

GES

TOS

Quarteirão das Artes Chiado

EN

Núcleos expositivos:
Museu Arqueológico do Carmo
Restaurante Wine Not
Museu de S. Roque

TRE

LA

ÇA

Curadoria: **José Quaresma**

DOS

3

Agradecimentos

4

José Quaresma

Apresentação

6

Ana Ferreira

O fiar da roca

7

Tamirys Araujo

Relicário I

8

Maria João Barcelos

01001110 01101111 01101110 00101101 01000010
01101001 01101110 01100001 01110010 01111001

9

Catarina Neves

Deep Ocean Scene

10

Isabel Castelo Branco

Luz submersa

11

Sofia Ekberg Ekendahl

Plastic Bottle

12

Maria João Costa

Gulbenkian 7 e Gulbenkian 14

13

Jaime Rydel

Sem título

14

Tiago Macedo

Novas e velhas consequências

15

Gonçalo Ramos

Sem Título

16

Currículos

Agradecimentos

Artistas participantes
Alexandre Nobre
Célia Pereira
Isabel Lopes de Castro
Isabel Nunes
João Ribeiro
José Morais Arnaud
Teresa Morna
Teresa Sabido

Os trabalhos reunidos neste catálogo são a resposta ao desafio lançado aos estudantes do mestrado de pintura da FBAUL, no contexto da disciplina "Transtextualidades", para criarem e instalarem obras em três espaços distintos do Chiado e do Carmo, a saber: no Museu de S. Roque, no Museu Arqueológico do Carmo e no Restaurante Wine Not. O convite que lhes dirigi insere-se nas actividades do "Quarteirão das Artes Chiado", no qual a Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa está integrada, sendo uma oportunidade de apresentação no espaço público das produções artísticas dos estudantes, permitindo a estes um confronto sadio com a diversidade dos públicos e dos respectivos juízos estéticos.

De facto, considerando a situação de experimentação plástica, de aquisição de competências e conhecimentos, e ainda, de mediação com o espaço público em que os estudantes se encontram, a participação destes em exposições e outras situações de carácter intersubjectivo, além de enriquecerem os seus percursos, a meu ver, são igualmente determinantes para o aprofundamento das competências e experimentação acima referidas.

Deste modo, respeitando a diversidade de linguagens que caracterizam os artistas participantes, foi possível interligar dez obras em três espaços com propriedades espaciais e simbólicas muito diferenciadas, encontrando-se nos três núcleos expositivos várias obras que dialogam com as características e funções específicas de cada lugar. Por estes motivos, os "gestos entrelaçados" são uma realidade com diferentes níveis de manifestação, sendo isso observável no plano intersubjectivo que os estudantes desenvolvem entre si como grupo espontaneamente criado para esta exposição colectiva; sendo também verificável na interligação de dois museus com um espaço que cumpre funções de restauração e tertúlia; observável ainda na rede de reenvios simbólicos e picturais que as próprias obras estabelecem umas com as outras neste "Quarteirão das Artes Chiado".

José Quaresma

O BRAS

DOS

AR TIS

AS



Ana Ferreira

O fiar da roca

Pintura a óleo s/tela

Duas peças com as seguintes
dimensões: 60 x 60 e 33 x 20 cm
2023



Tamirys Araujo

Relicário I

Pintura a óleo s/papel
Dimensões: 100 x 70 cm
2023



Maria João Barcelos

01001110 01101111 01101110 00101101 01000010
01101001 01101110 01100001 01110010 01111001

