

# 5.º Congresso do Neolítico Peninsular

VICTOR S. GONÇALVES  
MARIANA DINIZ  
ANA CATARINA SOUSA  
eds.



FLUL  
FACULDADE  
DE LETRAS  
UNIVERSIDADE  
DE LISBOA



FCT  
Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
INSTITUTO NACIONAL DE CIÊNCIAS

## estudos & memórias

Série de publicações da UNIARQ  
(Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa)  
Direcção e orientação gráfica: Victor S. Gonçalves

8.  
GONÇALVES, V.S.; DINIZ, M.; SOUSA, A. C., eds. (2015), 684 p.  
*5.º Congresso do Neolítico Peninsular. Actas*. Lisboa:  
UNIARQ.

Capa, concepção e fotos de Victor S. Gonçalves.  
Pormenor de uma placa de xisto gravada da Anta  
Grande da Comenda da Igreja (Montemor o Novo).  
MNA 2006.24.1. Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa.

Paginação e Artes finais: TVM designers

Impressão: Europress, Lisboa, 2015, 400 exemplares

ISBN: 978-989-99146-1-2

Depósito Legal: 400 321/15

Copyright ©, os autores.

*Toda e qualquer reprodução de texto e imagem é interdita, sem a expressa autorização do(s) autor(es), nos termos da lei vigente, nomeadamente o DL 63/85, de 14 de Março, com as alterações subsequentes. Em powerpoints de carácter científico (e não comercial) a reprodução de imagens ou texto é permitida, com a condição de a origem e autoria do texto ou imagem ser expressamente indicada no diapositivo onde é feita a reprodução.*

Lisboa, 2015.

Volumes anteriores de esta série:

1.  
LEISNER, G. e LEISNER, V. (1985) – *Antas do Concelho de Reguengos de Monsaraz. estudos e memórias*, 1. Lisboa: Uniarch.
2.  
GONÇALVES, V. S. (1989) – *Megalitismo e Metalurgia no Alto Algarve Oriental. Uma aproximação integrada*. 2 Volumes. estudos e memórias, 2. Lisboa: CAH/Uniarch/INIC.
3.  
VIEGAS, C. (2011) – *A ocupação romana do Algarve. Estudo do povoamento e economia do Algarve central e oriental no período romano*. estudos e memórias 3. Lisboa: UNIARQ.
4.  
QUARESMA, J. C. (2012) – *Economia antiga a partir de um centro de consumo lusitano. Terra sigillata e cerâmica africana de cozinha em Chãos Salgados (Mirobriga?)*. estudos e memórias 4. Lisboa: UNIARQ.
5.  
ARRUDA, A. M. ed. (2013) – *Fenícios e púnicos, por terra e mar*, 1. Actas do VI Congresso Internacional de Estudos Fenícios e Púnicos, estudos e memórias 5. Lisboa: UNIARQ.
6.  
ARRUDA, A. M. ed. (2014) – *Fenícios e púnicos, por terra e mar*, 2. Actas do VI Congresso Internacional de Estudos Fenícios e Púnicos, estudos e memórias 6. Lisboa: UNIARQ.
7.  
SOUSA, E. (2014) – *A ocupação pré-romana da foz do estuário do Tejo*. estudos e memórias 7. Lisboa: UNIARQ.

## **INTRODUÇÃO**

### **Apresentação do volume**

VICTOR S. GONÇALVES, MARIANA DINIZ, ANA CATARINA SOUSA 14

## **MEIO AMBIENTE, PAISAGEM, ECONOMIA**

**Aprovechamiento de los recursos vegetales no leñosos durante las ocupaciones del Neolítico medio (4400-3900 cal BC) en la cueva de Can Sadurní (Begues, Barcelona)** 19

FERRAN ANTOLÍN, RAMON BUXÓ, MANUEL EDO I BENAIGES

**Estrategia de recogida de muestras y procesado de sedimento del yacimiento de la Draga. Primeros resultados del análisis de semillas y frutos de la campaña del 2010** 27

FERRAN ANTOLÍN, RAMON BUXÓ, STEFANIE JACOMET

**Orígenes de la agricultura en la provincia de Málaga: datos arqueobotánicos** 36

LEONOR PEÑA-CHOCARRO, GUILLEM PÉREZ JORDÀ, JACOB MORALES MATEOS, MÓNICA RUIZ-ALONSO, MARÍA DOLORES SIMÓN VALLEJO, MIGUEL CORTÉS SÁNCHEZ

**As flutuações no período Atlântico e as suas implicações sócio-económicas: um projecto de estudo comparativo entre regiões de Portugal, Espanha e Brasil** 44

LUANA CAMPOS, NELSON ALMEIDA, CRISTIANA FERREIRA, HUGO GOMES, LUIZ OOSTERBEEK, PIERLUIGI ROSINA

**Estrategias ganaderas en el yacimiento de la Draga (5200-4720 cal BC)** 48

MARIA SAÑA SEGUÍ

**Prácticas agropecuarias durante el Neolítico antiguo y medio en la cueva de Can Sadurní (Begues, Barcelona)** 57

MARIA SAÑA, FERRAN ANTOLÍN, MERCÈ BERGADÀ, LAURA CASTELLS, OLIVER CRAIG, MANEL EDO, CYNTHIANNE SPITERU

**A exploração de recursos faunísticos no Penedo do Lexim (Maфра) durante o Neolítico Final** 67

MARTA MORENO-GARCÍA, ANA CATARINA SOUSA

**Zooarqueologia e Tafonomia dos sítios neolíticos da Gruta da Nossa Senhora das Lapas e Gruta do Cadaval (Alto Ribatejo, Portugal Central)** 77

NELSON ALMEIDA, PALMIRA SALADIÉ, LUIZ OOSTERBEEK

**Evolución de la gestión de la cabaña ovina durante el Neolítico en la cueva del Mirador (Sierra de Atapuerca, Burgos) y sus implicaciones en las características de la ocupación de la cavidad** 85

PATRICIA MARTÍN, JOSEP MARIA VERGÈS, JORDI NADAL

**Paisajes neolíticos del noroeste de Marruecos: análisis arqueopalinológico de la Cueva de Boussaria** 92

J. A. LÓPEZ SÁEZ, D. ABEL SCHAAD, Y. BOKBOT, L. PEÑA CHOCARRO, F. ALBA SÁNCHEZ, A. EL IDRISSE

<b>Los cultivos del Neolítico Antiguo de Sintra: Lapiás das Lameiras y São Pedro de Canaferrim: resultados preliminares</b>	98
INÉS L. LÓPEZ-DÓRIGA <sup>1</sup> , TERESA SIMÕES	
<b>Paisajes de la neolitización en Andalucía</b>	108
SOFÍA SANZ GONZÁLEZ DE LEMA	

