

Índice das imagens

Fig. 1 - Saltério da rainha Melisenda, c. 1131-1144 (imagem retirada de Geoffrey BARRACLOUGH, coord., <i>The Christian World A Social and Cultural History of Christianity</i> , 1981, p. 125)	30
Fig. 2 - Benedetto Antelami, Porta ocidental do Baptistério de Parma (imagem retirada de Vincenzo PACELLI, <i>Caravaggio. Le Sette Opere di Misericordia</i> , Salerno, 1984, fig. 4-9).....	31
Fig. 3 e 4 - Pia baptismal de Hildesheim (imagem retirada de <i>Cathédrale Sainte-Marie</i> , Fonts baptismaux en bronze (vers 1230), URL : http://www.raymond-faure.com/Hildesheim/Hildesheim_Dom/hildesheim-dom-bronze-taufbecken.html)	32
Fig. 5 - Portal da igreja de Santa Maria della Salute, em Viterbo (imagem retirada de Viterbo in Cartoline, URL: http://www.viterboincartolina.it/piazza_del_comune/viterbo_141_piazza_del_comune.htm)	35
Fig. 6 e 7 - Dar de comer a quem tem fome; Dar de beber a quem tem sede Ospedale del Ceppo de Pistoia, Terracotas atribuídas a Andrea della Robbia (imagem retirada de Intituto e Museo di Storia della Scienza, consultado em Setembro de 2006, URL: http://brunelleschi.imss.fi.it/ist/luogo/spedaleceppomuseoferrichirurgici.html).....	40
Fig. 8 - Vrancke der Stockt Juízo Final e as obras de misericórdia (imagem retirada de Vincenzo PACELLI, <i>Caravaggio. Le Sette Opere di Misericordia</i> , 1984, fig. 11).....	40
Fig. 9 - Rogier van der Weyden Juízo Final e as obras de misericórdia (imagem retirada de Vincenzo PACELLI, <i>Caravaggio. Le Sette Opere di Misericordia</i> , 1984, fig. 10)....	40
Fig. 10 - Maestro di Alkmaar, As sete obras de Misericórdia , Rijksmuseum, Amesterdão, 1504 (imagem retirada de Rijksmuseum, URL: http://www.rijksmuseum.nl/index.jsp)	55
Fig. 11 e 12 - Maarten de Vos, As obras de misericórdia , Gravura de Crispin de Passe, Rijksmuseum, Amesterdão, 1581 (imagem retirada de Ralf van BÜHREN, <i>Die Werke der Barmherzigkeit in der Kunst des 12.-18. Jahrhunderts</i> , 1998, pp. 505-506).....	59
Fig. 13 - Caravaggio, As Sete Obras de Misericórdia , 1607 Pio Monte della Misericordia, Nápoles (imagem retirada de Wikipedia, URL: http://it.wikipedia.org/wiki/Pio_Monte_della_Misericordia)	61
Fig. 14, 15, 16, 17, 18, 19 e 20 - Giovanni Suizzero The Seven Acts of Mercy, c. 1650 (imagens retiradas de Anna TUCK-SCALA, “Caravaggio’s Roman Charity in the Seven Acts of Mercy”, <i>Parthenope’s Splendor: Art of the Golden Age in Naples</i> , 1993, pp. 156-159)	63
Fig. 21, 22 e 23 - Frescos da Misericórdia de Évora, Pormenores das obras acolher os peregrinos, dar de beber a quem tem sede, e dar de comer aos famintos. (imagens de José Miguel Potes Cordovil, 1985-86, cedidas pela Misericórdia de Évora).....	65
Fig. 24 e 25 - Pormenores de duas das faces do bastão do Provedor da Misericórdia de Lisboa , (imagens cedidas pela Misericórdia de Lisboa)	68
Fig. 26 e 27 - Misericórdia do Cabeção, Vestir os nus e Visitar os presos (imagens retiradas de <i>Portugaliae Monumenta Misericordiarum</i> , vol. 5, fig. X e XI)	68

