

Universidade de Lisboa  
Faculdade de Belas Artes



*Seraph* Alfonso  
Vida e Obra

**Volume II - Catálogo**

Maria João Gomes Pedro

Orientadora: Professora Doutora Maria Margarida Calado

Mestrado em Teorias da Arte

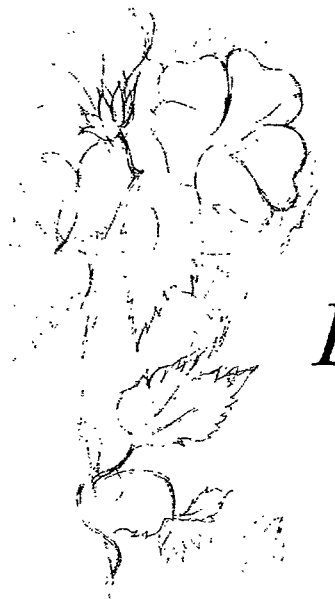
2004

Neste Volume II da nossa dissertação apresentamos o **Catálogo**, no qual incluímos a totalidade da obra de Sarah Affonso encontrada no decorrer da nossa pesquisa, designadamente todos os desenhos, óleos, colagens, guaches, cerâmicas e têxteis, alguns já apresentados em diferentes exposições e cujas imagens foram reproduzidas a partir dos catálogos; incluímos também as obras da artista que se encontram em museus nacionais, assim como todas aquelas que fotografámos em colecções particulares.

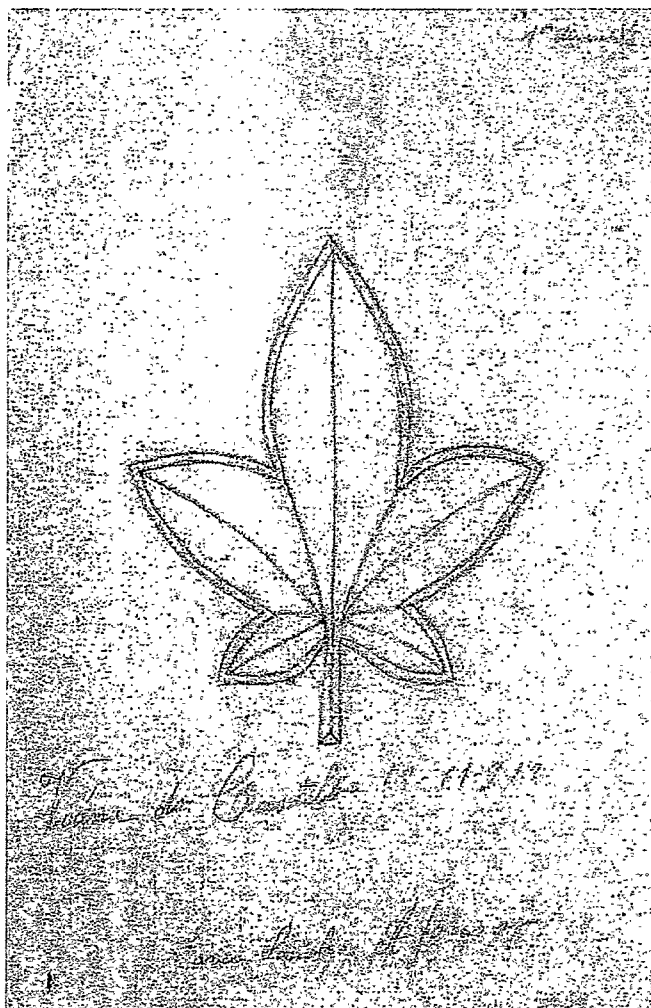
Quanto á sua obra de ilustração em livros para a infância, optámos por integrar todas as páginas que resultaram desta nossa pesquisa, tanto as das capas como as que enriquecem a narração. Na ilustração em revistas, como na sua maioria Sarah Affonso ilustrou toda a página, apresentamo-las dando assim realce á composição.