## **HABITAT E TERRITÓRIO**

<b>El abrigo de Cueva Blanca: un yacimiento de la transición al Neolítico antiguo en el campo de Hellín (Albacete)</b>	117
ALBERTO MINGO, JESÚS BARBA, MARTÍ MAS, JAVIER LÓPEZ, ALFONSO BENITO, PALOMA UZQUIANO, JOSÉ YRAVEDRA, JOSÉ ANTONIO GALANTE, MIRIAM CUBAS, MÓNICA SOLIS, BÁRBARA AVEZUELA, IGNACIO MARTÍN, CARMEN GUTIÉRREZ, MATTEO BELLARDI, SOLEDAD GARCÍA, ESTRELLA PALACIOS, JAVIER HERNÁNDEZ, NATALIA ÜRIGUEN, JESÚS DOMÍNGUEZ	
<b><i>Fire walk with me. O sítio de Cova da Baleia e as primeiras arquiteturas domésticas de terra no Centro e Sul de Portugal</i></b>	123
ANA CATARINA SOUSA, VICTOR S. GONÇALVES	
<b>La ocupación del Neolítico antiguo cardial de Benàmer (Muro de l'Alcoi, Alicante)</b>	143
GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR, PALMIRA TORREGROSA GIMÉNEZ, FRANCISCO JAVIER JOVER MAESTRE, EDUARDO LÓPEZ SEGUÍ	
<b>O Sector B do Habitat do Ameal-VI e o Neolítico Final da Beira Alta</b>	151
JOÃO CARLOS DE SENNA-MARTINEZ, ELSA VERÓNICA PENAS LUÍS	
<b>A Estação do Neolítico Antigo do Carrascal (Oeiras, Lisboa, Portugal)</b>	159
JOÃO LUÍS CARDOSO	
<b>Inicios de la ocupación neolítica de la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante). Avance de estudio pluridisciplinar de los niveles VIII y VIIIb de la cavidad de Planes, Alicante</b>	169
JORGE A. SOLER, DAVID DUQUE, CARLES FERRER, GABRIEL GARCÍA, OLGA GÓMEZ, PERE GUILLEM, PILAR IBORRA, RAFAEL MARTÍNEZ, GUILLEM PÉREZ, CONSUELO ROCA DE TOGORES, TERESA XIMÉNEZ DE EMBÚN	
<b>La Cueva del Vidre (Roquetes, Bajo Ebro). Asentamiento del Mesolítico y del Neolítico Antiguo en la Cordillera Costera Catalana meridional</b>	182
JOSEP BOSCH	
<b>La Cueva de Els Trocs: un asentamiento del Neolítico Antiguo junto al Pirineo Axial</b>	189
MANUEL ROJO GUERRA, JOSÉ IGNACIO ROYO GUILLÉN, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ DE LAGRÁN, CRISTINA TEJEDOR RODRÍGUEZ, HÉCTOR ARCUSA MAGALLÓN, LEONOR PEÑA CHOCARRO, MARTA MORENO	
<b>Novos contextos neolíticos nas espaldas setentrionais do Maciço Calcário Estremenho: o caso do sítio do Freixo (Reguengo do Fetal, Batalha)</b>	198
MARCO ANTÓNIO ANDRADE	

<b>Veguillas (Cáceres): un nuevo núcleo de poblamiento neolítico en el interior de la Península Ibérica</b>	208
PABLO ARIAS, ENRIQUE CERRILLO CUENCA, MARY JACKES, DAVID LUBELL	
<b>Aportaciones a la ocupación durante el Neolítico Inicial del piedemonte del Subbético Cordobés: el enclave del Castillo de Doña Mencía (Córdoba)</b>	218
RAFAEL MARÍA MARTÍNEZ SÁNCHEZ, JUAN FRANCISCO GIBAJA BAO, JOSÉ LUÍS LIÉBANA MÁRMOL, IGNACIO MUÑOZ JAÉN, ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA	
<b>La Draga en el contexto de las evidencias de ocupación del lago de Banyoles</b>	228
I. BOGDANOVIC, A. BOSCH, R. BUXÓ, J. CHINCHILLA, A. PALOMO, R. PIQUÉ, M. SAÑA, J. TARRÚS, X. TERRADAS	
<b>O sítio do Neolítico antigo de Casas Novas (Coruche). Leituras preliminares</b>	236
VICTOR S. GONÇALVES, ANA CATARINA SOUSA	
<b>A ocupação neolítica da gruta de Ibne Ammar (Lagoa, Algarve, Portugal)</b>	256
RUI BOAVENTURA, RUI MATALOTO, DIANA NUKUSHINA, CARL HARPSÖE, PETER HARPSÖE	
<b>La Casa del Tabaco (El Carpio, Córdoba). Un establecimiento neolítico en el interior de un meandro del Guadalquivir</b>	264
RAFAEL MARÍA MARTÍNEZ SÁNCHEZ	
<b>Nuevas aportaciones al Neolítico Antiguo de la Cueva de Nerja (Málaga, España)</b>	273
MARÍA AGUILERA AGUILAR, M. <sup>a</sup> ÁNGELES MEDINA ALCAIDE, ANTONIO ROMERO ALONSO	
<b>Campo de investigação arqueológica do Castelo dos Mouros, Sintra (Portugal): achado de um vaso neolítico inteiro</b>	280
MARIA JOÃO DE SOUSA, ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO	
 <b>MUDANÇA E LEITURAS REGIONAIS</b>	
<b>O Neolítico antigo no Ocidente Peninsular: reflexões a partir de algumas lacunas no registo arqueográfico</b>	287
MARIANA DINIZ	
<b>O neolítico na historiografia portuguesa: (alguns) textos e contextos</b>	299
ANA CRISTINA MARTINS	
<b>A Pré-História Recente do Vale do Baixo Zêzere</b>	306
ANA CRUZ	
<b>A 2.<sup>a</sup> metade do V Milénio no Ocidente Peninsular: algumas problemáticas a partir da cultura material</b>	314
CÉSAR NEVES	
<b>Reflexiones sobre los inicios del Neolítico en el sector SO de la Submeseta Norte española a partir de los documentos de La Atalaya (Muñopepe, Ávila)</b>	323
E. GUERRA DOCE, P. J. CRUZ SÁNCHEZ, J. F. FABIÁN GARCÍA, P. ZAPATERO MAGDALENO, S. LÓPEZ PLAZA	