Pintura a óleo s/tela

Dimensões: 90 x 70 cm

2023





Catarina Neves

Deep Ocean Scene

Técnica: Pintura

Materiais: Tinta acrílica s/tela
2023



Isabel Castelo Branco

Luz submersa

Técnica: óleo

Materiais: Tela

2023



Sofia Ekberg Ekendahl

Plastic Bottle

Escultura de madeira

35 x 9 cm

2023



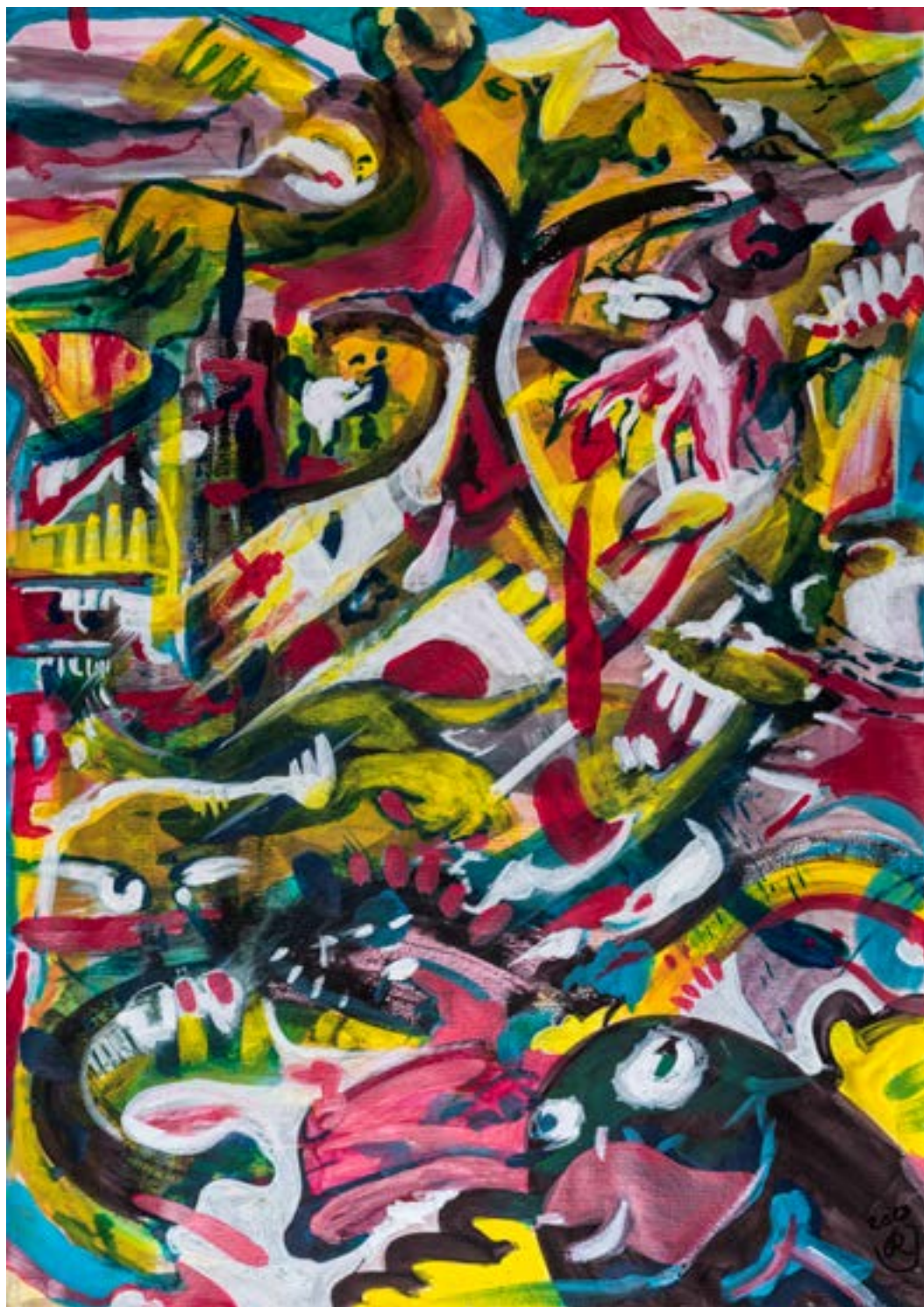
Maria João Costa

Gulbenkian 7

Técnica mista
Pastel de óleo e carvão s/papel
29,7 x 42 cm
2023

Gulbenkian 14

Técnica mista
Pastel de óleo e carvão s/papel
29,7 x 42 cm
2023



Jaime Rydel

Sem título

Pintura

Materiais: acrílico s/papel

2023



Tiago Macedo

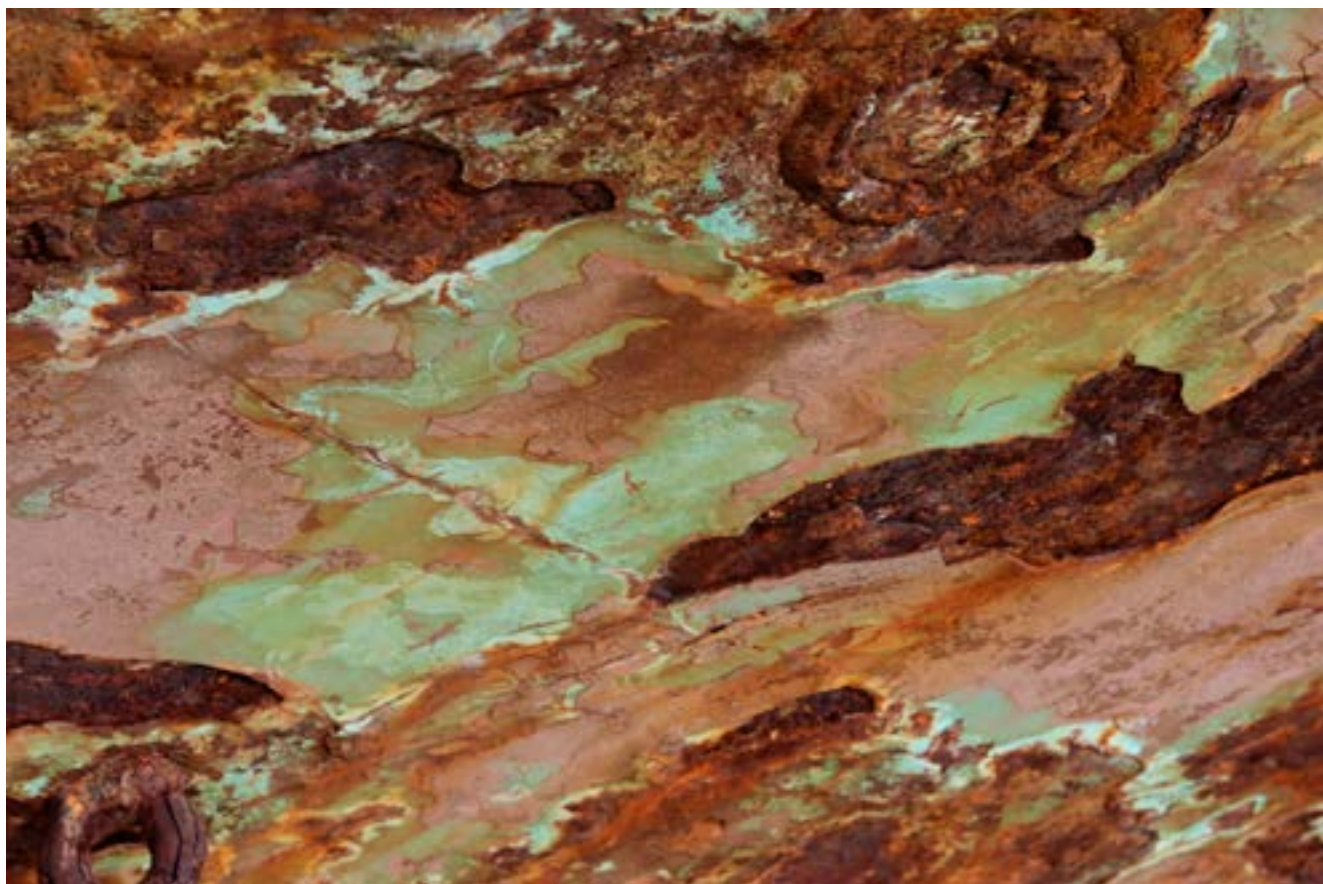
Novas e velhas consequências

Acrílico s/tela

Materiais: Algodão, madeira
e tinta acrílica

Dimensões: 60 x 50 cm

2023



Gonçalo Ramos

Sem Título

Fotografia digital

Papel fotográfico

2023

CUR RÍ
CU LOS

Vive e trabalha em Lisboa. Em 2020, concluiu a licenciatura em Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Desde 2017 participa em algumas exposições coletivas, sendo selecionada para alguns prémios tais como o Premio Paula Rego, Premio de Pintura e Escultura D. Fernando II e Premio Millennium Arte Jovem. Participou ainda na residência artística RÉ S VÉS que culminou numa exposição coletiva patente na Casa do Sal, em Castro Marim.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS: 2022 – Sintra, (MUSA – Museu das Artes de Sintra) Prémio de Pintura e Escultura D. Fernando II; 2021 – Lisboa, (Museu Militar de Lisboa) *Sonhos de Guerra e Paz*; 2021 – Lisboa, (Sociedade Nacional de Belas Artes) Exposição Finalistas de Pintura; 2020 – Lisboa, (NOT A MUSEUM) Prémio Arte Jovem 2020; 2019 – Castro Marim, (Casa do Sal); 2018 – Lisboa, (Galeria Arte Graça) 12x12; 2018 – Cascais, (Casa das Histórias de Paula Rego) Premio Paula Rego; 2017 – Albufeira, (Herdade dos Salgados) Concurso cpc2017 *Olhar sobre o coração*; 2017 – Lisboa (Galeria Arte Graça) 12x12.

