UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



Escritos em Pedra e Bronze

Os Escritores na Escultura Pública de Lisboa

Celso Jorge Fernandes Xavier

Mestrado em Estudos de Escultura Pública

2011

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



Escritos em Pedra e Bronze

Os Escritores na Escultura Pública de Lisboa

Volume II

Celso Jorge Fernandes Xavier

Mestrado em Estudos de Escultura Pública

Dissertação orientada pelo Prof. Doutor Eduardo Duarte

2011

Índice

Volume II

Nota Introdutória 5

Inventário Principal 7

Inventário Secundário 72

Gráfico I: Cronograma 92

Gráfico II: Distribuição por Décadas 93

Gráfico III: Distribuição por Materiais 94

Créditos Fotográficos 95

Volume I

Introdução 9

1. Primeiras Obras

1.1 Machado de Castro e os Épicos de Oeiras 18

1.2 Gil Vicente e o Teatro Nacional D. Maria II 27

1.3 Victor Bastos, Camões e o Romantismo 33

1.4 Eça de Queirós e Teixeira Lopes 41

2. Século XX: Os Primeiros Anos

2.1 Os Jornalistas de 1800 48

2.2 Costa Mota (Tio) e o Chiado 60

2.3 Júlio de Castilho por Costa Mota (Sobrinho) 63

3. Os Anos 40

3.1 Da República ao Estado Novo: Enquadramento Histórico 67

3.2 Francisco Franco: Uma Nova Estética Para um Novo Estado 68

3.3 Leopoldo de Almeida e o Padrão dos Descobrimentos 73

4. Os Anos 50

4.1 Sinais de Ruptura 80

4.2 Os Escritores na Avenida da Liberdade 81

4.3 Camilo, Antero de Quental e Ramalho Ortigão 89

4.4 Os Bustos 96

5. 1960 – 1973

5.1 A Queda do Regime 102

5.2 A Faculdade de Letras 103

5.3 Guerra Junqueiro por Lagoa Henriques 107

5.4 Os Escritores na Biblioteca Nacional 110

5.5 Os Bustos 118

6. O Pós-25 de Abril

6.1 Um Rosto para Fernando Pessoa 123

6.2 O Memorial a Antero de Quental 129

6.3 Leonel Moura: A Arte Pública no Pós 25 de Abril 131

6.4 A Estátua de João de Deus 134

6.5 O Memorial a Jorge Luís Borges 138

6.6 Os Bustos 139

Conclusão 142

Bibliografia 151

Índice Onomástico 165

Nota Introdutória

Os documentos que compõem o seguinte volume são parte integrante da dissertação de mestrado em escultura pública que agora apresentamos e procuram constituir-se como um arquivo da representação de escritores na escultura pública da cidade de Lisboa, além de servirem de fundamento ao nosso estudo. Assim, a referida documentação foi dividida em três partes: o inventário principal, constituído por fichas de inventário, a que nos referimos no corpo da dissertação por **(Inventário)**, e inventário secundário a que nos referimos pela abreviatura **(Fig.)**.

Para a elaboração do inventário principal, recorremos a bibliografia específica, nomeadamente a obras como *Estatuária de Lisboa* de Rafael Laborde Ferreira e Victor Manuel Lopes Vieira (1985), *Olhares de Pedra* de João Fragoso Mendes (2004) ou *Estatuária e Escultura de Lisboa* editado pela Câmara Municipal de Lisboa (2005). Às esculturas descritas nestas obras acrescentaram-se outras que, não tendo sido nelas contempladas, são-nos familiares, fruto dos anos de vivência na cidade de Lisboa. O inventário resultante desta pesquisa foi reunido em fichas que procuraram respeitar, dentro dos possíveis, as *Normas de Inventário - escultura* preconizadas pelo Instituto Português de Museus.[1] A sua organização respeitou a cronologia de cada obra, servindo-se como referência da data de inauguração do monumento, por ser esta a que melhor nos permite aceder a uma perspectiva global indispensável à compreensão da génese de cada escultura e, com alguma segurança, as contextualizarmos na história da cidade. No entanto, não descuramos a data de execução, mencionando-a sempre que esta se encontre acessível.

Optou-se por apresentar em separado as dimensões dos objectos escultóricos dos elementos arquitectónicos (pedestais ou plintos) para, desta forma, podermos dar a proporção real da relação entre ambas as partes, sem que, contudo, se perdesse a noção de conjunto. As dimensões, assim como as imagens que acompanham cada

[1] vd. Bibliografia.

ficha de inventário, foram recolhidas no local pelo autor, carecendo talvez do profissionalismo que uma equipa de técnicos imprimiria. Assim, assumimos alguma correcção no que às medidas diz respeito, salvaguardando, no entanto, a tentativa de uma recolha o mais próxima possível da realidade.

Tivemos a preocupação de incluir no nosso inventário um comentário ao estado de conservação de cada uma das obras, numa tentativa de alertar o leitor para o estado em que se encontra grande parte do património escultórico lisboeta.

No inventário secundário, sem as preocupações de catalogação que presidiram ao principal, as obras a que fazemos referência ao longo da dissertação, tendo por isso, o objectivo corroborar algumas das comparações a que no decorrer da investigação se mostraram pertinentes.

Por fim, apresentamos três gráficos que procuram ilustrar a distribuição das obras ao longo do intervalo temporal em que se situa o nosso trabalho, a sua distribuição por décadas e a prevalência dos materiais mais utilizados.

Inventário Principal

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 01





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura arquitectónica; busto

Título: Homero

Autor: Joaquim Machado de Castro

Datação: 1770-1775

Encomenda: Marquês de Pombal

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Oeiras; Palácio do Conde de Oeiras

Materiais: Pedra - mármore

Técnica: Escultura em pedra

Dimensões: busto - 115 x 90 x 55 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

No livro sobre o qual assenta o busto: HOMERO

DESCRIÇÃO

O busto em mármore de Montes Claros sobre peanha em mármore negro representa Homero, incluindo a cabeça, o pescoço e os ombros a partir dos quais a figura é truncada pelo panejamento à altura do peito. Homero é retratado como um velho cego, de barba farta e cabelos ondulados, vestindo uma túnica à grega que cobre todo o peito, enrolando-se na face anterior, numa espécie de nó. Entre o busto e a peanha que o sustenta, um livro deitado identifica na sua lombada o retratado. O busto de Homero integra a *Cascata dos Poetas*.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 02







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura arquitectónica; busto

Título: Vergílio

Autor: Joaquim Machado de Castro

Datação: 1770-1775

Encomenda: Marquês de Pombal

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Oeiras; Palácio do Conde de Oeiras

Materiais: Pedra - mármore

Técnica: Busto; escultura em pedra

Dimensões: 115 x 90 x 55 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

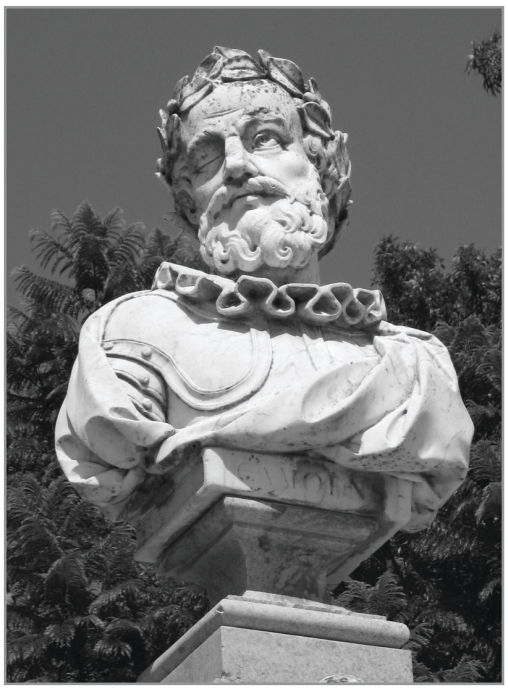
INSCRIÇÃO

No Livro sobre o qual assenta o busto: VERGÍLIO

DESCRIÇÃO

O busto em mármore de Montes Claros sobre peanha em mármore negro representa Vergílio, incluindo a cabeça, o pescoço e os ombros, a partir dos quais a figura é truncada pelo panejamento à altura do peito. Vergílio é retratado jovem e sem barba, coroado de louros e envergando a tradicional toga romana que envolve todo o peito, cruzando-se na face anterior, numa espécie de nó. Entre o busto e a peanha que o sustenta, um livro deitado identifica na sua lombada o retratado. O busto de Vergílio integra a *Cascata dos Poetas*.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 03





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura arquitectónica; busto

Título: Camões

Autor: Joaquim Machado de Castro

Datação: 1750-1750

Encomenda: Marquês de Pombal

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Oeiras; Palácio do Conde de Oeiras

Materiais: Pedra - mármore

Técnica: Busto; escultura em pedra

Dimensões: 115 x 90 x 55 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

No Livro sobre o qual assenta o busto: CAMÕES

DESCRIÇÃO

O busto em mármore de Montes Claros sobre peanha em mármore negro representa Camões, incluindo a cabeça, o pescoço e os ombros, a partir dos quais a figura é truncada pelo panejamento à altura do peito. Camões é retratado de meia idade, barbado, cego do olho direito e coroado de louros. Veste-se ao modo do século XVI, com gorgeia, couraça militar e com uma capa que se abre na zona do peito. Entre o busto e a peanha que o sustenta, um livro deitado identifica na sua lombada o retratado. O busto de Camões integra a *Cascata dos Poetas*.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 04







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura arquitectónica; busto

Título: Tasso

Autor: Joaquim Machado de Castro

Datação: 1750-1750

Encomenda: Marquês de Pombal.

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Oeiras; Palácio do Conde de Oeiras

Materiais: Pedra - mármore

Técnica: Busto; escultura em pedra

Dimensões: 115 x 90 x 55 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

No livro sobre o qual assenta o busto: TASSO

DESCRIÇÃO

O busto em mármore de Montes Claros sobre peanha em mármore negro representa Tasso, incluindo a cabeça, o pescoço e os ombros, a partir dos quais a figura é truncada pelo panejamento à altura do peito. Tasso é retratado jovem, barbado e coroado de louros. Veste-se ao modo do século XVI, com gorgeia, camisa de mangas farpadas e um manto que se abre no peito. Entre o busto e a peanha que o sustenta, um livro deitado identifica na sua lombada o retratado. O busto de Tasso integra a *Cascata dos Poetas*.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 05







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura arquitectónica; estátua

Título: Gil Vicente

Autor: Francisco de Assis Rodrigues

Datação: Inaugurado em 1846

Encomenda: Inspecção Geral dos Teatros

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Santa Justa; Teatro Nacional D. Maria II

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - mármore

Dimensões:

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

Sem inscrição

DESCRIÇÃO

Estátua em mármore representando Gil Vicente de pé, em pose clássica, com a perna esquerda avançada e o tronco inclinado para a esquerda. Gil Vicente figura vestindo calção de balão entretalhado, gibão cintado e garnacha. Segura na mão esquerda um rolo de folhas de papel, simbolizando a sua obra como dramaturgo. A mão direita apoia-se na cintura contrapondo o acentuado movimento lateral da estátua. Por trás da perna direita, uma lira faz alusão à poesia. A estátua de Gil vicente integra o frontão do Teatro Nacional D. Maria II.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 06





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Monumento

Título: Monumento a Camões

Autor: Vítor Bastos

Datação: Inaugurado a 9 de Outubro de 1867

Encomenda: Subcrição pública lançada pela Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Encarnação; Praça Luís de Camões

Técnica: Escultura em pedra; fundição em bronze

Materiais: Pedra; bronze

Dimensões: estátua de Camões - 400 cm
pedestal - 750 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

A LUIZ DE CAMÕES

DESCRIÇÃO

O Monumento é constituído pela estátua em bronze, representando Camões, sobre um pedestal octogonal onde se encontram as oito estátuas das personalidades proeminentes dos Descobrimentos portugueses. No topo, Camões, em pose clássica, parece avançar, segurando na mão direita uma espada desembainhada e na esquerda *Os Lusíadas*, que aperta contra o peito. O retrato é idealizado e apresenta Camões de meia idade, barbado e coroado de louros. O poeta veste calção de balão, gibão curto e do ombro esquerdo pende uma longa capa que assenta na face posterior da estátua, sobre uma pilha de livros.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 07





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Monumento

Título: Camões

Autor: Vítor Bastos

Datação: Inaugurado a 9 de Outubro de 1867

Encomenda: Subcrição pública lançada pela Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Encarnação; Praça Luís de Camões

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: 400 x 120 x 90 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação.

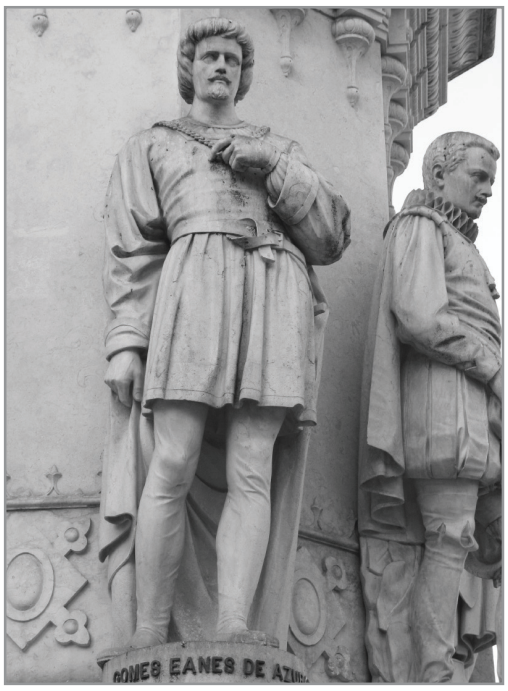
INSCRIÇÃO

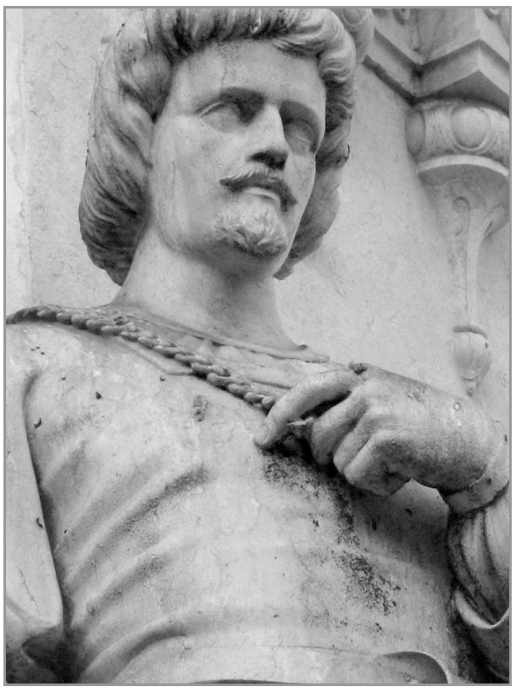
n.a.

