

Bibliografia

Maria João Gamito

Volumes

- **L'Art Portugais, 1961-1987.** Paris : Centre Culturel Portugais / Fondation Calouste Gulbenkian, 1987.
- Prefácio e organização da antologia **Obras de António Ferro. I – Intervenção Modernista.** Lisboa : Verbo, 1987.
- **S/ título, Delfim Maya.** Lisboa : Edições Inapa, 1988.
- **Christiano Cruz – Cenas de Guerra.** Lisboa : Quetzal, 1989.
- **Desenhos de Almada Negreiros no 'Diário de Lisboa'.** Lisboa : Câmara Municipal de Lisboa / Pelouro da Cultura, 1993.
- **António Ferro na Idade do Jazz-Band.** Lisboa : Livros Horizonte, 1995.
- **Jorge Barradas.** Lisboa : Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 1995.
- **Henrique Pousão.** Lisboa : Inapa / Círculo de Leitores, 1998.
- **Ângelo de Sousa.** Lisboa : Arte Ibérica, 1998. Coleção Entender a Pintura, n.º 2.
- **Álvaro Lapa.** Lisboa : Arte Ibérica, 1998. Coleção Entender a Pintura, n.º 5.
- **Álbum Alfredo Keil.** Lisboa : IPPAR, 2001.
- Prefácio e nota biobibliográfica, **Do Espiritual na arte por Wassily Kandinsky.** Lisboa : Publicações D. Quixote, 1987. [8.ª ed. de 2010]
- Tradução e Posfácio, «Duchamp ou o mundo no infinitivo», **Marcel Duchamp – Engenheiro do Tempo Perdido, Entrevistas por Pierre Cabanne.** Lisboa : Assírio & Alvim, 1990. [2.ª ed. 2002]
- **Nikias Skapinakis: a pintura mirabolante.** Lisboa : Caminho, 2005. Coleção Caminhos da Arte Portuguesa no Século XX, n.º 16.
- **Álvaro Lapa: a voz das pedras.** Lisboa : Assírio & Alvim, 2006.
- **A Bela acordada – homenagem a António Rodrigues.** Lisboa : Assírio & Alvim, 2010 [Texto original de António Rodrigues realizado para o catálogo da exposição de Joana Rosa, na Galeria Ratton, a inaugurar no dia 15 de Abril de 2010]

Catálogos

- **Graça Antunes.** Lisboa : Galeria Diferença, 1982.
- **‘Mar Alto’ de António Ferro.** Algés : Teatro 1.ºActo, 1984.
- **Novas tendências da arte – Da Neofiguração à ‘Alternativa Zero’ (1961-1977).** In **Roteiro do Centro de Arte Moderna.** Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1985.
- **A publicidade ou um desenho dos anos alfacinhas.** In **Grafismo e Ilustração nos anos vinte.** Lisboa : Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, 1986.
- **As passagens do cavaleiro Amadeo.** In **Centenário do Nascimento de Amadeo de Souza Cardoso, 1887-1987.** Lisboa : Centro de Arte Moderna (CAM)/ Fundação Calouste Gulbenkian, (FCG) 1987.
- **Isabel Garcia.** Lisboa : Galeria Altamira, 1987.
- **Joaquim Bravo.** In **19.ª Bienal Internacional de São Paulo.** São Paulo (Brasil), 1987.
- **Jorge Molder.** In **Journées Internationales de la Photo et de l’ Audiovisuel.** Montpellier, 1988.
- **José de Guimarães.** In **8º Festival de Música dos Capuchos.** Costa de Caparica, 1988.
- **Um ponto de partida.** In **Prémio Jovem Escultura UNICER.** Porto : Fundação de Serralves, 1988.
- **Domingos Rebelo.** Lisboa : Galeria Altamira, 1988.
- **Joaquim Bravo. Sapatos andados.** Lisboa : Loja de Desenho, 1988.
- **Ofélia – Ritos de Câmara.** In **Ofélia Marques. Álbum de uma menina morta.** Colares : Galeria de Colares, 1988.
- **Manuel Vilarinho.** Lisboa : Galeria Leo, 1988.
- **Luís Camacho.** Lisboa : Loja de Desenho, 1988.
- **Clara Meneres.** Lisboa : Loja de Desenho, 1988.
- **‘Arte & Indústria’ para consumo interno.** In **Feira das Indústrias da Cultura.** Lisboa : Feira Internacional de Lisboa, 1988.
- **Catarina Baleiras.** In **Lisbonne Aujourd’hui.** Toulon : Musée de Toulon, 1988.
- **Manuel Rosa.** In **20.ª Bienal Internacional de São Paulo.** São Paulo (Brasil), 1989.
- **António Sena.** Lisboa : Loja de Desenho, 1989.
- **Catarina Baleiras. Situações.** Lisboa : Galeria Diferença, 1989.
- **As construções de Maria Keil.** In **Maria Keil Azulejos.** Lisboa : Museu Nacional do Azulejo 1989.