<b>El yacimiento de «El Prado». Nuevas evidencias sobre la ocupación Neolítica en el Altiplano de Jumilla (Murcia, España)</b>	331
GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR, FRANCISCO JAVIER JOVER MAESTRE, JESÚS MORATALLA JÁVEGA, GABRIEL SEGURA HERRERO	
<b>Formas y condiciones de la sedentarización en el Alto Guadalquivir. Economía y hábitat entre el IV y el III milenios a.C.</b>	339
JUAN ANTONIO CÁMARA SERRANO, JOSÉ ANTONIO RIQUELME CANTAL	
<b>Novedades en el registro arqueológico de las sociedades tribales neolíticas del Norte de Marruecos</b>	349
JOSÉ RAMOS, MEHDI ZOUAK, EDUARDO VIJANDE, ANTONIO CABRAL, JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ, SALVADOR DOMÍNGUEZ-BELLA, ALI MAATE5, ADELAZIZ EL IDRISSE, ANTONIO BARRENA, JUAN JESÚS CANTILLO, MANUELA PÉREZ	
<b>Demografía y control del territorio entre el IV y el III Milenios a.C. en el Pasillo de Tabernas (Almería, España)</b>	359
LILIANA SPANEDDA, FRANCISCO MIGUEL ALCARAZ HERNÁNDEZ, JUAN ANTONIO CÁMARA SERRANO, FERNANDO MOLINA GONZÁLEZ, ANTONIO MANUEL MONTUFO MARTÍN	
<b>O Neolítico do concelho de Arraiolos: um ponto da situação</b>	369
LEONOR ROCHA, IVO SANTOS	
<b>Poblando el Neolítico Antiguo de la depresión del Ebro: la cerámica de La Ambrolla (La Muela, Zaragoza)</b>	378
MANUEL BEA, FERNANDO PÉREZ-LAMBÁN, RAFAEL DOMINGO, PILAR LAPUENTE, JESÚS IGEA, PAULA URIBE, IEVA REKLAITYTE	
<b>Onde é que habitaram? Novos dados sobre a Neolitização retirados do exemplo do Vale do rio Sizandro (Torres Vedras, Portugal)</b>	385
RAINER DAMBECK, MICHAEL KUNST, HEINRICH THIEMEYER, ARIE J. KALIS, WIM VAN LEEUWAARDEN, NICO HERRMANN	
<b>Prospecciones sistemáticas en la <i>Depressió de L'Alcoi (Alacant)</i>: analizando las colecciones superficiales</b>	397
SALVADOR PARDO GORDÓ, AGUSTÍN DIEZ CASTILLO, JOAN BERNABEU AUBÁN, VÍCTOR CHAOS LÓPEZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER, MICHAEL C. BARTON	
<b>La cronología absoluta de la minería de sílex en Casa Montero (Madrid)</b>	405
SUSANA CONSUEGRA, PEDRO DÍAZ-DEL-RÍO	

## **CULTURA MATERIAL E TECNOLOGIAS**

<b>Los ornamentos en materia ósea del neolítico en el poblado de Los Castillejos de Montefrío</b>	415
CLAUDIA PAU	
<b>A presença da decoração «falsa folha de acácia» nas cerâmicas do Neolítico antigo: o caso do Abrigo Grande das Bocas (Rio Maior, Portugal)</b>	419
DIANA NUKUSHINA	

<b>Observaciones e hipótesis sobre diversas funciones de los ocreos en cinco yacimientos neolíticos de la provincia de Cádiz</b>	429
ESTHER M. <sup>a</sup> BRICEÑO BRICEÑO, M. <sup>a</sup> LAZARICH GONZÁLEZ, JUAN V. FERNÁNDEZ DE LA GALA	
<b>Minas, joyas y más allá. Minería y producción de adornos de variscita durante el Neolítico en Gavà (Barcelona)</b>	438
JOSEP BOSCH, FERRAN BORRELL, TONA MAJÓ	
<b>La industria lítica y los elementos de adorno del dolmen de Katillotxu I (Mundaka, Bizkaia). Contexto arqueológico y caracterización petrológica</b>	447
JUAN CARLOS LÓPEZ QUINTANA, AMAGOIA GUENAGA LIZASU, SALVADOR DOMÍNGUEZ-BELLA, ANDONI TARRIÑO VINAGRE	
<b>Estudio de las cerámicas decoradas del Neolítico Antiguo avanzado del yacimiento de Los Castillejos (Montefrío, Granada)</b>	459
M. <sup>a</sup> TERESA BLÁZQUEZ GONZÁLEZ, JUAN ANTONIO CÁMARA SERRANO, JOSEFA CAPEL MARTÍNEZ, FERNANDO MOLINA GONZÁLEZ	
<b>Los útiles de percusión y la organización del trabajo en la mina de sílex de Casa Montero (Madrid, 5300-5200 cal AC)</b>	465
MARTA CAPOTE	
<b>Las Cadenas Operativas de fabricación de instrumentos retocados en el conjunto lítico de Casa Montero (Madrid)</b>	474
NURIA CASTAÑEDA, CRISTINA CASAS, CRISTINA CRIADO, AURORA NIETO	
<b>La producción laminar de Casa Montero (Madrid)</b>	480
NURIA CASTAÑEDA, CRISTINA CRIADO, AURORA NIETO, CRISTINA CASAS	
<b>La industria lítica del yacimiento de transición al Neolítico de Cueva Blanca (Hellín, Albacete)</b>	486
JESÚS BARBA, ALBERTO MINGO	
<b>La industria lítica tallada en el Llano de la Cueva de los Covachos (Almadén de la Plata, Sevilla). Una aproximación tecnocultural</b>	492
PEDRO MANUEL LÓPEZ ALDANA, JOSÉ ANTONIO CARO, ANA PAJUELO PANDO	
<b>La industria lítica tallada del Neolítico Final-Calcolítico en el nordeste peninsular. Mundo doméstico versus mundo funerario</b>	497
ANTONI PALOMO, RAFEL ROSILLO, XAVIER TERRADAS, JUAN FRANCISCO GIBAJA	
<b>La Draga. Una aproximación al estilo decorativo.</b>	504
ANGEL BOSCH LLORET, JOSEP TARRUS GALTER	

