



RUÍNAS E TERRENOS VAGOS

**EXPLORAÇÕES,
REFLEXÕES E
ESPECULAÇÕES**

EDUARDO BRITO-HENRIQUES
CRISTINA CAVACO
MARTA LABASTIDA
(EDS.)



RUÍNAS E TERRENOS VAGOS

**EXPLORAÇÕES,
REFLEXÕES E
ESPECULAÇÕES**

EDUARDO BRITO-HENRIQUES
CRISTINA CAVACO
MARTA LABASTIDA
(EDS.)

Centro de Estudos Geográficos
da Universidade de Lisboa

CA
C
N
C
E

Título

Ruínas e terrenos vagos:
explorações, reflexões e especulações

Editores

Eduardo Brito-Henriques,
Cristina Cavaco,
Marta Labastida

Edição

Centro de Estudos Geográficos
da Universidade de Lisboa

Data de Edição

Junho de 2019

Apoio editorial

Patrícia Monteiro; Pablo Costa

Design Design Glow

Direção de Arte Carolina Basto

ISBN

978-972-636-282-1

Depósito Legal

DL: 456875/19

Autores dos textos

Ana Clara Roberti; Ana Luísa Soares; Cristina Cavaco; Daniel Brandão; Daniel Paiva; Eduardo Brito-Henriques; Estêvão Portela-Pereira; Ivo P. Oliveira; João Rafael Santos; João Sarmiento; Maria Manuel Oliveira; Mário Vale; Marta Labastida; Matthew Gandy; Max Fernandes; Pablo Costa; Paulo Morgado; Rui Pereira; Sónia Talhé Azambuja; Teresa Barata-Salgueiro

Participantes

Afonso Palma Pereira; Aleksandra Szczegieliński; Alexandre Vasconcelos; Alfredo Alves Carvalho; Alice Tovar; Amer Obied; Ana Baptista; Ana Luísa Soares; Ana Margarida Matos; Ana Micaela Marques; Ana Mota; Ana Ramôa; Ana Raquel Silva; Ana Rita Franco; Ana Rita Gonçalves; Ana Rita Silva; Ana Rita Simões; Ana Sofia Santos; André Castanho Correia; André Duarte; André Filipe Rodrigues Duarte; André Fontes; André Ribeiro; André Saraiva; Anita Bozek; António Fernandes; Armando Oliveira; Beatrice Sechi; Beatriz Caldeira; Beatriz Mendes; Beatriz Monteiro; Bernardo Providência; Camila Oliveira; Carla Gonçalves; Carlos Barbosa; Carlos Maia; Carolina Cabezas; Carolina Calmão; Carolina Couto; Carolina Matos; Catarina Breia Dias; Catarina Couto; Catarina Dias; Catarina Oliveira; Catarina Soares; Cátia Dias; Claudia Fernandes; Cláudia Tavares; Cristiana Vasquez-Giuliano; Cristina Castel-Branco; David Cruz; Diogo Araujo; Eduarda Rocha; Eduardo Francisco da Silva; Eleonora Giglio; Eleonora Pavarotti; Emanuel Cavalcanti; Emanuel Santos; Eva Silva; Fábio Barros; Fabrizio Stazzone; Federica Braglia; Fernando Gil Abreu; Filipa Alves; Filipa Lopes; Filipe Ferreira; Flávio Magalhães; Flóra Kaszás; Francesca Dal Cin; Francesco Calabretti; Francisco Calado; Francisco Gerós; Gaetano Pignatiello; Ghadeer Hummeid; Gil Abreu; Gonçalo Machado; Greta Masut; Hannah Reusser; Hélder Oliveira; Helena Lopes; Henrique Mateus; Henrique Moreira; Henrique Pintão; Hugo Abreu; Igor Mogne;


Inês Delgado; Ines Medina Costa; Inês Oliveira; Irina Mariné; Ivo Silva; Joana Canavilhas; Joana Gabriel; João Barata Neves; João Brogueira; João Moreira; João Neves Maryan; João Paixão; João Pernão; Jorge Hernández; José Aguiar; José Fernandes; José Miguel Barradas; José Veludo; Juan Fernandes; Julia Triches; Juliana Balbuena Marques; Kamille Manoy; Katarzyna Bujanowska; Laura Chamorro; Laura Julve; Lúgia Lopes; Lisa Yngwe; Louane Papin; Lucia Baldazo; Lucia Fuentes; Luís Ferreira; Luis Lemos; Mafalda Rijo; Manuel Lima Santos; Maria do Rosário Simões; Maria Francisca Parreira; Maria Fuentes; Maria Portugal; Maria Saiz; Maria Teresa Albiac; Maria Teresa Mègre Pires; Marina Carvalho; Martín Cordoba; Martín Gutiérrez; Martina Cappellini; Maryam Khajeh; Matilde Calado; Michael Brito Silva; Michael Francesco Lo Bianco; Michal Przychodzen; Miguel Batista; Miquel Galmés; Mónica Oliveira; Moraima Enciso; Patrícia Pinto; Patrícia Santos; Paulo Silva; Pedro Mendes; Pedro Pacheco; Pedro Rodrigues; Pedro Rogado; Rafaela Silva; Ricardo Sholl Altschul; Ricardo Silva; Rintaro Yamashita; Rita Chaves Ramos Nunes; Rita Nunes; Rita Santos; Rodrigo Rodrigues; Rosanna Trocchia; Rui Barroso; Rui Pedro Pinto; Ryo Shinohara; Sara Batista; Sara LeBlanc; Sara Venda; Sofia Lacerda; Taisa Mukha; Tânia Araújo; Tânia Ferreira; Tania Mulia; Tasmin Neumann; Teresa Pires; Thomas Lauwers; Tim Badiuk; Tom Celbert; Valentina Serdino; Vera Neves; Victor Guillen; Zosia Fedorów



Prefácio p. 08
Matthew Gandy

**Introdução, ou a memória
de um projeto** p. 10
Eduardo Brito-Henriques

A



Explorar

1. Mapeamento e estatísticas p.16

Paulo Morgado, Mário Vale

2. Lugares p.23

Eduardo Brito-Henriques, Ivo P. Oliveira, Marta Labastida, Pablo Costa, Rui Pereira

3. Ecologias. Para um reforço da estrutura ecológica urbana p.32

Ana Luísa Soares, Sónia Talhé Azambuja, Estêvão Portela-Pereira

4. Apropriações. Achados, diálogos e percepções: a vida informal das ruínas p.36

João Sarmento, Rui Pereira

B

Experimentar e refletir**1. A partir de HUBERT ROBERT: da ruína como campo indeciso** p.44

Maria Manuel Oliveira

2. Mapeando sonoridades p.49

Daniel Paiva

3. Edifício-cortina, edifício-tela p.51

Ana Clara Roberti, Daniel Brandão

4. A experiência do abandono documentado em vídeo p.53

João Sarmento, Rui Pereira

5. Bosque p.56

Max Fernandes

C

EspecularCristina Cavaco, Ivo P. Oliveira,
João Rafael Santos, Marta Labastida**Transitoriedade** p.60**Indeterminação** p.63**Informalidade** p.65**Reciclagem** p.67**Renaturalização** p.69**Imaterialidade** p.72**Participação** p.74**Porosidade** p.77**Conectividade** p.80**Posfácio** p.84

Teresa Barata-Salgueiro

PREFÁCIO

■ Matthew Gandy*

- 8 -

The NoVOID project led by the geographers Eduardo Brito-Henriques and João Sarmento examines the material characteristics, cultural meanings, and imaginative possibilities of void spaces in Portuguese cities. Since the inception of this interdisciplinary research programme in 2016 a remarkable range of conceptual and methodological questions have been posed that seek to uncover “obscure features” of urban space that have been systematically neglected within existing studies. For Brito-Henriques the research programme has three main aims: the identification of urban voids and the development of new modes of cartographic representation; the ground level ethnographic exploration of their “hidden life”; and the development of imaginative ways of bringing these spaces back into a vibrant public culture “without misunderstanding their indeterminate and heterotopic condition”.¹

A distinctive feature of the NoVOID research programme is an emphasis not just on *espaços abandonados* (abandoned spaces) but also *ruínas urbanas* (urban ruins) in order to develop what we might term as a “theory of the urban ruin”.² This interplay between dilapidated structures and empty lots brings into a focus an interest in the porosity of boundaries between spaces, materials, and meanings; it is an intellectual agenda that invites us to reconsider the parameters of urban studies and reflect on different ways of conceptualizing the interstitial spaces that appear to have no role within capitalist urbanization. A critical tension identified in this work is the necessity to conceptualize how marginal spaces can play a vibrant role in the enrichment of public culture rather than simply serve as potential sites for future development. Instead of *tabula rasa* for capital we are invited to reflect on spaces of creativity, discovery, and imagination.

These empty spaces are in fact not empty at all. As this project demonstrates across a number of Portuguese cities, the presence of urban voids is closely tied with historical patterns of development, collective memories, and the socio-ecological dynamics of the spaces themselves. These sites serve as zones of archaeological discovery where one can collect all manner of objects that reveal traces of human and other-than-human life: the discarded remnants of the contemporary city can be gathered together to provide insights into everyday life. Such spaces are also invaluable locales for ethnographic methods such as walking, watching, and listening and the patient decoding of the choreographies and idiosyncracies of human behaviour. For scientists these sites become open air laboratories where subtle and often unexpected changes in flora and fauna can be observed. Small differences in substrate or microclimate produce a bewildering array of spontaneous urban gardens that are often ablaze with flowers. Artists, writers, and film makers are also drawn to such sites where they can develop their work and ideas without distraction or interference: the multi-sensory experience of these spaces invites reflection on the complexities of different modes of cultural representation. Urban voids generate a multiplicity of atmospheres and affects that unsettle the existing corpus of urban theory across cultural geography, urban anthropology, sociology and other disciplines.³

There is something especially interesting about the ruins, voids, and wastelands of Portuguese cities. This is not to suggest an arid form of regional exceptionalism but rather to point to the richness of these sites for the research imagination. The history of urbanization in Portugal is deeply entwined with global processes that have unfolded over many centuries. These empty sites form part of

a complex palimpsest of developments ranging from the legacies of migratory networks to forgotten traces of garden design. The imprint of the postcolonial transition, for instance, and its attendant theoretical articulations, is fundamental to grasping the complexity of Portuguese urban space.⁴ These alternative geographies of the city point to an array of ideas and questions that have been neglected or overlooked within the Anglo-American academic sphere. The diverse investigations and critical reflections being generated by the NoVOID research programme are providing new opportunities for people to discover their own cities in all their fascinating complexity. The project is also building international connections that will have a lasting impact on the field of urban research and the need to take unusual or anomalous spaces seriously.

- 9 -

Notes

¹ Eduardo Brito-Henriques, presentation given to the NoVOID workshop held at the University of Lisbon (21 September 2017).

² Brito-Henriques, E. (2017). "Arruamento e regeneração do espaço edificado na metrópole do

século XXI: o caso de Lisboa." *EURE (Santiago)* 43 (128): 251–272.

³ See Sarmento, J. (2018) "The aesthetics of ruins: failure, decay, planning and poverty", *Finisterra-Revista Portuguesa de Geografia* 109: 171–175.

⁴ See, for example, Paiva, D. and de Oliveira, F. R. (2019). "The organic metaphor in twentieth-century Lusophone urban geography: cities and their history in the work of Aroldo de Azevedo and Orlando Ribeiro." *Journal of Historical Geography* 63: 73–81.

INTRODUÇÃO

OU A MEMÓRIA DE UM PROJETO

■ Eduardo Brito-Henriques*

Os espaços abandonados das cidades são locais que motivam intrigantes indagações intelectuais. Bowman e Paganó (2004) chamaram-lhes as *terrae incognitae* do mundo urbanizado. Compararam-nos às regiões não exploradas que os cartógrafos deixavam em branco nos mapas históricos. Construções abandonadas, descampados e baldios urbanos deslizam diante dos olhos de quantos circulam nas cidades, mas poucos se aventuram a adentrar-se nelas. Ruínas e terrenos vagos são locais que se evitam. O senso comum imagina-os vazios e sem vida e envolvem-nos metáforas de morte (Anderson, Tonner & Hamilton, 2017; Apel, 2015; Dobraszczyk, 2010). Trata-se de locais que as sociedades sobreacumulam de passado (memórias do que foram) e de futuro (sonhos do que podem vir a ser), mas que suprimem do presente.

Inquirir e debater esse presente negado às ruínas e aos terrenos vagos das cidades foi o que nos interessou e é disso que fala este livro. Estimularam-nos inicialmente meditações dispersas de autores como Smithson (1996 [1973]), Solà-Morales (1995), Berger (2006) ou Gandy (2013), que, separados no tempo e a partir de posicionamentos disciplinares variados, souberam encarar limpidamente, e até com benevolência, diversos géneros de paisagens abandonadas, devastadas ou descuradas, encontrando nelas valor. A heterodoxia das suas posições serviu-nos de inspiração e instigou-nos a penetrar na *terra incognita* dos espaços abandonados das cidades.

Assim, durante sensivelmente três anos, entre abril de 2016 e maio de 2019, uma equipa composta por mim e mais de duas dezenas de investigadores dedicou-se a estudar as ruínas e os terrenos vagos de quatro cidades portuguesas - Barreiro, Guimarães, Lisboa e Vizela. Escolhemos como acrónimo para este projeto NoVOID para ex-

primir a convicção de que não são espaços “vazios” ou desprovidos de vida e, simultaneamente, afirmar a vontade de descobrir o que há ou pode haver neles. Cedo percebemos que a missão que tencionávamos levar a cabo precisava de olhares entrecruzados a partir de sensibilidades e conhecimentos desenvolvidos sobre formações e experiências científicas variadas. Como nas antigas expedições, era preciso recensear e mensurar esses espaços desconhecidos e impenetrados, cartografá-los, investigar a sua ecologia, elementos da cultura material e etnografia. Importava também discutir hipóteses de resgate e reintegração na vida quotidiana das cidades, pensando em viabilidades que pudessem ter no presente. Para isso, formámos uma equipa plural e multidisciplinar onde colaboraram geógrafos urbanos e geógrafos culturais, geógrafos económicos, cartógrafos e especialistas de SIG, biogeógrafos, paisagistas, urbanistas e arquitetos.

Na escolha das quatro cidades guiaram-nos critérios de pluralidade e diferença, assim como de proximidade - geográfica e afetiva - às realidades urbanas que decidimos investigar. Seguindo Deleuze (1993), nunca foi nossa intenção identificar repetições ou pensar em termos de leis, generalizações e tipologias, que sempre se reportam a uma unicidade abstrata, mas estávamos sim interessados nas diferenças reais que há entre os diversos lugares e em captar a multiplicidade do presente das ruínas e dos terrenos vagos das cidades. A proximidade pareceu-nos um fator crítico pois o trabalho que queríamos fazer suponha um envolvimento atento e sensível com a materialidade dos lugares e uma imersão no terreno profunda e demorada. Assim, parte da equipa de investigação estava baseada em Lisboa, outra parte em Guimarães e, em cada uma das quatro cidades, escolhemos uma série de locais

diversos que procurámos examinar - nos termos de Latour (2005) - "oligoticamente", investigando as biografias e metamorfoses desses lugares, as relações ecológicas e os entrançamentos que neles se estabelecem entre elementos naturais, sociais e tecnológicos, e as atmosferas que essas interações criam.

Referi que foi sondar e discutir as ruínas e os terrenos vagos das cidades na sua situação presente que nos interessou. Na verdade, pretendíamos perquirir dois presentes: por um lado, queríamos descrever o presente real destes locais, examinando o que neles acontece; ao mesmo tempo, ambicionávamos imaginar outros presentes possíveis, especulando e projetando sobre coisas que eventualmente pudessem acolher, no respeito pelas suas circunstâncias concretas, as redes de atores e as territorialidades presentes, e a relação com o espaço envolvente. Este segundo exercício seguiu a filosofia e a metodologia do projeto, se bem que configurando um modo diferente de projetar por ter sido feito a pensar não no futuro, como vulgarmente sucede nos projetos de arquitetura e no planeamento urbanístico, mas sim nesse ínterim algo fluído e indeciso entre o passado e o futuro que é o presente das ruínas e dos terrenos vagos. Nunca tivemos em mente "desarruinar" a cidade ou preencher vazios; queríamos sim descobrir formas novas de assumir e aproveitar as virtualidades das porosidades abertas no tecido da cidade pelos espaços abandonados, criando condições para apropriações e usos temporários através de intervenções mínimas, flexíveis, de baixo custo, orientadas por uma ética e estética ecológicas. Reconheço que isto representou uma ambição grande. No fundo, tratava-se de pensar fora dos - ou contra os - moldes das soluções canónicas, pesadas e duráveis, da regeneração urbana, e de procurar inventar um urbanismo

leve e transitório para os ínterims espácio-temporais dos terrenos vagos e dos locais abandonados das cidades que aguardam soluções de mais longo prazo. Dito de forma talvez mais solene: quisemos imaginar um urbanismo assumidamente temporário, efêmero e irresoluto, adaptado à indefinição da "cidade perfurada" produzida pelo encolhimento urbano, pela expansão desordenada e descontínua da urbanização (*urban sprawl*), e pelas várias camadas de arruinamento deixados na paisagem pelos sucessivos ciclos económicos de investimento-desinvestimento (Brito-Henriques, Morgado & Cruz, 2018; Florentin, 2010).

Penetrar nas ruínas das cidades e pensá-las como decidimos fazer no NoVOID implica um olhar sobre a realidade para além dos binários do urbano e do não-urbano, do vazio e do ocupado, do cultural e do natural. Houve outras fronteiras que quisemos esbater neste projeto. Desde logo, a separação entre ensino e investigação que, lamentavelmente e apesar de toda a retórica de integração, continua demasiado cavada na academia. Havia na equipa a convicção firme de que ensinar e investigar se devem fertilizar mutuamente e procurámos aplicar isso no NoVOID. O essencial da investigação projetual foi desenvolvida em contexto colaborativo com estudantes de pós-graduação, tanto na forma intensiva, em workshops interdisciplinares de curta duração, como extensiva, através do acompanhamento de trabalhos de seminário e da supervisão de trabalhos finais de mestrado. Uma dessas experiências de ensino-investigação foi documentada em livro anterior (Cavaco, Santos & Brito-Henriques, 2018), mas volta em parte a ser retomada aqui pois a qualidade dos resultados obtidos assim o justifica.

Um propósito que tivemos desde início no NoVOID foi o de vencer as barreiras de comunicabilidade entre a

academia e a sociedade, investindo em formas diferentes de transmitir e transferir conhecimento. Penso também que para todos na equipa sempre foi evidente que o saber não se reduz à consciência de factos expressos em dados observáveis e contáveis e que diferentes formas de sensibilidade e linguagem - racional e emocional, científica e artística, verbal e não verbal, visual, aural, háptica, etc. - são complementares, não são substituíveis, e devem ser mobilizadas combinadamente para captar, exprimir, e produzir sentido sobre o que é testemunhado no mundo. Com o evoluir do projeto, à medida que os trabalhos foram progredindo, estas duas convicções entrelaçaram-se mais e mais, consolidaram-se, expandiram-se, ramificaram-se, e acabaram por dominar muito do trabalho que fizemos, influenciando quer os métodos de pesquisa, quer os meios usados na comunicação do conhecimento que íamos produzindo. Neste momento, olhando para trás e fazendo um balanço do trabalho realizado, posso perceber que a busca e o ensaio de formas novas de fazer experiência e de exprimir consciência dos objetos investigados, interligando ciência e meios criativos, foi uma marca distintiva do NoVOID e creio que ficará como seu legado. Nisto estou a incluir a dinamização e participação de investigadores da equipa em *lightning talks* e tertúlias (e.g. PechaKucha) em bares e espaços artísticos, juntamente com artistas plásticos e performativos, designers e outros criativos, a propósito dos conceitos de abandono e ruína, ou as experiências de vídeo realizadas por João Sarmiento e Rui Pereira, o mapa sonoro, a série de podcasts e a novela audiográfica produzidos por Daniel Paiva, ou as parcerias artísticas que a equipa NoVOID teceu com Max Fernandes, Daniel Brandão e Ana Clara Roberti, e de que se dá conta adiante.

Este livro pretende fazer memória do estimulante processo de investigação que acabo sumariamente de descrever e dos seus resultados. Não é exatamente o género de livro que normalmente se produz no final de um projeto de investigação, com capítulos densos e conclusivos que ambicionam estabelecer o estado da arte. É, em vez disso, um livro dotado de forte visualidade, quase gráfico, com textos concisos e esquemáticos, pois foi concebido e produzido em paralelo com uma exposição organizada para o encerramento do projeto NoVOID, da qual funciona como catálogo.

O livro - como a exposição - está organizado em três partes. A primeira parte, intitulada “Explorar”, apresenta o processo de investigação levado a cabo para a inquirição do presente real das ruínas e dos terrenos vagos nas quatro cidades em estudo, assim como os principais resultados. Há um primeiro capítulo em que se descreve o minucioso trabalho de identificação, recenseamento e mensuração das ruínas e dos terrenos vagos a partir de métodos de deteção

remota e complementado por verificações no terreno. Aí se dá um primeiro panorama da extensão do abandono e arruinamento nas quatro cidades e da variedade de espaços encontrados. No capítulo seguinte, fazemos zoom para uma escala maior e focamo-nos em lugares escolhidos nas quatro cidades que iremos acompanhar ao longo do livro. Com base em pesquisa de arquivo e em histórias orais recolhidas através de trabalho de campo, refaz-se brevemente a sua biografia e processo de arruinamento. Nos dois capítulos seguintes explora-se, respetivamente, a ecologia e a antropologia desses micro-casos.

“Experimentar e Refletir” é o título da segunda parte que compõe este livro. Reúnem-se nesta secção os contributos que discutem de forma mais filosófica e artística abandono e o arruinamento, assim como meditações e testemunhos sobre o usos das novas interfaces arte-tecnologia na produção e transmissão de conhecimento sobre as ruínas e os terrenos vagos das cidades.

Na última parte do livro, intitulada “Especular”, apresentam-se ideias e projetos para alguns dos espaços abandonados das cidades que estudámos. Esses exercícios especulativos aparecem estruturados em torno um conjunto de nove conceitos que não foram definidos *a priori*, mas que antes emergiram no decurso da própria investigação projetual de uma forma quase espontânea, *bottom-up*, e que, depois de muita discussão, nos parecem ser chaves orientadoras para um possível urbanismo transitório, leve e assumidamente irresoluto, que se queira implementar nos espaços arruinados e terrenos vagos das cidades.

Referências

- Anderson, S., Tonner, A., & Hamilton, K. (2017). Death of buildings in consumer culture: natural death, architectural murder and cultural rape. *Consumption Markets & Culture*, 20(5), 387-402. doi:10.1080/10253866.2017.1367676
- Apel, D. (2015). *Beautiful terrible ruins: Detroit and the anxiety of decline*. New Brunswick, NJ and London: Rutgers University Press.
- Berger, A. (2006). *Drosscape: Wasting land in urban America*. Princeton, NJ: Princeton Architectural Press.
- Bowman, A. O. M., & Pagano, M. A. (2004). *Terra Incognita: Vacant land and urban strategies*. Washington, D.C.: Georgetown University Press.
- Brito-Henriques, E., Morgado, P., & Cruz, D. (2018). Morfologia da cidade perfurada: padrões espaciais de ruínas e terrenos vacantes em cidades portuguesas. *Finisterra-Revista Portuguesa de Geografia*, 53(108), 111-133. doi:10.18055/Finis12160
- Cavaco, C., Santos, J. R., & Brito-Henriques, E. (Eds.). (2018). *Ideias para Intervenção em Espaços Urbanos Abandonados. Experiências na Lisboa Oriental e Barreiro. / Ideas for Intervention in Abandoned Urban Spaces. Experiences in Eastern Lisbon and Barreiro*. Lisboa: Academia de Escolas de Arquitetura e Urbanismo de Língua Portuguesa.
- Deleuze, G. (1993). *Différence et répétition*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Dobraszczyk, P. (2010). Petrified ruin: Chernobyl, Pripyat and the death of the city. *City*, 14(4), 370-389. doi:10.1080/13604813.2010.496190
- Florentin, D. (2010). The "perforated city": Leipzig's model of urban shrinkage management. *Berkeley Planning Journal*, 23(1), 83-101.
- Gandy, M. (2013). Marginalia: aesthetics, ecology, and urban wastelands. *Annals of the Association of American Geographers*, 103(6), 1301-1316.
- Latour, B. (2005). *Reassembling the social: An introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford: Oxford University Press.
- Smithson, R. (1996 [1973]). Frederick Law Olmsted and the dialectical landscape. In J. Flam (Ed.), *Robert Smithson: The collected writings* (pp. 157-171). Berkeley, CA: University of California Press.
- Solà-Morales, I. (1995). Terrain vague. In C. C. Davidson (Ed.), *Anyplace* (pp. 118-123). Cambridge, MA: MIT Press.



FALLO




EX

01



Mapeamento
e estatísticas


02



Lugares


PLO

03



Ecologias.
Para um reforço
da estrutura
ecológica urbana

04



Apropriações.
Achados, diálogos
e percepções:
a vida informal
das ruínas

RAR

MAPEAMENTO

E ESTATÍSTICAS

■ Paulo Morgado, Mário Vale*

- 16 -

Este texto pretende fazer demonstração de 3 teses: i) que o recurso a métodos quantitativos que combinam técnicas de Detecção Remota, Sistema de Informação Geográfica e Estatísticas Espaciais são fundamentais para um conhecimento mais amplo e aprofundado do processo de encolhimento (*shrinkage*) das cidades e do seu impacto no território; ii) que é possível realizar um trabalho com elevado rigor científico e técnico, em tempo útil, com uma metodologia de baixo custo orçamental; iii) e que a geografia dos lugares é determinante na análise, compreensão e explicação das dinâmicas espaço-tempo das cidades. Como áreas de estudo foram escolhidas cidades de Portugal Continental com características diferenciadas: Lisboa e Guimarães, enquanto cidades históricas com um rico património arquitetónico e cultural, que sofreram significativa perda de população durante o decénio 2001-2011; Vizela, uma cidade da periferia de Guimarães, de povoamento disperso e com uma génese de base empresarial e que sentiu um forte impacto da crise financeira da primeira década de 2000; e a cidade do Barreiro, uma cidade de génese industrial de inícios do século XX, que entrou em declínio durante a década de 1970.

O fenómeno de encolhimento das cidades é consequência de múltiplos fatores causais combinados no espaço e no tempo, tal como são igualmente múltiplos os seus impactos, e.g. económicos, financeiros, sociais, demográficos, ambientais e físicos. Neste trabalho focamo-nos apenas nos impactos físicos na paisagem urbana, com destaque para as ruínas, os logradouros de ruínas e os terrenos vacantes, ao que no seu conjunto se decidiu, no âmbito do projeto NoVOID, chamar de “perfurações” urbanas. Sendo um fenómeno de significativa complexidade, quer na génese, quer nas consequências, uma abordagem indivi-

dualizada tanto científica como técnica, não permite uma análise rigorosa do problema pelo que a metodologia desenvolvida e implementada assenta em *mixed-methods*, uma abordagem que combina um baixo orçamento e alta resolução espacial. As etapas delineadas compreendem: a captura de informação gratuita e de grande detalhe espacial, a partir de plataformas abertas (Google Earth - e as funções *Street view* e *time lapse* -, Web service da Direcção Geral do Território, e Openstreetmap); o armazenamento e estruturação da informação numa base de dados geográfica (ArcGIS e QGIS, para algumas funções de análise mais específicas); a análise da informação a partir de métodos de estatística espacial e, posteriormente, as saídas gráficas na forma de mapas, gráficos e tabelas (QGIS e ArcGIS). Na etapa da captura da informação, o método escolhido foi a fotointerpretação, realizada a partir de ortofotos e que consiste em interpretação vertical sobre o monitor. Para uma deteção das “perfurações” urbanas, a foto-interpretção vertical não é suficiente, razão pela qual recorreremos ao Google Earth e opção *Street view*, o que nos permitiu capturar de forma remota informação horizontal dos objetos em análise (ex: fachada dos imóveis), e assim ultrapassar o constrangimento de uma observação apenas do *top-down*. Uma vez feita a colheita da informação, quer para efeitos de organização quer para efeitos analíticos, é necessário armazená-la de uma forma estruturada. A etapa seguinte consistiu na criação de uma base de dados geográfica fundamental para operações de análise espacial em ambiente de Sistema de Informação Geográfica (SIG), mais precisamente para verificar a existência de padrões e avaliar acerca da distribuição e repartição das “perfurações” no território. Por fim, as saídas gráficas são o produto dos resultados obtidos.