DESCRIÇÃO

Estátua em bronze representando Luíz Vaz de Camões coroado de louros, em pose clássica com a perna esquerda avançada, vestido à época, com calção e capa longa caindo do ombro esquerdo sobre a couraça da armadura e um conjunto de livros pousados no chão por trás do poeta. Camões segura na mão direita uma espada e com a esquerda aperta contra o peito *Os Lusíadas*.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 08





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Título: Gomes Eanes de Azurara

Autor: Vítor Bastos

Datação: Inaugurado a 9 de Outubro de 1867

Encomenda: Subcrição pública lançada pela Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Encarnação; Praça Luís de Camões

Materiais: Pedra - mármore

Técnica: Escultura em pedra

Dimensões: altura - 240 cm

Conservação: A obra apresenta sinais de sujidade na sua superfície

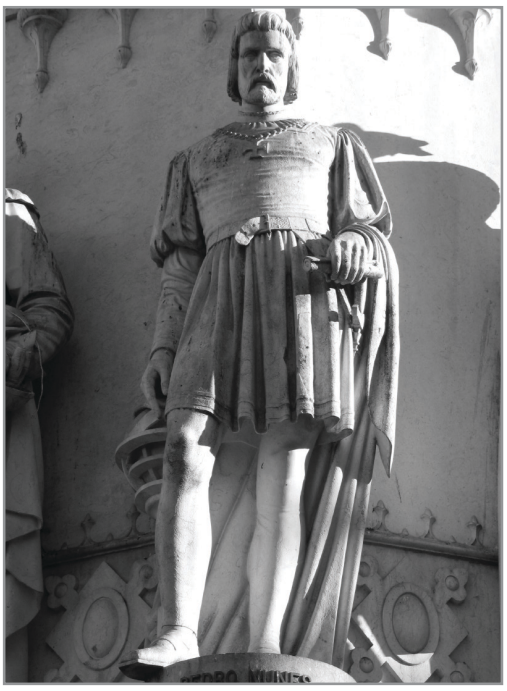
INSCRIÇÃO

Gomes Eanes de Azurara

DESCRIÇÃO

A estátua em pedra sobre uma base no mesmo material representa Gomes Eanes de Azurara vestido à época, com *collants*, dalmática e cinto que estabelece o centro da figura. Retratado com a cabeça ligeiramente inclinada para a frente, longos cabelos, pêra e bigode, o cronista leva a mão direita ao peito, segurando a Cruz de Cristo com a qual foi agraciado, ainda em vida, por D. Afonso V. A pose, descontraída, é realçada pela perna direita flectida e pela direita avançada, sustentando o peso do tronco que se inclina ligeiramente para a esquerda.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 09







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Título: Pedro Nunes

Autor: Vítor Bastos

Datação: Inaugurado a 9 de Outubro de 1867

Encomenda: Subscrição pública lançada pela Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Encarnação; Praça Luís de Camões

Materiais: Pedra - mármore

Técnica: Escultura em pedra

Dimensões: altura - 240 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

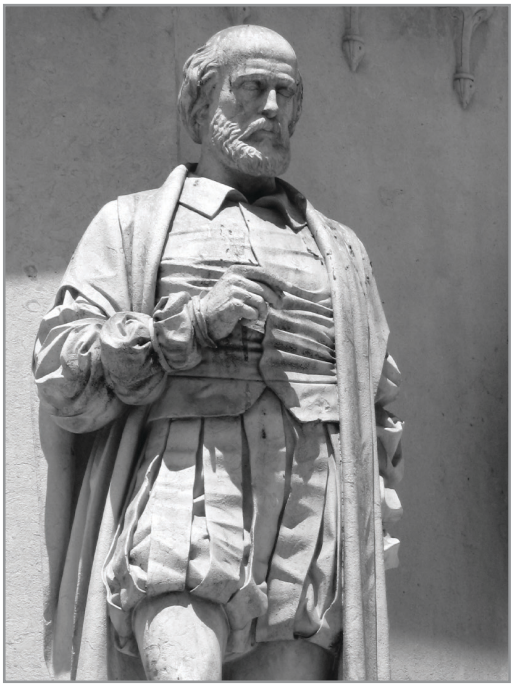
PEDRO NUNES

DESCRIÇÃO

A estátua em pedra sobre uma base no mesmo material representa Pedro Nunes vestido com *collants,* dalmática e cinto, ao qual se prende uma espada parcialmente escondida pelo manto que, a partir do braço esquerdo, faz a ligação entre a escultura e o pedestal do monumento. O retrato é idealizado e representa Pedro Nunes de cabelos compridos, com barba e bigode. A personagem traz ao peito a Cruz da Ordem de Cristo, com a qual foi agraciado por D. João III. A mão esquerda segura um documento enrolado e o braço direito cai ao longo do corpo, tocando suavemente uma esfera armilar colocada ao nível do joelho.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 10





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Título: João de Barros

Autor: Vítor Bastos

Datação: Inaugurado a 9 de Outubro de 1867

Encomenda: Subscrição pública lançada pela Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Encarnação; Praça Luís de Camões

Materiais: Pedra - mármore

Técnica: Escultura em pedra

Dimensões: altura - 240 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

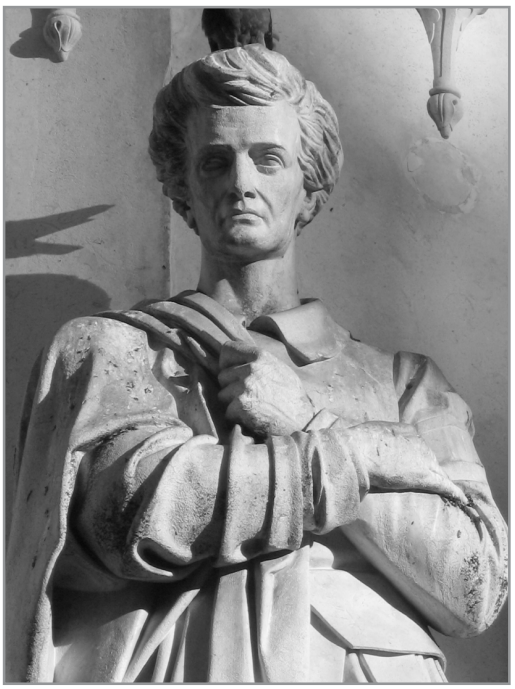
João de Barros

DESCRIÇÃO

Estátua em pedra sobre uma base no mesmo material representando João de Barros em pose clássica com a perna direita avançada, indiciando uma atitude descontraída, reforçada pelo pé que sai fora do enquadramento da base. Vestido ao modo do século XVII, com calção de balão entretalhado, gibão cintado e garnacha, João de Barros é retratado já velho, calvo, com barba e bigode. A mão direita, junto ao peito, parece segurar uma pena e a esquerda, caída junto ao corpo, segura uma folha de papel. Atrás da perna esquerda, um conjunto de livros faz a ligação entre a estátua e o pedestal.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 11





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Título: Fernão Lopes de Castanheda

Autor: Vítor Bastos

Datação: Inaugurado a 9 de Outubro de 1867

Encomenda: Subscrição pública lançada pela Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Encarnação; Praça Luís de Camões

Materiais: Pedra - mármore

Técnica: Escultura em pedra

Dimensões: altura - 240 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

Fernão Lopes de Castanheda

DESCRIÇÃO

Estátua em pedra sobre uma base no mesmo material representando Fernão Lopes de Castanheda com a perna direita avançada, vestindo *collants,* calção de balão entretalhado e gibão cintado. A personagem cruza as mãos sobre o peito, segurando na mão esquerda o longo manto que faz a ligação entre a estátua e o pedestal. O retrato é idealizado e representa-o jovem, de cabelo curto, penteado bem defenido, com a cabeça ligeiramente inclinada para a frente.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 12







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Título: Jerónimo Corte Real

Autor: Vítor Bastos

Datação: Inaugurado a 9 de Outubro de 1867

Encomenda: Subscrição pública lançada pela Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Encarnação; Praça Luís de Camões

Materiais: Pedra - mármore

Técnica: Escultura em pedra

Dimensões: altura - 240 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

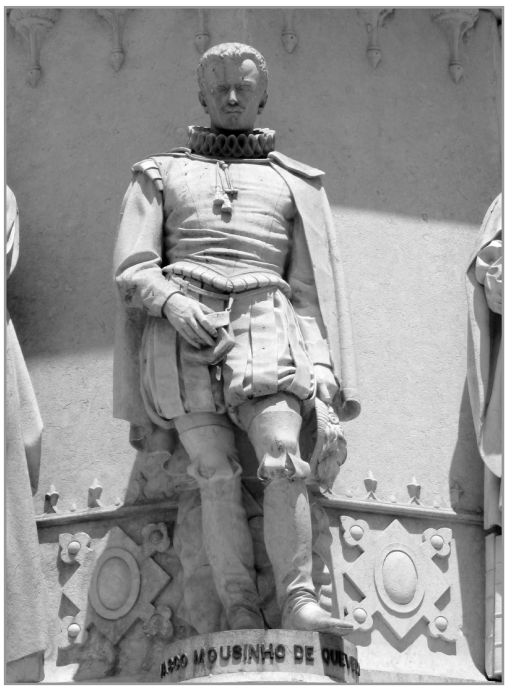
INSCRIÇÃO

Jerónimo Corte Real

DESCRIÇÃO

Estátua em pedra sobre uma pequena base no mesmo material representando Jerónimo Corte Real em pose clássica, com a perna esquerda flectida, vestindo calção comprido, gibão cintado e botas altas. Segura na mão direita um chapéu de abas largas enfeitado com plumas. A mão esquerda repousa sobre o florete que a personagem traz preso à cintura. O retrato é idealizado e representa-o jovem, com a cabeça ligeiramente inclinada para a frente, o cabelo curto de penteado bem delineado, com barba e pêra. Atrás deste, um manto caído faz a ligação entre a estátua e o pedestal.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 13







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Título: Vasco Mouzinho de Quevedo

Autor: Vítor Bastos

Datação: Inaugurado a 9 de Outubro de 1867

Encomenda: Subscrição pública lançada pela Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Encarnação; Praça Luís de Camões

Materiais: Pedra - mármore

Técnica: Escultura em pedra

Dimensões: altura - 240 cm

Conservação: A obra apresenta sinais de sujidade na sua superfície

INSCRIÇÃO

VASCO MOUZINHO DE QUEVEDO

DESCRIÇÃO

Estátua em pedra sobre uma pequena base no mesmo material representando Vasco Mouzinho de Quevedo numa pose clássica, com a perna esquerda avançada e com o tronco ligeiramente inclinado para a esquerda, indiciando uma atitude descontraída, reforçada pelo pé que sai fora do enquadramento da base. Vestido ao modo do século XVII com calção de balão entretalhado, gibão cintado, gorgeia alta e capa curta, o escritor é retratado jovem, de cabelo curto, com bigode e mosca. A mão direita segura uma pequena bolsa que pende da cinta e na esquerda um chapéu de duas abas.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 14







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Título: Francisco de Sá Menezes

Autor: Vítor Bastos

Datação: Inaugurado a 9 de Outubro de 1867

Encomenda: Subscrição pública lançada pela Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Encarnação; Praça Luís de Camões

Materiais: Pedra - mármore

Técnica: Escultura em pedra

Dimensões: altura - 240 cm

Conservação: A obra apresenta sinais de sujidade na sua superfície

INSCRIÇÃO

Francisco de Sá Menezes

DESCRIÇÃO

Estátua em pedra sobre uma pequena base no mesmo material representando Francisco de Sá Menezes em pose clássica, com a perna esquerda flectida, vestindo calção comprido e gibão cintado. Segura na mão direita um livro e um terço de rosário. Desenvolvendo-se a partir da mão esquerda, um manto faz a ligação entre a estátua e o pedestal. O retrato é idealizado e representa a personagem de meia idade, com a cabeça inclinada para a frente, barbado e de cabelo curto.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 15







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Título: Francisco de Sá Menezes

Autor: Vítor Bastos

Datação: Inaugurado a 9 de Outubro de 1867

Encomenda: Subscrição pública lançada pela Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Encarnação; Praça Luís de Camões

Materiais: Pedra - mármore

Técnica: Escultura em pedra

Dimensões: altura - 240 cm

Conservação: A obra apresenta sinais de sujidade na sua superfície

INSCRIÇÃO

Francisco de Sá Menezes

DESCRIÇÃO

Estátua em pedra sobre uma pequena base no mesmo material representando Francisco de Sá Menezes em pose clássica, com a perna esquerda flectida, vestindo calção comprido e gibão cintado. Segura na mão direita um livro e um terço de rosário. Desenvolvendo-se a partir da mão esquerda, um manto faz a ligação entre a estátua e o pedestal. O retrato é idealizado e representa a personagem de meia idade, com a cabeça inclinada para a frente, barbado e de cabelo curto.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 16







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Título: Monumento a Eça de Queirós

Autor: Teixeira Lopes

Datação: Inaugurado em Novembro de 1903; réplica em bronze colocada no local a 26 de Julho de 2001

Encomenda: Subscrição pública lançada em 1901 por um grupo de amigos de Eça de Queirós

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Encarnação; Largo do Barão de Quintela

Materiais: Bronze

Técnica: Fundição em bronze

Dimensões: 340 x 190 x 190 cm

Conservação: O original em pedra foi removido para o Museu da Cidade, após décadas de vandalismo. A réplica, em bronze, encontra-se em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

Sobre a nudez forte da verdade / o manto diaphano da phantasia // Eça de queirós //
Obra assinada e datada pelo escultor: Teix Lopes 1903

DESCRIÇÃO

Monumento em bronze representando, num retrato naturalista, Eça de Queirós amparando nos braços uma figura feminina semi-nua, alegórica à Verdade. Ambos as personagens nascem de um bloco de matéria informe que compõe a base do monumento e onde figuram formas naturais, como folhas ou rosas. O escritor veste-se com um fato de época, enquanto a Verdade é apenas coberta por um suave manto que se lhe cola ao corpo.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 17





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Grupo escultórico

Título: Monumento a Eduardo Coelho

Autor: Costa Mota (Tio)

Datação: Monumento inaugurado a 29 de Dezembro de 1904

Encomenda: Subscrição pública lançada pelo *Diário de Notícias*

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Encarnação; Jardim de São Pedro de Alcântara

Materiais: Bronze; pedra

Técnica: Busto; fundição em bronze, pátina; pedestal em pedra

Dimensões: busto - 120 x 90 x 55 cm
ardina - 147 x 70 x 50 cm
pedestal - 330 x 210 x 210 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

Na face anterior do pedesal: FUNDADOR DO DIÁRIO DE NOTICIAS
Na face posterior do pedestal: A EDUARDO COELHO

DESCRIÇÃO

O conjunto escultórico é uma homenagem a Eduardo Coelho e ao *Diário de Notícias*. É constituído pelo busto do fundador, sobre um pedestal de pedra, que exibe na sua face frontal o medalhão onde se encontra representado Tomás Quintino Antunes, co-fundador do jornal. O busto retrata Eduardo Coelho calvo, de bigode e pêra, vestindo um fato de época. Destacado do plinto, que sustenta os fundadores, o ardina abre passagem, segurando na mão esquerda os jornais e na direita um deles desdobrado.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 18





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Grupo escultórico

Título: Monumento a Pinheiro Chagas

Autor: Costa Mota (Tio)

Datação: Monumento inaugurado em 1908

Encomenda: Subscrição pública promovida pelo jornal *Mala da Europa*

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; São José; Avenida da Liberdade

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze; pedestal em pedra

Dimensões:

Busto - 85 x 68 x 68 cm
Morgadinha - 200 x 68 x 65 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

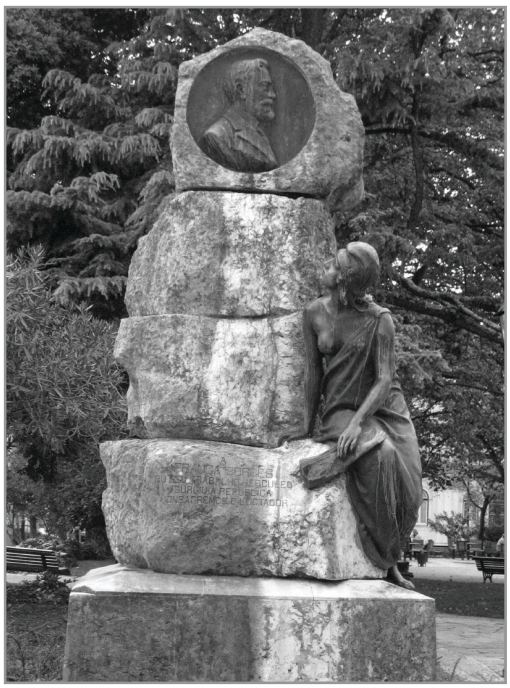
INSCRIÇÃO

Assinatura do escultor na face direita do pedestal

DESCRIÇÃO

O monumento é constituído pelo busto em bronze de Pinheiro Chagas, assente sobre um pedestal em pedra e pela estátua em bronze da Morgadinha de Valflor, personagem central do drama homónimo do escritor. A figura da Morgadinha, retratada de corpo inteiro, vestida ao modo de inícios do século XVIII, assenta numa base saliente do terreno, sobre a qual se encontra a sugestão de um tapete em bronze.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 19







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura
Subcategoria: Grupo escultórico integrado

Título: Monumento a França Borges

Autor: Maximiano Alves

Datação: Executado em 1924 e inaugurado a 4 de Novembro de 1925

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Mercês; Praça do Príncipe Real

Técnica: Medalhão; escultura em pedra; fundição em bronze

Materiais: Bronze; pedra

Dimensões: 380 x 200 x 200 cm

Conservação: A pátina das peças em bronze encontra-se desgastada e escorre para a pedra

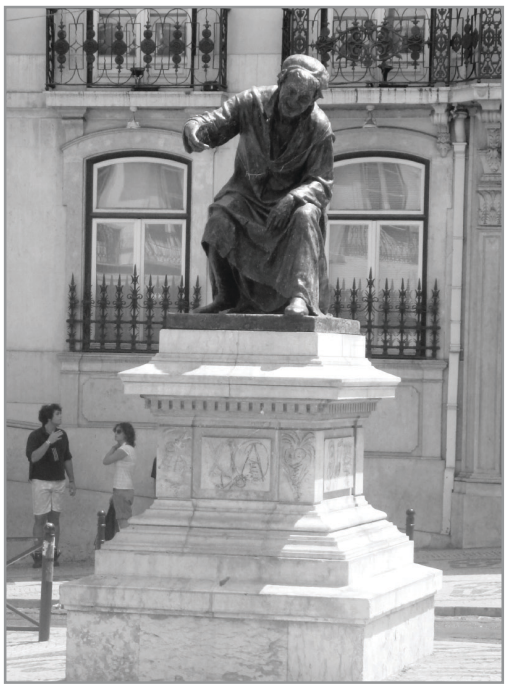
INSCRIÇÃO

A França Borges do seu trabalho herculeo surgiu a república consagremos o luctador

DESCRIÇÃO

O monumento homenageia França Borges, o fundador do jornal *O Mundo,* e o seu papel na fundação da república. O monumento é constituído por uma base em pedra sobre a qual assentam quatro grandes pedras em bruto. Na última pedra encontra-se o medalhão que representa o perfil do jornalista. Sentada sobre a segunda pedra, uma figura feminina semi-nua, alegoria da República, olha o jornalista e segura na mão esquerda o jornal *O Mundo*.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 20





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Título: Ribeiro Chiado

Autor: Costa Mota (Tio)

Datação: Inaugurado a 18 de Dezembro de 1925

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Mártires; Largo do Chiado

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: estátua - 150 x 85 x 115 cm
plinto - 190 x 172 x 205 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

