

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



CONDITIONAL SCULPTURE

**Balancing the real and the imagined through fictive objects in
contemporary art practice**

ANEXOS

Rajaa Khalife Paixão

Orientador: Prof. Doutor José Manuel da Silva Teixeira

Tese especialmente elaborada para a obtenção do grau de Doutor em Belas-
Artes, na especialidade de Escultura



CONDITIONAL SCULPTURE

Balancing the real and the imagined through fictive objects in contemporary art

practice

ANEXOS

Rajaa Khalife Paixão

Orientador: Prof. Doutor José Manuel da Silva Teixeira

Tese especialmente elaborada para a obtenção do grau de Doutor em Belas-Artes, na especialidade de Escultura

Júri:

Presidente: *Doutor João Carlos de Castro Silva, Professor Auxiliar com Agregação e vogal do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Presidente do júri por nomeação do Presidente do Conselho Científico desta Faculdade, Professor Doutor Raul José Ribeiro de Matos Cunha;*

Vogais:

- *Doutor Luís Filipe Soares Afonso, Professor Auxiliar do Departamento de Artes Visuais e Design da Escola de Artes da Universidade de Évora [1º arguente];*
- *Doutor José Maria da Silva Lopes, Professor Auxiliar da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto [2º arguente];*
- *Doutor António José Canau Espadinha, Professor Auxiliar da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa;*
- *Doutora Ana Sofia Moreira Mena, Professora Auxiliar Convidada da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa;*
- *Doutor José Manuel da Silva Teixeira, Professor Auxiliar com Agregação da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa [orientador].*

Annex

VISUAL DOCUMENTATION

I PROJECT 1: THE WATER TANK (TWT)

TWT: the water and the tank

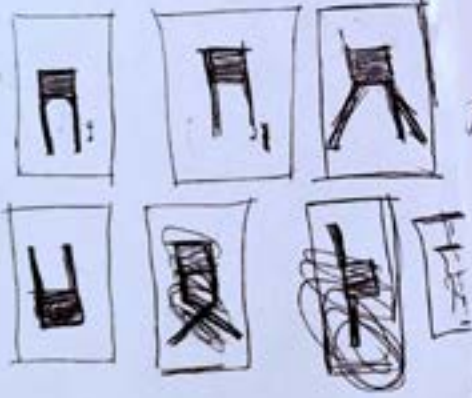
2018
Silicone, wood, glass, clay,
wall paint, varnish
106 x 35 x 35 cm
Photo: artist.



- Rains
- Alloy pattern
- Concrete
- Wallies
- Tile



A Study of a water tank
 - A sculptural study of a water tank. A study of a method
 - Guide.



Elements:

2018

1) Glass tank



+ water + light

2)



3)



4)



5)



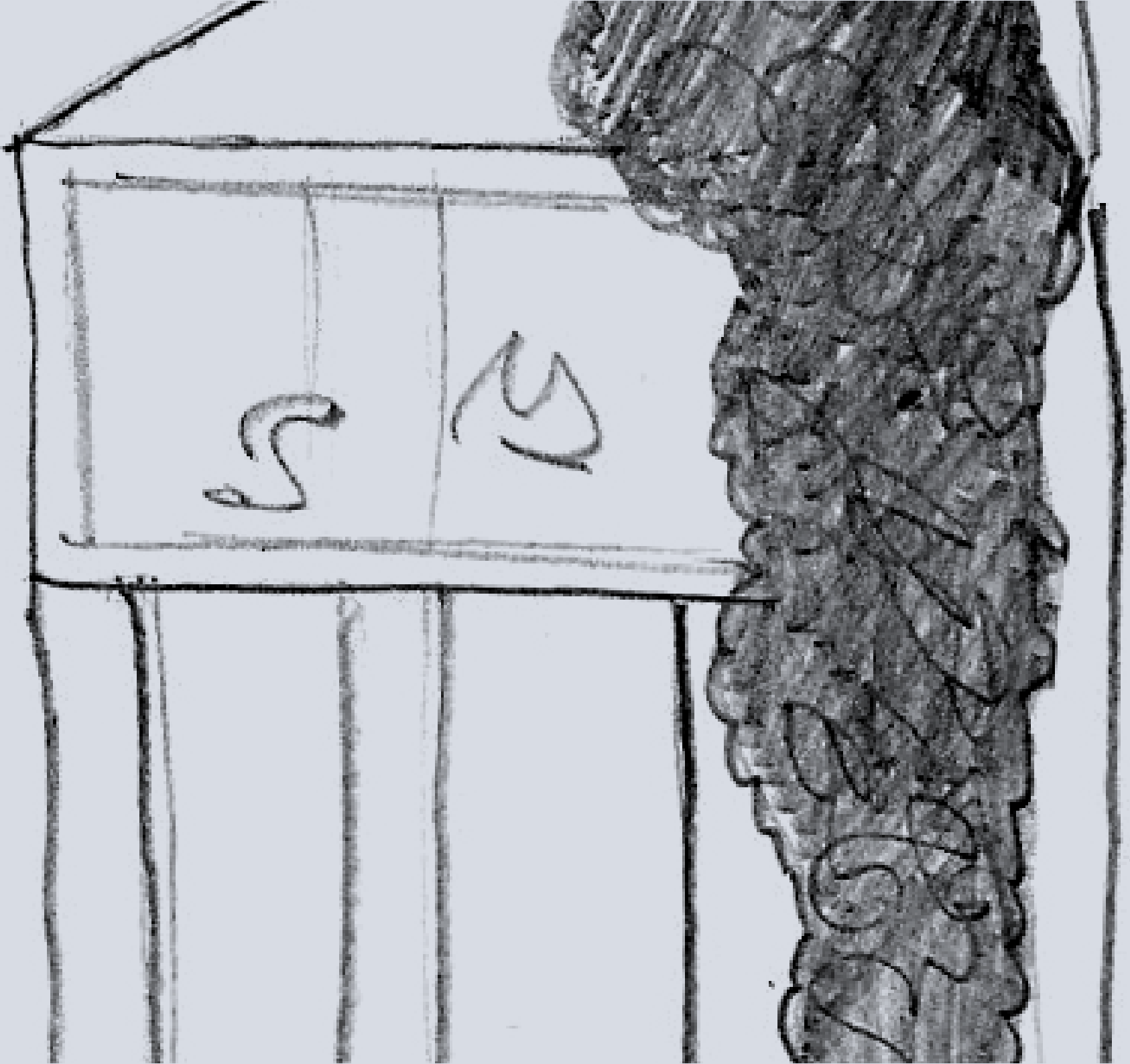
6)

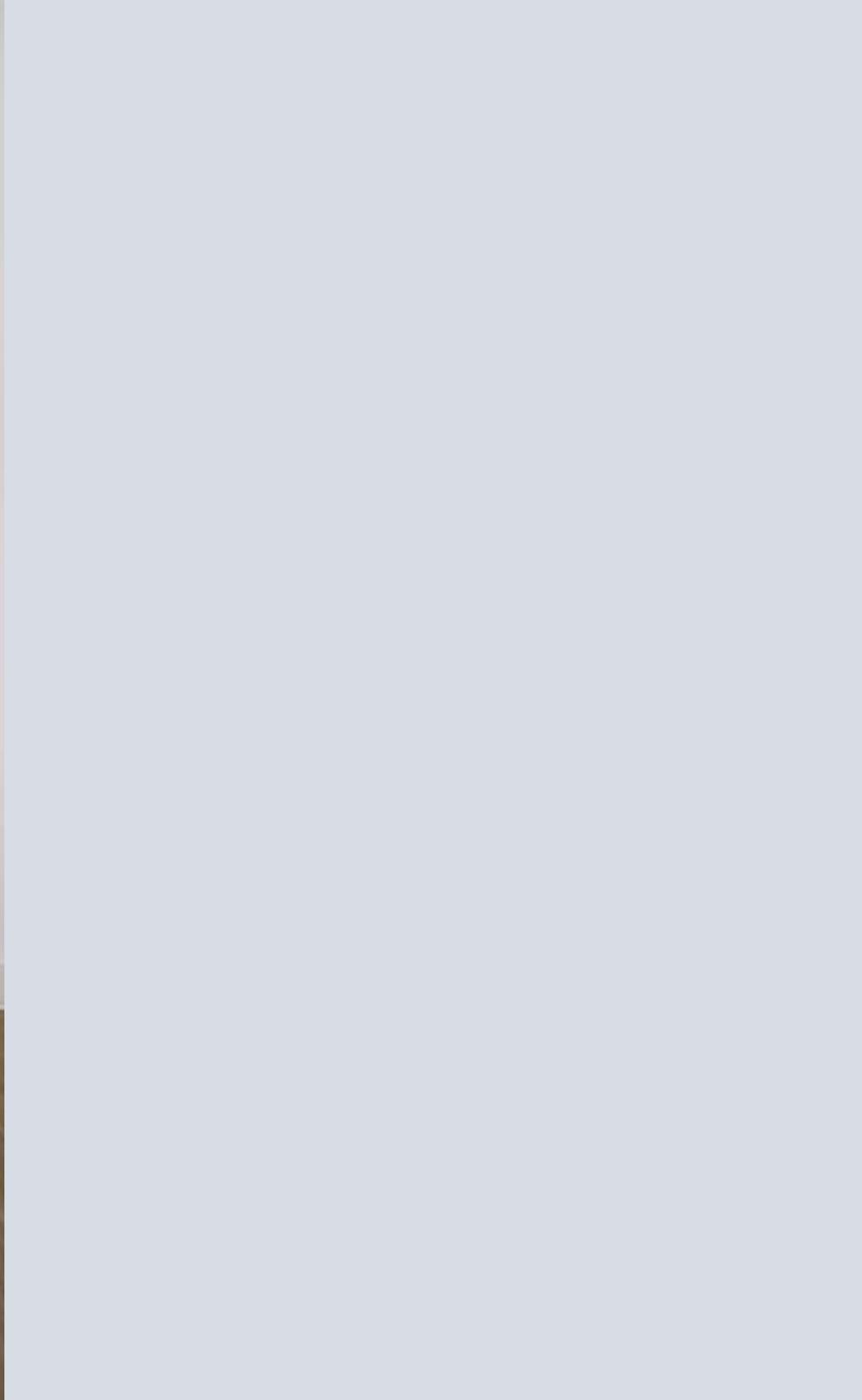


7)



2018
 Various sketches
 Photo: artist.















TWT: dripping and leakage

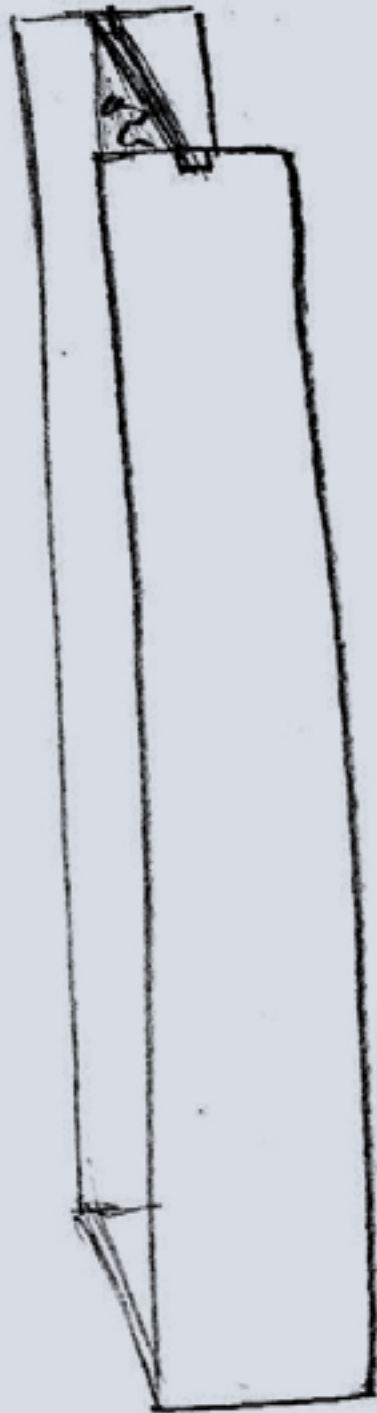
2018

Wood, metal, translucent plastic
sheet, glue, ceramic holder, screws,
bulb, lighting electrical accessories

