

## RESUMO

Nesta dissertação, procede-se à análise das construções historiográficas dos imperadores Marco Aurélio e Cómodo, percebendo-se a formulação de um modelo e um contra-modelo, respectivamente. Parte-se de um contexto literário e histórico para se compreender a dinastia Antonina e as fontes que tratam a sua época: a *Historia Augusta*, Dión Cássio e Herodiano; sem esquecer a própria obra de filosofia estóica de Aurélio, *Pensamentos*. Distinguem-se aspectos historiográficos, políticos, sociais, económicos, culturais, filosóficos e religiosos, concluindo-se que historiograficamente estes dois imperadores podem não passar de imagens fixas, ou seja, estereótipos de luz e sombra, que expressam tendências ideológicas de pró-aurelianismo e anti-comodianismo.

**Palavras-chave:** Marco Aurélio, Cómodo, *Historia Augusta*, Dión Cássio, Herodiano, *Pensamentos*.

## ABSTRACT

This dissertation studies historiographic creations of the Emperors Marcus Aurelius and Commodus. It therefore finds, for each of the Emperors, respectively, a framework and a counter-framework. The Study starts by using the Literary and Historic context to understand both the Antonine dynasty and the sources that deal with this period: *Historia Augusta*, Cassius Dio, Herodian and Aurelius' own philosophic Stoic work, *Meditationes*. Historiographic, political, social, economic, cultural, philosophical and religious aspects are identified and lead to the conclusion that historiographically these two Emperors might be mere fixed images, light and shade stereotypes, which represent ideological trends of pro-aurelianism and anti-commodianism.

**Keywords:** Marcus Aurelius, Commodus, *Historia Augusta*, Cassius Dio, Herodian, *Meditationes*.