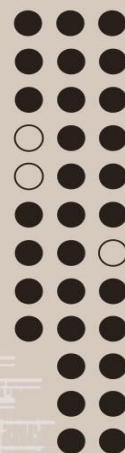


SANTOS, Joaquim Rodrigues dos. "La Polémica del Revoco de la Basílica del Buen Jesús en Goa Vieja (India) y su Influencia en la Imagen del Monumento y de la Ciudad". In: MARTÍN, Miguel Ángel Chaves (ed.). *Ciudad, Arquitectura y Patrimonio*. Madrid: GIAACCC - Universidad Complutense de Madrid, 2016, pp.449-459.



ARTE Y CIUDAD



VII JORNADAS

IV ENCUENTROS INTERNACIONALES

○ Grupo de investigación UCM
consolidado vinculado al Campus
de Excelencia Internacional
Moncloa Cluster Patrimonio

NOVIEMBRE

2015

18

19

Y

20

○ UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. MADRID

LA POLÉMICA DEL REVOCO DE LA BASÍLICA DEL BUEN JESÚS EN GOA VIEJA (INDIA) Y SU INFLUENCIA EN LA IMAGEN DEL MONUMENTO Y DE LA CIUDAD

The Polemics about the Plaster of the Bom Jesus Basilica in Old Goa (India) and its Influence on the Image of the Monument and the City

Joaquim Rodrigues dos Santos¹

ARTIS - Instituto de Historia del Arte | Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa
Departamento de Sociología | Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Goa

RESUMEN

En la primera mitad de la década de 1950, el gran arquitecto restaurador portugués Baltazar Castro llevó a cabo una obra de restauración en la Basílica del Buen Jesús en Goa Vieja (India) que originaría un intenso debate de índole patrimonial que aún persiste en nuestros días: mandó retirar el revoco exterior de la vetusta iglesia, dejando la piedra a la vista. Aquello produjo un cambio radical en la imagen del monumento y provocó problemas en su preservación. Desde entonces se mantiene una dura controversia sobre la pertinencia de mantener la piedra descubierta o volver a revocar las paredes, opciones que influyen no solo en la conservación de la basílica, sino también en la imagen del monumento y de la ciudad. La comunicación propuesta pretende analizar y debatir este caso sui generis de salvaguardia patrimonial de un monumento que los portugueses construyeron en la India y que restauraron a mediados del siglo XX, aunque en la actualidad los indios se encargan de su mantenimiento.

PALABRAS CLAVE

Restauración; India; Portugal; Goa; Imagen; Revoco

ABSTRACT

In the first half of the 1950's, the great Portuguese restorer Baltazar Castro performed a restoration in the Basilica of Bom Jesus in Old Goa (India) that caused an intense debate about patrimonial issues, which still continues today: Baltazar Castro removed the external plaster from the ancient church, leaving the stone uncovered. That action produced a radical change in the image of the monument, and at the same time provoked problems to its conservation. Since then, there is a huge debate about the relevance of maintaining the stone uncovered or plastering the church again, options that reflect not only the conservation of the basilica, but also the image of the monument and the city. This communication intends to analyze and discuss this singular case of patrimonial safeguarding of a monument built in India by Portuguese, restored in the middle of the XX century by them, and now maintained by the Indian Government.

¹ Este estudio se desarrolló como parte de la investigación de pos doctorado titulada "Salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico de Influencia Portuguesa en India: Contextualización y Crítica", financiada por una beca de investigación (referencia SFRH/BPD/96087/2013) de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología (FCT) en Portugal.

KEYWORDS

Restoration; India; Portugal; Goa, Image; Plaster

INTRODUCCIÓN

La Basílica del Buen Jesús en Goa Vieja (India), donde se encuentra la tumba de San Francisco Javier (1506-1552) – santo de origen navarro que recibió el nombre de Apóstol de la India –, se considera generalmente el símbolo de Goa, un antiguo territorio que estuvo bajo administración portuguesa entre 1510 y 1961. Goa, antes conocida como “Goa Dorada” o “Roma del Oriente”, fue la capital del Imperio Portugués del Oriente hasta 1843, cuando Panaji se convirtió oficialmente en el centro administrativo de la India portuguesa. La ciudad estaba en proceso de decadencia desde el siglo XVII que y, a pesar de los intentos de Sebastião José de Carvalho e Melo (1699-1782), 1º Marqués de Pombal, de restablecerla en la segunda mitad del siglo XVIII, continuó su inexorable proceso de convertirse en una ciudad en ruinas, que se acentuó con las demoliciones de edificios derruidos que se realizaron durante el siglo XIX.