## Índice

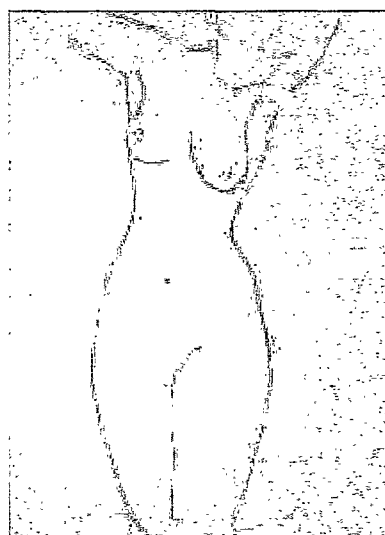
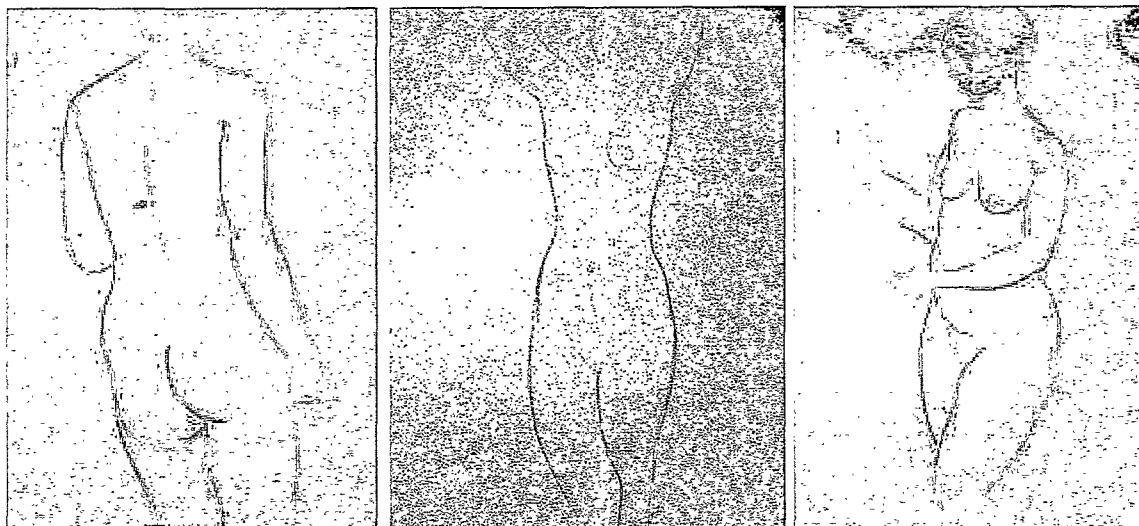
○	Desenho	1
○	Guache	21
○	Colagem	25
●	Óleo	27
	sobre madeira	28
	sobre cartão	29
	sobre tela	31
●	Água-forte	43
○	Cerâmica	46
○	Têxtil	49
	Tapeçaria	50
	Bordados	51
	Figurinos para teatro	55
○	Ilustrações	56
	Livros	
	Mariazinha em África	57
	S. João subiu ao Trono	66
	Bonecos de Estampar	75
	O Tesouro da Casa Amarela	86
	As Aventuras de Mariazinha e Comp. <sup>a</sup>	96
	Menina do Mar	107
	Histórias que o Povo conta	112
	Crocodilo e o Passarinho	122
	Revistas	
	<i>Éva</i>	130
	<i>Bem-Viver</i>	142
	<i>Civilização</i>	145
	<i>Menina e Moça</i>	147
	<i>Panorama</i>	148
	<i>Presença</i>	149



# *Desenho*



*Primeiro Desenho,*  
1911, grafite s/ papel, 32,6x32,5 cm.,  
assinado (Sara Sancha Afonso), col. particular.



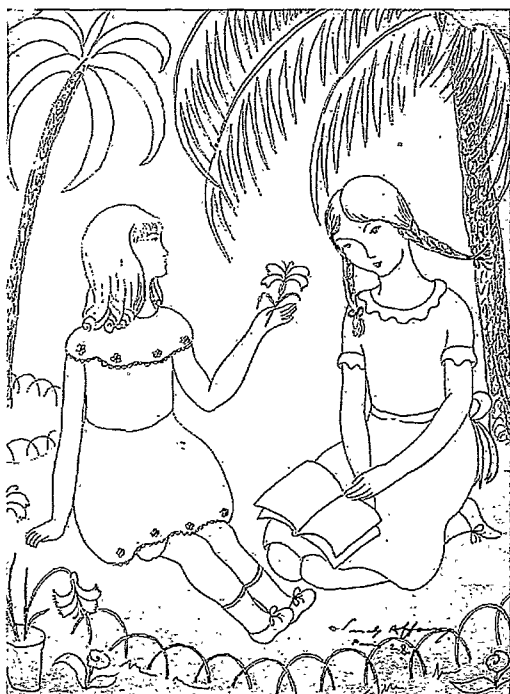
*Nú, Estudos I, II, III, IV, V, (5 minutos de pose, A.G.C.), Paris, 1924. 26x33,5 cm.. col. particular.*



