

O Desenho da Perspetiva na Concepção de Trompe l'oeils a Anamorfozes
Mestrado em Ensino das Artes Visuais

Errata

p.4 linha 4	(...) infinito (...)
p.8 linha 1	(...) possibilitasse (...)
p.9 figura 2 e 3	(...) na obra de (...)
p.23 linha 6	(...) além de (...)
p.25 linha 2	(...) é exemplo a pintura (...)
p.30 linha 15	(...) as faces (...)
p. 35 linha 4	(...) o nome de (...)
p.39 linha 24	(...) XVII e XVIII (...)
p.45 linha 13	(...) anamorfozes, com forte ligação (...)
p.48 linha 2	Varini projeta (...)
p.51 linha 4	Hoje em dia (...)
p.57 linha 19	(...) de uma das paredes (...)
p.70 linha 19	(...) constatando-se (...)
p.85	Na última linha considerar 9% em vez de 6%.
p. 86	Não considerar as linhas 1 e 2; na linha 4, considerar 9% em vez de 6%; na linha 6 considerar 6% em vez de 4%; na linha 7 considerar 6% em vez de 4%.