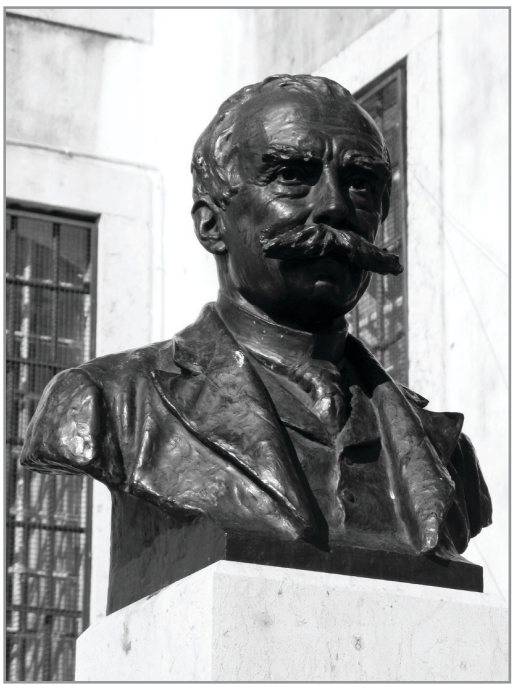
No pedestal, face lateral direita: A Ribeiro Chiado no Centenário da sua morte

DESCRIÇÃO

A estátua em bronze, assente sobre um plinto em pedra da autoria do arquitecto José Alexandre Soares, representa o velho poeta quinhentista Ribeiro Chiado sentado sobre um banco, inclinando-se para a frente, com o braço direito erguido, interpelando os transeuntes. O braço esquerdo apoia-se sobre o joelho da perna do mesmo lado, onde o pé ultrapassa os limites da base, acentuando o equilíbrio precário da pose do poeta. Ribeiro Chiado é retratado como um velho contador de histórias, trajando um largo hábito de monge que esconde o seu corpo magro.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº -21





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Busto

Título: Busto de Júlio de Castilho

Autor: Costa Mota (Sobrinho)

Datação: Inaugurado a 25 de Junho de 1929

Encomenda: Comissão administrativa do Município de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; São Miguel; Miradouro de Santa Luzia

Técnica: Busto; fundição em bronze

Materiais: Bronze; pedra lioz

Dimensões: busto - 70 x 55 x 40 cm
pedestal - 220 x 140 x 140 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação. O monumento, foi alvo de obras de conservação e restauro em 2008

INSCRIÇÃO

Face frontal do pedestal: JÚLIO DE CASTILHO / HISTORIADOR / DE / LISBOA ANTIGA / 30.4.1840 - 8.2.1913

Na face posterior do pedestal: COMISSÃO ADMINISTRATIVA / DO / MUNICÍPIO DE LISBOA / OS SEUS AMIGOS / E / ADMIRADORES

DESCRIÇÃO

O monumento é constituído por um busto em bronze que representa plasticamente Júlio de Castilho, assente sobre um plinto em pedra lioz decorado por folhas de louro. Trata-se de um retrato naturalista que apresenta o escritor com uma expressão grave, acentuada pelo abundante bigode e pelos trajes formais que enverga. O busto é interrompido na face anterior à altura do peito e na face posterior logo abaixo dos ombros.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 22





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Monumento

Título: Gomes Eanes Azurara

Autor: Leopoldo de Almeida

Datação: Monumento definitivo inaugurado em 1960

Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Santa Maria de Belém; Avenida Brasília

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra

Dimensões: altura - 700 cm

Conservação: A obra apresenta sinais de poluição em toda a sua superfície

INSCRIÇÃO

Crónica del rei D. João I / Crónica do descobrimento / e conquista da Guiné / Crónica do Conde D. Pedro de Meneses //

DESCRIÇÃO

A estátua em mármore representa Gomes Eanes Azurara avançando na rampa que compõe simbolicamente a proa do navio. Segura na mão direita uma pena e na esquerda uma folha de papel onde se encontram inscritos os títulos das suas principais crónicas. O retrato é idealizado e representa Gomes Eanes Azurara jovem, com a cabeça inclinada para a frente e com o cabelo liso. O cronista veste dalmática e uma capa curta. A obra é marcada por uma acentuada simplificação dos volumes e integra o Padrão dos Descobrimentos.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 23





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Monumento

Título: João de Barros

Autor: Leopoldo de Almeida

Datação: Monumento definitivo inaugurado em 1960

Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Santa Maria de Belém; Avenida Brasília

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra

Dimensões: altura - 700 cm

Conservação: Conservação: A obra apresenta vestígios de fungos e sinais de poluição em toda a sua superfície

INSCRIÇÃO

Décadas da Ásia

DESCRIÇÃO

A estátua em mármore representa João de Barros avançando pela rampa que compõe o monumento, segurando na mão direita uma pena e na mão esquerda um pergaminho onde se inscreveu o título de uma das suas crónicas - *Décadas da Ásia*. João de Barros veste calção entertalhado, camisa com mangas compridas e garnacha. O retrato apresenta-o de cabelo comprido, com barba e bigode. A obra é caracterizada por uma acentuada simplificação formal. A estátua de João de Barros integra o Padrão dos Descobrimentos.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 24





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Monumento

Título: Pedro Nunes

Autor: Leopoldo de Almeida

Datação: Monumento definitivo inaugurado em 1960

Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Santa Maria de Belém; Avenida Brasília

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra

Dimensões: altura - 700 cm

Conservação: A obra apresenta sinais de poluição em toda a sua superfície

INSCRIÇÃO

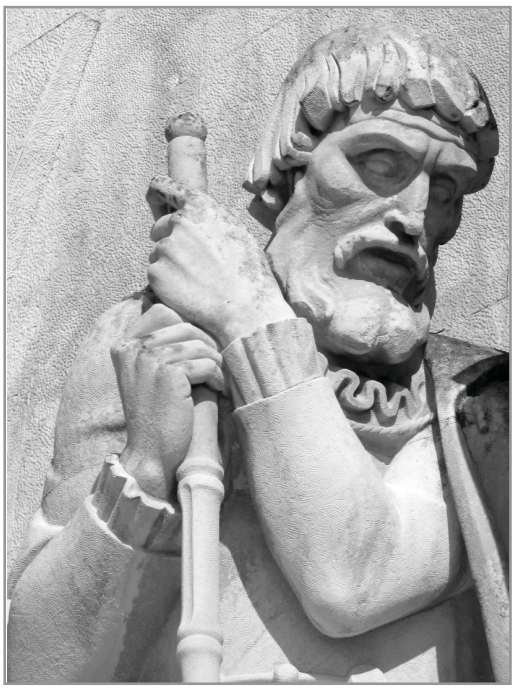
Sem inscrição

DESCRIÇÃO

A estátua em mármore representa Pedro Nunes equilibrado na rampa que compõe simbolicamente a proa do navio, segurando na mão direita um compasso que pousa delicadamente sobre a esfera armilar que segura na mão esquerda. O retrato é idealizado e representa Pedro Nunes com a cabeça inclinada para a frente, com barba e bigode. Veste dalmática de colarinho alto, com mangas curtas e entertalhadas. Do pescoço pende o colar com a Cruz da Ordem de Cristo. A estátua de Pedro Nunes integra o Padrão dos Descobrimentos.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 25





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Monumento

Título: Fernão Mendes Pinto

Autor: Leopoldo de Almeida

Datação: Monumento definitivo inaugurado em 1960

Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Santa Maria de Belém; Avenida Brasília

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra

Dimensões: altura - 700 cm

Conservação: A obra apresenta vestígios de fungos e sinais de poluição em toda a sua superfície

INSCRIÇÃO

Sem inscrição

DESCRIÇÃO

A estátua em mármore representa Fernão Mendes Pinto erguendo-se apoiado numa vara de peregrino. O cronista é retratado como um velho de cabelo escorrido, barbado e com bigode. Veste calção comprido, camisa com gorgeia e do ombro esquerdo pende uma garnacha ou tabardilha. A estátua de Fernão Mendes Pinto integra o Padrão dos Descobrimentos.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 26





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Monumento

Título: Luís Vaz de Camões

Autor: Leopoldo de Almeida

Datação: Monumento definitivo inaugurado em 1960

Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Santa Maria de Belém; Avenida Brasília

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra

Dimensões: altura - 700 cm

Conservação: A obra apresenta vestígios de fungos e sinais de poluição em toda a sua superfície

INSCRIÇÃO

Mas em tanto que cegos, e sedentos / Andais de vosso sangue, ó gente insana. / Não faltaram Christãoes atrevimentos / Nesta pequena casa Lusitana. / De África tem marítimos assentos; / He na Ásia mais que todas soberana; / Na quarta parte nova os campos ara; / E se mais mundo houvera, lá chegara

DESCRIÇÃO

A estátua em mármore representa Camões avançando pela rampa que compõe o monumento, erguendo o braço esquerdo, incentivando os companheiros. O retrato idealizado representa Camões de barba e com um fino bigode. O poeta veste calção de balão entertalhado e camisa com gorgeia. Do braço direito cai uma longa capa. Segura na mão direita duas folhas de papel sobrepostas, onde se encontra inscrito um excerto do canto VII d'Os Lusíadas.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 27





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Relevo

Título: Monumento a João do Rio

Autor: Álvaro de Brée

Datação: Monumento inaugurado a 3 de Maio de 1950

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; São João de Deus; Praça João do Rio

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - granito

Dimensões: relevo - 65 x 53 x 7 cm
plinto - 218 x 75 x 99 cm

Conservação: As faces laterais e posterior do plinto apresentam inscrições feitas com marcador de cor preta

INSCRIÇÃO

NADA ME DEVEM OS PORTUGUESES POR AMAR E DEFENDER PORTUGUESES PORQUE ASSIM AMO VENERO E QUERO DUAS VEZES A MINHA PÁTRIA. / 1881 + 1921 / JOÃO DO RIO /
Assinado e datado: ADB 1950

DESCRIÇÃO

O monumento é constituído por um baixo relevo em granito rosa que representa de perfil a cabeça do jornalista brasileiro Paulo Barreto e por um plinto revestido em mármore, de forma paralelipídica. Na face frontal do monumento encontra-se inscrita, em letras de mármore, uma frase do cronista.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 28





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: António Feliciano de Castilho

Autor: Leopoldo de Almeida

Datação: Executada em 1948 e inaugurada a 27 de Maio de 1950

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Coração de Jesus; Avenida da Liberdade

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - mármore

Dimensões: estátua - 280 x 110 x 95 cm
plinto - 155 x 120 x 120 cm

Conservação: A estátua apresenta vestígios de fungos na zona da cabeça e ombros. Em toda a estátua são visíveis as marcas provocadas pela seiva das árvores

INSCRIÇÃO

António Feliciano de Castilho (1800-1875)

DESCRIÇÃO

Estátua em pedra representando António Feliciano de Castilho de corpo inteiro sobre um plinto cilíndrico em pedra. O poeta é caracterizado, num retrato naturalista, pela sua farta barba e pelos cabelos ondulados. A cabeça, inclinada para baixo, faz realçar o olhar toldado pela cegueira que o acompanhou desde a infância. As vestes de época, como a longa casaca, acentuam a pose descontraída de quem parece repousar, apoiando-se com a mão esquerda a um suporte coberto com um panejamento.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 29







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: Oliveira Martins

Autor: Leopoldo de Almeida

Datação: Executada em 1948 e inaugurada a 27 de Maio de 1950

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Coração de Jesus; Avenida da Liberdade

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - mármore

Dimensões: estátua - 280 x 100 x 90 cm
plinto - 155 x 120 x 120 cm

Conservação: A obra apresenta diversas fissuras e encontra-se coberta por fungos e sujidade em quase toda a sua superfície

INSCRIÇÃO

Oliveira Martins (1845-1894)

DESCRIÇÃO

Estátua em pedra representando Oliveira Martins de pé sobre um plinto cilíndrico no mesmo material. O escritor é caracterizado pelo retrato naturalista, que o representa barbado e penteado. A pose descontraída contrapõe-se à expressão solene do retrato. Avançando a perna esquerda, o escritor abre a casaca com a mão. Do braço esquerdo desenvolve-se um panejamento que cobre o suporte onde o escritor parece apoiar-se.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 30







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: Almeida Garrett

Autor: Barata Feyo

Datação: Executada em 1945 e 1946, inaugurada a 27 de Maio de 1950

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Coração de Jesus; Avenida da Liberdade

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - mármore

Dimensões: estátua - 280 x 135 x 95 cm
plinto - 155 x 120 x 120 cm

Conservação: A obra revela vestígios de fungos, especialmente na zona da cabeça; a mão direita apresenta-se sem dedos

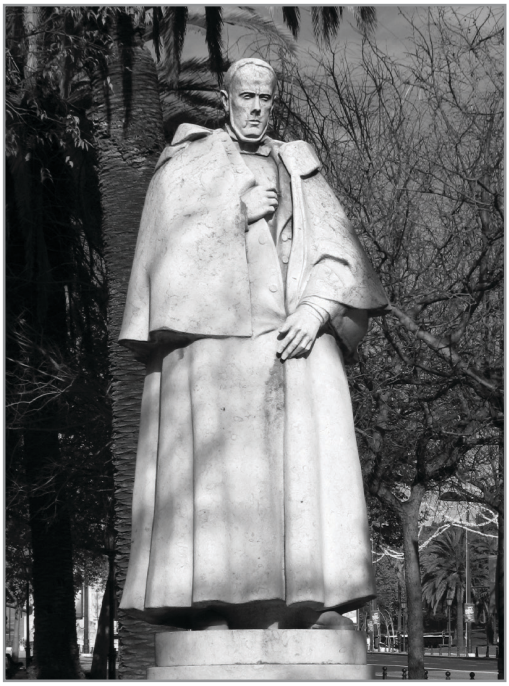
INSCRIÇÃO

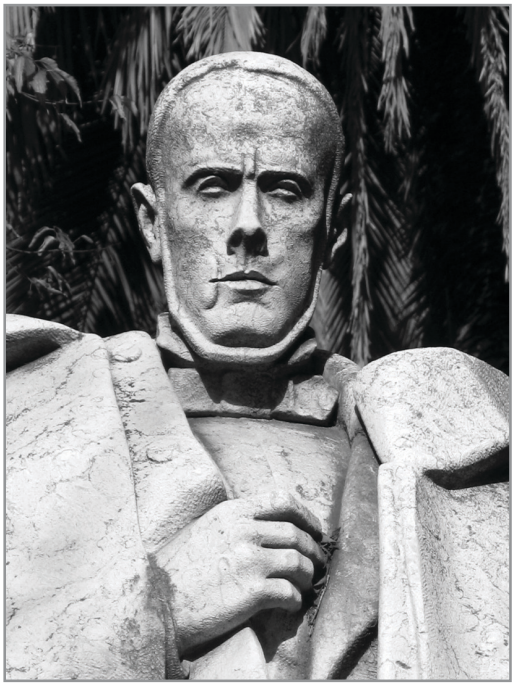
ALMEIDA GARRETT (1799-1854)

DESCRIÇÃO

Estátua em pedra de vulto pleno representando Almeida Garrett de pé sobre um plinto cilíndrico no mesmo material. O escritor é retratado com a cabeça erguida fitando o céu, de olhar contemplativo, como que em busca de inspiração. Enverga uma capa traçada que lhe cobre grande parte do corpo e que delicadamente ajeita com a mão esquerda. Na mão direita o escritor segura uma luva. De assinalar ainda ainda o facto do pé direito avançar para além do limite do plinto, o que contribui para realçar a pose descontraída do escritor.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 31





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: Alexandre Herculano

Autor: Barata Feyo

Datação: Executada entre 1945 e 1946, inaugurada a 27 de Maio de 1950

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Coração de Jesus; Avenida da Liberdade

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - mármore

Dimensões: estátua - 280 x 105 x 100 cm
plinto - 155 x 120 x 120 cm

Conservação: A obra revela vestígios de fungos na cabeça e no manto. Na zona da mão esquerda são visíveis vestígios de tinta vermelha

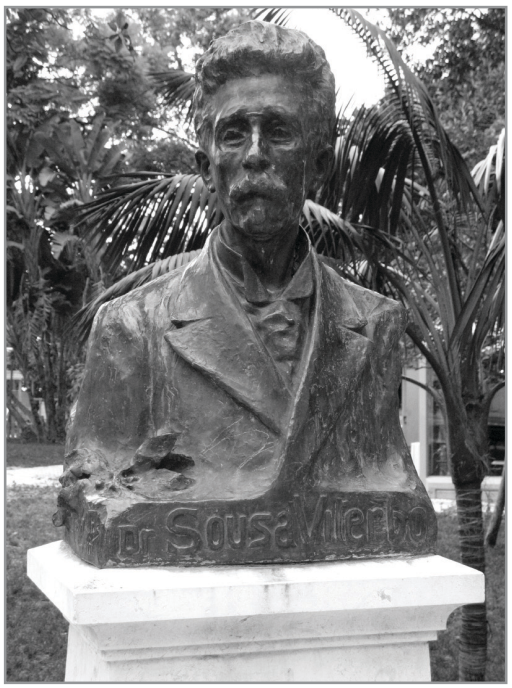
INSCRIÇÃO

ALEXANDRE HERCULANO (1810-1877)

DESCRIÇÃO

Estátua em pedra representando Alexandre Herculano de corpo inteiro sobre um plinto cilíndrico, igualmente em pedra. O escritor fecha com as mãos o longo capote de tipo alentejano que lhe cobre o corpo, revelando apenas parte do fato na zona do peito. É retratado de barba pelo queixo, com as sobrancelhas franzidas, numa expressão carregada e severa, realçada por uma acentuada simplificação dos volumes predominante em toda a obra.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 32





