

LIVRO DE RESUMOS

**VIII CONGRESSO
INTERNACIONAL**

**MATÉRIA-PRIMA
2019**

**PRÁTICAS ARTÍSTICAS
NO ENSINO BÁSICO
E SECUNDÁRIO**

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
MATÉRIA-PRIMA 2019
Práticas das Artes Visuais no ensino básico
e secundário: Livro de Resumos
João Paulo Queiroz & Maria Ayala Botto (org.)

Lisboa, julho 2019

Edição: Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa e Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA)
Presidente do CIEBA: João Paulo Queiroz
Presidente da Direção SNBA: João Paulo Queiroz
Apoio Administrativo CIEBA: Cláudia Pauzeiro
Apoio Gestão SNBA: Rui Penedo
Apoio Administrativo SNBA: Helena Reynaud, Fátima Carvalho
Apoio Operacional SNBA: Edite Gonçalves, Filomena Castanho, Leonardo Lauenstein, Luís Serra, Paulo Vinagre
Divulgação e plataforma de inscrições: Cláudio Vasconcelos
Divulgação FBAUL: Isabel Nunes
Crédito da capa: Sobre foto da prof. Juliana Barone Lazarini, do artigo de Irene Pellegrino de Souza, UEL, Brasil.
Design: Tomás Gouveia
ISBN: 978-989-8944-19-1



Índice

O VIII Congresso Internacional MATÉRIA-PRIMA	4-5
Resumos Aprovados ao Congresso	8-99
Notas Biográficas da Comissão Científica	102-115
Chamada de Trabalhos: IX Congresso MATÉRIA-PRIMA em Lisboa	118-119

Organização científica
Scientific organization

b
a **cieba** **belas-artes**
ulisboa

Apoio
Support

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



Acolhimento do evento
Event hosting

Transportador oficial
Official carrier

TAP
AIRPORTUGAL

O VIII Congresso Internacional Matéria-Prima

Co Tutela UPorto / ULisboa. Com ele iremos também viajar a bordo das suas narrativas de intervenção, descentramento, e de desafio ao conhecimento.

João Paulo Queiroz (Coordenador)

Este Congresso é um espaço dedicado à Educação Artística, e concretamente aos seus agentes e atuantes: os investigadores, professores, professores cooperantes, e os alunos dos mestrados de formação de professores. Todos criamos um fórum que sendo já tradição, nos tem reunido, entre as margens de um oceano.

É o Congresso “Matéria-Prima: práticas das Artes Visuais no ensino básico e secundário,” nascido dentro de uma sala de aula, e dedicado ao nosso objetivo último: o aluno, os alunos, a criação, as artes e as humanidades. Damos uma especial atenção aos resultados concretos, promovendo um espaço de partilha e de contraste.

As experiências reais, no terreno, podem ser percebidas e enquadradas sendo certo que se encontram diferentes realidades, de diferentes regiões, países e idiomas. É a oportunidade para reflectir sobre as intervenções, procurar mais sucesso e comprometimento, defender as áreas artísticas e a sua formação especializada, aprofundar formas de avaliação.

É um projeto relacional a prazo entre os profissionais experimentados, os investigadores em práticas pedagógicas e em desenvolvimento curricular, e os alunos do Mestrado em Ensino das Artes Visuais (UL) que ensaiam apoios nas experiências educativas.

Este ano, após a chamada de trabalhos, foram recebidos 113 resumos, dos quais se selecionaram 87 submissões completas, provenientes de Portugal (38), Espanha (8), Brasil (35), Egipto (1), Suíça (1), Arábia Saudita (1), e que integram o programa deste VIII Congresso.

Contamos este ano com a Conferência Keynote do Professor Ricard Huerta, que generosamente aceitou o nosso convite: partilhará as suas perspetivas sobre a arte e a educação que têm sido já apreciadas em diferentes contextos e instâncias internacionais, no que respeita à educação artística e a sua ligação com o museu e com a comunidade.

Contamos também com a Conferência Keynote do Professor José Carlos Paiva, força anímica para o curso de Doutoramento em Educação Artística, em

Resumos Aprovados ao Congresso

Sustainable education: green practice of art educator students training

*Educação sustentável: prática verde de formação
de estudantes de arte educadora*

AHMED REFFAT SOLIMAN* & SAHAR F. KHALI**

*PhD in design professor art education college, Helwan university. Ismail Mohamed St. Abu Al Feda, Zamalek, Cairo Governorate, Egípto.

**PhD in curriculum and methodology of teaching museum education, art edu. Department College of Education, King Saud University. King Saud University, Riad 11451, Arábia Saudita. E-mail: solishaker@gmail.com

Abstract: *Art education training practice is always the target and first step of real work and application of the sustainable education for pre graduation experiences in 5th college level education. The International museum association suggests that museum educators should undertake programs to educate themselves and their visitors about sustainability. The science of education department in Helwan university, college of art education is a key in meeting this goal from end to end maintaining art practice school program. Through well-crafted programs and leading by example practices, training student educators can play a major role in greening the museum through changing thoughts aims, and goals of the art education room green presence in governmental new century schools. Through my proficiency and my colleague experiences This paper presents a suggested green strategy for reforming art education rooms at schools and progressing them to the 2050 new goals in educating Egyptian young generation*
Keywords: *green culture / green education / student training / sustainable education / cultural sustainability.*

Resumo: A prática de formação em educação artística é o alvo e o primeiro passo do trabalho real e aplicação da educação sustentável para experiências de pré-graduação no 5º nível universitário. A Associação Internacional de Museus sugere que os serviços educativos devem apresentar programas que incluam a sustentabilidade. O Departamento de Ciências da Educação na Universidade de Helwan, Faculdade de Educação Artística, considera chave o cumprimento deste objetivo, através do programa curricular na prática artística. Através de programas bem elaborados e guiados por exemplos e práticas, a formação de educadores pode desempenhar um papel importante no museu verde, através da mudança de objetivos de pensamento e de metas de presença verde nas escolas estatatais do presente. Através das minhas experiências de proficiência e do meu colega este artigo apresenta uma estratégia verde para reformar as aulas de educação artística nas escolas e progredir para as novas metas de 2050 na educação da jovem geração egípcia.
Palavras chave: cultura verde / educação verde / formação, educação sustentável / sustentabilidade cultural.

Yo Monstruo Mio: Corpo, identidade e visualidade na escola

*O Meu Monstro: Corpo, identidade
e visualidade na escola*

ALDO VICTÓRIO FILHO* & PÂMELA SOUZA DA SILVA**

*Brasil, Professor Universitário.

AFILIAÇÃO: Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Faculdade de Educação, Programa de Pós-graduação em Educação. Programa de Pós-Graduação em Educação [ProPEd] Rua São Francisco Xavier, 524 Grupo 12.037-F. CEP 20550-013 – Rio de Janeiro (RJ), Brasil. E-mail: avictorio@gmail.com

**Brasil, Professora de Artes.

AFILIAÇÃO: Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Faculdade de Educação. Rua São Francisco Xavier, 524 Grupo 12.037-F, CEP 20550-013 – Rio de Janeiro (RJ), Brasil. E-mail: pamelasouza_87@yahoo.com.br

Resumo: A cartografia em jogo é de imagens, nem todas apenas visuais. Ensaçando uma cartografia imago-textual, próxima às vertentes pós-qualitativas, buscamos uma abordagem metodológica que enfrentasse os monstros que ameaçam as escolas. O monstro professora, o monstro estudante, em seu monstruoso desafio à nossa parca capacidade de compreensão dele e de nós diante dele. O outro, o monstro que não assumimos ser.
Palavras chave: cultura visual / ensino da arte / pesquisa com o cotidiano.

Abstract: *The cartography in play is of images, not all just visual. By rehearsing an imago-textual cartography, close to the post-qualitative slopes, we sought a methodological approach that would confront monsters that threaten schools. The monster teacher, the student monster, in his monstrous challenge to our meager ability to understand him and us before him. The other, the monster we do not assume to be.*
Keywords: *visual culture / art teaching / research with the quotidian.*

Livro de autor, um recurso pedagógico para o 1.º ciclo do ensino básico

Author's Book, a pedagogical resource for the first Cycle of Basic Education

ANA MAFALDA CONDE DA ROCHA*

*Portugal, professora do ensino básico e mestranda.

AFILIAÇÃO: Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga. Atualmente encontra-se a realizar a dissertação de Mestrado em Educação Artística na Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes. E-mail: anamaf.rocha@gmail.com

Resumo: Este artigo apresenta o estudo de um projeto pedagógico no âmbito da área disciplinar de Expressão e Educação Plástica no 1.º Ciclo do Ensino Básico, tendo como recurso pedagógico a utilização do Livro de Autor. Concluiu-se que através da arte moderna e contemporânea é possível explorar diversas áreas como a expressão gráfica, plástica e escrita, promovendo desta forma a criatividade, a imaginação e o trabalho colaborativo entre pares.
Palavras chave: currículo / educação artística.

Abstract: *This article presents the study of a pedagogical project in the field of the Artistic Expression and Education in the first cycle of Basic Education, having as a pedagogical resource the use of an Author's Book. One has concluded that through modern and contemporary art it is possible to explore different areas, such as graphic expression, artistic expression and writing, therefore promoting creativity, imagination and collaborative pair work.*

Keywords: *curriculum / Art Education.*

Atividades expressivas, produção e utilização de materiais lúdicos na educação

Expressive activities, production and use of game and play materials in education

ANA MARIA ARAÚJO PESSANHA*

*Portugal, pintora, professora Coordenadora de Mestrado de Ensino.

AFILIAÇÃO: Escola Superior de Educação Almeida Garrett. Rua de S. Paulo 89, 1200- 427 Lisboa, Portugal. E-mail: anamariapessanha@gmail.com

Resumo: Neste trabalho pretende-se refletir sobre as várias vantagens proporcionadas pelas atividades de natureza expressiva e pela utilização de materiais e lúdicos no contexto educativo. Assim, defende-se que existem benefícios educacionais com a produção e associação de materiais lúdicos e de jogos que sejam associados com atividades cognitivas em contextos pedagógicos. Para ilustrar as vantagens para a educação com este tipo de abordagem pedagógica, recorre-se a alguns exemplos de jogos realizados por pedagogos a partir do século XVIII até aos nossos dias. Diversos autores de referência acreditam nas vantagens para o processo educacional provocadas pela aplicação de experiências pedagógicas lúdicas, promovidas pelo adulto, no desenvolvimento harmonioso da criança e na sua integração escolar. Neste contexto, valoriza-se as práticas pedagógicas que conciliam as competências cognitivas com as expressivas e lúdicas, atribuindo a todas estas vertentes uma autonomia e uma coexistência harmoniosa. Estes conceitos e fundamentos constituíram base conceptual para a realização de um conjunto de jogos e protótipos, elaborados por alunos da Licenciatura de Educação Básica, no âmbito da Unidade Curricular de Expressão Plástica, tendo em vista aspectos do estudo da geometria.

Palavras chave: Expressão Plástica / jogo / materiais lúdicos / atividades cognitivas e geometria.

Abstract: *Summary: In this work we intend to reflect on the various advantages provided by the effectiveness of expressive activities and the use of materials and playfulness in the educational context. We defend that there are educational benefits with the production and association of play materials and games that are related with cognitive activities in pedagogical contexts. To illustrate the advantages of this type of pedagogical approach, we use some examples of games made by pedagogues from the eighteenth century up to the present day. Several leading authors believe in the advantages for the educational process of playful pedagogical experiences, promoted by the adult, in the harmonious development of the child and in its school integration. In this context, the pedagogical practices that associate the cognitive with the expressive and ludic competences are valued, attributing to all these aspects an autonomy and a harmonious coexistence. These concepts and foundations constituted the conceptual basis for the realization of a set of games and prototypes, elaborated by students of the Basic Education Degree in the Curricular Unit of Plastic Expression, with the aim of the study of geometric forms.*

Keywords: *Expressive Activities / Play / Playful materials / cognitive activities / geometric forms.*

O velado e a transparência: cosmologias contemporâneas

The veil and transparency: contemporary cosmologies

ANA MARIA DE OLIVEIRA ALVARENGA*

*Brasil, Professora de Artes Visuais e artista visual.

AFILIAÇÃO: Universidade do Estado do Rio de Janeiro/ PPGARTES/Instituto de Artes. Rua São Francisco Xavier, 524 Maracanã, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil. E-mail: ana.mariarte@hotmail.com

Resumo: Este trabalho pretende refletir sobre o tempo e o espaço experimentados em contextos sociais e culturais diversos e distantes, entre si, geograficamente. As cosmologias que se desenham, neste estudo, partem do intercâmbio entre crianças do Rio de Janeiro/Brasil e do Pará/Brasil, almejando o conhecimento mútuo dos modos de ser e de viver. A experiência, pautada na troca de informações, assume o caráter offline da comunicação, gerando novas percepções sobre o contemporâneo da comunicação em rede, ubíqua e pervasiva.

Palavras chave: Tempo / Espaço / Arte e Ensino.

Abstract: *This work intends to reflect on the time and space experienced in diverse and distant social and cultural contexts, among themselves, geographically. The cosmologies that are designed, in this study, start from the exchange between children from Rio de Janeiro / Brazil and from Pará / Brazil, aiming at mutual understanding of the ways of being and living. The experience, based on the exchange of information, assumes the offline character of the communication, generating new perceptions about the contemporary network communication, ubiquitous and pervasive.*

Keywords: *Time / Space / Art and Teaching.*

Imagemtexto: projeto e experimentação criativa em Desenho

*Imagetext: project and creative experimentation
in Drawing*

ANA MENEZES*

*Portugal, Professora e artista plástica independente.

E-mail: anamenezesartelie@gmail.com

Resumo: Este artigo apresenta uma unidade de trabalho desenvolvida com uma turma do 11º ano de Desenho A. Trata-se de uma proposta que explora a utilização do texto como medium artístico e as zonas de convergência entre texto e imagem – poesia visual, tipografia e caligrafia – questionando as suas fronteiras disciplinares. O objetivo da abordagem pedagógica é valorizar a exploração conceptual e de materiais, instrumentos e processos, desenvolvendo nos alunos hábitos de experimentação no processo criativo.

Palavras chave: imagemtexto / poesia visual / projeto / processo criativo / experimentação.

Abstract: *This article presents a work unity developed with an 11th grade school class in the discipline of Drawing A. It's a proposal that explores the use of text as an artistic medium and the confluence areas between text and image – visual poetry, typography and calligraphy – questioning their disciplinary boundaries. The pedagogical approach values student's conceptual and technical exploration, helping them develop experimentation habits in the creative process.*

Keywords: *imagetext / visual poetry / project / creative process / experimentation.*

A paisagem aos olhos dos jovens: da pintura flamenga à cultura visual

*Young people's visions of landscapes: from
Flemish painting to visual culture*

ANA SOUSA*

*Portugal, Artista Visual.

AFILIAÇÃO: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Largo da Academia Nacional de Belas-Artes 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: a.sousa@belasartes.ulisboa.pt

Resumo: Este artigo centra-se numa experiência docente com jovens alunos da licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa, no ano letivo de 2017/2018. Nele são descritas as dinâmicas proporcionadas em Teoria da Imagem e Cultura Visual que, dentro de uma abordagem construtivista do conhecimento, integrando as vivências dos alunos fora do contexto escolar e articulando-as com os conteúdos e as competências inerentes à unidade curricular, permitiram ampliar e aprofundar o que entendem como “paisagem”.

Palavras chave: cultura visual / educação artística / educação pela cultura visual / jovens / paisagem.

Abstract: *This article is centred on a teaching experience with young students of Visual Arts and Technologies class at the Higher Education School of Education of the Polytechnic Institute of Lisbon, in the academic year 2017/2018. In it the dynamics provided in the subject Theory of Image and Visual Culture are described which, within a constructivist approach to knowledge, integrating the students' experiences outside the school context and articulating them with the inherent contents and competences of that curricular unit, allowed for the enlargement and deepening of their understanding of “landscape”.*

Keywords: *arts education / landscape / visual culture / visual culture education / young people.*

Coaching didático-artístico: projeto piloto educação continuada de professores primários

*Didactic-artistic coaching: pilot project on of
continuous training elementary school teachers*

ANA-VANESSA LUCENA*

*Suíça, professora.

AFLIAÇÃO: Haute Ecole Pédagogique, BEJUNE. Rue du 1er Aout 32 2300 La Chaux-de-Fonds, Canton: Neuchâtel, Suíça.
E-mail: anavanessa.lucena@hep-bejune.ch

Resumo: Projeto de educação continuada destinado a introduzir um sistema de “coaching” para os primeiros anos de ensino das artes visuais na escola primária com base nas pesquisas em didática de situações reais de ensino. A metodologia consistiu na aplicação pelos neo-professores de sequências de ensino. Os dados coletados durante este projeto piloto foram usados para escrever um relatório de síntese. Os resultados focalizam a renovação da prática das disciplinas artísticas, principalmente na confrontação com os paradigmas existentes.

Palavras chave: educação continuada / situações reais de ensino / gestos dos professores.

Abstract: *Continuing Education project aiming to introduce a “coaching” method during first years of teaching Visual Arts in primary schools using as a base the research in real teaching situation didactics. The methodology consisted, for the neo-teachers, of applying teaching sequences. The collected data during this project were used to write a synthesis. The results focus in renewing the practices of artistic disciplines, mainly by confronting them with existing paradigms.*

Keywords: *continuing education / real teaching situations / teacher's gestures.*

Um objeto propositor poético: evento artístico e pedagogia do evento

*A poetic proposer object: artistic event
and pedagogy of the event*

ANDREA HOFSTAETTER*

*Brasil, Professora.

AFLIAÇÃO: Universidade Federal do Rio Grande do Sul; Instituto de Artes, Departamento de Artes Visuais. Rua Senhor dos Passos, 248. Centro Porto Alegre Rio Grande do Sul CEP 90020-180 Brasil. E-mail: iadav@ufrgs.br

Resumo: Este artigo apresenta o projeto de pós-doutoramento intitulado Um objeto propositor poético: objetos de aprendizagem e referenciais artísticos. A pesquisa visa aprofundar os estudos sobre os conceitos de Objeto de Aprendizagem Poético e de Pedagogia do evento, buscando possibilidades para a criação de materiais didáticos a serem utilizados em situações de aprendizagem na disciplina de Ensino de Artes Visuais, na Educação Básica.

Palavras chave: Ensino de Artes Visuais / objeto de aprendizagem poético / pedagogia do evento.

Abstract: *This article presents the postdoctoral project titled A poetic proposer object: learning objects and artistic references. The research aims to deepen the studies on the concepts of Poetic learning object and Pedagogy of the event, looking for possibilities for the creation of didactic materials to be used in learning situations in the discipline of Visual Arts Education, in Basic Education.*

Keywords: *Visual Arts Education / poetic learning object / pedagogy of the event.*

No Museu também se dança: projetos que se desenham à medida

In the Museum one also dances: projects that are designed to measure

ANDREIA DIAS*

*Portugal. Educadora artística, mediadora e programadora cultural.

AFILIAÇÃO: Museu Calouste Gulbenkian, e CIEBA. Museu Calouste Gulbenkian, Fundação Calouste Gulbenkian, Av. de Berna, 45 A, PT, 1067-001 Lisboa. E-mail: afdias@gulbenkian.pt

Resumo: De uma exposição de escultura e da vontade de envolver criativamente jovens na criação ou co-criação de programação nasceram 3 projetos de intervenção no espaço expositivo, 2 deles desenhados a meias pelo serviço educativo do Museu e os professores e alunos da licenciatura em dança da Faculdade de Motricidade Humana, e o outro com os professores e alunos de 2º ciclo da escola de ensino artístico integrado Luis António Verney.

Palavras chave: dança / performance / escultura / co-criação / criatividade.

Abstract: *From an exhibition of sculpture and the willingness to involve the young creatively in the creation or co-creation of programming, 3 intervention projects were born in the exhibition space, 2 of them designed by the Museum's educational service, the teachers and students of the dance degree of the Faculty of Human Motricity, and the other with the professors and students of 2nd cycle of the school of integrated artistic education Luis Antonio Verney.*

Keywords: *dance / performance / sculpture / co-creation / creativity.*

O perfil e o crânio: um contributo para o retrato

The profile and the skull: a contribution to the portrait

ARTUR RAMOS*

*Portugal, professor e artista visual.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes. Largo da Academia Nacional de Belas-Artes 1249-058 Lisboa Portugal. E-mail: a.ramos@belasartes.ulisboa.pt

Resumo: Apresenta-se uma proposta metodológica específica no âmbito do desenho tendo o estudo do perfil da cabeça humana como tema e a anatomia como o principal conteúdo. É um tema abrangente a vários níveis de ensino e tem o seu enquadramento histórico. São apresentados e analisados resultados concretos com a descrição detalhada das diversas fases de construção. Por fim constata-se a viabilidade que a proposta constitui para o desenho de retrato.

Palavras chave: desenho / retrato / cabeça / perfil / crânio.

Abstract: *It presents a specific methodological proposal in the scope of the drawing having the study of the profile of the human head as theme and the anatomy as the main content. It is a comprehensive subject at various levels of education and has its historical framework. Concrete results are presented and analyzed with a detailed description of the various stages of construction. Finally, the feasibility that the proposal constitutes for the drawing of portrait is verified.*

Keywords: *drawing / portrait / human head / profile / skull.*

Vem, eu te ensino a fotografar a borboleta

Come on, I'll teach you how to photograph the butterfly.

AURELICE DA SILVA VASCONCELOS*
& MARIA DO SOCORRO DE SIQUEIRA MOURA**

*Brasil, Professora, pesquisadora, artista visual, fotógrafa.

AFILIAÇÃO: Universidade Mackenzie, Programa de Pós-graduação em Educação, Artes e História da Cultura. Rua Consolação, 930 - Prédio 25 - São Paulo. E-mail: aurelice1303@gmail.com

**Portugal, Professora, pesquisadora.

AFILIAÇÃO: Universidade de Coimbra, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação. Rua do Colégio Novo 3000-115 Coimbra, Portugal. E-mail: msm_siqueira@hotmail.com

Resumo: O estudo de caso refere-se a uma atividade de leitura de mundo por meio da produção de fotografias, com os alunos dos anos iniciais do Ensino Fundamental, da Escola Municipal Rural do Cazumbá-Iracema, localizada na Floresta Amazônica do estado do Acre. Teve como principal objetivo perceber diferentes formas de realizar uma mediação pedagógica por meio de experiências vividas e construídas com e pelas crianças entre 06 e 10 anos de idade. Paulo Freire foi a principal base de discussão e reflexão no campo de mediação pedagógica e nos processos educativos voltados a uma educação reflexiva, cultural, consciente e emancipadora. As imagens tiveram o papel de serem provocativas para despertarem pensamentos, questionamentos e mudanças pedagógicas.

Palavras chave: mediação pedagógica / fotografias / experiências pedagógicas / leitura de mundo.

Abstract: *The case study refers to an activity of reading the world through the production of photographs, with the students of the initial years of Elementary School, of the Rural Municipal School of Cazumbá-Iracema, located in the Amazonian Forest of the state of Acre. Its main objective was to understand different ways of conducting pedagogical mediation through lived and constructed experiences with and between children between 06 and 10 years of age. Paulo Freire was the main basis for discussion and reflection in the field of pedagogical mediation and educational processes aimed at reflective, cultural, conscious and emancipatory education. The images had the role of being provocative to awaken thoughts, questions and pedagogical changes.*

Keywords: *pedagogical mediation / photographs / pedagogical experiences / reading the world.*

A linguagem fotográfica: revelação de sonhos, cultura e transformações

The photographic language: revelation of dreams, culture and transformations

AURELICE DA SILVA VASCONCELOS* & NORBERTO STORI**

*Brasil, professora, artista visual, fotógrafa, pesquisadora.