A mediados del siglo XX, el régimen dictatorial portugués del Estado Novo (1933-1974), ideológicamente nacionalista, imperialista, conservador y católico, consideró la independencia de la India como una amenaza directa al Estado da India portuguesa (los territorios de Goa, Daman y Diu). Para entorpecer la integración de la colonia portuguesa en la Unión Indiana, ejecutó un plan para demostrar al Mundo que el Estado da India era muy diferente de la Unión Indiana, puesto que era parte de Portugal como nación pluricontinental indivisible. Entre las acciones que se desarrollaron, la restauración del patrimonio arquitectónico se utilizó como instrumento ideológico muy poderoso, del mismo modo que cuando el régimen dictatorial necesitó afirmarse sobre el pueblo portugués. La restauración de la Basílica del Buen Jesús en Goa Vieja, realizada por el arquitecto Baltazar da Silva Castro (1891-1967) a principios de la década de 1950, tuvo un fuerte impacto sobre la imagen del templo y de la propia ciudad, que inició una polémica que persiste hasta nuestros días.



Fig. 1 – Baltazar da Silva Castro. Fuente: Ivete Ferreira
< <http://tempohistorias.blogspot.pt> >

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DEL BUEN JESÚS EN GOA

La llegada de los jesuitas a Goa sucedió en 1542, cuando San Francisco Javier y sus dos compañeros desembarcaron en esta ciudad después de un largo viaje de más de un año desde Lisboa. En 1548 el Colegio de San Pablo se cedió a la Compañía de Jesús, pero después fue demolido para erigir el nuevo Colegio de San Pablo Viejo (más tarde Colegio de San Pablo de los Arcos) y Seminario de la Santa Fe, las primeras construcciones jesuitas en la ciudad de Goa. Después hubo otras – la mayoría ya desaparecida –, como la Iglesia de Nuestra Señora de Consolación, la Capilla de San Francisco Javier o el Colegio de San Roque (también llamado Colegio de San Pablo Nuevo) y Noviciado de Nuestra Señora de la Concepción.

A finales de 1585 o principios de 1586 los jesuitas iniciaron la construcción de la Casa Profesa del Buen Jesús², dentro del perímetro de la ciudad de Goa y junto a la Plaza de los Gallos³. La ola de protestas por parte de agustinos, franciscanos y la Misericordia contra la construcción de otro edificio jesuita precipitó la rápida realización de esta obra. El proyecto fue elaborado por el jesuita provincial Alessandro Valignano (1539-1606), con la probable colaboración del arquitecto de la Compañía de Jesús en Goa, Domingos Fernandes (fl.1578-1597), del ingeniero-mayor del Estado da Índia, Júlio Simão (fl.1596-1625), y de los maestros de obras jesuitas Luís Castanho y Francisco Domingues⁴. Pedro Dias afirma que Alessandro Valignano se inspiró en grabados de edificios europeos que le había proporcionado Giovanni Battista Cairatti (†1596), antecesor de Júlio Simão como ingeniero-mayor del Estado da Índia (DIAS, 1998: 85). En 1593 la casa profesa estaba casi terminada, porque los jesuitas preparaban la construcción de un templo asociado a ella (sin embargo, algunos trabajos menores continuaron realizándose en los años siguientes).

Hasta 1594 no se empezó la edificación de la iglesia del complejo en el ángulo nordeste de la casa profesa. Constaba de una sola nave sin capillas laterales, con falso transepto saliente, capilla-mayor rectangular abovedada, coro alto sobre la entrada y una torre del campanario contigua al lado sur de la capilla-mayor. La fachada principal comenzó a construirse en 1597, después de una resolución que determinó la utilización de piedra granítica traída de la región de Baçaim, la capital de la Provincia del Norte del Estado da Índia. Al contrario que el resto del edificio, construido con laterita, la fachada se realizó con granito (excepto las pilastras, con lo que se mantuvo una coherencia con el material predominante del edificio). António Nunes Pereira identifica la probable autoría de las partes de la iglesia: como autor del proyecto señala a Domingos Fernandes, pero la fachada, empezada en 1597, podría haber sido construida por otro arquitecto – Júlio Simão, que en ese año había llegado a Goa desde Portugal –, puesto que es mucho más compleja y densa figurativamente (Nunes, 2005: 228-229). La iglesia fue consagrada en 1605 por fray Aleixo de Meneses (1559-1617), arzobispo de Goa, cuando aún no estaba completamente terminada.

² Sobre el complejo jesuita de la Basílica y Casa Profesa del Buen Jesús en Goa, ver entre otros: (Gomes, 2011); (Pereira, 2010: 254-256; Pereira, 2005; Dias, 1999: 287-297; Dias, 1998; Catão, 1964: 234-252; Chicó, 1956: 257-275; Albuquerque, 1890).