Tamirys Araujo (Rio de Janeiro, 1991)

Vive e trabalha em Lisboa como artista. É mestranda em Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Possui pós-graduação em História da Arte, e em Arquitetura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2018). Tem graduação em Artes Visuais pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2014). Em 2013, cursou o BA Fine Art Exchange na Chelsea College of Art, em Londres, onde deu início a sua pesquisa pictórica.

Nos últimos anos, participou de diversas exposições coletivas entre Rio de Janeiro, São Paulo, Curitiba e Londres. Em 2021, a mostra virtual Coletiva Eixo, organizada pela Eixo Arte Contemporânea. Em 2019, Marquês de Portas Abertas, em seu ateliê na Marquês 456, Vivendo sob o fogo no Centro Cultural da Justiça Federal e em 2018, Indícios, no Paço Imperial e o XXV Salão Curitibano de Artes Visuais, no Clube Curitibano entre outras.

Para saber mais sobre a artista acesse o site:
www.tamirysaraujo.com

Maria João Aleixo de Barcelos (Castelo Branco, 1989)

Maria João Aleixo de Barcelos é uma arquitecta e artista visual, nascida na cidade de Castelo Branco, em Portugal. A procura pela expressão artística e arquitectónica levou-a a explorar diferentes facetas dessas disciplinas ao longo dos anos. Em 2014, concluiu o Mestrado Integrado em Arquitetura no ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa. O desejo de diversidade cultural e conhecimento levou-a a participar no programa de intercâmbio Erasmus durante o período de 2013 e 2014, tendo tido, nessa altura, oportunidade de imergir na rica herança artística de Florença, em Itália. Esta experiência influenciou a sua visão artística e arquitectónica.

