

UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE BELAS-ARTES



**O GRAFISMO DAS CAPAS**  
**DA REVISTA *VÉRTICE* (1ª SÉRIE 1942-1986)**  
**NO MUSEU DO NEO-REALISMO**  
**Análise gráfica e proposta de exposição**

**ANEXOS**

Inês Alexandra Madeira Ferreira

Dissertação

Mestrado em Museologia e Museografia

Dissertação orientada pelo Prof. Doutor Jorge dos Reis

2019

## **Anexos**

<b>Anexo I a)</b> – Capas da 1ª série de <i>Vértice</i> (organizadas por tipologias) + volumes .	3
<b>Anexo I b)</b> – Cronologia gráfica das capas da revista <i>Vértice</i> .....	30
<b>Anexo II</b> – Matrizes de impressão das capas da revista <i>Vértice</i> .....	35
<b>Anexo III</b> – Levantamento da tipografia nas capas da revista <i>Vértice</i> .....	44
<b>Anexo IV</b> – Levantamento da cor nas capas da revista <i>Vértice</i> .....	49
<b>Anexo V</b> – A imagem e autores nas capas da revista <i>Vértice</i> .....	55
<b>Anexo VI</b> – Fichas de inventário gráfico e tipográfico das capas da <i>Vértice</i> .....	59
<b>Anexo VII</b> – Guião de exposição .....	91
<b>Anexo VIII</b> – Glossário de termos de Design Gráfico e Tipografia .....	110

**ANEXO I a) — Capas da 1ª série de *Vértice* (organizadas por tipologias) + volumes**

Colecção Museu do Neo-Realismo Espólio Editorial *Vértice* (MNR PP1)

**Capas Tipográficas**

Tipologia A  
Tipologia B  
Tipologia C  
Tipologia D  
Tipologia E-E1  
Tipologia F  
Tipologia G  
Tipologia I-I1  
Tipologia O-O1

---

**Capas Gráficas**

Tipologia E-E2  
Tipologia H  
Tipologia I-I2  
Tipologia J  
Tipologia L  
Tipologia M  
Tipologia N  
Tipologia O-O2

## Tipologia A



Ano II, nº 2  
(Fev. 1943)



Ano II, nº 3  
(Fev. 1944)

## Tipologia B



Vol. I, fasc. 1, nº 4-7  
(Fev. 1945)



Vol. I, fasc. 2, nº 8-11  
(Abr. 1945)



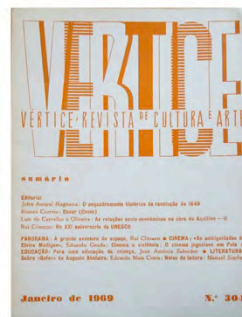
Vol. I, fasc. 3, nº 12-16  
(Mai. 1945)



Vol. I, fasc. 4, nº 17-21  
(Nov. 1945)



Vol. I, fasc. 5, nº 22-26  
(Fev. 1946)



Vol. XXIX, nº 304  
(Jan. 1969)

## Tipologia C



Vol. II, fasc. 6, nº 27-30  
(Mar. 1946)



Vol. II, fasc. 7, nº 30-35  
(Mai. 1946)



Vol. II, fasc. 8, nº 36-39  
(Jun. 1946)



Vol. III, nº 40-42  
(Dez. 1946)

## Tipologia C (continuação)



Vol. III, nº 43  
(Jan. 1947)



Vol. III, nº 44  
(Fev.-Mar. 1947)



Vol. III, nº 45  
(Abr. 1947)



Vol. IV, nº 46  
(Mai. 1947)



Vol. IV, nº 47  
(Jun. 1947)



Vol. IV, nº 48  
(Jul. 1947)



Vol. IV, nº 49  
(Ago. 1947)



Vol. IV, nº 50  
(Set. 1947)



Vol. IV, nº 51  
(Out. 1947)

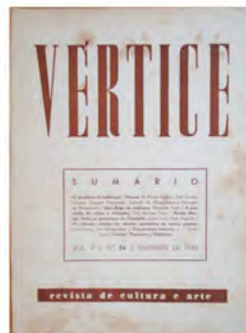


Vol. IV, nº 52  
(Nov.-Dez. 1947)

## Tipologia D



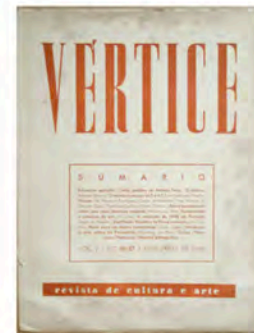
Vol. V, nº 53  
(Jan. 1948)



Vol. V, nº 54  
(Fev. 1948)



Vol. V, nº 55  
(Mar. 1948)



Vol. V, nº 56-57  
(Abr.-Mai. 1948)

## Tipologia D



Vol. V, nº 58  
(Jun. 1948)



Vol. VI, nº 59  
(Jul. 1948)



Vol. VI, nº 60  
(Ago. 1948)



Vol. VI, nº 61  
(Set. 1948)



Vol. VI, nº 62  
(Out. 1948)



Vol. VI, nº 63  
(Nov. 1948)



Vol. VI, nº 64  
(Dez. 1948)

## Tipologia E - E1



Vol. VII, nº 65  
(Jan. 1949)



Vol. VII, nº 66  
(Fev. 1949)



Nº 67  
Março 1949



Vol. VII, nº 68  
(Abr. 1949)



Vol. VII, nº 69  
(Mai. 1949)



Vol. VII, nº 70  
(Jun. 1949)

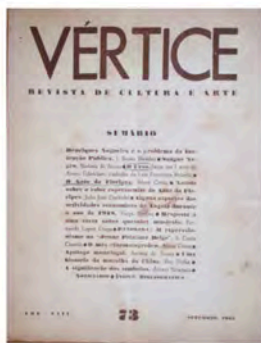


Vol. VIII, nº 71  
(Jul. 1949)



Vol. VIII, nº 72  
(Ago. 1949)

# Tipologia E - E1 (cont.)



Vol. VIII, nº 73  
(Set. 1949)



Vol. VIII, nº 74  
(Out. 1949)



Vol. VIII, nº 75  
(Nov. 1949)



Vol. VIII, nº 76  
(Dez. 1949)



Vol. IX, nº 77  
(Jan. 1950)



Vol. IX, nº 78  
(Fev. 1950)



Vol. IX, nº 79  
(Mar. 1950)



Vol. IX, nº 80  
(Abr. 1950)



Vol. IX, nº 81  
(Mai. 1950)



Vol. IX, nº 82  
(Jun. 1950)



Vol. X, nº 83  
(Jul. 1950)



Vol. X, nº 84  
(Ago. 1950)



Vol. X, nº 85  
(Set. 1950)



Vol. X, nº 86  
(Out. 1950)



Vol. X, nº 87  
(Nov. 1950)



Vol. X, nº 88  
(Dez. 1950)

# Tipologia E - E1 (cont.)



Vol. X, nº 89  
(Jan. 1951)



Vol. XI, nº 90  
(Fev. 1951)



Vol. XI, nº 91  
(Mar. 1951)



Vol. XI, nº 92  
(Abr. 1951)



Vol. XI, nº 93  
(Mai. 1951)



Vol. XI, nº 94  
(Jun. 1951)



Vol. XI, nº 95  
(Jul. 1951)



Vol. XI, nº 96  
(Ago. 1951)



Vol. XI, nº 97  
(Set. 1951)



Vol. XI, nº 98  
(Out. 1951)



Vol. XI, nº 99-101  
(Nov-Jan. 1951-1952)



Vol. XII, nº 102  
(Fev. 1952)



Vol. XII, nº 103  
(Mar. 1952)



Vol. XII, nº 104  
(Abr. 1952)



Vol. XII, nº 105  
(Mai. 1952)



Vol. XII, nº 106  
(Jun. 1952)

## Tipologia E - E1 (cont.)



Vol. XII, nº 107  
(Jul. 1952)



Vol. XII, nº 108  
(Ago. 1952)



Vol. XII, nº 109  
(Set. 1952)



Vol. XII, nº 110  
(Out. 1952)



Vol. XII, nº 111  
(Nov. 1952)



Vol. XII, nº 112  
(Dez. 1952)



Vol. XIII, nº 113  
(Jan. 1953)



Vol. XIII, nº 114  
(Fev. 1953)



Vol. XIII, nº 115  
(Mar. 1953)



Vol. XIII, nº 116  
(Abr. 1953)



Vol. XIII, nº 117  
(Mai. 1953)

## Tipologia F



Vol. XVI, nº 148-149  
(Jan.-Fev. 1956)



Vol. XVI, nº 150  
(Mar. 1956)



Vol. XVI, nº 151  
(Abr. 1956)



Vol. XVI, nº 152  
(Mai. 1956)

## Tipologia F (cont.)



Vol. XVI, nº 153  
(Jun. 1956)



Vol. XVI, nº 154-155  
(Jul.-Ago. 1956)



Vol. XVI, nº 156  
(Set. 1956)



Vol. XVI, nº 157  
(Out. 1956)



Vol. XVI, nº 158  
(Nov. 1956)



Vol. XVI, nº 159  
(Dez. 1956)



Vol. XVII, nº 160-161  
(Jan.-Fev. 1957)



Vol. XVII, nº 162  
(Mar. 1957)



Vol. XVII, nº 163  
(Abr. 1957)



Vol. XVII, nº 164  
(Mai. 1957)



Vol. XVII, nº 165  
(Jun. 1957)



Vol. XVII, nº 166  
(Jul. 1957)



Vol. XVII, nº 167-168  
(Ago.-Set. 1957)



Vol. XVII, nº 169  
(Out. 1957)



Vol. XVII, nº 170  
(Nov. 1957)



Vol. XVII, nº 171  
(Dez. 1957)

## Tipologia G



Vol. XVIII, n° 172  
(Jan. 1958)



Vol. XVIII, n° 173  
(Fev. 1958)



Vol. XVIII, n° 174-175  
(Mar.-Abr. 1958)



Vol. XVIII, n° 176  
(Mai. 1958)



Vol. XVIII, n° 177  
(Jun. 1958)



Vol. XVIII, n° 178-179  
(Jul.-Ago. 1958)



Vol. XVIII, n° 180  
(Set. 1958)



Vol. XVIII, n° 181  
(Out. 1958)



Vol. XVIII, n° 182  
(Nov. 1958)



Vol. XVIII, n° 183  
(Dez. 1958)

## Tipologia I - II



Vol. XXVI, n° 268  
(Jan. 1966)



Vol. XXVI, n° 269  
(Fev. 1966)



Vol. XXVI, n° 270  
(Mar. 1966)



Vol. XXVI, n° 271-  
271 (Abr.-Mai. 1966)

## Tipologia I - II (cont.)



Vol. XXVI, nº 273  
(Jun. 1966)



Vol. XXVI, nº 274-  
275 (Jul.-Ago. 1966)



Vol. XXVI, nº 276  
(Set. 1966)



Vol. XXVI, nº 277-  
278 (Out.-Nov. 1966)



Vol. XXVI, nº 279  
(Dez. 1966)



Nº280-281 Janeiro  
-Fevereiro 1967



Nº282-283  
Março-Abril 1967



Vol. XXVII, nº 284  
(Mai. 1967)



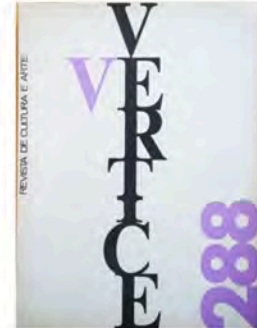
Vol. XXVII, nº 285  
(Jun. 1967)



Vol. XXVII, nº 286  
(Jul. 1967)



Vol. XXVII, nº 287  
(Ago. 1967)



Vol. XXVII, nº 288  
(Set. 1967)



Vol. XXVII, nº 289  
(Out. 1967)



Vol. XXVII, nº 290  
(Nov. 1967)



Vol. XXVII, nº 291  
(Dez. 1967)



Vol. XXVIII, nº 292  
(Jan. 1968)

## Tipologia I - I1 (cont.)



Vol. XXVIII, n° 293  
(Fev. 1968)



Vol. XXVIII, n° 294  
(Mar. 1968)



Vol. XXVIII, n° 295  
(Abr. 1968)



Vol. XXVIII, n° 296  
(Mai. 1968)



Vol. XXVIII, n° 297  
(Jun. 1968)



Vol. XXVIII, n° 298  
(Jul. 1968)



Vol. XXVIII, n° 299  
(Ago. 1968)



Vol. XXVIII, n° 300  
(Set. 1968)



Vol. XXVIII, n° 301-  
2-3 (Out.-Dez. 1968)

## Tipologia O - O1



Ano I, n° 1  
(Mai. 1942)



Vol. XIX, n° 184-185  
(Jan.-Fev. 1959)

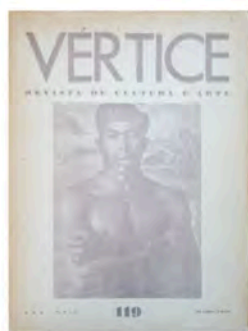


Vol. XXIII, n° 234-236  
(Mar.-Mai. 1963)

## Tipologia E — E2



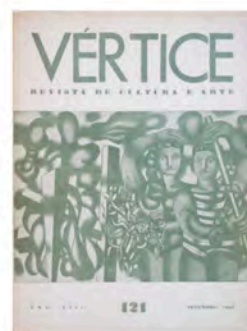
Vol. XIII, nº 118  
(Jun. 1953)



Vol. XIII, nº 119  
(Jul. 1953)



Vol. XIII, nº 120  
(Ago. 1953)



Vol. XIII, nº 121  
(Set. 1953)



Vol. XIII, nº 122  
(Out. 1953)



Vol. XIII, nº 123  
(Nov.-Dez. 1953)



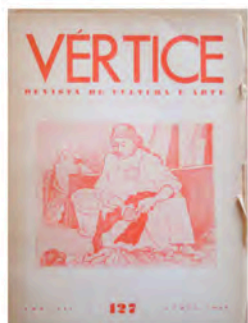
Vol. XIV, nº 124  
(Jan. 1954)



Vol. XIV, nº 125  
(Fev. 1954)



Vol. XIV, nº 126  
(Mar. 1954)



Vol. XIV, nº 127  
(Abr. 1954)



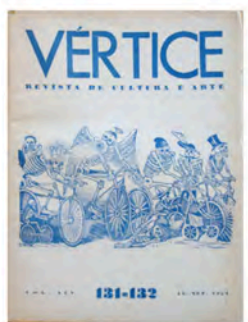
Vol. XIV, nº 128  
(Mai. 1954)



Vol. XIV, nº 129  
(Jun. 1954)



Vol. XIV, nº 130  
(Jul. 1954)



Vol. XIV, nº 131-132  
Ago.-Set. 1954

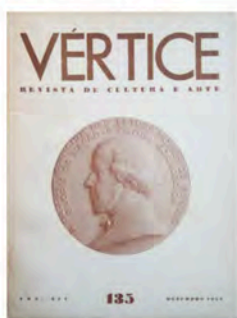


Vol. XIV, nº 133  
(Out. 1954)



Vol. XIV, nº 134  
(Nov. 1954)

## Tipologia E — E2 (cont.)



Vol. XIV, nº 135  
(Dez. 1954)



Vol. XV, nº 136  
(Jan. 1955)



Vol. XV, nº 137  
(Fev. 1955)



Vol. XV, nº 138  
(Mar. 1955)



Vol. XV, nº 139  
(Abr. 1955)



Vol. XV, nº 140  
(Mai. 1955)



Vol. XV, nº 141  
(Jun. 1955)



Vol. XV, nº 142  
(Jul. 1955)



Vol. XV, nº 143-144  
(Ago.-Set. 1955)



Vol. XV, nº 145  
(Out. 1955)



Vol. XV, nº 146  
(Nov. 1955)



Vol. XV, nº 147  
(Dez. 1955)

## Tipologia H — H1



Vol. XIX, nº 188  
(Mai. 1959)



Vol. XIX, nº 189  
(Jun. 1959)



Vol. XIX, nº 190-191  
(Jul.-Ago. 1959)



Vol. XIX, nº 192  
(Set. 1959)

## Tipologia H — H1 (cont.)



Vol. XIX, n° 193  
(Out. 1959)



Vol. XIX, n° 195  
(Dez. 1959)



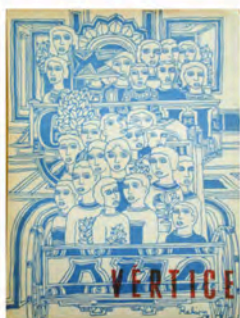
Vol. XX, n° 196-197  
(Jan.-Fev. 1960)



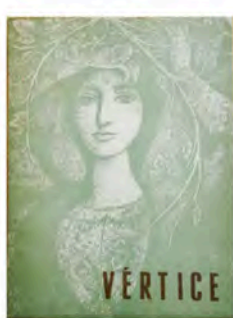
Vol. XX, n° 198  
(Mar. 1960)



Vol. XX, n° 199  
(Abr. 1960)



Vol. XX, n° 201  
(Jun. 1960)



Vol. XX, n° 202-203  
(Jul.-Ago. 1960)



Vol. XX, n° 204  
(Set. 1960)



Vol. XX, n° 205  
(Out. 1960)



Vol. XX, n° 206-207  
(Nov.-Dez. 1960)



Vol. XXI, n° 208  
(Jan. 1961)



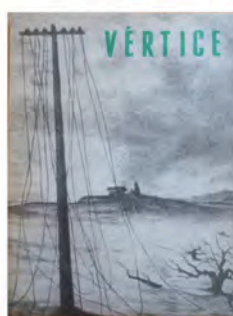
Vol. XXI, n° 210  
(Mar. 1961)



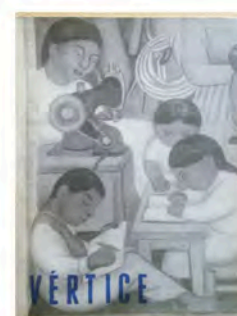
Vol. XXI, n° 212  
(Mai. 1961)



Vol. XXI, n° 213  
(Jun. 1961)



Vol. XXI, n° 214-215  
(Jul.-Ago. 1961)



Vol. XXI, n° 216  
(Set. 1961)

## Tipologia H — H1 (cont.)



Vol. XXII, n° 220  
(Jan. 1962)



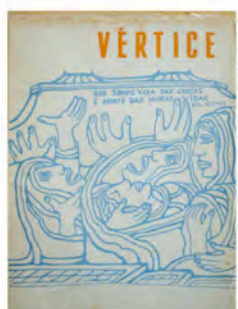
Vol. XXII, n° 225  
(Jun. 1962)



Vol. XXII, n° 226-227  
(Jul.-Ago. 1962)



Vol. XXIV,  
n° 244-245 (Jan.-Fev. 1964)



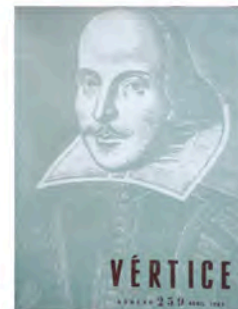
Vol. XXIV,  
n° 246-247 (Mar.-Abr. 1964)



Vol. XXIV,  
n° 248-249 (Mai.-Jun. 1964)



Vol. XXV,  
n° 258 (Mar. 1965)



Vol. XXV,  
n° 259 (Abr. 1965)



Vol. XXV,  
n° 261 (Jun 1965)



Vol. XXV,  
n° 263 (Ago. 1965)



Vol. XXV,  
n° 264-266 (Set.- Out. 1965)

## Tipologia H — H2



Vol. XIX,  
n° 194 (Nov. 1959)



Vol. XXI,  
n° 209 (Fev. 1961)



Vol. XXV,  
n° 211 (Abr. 1961)



Vol. XXI, n° 218-219  
(Nov.-Dez. 1961)

## Tipologia H — H2 (cont.)



Vol. XXII, n° 223-224  
(Abr.-Mai. 1962)

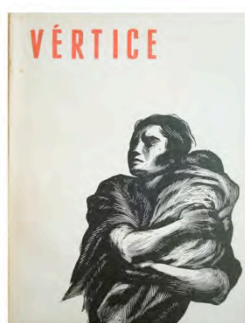


Vol. XXII, n° 228  
(Set. 1962)

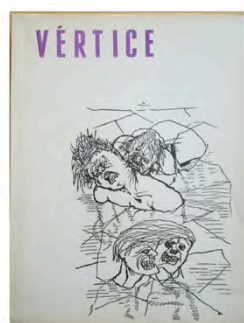
## Tipologia H — H3



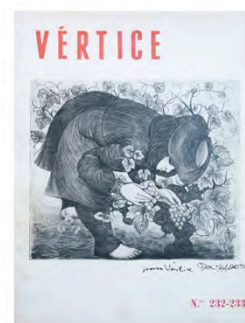
Vol. XIX, n° 187  
(Abr. 1959)



Vol. XXI, n° 217  
(Out. 1961)



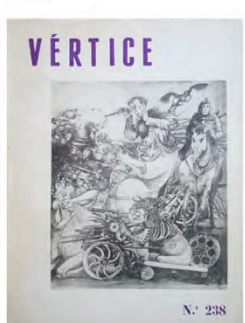
Vol. XXII, n° 230  
(Nov. 1962)



Vol. XXIII,  
n° 232-233 (Jan.-Fev.  
1963)



Vol. XXIII,  
n° 237 (Jun. 1963)



Vol. XXIII,  
n° 238 (Jul. 1963)



Vol. XXIII,  
n° 239 (Ago. 1963)



Vol. XXIII,  
n° 240-241  
(Set.-Out. 1963)

## Tipologia H — H3 (cont.)



Vol. XXIII,  
n° 242-243 (Nov.-Dez. 1963)



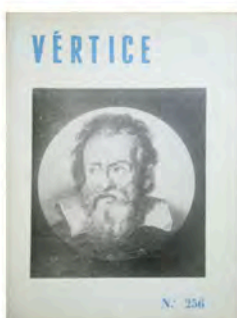
Vol. XXIV,  
n° 250-251 (Jul.-Ago.  
1964)



Vol. XXIV,  
n° 252-253 (Set.-Out.  
1964)



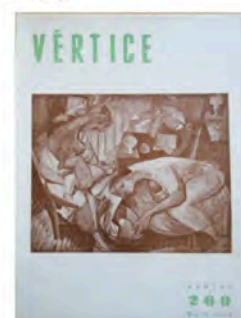
Vol. XXIV,  
n° 254-255 (Nov.-Dez.  
1964)



Vol. XXV,  
n° 256 (Jan. 1965)



Vol. XXV,  
n° 257 (Fev. 1965)



Vol. XXV,  
n° 260 (Mai. 1965)



Vol. XXV,  
n° 262 (Jul. 1965)



Vol. XXV,  
n° 267 (Dez. 1965)

## Tipologia H — H4



Vol. XXII, n° 229  
(Out. 1962)



Vol. XXII, n° 231  
(Dez. 1962)



Vol. XXII, n° 221  
(Fev. 1962)



Vol. XXII, n° 222  
(Mar. 1962)

## Tipologia I — I2



Vol. XXXV, n° 378-379  
(Jul.-Ago. 1975)



Vol. XXXV, n° 380-381  
(Set.-Out. 1975)



Vol. XXXV, n° 382-383  
(Nov.-Dez. 1975)

## Tipologia J — J1



Vol. XXIX, n° 305  
(Fev. 1969)



Vol. XXIX, n° 306  
(Mar. 1969)



Vol. XXIX, n° 307  
(Abr. 1969)



Vol. XXIX, n° 308  
(Mai. 1969)



Vol. XXIX, n° 309  
(Jun. 1969)



Vol. XXIX, n° 310  
(Jul. 1969)



Vol. XXIX, n° 311  
(Dez. 1969)



Vol. XXX, n° 312 (Jan.  
1970) Ano Internacional  
da Educação



Vol. XXX, n° 317  
(Jun. 1970)



Vol. XXXIII, n° 349  
(Fev. 1973)

## Tipologia J — J2



Vol. XXX, n° 313  
(Mar. 1970)



Vol. XXX, n° 314  
(Mar. 1970)



Vol. XXXIV, n° 369  
(Out. 1974)



Vol. XXX, n° 363  
(Abr. 1974)



Vol. XXXVI, n° 384-385  
(Jan.-Fev. 1976)



Vol. XXXVI, n° 388-389  
(Mai.-Junho 1976)



Vol. XXXVIII, n° 410-411  
(Jul.-Ago. 1978)



Vol. XXXVIII, n° 415 (Dez. 1978)  
Itinerário de Tolstoi

## Tipologia J — J3



Vol. XXX, n° 322-323  
(Nov.-Dez. 1970)  
Homenagem Alves Redol



Vol. XXXIV, n° 365-366  
(Jun.-Jul. 1974)



Vol. XXXIV, n° 367-368  
(Ago.-Set. 1974)



Vol. XXXV, n° 374-375  
(Mar.-Abr. 1975)



Vol. XXXVII, n° 396-397  
(Mai.-Jun. 1977) Contra o  
Apartheid



Vol. XXXVIII, n° 412-414  
(Set.-Nov. 1978) Homenagem  
Bento Jesus Garaça



Vol. XXXIX, n° 416  
(Jan.-Fev. 1979) 20 anos da  
Revolução Cubana



Vol. XL, n° 436-439  
(Set.-Dez. 1980) IV Centenário  
da Morte de Luís de Camões