*Menina das tranças,*  
1928, grafite s/ papel, 32x24,7 cm., assinado,  
col. particular



*Menina de tranças com bebé ao colo,*  
(Paris), 1928, grafite s/ papel, 27x 36,5 cm.,  
assinado, col. particular



*Meninas junto à palmeira, (Paris),*  
1928. grafite s/ papel, assinado,  
col. particular



*Duas meninas com leque,*  
1929, 42x33 cm., assinado, col. particular

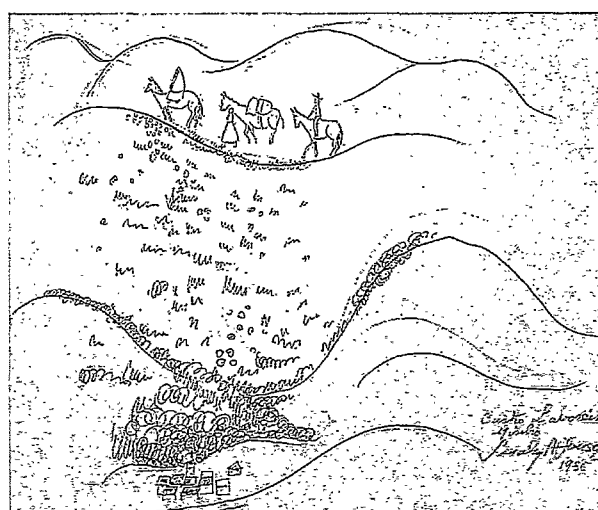
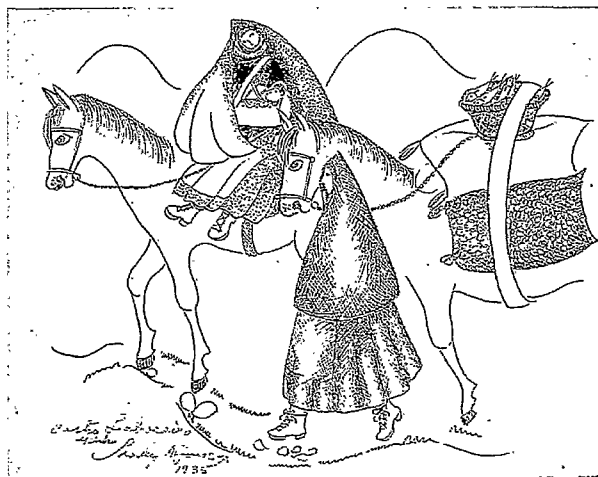


*Pastor de Arraiolos,*  
1932, tinta da china s/ papel, 70x50  
cm., assinado. col. particular



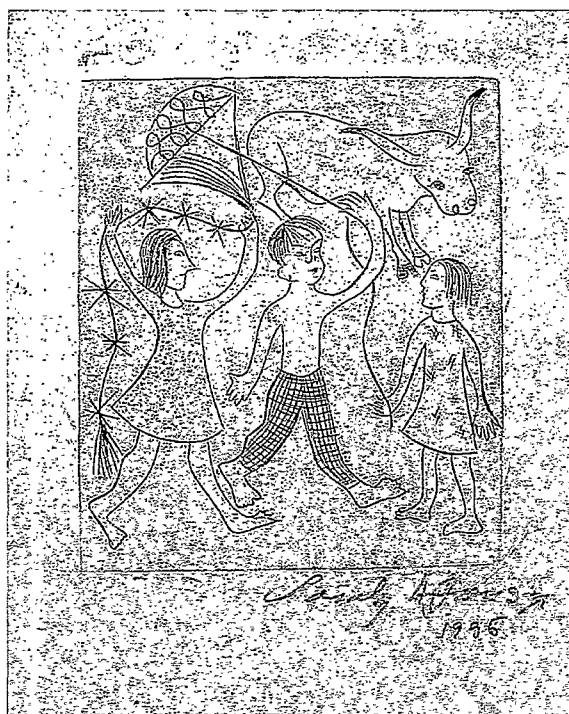
*Mondadeiras,*  
1933, tinta sépia s/ papel, 26,3x34,1 cm., assinado,  
col. F.C.G/ CAM, nº Inv. 81 DP138