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Busto

Título: Busto de Sousa Viterbo

Autor: Francisco dos Santos

Datação: Executado em 1917 e inaugurado a 15 de Junho de 1950

Encomenda: Subscrição pública promovida pelo *Diário de Notícias*

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Mercês; Praça do Príncipe Real

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: busto - 80 x 51 x 35 cm
plinto - 127 x 70 x 95 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

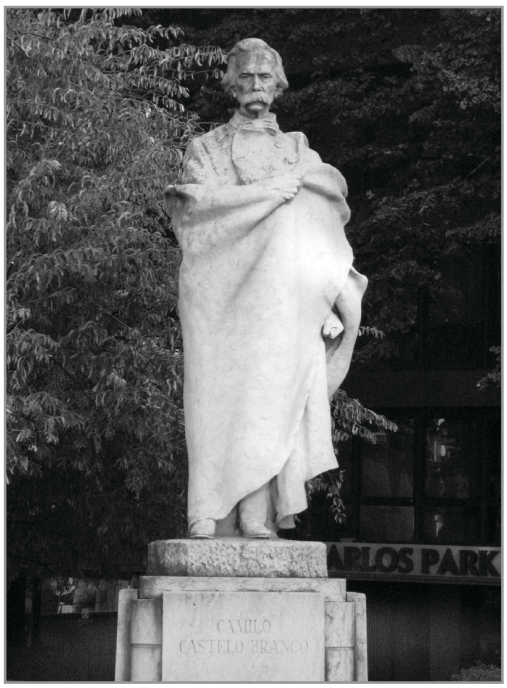
INSCRIÇÃO

No busto: Dr. Sousa Viterbo
Na face frontal do plinto: Por subscrição pública promovida pelo Diário de Notícias.
Obra assinada e datada pelo escultor: F dos Santos 1917

DESCRIÇÃO

Busto em bronze representando Sousa Viterbo num retrato escultórico naturalista caracterizado pela sua farta cabeleira e pelo abastado bigode. O busto integra a cabeça, o pescoço e é truncado um pouco abaixo do peito. A face posterior mereceu da parte do escultor um acabamento mais expressionista, resultando numa superfície texturada que contrasta com a face anterior. No lado direito repousam folhas de louro.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 33





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: Camilo Castelo Branco

Autor: António Duarte

Datação: Executada entre 1947 e 1949, inaugurada a 25 de Outubro de 1950

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Coração de Jesus; Jardim da Rua Camilo Castelo Branco

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - mármore

Dimensões: estátua - 260 x 100 x 88 cm
pedestal - 130 x 140 x 140 cm

Conservação: A obra apresenta fungos na zona da cabeça e na face posterior

INSCRIÇÃO

CAMILO CASTELO BRANCO

DESCRIÇÃO

Estátua em pedra representando Camilo Castelo Branco de pé sobre um pedestal cilíndrico no mesmo material. O escritor é caracterizado num retrato credível, que o representa de farto bigode e uma abundante cabeleira ondulada. A pose, com a perna direita avançada, é marcadamente vertical e estática, a que se contrapõe a suave inclinação frontal do corpo. O escritor cobre-se com um longo manto que ajeita com a mão direita e forma uma superfície lisa que se desenvolve a partir do peito.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 34





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Busto

Título: Busto de Afonso Lopes Vieira

Autor: Francisco Franco

Datação: Executado em 1918 e inaugurado a 25 de Maio de 1951

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; São Cristóvão; Largo da Rosa

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: busto - 83 x 60 x 32 cm
plinto - 143 x 60 x 45 cm

Conservação: Além dos graffiti que decoram a superfície do plinto e a face posterior do busto, a escultura apresenta marcas de escorrimento da pátina

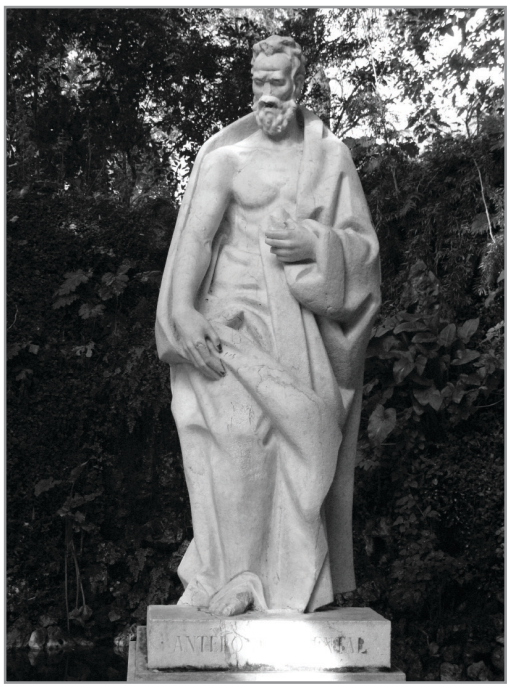
INSCRIÇÃO

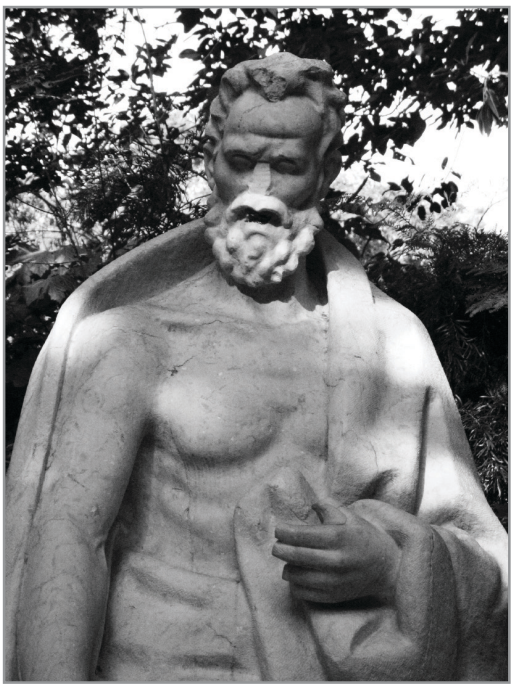
Afonso / Lopes / Vieira / 1878 / 1946 //
Busto assinado e datado pelo escultor: Francisco Franco 1918

DESCRIÇÃO

Busto em bronze com base integrada no mesmo material, sobre plinto de pedra de planta elíptica, representando Afonso Lopes Vieira. O busto retrata o escritor jovem, de expressão serena, vestido com uma camisa e casaco de fato. O busto é truncado lateralmente por dois cortes oblíquos a partir dos ombros e, frontalmente, por um plano de nível à altura do esterno.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 35





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: Antero de Quental

Autor: Barata Feyo

Datação: Executada entre 1946 e 1948, inaugurada em 1951

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

INSCRIÇÃO

Antero de Quental

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Lapa; Jardim Guerra Junqueiro

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - mármore

Dimensões: estátua - 250 x 96 x 83 cm
plinto - 102 x 110 x 115 cm

Conservação: Apesar do bom estado de conservação da pedra, a obra encontra-se mutilada nos dedos da mão esquerda, no nariz e nos olhos. O pé direito apresenta-se sem uma porção do material que o compunha. Encontram-se igualmente vestígios de tinta vermelha na boca e nas unhas da mão esquerda

DESCRIÇÃO

A estátua em mármore representa Antero de Quental em pé sobre uma base integrada colocada sobre um plinto em mármore. O escritor é retratado inclinado para a frente e para a direita com uma expressão compenetrada, de barba farta e abundante cabeleira. Figura coberto por um longo manto de estilo grego que, a partir do braço esquerdo, se desenvolve pelos ombros, revelando apenas parte do tronco nu, do braço direito e do pé direito, este ligeiramente avançado face ao esquerdo.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 36





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Busto

Título: Busto de D. João da Câmara

Autor: Maximiliano Alves

Datação: Inaugurado a 20 de Junho de 1953

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Santa Justa; Praça D. João da Câmara

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: busto - 80 x 60 x 45 cm
pedestal - 168 x 57 x 73 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

D. João da Câmara / Poeta e Dramaturgo / 1852 - 1908

DESCRIÇÃO

O busto em bronze sobre um pedestal em pedra retrata D. João da Câmara com farta cabeleira, bigode e barba. A cabeça encontra-se ligeiramente virada para a esquerda e o tronco, onde são observáveis as vestes do escritor (fato e gravata), apresenta-se frontal em relação ao observador. O busto apresenta um corte semi-circular com origem abaixo dos ombros, truncando a escultura abaixo do peito.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 37







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Busto

Título: Busto de Júlia Lopes de Almeida

Autor: Margarida Lopes de Almeida

Datação: Executado em 1939 e inaugurado a 11 de Novembro de 1954

Encomenda: Oferta das mulheres brasileiras às mulheres portuguesas

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Nossa Senhora de Fátima; Jardim Gomes de Amorim

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: busto - 75 x 50 x 43 cm
plinto - 180 x 82 x 82 cm

Conservação: O busto apresenta desgaste da pátina

INSCRIÇÃO

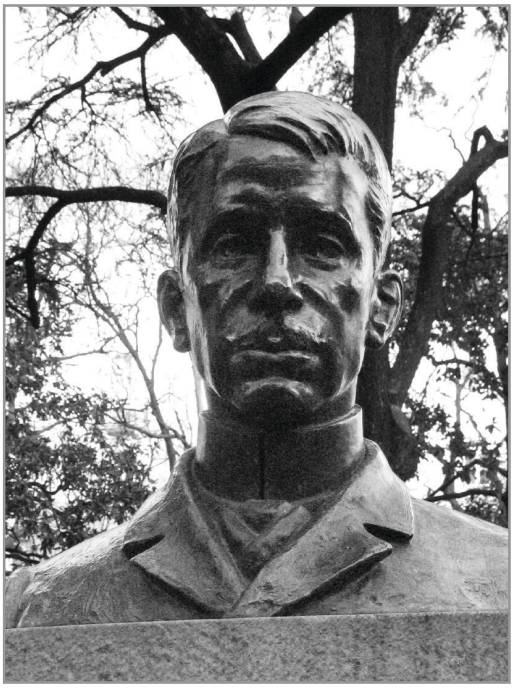
Na face anterior do plinto: JÚLIA LOPES / DE ALMEIDA / ESCRITORA BRASILEIRA / 1862-1934
Na face posterior do plinto: CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA / 1953 // BUSTO OFRECIDO ÀS MU- / LHERES PORTUGUESAS / EM NOME DAS MULHERES / BRASILEIRAS // ESCULT MARGARIDA LOPES DE ALMEIDA / ARQ FERNANDO COSTA BELEM //
Busto assinado e datado pela escultora: MARGARIDA LOPES DE ALMEIDA 1939

DESCRIÇÃO

Busto em bronze sobre um pedestal em pedra em homenagem a Júlia Lopes de Almeida. O busto representa a escritora com a cabeça inclinada para a direita, de expressão suave, com cabelos apanhados atrás. Em volta do pescoço veste uma estola de raposa, identificável pela cabeça do animal na zona inferior direita. O busto apresenta-se cortado obliquamente na zona dos ombros e truncado horizontalmente ao nível do esterno.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 38





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Busto

Título: Busto de Cesário Verde

Autor: Maximiano Alves

Datação: Executada em 1951 e inaugurada a 21 de Abril de 1955

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; São Jorge de Arroios; Jardim Cesário Verde

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: busto - 68 x 87 x 38 cm
plinto - 143 x 115 x 46 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

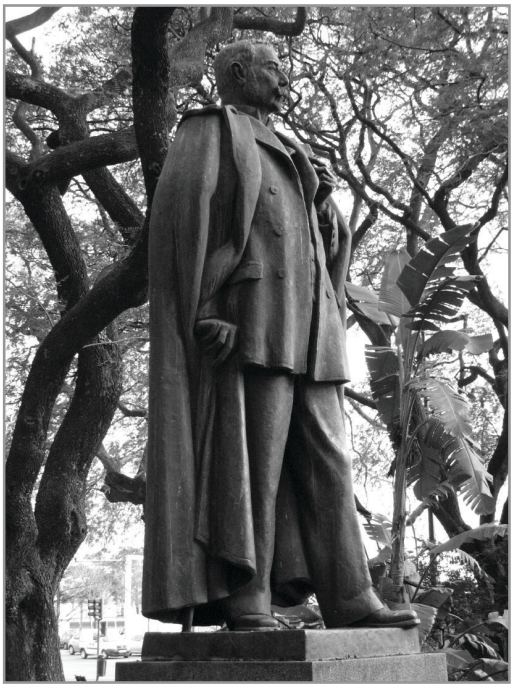
Cesário Verde / 1855 Poeta 1886

DESCRIÇÃO

Busto em bronze retratando o poeta Cesário Verde. Representa-lhe a cabeça, o pescoço e parte do peito onde, à altura dos ombros, se opera um corte de nível. Trata-se de um retrato naturalista onde é patene uma particular atenção aos valores luminícos que acentuam os volumes, contribuindo para a caracterização psicológica do retratado. O busto assenta sobre um plinto em pedra formado por dois volumes de diferentes dimensões. No de menores dimensõs encontra-se depositada uma coroa de louros em bronze.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 39





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: Ramalho Ortigão

Autor: Numídico Bessone

Datação: Executada entre 1954 e 1956, inaugurada a 23 de Novembro de 1957

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

INSCRIÇÃO

Ramalho Ortigão
1836 - 1915

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Santos-o Velho; Largo de Santos

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: estátua - 260 x 125 x 93 cm
plinto - 135 x 120 x 104 cm

Conservação: A estátua em bronze revela alguma descoloração e escorrimento da pátina. O plinto, em granito, apresenta marcas de vandalismo, nomeadamente através das sucessivas camadas de graffiti

DESCRIÇÃO

Estátua em bronze sobre um plinto de planta quadrada. A estátua representa Ramalho Ortigão vestido à época, coberto por um longo capote. Numa pose algo desafiadora, o escritor parece suspender o seu movimento, sugerido pelo avanço da perna esquerda e, como que surpreso inclina o corpo, sustentando o seu peso na bengala que segura com a mão direita. Trata-se de um retrato grave e solene onde se destaca o característico bigode do escritor. O porte altivo transmite a pujança da sua escrita participativa e crítica que tantas vezes encontramos nas suas *Farpas*.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 40





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: D. Pedro V

Autor: Joaquim Martins Correia

Datação: Inaugurada em 1960

Encomenda: Ministério das Obras Públicas

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Campo Grande; Faculdade de Letras

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - mármore

Dimensões: estátua - 260 x 110 x 70 cm
plinto - 126 x 95 x 100 cm

Conservação: A obra apresenta fungos na cabeça e no manto

INSCRIÇÃO

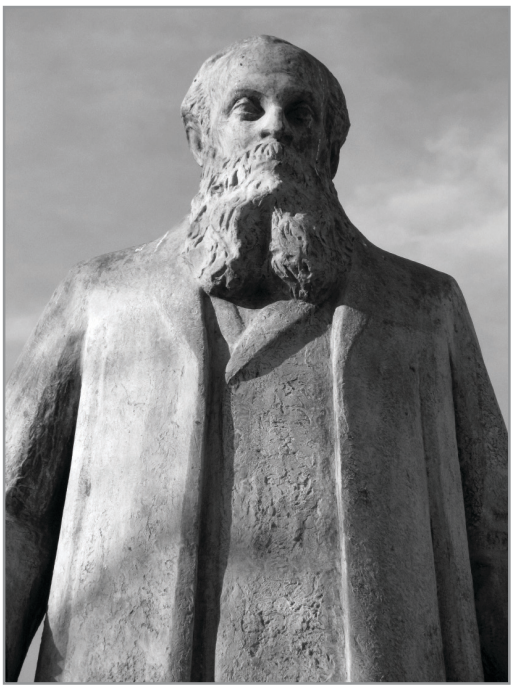
Sem inscrição

DESCRIÇÃO

Estátua de vulto pleno, em pedra, representando D. Pedro V sobre plinto no mesmo material. A estátua é marcada pela simplificação das formas e dos volumes, resultando um retrato sintético do homenageado, caracterizado pelo seu penteado e pelo fino bigode. D. Pedro V enverga o manto real que, esvoaçando ao vento, cria um movimento diagonal interrompido pela mão direita caída ao longo do corpo. Na mão esquerda segura um documento, provavelmente o edital da fundação da Faculdade de Letras.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 41





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: Guerra Junqueiro

Autor: Lagoa Henriques

Datação: Inaugurada a 19 de Janeiro de 1968

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; São João de Deus; Praça de Londres

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: estátua - 250 x 105 x 100 cm
plinto - 155 x 120 x 120 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