Uma etapa fundamental, no processo de apoio ao trabalho de foto-intepretação, como forma de diminuir qualquer ambiguidade na identificação e interpretação do objeto, reside na definição objetiva dos conceitos e tipos de “perfuração”, ou seja, na especificação do modelo semântico. Este processo consiste na definição do objeto do ponto de vista teórico, mas também enunciando o seu aspeto físico, as características que o definem no território e as propriedades que o diferencia de outro.

Na análise aos grandes números, temos a destacar dois aspetos: 1) o número de ruínas com os respetivos logradouros é em maior número que o de terrenos vacantes; 2) apesar do menor número, os terrenos vacantes ocupam uma área bastante superior.

■ TIPOS DE PERFURAÇÕES URBANAS E RESPETIVOS CRITÉRIOS DE IDENTIFICAÇÃO

Fonte: Brito-Henriques, Morgado & Cruz (2018)

TIPO	DEFINIÇÃO	CRITÉRIO DE IDENTIFICAÇÃO
Ruína	Estrutura imóvel produzida pela tecnologia humana que foi abandonada e, por não se encontrar fisicamente íntegra, está incapacitada de desempenhar a função para que estava destinada	Qualquer estrutura imóvel, incluindo infraestrutura, que se apresente destruída ou incompleta e com sinais de abandono (sem iluminação, sem sinais de presença/ utilização humana regular, com lixo, detritos, vegetação espontânea, etc.), assim como edifícios emparedados/ entaipados
Logradouro de ruína	Espaço não edificado anexo ou envolvente de construção em ruína que visualmente possa ser considerado como parte integrante da mesma propriedade	Posição em relação à ruína; existência de coberto vegetal espontâneo ou seco, ou outro sinal de abandono e desleixo, como a presença de detritos e resíduos, ferros -velhos, ou tanques e piscinas sem água ou com água indevidamente tratada; estes espaços só configuram polígonos autónomos quando apresentam área superior à da construção em ruína a que estão associados; caso contrário, são considerados parte da ruína
Terreno vacante	Terreno sem ocupação e sem utilização convencional (não edificado, não agricultado e não ajardinado) localizado no perímetro urbano	Terreno com solo nu ou com coberto vegetal espontâneo e a dar sinais de abandono ou falta de cuidado, ou com vestígios de demolição (entulho, impermeabilização do solo, etc.), situado no interior de zonas construídas ou na sua contiguidade, e que por isso forma um 'buraco' ou 'espaçamento' no tecido construído

É possível verificar, que no conjunto das quatro cidades as ruínas somam 2 834 polígonos e ocupam um área total de 122ha (195ha, se lhes juntarmos as áreas correspondentes aos logradouros), enquanto que para os terrenos vacantes foram identificados 1 298 polígonos, os quais ocupam uma porção de território com uma extensão de 746,4ha.

Numa empreitada de maior detalhe na inventariação – que envolveu informação colateral e trabalho de campo – foi possível, para uma amostra aleatória de 20% das quatro cidades, aferir acerca das seguintes características: i) sobre dados gerais (tipo de construção; data de construção; último uso convencional; data de abandono; muros e gradeamentos; vãos e paredes; proprietário); ii) tipo de revestimento do solo (impermeável; semi-impermeável; terra, ...); iii) tipo de vegetação (predominantemente ervas e musgos; predominantemente arbustos; com presença de árvores; ...); iv) presença de água (sem água; poças e charcos; ...); v) vizinhança (edifícios residenciais; edifícios não residenciais; estrada; ...); vi) vestígios de ocupação Humana (utensílios; roupa/mobiliária; lixo; ...); vii) construções (barraca; hortas; muros e gradeamentos,...); viii) relevo (plano; acidentado; misto); ix) acesso (livre; vedado); e x) animais visíveis. Em síntese à análise realizada, apurou-se ainda que a maioria dos imóveis identificados como “ruínas” tinham inicialmente uso habitacional (463) e que, a data de construção é maioritariamente anterior a 1919, ou entre 1919 e 1945 (263). Contudo, o ano de abandono confirmado é, para a maioria dos casos verificados, posterior ao ano de 2005 (235).

- 18 -

■ GRANDES NÚMEROS DAS PERFURAÇÕES URBANAS, POR CIDADE DE ESTUDO

Fonte: Brito-Henriques, Morgado & Cruz (2018)

LISBOA 2014	POLÍGONOS	ÁREA (HA)
Ruína	2172	89,8
Terrenos vacantes	772	335,7
Logradouros de ruínas	171	55,2

BARREIRO 2014	POLÍGONOS	ÁREA (HA)
Ruína	382	16,1
Terrenos vacantes	169	194,8
Logradouros de ruínas	36	3,6

VIZELA 2015	POLÍGONOS	ÁREA (HA)
Ruína	70	2,1
Terrenos vacantes	139	91,2
Logradouros de ruínas	20	3,0

GUIMARÃES 2015	POLÍGONOS	ÁREA (HA)
Ruína	210	14,0
Terrenos vacantes	218	124,7
Logradouros de ruínas	46	11,1

■ PERFURAÇÕES, BARREIRO



RETRATO CENSITÁRIO

Área: 670ha; Habitantes 37 729 (2011); Variação da população: -8.2% (2001-11); Variação da população ativa na indústria: -44.7% (2001-11); Alojamentos vagos: 14.7% (2011); Índice de envelhecimento da população: 200.5 (2011)

A partir de Ortofotos de 2014 | DGT Web Service

Relativamente à distribuição espacial das "perfurações" urbanas, os mapas produzidos evidenciam um certo grau de dispersão por todo o perímetro das respetivas cidades. Uma análise mais detalhada, para a cidade de Lisboa indicia uma relação causal entre o processo de desindustrialização e o surgimento de "perfurações". Para o efeito definiu-se uma estratégia de análise consistindo na divisão da cidade em duas áreas de estudo: o setor Ocidental e o setor Oriental, exatamente por serem áreas marcadas pela presença de atividades industriais e portuárias na base económica no passado.

Após a divisão da cidade houve necessidade de redesenhar os limites das freguesias, a partir da CAOP 2010¹, de forma a adequar o território destas novas sub-áreas da cidade ao objeto de estudo. Foi ainda extraída da COS² 2015 a categoria nível 5: indústria, comércio e equipamento geral, para posteriormente, com recurso a medidas de estatística espacial em ambiente SIG, obter dados relativos às "perfurações" por área industrial.

As "ruínas" representam um valor similar no total da área construída em ambos os setores, porém os "terrenos vacantes" ocupam uma área substancialmente maior no setor Oriental. A análise das "perfurações" em conjugação com o uso predominantemente industrial ilustra importantes diferenciações entre ambos os setores. Refira-se, no entanto, que o uso do solo industrial representa apenas 2,7% do total da área da cidade e que os dois setores em análise representam mais de 2/3 do total do solo com esta ocupação em Lisboa, embora com grandes diferenças dimensionais (só o setor Oriental detém cerca de 58% do total deste tipo de uso de solo da cidade).

O setor Oriental é o reduto da atividade industrial na cidade, mas é também onde as "ruínas" e "terrenos vacantes" têm maiores parcelas do uso e ocupação do solo industrial, correspondendo a 32,2% do espaço industrial abandonado. O setor Ocidental tem menor área com uso de solo industrial e apenas 2% se encontra vago ou em ruínas.

■ PERFURAÇÕES, GUIMARÃES



- 20 -

RETRATO CENSITÁRIO

Área: 2 350ha; Habitantes 47 588 (2011); Variação da população: -8.8% (2001-11);
Variação da população ativa na indústria: -34.6% (2001-11); Alojamentos vagos: 11.7% (2011);
Índice de envelhecimento da população: 105.3 (2011)

A partir de Ortofotos de 2015 | Câmara Municipal de Guimarães

Os setores Ocidental e Oriental testemunham diferentes destinos na cidade de Lisboa. No setor Ocidental, a forte pressão do mercado para o desenvolvimento de residências e escritórios no período pós- crise em conjugação com projetos urbanos de redesenvolvimento, que tinham sido adiados durante a crise financeira, num quadro de planeamento mais favorável, contribuem para a redução dos vazios e áreas abandonadas decorrentes da desindustrialização, embora com inevitáveis e marcantes mudanças de uso e ocupação do solo. A intervenção da EXPO 98 contribuiu para um processo de regeneração mais rápido no setor Oriental (controlado pelo Governo Central), gerando efeitos de externalidades positivas que reforçam a atração de atividades económicas. No entanto, a malha industrial tem sido um fator de manutenção do uso do solo nos instrumentos de gestão do território neste setor, mas também um impedimento para novos usos de solo, dificultando um redesenvolvimento urbano mais célere devido à tendência para a

regressão da atividade industrial nas grandes cidades. Estes dois casos ilustram como a diferença das figuras de planeamento pode resultar em processos de requalificação diferenciados e com ritmos distintos. Geralmente, os terrenos vagos industriais requerem mais tempo para se regenerar numa lógica de mercado porque a regulamentação do uso do solo é mais restritiva e os processos de regeneração são mais complexos (finanças, escala, atores). Assim, as áreas confinadas estatutariamente ao uso de solo industrial tornaram-se espaços abandonados significativos na cidade. Ao contrário, alterações de uso do solo em sede de planeamento facilita(ram) a regeneração de áreas desindustrializadas, que são alvo de fundos de investimento imobiliário para promoção de habitação e espaços de escritórios.

■ PERFURAÇÕES, LISBOA



- 21 -

RETRATO CENSITÁRIO

Área: 8 490ha

Habitantes: 547 733 (2011)

Varição da população: -3.0% (2001-11)

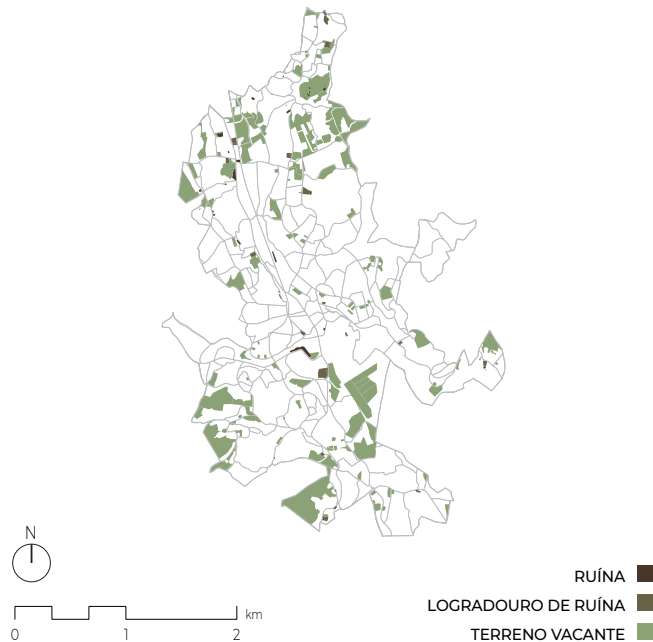
Varição da população ativa na indústria: -40.7% (2001-11)

Alojamentos vagos: 15.5% (2011)

Índice de envelhecimento: 197.1 (2011)

A partir de Ortofotos de 2014 | DGT Web Service

■ PERFURAÇÕES, VIZELA



RETRATO CENSITÁRIO

Área: 680ha; Habitantes 10 633 (2011); Variação da população: -16.3% (2001-11); Variação da população ativa na indústria: -27.1% (2001-11); Alojamentos vagos: 8.2% (2011); Índice de envelhecimento da população: 83.5 (2011)

A partir de Ortofotos de 2015 | Câmara Municipal de Vizela

Se no primeiro caso, os processos de requalificação são morosos e nem sempre muito articulados, mas privilegiam as funções produtivas, no segundo a maior celeridade é acompanhada pela passagem de espaços de produção para funções de consumo e recomposição social.

Os setores industriais Ocidental e Oriental testemunham diferentes destinos na cidade de Lisboa, em resultado da conjugação de diversos percursos de desenvolvimento, processos de reestruturação e estratégias e políticas de regeneração urbana contemporânea. À maior restrição de usos e ocupação do solo estão associados processos mais morosos de requalificação, no caso com o objetivo de manutenção de atividades económicas e emprego no setor Oriental, enquanto com a flexibilização de usos as mudanças são mais rápidas, no caso com repercussões económicas e sociais no setor Ocidental, mas abrem novos desafios para o modelo de cidade e para o planeamento do território.

Notas

¹ Cartografia Administrativa Oficial Portuguesa.
² Carta de Uso e Ocupação do Solo.

Referências bibliográficas

Brito-Henriques, E., Morgado, P., & Cruz, D. (2018). Morfologia da cidade perfurada: padrões espaciais de ruínas e terrenos vacantes em cidades portuguesas. *Finisterra-Revista Portuguesa de Geografia*, 53(108), 111-133.

LUGARES

■ Eduardo Brito-Henriques*, Ivo P. Oliveira**, Marta Labastida**, Pablo Costa***, Rui Pereira**



- 23 -

TERRITÓRIOS FERROVIÁRIOS _ BARREIRO

Terreno de c. 64 620 m² localizado na União das Freguesias do Alto do Seixalinho, Santo André e Verderena, propriedade da CP – Comboios Portugal, com 7 estruturas em ruínas, incluindo alguns troços e ramais de caminho de ferro. A ocupação deste espaço remonta a 1857 e está ligada à afirmação do Barreiro como testa das linhas de Sul e Sueste. Em 1884, instalaram-se as oficinas de reparação e foram criados os Armazéns dos Despachos e o Telheiro de Mercadorias. De 1886 data a estrutura mais original deste conjunto - a Rotunda da Oficina -, com capacidade para 20 locomotivas e um *charriot*. Em 1912, a Associação dos Bombeiros Voluntários instalou-se no rés-do-chão do edifício dos Escritórios da Via e Obras, cedido pela CP.

O abandono da maior parte destas estruturas reflete a perda de importância do Barreiro como nó ferroviário ao longo dos

dois últimos decénios. Em 2008 fechou a Estação Sul-Sueste, e por essa altura foi abandonada a maior parte dos armazéns assim como a Rotunda da Oficina. No mesmo ano, a Associação dos Bombeiros Voluntários mudou-se para o novo quartel-sede, deixando o edifício abandonado. Desde então, os edifícios degradaram-se, alguns foram vandalizados e um sofreu um incêndio. Em 2015, a Associação para o Desenvolvimento das Artes e Ofícios (ADAO) ocupou o antigo edifício dos bombeiros, iniciando um interessante processo de reconversão para fins culturais que, todavia, se mantém restrito a esse edifício.

Parte das estruturas encontram-se em vias de classificação pela DGPC. Actualmente a área está a ser utilizada apenas, em parte, como corredor ferroviário, encontrando-se a maior parte das construções em ruínas.



TERRITÓRIOS INDUSTRIAIS _ BARREIRO

Trata-se de um vasto lote com área total de c. 174 800 m² localizado na Rua Industrial Alfredo da Silva, na União das Freguesias do Barreiro e Lavradio, que inclui um grande terreno vacante e 12 edificações em ruínas. Adquirido em 1906 pela CUF – Companhia União Fabril - à firma Bensaúde & C^o, teve, desde 1908 em diante, uma intensa ocupação fabril. Este espaço albergou a fábrica de superfosfatos da CUF, uma unidade de eletrólise do cobre, moagem de fosforites, armazéns e uma fábrica de ácido sulfúrico. Esta atividade ligada à indústria pesada manteve-se até à década de 1980, traduzindo-se numa densa ocupação física do espaço. Depois dessa data, começou a desindustrialização, ligada ao desmantelamento do complexo industrial da CUF/QUIMI-

GAL. As fábricas cessaram a sua atividade e muitos dos espaços de armazenagem existentes no local deixaram de ser usados. Em 2009, a empresa pública Baía do Tejo SA passou a gerir os territórios com o intuito de rentabilizar os espaços e descontaminar os solos. Procede-se então à demolição da maior parte das edificações e outras estruturas instaladas no terreno, restando poucos resquícios. Formou-se assim um enorme terreno vago, pontuado por algumas construções em ruínas. A Câmara Municipal do Barreiro e a Baía do Tejo divulgaram em 2010 um projeto de Plano de Urbanização da Quimiparque, produzido em parceria com o Atelier Risco, que previa um grande parque urbano central e habitação.

- 24 -



CONJUNTO INDUSTRIAL DA CALDEIROA _ GUIMARÃES

O conjunto industrial de Caldeiroa corresponde a um enorme quarteirão com uma área aproximada de 93 465 m² compreendido entre a Avenida Afonso Henriques, a Rua do Colégio Militar e a Rua da Caldeiroa. Situado na freguesia de Urgezes, compõem-no um conjunto de ruínas de três fábricas do sector têxtil do início do século XX: a Fábrica de Fiação e Tecelagem do Cavalinho, a Fábrica de Fiação e Tecidos do Arquinho, e a Fábrica Jodimonte. No interior do quarteirão, entre as ruínas das antigas fábricas, encontra-se um vasto terreno vacante com uma área aproximada de 35 746 m² preenchido por vegetação espontânea. A Fábrica do Arquinho foi fundada em 1913 pelos irmãos

Pereira de Lima, mantendo-se ativa até aos anos 1980. A Fábrica do Cavalinho data de 1923. Manteve-se em atividade ao longo de praticamente todo o século, chegando a empregar cerca de 900 pessoas nos anos 80, altura em que foi construído um grande pavilhão em betão armado (1983). Pouco tempo depois, a sociedade faliu e a fábrica encerrou em 1993. Em 2011, deflagrou um incêndio no local que fez ruir vários pavilhões e outros viram o seu processo de decadência acelerado. Atualmente todo este conjunto de fábricas em ruínas e logradouros abandonados, assim como outros lotes do quarteirão, estão na posse do mesmo proprietário.



LOTEAMENTO DA BOAVISTA _ GUIMARÃES

Terreno vacante com uma área total de aproximadamente 36 302 m², correspondente a um loteamento inacabado na Rua da Boavista, na freguesia de Urgezes, Guimarães. O loteamento da Boavista resultou do parcelamento e urbanização de uma antiga quinta agrícola com o mesmo nome. O projeto inicial considerava a construção de oito edifícios de habitação coletiva, com espaços comerciais, e cinco lotes para habitação unifamiliar. O pedido de licenciamento data de 1999 e foi feito pelo proprietário do terreno, Esquível Braga Costa – Socieda-

de Imobiliária, Lda. Uma primeira etapa de implementação foi realizada entre 2003 e 2006, altura em que se fizeram as obras de urbanização (arruamentos e infraestruturas) e se contruiu o único bloco de habitação coletiva que foi edificado, com 30 fogos. Em redor dessa construção ficou um terreno vacante que ao longo da última década tem sido ocupado por vegetação espontânea. Em finais de 2018, numa fase já muito avançada do trabalho de campo, iniciou-se a construção de mais dois edifícios de habitação colectiva.

- 25 -



LOTEAMENTO DE PEVIDÉM _ GUIMARÃES

Trata-se de um loteamento de c. 3 502 m², localizado na freguesia de São Jorge de Selho, em Pevidém, Guimarães. O projeto de loteamento remonta a 1979. Foram iniciadas obras para a construção de 10 fogos (2 habitações bifamiliares e 6 habitações unifamiliares), mas que não foram concluídas. As obras de infraestruturização também não foram realizadas no prazo

previsto, só terminando em 1984. Depois disso, nenhuma outra obra foi realizada, apesar da emissão de alvarás durante os anos 2000. O loteamento tem uma posição privilegiada topograficamente, oferecendo vistas alargadas sobre Pevidém, e está limitado a norte por uma extensa área de floresta, também com fortes sinais de abandono.



PLURIFAMILIAR DA ARCELA _ GUIMARÃES

Bloco de habitação coletiva inacabado ocupando uma área total de aproximadamente 1 570 m², localizado na Rua da Arcela, freguesia de Azurém, Guimarães. É limitado a norte pela circular urbana (EN 101) e a sul pela área central da cidade. Forma parte das áreas de expansão da cidade que ocuparam a freguesia de Azurém em finais do século XX, beneficiando da proximidade ao Campus de Azurém (Universidade do Minho). O edifício insere-se num conjunto de vários blocos semelhantes, dispostos paralelamente no terreno, encontrando-se os restantes concluídos e habitados. O projeto para a construção deste edifício de habitação plurifamiliar com 48

fogos distribuídos por 5 andares e com piso de estacionamento foi licenciado em 1999. O edifício deveria ter sido concluído até junho de 2004, no entanto as obras atrasaram-se e os trabalhos acabaram por ser surpreendidos pela crise de 2008. A construção ficou inacabada, com a estrutura de betão exposta e as paredes de alvenaria sem acabamentos. O edifício configura, portanto, uma “ruína reversa”, i.e. um edifício que ficou em ruína mesmo antes de estar terminado, encontrando-se nessa situação há mais de dez anos. No entanto, há a intenção de retomar a obra num curto prazo de tempo, pelo que a condição ruínosa parece ser transitória.

- 26 -



AQUAPARQUE _ LISBOA

Terreno com 52 334 m² localizado na Rua do Colégio de São José, Restelo (freguesia de Belém), nos limites do Parque Florestal do Monsanto, com uma parte de solo artificializado e 4 construções em ruínas. O espaço acolheu um parque aquático (Aquaparque), inaugurado em 1989, por cedência do direito de superfície de uma parcela de 18 ha do Parque Florestal de Monsanto a favor de uma sociedade privada que estaria encarregue de construir e explorar o equipamento. Após alguns breves anos de sucesso, o parque foi fechado em 1993, na sequência de um acidente mortal que vitimou duas crianças nas tubagens de uma das piscinas. As piscinas e os escorregas foram desmantelados e retirados, ficando apenas no local os edifícios de apoio. Em 1997, houve a tentativa de reativar o espaço, cedendo o direito de superfície à empresa Aventuras em Lisboa para a construção de um parque

de diversões, o que não ocorreu. Em 2008 a Câmara Municipal de Lisboa recuperou a posse do espaço e, em 2013, o Tribunal Administrativo de Lisboa ordenou que se fizessem as operações necessárias para a reposição da situação existente em 1987, devolvendo 9 ha ao Parque de Monsanto. O processo de renaturalização foi concluído em 2017, tendo sido instalado nessa área um pequeno parque infantil, mas a maior parte do terreno e as construções existentes permaneceram abandonadas e em ruínas. Em 2018, com o trabalho de campo do NoVOID em fase já muito avançada, a Direção Municipal de Projetos e Obras iniciou procedimentos para a construção do Restelo EccoLab, um equipamento de diversão juvenil outdoor e indoor de acesso público. Atualmente o sítio está sob a gestão e propriedade da Direção Municipal da Estrutura Verde, do Ambiente e Energia.



QUINTAS URBANAS NA AJUDA _ LISBOA

O espaço, também conhecido por Pátio das Damas, é um grande lote maioritariamente vago, com área total de c. 31 090 m², localizado na Rua Dom Vasco, imediatamente a sul do Palácio Nacional da Ajuda. No extremo sudeste do lote, confinando com as Rua Dom Vasco e Rua da Bica do Marquês, restam 2 construções em ruínas, organizadas em torno de um pátio. As construções existentes remontam ao século XVIII, tendo inicialmente um uso residencial. O local serviu de residência ao Marquês de Pomal entre 1753 e 1758 e foi alojamento das damas da corte, razão do nome por que são conhecidas as construções. Na década de 1940, o local já estava parcialmente em ruínas, embora a maioria das edificações possuísse inquilinos. O facto do lote se encontrar na zona de proteção do Palácio Nacional da Ajuda impediu a transformação da quinta em prédios de rendimento, como os proprietários pretendiam. Em 1995, foi aprovado o Plano de Por-

menor da Zona Envolvente do Palácio Nacional da Ajuda, onde estava incluído o terreno. Uma derrocada ocorrida em 1997 obrigou ao realojamento de alguns inquilinos. Um auto do mesmo ano confirmou a insegurança e insalubridade dos fogos. Em 1998, após intimação do proprietário para realização de obras, este alegou que a reconversão era dificultada pela existência do Plano de Pormenor, que limitava a possibilidade de valorização imobiliária. Entre 2000 e 2003, a propriedade passou para um fundo de investimentos (Maxirent). Em 2011, foi firmado um contrato entre a Câmara Municipal de Lisboa e esse fundo de investimentos para elaboração de um Plano de Pormenor. O desenho da nova urbanização recebeu parecer favorável em 2017 da Direção Geral do Património Cultural e obras de demolição da única edificação ainda com moradores tiveram lugar no final de 2018, restando hoje poucas edificações em estado avançado de ruína.

- 27 -



PALÁCIO CONDES DA RIBEIRA GRANDE _ LISBOA

O local corresponde a um edifício abrasonado em ruínas, com grande desenvolvimento horizontal ao longo da Rua da Junqueira (freguesia de Alcântara), situado num lote de aproximadamente 7 395 m². O edifício começou por ser a casa do 2º Marquês de Nisa, concluída em 1701, tendo sido vendida em 1730 a D. José Zarco da Câmara, 4º Conde da Ribeira Grande. O palácio manteve uso habitacional nessa família até 1930, passando então a funcionar como equipamento de educação privado. Em 1939

instalou-se no edifício o Liceu D. João de Castro, substituído pelo Liceu Rainha D. Leonor em 1963, que aqui funcionou até 2002. O edifício é, desde 1999, propriedade do Grupo Fibeira e está incluído no Plano de Pormenor do Centro de Congressos de Lisboa. O plano foi aprovado em 2009 e o processo de licenciamento das obras está em curso. De acordo com o projeto, o Palácio Condes da Ribeira Grande, atualmente devoluto, será transformado num Museu-Hotel de cinco estrelas.



CINEMA PARIS _ LISBOA

Edifício moderno em ruínas, de estilo *art déco*, ocupando quase integralmente um lote de c. 1 115 m², localizado na Rua Domingos Sequeira, freguesia da Estrela. A instalação do cinema neste edifício data de 1931. A sala de cinema, propriedade da Sociedade Geral de Cinemas, tinha capacidade para 885 lugares divididos entre plateia, balcão e camarotes. No edifício existia ainda um pequeno apartamento para o fiel do cinema e respetiva família. Na década de 1950, o edifício passou por obras de ampliação e melhoramentos que permitiram que a sala pudesse acolher, além de cinema, outros espetáculos e festas. A partir da década de 1970, com a diminuição do público e a concorrência da TV e das salas nos centros comerciais, o Cinema Paris entrou em dificuldades. A última exibição viria a ocorrer em 20 de outubro de 1981 (Esquadrão Antidroga). Em 1993, a Sociedade Geral de Cinemas submeteu à Câmara Municipal de Lisboa um estudo para a construção de um novo edi-

fício em substituição do existente (habitação coletiva e comércio, em 7 pisos), mas a CML, apesar de aprovar a viabilidade, concluiu que a solução arquitectónica deveria contemplar a manutenção dos valores formais do imóvel. Em 1997, a Companhia Lidl Portugal manifestou intenção de instalar uma loja de produtos alimentares no local, mantendo a tipologia existente e realizando alterações no interior do edifício. A proposta não teve sucesso e, no mesmo ano, a empresa NCI – Novas Construções Imobiliárias adquiriu o espaço e apresentou um novo projeto, na expectativa de que fossem resolvidas pendências anteriores, mas o IPPAA viria a chumbar o projeto. Uma autorização de demolição do imóvel chegou a ser emitida pela CML em 2002, mas uma deliberação posterior suspendeu as obras, em resposta a um parecer técnico elaborado pelo LNEC informando que o edifício era recuperável. O edifício está atualmente sem uso e o seu futuro é indefinido.

- 28 -



TINTURARIA PORTUGÁLIA _ LISBOA

Edifício arruinado, de tipologia industrial, num terreno de aproximadamente 3 955 m², localizado na Estrada de Chelas (freguesia da Penha de França). O núcleo edificado original remonta ao início do século XVIII, mas a maioria das suas atuais estruturas são do século XX. O primeiro registo documentado data de 1888, quando se projetou a sua ampliação com a construção de um novo edifício de dois pisos para habitação. Entre 1918 e 1920, foram feitas obras de melhoria e ampliações, ainda como fábrica de lanifícios. Posteriormente, na década de 1930, o edifício viu alterar o seu ramo de atividade, passando a aco-

lher a fábrica de farinha Amidex. No final da década de 1940, o edificado voltou a ser destinado à produção têxtil, recebendo uma fábrica de tinturaria e estampagem de tecidos. Apesar de diversos proprietários e sucessivos usos, o complexo é conhecido ainda hoje como “Tinturaria Portugália” devido à presença de um letreiro de azulejos com letras desenhadas num dos muros. Uma pequena parte do complexo está a ser utilizado (na frente para a Rua Gualdim Pais), mas as suas edificações principais estão devolutas e encontram-se em avançado estado de degradação.



