

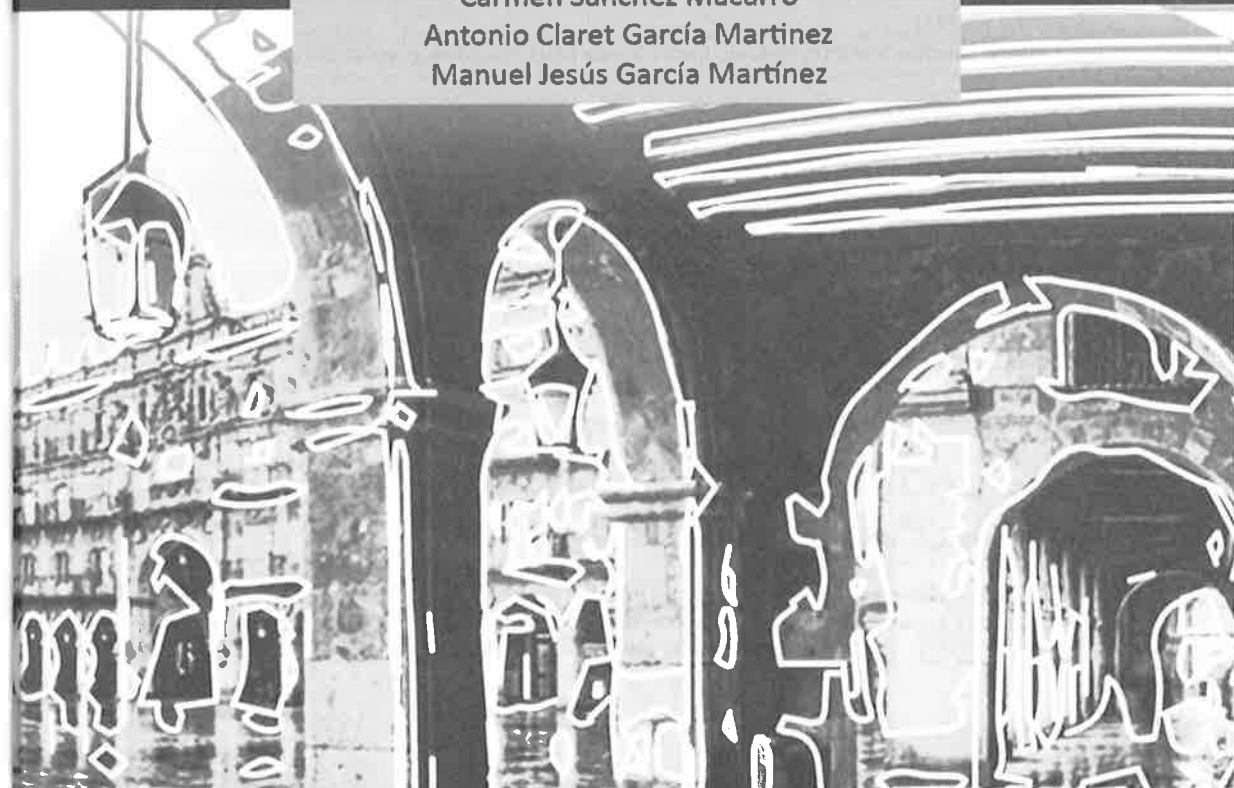


Colegio de Enfermería  
de Salamanca

# Los Colegios Profesionales de Enfermería, su función social e institucional

Coordinadores:

Carmen Sánchez Macarro  
Antonio Claret García Martínez  
Manuel Jesús García Martínez



PRÓLOGO. Carmen Sánchez Macarro.....	15
PRESENTACIÓN. Francisca J. Hernández Martín.....	19
CARTA DE S.M. LA REINA.....	21

**PARTE PRIMERA:  
LOS COLEGIOS PROFESIONALES DE ENFERMERÍA**

**Capítulo 1. Los Colegios Profesionales de Enfermería. Su función social e institucional. Marco nacional e internacional**

- Fuentes para la investigación de la Historia de la Enfermería. Los archivos colegiales. ANTONIO CLARET GARCÍA MARTÍNEZ, MANUEL JESÚS GARCÍA MARTÍNEZ .....	27
- El valor de la investigación histórica en la consolidación de la profesión enfermera. MARIA LUZ FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ .....	45
- El cuidar enfermero en los Códigos Éticos. FRANCISCO DE LLANOS PEÑA .....	65
- El Colegio de Enfermería de Salamanca un siglo trabajando por la protección y defensa de los enfermeros y enfermos/usuarios. CARMEN SÁNCHEZ MACARRO .....	73
- Towards professionalism: Early training institutions for nurses in Ireland. GERARD FEALY .....	87
- Orden de Enfermería: del sueño a la realidad (Portugal: 1940 - 2000). OSCAR M. RAMOS FERRERIA .....	103
- Los colegios de enfermería en Italia. ANNA LA TORRE .....	117
- Los Colegios de Enfermería y las Órdenes Religiosas. FRANCISCA J. HERNÁNDEZ MARTÍN .....	129
- Las organizaciones de enfermería y la investigación en Latinoamérica. ANA LUISA VELANDIA MORA .....	139
- Los Colegios de Matronas y su proyección social a comienzos del siglo XX. MANUEL JESÚS GARCÍA MARTÍNEZ, ANTONIO CLARET GARCÍA MARTÍNEZ .....	153
- El futuro de los Colegios profesionales en la Sanidad del siglo XXI. ROCÍO CARDEÑOSO HERRERO .....	171



Edita: Colegio Profesional de Enfermería de Salamanca  
C/ Dimas Madariaga, 14 Bajo · 37005 Salamanca

© Colegio Profesional de Enfermería de Salamanca  
© Los autores

ISBN: 978-84-697-2694-5  
Depósito legal: S 167-2017

Coordinadores:  
Carmen Sánchez Macarro, Antonio Claret García Martínez, Manuel Jesús García Martínez

Consejo Asesor:  
Francisca J. Hernández Martín, M<sup>a</sup>. José García Romo, Emilia Ruiz Antúnez  
Carolina Benito Vela, Asunción Casado Romo, M<sup>a</sup>. Luz Fernández Fernández,  
Ramón del Gallego Lastra, Pilar González Barez, Isidoro Jiménez Rodríguez,  
Amparo Martín García, M<sup>a</sup>. Isabel Morente Parra, Paloma Rodríguez de la Cruz,  
David Sánchez Lozano, Amparo Tamborino Santos, M<sup>a</sup>. Josefa Tocino Rodríguez

Maquetación:  
David González Martín

Diseño Grafico:  
David González Martín, Ruth M. Sánchez Albarrán

Impresión:  
Graficas LOPE · Salamanca · <http://www.graficaslope.com/>

Reservados todos los derechos.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro ni su tratamiento informático, ni la transmisión de alguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del titular de Copyright.

