



ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

PROPOSTA PEDAGÓGICA

2014



ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

PREFÁCIO

O Projeto Político Pedagógico da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil é uma construção coletiva é o resultado de um esforço participativo. Neste documento rege as práticas pedagógicas e administrativas desta instituição.

Com isso, queremos viabilizar o compromisso, dentro da educação, com a formação profissional, cidadã crítica e reflexiva.

A (re)elaboração desta Proposta constituiu-se como um pensar e como um planejar o fazer, de toda uma equipe, levando em conta toda a nossa trajetória já percorrida. Neste sentido, crescemos como seres humanos e como profissionais e este documento se constitui num exercício de qualidade, responsabilidade, de cidadania e de compromisso social com a educação.



ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

COMPROMISSO

A instituição assumiu compromisso com o Ministério da Educação (Diretoria de Ensino Profissionalizante e Tecnológico) para garantir bolsas de ensino gratuito para 50% dos alunos. No entanto, nosso esforço é atender sempre mais do que a lei determina e hoje estendemos a gratuidade a 100% dos nossos alunos. Além de ensino gratuito, os alunos recebem benefícios opcionais que dependem dos recursos financeiros da Escola, como alimentação, transporte, uniformes, figurinos, orientação pedagógica, assistência odontológica preventiva, atendimento fisioterápico, nutricional e assistência médica de emergência/urgência pré-hospitalar.

A Escola é uma instituição com personalidade jurídica, de direito privado, sem fins lucrativos, mantida pelos chamados “Amigos do Bolshoi”, empresas e pessoas físicas socialmente responsáveis que apoiam o projeto através de serviços prestados *pro bono* e patrocínios não incentivados ou incentivados por leis de incentivo à cultura municipal, estadual e federal. Com a dedicação dos colaboradores e o incentivo dos patrocinadores, em 2013 a Escola Bolshoi continuará desenvolvendo o seu trabalho em busca da missão de formar artistas-cidadãos promovendo e difundindo a arte-educação.



ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

MISSÃO

“Formar artistas cidadãos promovendo e difundindo a arte-educação”.

VISÃO

“ Fornecer oportunidade de acesso a todas as classes sociais para a melhor instrução na formação de artistas, inserindo os aprendizes no mundo da arte ampliando seus horizontes através da dança”.

Introdução

A Escola do Teatro Bolshoi no Brasil (ETBB) tem como missão “Formar artistas cidadãos promovendo e difundindo a arte-educação”.

Pautados no compromisso da nova LDB, lei nº 9394/96, no Capítulo III, art. 39, que rege sobre a “educação profissional, integrada às diferentes formas de educação, ao trabalho, à ciência e à tecnologia, conduz ao permanente desenvolvimento de aptidões para a vida produtiva”.

Assim, a escola se propõe durante o período de frequência escolar fomentar o interesse e as condições para que o indivíduo seja socialmente participante transformador e zelador da realidade da qual é membro. Após o processo formativo, caberá a este, discernir, assim, um posicionamento responsável e consciente de suas necessidades existenciais e profissionais.

É finalidade da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil o desenvolvimento da dança e das artes cênicas, pela implantação e funcionamento de cursos de dança clássica e de dança contemporânea baseados nos programas e metodologia de ensino do Teatro Bolshoi da Rússia.

A partir daí, a Escola do Teatro Bolshoi no Brasil pretende:

- desenvolver atividades educacionais e pedagógicas em condições técnicas, requeridas pelo Teatro Bolshoi de Moscou;
- realizar cursos profissionalizantes e de aperfeiçoamento na área da dança, além de outros de cunho técnico específico de desenvolvimento educacional e cultural;
- desenvolver atividades técnicas e científicas com entidades educacionais, culturais, sociais, de pesquisa ou empresas privadas, através de acordos, convênios ou contratos;
- promover a integração de seus programas com órgãos oficiais e privados que atuam no campo da educação, cultura, social, pesquisa e congêneres, para melhor desempenho de suas atividades, através de convênios, acordos ou contratos;
- propiciar o desenvolvimento de programas e projetos de cunho educacional, social, cultural, assistencial e de pesquisa;
- ministrar disciplinas do ensino fundamental, médio e educação profissional, complementares à formação profissionalizante e de aperfeiçoamento de artista de Balé, consoante a legislação vigente;
- formalizar, em seu interesse, convênios e contratos com entidades ou empresas congêneres, buscando parcerias e terceirizações admitidas em lei.

O Teatro Bolshoi de Moscou, fundado em 1776, é uma das mais importantes instituições teatrais do mundo, sendo que a Escola de Dança do Teatro Bolshoi é reconhecidamente a mais categorizada na formação profissional em dança daquele país.

Apresentações de dança de seus bailarinos solistas em diversos Festivais de Dança de Joinville, bem como da companhia completa em várias oportunidades, além da vinda de técnicos e professores para ministrar cursos e palestras solidificaram laços de interesse culturais e profissionais.



ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

Após a construção do Centreventos Cau Hansen, ampla arena de multiuso, com grande palco cênico e estrutura adequada para a instalação de uma grande escola de dança, foi possível viabilizar a implantação de uma instituição de renome para a formação em dança clássica.

A instalação da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil teve início com a assinatura do Protocolo de Intenções entre Brasil e Rússia, em julho de 1999, pelo então Prefeito de Joinville, Dr. Luiz Henrique da Silveira, e pela bailarina Alla Mikalchenko, representando o Teatro Bolshoi de Moscou.

A Escola foi oficialmente inaugurada em 15 de março de 2000, com a presença do então Diretor Geral e Artístico do Teatro Bolshoi de Moscou, Sr. Vladimir Vassiliev.

Trata-se da primeira unidade do Teatro Bolshoi, após mais de 233 anos de existência, fora da Rússia, uma instituição de ensino com os mesmos padrões de qualidade dos países mais desenvolvidos do mundo, formando bailarinos que poderão ser aproveitados pelas principais companhias de dança da atualidade e em especial pela primeira Cia Jovem formada por ex-alunos da ETBB.

Os primeiros estudantes foram selecionados na rede municipal de ensino de Joinville, por meio de exames de aptidão física e artística, com a presença de professores do Bolshoi russo. Também alunos particulares foram admitidos após rígido processo de classificação, onde somente aqueles com reconhecido potencial foram considerados aptos a matricularem-se.

Após esta apresentação, deve ser dito que este documento segue como bússola do grupo de colaboradores e comunicação ao público externo dos compromissos da ETBB com todos os âmbitos que a envolvem. Renovado será em períodos não maiores de 3 anos, sempre representando os interesses da qualidade formativa e perfil do público desejado como egresso. O mesmo documento atende aos preceitos legais, bem como a organização sugerida pela resolução nº 17/99 do Conselho Estadual de Educação de Santa Catarina.

Concepção filosófico-pedagógica

Apresentação

O mundo moderno, com suas atuais exigências, volta-se para a arte não só como necessidade de expressão, mas, principalmente, como formação global da pessoa. Os jovens de hoje, de todas as camadas sociais estão procurando por algo que os ilumine, voltando-se então para a dança, para a sua técnica totalmente organizada e por sentirem profunda necessidade de princípios técnicos definidos. Torna-se evidente a necessidade da formação de profissionais capazes, a fim de que seja desenvolvido um trabalho cuja eficiência venha corresponder às exigências reclamadas de um artista do campo da dança. Todos devem ser detentores, nos melhores termos, de conhecimento cultural, técnico e experimental. Não é sem razão que todos os povos compreendem a dança, sua combinação de energia, sensibilidade, agilidade mental e física. Todos cultivam a dança como fator insubstituível na educação e cultura de cada pessoa. A dança é a coordenação de movimentos que retratam idéias e sentimentos, representando o perfeito equilíbrio físico e mental, a harmonia.

A educação para toda a vida deverá basear-se em quatro pilares:

- a) Aprender e conhecer – combinando uma cultura suficientemente vasta, com a possibilidade de trabalhar em profundidade, um pequeno número de matérias;
- b) Aprender a fazer – a fim de adquirir não somente uma qualificação profissional, mas de uma maneira mais ampla, competências que tornem a pessoa apta a enfrentar numerosas situações e a trabalhar em equipe, transferindo essa competência para as vivências sociais ou de trabalho;
- c) Aprender a viver junto – desenvolvendo a compreensão do outro e a percepção das interdependências - realizar projetos comuns e preparar-se para gerir conflitos;
- d) Aprender a ser – para melhor desenvolver a sua personalidade e estar a altura de agir com cada vez maior capacidade de autonomia de discernimento de responsabilidade pessoal. Para isso, não negligenciar na educação nenhuma das potencialidades de cada indivíduo: memória, raciocínio, sentido estético, capacidades físicas, aptidão para comunicar-se.

Assim, a educação além de transmitir e construir o saber sistematizado, assume um sentido terapêutico ao despertar no educando uma nova consciência de si mesmo que transcende o eu individual para o eu transpessoal.

Concepções Filosófico-pedagógicas

De acordo com o artigo 1º da Resolução 17/99 – CEE – SC, “a Escola deverá, na definição de sua concepção filosófica, garantir os direitos e os deveres preconizados pela Constituição da República Federativa do Brasil nos artigos 5º, 6º e 14, bem como os estabelecidos no Estatuto da Criança e do Adolescente”.

Para a consecução dessas atribuições, a escola se embasa em substanciada experiência prática, produzida por mais de 233 anos de existência e sólidas concepções doutrinárias e de



ESCOLA DO TEATRO

BOLSHOI

NO BRASIL

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

condutas provenientes da metodologia e dos valores trazidos da Rússia e mantidos em território brasileiro.

Não obstante, os princípios envoltos na realidade brasileira predispõem de concepções desenvolvidas particularmente para esta situação de ensino, levando em consideração as diferenças e/ou semelhanças da população local que abrange o território nacional e professores das duas nacionalidades, Russa e Brasileira. Essa integração propicia o intercâmbio metodológico e atitudinal favorável à formação de um indivíduo completo e um potencial e exímio profissional.

Segundo Delors (1999, p.89), “À educação cabe fornecer, de algum modo, os mapas de um mundo complexo e constantemente agitado e, ao mesmo tempo, a bússola que permite navegar através dele”. Sendo assim, a esta escola cabe como tarefa de permitir a conscientização sobre seu próprio potencial e sobre suas possibilidades no mundo da arte profissional. Para tal, a escola conta com claras concepções que permeiam a prática educativa de todos os profissionais ligados ao ensino e aos afazeres administrativos e funcionais.

Como concepção de “mundo”, a escola tem por primazia a preparação do aluno para fazer escolhas que o levem a entender, aceitar e respeitar as diversidades em busca de um mundo mais humanizado que requisita uma formação integral. Com a mesma intensidade, busca difundir e valorizar a profissão de artista e a necessidade da arte em nossas vidas, como um meio de despertar a sensibilidade, disciplina, educação para a transformação e união das pessoas, para que dessa forma, amplie os níveis culturais, levando o aluno a descobrir as várias opções que lhe são oferecidas. Amíúde, deve fazer com que os alunos apresentem um crescimento sustentável em relação a sua profissão com atitudes que o levem a buscar seus objetivos e ideais, e que sejam felizes quanto à escolha da sua profissão.

Quanto à concepção de “sociedade” a instituição a percebe como resultado de um conjunto de regras que norteia as ações do homem no seu processo de desenvolvimento possibilitando a sua integração no meio. Ela deve ser aberta, justa, sem preconceitos, com o objetivo de valorizar, acreditar e apoiar a indústria criativa como impulso para o desenvolvimento. É nesse sentido que se percebe que trabalhar com a diversidade requer uma busca constante pelo ideal para que se alcance o sucesso e se consiga uma integração social. O aluno deve ter espírito crítico, fazer a diferença e sempre querer mais, para ter mais autonomia e segurança. Perseguir o objetivo de que a sociedade se abra mais a arte, para que se tenha um enriquecimento cultural.

Como concepção de “homem”, a instituição pretende desenvolver o saber respeitar, compreender a diversidade, ser comunicativo, conhecedor de seu potencial, com objetivos definidos que o leve a ser um profissional competente dominando as habilidades da sua profissão. Deve também ser bom cidadão, estando inserido nas normas éticas, buscando seu desenvolvimento cultural que o torne apto para o mercado de trabalho.