AFILIAÇÃO: Universidade Mackenzie, Programa de Pós-graduação em Educação, Artes e História da Cultura. Rua Consolação, 930 Prédio 25 - São Paulo Brasil. E-mail: aurelice.vasconcelos@gmail.com

**Brasil, artista plástico, professor, pesquisador.

AFILIAÇÃO: Universidade Mackenzie, Programa de Pós-graduação em Educação, Artes e História da Cultura. Rua Consolação, 930 Prédio 25 - São Paulo Brasil. E-mail: nstori@uol.com.br

Resumo: O artigo apresenta um estudo de caso, que se refere a uma atividade pedagógica de produção de imagens fotográficas e leitura de imagens, com os alunos do Ensino Médio, da Escola Municipal Rural do Cazumbá-Iracema, localizada na Floresta Amazônica do estado do Acre. Teve como principal objetivo utilizar a fotografia como uma linguagem capaz de construir conhecimentos, articulação dos domínios da sensibilidade dos alunos. As imagens fotográficas despertaram reflexões sobre a sua cultura extrativista e a discussões entre eles, por meio de uma leitura crítica e reflexiva das imagens apresentadas e compartilhadas.

Palavras chave: linguagem fotográfica / cultura extrativista / leitura de imagens.

Abstract: *The article presents a case study, which refers to a pedagogical activity of producing photographic images and reading images, with the high school students of the Rural Municipal School of Cazumbá-Iracema, located in the Amazon Forest of the state of Acre. Its main objective was to use photography as a language capable of building knowledge, articulating the domains of students' sensitivity. The photographic images sparked reflections about their extractive culture and discussions between them, through a critical and reflective reading of the images presented and shared.*

Keywords: *photographic language / extractive culture / reading of images.*

Não parecem bandos de pardais

They don't look like sparrow flocks

CARLA MARIA REIS VIEIRA FRAZÃO*

*Portugal, professora de Educação Visual e de Educação Tecnológica.

AFILIAÇÃO: Escola Manuel Figueiredo. Agrupamento de Escolas Gil Paes Rua 25 de Abril 2350-786 Torres Novas, Portugal. E-mail: frazaocarlareis@sapo.pt

Resumo: Projeto desenvolvido com uma turma do 6º ano, nas disciplinas de Educação Visual e de Educação Tecnológica. Através da implementação de práticas de atividade expressiva exploraram-se novos meios e técnicas de representação e criação visual, observaram-se obras de arte, estimulou-se a imaginação e tentou-se motivar e envolver os alunos nas atividades de sala de aula.

Palavras chave: obra de arte / atividade expressiva / motivação.

Abstract: *Project developed with a 6th grade class in Visual Education and Technological Education. Through expression practices implementation new techniques and means of representation and visual creation were explored, works of art were studied, the imagination was stimulated and attempts were made to motivate and involve students in classroom activities.*

Keywords: *work of art / expressive activity / motivation.*

Um rosto, uma mulher, diferentes identidades...

A face, a woman, different identities...

CARLA MARINA FERNANDES GIL*

*Portugal, Professora.

AFILIAÇÃO: Agrupamento de Escolas Fernando Namora, Av. Ruy Luís Gomes - Brandoa 2650-197 Amadora, Portugal. E-mail: carlagil@aefn.pt

Resumo: Abordar o retrato, como unidade de trabalho, já faz parte das abordagens em todos os ciclos de ensino, mas desenvolver em turmas do 7º ano de escolaridade (12 e 13 anos, em que por detrás da unidade domina o lema "eu sou capaz", numa primeira fase foi preparar o aluno para a representação do rosto, passando pelo conhecimento da proporção do mesmo, para posteriormente representar o retrato de forma realista.

Palavras chave: "sfumato" / motivação / domínio / representação realista.

Abstract: *To approach the portrait, as a unit of work, is already part of the approaches in all the cycles of education, but to develop in classes of the 7th year of schooling (12 to 13 years old) in which behind the unit dominates the motto "I am capable", in a first stage was to prepare the student for the representation of the face, passing through the knowledge of the proportion of the same, to later represent the portrait realistically.*

Keywords: *"sfumato" / motivation / mastery / realistic representation.*

Educação Estética e Ensino da Estética: distâncias e cruzamentos

Aesthetic Education and Aesthetic Teaching: crossings and distances

CARLOS VALENTE*

*Portugal, Docente do ensino universitário e artista visual.

AFILIAÇÃO: Universidade da Madeira, Faculdade de Artes e Humanidades, Departamento de Arte e Design. Praça do Município, 17 9000-082 Funchal Portugal. E-mail: cvalente@staff.uma.pt

Resumo: Esta comunicação pretende confrontar a educação estética, enquanto conceito difuso e integrado no ensino artístico, com o ensino mais específico da estética, enquanto área pedagógica autónoma. Esta problemática impulsiona o necessário mapeamento da formação superior nesta área, que é objeto da nossa investigação, e a qual pretende conhecer a realidade fenomenológica das disciplinas de estética, e afins, em Portugal.

Palavras chave: Estética / Ensino Superior / Portugal.

Abstract: *This paper intends to confront aesthetic education, as an imprecise concept joined in artistic education, with the more specific teaching of aesthetics as an autonomous pedagogical field.*

This question motivates the necessary mapping of higher education in this area, which is the subject of our research, and which seeks to recognize the phenomenological reality of aesthetic courses in Portugal.

Keywords: *Aesthetics / Graduate Education / Portugal.*

Curta-metragem: adaptação de capítulos do livro “Fortaleza Digital” de Dan Brown

Short Film: Adaptation of chapters in Dan Brown’s book ‘Digital Fortress’

CLÁUDIA MARIA DE VASCONCELOS E SANTOS*

*Portugal, professor e formador.

AFILIAÇÃO: Oesteconsult - Consultadoria de Gestão. Lda Espaço Tela – Espaço de criação artística. Praceta Marquês de Pombal, lote 34, Encosta do Sol, 2500-235 Caldas da Rainha & Rua General Amílcar Mota, nº16, 2500-209 Caldas da Rainha. E-mail: claudiavasosantos.oesteconsult@gmail.com

Resumo: A atividade consistiu na realização de uma curta-metragem, a partir da adaptação de partes do livro “Fortaleza Digital”, na disciplina de comunicação gráfica e audiovisual, no módulo produção audiovisual, lecionado no 12º ano. Esta curta-metragem foi desenvolvida por grupos de trabalho e além de contemplar os objetivos da disciplina, teve em consideração os objetivos e metas fixadas no Projeto Educativo do Agrupamento de combate à iliteracia e na formação integral dos formandos inculcando-lhes sentido de responsabilidade, cooperação e autonomia.

Palavras chave: curta-metragem / produção audiovisual / combate à iliteracia.

Abstract: *The activity consisted in the realization of a short film, from the adaptation of parts of the book “Digital Fortress”, in the discipline of graphic and audiovisual communication, in the module audiovisual production, taught in the 12th year. This short film was developed by working groups and in addition to contemplating the objectives of the discipline, took into consideration the objectives and goals set in the Educational Project of the Grouping to combat illiteracy and in the integral formation of the graduates, incorporating a sense of responsibility, cooperation and autonomy.*

Keywords: *short film / audiovisual production / campaign against illiteracy.*

Desenho, pintura, gesto, som, forma e cor: a Arte como motivação e processo para o desenvolvimento de capacidades

Drawing, painting, gesture, sound, shape and color: Art as motivation and process for the development of capacities

CLÁUDIA MATOS PEREIRA* & LUIS JORGE GONÇALVES**

*Brasil, Artista plástica.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes. Largo da Academia Nacional de Belas Artes 4, 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: claudiamatosp@hotmail.com

**Portugal, Professor.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes. Largo da Academia Nacional de Belas Artes 4, 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: lj.goncalves@belasartes.ulisboa.pt

Resumo: O objetivo deste artigo é analisar o estudo de caso do ensino de Arte aplicado à aluna Mónica Sofia Canteiro Pinhal e verificar como o processo utilizado que, adaptado às circunstâncias sofridas por ela, pode contribuir para reflexão de novas perspectivas e metodologias para outros alunos que venham a enfrentar desafios diferenciados durante a vida. A Arte é também integração e inclusão. **Palavras chave:** arte / inclusão social / imagem e cultura / arte-educação / educação artística.

Abstract: The objective of this article is to analyze the case study of Art teaching applied to the student Mónica Sofia Canteiro Pinhal and to verify how the process used that, adapted to the circumstances undergone by her, can contribute to a reflection of new perspectives and methodologies for other students who come to face differentiated challenges during their life. Art is also integration and inclusion.

Keywords: art / social inclusion / image and culture / education by art / art education.

Cerâmica e Alimento: articulando entre-lugares na Escola EPA

Ceramics and Food: articulating between-places for EPA School

CLAUDIA VICARI ZANATTA* & MÁRCIA MACHADO BRAGA**
& CERISE GOMES***

*Brasil, artista, professora.

AFILIAÇÃO: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes. R. Sr. dos Passos, 248 - Centro Histórico, Porto Alegre - RS. E-mail: claudia.zanatta@ufrgs.br

**Brasil, Artista, professor.

AFILIAÇÃO: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes. R. Sr. dos Passos, 248 - Centro Histórico, Porto Alegre - RS. E-mail: bragamarcia@hotmail.com

***Brasil, artista, estudante.

AFILIAÇÃO: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes. R. Sr. dos Passos, 248 - Centro Histórico, Porto Alegre - RS, Centro Histórico, Porto Alegre - RS. E-mail: cerise.gomes@ufrgs.br

Resumo: O artigo reflete sobre o Projeto Cerâmica e Alimento (2017) desenvolvido junto a Escola Municipal Porto Alegre, destinada a pessoas em situação de rua, e cuja metodologia de ensino está baseada em Paulo Freire. O projeto realizado a partir de um processo de colaboração/participação teve sua práxis fundamentada em três princípios ligados ao pensamento do educador: autonomia, colaboração e contexto.

Palavras chave: colaboração / EPA / educação / Paulo Freire / vulnerabilidade social.

Abstract: The article reflects on the Ceramics and Food Project (2017) developed with the Municipal School Porto Alegre, aimed at street people, whose teaching methodology is based on Paulo Freire. The project, based on a collaboration / participation process, had its praxis based on three principles related to the educator's thinking: autonomy, collaboration and context. **Keywords:** collaboration / EPA / education / Paulo Freire / social vulnerability.

Caminhos da Arte-Terapia e da Educação Artística: Contributos e parcerias

Paths of Art-Therapy and Artistic Education: Contributions and Partnerships

DANIELA DE CARVALHO E SOUZA MARTINS*

*Portugal, Arte-Terapeuta

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Instituto de Educação/Faculdade de Belas Artes, Doutoramento em Educação Artística, Alameda da Universidade, 1649-013 Lisboa, Portugal. E-mail: dcemartins@campus.ul.pt

Resumo: Com a prática e a teoria da Arte-Terapia cada vez mais próximas das correntes de psicoterapia, tornam-se maiores as diferenças entre os arte-terapeutas e os professores de artes. Mas no que a Arte-Terapia pode contribuir à Educação Artística e como a Educação Artística é uma influência para a Arte-Terapia? Pretendemos traçar uma retrospectiva histórica demonstrando a conexão entre estes dois campos, apresentando exemplos de interseções, que resultam benefícios para ambos.

Palavras chave: arte-terapia / educação artística / história / semelhanças / diferenças.

Abstract: *With the practice and theory of Art-Therapy ever closer to the currents of psychotherapy, the differences between art therapists and art teachers become greater. But how can Art Therapy contribute to Artistic Education and how is Art Education an influence for Art Therapy? We intend to draw a historical retrospective demonstrating the connection between these two fields, presenting examples of intersections, which result in benefits for both.*

Keywords: *art therapy / art education / history / similarities / differences.*

Arte Educação e o direito à cidade: uma proposta de transformar o espaço público pelo olhar das crianças

Art, education and the right to the city: a proposal to transform public space through the eyes of children

DILMA ÂNGELA DA SILVA* & MIRIAN CELESTE FERREIRA DIAS MARTINS**

*Brasil, Coordenadora Pedagógica.

AFILIAÇÃO: Universidade Presbiteriana Mackenzie, Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, EMEI Monteiro Lobato
E-mail: emeimlobato@prefeitura.sp.gov.br

**Brasil, Professora.

AFILIAÇÃO: Universidade Presbiteriana Mackenzie, Centro de Educação Filosofia e Teologia, Programa de Pós Graduação em Educação Arte e História da Cultura. Rua da Consolação, 896, Prédio 16, 1º andar - CEP: 01302-907 Brasil. E-mail: mirian.martins@mackenzie.br

Resumo: Esse relato busca refletir sobre a arte como mediadora da experiência de transformação do espaço e de práticas pedagógicas que dialogam com a cidade. Utilizando como estratégia metodológica a ação-reflexão-ação, o objetivo é analisar essas práticas como experiências artísticas, de exploração dos signos da cidade que podem ampliar a leitura de mundo e fortalecer o sentimento de pertencimento das crianças.

Palavras chave: arte / educação / mediação Cultural / infância / cidade.

Abstract: *This report seeks to reflect on art as mediator of the experience of space transformation and pedagogical practices that dialogue with the city. Using as action-reflection-action methodological strategy, the objective is to analyze these practices as artistic experiences, exploring the city signs that can broaden the world reading, strengthen the sense of belonging of the children.*
Keywords: *art / education / mediation culture / childhood / city.*

Projeto Banco de Arte Europeia: Uma intervenção pictórica no espaço escolar com uma turma do 8º ano

European Art Bank project: a pictorial intervention in the school space near an 8th grade class

DORA PEREIRA* & INÊS ANDRADE MARQUES**

*Portugal, artista visual, professora.

AFILIAÇÃO: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias; Escola sede do agrupamento João da Rosa; Agrupamento Pinheiro e Rosa - Escola João Neves Júnior. Campo Grande, 376, 1749-024 Lisboa, Portugal. E-mail: dpdorapereira@gmail.com

**Portugal, artista visual. Professora, investigadora.

AFILIAÇÃO: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Escola de Comunicação, Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação, Hei-Lab, Campo Grande, 376, 1749-024 Lisboa, Portugal. E-mail: inesravi@gmail.com

Resumo: Esta comunicação tem como temática o enriquecimento da cultura visual no domínio da história da arte europeia, através de uma intervenção pictórica no espaço escolar. Trabalhando num contexto geográfico periférico, com um grupo de adolescentes entre os 13 e 17 anos de idade, de marcada diversidade cultural, procurou-se promover o conhecimento de obras de arte da tradição ocidental. **Palavras chave:** trabalho por projeto / cultura visual / imagem / cor.

Abstract: *The theme of this communication is the enrichment of the visual culture, in the domain of the european art history, by means of an pictoric intervention in the school environment. Working on a peripheral geographic context, with a group of teenagers between 13 and 17 years old, of a clear cultural diversity, searching for an increase of knowledge of the western tradition's works of art.* **Keywords:** *project work / visual culture / image / color.*

Mortalidade, grandeza e tradição: inferências entre simbolismo, ruptura social e educação nas comunidades pomeranas do Espírito Santo

Mortality, grandeur and tradition: inferences between symbolism, social rupture and education in the Pomeranian communities of Espírito Santo

ELAINE KARLA DE ALMEIDA*

*Brasil, Fotógrafa, atriz e professora.

AFILIAÇÃO: Governo do Estado do Espírito Santo, Secretaria de Estado da Educação, Centro de Formação dos Profissionais da Educação do Espírito Santo. Rua César Hila, 1.111, Santa Lúcia, Vitória, ES. CEP 29056-085 Brasil. E-mail: ekalmeida@sedu.es.gov.br

Resumo: Apresentaremos, nesta comunicação, uma síntese das investigações efetuadas sobre a educação escolar e a tradição pomerana do Estado brasileiro do Espírito Santo, objetivando compreender a diversidade de fatores sociais apresentados no cotidiano dos indivíduos em contraponto à organização social e cultural estabelecidas nas comunidades tradicionais pomeranas. **Palavras chave:** tradição / cultura / memória.

Abstract: *In this communication, we will present a synthesis of the investigations carried out on school education and the Pomeranian tradition of the Brazilian State of Espírito Santo, aiming to understand the diversity of social factors presented in the daily life of individuals as opposed to the social and cultural organization established in traditional Pomeranian communities.* **Keywords:** *tradition / culture / memory.*

Formação continuada: o ensino da arte e os processos de criação

*Permanent education: the teaching of art and
the creative processes*

ELAINE KARLA DE ALMEIDA*

*Brasil, Fotógrafa, atriz e professora.

AFILIAÇÃO: Governo do Estado do Espírito Santo, Secretaria de Estado da Educação, Centro de Formação dos Profissionais da Educação do Espírito Santo. Rua César Hila, 1.111, Santa Lúcia, Vitória, ES. CEP 29056-085 Brasil. E-mail: ekalmeida@sedu.es.gov.br

Resumo: A comunicação visa apresentar inventário das formações realizadas, desde 2010, aos docentes do ensino da arte, do estado brasileiro do Espírito Santo, desenvolvidas pelo Centro de Formação dos Profissionais da Educação do Espírito Santo, que tem por objetivo a implementação sistemática da Política Estadual de Formação Continuada, destinada aos profissionais da educação da rede pública estadual.

Palavras chave: formações / arte / educação.

Abstract: *The aim of the communication is to present an inventory of the trainings held since 2010 for teachers of art education in the Brazilian state of Espírito Santo, developed by the Centro de Formação dos Profissionais da Educação do Espírito Santo, whose objective is the systematic implementation of the Política Estadual de Formação Continuada, aimed at education professionals in the state public network.*

Keywords: *formations / art / education.*

Projectos Visuais Escolares, Formação de Professores e Investigação-Acção; Resposta integrada em Auto-eco-compatibilização à Emergência-Mudança

*Eco-compatibilization of Visual Aesthetic
Education Projects in school-environment
interaction: Contribution for the University of
Lisbon Artistic Education Exploratory*

ELISABETE OLIVEIRA*

*Portugal, artista visual.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes, CIEBA. Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: elisabeteo@netcabo.pt

Resumo: Investigamos a qualidade presente das práticas curriculares, formação de professores e investigação-acção, específicas em Arte-Educação, com os objectivos seguintes: (1) Reflectir sobre a imanência da emergência e da mudança no que vive e se desenvolve no espaço-tempo; e a consequente necessidade de auto-eco-compatibilização no processo de ensino-aprendizagem. (2) Compreender a eco-natureza, relacional, do processo de ensino-aprendizagem - e da arte -; e suas implicações/necessidades/desafios para o planeamento curricular, a formação de professores e a investigação-acção, no sistema actual de flexibilização. (3) Analisar tendências de práticas correntes - ênfase no 3º Ciclo Básico e E.º Secundário. (4) Actualizar uma caracterização do desenvolvimento curricular dos últimos 70 anos. (5) Detectar problemas e prioridades para a qualificação das experiências escolares visuais, formação dos seus professores e investigação-acção. Concluiremos consciencializando o valor dos projectos escolares visuais como património cultural imaterial, revelador do seu tempo e cultura e perscrutando o futuro, em realização transcultural e intergeracional.

Palavras chave: educação estética visual / formação de professores / investigação-acção / património cultural visual imaterial/ projecto de trabalho.

Abstract: *We research nowadays quality of curriculum practices, teacher education and action-research, specifically in Art-Education, with the following objectives: (1) To reflect about emergence and change immanence, in everything that lives and evolves in space-time; and the consequent necessity for self-eco-compatibilization in the teaching-learning process. (2) To understand the eco-nature, relational, of the teaching-learning process - and art -; and its implications/necessity/challenges for curriculum planning, teacher education and action-research, in the actual flexibility system. (3) To analyse current practices trends - emphasis on 3rd Cycle and Secondary Education. (4) To update a characterization of curriculum development in the last 70 years. (5) To uncover problems and priorities to qualify visual experiences at school, their teachers' education and action-research. In conclusion, we become conscious of the value of school visual projects as visual cultural material heritage, by revealing their time and culture and insight into the future, in. transdisciplinary and inter-generations accomplishment.*

Keywords: *action-research / project of work / teacher education / visual aesthetic education / visual cultural material heritage.*

Exposição escolar integrada ao espaço expositivo permanente do museu: O caso do projeto Pergunta ao Tempo

School exhibition integrated into the museum's permanent exhibition space: The case of the project Pergunta ao Tempo

EMANUELE CRISTINA SIEBERT*

*Brasil/ Portugal, Professora e investigadora.

AFILIAÇÃO: Estudante na Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes, Doutoramento em Educação Artística. Professora no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Catarinense, Campus Rio do Sul, Brasil. Estrada do Redentor, 5665, CX441, CP 89163-356, Rio do Sul, SC, Brasil. E-mail: emanuele.siebert@ifc.edu.br

Resumo: O projeto Pergunta ao Tempo, parceria entre escolas de Guimarães e a Casa da Memória, tem como marco de encerramento uma exposição. O objetivo deste trabalho é expor como tal parceria foi executada e delimitada, a fim de possibilitar que os trabalhos dos estudantes fossem expostos no museu e integrados à exposição permanente. Para tanto, foram analisados documentos, realizadas entrevistas semiestruturadas com membros do serviço educativo e registos por meio de notas de campo e fotografias. O resultado foi positivamente avaliado pelos entrevistados.

Palavras chave: serviço educativo / exposições escolares / educação artística, projetos de trabalho.

Abstract: *The project "Pergunta ao Tempo", a partnership between schools in Guimarães and the Casa da Memória, has as its closing landmark an exhibition. The objective of this work is to show how this partnership was executed and delineated, in order to allow students' work to be exhibited in the museum and integrated into the permanent exhibition. For this purpose, documents were analyzed, semi-structured interviews were carried out with members of the educational service and records were recorded through field notes and photographs. The result was positively evaluated by the interviewees.*

Keywords: *educational services / school exhibitions / artistic education / work projects.*

Nós, as Outras: uma intervenção artística em espaço museológico

We, the Others: an artistic intervention in museum space

FILIPA ALEXANDRA DOS REIS MACHADO RODRIGUES*

*Portugal, docente ensino superior politécnico.

AFLIAÇÃO: Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA). Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: filipa.rodrigues@ipleiria.p

Resumo: No âmbito da unidade curricular designada por Intervenção e Educação Artística, integrada num dos mestrados da Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do Instituto Politécnico de Leiria, foi programada uma intervenção coletiva em contexto museológico a partir de releituras de algumas das obras da exposição «Nós e os Outros» dos artistas Lino António, Narciso Costa, Luís Fernandes e António Varela os quais marcavam, há 100 anos, o panorama artístico modernista em Portugal. Em dezembro de 2018, a sala de exposições do museu m|i|mo - museu da imagem em movimento em Leiria foi palco da apresentação de projetos artísticos concebidos em territórios como a dança, performance ou as artes visuais. Durante o processo de concretização e apresentação destes projetos de releitura foi transversalmente

Abstract: *Within the scope of the Intervention and Artistic Education curriculum of the masters program of the School of Education and Social Sciences of the Polytechnic Institute of Leiria, a museological intervention was conducted based on the art exhibition «Nós e os Outros». This exhibition included works by the four artists, Lino António, Narciso Costa, Luís Fernandes and António Varela, who represented part of the modernist artistic panorama in Portugal 100 years ago. In December of 2018, the exhibition hall of the museum M|i|MO in Leiria was the setting for the display of student's artistic projects including dance, performance and the visual arts. Through the presentation of these "rereadings" of works of art and with the cooperation and support of an institution of great prominence in the cultural and artistic urban scene of Leiria, the value and appreciation of the identity and community*

alcançada a valorização da dimensão comunitária e identitária da educação artística e estética, mediante a oportunidade de parceria estabelecida com uma instituição de grande destaque na cena cultural e artística urbana leiriense. Os pressupostos pedagógicos e a metodologia desenvolvida são aqui expostos revisitando alguns dos conceitos apresentados na obra O Espectador Emancipado de Jacques Rancière (2010).