*Em Castro Laboreiro I, II, III,*  
1935, tinta da china s/ papel, 27.5x21.5 cm.,  
assinado, col. particular





*Sarah Affonso e filho,*  
1935, grafite s/ papel, assinado,  
col. particular



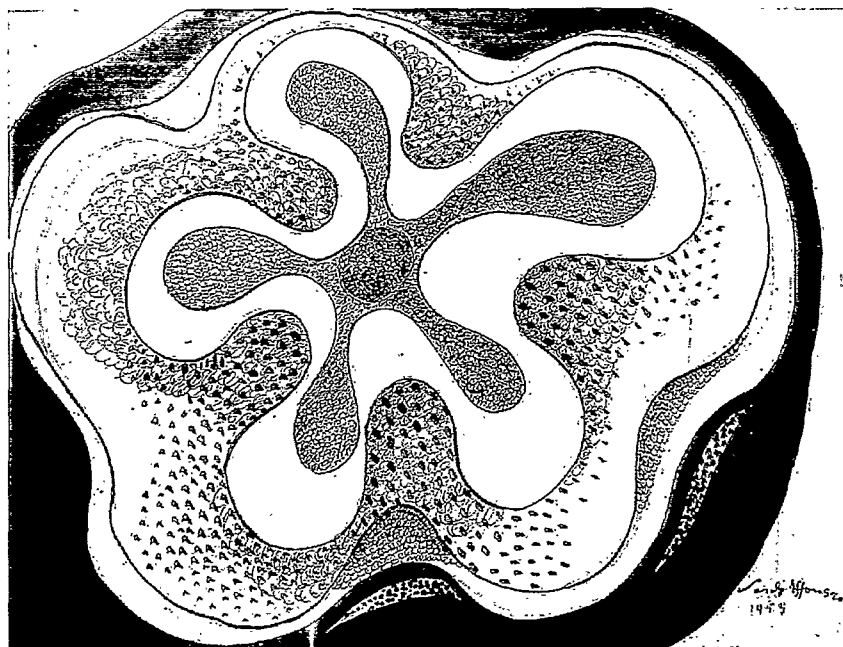
*Três meninos a brincar,*  
1936, tinta da china s/ papel, 13,5x18  
cm., assinado, col. particular



*Mulher com junta de bois,*  
1937, grafite s/ papel, 46,6x34 cm.,  
assinado,



*Bebé Zé,*  
Natal 1942, grafite s/ papel, 28,5x38,5  
cm., assinado, col. particular

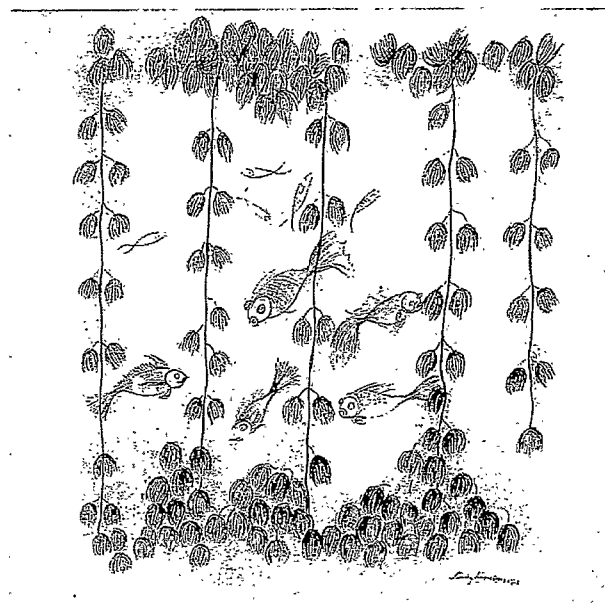


*Abstracto,*  
1953, tinta da china s/ papel,  
28,5x38,5 cm.. assinado,  
col. particular

