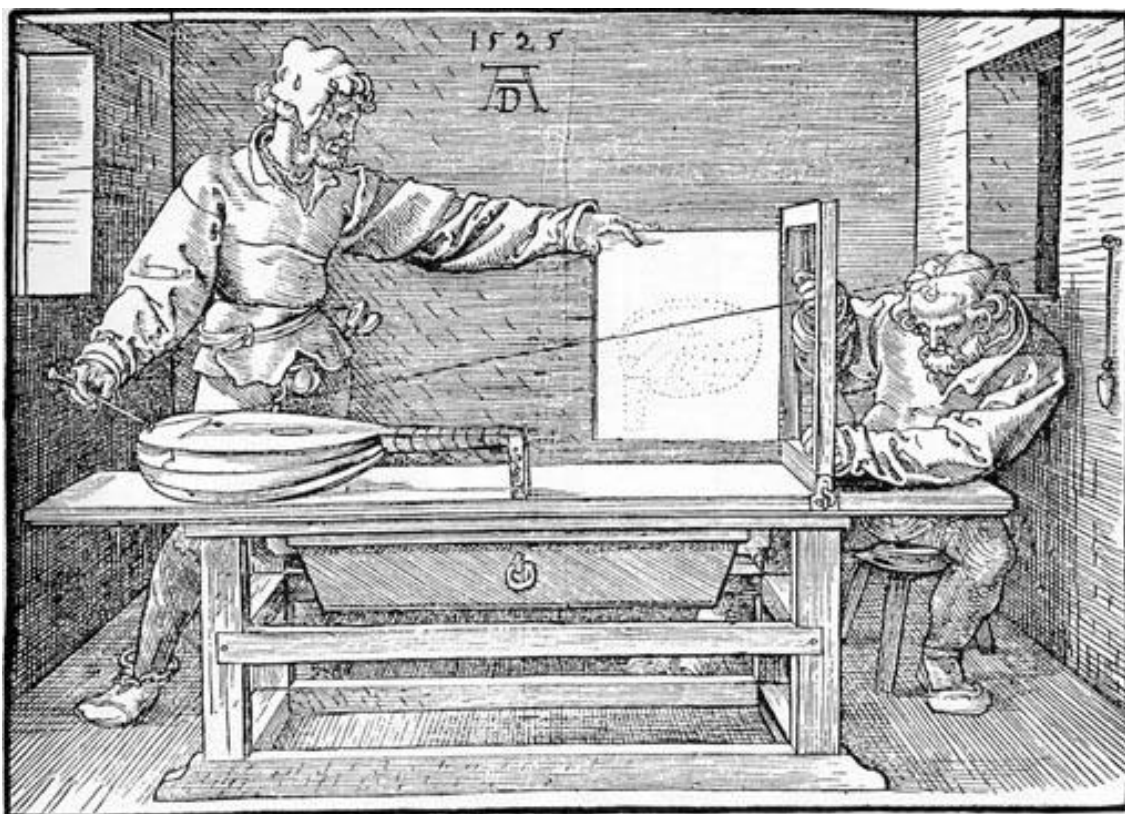


Figura 287 - Dürer, Albrecht. (1525). *Máquina de Desenhar*. Underweyssung der Messung. [Imagem online]. Gravura. Consultada em Maio, 05, 2019 em: <https://virtualterritory.files.wordpress.com/2007/05/a-duerer-a-man-drawing-a-lute-sml-512.jpg>



Figura 288 - Dürer, Albrecht. (1525). *Máquina de Desenhar*. Underweyssung der Messung. [Imagem online]. Gravura. Consultada em Maio, 05, 2019 em: <https://drawingmachines.org/post.php?id=5>



Figura 289 - Dürer, Albrecht. (1525). *Máquina de Desenhar*. Underweyssung der Messung. [Imagem online]. Gravura. Consultada em Maio, 05, 2019 em: <https://drawingmachines.org/post.php?id=7>



Figura 290 – Vico, Enea. (1550). *Bandinelli's Academy in Florence*. [Imagem online]. Gravura. Consultada em Maio, 05, 2019 em: <https://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/17.50.16-35/>



Figura 291 – Alberti, Pierfrancesco. (c. 1600 – 1638). *Academia de um pintor em Roma*. [Imagem online]. Gravura. Consultada em Maio, 05, 2019 em: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/369583>

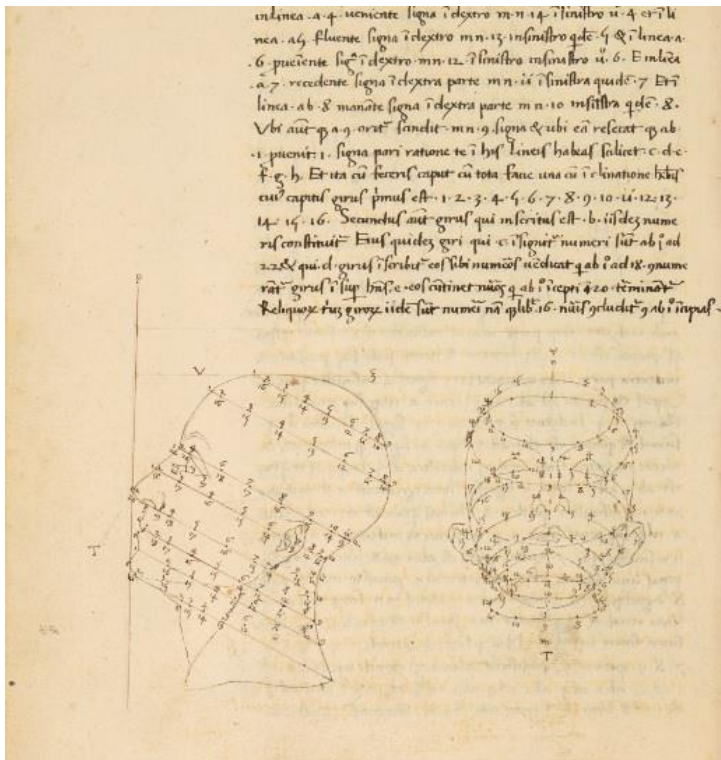


Figura 292 - Francesca, Piero della. (c. 1470-1492). *De Prospectiva Pingendi*. F.83v. [Imagem online]. Desenho sobre papel. Consultada em Maio, 10, 2019 em: http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_10366_fs001r

