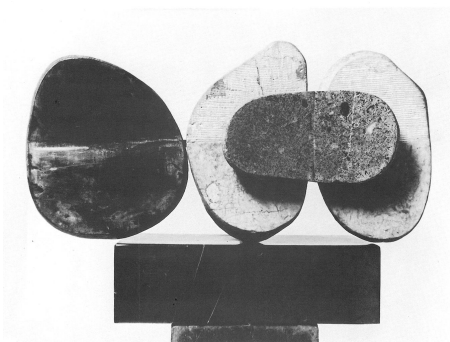
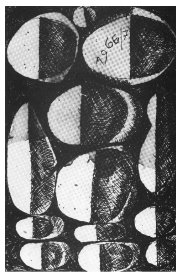
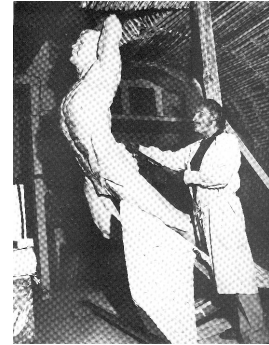
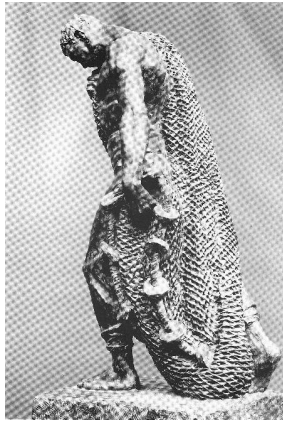
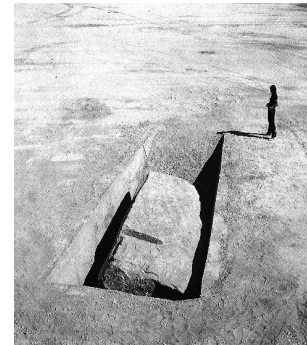
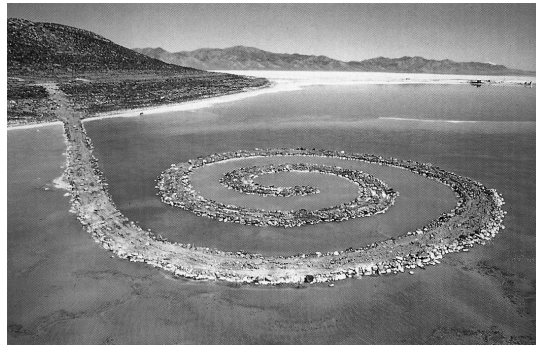