Não menos importante é a concepção de “escola”, que deve atender ao direcionamento das possibilidades do aluno a trabalhar suas habilidades na profissão, gerando uma consciência clara e objetiva de seu real potencial para suas melhores qualidades no mundo das artes, salientando seu papel enquanto cidadão. Desenvolver no aluno senso crítico e conhecimento da ética e estética que vão além do conhecimento técnico devido à preocupação também com a personalidade, criando neles a autonomia para futuras escolhas, que oportunizem profissionais de alto nível na área artística (dança). Escola e Família são as bases mantenedoras do homem e tem papel fundamental no desenvolvimento que geram pontes de autonomia e relacionamentos. Através do relacionamento professor x aluno e aluno x professor fomentar a democratização da



ESCOLA DO TEATRO

BOLSHOI

NO BRASIL

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

cultura, promovendo um intercâmbio cultural Brasil x Rússia com a finalidade de formar bons profissionais num ambiente de respeito, interação e aprendizagem. Que a escola tenha a preocupação de oportunizar atualização do nível profissional dos professores.

Para a materialização dessas concepções a ETBB se organiza de forma a permitir o surgimento e o respeito às vozes do grupo que se compõe no conceito de divisão do trabalho, “que corresponde ao agrupamento de funções, seguindo determinados critérios, de forma a permitir que a carga total de trabalho seja desempenhada satisfatoriamente pelas pessoas disponíveis para o seu desempenho” (LÜCK, 1981, p. 11).

Esse trabalho deve prezar por ações como:

- Conscientizar o aluno para que ele tenha atitudes, limites e seja conhecedor verdadeiramente do seu potencial expondo a realidade das perspectivas no mercado de trabalho e quais suas opções profissionais, informando ainda suas responsabilidades, pois a escola, cuja função, não é o assistencialista;
- Tratamento igual a todos, pensamento único, comprometimento e padronização do educar, com a idéia de que professores e funcionários são referenciais;
- Tornar-se pouco a pouco cidadão do mundo sem perder suas raízes, participando ativamente da vida do seu país e das comunidades de base;
- Reconhecer a diversidade, mas entende-la como manifestação essencial da unidade;
- Todas as disciplinas possuidoras do mesmo peso e importância educacional em termos de progressão;
- Decidir juntos que caminhos tomarem quanto à evasão escolar;
- Utilizar critérios claros e divulgados para avaliação escolar;
- Promover o conhecimento da metodologia e integrar as duas culturas na formação (russa e brasileira);
- Participar e agir de acordo com o Planejamento Estratégico e o PPP da instituição;
- Quando da substituição profissional ou mudança de turma, dar continuidade na transmissão dos conteúdos, seguindo a linha de trabalho iniciada;
- Percepção, sensibilidade e conhecimento para que aconteçam correções que respeitem os limites dos alunos, tratando-os com igualdade;
- Na última avaliação, chamar diretores de companhias (olheiros) para mostrar os alunos e oportunizar a exposição e possível contratação;
- Promover reuniões periódicas para construção e/ou reconstrução de ações que garantam a consecução das concepções vigentes;
- Promover reuniões periódicas com alunos e famílias para as comunicações pertinentes.

Essas ações devem garantir que alunos ingressantes iniciem e permaneçam com sucesso no processo de absorção dos conhecimentos, habilidades e atitudes pertinentes ao esperado para a metodologia e ao convívio interno na ETBB. Os alunos que ingressam na ETBB provem de diversas partes do Brasil de situações sócio-econômicas distintas. Uma parte deles com uma condição educacional “básica” precária, sem base cultural, sem experiência (balé/dança), por isso eles têm a idéia de que a escola tem obrigação de suprir todas as suas necessidades. Alunos entram na escola com ilusões e idéias contrárias ao que realmente é. Buscar nos alunos a estética para o balé, na seleção física buscar os alunos mais produtivos. Difundir a metodologia para que os resultados sejam satisfatórios priorizando a formação cultural. A sociedade não tem um

processo de resgate e reconstrução da arte, não possuindo ainda conhecimento pleno ou ao menos suficiente para compreender as exigências técnicas para a prática profissional da dança.

Deve a instituição também, através de seus professores, mostrar a realidade e fazer com que ele tenha atitudes que o levem a ser um cidadão-bailarino com qualidade de vida e que através do conhecimento adquirido, possa se encontrar na profissão, tendo capacidade para tomar decisões, conscientes do seu potencial, disciplinados e inseridos na sociedade.

Para que o egresso tenha ainda mais uma oportunidade de colocação no mercado de trabalho, a ETBB, a partir de 2009 fará convites para olheiros¹ que possam absorver os futuros profissionais.

Também para a consecução da proposta filosófica da ETBB, far-se-ão ações que envolvam e conscientizem os grupos docente e discente para suas tarefas cotidianas, tais como:

- Criar e desenvolver um discurso único para o aluno e entre grupos;
- Passar valores para formação a partir da idade do aluno, conforme entendimento dos alunos (adequar as idades às falas);
- Permitir a formação de opinião e autonomia, apontando causa e efeito;
- Conscientizar o aluno do por que a regra existe e por que deve ser executada;
- Capacitar professores com o intuito do aprimoramento, motivação, o trocar de idéias, bem como encontros para reflexão, avaliação, para verificar se está dando certo ou não a aplicação dos planejados;
- Conscientizar da competição porém ter o cuidado com a igualdade de oportunidades;
- Trabalhar na diversidade, respeitar as diferenças e potencializá-las;
- Fazer e participar de reuniões objetivas para assuntos do cotidiano, ações e retorno do trabalho;
- Prezar pela igualdade de tratamento aos alunos;
- Cobrar os direitos e deveres do manual do aluno seguindo o mesmo de forma criteriosa, sem exceções;
- Rever constantemente a didática e o método de ensino que estão sendo aplicados;
- Entender que o primeiro ano é seletivo;
- Conscientizar os alunos e direcioná-los a utilizar como profissão o que tem de melhor – qualidade, talento, vocação;
- Realizar as tarefas e metas dadas pelos professores, visando a qualidade todos os dias;
- Coerência e igualdade de discurso pesos e medidas iguais para todos no universo escolar;
- Sistematizar os planos de aula – para aulas teóricas e práticas;
- Assistência psicológica para equipe profissional e alunos;
- Realizar as tarefas e metas com qualidade;
- Transmitir valores éticos, sociais, culturais, morais e políticos;
- Reestruturar o PPP periodicamente (revisão das disciplinas/conteúdos, forma de avaliação e definição dos cursos);
- Criação de projetos que contemplem as concepções vigentes nesse documento;
- Despertar e motivar a comunidade para as artes através da integração escola/comunidade com espetáculos e formação de platéia oferecidos pela escola;

¹ Programa criado para permitir ao aluno e ao proponente ou possível contratante a exposição no momento de sua formatura.



ESCOLA DO TEATRO

BOLSHOI

NO BRASIL

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

- Transparência nas informações e permissão para poder falar com a garantia de compreensão profissional.

Para que todas as ações aconteçam de forma harmoniosa a ETBB dispõe de uma organização hierárquica e funcional que permite a integração dos elementos logísticos e pedagógicos. Os professores respondem ao Núcleo Artístico e/ou Musical, e estes se reportam à Direção Artística e ou Direção Geral.

A estrutura executiva da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, conforme seu estatuto, é a seguinte:

I – Direção geral;

II – Direção artística;

IV – Direção administrativa e financeira.

Compete ao diretor geral: a orientação, acompanhamento e planejamento do Instituto, sendo o responsável por nomear o diretor artístico, bem como coordenadores técnicos afetos às respectivas áreas.

O diretor geral será indicado pelo Teatro Estatal Acadêmico Bolshoi da Rússia e referendado pelo conselho de administração. Ao diretor geral competem as ações para viabilização e atuação da Companhia Jovem de Balé, observadas as demais disposições estatutárias.

Compete ao diretor artístico: o fomento, o planejamento, desenvolvimento, organização e controle das atividades de ensino e de suporte técnico, bem como a produção de eventos artísticos relacionados com o campo de atuação.

Compete ao diretor administrativo e financeiro: o fomento, o planejamento, a organização e controle operacional do funcionamento do Instituto em conjunto com os demais coordenadores, executando tarefas delegadas pela Direção Geral. Compete também a organização das atividades de suporte administrativo, nas áreas de infra-estrutura, secretaria, de recursos humanos e jurídica, e ainda atividades de vigilância, manutenção e limpeza; bem como a organização e controle financeiros do Instituto, assinando, juntamente com o presidente do instituto ou com quem este venha outorgar tais poderes, cheques, ordens de pagamento e demais documentos necessários à movimentação financeira e atos de sua pasta.

Deve seguir também os âmbitos de resposta:

- A coordenação musical responde pelo Núcleo Musical;
- A supervisão artística responde pelos professores de dança e qualidade artística; participação e tomada de decisão nas escolhas dos elencos juntamente com os professores,
- A coordenação pedagógica responde: - Recomendação na decisão das escolhas dos elencos junto a supervisão artística;
- Cuidar para que as informações sejam passadas com tempo hábil para execução;
- Respeitar as decisões e cuidar quando houver mudanças para que todos saibam;
- Reuniões extras sempre que necessário;
- Manter reuniões com professores para assuntos do cotidiano escolar, pedagógicos, tratando do rendimento dos alunos, conduta e posicionamentos pedagógicos, retorno do trabalho dos professores (pontos positivos e negativos).
- Reuniões bem planejadas e de capacitação;

- Reuniões com os pais e alunos, abordando temas necessários como ressaltar e relembrar as regras da escola;
- Os temas das reuniões devem ser focados para os problemas dos alunos ou da equipe e respeitar os horários estipulados;

Nos conselhos de classe:

- Uma vez cada semestre, após avaliações para abordar o rendimento da turma, resultados individuais e rendimento do professor;
- Todos devem comparecer;
- Ter ponto de vista técnico profissional para saber receber as críticas, elogios e/ou sugestões;
- Após as avaliações realizar de imediato um retorno, junto com os professores sobre a prova;
- Lembrar que avaliação é um processo contínuo;
- Corroborar as notas com critério.

Quer a instituição garantir a qualidade e a legalidade do processo educacional com base na Resolução CEB nº 4 de 1999, que no art. 3º instituem como princípios norteadores:

- I - independência e articulação com o ensino médio;
- II - respeito aos valores estéticos, políticos e éticos;
- III - desenvolvimento de competências para a laborabilidade;
- IV - flexibilidade, interdisciplinaridade e contextualização;
- V - identidade dos perfis profissionais de conclusão de curso;
- VI - atualização permanente dos cursos e currículos;
- VII - autonomia da escola em seu projeto pedagógico.

Esta descrição e o informe dos princípios exigidos por lei perfazem a ação da instituição que preza por uma estrutura organizada para permitir que o professor atue com toda a força de seu papel, que...

... Constitui-se, basicamente, em ajudar o educando a aprender em todos os aspectos, isto é, na aquisição e desenvolvimento de conhecimentos, habilidades, hábitos, atitudes, valores, ideais ou qualquer tipo de aprendizagem ainda não desenvolvida e julgada importante e necessária para o educando tanto pessoal como socialmente. (Reeder, in Lück, 1982, p.13)

Como aprender não se restringe a repetir algo que foi ensinado, entende-se como afirma Cagliari (2000, p.37) que este “é um ato individual: cada um aprende segundo seu próprio metabolismo intelectual. A aprendizagem não se processa paralelamente ao ensino,” e por isso é sempre um processo construído na mente e nas ações do indivíduo e esta deve estar colocada como eixo das escolas, pois estas foram feitas para que todos tenham a oportunidade de conhecer seus potenciais, assegurando tempo e condições para o aprendizado, de acordo com o perfil de cada um.

Organograma

A Escola do Teatro Bolshoi do Brasil é composta da seguinte estrutura:

- Estrutura Orgânica
- Estrutura Executiva

3.1. Estrutura Orgânica – É composta dos seguintes órgãos:

- Assembléia Geral, órgão soberano do IETBB, é formada por todos os associados;
- Conselho de Administração, composto de quatro membros, eleitos pela Assembléia Geral para um mandato de quatro anos, formado pelos seguintes cargos: Presidente, que é também o Presidente do Instituto Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, vice-presidente, 1º secretário e 2º secretário;
- Conselho Fiscal, composto de três membros efetivos e três em membros suplentes, efeitos pela Assembléia Geral para um mandato de dois anos;
- Conselho Consultivo, eleito pela assembléia geral ordinária, para mandato de 2 (dois) anos, permitida a reeleição uma única vez, e composto, preferencialmente, por pessoas de inegável representação na sociedade civil, ou por entidades artísticas, empresariais ou governamentais. O conselho consultivo será constituído de até 21 (vinte e um) e no mínimo 07 (sete) membros titulares e respectivo número de suplentes e terá como função assessorar a presidência, dando pareceres que o presente estatuto lhe incumbe.
- de três membros efetivos e três membros suplentes, eleitos pela Assembléia Geral para um mandato de dois anos, composto, preferencialmente, por sócios educadores, professores de dança, bailarinos e representantes de órgãos públicos e privados;

3.2. Estrutura Executiva – É composta pelas Diretorias e pelos demais funcionários contratados para dar execução às atividades previstas de âmbito artístico, pedagógico, executivo, de saúde e administrativo.