PANORÂMICO DE MONSANTO _ LISBOA

Edifício em ruína implantando num terreno de aproximadamente 6 755 m², localizado na Estrada da Bela Vista, em pleno Parque Florestal do Monsanto (freguesia de Benfica). O Arq. Keil do Amaral, responsável pela planificação do Parque Florestal, tinha concebido para este local, logo em 1938, um restaurante, agregando-o a um teatro ao ar livre e a um miradouro. A implementação do seu projeto, desenvolvido ao longo da década de 1940, não contemplou a construção do restaurante. Em 1961, o então presidente da Câmara Municipal de Lisboa, Gen. António França Borges, escolheu o arquitecto camarário Chaves da Costa para novo projecto. As obras iniciaram-se em 1964 e a inauguração ocorreu

em 1970, após contrato de exploração firmado em 1968. Entre 1970 e 2001, o local foi utilizado apenas esporadicamente como restaurante, e somente em 1984 e 1985, após obras de adaptação que permitiram novos usos (discoteca e sala de bingo), funcionou a tempo inteiro. O Panorâmico foi encerrado em 2001, passando a ser usado informalmente como miradouro e por urbexers. Em 2017, foi feita a limpeza e a reabertura do Panorâmico ao público como miradouro, sob gestão da Câmara Municipal de Lisboa. Não são conhecidos projetos para o futuro e o local começou a ser utilizado, esporadicamente, para a realização de eventos, designadamente festivais.

- 29 -



FÁBRICA DE GÁS DA MATINHA _ LISBOA

Extenso lote de aproximadamente 209 575 m², localizado na Rua da Cintura do Porto de Lisboa, na freguesia de Marvila, maioritariamente vago, onde pontuam 16 construções em ruínas. A ocupação do espaço remonta a 1938, quando se iniciaram os aterros no Tejo e começaram os trabalhos para a instalação de uma fábrica de gás. Esta seria inaugurada em 1944. Durante as décadas de 1940 e 50 foram feitas importantes obras de ampliação, com a construção de novos gasómetros. Quase todo o lote chegou a estar ocupado por instalações de transformação de carvão em gás de cidade. Na década de 1960, com o início da produção de gás de cidade a partir de petróleo, foram encerrados os fornos de destilação e várias estruturas começaram

a ser abandonadas. Aos poucos, a Fábrica de Gás da Matinha foi perdendo atividade. O encerramento definitivo, porém, veio a ocorrer apenas em 2001. Em 2005, o Plano de Pormenor da Matinha previu a destruição de todas as estruturas da fábrica com exceção de 3 gasómetros. Uma importante campanha de demolições ocorreu em 2007, mas ainda se mantém no terreno diversas edificações e 4 gasómetros. O terreno está hoje maioritariamente na posse de um fundo de investimento do Novo Banco (FIMES Oriente). Para o seu futuro está projetada uma zona de usos mistos, com forte característica habitacional. Prevê-se que os gasómetros sejam utilizados por uma unidade hoteleira, permeados por uma estrutura verde.



LOTEAMENTO DA LAGE _ VIZELA

Área total do loteamento de c. 588 m², localizado na freguesia de Caldas de Vizela, em Vizela. É de 1995 o pedido inicial de licenciamento para a construção de um bairro com seis habitações unifamiliares em banda. Porém, só em 2001 viria a ser concedido alvará para a execução do loteamento. Uma primeira fase de obras teve início em 2003.

Começou-se a edificar a unidade, mas esta nunca chegou a ser terminada, tendo ficado em tijolo. O empreendimento foi interrompido e está abandonado desde 2004. Pela sua situação, facilidade de acesso, e pelas características morfológicas do conjunto, algumas partes do edifício são usadas pelos vizinhos como arrecadação numa base informal.

- 30 -



CASA AZUL _ VIZELA

É uma habitação unifamiliar em ruínas com logradouro, ocupando um lote de aproximadamente 555 m² numa área bastante central da cidade de Vizela (Avenida Abade Tagilde, freguesia de Caldas de Vizela). O edifício, da viragem do século XIX, tem várias ressonâncias da arquitetura colonial brasileira e foi moradia

de diversas famílias desde a sua construção. A migração para as grandes cidades ditou o abandono do espaço. A casa está desabitada desde 2010. A actual proprietária, moradora em Lisboa, aguarda uma boa oportunidade de negócio para realizar mais-valias com a sua venda.



CONJUNTO INDUSTRIAL DO RIO VIZELA _ VIZELA

Trata-se um grande lote de aproximadamente 4 964 m², localizado na freguesia de Caldas de Vizela, mesmo no centro da cidade, bordejado pelo Rio Vizela e próximo dos equipamentos termais, onde se encontram as ruínas de um antigo edifício de tipologia industrial. O conjunto industrial, mais extenso no passado, era composto inicialmente pelas fábricas de confecções Caravela, Velero e Sedas Vizela. As três fábricas dispunham-se em terraços sobre a margem do Rio Vizela. Parte do conjunto foi ocupado por outras construções e desapareceu. Sobrevive hoje a ruína da Fábrica

Caravela, com algumas partes completamente demolidas e colonizadas por vegetação espontânea, restos de solo impermeabilizado, e um conjunto de sistemas e mecanismos hídricos em ruína que geravam antigamente energia. Do conjunto emerge uma chaminé industrial ainda em pé. O lugar em questão tem grande impacto nas memórias privadas e coletivas da população e modela fortemente a identidade local, já que sucessivas gerações de famílias vizelenses tiveram a sua biografia ligada a este conjunto de fábricas e nele chegaram a ter emprego 1 500 trabalhadores.

ECOLOGIAS

PARA UM REFORÇO DA ESTRUTURA ECOLÓGICA URBANA

■ Ana Luísa Soares*, Estevão Portela-Pereira**, Sónia Talhé Azambuja*

O desafio da Tarefa 3 Biodiversidade e interações humanos/não-humanos consistiu em caracterizar a composição florística dos espaços vacantes nas quatro cidades em estudo - Lisboa e Barreiro, na Área Metropolitana de Lisboa (AML), e Guimarães e Vizela, na Comunidade Intermunicipal do Ave (AVE) - com base nos dados obtidos nas tarefas anteriores sobre a identificação e quantificação dos espaços urbanos abandonados não edificados, classificados de acordo com as tipologias consideradas: ruínas, logradouros de ruínas e terrenos vacantes. O conhecimento desta diversidade florística permite compreender a importância destes espaços e qualificar a sua composição em diferentes áreas geográficas do país. Foi também possível reconhecer o potencial destes espaços urbanos como contributo para os serviços de ecossistema, eventualmente valorizando o seu desempenho funcional, ecológico, paisagístico e estético. Estes locais podem constituir um reforço para a estrutura ecológica urbana, em complemento aos espaços verdes das cidades, valorizando e conservando a biodiversidade, promovendo a resiliência urbana e mitigando riscos.

METODOLOGIA E RESULTADOS

A caracterização da composição florística foi realizada através de amostragem de locais nas cidades em estudo. Para a seleção das amostras teve-se em conta a diversidade da tipologia de espaços vacantes dispersos nestas cidades, que incluem antigos campos agrícolas, ruínas industriais e demolições, vias férreas abandonadas, e, ainda, casas e quintais abandonados assim como construções e loteamentos inacabados, incluindo telhados antigos e muros. Posteriormente a seleção dos inventários florísticos a executar teve por base os padrões naturais da vegetação, ou de biótopos particulares, observados nos locais, tais como, ervados, matos, matagais e bosquetes ou muros, escombrelas e telhados, resultando na

quantificação de 20 locais, com a realização de 28 inventários florísticos na AML e 32 realizados no Ave.

O estudo florístico para os 20 lugares selecionados foi realizado com a finalidade de: identificar os táxones; construir um elenco florístico; estabelecer diferentes rácios, por exemplo, entre táxones nativos, exóticos e de carácter invasor; reconhecer a presença de táxones "RELAPPE" (Raras, Endémicas, Localizadas, Ameaçadas, Protegidas e em Perigo de Extinção); e determinar o grau de presença e cobertura de cada táxon, recorrendo a inventários fitossociológicos pelos diferentes tipos de formações vegetais que caracterizam cada área de amostra.

Para cada inventário assinalaram-se todas as espécies de plantas vasculares presentes e o respetivo grau de cobertura nessa área, através da escala clássica de abundância-dominância de Braun-Blanquet, convertida em percentagem média. Para a identificação das espécies observadas recorreu-se a trabalho de campo, acompanhado de registo fotográfico, bem como à recolha de determinadas espécies, devidamente conservadas, para posterior confirmação de determinação taxonómica (e.g., algumas gramíneas). Durante o inventário registaram-se as características ambientais mais relevantes da área de inventário para posterior análise quantitativa (tipo de ruína, natureza dos materiais, idade, grau de perturbação do substrato, características bioclimáticas). Os dados recolhidos foram organizados numa base de dados, com suporte no cruzamento da seguinte informação:

- 1 · Flórlula - elenco florístico das espécies identificadas no conjunto dos inventários;
- 2 · Caracterização dos Inventários - lista de inventários e suas características ambientais recolhidas no local ou através de cartografia;
- 3 · Inventários - conjunto das listas das espécies de cada inventário e respetivo grau de cobertura.

000 Fíndula		002 Caracterização dos inventários		003 Inventários		Local		Biotopo		Comunidade Vegetal		Code Habit Sint (
Código	pr.	I.	O.	Data	hora	Lat WGS84	Long WGS84	alt GPS	Z	Talude alto de via rápida (tem patamar plano de 3 m)	Matagal de Ricinus communis	comentarios	Dúvidas	confidência	Verificar	
001_367	1			02-05-2017	09:00:00	38.748860	-9.115340	71		Lisboa, Chelas, vagante prox. ao C.C. da Bela Vista					222 Poi	
1	Ricinus communis_L	5								c						
2	Acacia retinodes_Schult	2								f	Acacia ret?	DAP 3 (7) cm				
3	Populus nigra_L gr. 'Italica'	(+)										F frut. 6 outras sp. folhas tipo eucalyptus (ficou no n.º 25). Este (F post) glabro tot. DAP 13 x 6 m de alt.				
4	Spartium junceum_L	2														
5	Arundo micrantha_Lam.	+														
6	Ditrichia viscosa_(L.) Greuter subsp. viscosa	1														
7	Piptatherum miliaceum_(L.) Cosq. subsp. miliaceum	1														
8	Tortilis arvensis_(Huds.) Link [s.l.]	4														subsp.
9	Sonchus oleraceus_L	2														
10	Geranium purpureum_Vill.	2														
11	Urtica membranacea_Poir. ex Savigny	+														
12	Galactites tomentosus_Moench	2														
13	Bromus madritensis_L.	1														
14	Lavatera cretica_L.	+														
15	Marcualis ambigua_L f.	2														
16	Solanum nigrum_L.	+														
17	Vicia cordata_Hoppe	+														
18	Convolvulus arvensis_L.	+														
19	Urospermum picroides_(L.) F.W. Schmidt	+														
20	Avena barbata_Pott ex Link	+														
21	Chrysanthemum coronarium_L.	+														
22	Borago officinalis_L.	+														
23	Centranthus calytrapa_(L.) Duf.	+														
24	Galium aparine_L [s.l.]	+														
25	Acacia saligna_(Labill.) H.L. Wendl.	(+)														
26	Nicotiana glauca_Graham	(+)														

Extrato da Base de Dados botânica NoVOID. (MS Acess 2007)

Para o estudo dos dados recolhidos foram efetuados dois tipos de análises:

a) **Estatística multivariada** através da análise dos inventários florísticos e ambientais através do Canoco 5, utilizando uma CCA multivariate constrained ordination. Matrizes: 60 inventários, 339 espécies e 12 variáveis ambientais explanatórias. Os dados das matrizes sofreram uma Log-transforming (1*Y+1) e decréscimo do peso das espécies raras nos inventários. Destes fatores ambientais, incluindo indicadores bioclimáticos (Itc -índice de termicidade compensada- e lo - índice ombrotérmico - da Classificação Bioclimática da Terra de Rivas-Martínez, vrs. de 2011), altitude, características do solo e substrato, tipos de habitat, vegetação e vacantes urbanos, idade e grau de perturbação, só 8 variáveis foram aceites na CCA, através do procedimento forward selection.

b) **Estatística descritiva simples**, realizada numa folha de cálculo, onde se explorou a análise de diferentes tipologias que foram construídas com base no elenco florístico - desde o espectro taxonómico, de natividade, biótipos de Raunkiaer, ecológico (com base no ótimo ecológico das espécies e os subtipos de vegetação da sintaxonomia de Costa et. al, 2012) e corológico (adaptada de Pignatii) de todo o elenco, a espectros relativos apenas às espécies não-nativas, através da adaptação da classificação sinan-

trópica de Kornas e ao grau de naturalização de Richardson et al., assinaladas em Portela-Pereira (2013).

Do inventário florístico resultou a identificação de 339 espécies botânicas diferentes, das quais 73% são nativas - 32% representam espécies de ruderais sinantrópica, 1% (6 espécies) de endemismos ibéricos, e apenas 1 espécie é protegida em Portugal - e 27% são exóticas (sendo 14% com caráter invasor ou potencialmente invasiva).

De referir que algumas das espécies nativas identificadas apresentam elevado valor ornamental, como é o caso de bocas-de-lobo (*Antirrhinum linkianum* Boiss. & Reut.), tojo-bravo [*Ulex europaeus* subsp. *latebracteatus* (Mariz) Rothm.], arroz-dos-telhados (*Sedum album* L.), e *Carex elata* subsp. *reuteriana* (Boiss.) Luceño & Aedo.

No que diz respeito às espécies exóticas, algumas, bastante frequentes, apresentam caráter invasor, como por exemplo a flor-de-chagas (*Tropaelum majus* L.), glória-da-manhã [*Ipomoea indica* (Burm.) Merr.], rícino (*Ricinus communis* L.), e erva-das-pampas [*Cortaderia selloana* (Schult. & Schult. f.) Asch. E Graebn].

Em relação ao reconhecimento da presença de táxones "RELAPPE", apenas se detetaram dois tipos: seis (6) Endemismos ibéricos (*Antirrhinum linkianum* Boiss. & Reut., *Echium rosulatum* Lange, *Adenocarpus lainzii* (Castrov.) Castrov., *Carex reuteriana* Boiss. & Reut., *Dactylis glomerata*

L. subsp.lusitanica Stebbins & D.Zohary e *Ulex europaeus* Brot.); e um (1) Protegido (*Quercus suber* L.).

Para a determinação do grau de presença e cobertura de cada táxon, com recurso a inventários fitossociológicos pelos diferentes tipos de formações vegetais que caracterizam cada área de amostra, usando a escala de Braun-Blanquet de abundância-dominância de cada táxon por área do inventário em causa, podemos sintetizar a seguinte informação:

a) os inventários incluem diferentes tipos de ervados (55%), nomeadamente ruderais, matagais (32%), matos e bosquetes (7%, respetivamente). Comparando estes novos ecossistemas urbanos nas duas regiões urbanas portuguesas, há uma evidente diferença florística entre os inventários da AML e do Ave. Isto porque na matriz de espécies só 20% são partilhadas pelas duas regiões urbanas, sendo 42% exclusivas do Ave e 38% da AML. Claro que esta matriz representa apenas parte da flora destas regiões, mas na realidade há uma diferença biogeográfica entre estas duas regiões, a Comunidade Intermunicipal do Ave está

na região eurossiberiana (bioma das florestas temperadas, caducifólias) e a AML na região mediterrânica (bioma das florestas e matos esclerófilos mediterrânicos). Também se observa que as variáveis ambientais respondem para esta diferenciação. As variáveis mais importantes são a temperatura (analisado através do Itc) e a profundidade do solo (em menor grau). O Itc é maior na AML, refletindo um clima mais termófilo, onde as geadas são muito raras. As características artificiais da paisagem urbana não são destacadas diretamente nesta análise multivariada, mas é possível perceber alguma individualização das plantas rupestres que surgem nas áreas cimentadas e em ruínas através do gradiente da profundidade do solo (geralmente inexistente ou exíguo nestes biótopos). A altitude e basicidade do substrato, neste estudo, representam variáveis de resposta menos significativas.

b) A comparação dos elencos florísticos dos vacantes das duas áreas urbanas portuguesas permite analisar a flora presente quanto às suas características taxonómicas, fisiológicas, corológicas e da influência humana no elenco.



ANTIRRHIMUM LINKIANUM

Coordenadas: Lat.: 38.702695 Long.: -9.177388
Data 04/05/2017 Hora 10:41:05h



AVENA BARBATA

Coordenadas: Lat.: 38.702695 Long.: -9.177388
Data 04/05/2017 Hora 10:41:05h



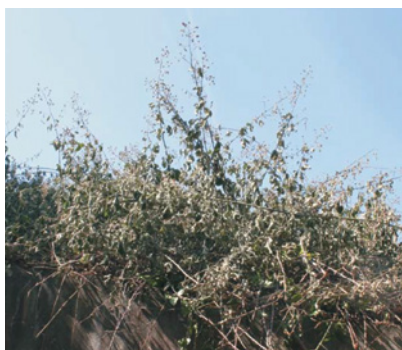
GALACTITES TOMENTOSUS

Coordenadas: Lat.: 38.702695 Long.: -9.177388
Data 04/05/2017 Hora 10:41:05h



RICINUS COMMUNIS

Coordenadas: Lat.: 38.748860 Long.: -9.115340
Data: 02/05/2017 | Hora: 9:00:00hs



RUBUS ULMIFOLIUS

Coordenadas: Lat.: 38.657371 Long.: -9.074399
Data: 04/05/2017 | Hora: 14:09:00hs



SONCHUS OLERACEUS

Coordenadas: Lat.: 41.373036 Long.: -8.309511
Data: 31/05/2017 | Hora: 11:21:52hs

Extrato do registo fotográfico associado aos inventários florísticos

NOME DA ESPÉCIE BOTÂNICA _ FREQUÊNCIA (%)

Avena barbata Pott ex Link	71
Galactites tomentosus Moench	68
Dittrichia viscosa (L.) Greuter subsp. viscosa	61
Parietaria judaica L.	57
Piptatherum miliaceum (L.) Coss. subsp. miliaceum	57
Sonchus oleraceus L.	57
Torilis arvensis (Huds.) Link	46
Galium aparine L.	43
Reichardia picroides (L.) Roth	43
Geranium purpureum Vill.	39
Lavatera cretica L.	39
Bromus madritensis L.	36
Andryala integrifolia L.	32
Foeniculum vulgare Mill.	32
Mercurialis ambigua L.f.	32
Sedum album L.	32
Convolvulus arvensis L.	29
Phagnalon saxatile (L.) Cass.	29
Centranthus calcitrapae (L.) Dufr.	25
Crepis capillaris (L.) Wallr.	25
Sinapis arvensis L.	25
Urospermum picroides (L.) F.W.Schmidt	25

Lista das espécies mais frequentes nos 28 inventários realizados em Lisboa e Barreiro

NOME DA ESPÉCIE BOTÂNICA _ FREQUÊNCIA (%)

Rubus ulmifolius Schott	59
Sonchus oleraceus L.	59
Andryala integrifolia L.	44
Dactylis glomerata L. subsp. lusitanica Stebbins & D.Zohary	44
Geranium purpureum Vill.	44
Crepis capillaris (L.) Wallr.	38
Hypochaeris radicata L.	38
Hedera hibernica (G.Kirchn.) Bean	31
Avena barbata Pott ex Link	28
Phytolacca americana L.	28
Picris echioides L.	28
Adenocarpus lainzii (Castrov.) Castrov.	25
Bromus diandrus Roth	25
Pteridium aquilinum (L.) Kuhn subsp. aquilinum	25
Salix atrocinerea Brot.	25
Vulpia muralis (Kunth) Nees	25
Conyza canadensis (L.) Cronq.	22
Galium aparine L.	22
Lactuca serriola L.	22
Lolium aristatum (Willd.) Lag.	22
Ulex europaeus L.	22

Lista das espécies mais frequentes nos 32 inventários realizados em Guimarães e Vizela

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O estudo florístico das quatro cidades envolvidas pretende desempenhar um importante contributo na estrutura ecológica urbana, pois poderá permitir manter a situação atual em algumas das áreas identificadas, tendo sempre em conta que nas espécies identificadas como tendo caráter invasor a sua presença deve ser controlada e/ou eliminada. Nos casos de escasso coberto vegetal, pode propor-se a elaboração de um plano de plantação e sementeira de modo a realçar a composição das espécies existentes e combinar com outras compatíveis (em termos ecológicos e estéticos). Nos diferentes cenários, pretende-se uma manutenção sustentável, que permita garantir o valor ecológico dos terrenos, bem como prezar a componente estética. Será sempre tida em conta a compatibilização funcional dos espaços entre utilização social

e/ou áreas de enquadramento paisagístico. Os resultados obtidos podem servir de base para o estabelecimento de uma metodologia de elaboração de planos de plantação e de sementeira enquanto propostas para projetos de arquitetura paisagista de uso temporário ou permanente nos terrenos vacantes, com preferência para a conservação da composição florística presente.

O principal objetivo desta tarefa consistiu em identificar a diversidade florística dos espaços bem como das interações humanas/não-humanas nas ruínas, quintais arruinados e terrenos vacantes. Este estudo permitirá o estabelecimento de propostas de carácter permanente e/ou temporário para estas paisagens, tendo em conta o elenco florístico existente bem como o potencial dos espaços em estudo como reforço da estrutura ecológica urbana nas cidades contemporâneas.

Referências bibliográficas

Costa, J. C., Neto, C., Aguiar, C., Capelo, J., Espírito-Santo, M., Honrado, J., Lousã, M. (2012). Vascular Plant Communities in Portugal (Continental, The Azores and Madeira). *Global Geobotany*, 2, 1-180. <https://doi.org/10.5616/gg120001>

Portela-Pereira, E. (2013). *Análise geobotânica dos bosques e galerias ripícolas da bacia hidrográfica do Tejo em Portugal*. Tese de Doutoramento em Geografia, Universidade de Lisboa, Lisboa. Retrieved from <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/9761>

APROPRIAÇÕES

ACHADOS, DIÁLOGOS E PERCEÇÕES: A VIDA INFORMAL DAS RUÍNAS

■ João Sarmiento*, Rui Pereira**

A especulação imobiliária característica dos modelos capitalistas neoliberais tem levado ao crescimento descontínuo das cidades, replicando lotes para construção e áreas infraestruturadas em diversos territórios. Com a crise financeira, que afetou fortemente a expansão imobiliária, muitos destes projetos consolidaram-se como terrenos expectantes e pousios de acumulação de capital, permanecendo vazios. Outros viram a sua construção interrompida, por variadas razões, e cristalizaram-se como formas parcialmente construídas, não tendo chegado a atingir as finalidades inicialmente propostas. Estes loteamentos semiconstruídos, suspensos no tempo e no espaço, foram-se progressivamente degradando e constituem hoje novas formas de ruínas não-históricas ou ruínas modernas, sendo uma parte importante da paisagem urbana.

Longe de serem espaços vazios e sem uso humano, estas ruínas modernas são frequentemente apropriados de diferentes formas por vários atores: residentes das vizinhanças, transeuntes e gente de outras paragens que procura diversão, sossego, aventura, etc.. Um olhar detalhado e prolongado sobre o que se passa nos espaços arruinados e abandonados da cidade, demonstra-se um contributo essencial para uma melhor compreensão da própria urbanidade contemporânea.

A tarefa 4 do projeto NoVOID teve como objetivo estudar os usos e apropriações das ruínas e espaços urbanos abandonados, os seus significados socioculturais e as suas transformações materiais e simbólicas, através das várias performances que suportam. Para isso, desenvolveu-se uma abordagem metodológica múltipla, dividida em quatro partes: genealogia, catálogo, dinâmicas e interações. Na Genealogia procurou-se reconstituir uma cronologia simples do lugar através de dois tipos principais de ações de pes-

quisa. O primeiro foi a pesquisa de arquivo em instituições municipais, espólios privados ou de associações, reunindo, sempre que possível, materiais visuais que permitiam uma leitura evolutiva do caso de estudo. Incluíram-se informações relevantes como datas de início de construção e de abandono, fotografias aéreas, imagens do Google Earth, plantas da cidade, fotografias, desenhos de projeto, entre outros documentos. O segundo baseou-se em conversas informais com antigos utilizadores dos lugares (trabalhadores da fábrica por exemplo) com o objetivo de recolher informações relacionadas com as suas memórias e experiências.

Outra componente importante do estudo desenvolvido e designada por Catálogo, correspondeu à coleção virtual dos vestígios que indicavam a apropriação e uso dos espaços após o seu abandono. Através da fotografia e do vídeo, registaram-se os objetos que ajudavam a compreender algumas das apropriações existentes (tais como colchões, cobertores, invólucros de alimentos, seringas, garrafas, maços de cigarro vazios, beatas, preservativos, etc.) e também os materiais que não tendo sido alvo de translocação evidenciavam a apropriação do lugar através da sua alteração (vidros quebrados, portas forçadas, paredes grafitadas, entre outros).

No sentido de compreender os ritmos das apropriações quotidianas, o estudo das Dinâmicas envolveu um vasto trabalho de campo, ao longo de um período de tempo extenso. Realizaram-se visitas sazonais e segundo um calendário semanal, durante dias da semana e fins-de-semana, em períodos diurnos e noturnos. No contexto do projeto NoVOID, e levando em consideração os recursos financeiros e humanos disponíveis, foi estabelecido um mínimo de 10 visitas para cada um dos lugares em estudo, sendo que cada visita deveria durar pelo menos 30 minutos.

Interações, a última parte da metodologia, procurou identificar os múltiplos relacionamentos que as pessoas estabelecem com as ruínas e terrenos vagos da cidade, os sentimentos e emoções que lhes atribuem: do medo ou indiferença, à repulsa para com a degradação ou ao fascínio pelas ruínas, passando pelo contentamento que resulta de se poder usar espaços por vezes tranquilos e silenciosos. Optou-se por uma variedade de abordagens que vão desde conversas informais, entrevistas e focus groups com pessoas que passeiam cães em terrenos vazios, pessoas que fazem desvios para não atravessar espaços degradados ou, por exemplo, crianças que brincam e exploram destroços misteriosos.

Como os materiais recolhidos tinham um forte carácter visual, os dados foram analisados a partir de quatro processos principais de representação gráfica: mapear, descodificar, estratificar e espacializar. Estes processos permitiram compreender as intrincadas nuances das apropriações numa dimensão espaço-temporal.

Mapear teve por base uma pesquisa de carácter “arqueológico” e correspondeu à identificação e localização dos vestígios de apropriação encontrados nos lugares. Este procedimento realizou-se através da sobreposição de uma grelha virtual à planta do projeto inicial. Nesta gre-

lha, foram seletivamente individualizadas pequenas áreas, analisadas e ilustradas com recurso a fotografia aérea e fotografias georreferenciadas obtidas *in situ*. Este processo de representação permitiu comparar a urbanidade e uso inicialmente programados, com a realidade observada após o abandono.

Enquanto o processo Mapear procurou compreender a distribuição espacial dos vestígios encontrados, Descodificar permitiu a sua tradução. As observações feitas *in situ* resultaram numa coleção de fotografias e gravações de vídeo que foram organizadas cronologicamente (por data e hora) num Caderno de Campo. Esta colecção de fragmentos foi submetida a um processo de selecção, reagrupamento e reordenamento, numa relação completamente descomprometida da sua condição espacial e temporal. A dissociação desses dois momentos - a recolha no início e a selecção, reagrupamento e reordenação posterior - proporcionaram uma releitura dos achados e ajudaram a construir um imaginário das performances latentes que envolviam os lugares. Ao detectar afinidades visuais entre as imagens, a reorganização desses fragmentos recolhidos resultou numa nova composição que ajudou a criar narrativas sobre a vida desconhecida desses espaços, listando os principais temas de apropriação que suportam.



Mapear: levantamento “arqueológico” (Loteamento em Pevidém)

MARCAS



01-06-17 02-10-17, 16 29 27 02-10-17, 16 29 32 02-10-17, 16 29 37 02-10-17, 16 29 50

CONSUMOS



19-10-10 19-10-10 19-10-10 19-10-10 20-11-17, 11 10 20

PERNOITA



16-05-17, 14 05 35 16-05-17, 14 34 52 08-09 01-06-17 02-10-17, 16 10 53

DISSUASÃO



16-05-17, 14 09 24 01-06-17 16-05-17 16-05-17, 15 14 32 16-05-17

TRANSGRESSÃO



08-09 19-10-10 19-10-10 10-14

ROUBO



08-09 10-14 16-05-17, 15 06 49

DESPOJOS



19-10-10 02-10-17, 16 14 36 01-06-17 01-06-17 28-02-18, 13 32 44

ENTULHOS



01-06-17 02-10-17, 16 11 08 01-06-17 01-06-17 01-06-17

Descodificar: coleção de fragmentos (Conjunto industrial da Caldeira, Guimarães)

Para compreender um contexto espacial e temporal mais amplo, o processo Estratificar envolveu a sobreposição de cartografia de períodos distintos, no sentido de compreender a ocupação do território numa perspectiva temporal. Este tipo de análise permite compreender a inserção urbana e as circunstâncias específicas de cada caso, tendo em conta os tempos e ritmos mais longos de ocupação do território, as suas permanências e volatilidades. Por último, o processo de Espacializar permitiu identificar os complexos sistemas espaciais de relações

camufladas entre as ruínas e a sua envolvente mais próxima ou distante. As relações territoriais reveladas colocaram as ruínas e os espaços vacantes no centro de complexos sistemas socioespaciais, apresentando uma diversidade de atividades, escalas de mobilidade, ritmos, significados, etc.. Esses elos, sendo apenas uma pequena parte do que é a vida urbana, podem fornecer pistas para intervenções estratégicas, que tenham em vista soluções de baixo custo capazes de estimular novas dinâmicas coletivas.