Palavras chave: Intervenção artística/metodologia / emancipação / contexto museológico.

aspects of artistic and aesthetic education were confirmed. The pedagogical assumptions and the methodology utilized here revisit some of the concepts presented in Jacques Rancière's work, The Emancipated Spectator (2010).

Keywords: Artistic intervention / methodology / emancipation / museological context.

Retrato psicológico: ao encontro do eu

Psychological Portrait: Meeting the self

MARIA CONCEIÇÃO RAMOS* & FILIPA VIEIRA SPÍNOLA**

*Portugal, Professora de Desenho A do Agrupamento 600 de Artes Visuais.

AFILIAÇÃO: Escola Secundária Maria Amália Vaz de Carvalho. Rua Rodrigo da Fonseca, n° 115, 1099-069, Lisboa, Portugal.
E-mail: mcf_ramos@hotmail.com

*Portugal, designer de comunicação e estudante.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Instituto de Educação e Faculdade de Belas Artes. Cidade Universitária, Alameda da Universidade, 1649-004, Lisboa Alameda da Universidade, 1649-013, Lisboa Largo da Academia Nacional de Belas Artes, n°4, 1249-058, Lisboa Portugal.

Resumo: Neste artigo é apresentado uma experiência de construção de uma narrativa numa abordagem livre com recurso às memórias e às vivências mais marcantes dos alunos, implementada na disciplina de Desenho A de 12º ano da Escola Secundária Maria Amália em Lisboa. Esta viagem ao encontro do “eu” permitiu aos alunos uma reflexão íntima e um autoconhecimento, de modo a promover o desenvolvimento da capacidade de reflexão num processo consciente na forma como estes gerem as suas emoções.

Palavras chave: construção de narrativa / memórias / autoconhecimento / emoções.

Abstract: *This article presents an experience of a narrative construction in a free approach using the most remarkable memories and experiences that students have, implemented in Drawing classes in Maria Amália High School, Lisbon. This self-recognition trip allowed the students an intimate reflection and a self-knowledge, in order to promote the development of the reflection capacity in a conscious process of managing their emotion.*

Keywords: *narrative construction / memories / self-knowledge / emotions.*

Os Colégios de Aplicação no Brasil: arte, diversidade e resistência

*Laboratory schools in Brazil: art, diversity
and resistance*

FRANCIONE OLIVEIRA CARVALHO* & FREDERICO MARCELO CROCHET**

*Brasil, Artista visual e professor.

AFILIAÇÃO: Universidade Federal de Juiz de Fora, Faculdade de Educação, MIRADA- Grupo de Estudo e Pesquisa em Visualidades, Interculturalidade e Formação Docente. Faculdade de Educação - UFJF Rua José Lourenço Kelmer, s/n CEP: 36036-900 Juiz de Fora/ MG Brasil. E-mail: mirada.ufjf@gmail.com

**Brasil, Artista visual e professor.

AFILIAÇÃO: Colégio de Aplicação João XXIII, Departamento de Letras e Artes, MIRADA- Grupo de Estudo e Pesquisa em Visualidades, Interculturalidade e Formação Docente. Colégio de Aplicação João XXIII. Rua Visconde de Mauá, 300 Bairro Santa Helena Juiz de Fora/MG Brasil. E-mail: fmcrochet@yahoo.com.br

Resumo: O artigo discute o trabalho que é realizado nas aulas de Arte do Ensino Médio Regular e EJA do Colégio de Aplicação João XXIII, unidade acadêmica vinculada a Universidade Federal de Juiz de Fora, instituição localizada no interior do estado de Minas Gerais, Brasil. Para esse propósito são apresentadas duas proposições pedagógicas que intercalam as dimensões da crítica, do fazer e do ler. A série Afro Retratos, baseada na obra homônima de Renata Felinto e a instalação Filhos de Quem? disparada a partir do assassinato de Marielle Franco e de Anderson Gomes.

Palavras chave: Colégio de Aplicação João XXIII / Ensino Médio / arte na escola.

Abstract: *The article discusses the work that is carried out in Art classes at Regular High School and youth and adult education in the João XXIII Laboratory School, an academic unit linked to the Federal University of Juiz de Fora, an institution located in the state of Minas Gerais, Brazil. Keywords: João XXIII Laboratory School / High school / art in school.*

Pedagogia Griô como geradora de novas dinâmicas na formação docente

Griô Pedagogy as a generator of new dynamics in teacher education

FRANCIONE OLIVEIRA CARVALHO* & THALITA DE CASSIA REIS TEODORO**

*Brasil, Artista visual e professor.

AFILIAÇÃO: Universidade Federal de Juiz de Fora, Faculdade de Educação, MIRADA- Grupo de Estudo e Pesquisa em Visualidades, Interculturalidade e Formação Docente. Faculdade de Educação - UFJF Rua José Lourenço Kelmer, s/n CEP: 36036-900 Juiz de Fora/ MG Brasil. E-mail: francioneoliveiracarvalho@gmail.com

**Brasil, Bailarina e professora.

AFILIAÇÃO: Secretaria de Educação da Prefeitura de Juiz de Fora, Programa de Pós Graduação em Educação da UFJF, MIRADA- Grupo de Estudo e Pesquisa em Visualidades, Interculturalidade e Formação Docente. Faculdade de Educação - UFJF. Rua José Lourenço Kelmer, s/n CEP: 36036-900 Juiz de Fora/ MG Brasil. E-mail: thalitareis@hotmail.com

Resumo: Neste artigo compartilharemos uma experiência centrada na Pedagogia Griô vivenciada nas licenciaturas em Artes Visuais e Pedagogia de uma instituição federal brasileira. A proposta é baseada em oficinas cooperativas fundamentadas em valores civilizatórios afro-brasileiros. Pretendemos refletir e valorizar uma proposta pedagógica que celebra a corporeidade negra como fonte de produção de conhecimento e que desenvolve todos os cinco sentidos em experiências sensíveis e estéticas.

Palavras chave: Pedagogia Griô / arte e cultura afro-brasileira / formação de professores.

Abstract: In this article we will share an experience centered on the Griô Pedagogy experienced in the graduate courses in Visual Arts and Pedagogy of a Brazilian federal university. The proposal is based on cooperative workshops built on Afro-Brazilian values. We intend to reflect and value a pedagogical proposal that celebrates black corporeity as a source of knowledge production and that develops all five senses in sensitive and aesthetic experiences.

Keywords: Griô Pedagogy / Afro-Brazilian art and culture / teacher education.

Experiência em arte e prática docente: sobre vias e caminhos que se cruzam

Experience in art and teaching practice: on their ways and intersecting paths

GABRIELA MAFUD FERACIN*

*Brasil, Atriz, Pedagoga e Professora de Teatro, Artes Visuais e Corpo para crianças no ensino fundamental I.

AFILIAÇÃO: Universidade de São Paulo no Departamento de Teoria, Ensino e Aprendizagem em Arte da Escola de Comunicação e Artes. Avenida Professor Lúcio Martins Rodrigues, 443 - Butantã, São Paulo - Sp, 05508-020 Brasil. E-mail: gabrielamafud@usp.br

Resumo: Este estudo faz parte de uma pesquisa de mestrado iniciada em 2016. Tem como objetivo central refletir aspectos da formação inicial em Pedagogia e a relação intrínseca que compreendemos existir entre tal curso e o campo da Arte/Educação. Para que este diálogo fosse possível, a autora passa a compreender a importância que a experiência em arte trouxe na transformação da sua prática docente. Expande suas reflexões dialogando com quatro pedagogas que também procuram vivenciar experiências em arte como possibilidades para suas práticas educativas. Esta reflexão torna-se possível pois a autora se aproxima das abordagens: relato de vida e cartografias de si.

Palavras chave: Experiências em arte / formação docente em pedagogia / relatos de vida e cartografias de si.

Abstract: This study is part of a Master's research initiated in 2016. Its main objective is to reflect aspects of the initial formation in Pedagogy and the intrinsic relation that we understand to exist between this course and the field of Art / Education. For this dialogue to be possible, the author comes to understand the importance that the experience in art has brought in the transformation of her teaching practice. She expands her reflections in dialogue with four pedagogues who also try to put into practice experiences in art as possibilities for their educational achievements. This reflection becomes possible because the author approximates the approaches of: report of life and cartographies of itself.

Keywords: Experiences in art / teacher training in pedagogy / life reports and cartographies of each other.

Ambiência pictórica e escultórica na aula de arte: poéticas educativas

Pictorial and sculptural ambience in art class: educational poetics

HUGO DANIEL RIZOLLI MOREIRA*

*Brasil, Artista visual, professor de arte.

AFILIAÇÃO: Prefeitura Municipal de Sumaré; Secretaria de Educação; Centro de Formação de Professores, Coordenação de Artes. Rua Ipiranga, 316, Sumaré (SP) CEP: 13.170-026 Brasil. E-mail: rizollihugo@gmail.com

Resumo: O artigo aqui proposto pensa a criação geométrica em aulas de Artes Visuais em escolas públicas de Valinhos, Brasil, a partir de elementos pictóricos e escultóricos. Alunos exploram obra de artistas brasileiros do século XX, Waldemar Cordeiro e Lygia Clark, nas suas explorações dos ambientes bidimensionais e tridimensionais, relacionados à geometria em contextos artísticos no ambiente escolar.

Palavras chave: Arte na escola / bidimensionalidade / poéticas artísticas / tridimensionalidade.

Abstract: *The article proposed here thinks the geometric creation in classes of Visual Arts in public schools of Valinhos, Brazil, from pictorial and sculptural elements. Students explore the work of Brazilian artists of the twentieth century, Waldemar Cordeiro and Lygia Clark, in their explorations of two-dimensional and three-dimensional environments, related to geometry in artistic contexts in the school environment.*

Keywords: *Art in school / two-dimensionality / artistic poetry / three-dimensionality.*

De los pies a la cabeza: investigar los zapatos para activar nuestra mirada crítica

From head to toe: search the shoes to activate a critical look

IDOIA MARCELLÁN BARAZE*

*Espanña, profesora universitaria.

AFILIAÇÃO: Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea. Campus de Bizkaia B° Sarriena, s/n Leioa (Bizkaia) CP 48940 Espanha. E-mail: idoia.marcellan@ehu.eus

Resumo: Activar y enriquecer la mirada crítica de los estudiantes del grado de Creación y Diseño, los futuros productores culturales, es el principal reto de la propuesta de trabajo presentada. El poder conformador de actitudes, creencias y de transmisión de valores de los artefactos contemporáneos es el aspecto que más destacamos y trabajamos en una asignatura del grado pero ¿cómo tomar conciencia de ello? ¿cómo considerar todo ello a la hora de elaborarlos? Aquí exponemos un ejemplo.

Palavras chave: comprensión crítica / cultura visual / formación universitaria / productos culturales.

Abstract: *The main challenge of the educational proposal presented in this paper is to activate and enrich the critical gaze of future cultural producers that are studying the Degree of Creation and Design. In our course we highlight and reflect on the shaping power of attitudes, beliefs and transmission of values of contemporary artefacts. But, how to become aware of it? And how to consider all this when producing cultural artefacts? Here is an example.*

Keywords: *critical understanding / visual culture / university education / cultural producers.*

A compreensão e representação do espaço em crianças do 1.º ano

Space comprehension and representation in 1st grade children

INÊS DOS SANTOS RUFINO*

*Portugal, arquiteta.

AFILIAÇÃO: Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes, Programa Doutoral em Educação Artística. Avenida Rodrigues de Freitas, n.º 265 4049-021, Porto, Portugal. E-mail: up201304595@arq.up.pt

Resumo: A familiarização das crianças à arquitetura vive o seu auge (Raedó, 2016), pelo que em vários países, se têm vindo a efetuar projetos no âmbito da educação artística com essa finalidade. Sendo o meio escolar um contexto privilegiado para o desenvolvimento destes projetos, por alcançar um maior e mais diversificado número de crianças, optou-se por desenvolver um estudo empírico nesse contexto, averiguando a possibilidade destas atividades se articularem com os currículos escolares.

Palavras chave: familiarização das crianças com a arquitetura / compreensão do espaço / representação do espaço / articulação curricular.

Abstract: *Children's familiarization with architecture is living at its peak (Raedó, 2016); therefore, several countries have been developing projects in the field of artistic education with such intent. The school environment is an ideal background for the development of these projects, because it reaches a greater and more diversified number of children. As such, we opted to conduct the empirical study in that context, examining the possibility that these activities being articulated with the school's curriculum.*

Keywords: *children's familiarization with architecture / comprehension of space / representation of space / curricular articulation.*

Una experiencia-puente de implementación práctica: desde la enseñanza secundaria a la formación artística de carácter universitario

A 'bridge-experience' of practical implementation: from secondary education to artistic training of university character

ISUSKO VIVAS ZIARRUSTA* & AMAIA LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA**

*Espanha, Profesor de arte, artista plástico (escultura), investigador.

AFILIAÇÃO: Universidad del País Vasco (UPV/EHU) Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Barrio Sarriena, s/n. (sin número) Código postal: 48.940.- LEIOA (BIZKAIA) Espanha. E-mail: isusko.vivas@ehu.eus

**Espanha, Profesora de arte, artista plástico (escultura), investigadora.

AFILIAÇÃO: Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura. Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Barrio Sarriena, s/n. (sin número) Código postal: 48.940.- LEIOA (BIZKAIA) E-mail: amaia.lekerikabeaskoa@ehu.eus

Resumen: Dirigida a estudiantes de secundaria entre 16-17 años, la propuesta de actividad práctica tiene por objeto principal plantear una experiencia innovadora a los/as interesados/as en comenzar sus estudios artísticos superiores. Se ofrece una aproximación orientativa a las competencias y métodos del Grado en Arte y al perfil de egreso de la titulación, para la elección de su futura especialidade universitaria.

Palabras clave: artes plásticas, /educación universitaria / experiencia aplicada / enseñanza secundaria / formación artística.

Abstract: *Directed to high school students between 16-17 years, the purpose of the practical activity proposal aimed at middle school students is to pose an innovative experience to those interested in beginning their higher artistic studies. It offers an approximation to the competences and methods of the Degree in Art and the discharge profile of the degree, for the choice of their future university specialty.*

Keywords: *plastic arts / university education / applied experience / secondary education / artistic training.*

O programa educativo “Apontamentos em Artes”: um momento de intersecção entre a valorização da cultura africana e indígena e a concepção decolonialista no ensino de artes

The educational TV program “Apontamentos em Artes”: a moment of intersection between the valorization of the Afro-Indigenous culture and the decolonialist approach in the teaching of art

IVANA SOARES PAIM*

*Brasil, professora e artista visual.

AFILIAÇÃO: IFSP (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo), campus Suzano, SP e GPECE (Grupo de Pesquisa em Estudos Curriculares e Ensino). Av. Mogi das Cruzes, 1501 Bairro- Parque Suzano, Cidade- Suzano CEP- 08673-010 Brasil. E-mail: ivana@ifsp.edu.br

Resumo: O presente artigo fala do programa audiovisual e educativo “Apontamentos em Artes”, vinculado ao projeto “Rádio e Tevé Federal no Ar”, do Instituto Federal de São Paulo, Suzano. Para isso, mobiliza as teorias sobre o pensamento decolonialista de Quijano e Walsh na educação e as leis 10.639 e 11.645 que tornam obrigatório o ensino da cultura afro-indígena brasileira nas escolas de Educação Básica no país. O texto mostra a interseção dessas abordagens educacionais, das leis citadas e dos objetivos do programa, e ao final, apresenta alguns entraves ao pleno alcance desses objetivos.

Palavras chave: concepção decolonialista / ensino de arte / leis educacionais brasileiras.

Abstract: *This article presents the audiovisual program “Apontamentos em Artes” linked to the major project “Rádio e Tevé Federal no Ar”, at Instituto Federal de São Paulo, Suzano. For that, the text mobilizes the theories about the decolonialist education by Quijano and Walsh and the educational laws 10.639 and 11.645, that make compulsory the teaching of the Afro-Indigenous-Brazilian culture in the basic education of Brazil. The essay shows the intersection between these laws, those theories and the objectives of the program. At the end, it outlines some obstacles to reach these objectives thoroughly.*

Keywords: *decolonialist approach / teaching art / Brazilian educational laws.*

A apropriação como ferramenta para a utilização da obra de arte na sala de aula

Appropriation: a tool to use the work of art in class

JOÃO BERNARDO DE OLIVEIRA NETO*
& MARIA CONSTANÇA VASCONCELOS**

*Portugal. Actor, professor.

AFILIAÇÃO: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias de Lisboa, Campo Grande 376, 1749-024 Lisboa Portugal. E-mail: joboneto@yahoo.com

**Portugal, Professora.

AFILIAÇÃO: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias de Lisboa, Campo Grande 376, 1749-024 Lisboa, Portugal. E-mail: mcvasconcelos@gmail.com

Resumo: Nas aulas de artes visuais, a obra de arte, pode tornar-se uma ferramenta de ensino eficaz ajudando a desenvolver a cultura visual, a criatividade e o espírito crítico dos alunos. Esta comunicação relata um projeto pedagógico levado à prática através de uma investigação-ação, em que o conceito de apropriação é usado como estratégia pedagógica utilizando assim a obra de arte como ponto de partida.

Palavras chave: educação artística / obra de arte / apropriação / criatividade.

Abstract: *In visual art classes, the work of art can become an effective teaching tool helping to develop the students’ visual culture, creativity and critical thinking. This communication reports a pedagogical project led to practice through a participatory action-research, in which the concept of appropriationism was used as a pedagogical strategy using the work of art as a*
Keywords: *arts education / work of art / appropriationism / creativity.*

SNBA: do Salão à Revolução

SNBA: from de Hall to the Revolution

JOÃO PAULO QUEIROZ*

*Artista visual, professor, coordenador do Congresso.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes (CIEBA). Largo da Academia Nacional de Belas Artes 4, 1249-058 Lisboa, Portugal.

Resumo: A SNBA constroi-se do sonho de os artistas disporem de um Salão como o de Paris, que estabeleceu o canone das Belas-Artes. Nas suas sucessivas gerações assistiram-se à constante renovação de artistas e de públicos, tendo como palco este edifício, esta associação. Com a intervenção junto do M.U.D. a SNBA irá mesmo aproximar-se da revolução, com uma série de 10 exposições, as Exposições Gerais de Artes Plásticas (EGAP), sem júri, e reunindo todas as artes. Desde a primeira EGAP, em 1946, à última, em 1956, afirmam-se diferentes formas de intervenção quer dos artistas quer do público, numa ação de intervenção cultural.

Palavras chave: SNBA / Salão / EGAP / revolução / públicos.

Abstract: *SNBA was built on the dream of the artists to have a Hall like the 'Salon' in Paris, which established the canon of the Fine Arts. The successive generations will witness the constant renovation of artists and publics, within this artists' association. With the intervention with M.U.D. the SNBA will even come closer to the revolution, with a series of 10 exhibitions, the General Exhibition of Plastic Arts (EGAP), without jury, and bringing together all the arts. From the first EGAP, in 1946, to the last, in 1956, different forms of intervention were affirmed both by artists and the public, in an action of cultural intervention.*

Keywords: *SNBA / Hall / EGAP / revolution / public.*

Perspetivas cruzadas sobre a prática da pintura: transdisciplinaridade em contexto de educação artística

Cross perspectives on the practice of painting: transdisciplinarity in the context of artistic education

TERESA MATOS PEREIRA* & JOANA ISABEL GAUDÊNCIO MATOS**

*Portugal, docente, artista visual.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação em Belas Artes (CIEBA) / Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação, Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais (CIED). Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Largo da Academia Nacional de Belas Artes 14, 1200-005 Lisboa Portugal e CIED, Escola Superior de Educação de Lisboa, Campus de Benfica do IPL, 1549-003 Lisboa, Portugal. E-mail: tpereira@eselx.ipl.pt

**Portugal, docente artes visuais.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação em Belas Artes (CIEBA) / Instituto Politécnico de Setúbal- Centro de Investigação, Educação e Formação. CIEBA, Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Largo da Academia Nacional de Belas Artes 14, 1200-005 Lisboa, Portugal & CIEF, Escola Superior de Educação de Setúbal, Campus do IPS 761, 2910 Setúbal, Portugal. E-mail: jmatos@eselx.ipl.pt

Resumo: O texto apresenta uma proposta de trabalho desenvolvida com estudantes das licenciaturas de Educação Básica e Artes Visuais no contexto da Escola Superior de Educação de Lisboa. A proposta de trabalho consistiu no desenvolvimento de um projeto de pintura tendo por objetivo a criação de uma composição abstrata. Esta possibilitou uma abordagem à abstração, aos processos criativos e de pesquisa artística baseada na prática, bem como avaliar a sua importância na formação de diferentes perfis profissionais (na área das artes visuais e da educação).

Palavras chave: Educação Artística / Artes Plásticas / Pintura / Processo criativo.

Abstract: *The text presents a work proposal developed with students of Basic Education and Visual Arts degrees in the context of Lisbon Superior School of Education. The work proposal consisted in the development of an abstract painting project. This allowed an approach to abstraction, creative processes and arts practice-based research as well as to evaluate their importance in the formation of different professional profiles (in visual arts and education).*

Keywords: *Art Education / Plastic Arts / Painting / Creative Process.*

Processos criativos, docência e iniciação à investigação em artes visuais baseada na prática

Creative processes, teaching and initiation to practice-based visual arts research

TERESA MATOS PEREIRA* & KÁTIA COUTO DE SÁ SANTOS**

*Portugal, Docente e artista visual.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação em Belas Artes (CIEBA)/ Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação, Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais (CIED). Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Largo da Academia Nacional de Belas Artes 14, 1200-005 Lisboa Portugal e CIED, Escola Superior de Educação de Lisboa, Campus de Benfica do IPL, 1549-003 Lisboa, Portugal. E-mail: tpereira@eselx.ipl.pt teresa.peras@gmail.com

**Portugal, docente e artista visual.

AFILIAÇÃO: CIED, Escola Superior de Educação de Lisboa, Campus de Benfica do IPL, 1549-003 Lisboa, Portugal. E-mail: ksa@eselx.ipl.pt

Resumo: No âmbito da Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias, em Oficina de Artes e Tecnologias III, desenvolvem-se processos de investigação em artes baseada na prática assentes em propostas temáticas lançadas aos estudantes. Apresentam-se metodologias de abordagem e procedimentos desta prática, de forma a disseminar o que tem sido feito, considerando a sua pertinência no contexto nacional de ensino-aprendizagem em educação artística.

Palavras chave: Artes Visuais e Tecnologias / Educação Artística / Temáticas / Investigação Artística Baseada na Prática.

Abstract: *In the scope of Visual Arts and Technologies graduation, in the subject of Arts and Technology Workshop III, processes of practice-based visual arts research has been developed, based on thematic proposals. Methodologies of approach and procedures of this practice are presented, in order to disseminate what has been done, considering its relevance in the national context of teaching-learning in artistic education.*

Keywords: *Visual Arts and Technologies / Artistic education / Thematic / Art Practice-Based Research*

Criação de Objetos: abordagem interdisciplinar entre a matemática e as artes plásticas

Criação de Objetos: an interdisciplinary approach to mathematics and the visual arts

JOSÉ PEDRO RANGEL DOS SANTOS REGATÃO* & CRISTINA LOUREIRO**

*Portugal, professor e artista plástico.