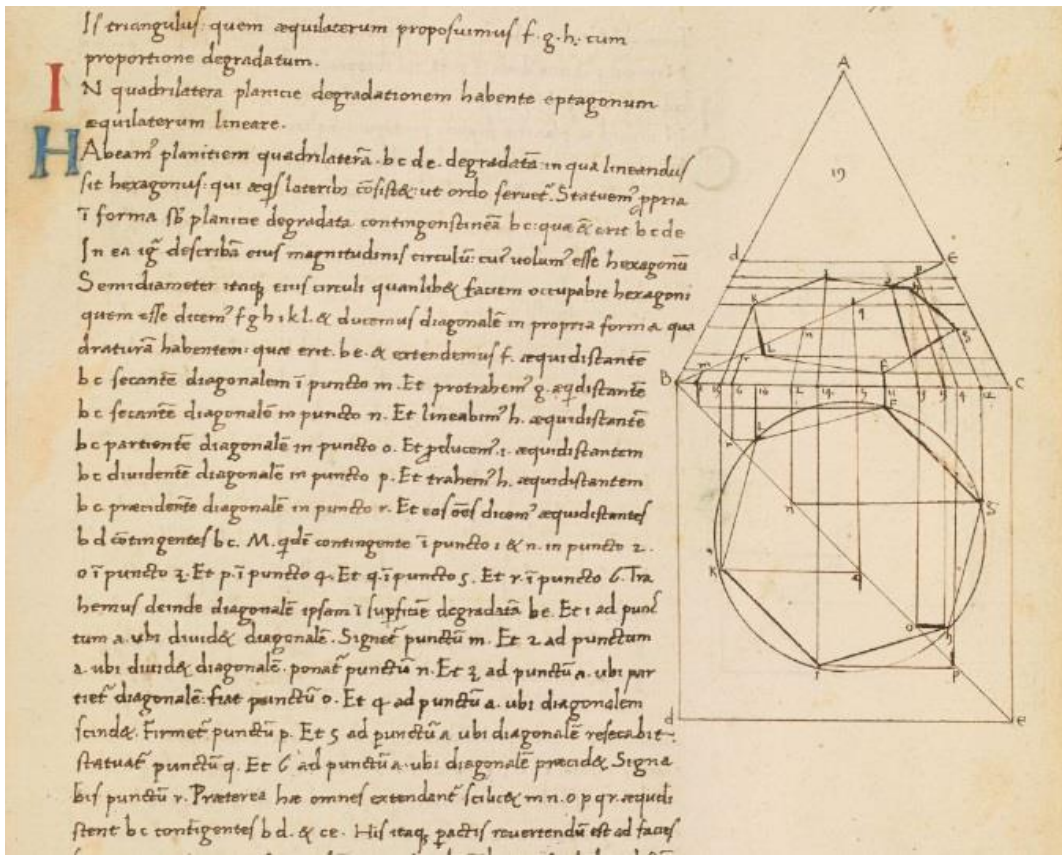


Figura 293 - Francesca, Piero della. (c. 1470-1492). *De Prospectiva Pingendi*. F.10r. [Imagem online]. Desenho sobre papel. Consultada em Maio, 10, 2019 em: http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_10366_fs001r

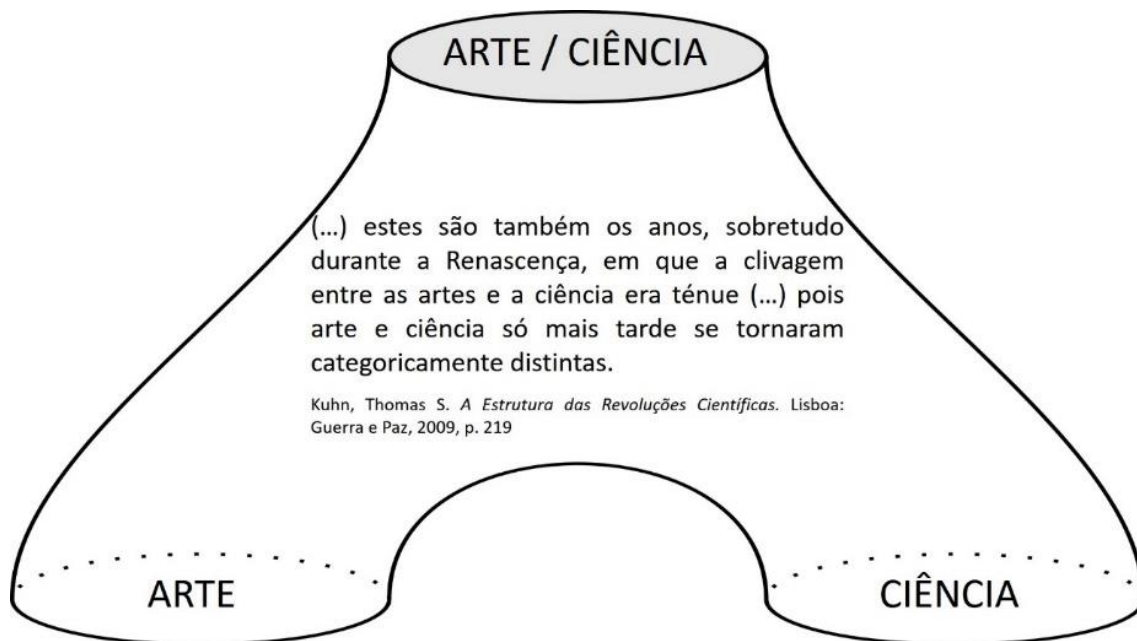


Figura 294 - Modelo Cobordista da interação histórica entre Arte e Ciência. Desenho do autor.



Figura 295 - Diagrama de Venn da recepção triádica do De Pictura de Leon Battista Alberti enquanto Trading Zone. Imagem do autor.



Figura 296 – Tartaglia, Niccolò. (1537). *La Nova Scientia*. [Imagem online]. Gravura. Consultada em Maio, 10, 2019 em: https://www.researchgate.net/figure/The-front-piece-of-Tartaglias-Nova-Scientia-Note-the-curved-trajectories-of-the-cannon_fig4_257666652