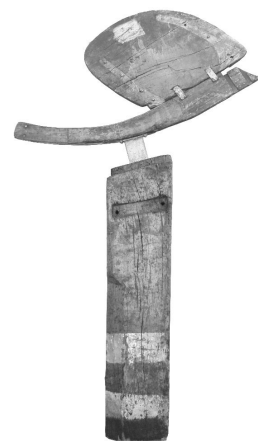
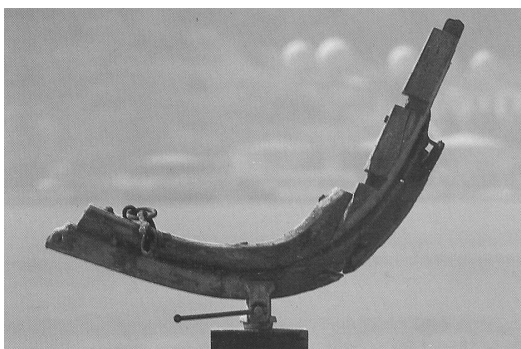
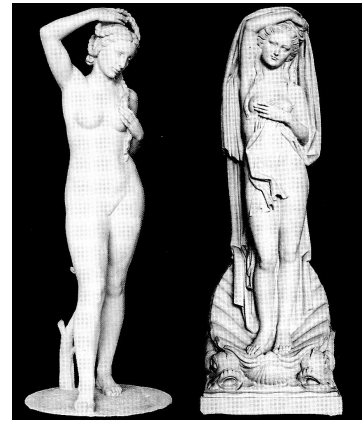
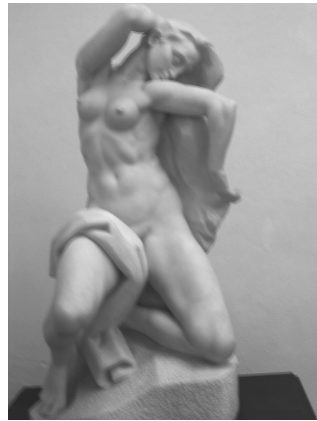
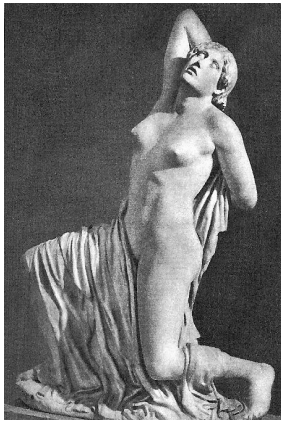
FERNANDO CONDUTO (1936) – “Memorial a Salgueiro Maia” (1944-1992) – lioz, 1992
ÁLVARO FRANÇA (1940) – “Salgueiro Maia”– Bronze, Santarém, 25 de Abril de 1999
CLARA MENÉRES (1943) – “Salgueiro Maia – Capitão de Abril” – mármore, Castelo de Vide, 1994
RICHARD LONG (1945) – “Circle” – Alinhamento circular, Gobi, deserto da Mongólia, China, 1966
CARSTEN HOLLER (1961) – “Caminho”– Lisboa, bosque de ciprestes, parque Expo'98
JOSÉ AURÉLIO (1938) e ALBERTO CARNEIRO (1937) – “Monumento ao Espírito Feirense” –
pedra, 2500x2500x350cm, Aveiro, Lourosa, 25 de Abril de 1981
ALBERTO CARNEIRO (1937) – “Percurso na paisagem / Memória de um corpo sobre a terra” –
madeira de tola, 250x230x230cm, 1982-83



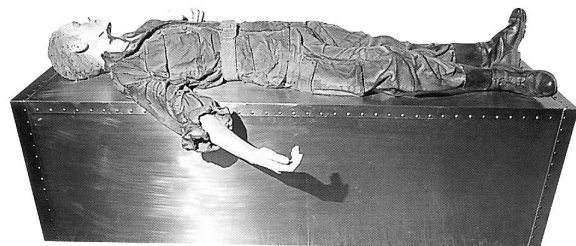
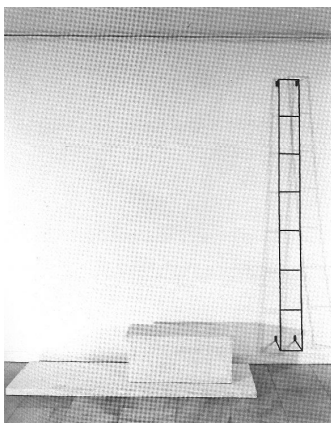
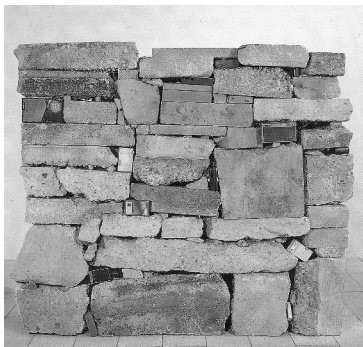
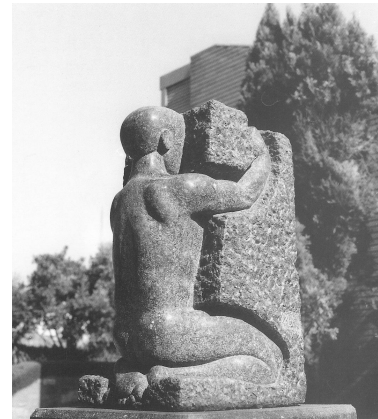
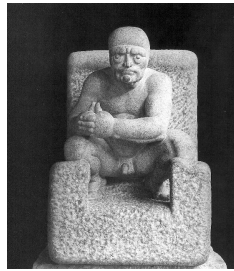
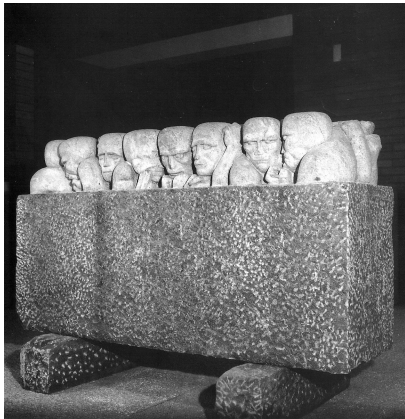
- JOÃO FRAGOSO (1913-2000) "Pescador da Nazaré" – bronze, alt., 130cm, 1938
– "Onda" – maquete do monumento ao pescador da Nazaré – bronze, 1985
– "Onda" – Ampliação 1991
– "Mar sem fim" – maquete 30cm, mármore branco de Vila viçosa, sd.
– Desenho a tinta-da-china, *Fase mar*, década de cinquenta
– "Memória renascida da última Nau da Índia ('D. Fernando e Glória)'" – bronze, sd.
– Desenho a tinta-da-china, *Fase minimal*, década de sessenta / setenta
– "Secreta e rígida medida" – assemblage de seixos rolados, 1966
– "Proxidade do real /canta no meu sangue o mar" assemblage de materiais recuperados, 1960-63



