

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



**PRÁTICAS MUSEOLÓGICAS E MUSEOGRÁFICAS
NO ÂMBITO DO ESTÁGIO NA COLEÇÃO DE
ARTE CONTEMPORÂNEA DO ESTADO
ANEXOS**

Sara de Almeida Pereira Alves

Relatório de Estágio
Mestrado em Museologia e Museografia

Relatório de Estágio orientado pelo Prof. Doutor Eduardo Duarte
e pela Prof.^a Doutora Sandra Vieira Jürgens

2025

ÍNDICE

APÉNDICES	4
ANEXOS	37

Índice de Apêndices e Anexos

APÊNDICES

Apêndice 1 - Diário de estágio. Autoria própria, 2025.	4
Apêndice 2 - Lista de obras da exposição <i>Jarra Humana: Obras da Coleção de Arte Contemporânea do Estado</i> , Museu de Arte Contemporânea de Elvas (2024). Fonte: CACE. .	20
Apêndice 3 -Lista de obras da exposição <i>Pós-Museu: 'A' de Ausência</i> , Museu Nacional de Etnologia, Lisboa (2025). Fonte: CACE.	21
Apêndice 4 - Lista de Formulários de Verificação de Estado de Conservação atualizados no âmbito do estágio na CACE. Autoria própria, 2025.	22
Apêndice 5 - Gráfico de distribuição das diferentes situações em que foram atualizados os Formulários de Verificação de Estado de Conservação. Autoria e elaboração própria com recurso ao serviço online draxlr.com , 2025	36

ANEXOS

Anexo 1 - Catálogo da exposição <i>Inventário I: Coleção de Obras da Secretaria de Estado da Cultura</i> (s.d.). Fonte: CACE.	37
Anexo 2 - Folha de sala da exposição <i>Jarra Humana: Obras da Coleção de Arte Contemporânea do Estado</i> , Museu de Arte Contemporânea de Elvas (2024). Fonte: CACE.	46
Anexo 3 - Modelo base de Formulário de Verificação do Estado de Conservação da CACE, 2025. Fonte: CACE.	48
Anexo 4 - Folha de sala da exposição <i>Pós-Museu: 'A' de Ausência</i> , Museu Nacional de Etnologia, Lisboa (2025). Fonte: CACE.	52
Anexo 5 - Folha de sala das obras vídeo apresentadas na exposição <i>Pós-Museu: 'A' de Ausência</i> , Museu Nacional de Etnologia, Lisboa (2025). Fonte: CACE.	54
Anexo 6 - Programa do primeiro ciclo de conferências <i>Arte e Contemporaneidade: expressão, relação e transformação</i> , da RPAC, realizado em Sines a 12 de dezembro de 2024. Fonte: RPAC.	55

APÊNDICES

Apêndice 1 - Diário de estágio. © Sara Alves, 2025.



27 / 11 / 2024

Entrada: 9h30

Saída: 13h30

• Apresentação e contextualização

28 / 11 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Atualização dos Formulários de Verificação de Estado de Conservação (FVEC) das aquisições de 2019 (obras SC 1368 - SC 1388)

"condition report"

REPÚBLICA PORTUGUESA LIVRARIA	MUSEUS E MONUMENTOS DE PORTUGAL	COLEÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO ESTADO
CEDÊNCIA TEMPORÁRIA DE BENS CULTURAIS MOBÍVEIS		
FORMULÁRIO DE VERIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO / CONDITION REPORT		
MOTIVO DE CEDÊNCIA / TÍTULO DA EXPOSIÇÃO:		
LOCAL:		
DATA DE INÍCIO:		
DATA DE ENCERRAMENTO:		
INFORMAÇÃO REFERENTE A PEÇA / Nº INVENTÁRIO:		
Nº CATALOGO:		

Categoria	Denominação / Título	Autoria	Datação	Materiais / Suporte
ex.	Escultura ()			

Dimensões:

Embalamento: (ex) caixa de madeira, caixas de cartão, soft-foam, tubos, etc.

Verificação do estado de conservação (Indicação dos principais problemas de conservação e danos a registar. Anexar esboço ou fotografia da peça).

À PARTIDA:

Estado de conservação geral:

Nome e assinatura
(Entidade Empréstadora)

Nome e assinatura
(Entidade receptora)

Imagem Geral:

Detalhes:

À CHEGADA:

Estado de Conservação Geral:

Nome e assinatura
(Entidade Empréstadora)

Nome e assinatura
(Entidade receptora)

Imagem geral

Detalhes

LEGENDA E IDENTIFICAÇÃO DE DANOS / MAP OF DAMAGES

- 1 - Sujidade Superficial / Surface dirt
- 2 - Sujidade Profunda / Ingrained dirt
- 3 - Escoriação / Scratch
- 4 - Rasgo / Tear
- 5 - Abrasão / Abrasion
- 6 - Craquelé / Cracking
- 7 - Ondulação / Curling
- 8 - Vinco / Crease
- 9 - Dobra / Fold
- 10 - Perfuração / Hole
- 11 - Lacuna / Loss of material
- 12 - Fungo
- 13 - Humidade / Moisture stains
- 14 - Descoloração / Discoloration
- 15 - Amarelamento / Yellowing
- 16 - Manchas / Stains
- 17 - Dedadas / Fingerprint
- 18 - Deformação / Deformation
- 19 - Fungos / Mold growth
- 20 - Insetos / Insects / woodborers
- 21 - Restaurações anteriores / previous interventions

SC número para SEC = Secretaria de Educação Cultural

SC 1368	Alexandre Estrela
SC 1369	Antônio Bolota
SC 1370	Antônio Júlio Duarte
SC 1371	Carla Lima
SC 1372	Dayana Lucas
SC 1373	Fernando Brito
SC 1374	Filipa César
SC 1375	Gonzalo Pena
SC 1376	Isabel Cavieiro
SC 1377	João Jacinto
SC 1378	João Maria Gusmão e Pedro Paiva

29 / 11 / 2024

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Continuação da atribuição dos FVEC (aquisições de 2019: obras SC 1379 - SC 1388)

SC 1379	Miguel Soares
SC 1380	Patrícia Almeida
SC 1381	Patrícia Almeida
SC 1382	Patrícia Almeida
SC 1383	Paul Mendes
SC 1384	Pedro Neves Marques
SC 1385	Pedro Tabela
SC 1386	Silvestre Pestana
SC 1387	Vasco Araújo
SC 1388	Von Catrau!

04 / 12 / 2024

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Atribuição dos FVEC (aquisições de 2020: obras SC 1676 - 1686)

SC 1676	Álvaro Guimarães
SC 1677	Ana Maria
SC 1678	Ana Pêze-Quaresma
SC 1679	Antónia de Sousa
SC 1680	António Olavo
SC 1681	Armanda Duarte
SC 1682	Augusto Brávo
SC 1683	Bruno Pacheco
SC 1684	Carlos Correia
SC 1685	Carlos Correia
SC 1686	Carlos Correia

05 / 12 / 2024

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Atribuição dos FVEC (aquisições 2020: obras SC 1687 - 1696)

SC 1687	Catarina Botelho
SC 1688	Cecília Costa
SC 1689	Cristina Lamas
SC 1690	Daniel Blanchard
SC 1691	Diogo Bolate
SC 1692	Feliciano Neto
SC 1693	Fernando Fragata
SC 1694	Fernão Cruz
SC 1695	Gabriel Abrantes
SC 1696	Gonzalo Barcinas

06 / 12 / 2024

Entrada: 10h
Saída: 17h

trabalho e destino
(grat.)

Continuação da atualização dos FVCC (Aquisições
2020 obras SC 1697 - SC 1706)

- SC 1697 Gustavo Sumate
- SC 1698 Hugo Carrilho
- SC 1699 João Fimete Santos
- SC 1700 João Gabriel
- SC 1701 João Gabriel
- SC 1702 João Gabriel
- SC 1703 João Gabriel
- SC 1704 João Gabriel
- SC 1705 João Gabriel
- SC 1706 João Amato

11 / 12 / 2024

Entrada: 10h

Saída: 17h

PARTE DA MANHÃ: atualização dos FVCC das obras
selecionadas p/ exposição p/ o Palácio de São Bento.

- SC 1373 Fernando Brito
- SC 1680 António Olavo
- SC 1693 Fernanda Frejtas
- SC 1751 André Cepeda
- SC 1718 Mariana Gomes
- SC 1363 Eugénia Mussa
- SC 1816 Teresa Dias Coelho
- SC 1817 Teresa Dias Coelho
- SC 1689 Cristina Lamas
- SC 1686 Carlos Correia
- SC 1812 Ana Hatherly
- SC 1862 Edgar Martins
- SC 1415 Nabil Afonso
- SC 1410 Manuel Capelano
- SC 1423 Pedro Chonão
- SC 1379 Paula Reis
- SC 1511 Carolina Senas
- SC 1509 António Sena
- SC 1411 Maria Helena Vieira de Silva
- SC 1537 Nikias Skapnakis
- SC 1538 Nikias Skapnakis

PARTE DA TARDE: Museu Nacional das Coches

↳ visita técnica às reservas do MNM p/ verificar obras da CAE em depósito temporário (não brevemente p/ outra exposição)

17 / 12 / 2024

Entrada: 10h

Saída: 17h

CICLO DE CONFERÊNCIAS
DA APAC (Associação Portuguesa de Arte Contemporânea)

"Arte e Contemporaneidade: expressão, criação e transformações"

X
programa
cont.

Notas:

PAINEL 2

- dinâmicas entre local e global
- importância dos grupos / equipes científicas nas instituições
- pensar os parques como centros de alguns mundos, +1-
Arquitetas
- problemática da imposição de temas urbanos / globais / agendas
 ideológicas nos parques, ignorando as especificidades do lugar
 (as plantas e animais a serem os "mestres de Arjan Teunis")

PAINEL 3

- transição que vem do trabalho artístico pl como alternativa
 a sistemas existentes
- espaço de exposição como espaço de criação
 ↳ característica

13 / 12 / 2024

Entrada: 10h

Saída: 17h

- Continuação da atualização dos FVEC das obras selecionadas
 pl a seleção pl o Palácio de São Bento.

SC 1 5 1 9	José Hojan
SC 8 8 8	Ana Jotta
SC 4 7 9	José Hojan
SC 4 9 2	Carlos Calvet
SC 4 7 0	Luís Noronha da Costa
SC 6 0	José de Guimarães
SC 4 4 8	Edicardo Nery
SC 5 1 3	António Pelelo
SC 4 5 4	Julio Pimam
SC 6 8	Antur Rosa
SC 6 2	António Serra
SC 9 5	Jorge Martins
SC 4 7 7	Ângelo de Sousa
SC 4 3 2	Sanch Afonso
SC 4 5 7	Manuel Baptista
SC 9 9 3	Francisco Laranjo
SC 1 0 8 0	António Meles
SC 1 0 8 5	Ângelo de Sousa
SC 1 0 8 6	Ângelo de Sousa
SC 1 0 8 7	Ângelo de Sousa
SC 1 0 8 8	Ângelo de Sousa
SC 1 0 8 9	Ângelo de Sousa
SC 1 0 9 0	Ângelo de Sousa
SC 1 6 8 8	Cecília Costa
SC 1 7 5 2	André Cepeda
SC 1 7 5 0	André Cepeda
SC 1 8 3 5	Ana Hatherly
SC 1 8 3 3	Ana Hatherly
SC 1 0 8 4	António Serra

18 / 12 / 2024

Entrada: 10h

Saída: 17h

- Continuação da atualização dos FVEC (agrupadas)
 2020 obras SC 1702 - 1719

SC 1 7 0 2	Cláudio
SC 1 7 0 3	Cláudio
SC 1 7 0 4	Cláudio
SC 1 7 0 5	Cláudio
SC 1 7 0 6	Cláudio
SC 1 7 0 7	Cláudio
SC 1 7 0 8	Cláudio
SC 1 7 0 9	Cláudio
SC 1 7 1 0	Cláudio
SC 1 7 1 1	Cláudio
SC 1 7 1 2	Cláudio
SC 1 7 1 3	Cláudio
SC 1 7 1 4	Cláudio
SC 1 7 1 5	Cláudio
SC 1 7 1 6	Cláudio
SC 1 7 1 7	Cláudio
SC 1 7 1 8	Cláudio
SC 1 7 1 9	Cláudio

