

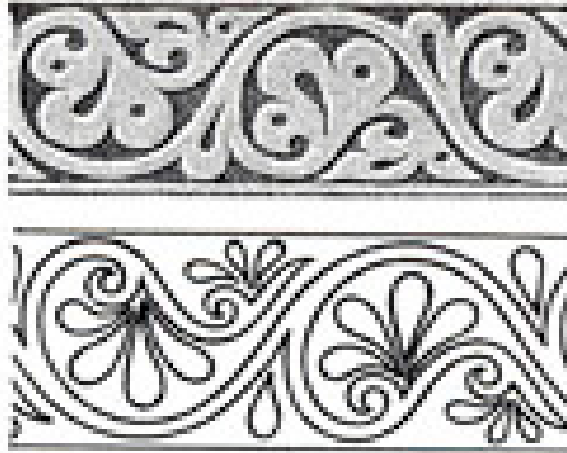
P.1. Barnett Newman. *Who's afraid of Red, Yellow and Blue III.* Óleo s/ tela. 1966-67. Stedelijk Museum, Amesterdão.



P.2. Robert Ryman. *Classico IV*, 1968, acrílico s/ tela. Guggenheim Museum, Nova Iorque.



5.1. J. M. W. Turner. *Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth*, 1842, oleo s/ tela. Tate Britain, Londres.



5.2. Evolução e invariante de um arabesco, em *Stilfragen*, de Aloïs Riegl.



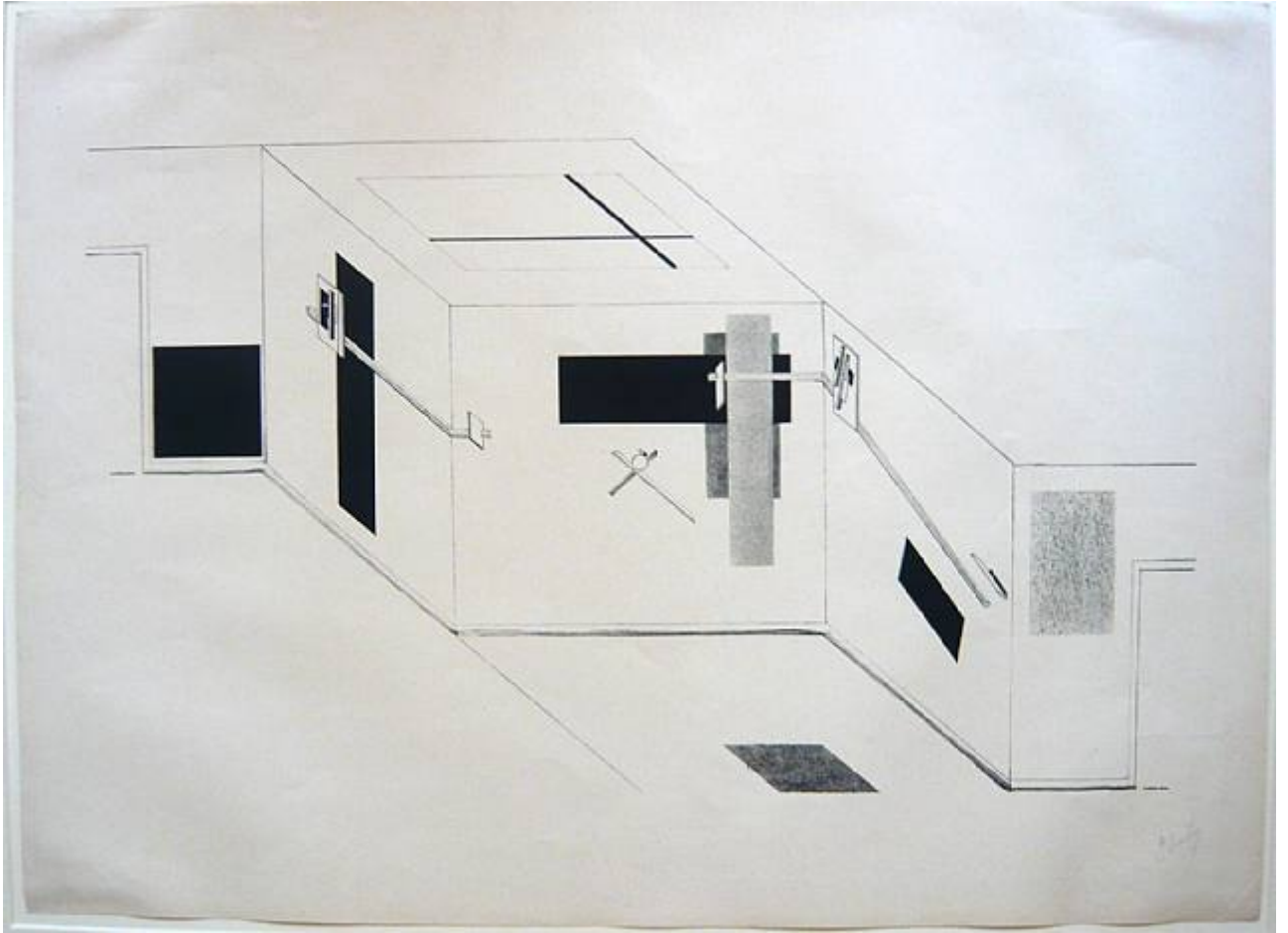
5.3. Rembrandt van Rijn. *Oficiais e soldados da Guarda Cívica de Amesterdão da Companhia do capitão Frans Banning Cocq e do tenente van Ruytenburger ou A Ronda da Noite*, 1642, óleo s/ tela [técnica de toda a produção do autor seleccionada para estas ilustrações, dispensando futura menção]. Rijksmuseum, Amesterdão.