## Tipologia L — L1



Vol. XXX, n° 315-316  
(Abr.-Mai. 1970)

## Tipologia L — L2



Vol. XXX, n° 318  
(Jul. 1970)



Vol. XXX, n° 319-320  
(Ago.-Set. 1970)



Vol. XXX, n° 321  
(Out. 1970)



Vol. XXXI, n° 324  
(Jan. 1971)



Vol. XXXI, n° 325  
(Fev. 1971)



Vol. XXXI, n° 327-328  
(Abr.-Mai. 1971)

## Tipologia L — L3



Vol. XXXI, n° 329  
(Jun. 1971)



Vol. XXXII, n° 347  
(Dez. 1972)



Vol. XXXIII, n° 350-351  
(Mar.-Abr. 1973)



Vol. XXXVI, n° 386-387  
(Mar.-Abr. 1976)

## Tipologia L — L4



Vol. XXXI, nº 330  
(Jul. 1971)

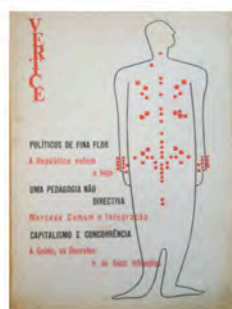


Vol. XXXI, nº 331-332  
(Ago.-Set. 1971)

## Tipologia L — L5



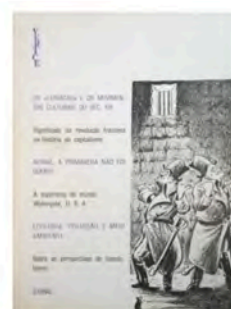
Vol. XXXI, nº 326  
(Mar. 1971)



Vol. XXXII, nº 343-344  
(Ago.-Set. 1972)



Vol. XXXIII, nº 352  
(Mai. 1973)



Vol. XXXIII, nº 354-355  
(Jul-Ago. 1973)



Vol. XXXIII, nº 357  
(Out. 1973)

## Tipologia L — L6



Vol. XXXI, nº 334-335  
(Nov.-Dez. 1971)



Vol. XXXII, nº 336-337  
(Jan.-Fev. 1972)



Vol. XXXII, nº 338  
(Mar. 1972)



Vol. XXXII, nº 339  
(Abr. 1972)

## Tipologia L — L6 (cont.)



Vol. XXXII, nº 341-342  
(Jun.-Jul. 1972)



Vol. XXXII, nº 345-346  
(Out.-Nov. 1972)



Vol. XXXII, nº 348  
(Jan. 1973)



Vol. XXXIII, nº 353  
(Jun. 1973)



Vol. XXXIII, nº 356  
(Set. 1973)



Vol. XXXIII, nº 358-359  
(Nov.-Dez. 1973)



Vol. XXXIV, nº 370-371  
(Nov.-Dez. 1974)



Vol. XXXV, nº 372  
(Jan. 1975)



Vol. XXXV, nº 373  
(Fev. 1975)



Vol. XXXV, nº 376-377  
(Mai.-Jun. 1975)

## Tipologia L — L7



Vol. XXXI, nº 333  
(Out. 1971)



Vol. XXXII, nº 340  
(Mai. 1972)



Vol. XXXIV, nº 360  
(Jan. 1974)



Vol. XXXIV, nº 361  
(Fev. 1974)

## Tipologia L — L7 (cont.)



Vol. XXXIV, nº 362  
(Mar. 1974)

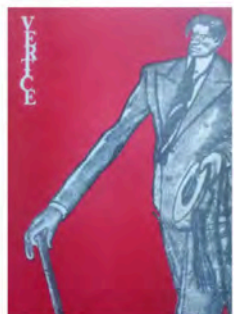


Vol. XXXIV, nº 364  
(Mai. 1974)

## Tipologia L — L8



Vol. XXXVI, nº 390-391  
(Set.-Out. 1976)



Vol. XXXVII, nº 392-393  
(Jan.-Fev. 1977)



Vol. XXXVII, nº 394-395  
(Mar.-Abr. 1977)



Vol. XXXVII, nº 398-399  
(Jul.-Ago. 1977)



Vol. XXXVII, nº 400-401  
(Set.-Out. 1977)



Vol. XXXVII, nº 402-403  
(Nov.-Dez. 1977) 60 anos  
Revolução de Outubro



Vol. XXXVIII, nº 404-405  
(Jan.-Fev. 1978)



Vol. XXXVIII, nº 406-407  
(Mar.-Abr. 1978) Homenagem  
Charlie Chaplin



Vol. XXXVIII, nº 408-409  
(Mai.-Jun. 1978)



Vol. XXXIX, nº 417-418  
(Mar.-Abr. 1979)



Vol. XXXIX, nº 420-421  
(Mai.-Jun. 1979)



Vol. XXXIX, nº 422-423  
(Jul.-Ago. 1979)

## Tipologia L — L8 (cont.)



Vol. XXXIX, n° 424-425  
(Set.-Out. 1979)



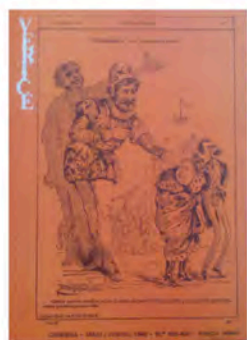
Vol. XXXIX, n° 426-427  
(Nov.-Dez. 1979)



Vol. XL, n° 428-429  
(Jan.-Fev. 1980)



Vol. XL, n° 430-431  
(Mar.-Abr. 1980)



Vol. XL, n° 432-433  
(Mai.-Jun. 1980)



Vol. XL, n° 434-435  
(Jul.-Ago. 1980)

---

## Tipologia M



Vol. XLI, n° 440-1  
(Jan.-Abr. 1981)



Vol. XLI, n° 442-3  
(Mai.-Ago. 1981)



Vol. XLI, n° 444-5  
(Set.-Dez. 1981)

## Tipologia N



Vol. XLII, n° 446  
(Jan.-Feb. 1982)



Vol. XLII, n° 447  
(Mar.-Abr. 1982)



Vol. XLII, n° 448  
(Mai.-Jun. 1982)



Vol. XLII, n° 449  
(Jul.-Ago. 1982)



Vol. XLII, n° 450-451  
(Set.-Out. Nov.-Dic. 1982)



Vol. XLIII, n° 452  
(Jan.-Feb. 1983)



Vol. XLIII, n° 453  
(Mar.-Abr. 1983)



Vol. XLIII, n° 454  
(Mai.-Jun. 1983)



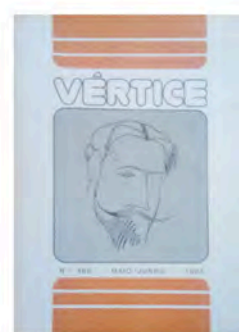
Vol. XLIII, n° 455  
(Jul.-Ago. 1983)



Vol. XLIII, n° 456-7  
(Set.-Out. Nov.-Dic. 1983)



Vol. XLIV, n° 458-9 (Jan.-  
-Feb. Mar.-Abr. 1984)



Vol. XLIV, n° 460  
(Mai.-Jun. 1984)



Vol. XLIV, n° 461  
(Jul.-Ago. 1984)



Vol. XLIV, n° 462  
(Set.-Out. 1984)



Vol. XLIV, n° 463  
(Nov.-Dic. 1984)

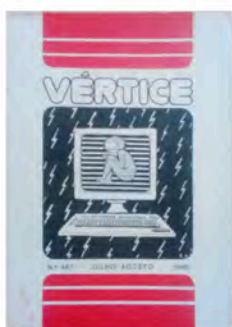


Vol. XLV, n° 464-5  
(Jan.-Feb. Mar.-Abr. 1985)

## Tipologia N (cont.)



Vol. XLV, n° 466  
(Mai.-Jun. 1985)



Vol. XLV, n° 467  
(Jul.-Ago. 1985)



Vol. XLV, n° 468-9  
(Set.-Out. Nov.-  
Dez. 1985)



Vol. XLVI, n° 470-472  
(Jan.-Jun. 1986)



Vol. XLV, n° 473-475  
(Jul.-Dez. 1986)

---

## Tipologia O — O2



Vol. XIX, n° 186  
(Mar. 1959)

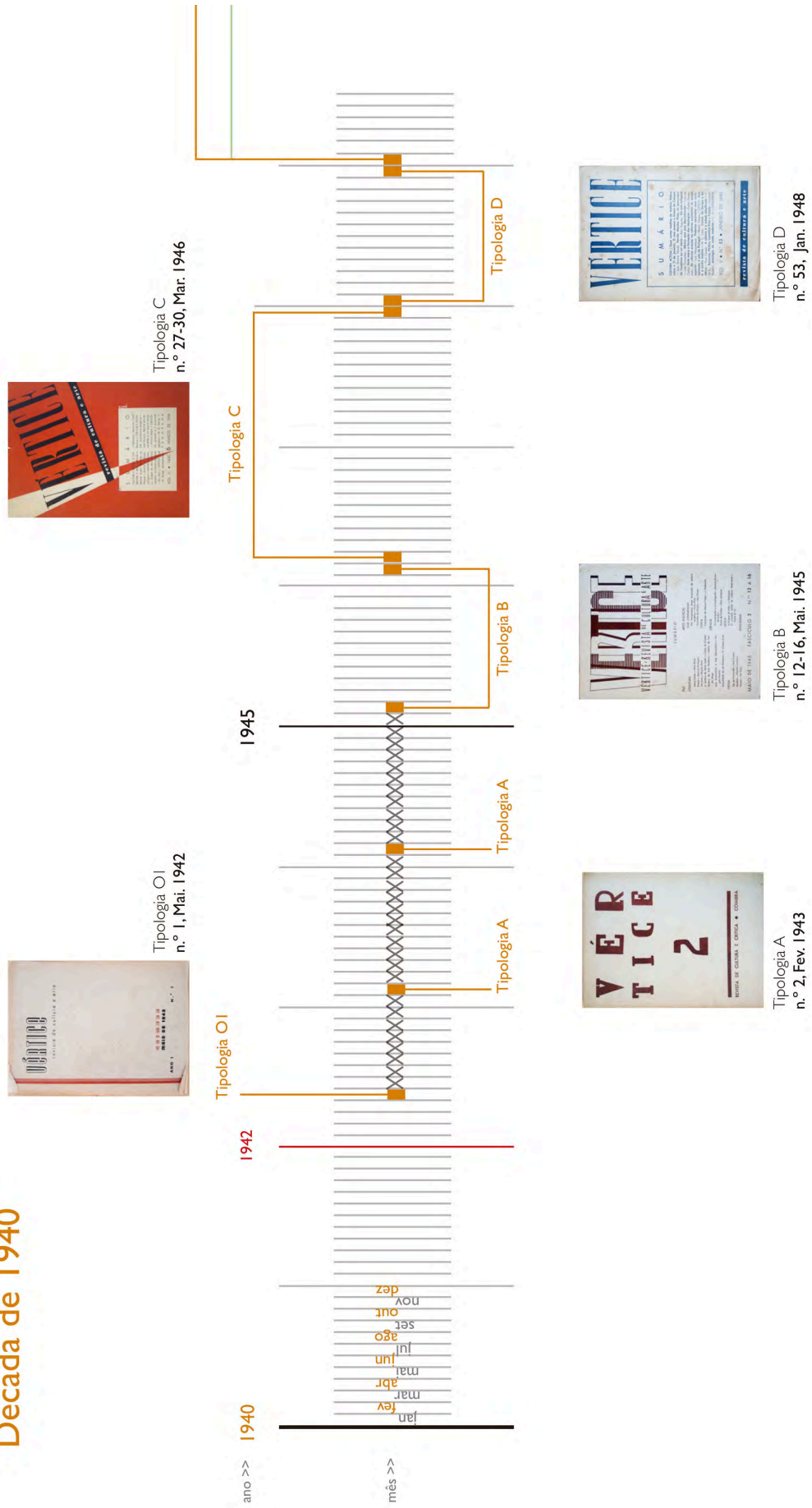


Vol. XX, n° 200  
(Mai. 1960)

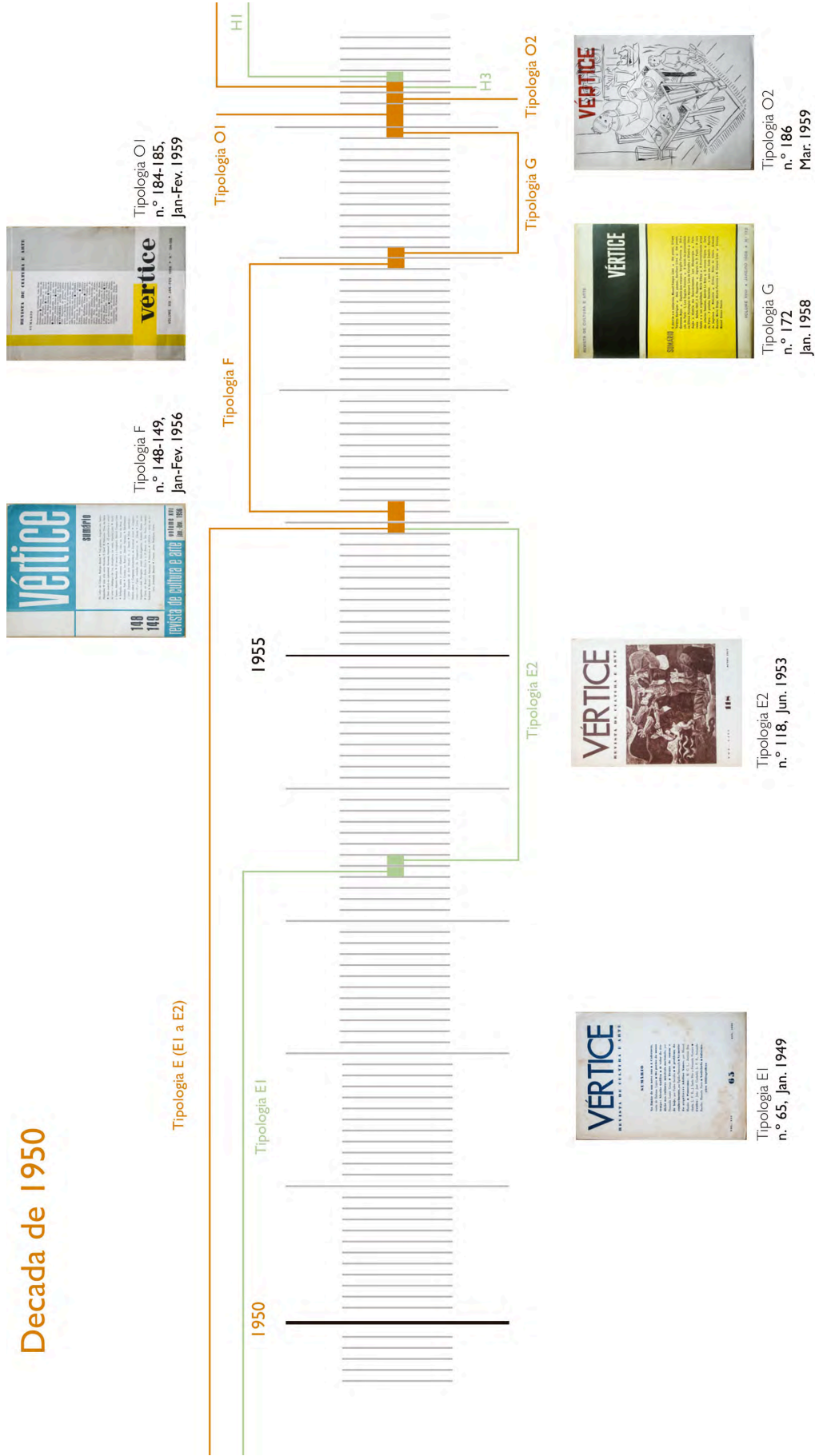
Ano / Volume	Números (n.º)	N.º de capas p/ volume
Ano	n.º 1 – Ano I; n.º 2 – Ano II; n.º 3 – Ano III	3 capas
Volume I	Fascículos 1-5 – n.º 4-7 a n.º 22-26	5 capas
Volume II	n.º 27-30 a n.º 36-39 (fascículos 6-8)	3 capas
Volume III	n.º 40-42 a n.º 45	4 capas
Volume IV	n.º 46 a n.º 52	7 capas
Volume V	n.º 53 a n.º 58	5 capas
Volume VI	n.º 59 a n.º 64	6 capas
Volume VII	n.º 65 a n.º 70	6 capas
Volume VIII	n.º 71 a n.º 76	6 capas
Volume IX	n.º 77 a n.º 82	6 capas
Volume X	n.º 83 a n.º 89	7 capas
Volume XI	n.º 90 a n.º 99-101	10 capas
Volume XII	n.º 102 a n.º 112	11 capas
Volume XIII	n.º 113 a n.º 123	11 capas
Volume XIV	n.º 124 a n.º 135	11 capas
Volume XV	n.º 136 a n.º 147	11 capas
Volume XVI	n.º 148-149 a n.º 159	10 capas
Volume XVII	n.º 160-161 a n.º 171	10 capas
Volume XVIII	n.º 172 a n.º 183	10 capas
Volume XIX	n.º 184-185 a n.º 195	10 capas
Volume XX	n.º 196-197 a n.º 206-207	9 capas
Volume XXI	n.º 208 a n.º 218-219	10 capas
Volume XXII	n.º 220 a n.º 231	10 capas
Volume XXIII	n.º 232-233 a n.º 242-243	7 capas
Volume XXIV	n.º 244-245 a n.º 254-255	6 capas
Volume XXV	n.º 256 a n.º 267	10 capas
Volume XXVI	n.º 268 a n.º 279	9 capas
Volume XXVII	n.º 280-281 a n.º 291	10 capas
Volume XXVIII	n.º 292 a n.º 301-2-3	10 capas
Volume XXIX	n.º 304 a n.º 311	8 capas
Volume XXX	n.º 312 a n.º 322-323	9 capas
Volume XXXI	n.º 324 a n.º 334-335	9 capas
Volume XXXII	n.º 336-337 a n.º 347	8 capas
Volume XXXIII	n.º 348 a n.º 358-359	9 capas
Volume XXXIV	n.º 360 a n.º 370-71	9 capas
Volume XXXV	n.º 372 a n.º 382-383	7 capas
Volume XXXVI	n.º 384-385 a n.º 390-391	4 capas
Volume XXXVII	n.º 392-393 a n.º 402-403	6 capas
Volume XXXVIII	n.º 404-405 a n.º 415	6 capas
Volume XXXIX	n.º 416 a n.º 426-427	6 capas
Volume XL	n.º 428-429 a n.º 436-439	5 capas
Volume XLI	n.º 440-1 a n.º 444-5	3 capas
Volume XLII	n.º 446 a n.º 450-1	5 capas
Volume XLIII	n.º 452 a n.º 456-7	5 capas
Volume XLIV	n.º 458 a n.º 463	5 capas
Volume XLV	n.º 464-5 a n.º 468-9	4 capas
Volume XLVI	n.º 470-2 a n.º 473-5	2 capas

Anexo I b) – Cronologia gráfica das capas da revista *Vértice*

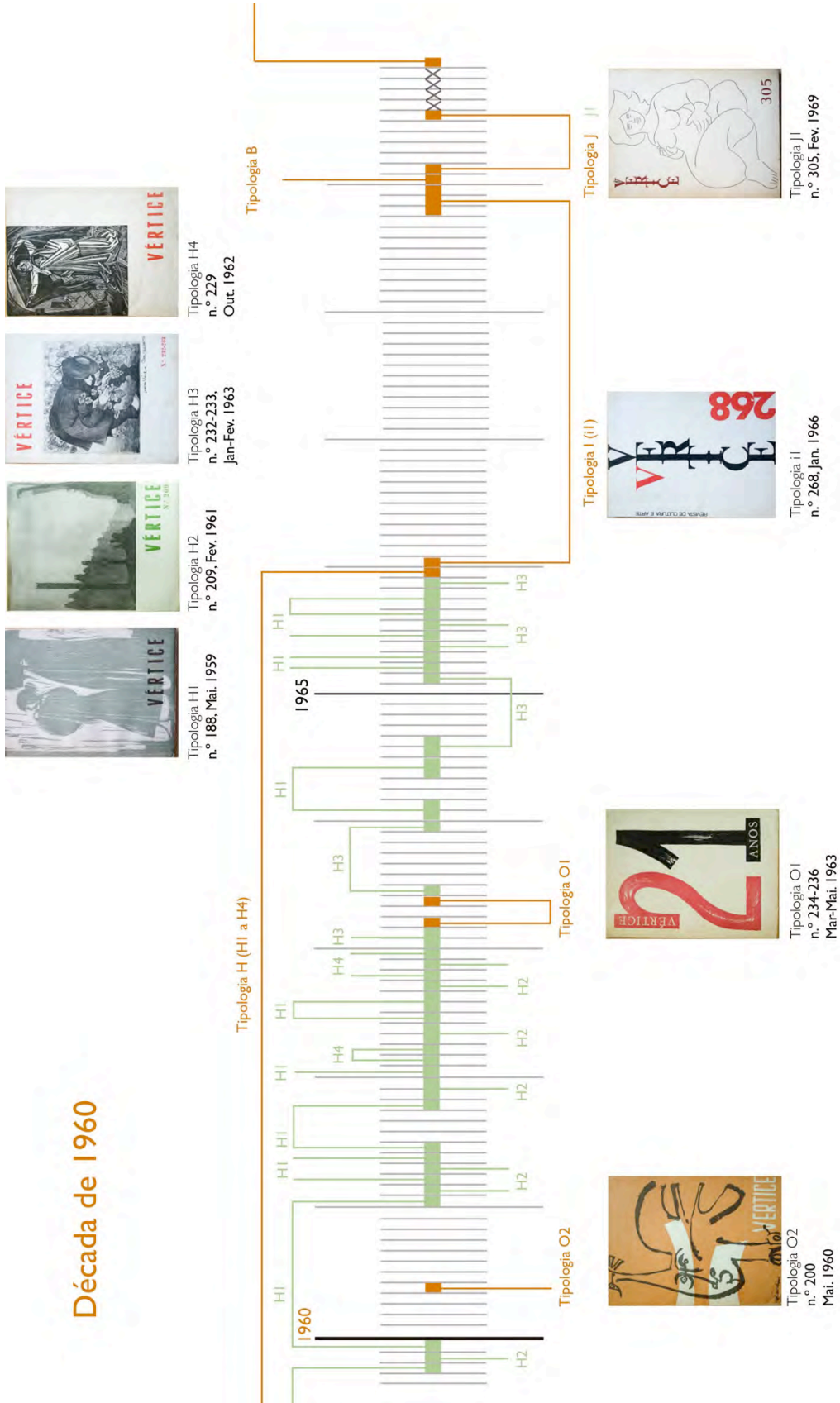
Década de 1940



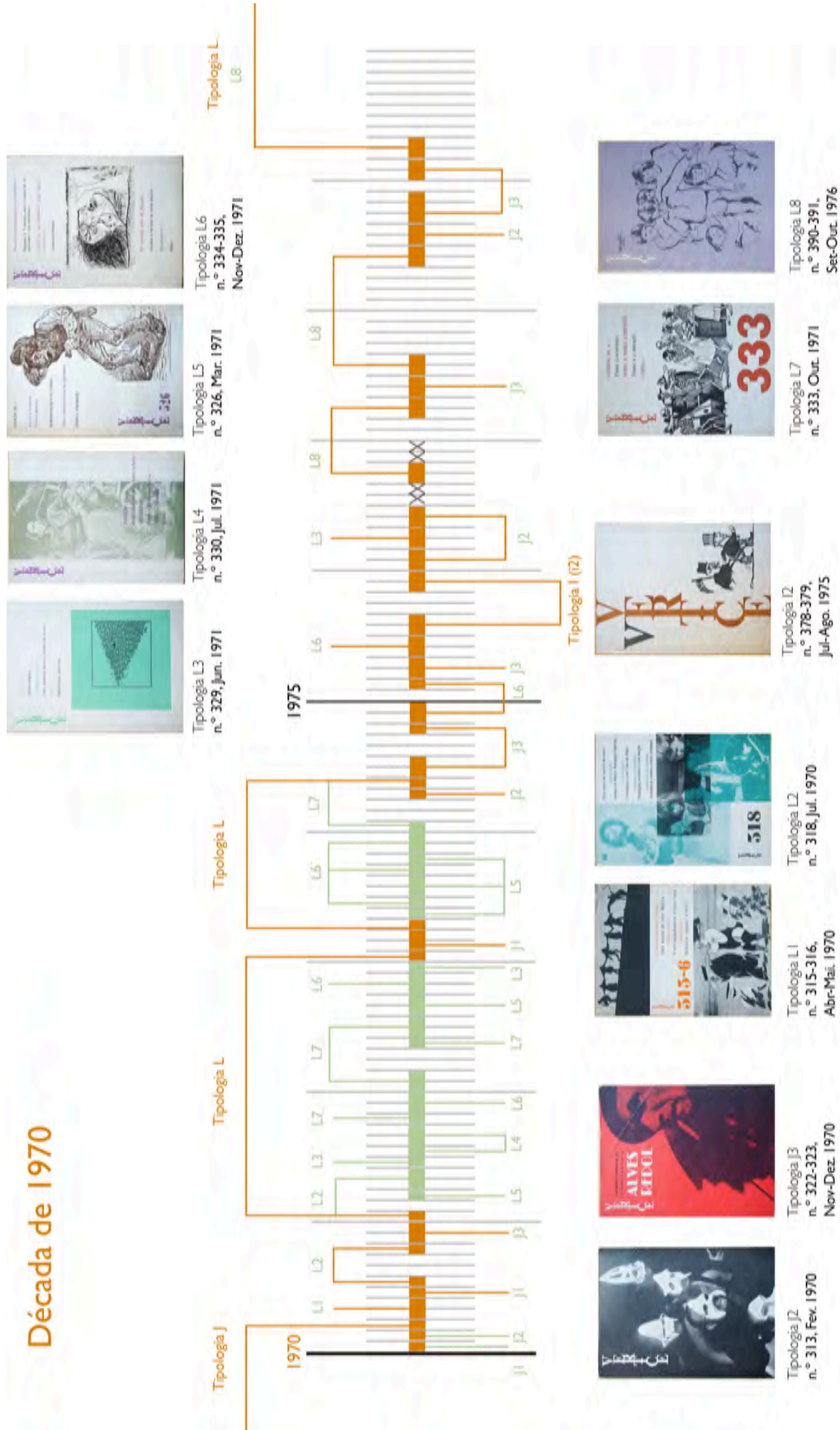
# Decada de 1950



# Década de 1960



# Década de 1970



## Década de 1980



Tipologia M  
n.º 440-1,  
Jan-Abr. 1981











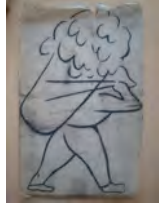
Tipologia N  
n.º 446,  
Jan-Fev. 1982

## Anexo II – Matrizes de impressão das capas da revista *Vértice*







Matrizes na Coleção Museu do Neo-Realismo Espólio Editorial *Vértice* (B2)