AFILIAÇÃO: Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação, Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais, CIED; Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, CIEBA; e Escola Superior de Educação de Lisboa, Campus de Benfica do IPL 1549-003 Lisboa, Portugal. E-mail: jregatao@eselx.ipl.pt

**Portugal, Professor.

AFILIAÇÃO: Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação, Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais, CIED. Departamento de Formação e Investigação em Didáticas e Currículos. Escola Superior de Educação de Lisboa Campus de Benfica do IPL 1549-003 Lisboa, Portugal. E-mail: cristina@eselx.ipl.pt

Resumo: Neste texto apresenta-se o resultado dos trabalhos desenvolvidos por educadoras do pré-escolar, através das experiências de aprendizagem interdisciplinares que associaram as artes visuais e a matemática. A metodologia utilizada baseou-se no modelo de aprendizagem Arts Based Educational Research (ABER). Foram analisados um conjunto de trabalhos que exploram ambas as áreas de conhecimento, ou que se focam apenas numa, revelando a sua contribuição didática para o conhecimento e compreensão de diversos conceitos.

Palavras chave: Educação Artística / Educação matemática / Matemática / Artes Visuais.

Abstract: *This paper presents the results of the work developed by pre-school educators through interdisciplinary learning experiences that associated the visual arts and mathematics. The methodology used was based on the Arts Based Educational Research (ABER) learning model. It was analyzed a set of works that explore both areas of knowledge, or that focus on only one, revealing their didactic contribution to the knowledge and understanding of several concepts.*

Keywords: *Art Education / Math Education / Math / Fine Arts.*

Exposição 'não lugar de verdade:' uma experiência de licenciandas em artes visuais

The exhibition "Não lugar de verdade": a visual arts experience from teacher training students

KARINA ORQUIDIA DA SILVA SANTOS* & LÍGIA GONÇALVES COSTA**

*Brasil, pesquisadora, artista visual.

AFILIAÇÃO: Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), Faculdade de Educação (FACED), departamento de Educação. Rua José Lourenço Kelmer – Bairro São Pedro, Juiz de Fora, Minas Gerais, CEP 36036-900 – Brasil. E-mail: karinaorquidia@gmail.com

**Brasil, pesquisadora, artista visual.

AFILIAÇÃO: Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), Faculdade de Educação (FACED), departamento de Educação. Rua José Lourenço Kelmer – Bairro São Pedro, Juiz de Fora, Minas Gerais, CEP 36036-900 – Brasil. E-mail: karinaorquidia@gmail.com

Resumo: O artigo reflete sobre o processo de criação e efeitos da exposição de arte “nãolugar de verdade”. Experiência coletiva realizada por cinco alunas da Licenciatura em Artes Visuais (UFJF) com seu orientador, como Trabalho de Conclusão de Curso. O artigo contextualiza a questão de ser professor(a) na atualidade, atrelada a todas as suas incertezas e desafios surgidos a partir do compartilhamento de experiências e frustrações, nas análises de espaços educativos, que as alunas estiveram presentes durante a formação, no período de 2016 a 2017.

Palavras chave: licenciatura / artes visuais / não lugar / a/r/tografia / afetação.

Abstract: *The article reflects on the process of creation and the effects of the art exhibition “nãolugar de verdade”. The collective experience was carried out by five teacher education students in Visual Arts (UFJF), along with their advisor, as their undergraduate thesis. The article contextualizes the matter of being a teacher nowadays, tied to all its uncertainties and challenges arising from the sharing of experiences and frustrations, in the analysis of educational spaces, at which the students were present during the program, from 2016 to 2017.*

Keywords: *teacher education / visual arts / no-place / a/r/tography / affectation.*

Aplicación didáctica de recursos de Realidad Virtual en la enseñanza artística universitaria en asignaturas del área de escultura

Didactic application of Virtual Reality resources in the university artistic teaching in subjects of the area of sculpture

LAURA NOGALEDO GÓMEZ*

*España, Profesor y artista visual.

AFILIAÇÃO: Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura. C/Laraña 3. Sevilla, España. E-mail: lnogaledo@us.es

Resumen: El tema de este artículo es el análisis del uso de la Realidad Virtual, en el estudio y ejecución de proyectos escultóricos. Mostrar las posibilidades didácticas de la incorporación de estas herramientas para actualizar los recursos tradicionales, ofreciendo al alumno posibilidades sencillas y asequibles para abordar con mayores medios la problemática de proyección de sus propuestas artísticas personales en el entorno.

Palabras clave: Virtualización de prototipos / escultura / fotogrametría / entorno.

Abstract: *The subject of this article is the analysis of the use of the Virtual Reality, in the study and execution of sculptural projects. Show the didactic possibilities of the incorporation of these virtual tools to update the traditional resources, offering the student simple and affordable possibilities to be able to approach with greater means the problematic of projection of his personal artistic proposals in the environment.*

Keywords: *Virtualization of prototypes / sculpture / photogrammetry / environment.*

Experiências artísticas integradas no ensino profissional, cursos nível IV: a metáfora da viagem como filosofia formativa

Artistic experiences integrated in professional education, level IV courses: the metaphor of the journey as a formative philosophy

LEONARDO CHARRÉU* & MADALENA GHIRA**

*Portugal, professor, Investigador, Artista Visual.

AFLIAÇÃO: Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação de Lisboa, Departamento de Formação e Investigação em Arte e Design. CIED- Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais, Instituto Politécnico de Lisboa, Campus de Benfica, Estrada de Benfica 529 1549-003 Lisboa Portugal. CIEBA- Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, 1249-058 Lisboa. Largo Academia Belas Artes, Lisboa, Portugal. E-mail: lcharreu@eselx.ipl.pt

**Portugal. Professora/Formadora Ensino Profissional. Mestranda em Educação Artística.

AFLIAÇÃO: Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação de Lisboa, Escola Profissional de Val do Rio. Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação de Lisboa, Campus de Benfica, Estrada de Benfica 529 1549-003 Lisboa, Portugal. E-mail: madalena.ghira@gmail.com

Resumo: Este texto trata essencialmente da fundamentação teórica de um relato de experiência que envolve a utilização de expressões artísticas integradas em cursos de formação profissional de nível IV do ensino profissional de uma escola portuguesa. Então, a partir dos conceitos de “evento como pedagogia” e da “metáfora da viagem” foi pensado um conjunto de atividades expressivo-artísticas que tiveram como corolário uma apresentação pública por parte dos alunos envolvidos. Um processo informal de observação etnográfica participante permitiu aferir o alto impacto do projeto na vidas estudantes assim como o modo como sentiram a experiência a partir do que foi vivido.

Palavras chave: Ensino profissional / evento como pedagogia / metáfora da viagem / expressões artísticas / subjetividade.

Abstract: This text deals essentially with the theoretical foundations of an experience that involves the use of artistic integrated expressions in professional formation courses (level IV, secondary level) of the professional education system in a Portuguese school. Then, from the concepts of “event as pedagogy and the metaphor of the voyage”, the students involved conceived a set of expressive- artistic activities that had as a corollary a public presentation. An informal process of participant ethnographic observation allowed us to gauge the high impact of the project on student lives as well as the way in which they felt the experience from what was lived.

Keywords: Professional education / event as pedagogy / metaphor of the voyage / artistic expressions / subjectivity.

Prosumidores: produção e consumo de conteúdos artísticos e sua integração na dinâmica disciplinar por alunos de História da Cultura e as Artes

Prosumers: production and consumption of artistic content and its integration in the disciplinary dynamics by students of History of Culture and Arts

LEONARDO CHARRÉU* & MARIA LUÍSA LUÍS DUARTE**

*Portugal Professor e Artista Visual.

AFLIAÇÃO: Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação de Lisboa, Departamento de Formação e Investigação em Arte e Design. CIEBA- Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes. CIED- Centro interdisciplinar de investigação educacional. Instituto Politécnico de Lisboa Escola Superior de Educação de Lisboa Campus de Benfca, Estrada de Benfca 529 1549-003 Lisboa Portugal. E-mail: lcharreu@eselx.ipl.pt

**Portugal. Professora de Artes Visuais e mestranda em Educação Artística.

AFLIAÇÃO: Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação de Lisboa, Escola Secundária Miguel Torga, Departamento de Expressões. Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação de Lisboa. Campus de Benfca, Estrada de Benfca 529 1549-003 Lisboa Portugal. E-mail: mariabarbelote@gmail.com

Resumo: A presente comunicação deriva de uma investigação de mestrado em curso onde se procura compreender que usos os adolescentes desta geração, conhecida como millennials (ou dos nativos digitais), estão a dar aos seus smartphones num dado contexto escolar português. Cada vez mais, estes artefactos parecem constituir extensões dos seus próprios corpos. Neste texto, tenciona-se ultrapassar, ou contornar as críticas que têm vindo a ser feitas sobre a suposta desumanização e falta de empatia pelo “outro” que o excesso de uso do telemóvel parece provocar nos seus jovens usuários. A presente investigação olha para este problema como uma oportunidade de, mediante um uso didático, produzir conteúdos artísticos. Ao mesmo tempo, ajuda os jovens alunos “produtores/consumidores” a reconhecerem-se na produção de subjetividade inerente a determinadas propostas de trabalho realizadas no âmbito da disciplina de História da Cultura e das Artes.

Palavras chave: Prosumidor / Adolescência(s) / Pedagogias Ativas / Autor-retrato Subjetividade.

Abstract: *This communication comes from an ongoing masters degree research that seeks to understand what uses the teenagers of this generation, known as millennials (or digital natives), are giving to their smartphones in a given Portuguese school context. Increasingly, these artifacts appear to be extensions of their own bodies. In this text, it is intended to overcome, or to circumvent, the criticisms that have been made about the supposed dehumanization and lack of empathy for the “other” that the excessive use of the mobile phone seems to provoke in its young users. The present research looks at this problem as an opportunity to, through didactic use, produce artistic contents. At the same time, it helps young “producer/consumer” students to recognize themselves in the production of subjectivity inherent in certain work proposals carried out under the discipline of History of the Culture and Arts.*

Keywords: *Prosumer / Adolescence (s) / Active Pedagogy / Self-portrait / Subjectivity.*

Redes sociales en el arte contemporáneo como aprendizaje sobre cultura visual dentro del aula

Social networks in contemporary art as a learning way on visual culture, in the classroom

LETICIA A. VÁZQUEZ CARPIO* & VICTORIA MÁRQUEZ CASERO**

*España, artista visual y profesor.

AFILIAÇÃO: Universidad de Málaga. Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Área: Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de ciencias de la educación. Bulevar Louis Pasteur, 31, 29010 Málaga, España. E-mail: lvazquez@uma.es

**España, artista visual y profesor.

AFILIAÇÃO: Universidad de Málaga. Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de ciencias de la educación. Bulevar Louis Pasteur, 31, 29010 Málaga. E-mail: victoriamarquez@uma.es

Resumen: Este artículo aborda el uso de las redes sociales en el arte contemporáneo, a través de la revisión de obras de artistas emergentes como Cristóbal Tabares o Edurne Herran, como punto de partida para la reflexión sobre la cultura visual en el aula. Nace dentro de la asignatura “Desarrollo curricular en las artes plásticas” en el grado en Educación Primaria de la Universidad de Málaga. Como actividad práctica los alumnos han realizado un “Catálogo de imágenes” investigando sobre el poder de condicionamiento al que nos someten las imágenes y las redes sociales y como éstas influyen en la construcción de nuestra identidad.

Palabras clave: redes sociales / arte contemporáneo / construcción identidad / cultura visual / educación visual.

Abstract: *This article covers the use of social media in the contemporary art, through the work of emergent artists like Cristobal Tabares or Edurne Herran, as in the beginning points in the reflexion of the visual culture in the classroom. Born into the subject “Desarrollo curricular en las artes plásticas” in the Primary Education degree at the University of Málaga. As a practice activity the students have created an image catalog researching the power of imagen and social media and how they influence us constructing our identity.*

Keywords: *social media / contemporary art / identity / visual culture / visual education.*

Uma introdução à arte contemporânea para estudantes com altas habilidades

An introduction to contemporary art for students with high skills

LIGIA CRISTINA BATTEZZATI*

*Brasil, professora.

AFILIAÇÃO: Ifpr – Instituto Federal do Paraná. Rua João Negrão, 1285, Rebouças, Curitiba, PR, 80230-150, Brasil. E-mail: ligia.battezzati@ifpr.edu.br

Resumo: Este trabalho descreve a experiência de cumprimento de estágio curricular supervisionado por estudantes de Licenciatura em Artes Visuais realizado em uma turma composta por cinco alunos com altas habilidades. Este perfil demandou uma maior atenção para planejamento das atividades, distribuídas em seis encontros de quatro horas cada, abordando a transição da Arte moderna para a Arte contemporânea. Diante da capacidade de facilidade e rapidez do aprendizado, foram propostas discussões e práticas que instigassem suas criatividade e habilidades na solução de problemas.

Palavras chave: estágio supervisionado / altas habilidades / Arte contemporânea.

Abstract: *This paper describes the experience of accomplishment of curricular internship supervised by students of Bachelor in Visual Arts realized in a class composed by five students with high abilities. This profile demanded a greater attention to the planning of the activities, distributed in six meetings of four hours each, addressing the transition from modern Art to contemporary Art. Faced with the capacity for ease and speed of learning, discussions and practices were promoted that instigated their creativity and problem solving skills.*

Keywords: *supervised internship / high skills / contemporary Art.*

Arte na escola: a experiência estética como caminho educativo

Art in schools: the aesthetic experience as an educational path

LISIE DE LUCCA*

*Brasil, Professora de Artes Visuais, Coordenadora Pedagógica, Artista Visual.

AFILIAÇÃO: Colégio Visconde de Porto Seguro, Coordenação Institucional. Rua Floriano Peixoto, Santos, 55 - Morumbi. CEP 05658-080, São Paulo, SP, Brasil. E-mail: llucca@portoseguro.org.br

Resumo: A pesquisa identificou subsídios para a liderança de um curso de arte para a escola básica por meio da criação de oportunidades para que os alunos passem por experiências estéticas em aula. Os subsídios foram identificados a partir do olhar de alunos de uma escola em São Paulo, Brasil. À luz de grandes teóricos, foram analisadas as contribuições dos sujeitos de pesquisa por meio de Grupo Focal e questionário semiestruturado, em abordagem qualitativa. Este trabalho encontrou características desejáveis para que as aulas de arte possibilitem que a experiência estética seja um caminho educativo de sucesso.

Palavras chave: Arte-educação / Currículo / Experiência Estética / Vocação Humana.

Abstract: *The research identified grants for leading an art course for elementary, middle and high school through the creation of opportunities for students to undergo through aesthetic experiences in class. The subsidies were identified from the look of students from a school in São Paulo, Brazil. In the light of great theorists, the contributions of the students were analyzed through a Focal Group and a semi-structured questionnaire, in qualitative approach. This work has found desirable characteristics so that art classes allow aesthetic experience to be a successful educational path.*

Keywords: *Art-education / Curriculum / Aesthetic Experience / Human Vocation.*

O Ensino de arte a partir da proposição de Objetos de Aprendizagem Poéticos

Art Teaching from the proposition of poetic learning objects.

LUCAS LIMA FONTANA*

*Brasil, Professor Educação Básica: Ensino Fundamental I, Ensino Fundamental II e Ensino Médio.

AFILIAÇÃO: Claretiano Centro Universitário, Polo de Rio Claro/SP, Programa de Pós Graduação História da Arte. Av. Santo Antonio Maria Claret, 1724. Bairro: Jardim Claret Cidade: Rio Claro Estado: São Paulo CEP: 13503-230 Brasil. E-mail: lucas-fontana@claretianocolegioc.com.br

Resumo: Este artigo visa refletir sobre a concepção e criação de materiais didáticos realizados como Objetos de Aprendizagem Poéticos (OAP) e utilizados no Ensino de Arte. Além de OAP são abordados os conceitos de “objetos propositores”, “mediação” e “professor-criador” em um percurso que analisa um projeto pedagógico no qual o aluno é considerado protagonista de uma ação de ensino-aprendizagem, enquanto o professor se manifesta como mediador.

Palavras chave: material didático / objeto propositor / objeto de aprendizagem poético / professor-criador / aluno protagonista.

Abstract: *This paper aims to reflect on the conception and creation of didactic materials made as Poetic Learning Objects (PLO) and used in Art Teaching. Besides PLO, the concepts of “proposing objects”, “mediation” and “proposer teacher” are approached, in a way that analyzes a pedagogical project in which the student is considered protagonist of an action of teaching-learning, while the teacher is a mediator/professor-criador, aluno protagonista.*

Keywords: *didactic material / proposer object / poetic learning object / proposer teacher / protagonist student.*

Ensino da Arte Portuguesa (séculos XVI-XVIII) na Université Mohammed V (Rabat, Marrocos)

*Teaching Portuguese Art (16th-18th centuries) at
the Université Mohammed V (Rabat, Morocco)*

LUÍS JORGE GONÇALVES* & CLÁUDIA MATOS PEREIRA**

*Portugal, Professor.

AFLIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes, Largo da Academia Nacional de Belas Artes 4, 1249-058 Lisboa. E-mail: lj.goncalves@belasartes.ulisboa.pt

**Brasil, Artista Plástica.

AFLIAÇÃO: Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes. Largo da Academia Nacional de Belas Artes 4, 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: claudiamatosp@hotmail.com

Resumo: Os trabalhos dos alunos na disciplina de História da Arte Portuguesa (séculos XVI-XVIII) ministrada na licenciatura de Estudos Portugueses da Universidade Mohammed V, de Rabat, serão objeto de estudo neste artigo. Analisam-se as respostas às questões colocadas, a partir de pinturas escolhidas, indagando a importância da História da Arte na formação da cidadania e do conhecimento de uma cultura e sociedade atual.

Palavras chave: História da Arte Portuguesa / ensino da História da Arte / pintura / cultura / análise de imagem.

Abstract: *The students' works in the History of Portuguese Art's discipline (16th-18th centuries) taught in the degree of Portuguese Studies of the University Mohammed V, Rabat will be the object of study in this article. We analyze the answers to the questions posed, from chosen paintings, investigating the importance of Art History in the formation of citizenship and the knowledge of current culture and society.*

Keywords: *History of Portuguese Art / the teaching of Art History / painting / culture / image analysis.*

Proyecto Artístico Educativo: Diseñamos y Creamos (Centrado en el análisis y consecuencia de la moda: Diseño de moda y música de moda)

*Educational Artistic Project:
We Design and Create*

M^a VICTORIA MÁRQUEZ CASERO* & LETICIA A. VÁZQUEZ CARPIO**

*España, artista plástica Visual, pintora.

AFLIAÇÃO: Universidad de Málaga, España, Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de las Lenguas, las Artes y el Deporte, Área Didáctica de la Educación Plástica. C/ Retama N° 15 29190 Málaga. España. E-mail: victoriamarquez@uma.es

**Fotógrafa.

AFLIAÇÃO: Universidad de Málaga, España, Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de las Lenguas, las Artes y el Deporte, Área Didáctica de la Educación Plástica. E-mail: lvc8jhw@uma.es

Resumen: Presentamos un proyecto educativo interdisciplinar llevado a cabo en varios centros de la Provincia de Málaga (España) en 1º curso de ESO. (Educación Secundaria Obligatoria). Los distintos hilos conductores de la temática del presente proyecto, la moda, nos han permitido partir de hechos cotidianos y realizar un análisis crítico de las acciones que el alumnado realiza en el día a día y sus repercusiones sociales y personales. Se han trabajado tanto los contenidos curriculares de las distintas áreas, como la igualdad de género, la autoestima y el autoconcepto, centrado en un análisis crítico de la sociedad consumista y nuestra reacción ante la misma. En Educación Artística hemos trabajado a partir del Diseño de moda y de la imagen, tanto en el papel comunicativo como en el estético de la misma. Vivimos en una sociedad consumidora de imágenes, en la que los sectores de la moda, la publicidad, y el diseño, se valen precisamente de esa dualidad sintáctica y semántica que presenta la propia imagen para la convicción y venta de sus productos. De ahí la importancia de la asimilación y concienciación de este aspecto en el alumnado adolescente, totalmente vulnerable a la moda. Para ello han investigado sobre la temática de la moda sus pros y contra sus consecuencias e influencia y han vivenciados de forma creativa y participativa los valores en los que se centra la adolescencia, abarcando todos aquellos aspectos que esta implica, tanto a nivel estético, musical y social, finalizando con una puesta en común de los aprendizajes adquiridos y sus conclusiones al respecto.

Palabras clave: diseño / imagen / igualdad, moda, comunicación, y creación.

Abstract: We present an interdisciplinary educational project carried out in several centres in the province of Malaga (Spain) in year 8 (Compulsory Secondary Education). The different main threads of the theme of the present project, fashion, have allowed us to start from everyday situations and do a critical analysis of the actions that the students take day to day and their personal and social repercussions. We have worked just as much on the course contents of different areas, as on gender equality, self-esteem and self-concept, concentrating on the critical analysis of the consumer society and our reaction to it. In artistic education we have worked on fashion design and image, in the role of communication as well as its aesthetic. We live in a consumer society of images, in which the fashion sectors, publicity, and design, make use of that syntactic duality and semantics that present our own image to convince and sell its products. Hence the importance of assimilating and becoming aware of this aspect in the adolescent students, who are vulnerable to fashion. For this they have investigated the advantages and disadvantages of fashion, its consequences and influence and they have experienced in a creative and participatory way the values on which adolescents focus, covering all those aspects that this involves, at an aesthetic, musical and social level, finalizing with a common commitment of acquired knowledge and conclusions thereupon.

Keywords: design / image / equality / fashion / communication and creation.

Investigação com docentes sobre a perspectiva sócio-interacionista e uso de recursos online no apoio ao Ensino Superior

Research with teachers on the socio-interactionist perspective and use of Online resources in support of Higher Education

MÁRCIO ANDRÉ FERREIRA PEREIRA* & INGRID HOTTE AMBROGI
& MARCELO ELOY FERNANDES*****

*Brasil, Professor de Ensino Superior.

AFILIAÇÃO: Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza – Faculdade de Tecnologia (FATEC). Av. Carlos Capriotti, 123 - Centro, Barueri, São Paulo, CEP 06401-136 Brasil. E-mail: marcio@pereira.eti.br

**Brasil, professor de Ensino Superior.

AFILIAÇÃO: Universidade Presbiteriana Mackenzie, Programa de Pós Graduação em Educação, Arte e História da Cultura (pré-dia 25) - Rua da Consolação, 930, Consolação, São Paulo, São Paulo, CEP 01302-907, Brasil. E-mail: ihambrogi@gmail.com

***Brasil, professor de Ensino Superior.

AFILIAÇÃO: Universidade Cruzeiro do Sul. Rua Galvão Bueno, 868, São Paulo, São Paulo CEP 01506-000 Brasil. E-mail: marceloeloyfernandes@gmail.com

Resumo: A pesquisa está alinhada a proposta de avaliar o processo sócio interacionista em um curso superior de tecnologia e assim permitiu buscar relacionamento entre professores e a percepção deles com disciplinas oferecidas de forma híbrida. Assim, busca apresentar e discutir a percepção de professores a respeito da utilização de recursos tecnológicos EaD e, especialmente os AVAs, relacionados à uma visão sócio interacionista.

Palavras chave: Recursos online / perspectiva sócio-interacionista / ensino superior.