Organização Escolar

Para a instituição, a organização e o regime didáticos devem ser entendidos como um conjunto de decisões voltadas ao estabelecimento das condições necessárias à execução das atividades escolares. A organização das aulas teóricas e práticas são realizadas de modo concentrado, nos períodos matutino ou vespertino para o Curso de Formação e para o estágio modular, com divisão de sexos em algumas disciplinas e mistas em outras. O currículo e o programa são os aprovados pelo Ministério da Educação do Brasil e pelo Teatro Bolshoi da Rússia. Eles visam a garantir a aquisição do saber sistematizado, necessário à formação do artista de Balé.

O Plano Curricular define os princípios filosóficos e educacionais que norteiam a ação pedagógica, os pressupostos teóricos e metodológicos, a relação dos conteúdos básicos, a avaliação de cada área de conhecimento por série, atendendo as diretrizes pedagógicas definidas pelo Ministério da Educação do Brasil e pelo Teatro Bolshoi da Rússia.

A Escola possui a seguinte estrutura organizacional:



ESCOLA DO TEATRO

BOLSHOI

NO BRASIL

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

•**Direção Geral:** responde pela orientação e acompanhamento do planejamento geral da Escola, desenvolvimento de projetos e, cumprimento das exigências técnicas e padrões de qualidade requeridos pelo Teatro Bolshoi da Rússia.

•**Direção Administrativa - Financeira:** responde pelas ações de recursos humanos, jurídico, manutenção, infra-estrutura, planejamento, organização e controle financeiro da instituição. Gerencia as equipes de suporte administrativo, visando assegurar o cumprimento das metas e de outros objetivos estratégicos estabelecidos no Planejamento Anual.

•**Coordenação de Apoio Educacional:** responde pela organização e controle escolar, orientação educacional dos alunos e família, acompanhamento acadêmico do Ensino Regular e encaminhamentos para orientações pedagógicas e ou outros que se fizerem necessários.

•**Coordenação de Comunicação:** é a área responsável pela condução das atividades formais de comunicação, direcionadas aos ambientes interno e externo. Visa fazer com que os diferentes públicos compreendam o papel da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil em toda a sua plenitude.

•**Coordenação de Produção e Eventos:** fomenta a preparação e prática cênica dos alunos e bailarinos profissionais em diversas ações culturais e apresentações artísticas, bem como gerencia processos seletivos para ingresso de novos alunos. Atende internamente em visitas e atividades curriculares.

•**Núcleo Artístico:** desenvolvimento, organização e controle das atividades técnicas artísticas junto aos corpos docente e discente.

•**Núcleo de Saúde:** responde pelo desenvolvimento, prevenção, orientação, execução e acompanhamento das ações de saúde junto aos alunos, promovendo atividades que busquem medir e aperfeiçoar o nível de condicionamento físico dos mesmos dentro das tarefas educacionais e artísticas previstas; bem como pela organização das audições e seleções de novos alunos.

•**Secretaria Escolar:** executa os procedimentos internos de inscrição, matrícula, frequência, anotações, chamadas, transferências, declarações, trancamentos e desistências; Organiza e mantém atualizada a escrituração escolar, fornecendo relatórios de controle periodicamente ou sempre que solicitado; presta atendimento aos alunos, pais e outras entidades, fornecendo informações, dando orientações e dirimindo dúvidas;

Organiza e mantém o arquivo de documentos escolares; Escritura fichas e outros documentos relativos à vida escolar do aluno;

•**Serviço Social:** área responsável pelo desenvolvimento do serviço de convivência e fortalecimento de vínculos com alunos e seus familiares na Escola Bolshoi.

Os demais núcleos fazem parte da estrutura da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil e suas respectivas atribuições encontram-se à disposição no Regimento Interno.

A organização e o regime didático devem ser entendidos como um conjunto de decisões voltadas ao estabelecimento e as condições necessárias à execução das atividades escolares.

A organização e o regime didático estão assim constituídos:

A organização e o regime didático devem ser entendidos como um conjunto de decisões voltadas ao estabelecimento e as condições necessárias à execução das atividades escolares. A organização e o regime didático são constituídos como se segue.

Organização dos cursos, estrutura e funcionamento.

A Escola distribui os cursos e oferece aos alunos da seguinte forma:

Curso Técnico de Nível Médio em Dança Clássica parecer CEDP nº101 aprovado em 20/05/2003 e Adequação parecer CEDP nº 188 aprovada em 14/09/2009.

Para ingressar o candidato deverá ter idade mínima conforme edital de convocação, conhecimento ou não em dança de acordo com a idade, participar e ser classificado em um dos processos seletivos da escola.

Primeiro Módulo de 1ª a 5ª série – desenvolvido concomitantemente com o ensino fundamental sendo frequência e promoção obrigatórias.

Segundo Módulo de 6ª a 8ª série – desenvolvido concomitantemente com o ensino médio sendo frequência e promoção obrigatórias.

Curso Técnico de Nível Médio em Dança Contemporânea parecer CEDP nº 349 aprovado em 29/09/2009.

Para ingressar o candidato deverá ter idade mínima de 13 anos, conhecimento em dança, participar e ser classificado em um dos processos seletivos da escola.

Curso de Qualificação Básica em Dança Clássica ou Dança Contemporânea - autorizado pelo COMED (Conselho Municipal de Educação), resolução nº 021/07.

Para ingressar nos cursos livres o candidato deverá ter a idade mínima de 13 anos, conhecimento em dança da qual desejar ingressar, participar e ser classificado em um dos processos seletivos da escola. Exige participação e assiduidade no processo pedagógico. Será obrigatória a frequência as aulas e a todas as atividades do curso.

O currículo escolar é organizado de modo concentrado, concomitante com o ensino regular, nos períodos matutino ou vespertino para os cursos, com divisão de sexos em algumas disciplinas e mista em outras. Para a efetivação de uma turma, é necessário haver no mínimo 70% (setenta por cento) de matrículas efetivadas, do total de vagas oferecidas. Podem ser estabelecidos horários complementares para ensaios e outras atividades escolares em outros períodos além do normal de aulas.

Curso de Qualificação Tango Dança – autorizado pelo COMED (Conselho Municipal de Educação), resolução nº 0127/2010

Para ingresso o candidato deve ter ensino médio completo e idade mínima de 18 anos. Não é necessário conhecimentos prévios em Dança.

Curso de Qualificação Tango Dança II – autorizado pelo COMED (Conselho Municipal de Educação), resolução nº 0179/11

Para ingresso é pré requisito ter concluído o ano I deste curso.

Observação: todas as especificações relacionadas a este curso de tango estão em anexo.

Os cursos de Tango Dança I e II acontecem com programação diferenciada e calendário específico. Sempre sábados e domingos em dois turnos.

Horários

Cursos de Dança Clássica

- 1ª a 4ª séries: turno matutino - 8h às 12h

- 5ª a 8ª séries: turno vespertino - 14h às 18h

Cursos de Dança Contemporânea

- 6ª série: turno matutino - 8h às 12h

- 7ª e 8ª séries: turno vespertino – 14h às 18h

Obs.: Os turnos dos cursos podem ser oferecidos conforme necessidade da escola.

Currículo e programas

Os Currículos e programas visam garantir a aquisição do saber sistematizado, necessário à formação do artista de dança e estão princípios filosóficos e educacionais que norteiam a ação pedagógica, os pressupostos teóricos e metodológicos, a relação dos conteúdos básicos, a avaliação de cada área de conhecimento por série ou módulo, atendendo as diretrizes pedagógicas definidas.

4.1.3. Da Matrícula para os Cursos de Dança Clássica e Dança Contemporânea

Hoje a Escola do Teatro Bolshoi no Brasil conta com sistema informatizado, com *link* no site www.escolabolshoi.com.br oportunizando que os pais tenham acesso às notas e frequência de

seus filhos via internet. As matrículas deverão ser renovadas anualmente. Não há renovação automática de matrícula, devendo o responsável pelo aluno requerê-la dentro do prazo estabelecido inclusive com contrato entre as partes.

Fica a critério da direção geral e ou do conselho aceitar ou não a renovação de matrículas fora de prazo estipulado, não cabendo ao interessado o direito de reclamar a vaga perdida.

Considera-se efetivamente matriculado o aluno que apresentar a documentação legal exigida. Ter sido aprovado em um dos processos de seleção da escola não garante ao aluno a sua permanência durante os oito anos na Escola.

Semestralmente o aluno passará por avaliações físicas e técnicas que determinarão sua permanência ou não na Instituição.

Bolsa de Estudos



ESCOLA DO TEATRO

BOLSHOI

NO BRASIL

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

A gratuidade é concedida ao aluno regularmente matriculado. A manutenção da bolsa dependerá do rendimento do aluno.

A bolsa integral de estudos é 70% bolsa ensino e 30% bolsa benefícios.

Bolsa ensino – contempla a metodologia, as aulas propriamente ditas, as práticas cênicas internas e as apresentações externas, com figurinos e despesas de viagens, quando sob administração e supervisão desta escola.

Bolsa benefícios – contempla alimentação, uniforme, transporte, tratamento odontológico básico, acompanhamento e tratamento fisioterápico, serviços de emergência e atendimento médico pré-hospitalar individual. É fundamental que o aluno e seu responsável conheçam as regras que garantem a bolsa integral e as faltas que acarretam na possível perda.

_ O aluno bolsista deverá manter as notas escolares, escola regular, preferencialmente acima da média, não podendo ser reprovado, bem como deverá apresentar o boletim da escola regular sempre que solicitado,

_ O aluno bolsista perderá automaticamente a bolsa de benefícios dada pela Escola, caso seja reprovado na escola regular.

_ O aluno deverá apresentar bom comportamento, responsabilidade e ter compromisso com todas as aulas e atividades realizadas pela Escola.

No caso de descumprimento das normas estabelecidas, o Instituto Escola do Teatro Bolshoi no Brasil poderá atribuir a este aluno, a fim de que continue a se desenvolver dentro da Escola, bolsas parciais com percentuais diferenciados – exceto quando for reprovado na escola regular.

Do Trancamento

O trancamento da matrícula é a suspensão temporária das atividades escolares a pedido do aluno ou do responsável, para tratamento médico ou similar. Deverá ser solicitado sempre no ato da matrícula até o primeiro mês do ano letivo, ou seja, entre os meses de novembro a fevereiro; em caso de tratamento médico, deve ser apresentado o correspondente laudo. A periodicidade será analisada por uma comissão artístico-pedagógica da escola, quando não solicitada para tratamento médico. O período em que o aluno estiver com a matrícula trancada não é contabilizado no cálculo do prazo máximo de integralização do curso. O aluno, quando em tratamento, deve fornecer à Escola, trimestralmente, pareceres técnicos ou clínicos do acompanhamento realizado. E o retorno aos estudos dependerá de reavaliação dos núcleos artístico e de saúde desta escola estes, não comprovando competência técnica nem condições gerais de saúde do aluno, o mesmo perderá a vaga.

Da Desistência

É o desligamento do aluno da escola. O cancelamento da matrícula decorrente de iniciativa do próprio aluno deve ser requerido por seu responsável junto ao Núcleo de Apoio Educacional e Secretaria Escolar.



ESCOLA DO TEATRO

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

BOLSHOI

NO BRASIL
Será caracterizado também como desistência o Abandono Escolar quando o aluno não comparecer às atividades escolares, no prazo de 15 (quinze) dias, sem justificativas. Consequentemente perdendo o direito a vaga.

Da Organização do Cotidiano Escolar

Do ingresso

Para ingressar em um dos cursos oferecidos pela Escola o candidato deve ser classificado em um dos processos seletivos da Escola, oferecido durante todo o ano. Este, sempre com editais específicos, disponíveis no site da escola ou na secretaria, que fornecem todas as informações, procedimentos e pré-requisitos. Os candidatos que desejam participar devem cumprir com todas as exigências estabelecidas neste documento e ser classificado nas etapas.