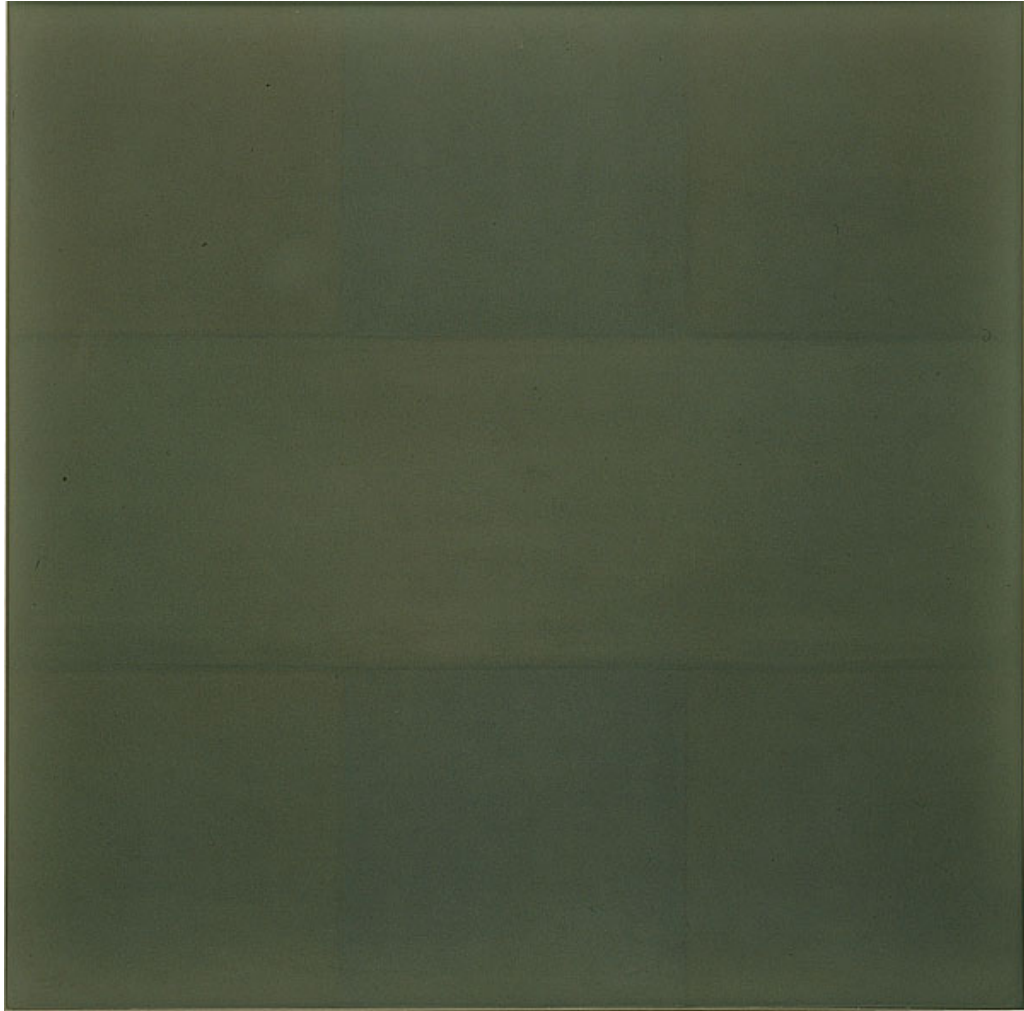
5.4. Rodchenko. *Pioneiro com Trompete*, 1930, fotografia, preto e branco [p/b].