Fig. 28 e 29 - Frescos da igreja de Vila Nova da Baronía, parede fundeira da nave com a representação de <i>enterrar os mortos</i> e pormenor de <i>dar de comer aos famintos</i>	69
Fig. 30, 31 e 32 - <i>Dar de comer a quem tem fome</i> Retábulo da Misericórdia de Silves, Retábulo da Misericórdia de Faro, Gravura de Dirck Volkertsz, Coornhert (segundo Maerten von Heemskerck, retirada de Ralf van BÜHREN, <i>Die Werke der Barmherzigkeit in der Kunst des 12.-18.Jahrhunderts</i> , 1998, p. 478)	71
Fig. 33, 34 e 35 - <i>Dar de beber a quem tem sede</i> Retábulo da Misericórdia de Silves, Retábulo da Misericórdia de Faro, Gravura de Dirck Volkertsz, Coornhert (segundo Maerten von Heemskerck, retirada de Ralf van BÜHREN, <i>Die Werke der Barmherzigkeit in der Kunst des 12.-18.Jahrhunderts</i> , 1998, p. 478)	71
Fig. 36, 37 e 38 - <i>Vestir os nus</i> Retábulo da Misericórdia de Silves, Retábulo da Misericórdia de Faro Gravura de Dirck Volkertsz, Coornhert (segundo Maerten von Heemskerck, retirada de Ralf van BÜHREN, <i>Die Werke der Barmherzigkeit in der Kunst des 12.-18.Jahrhunderts</i> , 1998, p. 479)	72
Fig. 39 e 40 - <i>Visitar os doentes</i> Retábulo da Misericórdia de Silves Gravura de Dirck Volkertsz, Coornhert (segundo Maerten von Heemskerck, retirada de Ralf van BÜHREN, <i>Die Werke der Barmherzigkeit in der Kunst des 12.-18.Jahrhunderts</i> , 1998, p. 480)	72
Fig. 41 e 42 - <i>Acolher os peregrinos</i> Retábulo da Misericórdia de Silves, Retábulo da Misericórdia de Faro. Gravura de Dirck Volkertsz, Coornhert (segundo Maerten von Heemskerck, retirada de Ralf van BÜHREN, <i>Die Werke der Barmherzigkeit in der Kunst des 12.-18.Jahrhunderts</i> , 1998, p. 479)	72
Fig. 43 e 44 - <i>Remir os cativos</i> Retábulo da Misericórdia de Silves, Retábulo da Misericórdia de Faro, Trinas do Mocambo, em Lisboa (João Miguel Simões. João Miguel SIMÕES, <i>O Convento das Trinas do Mocambo – Estudo Histórico-Artístico</i> , 2004, fig. 27)	73
Fig. 45 e 46 - <i>Enterrar os mortos</i> Retábulo da Misericórdia de Silves e Retábulo da Misericórdia de Faro	73
Fig. 47, 48, 49, 50, 51, 52 e 53 - Painéis do arcaz da Misericórdia de Peniche, imagens cedidas por Carlos Sá, Provedor da Misericórdia de Peniche	75
Fig. 54, 55, 56, 57, 58, 59 e 60 - Painéis da Misericórdia de Montemor-o-Novo, Imagens retiradas de Ivo Carneiro de Sousa, <i>V centenário das misericórdias portuguesas 1498-1998</i> , Lisboa, Clube do Coleccionador dos Correios, 1998 e duas últimas de Pedro Carvalho, da Misericórdia de Montemor-o-Novo	76
Fig. 61 - Mapa com a indicação dos programas azulejares dedicados às <i>obras de misericórdia</i>	123
Fig. 62, 63 e 64 - Cartelas dos painéis das igrejas da Misericórdia de Viana do Castelo, Tavira e Arraiolos	130
Fig. 65 - Évoramonte	130
Fig. 66 – Grândola	130
Fig. 67 – Évora	131
Fig. 68 - Capela-mor de Olivença	131
Fig. 69 e 70 – cartelas dos painéis de Viana do Castelo e da nave de Olivença	131
Fig. 71 - Vila Franca de Xira	132