Water Audio

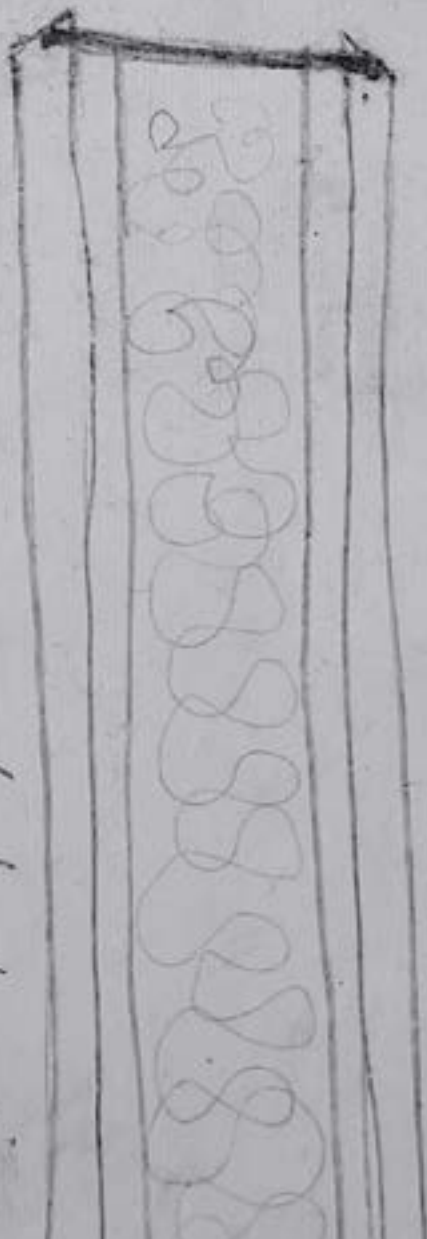
106 x 35 x 35 cm

Photo: artist.