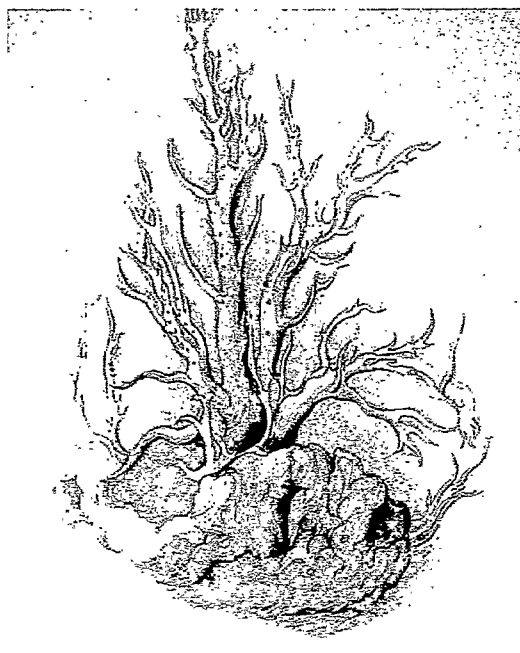


*Irmão José,*  
1971, grafite s/ papel, assinado  
"Ao meu irmão José, lembrança de Sarah Afonso",  
col. particular

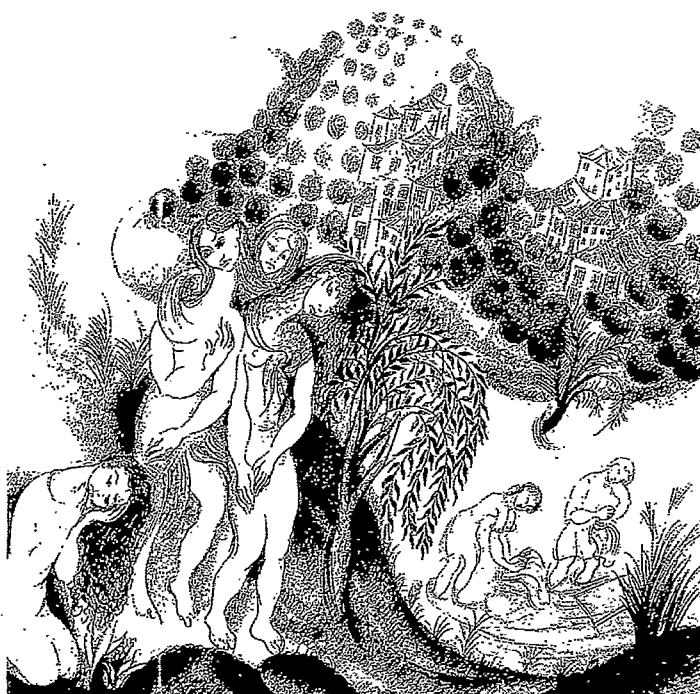
*Peixes e plantas,*  
1972. lápis de cor e grafite s/ papel. 50x50  
cm., assinado, col. particular



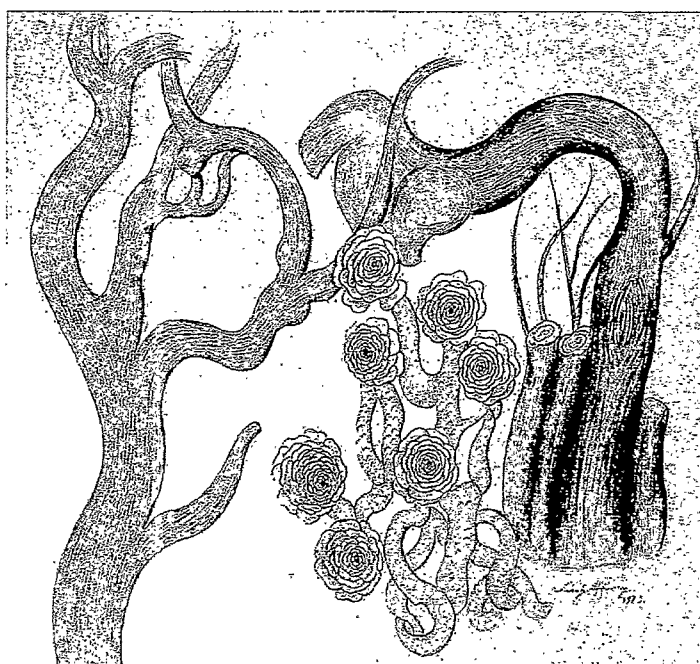
*Flores selvagens I, II,*  
1972, (apresentado em Vilamoura, Galeria de D'Arte, 1986)



*As filhas do Mondego a morte escura/  
Longo tempo choraram memoraram,  
Canto III 135,  
1972, assinado, col. particular*



*Árvores sem folhas,  
1973, grafite s/ papel, 50x50 cm., assinado,  
col. particular*