## Capítulo 2: Colegios de Enfermería de España: hacia la reconstrucción de su historia

- Historia del Colegio de Enfermería de Gipuzkoa. MANUEL SOLÓRZANO SÁNCHEZ..... 187
- El Colegio Matronal de Soria (1954-1984). M<sup>ª</sup> DEL CARMEN ROJO PASCUAL, MARÍA GARCÍA FUGAROLAS, HUGO ROJO SEGUÍ. .... 195
- Los primeros Colegios de Practicantes, Matronas y Enfermeras en Castilla-La Mancha. RAÚL EXPÓSITO GONZÁLEZ. .... 203
- Revista "Nuberos" del Colegio de Enfermería de Cantabria. GLORIA DE ALFONSO BLANES ..... 213
- La actividad colegial de los practicantes en "La Vanguardia" (1905-1935) DANIEL DÍAZ VILLAFRUELA, MIRIAM COBREROS PEÑAS, ISMAEL FERNÁNDEZ BONET. .... 221
- El Colegio Oficial de A.T.S. Valladolid a través de la Revista de los Ayudantes Técnicos Sanitarios (1976-1980). MARÍA LÓPEZ VALLECILLO. .... 227
- Fuentes de investigación para la historia del Colegio de Enfermería de Cádiz. MARIANA GARCÍA, MANUEL CANO LEAL, FRANCISCO GLICERIO CONDE MORA ..... 235
- Luces y sombras de la organización colegial desde una perspectiva de género. CONCHA GERMÁN BES, YOLANDA MARTÍNEZ SANTOS ..... 241
- La Proyección social del Colegio de Enfermería de Cantabria. ALEXANDRA GUALDRÓN ROMERO, ROCÍO CARDEÑOSO HERRERO, ANA MANZANAS GUTIÉRREZ. .... 249

### PARTE SEGUNDA:

#### LOS COLEGIOS PROFESIONALES DE ENFERMERÍA EN SU CONTEXTO HISTÓRICO (SIGLOS XIX-XX)

## Capítulo 3. Los grandes cambios en la Enfermería contemporánea

- La enfermería durante el reinado de Isabel II. Marco legislativo de la profesionalización enfermera en España. JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ MIURA, ROCÍO ROMERO CASTILLO. .... 255
- El anticlericalismo en Europa como germen de la profesionalización de la enfermería. Dualidad entre modelo francés y español ELADIO JOSÉ ROLO CARRÓN, ELENA PÉREZ MARTÍN, ZAHIDA MARTÍNEZ CASTROSÍN. .... 261
- La prensa profesional sanitaria ante la propuesta de nivelación de titulaciones de 1866. MIRIAM COBREROS PEÑAS, DANIEL DÍAZ VILLAFRUELA, ISMAEL FERNÁNDEZ BONET. .... 267
- Evolución de la enfermería en España en el siglo XIX y su institucionalización como profesión. JOSÉ M<sup>ª</sup> PALANCA DE LA VARGA, M<sup>ª</sup> PAZ CASTRO GONZÁLEZ, PATRICIA PÉREZ GARCÍA. .... 275
- Instrumentos y técnicas odontológicas empleadas por los ministrantes. MIRIAM COBREROS PEÑAS, DANIEL DÍAZ VILLAFRUELA, ISMAEL FERNÁNDEZ BONET. .... 285
- La ética enfermera durante la guerra Civil española. M<sup>ª</sup> EUGENIA GÓMEZ DE ENTERRÍA CUESTA, ANA ISABEL GANSO PÉREZ, MARIO AMO BLANCO ..... 293

- La lucha por la autonomía profesional. Enfermeras referentes del periodo franquista en Catalunya. AMELIA GUILERA ROCHE, ANNA RAMIÓ JOFRE, CARMEN TORRES PENELLA. .... 301
- La electricidad como agente terapéutico: su utilización por los Practicantes a mediados del siglo XX. SERGIO GONZÁLEZ DE LA VERA. .... 305
- Heridas de cine. ELADIO JOSÉ ROLO CARRÓN, ELENA PÉREZ MARTÍN, ZAHIDA MARTÍNEZ CASTROSÍN. .... 313
- Enfermería y medios de comunicación en España. Siglo XX-XXI. ELENA MARTÍN GONZÁLEZ, MARIA TERESA MARTÍN GARCÍA. .... 319
- La percepción de los enfermeros y enfermeras tras cuarenta años de titulación universitaria en España. ALEXANDRA GUALDRÓN ROMERO, MARIO FLORES PRIETO, M<sup>ª</sup> LUZ FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ. .... 327
- El movimiento estudiantil en el periodo post-revolucionario de abril de 1974. Una escuela de Enfermería en Portugal. VIRIATO MASCARENHAS MOREIRA, LUÍS LISBOA SANTOS. .... 331
- Enseñanza de Enfermería en Brasil: de los principios hasta la actualidad. SÉRGIO LUIS ALVES DE MORAIS JÚNIOR, SANDRA MARIA DA PENHA CONCEIÇÃO, CLÁUDIA DE LIMA TEIXEIRA FUENTES GARCÍA. .... 339
- Un siglo de cambio en el tratamiento de las heridas. M<sup>ª</sup>. ISABEL ROMO SANZ, LUIS CERÓN GARCÍA, JULIA M. HERNÁNDEZ CARRERA. .... 345

