

Número de aluno: 1	Turma 12.4	10.DEZ.2014	Q.1
--------------------	------------	-------------	-----

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

As tecnologias proporcionam o acesso a mais informação e facilitam o nosso dia-a-dia, o nosso trabalho, e a comunicação com os outros.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

Permite-nos ter acesso a oportunidades que nunca teríamos se a tecnologia não existisse, devido à ^{circulação} ~~forma~~ facilitada da informação.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

As tecnologias, se forem utilizadas de forma correta, são um bom instrumento no nosso dia-a-dia.

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 3	Turma 12.4	10.DEZ.2014	Q.1
--------------------	------------	-------------	-----

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

Ajudam-me nas mais normais situações do meu quotidiano, assim como me ajudam a estar em melhor contacto com o mundo que me rodeia.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

Como aluno, a tecnologia facilita-me o trabalho diário mas impede-me de trabalhar à moda antiga. Como cidadão, torna-me mais viciado nas tecnologias e impede-me de desfrutar o resto do mundo que tem para oferecer.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

Eu, para além de usar para falar com amigos ou por interesses próprios, acho que devia ser ajuda para trabalho e para conhecer melhor o mundo em que vivemos.

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 4

Turma 12.4

10.DEZ.2014

Q.1

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

Apoiar-me ~~em~~ nos trabalhos escolares, pesquisa de informação, vida social, facilitar a minha vida diária, mas também distrair-me de outros factores.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

Talvez, não ~~é~~ influência de todo. por um lado tenho a vida um pouco mais facilitada mas por outro lado isso talvez prejudique a maneira de eu pensar e agir sozinho.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

~~De~~ De forma a que isso ajude tudo e todos.

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 5	Turma 12.4	10.DEZ.2014	Q.1
--------------------	------------	-------------	-----

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

AS TECNOLOGIAS TÊM UM PAPEL MUITO IMPORTANTE NA MINHA VIDA, POIS NO MEU DIA-A-DIA UTILIZO BASTANTES VEZES OBJETOS ELETRÔNICOS COMO O TELEMÓVEL, COMPUTADOR, TELEVISÃO, ETC...

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

ENQUANTO ALUNO, A TECNOLOGIA DESEMPENHA UM IMPORTANTE PAPEL NA MINHA VIDA ESCOLAR, POIS NORMALMENTE USO-A COM ESSE FIM, COMO POR EXEMPLO O USO DA INTERNET PARA TRABALHOS DE INVESTIGAÇÃO.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

NÃO DEVEMOS USÁ-LA EM EXCESSO PARA NÃO FICARMOS VICIADOS

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 6

Turma 12.4

10.DEZ.2014

Q.1

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

As tecnologias têm um papel muito importante, uso todos os dias. A qualquer hora do dia tenho sempre tecnologias comigo, seja um telemóvel ou um computador ou um iPad.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

As tecnologias são muito úteis! Fazem-me chegar a muita coisa. Seja para fazer trabalhos de escola ou para consultar as notícias e as redes.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

Não nos podemos deixar dominar, muita gente é dominada pelas tecnologias e são vítimas delas! São muitos os que não passam uma hora sem consultar o Facebook ou outras redes.

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 7

Turma 12.4

10.DEZ.2014

Q.1

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

É importante, ajuda-me a comunicar, a pesquisar e me entreter. Utilizo tecnologia diariamente para quase tudo.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

Influencia bastante para pesquisas informais mais depressa e mais rapidamente e enquanto cidadão para me informar sobre acontecimentos da atualidade.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

Utilizar para um bom dia, seja acadêmico ou profissional, ou até de simples lazer mas sem mau uso.

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 8

Turma 12.4

10.DEZ.2014

Q.1

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

A tecnologia está presente em todos os aspectos da minha vida, desde a internet e a tv até à máquina do lavar louça, a tecnologia facilita e melhora a minha vida diariamente.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

Enquanto aluno acho que a tecnologia influencia muito a minha vida, principalmente a internet que é uma grande fonte de informação, inspiração e uma maneira de manter contacto com os amigos.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

Tirar o maior partido delas sem se tornar totalmente dependente e saber viver sem tecnologia se for necessário.