- **Joaquim Bravo.** Lisboa : Galeria EMI-Valentim de Carvalho, 1989.
- **Azulejos: Graça Morais, Jorge Martins, Luísa Correia Pereira, Mafalda Reis Moore, Júlio Pomar.** Lisboa : Galeria Ratton, 1989.
- Eterogeneità critica. In **Scrittura per l'arte, Catania.** Ex Museo Biscari, Il Quadrante Edizioni, 1989.
- **Concerto para uma escultura acrobata, Ângelo de Sousa. Escultura.** Lisboa : Galeria EMI Valentim de Carvalho, 1990.
- Obras sobre papel de António Sena. In **António Sena. Obras sobre papel.** Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian / Centro de Arte Moderna, 1990.
- A arte como lugar e a arte como facto. In **Graça Pereira Coutinho / António Cerveira Pinto.** Turnhout (Bélgica) : Centro Cultural de Warande, 1991.
- Espaço flutuante. In **Vieira da Silva. Obra gráfica 1933-1991.** Lisboa : Palácio Galveias, 1992.
- Manuel Rosa: en el umbral de la figura. In **Lusitânia. Identidad / Diversidad.** Madrid : Circulo de Bellas Artes, 1992.
- O triunfo da ratoeira. In **José de Guimarães. Obra gráfica 1962-1991.** Lisboa : Palácio Galveias, 1992.
- **Volker Schnuttgen.** Lisboa : Galeria Monumental, 1992.
- **Centro Internacional de Escultura.** Pêro Pinheiro (Sintra), 1992.
- Os gestos de cena de uma assinatura. In **Almada Negreiros. Obra gráfica.** Lisboa : Palácio Galveias, 1993.
- **Amália Rodrigues ao vivo.** Lisboa : Palácio Galveias, 1993.
- Almada nome de Architetto. In **Almada. A cena do corpo.** Lisboa : Centro Cultural de Belém, 1993.
- **Meriem Bouderbala / Jean-Paul Pancrazi / Louis Schiavo.** Lisboa : Palácio Galveias, 1993.
- Crítica e aditamento a 'Christiano Cruz – Cenas de Guerra'. In **Christiano Cruz 1892-1951. Retrospectiva.** Lisboa : Museu Rafael Bordalo Pinheiro, 1993.
- **Joaquim Bravo. Desenho e Pintura.** Faro : Trem / Arco, Galerias Municipais de Arte, 1993.
- Do rosto do espelho, Christiano Cruz. In **O Rosto da Máscara – Auto-representação na arte portuguesa.** Lisboa : Centro Cultural de Belém, 1994.
- Anos de ruptura. In **Anos de ruptura – Uma perspectiva da arte portuguesa nos anos 60.**

Lisboa : Lisboa 94 / Livros Horizonte, 1994.