19 / 12 / 2024

Entrada: 10h

Saída: 17h (febrilidade)

- Continuação da atualização dos FVEC (agrupadas)
 2020 obras SC 1720 - 1730

SC 1 7 2 0	Miguel Leal
SC 1 7 2 1	Amílcar Tavares
SC 1 7 2 2	Amílcar Tavares
SC 1 7 2 3	Patrícia Garrido
SC 1 7 2 4	Pamela Valente Pimentel
SC 1 7 2 5	Pedro A. M. Pereira
SC 1 7 2 6	Pedro Baptista
SC 1 7 2 7	Pedro Cabral Santos
SC 1 7 2 8	Pedro Sousa Vieira
SC 1 7 2 9	" " "
SC 1 7 3 0	" " "

20 / 12 / 2024

Entrada: 10h

Saída: 17h (teletrabalho)

Continuação da atual. dos FVEC (aquisições 2020 obras SC 1731-1737)

- SC 1731 Ramiro Guerreiro
- SC 1732 Renato Ferraz
- SC 1733 Rita Castro Neves e Daniel Moreno
- SC 1734 Rui Calçada Bastos
- SC 1735 Susana Gaudêncio
- SC 1736 Tiago Alexandre
- SC 1737 Tiago Baptista

+/- 130 relatórios de obra

FERIAS DE NATAL

06 / 01 / 2025

Entrada: 11h30

Saída: 17h30

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE ELVAS

ver Base conceptual de exposição Jean Humann no MACE

Assumo
caixa
Humann - caixa

relação com os objetos
transmissão:

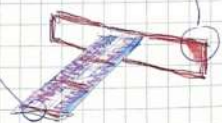
2º DIA DE DESMONTAGEM

- Pesquisa e análise e exposição
- Auxiliar equipa de desmontagem (Marie Tondri)
- Completar FVEC

luxo
fotográfico

Ex. SC 1934 → lacunas / esboços / no suporte metálico

Estado geral: Bom



07 / 01 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

MACE

2º DIA DE DESMONTAGEM

- Auxiliar equipa de desmontagem
- Completar FVEC
- Elaborar legendas / embalamento, tendo em conta:
 - nome do artista
 - nº inventário
 - título
 - ano
 - técnica
 - deposição de obra
 - nº de elementos que compõem a obra e que ficam armazenados em embalagens diferentes

+ identificar embalagens

Ex.

COLEÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO ESTADO

[imagem]	artista
	Nº inventário
	título
	ano
	técnica
	deposição

X nº de elementos

08 / 01 / 2025

Entrada: 9h

Saída: 16h

MACE

3º DIA DE DESMONTAGEM

- Avaliar equipe de desmontagem
- Acompanhar carregamento das obras p/ unidades de equipe de transporte de obras de arte (Stammar)

13 / 01 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 15h

MUSEU NACIONAL DE ARTE

(10h)

- Visita técnica: acompanhamento de equipe de transporte (Stammar) responsável pelo sistema das obras que estiverem na exp. Jane Hamada (MACE) p/ o depósito na MNE.

GALERIA MUNICIPAL DE LISBOA

(14h)

- Visita técnica: acompanhamento de equipe de transporte (RN Trans) responsável por levar obras de arte p/ as Galerias Municipais de Lisboa (Polo Av. Índia)

14 / 01 / 2025

Entrada: 10h Saída: 19h

GALERIAS MUNICIPAIS DE LISBOA

(AVENIDA DA ÍNDIA)

- Cadência da obra "Reading Wood (Backwards)" de Uweo Ullow (1992), n.º 11 inventário SC 1905 p/ a exposição individual do artista "Mural na Colúmbia", nas G.M. de Lisboa.

- entrega da obra pela RN Trans na G.M.L.

- acompanhamento da conservadora - restauradora Catarina Gonçalves de NEON Art Conservação durante a verificação do estado de conservação da obra *

- montagem da obra - feita pela equipa (instalação)

* A verificação dos registos de estado de conservação de uma obra no contexto de cadência/comprimento deve ser realizada:

- 1) à saída do local de depósito
- 2) à chegada ao local de exposição
- 3) à saída do local de exposição
- 4) à chegada ao local de depósito

PROCESSO DE VERIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

- Obra composta por objetos de madeira, papel de parede, impressões fotográficas, sem (ativas) ópticas
- Parte da obra a analisar hoje: 4 impressões fotográficas sobre alumínio ou madeira MDF

Embalagem com 2 elementos (impressão n.º 1 e n.º 2), acondicionados individualmente em tissue, em que o verso está virado p/ dentro e com um cartão no meio. O conjunto está embalado em plástico bolha.

Impressão n.º 1

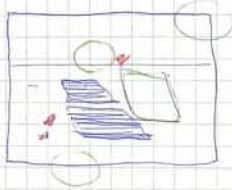


* - riscos (abradidos) superficiais

• verso riscado (sem original do metal)

• sujidade superficial nas reentrâncias: p/ limpar com tâmara de pau de sobre ou el. pára de sopra.

Impressão nº 2



SB - abrasões
leves

* - acréscios (sujeidade
deportada)

Embalagem com 2 elementos (impressões nº 3 e 4),
circundadas em papel seda ou vez de tecido.

Impressão nº 3

abrasão

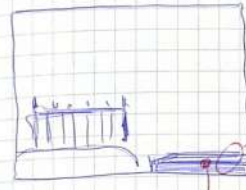


deformações

acréscios

• marcas de impressões digitais / dedos e
riscos no verso.

Impressão nº 4



(circundado)
risco leve

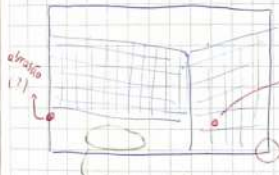
abrasão (?)

• Dedados e riscos no verso.

Impressão nº 5

elemento
embalado individualmente

(X: loteca)



abrasão

abrasão

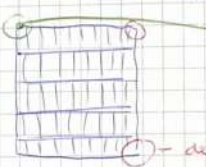
deformação no canto

ligeira deformação /
escurecimento superficial

• Dedados e riscos no verso.

Impressão nº 6

elemento
embalado individualmente
tinha cantos na frente da obra



sujeidade superficial e
acumulação (canto
superior esquerdo)

deformação (cantos direitos)

• Obra apenas tem traves horizontais (as verticais
fêm horizontais)

• Dedados, sujeidade e riscos no verso.

Embalagem com 2 elementos (impressões nº 7
e nº 8), embalados individualmente na mesma
embalagem geral. O cantos rto na embalagem de nº 7.

Impressão nº 7



deformação

• riscos, sujeidade e dedados no verso

• SB tem traves horizontais.

Impressão nº 8

aperturas embalado
pertence à imagem

deformação
maiores interiores

• Riscos, sujeidade e dedados no verso

• SB tem traves horizontais

Impressão nº 9 - elemento embalado individualmente,
canto na frente da obra, mas do lado
de fora do papel seda

• suporte em MDF (a ^{impressão} está colada)

• abrasão próxima ao canto inferior direito, pas-
sivelmente do canto do MDF

• ligeiras deformações nas margens (canto do MDF?)

• canto inferior esquerdo - ligeira deformação do MDF,
que a impressão acompanha

15 / 01 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

Atualização dos FVEC (aquisições 2021 obras SC 1748)

SC 1738 Amanda Passos
 SC 1739 Amanca Passos
 SC 1740 Adriana Melden
 SC 1741 Adriana Prognari
 SC 1742 "
 SC 1743 Alexandre Comtey
 SC 1744 "
 SC 1745 Ana Cardoso
 SC 1746 Ana Santos
 SC 1747 Ana Tarras
 SC 1748 Andre Alves

PAUSA: VIAGEM BUDAPESTE / SBTM (Carvalho)

29 / 01 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

Contínua da atualização dos FVEC (aquisições 2021: SC 1749 - 1765)

SC 1749 André Cepeda
 SC 1750 "
 SC 1751 "
 SC 1752 "
 SC 1753 André Sousa
 SC 1754 António Puppe
 SC 1755 António Silva
 SC 1756 Armando Azevedo
 SC 1757 Bárbara Assis Pacheco
 SC 1758 Bárbara Bullão
 SC 1759 Bruno Zhu
 SC 1760 Carla Rebelo
 SC 1761 Carlos Noronha Feio
 SC 1762 Claire de Santa Colom.
 SC 1763 Cristina Ataíde
 SC 1764 Daniela Kracht
 SC 1765 Diana Policarpo

30 / 01 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

Contínua da atualização dos FVEC (aquisições 2021: obras SC 1766 - 1776)

SC 1766 Diógenes Fialto Faustino
 SC 1767 Diogo Evangelista
 SC 1768 Eugénia Mussa
 SC 1769 "
 SC 1770 Fábio Colago
 SC 1771 Francisco Carvalho
 SC 1772 Francisco Queirós
 SC 1773 Francisco Vidal
 SC 1774 Gabriela Albuquerque
 SC 1775 Gil Heitor Cortesão
 SC 1776 Isabel Simões

31 / 01 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

Criação dos modelos - base dos FVEC das novas aquisições (2024):

SC x x x x Albuquerque Mendes
 SC x x x x André Romão
 SC x x x x António João Duarte
 SC x x x x "
 SC x x x x Belém Uriel
 SC x x x x Carla Cabanas
 SC x x x x Carlos Monsil
 SC x x x x Daniela Anjo
 SC x x x x Diana Policarpo
 SC x x x x Diogo Bolote
 SC x x x x Diogo Evangelista
 SC x x x x "
 SC x x x x Gonzalo Seno
 SC x x x x Inês Brites
 SC x x x x Inês D'Orey
 SC x x x x Isadori Neves Marques
 SC x x x x Jaime Welsh
 SC x x x x João Maria Gusmão
 SC x x x x João Paulo Feliciano
 SC x x x x João Tabares
 SC x x x x Jorge Pinheiro
 SC x x x x Jorge Queiroz
 SC x x x x José Luís Neto

ainda não foram atribuídos n.ºs de identificação...

194 registos desde a publicação

06 / 02 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Visita (ex-) Fundação Elipxi
(verificação de espaços)

• Visita técnica - Flávio Mestres
(identificação e verificação das obras que irão
para a exp. "Sombras Dupl.", em Coimbra.)