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 9	Turma 12.4	10.DEZ.2014	Q.1
--------------------	------------	-------------	-----

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

PESSOALMENTE NÃO GOSTO DA PAPEZ ATIVO QUE A TECNOLOGIA TEM CONSTANTEMENTE NA MINHA VIDA, MAIS INFELIZMENTE É MUITO HABITUAL O USO DESTA PARA O DIA-A-DIA.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

TANTO INFLUENCIA DE FORMA ~~POSITIVA~~ POSITIVA POIS TENHO MAIS ACESSO A DIVERSOS MATERIAIS PARA A MINHA FORMAÇÃO DE VIDA E NEGATIVA POIS TORNA-ME POR VEZES DEPENDENTE E POUCO SOLTEIRO.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

UTILIZAM AS TECNOLOGIAS APENAS QUANDO NECESSÁRIO, EVITANDO O USO EXCESSO DESTAS MESMAS, PARA UM EQUILÍBRIO SAUDÁVEL.

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 10	Turma 12.4	10.DEZ.2014	Q.1
---------------------	------------	-------------	-----

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

A tecnologia está bastante presente na minha vida, principalmente o telemóvel e o computador.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

Enquanto aluno a tecnologia por vezes influencia de forma negativa pois é uma grande distração mas a parte positiva é que nos dá acesso a imensa informação e nos permite fazer coisas incríveis.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

Devemos utilizar a tecnologia de forma consciente, sem estarmos sempre dependentes dela, sabemos utiliza para coisas úteis e não só como forma de ~~entret~~ entretenimento, o que muitas vezes acontece.

Obrigada,
Cristiane Veneza

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

As tecnologias são importantes porque nos permitem uma facilidade de pesquisa, contacto entre amigos ^{e na} ~~na~~ actualização de notícias ou informações.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

A tecnologia influencia a minha formação enquanto aluno e cidadão, não só ^{porque me} ~~ativizo~~ ~~uma~~ ~~das~~ ~~novas~~ ~~tecnologias~~, como também é um bom meio ~~para~~ ~~funcionar~~ ~~com~~ estas tecnologias, visto que a tecnologia é o futuro no meio do trabalho. Vai me influenciar principalmente para o meu futuro curso e carreira.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

- Relativamente à internet
Se tivermos alguma conta ^{criada} ~~mantida~~ ~~de~~ ~~garantir~~ a segurança de privacidade, obter por sites de pesquisa comuns.
- saber distinguir os sites bons e maus.

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 12

Turma 12.4

10.DEZ.2014

Q.1

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

As tecnologias ocupam grande parte da
minha vida, não só ^{em casa} ~~na escola~~ mas também
na ~~escola~~ enquanto materiais para o nosso
desenvolvimento.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

A formação do aluno nos tempos atuais passa
também pelas tecnologias onde existem informações
para desenvolver, não só um trabalho ou projeto
para a escola mas desenvolver a cultura e conhecimentos
do cidadão.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

As tecnologias são usadas de forma consciente para
toda a tipo de utilidade mas o objetivo é usar
as tecnologias apenas ^o ~~em~~ nível profissional.

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 13

Turma 12.4

10.DEZ.2014

Q.1

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

O equipamento tecnológico ao meu redor mantém-me informado, a par com outras pessoas, a um clique de distância de infinita informação sobre virtualmente tudo em relação à humanidade.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

Bastante

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

Com atenção daquilo que sabe

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 14	Turma 12.4	10.DEZ.2014	Q.1
---------------------	------------	-------------	-----

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

A tecnologia é muito importante na minha vida, ~~é~~ para fazer trabalhos, para comunicar com as pessoas e para me divertir a ver séries e a jogar por exemplo

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

Influência-me como aluno porque pela internet por exemplo tenho acesso a mais informações, e como cidadão pois a tecnologia desenvolve-me ~~como cidadão~~ a nível social e cultural