Dedicou cinco anos à arquitectura, mas a sua paixão intrínseca pela pintura fez com que se candidatasse, em 2020, ao curso de Pintura da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Essa mudança permitiu que explorasse novas formas de comunicação visual e expandisse o seu trabalho artístico. Actualmente está no 4.º e último ano do curso de Pintura e, paralelamente, é Professora de Educação Visual e Tecnológica.

Catarina Neves (Lisboa, 2001)

Vive e trabalha em Lisboa, como artista, e é estudante do Mestrado em Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Em 2022, concluiu a Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias e, em 2023, concluiu uma Pós-Graduação em Ilustração e Narrativa Visual na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Desde 2020 participou que participa regularmente em Exposições Coletivas como o Over & Out (2020, 2021 e 2022) e o Concurso Foz'arte 2023. Realizou um mural na Escola Básica Integrada do Manique do Intendente no âmbito do projeto Paúl Natura em 2021.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS: 2023 - Feiçoria: Cara a Cara com o Envelhecimento (Centro de dia Ns^a Sr^a dos Anjos).

Isabel Castelo Branco (Porto, 1969)

Vive e trabalha no Porto, como Advogada, profissional liberal. Encontra-se atualmente a cursar o mestrado em Pintura na FBAUL- Faculdade de Belas Artes de Lisboa, em regime parcial.

Desde 2012 frequentou na FBAUP – Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto diversas unidades curriculares singulares (como: Teoria e História da Pintura, Práticas de Pintura, Matérias e técnicas da Pintura, História de Arte) e diversos Cursos de Formação Contínua, nomeadamente retrato e figura humana.

Participou em algumas exposições como: Montanhas D'Arte em Oliveira do Hospital, Museu Nacional do Móvel em Paços de Ferreira e na primeira Bienal Internacional do Alentejo de 2023.