07 / 02 / 2025

Entrada: 11h

Saída: 17h

• Continuação da revisão dos modelos de FVEC
das novas aquisições (2024)

SC	X	X	X	X	Juliana Julieta
SC	X	X	X	X	Luiza Jacinto
SC	X	X	X	X	Maria Escusa
SC	X	X	X	X	Maria José Cavaco
SC	X	X	X	>	" " "
SC	X	X	X	>	" " Pelle
SC	X	X	X	X	Mariana Cals e Francisco Queimada
SC	X	X	X	>	Miguel Palma
SC	X	X	X	X	Nuno - Nuno - Ferreira
SC	X	X	X	>	Odete
SC	X	X	X	X	Rita Mendes
SC	X	X	X	>	" "
SC	X	X	X	X	" "
SC	X	X	X	X	" "
SC	X	X	X	>	Pedro Pousado
SC	X	X	X	X	Rene Taveira
SC	X	X	X	>	" "
SC	X	X	X	X	Rita Barros
SC	X	X	X	X	Rodrigo Oliveira
SC	X	X	X	>	" "
SC	X	X	X	X	João Mello
SC	X	X	X	X	Sara & Andre
SC	X	X	X	X	" " "
SC	X	X	X	X	" " "
SC	X	X	X	X	Sebastião Resende
SC	X	X	X	X	Sónia Almeida
SC	X	X	X	X	Túlio Salgado
SC	X	X	X	X	Vera Mota

11 / 02 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Visita Fundação Elipxi

14 / 02 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Cont. de atual. dos FVEC (aquisições 2021:
obras SC 1777 - 1787)

SC	1	7	7	7	João Almeida
SC	1	7	7	8	Joana Escovar
SC	1	7	7	9	Jorge Molde
SC	1	7	7	0	José Pedro Cortes
SC	1	7	7	1	" " "
SC	1	7	7	2	K. Wangi de Hande
SC	1	7	7	3	Cristina Mateus
SC	1	7	7	4	Maria José Oliveira
SC	1	7	7	5	Maria Trindade
SC	1	7	7	6	Marta Soares
SC	1	7	7	7	Marta Veiga

20 / 02 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Cont. de atualização dos FVEC (aquisições 2021:
obras SC 1788 - 1798)

SC	1	7	8	8	Miguel Ângelo Rocha
SC	1	7	8	9	Mónica de Miranda
SC	1	7	8	0	" " "
SC	1	7	9	1	Musa Perdomo
SC	1	7	9	2	Nikolai Neuh
SC	1	7	9	3	Nuno Ramalho
SC	1	7	9	4	Oficina Arara
SC	1	7	9	5	Paulo Brughenti
SC	1	7	9	6	Pedro Henriques
SC	1	7	9	7	Pedro Amiz Reis
SC	1	7	9	8	Pedro Vaz

21 / 02 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

Cont. atual: FVEC Agosto 2024: SC 1799 - SC 1809

- SC 1799 Pize Bui
- SC 1800 " "
- SC 1801 Projeto Teatral
- SC 1802 Ricardo Jacinto
- SC 1803 Rita Sibil Campos
- SC 1804 Rita Thomaz
- SC 1805 Rui Monte Pereira
- SC 1806 Rui Macedo
- SC 1807 Rui Toscano
- SC 1808 Rui Valério
- SC 1809 Salomé Lamas

24 / 02 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 13h

ATELIER JOSÉ DE GUIMARÃES

(Lisboa)

• Visita técnica: ver atelier e obras do artista, conferir inventário da CACE (imagens)

obra "Cien Anos" está presente na exposição "PS Museu: A do Alameda" na MMA.

26 / 02 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h (teletrabalho)

Cont. da atualização de FVEC (Agosto 2024: SC 1810 - 1819)

- SC 1810 Sara Bichoã
- SC 1811 Sara Chang Yan
- SC 1812 Sónia Almeida
- SC 1813 Susana Almeida
- SC 1814 Susana Almeida
- SC 1815 Tatiana Macedo
- SC 1816 Teresa Dias Coelho
- SC 1817 " " "
- SC 1818 Tiago Madaleno
- SC 1819 Tomás Cunha Ferreira
- SC 1803 Susana Mendes Silva

28 / 02 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h (teletrabalho)

Continuação de atual. de FVEC (Agosto 2024: SC 1820 - 1830)

- SC 1820 Vânia Vimeiro
- SC 1821 Vanda Madureira
- SC 1822 " "
- SC 1823 Venc. Motu
- SC 1824 Emília Med-
- SC 1825 Ricardo Cruz Filipe
- SC 1826 Maria Benven
- SC 1827 Paulo Rigo
- SC 1828 Graça Mendes
- ~~SC 1829~~
- SC 1830

05/03/2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Atualização dos FVEC das obras selecionadas para a exp. "Pós-Museu: A de Anselme"

- SC 2.3.9.3 Ruy 83
- SC 4.7.4 Joaquim Rodolfo
- SC 4.7.6 " "
- SC 2.2.2.8 William Kestrudja
- SC 4.7.8 Ângela de Sousa
- SC 1.4.9.6 Nikes Skapmakis
- SC 1.3.2.4 José de Guimarães
- SC 1.4.3.9 António Claro
- SC 1.4.6.7 João Pedro Vile
- SC 1.6.9.7 Gustavo Sampaio
- SE 1.7.2.5 Pedro A.M. Araújo
- SC 1.7.9.0 Mónica de Miranda
- SC 1.3.0.7 Vasco Araújo
- SC 1.7.6.9 Cláudio Mota
- SC 1.7.3.1 Conrado Klambauer
- SC 1.7.1.0 Yanamina
- SC 1.8.5.2 Carlos Buj
- SC 1.8.4.2 Ana Silveira
- SC 1.1.1.1 René Tavares
- SC 1.7.1.1 René Tavares
- SC 1.7.5.3 Pedro Barateiro
- SC 1.7.1.6 Manuel Santos Maia
- SC 1.8.5.3 Catarina Simão
- SC 1.8.5.3 Catarina Simão
- SC 1.7.8.9 Mónica de Miranda
- SC 1.8.7.9 Luciana Fine
- SC 1.3.7.4 Filip Ceilan

✓ Ver base conceitual de exposição

07/03/2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Continuação de estruturação / investigação e validação do relatório de estágio.

12/03/2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Atualização dos FVEC (aquisições 2022: SC 1831-1835)

- SC 1.8.3.1 Ana dos Reis
- SC 1.8.3.2 Ana Hattlerly
- SC 1.8.3.3 " "
- SC 1.8.3.4 " "
- SC 1.8.3.5 " "

13/03/2025

Entrada: 10h

Saída: 17h (Helicóptero)

• Cont. de atual. FVEC (aquisições 2022: obras SC 1836 - SC 1843)

- SC 1.8.3.7 Ana Hattlerly
- SC 1.8.3.7 Ana Hattlerly
- SC 1.8.3.8 " "
- SC 1.8.3.7 Ana Marchand
- SC 1.8.4.0 Ana Mota
- SC 1.8.4.1 Ana Mary Balseo
- SC 1.8.4.2 Ana Silveira
- SC 1.8.4.3 André Guedes

373 relatórios desde o princípio
[1 - 190h de estágio]

17/03/2025

Entrada: 10h

Saída: 13h

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA (Lisboa)

Montagem da exposição Pós-Museu: A de Anselme

- Percorrer e analisar o espaço;
- Acompanhar equipa de transporte (RNTrans?)
- Auxiliar equipa de montagem (MNE + CAE)

movimentar peças
desmontar (guardar embalamento p/ reutilização)
completar FVEC
auxiliar montadas / curadoria
instalar / pendurar, etc.) obras

uso de livros
registro fotográfico
acomodar espaços verticais
acordão



Ex. 1

S.C. 1496 | acordadamente em papel trazeu
(Artes) SKepimbu)

• obra com vários empastamentos

• verso: 3 esquetes, título, data, nome do artista e medidas exatas; alguma assinatura

Ex. 2

S.C. 1439 | acobalamento em softglicol
(Artes) (plástico-bolha e trazeu) (Lace)

• grade abaulada (+ visível no verso)

• tela pouco tensionada

+ obras Gustavo Sumpf, João Pedro Vello, João Vitor Rodolfo

(foto)

18/03/2025

Entrada: 9h
Saída: 13h

MUSEU NACIONAL ETNOLOGIA

• Continuação da montagem de exposição PBS-Museu

A de Arquivo → informações e Afonso N.

[mesmas mesmas tarefas de ontem]

19/03/2025

MNE

• Continuação da montagem de exp. PBS-museu

[mesmas tarefas dos dias anteriores]

+ revisão das tabelas / textos relativos às obras de vídeo.

25/03/2025

Entrada: 10h
Saída: 16h

• Continuação da montagem das FVCC

(aquelas 2022 SC 1844 - SC 1847)

SC 1844 André Paimpa
SC 1845 André Romão
SC 1846 André Santana
SC 1847 António Coramelo
SC 1848 Belém Uzel
SC 1849 Bruno Costa

27/03/2025

Entrada: 10h
Saída: 16h

• Cont. de obras FVCC (aquelas 2022 SC 1850 - SC 1855)

SC 1850
SC 1851
SC 1852
SC 1853
SC 1854
SC 1855

04 / 04 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h (teletrabalho)

• Atualização dos FVEC das obras selecionadas para a exposição "Somos Todos Capetões - 50 anos em Liberdade", Braga.

- SC 4 2 7 Anténio Areal
- SC 1 2 5 Leonel Moura
- SC 4 9 5 Nikias Skaparakis
- SC 4 5 8 Paula Rijo
- SC 1 7 5 4 Anténio Póppo
- SC 1 7 7 3 Francisco Vidal
- SC 1 6 7 8 Hugo Carrilho
- SC 1 7 8 2 Kluany, Kic Heude
- SC 1 7 9 1 Musa paradisíaca

05 / 04 / 2025

• Inauguração da exposição "Cheira a Verão", Tanna (não participou na montagem por decisão da CAGE)

07 / 04 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h (teletrabalho)

• Cont. da atual. FVEC das obras selecionadas para a exp. "Somos Todos Capetões (...)".

- SC 1 7 9 2 Nikola Nech
- SC 1 3 8 1 Patrícia Almeida
- SC 1 2 2 7 Pedro Gabriel Santos
- SC 1 7 0 9 José Luís Neto
- SC 1 7 5 5 André Luís Silva
- SC 1 8 5 0 Geo Pestana
- SC 1 8 5 8 Catarina Simão
- SC 1 8 5 9 Catarina Simão

09 / 04 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h (teletrabalho)

• Cont. (...)

- SC 1 3 7 4 Filipa Gasão
- SC 1 7 7 6 Manuel Santos Maia
- SC 1 7 0 1 Rita GT
- SC 1 8 6 1 Delis Jasse
- SC 1 8 7 1 Nuno Nunes-Ferreira
- SC 1 8 9 2 Paulo Patrícia
- SC 1 8 9 3 " "

10 / 04 / 2025

Entrada: 16h30

Saída: 19h30

• 16h30 - visita guiada às Reservas do MIVE (quarta pela escritora Gonçalo de Amalva)

• 18h - Inauguração da exp. "Pós-Museu: A de Antónia"

FÉRIAS DE PASCOA

23 / 04 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Manhã: est. de redação do relatório / investigação Museu Alameda

• 17h - visita guiada à exposição "Pós-Museu", pela Curadora

• 18h - conversa com Manuel S. Maia e Líliana Coutinho, no âmbito da exposição Pós-Museu.

partindo da obra "Alameda - film"

Projeto "Alameda" (2002-)

• através da história de sua própria família, o artista tem procurado refletir sobre memórias pessoais e relativas dos portugueses relat. ao passado colonial e pós-colonial (África).

Programação Pós-Museu: A de Antónia

24 / 04 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Contínuas atual. FVEC (aquisições 2022: obras SC 1856 - 1865)

SC 1856 Catarina Letão
 SC 1857 Catarina Lopes Viçente
 SC 1858 Catarina Simão
 SC 1859 " "
 SC 1860 Delila Gonçalves
 SC 1861 Dêlo Jasse
 SC 1862 Edgar Martins
 SC 1863 Flávia Vieira
 SC 1864 " "
 SC 1865 " "

c. 360 relt.