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

Utilizando apenas para o que é útil, como por exemplo atualizar-me sobre as notícias e usar para trabalhos escolares

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 15

Turma 12.4

10.DEZ.2014

Q.1

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

As tecnologias tem um papel bastante importante na nossa vida, pois utilizamos sistematicamente objectos tecnológicos para o nosso dia-a-dia, ^{como} ~~depois~~ o telemovel, computador, televisão etc.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

Enquanto aluno a tecnologia ^{a tecnologia tem um papel} ~~influencia~~ ~~na minha vida~~ ~~para~~ ~~comunicar~~ ~~com~~ ~~as~~ ~~pessoas~~, essencial na minha vida, para comunicar com as pessoas, fazer trabalhos, estarmos ocidentais do que se passa no mundo.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

~~Não passar horas excessivas com objectos tecnológicos, saber gerir bem o tempo que passamos com objectos tecnológicos.~~

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 16	Turma 12.4	10.DEZ.2014	Q.1
---------------------	------------	-------------	-----

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

As tecnologias são importantes na vida de cada um, são importantes na medida em que nos ajudam a evoluir e a melhorar as nossas prestações e a estarmos a par do que nos rodeia.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

Na minha vida como estudante as tecnologias tanto que ajudam como são prejudiciais: ajudam na medida que nos dão ^{precisas} meios para trabalhar, mas também são um meio de distração quanto ao nosso trabalho.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

Devemos utilizar as tecnologias de forma a ^{que} ~~ajudem~~ melhorarem o nosso trabalho, mas tentamos não deixar que elas nos manipulem.

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 17	Turma 12.4	10.DEZ.2014	Q.1
---------------------	------------	-------------	-----

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

Hoje em dia, as tecnologias estão em todo o lado, quer no ensino, trabalho ou lazer. Usamos tecnologia para quase tudo, nem que seja no mais pequeno detalhe.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

Enquanto aluno, ^{e cidadão} a tecnologia ~~na~~ tanto pode ser um factor de aprendizagem ~~em~~ e auxílio, como de distração. No que toca à formação, é necessário saber utilizá-la.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

Depende da situação em que a dita tecnologia está a ser utilizada e depende também de quem está a utilizar a tecnologia.

Obrigada,
Cristiane Veneza

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

A tecnologia hoje em dia é muito importante. Já não conseguimos viver sem ela. É a partir da tecnologia que conseguimos fazer ~~absolutamente~~ tudo o que queremos.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

A tecnologia é muito importante porque se não fosse ela, não conseguiríamos realizar trabalhos e não existiria a maior parte das coisas que existem para conseguirmos trabalhar.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

Para utilizar as tecnologias temo~~de~~ de as usar de uma forma consciente. ~~isto~~ Por exemplo, não podemos ficar "apezados" à tecnologia porque muitas vezes podemos ficar viciados e temos de ser conscientes para não a utilizar de uma forma exagerada.

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 19

Turma 12.4

10.DEZ.2014

Q.1

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

A tecnologia está presente em todos os nossos dias desde que acordamos ^{com o despertador até irmos dormir} para ver as notícias, a tecnologia tem um papel de ajuda no dia a dia embora eu acho que usada em excesso não faz bem.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

A tecnologia ajuda-nos a criar uma melhor rede de conhecimento através da internet, televisão, etc podemos ter acesso a informações fundamentais para a nossa formação enquanto aluno e cidadão.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

A tecnologia deve ser utilizada de forma a retirarmos partido dela, e claro de forma a nos deixar bem estar.

Obrigada,
Cristiane Veneza

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

Na minha vida ~~a tecnologia~~ utilizo muito a tecnologia, sendo bastante dependente dela por vezes (~~inconscientemente~~) desnecessariamente.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

Influencia bastante a minha formação como aluno pois tenho maior acesso à informação e a novos suportes (com o computador). Influencia também enquanto cidadão pois são poucas as vezes que não recorro à tecnologia para tentar resolver um problema.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

Utilizo muitas vezes para ~~falar com~~ ~~personas através do telemóvel ou do~~ para ajudar alguém ou para ~~se~~ saber mais sobre alguma coisa.

