

**“Explorando meta-experiências na prática do Taiki-Ken: uma perspectiva fenomenológica da relação mente/corpo”**

*“Exploring meta-experiences in the practice of Taiki-Ken: a phenomenological perspective of the mind/body relation”*

Nome do autor: Mark Felix Roszbach

Orientador: Professora Doutora Tânia Ganito

*Dissertação para obtenção de grau de Mestre em Antropologia*

## **RESUMO**

Esta dissertação de mestrado em Antropologia explora a relação mente-corpo e as meta-experiências vividas por praticantes da arte marcial japonesa *Taiki-Ken* que integram o grupo *Shobu-Kan.*, sediado em Tochigi, no Japão.

Kenichi Sawaii, criador do *Taiki-Ken*, toma como ponto central na arte marcial a compreensão do Ki, cujo entendimento está condicionado à vivência experiencial, por parte do praticante, de certas posturas básicas. Esta arte marcial possui, assim, na sua base, técnicas meditativas e de combate que vão sendo incorporadas através do treino e da disciplina corporal, e que conduzem ao desenvolvimento de estados de atenção, proporcionando experiências que se distanciam dos estados vividos no cotidiano.

Ancorado numa abordagem fenomenológica, a investigação foi conduzida a partir de uma extensa pesquisa bibliográfica e documental, fundada na compreensão da relação mente-corpo e do papel da experiência na construção de conhecimento incorporado, assim como de trabalho de campo realizado em Toshigi, Japão, entre os meses de novembro e dezembro de 2019. A pesquisa construiu-se a partir da participação observante, já que o investigador partiu da prática individual e da prática inserida no

grupo *Shobu-Kan* com o propósito de descrever as meta-experiências e o conhecimento incorporados pela prática do *Taiki-Ken*. Paralelamente, fez-se uso da observação participante e de conversas informais, o que tornou possível relacionar os estados experienciais do investigador com o discurso constituinte do *Taiki-Ken*.

A realização deste estudo etnográfico permitiu compreender a relevância dos processos cognitivos e da experiência na construção do conhecimento, tornando clara a correlação entre mente e corpo, bem como o carácter não dicotômico que a mesma envolve.

Palavras-Chave: Meta-experiências, *Taiki-Ken*, Artes Marciais, Fenomenologia, Mente-corpo.

#### **ABSTRACT**

This master's thesis in Anthropology explores the mind-body relationship and meta-experiences lived by practitioners of the Japanese martial art *Taiki-Ken* who are part of the *Shobu-Kan* Group, based in Tochigi, Japan.

Kenichi Sawai, creator of *Taiki-Ken*, takes as a central point in this martial art the understanding of *Ki*, which understanding is conditioned to the lived experience, on the part of the practitioner, of certain basic postures. Thus, this martial art has at its base meditative and combat techniques, that are embodied through training and corporal discipline, and that lead to the development of states of awareness, providing experiences that are distant from the states experienced in everyday life.

Anchored in a phenomenological approach, the investigation was conducted starting with an extensive bibliographic and documentary research, based on an understanding of the mind-body relationship and the role of experience in the constitution of embodied knowledge, as well as fieldwork carried out in Toshigi, Japan, between the months of November and December 2019. The research was constituted from a participant observer perspective, since the researcher started from the individual practice and the practice

inserted in the *Shobu-Kan* group with the purpose of describing the meta-experiences and the knowledge embodied by the *Taiki-Ken* practice. In parallel, participant observation and informal conversations were used, which made it possible to relate the investigator's experiential states to the constituent discourse of *Taiki-Ken*.

The realization of this ethnographic study allowed us to understand the relevance of cognitive processes and experience in the construction of knowledge, making clear the correlation between mind and body, as well as the non-dichotomous character that it involves.

Key Words: Meta-experiences, *Taiki-Ken*, Martial Arts, phenomenology, Mind-body.