³ El Colegio de San Pablo estaba más alejado del centro de la ciudad de Goa, en un área considerada poco saludable.

⁴ Pedro Dias también menciona Giovanni de Manolis (1542-1587) como uno de los responsables de las obras de carpintería, y a Diego Ferrán como responsable de las pedreras en Taná, de donde procedía la piedra granítica para la fachada de la iglesia (DIAS, 1999: 290-291).

La construcción de la iglesia finalizó en 1624, cuando se trasladó allí el cuerpo de San Francisco Javier. De hecho, se consideró que el Colegio de San Pablo no poseía condiciones para albergar el cuerpo del jesuita, que había sido canonizado dos años antes, por lo que se decidió trasladarlo a la nueva Iglesia del Buen Jesús, más cerca de la ciudad y, por tanto, más cerca de los devotos. La Iglesia del Buen Jesús sufrió su primera grande alteración en 1659: se ampliaron los extremos del falso transepto de la iglesia, en simetría, con una sección más para poder acomodar la Capilla de San Francisco Javier (sur), que podría así albergar el cuerpo del santo, y la Capilla del Santísimo Sacramento (norte)⁵. Un siglo después, en 1759, se decretó la desaparición de la Compañía de Jesús y la expulsión de sus miembros de todos los territorios bajo dominio portugués, incluyendo del Estado da Índia. El complejo jesuita fue cedido a otras instituciones, manteniendo así una función que impidió su decaimiento y ruina.

En 1862 la cubierta de la Iglesia del Buen Jesús se sustituyó por un techo de *masseira* (madera). Debido al riesgo de colapso, se añadieron en ese mismo año tres grandes contrafuertes de piedra en la pared norte, para consolidar la estructura. Los contrafuertes de piedra con arcos, que se yerguen adosados exteriormente a las iglesias, son elementos estructurales visibles en varios edificios de Goa, sobre todo en los más grandes. La explicación es que la piedra existente en la región de Goa era la laterita, y por eso se usaba en la construcción de edificios; sin embargo, el agua disminuye la consistencia de la laterita. En un clima de monzones como el de Goa, la arquitectura de raíz europea construida por los portugueses resultaba inadecuada, por lo que los edificios empezaban a presentar problemas estructurales de manera gradual, a menudo resueltos con el recurso de los contrafuertes exteriores. Por ejemplo, al primer edificio jesuita en Goa también se le aplicaron contrafuertes con arcos para intentar contener los problemas estructurales, y por ello se le conocía como Colegio de San Pablo de los Arcos.

En 1931 fue reconstruido una vez más el techo de la Iglesia del Buen Jesús, con ocasión de la exposición del cuerpo de San Francisco Javier⁶. Al año siguiente, la iglesia fue declarada monumento nacional, y en 1946 le fue concedido el título de Basílica Menor por el Papa, reconociéndose de ese modo el papel fundamental de esta iglesia en la evangelización del Oriente. Por esa razón empezó a llamarse Basílica del Buen Jesús.

CONTEXTO POLÍTICO Y PATRIMONIAL EN PORTUGAL Y GOA

A mediados del siglo XX, Portugal vivía bajo el régimen dictatorial del Estado Novo, caracterizado por ser nacionalista, imperialista, conservador y católico⁷. El régimen consideraba los monumentos arquitectónicos como elementos simbólicos de la identidad nacional e hitos de identificación y control territorial, por lo que también se entendían como portadores de sus mensajes ideológicos. La Dirección-General de Edificios y Monumentos Nacionales (DGEMN) era la entidad estatal responsable de

⁵ Se había empezado a construir una nueva sacristía abovedada en 1652, en sustitución de otra más antigua, que se consagró dos años después. En 1663 se realizaron obras en la Casa Profesa del Buen Jesús, después de un violento incendio que destruyó partes del complejo jesuita.

⁶ Las exposiciones del cuerpo de San Francisco Javier empezaron en el siglo XVII, pero a partir de mediados del siglo XIX se volvieron más comunes.

⁷ Sobre la ideología del Estado Novo, ver entre otros: (Melo, 2001; Cunha, 2001; Ó, 1999; Medina, 1993: 11-142; Pinto, 1987).

proyectar, ejecutar y mantener las obras públicas en Portugal (no actuaba, sin embargo, en las colonias portuguesas)⁸. La DGEMN se responsabilizó del programa ideológico del régimen para los monumentos en Portugal, en su empeño para recuperar su forma prístina y rescatarlos de sus precarias condiciones de conservación. Con eso se recuperaría también, bajo la dirección del Estado Novo, el Pasado glorioso de la nación, simbolizando al mismo tiempo un nuevo período de prosperidad que se recuperaría también con el régimen dictatorial.