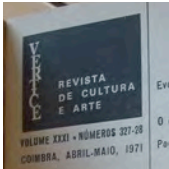




a) GRÁFICO			
a1) layout completo			
<p>Entre o n.º 27-30 março 1946 e o n.º 52 nov-dez 1947</p> <p><b>Autor (layout):</b> Victor Palla</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 23,4 cm</p> <p><b>Largura:</b> 17,5 cm</p>		Matriz	
		<p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira</p> <p><b>Altura:</b> 24,1 cm</p> <p><b>Largura:</b> 18,2 cm</p> <p><b>Espessura:</b> 2 cm (bloco) + 0,2 cm (chapa)</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>	
		Prova de impressão	
		<p><b>Suporte:</b> papel kraft</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 23,5 cm</p> <p><b>Largura:</b> 17,5 cm</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>	
<p>Entre o n.º 148-149 jan-fev 1956 e o n.º 171, dezembro 1957</p> <p><b>Autor (layout):</b> Sem autor identificado</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 22,8</p> <p><b>Largura:</b> 17 cm</p>		Matriz	
		<p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira</p> <p><b>Altura:</b> 24,2 cm</p> <p><b>Largura:</b> 17,3 cm</p> <p><b>Espessura:</b> 1,9 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa)</p> <p><b>Inscrição:</b> “SIMÃO GUIMARÃES / R. MIGUEL BOMBARDA / PORTO” (no topo)</p>	
		Prova de impressão	
		<p><b>Suporte:</b> papel kraft</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 23,8 cm</p> <p><b>Largura:</b> 17,3 cm</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>	
<p>n.º 313 fevereiro 1970</p> <p><b>Autor (imagem):</b> Sem autor identificado</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 22,1 cm</p> <p><b>Largura:</b> 16,2 cm</p>		Matriz	
		<p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira</p> <p><b>Altura:</b> 22,3 cm</p> <p><b>Largura:</b> 16,4 cm</p> <p><b>Espessura:</b> 2,2 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa)</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>	
		Prova de impressão	
		<p><b>Suporte:</b> papel kraft</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 22,3 cm</p> <p><b>Largura:</b> 16,2 cm</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>	










Capa da <i>Vértice</i>		Matriz / Prova de impressão		
<b>a) GRÁFICO</b>				
<b>a2) layout parcial (camada)</b>				
<p>Entre o n.º 390-391, set-out 1976 e o n.º 434-435, jul-ago 1980</p> <p><b>Autor (layout):</b> Sem autor identificado</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 22 cm</p> <p><b>Largura:</b> 16 cm</p>		Matriz		
		<p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira</p> <p><b>Altura:</b> 23,5 cm</p> <p><b>Largura:</b> 17 cm</p> <p><b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa)</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>		
		Prova de impressão		Não se encontrou prova de impressão
<p>n.º 200, maio 1960</p> <p><b>Autor (imagem):</b> Querubim Lapa</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 22,7 cm</p> <p><b>Largura:</b> 16,8 cm</p>		Matriz		
		<p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira</p> <p><b>Altura:</b> 23,5 cm</p> <p><b>Largura:</b> 17,5 cm</p> <p><b>Espessura:</b> 2 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa)</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>		
		Prova de impressão		<p><b>Suporte:</b> papel kraft</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 23 cm</p> <p><b>Largura:</b> 17 cm</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> “837” (no topo e em baixo)</p>
<b>a3) ilustrações</b>				
<p>n.º 147, dezembro 1955</p> <p><b>Autor (imagem):</b> Maria Keil</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 23,1 cm</p> <p><b>Largura:</b> 17,5 cm</p> <p><b>Dimensões da ilustração</b></p> <p><b>Altura:</b> 7,9 cm</p> <p><b>Largura:</b> 12,5 cm</p>		Matriz		
		<p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira</p> <p><b>Altura:</b> 8,1 cm</p> <p><b>Largura:</b> 12,3 cm</p> <p><b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa)</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>		
		Prova de impressão		<p><b>Suporte:</b> papel kraft</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 8,2 cm</p> <p><b>Largura:</b> 12,5 cm</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> “527” (lateral esq.); “00042 24” (em baixo)</p>

Capa da <i>Vértice</i>		Matriz / Prova de impressão	
a) GRÁFICO			
a3) ilustrações (cont.)			
<p>n.º 186, março 1959</p> <p><b>Autor (imagem):</b> Manuel Ribeiro de Pavia</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 23 cm</p> <p><b>Largura:</b> 17,2 cm</p>		<p>Matriz</p> <p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira</p> <p><b>Altura:</b> 21,5 cm</p> <p><b>Largura:</b> 15,8 cm</p> <p><b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa)</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>	
		<p>Prova de impressão</p> <p><b>Suporte:</b> papel kraft</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 21,5 cm</p> <p><b>Largura:</b> 15,8 cm</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> “363” (em baixo); “00026 49” (lateral esq.)</p>	
<p>n.º 192, setembro 1959</p> <p><b>Autor (imagem):</b> Carlos Scliar</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 23,2 cm</p> <p><b>Largura:</b> 17,1 cm</p> <p><b>Dimensões da ilustração</b></p> <p><b>Altura:</b> 22,3 cm</p> <p><b>Largura:</b> 16,4 cm</p>		<p>Matriz</p> <p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira</p> <p><b>Altura:</b> 22,4 cm</p> <p><b>Largura:</b> 16,6 cm</p> <p><b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa)</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>	
		<p>Prova de impressão</p> <p><b>Suporte:</b> papel kraft</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 21,7 cm</p> <p><b>Largura:</b> 16,1 cm</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontram marcas</p>	
<p>n.º 196-197, jan-fev 1960</p> <p><b>Autor (imagem):</b> Rivera</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 23,1 cm</p> <p><b>Largura:</b> 17,2 cm</p> <p><b>Dimensões da ilustração</b></p> <p><b>Altura:</b> 20,7 cm</p> <p><b>Largura:</b> 13,6 cm</p>		<p>Matriz</p> <p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira</p> <p><b>Altura:</b> 20,5 cm</p> <p><b>Largura:</b> 13,7 cm</p> <p><b>Espessura:</b> 1,7 cm (bloco) + 0,3 cm (chapa)</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>	
		<p>Prova de impressão</p> <p><b>Suporte:</b> papel</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 22,5 cm</p> <p><b>Largura:</b> 13,7 cm</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>	

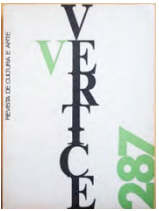











Capa da <i>Vértice</i>		Matriz / Prova de impressão	
a) GRÁFICO			
a3) ilustrações (cont.)			
n.º 225, junho 1962  <b>Autor (imagem):</b> Francisco Relógio  <b>Suporte:</b> cartolina <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 22,9 cm <b>Largura:</b> 17 cm  <b>Dimensões da ilustração:</b> <b>Altura:</b> 22,1 cm <b>Largura:</b> 17,1 cm		Matriz <b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 22,7 cm <b>Largura:</b> 17,6 cm <b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas	
		Prova de impressão <b>Suporte:</b> papel kraft <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 22,2 cm <b>Largura:</b> 17,1 cm <b>Marcas/inscrição:</b> “75 00082” (lateral esq.); “00082” (em baixo)	
n.º 232-233, jan-fev 1963 <b>Autor (imagem):</b> Cipriano Dourado  <b>Suporte:</b> cartolina <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 22,7 cm <b>Largura:</b> 16,8 cm  <b>Dimensões da ilustração:</b> <b>Altura:</b> 12,6 cm <b>Largura:</b> 14,3 cm		Matriz <b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 13,8 cm <b>Largura:</b> 15,3 cm <b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas	
		Prova de impressão <b>Suporte:</b> papel kraft <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 12,5 cm <b>Largura:</b> 14,3 cm <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas	
n.º 312, janeiro 1970  <b>Autor (imagem):</b> Victor Vasarely  <b>Suporte:</b> cartolina <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 22 cm <b>Largura:</b> 16,1 cm  <b>Dimensões da ilustração:</b> <b>Altura:</b> 18,8 cm <b>Largura:</b> 13 cm		Matriz <b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 18,8 cm <b>Largura:</b> 13 cm <b>Espessura:</b> 2 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas	
		Prova de impressão <b>Suporte:</b> papel kraft <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 18,8 cm <b>Largura:</b> 13 cm <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas	

Capa da <i>Vértice</i>		Matriz / Prova de impressão	
<b>a) GRÁFICO</b>			
<b>a3) ilustrações (cont.)</b>			
n.º 360, janeiro 1974  <b>Autor (imagem):</b> Siqueiros  <b>Suporte:</b> cartolina <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 21,8 cm <b>Largura:</b> 15,5 cm		Matriz	
		<b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 21,3 cm <b>Largura:</b> 16,3 cm <b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> reentrância na lateral direita.	
		Prova de impressão	Não se encontrou prova de impressão
<b>b) TIPOGRÁFICO</b>			
<b>b1) tipografia título</b>			
Logo nas capas da tipologias J e L  <b>Autor (lettering):</b> Espiga Pinto  <b>Suporte:</b> cartolina <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 8 cm <b>Largura:</b> 1,5 cm		Matriz	
		<b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 8,2 cm <b>Largura:</b> 1,8 cm <b>Espessura:</b> 2,2 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas	
		Prova de impressão	<b>Suporte:</b> papel kraft <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 8 cm <b>Largura:</b> 2 cm <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas
Logo na contracapa do n.º 184-185, jan-fev 1959  <b>Autor</b> <i>(layout/lettering):</i> Sem autor identificado  <b>Suporte:</b> cartolina <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 2,1 cm <b>Largura:</b> 10,2 cm		Matriz	
		<b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 2,3 cm <b>Largura:</b> 7,2 cm <b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,2 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas	
		Prova de impressão	<b>Suporte:</b> papel kraft <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 1,8 cm <b>Largura:</b> 7,2 cm <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas

Capa da <i>Vértice</i>		Matriz / Prova de impressão			
<b>b) TIPGRÁFICO</b>					
<b>b1) tipografia título (cont.)</b>					
<p>Logo nas capas da Tipologia H</p> <p><b>Autor (layout/lettering):</b> Sem autor identificado</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 2,3 cm</p> <p><b>Largura:</b> 8,4 cm</p>		Matriz			
		<p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira</p> <p><b>Altura:</b> 2,3 cm</p> <p><b>Largura:</b> 8,6 cm</p> <p><b>Espessura:</b> 2,2 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa)</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>			
		Prova de impressão			
		<p><b>Suporte:</b> papel kraft</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 2,5 cm</p> <p><b>Largura:</b> 8,5 cm</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontram marcas</p>			
<p>Logótipo utilizado nas fichas técnicas (no interior da revista)</p> <p><b>Autor (lettering):</b> Espiga Pinto</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 3,5 cm</p> <p><b>Largura:</b> 4,8 cm</p>		Matriz			
		<p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira</p> <p><b>Altura:</b> 3,1 cm</p> <p><b>Largura:</b> 4,8 cm</p> <p><b>Espessura:</b> 2 cm (bloco) + 0,2 cm (chapa)</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>			
		Prova de impressão			—
		Não se encontrou prova de impressão			
<b>b2) tipografia numeração</b>					
<p>[8] (algarismo presente nas capas da Tipologia I)</p> <p><b>Autor (layout/lettering):</b> Espiga Pinto</p> <p><b>Dimensões do número:</b></p> <p><b>Altura:</b> 3,9 cm</p> <p><b>Largura:</b> 2,1 cm</p>		Matriz			
		<p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira</p> <p><b>Altura:</b> 4 cm</p> <p><b>Largura:</b> 2 cm</p> <p><b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa)</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>			
		Prova de impressão			
		<p><b>Suporte:</b> papel kraft</p> <p><b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Altura:</b> 3,9 cm</p> <p><b>Largura:</b> 2,1 cm</p> <p><b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>			










Capa da <i>Vértice</i>		Matriz / Prova de impressão	
b) TIPGRÁFICO			
b2) tipografia numeração			
<p>2 [75] (provavelmente do n.º 274 -275, jul-ago 1966)</p> <p><b>Autor</b> (<i>layout/lettering</i>): Espiga Pinto</p> <p><b>Dimensões do número:</b> <b>Altura:</b> 3,8 cm <b>Largura:</b> 5,5 cm</p>		<p>Matriz</p> <p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 5,5 cm <b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>	
		<p>Prova de impressão</p> <p><b>Suporte:</b> papel kraft <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 5,5 cm <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>	
<p>[2] (algarismo presente nas capas da Tipologia I)</p> <p><b>Autor</b> (<i>layout/lettering</i>): Espiga Pinto</p> <p><b>Dimensões do número:</b> <b>Altura:</b> 3,7 cm <b>Largura:</b> 2,9 cm</p>		<p>Matriz</p> <p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 3,3 cm <b>Espessura:</b> 2 cm (bloco) + 0,2 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>	
		<p>Prova de impressão</p> <p><b>Suporte:</b> papel kraft <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 3,3 cm <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>	
<p>n.º 268, janeiro 1966</p> <p><b>Autor</b> (<i>layout/lettering</i>): Espiga Pinto</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina <b>Técnica:</b> impressão tipográfica</p> <p><b>Dimensões do número:</b> <b>Altura:</b> 3,9 cm <b>Largura:</b> 8,9 cm</p>		<p>Matriz</p> <p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 3,9 cm <b>Largura:</b> 8,9 cm <b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> “SIMÃO GUIMARÃES / POMBAL” (em baixo)</p>	
		<p>Prova de impressão</p> <p><b>Suporte:</b> papel kraft <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 3,9 cm <b>Largura:</b> 8,9 cm <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>	





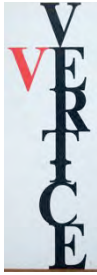



Capa da <i>Vértice</i>		Matriz / Prova de impressão	
b) TIPGRÁFICO			
b2) tipografia numeração			
n.º 271-72, abr-mai 1966  <b>Autor</b> ( <i>layout/lettering</i> ): Espiga Pinto  <b>Suporte:</b> cartolina <b>Técnica:</b> impressão tipográfica  <b>Dimensões do número:</b> <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 9 cm	  	<b>Matriz</b> <b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 9 cm <b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> “SIMÃO GUIMARÃES / POMBAL / — PORTO —” (em baixo).	
		<b>Prova de impressão</b> <b>Suporte:</b> papel kraft <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 9 cm <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas	
n.º 280-81, jan-fev 1967  <b>Autor</b> ( <i>layout/lettering</i> ): Espiga Pinto  <b>Suporte:</b> cartolina <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 22,2 cm <b>Largura:</b> 16,3 cm  <b>Dimensões do número:</b> <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 7,9 cm	  	<b>Matriz</b> <b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 4,1 cm <b>Largura:</b> 8 cm <b>Espessura:</b> 2 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas	
		<b>Prova de impressão</b> <b>Suporte:</b> papel kraft <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 4,1 cm <b>Largura:</b> 7,7 cm <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas	
n.º 286, julho 1967  <b>Autor</b> ( <i>layout/lettering</i> ): Espiga Pinto  <b>Suporte:</b> cartolina <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 22,2 cm <b>Largura:</b> 16,3 cm  <b>Dimensões do número:</b> <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 9,1 cm	  	<b>Matriz</b> <b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 9,3 cm <b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> “SIMÃO GUIMARÃES / POMBAL / — PORTO —” (em baixo).	
		<b>Prova de impressão</b> <b>Suporte:</b> papel kraft <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 9,3 cm <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas	

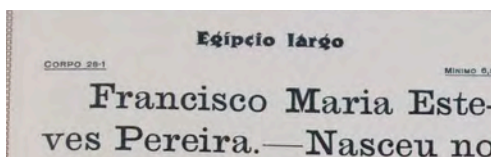
Capa da <i>Vértice</i>	Matriz / Prova de impressão	
b) TIPGRÁFICO		
b2) tipografia numeração		
<p>n.º 287, agosto 1967</p> <p><b>Autor</b> (<i>layout/lettering</i>): Espiga Pinto</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 22,2 cm <b>Largura:</b> 16,3 cm</p> <p><b>Dimensões do número:</b> <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 9,1 cm</p>	  	<p>Matriz</p> <p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 4,2 cm <b>Largura:</b> 9,3 cm <b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> “SIMÃO GUIMARÃES / POMBAL / — PORTO —” (em baixo).</p> <p>Prova de impressão</p> <p><b>Suporte:</b> papel kraft <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 4,5 cm <b>Largura:</b> 9,3 cm <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>   
<p>n.º 294, março 1968</p> <p><b>Autor</b> (<i>layout/lettering</i>): Espiga Pinto</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 22,2 cm <b>Largura:</b> 16,3 cm</p> <p><b>Dimensões do número:</b> <b>Altura:</b> 3,8 cm <b>Largura:</b> 9 cm</p>	  	<p>Matriz</p> <p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 9,3 cm <b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> “SIMÃO GUIMARÃES / POMBAL / — PORTO —” (no topo).</p> <p>Prova de impressão</p> <p><b>Suporte:</b> papel kraft <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 9,3 cm <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>   
<p>n.º 296, maio 1968</p> <p><b>Autor</b> (<i>layout/lettering</i>): Espiga Pinto</p> <p><b>Suporte:</b> cartolina <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 22,2 cm <b>Largura:</b> 16,1 cm</p> <p><b>Dimensões do número</b> <b>Altura:</b> 3,8 cm <b>Largura:</b> 9,1 cm</p>	  	<p>Matriz</p> <p><b>Suporte:</b> superfície de impressão sobre bloco de madeira <b>Altura:</b> 3,9 cm <b>Largura:</b> 9,3 cm <b>Espessura:</b> 2,1 cm (bloco) + 0,1 cm (chapa) <b>Marcas/inscrição:</b> “SIMÃO GUIMARÃES / POMBAL / — PORTO —” (no topo).</p> <p>Prova de impressão</p> <p><b>Suporte:</b> papel kraft <b>Técnica:</b> impressão tipográfica <b>Altura:</b> 4 cm <b>Largura:</b> 9,3 cm <b>Marcas/inscrição:</b> não se encontraram marcas</p>   

**Anexo III – Levantamento da tipografia nas capas da revista *Vértice***

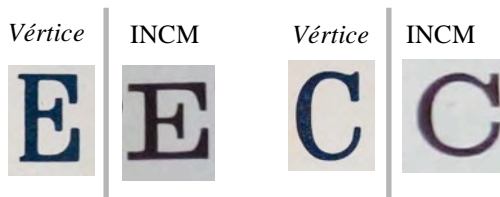
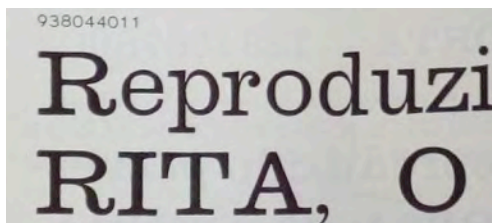
Números da revista *Vértice* na Coleção Museu do Neo-Realismo Espólio Editorial *Vértice* (MNR PP1)

Número e data	<i>lettering</i> do título	Numeração atribuída (ordem cronológica)
n.º 1, maio 1942		<i>Lettering 1</i>
n.º 2, fevereiro 1943		<i>Lettering 2</i>
n.º 3, fevereiro 1944		<i>Lettering 3</i>
n.º 4-7, fevereiro 1945 a n.º 22-26, fevereiro 1946 (+ n.º 304, jan 1969)		<i>Lettering 4</i>
n.º 27-30, março 1946 a n.º 52, nov-dez 1947 + n.º 53, janeiro 1948 a n.º 64, dezembro 1948		<i>Lettering 5</i>
n.º 65, janeiro 1949 a n.º 147, dezembro 1955		<i>Lettering 6</i>
n.º 148-149, jan-fev 1956 a n.º 171, dezembro 1957		<i>Lettering 7</i>
n.º 172, janeiro 1958 a n.º 183, dezembro 1958		<i>Lettering 8</i>
n.º 184-185, jan-fev 1959		<i>Lettering 9</i>

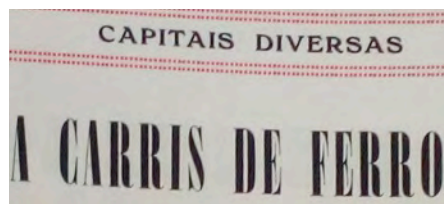
n.º 186, março 1959		<i>Lettering 10</i>
n.º 187, abril 1959 a n.º 267, dezembro 1965		<i>Lettering 11</i>
n.º 200, maio 1960		<i>Lettering 12</i>
n.º 234-236, mar-mai 1963		<i>Lettering 13</i>
n.º 268, janeiro 1966 a n.º 301-2-3, out-nov-dez 1968 + n.º 378-379, jul-ago 1975 a n.º 382-383, nov-dez 1975		<i>Lettering 14</i>
n.º 305, fevereiro 1969 a n.º 436-439, set-dez 1980		<i>Lettering 15</i>
n.º 440-1, jan-abr 1981 a n.º 444-5, set-dez 1981		<i>Lettering 16</i>
n.º 446, jan-fev 1982 a n.º 473-475, jul-dez 1986		<i>Lettering 17</i>



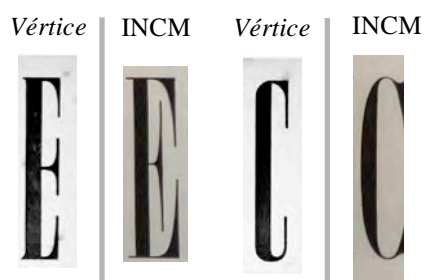
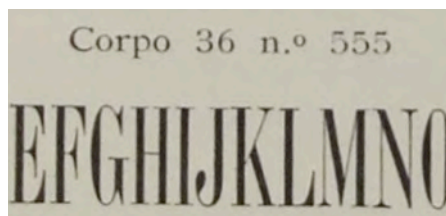
Pormenor de Caracteres de fantasia: Egípcio largo, *Catálogo de Tipos*, sem data, p. 27. INCM.



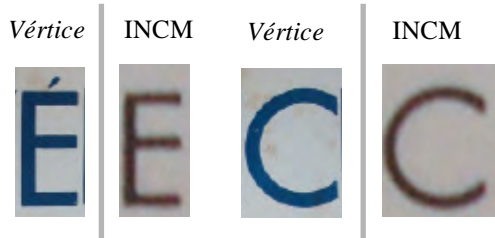
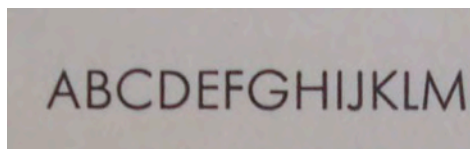
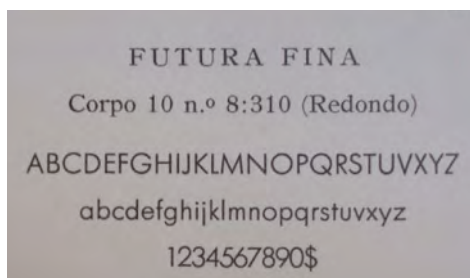
Pormenor de 38 Egípcio CI 1.1., *Catálogo de Tipos Símbolos e Vinhetas*, 1978, p. 122. INCM. Comparação com caracteres nas capas de *Vértice* (Tipologia A).