Abstract: *The research is aligned with the proposal to evaluate the interactionist interaction process in a higher technology course and thus allowed to seek relationship between teachers and the perception of them with disciplines offered in a hybrid way. Thus, it seeks to present and discuss teachers' perceptions regarding the use of technological resources EaD and, especially the AVAs, related to a social interactionist vision.*

Keywords: *online-research / socio-interactionist perspective / higher education.*

A geometria como elemento estruturante e promotor da expressão criativa e da produção artística

Geometry as an element to structure and promote creative expression and artistic production

MARIA BOTTO* & CELSO AMEIXA & JOSÉ PEDRO TRINDADE*****

*Portugal, Estudante Mestrado em Ensino das Artes Visuais.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa (UL); Instituto de Educação (IE); Faculdade de Belas-Artes (FBAUL). Alameda da Universidade, 1649-013 Lisboa, Portugal. E-mail: maria.ayalabotto@gmail.com

**Portugal, Professor, arquiteto.

AFILIAÇÃO: Colégio Pedro Arrupe. Passeio dos Heróis do Mar 100, 1990-061 Lisboa, Portugal. E-mail: celso.ameixa@colégiopedroarrupe.pt

***Portugal, Professor, artista visual, designer.

AFILIAÇÃO: Colégio Pedro Arrupe. Passeio dos Heróis do Mar 100, 1990-061 Lisboa, Portugal. E-mail: josepedro.trindade@colégiopedroarrupe.pt

Resumo: Este artigo pretende explorar um trabalho realizado na disciplina de Educação Visual, em que foram confrontados conceitos como a criatividade e a autoconfiança dos alunos, para promover a flexibilidade, a autonomia e o trabalho colaborativo. Inserido numa organização vertical da disciplina ao longo do 3º ciclo, é através da repetição e da complexidade crescente que a aprendizagem se torna efetiva.

Palavras chave: criatividade / trabalho colaborativo / flexibilidade / aprendizagem efetiva / verticalidade.

Abstract: *This article aims to explore the work that have been done in the discipline of Visual Education, where concepts like creativity and the self-confidence of students are confronted, to promote flexibility, autonomy and collaborative work. Implanted on a vertical organization of the discipline throughout the 3rd cycle (from 7th to 9th grade), it's through repetition and growing complexity that learning becomes effective.*

Keywords: *creativity / collaborative work / flexibility / effective learning / verticality.*

Investigação-Ação em Educação Visual: uma reflexão a partir de casos concretos

Action Research in Artistic Education

MARIA CONSTANÇA VASCONCELOS* & INÊS ANDRADE MARQUES**

*Portugal, Professora.

AFILIAÇÃO: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Escola de Comunicação, Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação, LEAU. Campo Grande, 376, 1749-024 Lisboa - Portugal. E-mail: mcpvasconcelos@gmail.com

**Portugal, artista visual, professora, investigadora.

AFILIAÇÃO: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Escola de Comunicação, Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação, Hei-Lab. Campo Grande, 376, 1749-024 Lisboa - Portugal. E-mail: p4198@ulusofona.pt

Resumo: Na presente comunicação refletimos sobre o interesse e validade da metodologia de investigação-ação como prática pedagógica reflexiva, fundamental aos professores em formação e desejavelmente como parte da profissionalidade docente. Para o efeito realizámos uma análise empírica a três dissertações realizadas no mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

Palavras chave: ensino das artes / investigação-ação participativa / qualidade do ensino das artes / formação de professores.

Abstract: *In this communication we reflect on the interest and validity of action-research methodology as a reflexive pedagogical practice, fundamental to teacher's training and desirably as part of the teaching professionalism. For this purpose, we carried out an empirical analysis of three dissertations held in the master's degree in Teaching Visual Arts at the Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.*

Keywords: *teaching visual arts / participative action-research / art education quality / teacher's training.*

Percepções e intervenções na construção de uma cidade sustentável

Perceptions and interventions in the construction of a sustainable city

MARIA FILIPPA DA COSTA JORGE*

*Brasil, professora da Rede Municipal de São Paulo. Gpemp: grupo de pesquisa e mediação cultural.

AFILIAÇÃO: Universidade Presbiteriana Mackenzie. Rua da Consolação, 896, Prédio 16, 1º andar - CEP: 01302-907 Brasil. E-mail: filippacostajorge@gmail.com

Resumo: O presente artigo pretende apresentar um projeto de trabalho realizado com crianças do ensino fundamental 1, da rede municipal de São Paulo. A escola está localizada em uma área considerada nobre da cidade de São Paulo, no bairro do Campo Belo, atende a população das comunidades vizinhas, onde a carência de recursos sustentáveis é grande, como também a necessidade de uma educação no sentido de conscientização ambiental e urbana é bastante urgente.

Palavras chave: Crianças / Projeto / Sustentabilidade, Arte.

Abstract: *The present article intends to present a work project carried out with elementary school children 1, of the municipal network of São Paulo. The school is located in a noble area of the city of São Paulo, in the neighborhood of Campo Belo, serves the population of neighboring communities, where the lack of sustainable resources is great, as well as the need for education in the sense of environmental awareness and is quite urgent.*
Keywords: *Children / Project / Sustainability / Art.*

Reflexos e reflexões sobre a ação docente em arte na educação infantil: a pesquisa didática em ato

Reflections and reflections on the teaching of art in children's education: didactic research in the act

MARIA IRENE PELLEGRINO DE OLIVEIRA SOUZA*

*Brasil, Professora Universitária.

AFILIAÇÃO: Universidade Estadual de Londrina, Licenciatura em Artes Visuais, Departamento de Arte Visual, Centro de Educação, Comunicação e Artes. Rodovia Celso Garcia Cid | PR 445 Km 380 | Campus Universitário - Cx. Postal 10.011 | CEP 86.057-970, Londrina, PR/BR. E-mail: mariairenesouza39@gmail.com

Resumo: Este artigo apresenta reflexões sobre a ação docente em Arte na educação infantil, desenvolvida em Cambé/PR, com uma turma do infantil IV. Baseada na pesquisa didática sobre desenho e movimento a partir de Tony Orrico e Segni Mossi. Apoiar-se em Moreira, Kincheloe e Barbieri, entre outros. Conclui que a pesquisa didática deveria estar presente na ação docente tanto na educação básica como no ensino superior.

Palavras chave: Pesquisa didática / Desenho e movimento / Arte e ensino.

Abstract: *This article presents reflections about the teaching activity in Art in children's education, developed in Cambé / PR, with a group of children IV. Based on didactic research on drawing and movement from Tony Orrico and Segni Mossi. It is based in Moreira, Kincheloe and Barbieri, among others. It concludes that didactic research should be present in teaching action in both basic and higher education.*

Keywords: *Didactic research / Drawing and movement / Art and teaching.*

Literacia Musical e sensibilização artística: uma experiência interdisciplinar com as Artes

Musical Literacy and artistic awareness: an interdisciplinary experience with the Arts

MARIA JOÃO CRAVEIRO LOPES*
& TERESA FREDERICA DE VALSASSINA HEITOR**

*Portugal, Professora; Investigadora.

AFILIAÇÃO: Colégio Valsassina, Lisboa e Universidade de Lisboa: Faculdade de Belas Artes; CIEBA (Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes). Av. Avelino Teixeira da Mota - Quinta das Teresinhas 1959 - 010 LISBOA, Portugal. E-mail: mjcraveirolopes@sapo.pt

**Portugal, Arquiteta, docente.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa: Instituto Superior Técnico. Avenida Rovisco Pais 1, Lisboa 1049-001 Portugal. E-mail: teresa.heitor@tecnico.ulisboa.pt

Resumo: Foi lançado a alunos do 3º ano do 1º Ciclo do EB o desafio de participarem na iniciativa lançada pela Jurmala Art School – XVIII International Visual Art Competition “I live by the sea”, este ano sob o tema da tempestade marítima. Esta iniciativa foi desenvolvida de forma articulada nas disciplinas de Expressão Musical e de Expressão Plástica com o contributo das outras disciplinas curriculares sendo estruturada em torno de cinco objetivos: “pesquisar; descobrir; relacionar; inventar; refletir”. Pretende-se apresentar neste artigo uma experiência de aprendizagem centrada nos fundamentos da educação pela arte de forma interdisciplinar.

Palavras chave: interdisciplinaridade / educação pela arte / literacias científicas e artísticas.

Abstract: *The challenge of participating in a initiative launched by the Jurmala Art School - XVIII International Visual Art Competition “I live by the sea”, under the theme of the “sea storm”, was launched to students of the 3rd year of the 1st Cycle of the EB. This initiative was developed in an articulated way in the disciplines of Musical Expression and Plastic Expression with the contribution of the other curricular disciplines. It was structured around five objectives: “research; to discover; list; to invent; reflect”. This paper reports a learning experience centered on the fundamentals of education through art in an interdisciplinary way.*

Keywords: *interdisciplinarity / education through art / scientific and artistic literacies.*

A Escola Profissional de Recuperação de Património de Sintra e os 30 anos ao serviço da educação patrimonial

The Professional School of Restoration of Heritage of Sintra and the 30 years in the service of heritage education

MARTA FRADE* & JOÃO ANTUNES**

*Portugal, Professora.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes, CIEBA. Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: m.frade@belasartes.ulisboa.pt

**Portugal, aluno do 3º ano do secundário profissional (12º).

AFILIAÇÃO: Escola Profissional de Recuperação do Património de Sintra, Av. Professor Dr. Dom Fernando de Almeida, S. Miguel de Odrinhas, 2705-739 São João das Lampas. E-mail: joaomiguelantunes2014@gmail.com

Resumo: A Escola Profissional de Recuperação do Património de Sintra (EPRPS) completa este ano 30 anos ao serviço da educação patrimonial. Surgiu da necessidade de profissionais qualificados, que foram desaparecendo com a extinção do ensino Técnico/Industrial. Com este artigo pretendemos demonstrar o contributo que esta escola tem sido para os nossos alunos, quer a nível profissional como pessoal, e para o nosso património cultural.

Palavras chave: Escola Profissional de Recuperação do Património de Sintra / Educação Patrimonial / Património / Conservação e Restauro.

Abstract: *The Escola Profissional de Recuperação do Património de Sintra (EPRPS) completes this year 30 years in the service of patrimonial education. It emerged from the need for qualified professionals, who disappeared with the extinction of Technical / Industrial education. With this article we intend to demonstrate the contribution that this school has made to our students, both professionally and personally, and for our cultural heritage.*

Keywords: *Escola Profissional de Recuperação do Património de Sintra / Patrimonial education / Heritage / Conservation and restoration.*

Entre o Fazer e o Pensar: a presença da arte contemporânea nas práticas docentes da Educação Visual no 3ºCiclo

*Between Doing and Thinking: the presence of
contemporary art in teaching practices of Visual
Education in the 3rd cycle*

MARTA ORNELAS*

*Portugal, Professora do Ensino Artístico Especializado.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA). Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: marta.ornelas@antonioarroio.edu.pt martasobralornelas@gmail.com

Resumo: O presente artigo versa sobre diversos modos de relação entre jovens e museus de arte contemporânea, mediados pela escola. A partir de uma perspectiva pós-modernista enquadrada no construcionismo social, foi possível verificar que os jovens reclamam por práticas mais participativas do que aquelas que tradicionalmente a escola e os museus lhes oferecem. Se lhes for dado um espaço participativo e de autoria na relação com o museu, isso conduzirá à criação de propostas alternativas e a aprendizagens com significado.

Palavras chave: relação escola-museu / arte contemporânea / museologia crítica / jovens /micronarrativas.

Abstract: *This article deals with several ways of relationship between young people and museums of contemporary art, mediated by the school. From a postmodernist perspective framed in social constructionism, it was possible to verify that young people demand for more participative practices than those traditionally offered by schools and museums. If they are given a participatory and authorship space, this will lead to the creation of alternative proposals to the museum's narratives and to meaningful learning.*

Keywords: *relationship school-museum / contemporary art / critical museology / young people / micronarratives.*

Poesía, património, arte: aprender criando

Poetry, heritage, art: learning by creating

OLGA DUARTE PIÑA*

*Espanha, Profesora en el Grado de formación de maestros para Educación Infantil.

AFILIAÇÃO: Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales. Calle Pirotecnica s/n, 41013, Sevilla, España. E-mail: oduarte@us.es

Resumen: Pretendemos, a través de la poesía entendida como legado patrimonial y de creación artística, desarrollar una propuesta de enseñanza y aprendizaje que englobe las tres áreas del currículo de Educación Infantil: Autonomía e iniciativa personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación. Lo que motiva esta propuesta es acercar el género literario poético a los niños y niñas y para ello se tomará la obra de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), considerado el primer poeta moderno en lengua española, iniciador del lenguaje poético de la modernidad a mediados del siglo XIX y fuente de inspiración para generaciones posteriores a lo largo del todo el siglo XX y hasta nuestros días. El diseño didáctico comprende la biografía del autor y sus lugares, una selección de Rimas y Leyendas con las que los alumnos trabajarán la deconstrucción de textos para generar poemas nuevos o la creación de nuevos relatos; las posibilidades plásticas que las historias les inspiran; la visita a los espacios del poeta en la ciudad de Sevilla; la observación y el manejo de fotografías; y la composición de un cuaderno de trabajo a partir de todas las creaciones. La metodología que sigue esta propuesta es la metodología de investigación escolar y tiene en cuenta este modelo didáctico las interrelaciones entre contenidos, metodología y evaluación, vinculadas a las finalidades de la enseñanza. Se espera con la experimentación de esta propuesta que el alumnado de Educación Infantil aprenda significativamente poesía, patrimonio y arte a partir de sus propias creaciones.

Palabras clave: poesía / educación patrimonial / educación artística / educación infantil / innovación educativa.

Abstract: *Through poetry, understood as a legacy of heritage and artistic creation, we intend to develop a teaching and learning proposal that encompasses the three areas of the Infant Education curriculum: Autonomy and personal initiative, Knowledge of the environment and Languages: communication and representation. What motivates this proposal is to bring the poetic literary genre closer to children, and for this purpose the work of Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), considered the first modern poet in the Spanish language, initiator of the poetic language of modernity in the mid-nineteenth century and source of inspiration for subsequent generations throughout the entire twentieth century and up to the present day, will be taken. The didactic design includes the biography of the author and his places, a selection of Rhymes and Legends with which the students will work on the deconstruction of texts to generate new poems or the creation of new stories; the plastic possibilities that the stories inspire them; the visit to the spaces of the poet in the city of Seville; the observation and handling of photographs; and the composition of a workbook from all the creations. The methodology that this proposal follows is the school research methodology and takes into account this didactic model the interrelations between contents, methodology and evaluation, linked to the purposes of teaching. With the experimentation of this proposal, it is hoped that Infant Education students will learn significantly poetry, heritage and art from their own creations.*

Keywords: *poetry / heritage education / art education / children's education / educational innovation.*

O desafio da consciencialização e educação patrimonial e cultural nas artes visuais do ensino secundário

A challenge of awareness and heritage and cultural education in the visual arts of secondary education

PAULA MADUREIRA SIMÃO* & MARIA FERNANDA MARTINS**

*Portugal, Professora estagiária, artista, técnica de museologia, curadoria e conservação e restauro.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Instituto de Educação em parceria com a Faculdade de Belas-Artes; & Agrupamento de Escolas de Casquilhos, Escola Secundária de Casquilhos. Alameda da Universidade, 1649-013 Lisboa; Largo da Academia Nacional de Belas Artes 14, 1200-005 Lisboa; Quinta de Casquilhos, 2830-046 Barreiro Portugal. E-mail: paula.madureira.simao@gmail.com

**Portugal, Professora; arquiteta.

AFILIAÇÃO: Agrupamento de Escolas de Casquilhos, Escola Secundária de Casquilhos, Quinta de Casquilhos, 2830-046 Barreiro. E-mail: maria.fmartins.003@gmail.com

Resumo: O projeto dentro da metodologia de investigação-ação visou incidir-se na agregação da educação patrimonial e cultural com o programa de Desenho A, materializando-se num painel de pormenores de patologias de degradação do Convento de Madre Deus de Verderena, com a turma do 10.º ano, do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais do ensino regular, da escola Secundária de Casquilhos, no Barreiro.

Palavras chave: Ensino-Aprendizagem / Desenho / Património / Motivação / Expressão.

Abstract: *The project within a research-action methodology focused on the aggregation of patrimonial and cultural education with the Drawing A program, materializing in a panel of details of degradation pathologies of the Convento de Madre de Deus de Verderena, with a class of the 10th year, of the Scientific-Humanistic Course of Visual Arts of Regular Education, of the Secondary School of Casquilhos, in Barreiro.*

Keywords: *Teaching-Learning / Drawing / Heritage / Motivation / Expression.*

Las letras del alfabeto como imaginario visual inclusivo en la formación de docentes en Educación Primaria

Letters of the Alphabet as Inclusive Visual Imagery in Teacher Training for Primary School

RICARD HUERTA*

*Espanha, professor universitário.

AFLIACÃO: Universitat de València, Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Facultat de Magisteri, Universitat de València, Avinguda dels Tarongers, 4, 46022 València, Espanha. E-mail: ricard.huerta@uv.es

Resumen: Este artículo plantea incorporar el alfabeto, las tipografías y las caligrafías al espacio cotidiano de la educación en artes visuales, a través de la formación inicial y continua del profesorado de Primaria. Consideramos de gran relevancia el papel que pueden adquirir las imágenes de los textos en la formación de docentes de Educación Primaria, teniendo en cuenta que se trata de un código verbal del que se desconocen habitualmente sus potenciales visuales.

Palabras clave: arte / educación / caligrafía / formación de docentes / tipografía.

Abstract: *This article proposes to incorporate the alphabet, typography and calligraphy to the daily space of education in visual arts, through the initial and continuous training of primary teachers. We consider very important the role that the images of the texts can acquire in the formation of Primary Education teachers, taking into account that it is a verbal code whose visual potentials are usually unknown.*

Keywords: *art / education / calligraphy / teacher training / typography.*

Conversaciones visuales entre Porto y Paris. Deambulando para una educación artística en la ciudad

Visual conversations between Porto to Paris. Wandering for an artistic education in the city

RICARD RAMON* & AMPARO ALONSO-SANZ**

*España, profesor educación artística.

AFLIACÃO: Universitat de València. Facultat de Magisteri. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas. Avda Tarongers, 4. 46022. Valencia. E-mail: ricard.ramon@uv.es

**España, Profesor educación artística.

AFLIACÃO: Universitat de València. Facultat de Magisteri. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas. Avda Tarongers, 4. 46022. Valencia. E-mail: m.amparo.alonso@uv.es

Resumen: Esta investigación se desarrolla a partir de una serie de experiencias de deriva fotográfica entre Oporto y París. Pretende explorar las posibilidades pedagógicas de la deriva. La A/R/Tografía se usa como metodología. Se exponen los resultados mediante el análisis de conversatorios visuales. Las conclusiones demuestran el aprendizaje en la colaboración y suponen un ejemplo para prácticas docentes futuras.

Palabras clave: deriva / ciudad / diálogos visuales / educación artística.

Abstract: *This research is developed from a series of photographic drift experiences between Porto and Paris. The objective is to explore the pedagogical possibilities of drifting. A/R/Tography is used as methodology. The results are showed through the analysis of visual conversations. The conclusions demonstrate the learning in the collaboration processes and represent an example for future teaching practices.*

Keywords: *drift / city / visual conversations / art education.*

Corpo-Arquivo ou a infância como obra

Body-Archive or childhood as a creation work

RICARDO GUERREIRO CAMPOS*

*Portugal, artista visual, performer e professor.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA) / Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação. Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: rcampos@eselx.ipl.com

Resumo: Em que medida pode um professor, que é simultaneamente artista, compreender e investigar a criação artística na infância através do contacto direto com os seus criadores e com as suas práticas? De que forma o movimento A/r/tography legitima a prática artística e de investigação de um professor que cria a partir da sua prática docente? Numa tentativa de esboçar linhas possíveis para a resposta às questões colocadas, o presente artigo sistematiza as intenções recentes do investigador de estreitar os diálogos, cíclicos e permanentes, entre a sua prática artística e os processos pedagógicos nos quais se envolve. Mapeado pelo quadro teórico do movimento a/r/tography – do campo epistemológico e ontológico da educação artística, e pelas concepções plásticas e performativas que sustentam a sua prática artística, acompanhar-se-á um conjunto de reflexões que procuram escrever o caminho da criação em educação artística.

Palavras chave: a/r/tografia / desenho / corpo / infância / performance.

Abstract: *To what extent can a teacher, who is simultaneously an artist, understand and investigate artistic creation in childhood through direct contact with its creators and their practices? In what way does the A/r/tography legitimise the artistic and research practice of a teacher who creates from its teaching practice? In an attempt to sketch possible lines for the answer to the given questions, the current article systematises the researcher's recent intentions to narrow the cyclical and permanent dialogues between his artistic practice and the pedagogical processes in which he is involved. Mapped by the theoretical framework of the a/r/tography – from the epistemological and ontological field of art education, and by the visual and performative conceptions that sustain its artistic practice, a set of reflections will be followed in order to pave the path of creation in art education.*

Keywords: *a/r/tography / drawing / body / childhood / performance.*

Programa institucional de bolsas de iniciação à docência, pibid: formação de professores no encontro entre o ensino superior e a educação básica no sistema de educação pública brasileiro

Institutional Scholarship Program for Initiation to Teaching, PIBID: teacher training in the meeting between Higher Education and Basic Education in the Brazilian public education system

RITA LUCIANA BERTI BREDARIOLLI*

*Brasil, professor.

AFILIAÇÃO: Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho". Rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271, Barra Funda, São Paulo, São Paulo, CEP 01140-070. Brasil. E-mail: rluciana@uol.com.br

Resumo: Nesse artigo, nós, integrantes do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência, PIBID, relatamos experiências artístico/educacionais realizadas em uma parceria entre Instituições brasileiras de ensino básico e superior, com o objetivo de revelar nosso processo de formação docente e dos impactos que tais ações causaram nesse mesmo processo e nos contextos escolares nos quais atuamos.

Palavras chave: formação de professores / arte / experiência.

Abstract: *In this article, we, members of Institutional Scholarship Program for Initiation to Teaching, PIBID, report on artistic/educational experiences carried out in a partnership between Brazilian institutions of basic and higher education, with the objective of revealing our teacher training process and the impacts that such actions have caused in the same process and in the school contexts in which we act.*

Keywords: *training teaching / art / experience.*

Oficina da imagem: uma experiência com o ensino da gravura na década de 1990 na cidade de Jacareí/São Paulo/Brasil

Image Workshop: An experience with the teaching of Gravure in the decade of 1990 in city of Jacareí/São Paulo/Brasil

RONALDO OLIVEIRA*

*Brasil, Professor de Arte.

AFILIAÇÃO: Universidade Estadual de Londrina / Centro de Educação Comunicação e Artes — Departamento de Arte Visual. Rodovia Celso Garcia Cid | PR 445 Km 380 | Campus Universitário, Cx. Postal 10.011, CEP 86.057-970, Londrina – PR, Brasil. E-mail: roliv1@uel.br

Resumo: O artigo apresenta dados e reflexões acerca de uma experiência com o ensino da gravura desenvolvida no âmbito da Secretaria Municipal de Educação na cidade de Jacareí/São Paulo / Brasil. A experiência foi fruto de um trabalho coletivo e de cooperação que demarcou espaço e apontou o quanto a arte pode ser um outro modo de pensar a formação do sujeito para além dos ofícios atrelados e considerados importantes. A ação gerou frutos e desdobrou no encaminhamento e escolha da arte enquanto caminho profissional para alguns dos adolescentes que participaram da experiência.

Palavras chave: Ensino de arte / Gravura / Iniciação artística / Adolescente.