Los tipos de intervención patrimonial realizadas por la DGEMN en los monumentos arquitectónicos portugueses iban desde los más minimalistas hasta los más radicales (solamente en casos muy específicos), de acuerdo con las circunstancias existentes. Los monumentos de la época medieval fueron los preferidos para las intervenciones llevadas a cabo por la DGEMN, por su relación con la época de la fundación y formación de Portugal. Aunque las restauraciones poseyeran un doble carácter deductivo (interpretación de vestigios) e inductivo (analogías tipológicas), en muchos casos las directrices de intervención se rigieron por imágenes culturales, que muchas veces no corresponderían a la realidad del Pasado. Uno de los casos más paradigmáticos fue la remoción de las tallas doradas, azulejos y otros elementos artísticos añadidos posteriormente en los templos medievales, pero también el propio revoco (interior y exterior), que dio como resultado monumentos con la piedra desnuda y visible. De ese modo, las capillas e iglesias medievales solían adquirir una imagen austera, sencilla, sobria, fuerte y con énfasis en la volumetría y materiales de construcción.

Respecto al Estado da Índia, desde la independencia de la Unión Indiana en 1947, el territorio bajo administración portuguesa vivía una situación delicada: el nuevo estado independiente desde luego exigió la integración en su seno de los territorios en el subcontinente bajo administración extranjera (el Estado da Índia portuguesa y los Comptoirs de l'Inde franceses)⁹. Además, la presión internacional, sobre todo de países recién-liberados del dominio colonial, motivaron un cambio en la política colonial del Estado Novo: las antiguas colonias se convirtieron en provincias ultramarinas, y el régimen dictatorial empezó una extensa propaganda que defendía Portugal como una nación pluricontinental, justificando así el mantenimiento de la unión entre Portugal y los territorios ultramarinos bajo su administración.

Además de una política de desarrollo agrícola, industrial, tecnológico, urbano y otros de las provincias ultramarinas, el régimen implementó diversas acciones de índole histórica y sociocultural para justificar las pretensiones de mantener aquellos territorios bajo administración portuguesa¹⁰. En el Estado da Índia, había que mostrar al Mundo la centenaria historia común entre portugueses e indios en el territorio, que originó una cultura indo-portuguesa paradigmática de un “lusotropicalismo” publicitado por el régimen. La especificidad de este territorio lo acercaba más a Portugal que a la India, y por eso debía mantenerse como territorio portugués. Además, las celebraciones conmemorativas de personajes o eventos históricos, profusamente explotados por el Estado Novo, contribuían a fomentar la unidad alrededor de una identidad común.

⁸ Sobre la actividad de la DGEMN durante el Estado Novo, ver entre otros: (Santos, 2012; Custódio, 2010; Tomé, 2002; Neto, 2002; Rodrigues, 1999: 69-82).

⁹ Sobre el período final de la administración portuguesa en India, ver entre otros: (Avelar, 2012; Stocker, 2011; Bègue, 2007; Couto, 2006).

¹⁰ Sobre la ideología colonial del Estado Novo, ver entre otros: (García, 2011; Medina, 2000: 48-61; Castelo, 1999; Venâncio, 1996).

Para el régimen dictatorial portugués, uno de los ejemplos más grandes de la distinción entre el Estado da Índia y los restantes territorios del subcontinente indio era precisamente la religión: presuntamente de mayoría católica en la India portuguesa, en oposición a la India restante con mayoría de hindús, musulmanes, jainistas, sijes, budistas y otras religiones. El paisaje del Estado da Índia se caracterizaría así, para el Estado Novo, por estar salpicado de iglesias y capillas católicas, frecuentadas por una población de fervorosos devotos; en los centros urbanos más grandes, como Panaji, Margao, Damán o Diu, donde existían varias iglesias de dimensión superior; mientras que en Goa Vieja, la antigua capital del Imperio Portugués del Oriente, subsistían todavía los templos católicos mayores, resquicios de su gran importancia dentro del Patronato Portugués en el Oriente.

Quizá la iglesia de mayor importancia – y uno de los símbolos de Goa – sería la Basílica del Buen Jesús en Goa Vieja, puesto que albergaba el cuerpo del Apóstol del Oriente y, por eso, era punto de peregrinación por parte de católicos de todo el Oriente y lugar de ardientes manifestaciones devocionales católicas (e incluso la visitaban creyentes de otras religiones). En 1952 se conmemoró precisamente el Cuarto Centenario de la Muerte de San Francisco Javier, y el régimen dictatorial inmediatamente aprovechó para transformar el evento en una manifestación propagandística, para mostrar la “lusitanización” existente en el Estado da Índia.