Estratificar: sobreposição espaciotemporal (Loteamento da Lage, Vizela)

5 Junho 2018

Pesca percorre a marginal norte do rio.

4 Janeiro 2018



Pausa para almoço no parque de merendas

13 Outubro 2017

"Há oito dias não pude pescar aqui por causa da sujidade. Tive que ir lá para cima para a 'cascalheira', só que o peixe é mais pequeno."



"Sou mais pescador de truta e então vou para os lados de Arcos de Valdevez e Ponte da Barca."

"Eu moro por cima do Fórum. Já faço esta caminhada desde os onze anos. Antes vinha trabalhar na fábrica, agora venho pescar."



"Moro ali em cima, onde era o campo da bola de Vizela. Só venho aqui pescar estes peixinhos, senão nem aqui apareço."



"Estas peixes vão vivos para a Régua. A gente deixa-os ficar ali no rio e às quatro e meia da manhã (...) levamo-los com um motor para circular a água."

"Vamos pescar para a ponte do Tedo, na marginal do Douro. Vamos aos lúcios, sempre com peixe vivo."



"Quando está a chover também me meto ali e pesco do lado da fábrica para o rio."



"Quando isto fica aqui cheio de pessoal vou ali para cima pescar. Pode-se ir lá para dentro e correr aquilo tudo."



150 m 1500 m 60 000 m

Espacializar: relações territoriais (Conjunto industrial do Rio Vizela, Vizela)

Com a "partida" da Troika em maio de 2014 a situação económico-financeira do país alterou-se e, nos últimos anos, os preços imobiliários aumentaram significativamente e vários dos projetos suspensos foram "resgatados" para a órbita do negócio imobiliário e da especulação financeira. Outros, no entanto, continuam vazios, expectantes e em pousio, abrindo portas à incerteza mas permitindo o florescimento de hibridizações socionaturais.

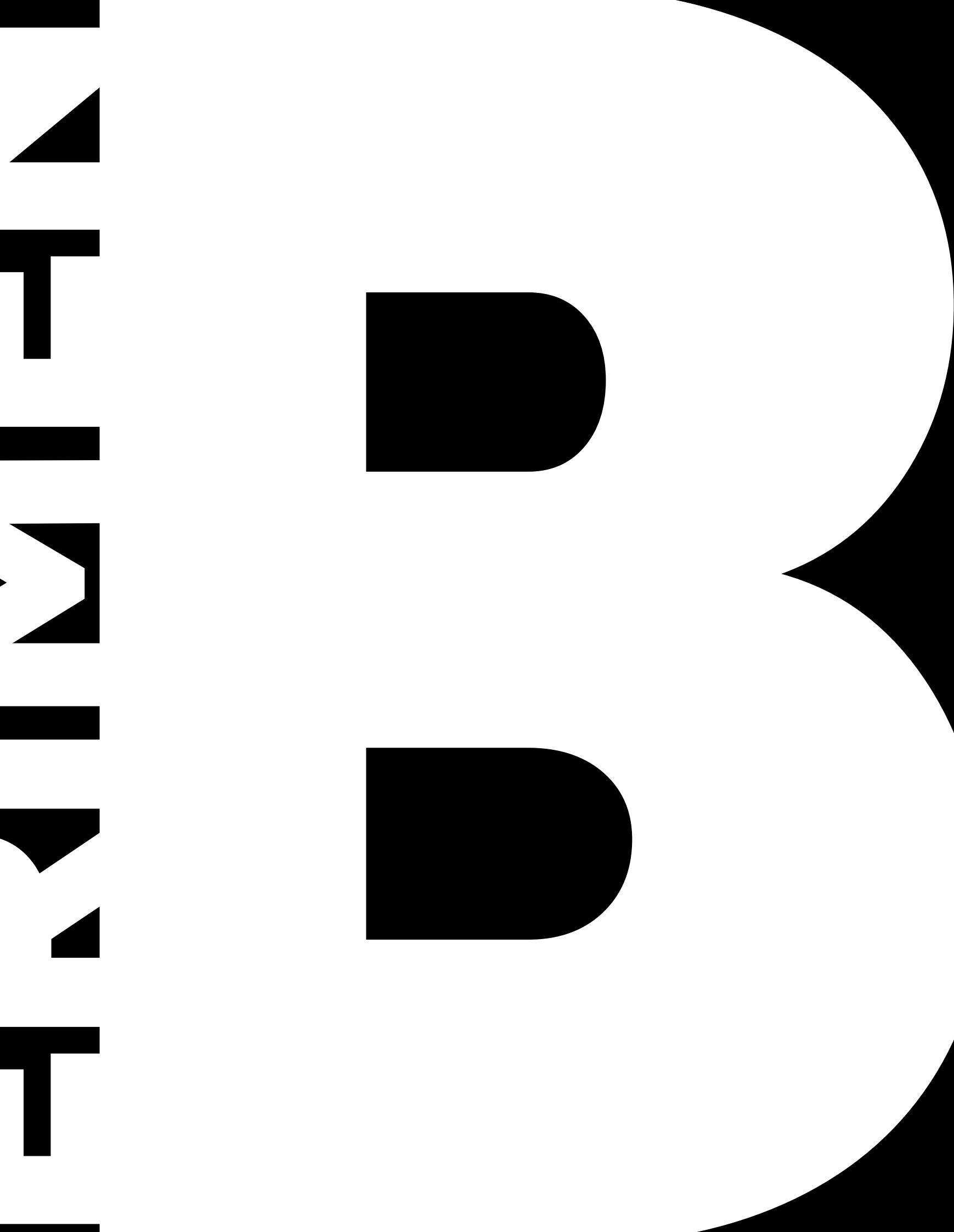
Os usos e as apropriações observadas nas ruínas e terrenos vagos, levantam questões sobre a aceitabilidade social de certos comportamentos. Uma maneira alternativa de olhar para a diversidade de usos que ocorrem nestes locais, é evitar olhar para eles como abusos e transgressões negativas e analisar o seu potencial contributo para a vida da cidade. Nalguns casos estudados, limites frágeis, caracterizados

por uma continuidade física e visual, tornaram possível dar resposta numa escala de proximidade a necessidades de programas domésticos. Noutras situações, estes locais albergaram práticas consideradas como desviantes, frequentemente pouco toleradas na cidade ordenada e sanitizada, e nesse sentido, emergiram como espaços de liberdade(s), espaços necessários e legítimos também.

Ao superar uma dicotomia convencional que divide os direitos de uso do domínio público e privado, os usos e apropriações observados apresentam um desafio político no planeamento da cidade contemporânea. Torna-se assim necessária uma discussão alargada que ultrapasse posicionamentos maniqueístas e seja capaz de repensar a rigidez destas fronteiras. É evidente que estes limites desempenham um papel central na mediação dos usos

e apropriações destes espaços, podendo variar entre limites construídos em tecidos urbanos consolidados e limites definidos por pequenos muros e vedações; ou limites mais penetráveis, como vedações com aberturas de usos anteriores, muros caídos ou até mesmo loteamentos infra-estruturados com ausência de limites físicos. Mas para além do tratamento das fronteiras físicas como componente chave das estratégias de transformação destes locais, a integração dos espaços arruinados e vacantes no planeamento da cidade contemporânea pode ser possível intervindo noutros mecanismos de controlo. Por exemplo, porque alguns atores locais demonstram uma atitude de salvaguarda e proteção destes espaços, que vêem como seus, tendo um efeito positivo na conservação dessas estruturas, a formalização destas apropriações através da articulação entre direitos do proprietário e direitos de uso pode ser uma opção mutuamente atrativa.

De qualquer modo, nos casos de estudo do projeto NoVOID, tirando pequenas exceções, não foram identificados usos formalizados ou formas híbridas de interação. Isto talvez se relacione com o facto de haver pouca tradição, especialmente em Portugal, nas disciplinas de arquitetura, arquitetura paisagista ou urbanismo, e nas autoridades e agentes de planeamento, para se envolverem em processos que divergem da conceção da forma, estética e produtividade. Além disso, em contextos urbanos onde a ocupação ilegal é marginal, esta não é uma questão premente.



01

A partir de Hubert
Robert: da ruína
como campo
indeciso

EX

PERIMENTAR

02

Mapeando
sonoridades

&

03

Edifício-cortina,
edifício-tela

04

A experiência
do abandono
documentado
em vídeo

**RE
FLETIR**

05

Bosque

A PARTIR DE

HUBERT ROBERT

DA RUÍNA COMO CAMPO INDECISO¹

■ Maria Manuel Oliveira*

1. O FASCÍNIO INTEMPORAL DAS RUÍNAS

Sob as abóbadas do *Temple en ruines* invadidas pela vegetação, Hubert Robert fixou um quotidiano pleno de cor e movimento, fortemente contrastante com a monumentalidade silenciosa das colunas dóricas e dos vestígios arqueológicos que sobreviveram à passagem dos séculos. Ao fundo, longínqua, recortada contra o céu e fechando a perspectiva que o enfiamento de uma das abóbadas acelera, eleva-se uma impressionante pirâmide funerária. No primeiro plano, à esquerda, percorrendo quase toda a altura do quadro, uma coluna emerge da sombra que cobre os tambores de outra, semelhante, já caída no solo. Esta mancha escurecida e irregular enquadra a composição, amplificando a claridade refletida nas nuvens que o teto arruinado deixa ver. O tempo foi tomando conta e renaturalizando o que os antigos domesticaram, e um marcado sentido do efêmero é intrínseco a esta obra de Hubert Robert. Fortes incisões de luz tanto dramatizam como aligeiram a narrativa, sublinhando as suas complementaridades.

Pelo caminho que atravessa a ruína diversas cenas ocorrem em simultâneo... Uma lavadeira (talvez) afasta-se do tanque onde uma ânfora, pousada, aguarda que a venham buscar. Ladeado por um túmulo e por uma estátua de grande dimensão - elementos sobranes de uma realidade anterior que entretanto perdeu coesão -, nele já se abasteceram de água duas outras mulheres que estão quase a desaparecer através de uma estrutura de madeira, também semiarruinada, onde se abre um portão que sugere apropriação da ruína, num *squatting* setecentista. Contrapondo-se à massa de granito que apesar da sua densidade se eleva contra o céu, uma carroça puxada por duas alimárias transporta os bens de um casal, que a acompanha a pé. Um

berço com um bebé e uma gaiola com aves de capoeira acentuam a domesticidade da cena. Num ritmo que se adivinha lento, são precedidos por um cachorro que ocupa a posição central da composição e brinca, saltando, conferindo enorme leveza a todo o quadro.

Estas figuras, graciosas, contrastam em escala, em cor, em movimento e em ligeireza com o vetusto granito, e por entre as ruínas do velho edifício passam com a naturalidade indiferente de quem a sua longa história desconhece. Apenas duas delas – aparentemente dois homens, que em tom de passeio caminham em direcção à pirâmide – parecem conversar sobre o monumento que os rodeia, comentando a sua extraordinária e eloquente presença. O pintor representa-se, talvez, a si e aos seus pares: cultura, literacia, olhar educado que reconhece os sinais da temporalidade do homem, da grandeza e da decadência das suas criações.

Nesta minuciosa descrição do quotidiano em paisagem monumental progressivamente moldada pela esfera do tempo, o contexto é significativo apenas porque passível de interpretação pelas elites eruditas, que atribuem valor simbólico e de memória aos objectos que o povoam.

2. BEM-QUERER RUÍNAS, IMAGINAR RUÍNAS, CONSTRUIR RUÍNAS

Francês, gravador, desenhador de jardins e um dos mais prolíficos pintores de paisagem do século XVIII, Hubert Robert (1733-1808) voltou a Paris em 1765 após onze anos em Itália, onde era próximo de Piranesi. O seu trabalho conheceu um enorme sucesso. Expunha regularmente no Salon de Paris e projectava jardins “à inglesa” desconstruindo os geométricos jardins franceses. Em Roma, Giovanni Battista Piranesi, *l'architetto* veneziano, ensinava e praticava



Hubert Robert, *Temple en ruines* (c. 1770-1780). Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa

a arte do desenho e da pintura através da cópia realista - executada in situ - e da composição imaginária, inspirada a partir dos passeios na cidade e nos seus arredores. Celebrando a redescoberta da Roma Antiga, a *vedutta* e o *capriccio* afirmaram-se na arte de Setecentos, anunciando a emergência do neoclassicismo.

A pintura e os parques europeus da época povoaram-se de ruínas, de *fabriques* e de *follies*, novas representações da memória, expressivas elegias a um passado que se glorificava, que sustentavam um posicionamento estético e filosófico que se vinha elaborando desde o início do século. Surgiram programas iconográficos inéditos, percursos iniciáticos e herméticas narrativas que remetiam para um futuro que rapidamente se aproximava, traduzindo e induzindo o discurso iluminista e maçónico, em aberta rota de colisão com o Ancien Régime.

Num movimento complexo e recíproco que percorria vários países europeus², vincando também a dramatização do sublime e a expressão do pitoresco - que atingiu o paroxismo mundano no desejo de representar “tous les temps et tous les lieux”³ -, a ruína revelava um universo em evidente translação.

Hubert Robert retrata os últimos momentos em que a Europa habitou com naturalidade a ruína, olhando-a no seu sentido mais utilitário, como se da terra tivessem brotado, deixando que o tempo e a natureza se reapropriassem do que o homem tinha colonizado.

Com a leitura e valorização que na segunda metade do século XVIII os homens iluminados atribuíram aos vestígios do passado, a generalização do *Grand Tour*, a proliferação das campanhas arqueológicas, que se estenderam para fora da Europa, o surgimento do antiquário⁴ e a criação, com a Revolução Francesa, do museu como entidade autónoma⁵ – amplificando e abrindo ao público as colecções anteriormente restritas aos exclusivos *cabinets de curiosités* – essa ingenuidade desapareceu definitivamente, num rápido vórtice ainda hoje sensível.

A partir de então, tanto a ruína no seu ambiente original como a ruína-fragmento, descontextualizada e exposta dentro de fronteiras especializadas, passaram a integrar e a alimentar o circuito artístico e de fruição estético-cultural, adquirindo o estatuto de “bem” colectivo.

3. FRAGMENTOS, INCISÕES, ALEGORIAS E PAISAGENS ALTERNATIVAS

Território disponível e fértil, metáfora do destino humano e das suas vicissitudes, a ruína foi cooptada na Idade Contemporânea como dispositivo para construir memória “grave” ou paisagens lúdicas, numa trajetória patrimonialista que a tem vindo a valorizar de acordo com a circunstância cultural da época. Cada vez mais a polis é

sensível à sua presença, acompanhando a evolução dos conceitos de património⁶ que assinalou a ruína (a que é reconhecida linhagem) como objecto a salvaguardar. Por seu turno, as várias convenções internacionais têm vindo a definir – a partir de 1931, com a “Carta de Atenas sobre o restauro dos monumentos” até à recente Declaração de Davos (2018)⁷ -, cada vez mais extensivamente, o campo dos bens culturais.

O estatuto da ruína reconhecida como valor (histórico, cultural, turístico) encontra-se estabelecido e defendido. Esta posição, de alguma forma óbvia o olhar atento sobre as qualidades das ruínas-sem-qualidades, remetidas para a condição de ruína-detrito e condenadas ao desaparecimento pela higienização determinada pelos padrões culturais coetâneos. Mas a destruição do passado é tanto um aviso da história sobre a fragilidade do presente, como uma libertação, anunciando um futuro salvo dos constrangimentos anteriores e disponível a outros compromissos. Entre a radicalidade da *tabula rasa* e o hiper-patrimonialismo, a ruína trivial e o espaço abandonado são tema de reflexão sobre a arquitectura e a cidade, sobre a construção do seu mapa mental e memória colectiva, sobre a pluralidade do seu *genius locci*.

A ruína é assim uma condição paradoxal, perante a qual nos situamos de forma ambivalente. É um estado de decadência que interpela, que nos coloca no cruzamento das suas virtualidades com a sua potencial função social. Interessa-nos encontrar as qualidades dos lugares de aruinação urbano, não para os patrimonializar e normalizar, restituindo-os à voracidade da textura higienizadora, mas para os poder constituir como parceiros dissonantes, numa rede que se revê na sua própria (des)afinação.

Talvez faça aqui sentido retomar então, criticamente, a recusa do século XVIII dos rígidos protocolos que ditavam a composição espacial dos jardins, retirando-lhes dimensão onírica. Agora repensaremos os locais de abandono e ruína como extraordinários acontecimentos onde se mistura fantasia e precisão, que podem introduzir na vida urbana códigos genéticos esquecidos - sem a nostalgia própria à busca do tempo perdido, mas experimentando embora uma ligeira melancolia, iconoclasta.

Ruínas urbanas e espaços vacantes, fragmentos heterogéneos que reclamam a descoberta dos seus valores; lugares desprovidos de função e sem nome que não se reconhecem em categorizações canónicas, espaços residuais onde confluem a instabilidade de distintos tempos; naturezas híbridas, resistentes, que resultam de cruzamentos improváveis... Na perspetiva que aqui colocamos, o que nos parece realmente significativo é a condição de disponibilidade e indecisão que nos oferecem e, com ela, a possibilidade de se revelar as qualidades urbanas de frag-

mentos da cidade mal amados porque não encaixam nos modelos estabelecidos. Um olhar atento a manifestações outras que não as canônicas permite redescobrir valores de uso que, de uma forma geral, não são considerados importantes à vida cidadina.

O que nos pode oferecer um terreno ou um edifício abandonado? Uma ruína ou o chão por baixo de um viaduto? De que nos fala a sua realidade?

Não nos interessa a perenidade das soluções mas antes o reconhecimento de um potencial que poderá ser temporário e até volátil, e atribuir significado aos lugares do abandono sem nome, encontrando nomenclaturas abertas, difusas ou acutilantes, provavelmente passageiras, que a circunstância determinará.

E a circunstância poderá sugerir, nomeadamente:

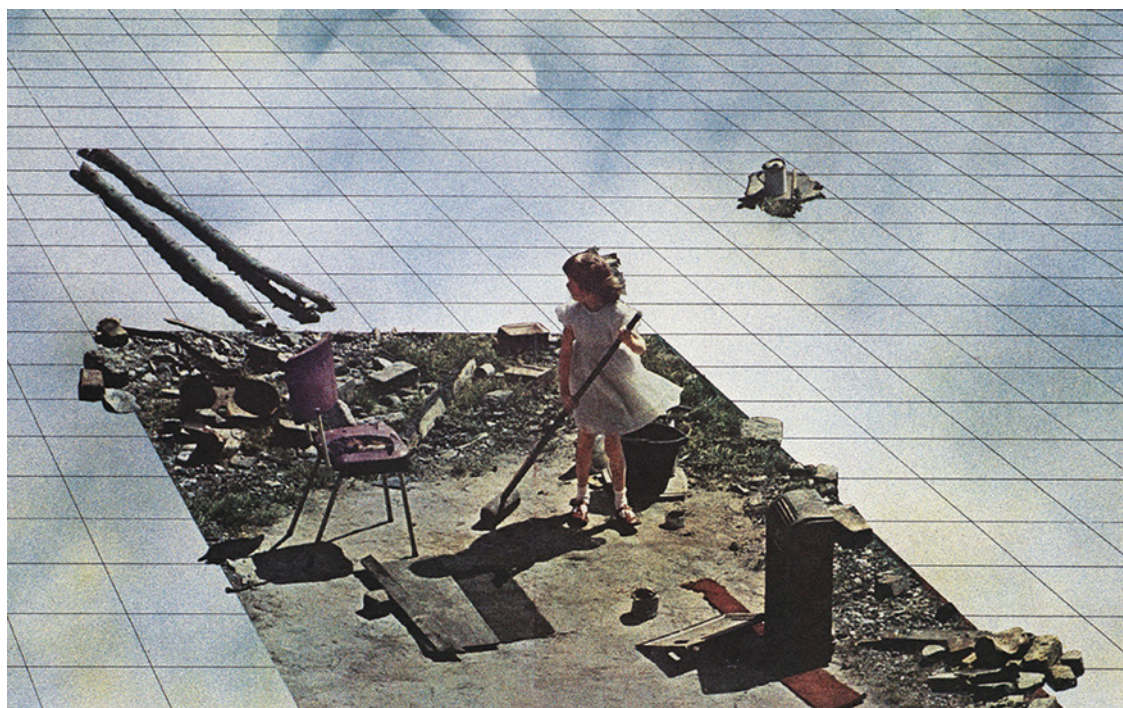
Um uso – instalar uma mesa ou uma pequena piscina de plástico e areia no lote abandonado da rua que o proprietário disponibiliza, e fazer daí um local de convívio vicinal no verão; montar uma feira de fim de semana num terreno expectante, aguardando que a urbanização avance; fechar as laterais de um viaduto e instalar sob ele um campo de jogos e uma bancada; transformar um edifício inacabado num jardim vertical ou um muro num repositório de desejos coletivos.

Uma ocupação intersticial – tratar a charca que aparece naquele local e apreciar, quando se passa, o coaxar das rãs, as plantas e os insetos, favorecendo a biodiversidade que aí pode acontecer, iluminando ruídos e formas e co-

res invisíveis no ambiente urbano profundo, um pequeno universo que as crianças já não contactam e os adultos esqueceram; ou, simplesmente, limpar o alargamento que sobrou da retificação da rua e aí plantar uma árvore e colocar um baloiço; mas também ocupar o vazio que os automóveis deixam quando a rua é interditada, abrindo-a a todos os piqueniques.

Uma indeterminação – acompanhar, a partir do seu interior, a natureza a reconquistar paulatinamente território hostil, seja um parque de estacionamento abandonado ou um campo de aviação obsoleto; acentuar o desenho com que as raízes das árvores abrem o pavimento desgastado e seguir a sua trajectória; compreender como é que elementos exóticos ou espúrios se adaptam à envolvente e adaptam a envolvente à sua presença.

Os lugares de abandono serão pois: campos de ensaio, laboratórios sobre a vulnerabilidade e as batalhas da sobrevivência, territórios de ocupação e divertimento livre, espaços lúdicos que não precisam de equipamentos formais, nichos de *wilderness* que oferecem novos contextos à vida de proximidade e permeiam o solo demasiado domesticado em que a urbe se revê. Situações porosas física e simbolicamente, constituirão brechas para inesperados mundos imperfeitos que enriquecem um quotidiano demasiado espartilhado por categorias pré-fixadas. Serão também, espera-se, aprendizagens sobre a valia de não predar os espaços abertos que a cidade ainda não colmatou, sobre a relativa lentidão ou enorme velocidade dos



*Superstudio, Atti
Fondamenti, Vita
Superficie, 1971*

processos transformativos, sobre as metamorfoses que acompanham qualquer lugar que aspira a um futuro ficcional, poético ou narrativo. E, fundamental, serão ainda pretexto para ativar o envolvimento dos cidadãos, enquanto peritos da sua própria cidade, na discussão de práticas alternativas para o seu uso.

4. CAMPO INDECISO

Resultado de uma longa colaboração entre o homem e a natureza, o espaço abandonado condensa num só tempo muitos dos tempos, rompendo a disposição ordenada do mundo e revelando universos sobrepostos e frequentemente despercebidos ao olhar comum. Da acumulação do processo de deterioração com a incerteza de um devir em movimento, ganha contornos um território vago, fértil nas

suas possibilidades de descodificação e apropriação: espaços incertos que convivem entre a invisibilidade, o conflito, e o mundo onírico; fragmentos heterogêneos que reclamam a constante descoberta do seu valor, entre a monumentalização e a banalização conforme os olhares que os apreciam; lugares desprovidos de função e sem nome que não se reconhecem em categorizações ortodoxas, que não pertencem nem ao domínio da sombra nem ao da luz; espaços residuais onde confluem a instabilidade de distintos tempos com naturezas híbridas, resistentes. Mas que são também, simultaneamente, uma lembrança da história e do passado, uma reflexão sobre o estado do mundo.

Proporcionando uma memória disponível à idealização e sugerindo futuros apenas entrevistos, a ruína, campo indeciso, continua a insinuar múltiplos e inesperados territórios à permanente resignificação da cidade contemporânea.

Referências bibliográficas

Barbanera, M., Capodiferro, A. (2015). *La forze delle rovine - Catalogo della mostra Palazzo Altemps, Roma*. Milão: Electa.

Choay, F. (2005). *Património e mundialização*. Évora: Editora Licorne/Chaia.

Choay, F. (2010). *Le patrimoine en questions: anthologie pour un combat*. Paris: Ed. Seuil.

Clément, G. (2004). *Le tiers paysage*. Acedido em <http://www.gillesclement.com>

Davos Declaration (2018). Acedido em <http://www.patrimoniocultural.gov.pt/>

Dubin, N. L. (2010). *Futures & ruins: Eighteenth-century Paris and the art of Hubert Robert*. Los Angeles, CA: Getty Research Institute.

Hoidn, B. (2016). *Demo:polis - the right to public space, Akademie der Künste zu Berlin*. Zurique: Park Books.

Hunt, J. D. (2003). *The picturesque garden in Europe*. Londres: Thames & Hudson.

Mosser, M., Teyssot, G. (Eds.) (1991). *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*. Paris: Flammarion.

Riegl, A. (2013 [1903]). *O culto moderno dos monumentos*. Lisboa: Edições 70.

Solà-Morales, I. (1995). Terrain vague. In C. C. Davidson (Ed.), *Anyplace* (pp. 118-123). Cambridge, MA: MIT Press.

Sontag, S. (1998). *O amante do vulcão*. Lisboa: Quetzal. v.a. (1983). *Jardins contre nature. Traverses*, 5,6.

Notas

¹ Este texto resulta de uma paixão antiga pelo *Temple en ruines*, exposto no MNAÁ, a que o projecto NoVOID ofereceu oportunidade de se manifestar. Reflete sobre a ruína e a sua trajetória na cultura ocidental, considerando o espaço-ruína do "abandono urbano" que encontramos em deterioração progressiva e sem reconhecimento, um lugar pleno de vida própria, intrínseca e, muito provavelmente, de substancial valor para o coletivo cidadão. Não fala no entanto, não por esquecimento mas porque a dimensão e a gravidade do tema exige outra abordagem, nem nos assentamentos urbanos em estado de abandono generalizado (como podem ser, por exemplo, uma aldeia na montanha ou o centro de Detroit), nem das ruínas resultantes da violência da guerra e dos desastres naturais, fenómenos de arruinamento extensivo cada vez mais dramaticamente presentes no quotidiano dos povos.

² Com particular destaque para Inglaterra, França e Alemanha, mas também para a Suíça, onde a filosofia e a literatura estiveram na vanguarda e constituíram o suporte teórico desta revolução cultural.

³ Carmontelle, com o seu projecto para o Parc de Monceau (1773-78) pretendia representar "todos os tempos e todos os lugares" através das *folies* que concebeu. A pintura "Carmontelle présentant les clés du parc Monceau au duc de Chartres" retrata, de forma muito clara, esse espírito da época.

⁴ O Grand Tour generalizou-se na Europa sobretudo a partir da redescoberta de Herculano e Pompeia, e a sensibilidade (pré)romântica foi muito alimentada por esta viagem iniciática, uma experiência que grandes personalidades da arte e da cultura europeia do séc. XVIII descreveram extensivamente. Neste período surgiu o "antiquário", *connoisseur* e apaixonado obsessivo por antiguidades, geralmente negociante, uma figura que também contribuiu grandemente para a divulgação e circulação da arte antiga.

⁵ O Musée des Monuments Français (1795, Paris), criado por Alexandre Lenoir, foi o primeiro espaço com obras de arte e antiguidades aberto ao público. Já então, e a propósito da justificação da sua salvaguarda enquanto

património, se colocavam uma série de questões que ainda hoje se discutem sobre a descontextualização e a fragmentação da obra de arte.

⁶ A literatura sobre o tema é vastíssima, mas para o entendimento crítico da evolução do conceito de monumento e património, da sua aceitação e repercussão cultural, as obras de Alois Riegl e François Choay são seminais.