## Capítulo 4: Instituciones enfermeras

- Importancia de la Hermandad de Salus Infirmorum en la redacción del Código Deontológico Profesional. M<sup>ª</sup> JOSÉ CARRANZA NAVAL, ÁNGEL MARTÍNEZ ÁVILA, ANTONIO MEJÍAS MÁRQUEZ. .... 349
- Movilización de jóvenes voluntarias y formación de Damas Enfermeras de la Cruz Roja durante la Guerra Civil Española. JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ MIURA, ROCÍO ROMERO CASTILLO ..... 357
- Influencia de la I Guerra Mundial en la enfermería española. Título de enfermería y Plan Formativo de la Cruz Roja. JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ MIURA, ROCÍO ROMERO CASTILLO. .... 363
- El Comité Femenino de Higiene Popular y su aportación a la Enfermería. MARIA ISABEL ARANDOJO MORALES, JOSEFA CENTENO BRIME ..... 369
- Estudio sobre la evolución de los cuidados de Enfermería en el Hospital del Mar de Barcelona. Dando visibilidad enfermera. CARMEN VILA GIMENO, PILAR VILLAVIEJA BUENO ..... 377
- Participación de Salus Infirmorum en el Comité Internacional Católico de Enfermeras y Asistencia Médica y Social. ISABEL LOURDES LEPANI DIAZ, MARÍA JOSÉ CARRANZA NAVAL, ÁNGEL MARTÍNEZ ÁVILA. .... 383
- Asociaciones enfermeras en la filatelia mundial. TXARO ULIARTE LARRIKETA, JOSÉ EUGENIO GUERRA GONZÁLEZ, MARISOL ULIARTE LARRIKETA. .... 389

## Capítulo 5: Biografías para la Historia de la Enfermería

- Investigación enfermera: primera enfermera en administrar la vacuna de manera internacional: Isabel Zandal. ELENA MARIA CRUZ MORALES, BEATRIZ VALDAYO ROSADO, ROCIO MARTIN ALMENTA. .... 399
- Las otras funciones de la matrona, más allá de la asistencia médica. El caso de Victoria Campos en 1814. LAURA GUTIÉRREZ CHICOTE. .... 405
- Sor María Esperanza Blanc, pionera de la formación competencial de la enfermería leridana. LORENA LOURDES TEJERO VIDAL, CARMEN TORRES PENELLA. .... 411
- El practicante, recuerdo u olvido. Historia de Josep Cabús. CARMEN TORRES PENELLA, LORENA LOURDES TEJERO VIDAL. .... 415
- Nicolás Barajuán, presidente del Colegio de Practicantes de Álava entre 1907 y 1918. MANUEL FERREIRO ARDIÓNS, JUAN LEZAUN VALDUBIECO. .... 421
- Análisis prosopográfico de Mercedes Milá y Carmen Cavestany: su participación en los Órganos Colegiados. MARÍA DEL MAR GÓMEZ SÁNCHEZ, RODRIGO GUTIÉRREZ LÓPEZ, FRANCISCO GLICERIO CONDE MORA. .... 429
- María Abaurrea, Rectora de Salus Infirmorum de Cádiz. Su reconocimiento por el Consejo Nacional. FRANCISCO GLICERIO CONDE MORA, CONCEPCIÓN MATA PÉREZ, ISABEL LEPIANI DÍAZ. .... 435
- El Practicante y Procurador en cortes, Manuel March Tortonda (1906-1953). ISIDORO JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, INMACULADA CORRAL LIRIA. .... 443
- Isabel Zandal, la primera enfermera de la historia en labor internacional. MARÍA DE LOS ÁNGELES BOYERO PEREIRA, JUAN MANUEL IGEA AZNAR. .... 451

### PARTE TERCERA: HACIA LOS ORÍGENES DE LA ENFERMERÍA

## Capítulo 6. Los antecedentes de una Enfermería moderna en España

- Los tribunales de la Santa Inquisición y sus consecuencias en la actividad sanadora en Toledo (s. XV a XVII). MINERVA VELASCO ABELLÁN, SAGRARIO GÓMEZ CANTARINO, ISABEL DEL PUERTO FERNÁNDEZ. .... 463
- El aspecto social del cuidado en el siglo XVI. Una aproximación a la antropología enfermera en la Valencia Renacentista. AMPARO NOGALES ESPERT. .... 471
- Aplicación de los remedios por enfermeros religiosos: El empleo del "vinum acre" al siglo XVIII. HELGA RAFAEL HENRIQUES, ISABEL PEREIRA, CRISTINA LAVAREDA BAIXINHO. .... 479
- Ejemplos musicales en la obra de Simón López, Directorio de Enfermeros, 1668. RAMÓN PÉREZ PEÑARANDA. .... 485
- Antecedentes históricos de la organización profesional de la sanidad en España: El Protomedicato, siglos XIV-XIX. JOSÉ M<sup>a</sup> PALANCA DE LA VARGA, M<sup>a</sup> PAZ CASTRO GONZÁLEZ, PATRICIA PÉREZ GARCÍA. .... 493

- Medicina y religión frente a los cuidados femeninos (S. XV – XVII). SAGRARIO GÓMEZ CANTARINO, MINERVA VELASCO ABELLÁN, MARÍA IDOIA UGARTE GURRUTXAGA. .... 501
- El uso terapéutico del vino por parte de los enfermeros entre 1601-1800. CRISTINA LAVAREDA BAIXINHO, HELGA RAFAEL HENRIQUES, ISABEL PEREIRA. .... 509
- Identificación y localización de Hospitales antiguos en la provincia de Álava (España). MANUEL FERREIRO ARDIÓNS, JUAN LEZAUN VALDUBIECO. .... 517
- Cuidados y cuidadores en el Hospital General de Madrid en el siglo XVIII. MARÍA LORENTE PEDREILLE. .... 525
- La revolución médica de Paracelso: La visión holística del enfermo y su aplicación en Enfermería. DAVID LALOUMET CEDIEL, IRENE JIMENEZ VILLANUEVA, FABIO GUTIÉRREZ MARCOS. .... 533
- Los enfermeros en las boticas: su función. PALOMA POSADA MORENO, FRANCISCA J. HERNÁNDEZ MARTÍN, RAMÓN DEL GALLEGO LASTRA. .... 541

## Capítulo 7: La prestación de cuidados: desde los orígenes hasta la Edad Media

- Investigación Enfermera: Los primeros cuidadores en la prehistoria. BEATRIZ VALDAYO ROSADO, ROCÍO MARTÍN ALMENTA, ELENA MARÍA CRUZ MORALES. .... 551
- Los remedios de sanación de los papiros médicos del Imperio Medio egipcio. JAVIER FERNÁNDEZ DE RAMÓN, CRISTINA CRIADO FLORES. .... 555
- Mundo Clásico. Seguidores de Hipócrates, aportaciones a las CC. Salud, manuscritos realizados. LUCÍA PANIAGUA MONTORO, SARA QUINTINO GARGANTILLA, CARMEN M<sup>a</sup> RODRÍGUEZ GONZÁLEZ. .... 563
- Los hábitos alimentarios y las prácticas de salud en la Península Ibérica durante el tiempo de Gayo Plinio. ISABEL PEREIRA, HELGA RAFAEL HENRIQUES, CRISTINA LAVAREDA BAIXINHO. .... 571
- Alta Edad Media siglos V-X: Salud y Cuidados realizados en la cultura árabe. PATRICIA DOMÍNGUEZ ISABEL, AZUCENA ELENA HERNÁNDEZ, SARA FERNÁNDEZ ARROYO. .... 579
- Enfermería en la Edad Media. M<sup>a</sup> ÁNGELES MOLINA HERNANDO, MILAGROS ARBE OCHANDIANO, J. CARLOS MARTÍN CORRAL. .... 585