Da Frequência

A Proposta Pedagógica exige participação e assiduidade de todos os envolvidos no processo pedagógico, incluindo os ensaios pré agendados e viagens para apresentações artísticas. Será obrigatória a frequência às aulas e a todas as atividades escolares, apuradas do primeiro ao último dia do ano letivo. A tolerância de faltas restringe-se a **25% do total das aulas** ministradas. São dispensados, temporariamente, da frequência às aulas práticas, apresentações e estágios os alunos amparados por legislação específica referentes ao estado de saúde geral, pelo prazo comprovadamente necessário. Nesse período o aluno deve frequentar as aulas teóricas, bem como assistir as aulas práticas (mediante análise diagnóstica do núcleo de saúde). A Escola assegura o direito de acompanhamento cabível. No retorno, se necessário, o aluno passa por um processo de readaptação, podendo inclusive participar das aulas em outra série ou módulo, conforme avaliação das coordenações Artística Pedagógica e de Saúde.

Da Avaliação e do Sistema de Avaliações

A avaliação segue o processo não de maneira seletiva ou classificatória, muito menos voltado exclusivamente aos conteúdos, mas buscando nos indivíduos as suas habilidades e competências que os tornarão aptos a desenvolverem a auto-aprendizagem.

A avaliação do aproveitamento será contínua e cumulativa no decorrer do módulo, por meio de instrumentos diversificados, elaborados pelo professor/instrutor. As avaliações são uma forma de controle rotineiro dos conhecimentos obtidos e são realizadas à medida que vão sendo atingidas as competências em laboratórios e aulas práticas ou teóricas.

As avaliações serão feitas por banca formada por determinação da direção artística da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil. As avaliações são formas de análise e acompanhamento dos conhecimentos adquiridos ou desenvolvidos por disciplina. São realizadas à medida que é aplicado o programa do curso ou módulo, levando-se em consideração o aproveitamento e a assiduidade. A forma de realização das avaliações - práticas, orais ou escritas - e a sua periodicidade serão definidas pelo conselho, expresso por notas de 1,0 (um) a 5,0 (cinco). O aluno será submetido no mínimo a duas avaliações durante o ano letivo. O aluno que, com justificativa, deixar de comparecer às avaliações práticas e ou teóricas, ficará apenas com a nota das provas realizadas e, no caso das aulas práticas, a nota bimestral. Haverá segunda chamada para as avaliações teóricas quando o aluno estiver assegurado por atestado médico (original deverá ser encaminhado ao núcleo de saúde) e analisado pela Direção e coordenações artística, pedagógica e de saúde e pelo professor. É recomendado ao aluno que faça suas avaliações teóricas (se possível) mesmo com atestado médico.

Ao final do módulo, para fins de promoção ou certificação, os alunos serão avaliados por comissão integrada pelos professores, considerando as competências necessárias ao desempenho do técnico nas diferentes situações:

- Analisando o técnico dentro dos critérios estabelecidos para definir seu desempenho profissional;
- Identificando a capacidade que integra e mobiliza os diversos contextos de atuação profissional;
- Identificando a competência para transferir conhecimentos e habilidade para contextos novos.

Os resultados de avaliação do aproveitamento serão expressas em notas numa escala de zero a cinco. Será exigida e será considerado promovido.

Notas	Equivalência
De 5,0 a 4,5	Excelente: Atingiu o programa e a perfeição que o método exige.
De 4,4 a 4,0	Muito bom: Atingiu parcialmente o programa que o método exige.
De 3,9 a 3,5	Bom: Está assimilando o programa e a metodologia exigida.
De 3,4 a 3,0	Satisfatório: Está assimilando o programa e o método regularmente.
De 2,9 a 2,5	Não atingiu o programa e a metodologia proposta.
De 2,4 a 2,0	Não assimila o programa e a metodologia.
De 1,9 a zero	Não desenvolveu aptidão para estudar a programação e metodologia da ETBB.

A aprovação é anual, sendo que o aluno deverá atingir a média mínima de 3,0 e frequência mínima de 75% no total de horas de efetivo trabalho escolar, considerando o conjunto de disciplinas. O aluno para ser promovido também deverá ser considerado apto pelo Conselho de Classe, ter condições técnicas, corporais e de saúde geral para prosseguir os estudos na série subsequente.

Verificação Escolar



ESCOLA DO TEATRO

BOLSHOI

NO BRASIL

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

A verificação do aproveitamento escolar deverá incidir sobre o desempenho do aluno nas diferentes situações de aprendizagem, consideradas as competências propostas para cada uma delas.

O Plano Escolar e o Plano de Trabalho do Docente operacionaliza a sistemática de avaliação das competências definidas para cada módulo, bem como suas formas e instrumentos. Será constituído um “Banco de Exames de Competências”.

Os alunos serão informados pelo professor no início do módulo da sistemática de avaliação de cada competência.

As sínteses dos resultados de avaliação do aproveitamento serão expressas em menções correspondentes a conceitos:

- Interesse fazendo as atividades em sala. Prestar atenção nos exercícios apresentado.
- Pergunta, sempre que tem dúvidas. Tem destreza e vontade de aprender.
- Complementa os estudos em casa, revendo material e matérias diariamente.
- Indisciplina (conversa paralela, falta de atenção, entrega de trabalhos/relatórios, participação nos ensaios e devolução de figurinos após as aulas e ou apresentações).
- Participa das aulas práticas e teóricas com assiduidade, interesse e motivação.
- Segue regularmente as orientações e determinações do Núcleo de Saúde. Mantendo-se no peso ideal.
- Faz todos os exercícios propostos pelos professores.
- Não chega atrasado.
- Demonstra dificuldade de concentração em sala de aula. Apresenta cansaço físico / sonolência.

Processo de Normatização e Adaptação

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional LDB, n.º 9394/96 prevê a aplicação de exame de suficiência ou a adoção de adaptação aos alunos oriundos de outras Instituições Educacionais para fins de convalidar os ensinamentos adquiridos e normalizar dentro da Instituição que está matriculado a legalidade dos conhecimentos adquiridos bem como oferecer adaptações para equivalência educacional.

A adaptação é um procedimento pedagógico que busca proporcionar ao aluno condições de prosseguir seus estudos com aproveitamento, adequando-o ao currículo escolar.

O processo de adaptação poderá utilizar cursos paralelos, aulas individuais a critério do professor, trabalhos ou outro expediente que se julgar necessários e de valor pedagógico, variando em cada caso. Será aplicada nos casos de ingresso em séries intermediárias ou necessidade de reforço em determinada disciplina.

Critérios adotados pela Escola para aplicar o que determina a lei sobre Adaptação:

1. Só terão direito a realização de adaptação os Alunos que ingressaram entre as 2ª, 3ª, 4ª e 5ª séries do Curso de Formação.

Dispensa/Reprovação

O aluno é dispensado/reprova quando não atinge a média mínima de 3,0 e frequência mínima de 75% no total de horas de efetivo trabalho escolar, considerando o conjunto de disciplinas. Quando não atingiu as condições físicas e técnicas necessárias para se desenvolver dentro da metodologia ou não apresentou condições de saúde geral e ou limitação física para a metodologia aplicada na escola.

Da Dependência ou Progressão Parcial com Dependência

A escola adota regime de dependência para disciplinas teóricas e de piano, somente a partir da quarta-série, e deverá ser feita em paralelo. Os alunos têm a chance de, mesmo reprovados em até duas disciplinas, fazer durante o ano seguinte, paralelamente ao conteúdo da série posterior, os estudos da disciplina em que foi reprovado.

Para ser aprovado na dependência, o aluno deve ter o mínimo de 75% de presença nas aulas e se submeter às avaliações determinadas pelo professor. A aprovação na(s) disciplina(s) se dará, quando a média das avaliações realizadas ao longo do semestre/ano for igual ou maior que 3,0 (três).

A escola fornecerá orientações quanto aos conteúdos, cronograma e procedimento de avaliação. Caso o aluno ao final daquela série não conseguiu ser aprovado na dependência, mesmo tendo média na série em curso, ficará retido.

Os alunos da última série do curso não farão jus ao certificado de conclusão, enquanto não satisfizerem os requisitos da dependência, de acordo com as normas estabelecidas.

Para os alunos atendidos neste regime o professor responsável, designados pelas coordenações artística e pedagógica, deverá observar os seguintes procedimentos:

I - propor os conteúdos que integrarão o plano de estudos, de conformidade com o programa da disciplina;

II - estabelecer uma divisão modular dos conteúdos com os respectivos períodos de execução;

III - elencar as atividades a serem desenvolvidas pelo aluno, em cada série;

IV - estabelecer uma metodologia de estudo adequada à natureza da disciplina a ser cursada;

V - fixar um cronograma de acompanhamento das atividades e de verificação da aprendizagem;

VI - registrar, em instrumento próprio, a frequência e o aproveitamento do aluno.

II – a Coordenação designará o professor responsável pelo aluno;

III- a frequência e a avaliação do rendimento escolar dos alunos seguirão as normas estabelecidas para as turmas regulares;

IV - o horário de aulas da turma especial não poderá, em hipótese alguma, coincidir com o das disciplinas da série em que o(s) aluno(s) estiver(em) matriculado(s);

V - no caso da não disponibilidade de docente para assumir a turma, competirá a Coordenação indicar outra alternativa para o cumprimento da dependência,

VI - caberá a Coordenação adequar procedimentos no tocante a aulas práticas, uso de laboratórios e salas especiais.

VII - O aluno reprovado em disciplina(s) cursada(s) em regime de dependência permanecerá retido na série que se encontra até lograr a devida aprovação na(s) dependência(s).

VIII - Será facultado ao aluno reprovado em disciplina em regime de dependência, matricular-se normalmente, de forma concomitante à dependência, em disciplina(s) da série em que se encontra retido, na(s) qual(is) tenha sido reprovado por insuficiência de aproveitamento e/ou de frequência, desde que a referida matrícula não obstaculize o cumprimento da(s) dependência(s).

IX - Os casos omissos na aplicação desta Resolução serão resolvidos pelas Coordenações ouvindo o núcleo responsável pela disciplina.

Desligamento

O desligamento do aluno pode ocorrer quando:

- na reincidência de uma suspensão;
- por falta gravíssima (neste caso, não é necessário antecedentes);
- por falta de condições de saúde geral e ou limitação física diagnosticado pelos núcleos de saúde e artístico.

Recuperação paralela:

A recuperação paralela acontece quando o professor da disciplina e coordenação artística diagnosticar a necessidade, criando critérios para que sejam trabalhadas as dificuldades de forma específica.

Disposições Gerais:

- As datas de inscrição para realização das aulas de adaptação serão publicadas em edital no mural da Escola.
- As aulas e orientações de trabalhos serão ministradas em período a ser deliberado pela Direção Geral e informadas em edital após a realização das inscrições.
- Os alunos que entraram no curso a partir da 6.^a série receberão um certificado de curso livre e não terão direito as provas de adaptação.
- Os casos omissos neste documento serão deliberados pela Coordenação Artística ou Direção Geral da Instituição.

Promoção

A Promoção é o resultado da combinação dos dados obtidos no aproveitamento escolar do Ensino Regular com o desta Escola; aliados ainda à apuração da assiduidade, condições físicas e técnicas para o treinamento profissional em dança. Para ser promovido a uma série ou módulo seguinte, o aluno deverá obter aproveitamento mínimo obrigatório nas disciplinas cursadas (média três), numa escala de um a cinco (1,0 a 5,0) e frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) das aulas.

O cálculo da média obedece a fórmula:

$$\frac{\text{Média do 1º semestre} + \text{Média do 2º semestre}}{2} = \text{MF}$$

Não alcançando o aproveitamento mínimo obrigatório, o aluno poderá ser dispensado do curso, nas avaliações.

Considerações do Núcleo de Saúde

O aluno deverá ter comprometimento com sua saúde de modo geral. Acatar as orientações de tratamento fisioterápico quando necessário, bem como se adequar aos índices de composição corporal indicados a seguir. Para isso, receberá auxílio e acompanhamento de fisioterapeuta, nutricionista e preparador físico.

Os alunos que, no decorrer do curso, estiverem abaixo ou acima da faixa desses índices para a sua idade, receberão orientação nutricional específica para se enquadrar nos valores adequados. É responsabilidade dos pais e do aluno, durante este processo, seguir as orientações recebidas. Entendemos que o corpo é o material de trabalho do bailarino. O aluno, bem como todos aqueles que o norteiam, deve ver isso não só como um cuidado estético, porém, como um compromisso com sua profissão. Alertamos que o aluno deverá cumprir os índices citados a seguir. Desta forma, o indivíduo será responsável pela sua manutenção, ou não, em elencos ou quaisquer outras atividades da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil.

