

Nº 3

2018

R

ARTE Y
PATRIMONIO



Asociación para la investigación
de la Historia del Arte
y del Patrimonio Cultural
"Hurtado Izquierdo"

ARTE Y PATRIMONIO

Nº 3

Revista de la Asociación para la
Investigación de la Historia del
Arte y del Patrimonio Cultural
“Hurtado Izquierdo”

ARTE Y PATRIMONIO. *Revista de la Asociación para la Investigación de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural, n° 3 (2018)*

CONSEJO EDITORIAL

Director: Isaac Palomino Ruiz, Asociación “Hurtado Izquierdo”

Secretaria: María del Amor Rodríguez Miranda, Universidad de Córdoba

COMITÉ CIENTÍFICO

José Manuel Almansa Moreno, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de Jaén

Nancy Berthier, Université Paris-Sorbonne (Francia)

Rosario Camacho Martínez, catedrática de Historia del Arte, Universidad de Málaga

José Policarpo Cruz Cabrera, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada

Nuno Cruz Grancho, Instituto de Historia del Arte, FLUL, Lisboa (Portugal)

María Luisa García Valverde, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada

Ángel Justo Estebaranz, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla

Mercedes Fernández Martín, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla

Juan Jesús López-Guadalupe Guzmán, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada

Miguel Luis López-Guadalupe Guzmán, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada

Teresa Leonor M.Valle, Instituto de Historia del Arte, FLUL, Lisboa (Portugal)

Josefa Mata Torres, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba

Victor Manuel Mínguez Cornelles, catedrático de la Universidad Jaume I, Castellón de la Plana

Alfredo J. Morales Martínez, catedrático de la Universidad de Sevilla

José María Morillas Alcázar, catedrático acreditado de la Universidad de Huelva

Yolanda Victoria Olmedo Sánchez, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba

José Antonio Peinado Guzmán, doctor en Historia del Arte, profesor de Educación Secundaria, Junta de Andalucía

Maria João Pereira Coutinho, Instituto de Historia del Arte, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

Pedro Poyato Sánchez, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba

Fernando Quiles García, Facultad de Humanidades, Universidad Pablo Olavide, Sevilla

Juan Antonio Sánchez López, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

Jesús Ángel Sánchez Rivera, Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid

Sara Tagliagalamba, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris (Francia) y Politecnico, Milán (Italia)

Silveli Maria de Toledo Russo, Universidad de São Paulo (Brasil)

Francisco Manuel Valiñas López, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada

Susan Verdi Webster, The College of William and Mary, Virginia, EE.UU.

Juan Zapata Alarcón, Facultad de Educación, Universidad de Castilla la Mancha

EDITA: Asociación para la Investigación de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural “Hurtado Izquierdo”.

Lugar de Edición: Montilla (Córdoba).

Diseño y maquetación: Asociación “Hurtado Izquierdo”.

ISSN: 2530-0814.

Depósito Legal: CO 1576-2016.

Dirección electrónica: <https://revistarteypatrimonio.wordpress.com/>.

Periodicidad: Anual.

Foto de la portada: Sofía Braga.

Diseño de la portada: José Antonio Díaz Gómez.

ART AND HERITAGE. Review of the association for the investigation of the History of Art and Cultural Heritage, n° 3 (2013)

EDITORIAL BOARD

Director: Isaac Palomino Ruiz, Asociación "Hurtado Izquierdo"

Secretary: María del Amor Rodríguez Miranda, Universidad de Córdoba

SCIENTIFIC COMMITTEE

José Manuel Almansa Moreno, Faculty of humanities and educational sciences, ad de Humanidades y Ciencias de la Educación, University Jaen

Nancy Berthier, professor of University Paris-Sorbonne (Francia)

Rosario Camacho Martínez, professor of History of Art, Málaga University

José Policarpo Cruz Cabrera, Faculty of Philosophy and Letters, Granada University

Nuno Cruz Grancho, Institute of art history, FLUL, Lisboa (Portugal)

María Luisa García Valverde, Faculty of Philosophy of Letters, Granada University

Ángel Justo Estebanz, Faculty of Geography and History, Sevilla University

Mercedes Fernández Martín, Faculty of Geography and History, Sevilla University

Juan Jesús López-Guadalupe Guzmán, Faculty of Philosophy and Letters, Granada University

Miguel Luis López-Guadalupe Guzmán, Faculty of Philosophy and Letters, Granada University

Teresa Leonor M. Valle, ARTIS, Institute of art history, FLUL, Lisboa (Portugal)

Josefa Mata Torres, Faculty of Philosophy and Letters, Córdoba University

Victor Manuel Mínguez Cornelles, professor of Jaume I University, Castellón de la Plana