### PARTE CUARTA: HEURÍSTICA, EPISTEMOLOGÍA, METODOLOGÍA

## Capítulo 8: Heurística. Fuentes para la Historia de la Enfermería

- Documentos para la reglamentación sanitaria del Hospital de San José de Getafe (Madrid) en el siglo XVI. ISABEL PORTELA FILGUEIRAS, SUSANA MARÍA RAMÍREZ MARTÍN. .... 595
- Los practicantes en la prensa. Segunda mitad del siglo XIX. JOSEFA CENTENO BRIME, MÓNICA ÁLVAREZ RUIZ, FRANCISCA J. HERNÁNDEZ MARTÍN. .... 603

- Notas sobre la formación de los practicantes del siglo XIX. El libro "Vademecum del Practicante". JOSÉ MARÍA PALANCA DE LA VARGA, PATRICIA PÉREZ GARCÍA, MARÍA TERESA PUENTE MARTÍNEZ.....	611
- Orígenes de los manuales para la enseñanza de la enfermería. FRANCISCA J. HERNÁNDEZ MARTÍN, MÓNICA ÁLVAREZ RUIZ, PALOMA POSADA MORENO.....	621
- La actualidad profesional durante 1926, a través de los editoriales de "El Practicante Toledano". ISIDORO JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, MARTA LOSA IGLESIAS.....	629
- La formación del Ayudante Técnico Sanitario según los manuales de la editorial Oteo (1962-1975). YOLANDA MARTÍNEZ SANTOS, CONCHA GERMÁN BES.....	637
- La investigación histórica en la revista colegial de Huelva documentos de enfermería (1994-2016). JOSÉ EUGENIO GUERRA GONZÁLEZ, CARMEN M <sup>a</sup> MARTINEZ SÁNCHEZ, DIEGO JOSÉ FERIA LORENZO.....	645
- Fuentes para la investigación de Historia de la Enfermería- Fondo Hospital de San José (Lisboa). LUÍS LISBOA SANTOS, VIRIATO MASCARENHAS MOREIRA.....	651
- Alternativas ante la ausencia de archivos especializados: otras fuentes. ANA ISABEL GANSO PÉREZ, M <sup>a</sup> EUGENIA GÓMEZ DE ENTERRÍA CUESTA, MARTÍN JESÚS GUTIÉRREZ MORÁN.....	657

### Capítulo 9. Epistemología, Metodología y Pensamiento enfermero

- El conocimiento precientífico enfermero. ROCÍO MARTÍN ALMENTA, BEATRIZ VALDAYO ROSADO, ELENA MARÍA CRUZ MORALES.....	667
- Historia de la Enfermería de Salud Mental. NATALIA SÁNCHEZ SÁNCHEZ, ANDREA CUERVAS-MONS TEJEDOR.....	671
- Revisión: la imagen social de Enfermería y su evolución histórica en el cine. MARIA DEL ROCÍO JIMÉNEZ CARABIAS, ALICIA VICENTE SÁNCHEZ, EMILIA RUIZ ANTÚNEZ.....	679
- El estudiantado ante el estudio de la historia enfermera y su contribución disciplinar. M <sup>a</sup> CARMEN OLIVÉ FERRER, ANA MARTINEZ RODRIGUEZ, VICTORIA HERNÁNDEZ GRIMA.....	687
- Historia oral temática: descripción de pasos para la realización de estudios en el campo de la Enfermería. VANESSA RIBEIRO NEVES, MARIA CRISTINA SANNA, SÉRGIO L. ALVES DE MORAIS JÚNIOR.....	693
- Investigación en el desarrollo de la Enfermería. M <sup>a</sup> PURIFICACIÓN JORGE HERNÁNDEZ, M <sup>a</sup> PILAR MONZÁLVEZ HERNÁNDEZ.....	699
- Dignidad humana y respeto a la vida como principio enfermero. ÁNGELA SIESTO LÓPEZ, M <sup>a</sup> TERESA MENESES JIMÉNEZ, AMPARO LÓPEZ RUIZ.....	705
- Investigar en Enfermería para mejorar la relación con el paciente. ELENA MARTÍN GONZÁLEZ, IRENE DÍAZ GARCÍA.....	713
- La Metodología enfermera desde la óptica asistencial cuarenta años después de la titulación universitaria. MARIO FLORES PRIETO, ALEXANDRA GUALDRÓN ROMERO, M <sup>a</sup> LUZ FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ.....	721

- La recepción del pensamiento de Heidegger en la enfermería contemporánea: un estudio bibliométrico. ANA RAMOS CRUZ, GINÉS MATEO MARTÍNEZ, ANTONIO VÁZQUEZ.....	725
- Más allá de Sorge. Algunas claves sobre la utilidad del pensamiento de Heidegger para una filosofía de los cuidados. JULIO VIELVA, ANTONIO VÁZQUEZ, FLORENTINO BLANCO.....	731
- Epistemología de Estudios de Mujeres: aplicación a la Historia de la Enfermería. CORAL CUADRADA.....	739
- El cuerpo: una visión de la evolución del concepto. CRISTINA MARÍA ROSA JEREMÍAS, JOSÉ MANUEL SOBRA, MARÍA DOS ANJOS PEREIRA LOPES.....	749
- La enfermería, en cada etapa histórica, representa los valores de la sociedad a la que cuida. NOEMÍ HERRERO PORTILLA, JOSÉ A. MARTÍN AMADOR.....	757