2018
Sketches
Photo: artist.

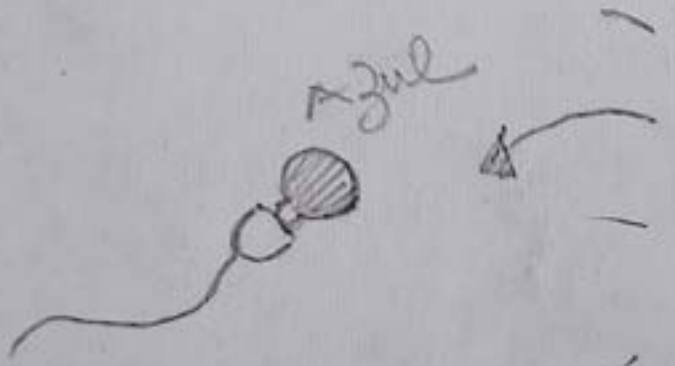
legs

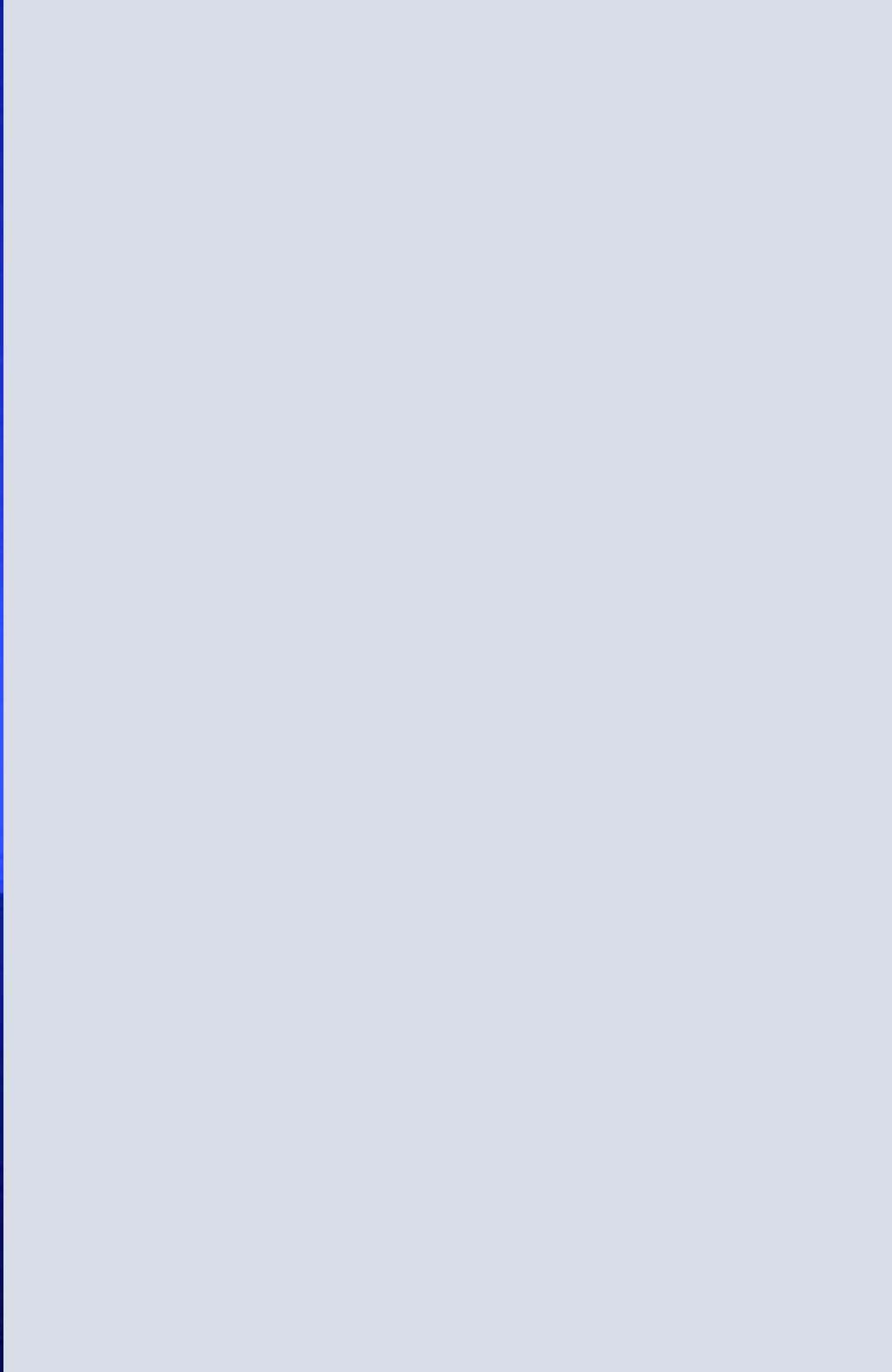


drumming
leak

leak

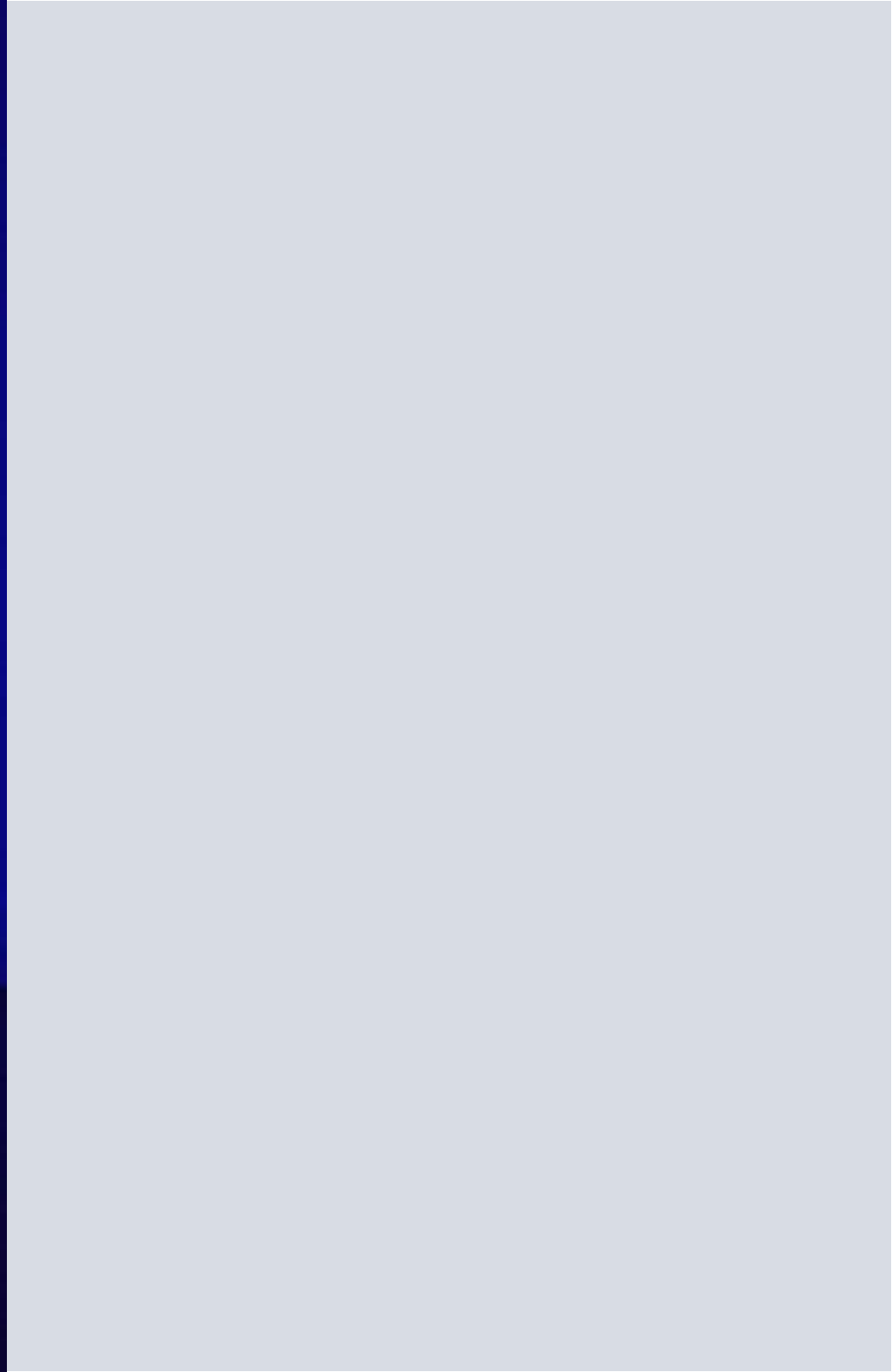
EIA











TWT: the ruins and the frozen puddle

2018

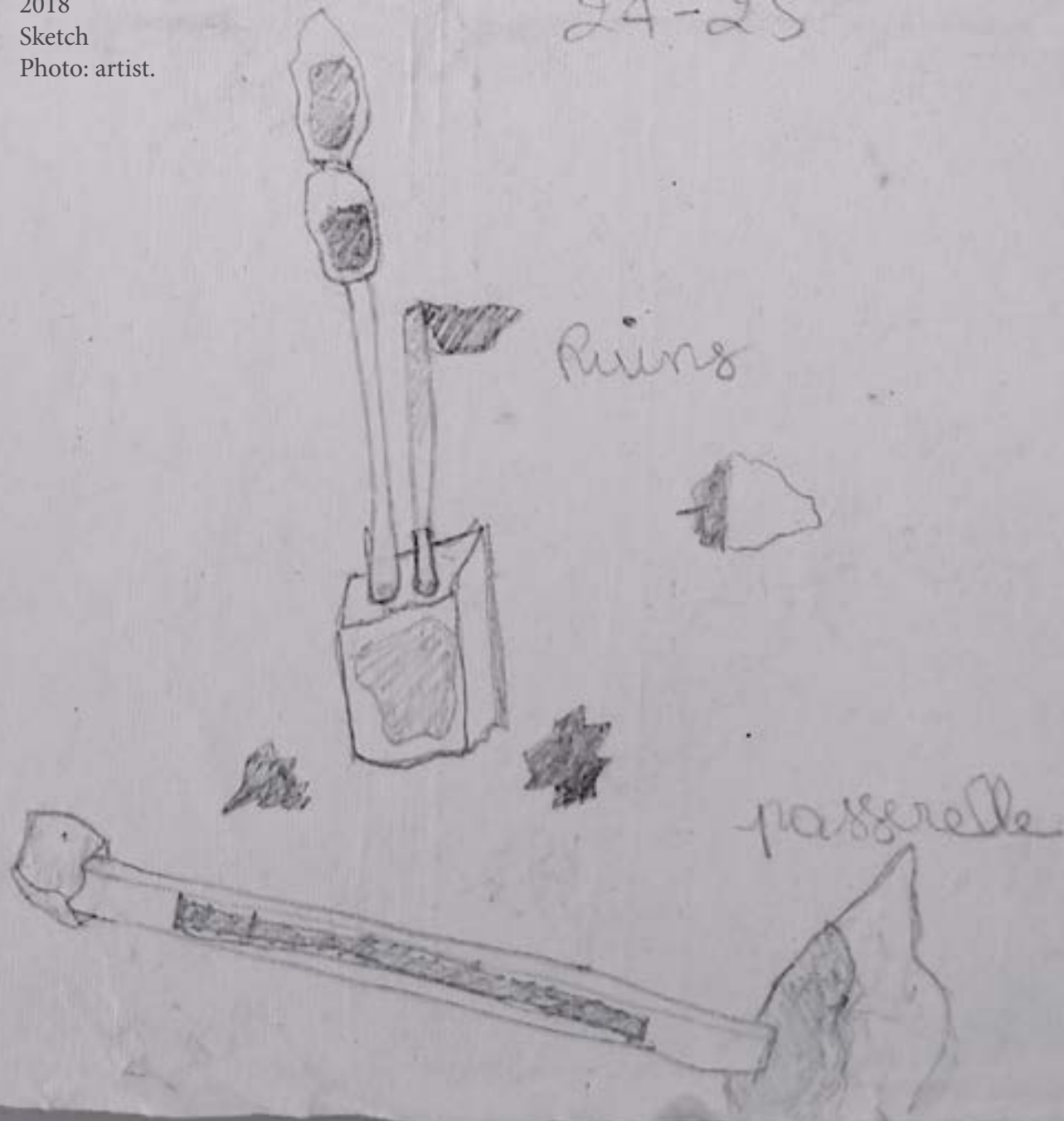
Silicone, metal paint, rock, roof tile,
metal, wood, metal wire, indoor paint

Variable dimensions

Photo: artist.

2018
Sketch
Photo: artist.

2002 24...
24-25











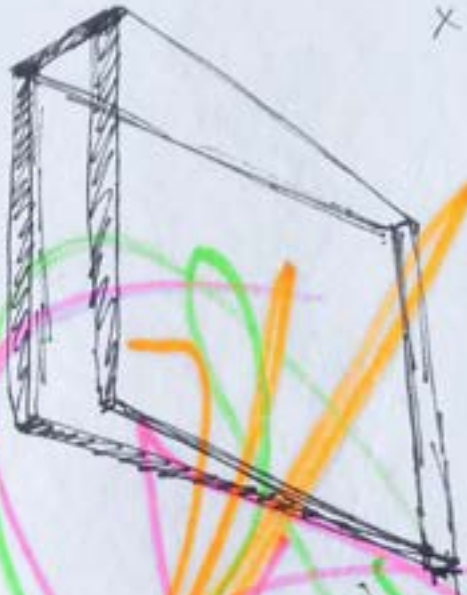
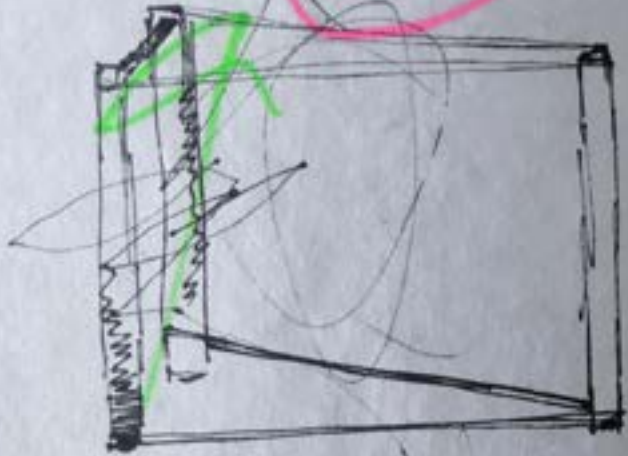
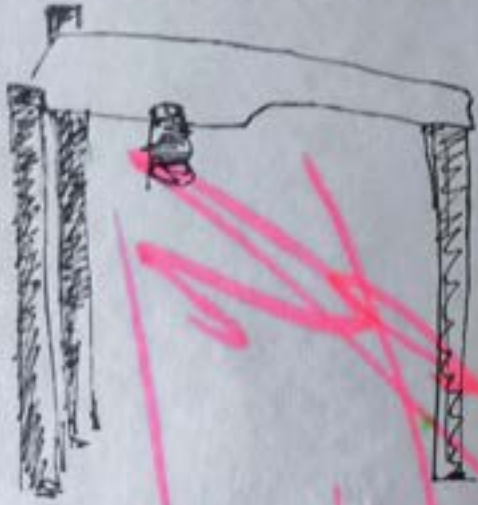




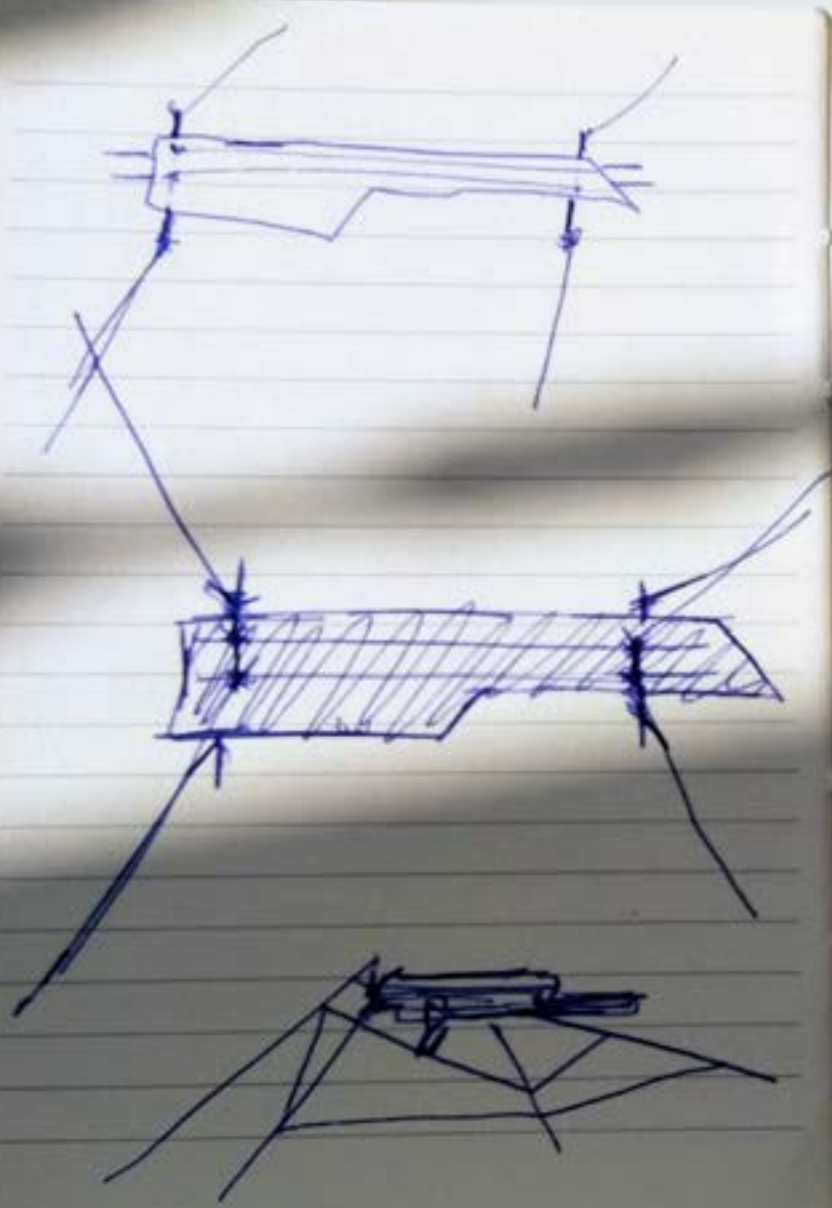


TWT: post-play happy socks

2018
Clay, acrylic paint, varnish,
marble, metal
80 x 73 x 20 cm
Photo: artist.



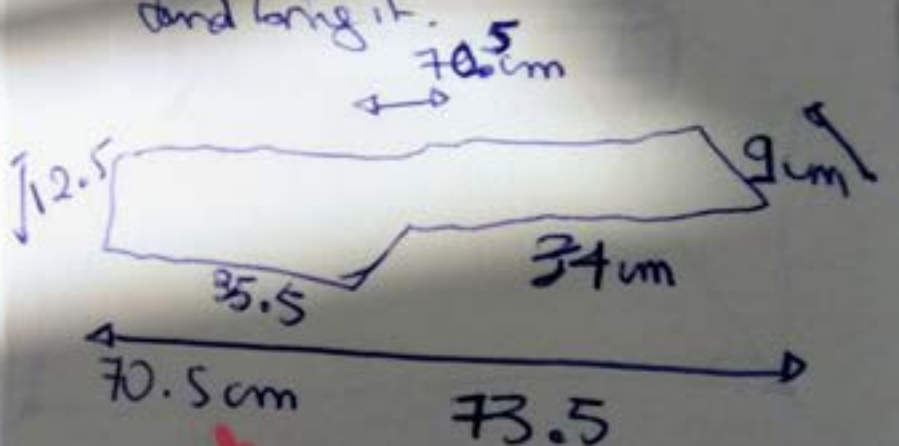
2018
Various sketches
Photo: artist.



Leak/Dripping → base
dimensions:

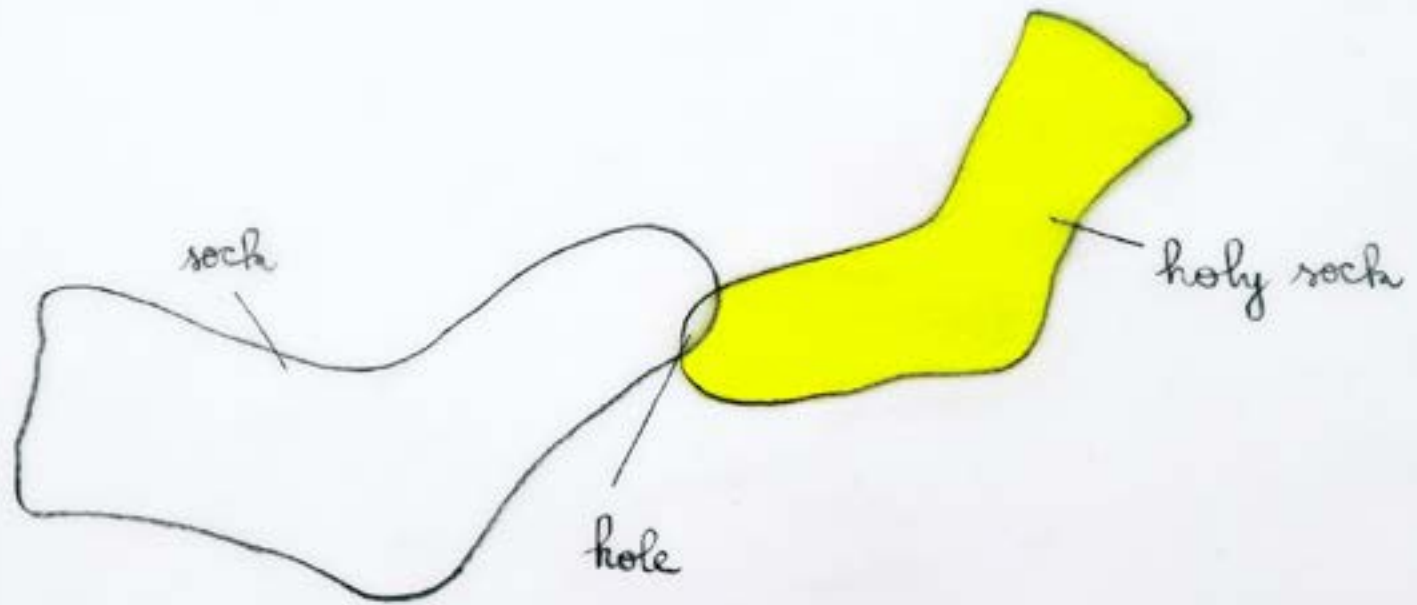
24.5 x 14 cm

also check over base
and bring it.