Alfredo J. Morales Martínez, professor of Sevilla University

José María Morillas Alcázar, accredited professor of Huelva University

Yolanda Victoria Olmedo Sánchez, Faculty of Philosophy and Letters, Córdoba University

José Antonio Peinado Guzmán, doctor History of Art, Granada University and teacher of Secondary School

Maria João Pereira Coutinho, Faculty of Social and Human Science, Lisboa University (Portugal)

Pedro Poyato Sánchez, Faculty of Philosophy and Letters, Córdoba University

Fernando Quiles García, Faculty of Humanities, Pablo Olavide University

Juan Antonio Sánchez López, Faculty of Philosophy and Letters, Málaga University

Jesús Ángel Sánchez Rivera, Faculty of Education, Madrid Complutense University

Sara Tagliagamba, High Practice School, Paris (Francia) and Polytechnic, Milan University

Silveli Maria de Toledo Russo, São Paulo University (Brasil)

Francisco Manuel Valiñas López, Faculty of Philosophy and Letters, Granada University

Susan Verdi Webster, the College of William and Mary, Virginia (EE.UU.)

Juan Zapata Alarcón, Faculty of Education, Castilla la Mancha University

EDIT: Review of the association for the investigation of the History of Art and Cultural Heritage.

Place of edition: Montilla (Córdoba).

Design and layout Asociación "Hurtado Izquierdo".

ISSN: 2530-0814.

Legal deposit: CO 1576-2016.

Electronic address: <https://revistarteypatrimonio.wordpress.com/>.

Periodicity: Anual.

Cover photo: Sofia Braga.

Cover design: José Antonio Díaz Gómez.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	8
ARTÍCULOS	
AS MÚLTIPLAS CORRENTES PLÁSTICAS NA OBRA DE CYRILLO VOLKMAR MACHADO (1748-1823). <i>THE MULTIPLE PLASTIC CURRENTS IN THE WORK OF CYRILLO VOLKMAR MACHADO / 1748-1823</i> Sofia Braga, ARTIS - Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa	10
DEVOCIÓN, ESTÉTICA Y REMEDIO: ROGATIVAS EN SEVILLA POR LA EPIDEMIA DE 1800. <i>DEVOTION, ESTHETIC AND REMEDY: ROGATIVES IN SEVILLA FOR THE EPIDEMIC OF 1800</i> Álvaro Cabezas García, Universidad de Sevilla	25
LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUENTE DE VILLALONGA (VALENCIA). <i>THE CHAPEL OF OUR LADY OF THE FOUNTAIN IN VILLALONGA (VALENCIA)</i> Javier Calamardo Murat, Doctor en Investigación en Humanidades, Artes y Educación	37
LA VIRGEN DE LOS DOLORES (1671) DE JOSÉ DE MORA: ESTUDIO Y NUEVOS DATOS EN TORNO A LA DOLOROSA SERVITA DE GRANADA. <i>OUR LADY OF SORROWS (1671) BY JOSÉ DE MORA: STUDY AND NEW DATA ABOUT THE VIRGIN OF THE SERVITES OF GRANADA</i> José Antonio Díaz Gómez, Universidad de Granada	55
A NOVA CAPELA-MOR SETECENTISTA DA CATEDRAL DE ÉVORA: UMA ABORDAGEM AO SEU IMPACTO NA ATIVIDADE MUSICAL DE PEDRO VAZ REGO E IGNÁCIO ANTÓNIO CELESTINO. <i>THE NEW EIGHTEENTH-CENTURY MAIN CHAPEL OF ÉVORA CATHEDRAL: AN APPROACH TO ITS IMPACT IN THE MUSICAL ACTIVITY OF PEDRO VAZ REGO AND IGNÁCIO ANTÓNIO CELESTINO</i> Luís Henriques, CESEM/Universidade de Évora	77
A TALHA DA IGREJA DE JESUS DE AVEIRO ©. <i>THE CHARITY OF THE CHURCH OF JESUS OF AVEIRO</i> Maria da Luz Nolasco Cardoso, Conservadora do Museu de Aveiro	93
O SILÊNCIO HISTORIOGRÁFICO NA PINTURA RELIGIOSA PAULISTANA ANTERIOR À SEMANA DE ARTE MODERNA: O CASO DE BENEDITO CALIXTO DE JESUS. <i>THE HISTORIOGRAPHICAL SILENCE IN THE PAULISTANA RELIGIOUS PAINTING PRIOR TO THE MODERN ART WEEK: THE CASE OF BENEDITO CALIXTO DE JESUS</i> Karin Philippov	115