Obrigada,
Cristiane Veneza

Número de aluno: 21

Turma 12.4

10.DEZ.2014

Q.1

O presente questionário insere-se no desenvolvimento de uma dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa e tem como objetivo a análise da sua relação com os diversos suportes tecnológicos.

1) Qual o papel das tecnologias na sua vida?

Hoje em dia, as tecnologias, apesar de tirarem grande parte do meu tempo, têm um papel bastante importante na minha vida pois são elas que muitas vezes me ajudam no dia-a-dia como tirar dúvidas sobre certas matérias ou encontrar ideias para o diário gráfico.

2) Como acha que a tecnologia influencia a sua formação enquanto aluno e enquanto cidadão?

As tecnologias influenciam bastante a minha vida profissional, como já disse em cima, pois servem de ajuda na pesquisa de certos assuntos. Enquanto cidadão também influencia bastante pois mantêm-nos informados sobre acontecimentos do mundo.

3) Como utilizar as tecnologias de forma consciente?

A tecnologia pode viciar e a partilha de informação pode influenciar alguém.

Obrigada,
Cristiane Veneza

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email 3 Facebook 2 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 4 Filme "Metropolis"
- 6 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 5 Imagens disponibilizadas no facebook
- 2 Textos disponibilizados no facebook
- 3 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 1 Vídeos assistidos na sala de aula
- 7 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 4

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 4

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque, gosto de desenhar a vista.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- Email Facebook Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- Filme "Metropolis"
- As apresentações em diapositivos em sala de aula
- Imagens disponibilizadas no facebook
- Textos disponibilizados no facebook
- Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- Vídeos assistidos na sala de aula
- Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho:

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau:

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestrandia Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Foi o exercício que achei mais expressivo e intelectualmente mais interessante.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email
- 2 Facebook
- 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 1 Filme "Metropolis"
- 4 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 6 Imagens disponibilizadas no facebook
- 2 Textos disponibilizados no facebook
- 5 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 3 Vídeos assistidos na sala de aula
- 7 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 2

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 4

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

*gostei de desenvolver o tema de Almada
Negreiros*

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email
- 2 Facebook
- 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 1 Filme "Metropolis"
- 6 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 4 Imagens disponibilizadas no facebook
- 3 Textos disponibilizados no facebook
- 2 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 5 Vídeos assistidos na sala de aula
- 7 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestrandia Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

porque foi o mais interessante

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 2 Email
- 3 Facebook
- 4 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 6 Filme "Metropolis"
- 2 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 3 Imagens disponibilizadas no facebook
- 4 Textos disponibilizados no facebook
- 5 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 1 Vídeos assistidos na sala de aula
- 2 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque percebi melhor o conceito e executei melhor o trabalho.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 3 Email 2 Facebook 1 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 7 Filme "Metropolis"
- 6 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 4 Imagens disponibilizadas no facebook
- 2 Textos disponibilizados no facebook
- 1 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 5 Vídeos assistidos na sala de aula
- 3 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque utilizámos vários processos de transformação e ficaram trabalhos muito interessantes.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- Email
- Facebook
- Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- Filme "Metropolis"
- As apresentações em diapositivos em sala de aula
- Imagens disponibilizadas no facebook
- Textos disponibilizados no facebook
- Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- Vídeos assistidos na sala de aula
- Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho:

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau:

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Gosto de metamorfosi.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 2 Email 1 Facebook 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 4 Filme "Metropolis"
- 6 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 1 Imagens disponibilizadas no facebook
- 2 Textos disponibilizados no facebook
- 3 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 5 Vídeos assistidos na sala de aula
- 7 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque gostei de transformar o objecto

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 2 Email 3 Facebook 1 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuiram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 1 Filme "Metropolis"
- 7 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 4 Imagens disponibilizadas no facebook
- 2 Textos disponibilizados no facebook
- 3 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 5 Vídeos assistidos na sala de aula
- 6 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