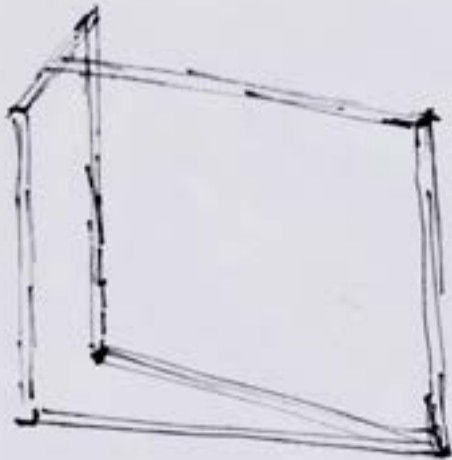
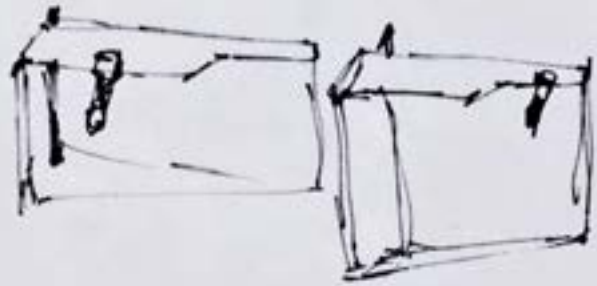


Happy New Year!
2019

- Lecturer: 'Use diagrams in your methodology'
- Me: Sure.

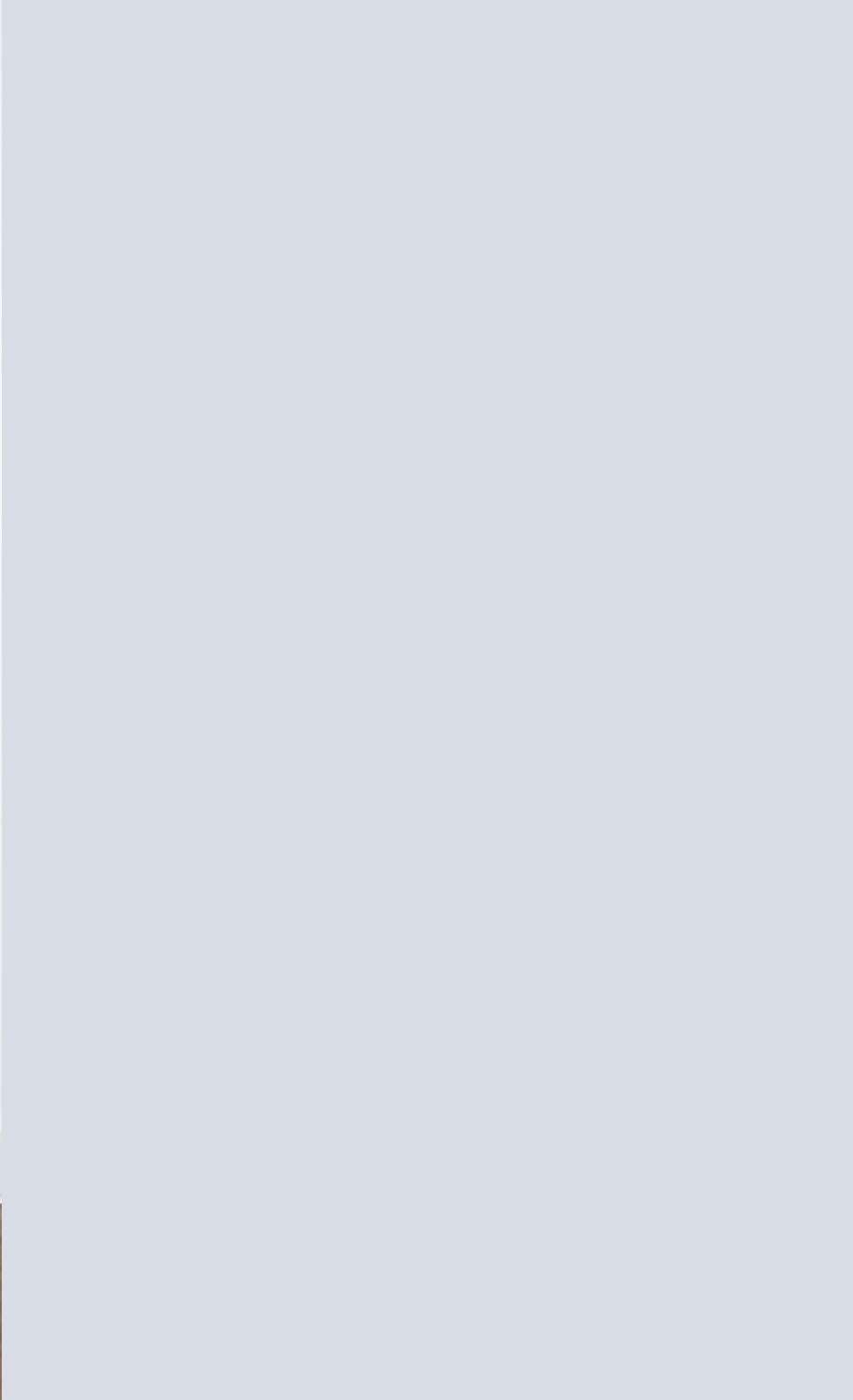


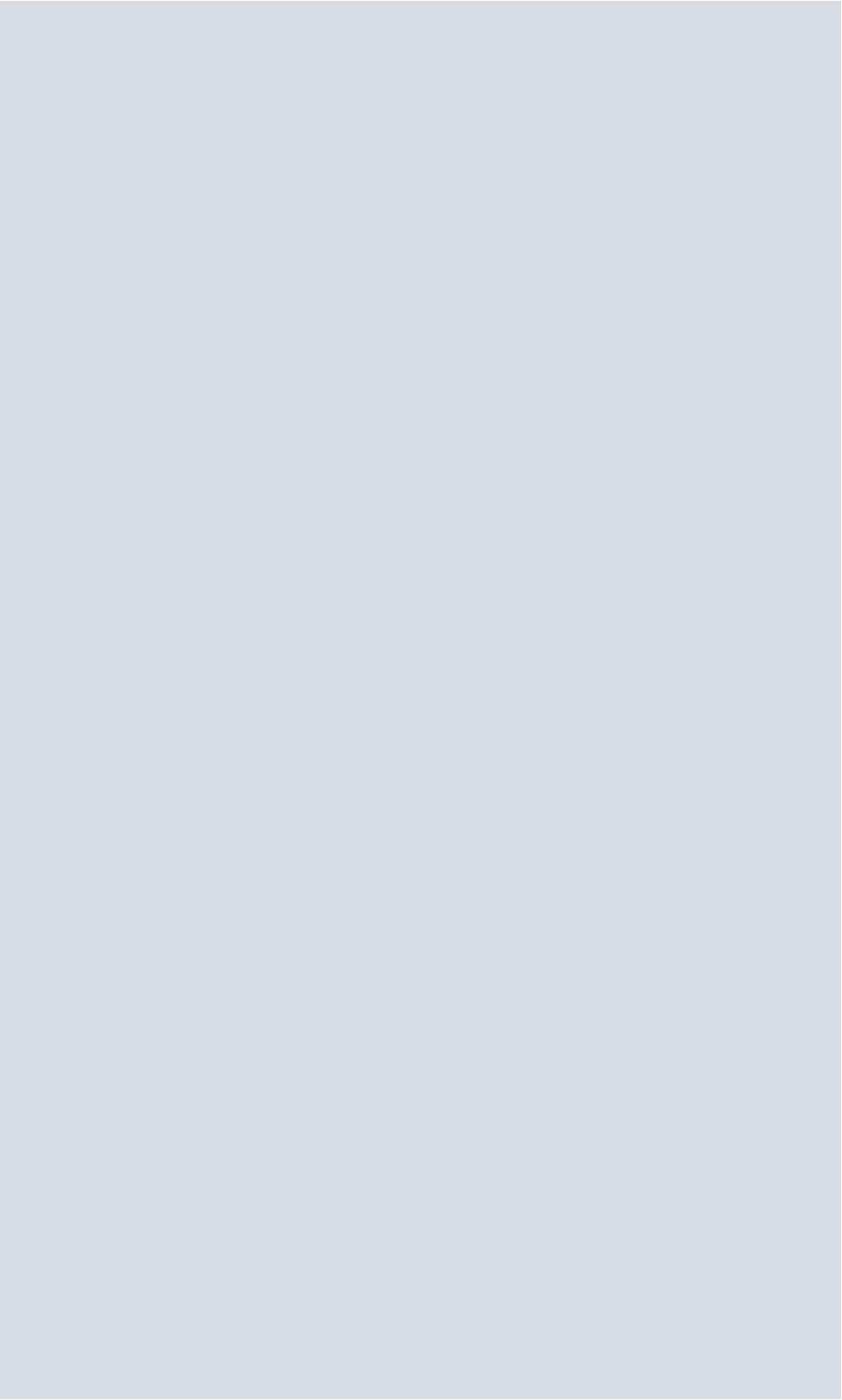
2018
Pencil and acrylic paint on Canson tracing paper 90g
21 x 29.7 cm
Photo: artist.