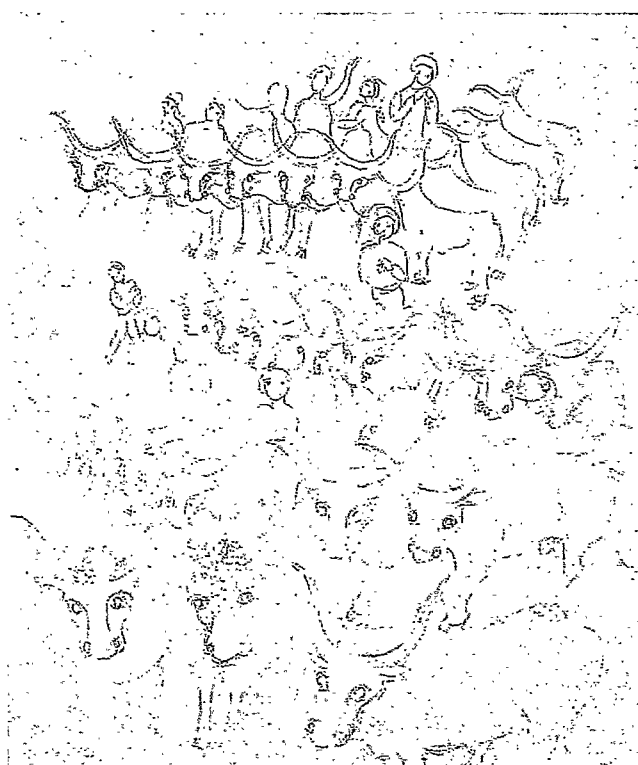
*Espigas I, II, 1975.*  
grafite s/ papel,  
32x22 cm., assinado,  
col. particular



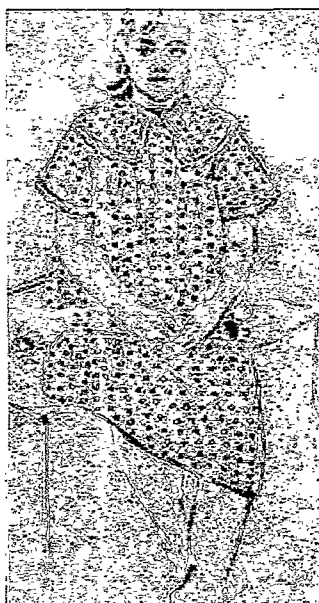
*Alcachofras I, II,*  
1975, grafite s/ papel, assinado, col. particular



*Pastor de Saões,*  
s.d., tinta da china s/ papel, 33,5x24 cm.,  
col. particular



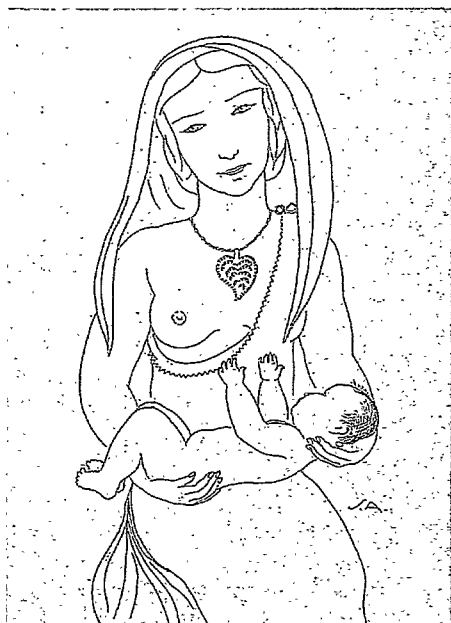
*Feira de Gado,*  
s.d., grafite e esferográfica s/ papel  
vegetal, 61,7x54,4 cm., assinado,  
col. particular



*Menina sentada,*  
s.d., lápis de cor s/ papel, 39,5x21,7 cm.,  
col. Casal Telo de Morais  
oferecido ao Museu da cidade de Coimbra