TEVE resultados melhores geralmente.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 3 Email
- 2 Facebook
- 1 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 5 Filme "Metropolis"
- 2 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 1 Imagens disponibilizadas no facebook
- 7 Textos disponibilizados no facebook
- 3 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 4 Vídeos assistidos na sala de aula
- 6 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

porque pudei mais ~~na~~ a nossa criatividade e apercebi
ainda mais a técnica de lápis-de-cor

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 2 Email 1 Facebook 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuiram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 3 Filme "Metropolis"
- 4 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 6 Imagens disponibilizadas no facebook
- 1 Textos disponibilizados no facebook
- 5 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 7 Vídeos assistidos na sala de aula
- 2 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 1

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Pois achei que foi o exercício mais interessante de realizar por ter mais liberdade e poder ser criativo.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- Email
- Facebook
- Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- Filme "Metropolis"
- As apresentações em diapositivos em sala de aula
- Imagens disponibilizadas no facebook
- Textos disponibilizados no facebook
- Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- Vídeos assistidos na sala de aula
- Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho:

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau:

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque achei mais interessante e original.
Deu-nos mais liberdade criativa e permitiu-nos
analisar soluções originais e criativas

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email 2 Facebook 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 6 Filme "Metropolis"
- 7 7 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 3 Imagens disponibilizadas no facebook
- 4 Textos disponibilizados no facebook
- 2 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 4 4 Vídeos assistidos na sala de aula
- 5 5 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 4

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 4

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque gostei do conceito do trabalho de neutralizar um objecto electrónico num elemento natural

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 3 Email 2 Facebook 1 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 3 Filme "Metropolis"
- 4 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 5 Imagens disponibilizadas no facebook
- 3 Textos disponibilizados no facebook
- 6 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 2 Vídeos assistidos na sala de aula
- 1 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 4

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque gostei da proposta da passagem de um objeto tecnológico para um natural, e gostei de trabalhar com lápis de cor em carta lina.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email 2 Facebook 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 1 Filme "Metropolis"
- 5 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 7 Imagens disponibilizadas no facebook
- 6 Textos disponibilizados no facebook
- 3 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 2 Vídeos assistidos na sala de aula
- 4 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

O exercício de "naturalização" permitiu-nos uma visão mais ampla, na junção de dois conceitos num só. Dou-nos uma certa liberdade na criatividade.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email 2 Facebook 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 1 Filme "Metropolis"
 6 As apresentações em diapositivos em sala de aula
 5 Imagens disponibilizadas no facebook
 4 Textos disponibilizados no facebook
 7 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
 2 Vídeos assistidos na sala de aula
 3 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email 3 Facebook 2 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuiram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 4 Filme "Metropolis"
- 6 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 5 Imagens disponibilizadas no facebook
- 7 Textos disponibilizados no facebook
- 3 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 1 Vídeos assistidos na sala de aula
- 7 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 4

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 2 Email 3 Facebook 2 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 5 Filme "Metropolis"
- 5 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 2 Imagens disponibilizadas no facebook
- 1 Textos disponibilizados no facebook
- 6 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 4 Vídeos assistidos na sala de aula
- 3 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 4

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 4

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque ~~elas~~ foram temas com que me identifiquei mais a nível de trabalho e conceito, para além que é um tipo de diário com o qual eu gosto de trabalhar.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email 2 Facebook 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 1 Filme "Metropolis"
- 3 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 5 Imagens disponibilizadas no facebook
- 4 Textos disponibilizados no facebook
- 6 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 2 Vídeos assistidos na sala de aula
- 2 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 3

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Gostei não só de transformar o objeto, mas também do resultado final do trabalho

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 3 Email 2 Facebook 1 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 2 Filme "Metropolis"
6 As apresentações em diapositivos em sala de aula
3 Imagens disponibilizadas no facebook
1 Textos disponibilizados no facebook
4 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
5 Vídeos assistidos na sala de aula
7 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 4

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email
- 3 Facebook
- 2 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 4 Filme "Metropolis"
- 6 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 5 Imagens disponibilizadas no facebook
- 2 Textos disponibilizados no facebook
- 3 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 4 Vídeos assistidos na sala de aula
- 7 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 4