Fig. 72 - Planta da igreja da Misericórdia de Évora	135
Fig. 73 - Esquema ilustrativo da complementaridade entre o Antigo e o Novo Testamento, na igreja da Misericórdia de Viana do Castelo	136
Fig. 74 - Planta da igreja da Misericórdia de Olivença	137
Fig. 75 - Planta da igreja da Misericórdia de Vila Franca de Xira	137
Fig. 76 - Pormenor da capela-mor da igreja da Misericórdia do Redondo	138
Fig. 77 - Esquema de leitura da igreja da Misericórdia de Évora	143
Fig. 78 - Esquema de leitura da igreja da Misericórdia de Viana do Castelo	144
Fig. 79 - Esquema de leitura da igreja da Misericórdia de Arraiolos	145
Fig. 80 - Esquema de leitura da igreja da Misericórdia de Tavira	146
Fig. 81 - Esquema de leitura da igreja da Misericórdia de Vila Franca de Xira	147
Fig. 82 e 83 – Estremoz, panos laterais da abóbada	162
Fig. 84 e 85 – Estremoz, quadro central da abóbada com Nossa Senhora da Misericórdia e painel do sub-coro com as virtudes e emblema central	162
Fig. 86 – Évora, sub-coro do lado do Evangelho e do lado da Epístola	163
Fig. 87 – Évora, perspectiva da igreja	163
Fig. 88 - Viana do Castelo, arco triunfal com Nossa Senhora da Misericórdia	164
Fig. 89 - Viana do Castelo, cercadura com Homem a subjugar uma harpia	164
Fig. 90 - Viana do Castelo, painel do Rei David	164
Fig. 91 - Viana do Castelo, coro alto com a representação do <i>Agnus Dei</i>	165
Fig. 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98 e 99 - Viana do Castelo, esquema das paredes laterais da capela-mor, lado do Evangelho e lado da Epístola	165
Fig. 100 - Viana do Castelo, pinturas do tecto da nave	166
Fig. 101 e 102 - Painéis do coro alto de Olivença, do lado do Evangelho e do lado da Epístola	167
Fig. 103, 104, 105 e 106 – Arraiolos, Santa Catarina e as Virtudes Teológicas	168
Fig. 107, 108 e 109 – Arraiolos, <i>Visitação</i> no retábulo-mor e pinturas pertencentes ao retábulo original	168
Fig. 110 e 111 - Painéis da capela-mor da Misericórdia de Évoramonte – Ester do lado do Evangelho e Judite do lado da Epístola	169
Fig. 112 e 113 - Painéis da abóbada da capela-mor – <i>Anunciação e fuga para o Egipto</i>	169
Fig. 114 e 115 - Painéis da abóbada da capela-mor – anjos e <i>Visitação</i>	170
Fig. 116, 117 e 118 - Altares da Misericórdia de Tavira	170
Fig. 119, 120, e 121 – Tavira, painéis do Salvador do Mundo, do Bom Pastor e de Nossa Senhora	

com o Menino Salvador do Mundo	171
Fig. 122, 123 e 124 – Tavira, <i>Lava-pés, pecadora que lava os pés a Jesus e Última Ceia</i>	171
Fig. 125 e 126 - Capela-mor de Vila Franca de Xira: <i>Virgem do Manto e Visitação</i>	172
Fig. 127 e 128 - Nave da igreja da Misericórdia de Alhos Vedros: <i>Anunciação e Visitação</i>	173
Fig. 129 - Misericórdia da Vidigueira - <i>Cristo e a Samaritana</i> (fotografia de J.M.Santos Simões, Biblioteca de Arte da FCG, CFT009.148)	188
Fig. 130 - Misericórdia de Serpa - <i>curar os enfermos</i> (imagem retirada de DGEMN, URL: http://www.monumentos.pt)	188
Fig. 131 - Altar de azulejo (imagem retirada de DGEMN, URL: http://www.monumentos.pt)	189
Fig. 132 - Painel do cortejo (imagem retirada de DGEMN, URL: http://www.monumentos.pt)	190
Fig. 133 - Painel do enterro (imagem retirada de DGEMN, URL: http://www.monumentos.pt)	190
Fig. 134 - Perspectiva do interior da igreja da Misericórdia de Chaves (imagem retirada de DGEMN, URL: http://www.monumentos.pt)	191
Fig. 135 - Planta da igreja da Misericórdia de Chaves	192
Fig. 136 e 137 - Misericórdia de São Salvador da Baía, Procissão do Enterro e Procissão dos Ossos (Fotografia de J.M. Santos Simões, Biblioteca de Arte da FCG)	195 196
Fig. 138 e 139 – Painéis com a representação do <i>enterro dos mortos</i> em Abrantes e Vila Franca de Xira	200
Fig. 140 – Cemitério de Setúbal - painel do cortejo (imagem retirada de DGEMN, URL: http://www.monumentos.pt)	201

Índice das tabelas

Tabela 1 - Fundação, construção das igrejas e campanhas azulejares das Misericórdias em estudo	121
Tabela 2 – tabela síntese das intervenções nas igrejas das Misericórdias durante o século XVIII	207

Índice dos quadros

Quadro 1 – Enunciados das <i>obras de misericórdia</i>	52
Quadro 2 – quadro com as Misericórdias e a indicação das <i>obras</i> representadas	125
Quadro 3 – quadro comparativo das fontes bíblicas utilizadas	134

Quadro 4 – quadro comparativo dos enunciados conhecidos e da ortografia nos painéis de azulejo	155
Quadro 5 – quadro síntese da documentação identificada sobre despesas com azulejos	178
Quadro 6 – quadro comparativo das fontes gráficas comuns	187
Quadro 7 - quadro com a indicação da representação de <i>obras de misericórdia</i> em suportes não cerâmicos	208