⁷ Apenas em 1964 a comunidade internacional voltou a convergir num documento sobre política patrimonial com grande divulgação e impacto, a Carta de Veneza. A partir da década de 70 as cartas, convenções e declarações sucedem-se, traduzindo a preocupação generalizada com os bens patrimoniais e o alargamento dos conceitos que se lhe referem. A recente declaração de Davos, através do conceito de Baukultur, estabelece uma aproximação definitivamente holística à definição do património inerente ao ambiente humanizado, tendo em consideração "every human activity that changes the built environment".

MAPEANDO SONORIDADES

■ Daniel Paiva*

Ficou-me sempre na memória a história das rochas da montanha Siddaw, descrita por Doreen Massey (2005). Ela traça a trajetória dos movimentos de Siddaw, que se terá formado no hemisfério sul, e que pelos movimentos dos continentes se deslocou até ao noroeste da Inglaterra durante milhões de anos, onde foi moldada pela ação de glaciares. A história destas rochas migrantes é usada por Massey para demonstrar a instabilidade de qualquer espaço, mesmo aqueles que consideramos intemporais, e para argumentar que os lugares não são meros pontos ou áreas em mapas, mas integrações de espaços e tempo. As rochas migrantes de Massey substanciam os argumentos da cartografia crítica de Harley (1989), que se dedicou a desvendar a relação histórica entre a produção de mapas e as estratégias políticas nacionais e imperiais, contrariando assim a ideia de que o mapa é um meio objetivo de representar o mundo. Tanto o mapa como o mundo que ele pretende representar são dois processos contínuos, duas performances.

É hoje consensual que o mapa não é apenas uma representação do mundo, mas um instrumento para a sua transformação. O mapa não é puramente objetivo, ele não apresenta o mundo como é. O mapa apresenta uma visão particular e subjetiva do mundo, que poderá moldar as práticas dos humanos que a partilham. Esta noção tem inspirado uma série de iniciativas contra-cartográficas que mobilizam o mapa enquanto meio de intervenção (Kolektiv Oranotango+, 2018). Um elemento emergente nestas contra-cartografias é a utilização de meios não visuais, nomeadamente o som.

Embora, até ao fim do século XX, o mapa sonoro tenha sido essencialmente uma representação gráfica do ambiente sonoro, ou a sonificação de dados visuais (Krygier, 1994), as novas tecnologias de informação geográfica

voluntária têm permitido uma série de experiências que combinam som e cartografia. É interessante que a maioria destas iniciativas tenha partido de artistas e ativistas, e que os geógrafos só se tenham interessado por estas práticas muito recentemente (Rich, 2017; Thulin, 2018). A abordagem mais comum ao mapeamento de sons tem sido a georreferenciação de gravações áudio em sistemas de informação geográficos. Do ponto de vista de uma abordagem a este meio como uma espécie de “isto-foi-gravado-aqui-e-é-assim-que-o-som-é-aqui”, este meio pode parecer pouco criativo, e até resvalar na ideia do mapa enquanto representação puramente objetiva (Thulin, 2018). É preciso perceber exatamente o que estes mapas pretendem fazer.

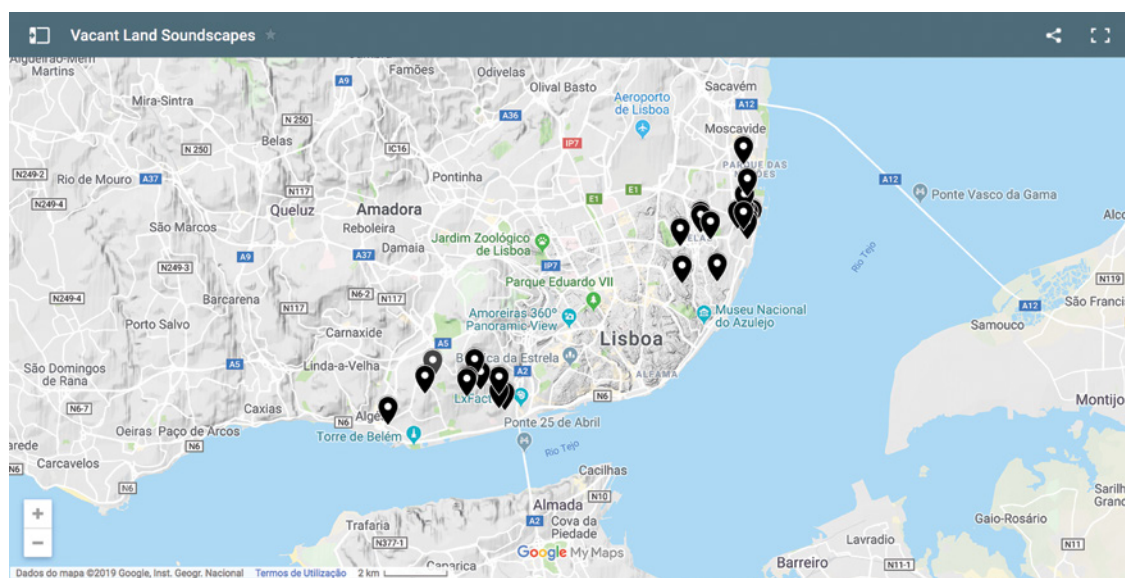
Em 2017, criei um mapa sonoro intitulado vacant lands sound map. Durante esse ano, realizei gravações sonoras em espaços vacantes da Zona Ocidental e Oriental de Lisboa, como um meio de abordar a sua vida obscura, ou seja, as apropriações por parte de humanos, animais e vegetação que frequentemente não são tidos em conta quando pensamos neste tipo de lugares. O vacant lands sound map reúne as gravações sonoras que realizei numa combinação do Google MyMaps e do Soundcloud. No mapa, existem uma série de marcadores pretos que assinalam os locais onde existe uma gravação disponível. Ao se clicar num marcador, é apresentada a descrição da gravação, as suas coordenadas e a hiperligação para o ficheiro áudio alojado na plataforma Soundcloud, onde se pode também visualizar uma fotografia do local.

O que pretende fazer este mapa sonoro? Quando o publicámos, afirmámos que é importante tornar estas gravações públicas porque elas são um testemunho da vida dos espaços vacantes, e da sua importância para os ecossistemas urbanos. Esta afirmação mantém-se verdadeira.

Os espaços vacantes urbanos são críticos para a vida na cidade, tanto em termos de crescimento de vegetação e dos serviços de ecossistema que esta providencia, como em termos de conservação da vida animal, em particular para os artrópodes, aves, e pequenos anfíbios, mamíferos e répteis (Gardiner, Burkman, & Prajzner, 2013). Escutar estes espaços é um meio privilegiado para desvendar esta vida, uma vida que decorre nos interstícios da cidade, frequentemente longe do olhar e da audição dos humanos. Neste sentido, o mapa sonoro pretende amplificar as sonoridades de uma existência periférica na cidade.

Por outro lado, desde que publicámos o mapa, têm sido notórias as transformações que ocorreram nos espa-

ços em que realizámos gravações. Em Marvila, um espaço vacante que tinha sido arrasado pelo município tem agora uma vasta vegetação a crescer nele. Em Belém, um antigo espaço vacante arborizado é agora um parque de estacionamento. No Parque das Nações, um espaço vacante em redor de um parque público está, enquanto escrevo, a ser transformado numa extensão desse mesmo parque. O vacant lands sound map está assim rapidamente a transformar-se num arquivo de memórias. Não só memórias de sons que já não vibram e de um escutar que já não se pode experienciar, mas de espaços que são outros, de vidas que foram deslocadas, e de ecologias que foram devastadas pela incessante transformação do mundo.



Interface do vacant lands sound map. Fonte: autor.

Nota

O vacant lands sound map pode ser consultado no website com o endereço <https://sites.google.com/view/novoidsoundmap/lisbon>

Referências bibliográficas

Gardiner, M., Burkman, C., and Prajzner, S. (2013). The value of urban vacant land to support arthropod biodiversity and ecosystem services. *Environmental Entomology*, 42 (6), 1112-1136.

Harley, J. B. (1989). Deconstructing the map. *Cartographica: The International Journal for Geographic Information and Geovisualization*, 26 (2), 1-20.

Kolektiv Orangatango+ (2018). *This is Not an Atlas. A Global Collection of Counter-cartographies*. Bielefeld: transcript Verlag.

Krygier, J. (1994). Sound and geographic visualization. In A. M. MacEachren & D. R. F. Taylor (Eds.), *Visualization in modern cartography* (pp. 149-166). Oxford: Pergamon.

Massey, D. (2005). *For Space*. London: Sage.

Rich, J. (2017). Sounding out the pastoral landscape in Chris Watson's *Inside the Circle of Fire: A Sheffield Sound Map*. *cultural geographies*, 24 (3), 403-419.

Thulin, S. (2018). Sound maps matter: expanding cartophony. *Social & Cultural Geography*, 19 (2), 192-210.

EDIFÍCIO-CORTINA

EDIFÍCIO-TELA

■ Ana Clara Roberti*, Daniel Brandão**

O presente exercício foi desenvolvido no âmbito do segundo workshop NoVOID, realizado na Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, em Guimarães, entre os dias 28 de fevereiro e 3 de março de 2018. Neste workshop, cinco grupos de trabalho desenvolveram propostas de intervenção, cada um em uma de cinco ruínas e terrenos abandonados selecionados nos perímetros urbanos de Guimarães e Vizela. São eles, em Guimarães, o loteamento da Boavista, o conjunto industrial da Caldeiroa e o plurifamiliar da Arcela; e em Vizela, o conjunto industrial do Rio Vizela e o loteamento da Lage.

Numa primeira visita de reconhecimento ao edifício que foi destinado ao nosso grupo de trabalho, o bloco de habitação coletiva da Arcela, constatámos que se tratava de um edifício emparedado e inacessível por questões de segurança. Este edifício, inacabado, situava-se entre dois blocos arquitetonicamente semelhantes, porém completamente habitados há já vários anos.

Perante este quadro, considerámos que o objetivo do nosso trabalho passava por compreender e interpretar a forma como os moradores dos edifícios vizinhos conviviam com o edifício abandonado ao invés de propor uma solução de projeto arquitetónico. Os resultados surgiriam, portanto, de forma natural, como consequência de um processo de estudo e reflexão crítica sobre a forma como este edifício, no estado em que se encontrava, era visto pelas pessoas que tinham que lidar com ele no seu dia a dia. Uma leitura sobre a relação social que se tinha com o edifício naquele momento, perspetivando possíveis cenários futuros, independentemente da intervenção arquitetónica.

O desafio passava também por explorar a multidisciplinaridade do grupo de trabalho, composto por sete alunos de arquitetura, geografia, arquitetura paisagista e design

de produto, e dois coordenadores da área do audiovisual e multimédia. Os participantes, assim, eram convidados a sair da sua zona de conforto e experimentar, de forma complementar, outras áreas, desenvolvendo trabalho em diferentes territórios de representação.

Na primeira sessão de trabalho, para inspiração, foi apresentada uma seleção de exemplos de objetos audiovisuais no âmbito do documentário e da ficção, focados na interação quotidiana das pessoas com o espaço. Dessa seleção, destacam-se o documentário Edifício Master, de Eduardo Coutinho e o projeto Living Architectures, filmes sobre a vivência em edifícios icónicos.

Posteriormente, parte dos alunos expuseram o trabalho etnográfico de reconhecimento e recolha de dados que tinham previamente desenvolvido, e que incluía entrevistas gravadas em áudio com os moradores. Depoimentos sobre a forma como o edifício em causa interferia com as tarefas diárias e os momentos de lazer de cada um. Deste estudo prévio concluiu-se que, apesar do aspeto abandonado do edifício levar, inicialmente, à ideia de insegurança, para os moradores havia um outro lado, mais positivo. O bloco funcionava como uma espécie de cortina, contribuindo para alguma privacidade. Podiam ir de pijama à varanda fumar um cigarro, tocar piano com as janelas abertas, ou fazer festas com amigos sem incomodar os vizinhos da frente.

Este material recolhido possibilitou que os alunos tivessem uma base de informação sólida para criar o objeto artístico final. A composição videográfica a ser desenvolvida deveria projetar então, no bloco desabitado, uma ilustração da vivência dos moradores dos prédios vizinhos, numa alusão ao conceito de edifício-tela.

Para tal, as tarefas foram divididas pelos participantes. Enquanto uns criaram uma maquete do edifício abando-

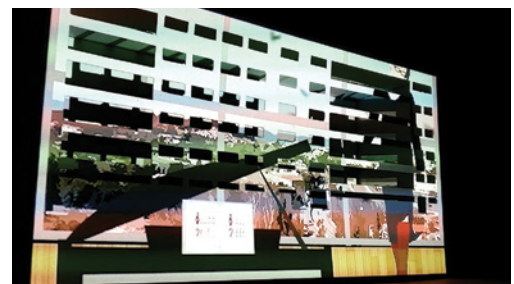
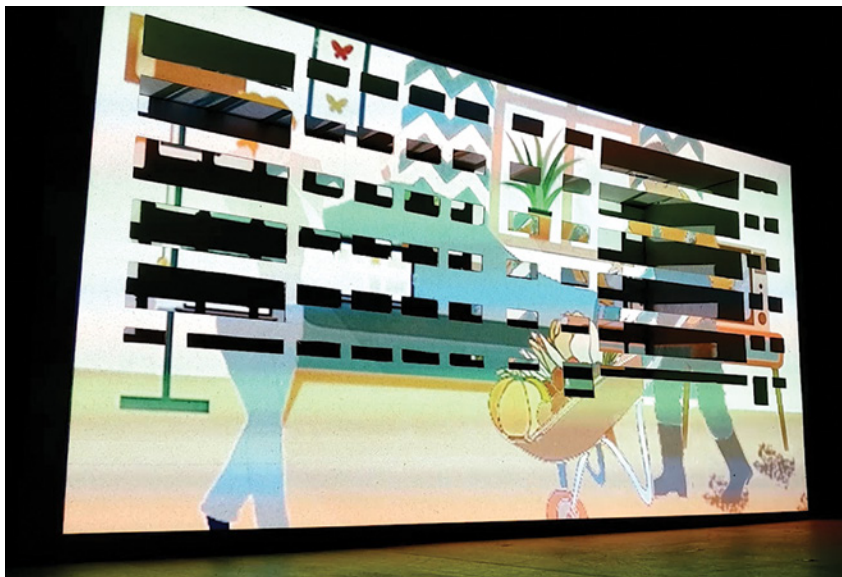
nado, que serviu como base para a projeção final, outros ilustraram, em breves animações gráficas, os pequenos excertos da vida quotidiana descritos pelos moradores vizinhos. Foi ainda desenvolvida uma animação por fotografias de um cenário apocalíptico de reconquista e reapropriação do prédio por parte de elementos da natureza envolvente, como trepadeiras. Por fim, foi montada uma faixa sonora que serviu como fio condutor da narrativa, conferindo unidade ao objeto final, uma montagem videográfica posteriormente projetada na fachada de uma maquete do edifício. Na animação, havia partes que, no momento da projeção, se relacionavam com o desenho da própria fachada, como por exemplo a iluminação de algumas das imaginadas janelas dos apartamentos inacabados, conferindo-lhes breves instantes de vida.

Para o último dia de trabalho, foi organizada uma sessão de apresentação e discussão dos resultados, com a presença dos organizadores e outros convidados relacionados direta ou indiretamente com o workshop. Nessa

sessão, a instalação da projeção de vídeo na maquete provocou um grande efeito surpresa, pois o edifício parecia assumir, ao mesmo tempo, o papel de suporte da projeção e protagonista do vídeo, numa homenagem ao estado de abandono em que se encontrava, sabendo-se que este seria transitório. Em breve, as obras irão recomençar para concluir o edifício.

Deste exercício, destaca-se a aprendizagem recíproca proporcionada por um processo colaborativo. Acreditamos que a experiência foi de facto enriquecedora não só para os alunos do grupo de trabalho, como também para os dois coordenadores, pelo facto de todos terem sido desafiados a colaborar com outras áreas disciplinares diferentes das suas. Podemos arriscar afirmar que foi esta mistura de diferentes perspetivas sobre um mesmo objeto de estudo que conduziu à produção de uma proposta que se tornou tangível e que valoriza respostas de cunho audiovisual artístico no âmbito de estudos desenvolvidos em disciplinas como a arquitetura ou a geografia.

- 52 -



Fragmentos da montagem videográfica projetada na maquete do Plurifamiliar da Arcela. Instalação realizada durante o workshop NoVOID em Guimarães (fevereiro-março 2018)

A EXPERIÊNCIA DO ABANDONO DOCUMENTADO EM VÍDEO

■ João Sarmento*, Rui Pereira**

É recorrente um olhar que associa o abandono e arruinação urbana a locais problemáticos e marginalizados da cidade, que aguardam pela oportunidade de serem interencionados e devolvidos à esfera de uso público. A nossa tarefa principal foi a de tentar desconstruir discursos preconcebidos e genéricos sobre o abandono, contrariando o distanciamento e o olhar superficial próprios de quem “vê as ruínas de fora”. Procuramos entender o abandono através das experiências humanas que proporciona, da relação entre os espaços arruinados e as pessoas que deles se apropriam. O objetivo foi contribuir para o reconhecimento de novas leituras, muitas vezes enunciadoras do desafio que é a integração destes locais no planeamento da cidade perfurada.

Definida uma orientação, o trabalho de campo exigiu visitas regulares aos casos em estudo e constantes diálogos com as comunidades locais. Neste leque de personagens, fomos ouvir as pessoas que usam estes espaços de forma esporádica e aquelas que os habitam de modo mais permanente; as pessoas que não os atravessando estabelecem com eles relações de vizinhança ou percorrem as suas imediações como local de passagem; ou outras pessoas, até, que só lhes reconhecem a sua presença na paisagem urbana mais distante.

Este foi um processo essencialmente de recolha. Procuramos documentar e registar, sem formar juízos ou remetendo-os para a esfera individual, evitando inquirir depoimentos ou perverter a genuinidade das visões com que íamos sendo contemplados a cada conversa cedida. Participámos o mínimo possível nestes diálogos. Só quando necessário ao desenrolar da conversa introduzíamos algumas questões que procuravam ser neutras - “Há quanto tempo isto está assim?” - e os depoimentos, quase monó-

logos, fluíram naturalmente. Muitas vezes, limitamo-nos a ouvir e assentir com a cabeça, absorvendo simplesmente a novidade e a riqueza das leituras de quem (con)vive intrinsecamente com as ruínas da cidade.

Apesar da preocupação em isentarmo-nos ao máximo deste processo de registo e documentação, sabíamos que não seria possível apagar o nosso envolvimento. Conscientemente, desempenhámos o papel de observadores e simultaneamente participantes, que também experienciaram estes locais e que pela simples presença interferiram neles de forma inevitável. Mas fomos mais longe. Frequentemente transgredimos fronteiras e corremos riscos em espaços não públicos: galgámos muros, subimos a estruturas instáveis e experienciámos a vertigem. Fomos surpreendidos por presenças insólitas, re-preendidos e assustados sem motivo. Vagueámos por estes locais de dia e de noite, intrometemo-nos e alterámos a paisagem ao mudar de sítio e arremessar pelo ar blocos de tijolos que sobrevoaram as nossas cabeças, enquanto os gravávamos em vídeo.

A utilização do vídeo mostrou-se um dos instrumentos privilegiados para o trabalho de campo, em particular, na recolha de depoimentos e na documentação dos locais visitados. O vídeo permitiu facilmente registar conversas mas também retratar ambientes, transmitir movimento e ritmos, captar sons e alternâncias diversas. Usámos esta tecnologia de forma descomplexada e livre, recorrendo a equipamentos variados e disponíveis a cada momento: aos telemóveis pessoais, a um tablet (IPad), máquinas fotográficas (Canon SLR e Sony A6000) e um microfone (Zoom H4N Pro) para registos sonoros. Vindos das áreas da Geografia e da Arquitetura, recolhemos imagens com um guião minimalista ou muitas vezes de improviso. A li-

berdade e experimentalismo com que fizemos estes registos contribuiu para a disparidade dos materiais recolhidos, que refletem diferentes abordagens, enquadramentos e até estados de espírito.

As primeiras gravações resultaram num documentário audiovisual do quarteirão da Caldeiroa, em Guimarães (3'17"), que foi exibido no 6º congresso da Association of Geographical Societies in Europe (EUGEO), realizado em Bruxelas, em setembro de 2017. O quarteirão é uma área muito central da cidade, localizado entre a estação de caminho-de-ferro e o centro histórico. É um quarteirão praticamente hermético, com os pontos de entrada e atravessamento fechados, e com uma dimensão de 8 hectares, comparável à do mesmo centro histórico. Em primeiro lugar, o guião idealizado procurou destacar a dimensão do quarteirão e os contrastes entre manchas verdes e estruturas abandonadas. Para isso recorremos (com autorização) à cobertura do Hotel Fundador, um edifício-torre localizado no topo sul da área. Seguidamente, e por forma a dar ideia da extensão do seu perímetro, percorremos os

seus limites a partir de um automóvel em movimento e em alguns minutos filmámos os seus muros cegos e fachadas de vãos emparedados. Por fim, conseguimos, com a colaboração do proprietário, filmar partes do miolo do quarteirão, das três ruínas industriais e dos terrenos vacantes associados. Este primeiro documentário audiovisual serviu como protótipo para os registos seguintes que procuraram incluir mais exhaustivamente os outros casos de estudo do projeto, sobretudo os de Guimarães e Vizela.

A participação no Pecha Kucha Night Lisbon #25, realizado em Março de 2018, motivou a realização de um novo documentário audiovisual. Neste novo vídeo, condicionado ao formato do evento (duração exata de 6 minutos e 40 segundos), optou-se por apresentar num mesmo enquadramento imagens recolhidas em vários casos de estudo, selecionados nas cidades de Lisboa, Barreiro, Guimarães e Vizela. A esta justaposição de imagens acrescentámos os depoimentos das personagens locais.

Para a Exposição que encerrou o projeto NoVOID elaborámos um novo documentário, tendo por base a ex-



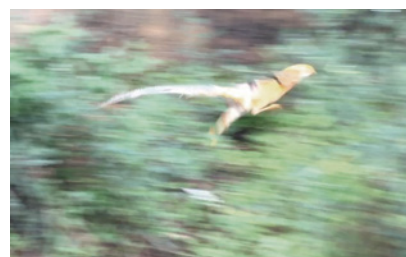
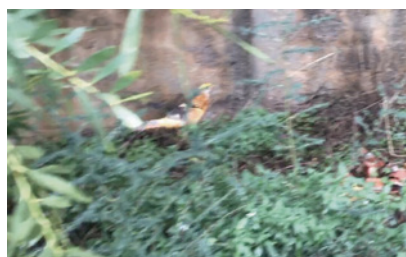
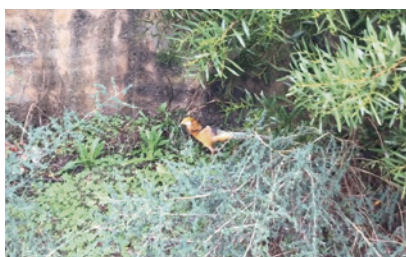
Nas alturas da ruína: Fábrica de Gás da Matinha, Lisboa. (Imagem J. Sarmiento, 2017)

periência anterior. Já libertos dos condicionamentos de duração, elaborámos um vídeo mais longo, incluindo um maior número de casos e personagens locais, cujos discursos foram o fio condutor da ação apresentada. Este somatório de imagens e discursos permitiu por um lado apresentar a diversidade de situações de abandono existentes mas, simultaneamente, isolar aspetos idênticos nos locais estudados. Além de uma estética comum do abandono, reconhecível na patine dos materiais, na degradação e destruição, na vegetação espontânea ou nos vestígios de apropriações humanas, foi possível perceber

como, em diferentes graus e nuances, mas em todos os lugares estudados, as ruínas, espaços de meia-construção e meia-natureza, de decadência e de nostalgia, se fazem quotidianamente da interação de atores humanos e não humanos. São espaços de biodiversidade mas também de partilha. Na narrativa dos vizinhos, dos pescadores, ou de quem passeia o cão, reconheceram-se percepções, significados, sentimentos e experiências que são transversais a muitos lugares e expressão de uma ambiguidade que desafia os limites entre os domínios público e privado.



A ruína mexe: Parque Empresarial da Quimiparque R.47, Barreiro (Sequência de imagens de J. Sarmiento, 2018)



Habitantes ocasionais: faisão selvagem no Loteamento da Boavista, Guimarães (Sequência de imagens de R. Pereira, 2018)



Na companhia da ruína: pescadores junto ao Conjunto Industrial do Rio Vizela, Vizela (Imagem de R. Pereira, 2018)

BOSQUE

■ Max Fernandes*

A nossa intervenção foi performativa no processo de descoberta e interpretação – espaço, corpo e mente – do conjunto industrial de Vizela. Consideramos a cidade como espaço orgânico aberto à intervenção, não só como espaço para a economia financeira mas como espaço de experiências – poética, ecológica, histórica, entre outras.

- 56 -

O espaço previamente selecionado para o grupo foi o conjunto industrial de Vizela, inoperacional há tempo suficiente para se tornar, tal como está, num monumento ao qual a cidade já se acostumou. Iniciámos o processo de estudo e intervenção tendo em mente os atos de criar, pensar e sentir o espaço vazio – entenda-se aberto e recetivo, sem preconceitos. Partimos do princípio de que o local estava despojado de tudo o que modelasse o pensamento e, conseqüentemente, o movimento do grupo. Iniciaríamos uma cidade, e a poesia vinha primeiro.

Um dos pontos interessantes na dinâmica de trabalho coletivo foi o de ter sido desenvolvida por estudantes que não se conheciam e cujo percurso académico não era apenas em arquitetura, contudo iriam ser colaboradores durante o Workshop. O primeiro contacto com a fábrica foi alicerçado na subjetividade individual, porém não bastava ter uma experiência individual posteriormente partilhada oralmente em grupo. Era importante também que houvesse uma experiência coletiva específica. Assim, ainda no complexo, e depois da divagação descomprometida pelo espaço, com a presença de todos, foi lido o conto *Esboço do Bosque de Diaz*, de Robert Walser. Como performance coletiva, o conto foi lido em voz alta na versão portuguesa e traduzido simultaneamente para as línguas nativas dos presentes, sem pressas, reajustando a velocidade operativa exigida neste Workshop intensivo pela velocidade pausada tradicionalmente usada na leitura, que neste caso

foi ainda mais pausada pela necessidade de todos compreenderem o conteúdo do texto.

Não esperávamos que a partir dali surgisse o trabalho para ser apresentado no final do Workshop. Lemos, traduzimos e falámos sobre o tema do conto. A fábrica sem telhado, inoperacional há bastante tempo, criava um cenário distanciado dos signos do nosso quotidiano para podermos contemplar o envolvimento entre o espaço (arquitetura industrial), o conto (literatura) e o cenário que deu origem ao conto (pintura). O envolvimento de várias disciplinas, naquele momento particular, permitiu uma experiência poética baseada na contemplação e abriu novas perspectivas na recetividade e subjetividade sobre o espaço.

Robert Walser escreveu o *Esboço* a partir da pintura *Clareira no Bosque* do pintor francês Narcisse Diaz de la Peña (1807-1876) e usou-a para contar uma história familiar (de mãe e filho). Numa “língua primitiva”, usada pelo “povo estranho ao qual pertencem”, a mãe explica ao filho que o tempo de estar “agarrado às suas saias” tinha terminado. Tornar-se-ia “um ingrato” se assim continuasse, e a mãe tornar-se-ia “uma desconhecida” para o próprio filho. As palavras que ele nunca ouvira fizeram-no tremer com olhos assustados, e simultaneamente tremeram as folhas do bosque ao perceberem a nova realidade do pequenote – ele acabara de ficar no vazio. Na pintura, vemos uma criança junto a um arbusto na clareira de um bosque com troncos de árvores imponentes que assistem à conversa. A cena representada é uma prolepse que demonstra o resultado da ação que se passou no conto.

Para além da primeira visita que havia sido feita de autocarro integrada no programa geral do Workshop, o grupo fez uma segunda visita. O objetivo era o de recolher mais imagens e o de também compreender melhor a pai-

sagem em que se integrava o complexo industrial. A viagem decorreu de comboio, todavia em vez de nos apear-mos na estação de Vizela, decidimos continuar e sair no apeadeiro Cuca (Moreira de Cónegos). Fizemos o percurso a pé pela margem sul do rio em direção a Vizela. A intensa experiência sensorial que tivemos neste percurso intensificou a imagem do complexo industrial como uma clareira na paisagem e um espaço sem tempo, ou seja, uma ligação conceptual com a clareira na pintura de Díaz.