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 4

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque, gosto de desenhar a vista.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- Email
- Facebook
- Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- Filme "Metropolis"
- As apresentações em diapositivos em sala de aula
- Imagens disponibilizadas no facebook
- Textos disponibilizados no facebook
- Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- Vídeos assistidos na sala de aula
- Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho:

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau:

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Foi o exercício que achei mais expressivo e intelectualmente mais interessante.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email
- 2 Facebook
- 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 1 Filme "Metropolis"
- 4 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 6 Imagens disponibilizadas no facebook
- 2 Textos disponibilizados no facebook
- 5 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 3 Vídeos assistidos na sala de aula
- 7 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 2

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 4

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

*gostei de desenvolver o tema de Almada
Negreiros*

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email
- 2 Facebook
- 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 1 Filme "Metropolis"
- 6 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 4 Imagens disponibilizadas no facebook
- 3 Textos disponibilizados no facebook
- 2 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 5 Vídeos assistidos na sala de aula
- 7 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

porque foi o mais interessante

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 2 Email
- 3 Facebook
- 4 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 6 Filme "Metropolis"
- 2 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 3 Imagens disponibilizadas no facebook
- 4 Textos disponibilizados no facebook
- 5 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 1 Vídeos assistidos na sala de aula
- 2 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque percebi melhor o conceito e executei melhor o trabalho.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 3 Email 2 Facebook 1 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 7 Filme "Metropolis"
- 6 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 4 Imagens disponibilizadas no facebook
- 2 Textos disponibilizados no facebook
- 1 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 5 Vídeos assistidos na sala de aula
- 3 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque utilizámos vários processos de transformação e ficaram trabalhos muito interessantes.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- Email
- Facebook
- Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- Filme "Metropolis"
- As apresentações em diapositivos em sala de aula
- Imagens disponibilizadas no facebook
- Textos disponibilizados no facebook
- Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- Vídeos assistidos na sala de aula
- Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho:

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau:

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Gosto de metamorfosi.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 2 Email 1 Facebook 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 4 Filme "Metropolis"
- 6 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 1 Imagens disponibilizadas no facebook
- 2 Textos disponibilizados no facebook
- 3 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 5 Vídeos assistidos na sala de aula
- 7 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque gostei de transformar o objecto

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 2 Email 3 Facebook 1 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuiram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 1 Filme "Metropolis"
- 7 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 4 Imagens disponibilizadas no facebook
- 2 Textos disponibilizados no facebook
- 3 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 5 Vídeos assistidos na sala de aula
- 6 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

TEVE resultados melhores geralmente.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 3 Email 2 Facebook 1 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 5 Filme "Metropolis"
- 2 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 1 Imagens disponibilizadas no facebook
- 7 Textos disponibilizados no facebook
- 3 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 4 Vídeos assistidos na sala de aula
- 6 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

porque pudei mais ~~na~~ a nossa criatividade e apercebi
ainda mais a técnica de lápis-de-cor

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 2 Email 1 Facebook 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuiram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 3 Filme "Metropolis"
- 4 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 6 Imagens disponibilizadas no facebook
- 1 Textos disponibilizados no facebook
- 5 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 7 Vídeos assistidos na sala de aula
- 2 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 1

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Pois achei que foi o exercício mais interessante de realizar por ter mais liberdade e poder ser criativo.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- Email
- Facebook
- Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- Filme "Metropolis"
- As apresentações em diapositivos em sala de aula
- Imagens disponibilizadas no facebook
- Textos disponibilizados no facebook
- Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- Vídeos assistidos na sala de aula
- Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 4

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque achei mais interessante e original.
Deu-nos mais liberdade criativa e permitiu-nos
apresentar soluções originais e criativas

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email 2 Facebook 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 6 Filme "Metropolis"
- 7 7 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 3 Imagens disponibilizadas no facebook
- 4 Textos disponibilizados no facebook
- 2 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 4 4 Vídeos assistidos na sala de aula
- 5 5 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 4

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 4

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque gostei do conceito do trabalho de neutralizar um objecto electrónico num elemento natural