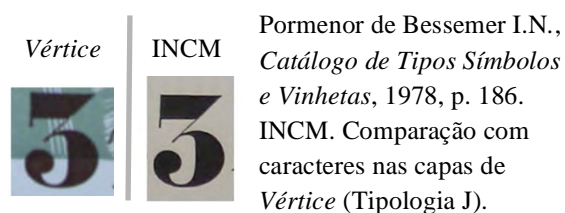
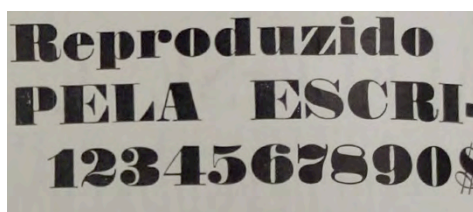
Pormenor de Capitais Diversas, *Catálogo de Tipos*, sem data, p. 3. INCM.

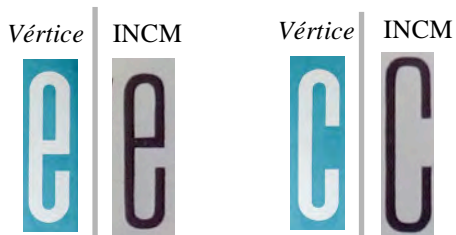
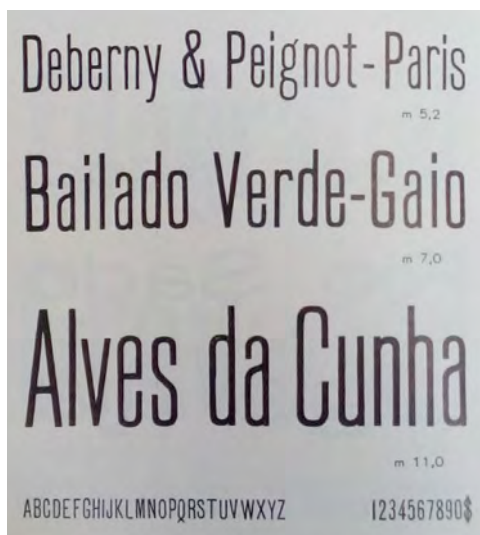


Pormenor de Caracteres de Fantasia: Enge Antiqua, *Catálogo de Tipos Usados: Comum, Fantasia Vinhetas e Filetes*, 1952, p. [55]. INCM. Comparação com caracteres nas capas de *Vértice* (Tipologias C e D).

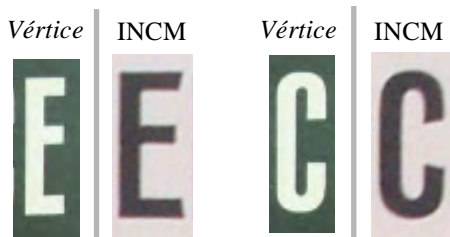
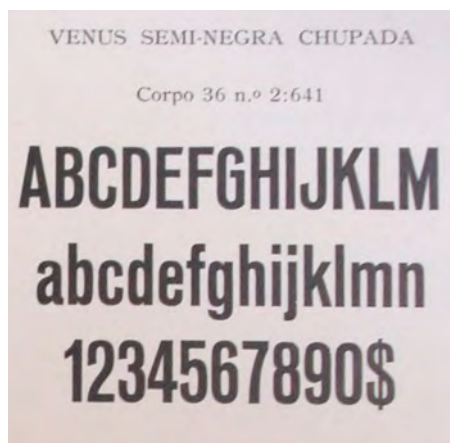


Pormenor de Caracteres de Fantasia: Futura Fina, *Catálogo de Tipos: Comum, Fantasia Vinhetas e Filetes*, 1950, p. [19]. INCM. Comparação com caracteres nas capas de *Vértice* (Tipologia E – E1 e E2).

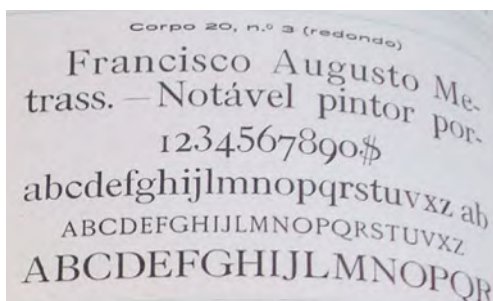




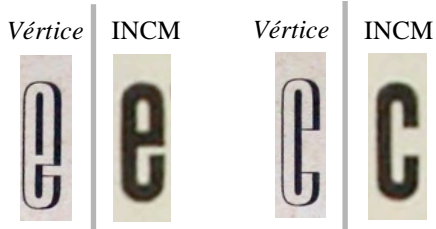
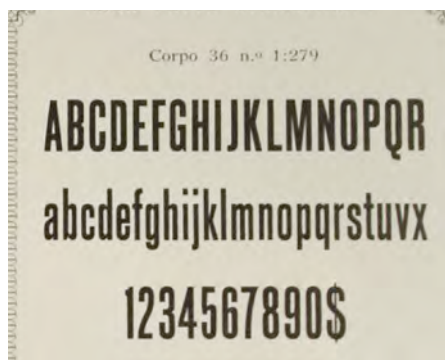
Pormenor de *Lineares*: Etrusco I. N. CI.00, *Catálogo de Tipos*, 1971, p. 14. INCM. Comparação com caracteres nas capas de *Vértice* (Tipologia F).



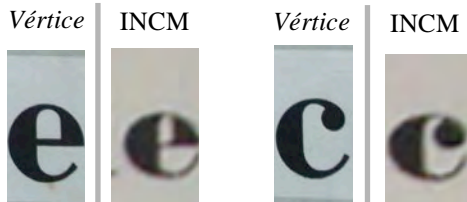
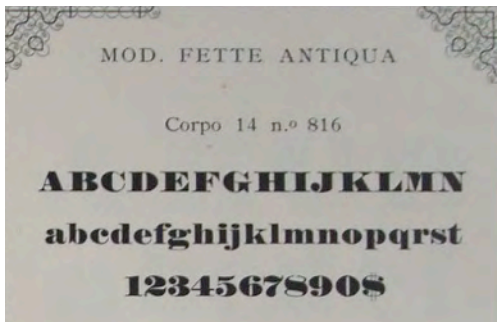
Pormenor de Caracteres de Fantasia: Vénus Semi-Negra Chupada, *Catálogo de Tipos: Comum, Fantasia Vinhetas e Filetes*, 1950, p. [25]. INCM. Comparação com caracteres nas capas de *Vértice* (Tipologia G).



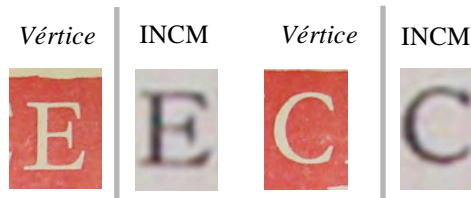
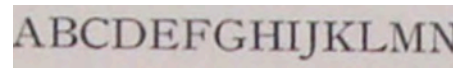
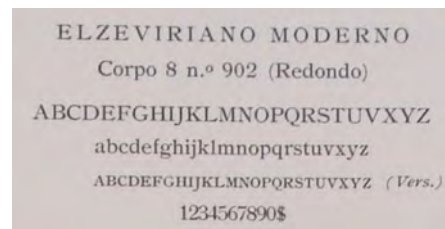
Pormenor de Caracteres Elzevires: Redondo e itálico, *Catálogo de Tipos*, sem data, p. 6. INCM. Comparação com caracteres nas capas de *Vértice* (Tipologia I – II e I2).



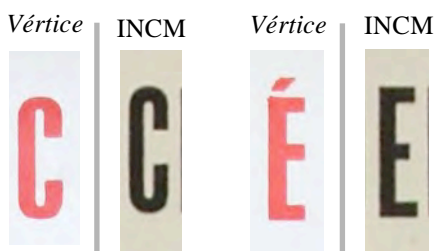
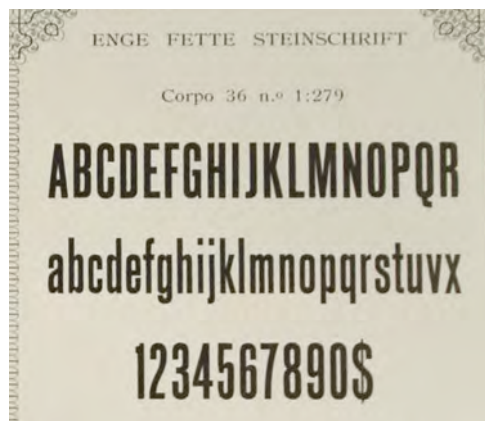
Pormenor de Caracteres de Fantasia: Enge Fette Steinschrift, *Catálogo de Tipos Usados: Comum, Fantasia Vinhetas e Filetes*, 1952, p. [49]. INCM. Comparação com caracteres nas capas de *Vértice* (Tipologia O1 – n.º 1, maio 1942).



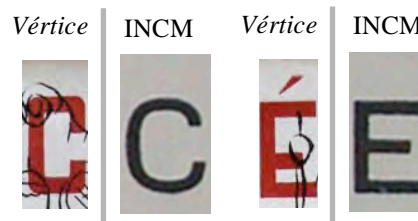
Pormenor de Caracteres de Fantasia: Mod Fette Antiqua, *Catálogo de Tipos Usados: Comum, Fantasia Vinhetas e Filetes*, 1952, p. [61]. INCM. Comparação caracteres nas capas de *Vértice* (Tipologia O1, n.º184-185, jan-fev 1959).



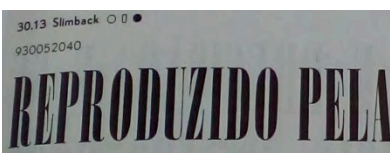
Pormenor de Caracteres Elzevires – Redondo e Itálico: Elzeviriano Moderno, *Catálogo de Tipos: Comum, Fantasia Vinhetas e Filetes*, 1950, p. [7]. INCM. Comparação com caracteres nas capas de *Vértice* (Tipologia O1, n.º 234-236, mar-mai 1963).



Pormenor de Caracteres de Fantasia: Enge Fette Steinschrift, *Catálogo de Tipos: Comum, Fantasia Vinhetas e Filetes*, 1950, p. [119-121]. INCM. Comparação com caracteres nas capas de *Vértice* (Tipologia H – H1 a H4).



Pormenor de Caracteres de Fantasia: Antigas Inglesas, *Catálogo de Tipos Usados: Comum, Fantasia Vinhetas e Filetes*, 1952, p. [91]. INCM. Comparação com caracteres nas capas de *Vértice* (Tipologia O2, n.º 186, março 1959).



Pormenor de Slimback, *Catálogo de Tipos*, 1978, p. 189. INCM. Comparação com caracteres nas capas de *Vértice* (n.º 396-397, mai-jun 1977).

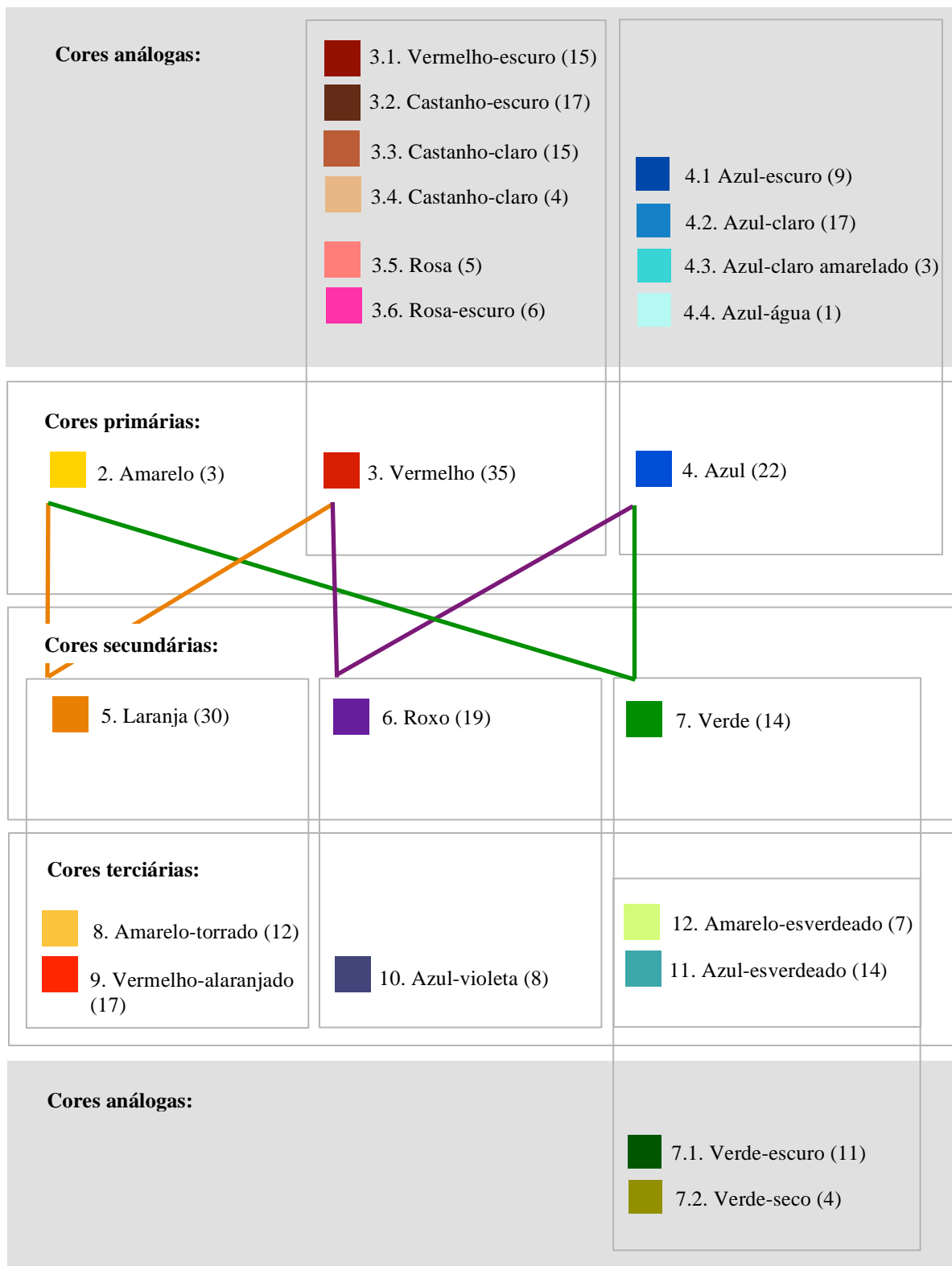
**Anexo IV** — Levantamento da cor nas capas da revista *Vértice*

**Legenda:**

Cor — ( número de capas da respetiva cor)




**Cores neutras:**  
(gradação de 3 tons)




- 1. Preto (4)
- 1.1. Cinzento (2)
- 1.2. Cinzento claro (5)


















**Legenda:** número de cor — n.º de *Vértice* (exemplo de cor).  
 Números da revista *Vértice* na Coleção Museu do Neo-Realismo  
 Espólio Vértice (MNR PPI).



Cores neutras				
1. Preto 		1.1. Cinzento 		1.2. Cinzento-claro 
Cor	Cor + preto	Cor	Cor + preto	Cor + preto
3		133	394-395	119 44
221				279
222				285
313				295






Cores primárias						
2. Amarelo 		3. Vermelho 		4. Azul 		
Cor	Cor + Preto	Cor	Cor + preto		Cor	Cor + preto
	172	137	1	373	53	154-155
	321	140	27-30	386-387	59	165
	426-427	145	47	388-389	65	170
		87	186	392-393	77	183
		90	199	402-403	82	190-191
		96	206-207	406-407	95	208
		99-101	217	408-409	108	434-435
		103	229	430-431	114	466
			234-236	440-1	120	
			254-255	450-451	123	
			248-249	458-9	138	
			268	467	147	
			280-281	470-472	212	
			292		220	

Cores análogas — 3. vermelho									
3.1. Vermelho-escuro 		3.2. Castanho-escuro 		3.3. Castanho-claro 		3.4. Castanho-claro 	3.5. Rosa 		3.6. Rosa-escuro 
Cor	Cor + Preto	Cor	Cor + preto	Cor	Cor + preto	Cor + preto	Cor	Cor + p	Cor + p
68	171	2	151	54	157	195	64	180	269
	291	12-16	468-9	56-57	378-379	276	70	350-351	286
	301-2-3	60		62	305	424-425	113		296
	314	73		66	415	446			310
	324	76		111	449				317
	336-337	81		139	453				380-381
	352	88		146	463				
	333	94		213					
	340	98							
	361	106							
	369	109							
	412-414	118							
	444-5	122							
	456-7	124							
		135							

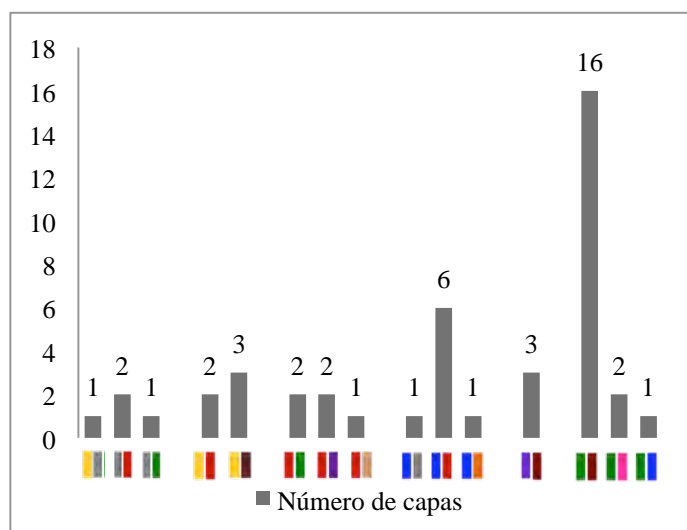
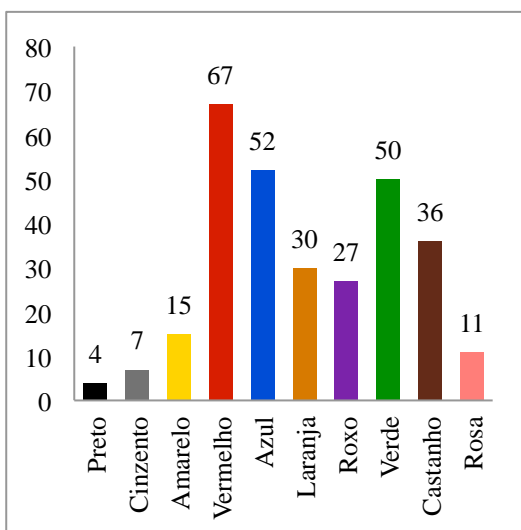
Cores análogas — 4. azul						
4.1. Azul-escuro 		4.2. Azul-claro 		4.3. Azul-claro amarelado 		4.4. Azul-água 
Cor	Cor + P.	Cor	Cor + P.	Cor	Cor + P.	Cor + P.
8-11	216	131-132	205	148-149	86	36-39
71	244-245		240-241		142	
89	442-3		256			
102	452		261			
112			263			
			273			
			284			
			294			
			312			
			382-383			
			339			
			347			
			353			
			357			
			420-421			
			448			



Cores secundárias					
5. Laranja 		6. Roxo 		7. Verde 	
Cor	Cor + Preto	Cor	Cor + preto	Cor	Cor + preto
17-21	153	55	169	51	30-35
80	174-175	61	193	58	48
85	194	67	252-253	84	187
92	200	72	230	141	226-227
107	239	78	238		237
110	257		277-278		250-251
126	267		288		309
262	274-275		298		428-429
304	289		319-320		461
	299		330		464-5
	308		334-335		
	315-316		364		
	331-332		374-375		
	348		390-391		
	356				
	362				
	376-377				
	398-399				
	404-405				
	432-433				
	460				

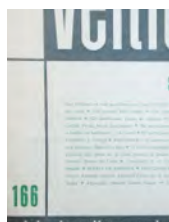
Cores análogas — 7. verde			
7.1. Verde-escuro 		7.2. Verde-seco 	
Cor	Cor + Preto	Cor	Cor + preto
91	4-7	121	290
97	158		300
125	198		400-401
130	360		
143-144	422-423		
	473-475		

Cores terciárias									
8. Amarelo-torrado 		9. Vermelho-alaranjado 		10. Azul-violeta 		11. Azul-esverdeado 		12. Amarelo-esverdeado 	
Cor	C. + P.	Cor	C. + P.	Cor	C. + P.	Cor	C. + P.	Cor	C. + P.
116	162	22-26	150	83	306	63	160-161	104	152
134	242-243	75	164	93	354-355	69	214-215		176
	258	127	228	105	358-359	74	318		209
	271-272	129	232-233	117		79	327-328		270
	282-283		264-266	128		115	329		287
	293		307			136	372		297
	338		322-323				447		
	417-418		349				454		
	455		343-344						
	462		363						
			416						
			370-371						
			436-439						

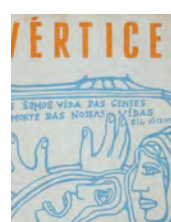
### Visualização gráfica total de cores e combinações cromáticas






 n.º 184-185  
  n.º 156  
  n.º 166  
  n.º 46  
  n.º 43  
  n.º 192





 n.º 365-366  
  n.º 50  
  n.º 49  
  n.º 40-42  
  n.º 246-247  
  n.º 52



 n.º 223-224  
  n.º 325  
  n.º 167-168



**Legenda:** número da combinação cor + cor  
 — n.º de *Vértice* (pormenor ampliado para observação da combinação de cor).

1.1. +2.	1.1 + 3.	1.1. + 7.	2. + 3.	2. + 3.2	3. + 7.	3. + 6.	3. + 3.4	4. + 1.1.	3. + 4.	4. + 5.	6. + 3.2	7. + 3.2	7. + 3.6	7. + 4.
														
184-185	156	166	46	43	192	178-179	50	49	40-42	246-247	52	45	325	167-168
	159		177	396-397	196-197	365-366			173		326	163	345-346	
				410-411					181		341-342	182		
									201			188		
									225			189		
									367-368			202-203		
												204		
												210		
												211		
												218-219		
												223-224		
												231		
												259		
												260		
												311		
												384-385		

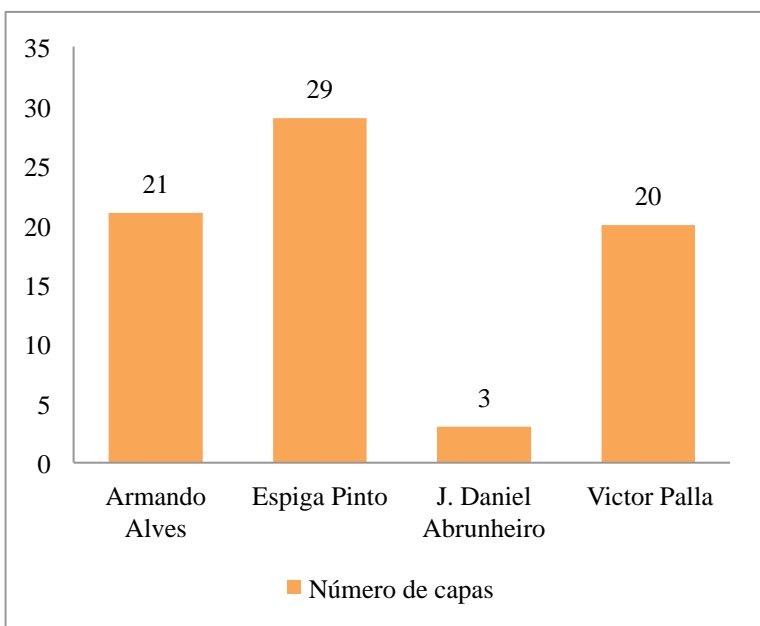
**Anexo V** — A imagem e autores nas capas da revista *Vértice*

227 capas **com** autoria identificada  
116 capas **sem** autoria identificada

Autores de *layouts* nas capas de *Vértice*

4 autores  
73 capas

Victor Palla (1922-2006)	n.º 4-7 a n.º 22-26 + 304 (s/ menção)
	n.º 27-30 a n.º 52 (c/ assinatura)
Espiga Pinto (1940-2014)	n.º 268 (s/ menção)
	n.º 269 a n.º 301-2-3 (identificado como <i>Capa de:</i> )
J. Daniel Abrunheiro	n.º 440-1 a n.º 444-5 (identificado como <i>Capa e orientação gráfica:</i> )
Armando Alves (n. 1935)	n.º 446 e n.º 447 (s/ menção)
	n.º 448 a n.º 473-475 (identificado como <i>Capa:</i> )



**Autores portugueses** de obras  
nas capas de *Vértice*

**39 autores**  
**86 capas** (53 em vida, 29 póstumos,  
4 sem referência data nascimento e morte do autor)

Lista elaborada a partir das fichas técnicas dos números da revista e da listagem  
Autoria Artística, por Carlos Santarém Andrade (1987, pp. 321-353).