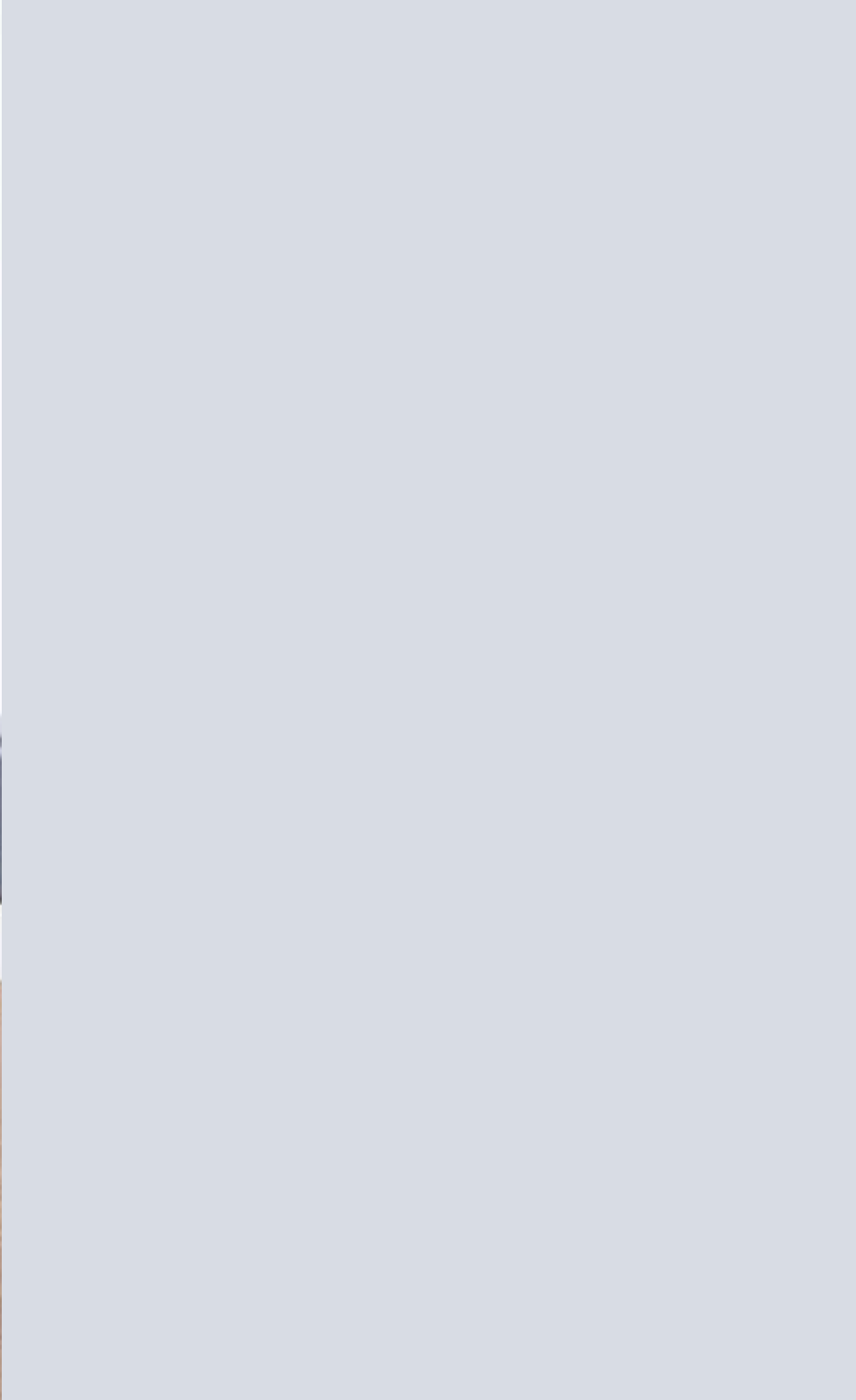


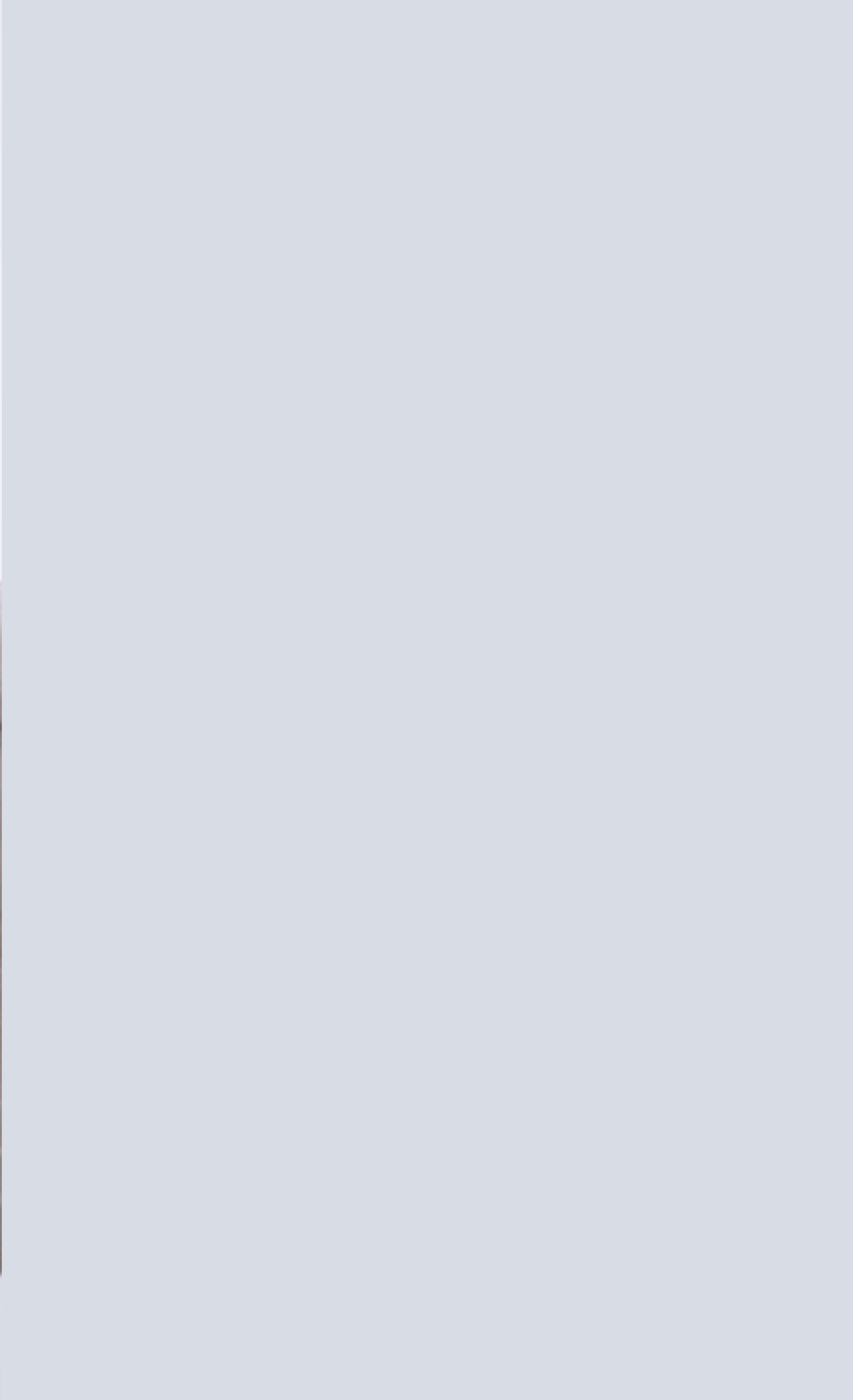




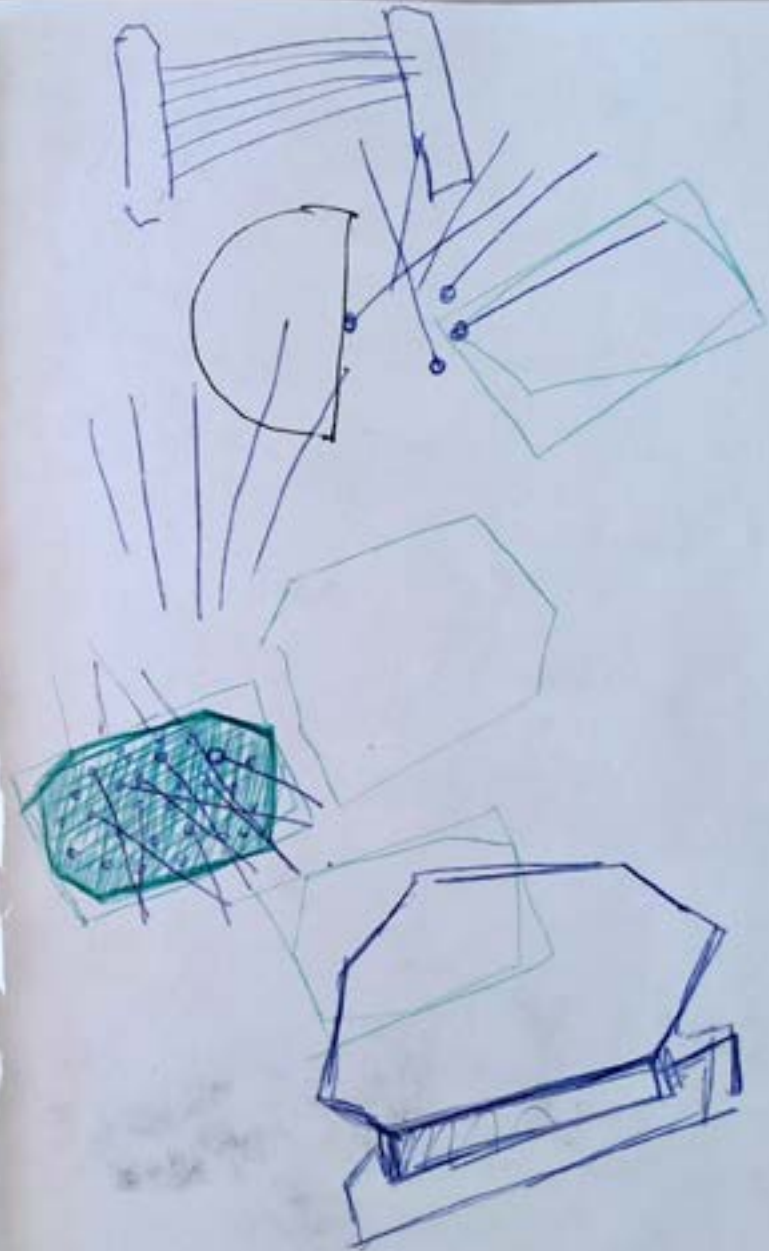
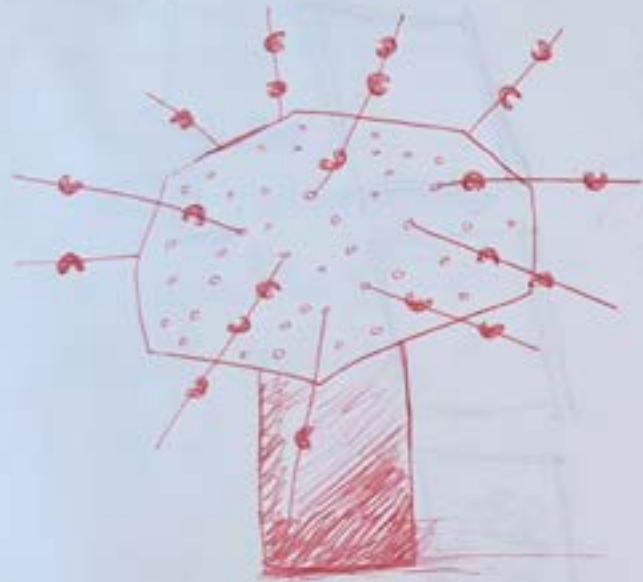








II PROJECT 2: NURTURING SCULPTURE-TIME (NST)