Avaliação da Composição Corporal: Índice de Massa Corporal e Percentual de Gordura

A avaliação antropométrica da composição corporal permite quantificar os principais componentes estruturais do corpo – músculo, osso e gordura. A antropometria representa um importante recurso para uma análise completa de um indivíduo, seja ela atleta ou não. Ela oferece informações ligadas ao crescimento, desenvolvimento e envelhecimento, sendo crucial na avaliação do estado físico e para prescrição de treinamento. Através da avaliação da composição corporal, observamos nos alunos da Escola Bolshoi, o IMC (músculo) e %G (gordura) que devem estar de acordo com os valores das tabelas a seguir.

I – Feminino: Idades e IMC

Idades	IMC	Observações
8, 9 e 10 anos	IMC 15,07	Tolerando-se desvio padrão entre 13,56 e 16,57
11 e 12 anos	IMC 15,66	Tolerando-se desvio padrão entre 14,09 e 17,22
13 e 14 anos	IMC 16,75	Tolerando-se desvio padrão entre 15,07 e 18,42
15 e 16 anos	IMC 17,84	Tolerando-se desvio padrão entre 16,05 a 19,62
17 anos ou mais	IMC 18,87	Tolerando-se desvio padrão entre 16,98 a 20,75

II – Feminino: Percentual de Gordura

%G	Observações
%G entre 12% a 18%	Parâmetros para prática cênica
Acima de 18,01%	Sob orientação do Núcleo de Saúde
Abaixo de 12%	Sob orientação do Núcleo de Saúde

III – Masculino: Idades e IMC

Idades	IMC	Observações
8, 9 e 10 anos	IMC 16,35	Tolerando-se desvio padrão entre 14,71 e 17,95
11 e 12 anos	IMC 16,50	Tolerando-se desvio padrão entre 14,85 e 18,15
13 e 14 anos	IMC 17,90	Tolerando-se desvio padrão entre 16,11 e 19,69
15 e 16 anos	IMC 19,10	Tolerando-se desvio padrão entre 19 e 21,01
17 anos ou mais	IMC 20,39	Tolerando-se desvio padrão entre 18,35 e 22,42

IV – Masculino: Percentual de Gordura

%G	Observações
%G entre 10% a 13%	Parâmetros para prática cênica
Acima de 13,01%	Sob orientação do Núcleo de Saúde
Abaixo de 10%	Sob orientação do Núcleo de Saúde

Obs.: Será utilizada como referência a equação de Lohman (1986) e valores da constante sugeridos por Pires Neto e Petroski (1996).

Os alunos que no decorrer do curso estiverem abaixo ou acima da faixa de IMC indicado para a sua idade receberão orientação nutricional e acompanhamento por dois meses. É responsabilidade dos pais e do aluno, durante este processo, acatar as orientações recebidas.

Reopção ou remanejamento interno e repetir a série

São procedimentos pedagógicos que têm por objetivo transferir o aluno do curso ou fazê-lo repetir de modo a compatibilizar as habilidades físicas e técnicas atuais, para que possa continuar a se desenvolver na instituição.

O curso de dança tem suas especificidades e, partindo deste princípio, temos como norma interna algumas características diferentes da escola regular; ou seja, quando a Escola Bolshoi percebe que se faz necessário a um aluno “repetir”, oportunizamos a ele mais um ano com a possibilidade de aperfeiçoamento segundo a maturidade física. O “repetir” propicia um maior conhecimento e desenvolvimento do corpo. Isto ocorre quando o Núcleo Artístico avalia que o aluno tem requisitos necessários para se desenvolver e atingir as expectativas da Escola Bolshoi.

A Escola tem o direito de recomendar, mesmo tendo o aluno obtido média, a sua permanência na mesma série ou módulo no ano seguinte, ou mesmo em outra turma ou módulos diferentes, objetivando um melhor aproveitamento global e a formação profissional desejada

Calendário Escolar

O Calendário Escolar, elaborado anualmente, atende ao disposto na legislação vigente, desde que ministre o número mínimo de 200 (duzentos) dias letivos e 800 (oitocentas) horas estabelecidas na legislação brasileira, cabendo à Escola decidir sobre início e término de dias letivos, férias e recessos escolares, levando em conta os dispositivos legais. As alterações propostas pela Escola por motivos relevantes, são comunicadas em tempo hábil aos alunos, pais e responsáveis.

Uniformes

O uniforme escolar é de uso obrigatório. O aluno, quando uniformizado, representa a escola, mesmo estando fora de suas dependências.

Além de proporcionar segurança, economia e igualdade, o uniforme representa uma atitude de valorização e respeito às normas disciplinares do estabelecimento. Não serão permitidos modismos e ou adaptações.

Seu uso faz-se imprescindível, assim como a colaboração da família na organização e zelo pelos uniformes, para que o aluno compareça diariamente com o uniforme completo, limpo e conservado. O aluno é o responsável por seu uniforme; portanto, em caso de extravio, deverá adquirir outro imediatamente, custeado por seus responsáveis diretos.



ESCOLA DO TEATRO

BOLSHOI

NO BRASIL

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

O aluno que estiver com o uniforme irregular não terá acesso ao interior da escola. Qualquer alteração decorrente de algum imprevisto deverá ser justificada pelo responsável à coordenação para análise do fato.

A Escola adota três tipos de uniformes para os cursos oferecidos:

- a) Uniforme de Prática
- b) Uniforme de Circulação
- c) Uniforme de Gala

A relação das peças que compõem cada tipo de uniforme, bem como as instruções sobre a sua identificação, utilização e conservação, são fornecidas ao aluno ou ao responsável no início do ano letivo. O uso do uniforme nas atividades escolares é obrigatório. Os alunos recebem uniformes novos ou seminovos, conforme a necessidade e disponibilidade.

Comprovada a má utilização ou conservação da peça, será repassado ao aluno o custo para a reposição.

O aluno deve devolver à Escola, no final do ano letivo, os uniformes eventualmente não utilizados ou todas as peças que lhe foram entregues em caso de desistência ou a pedido da Escola, que pode reutilizá-las a seu critério.

A Escola não se responsabiliza por uniforme não identificado.

Envolvimento da Comunidade

A comunidade em geral é sistematicamente convidada a tomar parte nas atividades desenvolvidas pela Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, já que não existe espetáculo se não existir platéia. Nesse sentido, em várias ocasiões não só os pais e familiares dos alunos foram chamados a participar e conhecer melhor o trabalho desenvolvido na Escola, mas também toda a comunidade em geral.

São muitos os exemplos a serem citados:

Palestra de Formação de Platéia: aberta ao público em geral, é apresentada por professores e alunos, com o objetivo de educar o espectador quanto às atitudes em relação a espetáculos. Propõe formar e qualificar platéia.

Espectáculos e Apresentações: aberto ao público em geral, apresentado pelos alunos, com a colaboração de professores, tem como objetivo a preparação e prática cênica dos alunos bem como o estagio, além de democratizar e provocar a valorização artística e proporcionar maior conhecimento ao público sobre a arte do movimento.

As atividades executadas pela Escola do Teatro Bolshoi no Brasil articulam ao seu trabalho educativo a realização de apresentações e ações culturais que já beneficiaram, em 11 anos de história, mais de 454 mil pessoas no Brasil e exterior. Por meio dessas atividades, a Escola oferece oportunidades de trabalho e aperfeiçoamento para uma geração de bailarinos formada e em formação. Os espetáculos contribuem para o aprimoramento técnico e artístico, à formação de uma geração segura e consciente de seus atos, além de colaborar para movimentar o mercado profissional da dança no Brasil.



ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

Aulas especiais: aberta a públicos específicos, como pais, mães, colegas do bairro, entre outros, tem a finalidade de incluir as pessoas mais próximas do aluno no ambiente escolar, aproximando as “realidades” vividas dentro e fora da Escola.

Festividades, desfiles e comemorações: normalmente abertas ao público em geral, visam integrar o aluno na sociedade e criar uma consciência social e comunitária, seja em datas cívicas, início ou encerramento de atividades letivas, eventos especiais, etc.

Motivação: Palestra que acontece em unidades escolares públicas ou particulares onde procuramos difundir e tornar público nosso trabalho, despertar talentos e conscientização do preconceito em relação à dança.

Sexta com Arte: todas as sextas-feiras das 11h15 as 12h e das 17h15 as 18h a escola recebe pais, familiares, amigos e comunidade em geral para pequenas apresentações elaboradas por alunos e ou professores. Nestes dias também trabalhamos temas transversais de estudos.

Atuação Social: O projeto de assistência social desenvolvido pela escola, com seus alunos e equipe, tem objetivos bem específicos mais também visa contribuir no desenvolvimento do espírito investigativo fazendo com que o aluno adquira uma personalidade que esteja a altura de agir cada vez mais com capacidade de autonomia, de discernimento e de responsabilidade social. A proposta está em anexo.

Do Espaço Físico

Espaço Físico e Instalações

A estrutura existente na Escola do Teatro Bolshoi no Brasil é considerada uma das maiores e melhores para o ensino de dança no país. São cerca de 4.500 m² seguindo as exigências técnicas necessárias ao ensino com qualidade.

O complexo escolar é formado por dezesseis salas de prática de Balé, dois laboratórios cênicos multimeios, biblioteca com 3.000 volumes e equipada com microcomputadores conectados à internet para acesso exclusivo dos alunos, uma sala de TV, doze estúdios de piano, ambulatório fisioterápico, refeitório, pátio, espaço cultural, três salas teóricas e demais dependências administrativas.



ESCOLA DO TEATRO

BOLSHOI

NO BRASIL

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

Especificação do Espaço Físico

LOCAL	OCUPAÇÃO	ÁREA (M2)
1º Pavimento	Recepção, Loja e Espaço Cultural I	148,67
	Secretaria	38,28
	Sala de Estar (Espaço cultural II)	99,47
	Cantina	59,48
	Áreas Administrativas	32,41
	Biblioteca	52,15
	Vestiário Feminino	67,13
	Sanitário	5,40
	Depósitos	21,18
	Sala de Ginástica	141,86
	Sala de Balé	183,17
	Sala de Balé	194,48
	Estúdios de Piano	46,00
	Vestiário Masculino	34,24
	Circulação	98,95
	2º Pavimento	Sala dos Professores
Sanitários dos Professores		11,68
Áreas Administrativas		14,37
Ateliê Uniformes		21,20
Depósitos		8,76
Áreas Administrativas		14,84
Sala Professores		30,90
Sala de Balé		157,00
Laboratório Cênico		1.145,00
Sanitários		22,84
Sala de Zeladoria		10,40
Circulação		159,37
3º Pavimento	Ambulatório	120,46
	Depósito	8,30
	Sala de Balé	244,45
	Sala de Balé	242,60
	Deposito	10,89
	Copa	21,10
	Circulação	135,78
4º Pavimento	Secretaria da Direção	10,13
	Sala de Direção	47,30
	Sala de Reuniões	51,42
	Circulação	40,30
	Sala de Manutenção e Uniformes	58,06



ESCOLA DO TEATRO

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

BOLSHOI

5º Pavimento	Ateliê	115,45
	Sala de Balé	115,87
	Areas Administrativas	8,50
	Academia	27,18
	Sanitário	3,09
Anexo 1º Piso	Pátio Coberto	135,44
	Sanitários	19,53
	Área Externa	549,00
	Deposito	23,68
	Sala de Balé	123,00
	Laboratório Cênico	253,98
	Sala Teórica	45,14
	Sanitários	6,30
	Circulação	29,20
Anexo 2º Piso	Sala de Balé	150,67
	Estúdios de Piano	20,00
	Vestiário Feminino	50,50
	Vestiário Masculino	50,50
	Sala de Balé	123,00
	Sala de Balé	150,67
	Circulação	80,00

Instalações Pedagógicas

DEPENDÊNCIAS		EQUIPAMENTOS E MATERIAL PERMANENTE	
TIPO	QUANT	DISCRIMINAÇÃO	QUANT
Sala de Ginástica	01	Colchão	
		Bola terapêutica	
		Cavalo	
Sala de Balé	11	Espelhos	02
		Barras fixas	03
		Piano	01
Estúdio de Piano	12	Piano	01
Sala Teórica	02	Carteira	25
		TV e videocassete	01
		Armário	02
		Quadro	01
		Aparelho de som portátil	01
		Retroprojeter	01
Ambulatório	01	Turbilhão	01
		Tens 4 canais	01



ESCOLA DO TEATRO

BOLSHOI

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

NO BRASIL			
		Bicicleta ergométrica	01
		Tens 2 canais	01
		Corrente interferencial	01
		Ultra-som Avatar V	01
		Corrente russa – drenagem linfática	01
		Ondas curtas	01
		Laser Fisioterápico	01
		Microondas fisioterápicas	01
		Infravermelho com pedestal	01
Biblioteca	01	Mesa para consulta	04
		Cadeira	28
		Microcomputador	07
		Impressora	01
		Scanner	01
		TV com videocassete	01
		Aparelho de som portátil	01
Laboratório Cênico	02	Poltrona	500
		Piano	01
		Mesa de camarim	05
		Cadeira	08
		Mesa de som e luz	01
		Cortina	01
		Barra Móvel	04

Da Organização do Ensino

Normas de organização e convivência

Do Pessoal Discente

O Corpo Discente é constituído pelos alunos regularmente matriculados nos cursos mantidos pela Instituição.