Además de las numerosas celebraciones religiosas y peregrinaciones a la Basílica del Buen Jesús para visitar el mausoleo del santo y ver su cuerpo, se consideró también fundamental la ejecución de un ambicioso programa de restauración de los monumentos arquitectónicos de Goa Vieja. El objetivo fue el mismo que persiguieron las restauraciones realizadas por la DGEMN en Portugal: instrumentalizar el patrimonio para la propaganda ideológica del régimen. Al ser la Basílica del Buen Jesús uno de los monumentos más simbólicos de Goa Vieja, también se llevaron a cabo trabajos de restauración en ella, bajo la dirección del arquitecto Baltazar Castro.

LA RESTAURACIÓN DE LA BASÍLICA DEL BUEN JESÚS EN GOA

Baltazar Castro había entrado a formar parte de la DGEMN en 1929, exactamente en su Dirección de Monumentos (Norte). Su meteórica ascensión lo llevó a director de la Sección de Monumentos en 1936, en la sede en Lisboa. Junto con el director-general de la DGEMN, Henrique Gomes da Silva (1890-1960), Baltazar Castro se convirtió en el principal responsable de las orientaciones técnicas (y, de algún modo, teóricas) en las intervenciones realizadas en el patrimonio arquitectónico portugués durante el llamado “período heroico” de la DGEMN. Sin embargo, a mediados de la década de 1940 la acción de la DGEMN empezó a ser cada vez más criticada, y Baltazar Castro, tal vez su principal mentor después de Gomes da Silva, fue siendo relagado progresivamente. En 1949 salió de la DGEMN para ingresar en el Ministerio de las Colonias como inspector-jefe de las obras públicas en los territorios ultramarinos portugueses.

Fue probablemente en 1951 cuando Baltazar Castro fue enviado en comisión de servicio para colaborar en las obras públicas del Estado da Índia y, de manera más específica, en las acciones sobre el patrimonio que se pretendían efectuar en Goa Vieja, con ocasión de las celebraciones del Cuarto Centenario de la Muerte de San Francisco Javier que se iban a realizar el año siguiente. El periódico *Diário da Noite*, en su edición de 26 de

Junio de 1952, publicó una de las escasas entrevistas concedidas por Baltazar Castro, donde afirmó su desolación por las condiciones en las que se encontraba el patrimonio arquitectónico del Estado da Índia. Su objetivo en Goa era consolidar los monumentos de Goa Vieja y restituirlos a su forma original, después de eliminar los elementos que se habían añadido al edificio primitivo. El foco principal de su acción serían los monumentos de Goa Vieja relacionados con las celebraciones javieranas, con especial interés en la Basílica del Buen Jesús (Almeida, 1952: 1).

Es curioso que, junto a la entrevista a Baltazar Castro, había un artículo de Redondo Junior que destacaba los esfuerzos del arquitecto en Goa Vieja y defendía la reintegración de la vieja ciudad con su pureza arquitectónica mediante la remoción del revoco en algunos monumentos para restituirlos a su (presunta) imagen original (Júnior, 1952: 1). Baltazar Castro, recibido en el Estado da Índia como un afamado restaurador, repitió en Goa Vieja el sistema de intervención patrimonial por el que se había regido durante su permanencia en la DGEMN, a pesar de las críticas a su trabajo existentes en Portugal. Los monumentos que se restauraron bajo la dirección de Baltazar Castro fueron innumerables: la Sé Catedral, el Convento de San Francisco de Asís, el Arco de los Virreyes, el Convento de Santa Mónica, el Convento de San Juan de Dios, la Capilla de Santa Catarina, las ruinas del Colegio de San Pablo de los Arcos, etc. Y también la Basílica y Casa Profesa del Buen Jesús.

La primera noticia sobre la intervención de Baltazar Castro en la Basílica del Buen Jesús es un telegrama del 13 de Octubre de 1951, del Gobierno-General del Estado da Índia, que pedía al arquitecto instrucciones para completar los trabajos ya empezados. El documento estaba acompañado de una fotografía que mostraba la excavación ordenada por el arquitecto en la parte inferior de las paredes de la basílica, con la intención de recuperar el nivel inicial del piso¹¹. Las acciones siguientes pasaron por renovar las infraestructuras sanitarias, arreglar las cubiertas, reparar y pintar partes del interior del edificio, consolidar la torre del campanario, sustituir su tejado por una terraza y construir un nuevo crucero en la parte exterior trasera de la basílica. Pero la operación más impactante fue la remoción del revoco de las fachadas exteriores de la basílica, dejando la piedra de laterita expuesta a los efectos climáticos, y al mismo tiempo, cambiando drásticamente su imagen (Costa, 1954: 17-18; Neves, 1953: 1 y 4; Central de Estatística e Informação, 1952: 122).