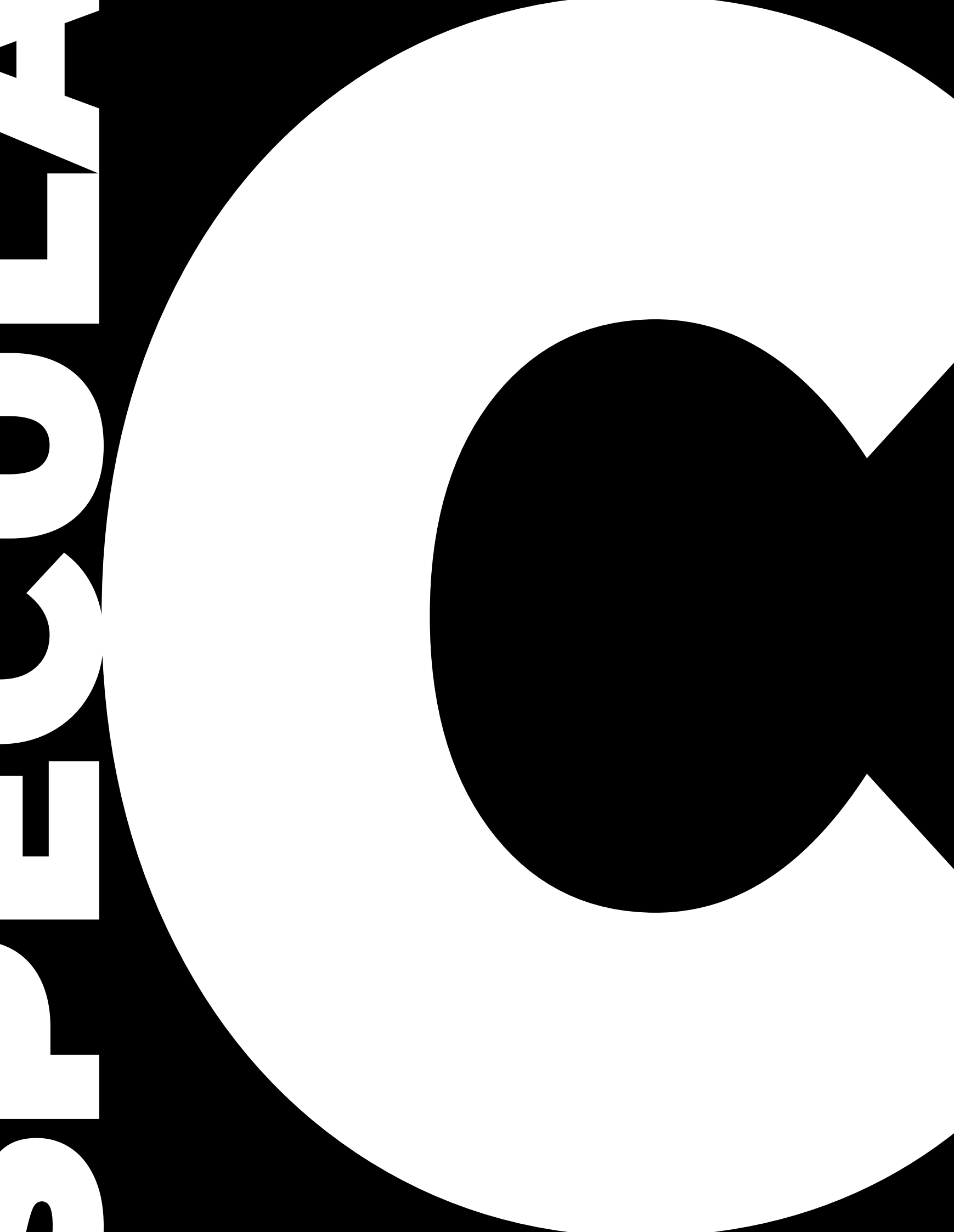
Como intervenção coletiva, ficou decidido produzir um filme como objeto da performance. A suspensão temporal usada na pintura de Díaz e no conto de Walser serviu para construirmos um filme alegoria que também ele suspende o tempo. As imagens foram montadas em livre associação a partir dos registos produzidos aquando das duas visitas ao complexo. As imagens são acompanhadas por um texto em voz-off do conto que havia sido lido na primeira visita. No entanto, foi acrescentada mais uma camada à experiência da performance ao traduzirmos integralmente o texto para espanhol, francês, italiano e inglês. A ideia era poder integrar a voz de cada elemento do grupo na sua língua nativa, transferindo assim o conto e as imagens para o espaço cultural de cada um. As vozes de Maria Teresa Fuentes, Louane Papin, Cristiana Vasquez-Giuliano, Carolina Marques Matos e Henrique Mateus acompanham as imagens, de forma intercalada, recolocando-os na vida do espaço. As suas vozes ficaram como espectros coligados às imagens do local.

A moral do conto tem uma relação do vazio no abandono inicial com o conhecimento individual sobre o que nos rodeia. Tudo no quadro de Díaz foi importante para o conto de Walser, assim como o foram para nós os elementos, numa lógica expandida, do complexo industrial de Vizela para a experiência coletiva. Sobre a explicação do “breve ensaio”, Walser deixou que a folhagem do chão rumorejasse: “há tempos em que tudo o que é simples e de fácil compreensão permanece alheio à razão humana e por isso só é compreendido com grande dificuldade.”

A mãe partira.



Fragmentos do filme produzido durante o workshop NoVOID em Guimarães. (fevereiro-março 2018)



—
Transitoriedade



—
Indeterminação

ES

—
Informalidade

—
Reciclagem



PECU

—
Renaturalização

—
Imaterialidade

—
Participação

—
Porosidade



LAR

—
Conectividade

■ Cristina Cavaco*, Ivo Oliveira**, João Rafael Santos*, Marta Labastida**

* Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa

** Laboratório de Paisagens, Património e Território, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho



TRANSITORIEDADE

A cidade e o território constroem-se a muitos tempos. Transformam-se por sedimentação, adição, demolição, reutilização. Dinâmicas económicas, políticas ou tecnológicas diversas mobilizam e desmobilizam estruturas construídas e áreas territoriais numa cadência que tende a ser múltipla, acelerada e difícil de acompanhar pelos instrumentos de planeamento, gestão e projeto convencionais, orientados por racionais de programação, integração e máxima definição a médio e longo prazo. É, no entanto, nos intervalos entre tempos de utilização estável que se criam fissuras de transição, de expectativa e de indefinição. Nos entretempos que afetam espaços latentes podem imaginar-se apropriações e usos temporários,

aproveitando recursos mínimos, explorando oportunidades imanentes. Os projetos desenvolvidos apontam para formas de reutilização de estruturas e espaços abandonados dotando-os de suportes mínimos, cirurgicamente posicionados, abrindo múltiplos cenários de apropriação. Sem comprometer futuras reconfigurações, a sua implementação explora qualidades próprias dos sítios numa relação intensa e dialogante com expressões de necessidade social, de fomento de circuitos comerciais próximos, de suporte a eventos efémeros, de fruição artística e lúdica. Exploram ainda visões de desejo, memória e representação, associadas às práticas e aos modos de vida dos territórios em que se infiltram.

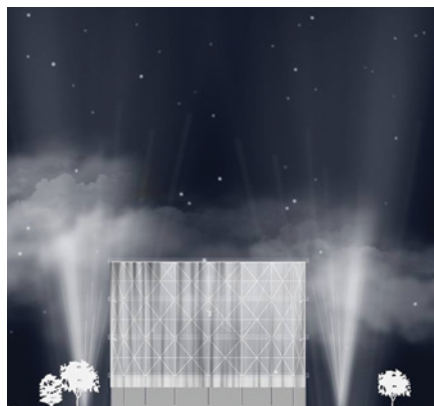
- 60 -

MIRADOUROS DA MATINHA

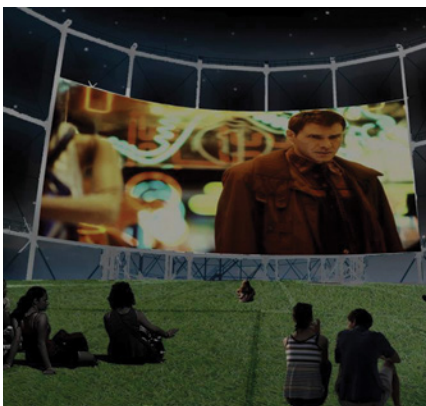
Localização: Fábrica de Gás da Matinha, Lisboa _ **Autores:** Ana Micaela Marques, Ana Raquel Silva, Ana Rita Franco, Ana Sofia Santos, André Ribeiro, Cátia Dias, Sara Batista

Esta proposta assenta na ideia de reutilizar os antigos gasómetros da Matinha como ponto atrativo da frente ribeirinha oriental, num cenário de implementação imediata, antecipando condições para uma solução a longo prazo. Tendo como objetivo o usufruto do espaço no estado atual, introduzem-se valências de utilização e circulação, nomeadamente como miradouros, tirando partido

dos acessos existentes ao topo daquelas estruturas. Estas valências poderão até gerar algumas receitas que permitam a manutenção e sustentabilidade a curto prazo. Por outro lado, a utilização de vegetação com capacidades de fitorremediação permitirá avançar com a necessária descontaminação dos solos, no período mais ou menos alongado que intermeia uma intervenção mais definitiva.



Corte – Gasómetro como Circo



Miradouro como Espaço de Cinema



Corte – Gasómetro como Estufa

AGENDA DE EVENTOS - CALDEIROA

Localização: Conjunto Industrial da Caldeiroa, Guimarães _ **Autores:** Eduarda Rocha, Federica Braglia e Filipa Lopes

De forma a aproveitar a potencialidade do “entretanto” como espaço de tempo que permite transitar um conjunto de ocupações mais ou menos formalizadas, a proposta elenca uma série de eventos temporários que complementem e estimulem sinergias com a agenda dos distintos equipamentos culturais da cidade (como o Centro Cultural Vila Flor, Pavilhão Multiusos, centro histórico). Aproveitando a proximidade ao centro

histórico de Guimarães, desenhou-se um calendário com diversas atividades que promovem uma maior articulação cultural, social e territorial, e alargam o foco de circulação do centro histórico. Assim, adaptaram-se os espaços disponíveis no quarteirão, sem os transformar totalmente, e ofereceu-se um espaço de grandes dimensões difícil de encontrar no tecido consolidado da cidade.



Exposição “Nova Visão Sobre o Abandono”



Sessões de Cinema ao Ar Livre

- 61 -

FÁBRICA CAVALINHO

Localização: Conjunto Industrial da Caldeiroa, Guimarães _ **Autores:** Ana Mota, Carolina Matos e Rui Barbosa

A proposta é desenvolver no interior da Fábrica Cavalinho, que integra o quarteirão da Caldeiroa, um equipamento temporário. Um Observatório de 140m², instalado numa fábrica abandonada de grandes dimensões, capaz de proporcionar elevados níveis de conforto e, através de uma intensa experiência espacial,

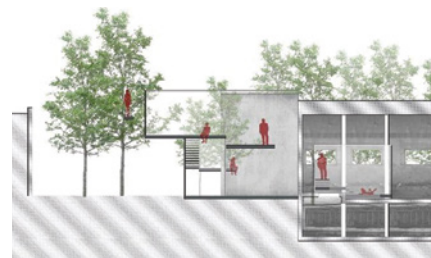
de revelar as qualidades materiais e imateriais de espaços abandonados. Uma intervenção pensada para um contexto construído de grande instabilidade cuja viabilização exige economia e precisão na forma de construir.



Compreensão da Identidade



Proposição de Intervenção



Fronteiras entre o verde e o construído

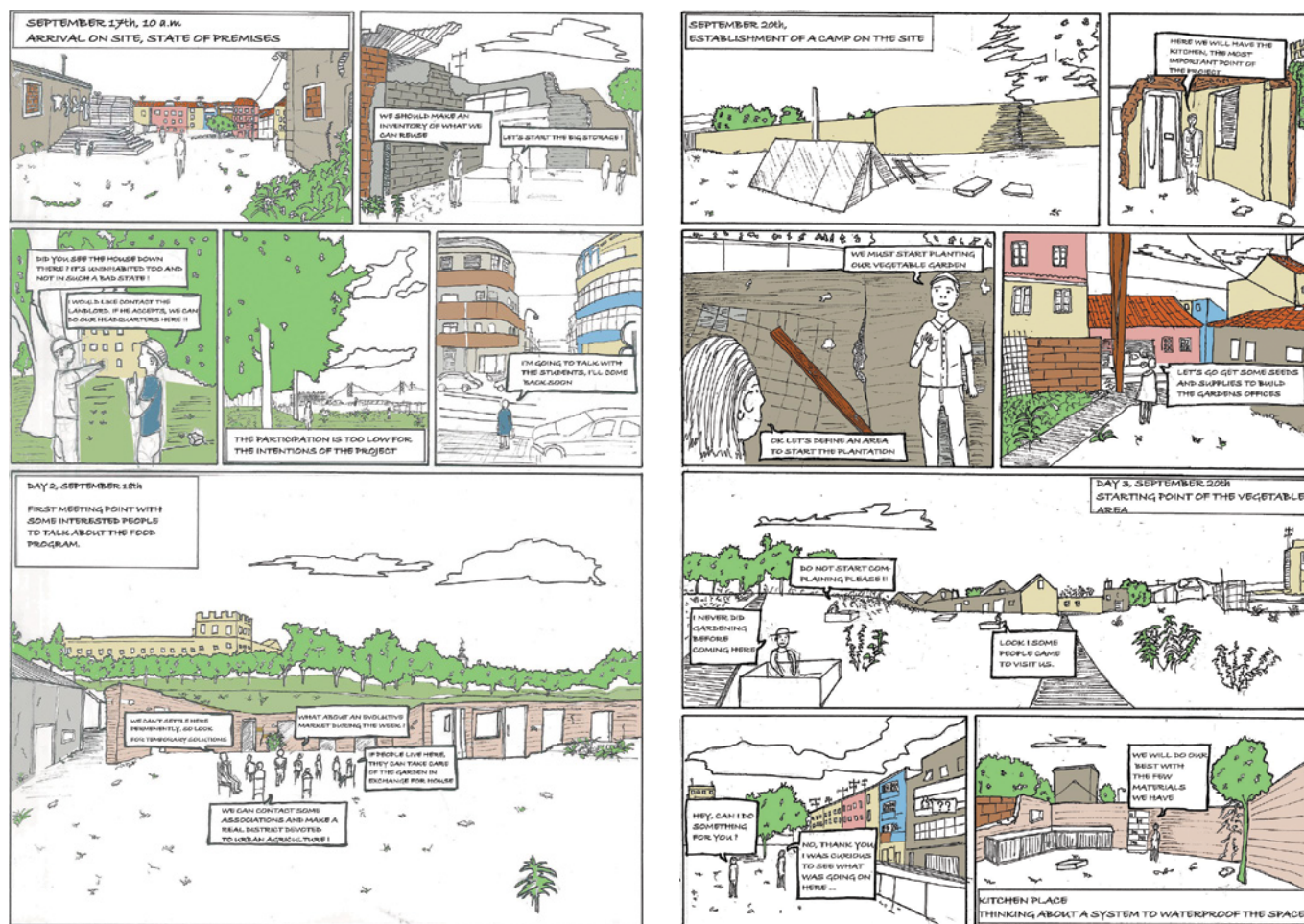
FOOD MACHINE

Localização: Quintas urbanas na Ajuda, Lisboa _ **Autores:** Sara LeBlanc, Thomas Lauwers e Igor Mogne

A proposta enquadra-se no âmbito de um urbanismo da transitoriedade, em que o tempo é entendido como um fator ativo transformador do sítio abandonado. Neste caso, o lugar é deixado em aberto, acolhendo o imprevisto e as decisões tomadas *in situ*. Enquanto alguns espaços permanecem indeterminados, abertos aos inputs criativos da comunidade, a transitoriedade da ocupação surge como uma forma de experimentação social,

conduzida pelas vontades do grupo de indivíduos, em torno de uma vontade e temática comum: a alimentação. Os usos e a ocupação temporária acontecem, ora associados à introdução de formas de agricultura urbana (a horta, o pomar, o quintal), ora a partir da comercialização dos produtos locais no espaço aberto do mercado, ora, ainda, a partir da sua confeção no espaço da cozinha comunitária e área de refeição partilhada.

- 62 -



Banda desenhada: "Arrival on site, State of Premises"

INDETERMINAÇÃO

Na resposta ao abandono e ao esvaziamento de determinados espaços, por vezes motivados pela desadequação ou alteração funcional, a indeterminação é entendida como um recurso aberto a infinitas soluções. Conjuga-se com a qualidade do que continua a estar disponível, vago e incerto. Permite a exploração de diversas valências, acomoda necessidades frugais, estimula a especulação para além do óbvio, imediato e conhecido. Nesse sentido, revela as qualidades materiais, estéticas e multissensoriais que estão para além da uma função programada – prévia ou proposta para um

futuro próximo. Permite descobrir e perceber o espaço concreto, despojado de significados funcionais rígidos, mas rico em elementos de suporte e de acolhimento.

Desafetados do uso para o qual foram concebidos, os objetos de projeto são suporte, contentor ou esqueleto para o crescimento orgânico, adaptável e circunstancial de outras possibilidades de utilização. Apostando em estruturas simples, modulares ou facilmente reconfiguráveis, geram-se novas interações espaciais, infraestruturais e orgânicas entre elementos existentes e elementos propostos.

PARA A MESA

Localização: Tinturaria Portuguesa, Lisboa _ **Autores:** Catarina Dias, Hannah Reusser, João Neves, Maryan, Patrícia Pinto, Tasmin Neumann, Tom Celbert, Victor Guillen

A área de intervenção localiza-se no Vale de Chelas, com foco na reutilização da antiga Tinturaria, como núcleo de apoio à comunidade e espaço de troca e convivialidade. A montagem de uma estrutura metálica nos espaços disponíveis daquela unidade industrial explora condições de efemeridade e de indeterminação. Como elemento de fácil montagem e desmontagem, abre-se a várias

utilizações, desde percursos, zonas de estar formais e informais, albergando diversas atividades. A sua apropriação permite modelar e adaptar a própria estrutura. Inicialmente pouco impositiva e com características evolutivas, a estrutura vai-se compondo de acordo com as motivações e necessidades da comunidade onde se insere, respeitando a delicada construção industrial em que se inscreve.



A estrutura evolutiva, que se vai compondo de acordo com as motivações e necessidades da comunidade



Estrutura oferece a possibilidade de formar utilizações informais, Cinema

SER HÍBRIDO – HABITAÇÃO COLETIVA

Localização: Plurifamiliar da Arcela, Guimarães _ **Autores:** José Fernandes, Fabrizio Stazzone, Irina Mariné

A proposta parte da constatação do carácter provisório e do futuro indeterminado de qualquer estado de abandono. Os edifícios inacabados e abandonados podem adaptar-se às necessidades da sociedade do presente mas, sobretudo, alterar o seu futuro incerto. Aproveita-se a estrutura já construída do edifício para desenvolver novas relações com os vizinhos. A apropriação da estrutura abandonada possibilita explorar condições que se

consideram essenciais para o seu desenvolvimento futuro - a permeabilidade, a adaptabilidade e a sustentabilidade - sem determinar o programa nem tipologias. A ideia é criar um espaço comum que não estava previsto no projeto original, esperando que a sua nova presença permita alterar o devir da tipologia inicial, excessivamente redutora e desadequada às formas de habitar do futuro.



Ser Híbrido



O Edifício: Como vamos fazer?



O Edifício: Como vai a ser?

- 64 -

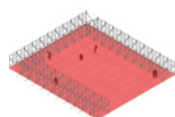
PLUG-IN STRUCTURES

Localização: Quintas Urbanas na Ajuda, Lisboa _ **Autores:** Afonso Pereira, Ines Medina Costa, Jorge Hernández, Martín Gutiérrez

Como se de um vírus se tratasse, alastram pela cidade estruturas efêmeras que, sem padrão nem lógica aparente, acolhem múltiplos usos e atividades: campos de refugiados, mercados, parques infantis, laboratórios, centros culturais, auditórios, escolas e habitações temporárias, ginásios. Trata-se de estruturas plug-in que, numa ótica de acupuntura urbana, vêm apropriar-se dos espaços

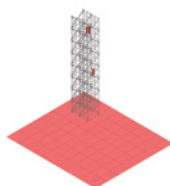
de ruína e de abandono da cidade, dando resposta e suporte fácil e imediato a potenciais necessidades ou vontades da comunidade. Partindo do elemento básico do andaime e da sua base de montagem modular, potenciam-se ocupações provisórias que adquirem diversas formas e configurações. A ruína e o espaço desocupado são apenas sugestivos dessas apropriações.

Mercado Comunitário

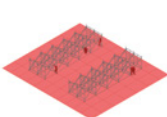


Soluções temporárias

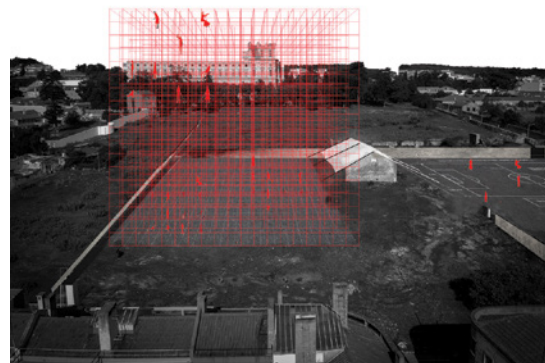
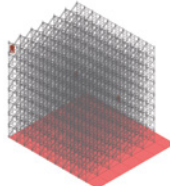
Miradouro



Centro Educacional



Habitação Temporária



Instalações Temporárias

INFORMALIDADE

Os espaços urbanos abandonados têm uma especial aptidão para o acolhimento de práticas de grande informalidade que contrariam o caminho em direção a um urbanismo cada vez mais formatado por processos de regulação e de exigentes processos de validação.

As ações pensadas para os espaços urbanos abandonados permitem testar a incorporação e consideração de práticas menos convencionais ou até mesmo subversivas, contribuem para legitimar apropriações e usos sociais informais, e refletir sobre a sua relação com a restante cidade. São ações que tomam conta de fenómenos habitualmente subestimados, nomeadamente na sua dimensão social e económica. Encontrou-se nos espaços abandonados uma especial aptidão para que se suspendam certas regras, nomeadamente as que têm que ver com a fronteira entre pú-

blico e privado, e para o teste de ações de projeto que têm por base a definição de táticas e de procedimentos que permitem aceder aos espaços e neles instalar materiais ou artefactos que apoiam a informalidade. Nas ações desenvolvidas identificam-se três componentes fundamentais: a visibilidade reduzida, uma falta de nitidez que é fundamental para que sobrevivam num mundo de grande formalidade; a marginalidade, fundamental para que os lugares possam positivamente manter-se 'estranhos' à cidade formal; a dispersão, no tempo e no espaço, enquanto característica fundamental para que contrariem rotinas já existentes. Por fim, poder-se á dizer que são ações que por cartografarem processos informais identificados nos espaços abandonados, permitem aferir os níveis de desigualdade e injustiça subjacentes a muitas das políticas.

RECALLING THE EXISTING PATH

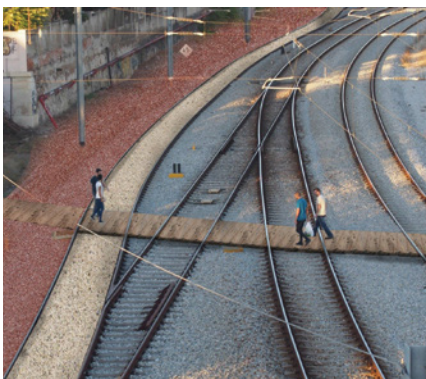
Localização: Territórios Ferroviários, Barreiro _ **Autores:** Catarina Oliveira, Marina Carvalho, Martina Cappellini, Pedro Mendes, Ricardo Sila, Rintaro Yamashita, Teresa Pires

É corpo desta proposta a interpretação e caracterização dos caminhos informais, dos atalhos, do sistema de vegetação rasteira e dos elementos construídos de interesse patrimonial do canal ferroviário do Barreiro. Num sentido de reconhecimento dos valores existentes e das memórias do sítio, a maioria das atividades propostas tem um carácter indefinido e abrangem um espectro alargado de possibilidades. Propõe-se uma ténue mas indicati-

va marcação do pavimento para peões e ciclovia, ambas com características de reversibilidade e permeabilidade, acompanhadas por vegetação rasteira e árvores de marcação pontual, para efeito de sombreamento e orientação. Aposta-se também num sentido de informalidade que permita compatibilizar, de forma segura mas discreta, a coexistência de comboios e de pessoas num espaço partilhado.



Localização da área de intervenção



Propostas para um percurso pelos actuais percursos informais do centro do Barreiro



MEANWHILE IN “LOTEAMENTO DA LAGE”

Localização: Loteamento da Lage, Vizela _ **Autores:** Eleonora Pavarotti, Filipa Alves, Rafaela Silva

O projeto propõe acelerar o conjunto de processos de apropriação informal descobertos no próprio lugar. As intervenções surgem como respostas às histórias transmitidas pelas entrevistas e pela observação direta do lugar. O processo de invasão vegetal estende-se desde a eira até ao interior do edifício; através da remoção de uma simples pedra da estrada, a vegetação começará a crescer

nesse espaço vazio. Um novo poste de iluminação permitirá ver melhor o caminho dos percursos mais próximos que diariamente são percorridos. A construção de um novo armário permitirá armazenar melhor a madeira do Sr. Bento... Estes pequenos atos resultam num “todo”, que procura responder à condição informal das formas de apropriação existentes.



Síntese: Permeabilidade, Fluxos, Utopia, Materialidade, Apropriação

RECICLAGEM

Nas últimas décadas, o conceito de reciclagem vulgarizou-se na linguagem quotidiana, estimulado pelo paradigma da sustentabilidade. Vem designar o tratamento e aproveitamento de materiais usados e outros resíduos, com o desígnio de converter o desperdício em produtos ou materiais com potencial utilidade, transformando-os em novas matérias-primas e proporcionando a sua reutilização. A expressão vem do inglês *recycle* e significa repetir (ou reiniciar) o ciclo de vida de matérias ou objetos que se tornaram lixo, inúteis e descartáveis.

No contexto da cidade e do território, a condição de ruína e abandono apela a um sentido múltiplo de reciclagem.

Através da reconversão programática dos lugares, do reuso e ressignificação de espaços e estruturas edificadas obsoletas, que passam a acolher novas valências e atividades e a tornarem-se de novo espaços de serventia do sistema urbano. Através do reaproveitamento e reutilização de materiais e elementos construtivos, da sua transformação, adaptação e emprego útil, atribuindo-lhe funções distintas ou próximas das originais. Através da revelação e valorização do resíduo e do seu acolhimento como matéria de projeto, aceitando a sua condição imperfeita e residual, explorando novas dimensões estéticas, e questionando o próprio sentido de beleza e funcionalidade.

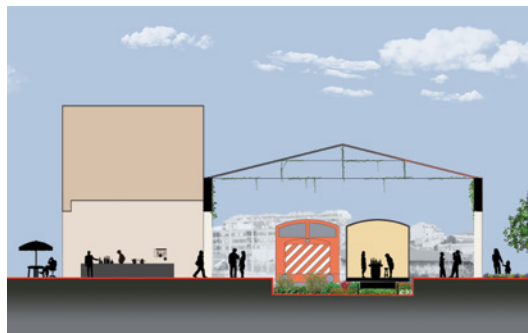
- 67 -

PRÓXIMA ESTAÇÃO

Localização: Territórios Ferroviários, Barreiro _ **Autores:** Alexandre Vasconcelos, Beatriz Mendes Costa, Carolina Calmão, Inês Delgado, Ricardo Sholl Altschul, Ryo Shinohara, Tânia Araújo

A zona da antiga estação e do terminal fluvial e ferroviário é um ponto de entrada na cidade do Barreiro, marcado pela confluência de gentes e portador de um singular valor histórico, estético e afetivo. Propõe-se a sua reutilização como palco para usos recreativos e comerciais, mais ou menos informais. A nave central da estação é transformada em jardim interior, atravessado

por estruturas-ponte em madeira, de ligação entre cais ou pela reutilização de antigas carruagens estacionadas na gare. A intervenção é alargada aos cais ribeirinhos exteriores e às linhas desativadas, no sentido de descobrir e redefinir os trilhos informais existentes, bem como de propor novos espaços de fruição, articulando a cidade e o rio.