### Capítulo 10. La Enfermería: miradas desde el Presente

- La enfermería escribiendo la Historia: trigésimo aniversario de la Ley General de Sanidad (1986). ISIDORO JIMÉNEZ RODRÍGUEZ.....	767
- La actuación y la práctica del enfermero auditor para mejorar la calidad de servicio en la salud: Una revisión integrativa. JAQUELINE VIEIRA DE OLIVEIRA.....	775
- Derecho al Consentimiento Informado del Paciente y competencia en Enfermería. MILAGROS ARBE OCHANDIANO, M <sup>a</sup> ÁNGELES MOLINA HERNANDO, J. CARLOS MARTÍN CORRAL.....	783
- Situación actual del clima organizacional de la Corporación para la Nutrición Infantil (CONIN), Valparaíso, Chile. MARITZA SOTO URTUBIA.....	789
- Autonomía en el paciente psiquiátrico: criterios para la toma de decisiones. TAMARA RAQUEL VELASCO SANZ, FRANCISCA J. HERNÁNDEZ MARTÍN.....	797
- De la sumisión a la autonomía profesional, un camino inacabado. M <sup>a</sup> CARMEN SELLÁN SOTO, M <sup>a</sup> LUISA DÍAZ MARTÍNEZ, ANTONIO VÁZQUEZ SELLÁN.....	803
- Respeto a la vida y a la dignidad humana. LUIS MARÍA HERRERO GARCÍA, NOEMÍ CALVO TAMAMES.....	811
- La relación humana entre la enfermera y el paciente. ESTELA ROMERO RODRÍGUEZ, ELISA BENITO GARCÍA.....	817
- Relación con el paciente. LUIS MARÍA HERRERO GARCÍA, RAQUEL CABO VILLALÓN, NOEMÍ CALVO TAMAMES.....	823
- Autonomía y el Consentimiento informado y la competencia. ESTELA ROMERO RODRÍGUEZ, RAQUEL CABO VILLALÓN, ELISA BENITO GARCÍA.....	831
- Evolución de la enfermera especialista en enfermería familiar y comunitaria. Abriendo caminos. SARA BERMUDO FUENMAYOR, MARÍA RODRÍGUEZ CARRASCO, LUCIA RÍOS CAMBERO.....	837
COLOFÓN.....	843

**EL CUERPO: UNA VISIÓN DE LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO**  
**THE BODY: A VIEW OF THE EVOLUTION OF THE CONCEPT**

**Cristina Jeremias**

Escola Superior de Enfermagem de Lisboa

**José Manuel Sobra**

Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa

**Maria dos Anjos Pereira Lopes**

Escola Superior de Enfermagem de Lisboa, aposentada

**PALAVRAS CLAVE:** Cuerpo, Concepto de cuerpo, Historia.

**RESUMEN:** El presente artigo busca descrever la evolución de los conceptos de cuerpo al largo de los tiempos empezando en la sociedade clasica Grega hasta el seculo XX. Se a realizado una revisión narrativa sobre las concepciones del cuerpo construídas a lo largo de la historia del mundo occidental en el ya referido período histórico. Así, se a hecho una pesquisa documental en bases de datos eletrónicas y ademas en obras publicadas buscando autores de referência como: Arasse, Bordieu, Corbin, Crespo, Csordas, De Certeau, Duerr, Foucault, Tucherman e Vigarello. Este artículo muestra que, durante el proceso de construcción de la sociedad occidental, el cuerpo ha sido objeto de distintos cambios en relación con el concepto y su papel en la sociedad.

**KEY WORDS:** Body, Body concept, History.

**ABSTRACT:** This article describes the evolution of body concepts since the classic Greek society until the 20th century. It offers a narrative review on the conceptions of body in western history during the historical period above mentioned. In order to do it, a documental research was made in electronic data bases and published books, paying due attention to reference authors such as Arasse, Bordieu, Corbin, Crespo, Csordas, De Certeau, Duerr, Foucault, Tucherman e Vigarello. This article shows that, during the process of construction of western society, concepts related to the body and its social roles endured great transformations.

## INTRODUCCIÓN

El cuerpo es el medio por el cual el individuo establece el contacto principal con el medio ambiente que lo rodea y lo que es una parte integral de una sociedad, cada cultura tiene su concepto de cuerpo y además tiene su lengua; como un lenguaje de este cuerpo refleja las reglas, normas, valores, rituales de interacción cotidiana y representaciones de cada sociedad en particular<sup>1,2</sup>. El cuerpo se inserta en la vida diaria, en las relaciones entre los seres y el medio ambiente, y constituye un vehículo de comunicación, como a través de señales relacionadas con el lenguaje, los gestos, los tipos de prendas de vestir y formas de vestir, los medios a los que pertenecemos y nos relacionamos, permite la comunicación con otros<sup>3</sup>. En su subjetividad, el cuerpo mantiene constantemente la creación de formas de representar su cultura, sus deseos, afectos, emociones - su mundo simbólico.

La historia del cuerpo está diseñada en que cada sociedad y cultura, llevan el modelo y las normas propias del cuerpo y la belleza. De los patrones sociales, emergen el cuerpo de normas sociales, y la belleza de los patrones, sensualidad, encanto, la postura, la sanidad, la educación y la cordialidad, ofreciendo modelos individuales para construir como hombres y mujeres<sup>4</sup>.

El cuerpo expresa dimensiones de la sexualidad humana. Mauss<sup>5</sup> llama la atención sobre las dimensiones sociales y culturales como expresión de sentimientos y gestos del cuerpo. La forma en que agitar las manos, abraza, se da la bienvenida a alguien, cómo y dónde besar, reflejan diferentes maneras para descubrir y utilizar el cuerpo. El autor señaló que la expresión de los sentimientos y la forma en que usamos el cuerpo están anclados en las normas colectivas y se organizan ritual y significados. A través de las culturas, clases sociales y géneros, podríamos seleccionar distintas formas de interpretar el mundo sensorialmente.

### El Cuerpo en una ruta histórica

Los cambios en la concepción del cuerpo han sido atacados durante la trayectoria humana. De este modo, describimos las diferentes etapas del concepto de modificación del cuerpo, en la sociedad occidental, desde la edad clásica de Grecia hasta el siglo XX.

#### En la concepción griega

El cuerpo se percibe como un elemento de glorificación y diseñado en base a un ideal, formado y creado de acuerdo a su mejora. El cuerpo desnudo fue objeto de visualización y admiró la forma reveló la salud, la fertilidad y el atletismo. En la perspectiva griega helenística, cada edad tiene su belleza y capacidad física e intelectual contribuyeron a la perfección, con un cuerpo perfecto y hermoso tan importante como un intelecto brillante.