Sofia Ekberg Ekendahl (Västerås, 1997)

Sofia Ekberg Ekendahl tem a sua formação em jornalismo. Vive em Lisboa. Faz documentários e frequenta o Mestrado em Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Desde 2020 tem trabalhado como jornalista no seu país de origem, Suécia.

Maria João Costa (Braga, 2000)

Vive em Lisboa, onde é mestranda em Pintura na FBAUL. Fez o secundário na Escola Artística de Soares dos Reis e concluiu em 2023 a licenciatura em Estudos Gerais na Universidade de Lisboa e o curso de documentário Kino-Doc.

Licenciou-se em design de comunicação pelo IADE (2001). Actualmente frequenta o mestrado de Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Frequentou vários workshops: fotografia, vídeo e cinema, super 8, tipografia, ilustração e multimédia nas seguintes instituições: Arco, Etic e Flag.

Trabalhou como designer/criativo em várias agências de design/publicidade (Brandia, Ogilvy, Wiz interactive), além disso mantém atividade de freelancer desde a sua formação.

EXPOSIÇÕES E REPRESENTAÇÕES:

- Exposição colectiva/ evento cultural da fundação Guilherme Cossoul - "Uni e Tin", 2013.
- Exposição do SEF/ministério da administração interna, concepção de peça "Sina", 2015
- Pintura mural de interior de loja de conservas, "fabrica de conservas, 2015
- Participação no evento Loures Arte Pública, 2019-2021
- Ilustrações e desenvolvimento de projecto de pintura de escola, 2018
- Criação e desenvolvimento de livro de poesia, Lagoas Dunas & diversos, 2019
- Criação de performance e video para inauguração da "Pensão Amor", 2014

Vive e trabalha em Lisboa e Rio de Janeiro, como pintor, diretor de arte e designer.

Mestrando em Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Possui Pós-Graduação em Branding pelo IADE da Universidade Europeia em Lisboa e Pós-Graduação em Artes Plásticas e Contemporaneidade pela Escola Guignard da Universidade do Estado de Minas Gerais - Brasil, concluída em 2016. Em 2010, concluiu a Licenciatura em Educação Artística pela Universidade Federal de Juiz de Fora, curso realizado em sequência ao Bacharelado em Educação Artística pela Universidade Federal de Juiz de Fora, concluído em 2008. Tem experiência na área de Artes Plásticas, com ênfase em Pintura e Artes Gráficas. Atua principalmente com os seguintes temas: identidades contemporâneas e panoramas sociais, paisagem e campos pictóricos. Estes temas dialogam e apontam para novos desdobramentos da pintura de retrato e de paisagem hoje. Profissionalmente atua, desde 2010, como Diretor de Arte. Neste percurso profissional, fez parte de diversos grupos de trabalhos em empresas, ong's e departamentos governamentais, tendo executado projetos na área de cultura e museus com participação desde a sua concepção na gestão de ideias e de produção cultural até a execução, a implementação e finalização de projetos.

Vive e estuda como artista e aluno de mestrado de Pintura na FBAUL.

Em 2020, concluiu o curso artístico de Design de Comunicação na Escola Artística António Arroio. Em 2023 concluiu a licenciatura de Artes Visuais na Universidade Lusófona de Lisboa.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS: (Galeria Vieira da Silva) "*Starting Point*", Pintura, 2023, (Prata Riverside Village) "*Over & Out 2023*" Desenho, pintura fotografia, instalação, (Universidade Lusófona) "*Philoxenia 2023*", desenho, livro de artista, pintura, fotografia, (Prata Riverside Village) "*Over & Out 2022*" Desenho, pintura fotografia, (Universidade Lusófona) "*Philoxenia 2022*", desenho, colagem, pintura, fotografia.

PRÉMIOS: 2023, Menção Honrosa, (Prata Riverside Village), *Over & Out 2023*. Menção Honrosa, (Prata Riverside Village), *Over & Out 2022*.

OUTROS PROJETOS: (Colégio Nacional de Arte George Apostu), *Projeto Erasmus+*, 2022, Bacau, Roménia.

20

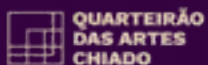
23

Quarteirão das Artes Chiado

Curadoria: **José Quaresma**

Fotografias: **Alexandre Nobre** (excepto p.15)

Projecto gráfico: **Isabel Lopes de Castro**



**belas-artes
ulisboa**