LA ICONOGRAFÍA DE LA LAVANDERA GRANADINA EN LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA. *THE ICONOGRAPHY OF GRANADAN LAUNDRESS IN HISTORICAL PHOTOGRAPHY*
Daniel Jesús Quesada Morales, Universidad de Granada 124

EL IMAGINARIO SENTIMENTAL Y VISUAL DE SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA). UNA APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA. *THE SENTIMENTAL AND VISUAL IMAGINARY OF SAINT JUAN OF PUERTO (HUELVA). AN ANTHROPOLOGICAL APPROACH*
Juan Carlos Romero Villadóniga 155

FRANCISCO HIGUERO ROSADO (1933-2016): UNA APROXIMACIÓN A SU BIOGRAFÍA Y A SUS MARCHAS DE PROCESIÓN. *FRANCISCO HIGUERO ROSADO (1933-2016): AN APPROXIMATION TO HIS BIOGRAPHY AND HIS PROCESSIONAL MARCHES*
José Luis de la Torre Castellano 169

DOSSIER

VALORIZAÇÃO PATRIMONIAL E ARTÍSTICA NO MUSEU DE AVEIRO: A AÇÃO DO VOLUNTÁRIO COMO MEDIADOR NOS SERVIÇOS MUSEOLÓGICOS. *HERITAGE AND ARTISTIC VALUATION AT THE AVEIRO MUSEUM: VOLUNTEER ACTION AS MEDIATOR IN MUSEUM SERVICES*
Maria da Luz Nolasco, conservadora do Museu de Aveiro/Museu de Santa Joana – MAV/MSJ – Câmara Municipal de Aveiro; Sérgio Dantas, voluntario y Albertina Nunes, no MAV/MSJ 191

RESEÑAS

BIANCO, A., GRISOLIA, F. Y PROSPERI, S. (COORDS.) PADRE SEBASTIANO RESTA (1635-1714). MILANESE, ORATORIANO, COLLEZIONISTA DI DISEGNI NEL SEICENTO A ROMA.
José Antonio Díaz Gómez 211

DE NICOLO, F. QUARESIMA E SETTIMANA SANTA A TERLIZZI, STORIA ED ICONOGRAFIA DI UN RITO.
José Antonio Díaz Gómez 214

INDICACIONES PARA LOS AUTORES. *INSTRUCTIONS FOR THE AUTHORS* 219

PROCESO EDITORIAL Y SISTEMA DE ARBITRAJE. *PUBLISHING PROCESS AND ARBITRATION SYSTEM* 223

PRESENTACIÓN

Como un nuevo reto, puesto que así se plantea al inicio de cada número, se presenta ante el lector la tercera edición de la revista *Arte y Patrimonio*. A través de ella la Asociación Hurtado Izquierdo mantiene viva su apuesta por la difusión del Arte y del Patrimonio Histórico a través de su estudio.

En esta ocasión es la multidisciplinariedad la que se erige en eje vertebrador de los diez artículos que componen la presente edición de la publicación, que se ven completado por un estudio a modo de dossier y dos reseñas bibliográficas sobre publicaciones de actualidad. Las clásicas artes de arquitectura, pintura y escultura se abordan en conjunto en el análisis de espacios concretos, bien impulsados por su puesta en valor, bien a luz de nuevos datos o bien a través de su interpretación a desde una perspectiva novedosa de su motivo generador como puede ser la taumaturgia. Del mismo modo se estudian dichas disciplinas de modo independiente de la mano de artistas de consumado prestigio como de nombres que pueden resultar novedosos. Otros registros artísticos como la música o la fotografía cuentan con espacio propio a través de la biografía, la producción y los registros imaginarios donde se fusionan la tradición de un modelo iconográfico con nuevas técnicas de creación plástica. Se abre también esta publicación a otras áreas del conocimiento como es el caso de la Antropología, siempre de la mano de la manifestación artística.

Revisten gran interés dos constantes en el elenco de estudios que se presentan. Por un lado, el hecho de traer a escena obras y espacios en gran parte desconocidos para el común, ya sea por ubicación o por la relegación de los mismos tanto fuera como dentro de nuestras fronteras nacionales. El otro referente es la aportación de nuevos datos procedentes de amplios y arduos periodos de búsqueda entre las fuentes primarias. Ambos suponen un pilar de suma importancia para el conocimiento, puesta en valor y conservación de nuestro patrimonio en todas sus vertientes.

Es digna de mención la importante presencia de autores portugueses o vinculados a la universidad lusa. Estas relaciones son fruto de los eventos científicos organizados por la asociación editora, permitiendo por tanto la expansión y difusión de esta revista desde y por España hacia otros países.

Isaac Palomino Ruiz

Director