30 / 04 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Cont. atual. FVEC (aq. 2022: obras SC 1866 - SC 1873)

SC 1866 Gonzalo Preto
 SC 1867 Henrique Paro
 SC 1868 Igon Jesus
 SC 1869 Inês Botelho
 SC 1870 Isabel Condoual
 SC 1871 Isabel madalene Andrade
 SC 1872 Joana Villeveide
 SC 1873 João Fome Martins

02/05/2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

• (Contínuas) () (SC 1874 - 1881)

SC 1874 João Morgul
 SC 1875 " "
 SC 1876 Jonathon Ulal Saldanha
 SC 1877 Lea Mansel
 SC 1878 Leon Antunes
 SC 1879 Luciana Lima
 SC 1880 Luís Paulo Costa
 SC 1881 Luísa Lameira Pereira

06 / 05 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h (teletrabalho)

• Cont. atual. FVEC (aq. 2022: SC 1882 a SC 1890)

SC 1882 Mari Pacheco
 SC 1883 Manuel Botelho
 SC 1884 Manuela Marques
 SC 1885 Maria Capelo
 SC 1886 Marc Lino
 SC 1887 Mauro Gurguan
 SC 1888 Michael Eisenstein
 SC 1889 Nêsto Mosquito
 SC 1890 Nuno Correia

07/05/2025

Entrada: 10h

Saída: 17h (teletrabalho)

• Cont. () (SC 1891 - 1900)

SC 1891 Nuno Nunes-Ferreira
 SC 1892 Paulo Castro
 SC 1893 " "
 SC 1894 Pedro Amiel
 SC 1895 Pedro Huët
 SC 1896 Pedro Morais
 SC 1897 Priscila Ferrandes
 SC 1898 Ricardo Velantim
 SC 1899 Ruijo 23
 SC 1900 Rita Ferreira

14 / 05 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Contínuas atual. FVEC (aq. 2022: SC 1901 a SC 1910)

SC 1901 Rita GP
 SC 1902 Rosa Corralho
 SC 1903 Ruy Leite
 SC 1904 " "
 SC 1905 " "
 SC 1906 Susane Chocca
 SC 1907 Tito Mouraz
 SC 1908 Tito Mouraz
 SC 1909 Uriel Urilow
 SC 1910 Yanamine

atualização inform. dos Gebrary Municipais

Entrada: 10h

Saída: 17h

FVEC 2023

• Cont. () SC 1911 - 1921

SC 1911 Alexandre Estrada
 SC 1912 Ana Cardoso
 SC 1913 Ana Jotta
 SC 1914 Amadeu Duarte
 SC 1915 Amadeu Duarte
 SC 1916 Amando Azevedo
 SC 1917 " "
 SC 1918 Avelino Sá
 SC 1919 " "
 SC 1920 Bruno Zhu
 SC 1921 Carl Filipe

15/05/2025

c. 415 FVECS

19 / 05 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h (teletribuna)

• Atualiz. FVEC (aquisições 2023: obras SC 1920 - 1930)

SC 1922	Daniel Barroci
SC 1923	" "
SC 1924	" "
SC 1925	Duarte Amaral Netto
SC 1926	Emilly Wandell
SC 1927	Ernesto de Sousa
SC 1928	Fernando José Pereira
SC 1929	Francisco Trapp
SC 1930	Gabriel Abrantes

IDA PARA GDYNIA

22/05/2025

Entrada: 10h
Saída: 17h (teletribuna)

• Cont. (SC 1931 - 1940)

SC 1931	Grada Wilomba
SC 1932	Helena Lopes
SC 1933	" "
SC 1934	Heliana Reis Baptista
SC 1935	" "
SC 1936	Hugo Conzolas
SC 1937	Ilma's Zehn
SC 1938	" "
SC 1939	" "
SC 1940	" "

02 / 06 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h (teletribuna)

• Cont. atualiz. releturas FVEC (aquis. 2023: SC 1941 - SC 1950)

SC 1941	Isaque Rinalvo
SC 1942	Jorge de Oliveira
SC 1943	Jorge Mollen
SC 1944	Jorge Manuel Rodrigues
SC 1945	" "
SC 1946	Julio Ventura
SC 1947	" "
SC 1948	" "
SC 1949	Luís Cunha
SC 1950	" "

04/06/2025

Entrada: 10h
Saída: 17h (teletribuna)

• Contin. atual. FVEC (2023: SC - 1951-1959)

SC 1951	Mário José de Oliveira
SC 1952	Mário José de Oliveira
SC 1953	Pedro Baptista
SC 1954	Pedro Letai
SC 1955	" "
SC 1956	" "
SC 1957	Pedro Valdez Cardoso
SC 1958	Rui Morais
SC 1959	Saiz Taximada
SC 1960	" "

5.450 FVEC

09 / 06 / 2025

Entrada: 10h

Saída: 17h

• Finalização de atual. dos FVEC

(aquisições 2023: obras SC 1960 - 1966)

SC 1960	Sana Graça
SC 1961	" "
SC 1962	Susanne Theulitz
SC 1963	Xana
SC 1964	Armando Azevedo
SC 1965	Moita Macedo
SC 1966	" "

Regresso a Portugal

Lisboa / Guimarães /
Lisboa

25 / 05 / 2025

DESPEIDADA NO FORTE

Apêndice 2 - Lista de obras da exposição *Jarra Humana: Obras da Coleção de Arte Contemporânea do Estado*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas (2024). © CACE.

Nota: A lista é apresentada pela ordem de aparecimento no catálogo da exposição.

- Adriana Proganó, *Mocking stairs* (2019). N.º inventário SC 1741
- Ana Pérez-Quiroga, *Breviário do Quotidiano #8 - Lisboa* (2016). N.º inventário SC 1678
- Ângela Ferreira, *Amnésia* (1997). N.º inventário SC 1304
- Bruno Zhu, *Constança, Esperança e Graça* (2019). N.º inventário SC 1759
- Carla Filipe, *Ser pós-moderno em Portugal* (2005). N.º inventário SC 1921
- Dalila Gonçalves, *O tempo dos outros às vezes é o meu* (2019). N.º inventário SC 1860
- Daniel Blaufuks, *I selfish* (2018). N.º inventário SC 1690
- Flávia Vieira, *Bad Hair Day* (2021). N.º inventário SC 1864
- Flávia Vieira, *Hair Sculpture* (2021). N.º inventário SC 1863
- Flávia Vieira, *Woman with Hair* (2021). N.º inventário SC 1865
- Gabriel Abrantes, *Drunk Ghost* (2022). N.º inventário SC 1930
- Helena Lapas, *A Semente* (1967). N.º inventário SC 1932
- Hernâni Reis Baptista, *Rampa de Salto* (2018). N.º inventário SC 1934
- Igor Jesus, *POV* (2015). N.º inventário SC 1868
- Inês Zenha, *Tongue-tied* (2023). N.º inventário SC 1939
- Inês Zenha, *Where we collide* (2023). N.º inventário SC 1940
- João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira, *Discreet* (2015). N.º inventário SC 1708
- Lea Managil, *Scratch* (2020). N.º inventário SC 1877
- Lourdes Castro, *Sombras deitadas* (1969). N.º inventário SC 50
- Luísa Cunha, *Inner View* (2010). N.º inventário SC 1950
- Maria José Oliveira, *Casaco de Homem* (1995). N.º inventário SC 1951
- Maria José Oliveira, *Manga de Casaco* (1995). N.º inventário SC 1952
- Mariana Caló e Francisco Queimadela, *Sombra luminosa* (2018). N.º inventário SC 1717
- Mónica de Miranda, *Achilles' heel* (2018). N.º inventário SC 1790
- Pedro Huet, *Humano Jarra* (2021). N.º inventário SC 1895
- Sara Graça, *Problema na Porta* (2022). N.º inventário SC 1960
- Sónia Almeida, *The disease of efficiency* (2018). N.º inventário SC 1812
- Tomás Cunha Ferreira, *Onça Pintada* (2019). N.º inventário SC 1819
- Xana, *Lar Doce Lar no quarto 3* (1994). N.º inventário SC 1963

Apêndice 3 - Lista de obras da exposição *Pós-Museu: 'A' de Ausência*, Museu Nacional de Etnologia, Lisboa (2025). © CACE.

Nota: A lista é apresentada pela ordem de aparecimento no catálogo da exposição.

- Ana Silva, *Estendal 25* (1979). N.º inventário SC 1842
- Ângelo de Sousa, *Sem Título* (1973-1974). N.º inventário SC 478
- António Olaio, *And it's very sad when you're left alone with your head* (2001). N.º inventário SC 1439
- Carlos Bunga, *Crate Painting #3* (2019). N.º inventário SC 1852
- Catarina Simão, *Nimbe Caetano*, série "Mozambique Archive Series" (2016). N.º inventário SC 1858
- Catarina Simão, *Effects of Wording*, série "Mozambique Archive Series" (2014). N.º inventário SC 1859
- Daniel Barroca, *Mapa de Cumplicidades #2* (2011). N.º inventário SC 1923
- Eugénia Mussa, *Lawn Bowls* (2018). N.º inventário SC 1769
- Filipa César, *The Embassy* (2011). N.º inventário SC 1374
- Grada Kilomba, *Heroines, Birds and Monsters series, Triptych 2, Sphinx* (2020). N.º inventário SC 1931
- Gustavo Sumpta, *Metal Sonante* (2017). N.º inventário SC 1697
- Joaquim Rodrigo, *Sevilha-Cartaia* (1969). N.º inventário SC 476
- Joaquim Rodrigo, *Paris-Orio* (1972). N.º inventário SC 474
- João Pedro Vale, *Cruz* (2006). N.º inventário SC 1465
- José de Guimarães, *Chac Moon - Série Mexico* (1995). N.º inventário SC 1524
- Luciana Fina, *Terceiro Andar* (2015-2020). N.º inventário SC 1879
- Manuel Santos Maia, *Albeava _film* (2005-2007). N.º inventário SC 1716
- Mónica de Miranda, *Beauty, Achilles' Heel* (2018). N.º inventário SC 1789
- Mónica de Miranda, *Achilles' heel* (2018). N.º inventário SC 1790
- Nikias Skapinakis, *The African Queen* (1990). N.º inventário SC 1496
- Pedro A.H. Paixão, *L'Innocente* (2019). N.º inventário SC 1725
- Pedro Barateiro, *The Current Situation* (2015). N.º inventário SC 1953
- René Tavares, *The Big Discovery* (2024). N.º inventário SC 2038
- René Tavares, *Novo estilo de vida no quintal da antiga roça* (2024). N.º inventário SC 2039
- Rigo 23, *O Carro de Sabão Azul*, (1998). N.º inventário SC 2393
- Vasco Araújo, *Memória Infinita* (2016). N.º inventário SC 1387
- William Kentridge, *Bust* (s.d.). N.º inventário SC xxxx
- Yonamine, *Azul indígena I* (2019). N.º inventário SC 1910

Apêndice 4 - Lista de Formulários de Verificação de Estado de Conservação atualizados no âmbito do estágio na CACE. © Sara Alves, 2025.

Aquisições de 2019 (21 formulários)

SC 1368 Alexandre Estrela
SC 1369 António Bolota
SC 1370 António Júlio Duarte
SC 1371 Carla Filipe
SC 1372 Dayana Lucas
SC 1373 Fernando Brito
SC 1374 Filipa César
SC 1375 Gonçalo Pena
SC 1376 Isabel Carvalho
SC 1377 João Jacinto
SC 1378 João Maria Gusmão e Pedro Paiva
SC 1379 Miguel Soares
SC 1380 Patrícia Almeida
SC 1381 Patrícia Almeida
SC 1382 Patrícia Almeida
SC 1383 Paulo Mendes
SC 1384 Pedro Neves Marques (Isadora Neves Marques)
SC 1385 Pedro Tudela
SC 1386 Silvestre Pestana
SC 1387 Vasco Araújo
SC 1388 Von Calhau!