Abstract: *The article presents data and reflections on an experience with the teaching of engraving developed within the scope of the Municipal Department of Education in the city of Jacareí/São Paulo / Brazil. The experience was the product of a collective and deformation work that space and attention as a means of communication and an important plan of action. The action create product and unfolded in the direction and choice of art as a way for some of the adolescents who participated in the experience.*

Keywords: *Art education / Gravure / Artistic initiation / Teenager.*

A Melhor Oferta de Paz: Leilão Beneficente de trabalho dos alunos

The Best Peace Offer

RUTH BLAUD POMAR*

*Brasil, Professor de Arte para Fundamental II e Ensino Medio.

AFILIAÇÃO: Instituto Presbiteriano Mackenzie – SP. Rua Itambé 135 Higienópolis cep:01239-001 São Paulo-SP Brasil. E-mail: ruth.pomar@mackenzie.br

Resumo: Elaborado para alunos de 8º.ano do Ensino Fundamental do Colégio Presbiteriano Mackenzie São Paulo-Brasil. A proposta era oferecer aos alunos a oportunidade de compreender a obra de arte do ponto de vista de seu valor monetário, bem como a história de obras que passaram pelo processo de leilão. Quem as vende? quem as compra ? com qual objetivo? e por qual razão valem tanto. Fez parte deste projeto a visitação a uma fundação montada a partir de obras adquiridas em leilão e a inserção de um leilão produzido pelos próprios alunos.

Palavras chave: Obras de arte / valor monetário / leilão.

Abstract: *Elaborated for 8th grade students of the Elementary School of Presbyterian College Mackenzie São Paulo-Brazil. The proposal was to offer students the opportunity to understand the work of art from the point of view of their monetary value, as well as the history of works that went through the auction process. Who sells them? Who buys them? for what purpose? and for what reason they are worth so much. This project included the visitation to a foundation built from works acquired at auction and the insertion of an auction produced by the students.*

Keywords: *Works of art / monetary value / auction.*

Teaching green museum practices for art education teacher diploma

*Ensinando práticas de museu verde na formação
de professores em arte-educação*

SAHAR F. KHALIL* & HAIFA A. ALHEDAITHY*

*PhD in curriculum and methodology of teaching museum education, art edu. Department College of Education, King Saud University. King Saud University, Riad 11451, Arábia Saudita. E-mail: solishaker@gmail.com

**PhD in museum education, art edu. Department College of Education, King Saud University, King Saud University, Riad 11451, Arábia Saudita.

Abstract: *Museums are taking a more active approach to the project development of their exhibits, museum studies, children activities, and development of special courses. Children's green museum movement, mainly out of health concerns for the young visitors. Using toxic materials and chemicals on structures intended for children became a high worry for both the museum staff, visitor responsible teachers and parents. "In its 2004 expansion project the Children's Museum of Pittsburgh used only adhesives, sealants, paints, carpets, and composite wood that are certified formaldehyde free with near-zero off-gassing." Teaching this approach, green materials and concepts as the new era for art education in the 2030 vision developing a path from just a bachelor level developed to a diploma promoting sustainable art teacher museum education developed through course content suggested to support continuing community education as: a) before the reduce, reuse, recycle mantra became mainstream, a small number of museums had already begun promoting sustainable decision making thru exhibits. b) Throughout the last several years, exhibit designers have expanded their businesses by building eco-friendly exhibits. Using environmentally-safe materials such as low Volatile Organic Compound. c) How does a museum understand the criteria that are required, needed to build green exhibits? Organizations are working to develop a standard rating system, for the specific needs of green exhibitions. Suggested course creation and developing is going to take place with supported activities to be presented with all materials and data gathering by my colleague and me.*

Keywords: *museum educators / project developing / green materials / green museum / green culture.*

Resumo: Os museus estão a adotar uma abordagem mais ativa no desenvolvimento de projetos das suas exposições, coleções, atividades infantis e no desenvolvimento de cursos especiais. O Movimento de museu verde dirige-se às crianças, principalmente devido a preocupações com a saúde dos jovens visitantes. O uso de materiais e produtos químicos tóxicos em estruturas destinadas a crianças tornou-se uma grande preocupação tanto para o pessoal do museu, como para professores e pais responsáveis. "Em seu projeto de expansão de 2004, o Children's Museum of Pittsburgh utilizou apenas adesivos, selantes, tintas, tapetes e madeira composta, que são certificados como livres de formaldeído, com quase zero de gás libertado." Ensinar essa abordagem, materiais verdes e conceitos como a nova era da educação artística na visão de 2030, desenvolvendo um caminho desde um nível de graduação até a uma certificação que promova a formação sustentável de professores de arte desenvolvida através de conteúdos sugeridos para apoiar a educação continuada da comunidade como: a) antes do mantra de reduzir, reutilizar e reciclar se tornasse mainstream, um pequeno número de museus já havia começado a promover tomadas de decisão sustentáveis através de exposições. b) Ao longo dos últimos anos, designers de exposições expandiram as suas atividades construindo exposições amigas do ambiente, usando materiais ambientalmente seguros, como baixo uso de Compostos Orgânicos Voláteis. c) Como um museu entende os critérios necessários, necessários para construir exposições ecológicas? As organizações estão a trabalhar para desenvolver um sistema de classificação padrão, para as necessidades específicas de exposições verdes. A criação e o desenvolvimento de cursos podem ser sugeridos segundo atividades apoiadas em todos os materiais dados coligidos pelos autores.

Palavras chave: *serviços educativos de museus / desenvolvimento de projetos / materiais verdes / museu verde / cultura verde.*

Contação de histórias em jogo: dados poéticos como potência

Storytelling at stake: poetic data as power

SIMÔNICA DA COSTA FERREIRA* & MIRIAN CELESTE MRTINS**

*Brasil, professora.

AFILIAÇÃO: Centro Universitário de São Roque (UniSR), Rua Sotero de Souza, 104, CEP 18.130-200 São Roque Brasil. E-mail: simonicacf@facsaroque.br

**Brasil, Professora.

AFILIAÇÃO: Universidade Presbiteriana Mackenzie. Rua da Consolação, 930, CEP 01302-907 São Paulo, Estado de São Paulo, Brasil. E-mail: mcmart@uol.com.br

Resumo: O presente trabalho faz parte de uma pesquisa de doutorado em andamento e pode desestabilizar práticas tradicionais para estimular outros modos de interação e proposições educativas. O escopo é contribuir para a formação do professor do curso de Pedagogia, possibilitando as reverberações referentes à contação de histórias. A metodologia se insere no campo das pesquisas qualitativas e, os resultados alcançados evidenciam a contação de histórias de maneira lúdica, envolvendo várias linguagens.

Palavras chave: *contação de histórias / jogo / arte.*

Abstract: *The present work is part of an ongoing doctoral research and may destabilize traditional practices to stimulate other modes of interaction and educational propositions. The scope is to contribute to the formation of the teacher of the course of Pedagogy, allowing the reverberations concerning the storytelling. The methodology is inserted in the field of qualitative research, and the results achieved show the storytelling in a playful way, involving several languages.*

Keywords: *storytelling / game / art.*

Que “Pessoa” se esconde no meu papel? A arte entre a letra e o traço

What “person” hides in my role? The art between the letter and the line

SOFIA CARANOVA* & MARTA MAGALHÃES DA SILVA**

*Portugal, Professora.

AFILIAÇÃO: Colégio Valsassina, Azinhaga da Bela Vista 2 1950-010 Lisboa, Portugal. E-mail: sofiacaranova@gmail.com

**Portugal.

AFILIAÇÃO: Estudante do Mestrado em Ensino de Artes Visuais. Afiliação: Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa; estágio no Colégio Valsassina. Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: martams@campus.ul.pt

Resumo: Este artigo visa apresentar um exercício interdisciplinar realizado com os alunos do 12o ano. A descrição do exercício é simultaneamente o ponto de partida e chegada para a reflexão acerca do diálogo entre a literatura e as artes visuais. Enquadra-se a relação entre estas duas formas de expressão artística, através de exemplos ao longo da História, e exploram-se as potencialidades da interdisciplinaridade artística, corroboradas pelos resultados do exercício apresentado.

Palavras chave: interdisciplinaridade / educação artística / desenho / ilustração.

Abstract: *This aim of this article is to present an interdisciplinary exercise developed with 12th grade students. The description of this exercise intends to be both a starting and finishing point for the reflection on the dialogue between literature and visual arts. The relationship between these two forms of artistic expression is framed through historical examples. The opportunities of artistic interdisciplinary approach - supported by the results of the described exercise - are also explored in this article.*

Keywords: *interdisciplinary approach / artistic education / drawing / illustration.*

Jovens Multidesafiadores e as Artes

Young Multi Challengers and the Arts

SOFIA MARIA DA SILVA RIBEIRO*

*Portugal, Professora do Quadro / 600-Artes Visuais.

AFILIAÇÃO: Agrupamento de Escolas Mães D’Água, Amadora. Rua Quinta da Bolacha Falaqueira Amadora 2700-689 Amadora Portugal. E-mail: sofiamariaribeiro5@gmail.com

Resumo: O objetivo deste artigo é falar da minha experiência enquanto docente da disciplina de Ateliê das Artes a Jovens Multidesafiadores integrados no “Programa Integrado, Educação e Formação” (com idades compreendidas entre os 15 e os 18 anos), nas dificuldades sentidas e na procura constante de soluções para captar a sua atenção na realização das tarefas propostas.

Palavras chave: Empatia / Tranquilidade / Valorizar / Observar / Inovar.

Abstract: *The purpose of this article is to talk about my experience as a teacher of the discipline of Atelier of the Arts to Young Multi Challengers integrated in the “Integrated Program, Education and Training”, aged between 15 and 18 years. In the difficulties experienced and in the search for solutions to capture their attention in the classes and in the accomplishment of the proposed tasks.*

Keywords: *Empathy / Tranquility / Value / Observe / Innovation*

Buraco: a importância da rede no aprofundamento de um percurso investigativo

'Buraco:' the importance of the network in the deepening of a research journey

SOFIA RÉ* & CINAYANA CORREIA**

*Portugal, artista visual, investigadora.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA). Largo da Academia Nacional de Belas Artes 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: Portugalmenina.re@gmail.com

**Brasil, professora.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes. Largo da Academia Nacional de Belas Artes 1249-058 Lisboa, E-mail: cinayanacorreia@campus.ul.pt

Resumo: O Buraco – Investigação e Educação Artística em Rede nasceu em 2016 da iniciativa de um grupo de estudantes do Doutoramento em Educação Artística, na Universidade de Lisboa. Neste artigo pretendemos dar conta da sua génese, bem como do seu funcionamento na comunidade e enquanto comunidade. A rede de alunos, que começou por ser virtual, veio a desenvolver-se como rede académica, afetiva e até política, dimensões fundamentais para que estes alunos se constituam como investigadores.

Palavras chave: Buraco / Doutoramento / Educação Artística / rede.

Abstract: *The Buraco - Research and Arts Education in Network was born in 2016 from the initiative of a group of students of the PhD in Artistic Education, at the University of Lisbon. In this article we intend to account for its genesis, as well as its functioning in the community and as a community. The students' network, which began as being virtual, came to develop as an academic, affective and even political network, fundamental dimensions for these students to become researchers.*

Keywords: *Buraco / PhD course / Arts Education / network.*

Genealogias: el largo y sinuoso recorrido de la educación artística

Genealogies: the long and winding journey of artistic education

SUSANA MARTELLI*

*Argentina.

AFILIAÇÃO: Universidad Nacional de Artes, Catedra Artes Visuales. Universidad de Buenos Aires. Avenida Ingeniero Huerdo 1226 Las Heras 1749 Caba Argentina, Puan 480, Caba, Argentina. E-mail: sumartelli@filo.uba.ar

Resumen: Este trabajo es una síntesis de investigación. Indagamos los espacios del arte en la educación, ascendientes y herencias. Una genealogía que comienza en Francia en el s. XVIII, se enlaza con el romanticismo alemán, encuentra en las Academias su impulso, abre las expectativas a la autoexpresión reconociendo los aportes principales en Latinoamérica con especial énfasis en Brasil y el lugar de la escuela como espacio estetizante.

Palabras clave: arte / educación / genealogía / presente.

Abstract: *This is a synthesis and research work. Ascendants and Heritage of art spaces in education are investigated. A genealogy starting in 18th century in France, links to German Romanticism, finds its strength in the Academies, opens up spectations to selfexpression, recognizes major contributions in Latinamerica, mainly in Brazil and also refers to the place taken by the school as a easthetizing agent.*

Keywords: *Art / Education Genealogy / Present time.*

O eros pedagógico e a educação em artes visuais: apontamentos em filosofia da educação

The pedagogical eros and the education in the visual arts: notes in the philosophy of education

TAUANA MACEDO DE BRITTO PEREIRA E PARREIRAS*
& MARIA DEL ROSARIO TATIANA FERNANDÉZ MÉNDEZ**

*Brasil, professora.

AFILIAÇÃO: Universidade de Brasília, Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Campus universitário Darcy Ribeiro, prédio SG 1. CEP: 70.910-900 Asa Norte, Brasília/DF Brasil. E-mail: tauana.parreiras@gmail.com

**Bolívia, professora.

AFILIAÇÃO: Universidade de Brasília, Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Campus Universitário Darcy Ribeiro, prédio SG 1. cep: 70.910-900 - Asa Norte - Brasília, DF. Campus Universitário Darcy Ribeiro Prédio Sg 1 Cep: 70.910-900 Asa Norte, Brasília, DF Brasil. E-mail: tfernandezster@gmail.com

Resumo: O presente artigo busca contribuir para a discussão acerca do prazer e identificação no ensino das artes por meio do conceito de eros pedagógico. O conceito é trabalhado a partir do pensamento de filósofos com importantes contribuições para a educação e analisado quanto a sua pertinência para a educação em artes. Conclui-se que a educação em artes pode se beneficiar do eros pedagógico e vice-versa.

Palavras chave: eros pedagógico / educação em artes / educação pela experiência.

Abstract: *This article aims to contribute to the discussion about the pleasure and identification of teachers of visual arts with their pedagogical practice through the concept of pedagogic eros. The concept is developed from the work of philosophers with important contributions to education and analyzed as to its relevance to art education. Its concluded that art education can benefit from the pedagogical eros and vice-versa.*

Keywords: *pedagogical eros / art education / education through experience.*

O Cérebro e o Mar: Criação de infografias com crianças do 3º ano do EB relevando a importância da educação para a ciência e da educação pela arte no processo educativo

The brain and the sea: creating Infographics with children of the 3rd year: Emphasizing the importance of Education for science and Education by Art in the Educational process

TERESA FEDERICA VALSASSINA HEITOR* & MARIA DE JESUS FERREIRA**
& RITA COELHO***

*Portugal, Arquiteta e Docente.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa- Instituto Superior Técnico. Avenida Rovisco Pais 1, Lisboa 1049-001 Lisboa, Portugal. E-mail: teresa.heitor@tecnico.ulisboa.pt

**Portugal, Professora de Expressão Plástica.

AFILIAÇÃO: Colégio Valsassina, Largo Frederico Valsassina, Quinta das Terezinhas, 1959-010 LISBOA Portugal. E-mail: ju.gomesferreira@gmail.com

***Portugal, Professora de Expressão Plástica.

AFILIAÇÃO: Colégio Valsassina, Largo Frederico Valsassina, Quinta das Terezinhas, 1959-010 LISBOA Portugal. E-mail: ritarpcoelho@gmail.com

Resumo: O Projeto O CÉREBRO E O MAR compreende um conjunto de 6 infografias com temas distintos que relacionam a atividade cerebral com o mar. Foram desenvolvidas por alunos do 3º ano do Ensino Básico em resposta ao concurso USA O CÉREBRO organizado pela Fundação Calouste Gulbenkian. O projeto associou conteúdos ministrados na disciplina de Estudo do Meio - Bloco 1 (À Descoberta de Si Mesmo, módulo: o seu Corpo), com as aprendizagens realizadas no atelier de Expressão Plástica.

Palavras chave: cérebro / atividade cerebral / infografia / representação visual / expressão plástica.

Abstract: *The project THE BRAIN AND THE SEA comprises a set of 6 infographies which relate the brain activity with the sea. These infographies were developed by students of the 3rd year of Basic Education in response to the USE THE BRAIN contest organized by the Calouste Gulbenkian Foundation. The project associated contents taught in the discipline of Science and Social Environmental Studies - Block 1 (To the Discovery of oneself, module: our Body), with the learning experiences carried out in the Artistic Expression workshop.*

Keywords: *Brain / Brain activity / infographics / visual representation / artistic expression.*

Saltar Muros

Jumping walls

TERESA MARIA FREITAS DO VALE* & DIANA ANDRADE PALHEIRO**

*Portugal, Aluna de Mestrado de Crítica, Curadoria e Teoria da Arte, Mestrado de Ensino de Arte Visual e Artista Visual

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes. Largo da Academia Nacional de Belas Artes 4, 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: teresa.vale@campus.ul.pt

**Portugal, ilustradora e Artista Visual.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes. Largo da Academia Nacional de Belas Artes 4, 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: dianaandrade@campus.ul.pt

Resumo: É de senso comum a importância que a comunidade circundante exerce sobre uma comunidade escolar, no entanto, de que forma consegue uma escola participar e ser ativa no corpo social onde se insere? Neste artigo, e tomando como exemplo a escola onde as duas autoras estão a estagiar, é pretendido investigar e documentar a relação entre estas duas instituições. Para tal, por meio de pesquisa bibliográfica pretendemos identificar aspetos históricos que levaram à adoção desta prática, que posteriormente possibilite uma visão crítica das ações tomadas pela Escola Secundária de Caneças.

Palavras chave: Comunidade / Escola / Relação Comunidade-Escola.

Abstract: *It is common sense the importance that the surrounding community exerts on a school community, however, in what way can a school participate and be active in the social body where it is inserted? In this article, and taking as an example the school where the two authors are studying, it is intended to investigate and document the relationship between these two institutions. To do this, through a bibliographical research we intend to identify historical aspects that led to the adoption of this practice, which later allows a critical view of the actions taken by the Secondary School of Caneças.*

Keywords: *Community / School / Community-School Relation.*

Práticas criativas e seus significados incorporados em objetos de caráter escultórico

Creative practices and their incorporated meanings in sculptural character's objects

TERESA MARIA ROCHA GOMES VARELA*

*Portugal, cenógrafa, figurinista e aderecista / Docente na Especialização em Realização Plástica do Espetáculo na Escola Artística António Arroio.

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Instituto de Educação, Faculdade de Belas-Artes, Programa Doutoral de Educação Artística 2018/19 (2º ano). Alameda da Universidade, 1649-013 Lisboa. Rua Padre António Vieira, nº14 2ºDto, 2740-113 Porto Salvo. E-mail: teresa.varela@campus.ul.pt

Resumo: Reflexão transdisciplinar entre processos de aprendizagem na produção artística e prática criativa próxima ao meio ambiente dos alunos, numa turma do 12.º ano. Tendo como resultado objetos de caráter escultórico, reinterpretação individual, que culminou em objeto coletivo incorporado de significados no contexto da criação, materiais e realidades.

Palavras chave: Práticas criativas e seus significados / Processos de aprendizagem para produção artística / Processos criativos.

Abstract: *Transdisciplinary reflection between learning processes in artistic production and creative practice close to the students' environment in a class of the 12th grade. Having as a result objects of a sculptural character, individual reinterpretation, culminating in an incorporated collective object of meanings in the context of creation, materials and realities.*

Keywords: *Creative practices and their meaning / Learning processes for artistic production / Creative processes.*

Competências Transversais do Ensino Artístico para os Jovens do Século XXI: investigação-ação numa turma de 7º ano

Transversal competencies in the teaching of Visual Arts for (young) students of the 21st Century: An experimental study with a 7th grade class was used as an experimental class

VIVIANA CARVALHO* & ELSA PEREIRA**

*Portugal, Professora de Educação Visual e Arquiteta Paisagista.

AFILIAÇÃO: Externato de São José Restelo, Departamento de Educação Visual. Av. das Descobertas, 27, 1400-091, Lisboa. Portugal. E-mail: vivianacarvalho@esj.edu.pt

**Portugal, Professora de Educação Visual.

AFILIAÇÃO: Externato de São José Restelo, Departamento de Educação Visual. Av. das Descobertas, 27, 1400-091, Lisboa. Portugal. E-mail: elsapereira@esj.edu.pt

Resumo: O artigo diz respeito a um estudo de caráter exploratório, que procura responder à questão de como é que o ensino das artes pode preparar os jovens de hoje para o desenvolvimento de competências para o futuro. A abordagem desenvolvida e a forma como foi levada à prática, permitiram desenvolver nos alunos dimensões como criatividade, interdisciplinaridade, autonomia e trabalho de grupo associadas ao ambiente escolar e à motivação dos docentes.

Palavras chave: Criatividade / interdisciplinaridade / autonomia / trabalho de grupo / ambiente escolar.

Abstract: *This article refers to an exploratory study, which aims to answer to how the teaching of Art can prepare today's young students to develop competencies in the future. The approach developed and presented helped students develop skills in creativity, interdisciplinarity, autonomy, and teamwork associated with both school environment and staff motivation.*

Keywords: *creativity / interdisciplinarity / autonomy / teamwork / school environment.*

**Notas Biográficas
da Comissão Científica**

Notas biográficas da Comissão Científica

Biographic notes of the Scientific Committee



ALEXSANDRO DOS SANTOS MACHADO (Brasil). Professor adjunto da Universidade Federal do Vale do São Francisco (UNIVASF) — Petrolina, Pernambuco — Brasil desde 2009. Antes disso, foi educador em escolas de ensino fundamental e médio, atuando também com Formação de Educadores por 13 anos no Brasil e em Moçambique. Alessandro também trabalhou no Ministério da Educação do Brasil, em Brasília-DF, na implementação de Políticas Públicas de Educação Integral. Possui formação em Psicologia, Mestrado e Doutorado em Educação. Atualmente, tem atuado em Ensino, Pesquisa e Extensão principalmente na interface entre Educação e Saúde com as temáticas Pedagogia da Intuição, Educação Integral, Formação de Educadores, Histórias de vida e Educação Popular.



ANA LUIZA RUSCHEL NUNES (Brasil). Licenciada em Artes Plásticas (UFSM, 1982). Mestre em Educação (UFSM, 1990), Doutora em Educação (UNICAMP/SP-1997). Professora Adjunta da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), Paraná, Brasil. Curso de Licenciatura em Artes Visuais e no Programa de Pós-Graduação em Educação — Mestrado / Doutorado. Membro da ANPAP, FAEB, e. Líder do GEPAVEC- Grupo de pesquisa CNPq.



ANA MARIA ARAÚJO PESSANHA (Portugal). Frequentou, até ao 3º ano, a Escola Superior de Pintura no Porto, tendo terminado o Curso Superior de Pintura na Faculdade de Belas Artes em Lisboa. Foi docente e orientadora de professores de Educação Visual. Integrou o grupo de consultores do ME que elaboraram as Novas Orientações Curriculares do Ensino Básico. Mestre em Ciências e Currículos da Educação. Doutor pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa. Lecionou, como professora convidada na Universidade de Évora. É há 20 anos representante de Portugal no International Council for Children's Play (ICCP), tendo pertencido à comissão de organização de dois congressos Internacionais em Portugal. Atualmente é professora de didática das expressões e arte e educação, coordenando mestrados para futuros professores e educadores, na Escola Superior de Educação Almeida Garrett (Grupo Lusófona). Residiu na Alemanha onde frequentou vários cursos de modelo e de pintura na Technischen Universität, Darmstadt e na Malschule am Woog Academy. Realizou na Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA) cursos de Desenho da Figura Humana. Frequentou cadeiras de História de Arte quer na SNBA quer no CCB organizado pelo seu Centro Educativo. Participou em diversas exposições coletivas, nomeadamente na



Escola Superior de Belas Artes e na Sociedade Nacional de Belas Artes. Realizou individualmente exposições na Sociedade Nacional de Belas Artes e No Museu Municipal de Coruche por ocasião da Bienal. Mais recentemente, exibiu obras na Biblioteca Orlando Ribeiro e em Setúbal na Casa Da Avenida.