JOÃO FRAGOSO (1913-2000) – “Land Art” – pedra, II Simpósio das Caldas da Rainha, 1988
CLARA MENÉRES (1943) – “Mulher, terra, vida” – terra e relva, 1977
ROBERT SMITHSON (1938-1973) – “Spiral Jetty”– USA, Uta, Rozel Point, Great Salt Lake, 1970
MICHAEL HEIZER (1944) “Displaced / Replaced” – USA, Nevada, Silver Springs, 1969
CLARA MENÉRES (1943) – “Grande espiral na Serra da Lua” – alinhamento construído em alvenaria) Ø185m, Serra dos Candeeiros, 1988



- “Nióbida” – Roma, Jardins de Salustio, (c. 340) Séc. V aC.
- LEOPOLDO DE ALMEIDA (1898-1975) – “Mater Natura” – gesso patinado, 162x86x90cm, Lisboa, Museu da Cidade / Mármore, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha, sd.
- “Vénus das tranças” – Gesso patinado, 248x88x88cm, Lisboa, Museu da Cidade, 1946
- “Nascimento de Vénus” – Gesso patinado, 218x75x61cm, idem, 1948
- SIMÕES de ALMEIDA – Sobrinho (1880-1950) – “Náufragos”– (pormenor) bronze, jardim defronte ao Museu José Malhoa, Caldas da Rainha, 1913
- CANTO DA MAYA (1890-1981) – “Náufragos”– cimento, 90X16X65cm, Museu Municipal Boulogne-Billancourt, 1943
- LEOPOLDO DE ALMEIDA (1898-1975) – “Fauno” / “Ancestralidade Meridional” – bronze, 106x100x53cm, Museu do Chiado, (Roma) 1927
- JOÃO FRAGOSO (1913-2000) – “Vitória” – assemblage de madeira e ferro, CACR, década de 60
- “Vitória irrevogável” – assemblage de madeira e ferro, alt., 240cm, CACR, década de 60



ANTÓNIO DUARTE (1912-1998) – “Arca da indiferença “ – mármore Ruivina, 105x190x60cm, AMAD, Caldas da Rainha, 1962

– “ Homem defecando no poder “ – Mármore de trigaches, 106x70x78cm, AMAD, 1967

– “Reencontro “ – granito sueco, AMAD, 93x60x50cm, 1982-86

ANTÓNIO CAMPOS ROSADO (1952) –“Sem título”– empilhamento de blocos de pedra e betão com rádios incrustados, 270x180x40cm, SNBA, 1988

PEDRO CROFT (1957) – “Sem título” – mármore, 200x75x75cm, CAMJAP-FCG, 1986

ANTÓNIO MATOS (1954) –“Arca” – granito e calcário, 143x430x156cm, AMAD, 1988

CABRITA REIS, Pedro (1956) “Ter e perder” – instalação de prisma em madeira e gesso, jacente, com escada vertical em ferro, 228x207x65cm, FCG, 1990

CLARA MENÉRES (1943) –“Jaz morto e arrefece o menino de sua mãe” – técnica mista, 90X210X112cm, SNBA, 1973