Corte fortalecendo a relação da antiga estação com a água e o Rio



Perspectiva de dentro da estação antiga



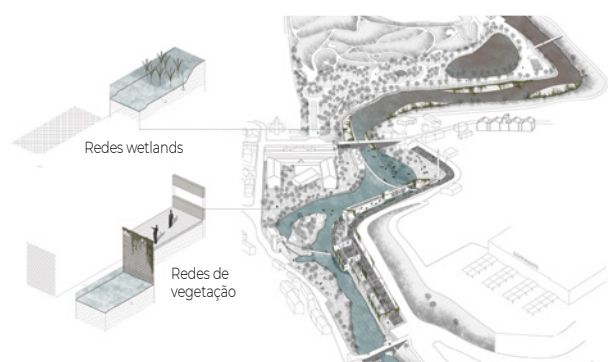
Perspectiva ilustrando a travessia pelos trilhos para peões e bicicletas

RAIZ

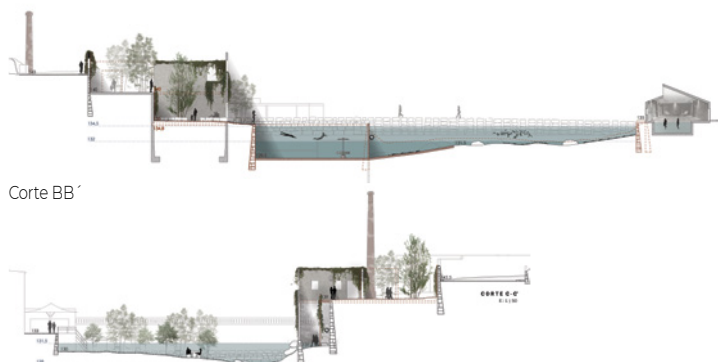
Localização: Conjunto Industrial do Rio Vizela, Vizela _ **Autores:** Iolanda Marques e Andrade, Irina Mariné Olesti, Rui Ferreira

Com o objetivo de voltar a aproximar a população ao rio Vizela e reanimar as suas margens, o projeto desdobra-se em duas vertentes: a qualitativa e a quantitativa. A vertente qualitativa propõe um sistema de limpeza das águas do rio, através da instalação de filtros vegetais sucessivos, que acompanha a corrente do rio, e com reduzidos custos de manutenção. A vertente quantitativa “redesenha” as margens do rio, variando a sua linha

conforme o fluxo de água e acompanhando as variáveis cíclicas das cheias e secas. Um trabalho conseguido com uma gestão rigorosa dos volumes de terra mobilizados. Minimizam-se custos e recursos criando aterros em certas zonas e aproveitando a terra extraída noutros. Manipula-se a “forma da água” reiniciando um novo ciclo, reciclando e estimulando uma maior diversidade e proximidade com a população.



Estratégia de Limpeza e Inundação



Corte CC'

- 68 -

PARA A MESA

Localização: Tinturaria Portugália, Lisboa _ **Autores:** Catarina Dias, Hannah Reusser, João Neves, Maryan, Patrícia Pinto, Tasmin Neumann, Tom Celbert, Victor Guillen

A proposta visa os sistemas cultural e natural do Vale de Chelas, promovendo a continuidade dos fluxos ecológicos e a sua compatibilização com as atividades humanas, respondendo simultaneamente a problemas sociais e de ocupação das encostas. Para isso, é introduzido um conjunto de estruturas metálicas temporárias, de fácil montagem e desmontagem,

nomeadamente uma cozinha comunitária nas ruínas da Tinturaria e acompanhada por zonas de estadia, possíveis espaços para pernoitar e pontos de armazenamento de bens pessoais. As encostas são protegidas e valorizadas como recurso social, pelo ordenamento de hortas comunitárias e zonas de prado de sequeiro.



O Vale enquanto Vale drenante, permeável, com a possibilidade de produção agrícola



Cozinha como elemento centralizador, colocado no pátio



O percurso resolvendo um espaço residual (muro)

RENATURALIZAÇÃO

Tem por base a constituição de uma visão alargada sobre o sistema de espaços livres da cidade. Através dos processos de renaturalização expande-se o sistema comumente designado de estrutura verde urbana e questiona-se a sua crescente formatação, codificação e até mesmo especialização funcional. Tem-se por base a consideração e valorização de processos biológicos e periódicos do mundo vegetal (e animal), dando visibilidade a uma flora espontânea, abrindo interstícios para a fauna selvagem, e possibilitando o reencontro com ciclos de um território próximo.

Nos espaços urbanos abandonados a renaturalização é uma força que deixa de ser combatida pelo humano para passar a ser constatada até ao ponto de ser manipulada.

São ações generosas porque quando incluídas em processos de espacialização trazem novas possibilidades de habitar a cidade, mas acima de tudo, porque permitem entender que os espaços abandonados desempenham um papel primordial no equilíbrio ambiental da cidade.

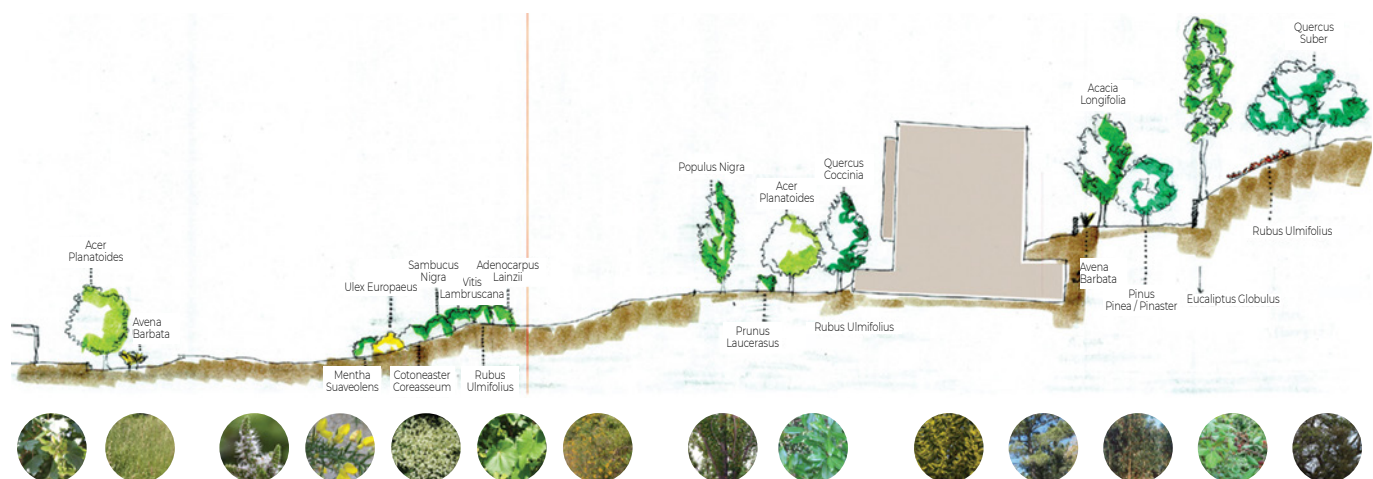
Através da renaturalização por via de processos de maior espontaneidade revelam-se caminhos alternativos ao de uma crescente introdução do vegetal no espaço urbano por via de sistemas tecnológica e energeticamente exigentes, e provavelmente pouco resilientes. São propostas que relembram que no espaço urbano os processos de artificialização não se podem confundir com a oposição entre o mundo do artificial e o do natural.

DEMANDA VEGETAL

Localização: Loteamento da Boavista, Guimarães _ **Autores:** Alfredo Alves Carvalho, Amer Obied, Ana Margarida Matos, Ana Margarida Mota, Ana Ramôa, Ana Rita Gonçalves, Eduardo Francisco da Silva, Fábio Barros, Ghadeer Hummeid e Gonçalo Machado

A grande expressão do desenvolvimento espontâneo da vegetação encontrada no lugar motivou o interesse pelo potencial botânico do abandono. Num primeiro momento, foram exploradas com o apoio de um especialista algumas ferramentas – das tradicionais às mais atuais – para a identificação e determinação taxionómica das espécies vegetais, nomeadamente das espécies nativas dominantes, os endemismos ibéricos frequentes e as exóticas invasoras. Depois deste levantamento e da compreen-

são das suas principais características fenológicas, a proposta trata de valorizar o património floral reconhecido, mas também de promover, de forma controlada, o processo de renaturalização, através de uma planificação e gestão adequadas. A intervenção clarifica também a dialética entre a grande escala (panorama) e a escala próxima (taxionómica) que oferece o lugar, propondo uma experiência completa de uma paisagem dual e que reconhece a vitalidade e riqueza destes lugares abandonados.

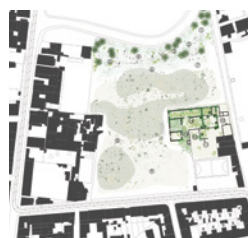


ANDAIMES NA AJUDA

Localização: Quintas Urbanas na Ajuda, Lisboa _ **Autores:** Henrique Moreira, Kamille Manoy, Laura Chamorro e Lucia Fuentes

A proposta parte de uma leitura e interpretação do terreno vacante nas imediações do Palácio da Ajuda a partir da caracterização do seu coberto vegetal. Da análise, destacam-se três áreas distintas que apelam a diferentes sentidos de intervenção. Na área de pinhal, a norte, a proposta passa sobretudo por conservar as espécies arbóreas existentes, reforçando a forte identidade associada ao bosque e Alameda dos Pinheiros. No campo aberto, atualmente ocupado por detritos e espécies herbáceas

e arbustivas consideradas invasoras, surge um prado espontâneo e colorido, procurando restaurar de forma progressiva as condições naturais do lugar. Finalmente, nas ruínas, assume-se a interpenetração e confronto entre ruína e elemento vegetal; a decrepitude de um por contraponto ao fulgor e renascimento do outro. Uma malha de andaimes, no interior das ruínas e fora delas, recria condições para a deambulação numa paisagem de extremos, apaziguada pela presença de fundo do rio.



Mapeamento vegetação local e invasiva



Malha de andaimes entre estruturas arruinadas



- 70 -

VIVEIRO BOTÂNICO DA SAMARITANA

Localização: Tinturaria Portuguesa, Lisboa _ **Autores:** Manuel Lima Santos

O projeto do Viveiro Botânico da Samaritana está inserido num contexto de renaturalização de grandes vacantes urbanos, como parte do futuro Parque Urbano do Vale de Chelas. Simultaneamente, à escala da frente ribeirinha oriental de Lisboa, enquadra-se numa dinâmica de revitalização de vários núcleos urbanos, através da reabilitação do património industrial presente. A proposta consiste em ocupar temporariamente a ruína da an-

tiga Fábrica de Fiação e Tecidos de Xabregas, através da construção de uma estrutura pré-fabricada em aço galvanizado, que trava o processo de ruína e permite a existência de um viveiro botânico em diálogo com as áreas verdes em redor. No piso térreo, a população encontra lugar para diversas atividades culturais – à sombra dos pisos superiores, onde pequenas árvores crescem para o futuro parque urbano.



O viveiro botânico como espaço produtivo e espaço de recreio

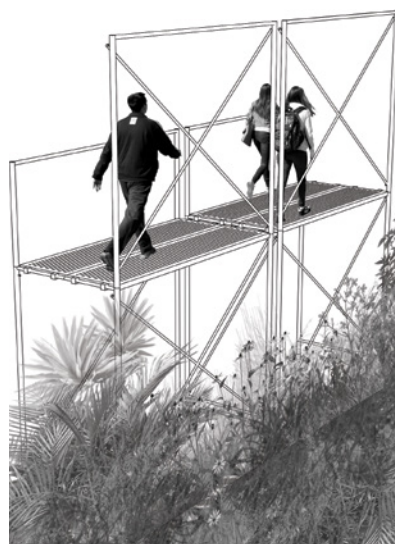


NEW URBAN NATURE

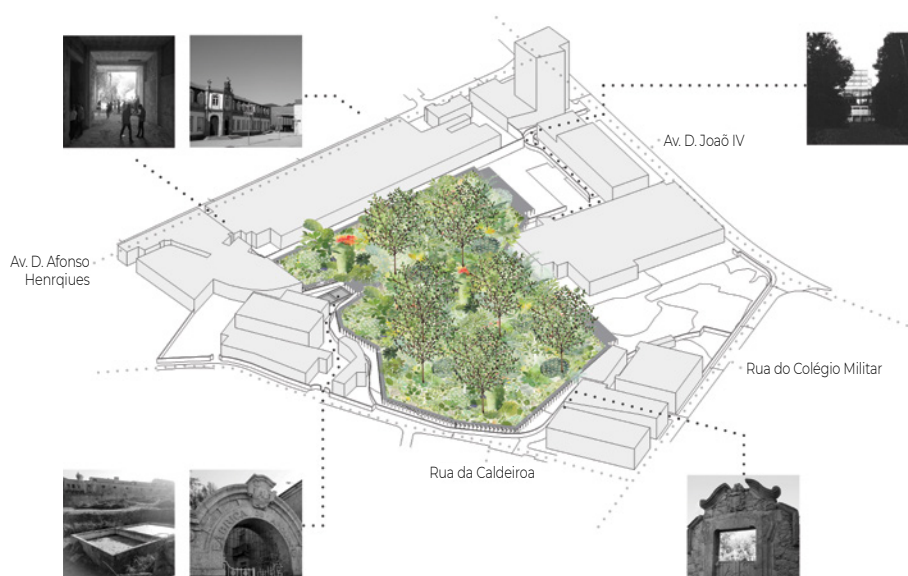
Localização: Conjunto Industrial da Caldeira, Guimarães _ **Autores:** João Moreira, Luís Ferreira e Zosia Fedorów

O projeto é um pequeno manifesto que visa chamar a atenção para a biodiversidade dos espaços abandonados decorrente de processos espontâneos de colonização e crescimento da vegetação. Um exemplo deste processo encontra-se no espaço central do quarteirão industrial da Caldeira. Durante a elaboração do projeto, e na sequência de uma ação de limpeza e desmatamento realizada pelo proprietário, perdeu-se uma parte significativa da vegetação que tinha crescido ao longo dos úl-

timos anos. A partir desse momento, optou-se por “proteger” o espaço central assegurando um crescimento espontâneo livre e conferindo visibilidade aos processos de renaturalização. Como exibir o valor desta vegetação sem interferir no seu desenvolvimento e crescimento espontâneo? Decidiu-se usar uma estrutura de andaimes, que é um caminho de observação da vegetação, uma gaiola e uma camada protetora da riqueza do seu interior.



Axonometria e Perfil



- 71 -



Secção - estruturas

IMATERIALIDADE

A arquitetura e o espaço urbano têm estado desde sempre associados a um forte sentido de visibilidade, decorrente da sua forma e constituição, ou seja, da condição física e material que está associada a qualquer espaço construído. No contexto do projeto da cidade e da arquitetura, a imaterialidade remete para uma abordagem multidimensional e multissensorial, onde elementos não corpóreos se tornam, eles próprios, instrumento e substância criativa, transformadores da materialidade. Num apelo a todos os sentidos, a luz, o movimento, os sons, cheiros e paladares são chamados a participar do dese-

enho e a construir ambiente, trazendo nova vida a espaços e estruturas materiais decadentes.

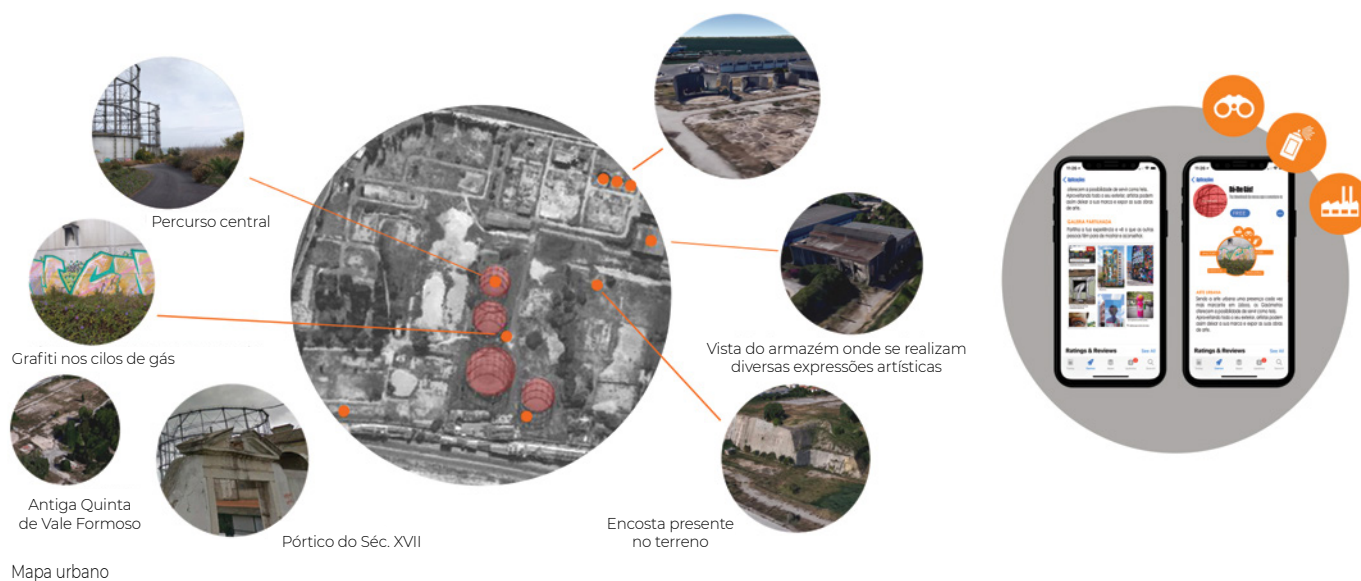
Ao invés de intervenções de carácter mais radical, profundamente transformadoras da forma, da estrutura e organização dos espaços, faz-se a apologia de lógicas de intervenção mínima, menos invasivas, mas ainda assim capazes de metamorfosear os atributos físicos dos lugares. Na ótica do projeto urbano e arquitectónico, a imaterialidade é tão conservadora quanto renovadora. Por um lado, aceita e trabalha com o que existe. Por outro, permite transfigurar sem tocar.

DÁ-LHE GÁS

Localização: Fábrica de Gás da Matinha, Lisboa _ **Autores:** Ana Rita Silva, Beatriz Monteiro, Camila Oliveira, Emanuel Cavalcani, Francisco Calado, João Paixão, Maria Teresa Albiac, Pedro Rogado

Dá-lhe Gás! é um museu ao ar livre que abraça um grande espólio de património industrial deixado após o fecho da Fábrica de Gás da Matinha e dos armazéns da Administração do Porto de Lisboa. Este projeto é uma ação de manifestação, com o objetivo de sensibilizar o público para os espaços vacantes e para o património industrial, a vasta composição botânica e a deli-

cada experiência sonora que estes encerram. Trata-se de um projeto de curadoria que revela as características positivas do espaço através de uma aplicação digital, em que o utilizador tem acesso a quatro mapas – Mapa Geral, Mapa Urbano, Mapa Botânico e Mapa Auditivo – onde se identificam as diferentes faces deste território.



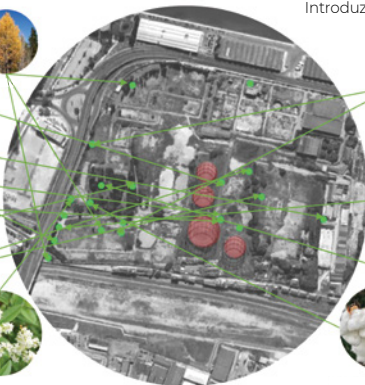
Exóticas com carácter invasor



Autóctones



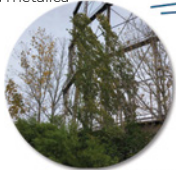
Introduzidas



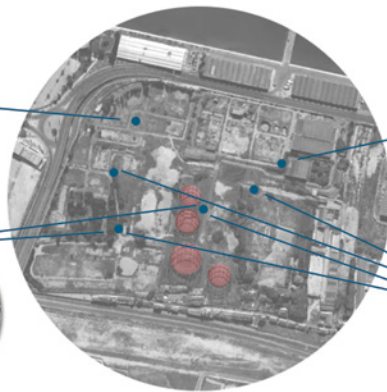
Mapa botânico



Ortofotomapa da estrutura metálica



Choupos a balançar com o vento



Ortofotomapa do espaço do esgoto a céu aberto



Bando de pássaros

Mapa sonoro



PARTICIPAÇÃO

A participação não se resume a uma mera consulta da comunidade com o objetivo de legitimar opções políticas de transformação. Trata-se de aplicar práticas que permitem questionar os modelos dominantes, nomeadamente do que diz respeito às relações entre poder político, técnicos, especialistas e população. Por se suportarem numa discussão aberta equidistante e de proximidade, dão visibilidade ao confronto entre programas, aspirações, tempos, regulamentação e por vezes tornam mais óbvio a própria indecisão.

Parte-se de um reconhecimento do potencial das formas de associação da população. Identificando entidades locais, com diferentes níveis de formalidade, procura-se incluir nas suas rotinas e na sua agenda os lugares aban-

donados. A escala e ambição das ações é indissociável das características das entidades envolvidas, podendo oscilar entre a mera legitimação de um programa e a implementação de uma ação comprometida com a definição de estratégias, com a construção, mas também com a gestão dos recursos, sejam eles financeiros ou humanos.

A condição de invisibilidade dos espaços abandonados é contrariada porque se considera possível uma crescente atitude reflexiva da parte dos profissionais habitualmente envolvidos na transformação da cidade que, questionando os habituais campos e metodologias de intervenção, possibilita o envolvimento da comunidade em processos de ressignificação e valorização coletiva dos lugares.

- 74 -

PROJECTO RIO VIZELA 200

Localização: Conjunto Industrial do Rio Vizela, Vizela _ **Autores:** Sara Venda, Eva Silva, Michal Przychodzen

O trabalho inicia-se com a produção de autocolantes que permitiram recolher e registar as aspirações da população para o futuro de Vizela. Foi muito importante para o entendimento dos problemas e necessidades da cidade e para que se alcançassem as primeiras conclusões. Perante a vontade de ensaiar alguma ação na própria Fábrica, falou-se com o proprietário e com a Câmara Municipal. Perante a condicionante de se ter que atuar num curto tempo e com reduzido orçamento, delimitou-se

muito bem a ação. Com a ajuda de voluntários, ofereceu-se um pequeno espaço para atividades lúdicas que permitiu devolver à comunidade um espaço atualmente devoluto. O primeiro passo foi limpar todo o lixo existente na entrada da Fábrica e de seguida criar condições que possibilitassem a apropriação. A limpeza foi feita no dia 14 de Janeiro de 2017 e a pintura foi feita no dia 15 de fevereiro. Participaram entre cinco a oito vizinhos de Vizela e gastaram-se no total 57 €.



Fases da pintura

INTERMEDI(O)AÇÃO

Localização: Território Industriais, Barreiro _ **Autores:** Pablo Costa

O imenso terreno vago localizado na fronteira entre o centro do Barreiro e a antiga zona industrial foi o sítio escolhido para esta experiência metodológica de *scenario-elicitation*. Foram realizadas 30 entrevistas com moradores, ex-moradores, utilizadores ou entusiastas da cidade com o intuito de discutir possibilidades para o futuro desta área, marcada pelo seu importante passado e por grandes projetos que nunca saíram do papel. Foram apresentadas 06 fotomontagens sugestivas de

novos usos para o terreno aos entrevistados e estes foram convidados a refletirem sobre as virtualidades dessas utilizações possíveis no período de vacância. Assim, além de se explorarem temas relacionados com o reuso intermédio dos espaços abandonados, foram ensaiadas formas e métodos novos de participação da comunidade no planeamento da cidade, com a figura do planeador urbano transformado num agente de intermediação.



Espaços verdes e caminhos



Energias Renováveis



Hortas urbanas - Comunitárias



Festas e festivais



Espaços Desportivos



Indústrias Criativas

COME IN! WE'RE OPEN!

Localização: Tinturaria Portugália, Lisboa _ **Autores:** Hannah Katharina Reusser

Come In! We're open! introduz o tema do processo de design participativo a partir da criação de uma plataforma temporária orientada para a comunidade local. A plataforma passa a ser o dispositivo que incentiva à participação, alavancando as condições para que se testem usos e formas de ocupação em contextos de ruína e abandono. No caso da antiga fábrica da Tinturaria Portugalia, localizada no Vale de Chelas, Come In! We're open!

funciona como polo de atração, onde se disponibiliza aos transeuntes e visitantes informação sobre o local e possíveis cenários de intervenção e ocupação. Come In! We're open! funciona como uma plataforma de partilha e cooperação, oferecendo as condições para que os vários atores e partes envolvidas se encontrem, discutam ideias, desenvolvam métodos, testem soluções. Come In! We're open! é o escritório *in situ* da comunidade.



Planta de Situação



Centro Cultural e Mercado



Sinalização: Come In! We're open!

- 76 -

A CASA AZUL

Localização: Casa Azul, Vizela _ **Autores:** Louane Papin, Maria Saiz, Rosanna Trocchia

Casa Azul foi o nome atribuído à pequena casa abandonada perto do centro de Vizela, com a fachada pintada dessa cor. Decidiu-se aproveitar a sua localização para reunir nela o maior número de pessoas e discutir em conjunto qual seria o melhor destino deste espaço. Como iniciar este diálogo? Recorrendo a ferramentas fáceis de utilizar: uma maquete que recorda as antigas casas de bonecas e que ajuda a imaginar formas

de a ocupar; a organização de um evento que motivasse esse encontro: um piquenique no jardim da casa gentilmente emprestado pela proprietária e limpo com a ajuda de alguns vizinhos e voluntários. Foi surpreendente a capacidade de mobilização de recursos e gente, assim como a repercussão na comunicação social local. Agora em Vizela a casa é conhecida como "A Casa Azul".



Piquenique, diálogo e ação



POROSIDADE

Definida como a proporção entre os espaços ociosos (poros) e o volume total de um objeto de referência, a porosidade reflete a disponibilidade desse objeto em admitir a passagem de fluidos. Numa leitura territorial e espacial, a porosidade revela-se como a qualidade de determinadas estruturas arquitetônicas e urbanas que permite o usufruto e a passagem por espaços de dimensão variável, segundo ligações mais ou menos perceptíveis ou sequenciais. Em particular, explora-se o potencial de micro-espaços que, de forma menos imediata, encerram oportunidades de descoberta e de articulação, ultrapassando dicotomias herméticas (público vs. privado; in-

terior vs. exterior) e hierarquias canônicas (espaço servido vs. espaço servidor; infraestrutura vs. superestrutura).

Dos vários projetos, retém-se uma visão de reforço de capilaridades associadas a percursos menos evidentes, complementando e enriquecendo o sistema de acessibilidades existente, articulando-o com novos itinerários de descoberta. Dessa ordem complementar, emerge um sistema mais poroso e reticular, em que cada espaço desempenha um papel simultaneamente articulador e contenedor de outros usos. Propõem-se, então, outros nexos – entre percurso e apropriação, entre circular e estar, entre produzir e fruir.

- 77 -

CULTURAL PATH

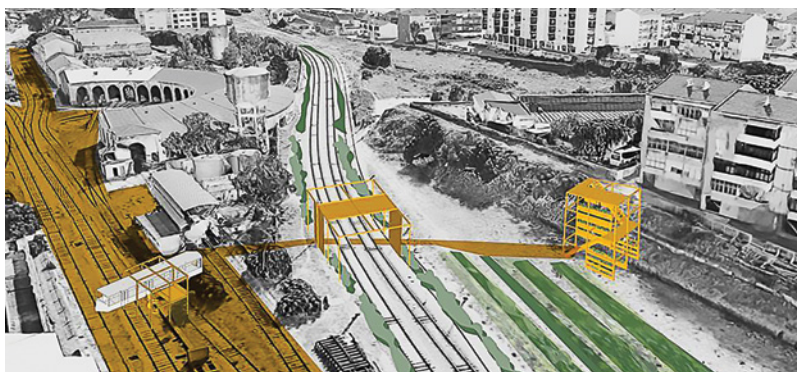
Localização: Territórios Ferroviários, Barreiro _ **Autores:** André Duarte, Francesca Dal Cin, Joana Gabriel, Julia Bujanowska, Mafalda Rijo, Maria Portugal

Propõe-se um elo de ligação entre elementos pontuais que conferem caráter e diversidade às estruturas ferroviárias abandonadas do Barreiro, a partir de percursos pedestres e cicláveis. Este Percurso Cultural é sugerido através da cor do pavimento e da implantação pontual de estruturas efêmeras, que funcionam como referências visuais e pontos de interesse capa-

zes de acolher diversas funções (arte urbana, zonas de estar e sombreamento, atravessamentos da linha férrea...). Os espaços hoje lidos como intersticiais, abertos e indeterminados, são mobilizados ao longo deste percurso, reforçando a sua interdependência com estruturas mais pesadas desta paisagem ferroviária.