ANA SOUSA (Portugal). Doutora em Belas-Artes Educação Artística (2016), mestre em Educação Artística (2007) e licenciada em Artes Plásticas Pintura (2003), pela Universidade de Lisboa. É assistente convidada na Faculdade de Belas-Artes desta universidade, onde leciona nas áreas de Educação Artística, Ciências da Arte e Tapeçaria. É investigadora integrada no CIEBA e membro da comissão científica das Jornadas dos Mestrados em Ensino da Universidade de Lisboa, desde o seu início. Foi bolsista de doutoramento e de mestrado pela FCT, lecionou em escolas básicas e secundárias da Grande Lisboa e desenvolveu igualmente atividade em contextos não formais de aprendizagem. A sua investigação mais recente centra-se na desconstrução-construção de relações entre concepções e práticas, no âmbito do desenvolvimento da identidade profissional dos professores de artes visuais.



ANALICE DUTRA PILLAR (Brasil). Doutora em Artes pela Universidade de São Paulo (USP, 1994), mestre em Artes pela USP (1990) e graduada em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS, 1983). Realizou Estágio de Pós-Doutorado em Artes, na Universidad Complutense de Madrid, Espanha. É Professor Associado da Faculdade de Educação da UFRGS, onde atua como professora e pesquisadora do Programa de Pós-Graduação em Educação, orientando Mestrado e Doutorado na área de Educação e Artes Visuais. É membro da Comissão Coordenadora deste Programa. Coordena o Grupo de Pesquisa em Educação e Arte (GEARTE). É sócia da International Society of Education Through Art (INSEA) e da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP). Integra o Conselho Editorial do International Journal of Education Through Art (IJETA). Atua como Consultor Ad.Hoc para revistas e agências de fomento. Tem participado de diversos Comitês Científicos. Possui várias publicações na área do Ensino de Artes Visuais. Tem experiência em Educação e Artes, com ênfase no Ensino de Artes Visuais, principalmente nos temas: leitura da imagem, arte, produções audiovisuais, mídia televisiva e infância. É pesquisadora do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).



ANTÓNIO TRINDADE (Portugal). Nasceu em Lisboa em 1967. É Professor e Regente de Geometria na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 1993. Mestre em Arte, Património e Restauro pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2002. Doutor em Belas Artes, especialidade em Geometria Descritiva, pela FBAUL, 2008. Membro da secção de Desenho do Centro de Investigação e Estudos Belas Artes, CIEBA, da FBAUL. Membro do Conselho Científico da FBAUL, como representante do CIEBA. Tem 9 artigos publicados e outros no prelo. Participou em 12 Exposições Individuais, representado pela GALERIA ARTE PERIFÉRICA em Lisboa e pela GALERIA SALA MAIOR no Porto. Participou em 14 Exposições Coletivas, onde se destacam as presenças nas feiras de Arte Contemporânea, como a FAC-LISBOA e a ARCO-Madrid, representado em ambas pela GALERIA ARTE PERIFÉRICA. Obras em colecções como a Telecel-Lisboa, Frubaça-Alcobaça e Caixa Geral de Depósitos, Lisboa. É citado e referido em publicações artísticas, nas Revistas *Magazine Artes*, *Arte e Leilões*, *L+Arte*, *Arte y Parte*, bem como em catálogos das referidas feiras de Arte Contemporânea, com textos dos reconhecidos escritores e críticos, Valter Hugo Mãe, Sandra Vieira Jürgens e da curadora Filipa Oliveira.



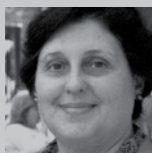
ARTUR RAMOS (Portugal). Nasceu em Aveiro em 1966. Licenciou-se em Pintura na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Em 2001 obteve o grau de Mestre em Estética e filosofia da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Em 2007 doutorou-se em Desenho pela Faculdade de Belas-Artes da mesma Universidade, onde exerce funções de docente desde 1995. Autor dos programas de Desenho do Ensino Secundário. Tem mantido uma constante investigação em torno das metodologias de observação, análise e estruturação aplicadas em particular ao desenho do natural. O seu trabalho estende-se também ao domínio da investigação arqueológica na reconstrução de espaços arquitetónicos e naturais. É atualmente coordenador da licenciatura de Desenho.



BELIDSON DIAS (Brasil). Professor do Departamento de Artes Visuais da Universidade de Brasília, Programa de Pós-Graduação em Arte na área de Educação em Artes Visuais. Pós-Doutorando, na Universidade de Barcelona, Espanha; Doutor em Estudos Curriculares em Arte Educação, na University of British Columbia, Canadá; Mestre em Artes Visuais, na Manchester Metropolitan University e na Chelsea College of Art & Design, na Inglaterra. Foca suas pesquisas em torno de questões da Educação em Cultura Visual e suas relações com currículo e metodologia, cinema, transculturalismo, multiculturalismo, pós-colonialismo, teoria queer, sexualidade e gênero. Coordena no Departamento de Artes Visuais da UnB o LIGO- Laboratório de Educação em Visualidade e é líder do Grupo de Pesquisa TRANSVIAÇÕES — Educação e Visualidade (UnB/CNPq), integra o Grupo de Pesquisa Cultura Visual e Educação (UFG/CNPq) e o Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte/Educação e Cultura (UFSM/CNPq). Tem participado ativamente em congressos no país e no exterior e publicado extensivamente em livros, revistas e periódicos nacionais e internacionais. Autor do livro *O I/Mundo da Educação em Cultura Visual* (2011) e organizador, junto a Rita L Irwin, do livro *Pesquisa Educacional Baseada em Arte: A/r/tografia* (2013).



CATARINA SILVA MARTINS (Portugal). Doutora em Educação (2012) e Mestre em Educação Artística (2007) pela Universidade de Lisboa. Foi Bolseira de Doutorado da FCT entre 2007-2011 e estudou na Universidade de Wisconsin-Madison. Atualmente coordena o Núcleo de Educação Artística do i2ADS — Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, e é Professora Auxiliar da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. O seu trabalho desenvolve-se como uma História do Presente da Educação Artística, a nível nacional e internacional.



CHRISTINA RIZZI (Brasil) Graduação em Educação Artística Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo (1980), mestrado em Artes pela Universidade de São Paulo (1990) e doutorado em Artes pela Universidade de São Paulo (2000). Foi educadora nos seguintes museus: Pinacoteca do Estado e Museu da Casa Brasileira. Foi docente dos seguintes museus da USP: Museu de Arte Contemporânea, Museu de Arqueologia e Etnologia e vice-diretora do Museu de Ciências. Atualmente é professora doutora exercendo suas atividades no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, onde leciona na Graduação e no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. (Conceito CAPES 6). Orienta mestrado e doutorado. Representa as Licenciaturas da área de Artes da ECA na Comissão Interinstituições das Licenciaturas da Pró-Reitoria de Graduação da USP. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Arte/Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: Ensino e Aprendizagem da Arte, Ateliê de Arte para Crianças, Formação de Professores de Arte, História do Ensino da Arte no Brasil, Arte/Educação Ambiental, Museologia e Curadoria Educativa.



CONSUELO SCHLICHTA (Brasil). Artista visual, doutora em História, Mestre em Educação, com especialização em Administração e Planejamento da Educação Pública no Brasil pela UFPR, Paraná (BR) e aperfeiçoamento em Arte e Educação na Atlantic State University, Savannah, Geórgia (EUA). Atualmente é professora de Fundamentos do Ensino da Arte e de Desenho no Curso de Artes Visuais, na UFPR (PR). Integra o Grupo de Pesquisa em Artes Visuais, Educação e Cultura-GEPAVEC — UEPG; o NUPEMARX/UFPR Núcleo de Pesquisa Educação e Marxismo/UFPR; e o de Artes Visuais: Teoria, educação e poética — UFPR. Desenvolve pesquisa em história das representações artísticas e iconografia pictórica, Brasil, século XIX; leitura da imagem, fundamentos teóricos e metodológicos do ensino das Artes Visuais e processos de mediação em espaços escolares e/ou culturais. Autora da obra *Há um lugar para a arte no ensino médio?*, pela Editora Aymará, São Paulo, em 2009, livro aprovado para o Programa Nacional Biblioteca do Professor e de artigos na ANPAP e ANPUH. Uma das autoras da Coleção Didática *Descobrir a arte*, publicada pela Editora Ibpex, em 2011. Obra indicada para o Prêmio Jabuti, de 2012. Vive e trabalha em Curitiba, Paraná (BR).



ELISABETE OLIVEIRA (Portugal). 40 anos de docência-investigação/ação no Ensino Secundário (Lisboa, Faro, Santarém, Queluz, Coimbra) até 1985 e depois na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Lisboa (FPCEUL) até 2006. Doutora pela FPCEUL. Prossegue atividades diversas nomeadamente através do projeto Exploratório, Sistemático de Projetos Escolares de Arte Educação inovadores, emergentes e históricos. Pintora pela antiga Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa (ESBAL) (19 val.) expando desde 1964. Formação/Pós-Graduação: Liceal-Alínea h. Ciências Pedagógicas (FLUL). Estágio/Exame de Estado, 9º Grupo, com Alfredo Betâmio de Almeida, Liceu Normal Pedro Nunes-Lisboa, Diploma *Art/Design Education*, London University Institute of Education, Bolseira Fundação Gulbenkian (1980-84). Provas Aptidão Científica e Capacidade Pedagógica-FPCEUL (Mº Bom). Conselheira Mundial InSEA / UNESCO (1988-1997) em cinco continentes. Planeadora / Consultora curricular nacional em Arte Educação (1970-2001). Formadora de Professores / Investigadores: Profissionalização-em-Serviço e Licenciatura-Mestrado FPCEUL; Escola Superior de Teatro e Cinema, Instituto Politécnico de Lisboa — Teatro e Educação — *Psicopedagogia das Expressões Artísticas*. Comissão Científica Universidade Açores: S Miguel e Terceira (1990-1995), incrementando Didáticas em *Projecto* (1º Ciclo) e *Integração das Expressões*, (Pré-Escolar). Criadora de Centros de Recursos/Audiovisuais. Autora de 100 artigos e uma dezena de livros / partes de livros e CDs, incluindo 3 Livros póstumos de Betâmio. Livro recente: *Educação Estética Visual Eco-Necessária na Adolescência* & CD. MinervaCoimbra, 2010. Co-fundadora: SPZC (SPRC), APECV, SPCE-Educação e Arte, MPIAEP. Colaboradora com Autarquias-Museus/Bibliotecas: Comunicações / Ações de Formação.



ERINALDO ALVES NASCIMENTO (Brasil). Doutor em Artes pela ECA-USP, com intercâmbio com a Universidade de Barcelona, na Espanha. Mestre em Bibliotecologia pela UFPA e Graduado em Educação em Artística pela UFRN. É Professor Adjunto do Departamento de Artes Visuais e Coordenador do Grupo de Pesquisa em Ensino das Artes Visuais da UFPA. Ministra aulas na Licenciatura em Artes Visuais e no Mestrado em Artes Visuais, da UFPA/UFPE. É autor do livro "Ensino do desenho: do artífice/artista ao desenhista auto-expressivo" (2010), além de vários artigos e capítulos de livros sobre o ensino das Artes Visuais, versando sobre a formação inicial e continuada, gestão pública, cultura visual, perspectivas educacionais e processos de subjetivação pelas imagens. É coordenador do blog ensinando artes visuais — www.ensinandoartesvisuais.blogspot.com



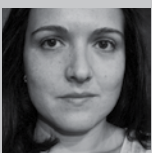
FERNANDO MIRANDA (Montevideo, 1968). Profesor Titular del Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” — asimilado a Facultad — (IENBA) de la Universidad de la República (UdelaR), en Montevideo, Uruguay. Director del IENBA por el período 2016-2020. Doctor en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes (Universidad de Barcelona); Licenciado en Ciencias de la Educación Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) en 1992. Investigador Nivel I, Sistema Nacional de Investigadores, Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) — Uruguay desde 2011. Responsable desde 2005 del Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad de la UDELAR con el que ha desarrollado proyectos a nivel nacional e internacional. Miembro del Grupo de Pesquisa Cultura Visual e Educação, de la Faculdade de Artes Visuais de la Universidade Federal de Goiás, Brasil e Investigador colaborador en el Grupo de Investigación Creación en arte y estéticas aplicadas para la ciudad, el paisaje y la comunidad. Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, España.



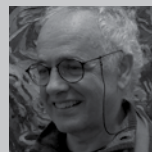
FRANCIONE OLIVEIRA CARVALHO (Brasil). Professor da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Juiz de Fora onde atua nas licenciaturas em Artes Visuais e Pedagogia. Doutor e Mestre em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie com pós-doutoramento em História pela Universidade de São Paulo. Atua como professor colaborador do Programa de Pós-Graduação em Humanidades, Direitos e Outras Legitimidades da FFLCH/USP. É líder do MIRADA - Grupo de Estudo e Pesquisa em Visualidades, Interculturalidade e Formação Docente locado na Faculdade de Educação da UFJF.



HELENA BARRANTA (Portugal). Formou-se em Arquitectura (FA-UTL, 1995), Mestrado em Gestão do Património Cultural (UAlg, 2001) e Doutoramento em Arquitectura, com dissertação sobre Museus de Arte Contemporânea em Portugal (FAUP, 2008). Professora Auxiliar no Instituto Superior Técnico – Universidade de Lisboa, Investigadora do ICIST (IST-UL) e colabora também, desde 2007, com a Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, no âmbito do Mestrado em Museologia. Foi Directora do Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado entre 2009 e 2012. A sua actividade profissional e de investigação centra-se no património arquitectónico, nos museus de arte contemporânea e nas exposições de arte digital, temas sobre os quais tem realizado vários estudos e publicações. É actualmente investigadora responsável do projecto unplace — Um Museu sem Lugar: Museografia Intangível e Exposições Virtuais (ver unplace.org).



HELENA CABELEIRA (Portugal). Torres Novas, 1978. Doutora em Educação, IEUL (2013), Mestre em Educação Artística, FBAUL (2007), Licenciada em Artes Plásticas - Escultura, FBAUP (2002). Bolseira de Doutoramento da FCT (2008-11), investigadora visitante no Centre for Educational Sociology (CES), University of Edinburgh (2009), Bolseira de pós-doutoramento IEUL (2014). Desde 2015, é Professora Auxiliar Convidada na FBAUL, onde lecciona unidades curriculares e orienta dissertações nos Mestrados de Educação Artística e Ensino das Artes Visuais. Desde 2008 é investigadora colaboradora da UIDEF (IEUL) e tem sido membro de diversas equipas de projectos de investigação (nacionais e internacionais), tendo publicado em jornais, revistas e monografias (peer-reviewed, scopus). Desde 2005, foi professora de Artes Visuais em escolas secundárias do Ministério da Educação, professora de Geometria Descritiva (em regime de trabalho independente), e trabalhou como artista plástica e coordenadora de projectos artísticos-educativos em instituições culturais. Desde 2002 recebeu vários prémios artísticos e bolsas de mérito académico e científico (tese de doutoramento premiada em 2014). Principais áreas de investigação e interesse: História do ensino superior artístico; História do currículo e das disciplinas artísticas (ensino básico e secundário); Teorias pedagógicas e metodologias de investigação-acção em Educação Artística; Formação contínua de professores de artes plásticas e visuais.



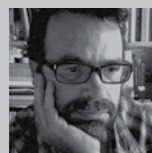
ILÍDIO SALTEIRO (Portugal). (Portugal). Licenciado em Artes Plásticas / Pintura na Escola Superior de Belas Artes de Lisboa (1979), mestre em História da Arte na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1987), doutor em Belas-Artes Pintura na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (2006). Entre 1980 e 1982 realizou a Profissionalização em Exercício no Ensino Secundário. Entre 2000 e 2002 fez parte da equipa que elaborou o Currículo Nacional do Ensino Básico — Competências Essenciais — Educação Visual, (Lisboa, Ministério da Educação e Ciência), 2002. A partir de 2007 é Formador Certificado pelo Conselho Científico e Pedagógico da Formação Contínua nas áreas artísticas dos Ensinos Básico e Secundário. Professor e Coordenador da área da Pintura na Licenciatura de Pintura na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (2014). Tem tido uma actividade e investigação artística regular com trinta exposições individuais, a última das quais intitulada «O Centro do Mundo» no Museu Militar de Lisboa de 17 de maio a 15 de outubro de 2013.



IRENE TOURINHO (Brasil). Doutora pela University of Wisconsin — Madison (EUA). Pós-doutoramento em Cultura Visual na Universidade de Barcelona, Espanha, onde foi professora visitante. Foi, também, professora visitante na Ambedkar University em Nova Delhi, Índia. É professora titular e docente do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual — Mestrado/Doutorado, da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás. É membro do Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte, Educação e Cultura (GEPAC) da Universidade Federal de Santa Maria (RS), do Grupo de Pesquisa Cultura Visual e Educação da Universidade Federal de Goiás e do Grupo de Pesquisa Transviações, da Universidade de Brasília. É, ainda, membro da International Society for Education Through Art (INSEA), da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP), da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Educação (ANPED) e da Federação de Arte Educadores do Brasil (FAEB).



ISABELA NASCIMENTO FRAIDE (Brasil). Licenciada em Artes pela PUC/Rio, mestre e doutora em Ciências da Comunicação pela ECA/USP. PROCIENTISTA pela FAPERJ. Chefia a equipe do Departamento de Ensino da Arte e Cultura Popular do Instituto de Artes da UERJ e integra o corpo de docentes do curso de doutorado em Artes pelo PPGARTES/UERJ. Tem realizado trabalhos plásticos, desenvolvido pesquisas e orientado projetos relacionando arte, cultura, comunicação e educação, com foco sobre os seguintes temas: esfera pública e mediação, poética relacional, multilocalidade e trânsito cultural. É líder do grupo de pesquisa Observatório de Comunicação Estética — CNPQ e integra o consórcio brasileiro UDESC/USP/UERJ do projeto Observatório de formação de professores no âmbito do Ensino da Arte: estudos comparados entre Brasil e Argentina / CAPES MINCYT.



JOÃO CASTRO SILVA (Portugal). Nasceu em Lisboa em 1966. Doutor em Escultura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL). Mestre em História da Arte pela Universidade Lusíada de Lisboa. Licenciado em Escultura pela FBAUL. É Professor de Escultura nos diversos ciclos de estudos — Licenciatura, Mestrado e Doutoramento — do curso de Escultura da FBAUL e coordenador do primeiro ciclo de estudos desta área. Tem coordenado diversas exposições de escultura e residências artísticas, estas últimas no âmbito da intervenção na paisagem. Desenvolve investigação plástica na área da escultura de talhe directo em madeira, intervenções no espaço público e na paisagem. Expõe regularmente desde 1990 e tem obra pública em Portugal e no estrangeiro. Participa em simpósios, ganhou diversos prémios e está representado em coleções nacionais e internacionais.



JOÃO PAULO QUEIROZ (Portugal). Curso Superior de Pintura pela Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa. Mestre em Comunicação, Cultura, e Tecnologias de Informação pelo Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa (ISCTE). Doutor em Belas-Artes pela Universidade de Lisboa. É professor na Faculdade de Belas-Artes desta Universidade (FBAUL), na área Arte Multimédia e leciona nos diversos cursos de Licenciatura, Mestrado e Doutoramento. Professor nos cursos de doutoramento em Ensino da Universidade do Porto. Co autor dos programas de Desenho A e B (10º ao 12º anos) do Ensino Secundário. Dirigiu diversas ações de formação contínua de professores. Livro *Cativar pela imagem, 5 textos sobre Comunicação Visual*, FBAUL, 2002. Investigador integrado no Centro de Estudos e Investigação em Belas-Artes (CIEBA). Coordenador do Congresso Internacional CSO e do Congresso Matéria-Prima, Práticas das Artes Visuais no Ensino Básico e Secundário. Dirige as revistas académicas *Estúdio*, ISSN 1647-6158, *Matéria-Prima*, ISSN 2182-9756, *Gama* ISSN 2182-8539, e *Croma* ISSN 2182-8547. Diversas exposições individuais de pintura. Prémio de Pintura Gustavo Cordeiro Ramos pela Academia Nacional de Belas-Artes em 2004.



JOCIELE LAMPERT (Brasil). Desenvolveu pesquisa como professora visitante no Teachers College na Columbia University na cidade de New York como Bolsista Fulbright. Doutora em Artes Visuais pela ECA/USP. Mestre em Educação pela UFSM. Bacharelado em Pintura pela Universidade Federal de Santa Maria e Graduação em Desenho e Plástica Licenciatura pela Universidade Federal de Santa Maria. Professora Associada na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). É membro do Grupo de Estudos e Pesquisa em Arte, Educação e Cultura UFSM/CNPq. Membro/Líder do Grupo de Pesquisa Entre Paisagens UDESC/CNPq. Coordenadora do Grupo de Estudos Estúdio de Pintura Apotheke (UDESC). É Editora Chefe do Periódico Revista Apotheke. Sites: www.jocielelampert.com.br e www.apothekeestudiodepintura.com



JORGE RAMOS DO Ó (Portugal). Professor Associado do Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Professor Convidado da Universidade de São Paulo-Brasil, instituições onde lecciona temáticas relacionadas com a história da educação, história da cultura e análise do discurso. Tem escrito sobre história política, histórica cultural e das mentalidades, especialmente durante o período do Estado Novo, e também sobre história da educação e da pedagogia, num período mais longo e que se estende de meados do século XIX a meados de Novecentos. Além de vários outros trabalhos de menor dimensão e em co-autoria, em revistas científicas e em monografias, publicou os seguintes livros: *O lugar de Salazar: Estudo e Antologia*, Lisboa: Alfa; *Os anos de Ferro: O Dispositivo Cultural durante a Política do Espírito* (1933-1949), Lisboa: Estampa; *O Governo de si mesmo: Modernidade Pedagógica e Encenações Disciplinares do aluno Liceal* (último quartel do século XIX — meados do século XX), Lisboa: Educa; *Ensino liceal* (1836-1975), Lisboa: Ministério da Educação; *Emergência e Circulação do Conhecimento Psicopedagógico Moderno* (1880-1960): *Estudos Comparados Portugal-Brasil*, Lisboa: Educa. Editor de *Sisyfus — Journal of Education*.



JOSÉ CARLOS DE PAIVA (Portugal). Doutor em 'Pintura' Mestre em 'Arte Multimédia' e Licenciado em 'Artes Plásticas — Pintura', pela Universidade do Porto — Faculdade de Belas Artes (FBAUP). Professor Auxiliar FBAUP, Diretor do Curso Doutoral em Educação Artística. Investigador Integrado do i2ADS (Instituto de Investigação em Educação Artística), e Investigador Colaborador do CIEE (Centro de Investigação e Intervenções Educativas). Percurso múltiplo por vários caminhos, aparentemente dispersos, mas relacionados numa atitude transversal interventiva no tecido social e atenções globalizantes. Trajecto autoral como artista plástico, mostrado em exposições individuais de artes plásticas (8, desde 1983) e em exposições colectivas, por

todo o país e no estrangeiro. Coordenador e organizador de exposições temáticas e artísticas realizadas por todo o país e no exterior. Fundador (1988) e diretor da GESTO Cooperativa Cultural. Forte envolvimento em ações interculturais, de índole artístico e cultural com comunidades em Moçambique, Brasil, Cabo Verde e Portugal, organizadas pelo 'movimento intercultural — Identidades.