Os direitos e deveres do aluno, bem como as proibições e punições previstas são aquelas relacionadas no Manual do Aluno, a ele entregue por ocasião da matrícula, e que deverão ser observados durante a sua permanência na instituição.



ESCOLA DO TEATRO

BOLSHOI

NO BRASIL

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

Do Pessoal Técnico e Docente

O pessoal técnico e docente é constituído pelos colaboradores diretos da instituição e também pelos contratados por tempo determinado e pelos prestadores de serviço autônomos ou empresas contratadas para determinada atividade.

Além das atribuições inerentes a cada cargo, são deveres de cada colaborador direto ou indireto da instituição:

- Ter assiduidade e pontualidade ao trabalho, avisando com antecedência possíveis faltas e atrasos ao serviço;
- Conhecer seus direitos e deveres, respeitar a instituição e seus colegas;
- Agir dentro dos preceitos de disciplina e ética pessoal e profissional;
- Manter sigilo sobre assuntos de interesse interno;
- Atuar de forma pro ativa e interessada, buscando ampliar seus conhecimentos e atuando como um colaborador polivalente;
- Apresentar-se trajado adequadamente para as atividades a desempenhar;
- Conservar uniforme, chaves, crachá e demais materiais que lhe são confiados em bom estado de conservação e organizados;
- Colaborar na organização, comparecer e participar em eventos artísticos, didáticos, avaliações e outros do calendário escolar, quando convocado ou convidado;
- Informar-se e manter-se atualizado quanto às atividades internas desenvolvidas.

Complementamos com o Art. 13 da LDB,

“Art. 13. Os docentes incumbir-se-ão de:

- I. participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
- II. elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
- III. zelar pela aprendizagem dos alunos;
- IV. estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento;
- V. ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional;
- VI. colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e as comunidades (1996, p.34).”

Aos colaboradores não é permitido:

- Descumprir ou desrespeitar os deveres estabelecidos neste item;
- Retirar ou utilizar equipamentos, materiais, documentos e horário de expediente para fins particulares ou outros estranhos a sua função;
- Exercer atividades externas conflitantes com as desenvolvidas na instituição;
- Tomar decisões individuais que venham a prejudicar o processo administrativo ou pedagógico;
- Aplicar penalidade físicas aos alunos, bem como submetê-los a situações constrangedoras ou humilhantes;
- Ausentar-se da Escola sem prévia autorização superior;

- Receber, sem autorização superior prévia, pessoas estranhas no ambiente de trabalho;
- Transferir a outra pessoa o desempenho do encargo que lhe foi confiado, sem prévia autorização superior;
- Comentar ou tomar partido, enquanto em serviço, de assuntos de interesse geral não ligados ao processo pedagógico ou a sua área de trabalho;
- Se professor estrangeiro residente, trabalhar em outra instituição durante a sua permanência no país.

Os colaboradores que deixarem de cumprir as disposições ou transgredirem as proibições estabelecidas, ficarão sujeitos às penalidade de:

- Advertência por escrito;
- Na reincidência num período de seis meses, suspensão, de um três dias, com perda do dia do trabalho;
- Em caso de nova reincidência pelo mesmo motivo no prazo de um ano a contar da data da advertência por escrito, demissão por justa causa.

As práticas e políticas de Recursos Humanos estão discriminadas no Manual de Políticas de Recursos Humanos, à disposição dos colaboradores no Núcleo Administrativo da Escola.

Os colaboradores, e em especial os docentes, além dos direitos que lhes são assegurados pela legislação trabalhista, combinada com a legislação do ensino, terão também assegurados os seguintes direitos:

- I. requisitar com a devida antecedência o material didático que julgar necessário às aulas;
- II. utilizar, dentro dos critérios estabelecidos pela Instituição, as dependências e instalações do estabelecimento, necessárias ao exercício de suas funções;
- III. opinar sobre programas e sua execução, planos de curso, métodos utilizados e adoção do livro didático;
- IV. propor medidas à instituição que objetivem o aprimoramento de métodos de ensino, de avaliação, de administração e de disciplina;
- V. exigir tratamento e respeito condignos e compatíveis com sua missão de educador.

Competências Gerais:

Perfil profissional do técnico:

- Identificar e aplicar, articuladamente, os componentes básicos das linguagens sonora, cênica e plástica;
- Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas posições artísticas, bem como os diferentes resultados artísticos;
- Integrar estudos e pesquisas na elaboração e interpretação artística de idéias e emoções;
- Caracterizar, escolher e manipular os elementos materiais (sons, gestos, texturas) e os elementos ideais (base formal, cognitiva) presentes na obra de arte;

- Correlacionar linguagens artísticas a outros campos do conhecimento nos processos de criação e gestão de atividades artísticas;
- Desenvolver formas de preservação e difusão das diversas manifestações artísticas, em suas múltiplas linguagens e contextualizações;
- Incorporar à prática profissional o conhecimento das transformações e rupturas conceituais que historicamente se processaram na área;
- Reinventar processos, formas, técnicas, materiais e valores estéticos na concepção, produção e interpretação artística, a partir de visão crítica da realidade;
- Utilizar criticamente novas tecnologias, na concepção, produção e interpretação artística;
- Utilizar adequadamente métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à produção, interpretação, conservação e difusão artística;
- Conceber, organizar e interpretar roteiros e instruções para a realização de projetos artísticos;
- Analisar e aplicar práticas e teorias de produção das diversas culturas artísticas, suas interconexões e seus contextos socioculturais;
- Utilizar de forma ética e adequada, as possibilidades oferecidas por leis de incentivo fiscal à produção na área.

Objetivos e metas

- Formar artista de dança em balé clássico e Contemporâneo, para inserção no mundo do trabalho.
- Integrar estudos e pesquisas na elaboração e interpretação artística de idéias e emoções;
- Caracterizar, escolher e manipular os elementos materiais (sons, gestos, texturas) e os elementos ideais (base formal, cognitiva) presentes na obra de arte;
- Correlacionar linguagens artísticas a outros campos do conhecimento nos processos de criação e gestão de atividades artísticas;
- Desenvolver formas de preservação e difusão das diversas manifestações artísticas, em suas múltiplas linguagens e contextualizações;
- Incorporar à prática profissional o conhecimento das transformações e rupturas conceituais que historicamente se processaram na área;
- Reinventar processos, formas, técnicas, materiais e valores estéticos na concepção, produção e interpretação artística, a partir de visão crítica da realidade;
- Utilizar criticamente novas tecnologias, na concepção, produção e interpretação artística;
- Analisar e aplicar práticas e teorias de produção das diversas culturas artísticas, suas interconexões e seus contextos sócio-culturais;

Formação continuada do Corpo Docente

Pensando neste fator, apresentam-se as metas de aperfeiçoamento dos docentes da instituição, certos que o incentivo ao aprender a aprender, fundamental ao educando, dá-se através do exemplo.



ESCOLA DO TEATRO

BOLSHOI

NO BRASIL

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

- Laboratórios práticos de Dança Popular Histórica e Dança Clássica (duas horas por semana em cada laboratório), ministrados na Escola por professores russos residentes no Brasil;
- Seminários e outros eventos ligados à área da dança e da educação, patrocinados por instituições e espectador em produções de dança e teatrais, bem como em festivais e concursos, para troca de experiências, levantamento de material e atualização técnica;
- Palestras e cursos de aperfeiçoamento técnico e comportamental, montadas especialmente para o corpo docente, com o objetivo de rever posturas, desenvolver competências e avaliar os resultados obtidos.
- Incentivo para o aperfeiçoamento técnico e para a formação em instituições de ensino de cursos de graduação e pós-graduação, pelo financiamento parcial ou integral dos custos.
- A semana pedagógica é um momento de suma importância para o início do ano letivo. Visa avaliar o trabalho realizado no período anterior, com vistas a (re)planejar ações pautadas em resultados, na perspectiva de rever as fragilidades e de fortalecer as potencialidades individuais e coletivas. Assim, a semana pedagógica organiza as atividades acadêmicas para o ano, com a participação dos docentes, da equipe técnico-pedagógica, dos gestores e dos técnico-administrativos. Configura-se, também, como formação continuada, abordando temáticas relacionadas à prática pedagógica e favorecendo a dimensão da ação-reflexão-ação nos espaços educacionais. Com data prevista no calendário, esta semana é planejada e coordenada conjuntamente pela equipe técnico-pedagógica e pela direção geral – pode ter programação variada, de forma a atender às demandas da escola.
- As reuniões pedagógicas são espaços coletivos conquistados para a reflexão, para o planejamento e para o replanejamento da prática pedagógica institucional. Nas reuniões pedagógicas, é possível tanto favorecer a construção e a difusão dos saberes quanto permitir a troca de experiências e a socialização de conhecimentos.

Dos Recursos Humanos

Corpo Docente, Técnico e Cia. Jovem ETBB

Os cargos da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, criados em caráter permanente, são preenchidos, no seu limite máximo de vagas disponíveis, por candidatos qualificados e devidamente testados, por Processo de Seleção Interna e/ou Externa, seguindo critérios de formação, experiência na área e habilidades comportamentais e psíquicas.

O ingresso ocorre mediante ato da Direção Geral da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, podendo ser delegado ao Diretor Administrativo-Financeiro. Os colaboradores admitidos em cargos de caráter efetivo serão regidos pelo regime da CLT.

Após o ingresso, o candidato cumpre período de experiência de três meses, dentro dos quais é acompanhado e avaliado por sua chefia, que decidirá pela sua continuidade ou não dentro do quadro de colaboradores internos. Passado este período, o colaborador será avaliado uma vez por ano, podendo ser dispensado ou mantido no quadro funcional, com promoção salarial, de acordo com a situação financeira da instituição.

Os cargos criados na categoria de Direção ou Coordenação são preenchidos, dentro dos limites de vagas previstos, pelo critério de confiança, assegurada obrigatoriamente e competência técnica comprovada na área de atuação, a partir de definição do Conselho de Administração, ouvido o

Teatro Bolshoi de Moscou, para o cargo de Diretor Geral, ou por nomeação do Diretor Geral, para os demais cargos de Diretoria e Coordenação, com ciência do Presidente do Instituto.

Quando da nomeação de ocupantes de cargos de Direção ou Coordenação, será dada a preferência a colaboradores ocupantes de cargos administrativos ou técnicos, que possuam as qualidades técnicas e gerenciais necessárias ao pleno desempenho das funções, a critério da Direção Geral ou do Conselho de Administração, bem como a profissionais que possuam Nível Superior completo, em cursos de formação administrativa, de docência ou técnica, para os cargos de Direção e Coordenação.