Tabela 1 – Cronologia Revolução Científica

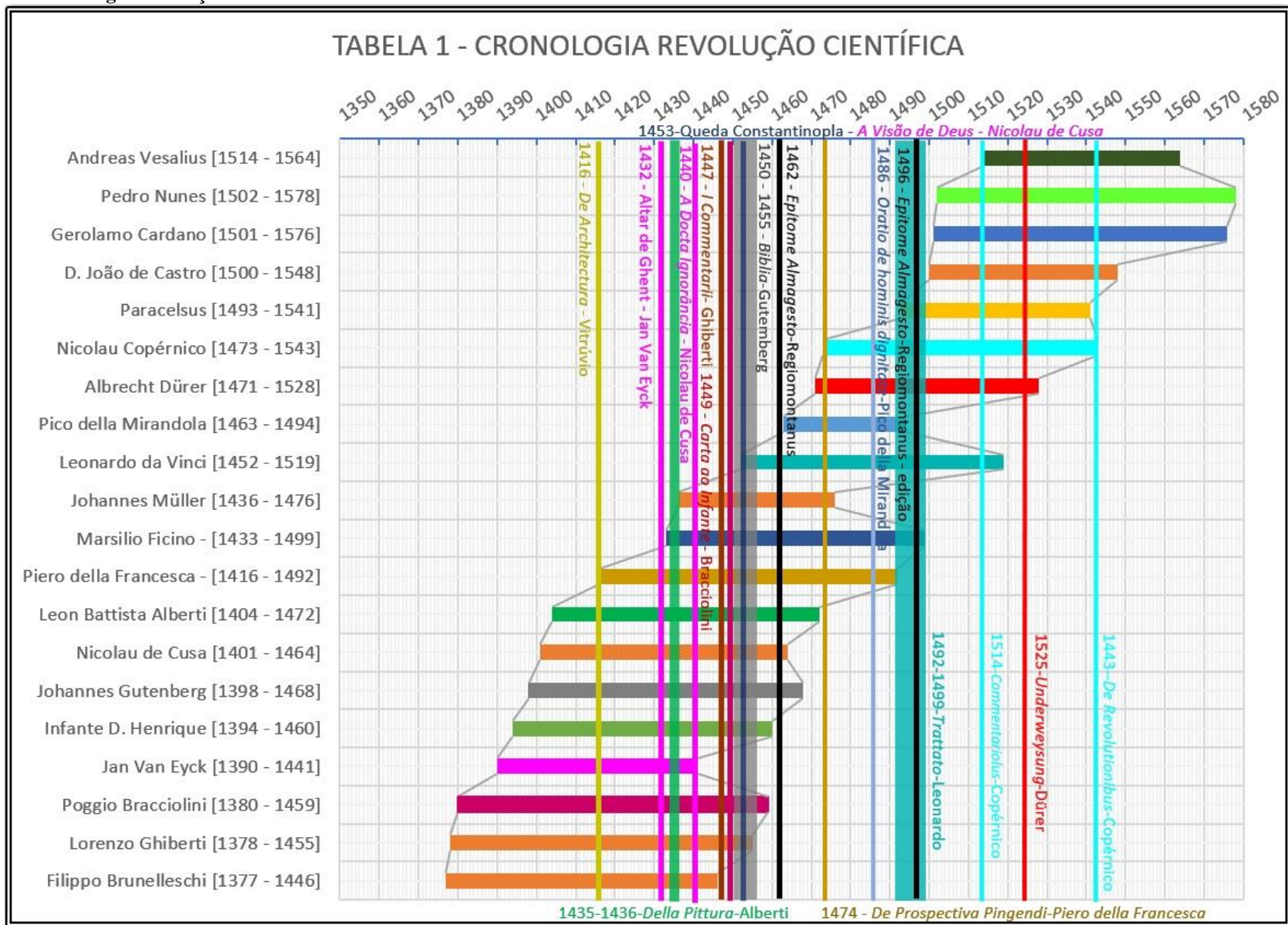


Tabela 2 - Cronologia Revolução Científica

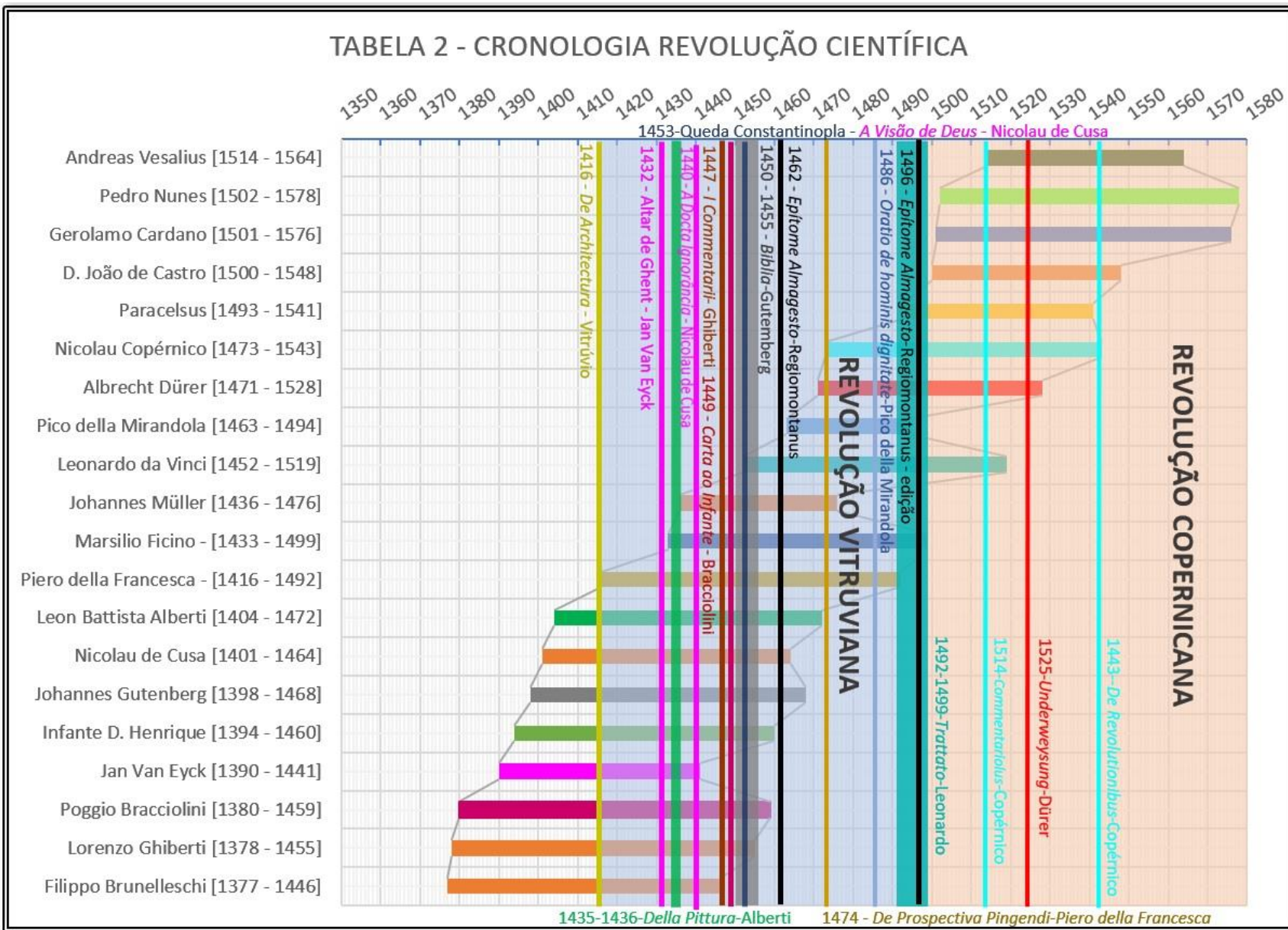


Tabela 3 - Cronologia Óptica/Perspectiva

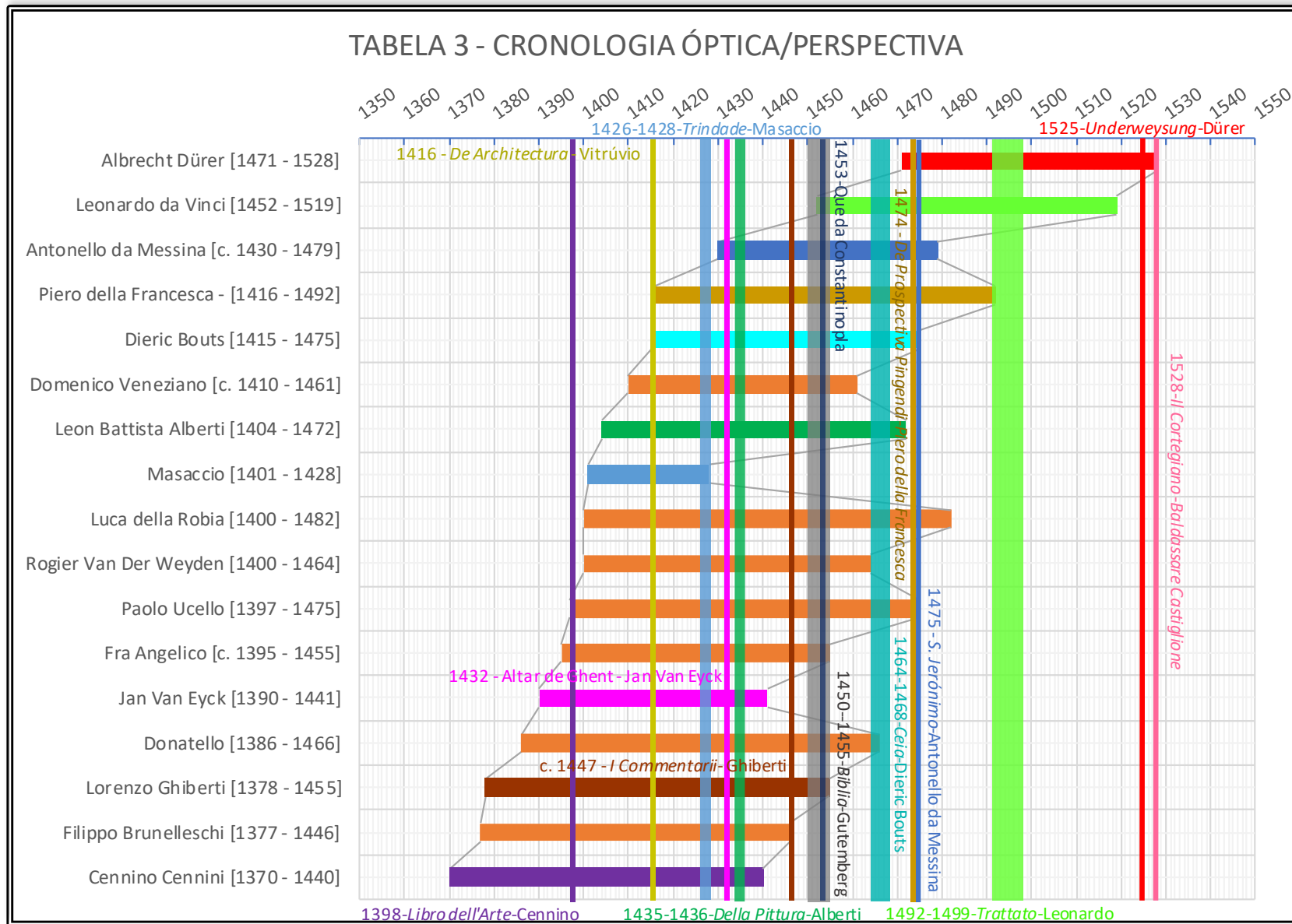


Tabela 4 - Cronologia Óptica/Perspectiva

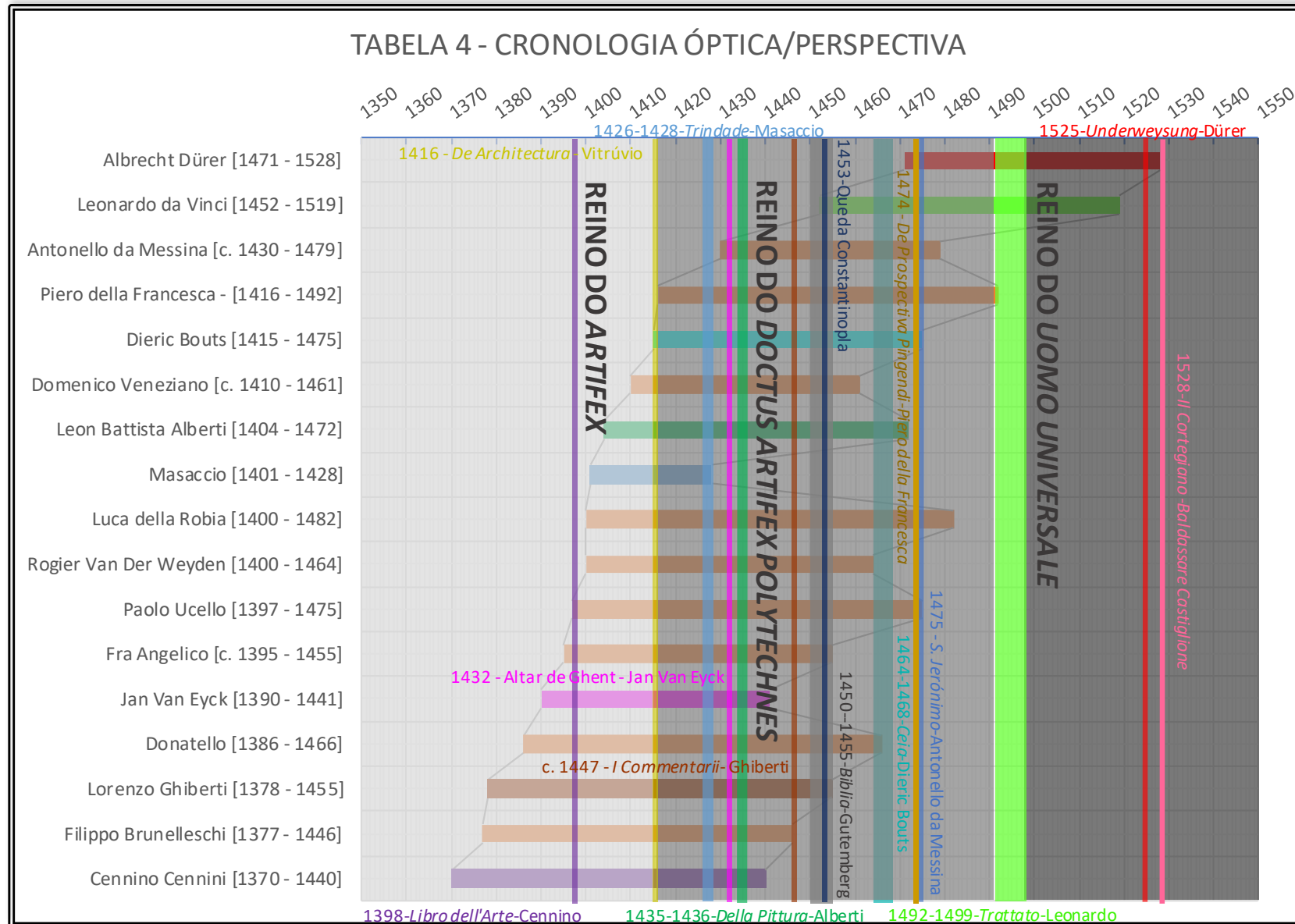
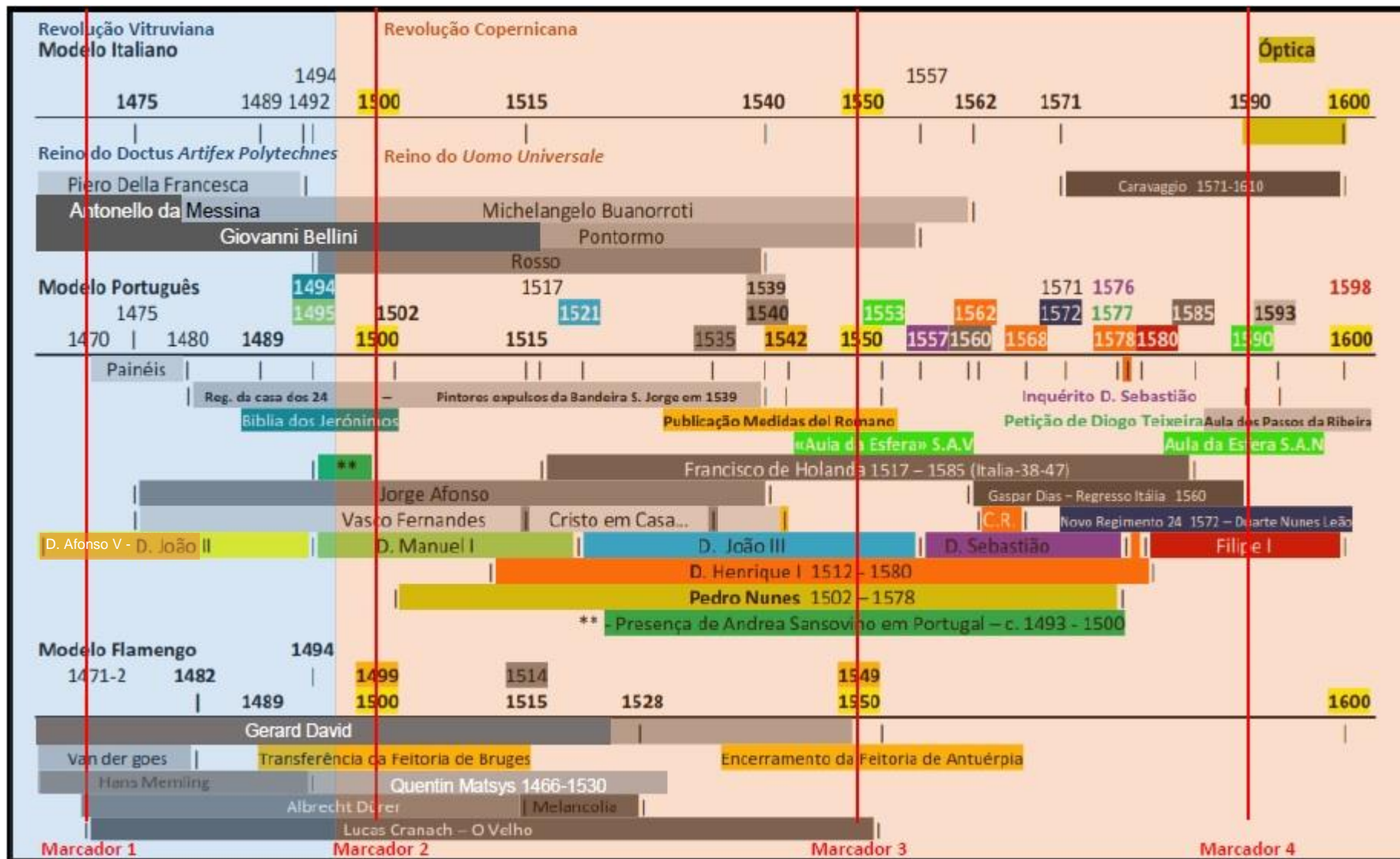


Tabela 5 - Cronologia Conjuntural Portugal – Itália – Flandres: 1450-1600



1 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Base de Dados

ANÁLISE TIPOLÓGICA ARTÍFICES - 1450_1650 : Base de Dados - C:\Users\Vasco Nuno Medeiros\Documents\SOUSA VITERBO\ANÁLISE TIPOLÓGICA ARTÍFICES - 1450_1650.accdb (For... Vasco Medeiros

Ficheiro Base Criar Dados Externos Ferramentas da Base de Dados Ajuda Diga-me o que pretende fazer

» ANÁLISE TIPOLÓGICA ARTÍFICES - SOUSA VITERBO