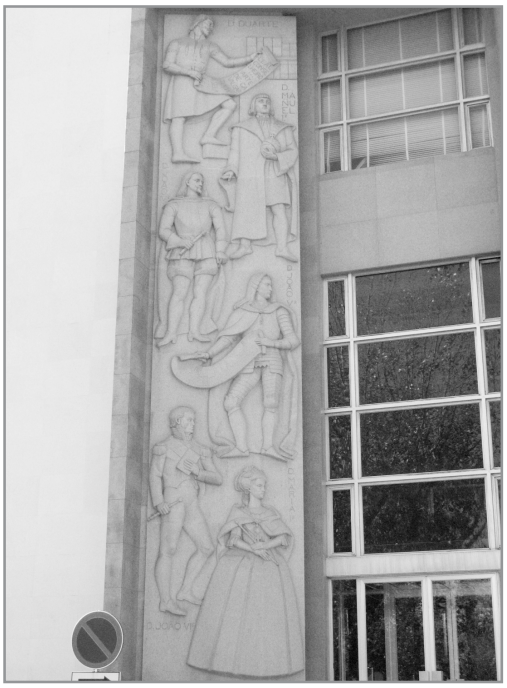
INSCRIÇÃO

HOMENAGEM / GUERRA JUNQUEIRO / 1850-1928 19-01-1968 / LAGOA HENRIQUES

DESCRIÇÃO

Estátua de vulto pleno, em bronze, representando Guerra Junqueiro de pé sobre uma base no mesmo material, colocada sobre plinto de pedra. O escritor é representado trajando uma longa casaca que se abre na frente, revelando o casaco de estilo severo que lhe esconde o peito. Ao nível do retrato é de salientar a expressão solene e as longas barbas que caracterizam o escritor e que contrastam, pela sua textura, com o tratamento sintético dos volumes nas roupas.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 42





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Relevo

Título: Pórtico da Biblioteca Nacional

Autor: Leopoldo de Almeida

Datação: Inaugurada a 10 de Abril de 1969

Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Campo Grande; Biblioteca Nacional

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - granito

Dimensões: 500 x 200 x 30 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

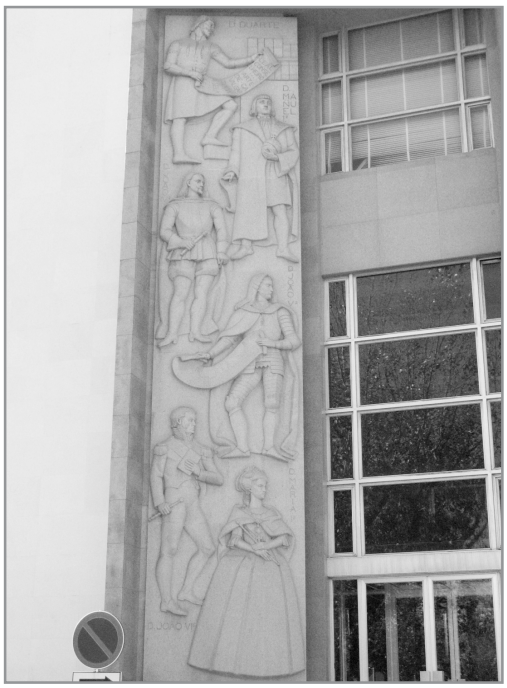
INSCRIÇÃO

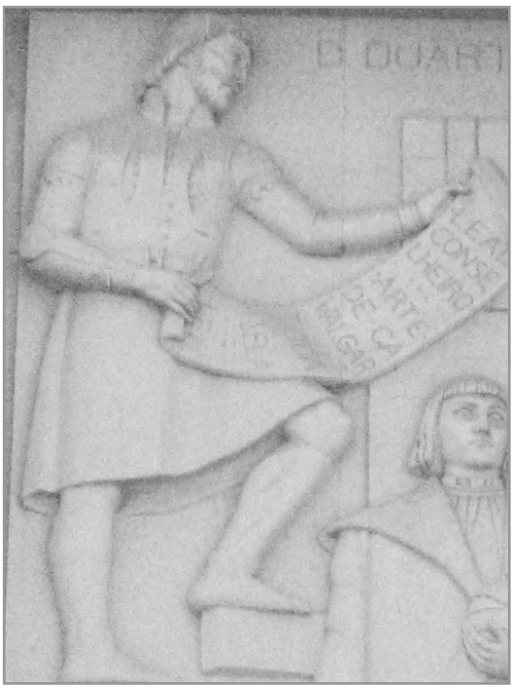
1º Marquês de Pombal / Fundação da Imprenssa Régia

DESCRIÇÃO

Os dois grandes paineis em alto-relevo executados em granito rosa ladeiam a entrada principal da Biblioteca Nacional. No painel esquerdo, encontram-se representados os monarcas que maior relevância tiveram na constituição da biblioteca ou cujo reinado, foi determinante para a cultura literária nacional. O painel direito, continua o esquema do anterior, adicionando a representação de escritores e bibliófilos de particular importância para a literatura nacional.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 43





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Relevo

Título: D. Duarte

Autor: Leopoldo de Almeida

Datação: Inaugurada a 10 de Abril de 1969

Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Campo Grande; Biblioteca Nacional

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - granito

Dimensões: 200 x 120 x 20 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

D. Duarte.

Leal Conselheiro / A Arte de Cavalgar Toda a Sela

DESCRIÇÃO

Relevo em granito rosa representando D. Duarte de perfil, vestido à época, segurando nas mãos um pergaminho onde se faz referência ao *Leal Conselheiro* e à *Arte de Bem Cavalgar Toda a Sela*, um tratado de equitação, no qual assume um objectivo didático mais amplo, aliando aos conselhos puramente técnicos reflexões psicológicas e morais.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 44





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Relevo

Título: Barbosa Machado

Autor: Leopoldo de Almeida

Datação: Inaugurada a 10 de Abril de 1969

Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Campo Grande; Biblioteca Nacional

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - granito

Dimensões: 200 x 120 x 20 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação.

INSCRIÇÃO

BARBOSA MACHADO

BIBLIOTECA LUSITANA

DESCRIÇÃO

O relevo em granito rosa representa Diogo Barbosa Machado de frente, envergando uma longa capa sob a qual veste hábito de abade. Segura junto ao peito a *Biblioteca Lusitana*, obra com a qual granjeou fama e notoriedade no seu tempo. Por trás da figura do abade, um conjunto de livros evocam a sua ligação ao saber e à Biblioteca Real.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 45





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Relevo

Título: 1º Duque de Palmela

Autor: Leopoldo de Almeida

Datação: Inaugurada a 10 de Abril de 1969

Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Campo Grande; Biblioteca Nacional

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - granito

Dimensões: 200 x 120 x 20 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

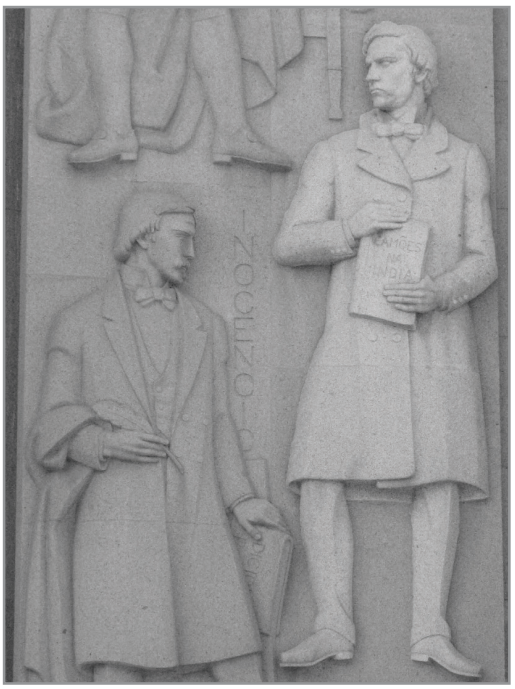
1º Duque de Palmela

DESCRIÇÃO

O relevo em granito rosa representa D. Pedro de Sousa Holstein, primeiro duque de Palmela, vestindo farda millitar composta por casaca com cabeção, calção justo e *collants* curtos. O duque de Palmela segura na mão esquerda uma folha de papel e na mão direita uma luva. Por detrás do duque, um longo panejamento parece cobrir parcialmente uma peça de mobiliário de época.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 46





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Relevo

Título: Rivara

Autor: Leopoldo de Almeida

Datação: Inaugurada a 10 de Abril de 1969

Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Campo Grande; Biblioteca Nacional

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - granito

Dimensões: 200 x 120 x 20 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

CAMÕES NA INDIA

RIVARA

DESCRIÇÃO

O relevo em granito rosa representa Cunha Rivara com a cabeça virada para a direita e com o corpo visto de frente. Segura nas mãos o volume *Camões na India*, título que nunca escreveu. Veste uma longa casaca e camisa com laço.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 47





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura
Subcategoria: Relevo
Título: Inocêncio
Autor: Leopoldo de Almeida
Datação: Inaugurada a 10 de Abril de 1969
Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Campo Grande; Biblioteca Nacional
Técnica: Escultura em pedra
Materiais: Pedra - granito
Dimensões: 200 x 120 x 20 cm
Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

INOCÊNCIO
DICIONÁRIO

DESCRIÇÃO

Relevo em granito rosa representa Inocêncio Francisco da Silva, com a cabeça de perfil, virada para a esquerda e com o corpo visto de frente. Segura na mão direita uma pena e na esquerda um dos volumes do seu o Dicionário Bibliográfico. Em plano mais recuado, encontra-se representado um conjunto de livros que simbolizam toda a obra.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 48





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: Fernão Lopes

Autor: Joaquim Martins Correia

Datação: Inaugurado a 10 de Abril de 1969

Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Campo Grande; Biblioteca Nacional

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - granito

Dimensões: estátua - 300 x 100 x 75 cm
plinto - 110 x 98 x 98 cm

Conservação: A obra apresenta vestígios de fungos na cabeça, em grande parte do manto e no pedestal

INSCRIÇÃO

Na face anterior do plinto: FERNÃO LOPES

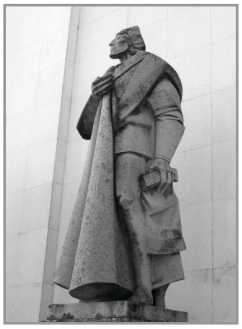
DESCRIÇÃO

Estátua em granito rosa sobre plinto em pedra representando Fernão Lopes de pé, em pose estática, segurando um longo pergaminho que, da mão direita, se desenvolve diagonalmente em direcção à mão esquerda. O cronista é retratado de cabelo comprido, pescoço largo e com parte da cabeça coberta por um chapéu ou gorro. Veste uma longa batina drapeada que lhe cobre todo o corpo e sobre ela uma capa lisa. É de assinalar a simplificação das formas constante em toda a estátua e o jogo de contrastes entre superfícies lisas e rugosas, como acontece entre a batina e a capa.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 49









IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: Gil Vicente

Autor: Joaquim Correia

Datação: Inaugurada a 10 de Abril de 1969

Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Campo Grande; Biblioteca Nacional

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - granito

Dimensões: estátua - 310 x 120 x 130 cm
plinto - 110 x 98 x 98 cm

Conservação: A obra apresenta vestígios de fungos em toda a sua superfície

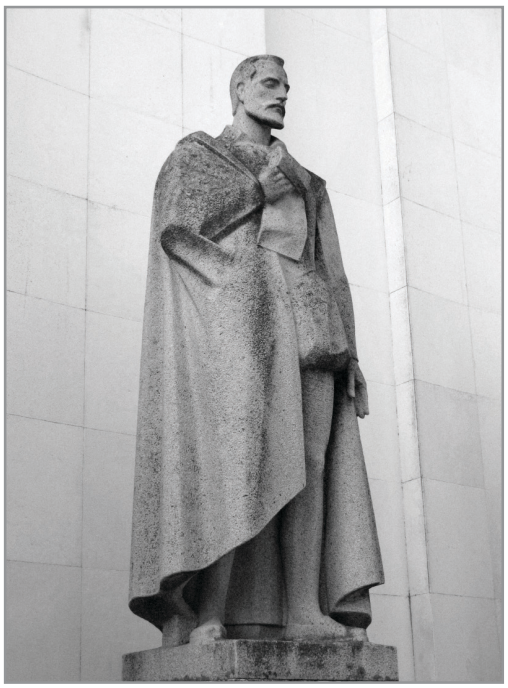
INSCRIÇÃO

GIL VICENTE

DESCRIÇÃO

Estátua em granito rosa sobre plinto em pedra representando Gil Vicente envolto por um volumoso manto que cai do ombro direito, com uma folha de papel na mão esquerda e com a mão direita aberta na zona do peito, como se o dramaturgo denunciasse a sua acção declamativa. Num retrato expressivo, o dramaturgo é retratado com barba e com a cabeça coberta por um gorro de jogral. É de assinalar a simplificação das formas constante em toda a estátua. Na face postrior da estátua encontra-se uma máscara alusiva à comédia.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 50





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: Luís de Camões

Autor: Euclides Vaz

Datação: Inaugurada a 10 de Abril de 1969

Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Campo Grande; Biblioteca Nacional

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - granito

Dimensões: estátua - 300 x 120 x 85 cm
plinto - 110 x 98 x 98 cm

Conservação: A obra apresenta vestígios de fungos em toda a sua superfície

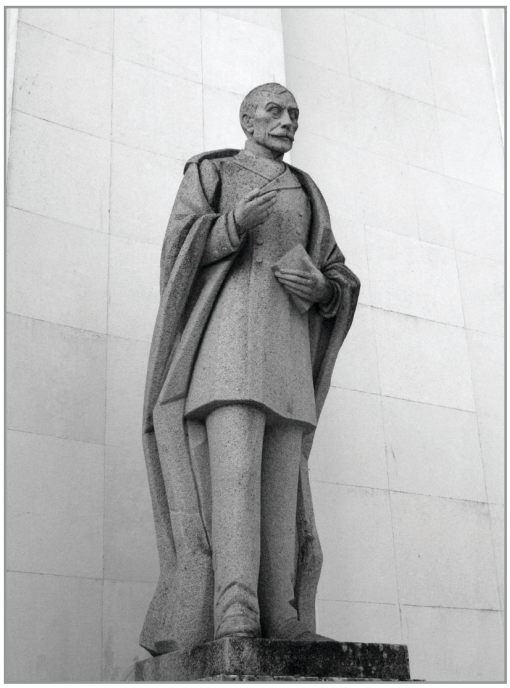
INSCRIÇÃO

Na face anterior do plinto: LUIS DE CAMÕES

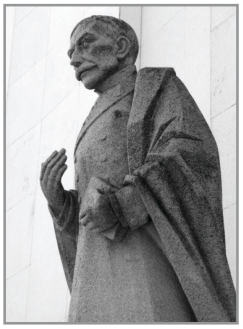
DESCRIÇÃO

Estátua em granito rosa sobre plinto em pedra representando Luís Vaz de Camões envolto num manto que se abre na face anterior, deixando ver o calção de balão e o gibão cintado. O poeta é retratado com a cabeça virada para a direita, de cabelo curto, barba e bigode. Os olhos fechados denunciam a atitude reflexiva do poeta, que segura na mão direita uma folha de papel, enquanto a esquerda, caída ao longo do corpo, segura suavemente o manto. É de assinalar a simplificação das formas e volumes em toda a estátua.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 51









IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: Eça de Queirós

Autor: Álvaro de Brée

Datação: Inaugurada a 10 de Abril de 1969

Encomenda: Estado Português

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Campo Grande; Biblioteca Nacional

Técnica: Escultura em pedra

Materiais: Pedra - granito

Dimensões: estátua - 300 x 120 x 85 cm
plinto - 110 x 98 x 98 cm

Conservação: A obra apresenta vestígios de fungos em toda a sua superfície

INSCRIÇÃO

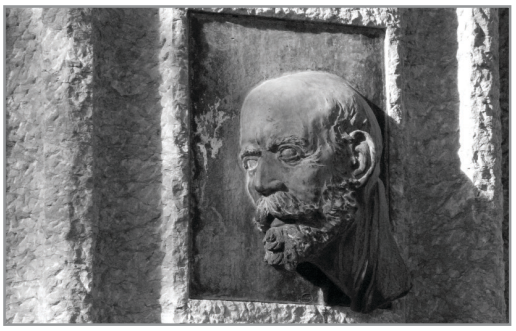
Na face lateral esquerda da base: CANTEIRO J RAIMUNDO
Na face anterior do plinto: EÇA DE QUEIRÓS
Obra assinada e datada pelo escultor: AD 1963

DESCRIÇÃO

Estátua em granito rosa sobre plinto em pedra representando Eça de Queirós envolto por uma longa capa que se desenvolve num ritmado jogo de volumes geométricos, abrindo-se na face anterior, deixando ver o casacão do escritor. Eça é retratado de cabelo curto, com o seu característico bigode, numa expressão solene realçada pelo sobrolho franzido. O escritor segura na mão esquerda um livro, enquanto a mão direita, aberta junto ao peito, denunciando a pose de declamador, segura suavemente o manto.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 52







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura
Subcategoria: Monumento
Título: Henrique Lopes de Mendonça
Autor: Vasco Lopes Mendonça
Datação: Inaugurado em 1970
Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; São Jorge de Arroios
Técnica: Fundição em bronze
Materiais: Bronze
Dimensões: relevo - 40 x 31 x 10 cm
plinto - 144 x 180 x 67 cm
Conservação: O relevo apresenta escorrimento da pátina

INSCRIÇÃO

Jardim de Henrique Lopes Mendonça / 1856-1931 / Capitão de Mar e Guerra / Poeta Dramaturgo e Historiador / Figura Literária de grande Relêvo / Autor dos Versos de "A Portuguesa / Hino Nacional //

DESCRIÇÃO

O monumento é composto por um plinto formado por dois blocos de pedra assentes um sobre o outro, pelo relevo em bronze representando a cabeça do homenageado a três quartos e pela lápide comemorativa onde se evoca a memória do poeta. Henrique Lopes Mendonça é retratado calvo, com barba e farto bigode.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 53