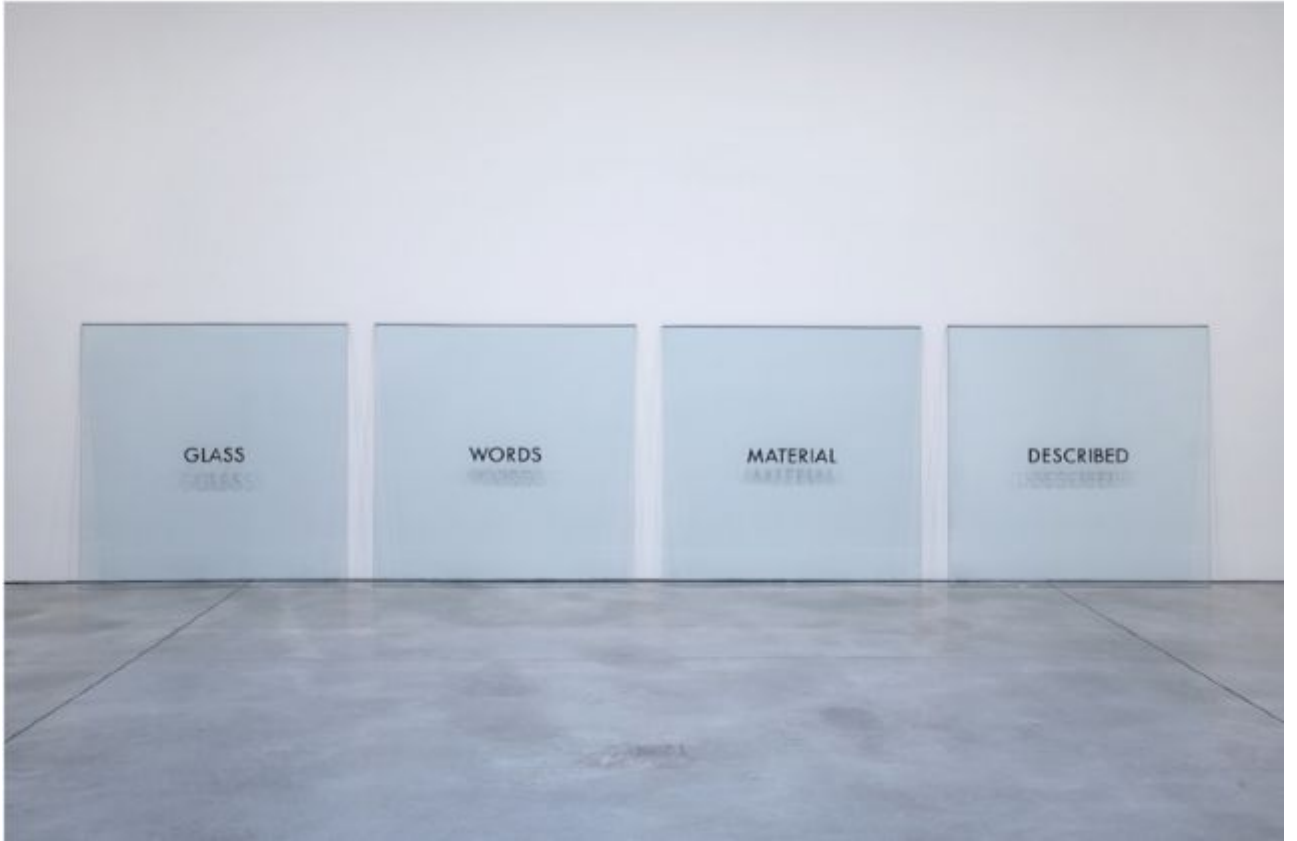
5.5. Liubov Popova. *Tintureiro*, óleo s/ tela, 1914. MoMA, Nova Iorque.



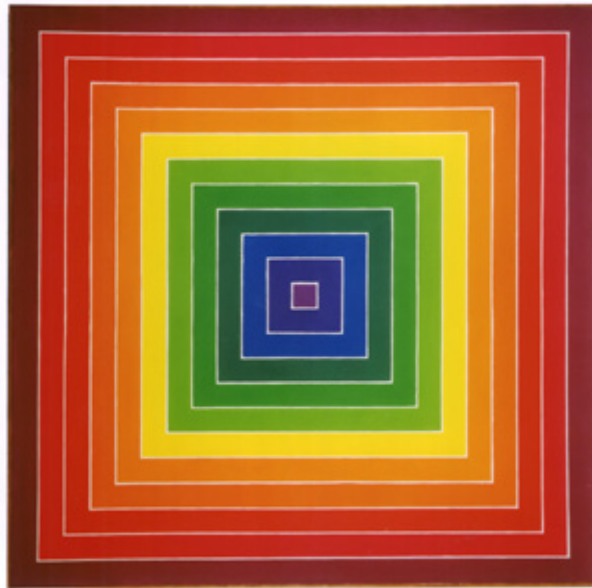
5.6. El Lissitzky. *Proun V*, 1923, litografia.