Localização da Área de Intervenção



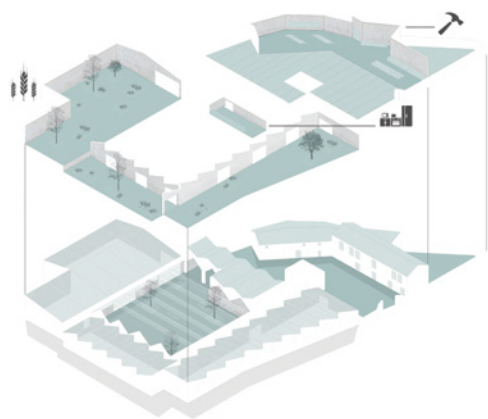
Estruturas Efêmeras Multiuso

ATRAVessar A CIDADE

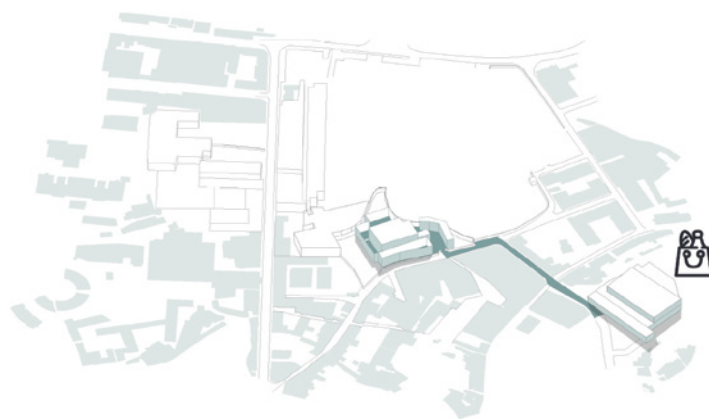
Localização: Conjunto Industrial da Caldeira, Guimarães _ **Autores:** Cláudia Tavares, Claudia Fernandes, Greta Masut

A proposta inicia um processo de implementação gradual, progressivo e ilimitado, com o objetivo de promover a apropriação coletiva dos vazios privados e fechados do conjunto industrial da Caldeira. Numa primeira fase, aproveita-se a condição de porosidade do conjunto propondo uma desconstrução seletiva da fachada que contacta com a rua de maior tráfego, próxima do Centro Cultural de Vila Flor. A estratégia passa pela abertura de algumas janelas e portas, cortes da vegetação, limpeza de resíduos e reorganização de espaços

interiores. Estas ações, pouco custosas, procuram fomentar pontualmente a entrada dos vizinhos. Criam-se atalhos cuja utilização quotidiana acaba por estimular a aparição de uma “subestrutura” complementar ao sistema de espaços coletivos existentes. Num futuro, as marcas do atravessar frequente podem determinar novos espaços comunitários, usos de proximidade e novas relações. O projeto amplifica outras possibilidades e funções urbanas e atribui à condição de vazio urbano central um grande potencial.



Axonometria, Instalações da Fábrica de Arquinho



Axonometria | Fábrica de Arquinho em relação ao mercado

- 78 -



Fábricas Cavalinho e Arquinho | Implementar a infra-estrutura



Estufa

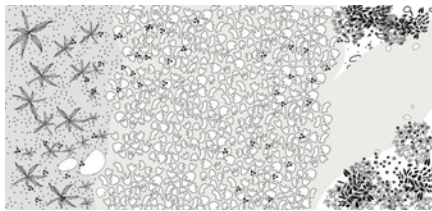
OPENINGS

Localização: Quintas Urbanas na Ajuda, Lisboa _ **Autores:** Alice Tovar, João Brogueira, Mônica de Oliveira, Timothy Badiuk

Na vivência pedonal do tecido construído da Ajuda, a identificação e descoberta de becos, travessas, pequenas aberturas e passagens, gera o mote para uma intervenção que procura dar ênfase e sentido a uma rede de capilaridades urbanas pouco conhecidas e evidentes. A moldura e o canal tornam-se os principais dispositivos de definição de uma estrutura de porosidade do lugar. Os canais, através da marcação de cami-

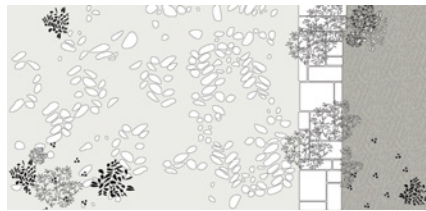
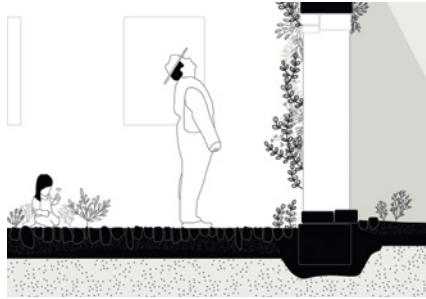
nhos mais ou menos formais, e da identificação de passagens por entre a estrutura edificada, permitem a multiplicação dos percursos e a criação de novas rotas e itinerários complementares. Já as molduras enquadram a abertura de novos vãos e passagens, ao mesmo tempo que encaixilham novos quadros de visibilidade, de onde sobressai o recontar de uma história do lugar.

Andar



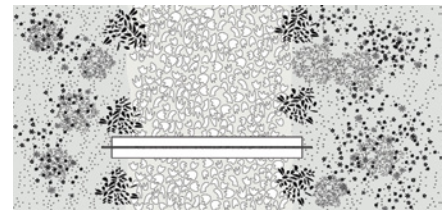
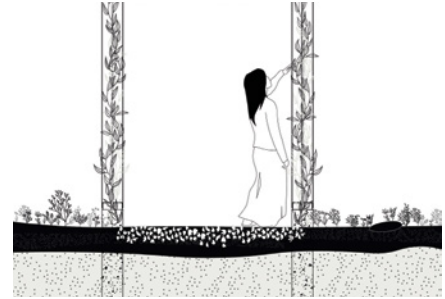
Andar sobre a caruma, cheirar e ouvir os "cracks" das agulhas dos pinheiros e das folhas dispersas em caminhos efêmeros

Ver



Olhar através das molduras deixadas pelas ruínas e pela natureza, uma paisagem pintada

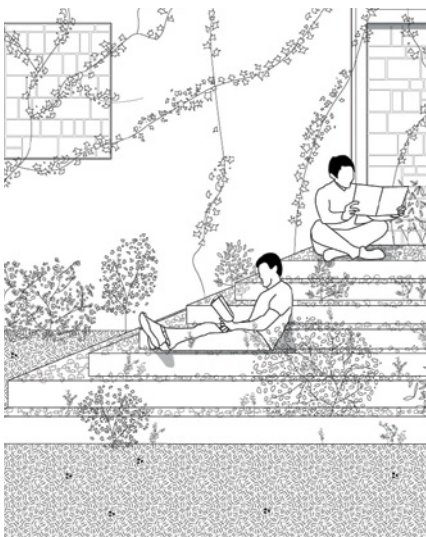
Sentir



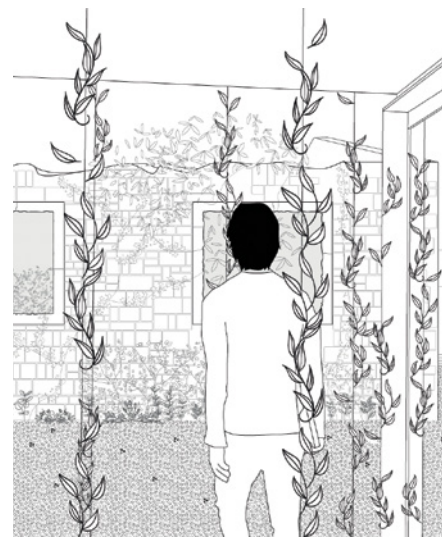
Sentir o cheiro do caminho, guiado pelos sentidos e prestando atenção à natureza



Descobrir o caminho através do mundo das ruínas, imaginando novos usos



Ler um livro nos degraus da escada



Encontrar inspiração para um romance

CONNECTIVIDADE

Surgido a partir do termo conexão, que significa tanto ligação e relação como dependência, o conceito de conectividade ganhou popularidade com a ciência da computação, para designar a capacidade de um sistema de funcionar em rede. Aplicada ao território e à cidade, a conectividade determina-se pela densidade e intensidade das redes de comunicação e mobilidade entre lugares, na perspectiva das relações topológicas que estabelecem entre si e tendo como suporte as armaduras infraestruturais do território.

Revelar a cidade esquecida e recriar os espaços de abandono na cidade passa também por gerar novas conexões, pondo a descoberto ligações inusitadas ou tecendo malhas mais finas na tessitura global da cidade. Mais do que infraestruturar e potenciar o sistema de mobilidade dominante, passa sobretudo por delinear e evidenciar relações cirúrgicas latentes: abrindo passagens, estabelecendo pontes, criando dispositivos de atravessamento, reconstituindo percursos, mapeando novos padrões para a caminhabilidade.

- 80 -

ACUPUNTURA URBANA: PONTOS E LIGAÇÕES NO VALE DE CHELAS

Localização: Tinturaria Portugália, Lisboa _ **Autores:** Aleksandra Szczegielniak, Gaetano Pignatiello, Gil Abreu, Henrique Pintão, Jose Miguel Barradas, Juliana Balbuena Marques, Manuel Lima Santos

Propõe-se uma intervenção no Vale de Chelas trabalhada em duas escalas: por um lado, o reconhecimento de um território com potencial para a implementação de ações de curto prazo, consolidando caminhos, valorizando pontos de vista e elementos de interesse e propondo novas ligações pontuais e cirúrgicas; por outro, a intro-

dução de elementos ligeiros, pequenos equipamentos e infraestruturas mínimas que permitam a apropriação de áreas verdes e hortas existentes. Esta rede conetiva explora o elevado potencial ecológico e paisagístico, criando oportunidades de relacionamento intergeracional e aberto a públicos e utilizadores diversos.



Estrada de Chelas, aqui ladeada pela Tinturaria Portugália e pelo muro de contenção de terras do Cemitério do Alto de S. João



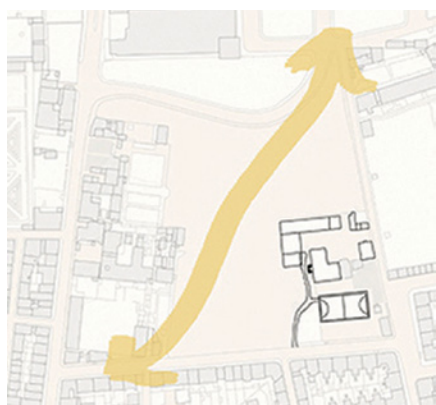
Recriação do muro e revitalização da azinhada

DISPOSITIVO DE ATRAVESSAMENTO

Localização: Quintas Urbanas na Ajuda, Lisboa _ **Autores:** Armando Oliveira, Carolina Cabezas, Moraima Enciso, Rodrigo Rodrigues

Entre o Palácio Nacional da Ajuda, no topo norte da colina, e o desenrolar do tecido urbano edificado a sul, o terreno vazio oferece-se como um enorme anfiteatro natural, expondo a encosta orientada a sul e a panorâmica do rio. Assumindo uma neutralidade programática, ou seja, em que os usos são deixados em aberto sem programa base definido, o projeto aposta na criação de uma

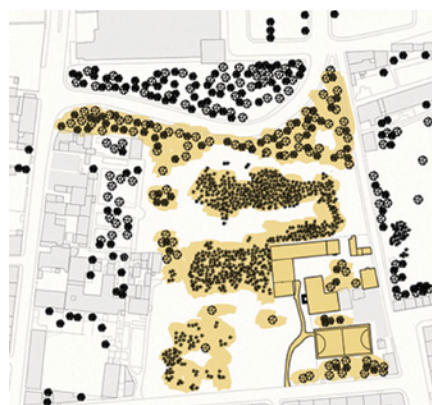
estrutura efémera de atravessamento que permite estabelecer a ligação entre o topo norte e o limite sul do terreno. Constituído a partir de uma base modular, o passadiço em madeira vai-se adaptando à configuração natural do terreno e dos elementos vegetais e construídos nele existentes, num padrão flexível que dá lugar a espaços de estar, de repouso e contemplação.



Permeabilidade



Passadiço: dispositivo de atravessamento



Elementos vegetais existentes

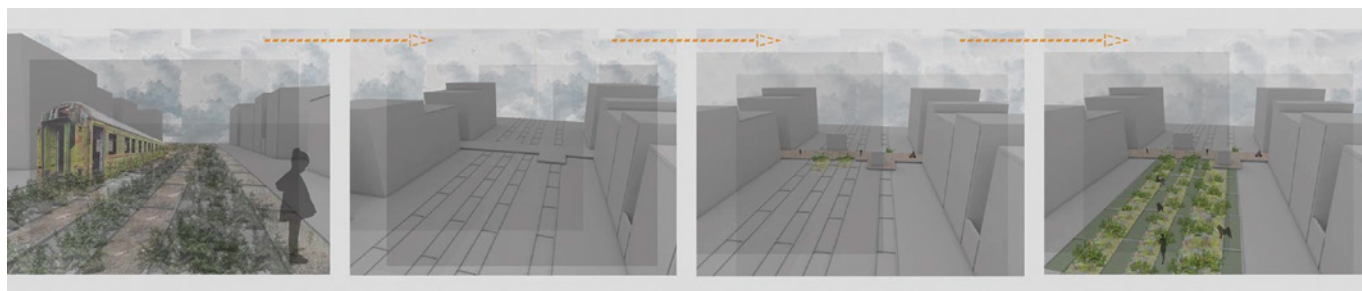
- 81 -

AGRAFOS URBANOS

Localização: Territórios Ferroviários, Barreiro _ **Autores:** António Fernandes, Beatriz Caldeira, Francesco Calabretti, Maria Francisca Parreira, Matilde Calado, Patrícia Santos, Rita Nunes

Como primeira fase de uma visão mais alargada e ambiciosa de longo prazo, em que o antigo canal ferroviário do Barreiro se metamorfoseia num corredor ecológico estruturante do território, a proposta foca-se numa abordagem simples, de fácil implementação a curto prazo e de baixo custo. Quatro barras funcionam como agrafos urbanos num tecido fragmentado,

introduzindo ligações e permeabilidades onde agora se detetam ruturas e obstáculos à mobilidade. Estas barras ou estruturas de conexão, de carácter temporário, surgem com a intenção de facilitar o atravessamento da linha férrea e a mobilidade pedonal, ao mesmo tempo que acolhem espaços e atividades de carácter social, desportivo e cultural.



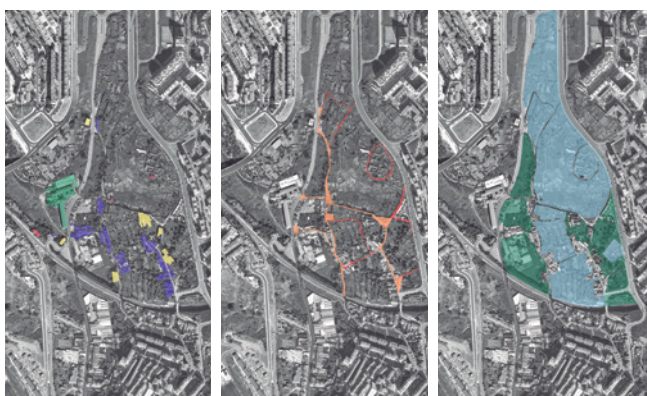
Conceito

A PAISAGEM QUE SOBROU

Localização: Tinturaria Portugália, Lisboa _ **Autores:** Henrique Pintão

A proposta incide sobre uma área ainda marcada pelo mosaico rústico de azinhagas, quintas, hortas e socalcos que definia a paisagem pré-industrial do Vale de Chelas. É precisamente a partir do reconhecimento detalhado desse mosaico e das suas componentes que se propõe uma estratégia de valorização do território e da sua utilidade social. Nessa estratégia destaca-se

o reforço da legibilidade e das condições de usufruto da rede de azinhagas e caminhos, diferenciados segundo tipologias hierárquicas e de relação com a topografia e topologia de lugares do vale. Apoiadas nesta rede, dispõem-se três novas estruturas edificadas de apoio à produção agrícola, à convivialidade comunitária e ao acolhimento de visitantes.



O Mosaico de Chelas



Os Caminhos



A Estrada



A Casa



A Varanda



O Muro



POSFÁCIO

CONHECER OS VAZIOS NA CIDADE

■ Teresa Barata-Salgueiro*

Acompanhei o projeto NoVOID com a curiosidade intelectual que as questões urbanas sempre me suscitam e o gosto pelo trabalho multidisciplinar. Isso permite-me dizer que ele abriu caminhos importantes de pesquisa e traz várias pistas de reflexão para o conhecimento da cidade e para suportar ações de política urbanística. Todos os que nele se empenharam aprenderam muito e devo manifestar gratidão ao Eduardo Brito-Henriques, coordenador esclarecido e exigente, por me ter envolvido neste projeto e me ter pedido este texto.

Depois de apontar algumas características que distinguem o Projeto, refiro a relevância do tema para compreender a cidade e os desafios que as mudanças, hoje mais aceleradas do que nunca, colocam ao urbanismo e às políticas urbanas.

01 O PROJETO

Na Geografia são escassos os estudos sobre os vazios urbanos e só muito recentemente começaram a surgir trabalhos sobre estes terrenos que apontam para a sua relevância. O projeto teve, pois, o grande mérito de trazer este tema para a reflexão académica e colocá-lo à discussão pública.

No domínio da investigação, gostava de destacar três aspetos. Em 1º lugar sublinhar que se fez o primeiro levantamento exaustivo das situações de vazio, abandono ou ruína nalgumas cidades portuguesas, acompanhado de uma proposta de tipologia e de descrição das apropriações que suportam. A dupla leitura contida no acrónimo NoVOID, não-vazio/nos vazios (ver Introdução neste volume), direciona para a ocupação natural e humana de alguns destes espaços, condição necessária para o seu conhecimento e consideração na política urbana. Ao tornar visíveis estes sítios, a investigação permitiu repensar o papel dos espaços abandonados e dos territórios em que se encontram inscritos, considerar a relação entre a ocupação e o processo associado ao abandono e chamar a atenção para as suas potencialidades, concretizadas em propostas de ação.

Em 2º lugar merece realce o rigor das análises e da metodologia e os exemplos de propostas que respondem aos objetivos do projeto. Fruto de uma equipa pluridisciplinar, foi necessário e útil recorrer a vários métodos de recolha de informação e análise, combinando diferentes escalas espaciais. A ligação com disciplinas de Projeto nas Faculdades de Arquitetura da Universidade de Lisboa e da Universidade do Minho e a organização de workshops com alunos permitiram apresentar e discutir soluções alternativas para os espaços analisados. Ligeiras, de baixo custo, fáceis de aplicar e sem grandes exigências do ponto de vista da manutenção visam dar resposta aos problemas sociais e urbanísticos encontrados (Cavaco, Santos e Brito-Henriques, 2018), no quadro do aumento da flexibilidade que a cidade também requer.

Por último, deve destacar-se a preocupação assumida pela equipa com a divulgação do trabalho a outros públicos, para lá do estritamente académico dos pares. Este

tem naturalmente grande presença, através da participação em congressos e reuniões científicas e nas publicações especializadas. Muitas das ações organizadas revelam, no entanto, o cuidado em articular o projeto com o ensino, envolvendo algumas disciplinas, organizando sessões e workshops para os estudantes das várias escolas com docentes no projeto. Para além da riqueza do site e da presença na comunicação social, a produção de podcasts, a participação na iniciativa PechaKucha, a organização de tertúlias com comunidades locais e mesmo os lugares onde ocorreram mostram como existiu a vontade de chegar a outros públicos, de envolver a comunidade com a pesquisa.

02 UM TEMA POLIFACETADO

Habituaamo-nos a considerar a cidade como o território da concentração que se afirma por uma paisagem particular de construção densa e tendencialmente contínua. Os vazios eram tradicionalmente mal vistos, porque significavam o inacabado, o expectante ou o degradado, revelavam sinais de abandono e desmazelo (dimensão social) e de falta de investimento (dimensão económica), e acolhiam, com frequência, condutas reprováveis.

A História urbana está cheia de exemplos de ocupações ocasionais e efémeras, como anteriormente assinalámos (Brito-Henriques e Barata-Salgueiro, 2018). Próximo de nós são bem conhecidas as utilizações informais de espaços vagos para estacionamento, fazer pequenas hortas, construir barracas e mesmo bairros, desenvolver atividades ilícitas.

O modelo de urbanização seguido em Portugal nas últimas décadas conduziu a um crescimento descontínuo que deixou muitos terrenos vagos no interior dos perímetros urbanos; espaços intersticiais, verdadeiras perfurações, fazem parte do processo de crescimento urbano para a periferia característico da cidade dispersa ou do *sprawl*, mesmo que em perda demográfica (Brito-Henriques, Morgado e Cruz, 2018). A desindustrialização de finais do século XX e a crise do início do XXI trouxeram novos tipos de espaços desocupados, de que são exemplo as construções industriais, os centros comerciais e outras estruturas de grande dimensão abandonadas, e os empreendimentos imobiliários interrompidos pela crise da construção. Ao mesmo tempo, as preocupações com o ambiente e a sustentabilidade, e a quebra no crescimento demográfico de muitas cidades exigiam uma visão diferente da urbanização.

A aceleração do tempo, a transformação do contexto económico-político, o aparecimento de novas ruínas, alteração nos estilos de vida, a crise e a austeridade, traduzidas no crescimento do desemprego e na precariedade de muitos empregos, a evolução das sociedades de consumo e a recomposição social favoreceram a proliferação de ocupações mais ou menos (in)formais, mais ou menos temporárias. De facto, têm aumentado os usos efémeros do espaço por instalações desmontáveis ou móveis, desde as requeridas por eventos, até às carrinhas que dão apoio

aos sem-abrigo, prestam cuidados ou fazem rastreios no domínio da saúde, ou vendem bebidas e sanduíches durante certos eventos, exemplo de *pop-ups* ou formas de urbanismo temporário.

Nas leituras estruturalistas da produção do espaço urbano, os vazios eram vistos essencialmente como terrenos expectantes à espera de valorização. O processo continuado da urbanização para a periferia e o ciclo do *rent gap*, nas áreas já construídas, garantiam a valorização futura, num prazo mais ou menos longo, a esses terrenos. Recentemente, começaram a surgir textos que analisam as práticas temporárias ou os usos intermédios de espaços, fruto de pequenas intervenções, *bottom-up*, com pouco investimento, aquilo a que Iveson (2013) e Talen (2015) chamam de urbanismo DIY (*do-it-yourself*), no contexto da crise e austeridade, de processos de gentrificação (Colomb, 2012) ou de políticas face ao declínio e encolhimento urbano (Dubeaux et al. 2017). Uns autores veem os vazios como espaços ‘selvagens’ reclamados pela natureza, outros destacam os aspetos sociais da sua apropriação por grupos de excluídos ou como sítios onde floresce a informalidade e a criatividade (Phelps e Silva, 2018).

O interesse pelos espaços abandonados ou pelas práticas efémeras por parte de diversas disciplinas teve duas consequências. Por um lado, contribuiu para ultrapassar a imagem negativa associada aos vazios, ao identificar neles diversas virtualidades e mesmo aspetos positivos; por outro lado, deixaram de ser considerados áreas expectantes, numa espécie de pousio pré-(re)construção, para se reconhecer a possibilidade de desempenharem funções no curto prazo, eventualmente com carácter transitório, ao serviço da comunidade local, como várias sugestões desenvolvidas no projeto apontam. Nestas existe uma grande preocupação com a melhoria das ligações existentes e praticadas nos diversos espaços, eventualmente a criação de um ‘Cultural Path’ de conexão entre as estruturas abandonadas. Foi também frequente a ideia de valorização dessas estruturas para utilização pelos pendulares, no terminal do Barreiro, ou por visitantes de um museu ao ar livre, na Matinha, ou, ainda, a sua adaptação ligeira para funções temporárias de apoio comunitário, desde um mercado de domingo a uma cozinha comunitária. A proteção de uma zona declivosa de encosta, com recurso a uma mata mista, completa o breve enunciado de algumas ideias que emergiram do trabalho realizado e que a respetiva publicação (Cavaco et al. 2018) documenta.

A crise de 2008, as políticas de austeridade e a falta de empregos com remuneração condigna levaram pessoas qualificadas e possuidoras de importante capital cultural, frações da nova pequena burguesia cujas características têm acompanhando a reestruturação do capitalismo nos

últimos decénios (Scott, 2017), a explorar a criatividade e a cultura como modo de vida e base de subsistência. Começam muitas vezes de forma informal, em lugares marginais, de modo ocasional ou temporário. Se esta apropriação temporária dos espaços vacantes serve “a espacialidade do urbanismo da austeridade” (Harris, 2015), esta autora não deixa de alertar para o risco das formas de urbanismo temporário e móvel se poderem tornar instrumentos da cidade neoliberal e de fenómenos de gentrificação.

Os estudos recentes mostram que os usos temporários continuam a ser para muitos dos mais desfavorecidos e não apenas para extratos das classes médias um complemento ou uma forma de sobrevivência. Ao mesmo tempo, alguma literatura salienta que nalgumas das formas de apropriação temporária é possível descortinar dimensões políticas da reclamação do direito à cidade, de usar e produzir espaço urbano pelo facto de se ser habitante e cidadão.

Entre os muitos desafios que se colocam ao urbanismo está também o de ser capaz de enquadrar, sem rigidificar, usos mais ou menos (in)formais, mais ou menos temporários de espaços e que garantam a pluralidade de direitos de cidadania ou, retomando a formulação de um dos objetivos operativos da Política de Cidades Polis XXI, de “qualificar e integrar os distintos espaços de cada cidade, para um funcionamento urbano inclusivo, coerente e sustentável” (Barata-Salgueiro et al., 2015, 56). Os resultados deste projeto oferecem muito material para a discussão que urge fazer e para as alternativas que importa experimentar, para que daqui a 40 anos não se oiça falar de um problema como agora acontece com o das AUGIs, embora com outro nome, talvez o de NoVOIDS.

Referências

- Barata-Salgueiro, T., André, I., Brito-Henriques, E. (2015). A política de cidades em Portugal: instrumentos, realizações e perspectivas. In P. Neto e M. M. Serrano (Eds.), *Políticas públicas, economia e sociedade. Contributos para a definição de políticas no período 2014-2020* (pp. 49-82). Alcochete: Nexo Literário (NL).
- Brito-Henriques, E., Barata-Salgueiro, T. (2018). Apropriações e usos temporários em ruínas e terrenos vacantes. In C. Cavaco, J. R. Santos e E. Brito-Henriques, *Ideias para Intervenção em Espaços Urbanos Abandonados Experiências na Lisboa Oriental e Barreiro* (pp. 50-58). Lisboa. Academia de Escolas de Arquitetura e Urbanismo de Língua Portuguesa.
- Brito-Henriques, E., Morgado, P., Cruz, D. (2018). Morfologia da cidade perfurada: padrões espaciais de ruínas e terrenos vacantes em cidades portuguesas. *Finisterra-Revista Portuguesa de Geografia*, 53(108), 111-133.
- Cavaco, C., Santos, J. R., Brito-Henriques, E. (Eds.) (2018). *Ideias para intervenção em espaços urbanos abandonados. Experiências na Lisboa Oriental e Barreiro*. Lisboa. Academia de Escolas de Arquitetura e Urbanismo de Língua Portuguesa.
- Colomb, C. (2012). Pushing the Urban Frontier: Temporary Uses of Space, City Marketing, and the Creative City. *Journal of Urban Affairs*, 34(2): 131-152.
- Dubeaux, S. et al. (2017). Maximizing the potential of vacant spaces within shrinking cities, a German approach. *Cities*, <http://dx.doi.org/10.1016/j.cities.2017.06.015>
- Harris, E. (2015). Navigating pop-up geographies: Urban space-times of flexibility, interstitiality and immersion. *Geography Compass*, 9(11): 592-603.
- Iveson, K. (2013). Cities within the city: Do-it-yourself urbanism and the Right to the City. *International Journal of Urban and Regional Research*, 37(3): 941-56.
- Phelps, N., Silva, C. (2018). Mind the gaps! A research agenda for urban interstices. *Urban Studies*, 55(6): 1203-1222.
- Scott, M. (2017). 'Hipster Capitalism' in the Age of Austerity? Polanyi Meets Bourdieu's New Petite Bourgeoisie. *Cultural Sociology*, 11(1): 60 -76.
- Talen, E. (2015). Do-it-yourself Urbanism: A history. *Journal of Planning History*, 14(2): 135-148.

Este trabalho foi financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto PTDC/ATP-EUR/ 1180/2014 (Ruínas e terrenos vagos nas cidades portuguesas: explorando a vida obscura dos espaços urbanos abandonados e propostas de planeamento alternativo para a cidade perfurada).

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

NOVOID
Ruínas e Terrenos Vagos
Nas Cidades Portuguesas

INSTITUIÇÕES PARTICIPANTES NO PROJETO



Universidade do Minho
Escola de Arquitetura



Universidade do Minho

