

NOME: Liliana Rodrigues da Costa

MESTRADO EM: Relações Internacionais

ORIENTADOR: Professora Doutora Sandra Rodrigues Balão

DATA: 16 de Julho de 2012

TÍTULO DA TESE: Fado – Matriz para uma (nova) Política Cultural Externa
Uma Estratégia Cultural ao serviço de Portugal

RESUMO

No contexto de permanente crise, financeiramente agravada nestes últimos anos, equacionar a cultura enquanto via possível para uma solução estrategicamente ganhadora ou, pelo menos, elemento-chave, é uma alternativa. Uma chave, uma opção criativa para a fuga ao panorama de constrangimento e restrição económica, assim como, de empreendedorismo fatalista.

Fado - Matriz para uma (nova) Política Cultural Externa. Uma Estratégia Cultural ao serviço de Portugal analisa a questão da política cultural externa portuguesa, entre o Estado Novo e 2009, e aborda a necessidade expressa de edificar uma estratégia cultural forte e visível.

Apontamos o fado como possível matriz desta (re)nova(da) estratégia. O fado que é presença nas artes, nas manifestações e produções culturais, sobretudo, ao longo do último século. O fado que, enquanto produto cultural genuíno e internacionalizado, transporta e difunde consigo a língua portuguesa, o particular jeito de ser português e parte da cultura que nos identifica. E que é símbolo e representa a presença de Portugal no Mundo.

Porque investir na cultura não é desperdiçar fundos, mas repensar uma estrutura social, institucional, educacional e de investimento consideramos que hoje, Portugal precisa de deixar a neblina. É agora que Portugal precisa de arriscar e cumprir-se enquanto país!

Palavras Chave: Fado; Cultura; Estratégia; Política Cultural Externa; Portugal; Internacionalização