Aquisições de 2020 (62 formulários)

SC 1676 Alice Geirinhas
SC 1677 Ana Manso
SC 1678 Ana Pérez-Quiroga
SC 1679 António de Sousa
SC 1680 António Olaio
SC 1681 Armanda Duarte
SC 1682 Augusto Brázio
SC 1683 Bruno Pacheco

SC 1684 Carlos Correia
SC 1685 Carlos Correia
SC 1686 Carlos Correia
SC 1687 Catarina Botelho
SC 1688 Cecília Costa
SC 1689 Cristina Lamas
SC 1690 Daniel Blaufuks
SC 1691 Diogo Bolota
SC 1692 Eduardo Matos
SC 1693 Fernanda Fragateiro
SC 1694 Fernão Cruz
SC 1695 Gabriel Abrantes
SC 1696 Gonçalo Barreiros
SC 1697 Gustavo Sumpta
SC 1698 Hugo Canoilas
SC 1699 João Fonte Santa
SC 1700 João Gabriel
SC 1701 João Gabriel
SC 1702 João Gabriel
SC 1703 João Gabriel
SC 1704 João Gabriel
SC 1705 João Gabriel
SC 1706 João Onofre
SC 1707 João Queiroz
SC 1708 João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira
SC 1709 José Luís Neto
SC 1710 Jorge Queiroz
SC 1711 José Maçãs de Carvalho
SC 1712 José Maçãs de Carvalho
SC 1713 Júlia Ventura
SC 1714 Luís Lázaro Matos
SC 1715 Mafalda Santos
SC 1716 Manuel Santos Maia
SC 1717 Mariana Caló e Francisco Queimadela
SC 1718 Mariana Gomes
SC 1719 Mattia Denisse (série de 14 obras)

SC 1720 Miguel Leal
SC 1721 Mimi Tavares
SC 1722 Nuno Sousa Vieira
SC 1723 Patrícia Garrido
SC 1724 Pauliana Valente Pimentel
SC 1725 Pedro A.H. Paixão
SC 1726 Pedro Barateiro
SC 1727 Pedro Cabral Santo
SC 1728 Pedro Sousa Vieira
SC 1729 Pedro Sousa Vieira
SC 1730 Pedro Sousa Vieira
SC 1731 Ramiro Guerreiro
SC 1732 Renato Ferrão
SC 1733 Rita Castro Neves e Daniel Moreira
SC 1734 Rui Calçada Bastos
SC 1735 Susana Gaudêncio
SC 1736 Tiago Alexandre
SC 1737 Tiago Baptista

Aquisições de 2021 (91 formulários)

SC 1738 Armanda Passos
SC 1739 Armanda Passos
SC 1740 Adriana Molder
SC 1741 Adriana Proganó
SC 1742 Adriana Proganó
SC 1743 Alexandre Conefrey
SC 1744 Alexandre Conefrey
SC 1745 Ana Cardoso
SC 1746 Ana Santos
SC 1747 Ana Torrie
SC 1748 André Alves
SC 1749 André Cepeda
SC 1750 André Cepeda
SC 1751 André Cepeda
SC 1752 André Cepeda

SC 1753 André Sousa
SC 1754 António Poppe
SC 1755 Arlindo Silva
SC 1756 Armando Azevedo
SC 1757 Bárbara Assis Pacheco
SC 1758 Bárbara Bulhão
SC 1759 Bruno Zhu
SC 1760 Carla Rebelo
SC 1761 Carlos Noronha Feio
SC 1762 Claire de Santa Coloma
SC 1763 Cristina Ataíde
SC 1764 Daniela Krscht
SC 1765 Diana Policarpo
SC 1766 Didier Fiuza Faustino
SC 1767 Diogo Evangelista
SC 1768 Eugénia Mussa
SC 1769 Eugénia Mussa
SC 1770 Fábio Colaço
SC 1771 Francisca Carvalho
SC 1772 Francisco Queirós
SC 1773 Francisco Vidal
SC 1774 Gabriela Albergaria
SC 1775 Gil Heitor Cortesão
SC 1776 Isabel Simões
SC 1777 João Leonardo
SC 1778 Joana Escoval
SC 1779 Jorge Molder
SC 1780 José Pedro Cortes
SC 1781 José Pedro Cortes
SC 1782 Kiluanji Kia Henda
SC 1783 Cristina Mateus
SC 1784 Maria José Oliveira
SC 1785 Maria Trabulo
SC 1786 Marta Soares
SC 1787 Marta Wengorovius
SC 1788 Miguel Ângelo Rocha

SC 1789 Mónica de Miranda
SC 1790 Mónica de Miranda
SC 1791 Musa paradisiaca
SC 1792 Nikolai Nekh
SC 1793 Nuno Ramalho
SC 1794 Oficina Arara
SC 1795 Paulo Brighenti
SC 1796 Pedro Henriques
SC 1797 Pedro Diniz Reis
SC 1798 Pedro Vaz
SC 1799 Pizz Buin
SC 1800 Pizz Buin
SC 1801 Projeto Teatral
SC 1802 Ricardo Jacinto
SC 1803 Rita Sobral Campos
SC 1804 Rita Thomaz
SC 1805 Rui Horta Pereira
SC 1806 Rui Macedo
SC 1807 Rui Toscano
SC 1808 Rui Valério
SC 1809 Salomé Lamas
SC 1810 Sara Bichão
SC 1811 Sara Chang Yan
SC 1812 Sónia Almeida
SC 1813 Susana Mendes Silva
SC 1814 Susanne Themnitz
SC 1815 Tatiana Macedo
SC 1816 Teresa Dias Coelho
SC 1817 Teresa Dias Coelho
SC 1818 Tiago Madaleno
SC 1819 Tomás Cunha Ferreira
SC 1820 Valter Vinagre
SC 1821 Vanda Madureira
SC 1822 Vanda Madureira
SC 1823 Vera Mota
SC 1826 Emília Nadal

SC 1827 Ricardo Cruz-Filipe
SC 1828 Maria Benamor
SC 1829 Paula Rego
SC 1830 Graça Morais

Aquisições de 2022 (80 formulários)

SC 1831 Alice dos Reis
SC 1832 Ana Hatherly
SC 1833 Ana Hatherly
SC 1834 Ana Hatherly
SC 1835 Ana Hatherly
SC 1836 Ana Hatherly
SC 1837 Ana Hatherly
SC 1838 Ana Hatherly
SC 1839 Ana Marchand
SC 1840 Ana Mata
SC 1841 AnaMary Bilbao
SC 1842 Ana Silva
SC 1843 André Guedes
SC 1844 André Príncipe
SC 1845 André Romão
SC 1846 Andreia Santana
SC 1847 António Caramelo
SC 1848 Belén Uriel
SC 1849 Bruno Cidra
SC 1850 Ção Pestana
SC 1851 Ção Pestana
SC 1852 Carlos Bunga
SC 1853 Carlos Lobo
SC 1854 Carlos Lobo
SC 1855 Catarina Dias
SC 1856 Catarina Leitão
SC 1857 Catarina Lopes Vicente
SC 1858 Catarina Simão
SC 1859 Catarina Simão

SC 1860 Dalila Gonçalves
SC 1861 Délio Jasse
SC 1862 Édgar Martins
SC 1863 Flávia Vieira
SC 1864 Flávia Vieira
SC 1865 Flávia Vieira
SC 1866 Gonçalo Preto
SC 1867 Henrique Pavão
SC 1868 Igor Jesus
SC 1869 Inês Botelho
SC 1870 Isabel Cordovil
SC 1871 Isabel Madureira Andrade
SC 1872 Joana Villaverde
SC 1873 João Ferro Martins
SC 1874 João Marçal
SC 1875 João Marçal
SC 1876 Jonathan Uliel Saldanha
SC 1877 Lea Managil
SC 1878 Leonor Antunes
SC 1879 Luciana Lima
SC 1880 Luís Paulo Costa
SC 1881 Luísa Correia Pereira
SC 1882 Mané Pacheco
SC 1883 Manuel Botelho
SC 1884 Manuela Marques
SC 1885 Maria Capelo
SC 1886 Maria Lino
SC 1887 Mauro Cerqueira
SC 1888 Michael Biberstein
SC 1889 Nástio Mosquito
SC 1890 Nuno Cera
SC 1891 Nuno Nunes-Ferreira
SC 1892 Paulo Catrica
SC 1893 Paulo Catrica
SC 1894 Pedro Amaral
SC 1895 Pedro Huet

SC 1896 Pedro Morais
SC 1897 Priscila Fernandes
SC 1898 Ricardo Valentim
SC 1899 Rigo 23
SC 1900 Rita Ferreira
SC 1901 Rita GP
SC 1902 Rosa Carvalho
SC 1903 Ruy Leitão
SC 1904 Ruy Leitão
SC 1905 Ruy Leitão
SC 1906 Susana Chiocca
SC 1907 Tito Mouraz
SC 1908 Tito Mouraz
SC 1909 Uriel Orlow
SC 1910 Yonamine

Aquisições de 2023 (55 formulários)

SC 1912 Alexandre Estrela
SC 1913 Ana Cardoso
SC 1914 Ana Jotta
SC 1915 Armanda Duarte
SC 1916 Armando Azevedo
SC 1917 Armando Azevedo
SC 1918 Avelino Sá
SC 1919 Avelino Sá
SC 1920 Bruno Zhu
SC 1921 Carla Filipe
SC 1922 Daniel Barroca
SC 1923 Daniel Barroca
SC 1924 Daniel Barroca
SC 1925 Duarte Amaral Netto
SC 1926 Emily Wardill
SC 1927 Ernesto de Sousa
SC 1928 Fernando José Pereira
SC 1929 Francisco Tropa

SC 1930 Gabriel Abrantes
SC 1931 Grada Kilomba
SC 1932 Helena Lapas
SC 1933 Helena Lapas
SC 1934 Hernâni Reis Baptista
SC 1935 Hernâni Reis Baptista
SC 1936 Hugo Canoilas
SC 1937 Inês Zenha
SC 1938 Inês Zenha
SC 1939 Inês Zenha
SC 1940 Inês Zenha
SC 1941 Isaque Pinheiro
SC 1942 Jorge de Oliveira
SC 1943 Jorge Molder
SC 1944 Jorge Manuel Rodrigues
SC 1945 Jorge Manuel Rodrigues
SC 1946 Júlia Ventura
SC 1947 Júlia Ventura
SC 1948 Júlia Ventura
SC 1949 Luísa Cunha
SC 1950 Luísa Cunha
SC 1951 Maria José de Oliveira
SC 1952 Maria José de Oliveira
SC 1953 Pedro Barateiro
SC 1954 Pedro Letria
SC 1955 Pedro Letria
SC 1956 Pedro Letria
SC 1957 Pedro Valdez Cardoso
SC 1958 Rui Moreira
SC 1959 São Trindade
SC 1960 Sara Graça
SC 1961 Sara Graça
SC 1962 Susanne S. D. Themlitz
SC 1963 Xana (Alexandre Barata)
SC 1964 Armando Azevedo
SC 1965 Moita Macedo

SC 1966 Moita Macedo

Aquisições de 2024 (50 formulários)

Nota: ainda não tinham sido atribuídos números de inventário às recém-adquiridas obras aquando da realização dos seus FVEC base.

SC xxxx Albuquerque Mendes

SC xxxx André Romão

SC xxxx António Júlio Duarte

SC xxxx António Júlio Duarte

SC xxxx Belén Uriel

SC xxxx Carla Cabanas

SC xxxx Carlos Mensil

SC xxxx Daniela Ângelo

SC xxxx Diana Policarpo

SC xxxx Diogo Bolota

SC xxxx Diogo Evangelista

SC xxxx Diogo Evangelista

SC xxxx Gonçalo Sena

SC xxxx Inês Brites

SC xxxx Isadora Neves Marques

SC xxxx Inês D'Orey

SC xxxx Jaime Welsh

SC xxxx João Maria Gusmão

SC xxxx João Paulo Feliciano

SC xxxx João Tabarra

SC xxxx Jorge Pinheiro

SC xxxx Jorge Queiroz

SC xxxx José Luís Neto

SC xxxx Juliana Julieta

SC xxxx Luísa Jacinto

SC xxxx Maja Escher

SC xxxx Maria José Cavaco

SC xxxx Maria José Cavaco

SC xxxx Maria José Palla

SC xxxx Mariana Caló & Francisco Queimadela

SC xxxx Miguel Palma

SC xxxx Nuno Nunes-Ferreira
SC xxxx Odete
SC xxxx Paulo Mendes
SC xxxx Paulo Mendes
SC xxxx Paulo Mendes
SC xxxx Pedro Pousada
SC xxxx René Tavares
SC xxxx René Tavares
SC xxxx Rita Barros
SC xxxx Rodrigo Oliveira
SC xxxx Rodrigo Oliveira
SC xxxx Sara Mealha
SC xxxx Sara & André
SC xxxx Sara & André
SC xxxx Sara & André
SC xxxx Sebastião Resende
SC xxxx Sónia Almeida
SC xxxx Túlía Saldanha
SC xxxx Vera Mota

Obras selecionadas para cedência para o Palacete de São Bento (50 formulários)