Instituto Escola do Teatro Bolshoi no Brasil Corpo Docente, Técnico e Bailarinos da Cia. Jovem ETBB			
	Funcionarios	Função	Escolaridade
1	Adriana Martins dos Reis	Designer promocional	Superior
2	Albenize Maria B. Bueno	Coord. De Comunicação	Superior
3	Alessandra Rocha Coutinho	Assist Eventos e Produção	Superior
4	Amanda Moraes Gomes	Bailarina	Tecnico
5	Amarildo C. da Silva	Art. Instr de Dança	Superior
6	Amauri Damaceno	Aux de Manutenção	Ensino Medio
7	Ana Joslaine S de Oliveira	Assist Eventos e Produção	Ensino Medio
8	Ariate Emanuela da Costa	Art. Instr de Dança	Tecnico
9	Arthur Langemann Bandt	Pianista Instrutor	Superior
10	Aurea Maria Sousa	Auxiliar de Limpeza	Ensino fundamental
11	Bernadete Costa	Secretaria Executiva	Superior
12	Bianca S Fernandes	Recepcionista	Ensino Medio
13	Bruna Agnoletto Horvath	Assist de Comunicação	Superior
14	Bruna Carolina L Schultt	Recepcionista	Ensino medio
15	Bruna Naiara Felicio	Art. Instr de Ballet	Superior
16	Carlos Alberto S da Rosa	Operador de Negocios	Superior
17	Carolina R Machado	Bailarina	Tecnico
18	Cassiano R Fayad	Pianista Instrutor	Superior
19	Célia Regina de Campos	Diretora Adm e Financeira	Superior
20	Celicia A dos S Langer	Secretaria Escolar	Superior
21	Clarice Cabral	Auxiliar de Limpeza	Ensino fundamental
22	Davi do Nascimento L Mero	Bailarino Jr.	Ensino Medio
23	Denys Nevidomy	Art. Instr de Ballet	Superior
24	Diego Jesus da Cunha	Bailarino	Tecnico
25	Dmitriy Lvovich afanasiev	Art. Instr de Ballet	Superior



ESCOLA DO TEATRO

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

BOLSHOI

26	Ederson Lechinski	Esp. Em Eventos	Ensino medio
27	Eduardo B. Lopes de Souza	Pianista Instrutor	Superior
28	Eliane Konzak B. da Rosa	Assistente Administrativo	Ensino medio
29	Eriberto Alves de Carvalho	Pianista Instrutor	Superior
30	Eva Aparecida de Souza	Auxiliar de Limpeza	Ensino fundamental
31	Fabiana Machado	Superv. Nucleo de Saude	Superior
32	Felipe C Fernandes	Pianista Instrutor	Superior
33	Frederico F L N Bezerra	Pianista Instrutor	Superior
34	Galina Kravchenko	Art. Instr de Ballet	Superior
35	Germana N. P Saraiva	Art. Instr de Ballet	Superior
36	Indiara R da Silva	Serv de Lanchonete	Ensino fundamental
37	Isaias Estevam da Silva	Bailarino Jr.	Tecnico
38	Janisse Maria do N Damaceno	Costureira	Ensino Medio
39	Juliana Claudio	Auxiliar de Cozinha	Ensino Medio
40	Karina Santos de Menezes	Pianista Instrutor	Superior
41	Karine de Matos	Bailarina	Superior
42	Kathleen B Gonzalez	Pianista Instrutor	Superior
43	Larissa de Araújo	Art. Instr de Ballet	Superior
44	Liudmila Sinel Nikova	Art. Instr de Ballet	Superior
45	Luan Carlos de Batista	Bailarino	Ensino Medio
46	Luis Augusto da Rosa	Art, Instr de Ginastica	Superior
47	Luzete Aparecida Filippi	Analista Financeira	Superior
48	Marcos Vinicius da Silva	Bailarino	Tecnico
49	Marcia Pereira Lobo	Mae social	Ensino medio
50	Maikon Renan Golini	Art. Instr de Ballet	Tecnico
51	Margit Olsen	Relações Institucionais	Superior
52	Maria Anilse M Rosa	Cozinheira	Ensino Medio
53	Maria Aparecida da S Gonçalves	Auxiliar de Limpeza	Ensino fundamental
54	Marileia Cani	Coord de Apoio Escolar	Superior
55	Medely Meister Dib	Pianista Instrutor	Superior
56	Monike Cristina de Souza	Bailarina Jr	Ensino Medio
57	Odete K. Raimundo	Figurista Auxiliar	Ensino Medio
58	Patricia Schweder	Assistente social	Superior
59	Paula Damiane C da Silva	Bailarina Jr	Tecnico
60	Pavel Kazaryan	Supervisor Geral	Superior
61	Polyana C. M. V. Gomes	Fisioterapeuta	Superior
62	Rafaela Cardoso Nassri	Aux de Eventos e produção	Superior
63	Rosane Maria S. da Cruz	Auxiliar de Limpeza	Ensino fundamental



ESCOLA DO TEATRO

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

BOLSHOI

64	Sabrina Lengler Lermen	Art. Instr de Dança	Superior
65	Salmo Antonio da Silva	Analista de RH	Superior
66	Semitha H m Cevallos	Pianista Instrutor	Superior
67	Sergio Luis de Paula	Motorista	Ensino Medio
68	Silvana dos S R da Cruz	Auxiliar de Limpeza	Ensino Medio
69	Simone Silva	Recepcionista	Superior
70	Simone Terezinha Cordeiro	Auxiliar de Limpeza	Ensino Medio
71	Sonia Apa. Felizardo	Auxiliar de Limpeza	Ensino fundamental
72	Sylvana Tenorio Albuquerque	Coord de Eventos e Produção	Superior
73	Thais Diogenes da Silva	Bailarina	Tecnico
74	Valdenir Costa de Oliveira	Bailarino Jr.	Tecnico
75	Valdinesio Pereira Moraes	Aux de Manutenção	Ensino Medio
76	Vanessa Paim Mota	Pianista Instrutor	Superior
77	Willian Wagner de Almeida	Bailarino Jr.	Tecnico
78	Yulia Vacylieva	Art. Instr de Ballet	Superior
79	Maxim Vacyliev	Art. Instr de Ballet	Superior

O calendário escolar 2014

Calendário Escolar 2014 Escola do Teatro Bolshoi no Brasil Regime Anual

JANEIRO						
D	S	T	Q	Q	S	S
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEVEREIRO – 20 dias letivos						
D	S	T	Q	Q	S	S
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MARÇO- 20 dias letivos						
D	S	T	Q	Q	S	S
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

01 – Confraternização Universal
27 – Retorno dos Funcionários

03 – Retorno dos Professores
10 – Início das Aulas
11 – Reunião de pais as 19h30
21 – Reunião Disciplinar
xx – Avaliação Física

03 e 05 – Recesso
04 – Feriado Carnaval
07 – Ensaio Desfile Comemorativo
09 – Aniversário de Joinville/Desfile
15 – Aniversário da Escola Bolshoi/Apresentação
21 – Sexta com Arte

ABRIL – 20 dias letivos						
D	S	T	Q	Q	S	S
		01	02	03	04	05

MAIO – 20 dias letivos						
D	S	T	Q	Q	S	S
				01	02	03

JUNHO – 19 dias letivos						
D	S	T	Q	Q	S	S
01	02	03	04	05	06	07



ESCOLA DO TEATRO

BOLSHOI

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

04 – Sexta com Arte
11 – Sexta com Arte
25 – Sexta com Arte
18 – Feriado Paixão de Cristo
21 – Feriado dia de Tiradentes
29 – Dia Especial em Comemoração ao Dia Internacional da Dança

04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

01 – Feriado dia do Trabalho
02 – Recesso
09 – Sexta com Arte
16 – Sexta com Arte
23 – Sexta com Arte – Assistente Social
30 – Sexta com Arte

08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

06 – Sexta com Arte
Xx – Início das Avaliações
13 – Sexta com Arte
12 a 30 – Copa do Mundo no Brasil
19 – Feriado Corpus Christi
20 – Recesso
27 – Sexta com Arte

JULHO – 15 dias letivos						
D	S	T	Q	Q	S	S
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

01 a 13 – Copa do Mundo no Brasil
11 - Início das Férias Escolares
14 – Conselho de Classe
15 – Entrega dos Boletins
16 a 26 – Festival de Dança de Joinville
28 a 31 – Recesso Geral

AGOSTO – 21 dias letivos						
D	S	T	Q	Q	S	S
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

01 – Recesso Geral
04 – Início das Aulas – 2º semestre
xx – Avaliação Física
08 – Sexta com Arte
15 – Sexta com Arte
22 – Sexta com Arte
29 – Sexta com Arte

SETEMBRO – 22 dias letivos						
D	S	T	Q	Q	S	S
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

05 – Sexta com Arte
05 – Ato Cívico
07 – Independência do Brasil
12 – Sexta com arte
19 – Sexta com Arte – Assistente Social
26 – Sexta com Arte

OUTUBRO – 23 dias letivos						
D	S	T	Q	Q	S	S
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

02 e 03 – Pré Indicação das Escolas Públicas de Joinville (não haverá aula)
10 – Sexta com Arte
12 – Dia de Nossa Senhora Aparecida – Padroeira do Brasil e Dia das Crianças
15 – Dia do Professor
17, 18 e 19 – Processo de Seleção Vagas 2015
20 – Recesso Geral
24 – Sexta com Arte
31 – Sexta com Arte

NOVEMBRO – 20 dias letivos						
D	S	T	Q	Q	S	S
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

02 – Feriado dia de Finados
03 a 28 – Matrícula e Rematrícula
07 – Sexta com Arte
14 – Sexta com Arte
14 – Ato Cívico
15 – Feriado dia da Proclamação da República
21 – Sexta com Arte

DEZEMBRO – 15 dias letivos						
D	S	T	Q	Q	S	S
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

10 – Término das Avaliações
11 - Conselho de Classe Geral
11 – Ensaio Especial de Natal
12 e 13 - Apresentação dos Formandos
12 – Especial de Natal
14 – Colação de Grau – alunos formandos
18 – Entrega dos boletins e Encerramento das Atividades Escolares
19 – Término das Atividades
25 – Natal

Importante: O calendário está sujeito a alterações no decorrer dos bimestres.

Legenda

	Feriado		Período de Seleção		Início das Aulas
	Recesso		Início e Término de Avaliações		Início das Férias Escolares

Bimestres: 1º bimestre: 10/02 a 22/04 2º bimestre: 04/08 a 10/10

MATRIZ CURRICULAR PROPOSTA**Número mínimo de dias de efetivo trabalho escolar: 200****Número de Semanas Letivas: 40****Número de dias semanais de efetivo trabalho: 5****Duração hora/aula: 45 min****Carga horária anual para os alunos: 800 horas****Turmas Clássicas (A e B) e Contemporâneas (C)**

1ª série A Dança Clássica Dança Popular Histórica Ginástica Ginástica Acrobática Ritmica Prática Cênica Iniciação a Pesquisa	1ª série B Dança Clássica Dança Popular Histórica Ginástica Ginástica Acrobática Ritmica Prática Cênica Iniciação a Pesquisa	2ª série A Dança Clássica Dança Brasileira Dança Popular Histórica T.A.E Educação Musical Ginástica Repertório	2ª série B Dança Clássica Dança Brasileira Dança Popular Histórica T.A.E Educação Musical Ginástica Repertório	3ª série A Dança Clássica Dança Brasileira Dança Popular Histórica T.A.E Educação Musical Ginástica Repertório
3ª série B Dança Clássica Dança Brasileira Dança Popular Histórica T.A.E Educação Musical Ginástica Repertório	4ª série A Dança Clássica Dança Contemporânea Dança a Carater T.A.E Repertório Piano I História da Arte I Teatro	4ª série B Dança Clássica Dança Contemporânea Dança a Carater T.A.E Repertório Piano I História da Arte I Teatro	5ª série A Dança Clássica Dança Contemporânea Dança a Carater T.A.E Repertório Piano II História da Arte II Teatro	5ª série B Dança Clássica Dança Contemporânea Dança a Carater T.A.E Repertório Piano II História da Arte II Teatro
6ª série A Dança Clássica Dança Contemporânea T.A.E Repertório Teatro Literatura Musical História da Dança I Dueto	6ª série B Dança Clássica Dança Contemporânea T.A.E Repertório Teatro Literatura Musical História da Dança I Dueto	7ª série A Dança Clássica Dança Contemporânea T.A.E Repertório Teatro Literatura Musical História da Dança II Dueto	7ª série B Dança Clássica Dança Contemporânea T.A.E Repertório Teatro Literatura Musical História da Dança II Dueto	8ª série A Dança Clássica Dueto História da Dança Dança Contemporânea T.A.E Teatro Repertório Literatura Musical



ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

BOLSHOI

NO BRASIL				
8ª série B Dança Clássica Dueto História da Dança Dança Contemporânea T.A.E Teatro Repertório Literatura Musical	6ª série C Dança Contemporânea Dança Clássica Dança Brasileira Teoria Musical História da Dança I Teatro	7ª série C Dança Contemporânea Dança Clássica Dança Brasileira História da Dança II Teatro Composição Coreográfica Literatura Musical	8ª série C Dança Contemporânea Dança Clássica Dança Brasileira História da Dança III Teatro Composição Coreográfica Literatura Musical	



ESCOLA DO TEATRO

BOLSHOI

NO BRASIL

ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

Investimentos

A Escola do Teatro Bolshoi no Brasil investe tanto no aperfeiçoamento técnico de seus recursos humanos quanto nas instalações físicas e equipamentos didáticos e de suporte administrativo.