ANÁLISE TIPOLÓGICA ARTÍFICES
[1450 - 1640]

RELEVÂNCIA
CÓDIGO PT

ID 115 ANO 1508 NOME Jorge Afonso CIDADE 1 Lisboa CIDADE 2 Várias

CARGO OFICIAL Pintor REINADO 1 D. Manuel I REINADO 2 D. João III

DATA DOCUMENTO 1 09/08/1508 DATA DOCUMENTO 2 09/12/1529 DATA DOCUMENTO 3 DATA DOCUMENTO 4 20/02/1540 FUNÇÃO 1 FUNÇÃO 2 ANEXO

ÁREAS DE INTERVENÇÃO OBRA Notícia de Alguns Pintores Portuguezes

BIBLIO. Viterbo, Sousa. Notícia de Alguns Pintores Portuguezes. Lisboa: Academia Real das Sciencias, 1903. VOLUME 1 PÁGINAS 8 - 25

TRANSCRIÇÃO DOCUMENTO 1 REFERÊNCIA 1

Jorge Affonso era arauto de el-rei e morava por detraz de S. Domingos, conforme elle próprio declara no depoimento que fez no processo de Garcia Fernandes, seu sobrinho por afinidade, por ser casado com a filha de uma sua irmã. Ora, sendo a mulher de Garcia Fernandes filha

TRANSCRIÇÃO DOCUMENTO 2 REFERÊNCIA 2

D. João III confirmou-lhe a nomeação a 9 de dezembro de 1529. [...] De 1 de dezembro de 1552 existe uma carta de D. João III dando por quite a Jorge Affonso, na sua qualidade de recebedor do azul que se extrahia das minas de Aljustrel, com relação ao anno de 1521. Em 1552 já

TRANSCRIÇÃO DOCUMENTO 3 REFERÊNCIA 3

A Jorge Affonso não faltava que fazer na sua qualidade de vedor das obras de pintura. Havia então grande actividade artistica em diversos pontos do reino, principalmente em Lisboa, Évora, Thomar e Coimbra. Nacionaes e estrangeiros andavam empregados n'essa faina de

TRANSCRIÇÃO DOCUMENTO 4 REFERÊNCIA 4

Confirma-se a these, que sustentei na introdução d' esta memoria, de que a sede da escola portugueza de pintura não se deve collocar em Vizeu, mas sim em Lisboa, foco luminoso, d'onde irradiaram brilhantes manifestações para as demais terras do reino. A residência de