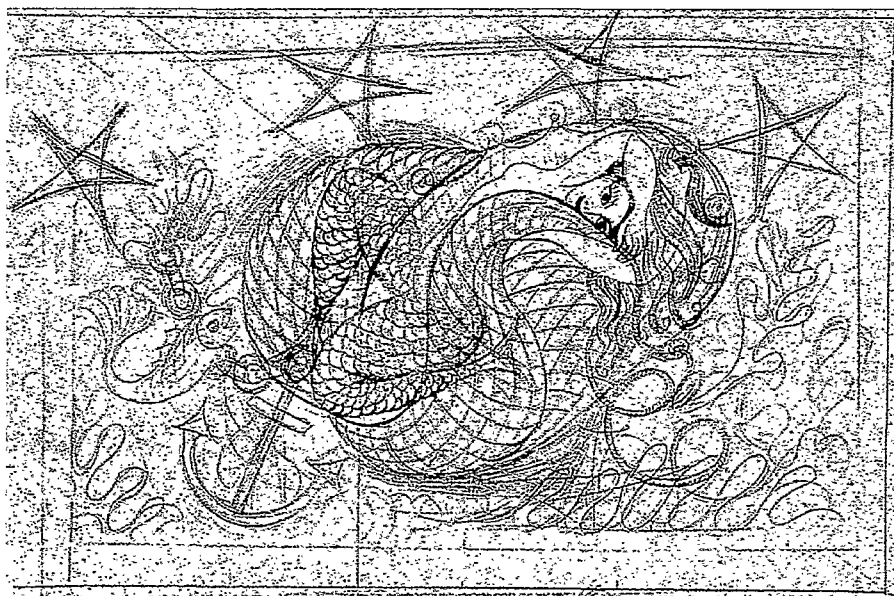
*Meninas ajoelhadas,*  
s.d., tinta da china s/ papel, 35x25,5  
cm., assinado.  
col. particular



*Mulher com filho,*  
s.d., tinta da china s/ papel, 30x30 cm, col. particular



*Estudo para Camponesa amamentando o filho,*  
s.d., grafite s/ papel, 30x30 cm, col. particular



*Estudo para Sereia,*  
s.d., grafite s/ papel,  
40.5x26 cm.,  
col. particular



*Retrato da minha irmã Paula,*  
(apresentado em Vilamoura, Galeria D'Arte, 1986)



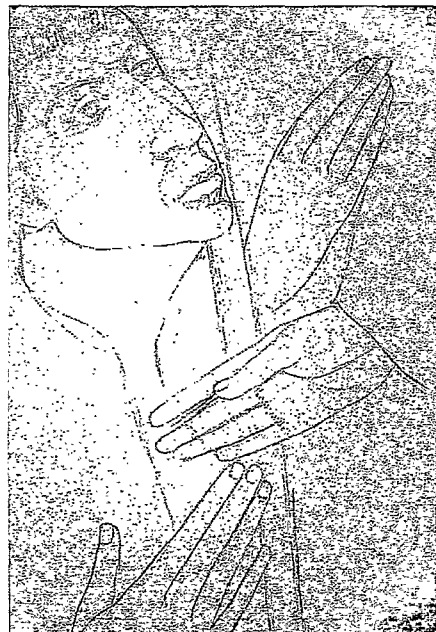
*Irmã Paula,*  
s.d., tinta da china s/ papel, 38x29,5 cm, col. particular



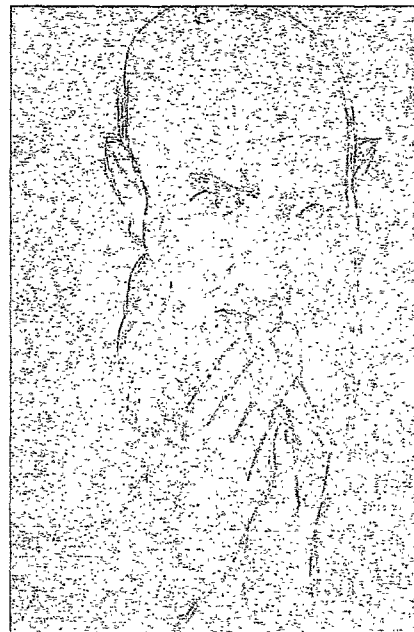
*Auto-Retrato,*  
s.d., tinta da china s/ papel, 22,2x17,7 cm.,  
assinado, nº Inv. 2338,  
Museu do Chiado



*Rapaz de gorro com dois bois,*  
s.d., tinta da china s/ papel,  
col. particular