Alves, António (?)	n.º 453
Botelho, Carlos (1899-1982)	n.º 250-251
Coelho, José Dias (1923-1961)	n.º 348 (póstumo)
Conceição, Vasco Pereira da (1914-1992)	n.º 135
Dionísio, Mário (1916-1993)	n.º 145
Dourado, Cipriano (1921-1981)	n.º 202-203; n.º 228; n.º 232-233
Eloy, Mário (1900-1951)	n.º 306, n.º 349 (póstumos)
Faria, Eduardo Matos (n. 1960)	n.º 463; n.º 464-465; n.º 467
Freitas, Lima de (1927-1998)	n.º 205; n.º 238
Gomes, Augusto (1910-1976)	n.º 118; n.º 189
Gomes, Fernão (1548-1612)	n.º 436-439 (póstumo)
Jaime (n. 1944)	n.º 356; n.º 363; n.º 382-383; n.º 408-409
Jardim, Luís (1931-2003)	n.º 208
Jardim, Manuel (1884-1923)	n.º 309 (póstuma)
Jorge, Alice (1924-2008)	n.º 195; n.º 221
Júlio (1902-1983)	n.º 198; n.º 428-429
Keil, Maria (1914-2012)	n.º 147; n.º 267
Lapa, Querubim (1925-2016)	n.º 200
Manta, João Abel (n. 1928)	n.º 325; n.º 412-14; n.º 456-7
Mariz, João (?)	n.º 440-441
Mouga (1942-2016)	n.º 307
Negreiros, Almada (1893-1970)	n.º 257; n.º 460 (póstumo)
Pavia, Manuel Ribeiro de (1907-1957)	n.º 186; n.º 258; n.º 305; n.º 310; n.º 365-366; n.º 394-395; n.º 415; n.º 420-421; n.º 424-425 (póstumos)
Petiz, Paula (?)	n.º 452
Pinheiro, Costa (1932-2015)	n.º 447
Pinheiro, Rafael Bordalo (1846-1905)	n.º 325, n.º 324, n.º 326, n.º 327-328, n.º 384-385, n.º 426-427, n.º 432-433 (póstumos)
Pomar, Júlio (1926-2018)	n.º 143-144; n.º 188; n.º 347; n.º 410-411
Relógio, Francisco (1926-1997)	n.º 201; n.º 225; n.º 246-247; n.º 364
Resende de Oliveira, António (?)	n.º 462
Resende, Júlio (1917-2011)	n.º 187; n.º 252-253
Ribeiro, Rogério (1930-2008)	n.º 199
Rodrigues, José (1936-2016)	n.º 308, n.º 449
Salazar, Abel (1889-1946)	n.º 211, n.º 218-219, n.º 361 (póstumos)
Silva, Amândio (1923-2000)	n.º 194
Silva, Vieira da (1908-1992)	n.º 220; n.º 261
Skapinakis, Nikias (n. 1931)	n.º 190-191; n.º 242-243
Sousa Cardoso, Amadeo de (1887-1918)	n.º 237, n.º 262 (póstumos)
Tagarro, José (1902-1931)	n.º 352; n.º 400-401 (póstumo)
Vicente, Arlindo (1906-1977)	n.º 146; n.º 317; n.º 390-391; n.º 404-405 (póstumo)

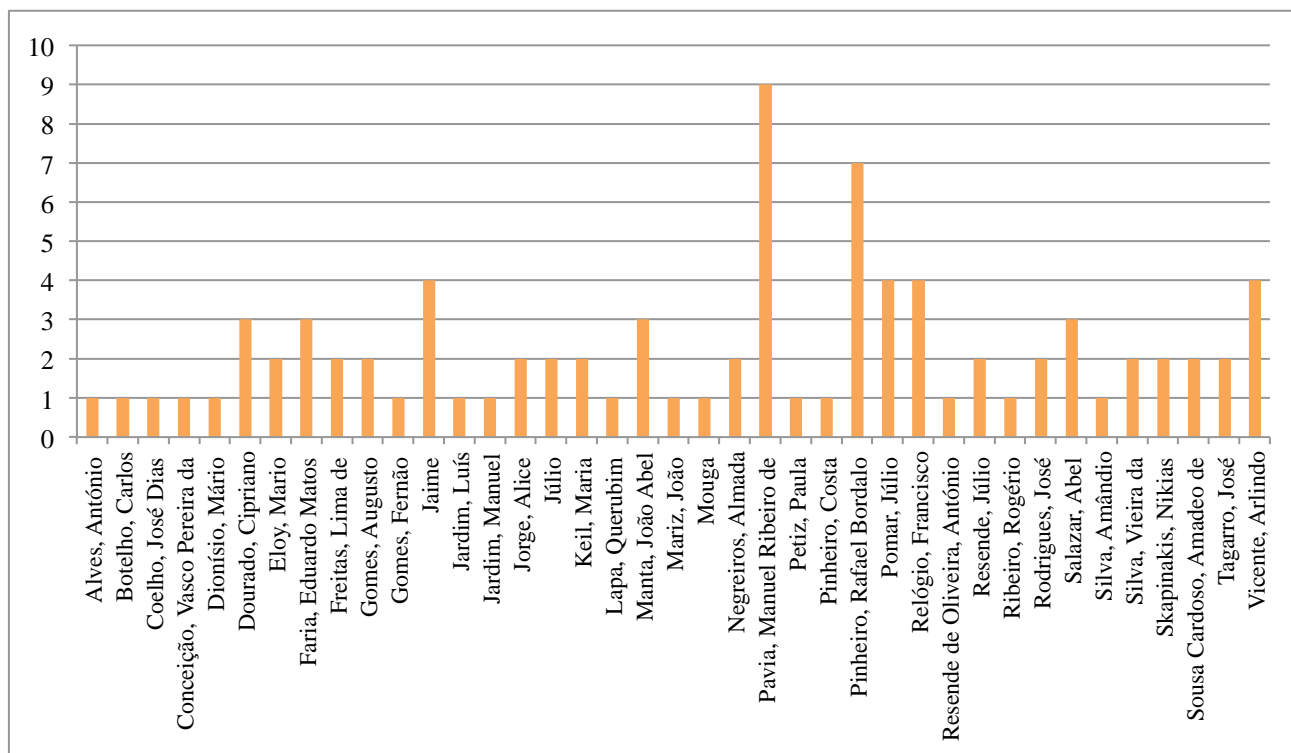
**Autores internacionais** de obras de arte nas capas de *Vértice*

**40 autores**  
**68 capas** (39 em vida, 27 póstumos, 2 sem referência data nascimento e morte do autor)

Lista elaborada a partir das fichas técnicas dos números da revista e da listagem Autoria Artística, por Carlos Santarém Andrade (1987, pp. 321-353).

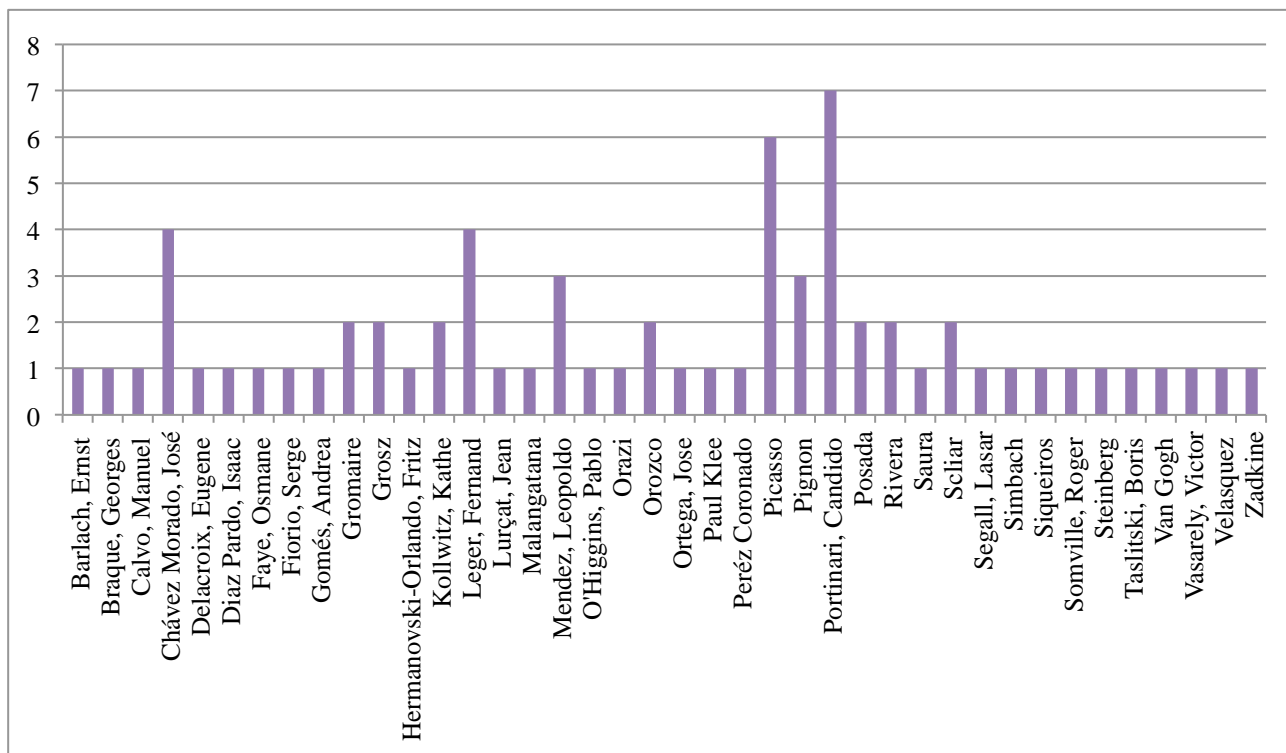
Barlach, Ernst (1870-1938)	n.º 362 (póstumo)
Braque, Georges (1882-1963)	n.º 239 (póstumo)
Calvo, Manuel (1934-2018)	n.º 244-245
Chávez Morado, José (1909-2002)	n.º 126; n.º 136; n.º 142; n.º 214-215
Delacroix, Eugène (1798-1863)	n.º 130 (póstumo)
Diaz Pardo, Isaac (1920-2012)	n.º 367-368
Faye, Osmane (1940-2001)	n.º 396-397
Fiorio, Serge (1911-2011)	n.º 128
Gomés, Andrea (?)	n.º 217
Gromaire (1892-1971)	n.º 120; n.º 211
Grosz (1893-1959)	n.º 230 (póstumo); n.º 422-423 (póstumo)
Hermanovski-Orlando, Fritz (1877-1954)	n.º 340 (póstumo)
Kollwitz, Käthe (1867-1945)	n.º 376-377, n.º 430-431 (póstumos)
Leger, Fernand (1881-1955)	n.º 121, n.º 129, n.º 140; n.º 212 (póstumo)
Lurçat, Jean (1892-1966)	n.º 137
Malangatana (1936-2011)	n.º 248-249
Mendez, Leopoldo (1902-1969)	n.º 125, n.º 134, n.º 229
O'Higgins, Pablo (1904-1983)	n.º 127
Orazi (1860-1934)	n.º 141 (póstumo)
Orozco (1883-1949)	n.º 369; n.º 374-375 (póstumos)
Ortega, Jose (1921-1990)	n.º 222
Paul Klee (1879-1940)	n.º 338 (póstumo)
Peréz Coronado (1929-1970)	n.º 311
Picasso (1881-1973)	n.º 122; n.º 193; n.º 334-335; n.º 350-351 (póstumo); n.º 373 (póstumo); n.º 442-443 (póstumo)
Pignon (1905-1993)	n.º 123; n.º 139; n.º 260
Portinari, Candido (1903-1962)	n.º 119; n.º 124; n.º 204; n.º 213; n.º 223-224 (póstumo) n.º 314 (póstumo); 319-320 (póstumo)
Posada (1852-1913)	n.º 131-132, n.º 333 (póstumos)
Rivera (1886-1957)	n.º 196-197, n.º 216 (póstumos)
Saura (1930-1998)	n.º 226-227
Seliar (1920-2001)	n.º 133; n.º 192
Segall, Lasar (1891-1957)	n.º 231 (póstumo)
Simbach (?)	n.º 354-355
Siqueiros (1896-1974)	n.º 360 (póstumo)
Somville, Roger (1923-2014)	n.º 254-255
Steinberg (1914-1999)	n.º 341-342
Taslitzky, Boris (1911-2005)	n.º 417-418
Van Gogh (1853-1890)	n.º 138 (póstumo)
Vasarely, Victor (1906-1997)	n.º 312
Velasquez (1599-1660)	n.º 210 (póstumo)
Zadkine (1890-1967)	n.º 240-241

**Autores portugueses** de obras de arte nas capas de *Vértice* — gráfico



■ Número de capas

**Autores internacionais** de obras de arte nas capas de *Vértice* — gráfico

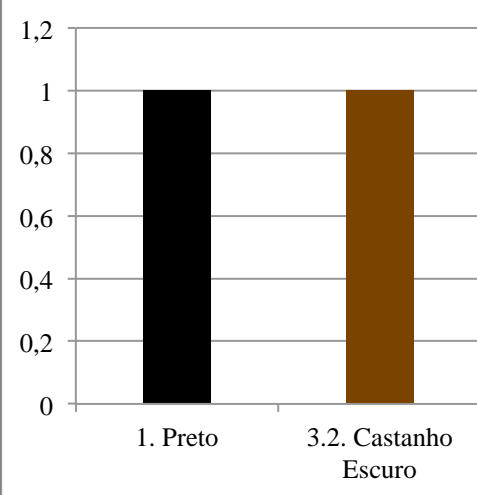


■ Número de capas

## Anexo VI

### Fichas de inventário gráfico e tipográfico das capas da *Vértice*

a) Informações gerais de inventário								
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR				
Tipologia	Tipologia A		Valores métricos	altura	22,8 cm	Caixa arquivo		
Lettering	Letterings 2 e 3			largura	17,1 cm		caixa 1-42 (1942-1946)	
Números	n.º 2 a n.º 3							
Ano/Fascículo/Volume	Ano II-III		Técnica de impressão	tipográfica				
Data	fevereiro 1943 a fevereiro 1944		Técnica de encadernação	costura; dois pontos	Matriz	Não constam matrizes da tipologia no espólio		
Direção e propriedade	Raul Gomes							
Editor	José de Sousa Brandão							
Secretário de redação	Maurício de Almeida							
Redação e administração	Livraria Portugália							
Composição e impressão	Casa Minerva							
b) Variáveis dependentes — análise gráfica								
b1) Composição			b2) Tipografia		b3) Cor			
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia	1 cor	(2)
				Cor	(quantidade)	preto+ cor	—	
Imagem	x	x	x					
Título	x	x	x		3,4cm → 136pt 1,7cm → 68pt			
Subtítulo	✓	x	x		0,4cm → 16pt			
Número	✓	x	x		4,4cm → 176pt			
Data	x	x	x	—	—			
Local	✓	x	x		0,4cm → 16pt			
Fascículo	x	x	x	—	—			
Volume	x	x	x	—	—			
Sumário	x	x	x	—	—			
Citação	x	x	x	—	—			
Preço	x	x	x	—	—			



c) Registo fotográfico	
contra capa	capa
	


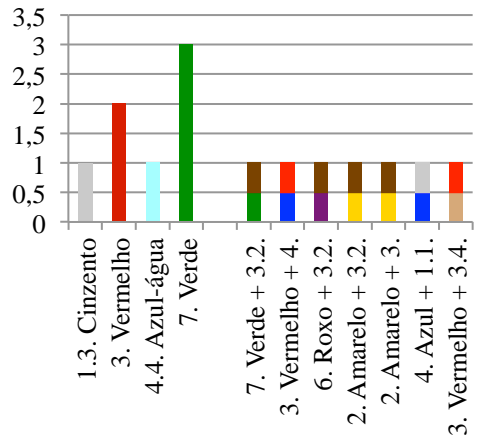
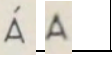
a) Informações gerais de inventário							
a1) Dados gerais					a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia B	Valores métricos	altura	23,2 cm	Caixa arquivo	caixa 1-42 (1942-1946) + caixa 297-309 (1968-1969)	
Lettering	Lettering 4		largura	17,4 cm			
Números	n.º 4-7 a n.º 22-26 + n.º 304						
Ano/Fascículo/Volume	Fascículos 1 a 5						
Data	fevereiro 1945 a fevereiro 1946 + janeiro 1969	Técnica de impressão	tipográfica		Matriz	Não constam matrizes da tipologia no espólio	
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos				
Editor	Sérgio Marcos Lopes						
Secretário de redação	—						
Redação e administração	Rua das Fangas, 46-2.º D. (a partir do n.º 17-21)						
Composição e impressão	Casa Minerva						

b) Variáveis dependentes — análise gráfica									
b1) Composição				b2) Tipografia		b3) Cor			
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (quantidade)	1 cor	(6)	
							preto+ cor	—	
							cor + cor	—	
Imagem	x	x	x						
Título	✓	x	x		9,6cm → 384 pt				
Subtítulo	✓	x	x		1,1cm → 44 pt 0,5cm → 20 pt				
Número	✓	x	x		0,4cm → 16 pt				
Data	✓	x	x						
Local	x	x	x						
Fascículo	✓	x	x		0,4cm → 16 pt				
Volume	x	x	x						
Sumário	✓	x	x		0,2 a 0,3cm → 8 a 12 pt				
Citação	x	x	✓						
Preço	x	x	✓						

c) Registo fotográfico	
contra capa	capa

a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia C	Valores métricos	altura	23,4 cm	Caixa arquivo	
Lettering	Lettering 5		largura	17,5 cm		
Números	n.º 27-30 a n.º 52					
Ano/Fascículo/Volume	Volumes II a IV; Fascículos 6 a 8					
Data	março 1946 a nov-dez 1947	Técnica de impressão	tipográfica		Matriz	
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos	Matriz		Matriz do layout da capa
Editor	Mário Braga (a partir n.º 46)					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 46-2.º D., Coimbra					
Composição e impressão	Tip. da Atlântida (a partir n.º 40-42)					

### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

b1) Composição				b2) Tipografia		b3) Cor		
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	(1)
Imagem	x	x	x				preto+ cor	(6)
Título	✓	x	x	6,3cm → 252 pt			cor + cor	(7)
Subtítulo	✓	x	x	0,4cm → 16 pt				
Número	x	x	x	—				
Data	✓	x	x	—				
Local	x	x	x	—				
Fascículo	✓	x	x	—				
Volume	✓	x	x	—				
Sumário	✓	x	x	0,4cm → 16 pt 0,2cm → 8 pt				
Citação	x	x	✓	—				
Preço	x	x	✓	—				

### c) Registo fotográfico

contra capa	capa
	

a) Informações gerais de inventário							
a1) Dados gerais					a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia D	Valores métricos	altura	23,3 cm	Caixa arquivo	caixa 43-55 (1947-1948) a caixa 56-70 (1948-1949)	
Lettering	Lettering 5		largura	17,5 cm			
Números	n.º 53 a n.º 64						
Ano/Fascículo/Volume	Volumes V a VI						
Data	janeiro 1948 a dezembro 1948	Técnica de impressão	tipográfica		Matriz	Não constam matrizes da tipologia no espólio	
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos				
Editor	Mário Braga						
Secretário de redação	—						
Redação e administração	Rua das Fangas, 46-2.º D., Coimbra						
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»						

### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

b1) Composição				b2) Tipografia		b3) Cor		
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	(11)
							preto+ cor	—
Imagem	x	x	x				cor + cor	—
Título	✓	x	x		6,3cm → 252 pt			
Subtítulo	✓	x	x		0,4cm → 16 pt			
Número	✓	x	x		0,4cm → 16			
Data	✓	x	x		0,4cm → 16			
Local	x	x	x		—			
Fascículo	x	x	x		—			
Volume	✓	x	x		0,4cm → 16			
Sumário	✓	x	x		0,6cm → 24 pt			
Citação	x	x	✓		—			
Preço	x	x	✓		—			

### c) Registo fotográfico



a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia E1	Valores métricos	altura	23,3 cm	Caixa arquivo	caixa 56-70 (1948-1949) a caixa 110-122 (1952-1953)
Lettering	Lettering 6		largura	17,5 cm		
Números	n.º 65 a n.º 117					
Ano/Fascículo/Volume	Volumes VII a XIII					
Data	janeiro 1949 a maio 1953	Técnica de impressão	tipográfica		Matriz	Não constam matrizes da tipologia no espólio
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos			
Editor	Mário Braga					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 46-2.º D., Coimbra					
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»					

### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

b1) Composição				b2) Tipografia		b3) Cor		
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	(51)	
				1 cor	preto+ cor		cor + cor	
Imagem	x	x	x					
Título	✓	x	x		3,5cm → 140pt			
Subtítulo	✓	x	x		0,3cm → 12 pt			
Número	✓	x	x		0,7cm → 28 pt			
Data	✓	x	x	0,2cm → 8 pt				
Local	x	x	x	—				
Fascículo	x	x	x	—				
Volume	✓	x	x	0,2cm → 8 pt				
Sumário	✓	x	x		0,3cm → 12 pt			
Citação	x	x	✓	—				
Preço	x	x	✓	—				

### c) Registo fotográfico



a) Informações gerais de inventário								
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR				
Tipologia	Tipologia F			Valores métricos	altura	22,8 cm	Caixa arquivo	caixa 143-153 (1955-1956) a caixa 167-176 (1957-1958)
Lettering	Lettering 7				largura	17 cm		
Números	n.º 148-149 a n.º 171							
Ano/Fascículo/Volume	Volumes XVI a XVII			Técnica de impressão	tipográfica			
Data	jan-fev 1956 a dezembro 1957							
Direção e propriedade	Raul Gomes			Técnica de encadernação	costura; dois pontos	Matriz	Matriz do layout da capa	
Editor	Mário Braga							
Secretário de redação	—							
Redação e administração	Rua das Fangas, 46-2.º D., Coimbra							
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»							

### b) Variáveis dependentes — análise gráfica


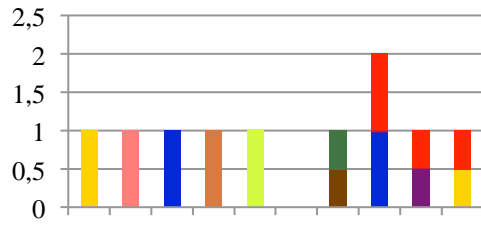






b1) Composição				b2) Tipografia		b3) Cor			
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	—	
							preto+ cor	(15)	
Imagem	x	x	x						
Título	✓	x	x	6,3cm → 252 pt					
Subtítulo	✓	x	x	1,5cm → 60 pt					
Número	✓	x	x	1,5cm → 60 pt					
Data	✓	x	x	0,2cm → 8 pt					
Local	x	x	x	—					
Fascículo	x	x	x	—					
Volume	✓	x	x	0,2cm → 8 pt					
Sumário	✓	x	x	1cm → 40 pt					
Citação	x	x	✓	—					
Preço	x	x	✓	—					

### c) Registo fotográfico

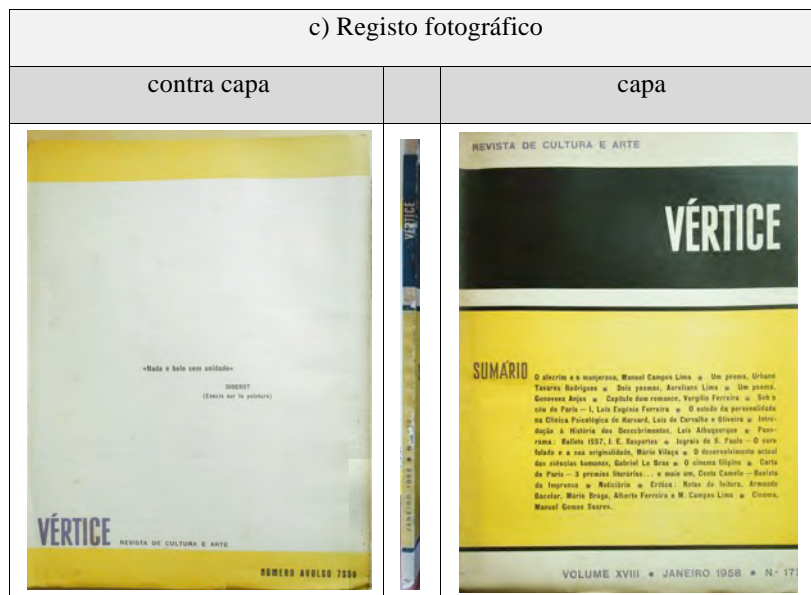


a) Informações gerais de inventário							
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR			
Tipologia	Tipologia G	Valores métricos	altura	22,9 cm	Caixa arquivo	caixa 167-176 (1957-1958) a caixa 177-185 (1958-1959)	
Lettering	Lettering 8		largura	17,1 cm			
Números	n.º 172 a n.º 183						
Ano/Fascículo/Volume	Volume XVIII						
Data	janeiro 1958 a dezembro 1958	Técnica de impressão	tipográfico		Matriz	Não constam matrizes da tipologia no espólio	
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos				
Editor	Mário Braga						
Secretário de redação	—						
Redação e administração	Rua das Fangas, 46-2.º D., Coimbra						
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»						

### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

b1) Composição				b2) Tipografia		b3) Cor			
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm)		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	—	
				→ Corpo (pt <i>Didot</i> )			preto+ cor	(5)	
							cor + cor	(5)	
Imagem	x	x	x		2,2cm → 88 pt				
Título	✓	✓	✓		2,2cm → 88 pt				
Subtítulo	✓	x	✓		0,3cm → 12 pt				
Número	✓	✓	x		0,3cm → 12 pt				
Data	✓	✓	x		0,3cm → 12 pt				
Local	x	x	x		—				
Fascículo	x	x	x		—				
Volume	✓	x	x		0,3cm → 12 pt				
Sumário	✓	x	x		0,8cm → 32 pt				
Citação	x	x	✓		—				
Preço	x	x	✓		—				