Fig. 2 – Basílica del Buen Jesús en Goa Vieja con el revoco, finales del siglo XIX. Fuente: Souza & Paul (Goa State Central Library); Fig. 3 - Basílica del Buen Jesús en Goa Vieja sin el revoco, 2006. Fuente: Joaquim Rodrigues dos Santos

¹¹ Notificación oficial (tipografiada) del Archivo Histórico Ultramarino, fondo del antiguo Ministerio del Ultramar, colección 'Estado da Índia', fichero N° 63202.

La Basílica del Buen Jesús no fue el único monumento de Goa Vieja donde fue retirado el revoco: también se llevó a cabo esta obra en el crucero del Convento de San Francisco de Asís, en el exterior y interior de la capilla-mayor y partes de la fachada principal de la Capilla de Santa Catarina, en el Arco de los Virreyes y en el interior de la Capilla de Nuestra Señora de la Candelaria (en el Convento de Santa Mónica). Para compensar la remoción del revoco respecto a los efectos climáticos, Baltazar Castro mandó aplicar un producto químico en la piedra y así proteger la laterita¹².

Sin embargo, solo unas semanas después de terminada la restauración del Arco de los Virreyes, el monumento se derrumbó el 2 de Agosto de 1953, durante una tempestad lluviosa causada por el monzón. Sin la protección del revoco, las aguas se infiltraron en la laterita, provocando el derrumbe. Este acontecimiento fue un golpe muy duro para la propaganda del régimen dictatorial portugués, a pesar de la rápida reconstrucción del monumento. Las restauraciones de Baltazar Castro empezaron a ser cada vez más criticadas, especialmente la valorización de la perspectiva estética en desfavor de la histórica, donde la recreación de una imagen idealizada de algunos monumentos dio lugar a su alteración, ya que adquirieron una imagen que nunca habían poseído antes. El arquitecto, que había regresado a Portugal, no volvió nunca más a Goa.

CONCLUSIÓN

El 18 de Diciembre de 1961 fuerzas militares indias invadieron el Estado da Índia en el ámbito de la Operación Vijay, terminando así abruptamente 450 años de dominio portugués. Entre los diversos cambios motivados por la inserción en la India del antiguo territorio portugués, se decidió que sus monumentos clasificados quedarían bajo la administración del Archaeological Survey of India (ASI), aunque la Iglesia podría mantener la utilización de los templos religiosos, como la Basílica del Buen Jesús. Algunos de estos monumentos – donde una vez más se incluía la Basílica del Buen Jesús – integraron el conjunto de monumentos clasificados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Entretanto, parte de la casa profesa fue cedida a los jesuitas, que casi dos siglos y medio después volvieron para habitarla, y pudo retomar así, aunque parcialmente, su función original.

Sin embargo, la restauración de la Basílica del Buen Jesús en Goa – y, más específicamente, la remoción del revoco exterior – nunca fue pacífica, y generó una creciente polémica sobre mantener o no las fachadas despojadas del revoco. Después de la controversia inicial, que aumentó con el derrumbe del Arco de los Virreyes, la problemática sobre la posibilidad de volver a revocar las fachadas de la basílica tuvo un nuevo episodio en 1957, cuando el Gobierno-General del Estado da Índia, en una notificación oficial, pidió con insistencia a Baltazar Castro consejos sobre la cuestión del revoco de la Basílica del Buen Jesús, sugiriendo su aplicación para proteger la laterita de las lluvias del monzón. Pero el jefe de Baltazar Castro, el ingeniero Eugénio Sanches da Gama (1892-1964), manifestó su desacuerdo con la sugerencia, abogando por la conservación de la piedra sin revoco por razones estéticas¹³.

¹² Información relatada personalmente por Don Rafael Viegas, un joven funcionario que se incorporó a las obras públicas del Estado da Índia poco después del regreso de Baltazar Castro a Portugal.

¹³ Notificación oficial (tipografiada) del Archivo Histórico Ultramarino, fondo del antiguo Ministerio del Ultramar, colección 'Estado da Índia', fichero N° 63202.