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 3 Email 2 Facebook 1 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 3 Filme "Metropolis"
- 4 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 5 Imagens disponibilizadas no facebook
- 3 Textos disponibilizados no facebook
- 6 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 2 Vídeos assistidos na sala de aula
- 1 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 4

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque gostei da proposta da passagem de um objeto tecnológico para um natural, e gostei de trabalhar com lápis de cor em carta lina.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email
- 2 Facebook
- 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 1 Filme "Metropolis"
- 5 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 7 Imagens disponibilizadas no facebook
- 6 Textos disponibilizados no facebook
- 3 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 2 Vídeos assistidos na sala de aula
- 4 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

O exercício de "naturalização" permitiu-nos uma visão mais ampla, na junção de dois conceitos num só. Dou-nos uma certa liberdade na criatividade.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email 2 Facebook 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 1 Filme "Metropolis"
- 6 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 5 Imagens disponibilizadas no facebook
- 4 Textos disponibilizados no facebook
- 7 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 2 Vídeos assistidos na sala de aula
- 3 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email 3 Facebook 2 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuiram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 4 Filme "Metropolis"
- 6 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 5 Imagens disponibilizadas no facebook
- 7 Textos disponibilizados no facebook
- 3 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 1 Vídeos assistidos na sala de aula
- 7 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 4

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email 3 Facebook 2 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 5 Filme "Metropolis"
- 3 As apresentações em diapositivos em sala de aula
- 2 Imagens disponibilizadas no facebook
- 1 Textos disponibilizados no facebook
- 6 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
- 4 Vídeos assistidos na sala de aula
- 3 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 4

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 4

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Porque ~~elas~~ foram temas com que me identifiquei mais a nível de trabalho e conceito, para além que é um tipo de diário com o qual eu gosto de trabalhar.

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 1 Email 2 Facebook 3 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 1 Filme "Metropolis"
3 As apresentações em diapositivos em sala de aula
5 Imagens disponibilizadas no facebook
4 Textos disponibilizados no facebook
6 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
2 Vídeos assistidos na sala de aula
2 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 3

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 5

Obrigada.

O presente questionário tem como objetivo a avaliação do trabalho desenvolvido pela mestranda Cristiane Veneza, no âmbito da dissertação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Universidade de Lisboa.

1) Qual o exercício que mais gostou de desenvolver:

- Exercício de Exame - referentes: obra de Almada Negreiros "Estudos para os painéis da Gare Rocha Conde de Óbidos" e excerto do poema de Álvaro de Campos "Ode Triunfal"
- Exercício "Refigurar"
- Exercício "Naturalização"
- Exercício de Exame - referentes: imagens de algumas obras de Rui Chafes e texto de Almada Negreiros "Deixemos a humanidade à sua ordem natural"
- Diário Gráfico Exercício "Refigurar"
- Diário Gráfico Exercício "Naturalização"
- Desenhos A2

2) Porque?

Gostei não só de transformar o objeto, mas também do resultado final do trabalho

3) Avalie de 1 a 3, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 3 ao mais importante, os meios de auxílio para o acompanhamento na elaboração dos exercícios:

- 3 Email 2 Facebook 1 Sala de aula

4) Avalie de 1 a 7, sabendo que 1 corresponde ao menos importante e 7 ao mais importante, os recursos que contribuíram para acompanhamento da aprendizagem e desenvolvimento dos exercícios:

- 2 Filme "Metropolis"
6 As apresentações em diapositivos em sala de aula
3 Imagens disponibilizadas no facebook
1 Textos disponibilizados no facebook
4 Pdf's disponibilizados no facebook ou via email
5 Vídeos assistidos na sala de aula
7 Enunciados dos exercícios

5) Avalie de 1 a 5, sabendo que 1 corresponde a insatisfaz e 5 a satisfaz bastante:

A prestação do mestrando no auxílio ao desenvolvimento do seu trabalho: 5

Os exercícios realizados e os recursos disponibilizados como meio para uma melhor observação, compreensão e preparação para o tema do Sarau: 4

Obrigada.