### c) Registo fotográfico



a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia II	Valores métricos	altura	22,2 cm	Caixa arquivo	caixa 258-269 (1965-1966) a caixa 297-309 (1968-1969)
Lettering	Lettering 14		largura	16,5 cm		
Números	n.º 268 a n.º 301-2-3					
Ano/Fascículo/Volume	Volume XXVI a XXVIII					
Data	janeiro 1966 a out-nov-dez 1968	Técnica de impressão	tipográfica		Matriz	Matrizes de números nas capas (8, 75, 2) n.º 268; n.º 271-272; n.º 280-281; n.º 286; n.º 287; n.º 294; n.º 296
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos			
Editor	Mário Braga					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.º D., Coimbra					
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»					

### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

b1) Composição				b2) Tipografia		b3) Cor			
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	—	
							preto+ cor	(29)	
Imagem	x	x	X						
Título	✓	✓	x		3,7cm → 148pt				
Subtítulo	✓	x	x		0,4cm → 16 pt				
Número	✓	✓	x		3,7cm → 148 pt				
Data	x	✓	x		—				
Local	x	x	x		—				
Fascículo	x	x	x		—				
Volume	x	x	x		—				
Sumário	x	x	x		—				
Citação	x	x	✓		—				
Preço	x	x	✓		—				

### c) Registo fotográfico

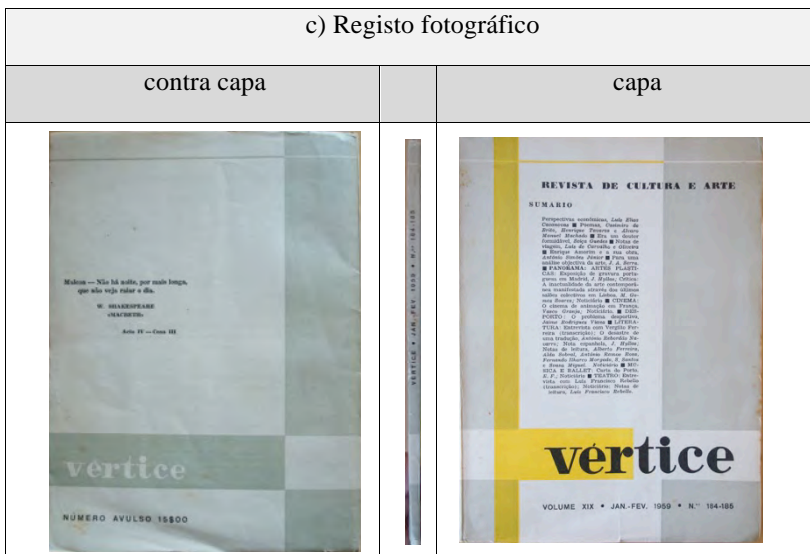


a) Informações gerais de inventário								
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR				
Tipologia	Tipologia O1	Valores métricos	altura	22,4 cm	Caixa arquivo	caixa 1-42 (1942-1946)		
Lettering	Lettering 1		largura	16,5 cm				
Números	n.º 1							
Ano/Fascículo/Volume	Ano I							
Data	maio 1942	Técnica de impressão	tipográfica		Matriz	Não constam matrizes da tipologia no espólio		
Direção e propriedade	Carmo Vaz e Raul Gomes; (S.E.V.)	Técnica de encadernação	costura; dois pontos					
Editor	José de Sousa Brandão							
Secretário de redação	António de Sousa Freitas							
Redação e administração	—							
Composição e impressão	Casa Minerva							
b) Variáveis dependentes — análise gráfica								
b1) Composição			b2) Tipografia		b3) Cor			
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia	1 cor	—
						Cor (Quantidade)	preto+ cor	(1)
						cor + cor	—	
Imagem	x	x	x					
Título	✓	x	x		2,4cm → 96 pt			
Subtítulo	✓	x	x		0,2cm → 8 pt			
Número	✓	x	x		0,3cm → 12 pt 0,4cm → 16 pt			
Data	✓	x	x					
Local	✓	x	x		0,4cm → 16 pt			
Fascículo	x	x	x	—				
Ano	✓	x	x		0,3cm → 12 pt			
Sumário	x	x	x	—				
Citação	x	x	x	—				
Preço	x	x	✓	—				




a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia O1	Valores métricos	altura	22,9 cm	Caixa arquivo	caixa 177-185 (1958-1959)
Lettering	Lettering 9		largura	17 cm		
Números	n.º 184-185					
Ano/Fascículo/Volume	Volume XIX					
Data	jan-fev 1959	Técnica de impressão	tipográfico		Matriz	Matriz do lettering presente nas capas da tipologia
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos			
Editor	Mário Braga					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 46-2.º D., Coimbra					
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»					

b) Variáveis dependentes — análise gráfica								
b1) Composição			b2) Tipografia		b3) Cor			
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	—
							preto+ cor	—
						cor + cor	(1)	
Imagem	x	x	x		1,5cm → 60 pt			
Título	✓	✓	✓		0,3cm → 12 pt			
Subtítulo	✓	x	x		0,3cm → 12 pt			
Número	✓	✓	x					
Data	✓	✓	x					
Local	x	x	x					
Fascículo	x	x	x					
Volume	✓	x	x		0,3cm → 12 pt			
Sumário	✓	x	x		0,2cm → 8 pt			
Citação	x	x	✓					
Preço	x	x	✓					



a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia O1	Valores métricos	altura	22,7 cm	Caixa arquivo	caixa 223-238 (1962-1963)
Lettering	Lettering 13		largura	16,9 cm		
Números	n.º 234-236					
Ano/Fascículo/Volume	Volume XXIII					
Data	mar-mai 1963	Técnica de impressão	tipográfica		Matriz	Não constam matrizes da tipologia no espólio
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos			
Editor	Mário Braga					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.º D., Coimbra					
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»					

### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

b1) Composição			b2) Tipografia		b3) Cor			
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	—
						preto+ cor	(1)	
Imagem	x	x	x			<p>3. Vermelho</p>		
Título	✓	✓	x		1,1cm → 44 pt			
Subtítulo	x	x	x	—				
Número	x	✓	x	—				
Data	x	✓	x	—				
Local	x	x	x	—				
Fascículo	x	x	x	—				
Volume	x	x	x	—				
Sumário	x	x	x	—				
Citação	x	x	✓	—				
Preço	x	x	✓	—				

### c) Registo fotográfico



a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia E2	Valores métricos	altura	23 cm	Caixa arquivo	caixa 110-122 (1952-1953) a caixa 143-153 (1955-1956)
Lettering	Lettering 6		largura	17,1 cm		
Números	n.º 118 a n.º 147					
Ano/Fascículo/Volume	Volumes XIII a XV					
Data	junho 1953 a dezembro 1955	Técnica de impressão	tipográfico		Matriz	Matriz da imagem presente na capa do n.º 147
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos			
Editor	Mário Braga					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 46-2.º D., Coimbra					
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»					

### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

b1) Composição				b2) Tipografia		b3) Cor		
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	(28)
							preto+ cor	—
Imagem	✓	x	x				—	—
Título	✓	x	x		3,5cm → 140pt		—	—
Subtítulo	✓	x	x		0,3cm → 12 pt		—	—
Número	✓	x	x		0,7cm → 28 pt		—	—
Data	✓	x	x	0,2cm → 8 pt			—	—
Local	x	x	x	—			—	—
Fascículo	x	x	x	—			—	—
Volume	✓	x	x	0,2cm → 8 pt			—	—
Sumário	x	x	x	—			—	—
Citação	x	x	✓	—			—	—
Preço	x	x	✓	—		—	—	

### c) Registo fotográfico



a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia H1	Valores métricos	altura	22,8 cm	Caixa arquivo	
Lettering	Lettering 11		largura	17,1 cm		
Números	Números entre 188/ 264-66					
Ano/Fascículo/Volume	Vários					
Data	maio 1959 a set-out 1965	Técnica de impressão	tipográfico		Matriz	
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos			
Editor	Mário Braga					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.º D., Coimbra (a partir n.º 216)					
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»					
Caixas: 186-200 (1959-1960); 201-222 (1960-1962); 223-238 (1962-1963); 239-257 (1963-1965); 258-269 (1965-1966)						
Matrizes das imagens nas capas do n.º 192; n.º 196-197; n.º 225; Matriz do lettering nas capas						

### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

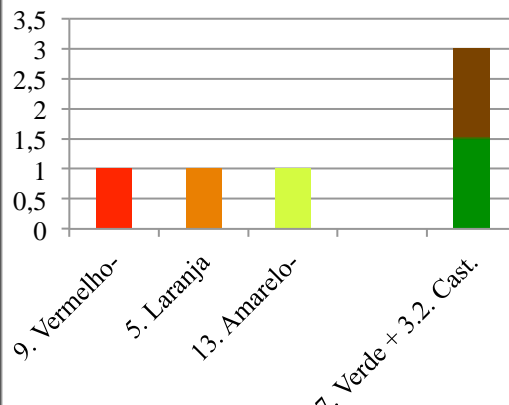
b1) Composição			b2) Tipografia		b3) Cor				
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	(3)	
						preto+ cor	(17)		
							cor + cor	(11)	
Imagem	✓	x	x						
Título	✓	✓	x		2cm → 80 pt				
Subtítulo	x	x	x	—					
Número	✓	✓	x	Dimensões variáveis					
Data	x	✓	x	—					
Local	x	x	x	—					
Fascículo	x	x	x	—					
Volume	x	x	x	—					
Sumário	x	x	x	—					
Citação	x	x	✓	—					
Preço	x	x	✓	—					

### c) Registo fotográfico



a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia H2	Valores métricos	altura	22,8 cm	Caixa arquivo	caixa 186-200 (1959-1960); caixa 201-222 (1960-1962); caixa 223-238 (1962-1963)
Lettering	Lettering 11		largura	17,1 cm		
Números	n.º 194, 209, 211, 218-219, 223-224, 228					
Ano/Fascículo/Volume	Nos vol. XIX, XXI e XXII					
Data	—	Técnica de impressão	tipográfica		Matriz	Matriz do <i>lettering</i> presente nas capas da tipologia
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos			
Editor	Mário Braga					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.º D., Coimbra (a partir n.º 216)					
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»					

b) Variáveis dependentes — análise gráfica						
b1) Composição			b2) Tipografia		b3) Cor	
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )	Tipologia	1 cor
					Cor (Quantidade)	—
Imagem	✓	x	x	2cm → 80 pt	preto+ cor	(3)
Título	✓	✓	x		cor + cor	(3)
Subtítulo	x	x	x	—		
Número	✓	✓	x	Dimensões variáveis		
Data	x	✓	x	—		
Local	x	x	x	—		
Fascículo	x	x	x	—		
Volume	x	x	x	—		
Sumário	x	x	x	—		
Citação	x	x	✓	—		
Preço	x	x	✓	—		



Cor	Quantidade
9. Vermelho	1
5. Laranja	1
13. Amarelo	1
7. Verde + 3.2. Cast.	3



a) Informações gerais de inventário					
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR	
Tipologia	Tipologia H3	Valores métricos	altura	22,8 cm	Caixa arquivo
Lettering	Lettering 11		largura	17,1 cm	
Números	Números entre 187 e 267				
Ano/Fascículo/Volume	Vários				
Data	abr 1959 a dez 1965	Técnica de impressão	tipográfica		Matriz
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos		
Editor	Mário Braga				
Secretário de redação	—				
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.º D., Coimbra (a partir n.º 216)				
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»				
					Matriz da imagem na capa do n.º 232-233; Matriz do lettering presente nas capas da tipologia

### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

b1) Composição				b2) Tipografia	b3) Cor			
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )	Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	(1)	
						preto+ cor	(15)	
							cor + cor	(1)
Imagem	✓	x	x	2cm → 80 pt				
Título	✓	✓	x					
Subtítulo	x	x	x	—				
Número	✓	✓	x	Dimensões variáveis				
Data	x	✓	x	—				
Local	x	x	x	—				
Fascículo	x	x	x	—				
Volume	x	x	x	—				
Sumário	x	x	x	—				
Citação	x	x	✓	—				
Preço	x	x	✓	—				

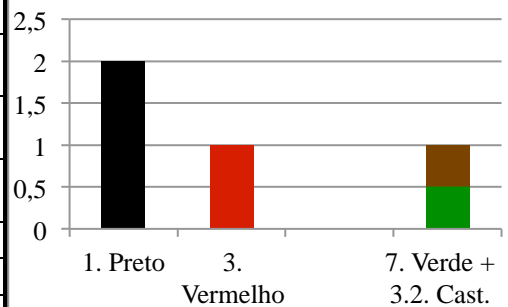
### c) Registo fotográfico



a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia H4	Valores métricos	altura	22,8 cm	Caixa arquivo	caixa 201-222 (1960-1962); caixa 223-238 (1962-1963)
Lettering	Lettering 11		largura	17,1 cm		
Números	n.º 221, 222, 229, 231					
Ano/Fascículo/Volume	No vol. XXII					
Data	fev 1962, mar 1962, out 1962, dez 1962	Técnica de impressão	tipográfica		Matriz	Matriz do <i>lettering</i> presente nas capas da tipologia
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos			
Editor	Mário Braga					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.º D., Coimbra (a partir n.º 216)					
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»					

### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

b1) Composição				b2) Tipografia	b3) Cor	
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )	Tipologia	1 cor
					Cor (Quantidade)	preto+ cor
Imagem	✓	x	x	2cm → 80 pt	1. Preto	(1)
Título	✓	✓	x			3. Vermelho
Subtítulo	x	x	x	7. Verde + 3.2. Cast.		(1)
Número	x	✓	x			Dimensões variáveis
Data	x	✓	x	—	0,5	
Local	x	x	x	—	1	
Fascículo	x	x	x	—	1,5	
Volume	x	x	x	—	2	
Sumário	x	x	x	—	2,5	
Citação	x	x	✓	—		
Preço	x	x	✓	—		



### c) Registo fotográfico



a) Informações gerais de inventário							
a1) Dados gerais					a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia I2		Valores métricos	altura	22 cm	Caixa arquivo	caixa 370-389 (1974-1976)
Lettering	Lettering 14			largura	16 cm		
Números	n.º 378-379 a n.º 382-383						
Ano/Fascículo/Volume	No volume XXXV		Técnica de impressão	tipográfico			
Data	jul-ago 1975 a nov-dez 1975						
Direção	Joaquim Namorado		Técnica de encadernação	costura; quatro pontos	Matriz	Não constam matrizes da tipologia no espólio	
Propriedade	Vértice, Empresa Jornalística, S.A.R.L.						
Secretário de redação	—						
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.º D., Coimbra						
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»						

### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

b1) Composição				b2) Tipografia		b3) Cor			
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	—	
							preto+ cor	(3)	
Imagem	✓	x	x				—	—	
Título	✓	✓	x		3,9cm → 156 pt		cor + cor	—	
Subtítulo	x	x	x	—					
Número	x	✓	x	—					
Data	x	✓	x	—					
Local	x	x	x	—					
Fascículo	x	x	x	—					
Volume	x	x	x	—					
Sumário	x	x	x	—					
Citação	x	x	✓	—					
Preço	x	x	✓	—					

### c) Registo fotográfico



a) Informações gerais de inventário							
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR			
Tipologia	Tipologia J1		Valores métricos	altura	22,2 cm	Caixa arquivo	caixa 297-309 (1968-1969); caixa 310-323 (1969-1970), caixa 340-355 (1972-1973)
Lettering	Lettering 15			largura	16,1 cm		
Números	n.º 305 a 312; 317; 349						
Ano/Fascículo/Volume	Nos vols. XXIX, XXX, XXXIII		Técnica de impressão	tipográfica			
Data	De 1969, 1970, 1973						
Direção e propriedade	Raul Gomes		Técnica de encadernação	costura; quatro pontos	Matriz	Matriz da imagem presente na capa do n.º 312	
Editor	Mário Braga / Ivo Cortesão						
Secretário de redação	—						
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.ºD						
Composição e impressão	Tip. da Atlântida						

### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

b1) Composição				b2) Tipografia		b3) Cor		
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	—
							preto+ cor	(9)
Imagem	✓	x	x					
Título	✓	✓	x		1,4cm → 56 pt			
Subtítulo	x	x	x	—				
Número	✓	✓	x		1,3cm → 52 pt			
Data	x	✓	x	—				
Local	x	x	x	—				
Fascículo	x	x	x	—				
Volume	x	x	x	—				
Sumário	x	x	x	—				
Citação	x	x	✓	—				
Preço	x	x	✓	—				

### c) Registo fotográfico



**a) Informações gerais de inventário**

a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia J2	Valores métricos	altura	22,2 cm	Caixa arquivo	caixa 310-323 (1969-1970), caixa 356-369 (1973-1974), caixa 370-389 (1974-1976), caixa 390-411 (1976-1978), caixa 412-433 (1978-1980)
Lettering	Lettering 15		largura	16,1 cm		
Números	n.º 313, 314, 363, 369, 384-385, 388-389, 410-411, 415					
Ano/Fascículo/Volume	Nos vols. XXX, XXXIV, XXXVI, XXXVIII					
Data	De 1970, 1974, 1976, 1978	Técnica de impressão	tipográfico			
Direção	Raul Gomes / Joaquim Namorado	Técnica de encadernação	costura; quatro pontos	Matriz	Matriz da capa do n.º 313	
Editor	Mário Braga / Ivo Cortesão					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.ºD					
Composição e impressão	Tip. da Atlântida					

**b) Variáveis dependentes — análise gráfica**

b1) Composição				b2) Tipografia	b3) Cor			
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )	Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor		
						preto+ cor	(1)	
Imagem	✓	x	x	1,2cm → 48 pt		preto + cor		(5)
Título	✓	✓	x			cor + cor		(2)
Subtítulo	x	x	x	—				
Número	x	✓	x	—				
Data	x	✓	x	—				
Local	x	x	x	—				
Fascículo	x	x	x	—				
Volume	x	x	x	—				
Sumário	x	x	x	—				
Citação	x	x	✓	—				
Preço	x	x	✓	—				

**c) Registo fotográfico**



a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia J3		Valores métricos	altura	22,2 cm	Caixa arquivo
Lettering	Lettering 15			largura	16,1 cm	
Números	entre n.º 322-323 e n.º 436-439					
Ano/Fascículo/ Volume	Nos vols. XXX a XL		Técnica de encadernação	tipográfico		Caixas: 310-323 (1969-1970); 356-369 (1973-1974); 370-389 (1974-1976); 390-411 (1976-1978); 412-433 (1978-1980); 434-447 (1980-1982)
Data	De 1970, 1974, 1975, 1977, 1978, 1979, 1980			Técnica de impressão		
Direção	Raul Gomes / Joaquim Namorado			costura; quatro pontos		
Editor	Ivo Cortesão					
Secretário de redação	—			Matriz		
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.ºD					
Composição e impressão	Tip. da Atlântida					

b) Variáveis dependentes — análise gráfica							
b1) Composição			b2) Tipografia		b3) Cor		
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )	Tipologia	1 cor	
					Cor (Quantidade)	—	
Imagem	✓	x	x	1cm →40 pt	preto+ cor	(5)	
Título	✓	✓	x		cor + cor	(3)	
Subtítulo	x	x	x				
Número	x	✓	x				
Data	x	✓	x				
Local	x	x	x				
Fascículo	x	x	x				
Volume	x	x	x				
Sumário	x	x	x				
Citação	x	x	✓				
Preço	x	x	✓				

c) Registo fotográfico		
contra capa		capa

a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia L1	Valores métricos	altura	22,1 cm	Caixa arquivo	caixa 310-323 (1969-1970)
Lettering	Lettering 15		largura	16 cm		
Números	n.º 315-316					
Ano/Fascículo/Volume	No vol. XXX					
Data	abr-mai 1970	Técnica de impressão	tipográfica		Matriz	Não constam matrizes da tipologia no espólio
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; quatro pontos			
Editor	Mário Braga					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.ºD					
Composição e impressão	Tip. da Atlântida					




### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

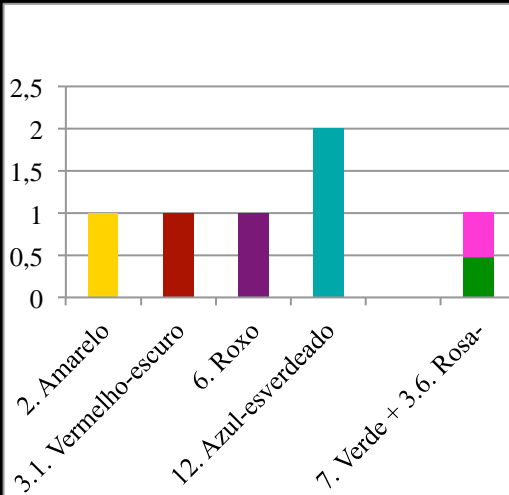
b1) Composição				b2) Tipografia		b3) Cor		
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	—
							preto+ cor	(1)
Imagem	✓	x	x					
Título	✓	✓	x		0,5cm → 20 pt			
Subtítulo	x	x	x	—				
Número	✓	✓	x		1,5cm → 60 pt			
Data	x	✓	x	—				
Local	x	x	x	—				
Fascículo	x	x	x	—				
Volume	x	x	x	—				
Sumário	✓	x	x		0,3cm → 12 pt			
Citação	x	x	✓	—				
Preço	x	x	✓	—				

### c) Registo fotográfico

contra capa	capa

a) Informações gerais de inventário							
a1) Dados gerais					a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia L2		Valores métricos	altura	22,1 cm	Caixa arquivo	caixa 310-323 (1969-1970); caixa 324-339 (1971-1972)
Lettering	Lettering 15			largura	16,1 cm		
Números	n.º 318 a 321, 324 a 325, 327-328						
Ano/Fascículo/Volume	Nos vols. XXX, XXXI						
Data	De 1970, 1971		Técnica de impressão	tipográfico		Matriz	Não constam matrizes da tipologia no espólio
Direção e propriedade	Raul Gomes		Técnica de encadernação	costura; quatro pontos			
Editor	Mário Braga / Ivo Cortesão						
Secretário de redação	—						
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.ºD						
Composição e impressão	Tip. da Atlântida						

b) Variáveis dependentes — análise gráfica							
b1) Composição				b2) Tipografia		b3) Cor	
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor
							—
Imagem	✓	x	x				
Título	✓	✓	x		0,5cm → 20 pt		(5)
Subtítulo	x	x	x		—		
Número	✓	✓	x		1,5cm → 60 pt		(1)
Data	x	✓	x		—		
Local	x	x	x		—		
Fascículo	x	x	x		—		
Volume	x	x	x		—		
Sumário	✓	x	x		0,3cm → 12 pt		
Citação	x	x	✓		—		
Preço	x	x	✓		—		

c) Registo fotográfico		
contra capa		capa
		

a) Informações gerais de inventário							
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR			
Tipologia	Tipologia L3		Valores métricos	altura	22,1 cm	Caixa arquivo	caixa 324-339 (1971-1972); caixa 340-355 (1972-1973); caixa 370-389 (1974-1976)
Lettering	Lettering 15			largura	16 cm		
Números	n.º 329, 347, 350-351, 386-387						
Ano/Fascículo/ Volume	Nos vols. XXXI, XXXII, XXXIII, XXXVI						
Data	De 1971, 1972, 1973, 1976		Técnica de impressão	tipográfico		Matriz	Não constam matrizes da tipologia no espólio
Direção	Raul Gomes / Joaquim Namorado		Técnica de encadernação	costura; quatro pontos			
Editor	Ivo Cortesão						
Secretário de redação	—						
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.ºD						
Composição e impressão	Tip. da Atlântida						

b) Variáveis dependentes — análise gráfica						
b1) Composição			b2) Tipografia		b3) Cor	
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )	Tipologia	1 cor
					Cor (Quantidade)	—
Imagem	✓	x	x	1cm →40 pt	preto+ cor	(4)
Título	✓	✓	x		cor + cor	—
Subtítulo	x	x	x	—		
Número	✓	✓	x	—		
Data	x	✓	x	—		
Local	x	x	x	—		
Fascículo	x	x	x	—		
Volume	x	x	x	—		
Sumário	✓	x	x	0,3cm → 12 pt		
Citação	x	x	✓	—		
Preço	x	x	✓	—		



a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia L4	Valores métricos	altura	22,1 cm	Caixa arquivo	caixa 324-339 (1971-1972)
Lettering	Lettering 15		largura	16 cm		
Números	n.º 330 a 331-332					
Ano/Fascículo/Volume	No vol. XXXI					
Data	jul 1971, ago-set 1971	Técnica de impressão	tipográfico		Matriz	Não constam matrizes da tipologia no espólio
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; quatro pontos			
Editor	Ivo Cortesão					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.ºD					
Composição e impressão	Tip. da Atlântida					

### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

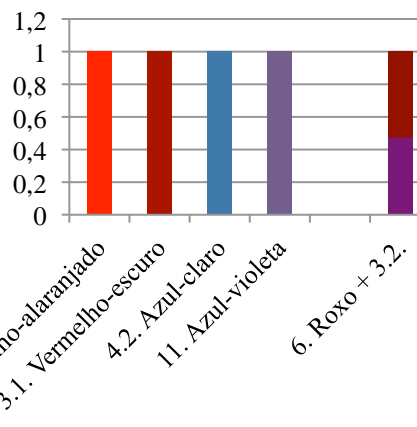
b1) Composição				b2) Tipografia	b3) Cor		
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )	Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	—
						preto+ cor	(2)
						cor + cor	—
Imagem	✓	x	x	1cm → 40 pt			
Título	✓	✓	x				
Subtítulo	x	x	x	—			
Número	x	✓	x	—			
Data	x	✓	x	—			
Local	x	x	x	—			
Fascículo	x	x	x	—			
Volume	x	x	x	—			
Sumário	✓	x	x	0,3cm → 8 pt			
Citação	x	x	✓	—			
Preço	x	x	✓	—			

### c) Registo fotográfico



a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia L5		Valores métricos	altura	22,1 cm	Caixa arquivo
Lettering	Lettering 15			largura	16 cm	
Números	326,343-344,352,354-355, 357					
Ano/Fascículo/ Volume	Nos vols. XXXI, XXXII, XXXIII					
Data	De 1971, 1972, 1973		Técnica de impressão	tipográfico		Matriz
Direção e propriedade	Raul Gomes		Técnica de encadernação	costura; quatro pontos	Não constam matrizes da tipologia no espólio	
Editor	Ivo Cortesão					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.ºD					
Composição e impressão	Tip. da Atlântida					

b) Variáveis dependentes — análise gráfica						
b1) Composição			b2) Tipografia		b3) Cor	
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )	Tipologia	1 cor
					Cor (Quantidade)	preto+ cor
Imagem	✓	x	x	1cm → 40 pt	9. Vermelho-alaranjado	3.1. Vermelho-escuro
Título	✓	✓	x			
Subtítulo	x	x	x	—	4.2. Azul-claro	11. Azul-violeta
Número	x	✓	x	—		
Data	x	✓	x	—	6. Roxo + 3.2.	
Local	x	x	x	—		
Fascículo	x	x	x	—		
Volume	x	x	x	—		
Sumário	✓	x	x	0,3cm → 12 pt		
Citação	x	x	✓	—		
Preço	x	x	✓	—		



a) Informações gerais de inventário					
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR	
Tipologia	Tipologia L6	Valores métricos	altura	22,1 cm	Caixa arquivo
Lettering	Lettering 15		largura	16 cm	
Números	Entre números 334-5 a 376-7				
Ano/Fascículo/Volume	Nos vols. XXXI, XXXII, XXXIV, XXXV				
Data	De 1971, 1972, 1973, 1974, 1975	Técnica de impressão	tipográfico		Caixas: 324-339 (1971-1972); 340-355 (1972-1973); 356-369 (1973-1974); 370-389 (1974-1976)
Direção	Raul Gomes / Joaquim Namorado	Técnica de encadernação	costura; quatro pontos		
Editor	Ivo Cortesão				
Secretário de redação	—				
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.ºD				
Composição e impressão	Tip. da Atlântida				




### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

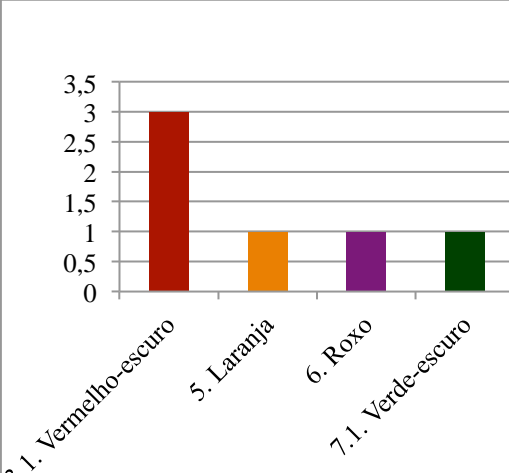
b1) Composição				b2) Tipografia	b3) Cor		
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )	Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	(1)
						preto+ cor	(11)
						cor + cor	(2)
Imagem	✓	x	x	1cm → 40 pt			
Título	✓	✓	x				
Subtítulo	x	x	x	—			
Número	x	✓	x	—			
Data	x	✓	x	—			
Local	x	x	x	—			
Fascículo	x	x	x	—			
Volume	x	x	x	—			
Sumário	✓	x	x	0,3cm → 12 pt			
Citação	x	x	✓	—			
Preço	x	x	✓	—			

### c) Registo fotográfico

contra capa	capa

a) Informações gerais de inventário							
a1) Dados gerais					a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia L7			Valores métricos	altura	22 cm	
Lettering	Lettering 15				largura	16,4 cm	
Números	n.º 333, 340, 360 a 362, 364					Caixa arquivo	
Ano/Fascículo/Volume	Nos vols. XXXI, XXXII, XXXIV				caixa 324-339 (1971-1972); caixa 340-355 (1972-1973); caixa 356-369 (1973-1974)		
Data	De 1971, 1972, 1974			Técnica de impressão	tipográfico		
Direção e propriedade	Raul Gomes			Técnica de encadernação	costura; quatro pontos	Matriz	Matriz da imagem presente na capa do n.º 360
Editor	Ivo Cortesão						
Secretário de redação	—						
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.ºD						
Composição e impressão	Tip. da Atlântida						

b) Variáveis dependentes — análise gráfica							
b1) Composição				b2) Tipografia		b3) Cor	
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor
							—
Imagem	✓	x	x				—
Título	✓	✓	x		1cm → 40 pt		(6)
Subtítulo	x	x	x		—		—
Número	✓	✓	x		4,1cm → 164pt		—
Data	x	✓	x		—		—
Local	x	x	x		—		—
Fascículo	x	x	x		—		—
Volume	x	x	x		—		—
Sumário	✓	x	x		0,4cm → 16 pt		—
Citação	x	x	✓		—		—
Preço	x	x	✓		—		—



Código	Cor	Quantidade
3.1.	Vermelho-escuro	3
5.	Laranja	1
6.	Roxo	1
7.1.	Verde-escuro	1

c) Registo fotográfico	
contra capa	capa
	

a) Informações gerais de inventário							
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR			
Tipologia	Tipologia L8		Valores métricos	altura	22 cm	Caixa arquivo	caixa 390-411 (1976-1978); caixa 412-433 (1978-1980); caixa 434-447 (1980-1982)
Lettering	Lettering 15			largura	16 cm		
Números	Entre n.º 390-391 e n.º 434-435						
Ano/Fascículo/Volume	Nos vol. XXXVI, XXXVII, XXXVIII, XXXIX, XL		Técnica de impressão	tipográfico			
Data	De 1976, 1977, 1978, 1979, 1980						
Direção	Joaquim Namorado		Técnica de encadernação	Costura reforçada	Matriz	Matriz do lettering / layout das capas	
Propriedade	Vértice, Empresa Jornalística S.A.R.L.						
Secretário de redação	—						
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.º D						
Composição e impressão	Tip. da Atlântida						

b) Variáveis dependentes — análise gráfica								
b1) Composição			b2) Tipografia		b3) Cor			
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	—
							preto+ cor	(18)
Imagem	✓	x	x					
Título	✓	✓	x		1cm → 40 pt			
Subtítulo	x	x	x					
Número	x	✓	x					
Data	x	✓	x					
Local	x	x	x					
Fascículo	x	x	x					
Volume	x	x	x					
Sumário	x	x	x					
Citação	x	x	✓					
Preço	x	x	✓					

c) Registo fotográfico	
contra capa	capa

a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia M	Valores métricos	altura	21,8 cm	Caixa arquivo	caixa 434-447 (1980-1982)
Lettering	Lettering 16		largura	15,8 cm		
Números	n.º 440-1 a n.º 444-5					
Ano/Fascículo/Volume	Volume XLI					
Data	jan-abr 1981 a set-dez 1981	Técnica de impressão	tipográfico		Matriz	Não constam matrizes da tipologia no espólio
Direção	Ivo Cortesão (n.º 440-1)	Técnica de encadernação	costura; quatro pontos			
Propriedade	Vértice, Empresa Jornalística, S.A.R.L.					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.º D., Coimbra					
Composição e impressão	Imprensa de Coimbra, Lda.					

b) Variáveis dependentes — análise gráfica						
b1) Composição			b2) Tipografia		b3) Cor	
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)
						1 cor
						preto+ cor
						cor + cor
Imagem	✓	x	x			
Título	✓	✓	✓		3cm → 120 pt	
Subtítulo	x	x	x	—		
Número	✓	✓	x		0,8cm → 32 pt	
Data	✓	✓	x		0,3cm → 12 pt	
Local	x	x	x	—		
Fascículo	x	x	x	—		
Volume	x	x	x	—		
Sumário	x	x	x	—		
Citação	x	x	x	—		
Preço	x	x	✓	—		



a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia N	Valores métricos	altura	21,8 cm	Caixa arquivo	caixa 434-447 (1980-1982); caixa 448-459 (1982-1984); caixa 460-475 (1984-1986)
Lettering	Lettering 17		largura	15,8 cm		
Números	n.º 446 a n.º 473-475					
Ano/Fascículo/Volume	Nos vols. XLII a XLVI					
Data	jan-fev 1982 a jul-dez 1986	Técnica de impressão	tipográfica		Matriz	Não constam matrizes da tipologia no espólio
Direção	Ivo Cortesão	Técnica de encadernação	costura; quatro pontos			
Propriedade	Vértice, Empresa Jornalística, S.A.R.L.					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 55-A-2.º D., Coimbra					
Composição e impressão	Imprensa de Coimbra, Lda.					


### b) Variáveis dependentes — análise gráfica

b1) Composição				b2) Tipografia		b3) Cor			
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)	1 cor	—	
							preto+ cor	(21)	
Imagem	✓	x	✓						
Título	✓	✓	x		1,8cm → 72 pt				
Subtítulo	x	x	x	—					
Número	✓	✓	x		0,3cm → 12 pt				
Data	✓	✓	x						
Local	x	x	x	—					
Fascículo	x	x	x	—					
Volume	x	x	x	—					
Sumário	x	x	x	—					
Citação	x	x	x	—					
Preço	x	x	x	—					

### c) Registo fotográfico




a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia O2	Valores métricos	altura	23 cm	Caixa arquivo	caixa 186-200 (1959-1960)
Lettering	Lettering 10		largura	17,2 cm		
Números	n.º 186					
Ano/Fascículo/Volume	Volume XIX					
Data	março 1959	Técnica de impressão	tipográfica		Matriz	Matriz da imagem presente na capa do n.º 186
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos			
Editor	Mário Braga					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 46-2.º D., Coimbra					
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»					

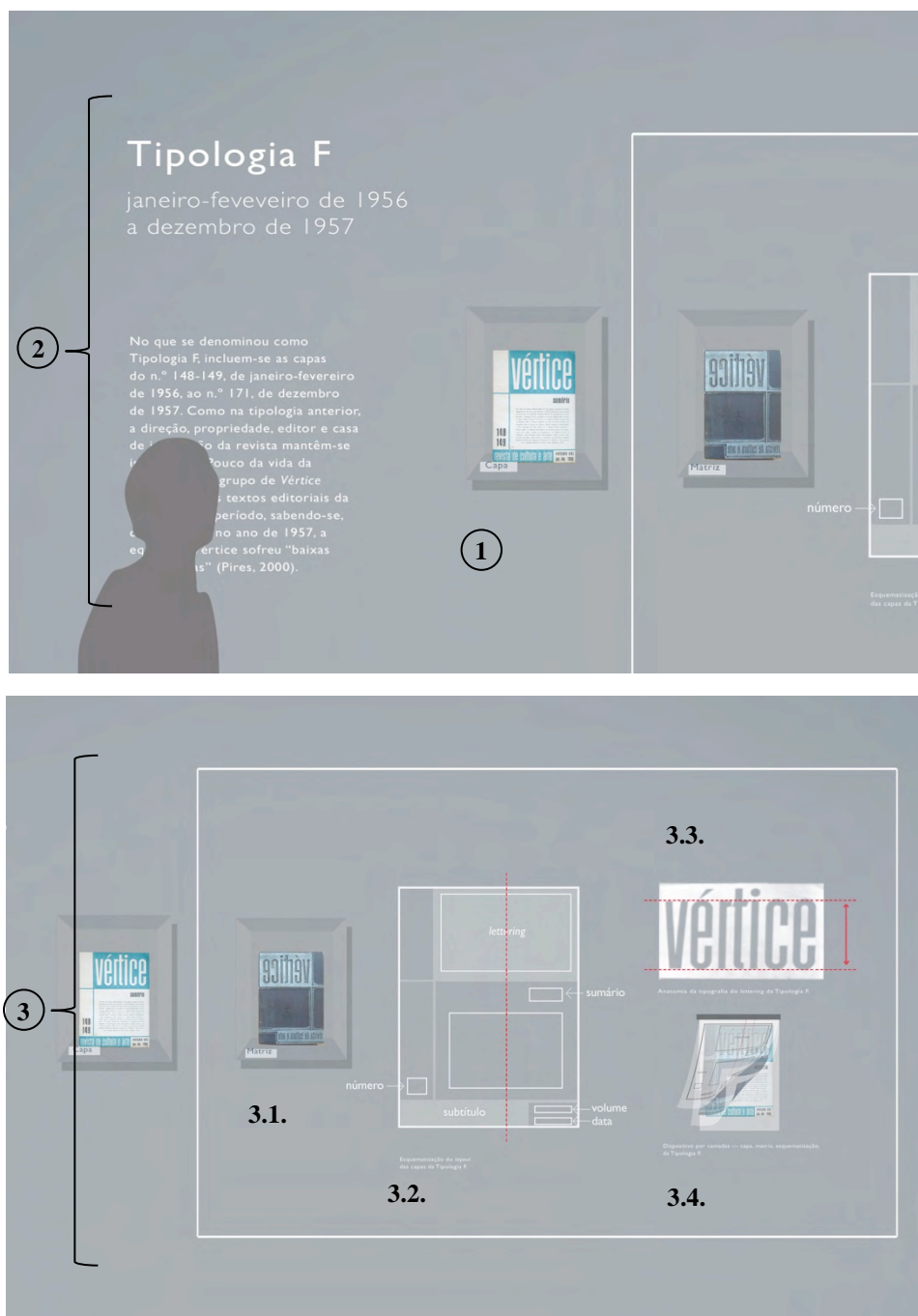
b) Variáveis dependentes — análise gráfica						
b1) Composição			b2) Tipografia		b3) Cor	
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)
				1 cor	—	
						preto+ cor (1)
						cor + cor —
Imagem	✓	x	x			<p>1,2 1 0,8 0,6 0,4 0,2 0</p> <p>3. Vermelho</p>
Título	✓	✓	✓		2cm → 80 pt	
Subtítulo	x	x	✓	—		
Número	x	✓	✓	—		
Data	x	✓	x	—		
Local	x	x	x	—		
Fascículo	x	x	x	—		
Volume	x	x	x	—		
Sumário	x	x	x	—		
Citação	x	x	✓	—		
Preço	x	x	✓	—		



a) Informações gerais de inventário						
a1) Dados gerais				a2) Dados espólio MNR		
Tipologia	Tipologia O2	Valores métricos	altura	22,7 cm	Caixa arquivo	caixa 186-200 (1959-1960)
Lettering	Lettering 12		largura	16,8 cm		
Números	n.º 200					
Ano/Fascículo/Volume	Volume XX					
Data	maio 1960	Técnica de impressão	tipográfica		Matriz	Matriz do <i>layout</i> da capa
Direção e propriedade	Raul Gomes	Técnica de encadernação	costura; dois pontos			
Editor	Mário Braga					
Secretário de redação	—					
Redação e administração	Rua das Fangas, 46-2.º D., Coimbra					
Composição e impressão	Tipografia da «Atlântida»					

b) Variáveis dependentes — análise gráfica						
b1) Composição			b2) Tipografia		b3) Cor	
	Capa	Lombada	Contra capa	Medidas (cm) → Corpo (pt <i>Didot</i> )		Tipologia Cor (Quantidade)
				1 cor	—	
						preto+ cor
						cor + cor
Imagem	✓	x	x			<p>5. Laranja</p>
Título	✓	✓	x		2,9cm → 116pt	
Subtítulo	x	x	x	—		
Número	x	✓	x	—		
Data	x	✓	x	—		
Local	x	x	x	—		
Fascículo	x	x	x	—		
Volume	x	x	x	—		
Sumário	x	x	x	—		
Citação	x	x	✓	—		
Preço	x	x	✓	—		




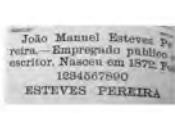
















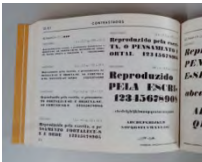
**Figura 69** - Museografia de cada núcleo. Plano completo na Figura 65 do documento principal do trabalho.

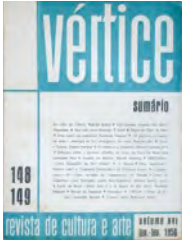

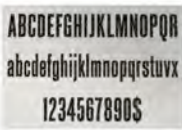


Legenda:

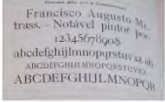

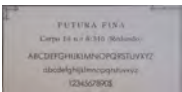
- 1 - Números de *Vértice* em expositores acrílicos (individuais), possuem tabelas dos objetos com data e dimensões;
- 2 - Texto sobre **Tipologia ...** (adaptado do capítulo ...);
- 3 - Zona de análise gráfica da(s) capa(s):
  - 3.1. Matriz (em princípio, de zincogravura)
  - 3.2. Esquemática do *layout* da tipologia ... ;
  - 3.3. *Lettering(s)* da tipologia ampliados;
  - 3.4. Dispositivo por camadas.

Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia (segundo fig. 69)
<i>Foyer</i> — Introdução da Exposição			
Breve história de <i>Vértice</i>	Catálogo da exposição <i>Vértice. Revista de Cultura e Arte: 50 anos depois</i> (1993).		<p>Texto de <b>introdução à história da revista <i>Vértice</i></b> (adaptado do capítulo 2.1.1.1 O objeto: breve contextualização ...). Zona a) na Figura 64 do documento principal do trabalho.</p> <p>Texto sobre <b>Neo-Realismo, artes plásticas e artes gráficas</b> (adaptado do capítulo 1.2. As artes plásticas e as artes gráficas). Zona a) na Figura 64.</p>
Contexto do Neo-Realismo	—	—	<b>Cronologia gráfica</b> com capas de <i>Vértice</i> , segundo tipologias definidas. Zona b) na Figura 64. <b>Glossário</b> (conforme anexo VIII).
Sala de Literatura — Capas Tipográficas			
Painel com texto de introdução ao núcleo			
Tipologia A	<i>Vértice</i> , ano II, n.º 2, fevereiro de 1943  22,8 cm x 17,1 cm		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais), possuem tabelas dos objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia A</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.1. a) Tipologia A).</p>
	<i>Vértice</i> , ano III, n.º 3, fevereiro de 1944  22,8 cm x 17 cm		<b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b> <b>3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia A; <b>3.3.</b> <i>Lettering(s)</i> da tipologia ampliados. <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.
	Reprodução de tipos correspondentes aos utilizados nas capas do n.º 2 e n.º 3. <i>Egípcio</i> .		<p>Ampliação das pp. 121-124, <i>Catálogo de Tipos, Símbolos e Vinhetas</i>, INCM, 1978.</p> <p>Ampliação da p. 27, <i>Catálogo de Tipos</i>, INCM, sem data. Comparação entre tipografia <i>Vértice</i> e no catálogo da INCM.</p>
Tipologia B	<i>Vértice</i> , vol. I, fasc. 1, n.º 4-7, fevereiro de 1945  23,2 cm x 17,4 cm		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais). Possuem tabelas dos objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia B</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.1. b) Tipologia B).</p>




Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
Tipologia B	<i>Vértice</i> , vol. I, fasc. 2, n.º 8-11, abril de 1945 23,2 cm x 17,4 cm		<p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b>  <b>3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia B; <b>3.3.</b> <i>Lettering(s)</i> da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p> <p>Texto acerca da <b>obra de Victor Palla</b> (adaptado do capítulo 3.2.1.2. Os autores gráficos das capas da <i>Vértice</i>).</p>
	<i>Vértice</i> , vol. I, fasc. 3, n.º 12-16, maio de 1945 23,2 cm x 17,4 cm		
Tipologia C	<i>Vértice</i> , vol. II, fasc. 6, n.º 27-30, março de 1946 23,4 cm x 17,5 cm		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais), possuem tabelas dos objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia C</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.1 c) Tipologia C).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b>  <b>3.1.</b> Matriz; <b>3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia C; <b>3.3.</b> <i>Lettering(s)</i> da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p> <p>Texto acerca da <b>obra de Victor Palla</b> (adaptado do capítulo 3.2.1.2. Os autores gráficos das capas da <i>Vértice</i>).</p>
	<i>Vértice</i> , vol. IV, n.º 46, maio de 1947 23,4 cm x 17,5 cm		
	<i>Vértice</i> , vol. IV, n.º 49, agosto de 1947 23,4 cm x 17,5 cm		
	Esboços de Victor Palla 23,5 cm x 14 cm		
	Matriz <i>layout C</i> 24,1 cm x 18,2 cm		






Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
Tipologia D	<p><i>Vértice</i>, vol. V, n.º 53, janeiro de 1948</p> <p>23,3 cm x 17,5 cm</p>		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia D</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.1 d) Tipologia D).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia D; <b>3.3.</b> <i>Lettering</i>(s) da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<p><i>Catálogo de Tipos INCM</i>, 1971.</p> <p>10,3 cm x 21 cm</p> <p>Classificação Estilística Morfológica Decimal.</p>		<p>Original em vitrine, aberto no spread de pp. 6-7. Ampliação de <b>tabela de classificação estilística</b> na parede.</p>
	<p>Catálogo de Tipos INCM, (sem data).</p> <p>31,5 cm x 22,6 cm</p> <p>Capitais Diversas</p>		<p>Original em vitrine horizontal, aberto no spread de pp. 2-3. Comparação entre tipografia do <i>lettering</i> de <i>Vértice</i> (Tipologia D) e espécime selecionado, do respetivo catálogo de tipos.</p>
Tipologia E-E1	<p><i>Vértice</i>, vol. VII, n.º 65, janeiro de 1949</p> <p>23,3 cm x 17,5 cm</p>		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositor acrílico, possui tabela do objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia E</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.1 e) Tipologia E-E1).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia E; <b>3.3.</b> <i>Lettering</i>(s) da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<p><i>Catálogo de Tipos, Símbolos e Vinhetas</i>, INCM, 1978.</p> <p>21 cm x 14,7 cm</p> <p>Falstaff I.N.</p>		<p>Original em vitrine horizontal, aberto no spread de pp. 212-213. <b>Comparação entre tipografia</b> do <i>lettering</i> de números nas capas de <i>Vértice</i> (Tipologia E-E1) e espécime selecionado, do respetivo catálogo de tipos.</p>





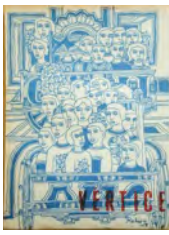



Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
Tipologia F	<p><i>Vértice</i>, vol. XVI, n.º 148-149, jan-fev de 1956</p> <p>22,8 cm x 17 cm</p>		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositor acrílico. Possui tabela do objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia F</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.1. f) Tipologia F).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.1.</b> Matriz; <b>3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia F; <b>3.3.</b> <i>Lettering</i>(s) da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<p>Matriz <i>layout</i> F</p> <p>24,2 cm x 17,3 cm</p>		<p>Matriz em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p>
	<p>Reprodução de tipos correspondentes aos utilizados nas capas da Tipologia F.</p> <p>Etrusco I.N.</p>		<p>Ampliação da p. 14, <i>Catálogo de Tipos</i>, INCM, 1971. Comparação entre tipografia <i>Vértice</i> e no catálogo INCM.</p>
Tipologia G	<p><i>Vértice</i>, vol. XVIII, n.º 172, janeiro de 1958</p> <p>22,9 cm x 17,1 cm</p>		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositor acrílico. Possui tabela do objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia G</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.1. g) Tipologia G).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia G; <b>3.3.</b> <i>Lettering</i>(s) da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
Tipologia I-I1	<p><i>Vértice</i>, vol. XXVI, n.º 268, janeiro de 1966</p> <p>22,2 cm x 16,5 cm</p>		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia I</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.1. h) Tipologia I-I1).</p>