Durante la década de 1990 se recrudeció el debate sobre la pertinencia de volver a revocar las fachadas de la Basílica del Buen Jesús, ante su evidente degradación debido a las condiciones climáticas. Las partes superiores (e inferiores) de las paredes sufren de una manifiesta erosión, visible también en los capiteles de las pilastras, en los entablamentos superiores y en los frontones de las ventanas, cuyo desgaste hace que parezca que van a derretirse poco a poco. La acción prolongada de las aguas pluviales de los monzones, año tras año, degrada de forma inconmensurable la laterita, una piedra relativamente resistente cuando está seca, pero muy frágil cuando está mojada. A lo largo del tiempo, la laterita solía ser revocada para evitar su deterioro, siendo reparada y pintada todos los años entre los monzones.

En la actualidad, esta polémica sigue siendo debatida con fervor: si los partidarios del rescate del revoco argumentan su aplicación para preservar el monumento de manera más eficaz y para recuperar su autenticidad histórica, por otro lado los que defienden prescindir del revoco lo relacionan con su deseo de mantener la imagen actual, fuertemente arraigada en la sociedad durante el último medio siglo. La Basílica del Buen Jesús se convirtió en el símbolo tal vez más importante de Goa, y su imagen sencilla, sobria y robusta, resultante de la piedra vista, es comprendida y reconocida por la gente, produciendo además un fuerte impacto visual en la propia ciudad de Vieja Goa.

El ASI se ha visto envuelto en el debate, puesto que sus intenciones de devolver el revoco al monumento han sido duramente criticadas por vastos segmentos de la población. Se han sugerido y estudiado varias hipótesis para impedir la continua degradación de las fachadas de la Basílica del Buen Jesús: la aplicación en la piedra de productos químicos más eficaces para mantenerla sin revoco; la reparación de partes de elementos pétreos mediante su reemplazo por otros similares; la aplicación de revoco de cal con fragmentos de laterita, de modo que se pueda mantener el aspecto visual; la aplicación de revoco de cal con pigmento colorido, también con el objetivo de mantener su aspecto visual; la aplicación de revoco de cal después de encalada, recuperando la imagen original del monumento; o la aplicación de revoco de cemento con productos químicos más modernos. Pero no es fácil cambiar los hábitos visuales de la comunidad actual, que siempre conoció el monumento con la piedra desnuda.

Y mientras sigue el debate, sigue también la erosión del vetusto monumento...



Fig. 4 - Basílica del Buen Jesús en Goa Vieja, elementos arquitectónicos sin revoco a degradarse poco a poco, 2015. Fuente: Joaquim Rodrigues dos Santos

BIBLIOGRAFÍA

- ALBUQUERQUE, VIRIATO ANTÓNIO BRÁS DE (1890). *Casa Professa e Igreja do Bom Jesus onde se Venera o Corpo do Glorioso Apostolo das Indias S. Francisco Xavier*. Nova Goa: Imprensa Nacional
- ALMEIDA, A. PINTO (1952). “É Necessária uma Secção Encarregada dos Monumentos Nacionais na India Portuguesa - Diz o Arquitecto Baltazar de Castro” en *Diário da Noite*. Nº 10252, 26 Junio 1952, p. 1
- AVELAR, PEDRO (2012). *História de Goa: De Afonso de Albuquerque a Vassalo e Silva*. Lisboa: Texto Editores
- BÈGUE, SANDRINE (2007). *La Fin de Goa et de l'Estado Português da Índia*. Lisboa: Instituto Diplomático
- CASTELO, CLÁUDIA (1999). *O Modo Português de Estar no Mundo: O Luso-Tropicalismo e a Ideologia Colonial Portuguesa (1933-1961)*. Oporto: Edições Afrontamento
- CATÃO, FRANCISCO XAVIER GOMES (1964). “Documentos para a História da Basílica do Bom Jesus” en *Boletim Eclesiástico da Arquidiocese de Goa*. Nº 9 (serie II), pp. 234-252
- Central de Estatística e Informação (1952). *Velha-Goa: Guia Histórico*. Goa: Imprensa Nacional
- CHICÓ, MÁRIO (1956). “Algumas Observações Acerca da Arquitectura da Companhia de Jesus no Distrito de Goa” en *García de Orta*. Nº especial, pp. 257-275
- COSTA, FRANCISCO XAVIER DA (1954). *Resumo Histórico da Exposição das Sagradas Relíquias de S. Francisco Xavier em 1952*. Bastorá: Tipografia Rangel
- COUTO, FRANCISCO CABRAL (2006). *O Fim do Estado Português da Índia - 1961*. Lisboa: Tribuna da História
- CUNHA, LUÍS (2001). *A Nação nas Malhas da sua Identidade: O Estado Novo e a Construção da Identidade Nacional*. Oporto: Edições Afrontamento
- CUSTÓDIO, JOSÉ (coord.) (2010). *100 Anos de Património: Memória e Identidade (Portugal 1910-2010)*. Lisboa: Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico
- TOMÉ, MIGUEL (2002). *Património e Restauro em Portugal (1920-1995)*. Oporto: FAUP Publicações
- DIAS, PEDRO (1999). “A Construção da Casa Professa da Companhia de Jesus em Goa” en BARROCA, MÁRIO (coord.), *Carlos Alberto Ferreira de Almeida: In Memoriam*. Oporto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, vol. 1, pp. 287-297
- DIAS, PEDRO (1998). *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822): O Espaço do Índico*. Lisboa: Círculo de Leitores
- GARCIA, JOSÉ LUÍS (2011). *Ideologia e Propaganda Colonial no Estado Novo: Da Agência Geral das Colónias à Agência Geral do Ultramar (1924-1974)*. Coimbra: Texto Policopiado (Disertación de Doctorado en la Universidad de Coimbra)
- GOMES, PAULO VARELA (2011). *Whitewash, Red Stone: A History of Church Architecture in Goa*. Nueva Delhi: Yoda Press
- GRILO, MARIA TELES (coord.). *Caminhos do Património*. Lisboa: Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais - Livros Horizonte, pp. 69-82
- JUNIOR, REDONDO (1952). “É Preciso Reintegrar os Monumentos da Velha Goa na sua Pureza Arquitectónica” en *Diário da Noite*. Nº 10252, 26 Junio 1952, p. 1