## **SIMBOLISMO, ARTE E MUNDO FUNERÁRIO**

<b>Novos dados para o estudo dos grandes conjuntos de menires do Alentejo Central</b>	513
ANA LÚCIA FERRAZ	
<b>O núcleo Megalítico do Taím/Leandro, o caso de estudo das mamoas 4 e 5 do Leandro, concelho da Maia, Porto, Portugal</b>	522
TOMÉ RIBEIRO, LUÍS LOUREIRO	
<b>O Monumento 9 de Alcalar</b>	532
ELENA MORÁN	
<b>El neolítico en el corredor Alto Ebro-Alto Duero: dos hallazgos funerarios del Neolítico Antiguo y Reciente en Monasterio de Rodilla (Burgos)</b>	540
CARMEN ALONSO FERNÁNDEZ, JAVIER JIMÉNEZ ECHEVARRÍA	
<b>A arte rupestre esquemática pintada no contexto megalítico da Serra de São Mamede</b>	547
JORGE DE OLIVEIRA, CLARA OLIVEIRA	
<b>Novas e velhas análises da arquitectura megalítica funerária: o caso da Mamoá do Monte dos Condes (Pavia, Mora)</b>	557
LEONOR ROCHA, PEDRO ALVIM	
<b>La cámara megalítica de Chousa Nova 1 (Silleda, Pontevedra): ¿Rotura intencional o colapso?</b>	564
M. <sup>a</sup> JOSÉ BÓVEDA FERNÁNDEZ, XOSÉ IGNACIO VILASECO VÁZQUEZ	
<b>Nuevos datos para el conocimiento de los rituales funerarios practicados por las comunidades agropastoriles en la Baja Andalucía. La necrópolis de Paraje de Monte Bajo (Alcalá de los Gazules, Cádiz)</b>	571
MARÍA LAZARICH, JUAN VALENTÍN FERNÁNDEZ DE LA GALA, ANTONIO RAMOS, ESTHER BRICEÑO, MERCEDES VERSACI, MARÍA JOSÉ CRUZ	
<b>El simbolismo de las hachas pulimentadas neolíticas a través de los documentos arqueológicos de la Submeseta Norte Española. Entre el colectivismo y la individualización</b>	578
RODRIGO VILLALOBOS GARCÍA	
<b>Arte rupestre neolítica: uma primeira abordagem aos abrigos pintados do território português</b>	585
ANDREA MARTINS	
<b>Las Estelas neolíticas con cuernos de la Serra del Mas Bonet (Vilafant, Alt Empordà – Nordeste Peninsular)</b>	591
RAFEL ROSILLO, ANTONI PALOMO, JOSEP TARRÚS, ÀNGEL BOSCH	
<b>Implantación, diversidad y duración del Megalitismo en Andalucía</b>	598
JUAN ANTONIO CÁMARA SERRANO, FERNANDO MOLINA GONZÁLEZ	
<b>As presenças de vivos e mortos na área de Belas e Carenque: sincronia e diacronia nos 4.º e 3.º milénios a.n.e.</b>	610
RUI BOAVENTURA, GISELA ENCARNAÇÃO, JORGE LUCAS	

## **MESOLÍTICO E NEOLÍTICO ANTIGO. TRANSIÇÕES, MUDANÇAS E SUBSTITUIÇÕES**

- The «African Mirage» is a delusion indeed. The distribution of the obsidian from Pantelleria rejects a Maghreb route for the neolithization of Iberia 623  
JOÃO ZILHÃO
- O Mesolítico e o Neolítico antigo: o caso dos concheiros de Muge** 631  
NUNO BICHO, RITA DIAS, TELMO PEREIRA, JOÃO CASCALHEIRA, JOÃO MARREIROS,  
VERA PEREIRA, CÉLIA GONÇALVES
- O Mesolítico e o Neolítico antigo: o caso dos concheiros do Sado** 639  
PABLO ARIAS CABAL, MARIANA DINIZ
- Neolitização da costa sudoeste portuguesa. A cronologia de Vale Pincel I** 645  
CARLOS TAVARES DA SILVA, JOAQUINA SOARES

## **A CONCLUIR**

- Alguns casos de placas de xisto gravadas excepcionais do Sul de Portugal:** 662  
**Anta do Curral da Antinha, Anta Grande da Comenda da Igreja,**  
**Anta do Zambujo, Gruta artificial Alapraia 2**  
VICTOR S. GONÇALVES

- MEMÓRIAS RECENTES...** 677

---

# Arte rupestre neolítica: uma primeira abordagem aos abrigos pintados do território português

■ ANDREA MARTINS<sup>1</sup>

---

**R E S U M O** A arte esquemática é uma das expressões utilizadas pelas primeiras comunidades agro-pastoris, onde o sub-sistema simbólico sofreu uma profunda alteração em relação ao período paleolítico. No actual território Português existem vários núcleos de abrigos com arte esquemática pintada, cujas representações permitem um enquadramento em diversos períodos cronológicos através das suas características tipológicas e morfológicas. A localização e tipologia dos próprios abrigos são também reflexo dos parâmetros de antropização da paisagem de cada comunidade pré-histórica.

**Palavras-chave:** Arte esquemática; Pintura; Neolítico.

**A B S T R A C T** The schematic art is one of the expressions used by the first farmers/herders communities, where the symbolic sub-system has undergone a deep change compared to the Palaeolithic. In the Portuguese territory, there are several rock shelters with schematic painted art, whose typological and morphologic characteristics of the representations fits in several pre-historic periods. The localization and typology of the rock shelters is also the result of the humanization of the landscape by pre-historic communities.

**Keywords:** Schematic Rock Art; Painting; Neolithic.

---

## 1. O objecto de estudo: a arte esquemática

A ruptura económico-social que ocorreu após a transição para o período holocénico encontra-se também bem visível a nível do sub-sistema simbólico, onde a arte rupestre adquire um papel preponderante. Na realidade, as manifestações gráficas das primeiras comunidades agro-pastoris são totalmente distintas das paleolíticas, fazendo parte de um novo modelo conceptual de antropização da paisagem e do território, dando origem a diversos ciclos artísticos com características próprias.

Na Península Ibérica encontram-se definidos vários grupos artísticos pós-paleolíticos através das suas características técnicas, da iconografia e da distribuição geográfica. Entre o VI e o III milénio a.C. as diversas comunidades agro-pastoris realizaram distintos esquemas de antropização da paisagem através da marcação de iconografias próprias em determinados locais, as quais se sobrepõem cronológica e territorialmente.

A denominada arte macroesquemática é exclusiva da província de Alicante e as suas principais características são a localização em abrigos pouco profundos, utilização de pintura de coloração vermelho escuro e os motivos (antropomórficos e geométricos) adquirem grandes dimensões. A possibilidade de estabelecer paralelos com decorações cerâmicas permite um enquadramento cro-

nológico no Neolítico Antigo (Hernández Pérez e Segura Martí, 2002, 93).