- A partir do Infra-mince de Duchamp. In **Desenhos contemporâneos - A partir do Infra-mince**. Lisboa : Lisboa 94 / Livros Horizonte, 1994.
- **Para uma colecção de arte contemporânea portuguesa**. Lisboa : Bolsa de Valores de Lisboa, 1994.
- Pintura austríaca dos anos 80 na Colecção Schomer. In **A Década da pintura, 1980 a 1990**. Lisboa : Palácio Galveias, 1996.
- O céu da casa. In **Ana Vieira**. Porto : Fundação de Serralves, 1998.
- Ritmos gráficos. In **Bernardo Marques. Obra gráfica**. Lisboa : CAMJAP / FCG, 1998.
- **Comunicazione globale, José Brito**. Roma : Galleria Cândido Portinari / Embasciata del Brasile, 2000.
- 1933-1949. Ausência e nobilitação do Azulejo. A Política do Espírito. In **O Azulejo em Portugal no Século XX**. Lisboa : Museu Nacional do Azulejo, 2000.
- Efabulação, suspensão e contestação do tempo na arte portuguesa 1900; *In Portugal 1900*. Lisboa :
Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
Retrato de D. Carlos I de Ernesto Condeixa,
Retrato da Rainha D. Amélia de Vittorio Corços,
A Torre de Outão de D. Carlos de Bragança,
Perfil de Jovem de D. Carlos de Bragança,
Retrato do fotógrafo Novais de José Malhoa,
Desolação de Luciano Freire,
Paisagem-Margem do Douro de Aurélia de Souza,
Anta, arredores de Espinho de Marques de Oliveira,
Auto-Retrato de Carlos Reis,
Azenha no Lugar do Bicho-Margens do Ave de António Saúde,
Bretã-Auray de Aurélia de Souza,
Retrato da mãe da artista de Aurélia de Souza,
Retrato de Teresa Avelino Pereira da Costa de José Malhoa,
Estudo para quadro bíblico (Auto-Retrato) de António Carneiro,

Menina com gato- Retrato da filha do pintor de António Carneiro,
À sombra de Aurélia de Souza,
Raparigas ao pé da fonte de Carlos Reis,
Rainha Cristina de Espanha de Tomás Leal da Câmara,
Retrato do Arquitecto Miguel Ventura Terra de José Veloso Salgado,
Vasco da Gama perante o Samorim de José Veloso Salgado,
Jesus de José Veloso Salgado,
Retrato do conselheiro António Cândido de José Veloso Salgado,
Estudo para o tríptico A Vida de António Carneiro,
Santo António de Columbano Bordalo Pinheiro,
Retrato do Dr. Henrique de Vasconcelos de Columbano Bordalo Pinheiro,
Retrato do Dr. Trindade Coelho de Columbano Bordalo Pinheiro,
Mártir do fanatismo de José de Brito,
A fábula e a verdade de José de Brito,
A corar a roupa de José Malhoa,
As padeiras. Mercado de Figueiró de José Malhoa,
O barco desaparecido de Souza Pinto,
A apanha da batata de Souza Pinto,
Retrato da minha mãe de Carlos Reis,
Manhã em Clamart de Carlos Reis,
O Milheiral de Carlos Reis.
História-Escultura do Túmulo de Oliveira Martins de Teixeira Lopes,
A Dor – Escultura para o Túmulo de Pinto da Fonseca de Teixeira Lopes,
Caridade – Escultura para o Túmulo de A. Caetano de Carvalho de Teixeira Lopes.

- Introdução, A paisagem segundo Keil. In **Alfredo Keil, 1850-1907**. Lisboa : IPPAR, Galeria de Pintura do Rei D. Luís, 2001.
- O enigma do cubo vermelho. In **Gabriel Gutiérrez / Zona de silêncio**. Lisboa : Casa da América Latina, 2002.
- Sequências para um teatro de gestos. In **Teresa Magalhães**. Lisboa : Galeria Ratton, 2007.
- Vasos comunicantes. In **Teresa Ramos, Vasos comunicantes**. Lisboa, Galeria Ratton, 2007