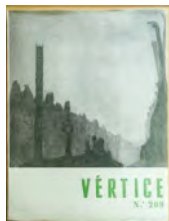



			<p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.1.</b> Matrizes; <b>3.2.</b> Esquemática do <i>layout</i> da tipologia I-II; <b>3.3.</b> <i>Lettering(s)</i> da tipologia ampliados. <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p> <p>Texto acerca da obra de Espiga Pinto (adaptado do capítulo 3.2.1.2. Os autores gráficos das capas da <i>Vértice</i>).</p>
	<p>Reprodução de tipos correspondentes aos utilizados na Tipologia I-II. Caracteres Elzevires</p>		<p>Ampliação da p. 6, <i>Catálogo de Tipos</i>, INCM, sem data. Comparação entre tipografia <i>Vértice</i> e no catálogo INCM.</p>
	<p>Matrizes números:</p> <p>[75] 5,5 cm x 4 cm</p> <p>[2] 4 cm x 3,3 cm</p> <p>[268] 8,9 cm x 3,9 cm</p> <p>[272] 9 cm x 4 cm</p> <p>[294] 9,3 cm x 4,2 cm</p> <p>[296] 9,3 cm x 4 cm</p> <p>[281] 8 cm x 4,1 cm</p> <p>[286] 9,3 cm x 4 cm</p>		<p>Matrizes em vitrine horizontal. Possuem tabelas dos objetos com data e dimensões.</p>
	<p>Reprodução de tipos utilizados nas capas da Tipologia I-II.</p> <p>Futura Fina</p>		<p>Ampliação da p. [19], <i>Catálogo de Tipos: Comum, Fantasia, Vinhetas e Filetes</i>, INCM, 1950. Comparação entre tipografia <i>Vértice</i> e no catálogo INCM.</p>


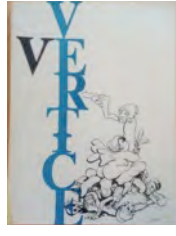
Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
Tipologia O1	<p><i>Vértice</i>, ano I, n.º 1, maio de 1942</p> <p>22,4 cm x 16,5 cm</p>		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia O1</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.1. i) Tipologia O-O1).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia O; <b>3.3.</b> <i>Lettering</i>(s) da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<p>Reprodução de tipos correspondentes aos da Tipologia O. Enge Fette Steinschrift</p>		<p>Ampliação da p. [49], <i>Catálogo de Tipos Usado: Comuns, Fantasia, Vinhetas e Filetes</i>, INCM, 1952. Comparação entre tipografia <i>Vértice</i> e no catálogo INCM.</p>
	<p><i>Vértice</i>, vol. XIX, n.º 184-185, jan-fev de 1959</p> <p>22,9 cm x 17 cm</p>		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s): 3.1.</b> Matriz; <b>3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia O; <b>3.3.</b> <i>Lettering</i>(s) da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<p>Matriz <i>lettering</i> n.º 184-185</p> <p>7,2 cm x 2,3 cm</p>		<p>Matriz de zincogravura em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p>
	<p><i>Vértice</i>, vol. XXIII, n.º 234-236, mar-mai de 1963</p> <p>22,7 cm x 16,9 cm</p>		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia O; <b>3.3.</b> <i>Lettering</i>(s) da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<p><i>Catálogo de Tipos Usados: Comum, Fantasia, Vinhetas e Filetes</i>, INCM, 1952.</p> <p>29,4 x 22,4 cm</p> <p>Mod Fette Antiqua</p>		<p>Original em vitrine horizontal, aberto no spread de p. [61]. <b>Comparação entre tipografia</b> do <i>lettering</i> de números nas capas de <i>Vértice</i> (Tipologia O) e espécime selecionado, do respetivo catálogo de tipos.</p>









Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
Sala de Arte Contemporânea — Capas Gráficas			
Painel com texto de introdução ao núcleo			
Tipologia E-E2	<p><i>Vértice</i>, vol. XIII, n.º 118, junho de 1953</p> <p>23 cm x 17,1 cm</p>		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais). Possuem tabelas dos objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia E-E2</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. a) Tipologia E-E2).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b>  <b>3.1.</b> Matriz; <b>3.2.</b> Esquematização do layout da tipologia E-E2; <b>3.3.</b> Lettering ampliado; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<p><i>Vértice</i>, vol. XV, n.º 147, dezembro de 1955</p> <p>23,1 cm x 17,5 cm</p>		<p>Texto sobre <b>Exposições Gerais de Artes Plásticas</b>, vários dos autores das obras nas capas desta tipologia participaram nas exposições (adaptado do capítulo 1.2. As artes plásticas e as artes gráficas).</p> <p>Texto editorial do n.º 131-132 como <b>citação em destaque</b>:</p> <p>“(…) que <i>Vértice</i> tem um aspecto gráfico pouco aliciante, verberam muitos (…) pelo constrangimento económico que não só nos impossibilita de lhe ampliar a composição ou melhorar a apresentação.</p> <p>(…) Queremos uma revista mais variada, graficamente mais atraente (…) p. 455-456</p>
	<p>Matriz n.º 147</p> <p>12,3 cm x 8,1 cm</p>		<p>Matriz em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p>
<p>Carta de João José Cochofel 30-7-1955</p> <p>27,1 cm x 21,1 cm</p>	<p>—</p>	<p>Texto de carta, como <b>citação em destaque</b>:</p> <p>“Para evitar que assim suceda, também vocês devem preparar os originais [de <i>Vértice</i>] antes de os entregarem na tipografia, harmonizando os títulos e anotando-os com as indicações necessárias.”</p>	

Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
Tipologia H	Matriz H <i>lettering</i>  8,6 cm x 2,3 cm		Matriz em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.
	Reprodução de tipos correspondentes aos utilizados nas capas da Tipologia H. Enge Fette Steinschrift.		Ampliação da p. [119-121], <i>Catálogo de Tipos: Comum, Fantasia, Vinhetas e Filetes</i> , INCM, 1950. Comparação entre tipografia <i>Vértice</i> e no catálogo INCM.
H1	<i>Vértice</i> , vol. XIX, n.º 192, setembro de 1959  23,2 cm x 17,1 cm		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais). Possuem tabelas dos objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia H-H1</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. b) Tipologia H).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b>  <b>3.1.</b> Matrizes; <b>3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia H-H1; <b>3.3.</b> <i>Lettering</i>(s) da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	Matriz n.º 192  22,4 cm x 16,6 cm		Matriz em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.
	<i>Vértice</i> , vol. XIX, n.º 195, dezembro de 1959  23 cm x 16,9 cm		<p>Texto sobre <b>Exposições Gerais de Artes Plásticas</b>. Vários dos autores das obras nas capas desta tipologia participaram nas exposições (adaptado do capítulo 1.2. As artes plásticas e as artes gráficas).</p> <p>Capa em vitrine horizontal, lado a lado com exemplar do n.º 195, aberto na imagem presente no spread pp. 706-707. Reprodução da <b>página com zona ampliada</b> na capa do n.º 195 assinalada.</p>





	Interior do n.º 195, reprodução de ilustração da capa, obra na totalidade. Vol. XIX: 22 x 16,7; Espessura: 5,5 cm		
Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
H1	<i>Vértice</i> , vol. XX, n.º 196-197, jan-fev de 1960  23,1 cm x 17,2 cm		<b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b> <b>3.1.</b> Matrizes; <b>3.2.</b> Esquematização do layout da tipologia H-H1; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.
	Matriz n.º 196-197  20,5 cm x 13,7 cm		Matriz em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.
	<i>Vértice</i> , vol. XX, n.º 201, junho de 1960  23 cm x 17 cm		<b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b> <b>3.2.</b> Esquematização do layout da tipologia H-H1; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.
	<i>Vértice</i> , vol. XXII, n.º 225, junho de 1962  22,9 cm x 17 cm		<b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b> <b>3.1.</b> Matrizes; <b>3.2.</b> Esquematização do layout da tipologia H-H1; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.
	Matriz n.º 225  22,7 cm x 17,6 cm		Matriz em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.
	<i>Vértice</i> , vol. XXV, n.º 258, março de 1965  23 cm x 16,9 cm		Texto acerca da obra de <b>Manuel Ribeiro de Pavia</b> (adaptado do capítulo 3.2.1.6. Os principais autores das obras nas capas da <i>Vértice</i> ).





Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
H2	<i>Vértice</i> , vol. XXI, n.º 209, fevereiro de 1961  22,8 cm x 17,1 cm		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia H-H2</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. b) Tipologia H).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia H-H2; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
H3	<i>Vértice</i> , vol. XXIII, n.º 232-233, jan-fev de 1963  22,7 cm x 16,8 cm		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia H-H3</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. b) Tipologia H).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.1.</b> Matriz; <b>3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia H-H3. <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p> <p>Texto editorial do n.º 257 com <b>citações em destaque:</b></p>
	Matriz n.º 232-233  15,3 cm x 13,8 cm		<p>“Como todos os nossos leitores notaram, foi profundamente modificado e melhorado o aspecto gráfico da nossa Revista — o que já se traduz num bom passo, a necessitar ainda de alguns aperfeiçoamentos e algumas inovações que progressivamente iremos fazendo.” p. 152.</p> <p>“E apelamos ainda para que divulguem <i>Vértice</i>, nos indiquem livrarias onde ela ainda não é vendida e julguem haver interesse que o seja, nos escrevam dizendo o que pensam sobre os números que vão saindo, sobre o novo aspeto gráfico, dando sugestões, etc.” p. 152.</p>
H4	<i>Vértice</i> , vol. XXII, n.º 229, outubro de 1962  22,8 cm x 17,1 cm		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia H-H4</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. b) Tipologia H).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia H-H4; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>

Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
Tipologia I-I2	<i>Vértice</i> , vol. XXXV, n.º 378-379 jul-ago de 1975  22 cm x 16 cm		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais). Possuem tabelas dos objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia I-I2</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. c) Tipologia I-I2).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b>  <b>3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia I-I2. <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<i>Vértice</i> , vol. XXXV, n.º 380-381 set-out 1975  22 cm x 16 cm		
	<i>Vértice</i> , vol. XXXV, n.º 382-383 nov-dez 1975  22 cm x 16 cm		
Tipologia J	Matriz <i>lettering</i> Tipologia J  8,2 cm x 1,8 cm		Matriz em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.
J1	<i>Vértice</i> , vol. XXIX, n.º 305, fev de 1969  22,2 cm x 16,1 cm		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais). Possuem tabelas dos objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia J-J1</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. d) Tipologia J).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b>  <b>3.1.</b> Matriz; <b>3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia J-J1; <b>3.3.</b> <i>Lettering(s)</i> da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<i>Vértice</i> , vol. XXX, m.º 312, janeiro de 1970  22 cm x 16,1 cm		
	Matriz n.º 312  18,8 cm x 13 cm		

Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
J2	<i>Vértice</i> , vol. XXX, n.º 313, fev de 1970  22,1 cm x 16,2 cm		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais). Possuem tabelas dos objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia J-J2</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. d) Tipologia J).</p>
	<i>Vértice</i> , vol. XXXIV, n.º 363, abril de 1974  21,9 cm x 16 cm		<p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b>  <b>3.1.</b> Matriz; <b>3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia J-J2; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	Matriz n.º 313  22,3 cm x 16,4 cm		Matriz em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.
	<i>Vértice</i> , vol. XXX, n.º 314, março de 1970  21,9 cm x 16 cm		<p>Capa n.º 314 em vitrine horizontal, lado a lado com exemplar do n.º 223-224.  <b>Reprodução da capa com zona ampliada</b> na capa do n.º 314 assinalada.</p>
	Capa do n.º 223-224, XXII, abril-maio de 1962  22,9 cm x 16,8 cm		
J3	<i>Vértice</i> , vol. XXXIV, n.º 365-366, jun-jul de 1974  21,9 cm x 15,9 cm		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais). Possuem tabelas dos objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia J-J3</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. d) Tipologia J).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b>  <b>3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia J-J3; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<i>Planície</i> , de Manuel da Fonseca.  Espécime de <i>Planície</i> em vitrine, aberto no spread do início de capítulo, lado a lado com capa do n.º 365-366.		





Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
J3	<p><i>Vértice</i>, vol. XXXVII, n.º 396-397, mai-jun de 1977 21,9 cm x 16 cm</p>		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais). Possuem tabelas dos objetos com data e dimensões (tipologia J3).</p>
	<p>Reprodução de tipos correspondentes aos utilizados capas da Tipologia J3.</p> <p>Slimback</p>		<p>Ampliação da p. 189, <i>Catálogo de Tipos Símbolos e Vinhetas</i>, INCM 1978. Comparação entre tipografia <i>Vértice</i> e no catálogo INCM.</p>
L1	<p><i>Vértice</i>, vol. XXX, n.º 315-316, abr-mai de 1970</p> <p>22,1 cm x 16 cm</p> <p>Vol. XXX 22,9 cm x 16,5 cm Espessura: 5,8 cm</p>		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia L-J1</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. e) Tipologia L).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia L-L1; <b>3.3.</b> <i>Lettering(s)</i> da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
L2	<p><i>Vértice</i>, vol. XXX, n.º 318, junho de 1970</p> <p>22,2 cm x 16,1 cm</p>		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais). Possuem tabela do objeto com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia L-L2</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. e) Tipologia L).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s): 3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia L-L2; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<p><i>Catálogo de Tipos Símbolos e Vinhetas</i>, INCM, 1978.</p> <p>21 cm x 14,7 cm</p> <p>Bessemmer I.N.</p>		<p>Original em vitrine horizontal, aberto no spread de pp. 186-187. <b>Comparação entre tipografia</b> do <i>lettering</i> de números nas capas de <i>Vértice</i> (Tipologia L) e espécime selecionado, do respetivo catálogo de tipos.</p>

Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
L3	<p><i>Vértice</i>, vol. XXXVI, n.º 386-387, mar-abr de 1976</p> <p>21,9 cm x 15,9 cm 2 exemplares no espólio</p>		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositor acrílicos. Possui tabela do objeto com data e dimensões. <b>Reprodução do plano completo (capa + contra capa).</b></p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia L-L3</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. e) Tipologia L).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia L-L3; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
L4	<p><i>Vértice</i>, vol. XXXI, n.º 330, julho de 1971</p> <p>21,8 cm x 16 cm</p>		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia L-L4</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. e) Tipologia L).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia L-L4. <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
L5	<p><i>Vértice</i>, vol. XXXI, n.º 326 março de 1971</p> <p>22 cm x 16 cm</p>		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia L-L5</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. e) Tipologia L).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia L-L5; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
L6	<p><i>Vértice</i>, vol. XXXI, n.º 334-335, nov-dez de 1971</p> <p>22 cm x 16,2 cm</p>		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia L-L6</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. e) Tipologia L).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da capa: 3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia L-L6; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p> <p>Texto editorial do n.º 339 com <b>citação em destaque:</b></p> <p>“Factores de vária ordem (aumento dos preços do papel, dos trabalhos tipográficos e das gravuras) vieram trazer a <i>Vértice</i> um aumento de cerca de 30% no custo do número da Revista, a partir deste.” pp. 250-252.</p>

Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
L7	<p><i>Vértice</i>, vol. XXXI, n.º 333, out de 1971</p> <p>22 cm x 16,4 cm</p>		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais). Possuem tabelas dos objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia L-L7</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. e) Tipologia L).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b>  <b>3.1.</b> Matriz; <b>3.2.</b> Esquematização do layout da tipologia L-L7; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<p><i>Vértice</i>, vol. XXXIV, n.º 360, jan de 1974</p> <p>21,8 cm x 15,5 cm</p>		
	<p>Matriz n.º 360</p> <p>21,3 cm x 16,3 cm</p>		
L8	<p><i>Vértice</i>, vol. XXXVI, n.º 390-391, set-out de 1976</p> <p>22 cm x 16 cm</p>		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais). Possuem tabelas dos objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia L-L8</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. e) Tipologia L).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b>  <b>3.1.</b> Matriz; <b>3.2.</b> Esquematização do layout da tipologia L-L8; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<p>Matriz layout L8</p> <p>23,5 cm x 17 cm</p>		

Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
Tipologia M	<p><i>Vértice</i>, vol. XLI, n.º 440-1, jan-abr de 1981</p> <p>21,8 cm x 15,8 cm</p>		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais). Possuem tabelas dos objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia M</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. f) Tipologia M).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b>  <b>3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia M; <b>3.3.</b> <i>Lettering(s)</i> da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<p><i>Vértice</i>, vol. XLI, n.º 442-3, mai-ago de 1981</p> <p>21,9 cm x 15,8 cm</p>		<p>Texto editorial do n.º 440-1 com <b>citação em destaque</b>:</p> <p>“Quem acompanha o panorama editorial no nosso País sabe quanto têm aumentado os custos, em especial os ligados ao papel, e conhece bem os enormes aumentos dos preços dos livros e revistas (...)” p. 2.</p> <p>Texto acerca da <b>obra de J. Daniel Abrunheiro</b> (adaptado do capítulo 3.2.1.2. Os autores gráficos das capas da <i>Vértice</i>).</p>
	<p><i>Vértice</i>, vol. XLI, n.º 444-5, set-dez de 1981</p> <p>21,7 cm x 15,8 cm</p>		
Tipologia N	<p><i>Vértice</i>, vol. XLII, n.º 446, jan-fev de 1982</p> <p>21,8 cm x 15,8 cm</p>		<p><b>1.</b> Números de <i>Vértice</i> em expositores acrílicos (individuais). Possuem tabelas dos objetos com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia N</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. g) Tipologia N).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b>  <b>3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia N; <b>3.3.</b> <i>Lettering(s)</i> da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p> <p>Texto acerca da <b>obra de Armando Alves</b> (adaptado do capítulo 3.2.1.2. Os autores gráficos das capas da <i>Vértice</i>).</p>

Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
Tipologia N	<p><i>Vértice</i>, vol. XLV, n.º 464-5, jan-abr de 1985</p> <p>21,8 cm x 16 cm</p>		<p><b>Citação</b> que refere mudança capa, no texto editorial do n.º 446, <b>em destaque:</b></p> <p>“Nesse sentido, este número apresenta já algumas inovações significativas (nova capa, novas secções, melhor arrumação interna)” p. 4.</p> <p><b>Citação</b> que refere ilustração na capa do n.º 464-5, <b>em destaque:</b></p> <p>“Saudades do Futuro terão os jovens de hoje, com mais ou menos de vinte anos, quando se revoltam, acusam, ou apenas se isolam (fogem) do presente. O mundo que preenche a nossa capa, obra do jovem desenhador, é um sinal de medo, na sua ponta de míssil, mas também de alegria, no pião que sugere... e ainda uma pergunta: quem detém o barão do pião?” p. 3.</p>
Tipologia O2	<p><i>Vértice</i>, vol. XIX, n.º 186, março de 1959</p> <p>23 cm x 17,2 cm</p>		<p><b>1.</b> Número de <i>Vértice</i> em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p> <p><b>2.</b> Texto sobre <b>Tipologia O2</b> (adaptado do capítulo 3.2.3.2. h) Tipologia O-O2).</p> <p><b>3. Zona de análise gráfica da(s) capa(s):</b>  <b>3.1.</b> Matrizes; <b>3.2.</b> Esquematização do <i>layout</i> da tipologia O; <b>3.3.</b> <i>Lettering</i>(s) da tipologia ampliados; <b>3.4.</b> Dispositivo por camadas.</p>
	<p>Matriz do n.º 186</p> <p>21,5 cm x 15,8 cm</p>		<p>Matriz em expositor acrílico. Possui tabela do objeto com data e dimensões.</p>
	<p>Reprodução de tipos correspondentes aos utilizados nas capas da Tipologia O.</p> <p>Antigas Inglesas</p>		<p>Ampliação de p. [91], <i>Catálogo de Tipos Usados: Comum, Fantasia, Vinhetas e Filetes</i>, INCM, 1952. Comparação entre tipografia <i>Vértice</i> e no catálogo INCM.</p>

Sub núcleo	Objetos/Dimensões	Imagem do objeto	Museografia
Tipologia O2	<p><i>Vértice</i>, vol. XX, n.º 200, maio de 1960</p> <p>22,7 cm x 16,8 cm</p>		<p>Texto editorial do n.º 200 como <b>citação em destaque</b>:</p> <p>“A melhoria do aspecto gráfico da revista é também importante. Em particular interessa aumentar o número de ilustrações, aspecto julgado essencial por todos os técnicos de montagem de publicações” p. 240.</p> <p>Capa do n.º 200 na vitrine, lado a lado com spread das pp. 286-287 do respetivo número.</p>
	<p>N.º 200, reprodução imagem da capa, p. 287.</p> <p>Vol. XX: 23,1 cm x 17 cm Espessura: 6 cm</p>		<p><b>Simulação da camada sem imagem de fundo:</b></p> 
	<p>Matriz n.º 200</p> <p>23,5 cm x 17,5 cm</p>		<p>Matriz em expositor acrílico, possui tabela do objeto com data e dimensões.</p>

## Anexo VIII — Glossário de termos de Design Gráfico e Tipografia

(elemento incluído no projeto de exposição)

**bold (negro)** – Uma das variáveis de um tipo de letra dentro de uma família tipográfica: o desenho dos caracteres apresenta maior espessura e peso visual.

**caixa alta / caixa baixa** – Designações provêm da posição dos caracteres móveis nas caixas do tipógrafo, onde as maiúsculas (caixa alta) se encontravam armazenadas em caixotins acima dos caracteres das minúsculas (caixa baixa).

**caracteres móveis** – Peças de chumbo com uma letra no topo, em alto relevo (olho da letra), cuja combinação dos mesmos resulta na composição de texto a imprimir.

**caligráfico** – Relativo a caligrafia. Letras desenhadas manualmente.

**cor análoga** – Matizes e tonalidades que partem das cores primárias, secundárias e terciárias, como vermelho escuro ou verde escuro.

**cor primária** – Correspondem às cores principais da roda cromática: amarelo, vermelho e azul. A sua combinação dá origem às cores secundárias.

**cor secundária** – Advêm da combinação das cores primárias, entre si. São estas: laranja, roxo e verde.

**cor terciária** – Advêm da combinação das cores primárias e secundárias, como vermelho alaranjado ou azul esverdeado.

**cor neutra** – São estas: preto e branco, assim como a gama de cinzentos.

**corpo (de texto)** – Designação para o tamanho dos caracteres. Em Portugal, é medido em Pontos Didot.

**display type** – Tipo de letra cujas características do seu desenho a tornam mais apropriada para ser apresentada em larga escala, nomeadamente, em títulos.

**filete** – Linha simples ou de desenho complexo que ornamenta e emoldura a composição gráfica. São recorrentemente utilizadas para delimitar a zona de cabeçalhos e de rodapés.

**full bleed** – Termo para designar uma composição cuja impressão vai até aos extremos da página/folha.

**grelha** – A estrutura que divide a página e os vários campos para inserção dos grafismos e do texto.

**italico** – Uma das variáveis de um tipo dentro de uma família tipográfica: o desenho dos caracteres é inspirado na escrita cursiva, apresentando-se com uma inclinação à direita.

**Kerning**  – Alteração no espaço entre caracteres. Utilizando o kerning, podem ser efetuadas diferentes distâncias entre cada caracter, para um composição equilibrada nos espaços entre cada letra de uma palavra.

**layout**  – Designação para a composição gráfica de uma página. O layout é resultado de todos os elementos de imagem e texto estruturados pela grelha.

**lettering**  – A estilização tipográfica de uma palavra, utilizada, por exemplo, em logótipos.

**logótipo**  – A identidade gráfica de uma empresa, serviço ou produto, constituída por símbolo (a imagem) e por lettering (texto), ou por apenas uma das duas componentes.

**matriz**  – A partir da qual se podem produzir reproduções. São utilizadas nos processos de impressão — serigrafia, gravura, processos tipográficos e offset.

**overprint**  – Designação para a sobreposição em imagens ou textos impressos, e a sobreposição de cores que resulta do processo.

**outline**  – Designação para contorno em elementos gráficos e tipográficos.

**paleta cromática (do projeto)**  – O conjunto de cores utilizado num determinado projeto gráfico.

**ponto Didot**  – Medida do corpo de texto, a qual determina as dimensões do mesmo.

**regular (tipografia)**  – Tipo de letra no seu desenho original, a partir do qual podem ser desenhadas variações que constituem uma família tipográfica.

**sans serif (sem serifa)**  – Letra sem serifa, utilizadas, sobretudo, em títulos ou pequenos blocos de texto.

**serifa**  – Pequenos prolongamentos dos traços que compõem cada carácter, os quais se encontram nas extremidades de cada letra.

**serif (com serifa)**  – Letra com serifa, utilizadas em textos extensos, pela sua maior legibilidade.

**tipo(s)**  – Designação para cada caractere (letra). Advém do termo utilizado para os caracteres de chumbo utilizados nas oficinas de tipografia.

**type family (família tipográfica)**  – O conjunto de variações de um tipo, que parte da sua versão regular, e se pode expandir para versões como negro, itálico ou condensado.

**tracking**  – Alteração no espaço entre caracteres. O tracking altera a distância entre cada caracter para uma mesma distância, para uma composição equilibrada nos espaços entre cada letra da palavra.

## **Referências bibliográficas subjacentes à elaboração do**

Anexo VIII — Glossário de termos de Design Gráfico e Tipografia

Donis, A. D. (1997). *Sintaxe da linguagem visual* (2ª ed.). São Paulo: Martins Fontes.

Kane, J. (2011). *A Type Primer* (2º ed.). London: Laurence King Publishing.

Lupton, E. (2004). *Thinking with Type*. New York: Princeton Architectural Press.

Obtido de [https://designopendata.files.wordpress.com/2014/05/thinkingwithtype\\_ellenlupton.pdf](https://designopendata.files.wordpress.com/2014/05/thinkingwithtype_ellenlupton.pdf)

Lupton, E., & Phillips, J. C. (2015). *Graphic design : the new basics* (2º ed.). New York: Princeton Architectural Press.