O ciclo artístico da arte Levantina ocorre em toda a fachada oriental da Península Ibérica, distribuindo-se as centenas de abrigos com pinturas por diversas províncias espanholas. Nestes painéis as figuras humanas adquirem o papel principal e o naturalismo das representações permite o reconhecimento de características anatómicas ou de actividades económico-sociais. As figuras zoomórficas e antropomórficas surgem muitas vezes inseridas em cenas, que pelas suas características técnicas transmitem um realismo que também existia na arte paleolítica. A cronologia deste ciclo artístico tem sido debatida por diversos investigadores, sendo actualmente consensual que teve início no Neolítico antigo prolongando-se até finais do mesmo período (Sanchidrián Tortí, 2002, 429).

Por seu lado, a denominada **Arte Esquemática** encontra-se distribuída por toda a Península Ibérica, surgindo sob a forma de gravura e pintura e em todo o tipo de suporte: abrigos, grutas, suportes móveis, artefactos ou em monumentos megalíticos. O esquematismo surge como um conceito abstrato, aceite pelos investigadores para classificar este tipo de arte distinto dos outros ciclos artísticos, sendo porém a sua definição e nomenclatura discutida intensamente (Sanchidrián Tortí, 2002, 442).

O fenómeno esquemático abarca assim inúmeros horizontes figurativos pós-paleolíticos de diversas cronolo-

gias, distinta distribuição territorial, diferentes sistemas técnicos, onde o denominador comum é a produção dos seus motivos através de um esquema. As suas principais características são a simplicidade formal das representações antropomórficas e zoomórficas que ficam reduzidas às suas características básicas. As figuras geométricas e abstractas tornam-se maioritárias. Tecnicamente difere muito da arte levantina, sendo utilizados diversos instrumentos para pintar com o objectivo de produzir um traço largo, limitando assim as figurações que perdem o volume, a perspectiva, o movimento e os pormenores naturalistas (Sanchidrián Tortí, 2002, 445).

Neste ciclo artístico o esquematismo das representações origina ideogramas extremamente difíceis de interpretar actualmente e a longa periodização estabelecida (desde neolítico antigo até à idade do Bronze (Sanchidrián Tortí, 2002, 474)) leva à necessidade de uma segmentação em diversos momentos cronológico-culturais.

Devido às suas características muito heterogéneas a arte esquemática é dividida em diversos ciclos definidos por parâmetros técnicos e geográficos que adquirem diversas denominações como arte megalítica, arte esquemática negro-subterrâneo, esquemático-abstracto ou esquemática-linear, arte Atlântica ou arte Galaico-Portuguesa ou do Noroeste Peninsular, entre outras. Esta diversidade leva-nos a propor para uma sistematização inicial a divisão apenas por parâmetros técnicos, podendo posteriormente dentro de cada grupo existir diversos sub-grupos. Assim no território actualmente português existem dois principais grupos de arte esquemática: a **arte esquemática gravada** (onde se enquadram os núcleos do Vale do Tejo e do Guadiana) e a **arte esquemática pintada**, da qual fazem parte vários grupos de abrigos que se distribuem desde a Serra de São Mamede até ao planalto transmontano.

## 2. A arte esquemática gravada

Em grandes superfícies graníticas ou xistosas, foram realizadas através de diversas técnicas (incisão filiforme, abrasão, raspagem ou picotagem) gravuras, que cronologicamente poderão abarcar um largo espaço temporal (desde Neolítico Antigo até Idade do Ferro). Os principais núcleos existentes no território português são o grupo de Arte Atlântica, ou também denominada arte do Noroeste Peninsular (localizando-se predominantemente na Galiza), onde as gravuras surgem em afloramentos graníticos com reportório geométrico e zoomórfico (Alves, 2009, 391).

No Vale do Côa surge um numeroso conjunto de gravuras da Idade do Ferro (Baptista, 1999; Luis, 2009, 418), sendo mais residuais as da pré-história recente, situação totalmente distinta da observada nos ciclos do Tejo e do Guadiana. No centro do território surge o núcleo do Vale do Tejo, ciclo artístico que comemora este ano 40 anos da sua descoberta e posterior submersão. As gravuras

ocupam grandes painéis xistosos horizontais, com uma iconografia muito variada e com uma longa periodização: desde início do holocénico até idade do Ferro (Baptista, 1981; Gomes, 2000, 81; Gomes, 2004, 6; Gomes, 2007, 81). Por último o núcleo de gravuras do Guadiana, cujo centro se localiza no território Espanhol, com iconografia muito semelhante ao Vale do Tejo, predominantemente figuras abstractas e geométricas (Baptista, 2002, 158; Collado, 2006), actualmente também submerso nas águas da barragem do Alqueva.

## 3. Os abrigos pintados do território Português

Desde o século XVIII, com a descrição do Cachão da Rapa por D. Jerónimo Contador de Argote, que os abrigos com arte esquemática são referidos na bibliografia arqueológica nacional (Gomes, 2002, 141). Porém esta precocidade não levou a que nos séculos seguintes a investigação arqueológica incidisse de forma sistemática e intensiva sobre as estações com arte rupestre, originando estudos parcelares e essencialmente descritivos. Nos anos 70 do século XX a descoberta do complexo artístico do Vale do Tejo originou uma nova geração de investigadores, que utilizaram novas abordagens e metodologias quer ao nível dos trabalhos de campo como na interpretação dos conjuntos iconográficos. Foi porém na última década do século XX que a arte rupestre adquiriu um estatuto próprio com a criação do CNART após a revolução provocada pelo processo Côa. A existência de um organismo cujas valências eram a realização do inventário, salvaguarda e estudo de estações de arte rupestre em todo o território possibilitaria um conhecimento sistemático das ocorrências, levando a que fossem produzidos estudos de conjunto. Porém, por motivos políticos, o CNART foi extinto e actualmente os sítios arqueológicos com arte rupestre são estudados essencialmente através de projectos de investigação ou no âmbito de minimização de impactes sobre o património.

Relativamente ao estudo dos abrigos com arte esquemática pintada, os primeiros trabalhos sistemáticos e científicos foram realizados pelo Abade Henri Breuil no início do século XX (Breuil, 1917) e posteriormente na década de 30, com o levantamento e estudo da Lapa dos Gaivões em Arronches (Breuil, 1933).

No decorrer de todo o século XX foram sendo identificados desde o alto Alentejo até ao planalto Transmontano inúmeros abrigos, lapas ou paredes verticais com arte esquemática pintada (Fig. 1).