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Busto

Título: Busto de Artur Portela

Autor: Leopoldo de Almeida

Datação: Executado em 1960, inaugurado a 11 de Outubro de 1971

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Bemfica; Praça Artur Portela

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: busto - 50 x 30 x 35 cm
plinto - 160 x 57 x 42 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

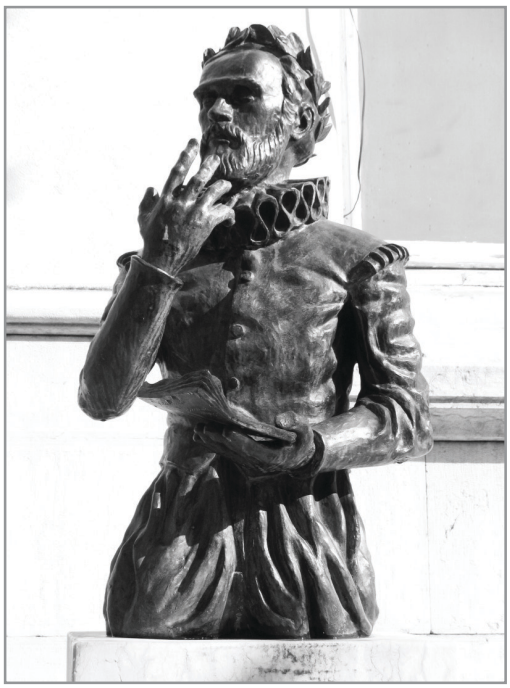
Artur Portela / Escritor e / Jornalista / 1901-1959

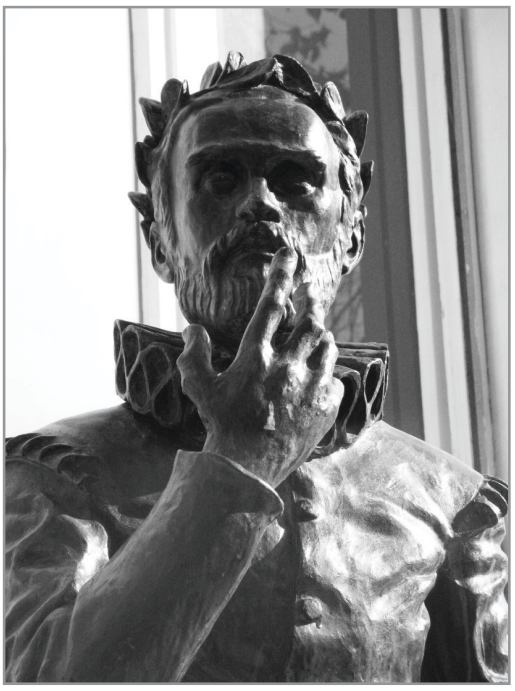
Obra assinada e datada pelo escultor: Leopoldo de Almeida 1960

DESCRIÇÃO

O retrato em bronze, com base integrada no mesmo material, assenta sobre um plinto em pedra e representa Artur Portela de meia idade, com o olhar contemplativo perdido no infinito. Junto aos olhos, passando pelo nariz, um traço sugere os óculos. O retrato é truncado por um plano de rampa na base do pescoço.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 54





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: Camões

Autor: Fernando Fernandes

Datação: Obra executada em 1970, inaugurada a 8 de Junho de 1972

Encomenda: Liceu Camões

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; São Jorge de Arroios; Liceu Camões

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: torso - 115 x 65 x 65 cm
plinto - 135 x 65 x 55 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação. A estátua foi alvo de intervenção de conservação e restauro em 2008

INSCRIÇÃO

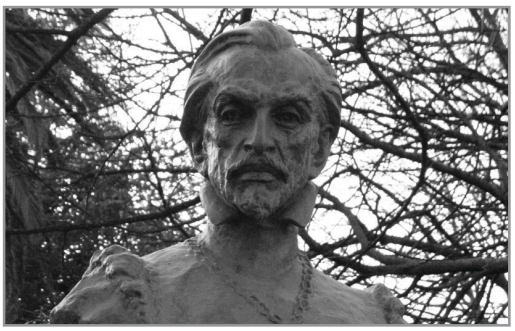
A Luis de Camões / Homenagem do seu / Liceu no IV centená- / Rio da Publicação de Os Lusiadas
Obra assinada e datada pelo escultor: Fernando Fernandes 1970

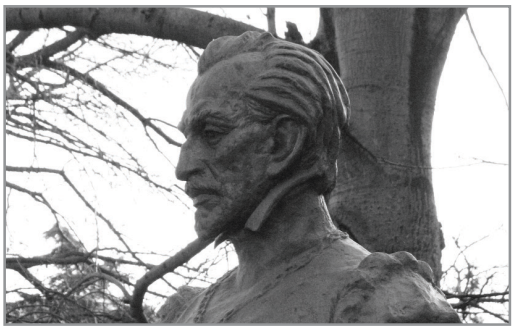
DESCRIÇÃO

Estátua em bronze, sobre plinto em pedra, representa Camões de pé, com o tronco ligeiramente virado para a direita e truncado por um corte de nível à altura das coxas. O poeta veste calção de balão e gibão cintado com gorgeia. O retrato é idealizado e representa-o com a cabeça erguida, coroada com louros, barbado e cego do olho direito. Camões ergue a mão direita em atitude declamativa, enquanto segura com a esquerda um exemplar d' *Os Lusiadas*.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 55







IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Busto

Título: Busto de Garcilaso de la Vega

Autor: Miguel Baça Rossi

Datação: Executado em 1980, inaugurado a 8 de Fevereiro de 1984

Encomenda: Oferta da República do Peru à cidade de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Pena; Campo dos Mártires da Pátria

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: busto - 80 x 58 x 35 cm
plinto - 168 x 65 x 49 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

Ao / Inca / Garcilaso De La Vega / (1530-1616) / Homenagem / Da / Nação Peruana a Portugal / Câmara Municipal De Lisboa / 1984 //

DESCRIÇÃO

O busto em bronze sobre um pedestal em pedra representa Garcilaso de la Vega, incluindo a cabeça, o pescoço, os ombros e o peito. O retrato naturalista representa o poeta de meia idade, com a cabeça ligeiramente virada para a direita, o penteado bem definido, com bigode e barba. Veste uma camisa com cabeção e do pescoço pende um medalhão representando o sol, aludindo à sua ascendência Inca. O busto apresenta-se truncado por um plano de nível à altura do peito.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 56



IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Monumento

Título: Homenagem a Fernando Pessoa

Autor: José João Brito

Datação: Inaugurado a 4 de Junho de 1988

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Santa Maria dos Olivais; Praça Cidade do Luso

Técnica: Ferro

Materiais: Chapa de ferro zincado; pintura a preto

Dimensões: 490 x 280 x 110 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação.

INSCRIÇÃO

Sem inscrição

DESCRIÇÃO

A *Homenagem a Fernando Pessoa* representa esquematicamente a cabeça do poeta através da representação simplificada dos volumes do seu rosto, reduzindo-o a um conjunto de planos que, seguindo um rigoroso esquema geométrico, se intersectam em diversos pontos. A obra encontra-se implantada directamente no solo, o que lhe confere um carácter lúdico. Para a caracterização do poeta, o escultor socorre-se do famoso chapéu, dos óculos e do bigode.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 57





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Grupo escultórico

Título: Fernando Pessoa

Autor: Lagoa Henriques

Datação: Inaugurada a 13 de Junho de 1988

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Mártires; Largo do Chiado

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: 145 x 160 x 95 cm

Conservação: A obra apresenta descoloração da pátina em quase toda a face frontal

INSCRIÇÃO

No chão junto ao pé direito: HOMENAGEM A FERNANDO PESSOA / NO 1º CENTENÁRIO DO SEU NASCIMENTO

DESCRIÇÃO

O grupo escultórico que homenageia Fernando Pessoa encontra-se integrado na esplanada do café *A Brasileira*. É constituído pela estátua em bronze que representa o poeta, com o seu icónico chapéu, sentado sobre uma cadeira, com a perna esquerda traçada sobre a direita, apoiado a uma mesa da esplanada. Ao seu lado, uma segunda cadeira, igualmente em bronze, permanece vazia, lançando um convite expresso a quem passa. A obra encontra-se implantada directamente sobre a calçada, realçando a pose descontraída do poeta.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 58









IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Monumento

Título: Memorial a Antero de Quental

Autor: Lagoa Henriques

Datação: Inaugurado a 11 de Setembro de1991

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Mercês; Jardim França Borges

Técnica: Escultura em pedra; aço dobrado

Materiais: Pedra Lioz de Negrais; mármore verde de Viana; aço

Dimensões: 300 x 250 x 110 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

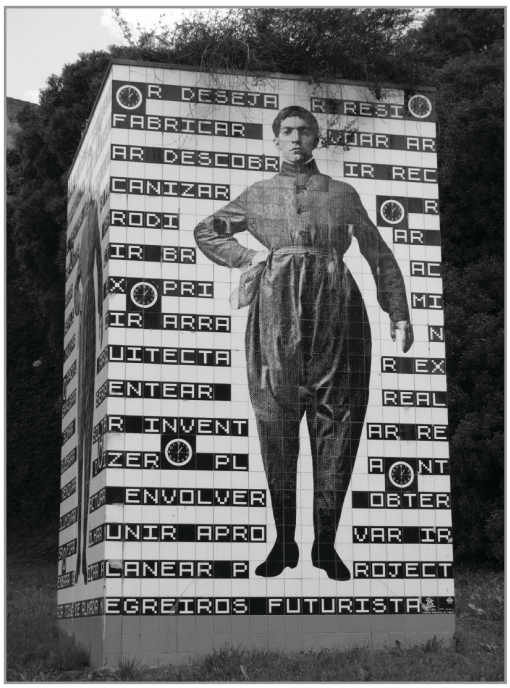
INSCRIÇÃO

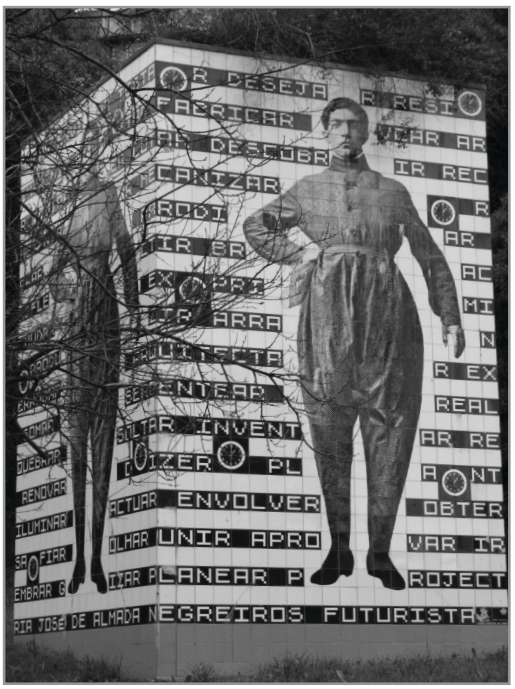
Coração indomado! ...O céu da Ideia / Em vão o buscas nessa imensa esfera /...O Paraíso e o templo da Verdade. / Ó Mundos. Astros. Sois. Constelações! / Nenhum de Vós o tem na imensidade.../ A Ideia o sumo Bem. O Verbo. A Essência. / Só se revela aos homens e às Nações / No céu incorruptível da Consciência! //
Antero de Quental / No Centenário da sua morte //

DESCRIÇÃO

Escultura abstracta, em homenagem ao pensamento de Antero de Quental, constituída por quatro círculos em aço inoxidável aplicados sobre um bloco em bruto de pedra lioz, assente sobre um plinto em mármore verde de Viana. Na face frontal inscreveu-se um soneto do escritor.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 59





IDÊNTIFICAÇÃO

Categoria: Arte pública

Subcategoria: Monumento

Título: Almada Negreiros

Autor: Leonel Moura

Datação: 1992

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Santo Condestável; Avenida Duarte Pacheco

Técnica: Impressão computorizada sobre azulejo

Materiais: Azulejo

Dimensões: 500 x 300 x 300 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

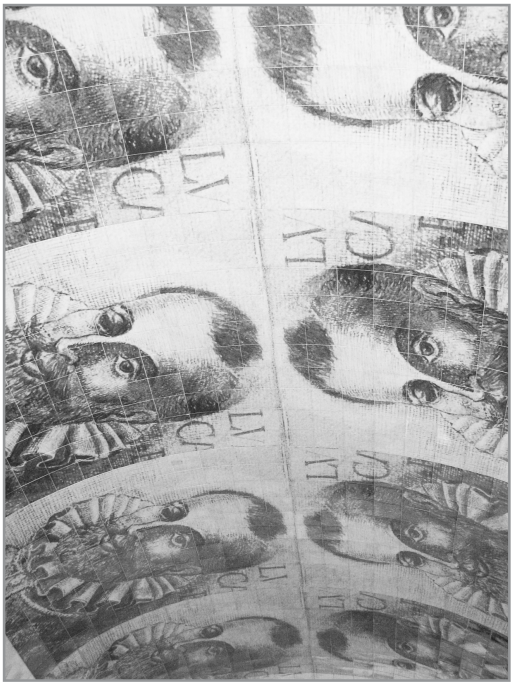
Deseja / Fabricar / Voar / Descobrir / Inventar / Envolver / Obter /Unir [...] José de Almada Negreiros Futurista //

DESCRIÇÃO

O monumento a Almada Negreiros é constituído por um paralelipípedo de grandes dimensões construído em betão armado e forrado por azulejos pretos e brancos, onde se inscrevem palavras de ordem futuristas. Em duas das suas faces encontra-se impressa a fotografia de Almada Negreiros vestido com o seu icónico macacão. Do interior do monumento nasce um arbusto.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 60





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Arte pública
Subcategoria:
Título: Camões
Autor: Leonel Moura
Datação: Inaugurado em 1992
Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; São José; Pátio do Tronco
Técnica: Impressão computorizada sobre azulejo
Materiais: Azulejo
Dimensões: túnel - 400 x 400 x 1300 cm
Conservação: A obra encontra-se danificada por graffitti

INSCRIÇÃO

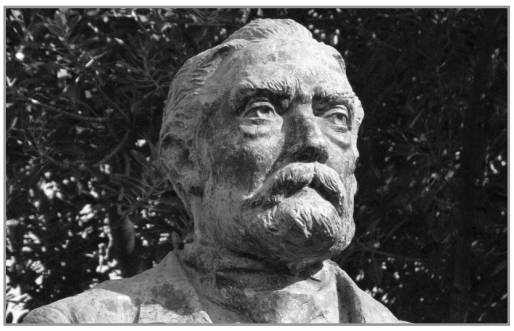
Sempre / Portugal // A 16 de Junho de 1552 foi preso às portas de Santo Antão por se envolver numa rixa Luis Vaz de Camões / Sendo trazido para a Cadeia do Tronco //

DESCRIÇÃO

A intervenção de Leonel Moura consiste na colocação de azulejos impressos informaticamente no túnel que conduz ao Pátio do Tronco e à antiga cadeia do Tronco onde, supostamente, esteve preso o poeta Luís Vaz de Camões. Na abóbada do túnel encontram-se impressas no azulejo várias reproduções do desenho de Camões executada por Fernão Gomes.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 61







IDÊNTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: João de Deus

Autor: José Laranjeira Santos

Datação: Executada em 1933 e inaugurada a 14 de Novembro de 1996

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa em colaboração com a Associação de Jardins Escola João de Deus

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Lapa; Jardim Guerra Junqueiro

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: estátua - 250 x 75 x 65 cm
plinto - 130 x 90 x 90 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

MARCAS / INSCRIÇÕES

João de Deus / Poeta e Dramaturgo / 1830-1896 / Homenagem da cidade de Lisboa / 1996// Câmara Municipal de Lisboa / Associação de Jardins Escolas João de Deus. Obra assinada e datada pelos escultores: L S / Leopoldo / 1933

DESCRIÇÃO

Estátua em bronze sobre um plinto em pedra em homenagem a João de Deus que o representa em pé, num retrato naturalista, apresentando o escritor de meia idade, barbado e de expressão solene, acentuada pelas suas vestes: uma longa casaca, colete, gravata e calças. O escritor segura na mão direita um lápis e na esquerda a *Cartilha Maternal*.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 62





IDÊNTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Estátua

Título: Hommage a Pessoa

Autor: Jean-Michel Folon

Datação: Inaugurada a 13 de Junho de 2008

Encomenda: Aquisição da Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Mártires; Largo de São Carlos

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: 330 x 90 x 60 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação. A estátua foi alvo de intervenção de conservação e restauro em 2008

INSCRIÇÃO

Na face esquerda do livro: LISBOA
Na face direita do livro: PESSOA

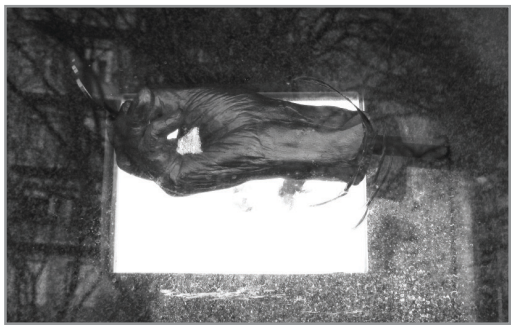
DESCRIÇÃO

Estátua em bronze sobre uma base no mesmo material, que representa um estrado em madeira. Trata-se de uma homenagem a Fernando Pessoa e representa uma figura masculina de pé, numa pose estática, com as mãos unidas atrás das costas e com um livro em lugar da cabeça. Através de uma acentuada simplificação dos volumes, reduzidos a silhuetas, o escultor apresenta a figura vestida com calças e o que parece ser um casaco. É de salientar o tratamento texturado das superfícies que conferem à obra um ar inacabado.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 63







IDÊNTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Monumento

Título: Memorial a Jorge Luis Borges

Autor: Federico Brook

Datação: Inaugurado a 12 de Dezembro de 2008

Encomenda: Casa da América Latina

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Jardim do Arco do Cego

Técnica: Escultura em pedra; fundição em bronze

Materiais: Pedra; bronze

Dimensões: 335 x 125 x 80 cm

Conservação: Obra em bom estado de conservação

INSCRIÇÃO

A / Jorge Luís Borges / 1899-1986//
Na face posterior: Nada ou bem pouco sei dos meus maiores / Portugueses, os Borges: vaga gente / Mantendo em minha carne, obscuramente / Seus hábitos, rigores e temores / Ténues como se não tivessem sido / E alheios aos trâmites da arte, / Indicifravelmente fazem parte / Do tempo e da terra e do olvido. / Antes assim. Cumprida a epopeia / São Portugal; são a famosa gente / que forçou as muralhas do oriente / E ao mar se deu e ao outro mar de areia. / São o rei que no mistico deserto / Se Perdeu e o que jura estar desperto //

DESCRIÇÃO

O *Memorial a Jorge Luis Borges* é composto por um monolito de forma paralelipídica em granito sobre o qual assenta a representação estilizada, uma nuvem em mármore. No terço superior do bloco de granito, uma abertura envidraçada mostra a mão do escritor fundida em bronze, segurando uma pequena nuvem.