Las normas reguladoras de los cuerpos se les dio una perspectiva de sentido común y para evitar excesos. Los varones se le dio más libertad en cuanto a la forma de vestir. El cuerpo masculino podía caminar desnudos en los gimnasios y la ciudad debe caminar cubierta con ropa suelta para mantener el equilibrio térmico del cuerpo. Según Platón, la desnudez era visible en los cretenses y, según Tucídides, los espartanos. El historiador dice que en el siglo V antes de Cristo, la desnudez ahora era algo muy común<sup>6</sup>.

El cuerpo de la mujer debería cubierta baja con ropa ligera en casa, pero en las salidas a la calle para el cuerpo debe ser cubierto totalmente<sup>7</sup>. Contrariamente visto en Esparta, la desnudez de las niñas Espartanas era permanentemente un escándalo para los atenienses. Las jóvenes Espartanas aparecieron públicamente casi desnudas, las piernas desnudas y vestidos abiertos, provocativamente<sup>6</sup>.

En opinión de la Grecia clásica, Platón dio énfasis a la espiritualidad y el cuerpo divino, dándole tres dimensiones que expresan: el cuerpo racional, irracional y lascivos o sexy. En cuanto a la jerarquía, el cuerpo racional se le asigna un estatus más alto, ya que se encuentra en el cerebro, seguido del irracional, el nivel de las emociones y, finalmente, el cuerpo libidinal que se encuentra en el interior de su propio cuerpo. Además de la asignación de las dimensiones, Platón localiza la inmaterialidad del cuerpo dentro del cuerpo. Concebido el cuerpo como una cárcel para el alma y avanzando la idea de que el cuerpo sería subjetivo funciones, que se refiere a la importancia del hombre haciendo ejercicio regular para el alma sana que habita un cuerpo sano. En esta perspectiva, el filósofo argumentó que el cuerpo humano es el medio por el cual el alma entra en contacto con el mundo real, ya que es el *hábitat* del alma<sup>8</sup>.

#### En la perspectiva cristiana

Sobre las concepciones del cuerpo, San Agustín (Obispo de Hipona), en el siglo IV, era un representante de la concepción platónica de que el cuerpo es el *hábitat* del alma. En su obra, breve historia del cuerpo y sus monstruos, Tucherman<sup>7</sup> informa que la idea teológica de este Santo era que la visión del cuerpo, como fuente de pecado, se llevó a cabo en la sociedad, en la que el cuerpo desnudo fue cubierto por la pesada capa de vergüenza. Con el cristianismo, el cuerpo es sólo una manifestación de la belleza, como en la época helenística, para una manifestación del cuerpo escondido, el cuerpo del pecado, el cuerpo "prohibido".

Debido al don de la ubicuidad del Dios de los Cristianos, hombres y mujeres tenían la obligación de mantener sus cuerpos ocultos. Incluso en conexión íntima entre las parejas, el cuerpo debe estar completamente cubierto. Un cuerpo descubierto es un pecado<sup>7</sup>.

#### En la Edad Media

El dominio del Cristianismo influyó los conceptos y la experiencia del cuerpo. Con el estado para ser considerando, universalmente, una institución cristiana, Rosario<sup>4</sup> además afirma que la unión entre la iglesia y la monarquía hizo hincapié en la rigidez de los valores morales, lo que ha dado lugar a una nueva concepción de cuerpo. El hombre medieval tenía una posición de contenido, ya que la religión limita cualquier manifestación más flojo.

La visita a este período de la historia, nos encontramos con un organismo controlado por la represión y el castigo. Uno de los pensadores de tiempo, Santo Tomás de Aquino, en contra de la perspectiva de Platón, une el cuerpo (materia) y alma (forma) en un hecho importante, que le da un lugar importante en la Creación, ya que se une simultáneamente al dimensión material y la dimensión espiritual. Para el tomismo, el cuerpo educado, como para sufrir una metamorfosis, se convierte en el santuario del alma, revelando de esta manera la supremacía del alma sobre el cuerpo. En esta perspectiva, Thomas puso el

cuerpo a un nivel más alto de valor muy cercano al nivel del alma. Al dar énfasis, de una manera conceptual, que la existencia del alma depende del cuerpo, la perspectiva tomista conduce el pensamiento de la opinión de que existe una relación de interdependencia entre el alma y el cuerpo, sin embargo, conserva el respecto a esta banda de inferioridad<sup>9</sup>.

El cuerpo es visto como una gracia ya la consagración religiosa, con el apoyo de la imagen del sagrado cuerpo de Jesucristo, el Salvador de los pecadores y al mismo tiempo un cuerpo detallado, miserable y humillado, basado en el cuerpo de los pecadores expiados mediante el sacrificio de la pasión. En este momento histórico, estamos asistiendo al cambio de diseño de la concepción Platónica como la prisión del alma al cuerpo representado como una ropa de pecado para la ropa pecaminosa del alma, un hábitat de pecado que necesita corrección, porque se corre el riesgo de perder. Según la fundación cristiana el cuerpo se convierte en culpables e inmoral y necesita ser subyugado y se purifica a través del castigo, con el fin de convertirse no sólo en el santuario del alma cómo la mantener el bien del alma por encima de los placeres terrenales<sup>10-12</sup>.

Había miedo en el cuerpo en pecado, el miedo del cuerpo y sobre todo un temor para el cuerpo femenino, diseñado como un instrumento para la ruina del hombre. Aunque el cuerpo de la mujer fue vista como un cuerpo propiedad de las asechanzas del diablo y el subordinado de elevación del cuerpo masculino y devoción, oscilado entre el bien y el mal. El pozo fue ligado a la reproducción, la castidad, el significado de la Virgen María y el cuidado de la familia y el mal estuvo representado, por la sexualidad, carnal, la prostitución y la degradación sexual. El cuerpo cristiano oscilaba entre la exaltación y la represión, el culto y la humillación, el material y lo espiritual, era el brillo del alma aprisionada en el cuerpo de pecado<sup>10-12</sup>.