Assim, no interior alentejano temos um importante núcleo de abrigos já bem conhecidos como a Lapa dos Gaivões, Lapa dos Louções, Igreja dos Mouros e Abrigo Pinho Monteiro (Breuil, 1933) (Gomes, 1985, 90) (Gomes, 1989, 229) (Oliveira e Borges, 1998, 193). Este núcleo foi aumentado recentemente com novos trabalhos de prospecção que levaram à identificação do Abrigo da Senhora

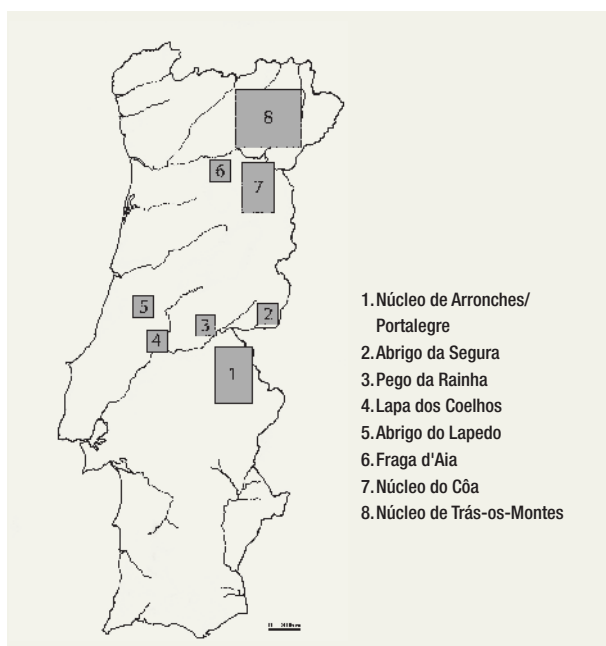


Fig. 1 Mapa de Portugal com localização dos abrigos com arte esquemática pintada.

da Penha, o Abrigo do Ninho do Bufo, Abrigo da Senhora da Lapa, Cerro das Lapas e Gruta do Pego do Inferno<sup>2</sup>.

No centro de Portugal, na área do Maciço Calcário Estremenho, temos a Lapa dos Coelhoos e o Abrigo do Lapedo (Martins *et alli*, 2004, 15) (Martins, 2007, 377), abrigos cujo reportório temático é constituído por um ramiforme e dois antropomorfos, apresentando um estado de conservação muito deficiente.

Na bacia hidrográfica do rio Tejo, na zona do Alto Tejo e no Tejo Internacional encontramos três abrigos com arte esquemática pintada. Num imponente maciço quartzítico, próximo do rio Ocreza, localizam-se os abrigos do Pego da Rainha (Mação) que apresentam diversos motivos esquemáticos (Cardoso, 2003, 59). Na margem direita do rio Erges, junto á aldeia de Segura (Idanha-a-Nova) encontra-se um pequeno abrigo, com reduzido dispositivo iconográfico, enquadrável na temática figurativa presente no ciclo artístico do Vale do Tejo<sup>3</sup>.

No Norte do País surge-nos a maior concentração de abrigos com arte esquemática. A sul do Douro encontramos o Abrigo do Ribeiro das Casas (Almeida), com 2 painéis (o superior foi vandalizado e destruído) que apresentam um motivo zoomórfico e 2 antropomorfos, e ao longo do rio Côa o importante núcleo da Faia com 10 painéis historiados (Baptista, 1999, 157) (Martins *et alli*, 2003, 180). Nas ribeiras subsidiárias do rio Côa ou em zonas de altitude próximas surgem-nos outros abrigos ou figuras isoladas como o abrigo do Colmeal, Ribeira de Piscos, Vale de Figueira, Vale de Videiro, Monte de São Gabriel, Abrigo da Ribeirinha e Lapas Cabreiras (www.arte-coa.pt).

No concelho de São João da Pesqueira a Fraga d'Aia surge-nos como um dos sítios mais importantes da arte rupestre nacional. Trata-se de um abrigo com ocupação humana datada do Neolítico Antigo e na parede foi pintada uma cena onde se pode observar um conjunto de

figuras antropomórficas (Jorge *et alli*, 1988a, 109) (Jorge *et alli*, 1988b, 201).

A Norte do Douro, na província Transmontana, encontramos vários núcleos de abrigos com arte esquemática. Próximo do rio Douro surge-nos o Abrigo de Vale D'Arcos, a Fraga do Gato e os abrigos da Ribeira do Mosteiro (www.arte-coa.pt). Por toda a região transmontana estão referenciados abrigos com arte esquemática: Forno da Velha, Fonte Santa, Penas Róias, Cachão da Rapa, núcleo de abrigos da Serra de Passos, Buraco da Pala, Fraga da Pena e Toca da Moura (Sanches, 1990, 335) (Sanches, 1993, 97) (Sanches, 1996, 220) (Sanches *et alli*, 1998, 85) (Sanches, 2003, 85) (Figueiredo e Baptista, 2010, 11).

Esta concentração de abrigos com arte esquemática no norte de Portugal poderá ser entendida por questões geológicas e geomorfológicas, bem como por processos tafonómicos específicos que permitiram uma conservação das pinturas existentes. Por outro lado, as prospecções intensivas realizadas por diversos investigadores levaram á identificação destes abrigos, situação que não ocorre em outras áreas do nosso território. A inexistência de arte esquemática pintada no litoral, alentejo (excepto alto Alentejo) e algarve poderá ser explicada por razões de índole geológica, pela não preservação das pinturas e também por questões arqueográficas. Porém esta abundância de abrigos pintados não levou a que a investigação arqueológica incidisse de forma sistemática e intensiva sobre as estações com arte rupestre, originando estudos parcelares e essencialmente descritivos.

#### 4. Sistematização e enquadramento cronológico: propostas iniciais

Através da análise de alguns abrigos com arte esquemática pintada (Lapa dos Coelhoos, Abrigo do Lapedo, Pego da Rainha, Ribeiro das Casas, Faia, Lapa dos Gai-vões e Abrigo Pinho Monteiro) propomos uma primeira abordagem cronológico-cultural, tendo em conta atributos tipológicos e formais das representações e o seu enquadramento no território e na paisagem.

Os espaços naturais (abrigos, paredes verticais) são alvo de um processo de seleção baseada na estratégia territorial de cada comunidade/grupo. Após esta escolha são transformados num espaço cultural, onde foram efectuadas pinturas rupestres, que correspondem por vezes ao único vestígio arqueológico preservado. Este espaço cultural faria assim parte da comunidade, que o utilizaria consoante a sua finalidade específica e que estaria enquadrado num espaço geográfico estruturado. A apropriação da natureza seria assim efectuada por estas comunidades pré-históricas através do domínio simbólico de determinados locais específicos na paisagem. A partir dos modelos criados por Julian Martínez (Martínez Garcia, 1998), podemos preliminarmente definir para os abrigos com arte esquemática pintada no território português três tipos de localização específica,

correspondentes a distintas estratégias culturais que modificam um espaço natural:

1 - Sítios de Montanha ou de visão ampla, onde se enquadram os abrigos da Lapa dos Coelhoos e Pego da Rainha. Apresentam um amplo domínio visual da paisagem, têm um repertório temático variado e localizam-se no topo de linhas de água ou de nascentes.