5.7. Ad Reinhardt. S / título, 1954-58, óleo s/ tela, National Gallery of Australia, Camberra.



5.8. Joseph Kosuth. *Glass Words Material Described*, 1965. Sean Kelly Gallery.



5.9. Frank Stella. *Sunset beach, sketch*, 1967, tinta alquídica, EUA Embaixada, Otava.



5.10. Jeff Koons. *Louis XIV*, 1986, aço inoxidável.



5.11. Jean Fautrier. *O Fuzilado – Refém*, 1945, técnica mista.



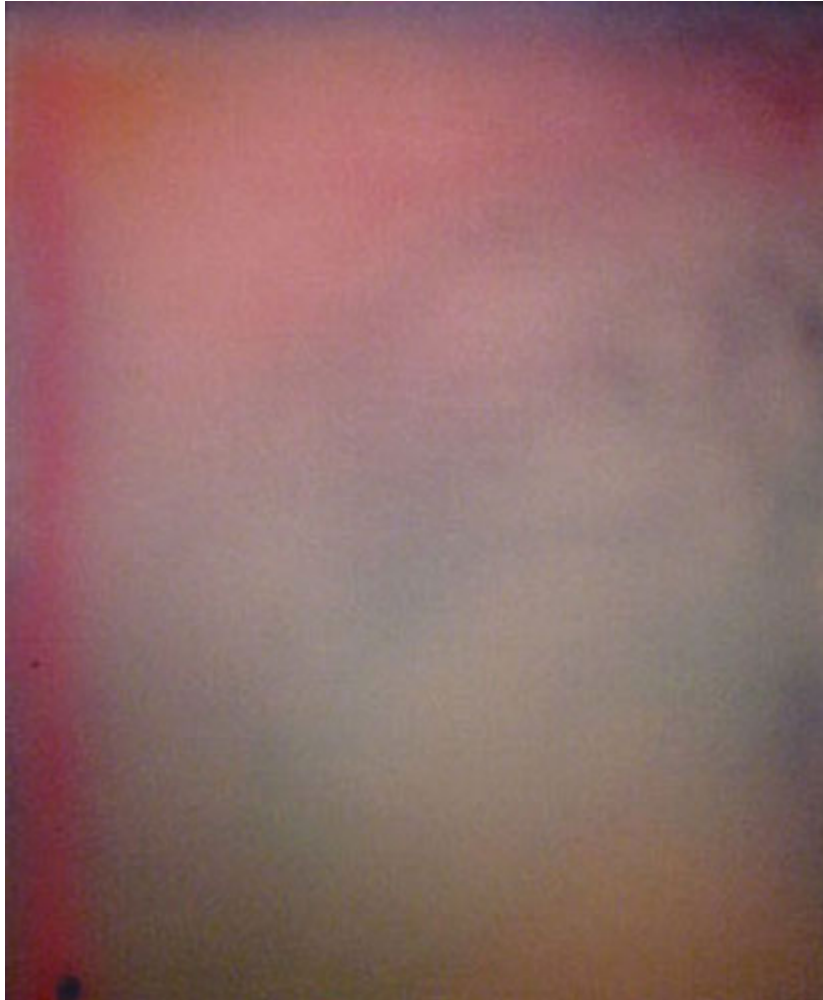
5.12. Robert Smithson. *Glue Pour*, 1969,
(foto) Galeria John Weber, Nova Iorque.



5.13. Adolph Menzel. *The Balcony Room*, 1845, Oleo s/ cartão. Nationalgalerie, Staatliche Museen, Berlin.



5.14. Chardin. Retrato do pintor Joseph Aved, 1734, óleo s/ tela. Louvre, Paris.



5A.1. Jules Olitski. *Comprehensive Dream*, 1965, acrílico e spray
s/ tela. Ameringer Yohe Fine Art.



5A.2. Thomas Struth. *The Smith Family, Fife, Scotland, 1989, foto (cor).*
Tate Modern. Londres.



5A.3. Caravaggio. *Prendendo Cristo*, 1602, óleo s/ tela [técnica de toda a produção do autor seleccionada para estas ilustrações, dispensando futura menção]. National Gallery, Londres.