LUCIA GOUVÊA PIMENTEL (Brasil). Bacharelado e Licenciatura Artes Visuais (1982) e Mestrado em Educação (1993) pela Universidade Federal de Minas Gerais, e Doutoramento em Artes pela Universidade de São Paulo (1999). É Professora Titular da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, membro do Conselho Mundial da InSEA, do Grupo de Especialistas em Arte/ Educação, Cultura e Cidadania da Organização dos Estados Iberoamericanos — OEI, Vice-Presidente da ANPAP, Conselheira do Instituto Arte das Américas, membro da Federação de Arte Educadores do Brasil (FAEB), da Associação Mineira de Arte Educadores (AMARTE), do Conselho Editorial de várias publicações na área e consultora *ad hoc* da CAPES. Foi Secretária Geral do Conselho Latinoamericano de Educação pela Arte — CLEA (2007-2009). É líder do Grupo de Pesquisas *Ensino da Arte e Tecnologias Contemporâneas* e participa de grupos de pesquisa em Educação e em Tecnologias. Atua como artista, professora e pesquisadora, com ênfase em ensino de arte, artes visuais, ensino de arte e tecnologias, arte/ educação, formação de professores, cognição imaginativa e gravura.



LEONARDO CHARRÉU (Portugal) É Doutor em Belas Artes pela Universidade de Barcelona, Espanha e em Ciências da Educação pela Universidade de Évora, Portugal. Leciona na graduação no Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes e Letras e na pós-graduação em Educação, linha de pesquisa Educação e Artes, na Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), no Brasil. Membro efetivo e vice-líder do GEPAEC (Grupo de Estudo e Pesquisas em Arte, Educação e Cultura) da UFSM. Pesquisa sobre Formação de Professores de Artes Visuais, sobre Arte e Cultura Visual, Arte e Cognição, Metodologias de Pesquisa baseadas nas Artes.



LUCIANA GRUPPELLI LOPONTE (Brasil). Licenciada em Educação Artística, Hab. Artes Plásticas, Mestre e Doutora em Educação. É professora da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS, Porto Alegre), atuando na graduação e na pós-graduação. Foi vice-presidente da FAEB (Federação de Arte-Educadores do Brasil) e coordenadora do GT 24 — Educação e Arte da ANPEd (Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação). Pesquisa e tem vários artigos publicados em torno das seguintes temáticas: gênero, artes visuais e educação; formação docente em arte; formação estética; arte contemporânea e educação.



LUÍS JORGE GONÇALVES (Portugal). Doutoramento pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, em Ciências da Arte e do Património. A docência na Faculdade de Belas-Artes é entre a História da Arte, a Museologia e a Arqueologia e Património, nas licenciaturas, nos mestrados de Museologia e Museografia e de Património Público, Arte e Museologia e no curso de doutoramento. Tem desenvolvido a sua investigação nos domínios da Arte Pré-Histórica, da Escultura Romana e da Arqueologia Pública e da Paisagem. Desenvolve ainda projetos no domínio da ilustração reconstitutiva do património, da função da imagem no mundo antigo e dos interfaces plásticos entre arte pré-histórica e antiga e arte contemporânea. É responsável por exposições monográficas sobre monumentos de vilas e cidades portuguesas. Tem desenvolvido projetos no âmbito da educação patrimonial e projetos de intervenção artística e pedagógica em espaços patrimoniais.



MARGARIDA CALADO (Portugal). Maria Margarida Teixeira Barradas Calado nasceu em Lisboa. Concluiu a licenciatura em História na Faculdade de Letras de Lisboa em 1973 e em 1971, o Curso de Ciências Pedagógicas. A partir do ano lectivo de 1973 / 1974, exerceu funções docentes na Escola Superior de Belas Artes, tendo realizado, em 1996, o doutoramento na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com a tese «Arte e Sociedade na Época de D. João V». Actualmente é professora associada na Faculdade de Belas Artes, no grupo de Ciências da Arte, e Coordenadora dos Mestrados em Educação Artística e em Ensino das Artes Visuais. É autora, entre outras, das obras *Azeitão*, *O Convento de S. Francisco da Cidade* e *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*, este, em colaboração com Jorge Henrique Pais da Silva.



MARÍA ACASO (Espanha). Professora Associada em Educação Artística na Universidade Complutense de Madrid (Espanha). Maria Acaso está empenhada na mudança da Educação Artística. Conduziu diversos projetos sobre metodologias de aprendizagem disruptiva em diferentes cenários. É autora de livros e artigos sobre este assunto, tendo sido convidada por instituições nacionais e internacionais como o MoMA, NYU e a New School for Social Research. Todo o seu trabalho está em <http://mariaacaso.es>



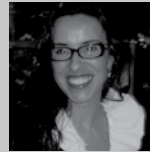
MARIA CRISTINA DA ROSA (Brasil). Graduação em Educação Artística pela Universidade do Estado de Santa Catarina (1988), mestrado em Educação pela Universidade Federal de Santa Catarina (1998) e doutorado em Engenharia de Produção pela Universidade Federal de Santa Catarina (2004). Realizou estágio de Pós-doutorado na Universidade de Sevilha junto ao departamento de Didáctica das Artes Plásticas (2010) e no Instituto Universitario Nacional del Arte — IUNA em Buenos Aires (2011). É professora titular do Centro de Educação a Distância da Universidade do Estado de Santa Catarina. Atua como professora do Mestrado e doutorado em Arte Visuais da UDESC. Linha de investigação Ensino de Arte. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Inclusiva, atuando principalmente nos seguintes temas: ensino de arte, formação de professores, educação inclusiva e a distância. Coordena o Laboratório Virtual de Arte Interativa para Públicos Especiais — LAVAPE. É autora do livro *A Formação de Professores de Arte: diversidade e complexidade pedagógica*. Actualmente coordena o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (mestrado/Doutorado) — UDESC e o Projeto bilateral intitulado: Observatório da Formação de Professores no âmbito do Ensino de Arte: estudos comparados entre Brasil e Argentina — (OFPEA/BRARG).



MARÍA JESÚS AGRA PARDIÑAS (Espanha), licenciada y Doctora en Bellas Artes (Universidad Complutense, Madrid), desarrolla su trabajo como Profesora Titular de Universidad en el área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela. Su línea de investigación más reciente se enmarca en torno a la investigación educativa basada en las artes y cómo las nuevas tendencias del Arte Contemporáneo deben ser tenidas en cuenta en la Educación Artística. En este contexto, coordina el grupo de investigación C3 de marcado carácter interdisciplinar con la finalidad de encontrar estrategias para actuar e incidir en la Educación Artística desde diversos contextos educativos. En el contexto de la Formación ha realizado varias Jornadas, reuniones de investigadores, y encuentros con profesorado en activo. Además de diferentes publicaciones, participar en doctorados e impartir docencia en diferentes Masters. Pertenece (como una de las Investigadoras Principales) al Grupo de investigación LITER21 "Investigación literarias, artísticas, interculturais e educativas. Lecturas textuais e visuais", inscrito en la Universidad de Santiago de Compostela y a la Red temática de carácter científico técnico "Las Literaturas infantiles y juveniles del marco ibérico" (HUM2004-20052-E y HUM2005-23895-E/FILO). www.usc.es/lijmi Contato: mjesus.agra@usc.es



MARILDA OLIVEIRA DE OLIVEIRA (Brasil) Professora Associada II do Departamento de Metodologia do Ensino, Centro de Educação, Universidade Federal de Santa Maria (UFSM/RS). Professora credenciada no Programa de Pós-Graduação em Educação, PPGE, Centro de Educação, UFSM/RS. Doutora em História da Arte (1995) e Mestre em Antropologia Social (1990), ambos pela Universidad de Barcelona, Espanha. Bacharel em Cerâmica e Licenciada em Artes Visuais pela Universidade Federal de Santa Maria — RS (1987). Coordenadora do Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte, Educação e Cultura (GPAEC), diretório do CNPq. Membro do Instituto Histórico e Geográfico de São Luiz Gonzaga (IHGSLG). Membro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, ANPAP e da International Society for Education through Art (InSEA). Orienta pesquisas de iniciação científica, mestrado e doutorado na área da educação das artes visuais, cultura da imagem, formação inicial e continuada em artes visuais. Autora do livro: "Identidade e Interculturalidade — História e Arte Guarani" pela Editora da UFSM (2004). Organizadora do livro "A Formação do Professor e o Ensino das Artes Visuais" juntamente com o professor Fernando Hernández (2005) pela Editora da UFSM. Organizadora do Livro "Arte, Educação e Cultura" publicado pela Editora da UFSM em 2007. Presidente da Comissão Editorial da Revista Digital do LAV — Laboratório de Artes Visuais — UFSM.



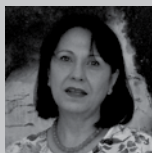
MARTA DANTAS (Brasil). Mestre em História e doutora em Sociologia pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho e Université de Lausanne. Desde 1998 é professora de História e Teorias da Arte do Departamento de Arte Visual e do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Estadual de Londrina. Sua produção científica está vinculada as linhas de pesquisa "diálogos culturais" e "discursos sobre as artes" e investiga os seguintes temas: surrealismo, arte bruta, experiência limite na arte e na literatura. Autora do livro *Arthur Bispo do Rosário: a poética do delírio* publicado pela Editora UNESP em 2009, além de capítulos de livros sobre o surrealismo de André Breton e o pensamento de Jean Dubuffet.



MARTA ORNELAS (Portugal). Doutorada em *Artes e Educação - Pedagogias Culturais em Museus* pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Barcelona. Tem trabalhado como investigadora e como docente de Artes Visuais e de Educação Artística no ensino básico, secundário e superior. É licenciada em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa e Mestre em Museologia e Património pela Universidade Nova de Lisboa, tendo realizado a Profissionalização em Serviço na Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, em Lisboa. É membro da direcção da APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual), membro da InSEA (International Society for Education Through Art) e da Rede Ibero-Americana de Educação Artística. Fundou a Arte Central, uma estrutura de profissionais da educação artística que visa sobretudo contribuir para a formação de professores e para a ampliação das experiências artísticas de crianças e jovens em idade escolar.



MIRIAN CELESTE MARTINS (Brasil). Docente do Curso de Pós-graduação em Educação, Arte e História da Cultura na Universidade Presbiteriana Mackenzie em São Paulo, onde coordena os Grupos de Pesquisa: Arte na Pedagogia e Mediação cultural: contaminações e provocações estéticas. Fomação em Arte e Educação com mestrado e doutorado na Universidade de São Paulo. Autora de livros e artigos, atuou em outras universidades e coordenou também ações educativas em importantes exposições como a 25ª Bienal/SP e a 4ª Bienal do Mercosul/RS.



PALOMA CABELLO PÉREZ (Espanha). Vicedecana de Organización Académica de la Facultad de Bellas Artes de La Universidade de Vigo. Profesora y Coordinadora del Máster para el Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, en el itinerario de Artes, en la Universidad de Vigo. Profesora Titular de Escuela Universitaria en el Departamento de Didácticas Especiales, de la Universidade de Vigo. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes, (Madrid), viene publicando desde los años 80 sobre la didáctica de las artes plásticas en publicaciones como "La expresión plástica, diagnóstico como punto de partida" en la revista Adaxe, o "Percepción y concepción espacial" en Revista de estudios Provinciales. Con una prolífica actividad artística desde el año 1972, con exposiciones en centros de arte nacionales e internacionales, investiga y realiza obra en el área de la didáctica y enseñanza de la expresión plástica, reflejado además en diversas comunicaciones en congresos especializados con trabajos como "Conclusiones de un encuentro de expresión plástica" en el III Congreso Nacional de la Sociedad Española para la Educación por Medio del Arte, "La educación artística a través del museo" en el I Congreso Iberoamericano del Arte y Educación, o "La comprensión del espacio en los niños" en el III Encuentro Nacional de Didáctica de la Expresión Plástica en Galicia "EL ESPACIO."



REJANE COUTINHO (Brasil). Rejane Galvão Coutinho é mestre e doutora em Artes pela USP e professora do Instituto de Artes da UNESP, onde atua no curso de Artes Visuais Licenciatura e no Programa de Pós-Graduação em Artes, mestrado e doutorado, linha de pesquisa Arte e Educação. É líder do grupo de pesquisa Arte e Formação de Educadores UNESP/CNPq e tem publicado artigos em periódicos e livros sobre: história do ensino de artes no Brasil, formação de educadores mediadores e a questão da educação em museus. Entre as publicações se inclui o *Artes Visuais: da exposição à sala de aula*, São Paulo, Edusp, 2005 em co-autoria com Ana Mae Barbosa e Heloisa Sales; e *Arte/educação como Mediação Cultural e Social*, São Paulo, Editora UNESP, 2009 organizado em parceria com Ana Mae Barbosa. É membro da Federação de Arte Educadores do Brasil, FAEB e da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, ANPAP. Foi fundadora e atualmente é colaboradora do Arteducação Produções, coletivo que desenvolve projetos de ação educativa e mediação cultural em São Paulo.



RICARD HUERTA (Espanha). Ricard Huerta (Espanha) É profesor titular de educación artística na Universitat de València. Investigador do *Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives*. Director de *EARI Educación Artística Revista de Investigación*. Doctor en *Bellas Artes* e licenciado em *Música, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual*. Coordinador do Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales. Profesor del *Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal* de la Facultad de Magisteri (GIUV2013-103). Publicou, entre outros, os livros *Funció Plàstica de les Lletres, Art i Educació, Cultura Visual a Ontinyent, Apaga-la!, Museo tipográfico urbano, Maestros y museos: educar desde la invisibilidad, Ciudadana letra, Mujeres maestras; Identidades docentes en Iberoamérica, Romà de la Calle: l'impuls estètic en art i educació, Paternidades creativas, Lletres de ciutats, La ciudad y sus docentes: Miradas desde el arte y la educación, Transeducar*, assim como artigos em revistas especializadas. Como artista visual apresentou exposições com temática impregnada pela tipografia e caligrafia. Dirigiu sete jornadas internacionais de investigação artística e quatro congressos internacionais.



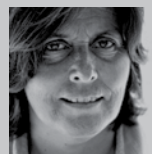
RICARDO MARÍN VIADEL (Espanha). Licenciado en Bellas Artes (Pintura) por la Universidad de Barcelona y Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia. Ha sido profesor de las Universidades de Valencia (1980-81), Barcelona (1981-84) y Complutense de Madrid (1984-88). Actualmente es profesor de Educación Artística en la Facultad de Bellas Artes y en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Libros y catálogos: (1998) *La investigación en Bellas Artes*. ISBN: 84-89908-32-X. (2000) *Utopías ácidas*. ISBN: 84-370-4715-3. (2003) *Equipo Crónica: pintura, cultura, sociedad*. ISBN: 84-7822-383-5. (2003) *Didáctica de la Educación Artística*. ISBN: 84-205-3457-9. (2005) *Investigación en Educación Artística*. ISBN: 84-338-3690-0. (2010) *Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfú*. ISBN: 978-84-92747-13-9. (2012) *Metodologías Artísticas de Investigación en educación*. ISBN: 9788497007177. www.incantadas.com



RONALDO OLIVEIRA (Brasil). Graduado em Educação Artística pela Faculdade Santa Marcelina / SP (1987), e em Pedagogia pela Universidade do Estado de Minas Gerais (2005); Especializado em Arte Educação pela ECA — USP (1991); Mestrado em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2000) e Doutorado em Educação (Currículo) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2004). Atualmente é professor Adjunto "C" da Universidade Estadual de Londrina, no Departamento de Arte Visual. Professor efetivo de Arte na Rede Estadual de Ensino do Estado de São Paulo, onde atuou entre os anos de 1988 à 1996, ministrando a disciplina de Arte desde os anos iniciais até o Ensino Médio. Atuou enquanto Professor estatutário na Secretaria Municipal de Educação de Jacareí, no período de 1992-2007, onde além de trabalhar com a educação básica e programas curriculares, coordenou projetos na área de Ensino e Aprendizagem da Arte nesta mesma Rede de Ensino. Atuou na UNIVAP (Universidade do Vale do Paraíba no período de (2000 a 2007), na formação superior de professores para Educação Básica e foi responsável pela implantação na mesma Universidade da Licenciatura em Artes Visuais no ano de 2007. Tem experiência na área de Arte e Educação, com ênfase em Currículo e Formação Inicial e Continuada de Professores. Atua principalmente nos seguintes temas: arte educação, artes visuais, ensino aprendizagem, Pedagogia.



SANDRA PALHARES (Portugal). Iniciou os seus estudos de Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, terminando-os na Byam Shaw School of Art/CSM, University of the Arts London, UK, 1997. Em 2009 concluiu o Doutoramento Europeu em Pintura na Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, Bilbao, publicando de imediato a sua tese. Foi docente na ESAP, na Faculdade de Arquitetura e Artes da Universidade Lusíada e colaborou, pontualmente, com a FBAUP. Atualmente é Professora Auxiliar no IE, Universidade do Minho. Entre 1994-1997 foi bolsista da Byam Shaw School of Art, University of the Arts London, UK e, entre 2000-2004 foi bolsista da FCT. Desde 1997 que tem participado em diversas exposições coletivas e individuais, tendo sido premiada em 1998 com o 2º Prémio Fidelidade de Pintura Fidelidade e, em 1999, com o 1º Prémio Jovens nas Artes.



SARA BAHIA (Portugal). Professora Auxiliar da Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa. Investigadora do Instituto da Educação da mesma universidade nos domínios da criatividade, educação artística e inclusão. Tem desenvolvido vários programas de promoção da criatividade e de competências sócio-emocionais em diferentes contextos de educação formal e não formal.



TERESA DE EÇA (Portugal). Doutorada pela Universidade de Surrey-Roehampton, é Professora da Escola Secundária Alves Martins em Viseu, Presidente da Associação Portuguesa de Professores de Expressão e Comunicação Visual (APECV) e Vice-Presidente da International Society for Education through art (InSEA). É assistente editora da revista *International Society for Education through Art*. Como investigadora coordena o grupo InSEA Research Board e pertence ao Núcleo de Educação artística do Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade da Universidade do Porto, colabora com o Grupo de Investigación Interdisciplinar 'Cultura, Imaginación y Creación Artística' da Universidad Autónoma de Madrid. Contacto: teresatorresea@gmail.com



TIAGO ASSIS (Portugal). Licenciado em Design de Comunicação pela Escola Superior de Artes e Design, Master em Produção Multimédia pela Universidade de Barcelona, doutorado pela Universidade de Valencia. Depois de ter desempenhado profissionalmente várias funções como Designer, iniciou a sua actividade como docente em 2001 na Escola Secundária Soares dos Reis, onde leccionou até 2007. É professor e investigador na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto desde 2008. Actualmente, investiga sobre tecnologia ao nível do poder, da cultura, da identidade e da linguagem no i2ADS. Este trabalho iniciou-se em 2001 a partir de experiências em comunidades info-excluídas no contexto do Identidades - Movimento Intercultural entre Moçambique, Cabo Verde, Brasil e Portugal. Esta investigação foca-se cada vez mais nos contextos da Educação Artística.



UMBELINA BARRETO (Brasil). Possui Graduação em Artes Plásticas/ Habilitação Desenho e Pintura pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1978), Mestrado em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1994) e Doutorado em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2008). Actualmente é Professora Adjunta, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. É membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Arte (GEARTE). Possui experiência na área de Artes Visuais, com ênfase em Desenho e Pintura, realizando uma produção regular em poéticas, com exposições anuais ou bianuais de suas obras. Na pesquisa tem atuado, principalmente, nos seguintes temas: Ensino e Pesquisa da Linguagem do Desenho, Pesquisa da Linguagem da Pintura e Ensino e Pesquisa em Semiótica Discursiva. Tem realizado pesquisas na área de Semiótica, Filosofia da Arte e Epistemologia da Arte. Tem atuado na Educação a distância, Coordenando um Curso de Licenciatura em Artes Visuais, desde a implementação em 2008. Desenvolve pesquisa relacionada a Estudos Curriculares de Cursos de Formação em Artes Visuais, Graduação e Pós-Graduação, tendo participado da elaboração do Projeto Pedagógico do Curso de Artes Visuais da UFRGS, e coordenado a elaboração do Projeto Pedagógico de Licenciatura em Artes Visuais modalidade a distância da UFRGS — REGESD — PROLICEN 2. Actualmente é Coordenadora da Coordenadoria das Licenciaturas da UFRGS. Contacto: umdb@terra.com.br

Chamada de Trabalhos: IX Congresso MATÉRIA-PRIMA em Lisboa

Chamada de trabalhos: IX Congresso Internacional Matéria-Prima

*Call for papers:
9th Matéria-Prima International Congress*

**IX Congresso Internacional Matéria-Prima:
práticas das Artes Visuais no ensino básico e secundário**
Portugal, Lisboa, junho/julho 2020

Chamada de trabalhos

Lança-se o desafio aos professores e investigadores em ensino das artes visuais de partilhar, no encontro "Matéria-Prima: práticas das Artes Visuais no ensino básico e secundário," perspectivas operacionais de desenvolvimento curricular com focagem nos seus resultados concretos.

Tema Ensino das artes, perspectivas e exemplos do terreno.

Escopo

Pretende-se criar um espaço de partilha de experiências no terreno, com resultados de trabalhos desenvolvidos em unidades de trabalho e respetivas reflexões sobre o sucesso, avaliação, adequação. Trata-se de cruzar olhares entre os profissionais experimentados, os investigadores em práticas pedagógicas e em desenvolvimento curricular, e os alunos do mestrado em Ensino das Artes Visuais (UL) que ensaiam apoios nas experiências educativas. São questões de exploração:

- O que efetivamente acontece na aula no que respeita ao ensino e aprendizagem da arte no ensino básico e secundário?
- Como o professor da escola básica e secundária tem agido enquanto criador de aproximações e abordagens do ensino das artes?
- Quais os paradigmas e metodologias que os professores, nas Universidades, Institutos de Educação, Faculdades, têm utilizado na formação do professor de arte?
- Quais os desafios de ensinar arte na contemporaneidade?

Idiomas português, castelhano, inglês

Apreciação

Por "double blind review" ou "arbitragem cega." Cada resumo / artigo recebido pelo secretariado é reenviado, sem referência ao autor, a três, ou mais, dos membros da Comissão Científica, garantindo-se no processo o anonimato de ambas as partes (*double-blind*). No procedimento privilegia-se também a a distância geográfica entre origem de autores e de revisores científicos.

Datas importantes

O IX Congresso Matéria-Prima decorre durante o mês de junho ou julho de 2020.

- Data limite de submissão de sinopses: 1 de março 2020
- Limite de submissão de textos completos: 15 de abril 2020

Publicações do Congresso

As comunicações aprovadas serão publicadas em volume de atas PDF dotado de ISBN. As comunicações mais apreciadas pela Comissão Científica poderão ser recomendadas para publicação no periódico académico "Matéria-Prima".

Custos

Palestrantes (após aprovação): 179 euro (registo cedo) 358 euro (registo com atraso). Alimentação e dormidas não incluídas. Isenção de taxas para palestrantes vinculados à Comissão Científica, ao mestrado em Ensino da UL, ou professores cooperantes do mesmo mestrado.

Contactos

IX Congresso Matéria-Prima
CIEBA: Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes
FBAUL: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes,
1249-058 Lisboa, Portugal
congressomateriaprime@gmail.com
<http://congressomateria.fba.ul.pt>

Endereço

Para contactos e envio de comunicações: congressomateriaprime@gmail.com