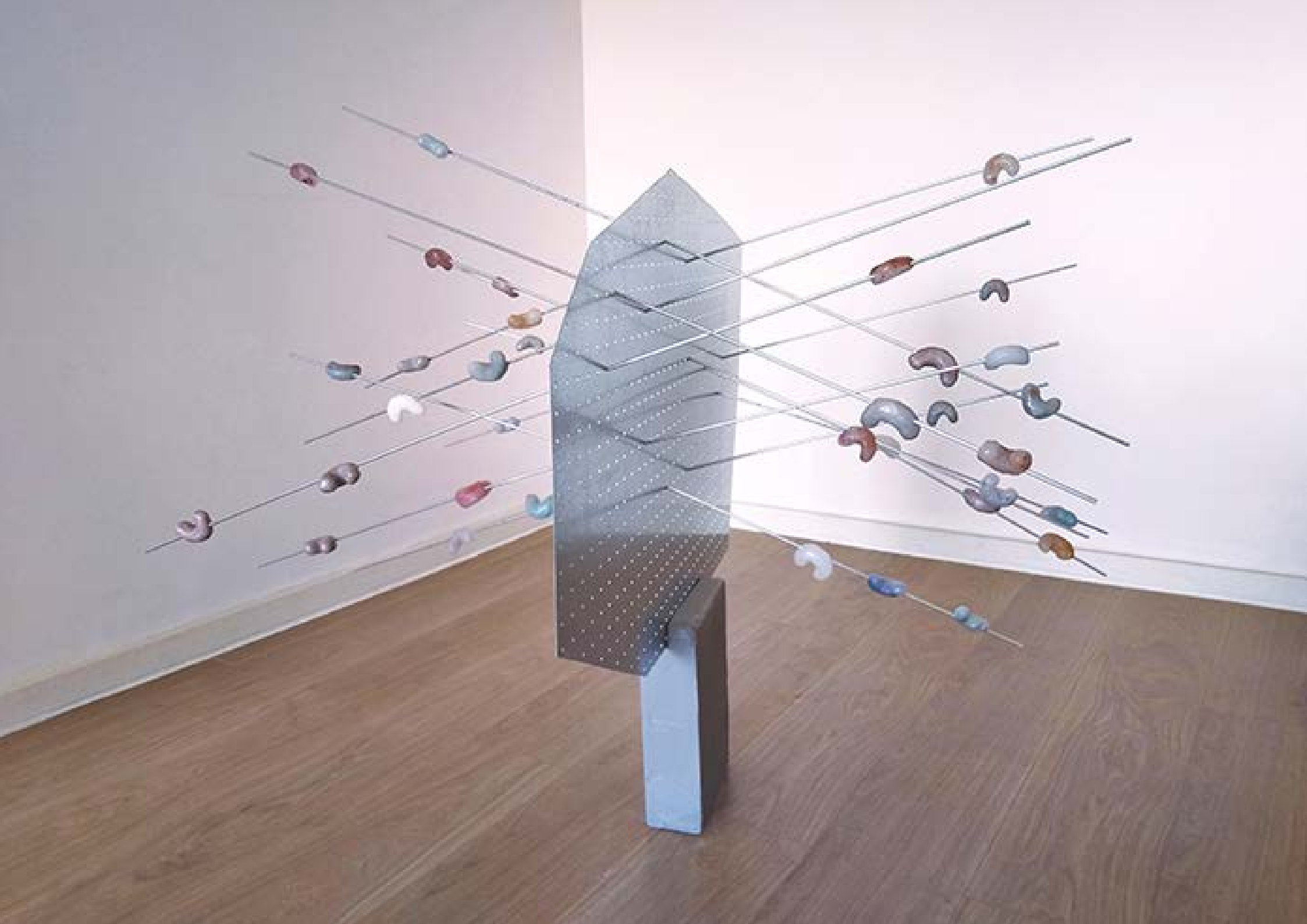


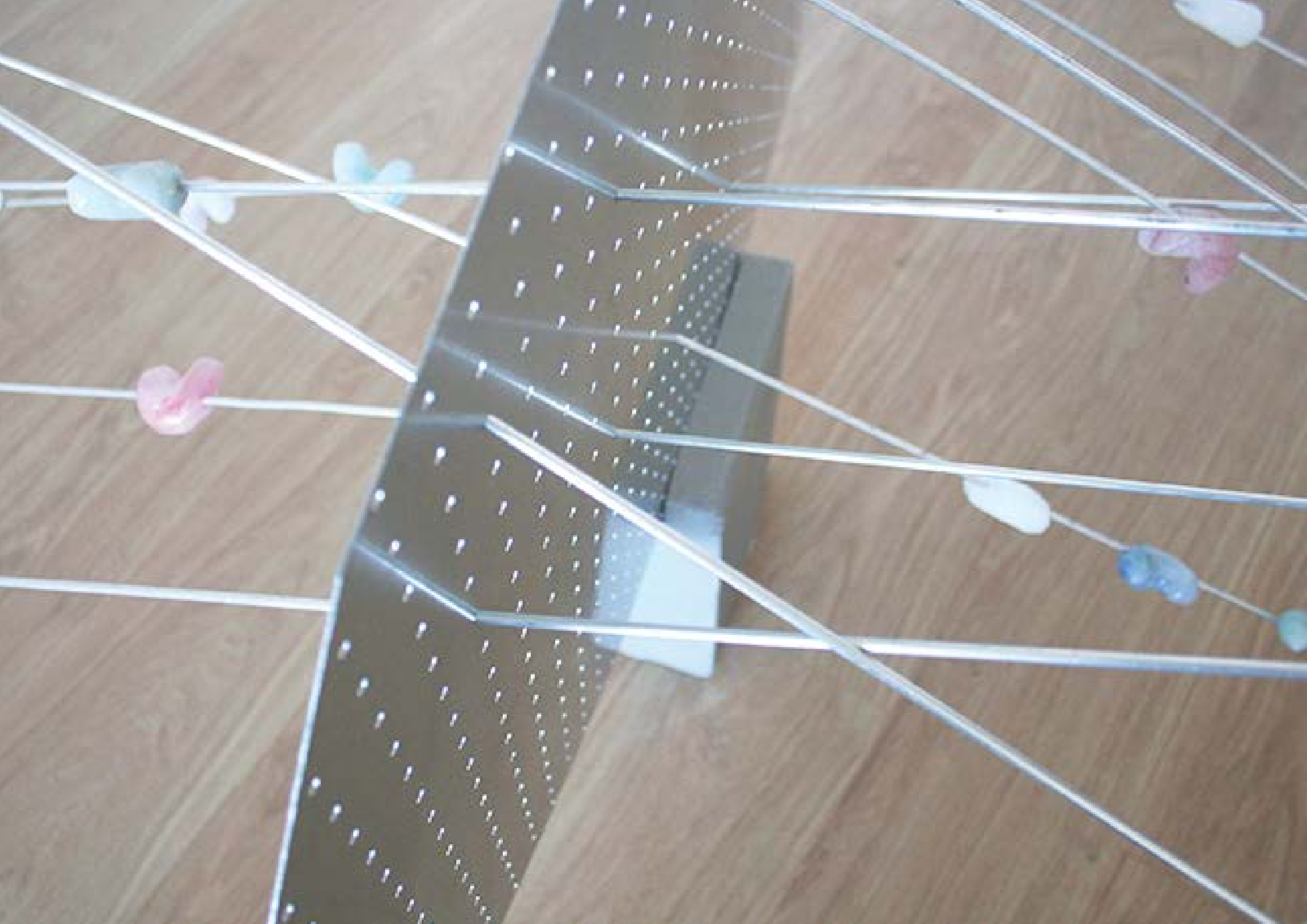
2019
Various sketches
Photo: artist.

NST: wormholes & space cashews

2019
Metal, silicone, acrylic,
plaster, spray paint
90 x 90 x 100 cm
Photo: artist.









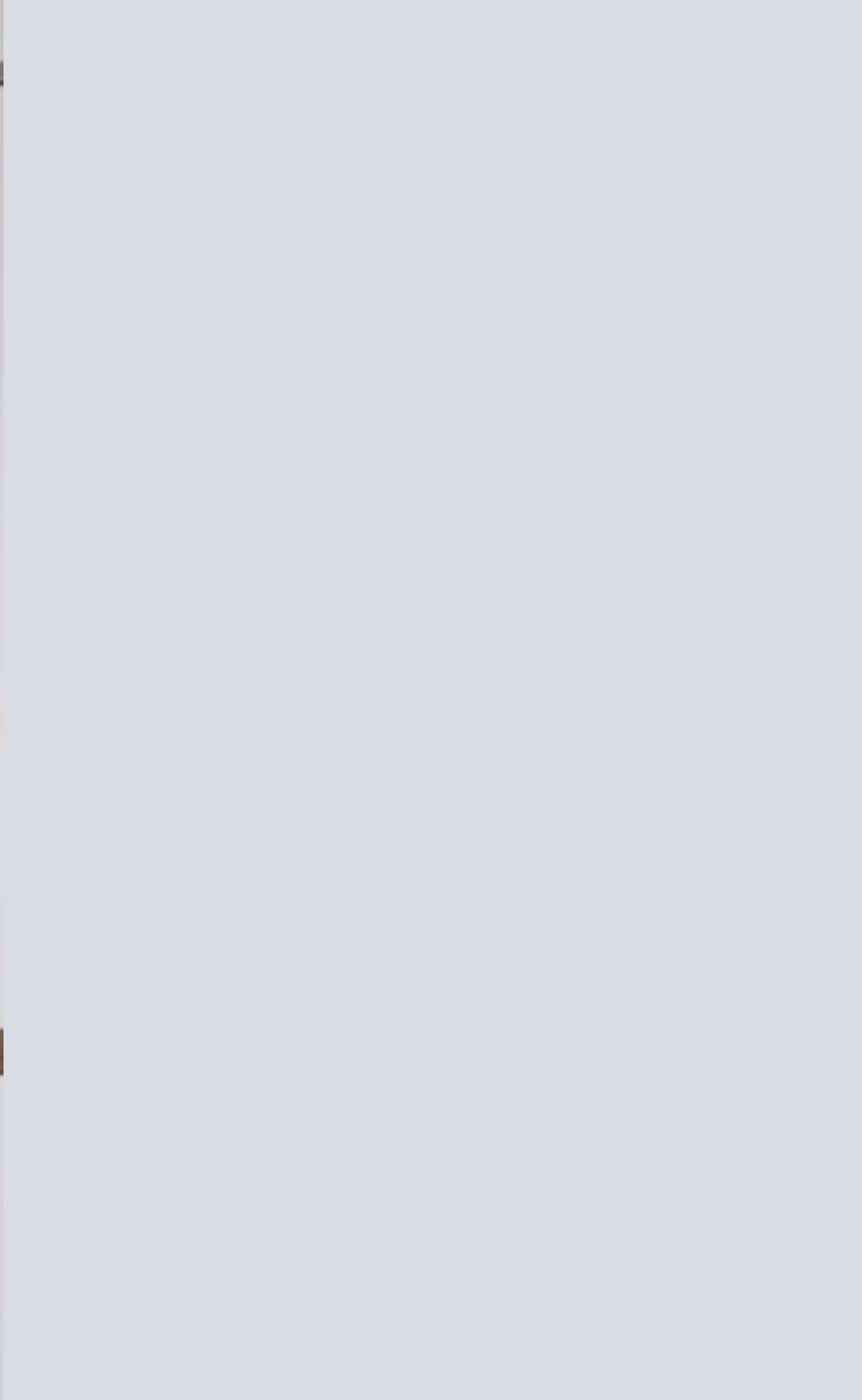


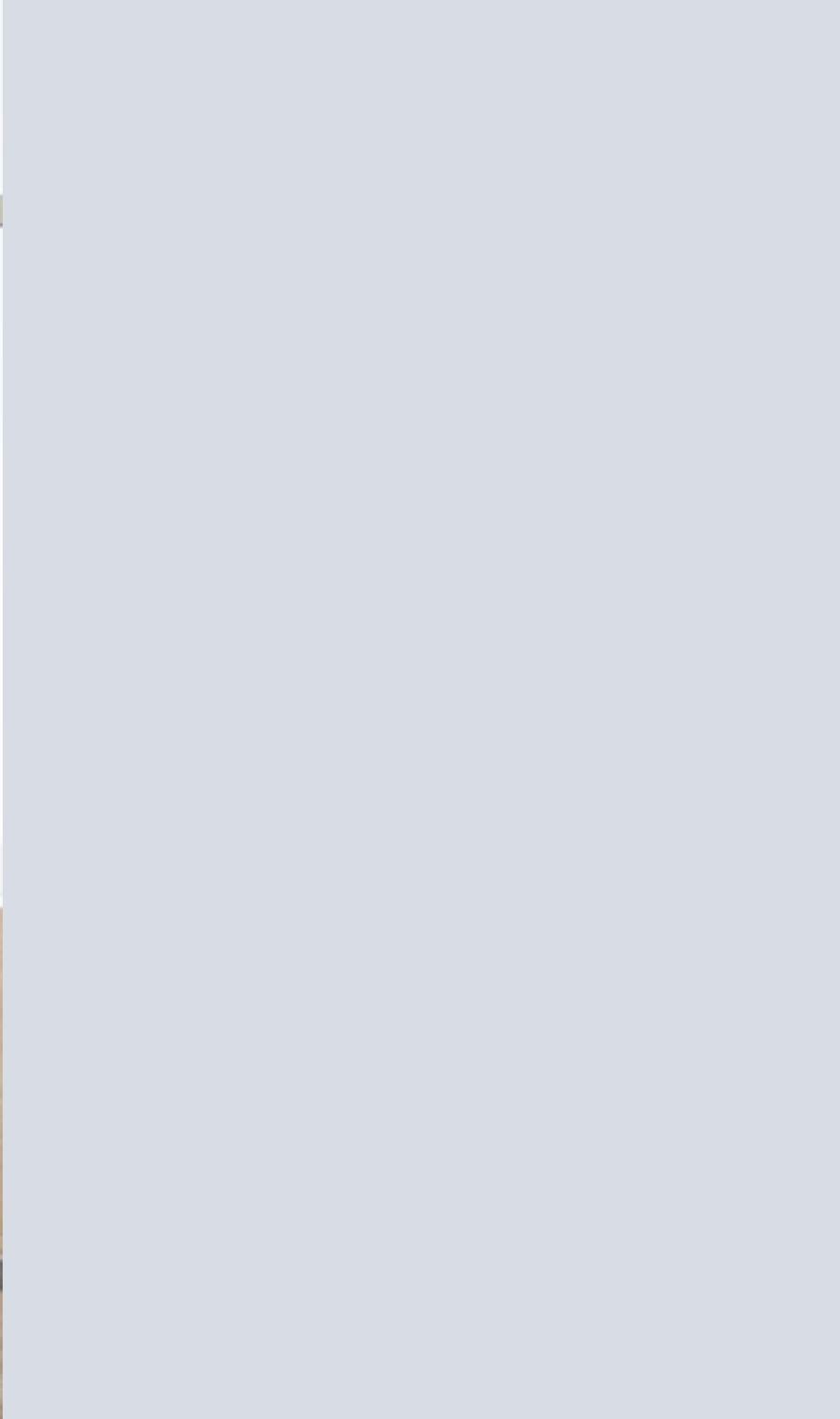
NST: space skins

2019
Metal, silicone, acrylic,
plaster, spray paint
101 x 120 x 22 cm
Photo: artist.











III

PROJECT 3: TOO TIRED TO SLEEP (TTTS)