- MEDINA, JOÃO (2000). “Gilberto Freyre Contestado: O Lusotropicalismo Criticado nas Colónias Portuguesas como Álibi Colonial do Salazarismo” en *Revista USP*. Nº 45, pp. 48-61
- MEDINA, JOÃO (1993). “Deus, Pátria, Família: Ideologia e Mentalidade do Salazarismo” en MEDINA, JOÃO (dir.), *História de Portugal: Dos Tempos Pré-Históricos aos Nossos Dias*. Volumen 13. Amadora: Ediclube, pp. 11-142
- MELO, DANIEL (2001). *Salazarismo e Cultura Popular (1933-1958)*. Lisboa: Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa
- NETO, MARIA JOÃO (2002). *Memória, Propaganda e Poder: O Restauro dos Monumentos Nacionais (1929-1960)*. Oporto: FAUP Publicações
- NEVES, MÁRIO (1953). “A Queda do Arco dos Vice-Reis Constituirá um Aviso a Considerar nas Obras da Velha Goa?” en *Diário da Noite*. Nº 10576, 13 Agosto 1953, pp. 1 y 4
- Ó, JORGE RAMOS DO (1999). *Os Anos de Ferro: O Dispositivo Cultural durante a 'Política do Espírito' (1933-1949)*. Lisboa: Editorial Estampa
- PEREIRA, ANTÓNIO NUNES (2010). “Igreja e Casa Professa do Bom Jesus” en MATTOSO, JOSÉ (dir.), ROSSA, WALTER (coord.), *Património de Origem Portuguesa no Mundo – Ásia*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 254-256
- PEREIRA, ANTÓNIO NUNES (2005). *A Arquitectura Religiosa Cristã de Velha Goa: Segunda Metade do Século XVI - Primeiras Décadas do Século XVII*. Lisboa: Fundação Oriente
- PINTO, ANTÓNIO COSTA (org.) (1987), *O Estado Novo das Origens ao Fim da Autarcia*. Lisboa: Editorial Fragmentos
- RODRIGUES, JORGE (1999). “A Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e o Restauro dos Monumentos Medievais Durante o Estado Novo” en ALÇADA, MARGARIDA; GRILO, MARIA TELES (coord.). *Caminhos do Património*. Lisboa: Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais - Livros Horizonte, pp. 69-82
- SANTOS, JOAQUIM RODRIGUES (2012). *Anamnesis del Castillo Como Bien Patrimonial: Construcción de la Imagen, Forma y (Re)Funcionalización en la Rehabilitación de Fortificaciones Medievales en Portugal*. Alcalá de Henares: Texto Policopiado (Disertación de Doctorado en la Universidad de Alcalá)
- STOCKER, MARIA MANUEL (2011). *Xeque-Mate a Goa: O Princípio do Fim do Império Português*. Alfragide: Texto Editores
- VENÂNCIO, JOSÉ CARLOS (1996). *Colonialismo, Antropologia e Lusofonias - Repensando a Presença Portuguesa nos Trópicos*. Lisboa: Veja