OBSERVAÇÕES

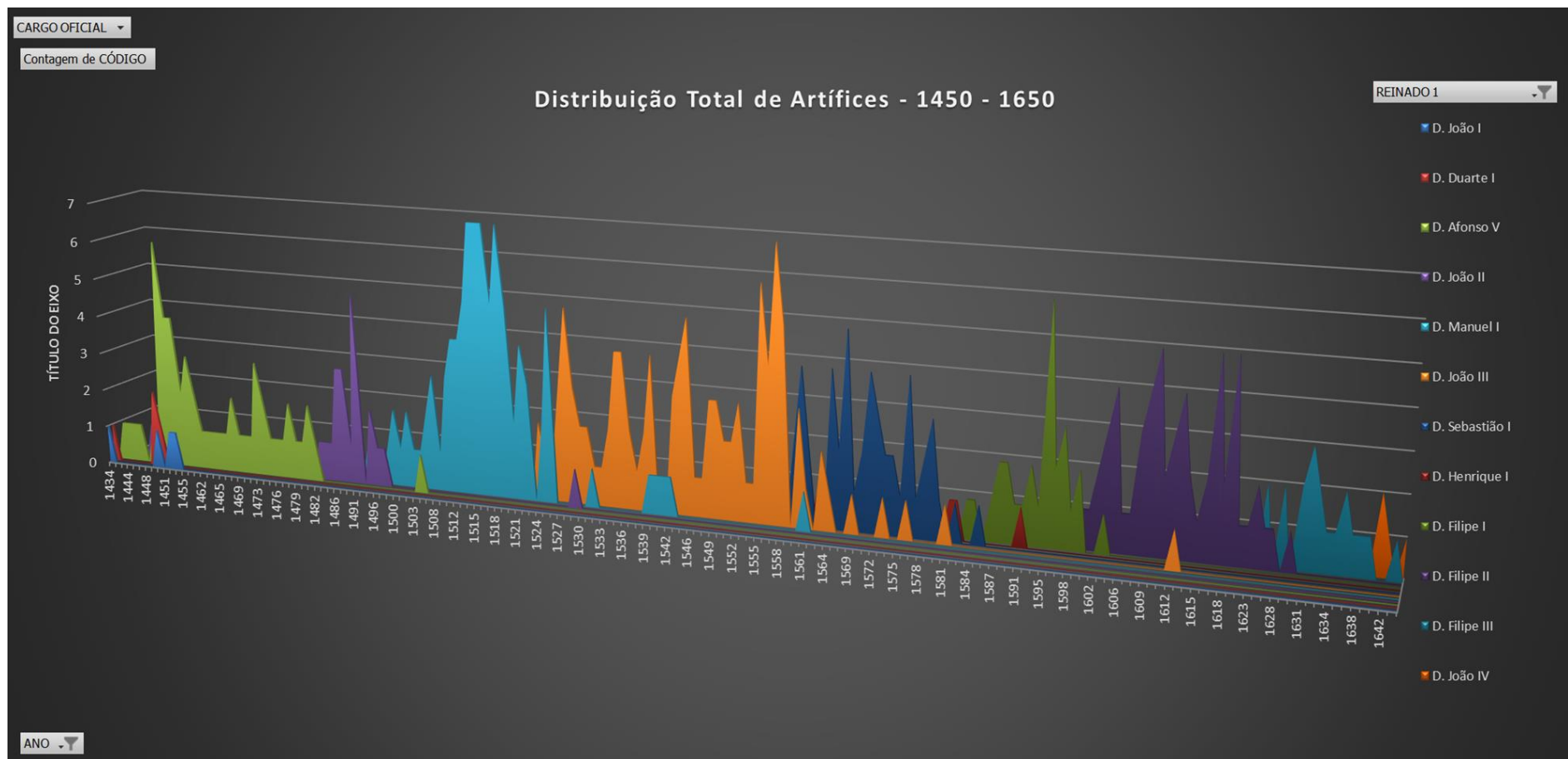
Registo: 114 de 546 Sem Filtro Procurar

Vista Formulário Caps Lock Num Lock

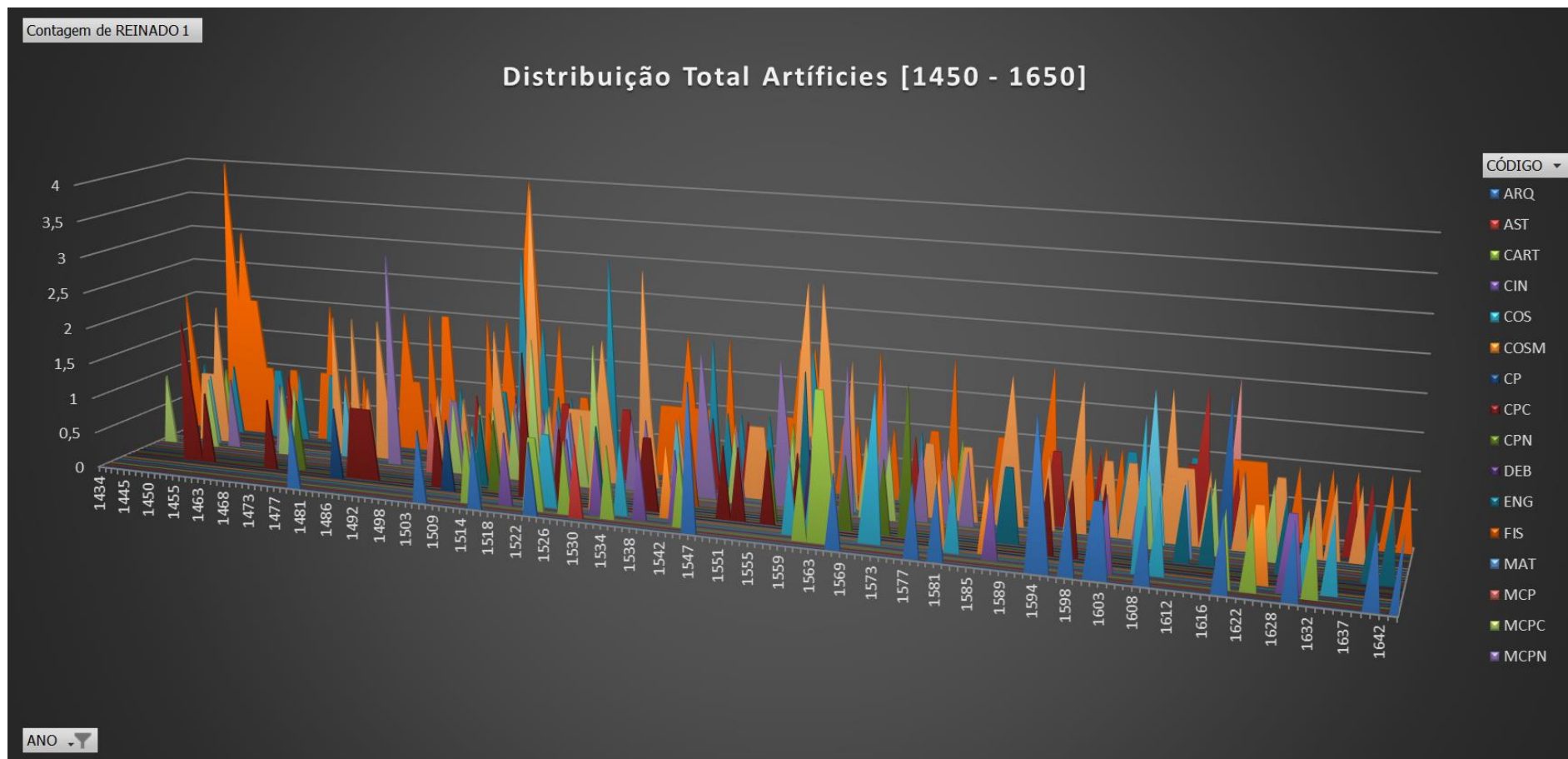
2 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Código Leitura