Poster Simulation



*I'LL
SLEEP
UNDER
THE
STARS
TOO**

05—14
July 2024

**fictive objects*

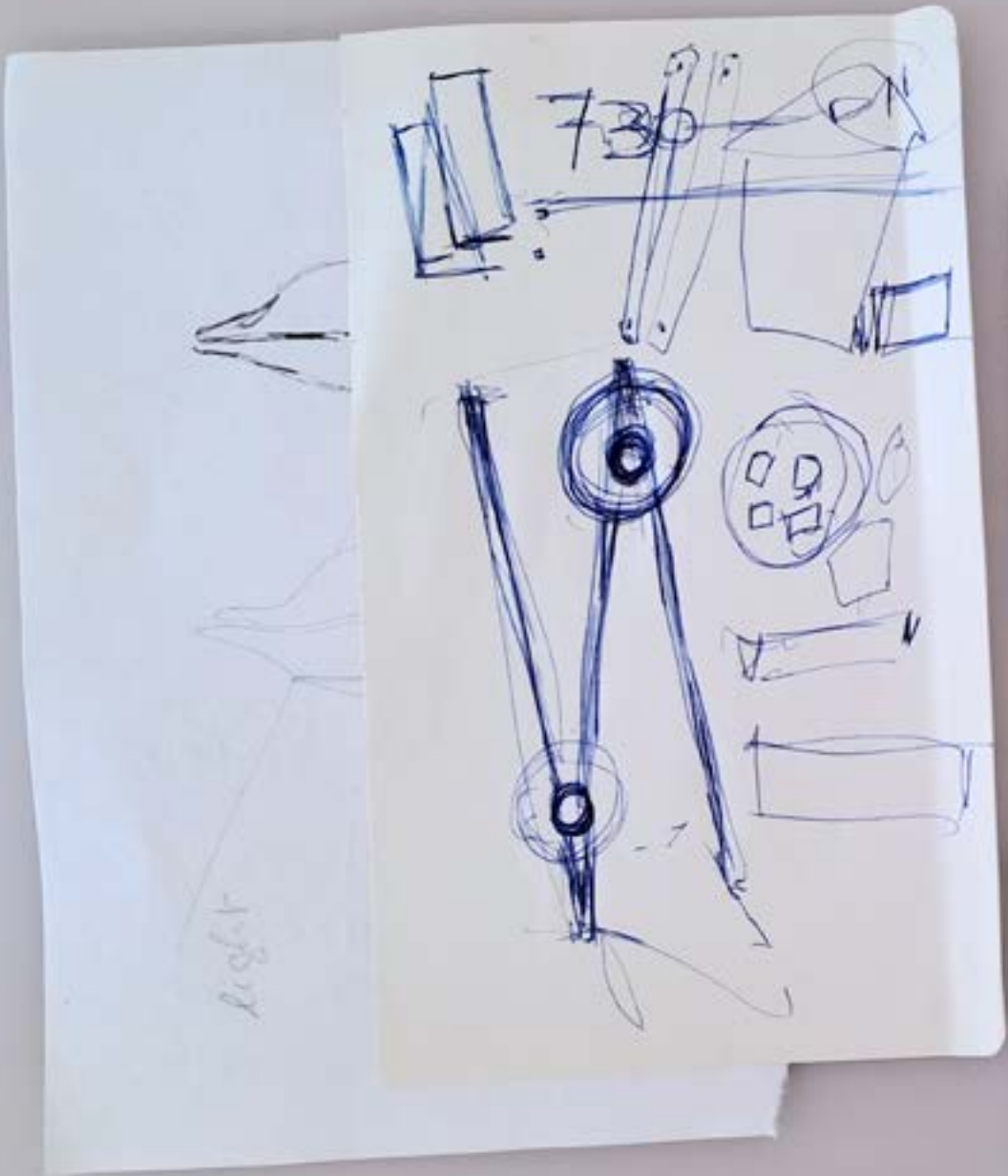
TTTS: Eyelids

2019-2020

Resin plaster, stucco, paint, glue, chicken
wire, paper mache, metal, fabric

120 x 250 x 120 cm

Photo: artist.



2019-2020
Various sketches
Photo: artist.















TTS: Refractions

2019-2020
Sewn fabric, metal
Photo: artist.







IV PROJECT 4: RHIZOMATIC
WRITING IN SCULPTURAL
TERMS (RWIST)

Press Release: English Version



PRESS RELEASE [EN]

RHIZOMATIC WRITING IN SCULPTURAL TERMS / RAJAA PAIXÃO



Rajaa Paixão, Lower Slope (Detail), 2019. Courtesy of the artist.

15 MAY – 15 JUNE 2024

PRIVATE VIEW: WEDNESDAY, 15 MAY, 6-8 PM

VENUE: ISEG, CONVENTO DAS INDESSINHAS, RUA DO GUELFAS, N.º 6
1200-781 LISBON, PORTUGAL (free admission)

ISEG Lisbon School of Economics and Management is pleased to present *Rhizomatic Writing in Sculptural Terms*, a solo exhibition of contemporary sculptures and Art & Language drawings by Rajaa Paixão.

Doctoral art inquiry including practice-related research with its various terminologies has evolved drastically in the last decade and continues to steer away from models borrowed from other fields of knowledge. Despite some universities offering courses culminating in artefacts that speak for themselves without a mandatory exegesis, written documentation is compulsory at the majority of academic institutions around the world. With post-qualitative research stemming from feelings, experiences and ideas, the voice of the artist-writer is still required to conform to the rigid format of the traditional dissertation structure, template, and development order.

Oftentimes, constructing a probe around (a) specific theorist(s), or arguing to answer pre-formulated questions or 'problems' demanded by the discourse of research maps the artistic process and limits the originality of the exploration. What does the written thesis look like for authors whose dissertation is essential to the research when hypotheses and theories are gradually constructed following unfolding lines of thought that generate new ideas? The exhibition provides a missing link between the development of artworks in the studio and the written text. It establishes a transition by presenting a visual interpretation of a research methodology in the arts.

Each sculpture in the exhibition claims its own experimental needs by exploring the passage from linear to rhizomatic writing based on philosophers Gilles Deleuze and Félix Guattari's (1987) concept of a network of rhizomes connecting any point to another. The visual forms extract the horizontal underground plant stem known as rhizome overground to be seen. The sculptural interventions join biological anthropologist Ralph L. Holloway's (1969) and anthropologist Tim Ingold's (2013) respective understandings of the making process. The pre-planned structures match Holloway's process clearly defined by a starting point and an endpoint.

In the upper sculpture - unlike solid materials - soft ribbons obey the gravitational force on the inclined plane and remain straight. In the lower larger sculpture, the installation of rebellious fabrics is intutional and spontaneous. It follows Ingold's thoughts on making as a 'process of growth' by answering to the flux and flows of the materials at hand. Strolling through the long inclined slopes echoes the gesture of scrolling down through the interminable pages of the thesis document represented by the tilted framed drawings.

The works were developed to respond to the bright space at ISEG. The sculptures channel the natural colour in which rhizomes thrive and extend the surrounding greenery and trees. Their abstracted green regulates spatial energy for circulating students, slowing the rush, and alleviating the stress of a long and intense academic journey. Furthermore, showing qualitative practice in a quantitative study-based space reinforces the long-time collaboration between art and economics campuses.

Written and curated by Rajaa Paixão

NOTES TO EDITORS

ABOUT RAJAA PAIXÃO (writer)

Rajaa Paixão (b. 1980) is a Lebanese-Portuguese multidisciplinary artist, independent curator, and award-winning creative based in Lisbon. She is a doctoral candidate in Fine Arts/Sculpture (theory-practice) at the Faculty of Fine Arts, Lisbon (FFAUL), and a member of the Centre for Research and Studies in Fine Arts (CEBA), Lisbon. Paixão holds a Master of Arts with Distinction in European Art Practice from Kingston School of Art, London (2014), a Master of Arts with Distinction in Communication and Visual Art from the Holy Spirit University of Kaslik (USEK) (2003), and a French Baccalaureate in French Literature and Philosophy.

ABOUT ISEG

ISEG is the 1st School of Economics and Management to be founded in Portugal, officially in 1971. Our distinguished Alumni of all generations make us proud of their contribution to society, as a whole, both in the private sector and in the public sector, throughout the world.

www.isegulisboa.pt

Instagram, LinkedIn, X: @iseglisbon / Facebook: @iseg.pt

For further press information, please contact Filomena Ferreira:
fferreira@isegulisboa.pt

Press Release: Portuguese Version



COMUNICADO DE IMPRENSA [PT] ESCRITA RIZOMÁTICA EM TERMOS ESCULTURAIS / RAJAJA PAIXÃO



Rajaja Paixão, *Green Paper (Rhizome)*, 2024. Cortesia do artista.

15 DE MAIO – 15 DE JUNHO DE 2024
VERSSAGE: QUARTA-FEIRA, 15 DE MAIO, 19H-20H
LOCAL: ISEG, CONVENTO DAS INGLESIHAS, RUA DO GUELIAS, N.º 6
1200-781 LISBOA, PORTUGAL (entrada gratuita)

O ISEG Instituto Superior de Economia e Gestão Lisboa tem o prazer de apresentar *Escrita Rizomática em Termos Esculturais*, uma exposição individual de esculturas contemporâneas e desenhos Art & Language de Rajaja Paixão.

A investigação artística doutoral, incluindo a investigação relacionada com a prática com as suas diversas terminologias, evoluiu drasticamente na última década e continua a afastar-se de modelos emprestados de outros campos do conhecimento. Apesar de algumas universidades oferecerem cursos que culminam em artefactos que falam por si sem uma exigência obrigatória, a documentação escrita é obrigatória na maioria das instituições académicas em todo o mundo. Com a pesquisa pós-qualitativa decorrente de sentimentos, experiências e ideias, a voz do/da artista-escritor/a ainda precisa se conformar ao formato rígido da estrutura, modelo e ordem de desenvolvimento da dissertação tradicional.

Muitas vezes, construir uma investigação em torno de um(x) teórico(x) específico(x), ou argumentar para responder a questões pré-formuladas ou 'problemas' exigidos pelo discurso da pesquisa mapeia o processo artístico e limita a originalidade da exploração. Como é a tese escrita para autores cuja dissertação é essencial para a pesquisa quando hipóteses e teorias são gradualmente construídas seguindo linhas de pensamento desdobradas que geram novas ideias? A exposição fornece um elo que faltava entre o desenvolvimento das obras em ateliê e o texto escrito. Estabelece uma transição ao apresentar uma interpretação visual de uma metodologia de pesquisa em artes.