FICHA DE INVENTÁRIO Nº - 64





IDENTIFICAÇÃO

Categoria: Escultura

Subcategoria: Busto

Título: Busto de Sophia de Mello Breyner

Autor: António Duarte

Datação: Original executado em 1950, réplica inaugurada a 2 de Julho de 2009

Encomenda: Câmara Municipal de Lisboa

CARACTERIZAÇÃO

Localização: Lisboa; Graça; Jardim Augusto Gil

Técnica: Fundição em bronze

Materiais: Bronze

Dimensões: busto - 45 x 20 x 23 cm
plinto - 123 x 40 x 40 cm

Conservação: O busto apresenta vestígios de tinta amarela na zona do cabelo. O plinto apresenta marcas de graffiti nas quatro faces

INSCRIÇÃO

Na face frontal do plinto: SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDERSON
Na face posterior do plinto: CML / 2009

DESCRIÇÃO

O busto representa plasticamente Sophia de Mello Breyner, incluindo a cabeça e o pescoço. Trata-se de um retrato idealizado que representa a poetisa com um longo pescoço e com o cabelo apanhado atrás. É evidente a particular atenção do escultor no tratamento dos valores lumínicos e a simplificação dos volumes que contribuem para a caracterização psicológica da retratada. O busto assenta sobre um plinto de pedra com a forma de uma pirâmide truncada.

Inventário Secundário

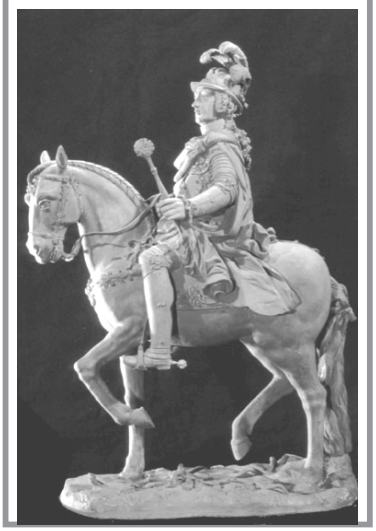


Figura 1.
Estátua Equestre de D. José I.
Modelo.
Machado de Castro.
1771. MC



Figura 2.
Estátua Equestre de D. José I.
Machado de Castro.
1775.
Lisboa



Figura 3.
Estátua Equestre de D. José I.
Modelo.
Machado de Castro.
1771. MC



Figura 4.
Cascata dos Poetas. Tejo
Machado de Castro.
c. 1770-1775.
Oeiras

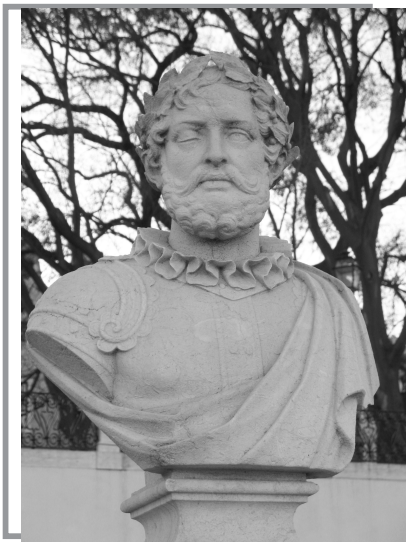


Figura 5.
Busto de Luís de Camões
Autor desconhecido
Século XIX
Lisboa

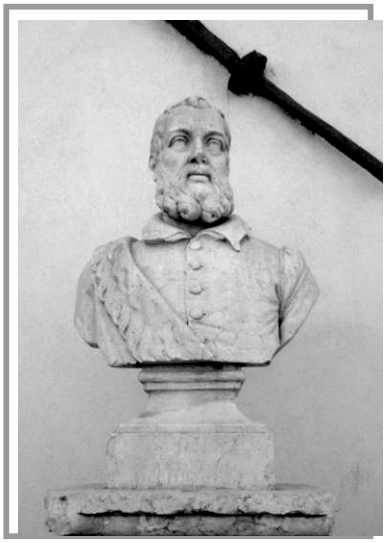


Figura 6.
Busto de João de Barros
Autor desconhecido
Século XIX
Lisboa



Figura 7.
Busto de António Feliciano de Castilho
Francisco de Assis Rodrigues
1836. MNSR

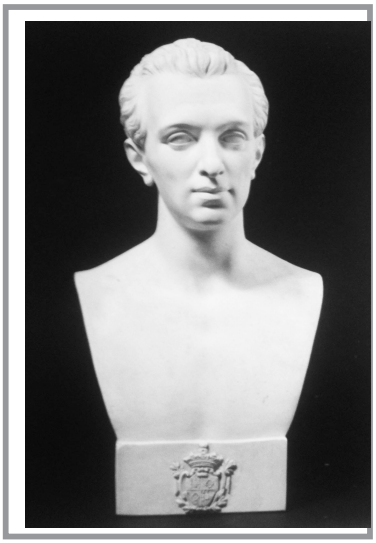


Figura 8.
Busto do Marquês de Sousa Holstein.
Francisco de Assis Rodrigues
1865. MNSR

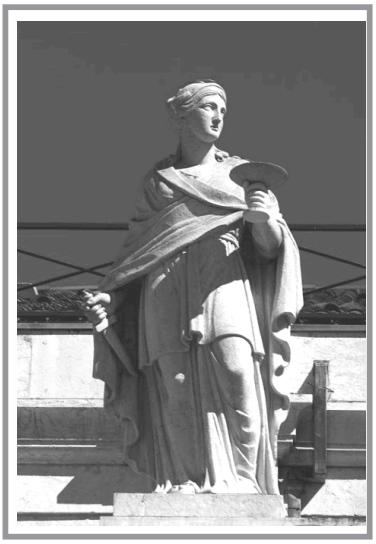


Figura 9.
Melpómene
Francisco de Assis Rodrigues
1844-1848
Lisboa

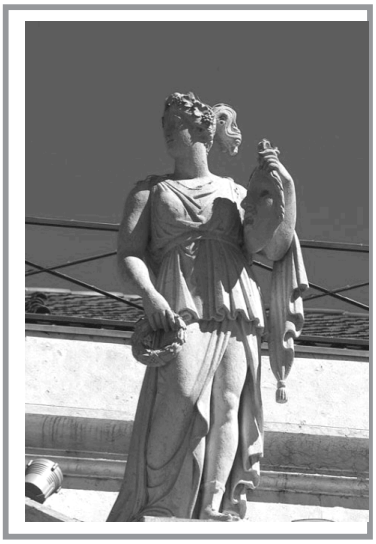


Figura 10.
Tália
Francisco de Assis Rodrigues
1844-1848
Lisboa



Figura 11.
Estátua de Camões
Francisco de Assis Rodrigues
1857.
FBAUL

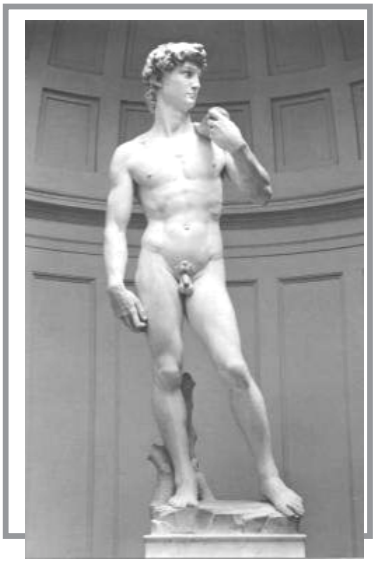


Figura 12.
David
Miguel Ângelo
1504.
Florença

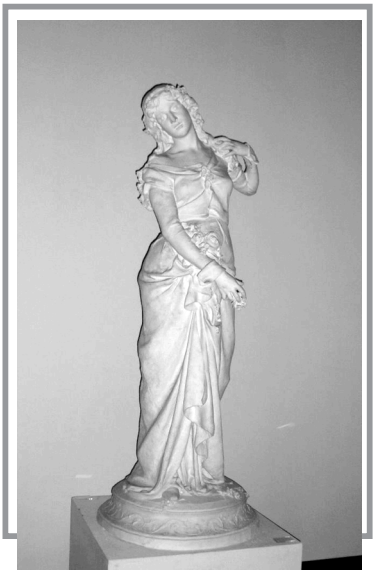


Figura 13.
Ofélia
António teixeira Lopes
1889.
CMTL

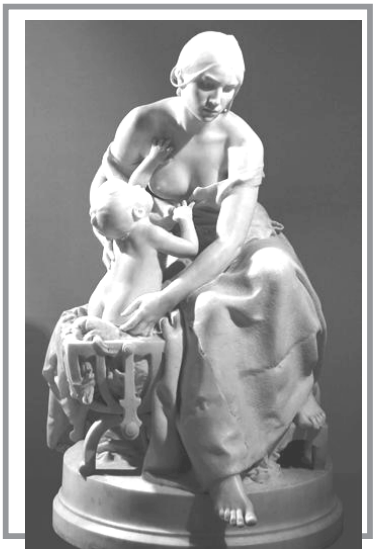


Figura 14.
A Viúva
António teixeira Lopes
1893.
MNAC



Figura 15.
A História
António teixeira Lopes
1898.
Lisboa

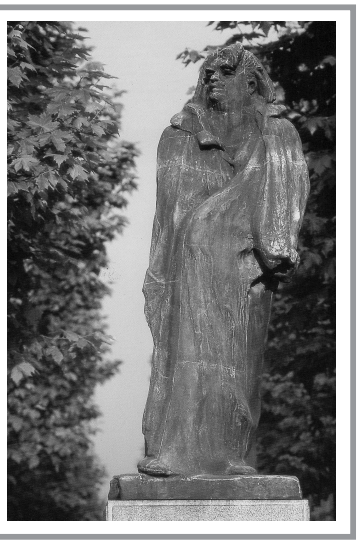


Figura 16.
Balzac
Augute Rodin
1893
Paris



Figura 17.
Túmulo de Camões
Costa Mota (Tio)
1895
Lisboa



Figura 18.
Bernardim Ribeiro
Costa Mota (Tio)
1908
MNAC



Figura 19.
O Cabvador
Costa Mota (Tio)
1913.
Lisboa



Figura 20.
Monumento a Ribeiro
Chiado
Costa Mota (Tio),1925.
Lisboa.



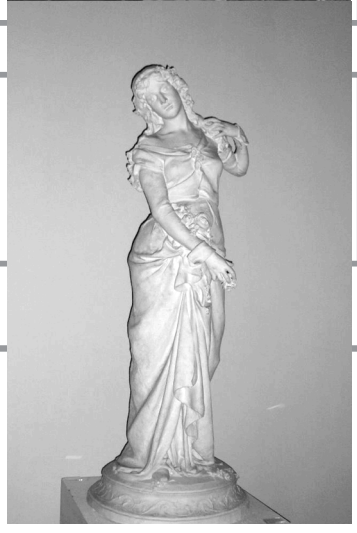
Figura 21.
Monumento a Silva Porto
Costa Mota (Sobrinho)
1904-1905.













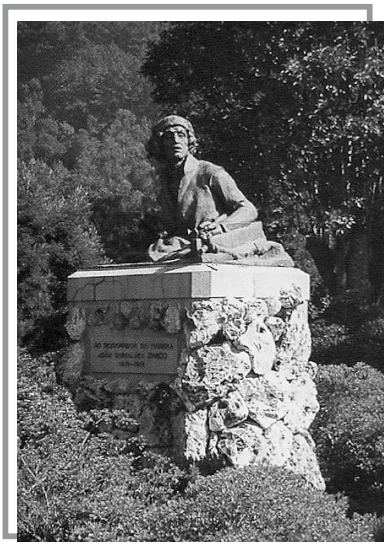


Figura 25.
Busto de Gonçalves Zarco
Francisco Franco
1914.
Funchal



Figura 26.
Busto Simbólico de Aviador
Francisco Franco
1919.
Funchal

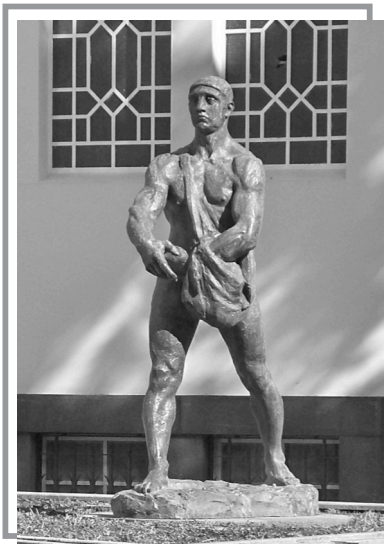


Figura 27.
Semeador
Francisco Franco
1923
Funchal

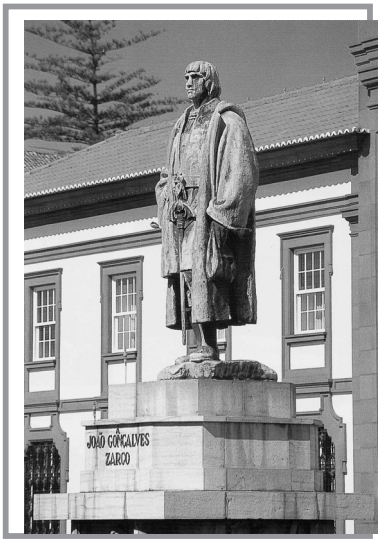


Figura 28.
Gonçalves Zarco
Francisco Franco
1928
Funchal

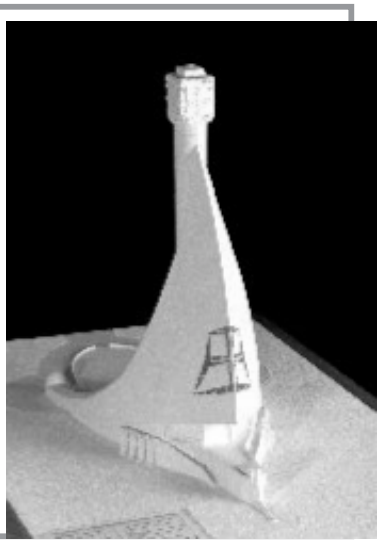


Figura 29.
Maqueta do Monumento ao Infante
Leopoldo de Almeida
1938.

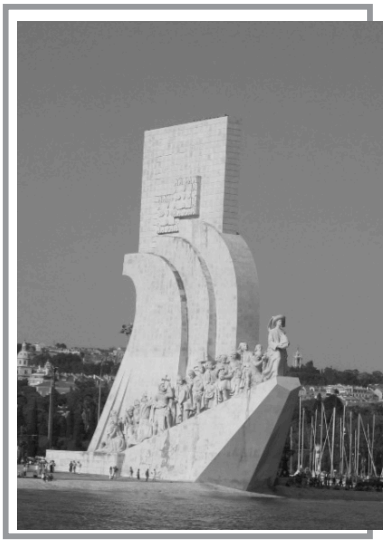


Figura 30.
Padrão dos Descobrimentos
Leopoldo de Almeida
1940-1960.
Lisboa



Figura 31.
Nuno Gonçalves
Padrão dos Descobrimentos
Leopoldo de Almeida
1940-1960

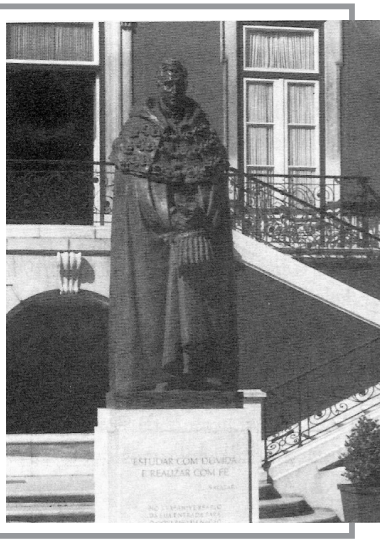


Figura 32.
Salazar Togado
Francisco Franco
1937.