Publicações periódicas

- Malhoa e a pintura paisagística portuguesa. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 70, 25.10-7.11.1983.
- Daniel Graffin: velas que não se dão. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 99, 29-4.6.1984.
- António Ferro: a vida tomou conta da vida. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 105, 10-16.6.1984.
- Almada Negreiros: o menino d' olhos de gigante. **Expresso / Revista**, 14.7.1984.
- Pousão: catálogo e exposição. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 109, 7-13.8.1984.
- Inquérito: oito pintores de hoje em confronto com um símbolo. **Expresso / Revista**, 8.9.1984.
- Bienal de Veneza: de novo próximos do fim do Século. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 121, 30-10.5.11.1984.
- José Escada: o caminho mais longo. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 123, 13-19.11.1984.
- Pedro Proença: o incêndio de todas as imagens. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 130, 1-7.1.1985.
- Luís Camacho: espaço evanescente. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 134, 29-4.2.1985.
- Jorge Martins: esta luz à deriva. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 138, 26-4.3.1985.
- Maria Keil: 'Que sei eu viver?' **Jornal de Letras e Artes**, n.º 143, 2-8.4.1985.
- Jorge Molder: o guerreiro cinzento. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 146, 23-29.4.1985.
- Pedro Calapez: até ao último espaço. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 151, 28-5.6.1985.
- João Hogan: 'a minha paisagem nasce dentro da terra'. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 153, 11-17.6.1985.
- Obra gravada de João Hogan. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 153, 11-17.6.1985.
- Gaetan: tempos do corpo. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 153, 11-17.6.1985.
- Pedro Casqueiro: a polifonia das formas. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 155, 25-1.7.1985.
- 'Noa Noa': o perfume dos dias vagabundos. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 160, 30-6.8.1985.
- Beaubourg: um programa museográfico. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 161, 6-12.8.1985.
- Exposições. **Expresso / Revista**, 10.8.1985.
- Exposições. **Expresso / Revista**, 17.8.1985.
- O 1º Salão de Outono e a crítica de arte. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 164, 27-3.9.1985.
- Como se há 30 anos atrás..., **Expresso / Revista**, 31.8.1985.
- Subir a descer a rua do Carmo. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 189, 18-24.2.1986.
- Gulbenkian: a exposição dos 30 anos. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 212, 28-3.8.1986.

- Jorge Martins: 'um prémio em Portugal valerá quando tiver valor internacional'. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 13, 4-10.8.1986.
- CAM: o insulto em vez do diálogo. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 214, 11-17.8.1986.
- Fernanda de Castro par elle même. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 220, 22-28.9.1986.
- Um reinício interessante. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 220, 6-12.10.1986.
- Bienal de Veneza. A tradição de Veneza. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 223, 13-19.10.1986.
- Costa Pinheiro: 'regressei à minha cadeira de baloiço'. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 238, 26-1.2.1987.
- A arte da cura de João Paulo Feliciano. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 241, 16-22.2.1987.
- Pedro Portugal: a pintura como mercadoria. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 249, 13-19.4.1987.
- A marginalidade de Alvarez. **Jornal de Letras e Artes**, n.º 251, 27-4.5.1987.
- Carta de Lisboa. Fora e dentro. **Colóquio. Artes**, n.º 74, Setembro 1987.
- Carta de Lisboa. Verão ameno Outono manso. **Colóquio. Artes**, n.º 75, Dezembro 1987.
- Carta de Lisboa. **Colóquio. Artes**, n.º 76, Março 1988.
- Exposições de Lisboa. **O Primeiro de Janeiro**, 11.5.1988.
- Confrontos na arte em Portugal no Século XIX. **O Primeiro de Janeiro**, 11.5.1988.
- Exposições de Lisboa. **O Primeiro de Janeiro**, 25.5.1988.
- Carta de Lisboa. Ultrapassar a arte. **Colóquio. Artes**, n.º 77, Junho 1988.
- Exposições de Lisboa. **O Primeiro de Janeiro**, 8.6.1988.
- Paula Rego: 'nunca vivo com os meus quadros'. **O Primeiro de Janeiro**, 22.6.1988.
- Exposições de Lisboa. **O Primeiro de Janeiro**, 6.7.1988.
- Exposições de Lisboa. **O Primeiro de Janeiro**, 20.7.1988.
- Exposições de Lisboa. **O Primeiro de Janeiro**, 3.8.1988.
- Um museu autónomo para o Século XX. **O Primeiro de Janeiro**, 31.8.1988.
- Carta de Lisboa. 13 de Junho de 1988. **Colóquio. Artes**, n.º 78, Setembro 1988.
- Exposições de Lisboa. **O Primeiro de Janeiro**, 28.9.1988.
- Exposições de Lisboa. **O Primeiro de Janeiro**, 26.10.1988.
- Carta de Lisboa e do Porto. **Colóquio. Artes**, n.º 79, Dezembro 1988.
- Carta de Lisboa e do Porto. **Colóquio. Artes**, n.º 80, Março 1989.
- Carta de Lisboa. **Colóquio. Artes**, n.º 81, Junho 1989.