Cada escultura da exposição reivindica as suas próprias necessidades experimentais, explorando a passagem da escrita linear para a escrita rizomática com base no conceito dos filósofos Gilles Deleuze e Félix Guattari (1987) de uma rede de rizomas conectando qualquer ponto a outro. As formas visuais extraem o caule horizontal da planta subterrânea conhecido como rizoma acima do solo para ser visto. As intervenções escultóricas unem as respectivas compreensões do antropólogo biológico Ralph L. Holloway (1969) e do antropólogo Tim Ingold (2013) sobre o processo de produção. As estruturas pré-planejadas correspondem ao processo de Holloway claramente definido por um ponto de partida e um ponto final.

Na escultura superior - ao contrário dos materiais sólidos - as fitas macias obedecem à força gravitacional no plano inclinado e permanecem retas. Na escultura inferior maior, a instalação de tecidos rebeldes é intuitiva e espontânea. Segue os pensamentos de Ingold sobre o fazer como um 'processo de crescimento', respondendo aos fluxos dos materiais disponíveis. Passear pelas longas encostas inclinadas ecoa o gesto de percorrer as páginas intermináveis do documento de tese representado pelos desenhos emoldurados inclinados.

Os trabalhos foram desenvolvidos para responder ao espaço luminoso do ISEG. As esculturas canalizam a cor natural em que os rizomas prosperam e ampliam a vegetação e as árvores circundantes. O seu verde abstrato regula a energia espacial para os alunos circulantes, diminuindo a pressão e aliviando o estresse de uma longa e intensa jornada académica. Além disso, mostrar a prática qualitativa num espaço baseado em estudos quantitativos reforça a colaboração de longa data entre os campi de arte e economia.

Escrito e curadoria de Rajaja Paixão

NOTAS AOS EDITORES

SOBRE RAJAJA PAIXÃO

Rajaja Paixão (n. 1980) é uma artista multidisciplinar luso-brasileira, curadora independente e criativa premiada com sede em Lisboa. É doutoranda em Artes Plásticas/Escultura (teoria-prática) pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL), e membro do Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Lisboa. Paixão possui Master of Arts com Distinção em Prática Artística Europeia pela Kingston School of Art, Londres (2014), Mestre em Artes com Distinção em Comunicação e Artes Visuais pela Holy Spirit University of Kaslik (USEK) (2003), e um Bachelorado Francês em Literatura e Filosofia Francesas.

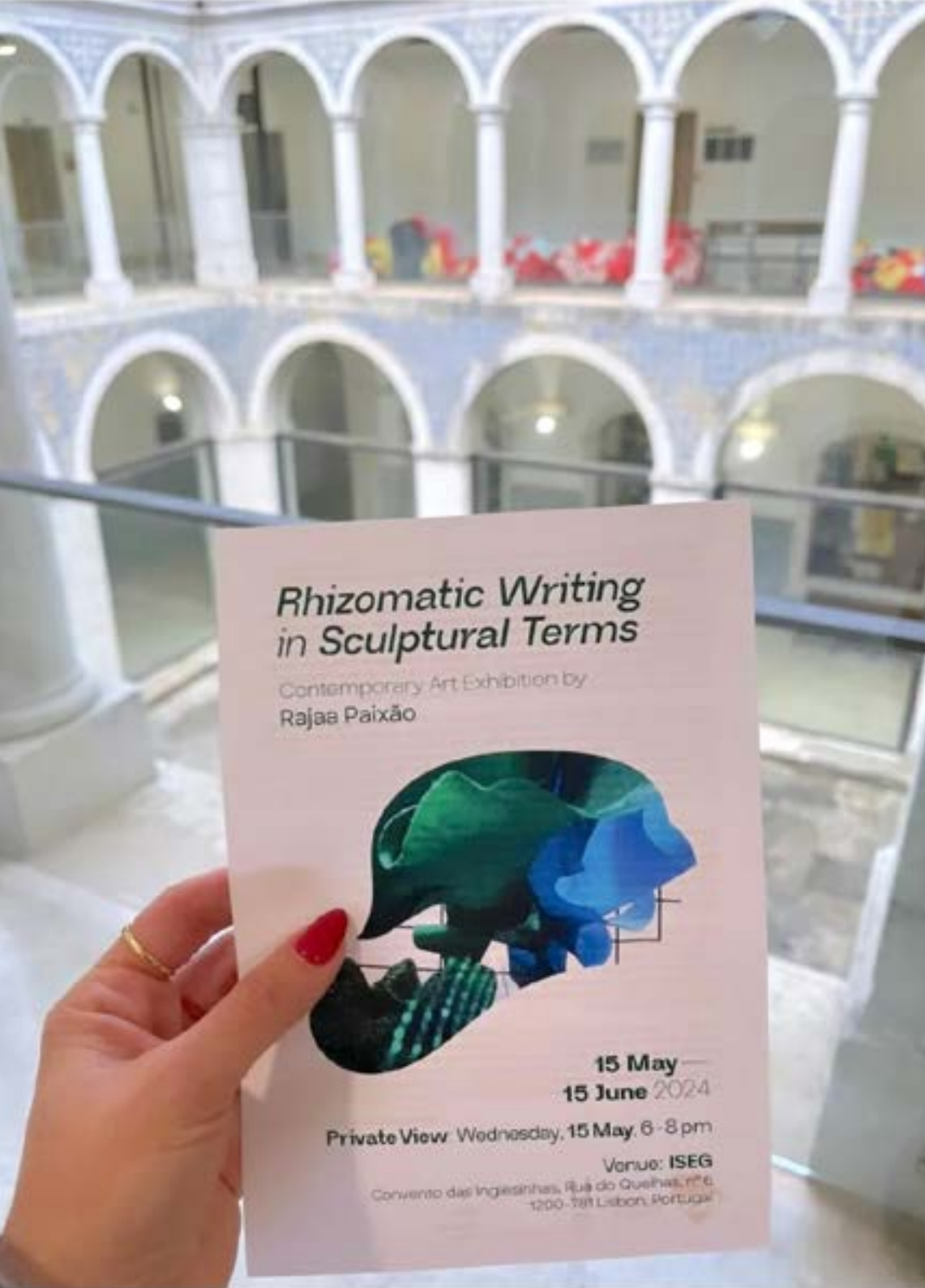
SOBRE O ISEG

O ISEG é a 1ª Escola de Economia e Gestão a ser fundada em Portugal, oficialmente em 1971. Os nossos ilustres Alumni de todas as gerações orgulham-nos do seu contributo para a sociedade, como um todo, tanto no sector privado como no sector público, ao longo de todo o mundo.

www.iseg.ulisboa.pt
Instagram, LinkedIn, X: @iseglisbon / Facebook: @isegpt

Para mais informações de imprensa contacte Filomena Ferreira:
ferreira@iseg.ulisboa.pt

Flyers:
English and Portuguese Versions



Installation Views
ISEG - Lisbon School of Economics & Management



RHIZOMATIC WRITING IN SCULPTURAL TERMS

BY RAJAA PAIXÃO (Lebanese-Portuguese, b. 1980)

ESCRITA RIZOMÁTICA EM TERMOS ESCULTURAIS

DE RAJAA PAIXÃO (libanesa-portuguesa, n. 1980)

[[En]] Rhizomatic Writing in Sculptural Terms

Doctoral art inquiry including practice-related research with its various terminologies has evolved drastically in the last decade and continues to steer away from models borrowed from other fields of knowledge. Despite some universities offering courses culminating in artefacts that speak for themselves without a mandatory exegesis, written documentation is compulsory at the majority of academic institutions around the world. With post-qualitative research stemming from feelings, experiences and ideas, the voice of the artist-writer is still required to conform to the rigid format of the traditional dissertation structure, template, and development order.

Oftentimes, constructing a probe around (as specific thesis(es), or arguing to answer pre-formulated questions or "problems" demanded by the discourse of research maps the artistic process and limits the originality of the exploration. What does the written thesis look like for authors whose dissertation is essential to the research when hypotheses and theories are gradually constructed following unfolding lines of thought that generate new ideas? The exhibition provides a missing link between the development of artworks in the studio and the written text. It establishes a transition by presenting a visual interpretation of a research methodology in the arts.

Each sculpture in the exhibition claims its own experimental needs by exploring the passage from linear to rhizomatic writing based on philosophers Gilles Deleuze and Félix Guattari's (1987) concept of a network of rhizomes connecting any point to another. The visual forms extract the horizontal underground plant stem known as rhizome overground to be seen. The sculptural interventions join biological anthropologist Ralph L. Holloway's (1969) and anthropologist Tim Ingold's (2013) respective understandings of the making process. The pre-planned structures match Holloway's process clearly defined by a starting point and an endpoint.

The works were developed to respond to the bright space at ISEG. The sculptures channel the natural colour in which rhizomes thrive and extend the surrounding greenery and trees. Their abstracted green regulates spatial energy for circulating students, slowing the rush, and alleviating the stress of a long and intense academic journey. Furthermore, growing qualitative practice in a quantitative study-based space reinforces the long-time collaboration between art and economics campuses.

Installation view by Rajaa Paixão

[[Pt]] Escrita Rizomática em Termos Escultóricos

A investigação artística doutoral, incluindo a investigação relacionada com a prática com as suas diversas terminologias, evoluiu drasticamente na última década e continua a afastar-se de modelos emprestados de outros campos do conhecimento. Apesar de algumas universidades oferecerem cursos que culminam em artefactos que falam por si sem uma exegese obrigatória, a documentação escrita é obrigatória na maioria das instituições académicas em todo o mundo. Com a pesquisa pós-qualitativa decorrente de sentimentos, experiências e ideias, a voz do/da artista-escritor/a ainda precisa se conformar ao formato rígido da estrutura, modelo e ordem de desenvolvimento da dissertação tradicional.

Muitas vezes, construir uma investigação em torno de um(s) tópico(s) específico(s), ou argumentar para responder a questões pré-formuladas ou "problemas" exigidos pelo discurso da pesquisa mapeia o processo artístico e limita a originalidade da exploração. Como é a tese escrita para autores cuja dissertação é essencial para a pesquisa quando hipóteses e teorias são gradualmente construídas seguindo linhas de pensamento desdobradas que geram novas ideias? A exposição fornece um elo que faltava entre o desenvolvimento das obras em ateliê e o texto escrito. Estabelece uma transição ao apresentar uma interpretação visual de uma metodologia de pesquisa em artes.

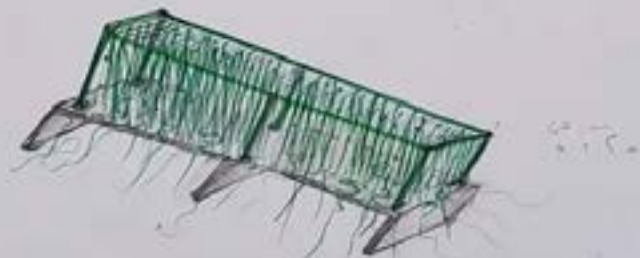
Cada escultura da exposição reivindica as suas próprias necessidades experimentais, explorando a passagem de escrita linear para a escrita rizomática com base no conceito dos filósofos Gilles Deleuze e Félix Guattari (1987) de uma rede de rizomas conectando qualquer ponto a outro. As formas visuais extraem o caule horizontal da planta subterrânea conhecida como rizoma ao solo para ser visto. As intervenções escultóricas unem as respectivas compreensões do antropólogo biológico Ralph L. Holloway (1969) e do antropólogo Tim Ingold (2013) sobre o processo de produção. As estruturas pré-planejadas correspondem ao processo de Holloway claramente definido por um ponto de partida e um ponto final.

Os trabalhos foram desenvolvidos para responder ao espaço luminoso da ISEG. As esculturas canalizam e cor-de-verde natural em que os rizomas prosperam e ampliam a vegetação e as árvores circundantes. O seu verde abstrato regula a energia espacial para os alunos circulantes, diminuindo a pressa e aliviando o stress de uma longa e intensa jornada académica. Além disso, moldar a prática qualitativa num espaço baseado em estudos quantitativos reforça a colaboração de longo data entre os campi de arte e economia.

Exposição e instalação de Rajaa Paixão



Methodology Chapter
part of the book of AD exhibition (1/2)















RWIST: Upper Slope













RWIST: Lower Slope













RWIST: Stroll Scroll