A pesar de que en la Edad Media ha surgido una concepción del cuerpo controladas por la represión y el castigo, en las sombras de la sociedad era una realidad en la que el cuerpo fue expuesto públicamente - balnearios medievales. Los baños de las mujeres y los hombres públicos apareció desnuda o parcialmente desnuda, pero tuvo que usar espacios separados o si utilizan el mismo espacio tendría que hacerlo en momentos específicos para cada sexo. Cuando un hombre entró en el espacio femenino o situación *voyeurista*, tal acto era considerado un delito y se castiga<sup>6</sup>. Aunque la realidad anterior era el más común, el autor se refiere a la existencia de fuentes históricas que los ejemplos de registros situaciones en las que hombres y mujeres, que no se sientan en el mismo baño, asistieron al mismo espacio de los baños turcos e incluso al mismo tiempo. En el caso de los baños tomadas con elementos del mismo sexo o del sexo opuesto, los hombres y las mujeres no estaban completamente desnudos, los hombres desnudavam la región nalgueira y las mujeres los pechos. Aún así, si los elementos del sexo opuesto estaban juntos y se bañaron, los hombres cubrien la región genital. Más tarde, en el mismo tiempo histórico, se ordenó en las casas de baños, los hombres tienen que llevar pantalones cortos y las mujeres una amplia y larga túnica, con el fin de no exponer a regiones corporales íntimos<sup>6</sup>.

El cuerpo como sinónimo de pecado continuó haciendo su camino marcado hasta el siglo XIX. En la sociedad occidental y cristiana, la aparición de individuos y familias de las buenas costumbres y morales estaba relacionado con la santidad<sup>11</sup>. De esta manera el

cuerpo tuvo que ser completamente cubierto, por lo que los hombres y las mujeres se presentaron vestidos con ropa que cubra el cuerpo por completo.

El constructo corporal promedio de edad media, fue superado por el movimiento del renacimiento con el redescubrimiento del cuerpo. A partir del siglo XVII, con la consolidación de la Modernidad, el cuerpo es reemplazado por un nuevo papel social y la historia.

### En la Era Moderna

Los avances técnicos y científicos despertaron el interés en la razón científica y la búsqueda del conocimiento. El pensamiento centrado en Dios se pasa al hombre que comprende antropocéntrica como el centro de investigación en seres humanos, y el universo debe ser diseñado de acuerdo a su relación con él mismo. En esta perspectiva, la nueva visión del cuerpo pasa a través del cuerpo descrito y analizado, y el cuerpo anatómica y biomecánica.<sup>13</sup> Los principios de convivencia en sociedad se fueran diferenciando progresivamente, de los que estaban vinculados a la iglesia y las normas de funcionamiento de la sociedad, en la era moderna, ahora están dictadas por la razón<sup>14</sup>.

El redescubrimiento del cuerpo en la época del Renacimiento es visible en las obras de Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel y muchos movimientos científicos y culturales, en el que las obras de los artistas fueron valorados de forma simultánea con el pensamiento científico y el estudio del cuerpo<sup>8,10</sup>.

La actividad física debe ser determinada sobre la base del sistema de normas estrictas ya que la disciplina y el control del cuerpo han sido reconocidos como principios básicos, así como refiere Crespo<sup>15</sup>, buscando lograr un cuerpo sano comenzó a dominar la voluntad de los individuos, para convertirse en subordinados al estado.

La dualidad de los conceptos de cuerpo y mente a guiar el diseño de la concepción en la era moderna, lo que refleja la influencia de las concepciones de la época clásica. Sin embargo, Descartes (siglo XVII) parece desear separar definitivamente los conceptos del cuerpo y la mente. Para este filósofo y físico, el ser humano se compone de dos esencias: un pensamiento, el alma, la razón y otros materiales, el cuerpo como una esencia diferente del alma. En la perspectiva cartesiana, los ideales de la Ilustración dieron énfasis al alma, elevándola a expensas del cuerpo, poniéndolo en un nivel inferior, que está en consonancia con la necesidad de manejo y propiedad del cuerpo, que delimita el hombre como un ser de plástico y explotación, a través del cuerpo para servir a la razón<sup>16</sup>.

A partir del siglo XVII con el sistema capitalista comercial, la forma de producción ha llevado a un cambio en las relaciones entre los sistemas de fabricación y de los trabajadores. Con el inicio de la revolución industrial (siglo XVIII) y la visión capitalista, el cuerpo presentaba una forma oprimida y controlable. El cuerpo fue recreado como motor para generar y acumular capital en el sentido de que el cuerpo se guiará por una nueva forma de poder - el poder de la disciplina - adoptada por las principales instituciones sociales, con el fin de someter el cuerpo a un control lo hace, actuando manera arrogante sobre el tiempo, el espacio y la coordinación de los movimientos del cuerpo. En esta perspectiva, el movimiento mecánico - la reacción y el flujo sanguíneo nervioso - causó una comprensión secular del cuerpo, en contra de la vieja idea de que el alma era la

fuerza de su energía<sup>14,17</sup>.

Con el crecimiento del capitalismo industrial en el siglo XIX con la revolución tecnológica y la producción en masa, hubo una normalización de los gestos y movimientos del cuerpo, llegando a otras dimensiones sociales como la educación del cuerpo, que está siendo guiada por el técnico y la producción interés. De esta manera, el cuerpo humano se convierte en un valor en la economía y la producción, lo que requiere el cuerpo para estar sano con el fin de lograr una mayor capacidad de producción y adaptarse a los nuevos estándares de belleza, para consumir mejor. Como al largo de la Historia, en la Modernidad las sociedades promovieron un cuerpo estándar y belleza propia, así como, en la actualidad, existe una clara tendencia a la sobrevaloración de la apariencia, lo que hace que la gente a buscar formas corporales considerada ideal para se aceptan admirado en la sociedad. Sin embargo, la normalización de los conceptos de belleza establecidos por la necesidad de utilizar la nueva tecnología surgió la normalización de la producción, dio lugar a una marcada limitación, tanto en términos cualitativos y cuantitativos, las experiencias del cuerpo del hombre contemporáneo<sup>4</sup>.

Debido a la comunicación de masas, el cuerpo deja de ser reimpreso por el dibujo, la pintura y la escultura y, con el fin de llegar a un mayor número de personas, ya que pasa **del siglo XX**, el cuerpo comienza a ser jugado en serie para la fotografía y el cine TV<sup>4</sup>.