2 - Sítios de Passagem ou de visão limitada, onde se enquadram o Abrigo do Lapedo e Ribeiro das Casas, localizados nas margens de linhas de água, com reduzido dispositivo iconográfico e de pequenas dimensões.

3 - Sítios Complexos ou Rituais, onde podemos enquadrar o núcleo da Faia, com os vários painéis antropizados ao longo do *axis-mundis*, o rio Côa, com representação de mitologias e cenas simbólicas; e o núcleo de abrigos de Arronches, onde os abrigos têm um amplo domínio da paisagem e fazem parte de um programa conceptual de antropização dos elementos geográficos (Serra de São Mamede e Serra do Cavaleiro).

As manifestações gráficas destas primeiras comunidades agro-pastoris apresentam clara ruptura com as figuras paleolíticas, resultado de uma alteração do sistema económico, social e climático. Relativamente à arte esquemática pintada, podemos preliminarmente definir duas fases: a **arte esquemática semi-naturalista**, com representações zoomórficas de grandes dimensões que evocam a imaginética paleolítica e onde a figura humana surge com os seus atributos formais definidos. Desta fase são exemplo a Faia no Vale do Côa (Fig. 2), alguns motivos da Lapa dos Gaivões (Arronches) e o Abrigo do Ribeiro das Casas (Malhada Sorda, Almeida). Neste último abrigo existia um grande equídeo semi-naturalista (Fig. 3), que apresentava a linha cervice-dorsal bem definida e mostrava sensação de movimento através da inclinação das patas. Cronologicamente trata-se de uma fase antiga do Neolítico (VI-V milénio a.C.). Estas representações semi-naturalistas correspondem assim à continuação do grande ciclo artístico paleolítico do Vale do Côa,



Fig. 2 Faia 1 (núcleo do Côa) - bovídeos.

agora em período holocénico, mas continuando a eleger as margens ou ribeiras subsidiárias do Rio Côa para efectuar a sua antropização da paisagem.

Com a consolidação do sistema agro-pastoril, surge a segunda fase: a da **arte esquemática ideográfica**. O modelo conceptual do território volta a alterar-se e com ele o subsistema simbólico, que alcança um elevado grau de esquematismo, transformando-se as representações em ideogramas. A figura humana perde os seus atributos formais, surgindo isolada sem referências espaciais, e os motivos abstractos tornam-se preponderantes. Desta segunda fase, são exemplos o Abrigo Pinho Monteiro (Fig. 4), alguns painéis da Lapa dos Gaivões (Fig. 5), a Lapa dos Louções (Fig. 6) e a Igreja dos Mouros, a segunda fase do Abrigo do Ribeiro das Casas (painel inferior que apresenta duas figuras antropomórficas), o ramiforme da Lapa dos Coelhoos (Fig. 7), os antropomorfos do Abrigo do Lapedo e os motivos esquemáticos do Pego da Rainha. Esta fase terá início em finais do V milénio a.C., prolongando-se até ao III milénio a.C., acompanhando assim as transformações efectuadas entre o final do Neolítico e o início do período Calcolítico.



Fig. 3 Abrigo da Malhada Sorda (Almeida) - cavalo (foto original de Nuno Neto, tratada digitalmente por A.M.).



Fig. 4 Abrigo Pinho Monteiro (Arronches) - antropomorfos.



Fig. 5 Lapa dos Gaivões (Arronches) - painel 6.



Fig. 6 Lapa dos Louções (Arronches) - painel 2.



Fig. 7 Lapa dos Coelhos (Torres Novas) - ramiforme.

## 5. Arte esquemática em Portugal: perspectivas de futuro

Estes dados apresentados correspondem a uma primeira abordagem de estudo de alguns dos abrigos com arte esquemática pintada. A continuação da análise a várias escalas destes abrigos, efectuando a sua contextualização arqueológica no território em que se encontram, bem como o estudo sistemático e metódico dos atributos formais, tipológicos e morfológicos das iconografias, permitirá o estabelecimento de padrões cronoculturais. Deste modo, conseguiremos uma aproximação aos programas conceptuais dos indivíduos que as realizaram, levando ao objectivo final de compreensão da ideologia destas antigas comunidades camponesas. O conhecimento das comunidades pós-paleolíticas será assim alcançado partindo da análise dos testemunhos pictóricos deixados intencionalmente em locais escolhidos, revelando um determinado programa simbólico.

<sup>1</sup> UALG, FCT  
andrea.arte@gmail.com

<sup>2</sup> Estes trabalhos de prospecção foram realizados pelo Doutor Jorge Oliveira e sua equipa, e estas informações dos novos abrigos foram divulgadas em comunicação oral no V Congresso do Neolítico Peninsular pelo referido investigador.

<sup>3</sup> Este abrigo foi identificado por Luís Nobre e sua equipa, durante os trabalhos de prospecção efectuados nas margens do rio Erges.