Ciências Náuticas	Cód	Arquitectura Náutica	Cód	Pintura Vários	Cód	Arquitectura Engenharia	Cód
Cosmógrafos	COS	Mestres Carpintaria Naval	MCPN	Pintores	PT	Arquitectos	ARQ
Cosmógrafos Mores	COSM	Carpinteiros Navais	CPN	Debuxadores	DEB	Engenheiros	ENG
Matemáticos	MAT	Mestres Quereneiros	MQE	Ourives	OUR	Mestres de Obras	MO
Tratadistas	TRT	Mestres das Naus	MNAU			Mestres Carpinteiros Civis	MCPC
Cartógrafos	CART					Carpinteiros Civis	CPC
Construtores Instrumentos Náuticos	CIN					Mestres de Pedraria	MPDA
Físicos	FIS					Mestres de Pedreiros	MPD
						Pedreiros	PD

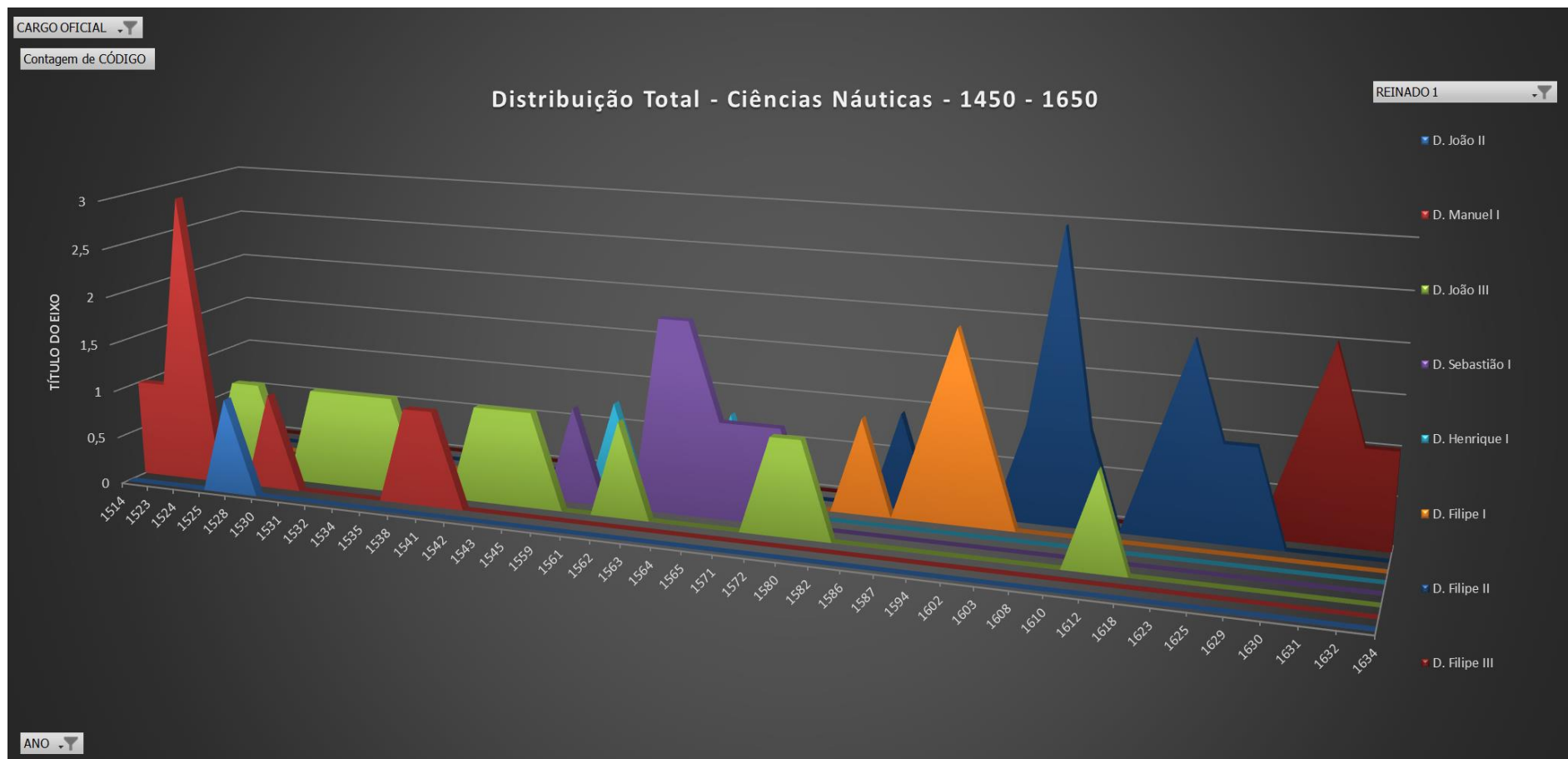
3 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Distribuição Total de Artífices por Reinados