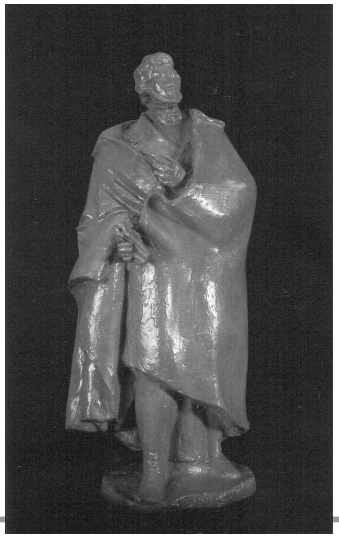


Figura 33.
Almeida Garrett. Estudo.
Barata Feyo
1945.
MBF

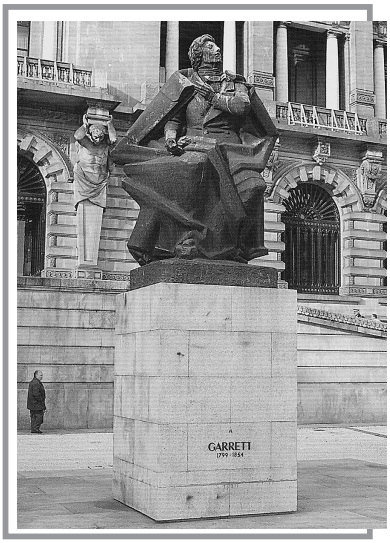


Figura 34.
Almeida Garrett.
Barata Feyo
1954.
Porto

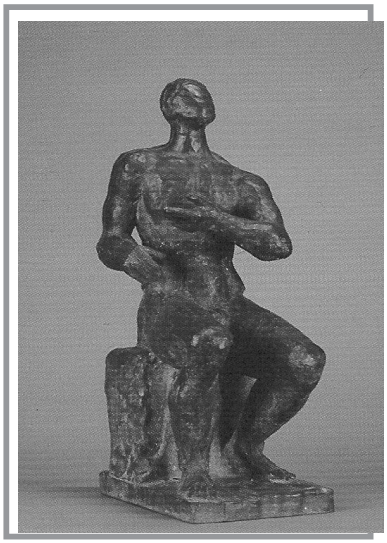


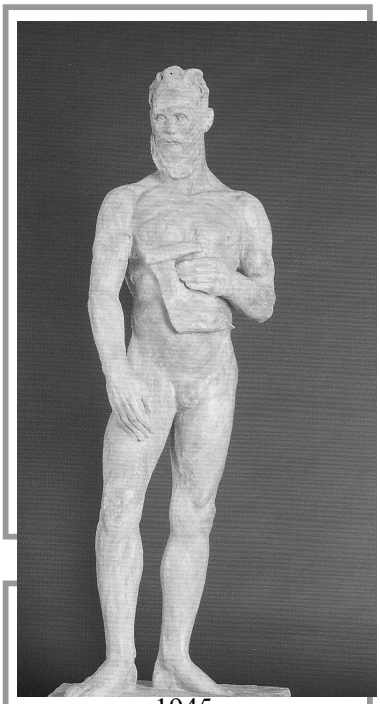
Figura 35.
Almeida Garrett. Estudo.
Barata Feyo
1954.
MBF



Figura 36.
Almeida Garrett. Fragmento
Barata Feyo
1954
MBF



Figura 37.
Almeida Garrett. Estudo.
Barata Feyo
1952.
MBF



1945.
MBF

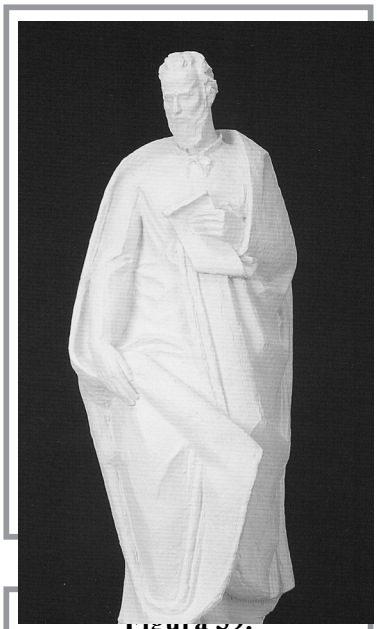


Figura 39.
Antero
Barata Feyo
1945.
MBF



Figura 40.
Monumento a João do Rio.
Estudo
Álaro de Brée.
1949



Figura 41.
Monumento a João do Rio.
Estudo
Álaro de Brée.
1949.

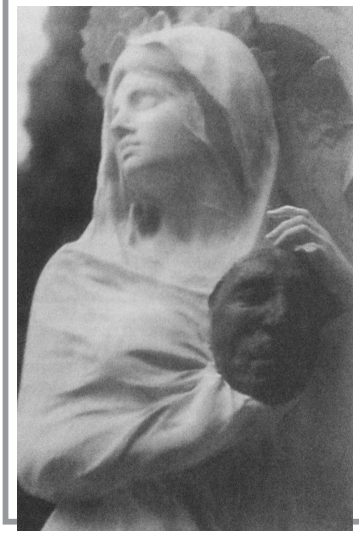


Figura 42.
Túmulo de Sousa Viterbo.
Arqueologia.
Francisco dos Santos
1918

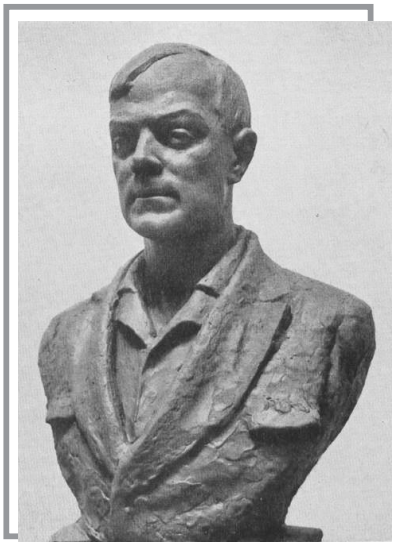


Figura 43.
Busto de Afonso Lopes Vieira.
Francisco Franco
1951



Figura 44.
Fachada da Faculdade de Letras
Almada Negreiros
1961. Lisboa



Figura 45.
Fachada da Faculdade de Letras
Almada Negreiros
1961. Lisboa



Figura 46.
Fachada da Faculdade de Letras
Almada Negreiros
1961. Lisboa



Figura 47.
Fachada da Faculdade de Letras
Almada Negreiros
1961. Lisboa



Figura 48.
Fachada da Faculdade de Letras
Almada Negreiros
1961. Lisboa



Figura 49.
Busto de Artur Portela
Leopoldo de Almeida
1961
Casa da Imprensa

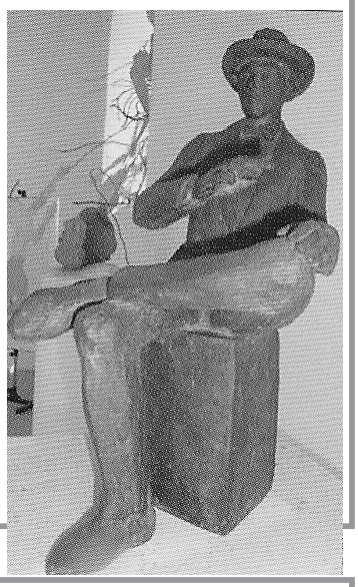


Figura 50.
Fernando Pessoa. Estudo.
Lagoa Henriques
S/data
Espólio da Fbaul



Figura 51.
Fernando Pessoa
Lagoa Henriques
1988
Lisboa



Figura 52.
Monumento a Camões
Lagoa Henriques
1981
Constança

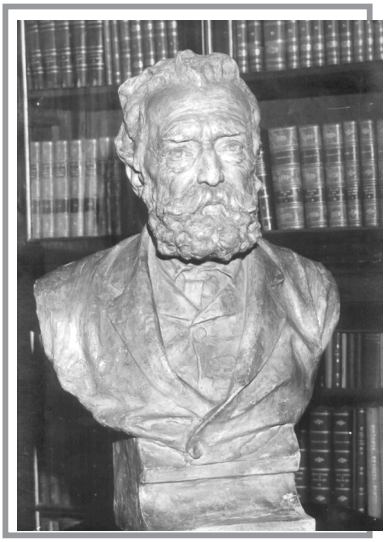


Figura 53.
Busto de João de Deus
Costa Mota (Tio)
1913.
MJD



Figura 54.
Relevo de João de Deus
Leopoldo de Almeida
1942

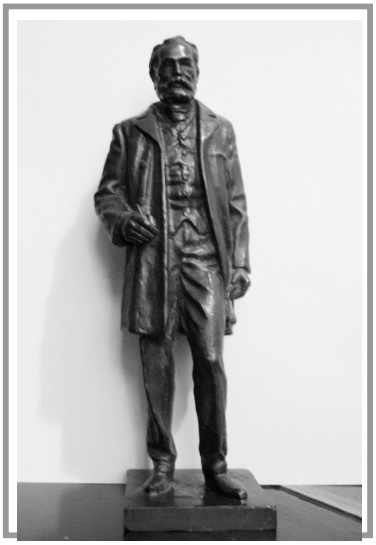


Figura 55.
Estátua de João de Deus.
Modelo
Leopoldo de Almeida
1933. MJD

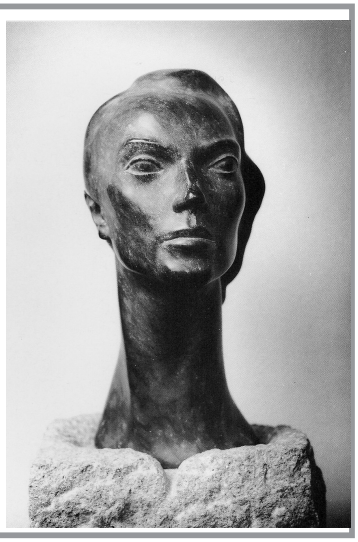


Figura 56.
Busto de Sofia de Mello
Breyner Andresen
António Duarte. 1950
CMAD

Créditos Fotográficos[2]

Fig. 1: Modelo para a Estátua Equestre de D. José I.
Museu da Cidade. Nº Inventário: MC.ESC.281

Fig. 7: *Busto de António Feliciano de Castilho*
SOARES, Elsa (et.al) - **As Belas-Artes do romantismo em Portugal**. Porto : Instituto Português de Museus, Ministério da Cultura, 1999, p. 167.

Fig. 8: Busto do marquês de Sousa Holstein
SOARES, Elsa (et.al) - **As Belas-Artes do romantismo em Portugal**. Porto : Instituto Português de Museus, Ministério da Cultura, 1999, p. 171.

Fig. 11: *Estátua de Camões*
[SOARES, Elsa (et.al) - **As Belas-Artes do romantismo em Portugal**. Porto : Instituto Português de Museus, Ministério da Cultura, 1999, p. 301.

Fig. 12: *David*
BARTZ, Gabriele; KÖNIG, Eberhard - **Masters of Italian Art - Michelangelo**. S.d., H. F. Ullmann, 2007, p. 29.

Fig. 13: *Ofélia*
LOPES, A. Teixeira - **Ao Correr da Pena. Memórias de uma Vida...** . Gaia : Câmara Municipal de Gaia, 1968, p. 57.

Fig. 14: A Viúva
LOPES, A. Teixeira - **Ao Correr da Pena. Memórias de uma Vida...** . Gaia : Câmara Municipal de Gaia, 1968, p. 71.

Fig. 15: *A História*
LOPES, A. Teixeira - **Ao Correr da Pena. Memórias de uma Vida...** . Gaia : Câmara Municipal de Gaia, 1968, p. 195.

Fig. 16: *Balzac*
[NÉRET, Gilles - **Rodin. Esculturas e Desenhos**. Lisboa : Taschen, , 2004, p. 70.]

Fig. 18: Bernardim Ribeiro

---

[2] As fotografias a que não se atribuem créditos são da responsabilidade do autor.

http://www.matriznet.imcip.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=200413 [em linha] [consult. 22 de Março de 2011]

Fig. 19: *O Cavador*
REMESAR, Antoni - **Estatuária e Escultura de Lisboa: Roteiro.** Lisboa : Câmara Municipal de Lisboa, 2005, p. 94

Fig. 20: Estátua do Poeta Chiado
Arquivo Municipal de Lisboa, núcleo fotográfico. Cota: AFML-A73904

Fig. 21: Monumento a Silva Porto
Costa Mota Sobrinho: Obra Cerâmica e Escultórica. Caldas da Rainha : Instituto Português de Museus, 2001, p. 144.

Fig. 22: Busto de Silva Porto
[FERREIRA, R. Laborde; VIEIRA, V. M. Lopes - **Estatuária de Lisboa**. Lisboa : Amigos do Livro, 1985, p. 125]

Fig. 23: Filha de Rei Guardando Patos
REMESAR, Antoni - **Estatuária e Escultura de Lisboa. Roteiro**. Lisboa : Câmara Municipal de Lisboa, 2005, p. 95.

Fig. 24: Busto de Rosa Araújo
FERREIRA, R. Laborde; VIEIRA, V. M. Lopes - **Estatuária de Lisboa**. Lisboa : Amigos do Livro, 1985, p. 37

Fig. 25: Busto de Gonçalves Zarco
SAINZ-TRUEVA, José de; VERÍSSIMO, Nelson - **Esculturas da Região Autónoma da Madeira: Inventário**. Funchal : Secretaria Regional do Turismo e Cultura, 1996, p. 45.

Fig. 26: Busto Simbólico de Aviador
SAINZ-TRUEVA, José de; VERÍSSIMO, Nelson - **Esculturas da Região Autónoma da Madeira: Inventário**. Funchal : Secretaria Regional do Turismo e Cultura, 1996, p. 45.

Fig. 27: Semeador
SAINZ-TRUEVA, José de; VERÍSSIMO, Nelson - **Esculturas da Região Autónoma da Madeira: Inventário**. Funchal : Secretaria Regional do Turismo e Cultura, 1996, p. 166.

Fig. 28: Gonçalves Zarco
SAINZ-TRUEVA, José de; VERÍSSIMO, Nelson - **Esculturas da Região Autónoma da Madeira: Inventário**. Funchal : Secretaria Regional do Turismo e Cultura, 1996, p. 47.

Fig. 29: Maqueta do Monumento ao Infante
www.cultalg.pt/sagres/index.html?subpagina=sagres3.html [em linha] [consult. 15 de Abril de 2011]

Fig. 32: Salazar Togado.
SAIAL Joaquim - **Estatuária Portuguesa dos Anos 30: 1926-1940.** Lisboa : Bertrand, 1991, p. 157.

Fig. 33 - Almeida Garrett. Estudo para Estátua - Lisboa.
Museu Barata Feyo. Caldas da Rainha : Câmara Municipal de Caldas da Rainha, 2004, fig. 11.

Fig. 34: Almeida Garrett (Porto)
Museu Barata Feyo. Caldas da Rainha : Câmara Municipal de Caldas da Rainha, 2004, p. (14).

Fig. 35: Almeida Garrett. Estudo
Museu Barata Feyo. Caldas da Rainha : Câmara Municipal de Caldas da Rainha, 2004, fig. 12.

Fig. 36: Almeida Garrett. Fragmento
Museu Barata Feyo. Caldas da Rainha : Câmara Municipal de Caldas da Rainha, 2004, fig. 13.

Fig. 37: Almeida Garrett. Estudo para Estátua - Porto.
Museu Barata Feyo. Caldas da Rainha : Câmara Municipal de Caldas da Rainha, 2004, fig. 14.

Fig. 38: Antero-Nu.
Museu Barata Feyo. Caldas da Rainha : Câmara Municipal de Caldas da Rainha, 2004, fig. 15.

Fig. 39: Antero
Museu Barata Feyo. Caldas da Rainha : Câmara Municipal de Caldas da Rainha, 2004, fig. 16.

Fig. 40: Monumento a João do Rio. Estudo
Exposição Retrospectiva da Obra do Escultor Álvaro de Brée. Lisboa : Palácio Foz, 1973, fig. 154.

Fig. 41: Monumento a João do Rio. Estudo
Exposição Retrospectiva da Obra do Escultor Álvaro de Brée. Lisboa : Palácio Foz, 1973, fig. 155.

Fig. 42: Túmulo de Sousa Viterbo. A Arqueologia.
Dicionário de Escultura Portuguesa. Dir. José Fernandes Pereira. Lisboa : Editorial Caminho, 2005, p. 549.

Fig. 43: Busto de Afonso Lopes Vieira.
Revista Municipal. Lisboa : Câmara Municipal de Lisboa, nº 51, 4º trim. de 1951, p. 15.

Fig. 50: Fernando Pessoa. Estudo.
Mestre Lagoa Henriques: Um Percurso de Vida. Coord. Margarida Fragoso. Lisboa : Fundação Liga, Câmara Municipal de Lisboa, 2010, p. 18.

Fig. 54: Busto de João de Deus.
Arquivo fotográfico do Museu João de Deus. Cota: FP104.24

Fig. 55: Relevo de João de Deus
Arquivo fotográfico do Museu João de Deus. Cota: FP104.24

Fig. 56: Busto de Sofia de Mello Breyner Andresen
Atelier-Museu Municipal António Duarte. Caldas da Rainha : Câmara Municipal das Caldas da Rainha, 1997, p. 74.