## BIBLIOGRAFIA

- ALVES, Lara Bacelar (2009): O sentido dos signos. Reflexões e perspectivas para o estudo da arte rupestre do Pós-Glaciário no Norte de Portugal, in R. B. Behrmann (ed.) - *Actas Arte Prehistórico al Aire libre en el Sur de Europa*, Junta de Castilla y León, pp. 381-412.
- BAPTISTA, António Martinho (1981): A rocha F-155 e a Origem da Arte do Vale do Tejo, *Monografias Arqueológicas*, 1, Grupo de Estudos Arqueológicos do Porto, Porto, 83 p.
- BAPTISTA, A.M. (1999): *No tempo sem tempo. A arte dos caçadores paleolíticos do Vale do Côa. Com uma perspectiva dos ciclos rupestres pós-glaciares*, Parque Arqueológico Vale do Côa, Vila Nova de Foz Côa.
- BAPTISTA, António Martinho (2002): Arte Rupestre na Área de influência da Barragem do Alqueva em Portugal, *Al-Madan*, Centro de Arqueologia de Almada, II série, n.º 11, pp. 158-164.
- BREUIL, H. (1917): La Roche peinte de Valdejunco à la Esperança, près Arronches (Portalegre), *Terra Portuguesa*, ano 2.º, n.º 13-14, pp. 17-27.
- BREUIL, H., (1933-35) : *Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique*, Vols. I-IV, Paris.
- CARDOSO, Daniela (2003): Pego da Rainha (Mação), *Arkeos - Perspectivas em Diálogo*, n.º 14, CEIPHAR, Tomar, pp. 59-72.
- COLLADO GIRALDO, H. (2006): Arte rupestre en la Cuenca Media del Guadiana: El conjunto de grabados del Molino Manzániz (Alconchel-Cheles), *Memórias d'Odiana - Estudos Arqueológicos do Alqueva*, 4, EDIA, 559 págs.
- FIGUEIREDO, Sofia; BAPTISTA, António Martinho (2010): As pinturas esquemático-simbólicas do Forno da Velha (Lagoa, Macedo de Cavaleiros): um diálogo entre a arqueologia e a geologia, *BETTENCOURT, Ana M. S.; ALVES, Lara B., eds., Dos Montes, das pedras e das águas. Formas de interação com o espaço natural da pré-história à actualidade*, pp. 11-24.
- GOMES, Mário Varela (1985): Abrigo Pinho Monteiro-1982, *Informação Arqueológica*, n.º 5, pp.90-91.
- GOMES, Mário Varela (1989): Arte rupestre e contexto arqueológico, *Almansor*, n.º7, pp. 225-269.
- GOMES, Mário Varela (2000) - A rocha 175 de Fratel - Iconografia e interpretação, *Estudos Pré-Históricos*, Vol. VIII, pp. 81-112.
- GOMES, Mário Varela (2002): Arte rupestre em Portugal - perspectiva sobre o último século, *Arqueologia e História, Arqueologia 2000 - Balanço de um Século de Investigação Arqueológica em Portugal*, n.º 54, Associação dos Arqueólogos Portugueses, Lisboa, p. 139-194.
- GOMES, Mário Varela (2004) - A rocha 11 de Gardete (Vila Velha de Rodão) e os períodos terminais da arte rupestre do Vale do Tejo, *Revista Portuguesa de Arqueologia*, Vol.7, n.º 1, pp. 61-128.
- GOMES, Mário Varela (2007) - Os períodos iniciais da arte o Vale do Tejo (Paleolítico e Epipaleolítico), *Cuadernos de arte rupestre*, 4, *Revista del Centro de Interpretación de Arte Rupestre Casa de Cristo de Moratalla*, Murcia, pp. 81-116.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, Mauro; SEGURA MARTÍ, Josep Maria (2002): *La Sarga - Arte Rupestre y Territorio*, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alcoy, 216 p.
- JORGE, Vitor Oliveira; BAPTISTA, António Martinho; JORGE, Susana Oliveira; SANCHES, Maria de Jesus; SILVA, Eduardo; SILVA, Margarida; CUNHA, Ana Leite da (1988 a): O abrigo com pinturas rupestres da Fraga d'Aia (Paredes da Beira - São João da Pesqueira) - Notícia preliminar, *Arqueologia*, n.º 18, Dezembro de 1988, pp. 109-130.
- JORGE, Vitor Oliveira; BAPTISTA, António Martinho; SANCHES, Maria de Jesus (1988 b): A Fraga d'Aia (Paredes da Beira - São João da Pesqueira) - Arte rupestre e ocupação pré-histórica, pp.202-233, *Actas do Colóquio de Arqueologia do Nordeste Peninsular, Trabalhos de Antropologia e Etnologia* 28 (1-2), Porto, pp. 201-233.
- LUIS, Luis (2009): Em busca dos cavaleiros com cabeça de pássaro perspectivas de investigação da proto-história no Vale do Côa, in R. B. BEHRMANN (ed.) - *Actas Arte Prehistórico al Aire libre en el Sur de Europa*, Junta de Castilla y León, pp. 415- 438.
- MARTÍNEZ GARCÍA, J. (1998) - Abrigos y accidentes geográfico como categorías de análisis en el paisaje de la pintura rupestre esquemática. El Sudeste como marco, *Arqueologia Espacial*, 19-20, Teruel, pp. 543-561.
- MARTINS, Andrea, [et. al.] (2003): Prospecção Arqueológica no Alto Côa: novas descobertas de Arte Rupestre, *Al-Madan*, II.ª série, n.º 12, p. 180-181.
- MARTINS, Andrea; RODRIGUES, Ana Filipa; GARCÍA DIEZ, Marcos (2004): Arte Esquemática do Maciço Calcário Estremenho: Abrigo do Lapedo 1 e Lapa dos Coelhoos, *ARKEOS - perspectivas em diálogo*, n.º 15, Tomar, pp. 15-27.
- MARTINS, Andrea (2007): Arte Rupestre no concelho de Torres Novas: a Lapa dos Coelhoos, *Nova Augusta - Revista de Cultura*, n.º 19, Ed. Município de Torres Novas, pp. 377-388.
- OLIVEIRA, J.de; BORGES, S. (1998): Arte rupestre no Parque Natural da Serra de S. Mamede, *Ibn Maruán*, n.º 8, pp. 193-202.
- SANCHES, Maria de Jesus (1990): Os abrigos com pintura esquemática da Serra de Passos - Mirandela, no conjunto da arte rupestre desta região: algumas reflexões, *Revista da Faculdade de Letras*, II série, VII, Porto, pp. 335-365.
- SANCHES, M.J. (1993): Les abris peints de Serra de Passos (Nord du Portugal) dans l'ensemble de l'art rupestre de cette région, *Les représentations Humaines du Néolithique à l'Age du Fer*, Actes du 115<sup>ème</sup> CTHS, Paris, pp. 57-69.
- SANCHES, Maria de Jesus (1996): Passos/Santa Comba Mountain in the context of the Late Prehistory of Northern Portugal, *World Archaeology*, Vol. 28 (2), pp: 220-230
- SANCHES, M.J., *et alli* (1998): Land Marks - a new approach to the rock art of Trás-os-Montes, Northern Portugal, *Journal of Iberian Archaeology*, Vol. 0, ADECAP, pp. 85-113
- SANCHES, M.J. (2003): Escrever na paisagem - sentido para as «artes rupestres», *Arquitectando Espaços: da Natureza à Metopolis*, 7.ª mesa redonda da Primavera, coord. Vitor Oliveira Jorge, Porto - Coimbra, Faculdade de Artes DCTP/CEAUCP, pp. 85-104
- SANCHIDRIÁN TORTI, José (2001): *Manual de arte prehistórico*, Ariel Prehistoria, Barcelona, 549 p.
- <http://www.arte-coa.pt>