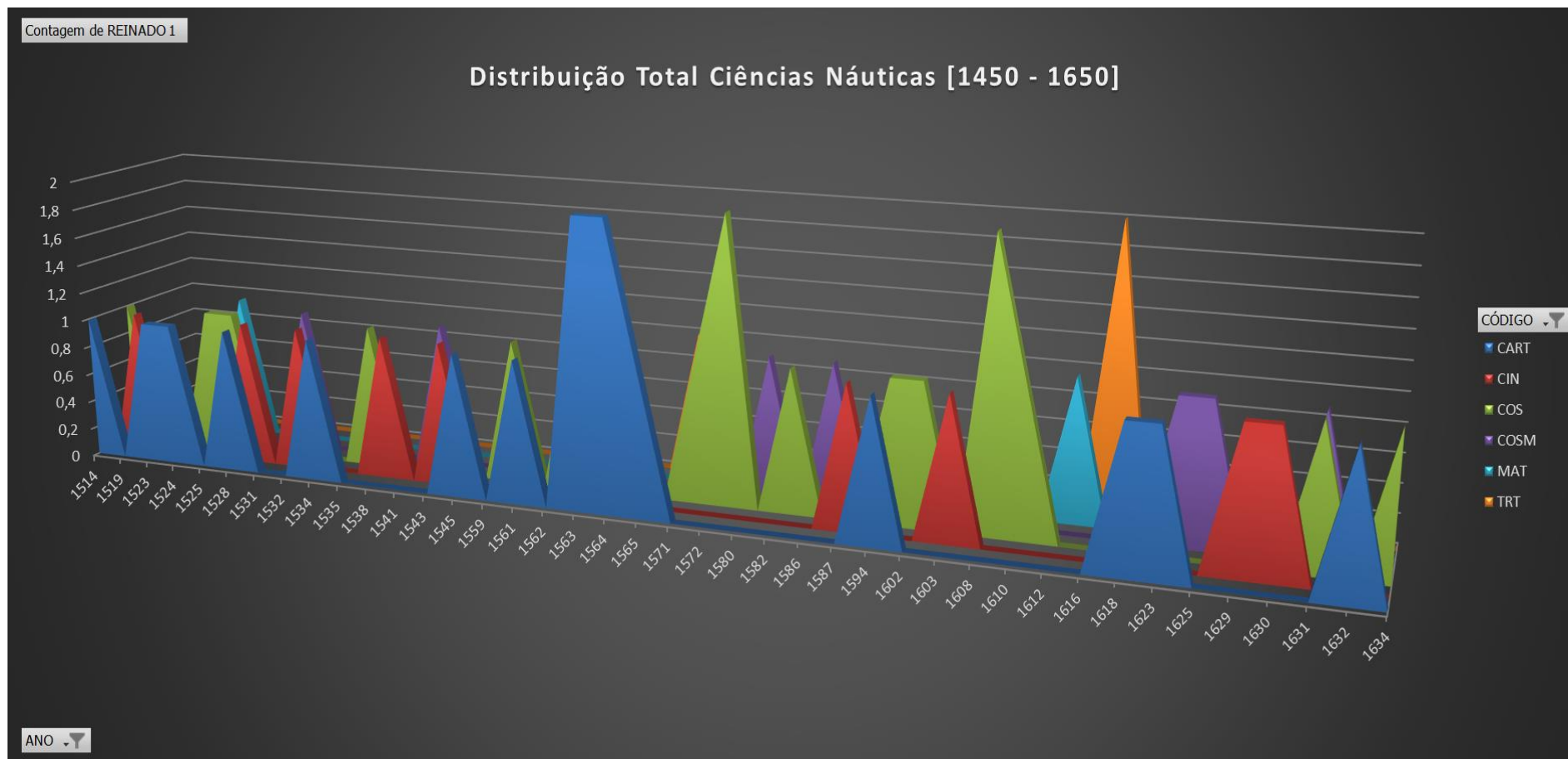
4 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Total de Artífices por Actividades



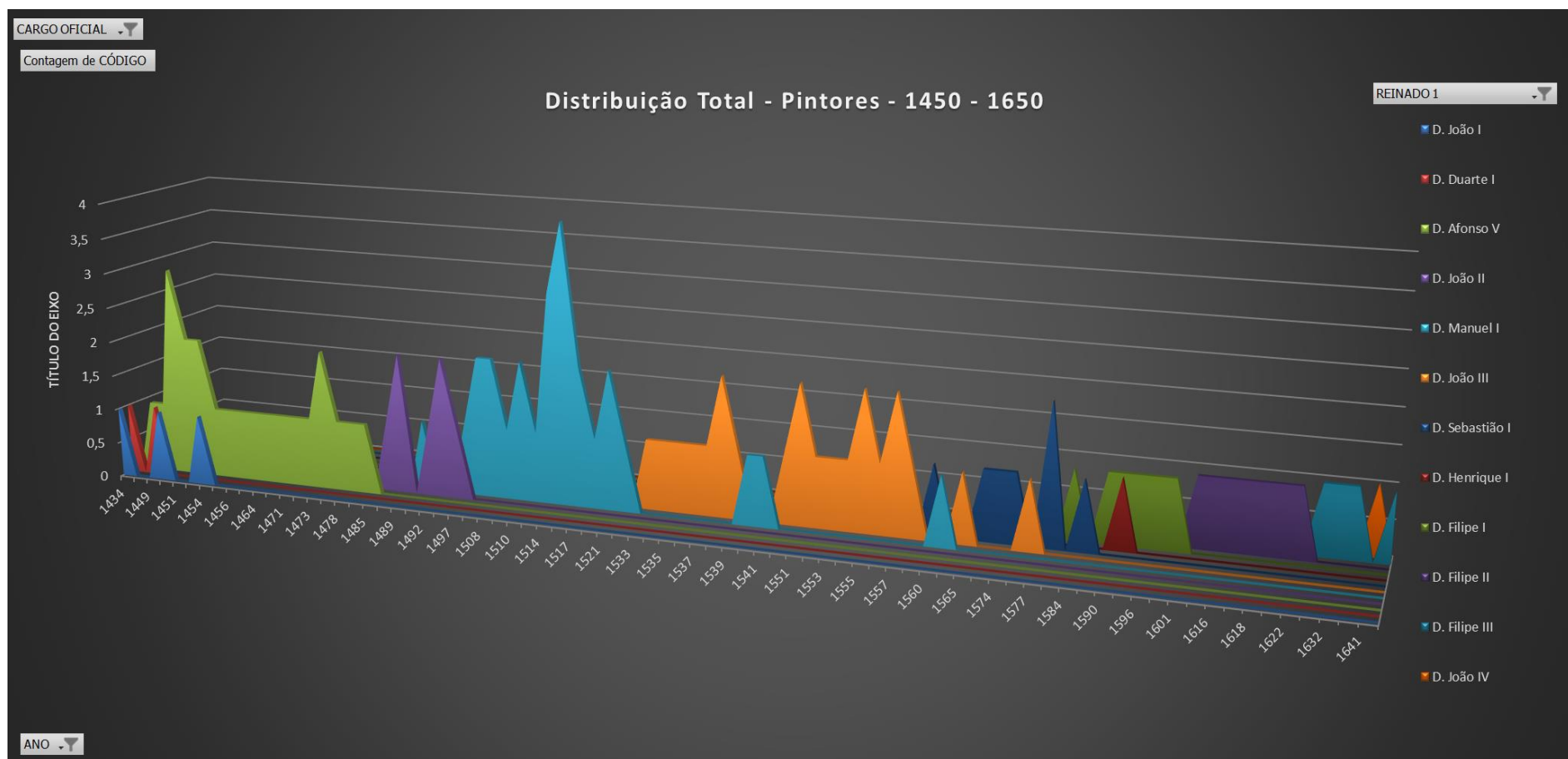
5 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Ciências Náuticas por Reinados



6 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Ciências Náuticas por actividades



7 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Pintores por Reinado



8 - Análise Tipológica de Artífices Sousa Viterbo [1450 – 1650]: Mestres de Obras, Arquitectos e Engenheiros por Reinados