SC 1373 Fernando Brito
SC 1680 António Olaio
SC 1693 Fernanda Fragateiro
SC 1751 André Cepeda
SC 1718 Mariana Gomes
SC 1768 Eugénia Mussa
SC 1816 Teresa Dias Coelho
SC 1817 Teresa Dias Coelho
SC 1689 Cristina Lamas
SC 1686 Carlos Correia
SC 1832 Ana Hatherly
SC 1862 Edgar Martins
SC 1415 Nadir Afonso
SC 1410 Manuel Cargaleiro

SC 1423 Pedro Chorão
SC 1579 Paula Rego
SC 1511 Cruzeiro Seixas
SC 1509 António Sena
SC 1411 Maria Helena Vieira da Silva
SC 1537 Nikias Skapinakis
SC 1538 Nikias Skapinakis
SC 1519 João Hogan
SC 88 Ana Jotta
SC 479 João Hogan
SC 492 Carlos Calvet
SC 470 Luís Noronha da Costa
SC 60 José de Guimarães
SC 448 Eduardo Nery
SC 513 António Palolo
SC 454 Júlio Pomar
SC 68 Artur Rosa
SC 62 António Sena
SC 95 Jorge Martins
SC 477 Ângelo de Sousa
SC 432 Sarah Affonso
SC 457 Manuel Baptista
SC 993 Francisco Laranjo
SC 1080 António Matos
SC 1085 Ângelo de Sousa
SC 1086 Ângelo de Sousa
SC 1087 Ângelo de Sousa
SC 1088 Ângelo de Sousa
SC 1089 Ângelo de Sousa
SC 1090 Ângelo de Sousa
SC 1688 Cecília Costa
SC 1752 André Cepeda
SC 1750 André Cepeda
SC 1835 Ana Hatherly
SC 1833 Ana Hatherly
SC 1084 António Sena

Obras selecionadas para a exposição *Pós-Museu: 'A' de Ausência*, no MNE (27 formulários)

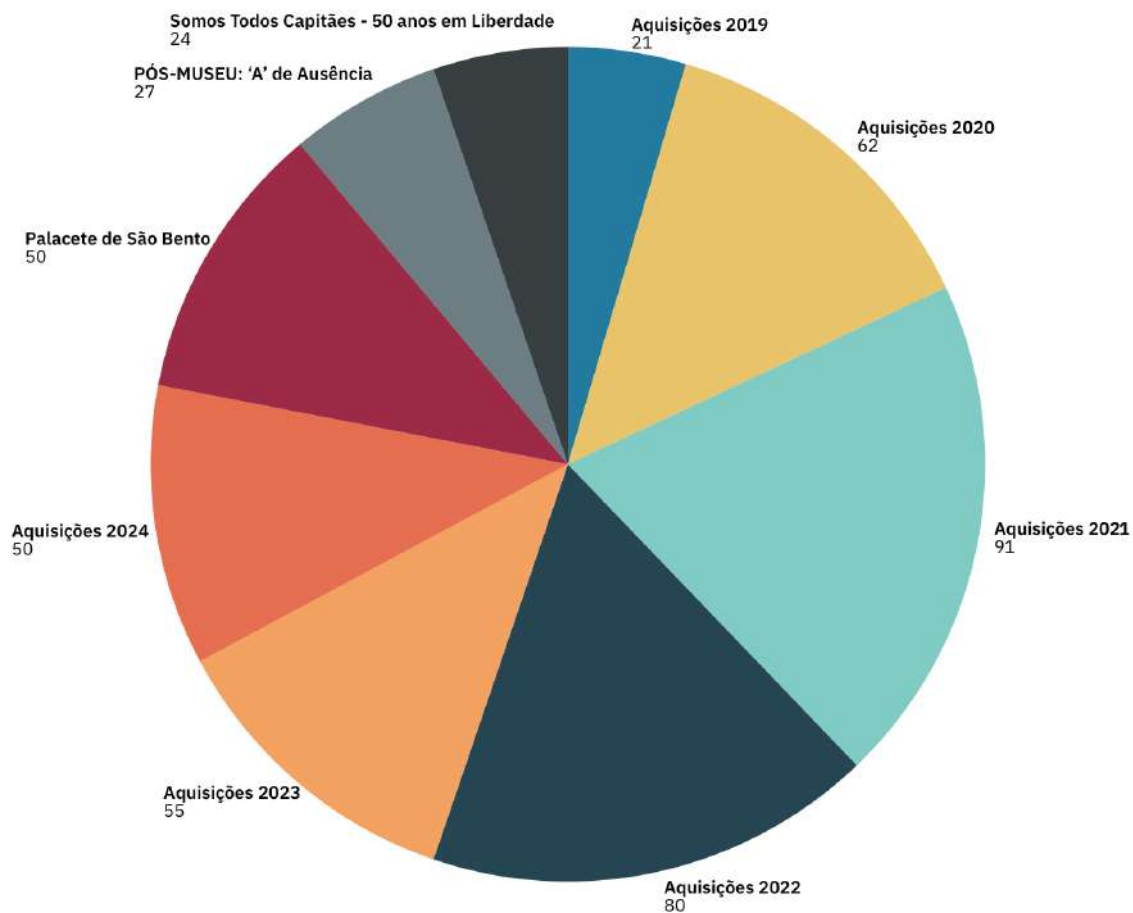
SC 2393 Rigo 23
SC 474 Joaquim Rodrigo
SC 476 Joaquim Rodrigo
SC 2228 William Kentridge
SC 478 Ângelo de Sousa
SC 1496 Nikias Skapinakis
SC 1524 José de Guimarães
SC 1439 António Olaio
SC 1465 João Pedro Vale
SC 1697 Gustavo Supta
SC 1725 Pedro A. H. Paixão
SC 1790 Mónica de Miranda
SC 1387 Vasco Araújo
SC 1769 Eugénia Mussa
SC 1931 Grada Kilomba
SC 1910 Yonamine
SC 1852 Carlos Bunga
SC 1842 Ana Silva
SC 2038 René Tavares
SC 2039 René Tavares
SC 1953 Pedro Barateiro
SC 1716 Manuel Santos Maia
SC 1858 Catarina Simão
SC 1859 Catarina Simão
SC 1789 Mónica de Miranda
SC 1879 Luciana Fina
SC 1374 Filipa César

Obras selecionadas para a cedência para a exposição *Somos Todos Capitães - 50 anos em Liberdade*, no Forum Arte Braga (24 formulários)

SC 427 António Areal
SC 125 Leonel Moura

SC 495 Nikias Skapinakis
SC 458 Paula Rego
SC 1754 António Poppe
SC 1773 Francisco Vidal
SC 1698 Hugo Canoilas
SC 1782 Kiluanji Kia Henda
SC 1791 Musa paradisiaca
SC 1792 Nikolai Nekh
SC 1381 Patrícia Almeida
SC 1727 Pedro Cabral Santo
SC 1709 José Luís Neto
SC 1755 Arlindo Silva
SC 1850 Ção Pestana
SC 1858 Catarina Simão
SC 1859 Catarina Simão
SC 1374 Filipa César
SC 1716 Manuel Santos Maia
SC 1901 Rita GT
SC 1861 Délio Jasse
SC 1891 Nuno Nunes-Ferreira
SC 1892 Paulo Catrica
SC 1893 Paulo Catrica

Apêndice 5 - Gráfico de distribuição das diferentes situações em que foram atualizados os Formulários de Verificação de Estado de Conservação. © Sara Alves, 2025. Elaboração própria com recurso ao serviço *online* draxlr.com.



ANEXOS

Anexo 1 - Catálogo da exposição *Inventário I: Coleção de Obras da Secretaria de Estado da Cultura* (s.d.). © CACE.

INVENTÁRIO 1

**OBRAS DA COLEÇÃO DA
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**

5 A **22** DE DEZEMBRO
**GALERIA NACIONAL DE ARTE MODERNA
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**

A Exposição que a Galeria Nacional de Arte Moderna agora leva ao conhecimento público constitui, como o próprio nome pretende indicar, a primeira duma série que possibilite uma visão completa da colecção da Secretaria de Estado da Cultura. Apresentando obras que integravam o património da ex-SEIT e complementando-as com aquisições recentes, não surpreenderá que, no seu conjunto, se pressintam formas diversas e por vezes contraditórias de encarar a relação entre o Estado e os criadores.

Não obstante, consideramos que, de modo geral, se encontra orientada conforme as tendências verificadas na evolução das artes plásticas contemporâneas, permitindo a visão de obras que, pela sua importância — e bastaria referirmos, entre outros, os nomes de Mário Eloy, Eduardo Viana, Santa Rita ou Almada —, se tornaram fundamentais para o estudo da história da arte portuguesa no Século XX.

Por certo se constatarão ainda significativas lacunas, facto que se tem procurado colmatar por meio dum esforço realista de aquisições que não descure o incentivo a jovens criadores e artistas não consagrados, representativos das mais recentes correntes estéticas ainda que controversos.

Algumas obras que agora se expõem não se encontram em perfeito estado de conservação, o que só uma constante preocupação pela divulgação, tanto no país como no estrangeiro, dos aspectos relevantes da nossa cultura poderá justificar. De qualquer modo, e dado que em breve serão entregues a uma comissão que se encarregará do seu restauro e salvaguarda, parece-nos oportuna esta iniciativa que merecerá certamente uma visão atenta a todos os que se interessarem pelo desenvolvimento diversificado das artes plásticas em Portugal.

- 1 - ABEL MANTA - "SEM TÍTULO", óleo s/tela, 300x190 cm, - 1937
- 2 - ALBERTO CARNEIRO - "MARCAS DO CORPO APAGADAS PELA MARÉ", 9 elementos fotográficos, 18x18 cm cada, - 1978
- 3 - ALBERTO CARNEIRO - "RAIZ, CAULE, FOLHAS, FLORES E FRUTOS", escultura em madeira, 1967
- 4 - ALBERTO CARNEIRO - "MACHO E FÊMEA", escultura em madeira, 48x38x18 cm cada peça, 1968
- 5 - ALFREDO MORAIS - "ALEGRIA NA NAZARÉ", aguarela sobre papel, 26x36 cm, s/data
- 6 - ALMADA NEGREIROS - "MAQUETA DO TRÍPTICO EMIGRAÇÃO", tempera s/papel colado em madeira, 6 painéis com 120x60 cm cada, 1945
- 7 - ANGELO DE SOUSA - "SEM TÍTULO", escultura em aço inoxidável, 40x133x59 cm, 1968
- 8 - ANTÔNIO AREAL - "PINTURA", esmalte e óleo s/latex, 146,5x96 cm, 1972
- 9 - ANTÔNIO AREAL - "DESENHO", desenho s/papel, 60,5x90,5 cm, 1968
- 10 - ANTÔNIO CHARRUA - "SEM TÍTULO", acrílico s/tela, 130x97 cm, 1972
- 11 - ANTÔNIO DACOSTA - "EPISÓDIO COM UM CÃO", óleo s/tela, 90x51,5 cm, 1941
- 12 - ANTÔNIO LEITE - "ORIGEM II", s/tela, 80x120 cm, 1967
- 13 - ANTÔNIO LEITE - "JUÍZO FINAL", óleo s/tela, 100x70 cm, 1973