No campo dos recursos humanos, além dos benefícios sociais aos empregados e dependentes da Escola, há uma política de incentivo à formação e desenvolvimento técnico, em cursos formais de graduação ou pós-graduação, ou em cursos de aperfeiçoamento, como línguas estrangeiras e de sinais e na informática.

No tocante às instalações físicas e equipamentos, há a preocupação de se manter atualizado com as inovações tecnológicas, que possam vir a acrescentar qualidade na divulgação de obras, na confecção de uniformes e figurinos, na conservação de materiais, no registro de apresentações e acontecimentos, entre outros.

Há ainda a necessidade de se manter a quantidade certa de espaços para o desenvolvimento das aulas sem o acúmulo de um número maior de alunos do que o máximo, para que não se perca a qualidade do ensino. Assim, novas salas, estúdios e laboratórios têm que ser constituídos conforme a quantidade de turmas.

Entre os principais esforços no momento estão à aproximação física do ensino regular às instalações da Escola. Através de recuperação paralela que ministrará disciplinas do ensino fundamental e médio em salas contíguas da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil.

Estágio

A Escola do Teatro Bolshoi no Brasil reconhece e concede o estágio para as últimas séries dos cursos técnicos, na Cia. Jovem da ETBB ou em espetáculos promovidos, como vínculo educativo importante como parte do processo formativo do educando.

Através do estágio o educando pode vivenciar o aprendizado e desenvolver competências próprias da atividade profissional e exercitar competências e habilidades imprescindíveis ao exercício da vida profissional.

Certificação e Diplomas

A conclusão do curso é obrigatória para a expedição do competente diploma. Somente recebe diploma o aluno que cumprir a carga horária total da matriz curricular do curso.

O diploma de Curso Técnico em Dança na Área de Produção Cultura e Design com habilitação em Dança Clássica ou Dança Contemporânea - poderá ser obtido pelo aluno que concluiu o Ensino Médio e, concomitante ou posteriormente a ele tenha concluído com aproveitamento os módulos de capacitação profissionais previstos na matriz curricular do curso, de acordo com a Lei 9394/96, Decreto 2208/97 e Resolução CEB/CNE 04/99.



ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

BOLSHOI

NO BRASIL

O aluno que adquirir as competências relativas a um ou mais módulos de capacitação profissional, fará jus ao certificado de qualificação profissional referente ao módulo cursado, para fins de exercício profissional e continuidade de estudos.

Os certificados de Qualificação Profissional e o Diploma de Técnico serão acompanhados de históricos escolares, que explicitarão as competências profissionais adquiridas e o título da ocupação.

Manual do Aluno

São normas estabelecidas que as partes interessadas aceitam e obrigam-se a respeitar, a partir da assinatura do contrato de prestação de serviços, as determinações nele contidas. É revisado anualmente as ações didático-pedagógicas e regulamenta direitos e deveres da equipe, alunos e pais.

Plano de Ação - Projeto de Assistência Social

Diagnóstico Situacional

A Escola do Teatro Bolshoi no Brasil atende crianças e adolescentes de todo território brasileiro, sendo que a maioria se encontra em situação de vulnerabilidade social. Dos usuários atendidos na Escola, 60% são de Joinville, originários dos bairros: Aventureiro, Comasa, Jardim Iririú, Iririú, Jarivatuba, Fátima, Costa e Silva, Jardim Paraíso, Ulisses Guimarães, Guanabara, Itaum, Vila Nova, Morro do Meio, Nova Brasília, Itinga, Espinheiros, São Marcos e Saguacú.

O trabalho sócio assistencial acontece paralelo ao ensino profissionalizante e tem como foco o resgate da auto-estima, a prevenção quanto à ocorrência de situações de risco social, estimula e orienta os usuários na construção e reconstrução de suas histórias e vivências individuais e coletivas, na família e na comunidade.

As ações também estão voltadas para as famílias, de modo a promover o fortalecimento dos vínculos familiares, a construção do protagonismo, o acompanhamento e desenvolvimento no âmbito escolar e na formação global proporcionada pela Escola Bolshoi.

Joinville, a maior cidade de Santa Catarina, com população aproximada de 515 mil habitantes, tem quadro peculiar das grandes cidades, com indicadores sociais de vulnerabilidade infanto-juvenil preocupantes, como mostra o levantamento idealizado pelo Conselho Municipal da Criança e do Adolescente e pela Secretaria da Assistência Social da Prefeitura Municipal de Joinville e, realizado por Painel Instituto de Pesquisas.

A Escola Bolshoi trabalha efetivamente para afastar as crianças e adolescentes de várias situações de risco, dentre elas, destacamos os indicadores de crianças e adolescentes fora da escola; o grau de reprovação no ensino médio e fundamental e também a taxa de adolescentes envolvidos em atos infracionais. (Diagnóstico Social da Criança e do Adolescente – CMDCA)

A Escola do Teatro Bolshoi no Brasil tem registro no Conselho Municipal de Assistência Social e no Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente.

Ações a serem desenvolvidas:

Serviços de Proteção Social Básica:

Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos com crianças, adolescentes, jovens e suas famílias:



ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

BOLSHOI

NO BRASIL

Este serviço tem como objetivo fomentar situações que estimulem e orientem o público alvo quanto à construção e reconstrução de suas histórias e vivências individuais e coletivas, na família e na sociedade.

É organizado de maneira que possa contribuir na ampliação de trocas culturais e de vivências, desenvolver o sentimento de pertencimento e de identidade, fortalecer os vínculos familiares e comunitários, desenvolver ações pautadas na defesa, afirmação e garantia de direitos e no desenvolvimento de capacidades e potencialidades.

O serviço é oferecido para todos os alunos da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, entre crianças, adolescentes e jovens, e suas famílias. Estes pertencem aos seguintes bairros de Joinville: Aventureiro, Comasa, Jardim Iririú, Iririú, Jarivatuba, Fátima, Costa e Silva, Jardim Paraíso, Ulisses Guimarães, Guanabara, Itaum, Vila Nova, Morro do Meio, Nova Brasília, Itinga, Espinheiros, São Marcos e Saguacú.

Entre as ações desenvolvidas, destacamos: Avaliação sócio-econômica; Atendimentos individualizados e em grupo; Palestras; Orientações e encaminhamentos; Grupos de convivência e fortalecimento de vínculos; Informação, comunicação e defesa de direitos; Fortalecimento da função protetiva da família e Desenvolvimento do convívio familiar e comunitário.

Este serviço é desenvolvido por técnico de serviço social, que atua em parceria com gestores, professores e profissionais das áreas de pedagogia, psicologia, fisioterapia, medicina, entre outras.

- **Objetivo Geral:**

Desenvolver ações que promovam a integração e a troca de experiências, oportunizando o acesso a informações sobre direitos e participação cidadã, possibilitando acessos a experiências e manifestações artísticas e culturais, buscando sempre o protagonismo e o fortalecimento dos vínculos familiares e comunitários.

- **Objetivos Específicos:**

- Promover e fortalecer a interação entre crianças da mesma faixa etária;
- Assegurar aos adolescentes espaços para o convívio grupal e comunitário;
- Propiciar aos jovens, vivências que contribuam para o alcance da autonomia e do protagonismo;
- Assegurar aos usuários e seus pais ou responsáveis, espaços para construção do protagonismo e o fortalecimentos dos vínculos familiares e comunitários;
- Possibilitar a ampliação do universo artístico e cultural, e estimular o desenvolvimento de potencialidades, habilidades e talentos;
- Propiciar a formação cidadã;
- Contribuir para o resgate da função protetiva e responsável da família;
- Promover a ampliação do acesso a informações, estimulando a participação e compreensão da realidade social e do mundo contemporâneo;
- Contribuir para a permanência dos usuários no sistema educacional regular;

Infraestrutura:

O ambiente físico utilizado para o Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos com crianças, adolescentes, jovens e suas famílias é sala (s) de atendimento individualizado, sala (s) para atividades



ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

BOLSHOI

NO BRASIL

coletivas, com instalações sanitárias e adequada iluminação, ventilação, conservação, privacidade, salubridade, limpeza e acessibilidade. Poderá ter outras características, de acordo com a especificidade da ação a ser desenvolvida.

Público Alvo / Meta:

O público alvo do serviço são todos os alunos da instituição e seus familiares. Este público congrega crianças, adolescentes, jovens e adultos.

Metodologia e Detalhamento da Ação:

Ação	Quando	Recursos Necessários	Responsáveis
Acolhimentos	Semestral	Sala ampla, cadeiras, equipamentos áudio-visuais	Assistente Social e Apoio Educacional
Avaliação sócio-econômica	Janeiro a março	Sala, mobiliário, computador, materiais permanentes e de consumo;	Assistente Social
Atendimentos individualizados e em grupo	Diariamente	Sala para atendimento, mobiliário, computador, materiais permanentes e de consumo;	Assistente Social
Palestras	Trimestral	Sala/auditório, Data show, notebook, material de consumo, entre outros;	Assistente Social Parceiros diversos
Orientações e encaminhamentos	Diariamente	Sala para atendimento, mobiliário, computador, informativos;	Assistente Social
Grupos de convivência e fortalecimento de vínculos		Sala/auditório, Data show, notebook, material de consumo, entre outros;	Assistente Social Parceiros diversos
Informação, comunicação e defesa de direitos	Semestral	Computador, materiais permanentes e de consumo, material de expediente;	Assistente Social Parceiros diversos
Reuniões de Equipe-Planejamento-Avaliação	Mensal	Sala de reuniões e mobiliário	Assistente Social e Apoio Educacional



ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL

Rua: Avenida José Vieira, 325 - América

Joinville/SC – Fone (47) 34224070

www.escolabolshoi.com.br

BOLSHOI

NO BRASIL

Participação do Usuário e Formas de acesso:

A participação do usuário se dá através de levantamento sócio-econômico realizado que traça o perfil sócio-econômico, familiar e de saúde dos alunos e seus familiares. Este mapeamento também é utilizado para identificar demandas para planejamento das ações e definição das temáticas a serem trabalhadas. Nos encontros, utiliza-se o espaço para avaliação e construção de propostas para o ano. O público alvo participará ativamente na construção e execução das atividades durante todo o ano. Após e durante as ações realizadas, serão utilizadas avaliações verbais ou por escrito.

Quanto às formas de acesso dos usuários ao serviço, este se dará através de busca ativa, sensibilizações e procura espontânea.

Informações complementares:

Acompanhamento pedagógico: a Escola Bolshoi, através de seu núcleo de apoio educacional acompanha e dá suporte para o usuário nas atividades desenvolvidas na escola regular (ensino fundamental e médio). Essa ação é executada em parceria com as famílias e as escolas públicas onde os usuários são alunos. Assim, tem-se acesso ao rendimento escolar, faltas e conhecimento das

atitudes dos usuários no convívio familiar e escolar. Desta forma, primamos em manter os vínculos familiares, além de assegurar a permanência e zelar pelo rendimento progressivo no estudo formal.

Atividades complementares: Através do acompanhamento pedagógico, a Escola tem ciência do rendimento escolar de cada usuário e assim, identifica as disciplinas, em que cada um deles precisa de apoio para a aprovação escolar. Através de parcerias, desenvolve o projeto que incentiva a participação de acadêmicos voluntários no desenvolvimento de ações educacionais com o intuito de assegurar condições para que todos os alunos possam permanecer na escola e progredir em seus estudos. Nas aulas de reforço escolar os acadêmicos dos cursos de licenciaturas, nas mais diversas áreas, colocam em prática o exercício da profissão de instruir.

A Escola promove palestras educativas que envolvem as áreas: Social, Saúde e Odontologia e possuem os objetivos de informar, esclarecer e conscientizar os usuários acerca da realidade que os rodeia. É o momento em que se privilegiam as orientações sobre os problemas do cotidiano, a convivência em grupo, o relacionamento com os pares, o respeito, a solidariedade, a cooperação, entre outros.

Outros benefícios: a Escola Bolshoi oferece tratamento e acompanhamento dentário; assistência de emergência médica e pré hospitalar da UNIMED, atendimento e acompanhamento nutricional, atendimento fisioterápico, alimentação diária (lanche e almoço), transporte escolar (residência/ensino regular/Escola Bolshoi) e uniformes.