La visualización del cuerpo es un tema desarrollado por la historiadora Anne-Marie Sohn. Según Sohn<sup>18</sup>, esbozada desde Belle Époque, "*le recul de pudeur corporelle s'accélère dans l'entre-deux-guerres et s'épanouit durant les Trente Glorieuses*"<sup>1</sup>, el cuerpo tiene que ser visualizado en el vestuario, las películas con Brigitte Bardot, que aparece desnuda en "Y Dios creó a la mujer", de Roger Vadim en 1956, comenzó a ser cada vez más suelto con la disociación entre sexualidad y la reproducción a través de la introducción de la píldora anticoncepcional, aprobada en 1960 en los Estados Unidos. La dietética contemporánea, las intervenciones quirúrgicas para fines estéticos y la liberación de los cuerpos de placer, muestran el siglo XX, en un corto período de la historia, una gran metamorfosis en relación con el cuerpo. Uno de los cambios fue la aparición de control del cuerpo a través de hedonismo, una vez que el cuerpo fue controlado por la represión sexual, ahora existe la opinión de que el control se lleva a cabo por la libertad sexual, el placer, y el ocultamiento de control represivo. En respuesta al levantamiento del cuerpo "*nos encontramos con una nueva inversión que no más cómo controlar la represión, sino el control de la estimulación, se desnudan tiene, pero es delgado, guapo y bronceado*"<sup>14</sup>. El movimiento de búsqueda del cuerpo perfecto puede ser entendido como una ideología, cuyos valores se convierten en un medio para controlar a la gente, que ejecuta el culto al cuerpo de esta manera, como una herramienta de control.

El desarrollo de la biología, la genética y la medicina a contribuido profundamente a la concepción y la categorización del cuerpo y su categorización estética. En el siglo pasado ha habido una clara tendencia a la sobrevaloración de la apariencia, lo que motiva a la gente a buscar formas corporales son aceptados y admirados por la sociedad y la cultura

<sup>1</sup> Traducción libre: "el descenso de la pena corporal se acelerará en el período de entreguerras y se difunde durante los treinta años gloriosos".

en el que operan. Vigarello<sup>19</sup> explica que la industria de la belleza tiene una influencia en las actitudes de la gente, lo que lleva a buscar el nivel de belleza en vigor, independientemente de las ganancias o pérdidas que pudieran hacer. Las noticias relacionadas con el cuerpo y la belleza de este cuerpo provienen de la maravilla en la búsqueda de las nuevas tendencias en el ejercicio físico, la multiplicidad de las dietas "extrañas" para la cosmética, cirugía plástica y estética, las nuevas e innovadoras técnicas estéticas, que prometen un cuerpo hermoso e ideal. En la sociedad de consumo el cuerpo se idealiza objeto, sino también la estigmatización objetivo potencial, si no cumple con las normas establecidas por la sociedad y los medios de comunicación.

### Consideraciones finales

En todas las épocas de la historia hubo diferentes concepciones del cuerpo. A lo largo de la historia, el cuerpo humano ha sido abordado de diferentes maneras, definida por Platón como una cárcel para el alma, el cuerpo fue percibido como un cuerpo de pecado por el pensamiento judeocristiano, dirigida como una entidad separada en cuenta la perspectiva cartesiana y porque en la era moderna, como un objeto de las ciencias médicas<sup>10-12</sup>. En el siglo XX vio el cuerpo de revolución, de importes relacionados con la belleza, la higiene, la salud, el ejercicio, la nutrición y el placer, han dado otra perspectiva de la orientación a un conjunto de comportamientos en la sociedad, proponiendo nuevos estilos de vida, más disponible para la diversidad, sino también respecto narcisista y hedonista a la experiencia del cuerpo.

El cuerpo expresa los valores y principios en todas las sociedades y el estudio de este tema nos lleva a reflexionar, debatir y construir hipótesis de los nuevos descubrimientos en la forma en que es conceptualizado, desde la Grecia clásica hasta la actualidad.

### REFERENCIAS

1. De Certeau M. *Histoires de corps*. Esprit. 1982; 62:73-74.
2. Daolio J. *Da cultura do corpo*. Campinas, São Paulo: Papirus; 1995.
3. Braunstein F, Pépin JF. *O lugar do corpo na cultura ocidental*. Lisboa: Piaget Editora; 1999.
4. Rosário NM. *Mundo contemporâneo: corpo em metamorfose*. [Internet]. 2004 [citado 31 março 2015], Disponible en [http://www.comunica.unisinos.br/semiótica/nisia\\_semiotica/conteudos/corpo.htm](http://www.comunica.unisinos.br/semiótica/nisia_semiotica/conteudos/corpo.htm).
5. Mauss, M. (1980), *Les Techniques du Corps*. En: Mauss, M. *Sociologie et Anthropologie*, Paris: PUF; 1980.
6. Duerr H P. *Nudez e pudor*. Lisboa: Editorial Notícias; 2002.
7. Tucherman I. *Breve história do corpo e dos seus monstros*. Lisboa: Veja; 2004.
8. Dumont A, Preto E. *A visão filosófica do corpo*. Escritos educ. [Internet]. 2005 [citado Maio de 2011]; 4(2):7-11. Disponible en: <http://pepsic.bvs-psi.org.br/scielo>.
9. Nunes CA. *Desvendando a sexualidade*. Parirus: Campinhas; 2005.

10. Arasse D. La chair, la grâce, le sublime. En: Vigarello G. Histoire du corps: 1. De la Renaissance aux Lumières. Paris: Éditions Points; 2011, p. 431-500.
11. Corbin A. L'emprise de la religion. En: Corbin, A. Histoire du corps: 2. De la Révolution à la Grande Guerre. Paris: Éditions Points; 2011, p. 53-86.
12. Gélis J. Le corps, L'Église et le sacré. En: VIGARELLO, G. Histoire du corps: 1. De la Renaissance aux Lumières. Paris: Éditions Points; 2011, p. 17-113.
13. Mandressi R. Dissections et anatomie. En: Vigarello, G. Histoire du corps: 1. De la Renaissance aux Lumières. Paris: Éditions Points; 2011, p. 327-350.
14. Foucault M. Microfísica do poder. 4ª ed. Rio de Janeiro: Edições Grall; 1984.
15. Crespo J. A História do Corpo. Lisboa: Difel; 1990.
16. Koyré A. Do Mundo Fechado ao Universo Infinito. 4ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária; 2006.
17. Porter R, Vigarello G. Corps, santé et maladies. En: Vigarello, G. Histoire du corps: 1. De la Renaissance aux Lumières. Paris: Éditions Points; 2011, p. 351-391.
18. Sohn AM. Le corps sexué. En: Vigarello, G. Histoire du corps: 3. Les mutations du regard. Le XX<sup>e</sup> siècle. Paris: Éditions Points; 2011, p. 95-132.
19. Vigarello G. História da Beleza. Lisboa: Editorial Teorema; 2005.