- 14 - ANTÔNIO MENDES - "SEM TÍTULO", tinta plástica s/latex, 110x110 cm
1970
- 15 - ANTÔNIO PALOLO - "F1", acílico s/tela, 144x99 cm, 1977
- 16 - ANTÔNIO PALOLO - "AO CANTO DO AR", acílico s/latex, 109x81, cm,
1966
- 17 - ANTÔNIO QUADROS - "SEM TÍTULO", técnica mista s/papel, 47,5x68 cm,
1966
- 18 - ANTÔNIO SENA - "SEM TÍTULO", acílico s/tela, 95x104 cm, 1937
- 19 - ANTÔNIO SOARES - "LISBOA", óleo s/tela, 305x190 cm, 1937
- 20 - ANTÔNIO VIANA - "SEM TÍTULO", instalação composta por 4 elementos,
1977
- 21 - ARNALDO FERREIRA - "RUA DA VERÔNICA", gouache s/papel, 62x47 cm, 1970
- 22 - ARTUR BUAL - "CRUCIFICAÇÃO" acílico s/tela, 89x116 cm, 1967
- 23 - CANDIDO COSTA PINTO - "ALENTEJANA", óleo s/tela, 43x34,5 cm, 1942
- 24 - CARLOS BARROCO - "SEM TÍTULO", objecto/caixa, 72x52x4,5 cm, 1977
- 25 - CARLOS LANÇA - "SEM TÍTULO", tinta da china s/papel, 50x65 cm, 1970
- 26 - CARLOS LANÇA - "CONSAGRAÇÃO DO MITO", acílico s/tela, 100x100 cm, 1970
- 27 - CARLOS ROCHA PINTO - "SEM TÍTULO", técnica mista s/tela, 149x100 cm,
1977
- 28 - CELESTINO ALVES - "PAISAGEM", óleo s/tela, 47x58 cm, 1944
- 29 - COSTA PINHEIRO - "RAUMSCHIFF MIT FARBSTRAHLER", serigrafia s/tela,
62x82 cm, 1974

- 30 - DÓRDIO GOMES - "O REBANHO", óleo s/tela, 73x100 cm, 1955
- 31 - DÓRDIO GOMES - "SEM TÍTULO", óleo s/tela, 300x190 cm, 1937
- 32 - DORITA DE CASTEL-BRANCO - "TRONCO DE HOMEM", escultura em mármore, 102 cm, 1967
- 33 - EDUARDO NERY - "ESTRUTURA XX", tinta plástica s/construção em madeira, 118x106cm, s/data
- 34 - EDUARDO VIANA - "BONECOS PORTUGUESES", óleo s/tela, 144x104 cm, s/data
- 35 - ELEUTÉRIO SANCHES - "ENTRE INFINITOS", acílico e colagem s/platex, 100x100 cm, 1970
- 36 - EMÍLIA NADAL - "DECOMPOSIÇÃO VIII - O QUADRO", acílico s/tela, 123x91,5 cm, 1975 *102*
- 37 - ESPIGA PINTO - "ONÍRICA/3", tinta da china s/papel, 50x71 cm, 1970
- 38 - ESTRELA FARIA - "COMPOSIÇÃO", aguarela s/papel, 67x92 cm, 1946
- 39 - EURICO GONÇALVES - "20-4-72-A", tinta plástica s/papel, 104x71 cm, 1972
- 40 - FERNANDO CALHAU - "PINTURA", acílico s/tela, 110x110 cm, 1972
- 41 - FERNANDO ESCRIVÃ - "MULHER DORMINDO", óleo s/tela, 46x55 cm, s/data
- 42 - FIGUEIREDO SOBRAL - "A NOIVA DO QUADRADO", técnica mista s/platex, 88,5x62 cm, 1970
- 43 - "GUILHERME PARENTE - "PINTURA", acílico s/tela, 89x116 cm, 1974
- 44 - "HENRIQUE RUIVO - "ACAMPAMENTO QUE EU FIZ NA ALBUFEIRA DAS CORTIÇADAS" técnica mista s/madeira, 100x144 cm, 1970
- 45 - ISABEL LAGINHAS - "TODAS AS RADIOGRAFIAS DOS MORTOS MANTÊM MONSTROS VIVOS", acílico s/tela, 60x60 cm, 1972

- 46 - JOÃO ABEL MANTA - "EUROPA III - HENRY- DESIRÉ LANDRU", técnica mista s/latex, 100x75 cm, 1969
- 47 - JOÃO BREHM - "ALÉM-PAISAGEM XIII", técnica mista s/papel, 50x70 cm, 1974
- 48 - JOÃO NASCIMENTO - "CERCHER WATTEAU-MOZAR", óleo s/tela, 81x65 cm, 1972
- 49 - JOÃO NASCIMENTO - "LA VIERGE AUX ROCHERS D'APRÈS LEONARDO", acílico s/tela, 180x180 cm, 1972
- 50 - JOÃO NASCIMENTO - "COLAGENS", acílico s/tela 100x100 cm, 1973
- 51 - JOÃO PAULO - "A CIDADE", óleo s/tela, 91x65 cm, 1973
- 52 - JOÃO PAULO - "METAMORFOSES", óleo s/tela, 89x89 cm, 1972
- 53 - JOÃO PAULO - "ALPHAVILLE", técnica mista s/madeira, 122x90 cm, 1967
- 54 - JORGE BARRADAS - "CABEÇA DE MULHER", cerâmica, 27x27x47, 1945
- 55 - JORGE BARRADAS - "SEM TÍTULO", óleo s/tela, 300x190 cm, 1937
- 56 - JORGE MARTINS - "RELIEF", acílico s/tela, 65x92 cm, 1967
- 57 - JORGE PINHEIRO - "ABSTRACTO", acílico s/tela colada em latex, 178,116 cm, 1969
- 58 - JOSÉ CARVALHO - "SINGULARIDADE I,II,III, 3 elementos fotográficos a cores, 18x18 cm, cada, 1978
- 59 - JOSÉ CONDUTO - "TRÊS TRIANGULOS", instalação composta por 9 elementos, 1978
- 60 - JOSÉ ESCADA - "CAIXA", objecto em madeira acetato recortado, 65x50 cm, s/data
- 61 - JOSÉ RODRIGUES I "ESCULTURA" escultura em ferro, 2,27x140x103 cm, 1968

- 62 - JOSÉ RODRIGUES 1 - "SEM TÍTULO", papel recortado, 64x49 cm, 1970
- 63 - JOSÉ RODRIGUES 2 - "SESIMBRA", aguarela s/papel, 43x61 cm, 1968
- 64 - JUSTINO ALVES - "PINTURA-OBJECTO", tinta plástica sobre colagens em platex recortado, 137x125 cm, 1969
- 65 - LAGOA HENRIQUES - "RETRATO DE FERNANDO PESSOA", carvão s/papel, 86x61 cm 1976
- 66 - LEONEL MOURA - "SEM TÍTULO", 10 elementos fotográficos montados em papel, 44x100 cm, 1978
- 67 - LEONEL MOURA - "LEITURAS", fotografias montadas em papel, 44x100 cm, 1978
- 68 - LUÍS DOURDIL - "PINTURA", óleo s/tela, 127x95 cm, 1977
- 69 - LUÍS GONÇALVES - "HOMENAGEM A TICIANO", óleo s/platex, 75x96,5 cm, 1969
- 70 - LUÍS GONÇALVES - "JANELA ABERTA PARA A IRREALIDADE DE UM MUNDO", óleo s/platex, 100x82 cm, 1969
- 71 - LUÍS GONÇALVES - "A SOLIDÃO AZUL", óleo s/platex, 78,5x63,5 cm, 1967
- 72 - MAN - "SEM TÍTULO", acrílico s/tela colada em aparite, 76x76 cm, 1974
- 73 - MANUEL BAPTISTA - "M.1", acrílico s/tela recortada, 120x120 cm, 1969
- 74 - MANUEL BAPTISTA - "SEM TÍTULO", colagem em tela recortada, 140x160 cm, 1978
- 75 - MARIA ADELEIDE CRUZ - "INVERNO", carvão s/papel, 66x51 cm, 1947
- 76 - MARIA GABRIEL - "A ORDEM OCULTA", acrílico s/tela, 93x73 cm, 1976
- 77 - MARIA GABRIEL - "AZULEJOS HOLANDESES", acrílico s/platex, 46,5x55,5 cm, 1971

- 78 - MARIA VELEZ - "MISTÉRIOS GOZOSOS", técnica vista s/tela, 60x81 cm, 1969
- 79 - MARÍLIA VIEGAS - "ESPAÇOS", óleo s/tela, 140x109 cm, 1978
- 80 - MÁRIO BOTAS - "A FAMÍLIA PORTUGUESA", acrílico s/tela, 100x150 cm, 1976
- 81 - MÁRIO COSTA - "LE CONSULAT-MONTMARTRE", aguarela s/papel, 35x28 cm, 1947
- 82 - MÁRIO ELOY - "RETRATO DE B. GOMES", óleo s/tela, 200x101 cm, s/data
- 83 - MÁRIO ELOY - "VARINA", óleo s/tela, 117x82 cm, s/data
- 84 - MÁRIO ELOY - "AUTO-RETRATO", óleo s/tela, 35x27 cm, s/data
- 85 - MÁRIO SALVADOR - "SEM TÍTULO", aguarela e gouache s/papel, 38x50 cm, s/data
- 86 - NEVES E SOUSA - "MORRO DO CHANABINDE - IONA", óleo s/tela, 69,5x85 cm, 1967
- 87 - NORONHA DA COSTA - "TURNER APÓS POLANSKI", tinta celulósica s/platex, 169x269 cm, s/data
- 88 - NORONHA DA COSTA - "DEUS MORREU: MORTE AO REI", tinta celulósica s/tela, 120x100 cm, s/data
- 89 - NUNO DE SIQUEIRA - "SEM TÍTULO", óleo s/tela, 61x38,5 cm, 1956
- 90 - NUNO SAN PAYO - "O ESTRANGEIRO", lápis s/papel, 27x21 cm, s/data
- 91 - PEDRO SOBREIRO - "CINZENTO 1/6 r.", acrílico s/platex, 85x130 cm, s/data
- 92 - REGINA ALEXANDRE - "SEM TÍTULO", acrílico s/platex, 85x59 cm, s/data
- 93 - RENÉ BERTHOLO - "LA BALISE", objecto em metal, 100x15x17 cm,
- 94 - RENÉ BERTHOLO - "UM EXEMPLO POR DIA", óleo s/tela, 100x73 cm, 1965

- 95 - ROCHA DE SOUSA - "PERSONAGENS ILUSTRADAS", acrílico s/tela 100x
100 cm, 1971
- 96 - RUI FILIPE - "MULHER 2", óleo s/tela, 131x97 cm, 1974
- 97 - SÁ NOGUEIRA - "CHUNGA 1", acrílico s/tela, 115x140 cm, 1969
- 98 - SANTA RITA - "PINTURA", óleo s/tela, 65,5x46,5 cm, 1910
- 99 - SANT' IAGO - "PESCADORES PUXANDO A CORDA", carvão s/papel, 48x63 cm,
s/data
- 100 - SÉRGIO POMBO - "SEM TÍTULO", acrílico e colagem s/tela, 130x160 cm,
1978
- 101 - TERESA CABRITA - "SEM TÍTULO", pastel s/papel, 65x50 cm, s/data
- 102 - TERESA MAGALHÃES - "SEM TÍTULO", acrílico s/tela, 100x100 cm, 1976
- 103 - TERESA MAGALHÃES - "SEM TÍTULO", colagem s/aparite, 140x105 cm,
s/data
- 104 - VENTURA PORFÍRIO - "PAISAGEM-MARVÃO", óleo s/tela, 47x58 cm, 1944
- 105 - VICTOR BELÉM - " AOS QUE CAÍRAM", acrílico s/madeira, 79,5x100 cm,
1977
- 106 - VICTOR FORTES - "SEM TÍTULO", acrílico s/tela, 120x91 cm 1972
- 107 - VICTOR FORTES - "DEVOLUÇÃO 7", tinta plástica s/platex, 205x
106 cm, 1970
- 108 - VIRGÍLIO DOMINGUES - "TORSO", escultura em mármore branco, 72x
47 cm, 1971
- 109 - WALDEMAR DA COSTA - "ASSIMILAÇÃO CROMÁTICA", óleo s/tela, 73x
100 cm, 1958

Obras da Coleção de Arte Contemporânea do Estado

JARRA HUMANA

Curadoria: Francisca Portugal e Sandra Vieira Jürgens

Adriana Proganó, Ana Pérez-Quiroga, Ângela Ferreira, Bruno Zhu, Carla Filipe, Dalila Gonçalves, Daniel Blaufuks, Flávia Vieira, Gabriel Abrantes, Helena Lapas, Hernâni Reis Baptista, Igor Jesus, Inês Zenha, João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira, Lea Managil, Lourdes Castro, Luísa Cunha, Maria José Oliveira, Mariana Caló e Francisco Queimadela, Mónica de Miranda, Pedro Huêt, Sara Graça, Sónia Almeida, Tomás Cunha Ferreira, Xana

A partir de um conjunto de obras da Coleção de Arte Contemporânea do Estado (CACE), a exposição JARRA HUMANA reflete sobre a ideia da singularidade humana e a necessidade contemporânea da sua evolução que, através de acrescentos e acessórios, se aproxima de um humano-coisa. A proposta curatorial interpreta este fenómeno, a favor de um corpo híbrido no qual matéria e volume estão sintetizados com metafísica e poesia.