- Carta de Lisboa I. **Colóquio. Artes**, n.º 82, Setembro 1989.
- Carta de Lisboa. **Colóquio. Artes**, n.º 83, Dezembro 1989.
- A propósito de identidade cultural na arte portuguesa contemporânea. **Via Latina**, Inverno 1989/1990.
- Carta de Lisboa. A auto-representação de Costa Pinheiro. **Colóquio. Artes**, n.º 84, Março 1990.
- No atelier de José de Guimarães. **Colóquio. Artes**, n.º 84, Março 1990.
- Carta de Lisboa. **Colóquio. Artes**, n.º 85, Junho 1990.
- Carta de Lisboa. **Colóquio. Artes**, n.º 86, Setembro 1990.
- Carta de Lisboa. Desenhos & Desenhos. **Colóquio. Artes**, n.º 87, Dezembro 1990.
- Carta de Lisboa. **Colóquio. Artes**, n.º 88, Março 1991.
- A propósito de retrospectivas. Canto da Maya, Areal, Eduardo Luíz, António Sena, Menez. **Colóquio. Artes**, n.º 88, Março 1991.
- Carta de Lisboa. O museu sem rosto, a pegada da onça e a arqueologia das imagens. **Colóquio. Artes**, n.º 89, Junho 1991.
- Carta de Lisboa. Estreias e reposições. **Colóquio. Artes**, n.º 90, Setembro 1991.
- Mário Cesariny. **Espacio Escrito** (Badajoz), n.º 6 / 7, Inverno 1991.
- L' Affaire Vidal. **Artes & Leilões**, n.º 11, Out.-Nov. 1991.
- José de Guimarães: 'quero estabelecer a ponte entre o fim o princípio'. **Arte & Leilões**, n.º 13, Fev.-Mar. 1992.
- Carta de Guimarães. Monumento para um lugar. **Colóquio. Artes**, n.º 92, Março 1992.
- Exposições. **Época**, n.º 0, Setembro 1992.
- Exposições. **Época**, n.º 1, 25.9.1992.
- FLAD: uma colecção positiva. **Época**, n.º 1, 25.9.1992.
- Exposições. **Época**, n.º 2, 2.10.1992.
- A paleta oculta de Natália. **Época**, n.º 3, 9.10.1992.
- Exposições. **Época**, n.º 4, 23.10.1992.
- Auto retrato sem rosto. **Época**, n.º 5, 23.10.1992.
- Vieira da Silva preto no branco. **Época**, n.º 5, 23.10.1992.
- Amália ao vídeo. **Época**, n.º 7, 6.11.1992.
- Exposições. **Época**, n.º 7, 6.11.1992.

- A década da parcimónia na exposição dos anos 50. **Colóquio. Artes**, n.º 96, Março 1993.
- Obra gráfica de Almada Negreiros no centenário do seu nascimento. **Agenda Cultural CML**, Abril 1993.
- Questões práticas acerca da obra de Ângelo de Sousa. **Artes & Leilões**, n.º 23, Dez.-Jan. 1994.
- Júlia Ventura: recuperar a solidão. **Artes & Leilões**, n.º 33, Out. 1995.
- Robert Mangold: o corpo aberto da pintura. **Artes & Leilões**, n.º 34, Nov. 1995.
- António Palolo: pintar a mudança. **Artes & Leilões**, n.º 36, Jan. 1996.
- CoBra na periferia de Paris. **Artes & Leilões**, n.º 38, Março 1996.
- A cruzada de Rouault. **Artes & Leilões**, n.º 38, Março 1996.
- Escada: dar forma ao desejo afectivo de criar. **Tabacaria**, n.º 6, Casa Fernando Pessoa / Contexto, Verão 1998.
- Arte inglesa e americana em Paris. **Arte Ibérica**, n.º 25, Junho 1999.
- A sabedoria da cerâmica. **Arte Ibérica**, n.º 26, Julho 1999.
- O Renascimento em Veneza. **Arte Ibérica**, n.º 29, Nov. 1999.
- Egiptolândia. **Arte Ibérica**, n.º 41, Dez. 2000.
- Novos museus internacionais. **Arte Teoria**, n.º 9, 2007.