Cada uma das obras estabelece com as outras uma relação de proximidade e tensão, criando lugares que possibilitam a especulação,

num espaço que oferece uma dimensão paralela, com uma lógica e um ecossistema próprios, em que os corpos como os conhecemos já não são essenciais.

JARRA HUMANA é um exercício sobre materialidade e consciência perante a crescente objetificação do corpo e a realidade de uma nova percepção da dimensão humana. Ao longo do seu percurso o público não se verá representado. O corpo desliza para um plano secundário, e a sua presença apenas se revela através de lugares de passagem, personificação de objetos, ou da representação de cenários da ordem prática.

29 de junho a 31 de dezembro de 2024

CACE
Coleção de Arte Contemporânea do Estado
www.colecaodoestado.pt

MACE
Museu de Arte Contemporânea de Elvas
Rua da Cadeia 7350 Elvas
+351 268 626 218
direcao.mace@cm-elvas.pt

REPÚBLICA PORTUGUESA
MUSEUS E MONUMENTOS DE PORTUGAL
COMISSÃO REGIONAL DE ELVAS
ELVAS
ARQUIVO DE ARTE E CULTURA DE ELVAS
dgARTES
rpac
FARRA A
CÓRTEX FRONTAL
APPLETON

Works from the Portuguese State Contemporary Art Collection

HUMAN JAR

Curatorship: Francisca Portugal and Sandra Vieira Jürgens

Adriana Proganó, Ana Pérez-Quiroga, Ângela Ferreira, Bruno Zhu,
Carla Filipe, Dalila Gonçalves, Daniel Blaufuks, Flávia Vieira,
Gabriel Abrantes, Helena Lapas, Hernâni Reis Baptista, Igor Jesus,
Inês Zenha, João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira, Lea Managil,
Lourdes Castro, Luísa Cunha, Maria José Oliveira, Mariana Caló
e Francisco Queimadela, Mónica de Miranda, Pedro Huêt, Sara Graça,
Sónia Almeida, Tomás Cunha Ferreira, Xana

Based on a set of works from the Portuguese State Contemporary Art Collection (CACE), the HUMAN JAR exhibition reflects on the idea of human singularity and the contemporary need for its evolution, which, through additions and accessories, resembles a human-object. The curatorial proposal interprets this phenomenon in favor of a hybrid body in which matter and volume are synthesized with metaphysics and poetry.

Each of the works establishes a relationship of proximity and tension with the others, creating places that enable speculation, in a

space that offers a parallel dimension, with its own logic and ecosystem, where bodies as we know them are no longer essential.

HUMAN JAR is an exercise about materiality and consciousness in the face of the increasing objectification of the body and a new contemporary perception of the human dimension. Throughout its journey, the public will not see themselves represented. The body slides into a secondary layer, and its presence is only revealed through places of passage, personification of objects, or the representation of practical scenarios.

June 29 to December 31, 2024

CACE
Coleção de Arte Contemporânea do Estado
www.colecaodoestado.pt

MACE
Museu de Arte Contemporânea de Elvas
Rua da Cadeia 7350 Elvas
+351 268 626 218
direcao.mace@cm-elvas.pt

Anexo 3 - Modelo base de Formulário de Verificação do Estado de Conservação da CACE, 2025. © CACE.



CEDÊNCIA TEMPORÁRIA DE BENS CULTURAIS MÓVEIS

**FORMULÁRIO DE VERIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO /
CONDITION REPORT**

MOTIVO DE CEDÊNCIA / TÍTULO DA EXPOSIÇÃO:

LOCAL:

DATA DE INÍCIO:

Data DE ENCERRAMENTO:

INFORMAÇÃO REFERENTE A PEÇA / Nº INVENTÁRIO:

Nº CATÁLOGO:

CATEGORIA	DENOMINAÇÃO/TÍTULO	AUTORIA	DATAÇÃO	MATÉRIA/SUORTE

DIMENSÕES:

EMBALAMENTO:

VERIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

(INDICAÇÃO DE PRINCIPAIS PROBLEMAS DE CONSERVAÇÃO E DANOS A REGISTRAR. ANEXAR ESQUEMA OU FOTOGRAFIA DA PEÇA).

À PARTIDA:

ESTADO DE CONSERVAÇÃO GERAL:

NOME E ASSINATURA ENTIDADE EMPRESTADORA

NOME E ASSINATURA - ENTIDADE RECETORA

IMAGEM GERAL:

DETALHES:

À CHEGADA:

ESTADO DE CONSERVAÇÃO GERAL:

NOME E ASSINATURA - ENTIDADE EMPRESTADORA

NOME E ASSINATURA - ENTIDADE RECETORA

IMAGEM:

DETALHES:

LEGENDA DE IDENTIFICAÇÃO DE DANOS / MAP OF DAMAGES

- 1 – SUJIDADE SUPERFICIAL / SURFACE DIRT
- 2 - SUJIDADE PROFUNDA / INGRAINED DIRT
- 3 – ESCORIAÇÃO / SCRATCH
- 4 – RASGÃO / TEAR
- 5 – ABRASÃO / ABRASION
- 6 – CRAQUELÉ / CRACKING
- 7 – ONDULAÇÃO / COCKLING
- 8 – VINCO / CREASE
- 9 – DOBRA / FOLD
- 10 – PERFURAÇÃO / HOLE
- 11 – LACUNA / LOSS OF MATERIAL
- 12 – FOXING
- 13 – HUMIDADE / MOISTURE STAINS
- 14 – DESCOLORAÇÃO / DISCOLORATION
- 15 – AMARELECIMENTO / YELLOWING
- 16 – MANCHAS / STAINS
- 17 – DEDADAS / FINGERPRINTS
- 18 – DEFORMAÇÃO / DEFORMATION
- 19 – FUNGOS / MOULD GROWTH
- 20 – INSETOS XILÓFAGOS / WOODWORM
- 21 – RESTAUROS ANTERIORES / PREVIOUS INTERVENTIONS

Anexo 4 - Folha de sala da exposição *Pós-Museu: 'A' de Ausência*, Museu Nacional de Etnologia, Lisboa (2025). © CACE.

**PÓS
MUSEU**

**Obras da Coleção
de Arte Contemporânea
do Estado**



**Museu Nacional de Etnologia
11 abril – 13 julho
2025**

**'A' DE
AUSENCIA**

Luciana Finu. *Terceiro Andar*. 2015-2020
© Cessão da artista. Courtesy of the artist

PÓS-MUSEU: 'A' DE AUSÊNCIA

Obras da Coleção
de Arte Contemporânea
do Estado

Curadoria:
Sandra Vieira Jürgens

POST-MUSEUM: 'A' FOR ABSENCE

Works from the Portuguese
Contemporary Art
Collection

Curatorship:
Sandra Vieira Jürgens

**ANA SILVA, ÂNGELO DE SOUSA, ANTÓNIO OLAIO,
CARLOS BUNGA, CATARINA SIMÃO, DANIEL BARROCA,
EUGÉNIA MUSSA, FILIPA CÉSAR, GRADA KILOMBA,
GUŠTAVO SUMPTA, JOAQUIM RODRIGO, JOÃO PEDRO VALE,
JOSÉ DE GUIMARÃES, LUCIANA FINA, MANUEL SANTOS MAIA,
MÓNICA DE MIRANDA, NIKIAS SKAPINAKIS,
PEDRO A.H. PAIXÃO, PEDRO BARATEIRO, RENÉ TAVARES,
RIGO 23, VASCO ARAÚJO, WILLIAM KENTRIDGE, YONAMINE**

**Museu Nacional
de Etnologia**

**National Museum
of Ethnology**

Horário:
terça-feira, 14:00 às 18:00
quarta-feira a domingo, 10:00 às 18:00

Opening time:
Tuesday, 14:00 to 18:00
Wednesday to Sunday, 10:00 to 18:00

Encerrado:
segunda-feira, domingo de Páscoa,
1 de maio, 13 de junho

Closed:
Mondays, Easter Sunday,
1st of May, 13 June

Morada:
Avenida da Ilha da Madeira
1400 203 Lisboa
00 351 213 041 160
geral.mnetnologia
@museusemonumentos.pt

Address:
Avenida da Ilha da Madeira
1400 203 Lisboa
00 351 213 041 160
geral.mnetnologia
@museusemonumentos.pt

www.mnetnologia.wordpress.com
www.colecaodoestado.pt

Apoio Support:



MUSEU NACIONAL DE
ETNOLOGIA

COLEÇÃO
DE ARTE
CONTEMPORÂNEA
DO ESTADO



Anexo 6 - Programa do primeiro ciclo de conferências *Arte e Contemporaneidade: expressão, relação e transformação*, da RPAC, realizado em Sines a 12 de dezembro de 2024. © RPAC.



1ª conferência
**ARTE E CONTEMPORANEIDADE:
EXPRESSION, RELAÇÃO
E TRANSFORMAÇÃO**

12 dez 2024
Centro de Artes de Sines

9h00
CREDENCIAÇÃO E CAFÉ DE BOAS-VINDAS

9h30
SESSÃO DE ABERTURA
Nuno Mascarenhas
(presidente da Câmara Municipal de Sines)
Américo Rodrigues
(diretor da Direção-Geral das Artes)

9h50
CONFERÊNCIA: ARTE E CONTEMPORANEIDADE
José Bragança de Miranda - Keynote Speaker
(investigador, professor universitário e ensaísta)

10h30
PAINEL 1: ARTE CONTEMPORÂNEA COMO ESPAÇO DE
EXPRESSION INDIVIDUAL, CULTURAL E IDENTITÁRIA
Moderador:
Miguel Mesquita
(arquiteto e curador)
Participantes:
Pedro Barateiro
(artista plástico)
Carlos Antunes
(arquiteto, curador e diretor do Círculo de Artes Plásticas de
Coimbra)
Judite Primo
(museóloga, professora universitária
e investigadora, titular da Cátedra UNESCO-ULusófona
"Educação, Cidadania e Diversidade Cultural")

11h30 - Período de intervenção do público

12h00
PAUSA PARA ALMOÇO

14h00
PAINEL 2: ARTE CONTEMPORÂNEA COMO ESPAÇO DE
RELAÇÃO LOCAL E GLOBAL
Moderador:
Jesse James
(curador e programador cultural)
Participantes:
Daniel Moreira e Rita Castro Neves
(artistas plásticos)
Sandra Vieira Jürgens
(historiadora de arte, curadora, e professora universitária)
Paulo Fernandes
(presidente da Câmara Municipal do Fundão)

15h00 - Período de intervenção do público

15h30
PAUSA PARA CAFÉ

16h00
PAINEL 3: ARTE CONTEMPORÂNEA COMO ESPAÇO DE
TRANSFORMAÇÃO HUMANA, SOCIAL E POLÍTICA
Moderadora:
Liliana Coutinho
(professora universitária, curadora e programadora)
Participantes:
Paulo Mendes
(artista plástico e curador)
João Mourão
(curador e codiretor da Kuntshalle Lissabon)
Giulia Lamoni
(investigadora Principal CEEC no Instituto de História da Arte
(NOVA-FCSH) e curadora independente)

17h00 - Período de intervenção do público

17h30
ENCERRAMENTO
Américo Rodrigues
(diretor da Direção-Geral das Artes)

REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA
dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES
Sines Sines Centro de Artes