*Homem com as mãos postas,*  
s.d., grafite s/ papel, 26,5x37 cm.,  
assinado,



*Homem calvo,*  
s.d., grafite s/ papel, 26.5x37 cm, col. particular

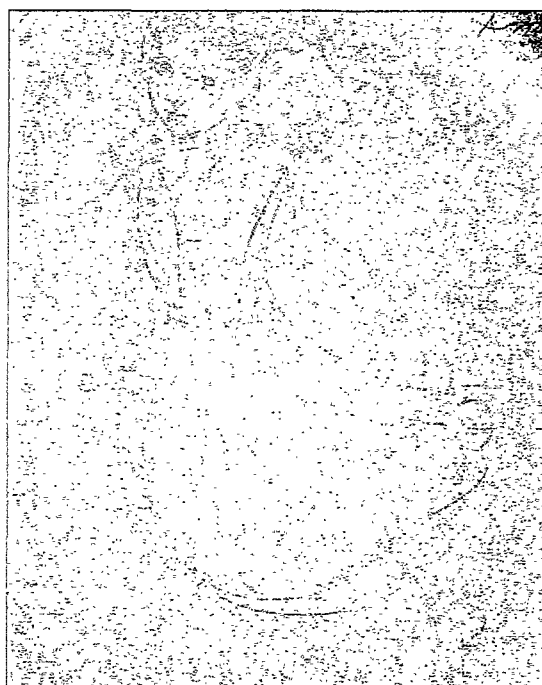
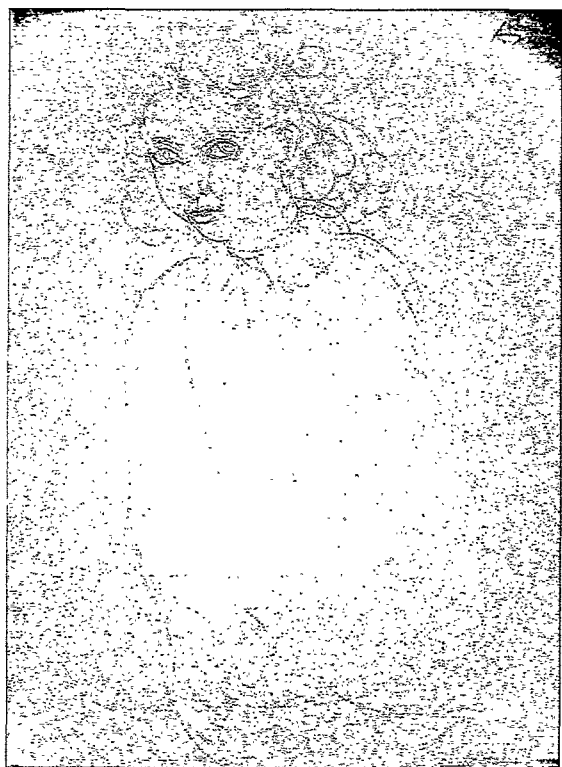
*"Estudo de 'Painéis de S. Vicente'",*  
s.d., grafite s/ papel, 26,5x35 cm.,  
col. particular



*S. Francisco de Assis,*  
s.d., grafite s/ papel, 50x65 cm., col. particular



*S. Sebastião,*  
s.d., grafite s/ papel, col. particular



*Estudo para Retrato de Ana I, II,*  
s.d., grafite s/ papel, 24x30 cm., col. particular



*Guache*

*Casamento Feliz Germaine e George,*  
1940, 50x40 cm., assinado  
col. particular

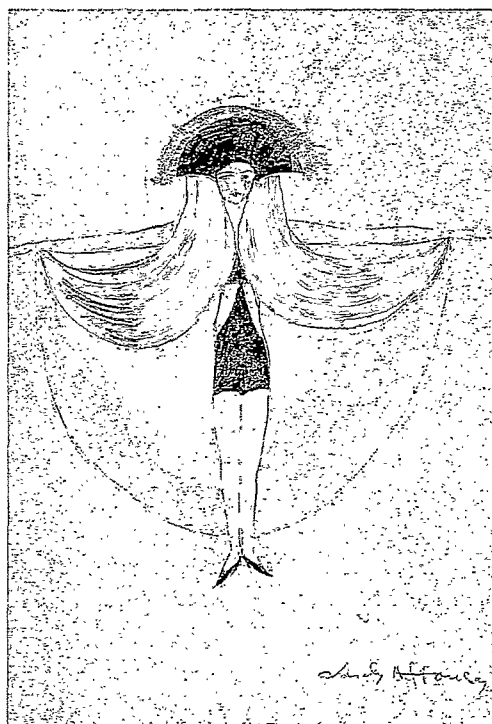


*Serpente, uvas e parras,*  
1940, 22x25 cm., assinado  
col. particular

Guache

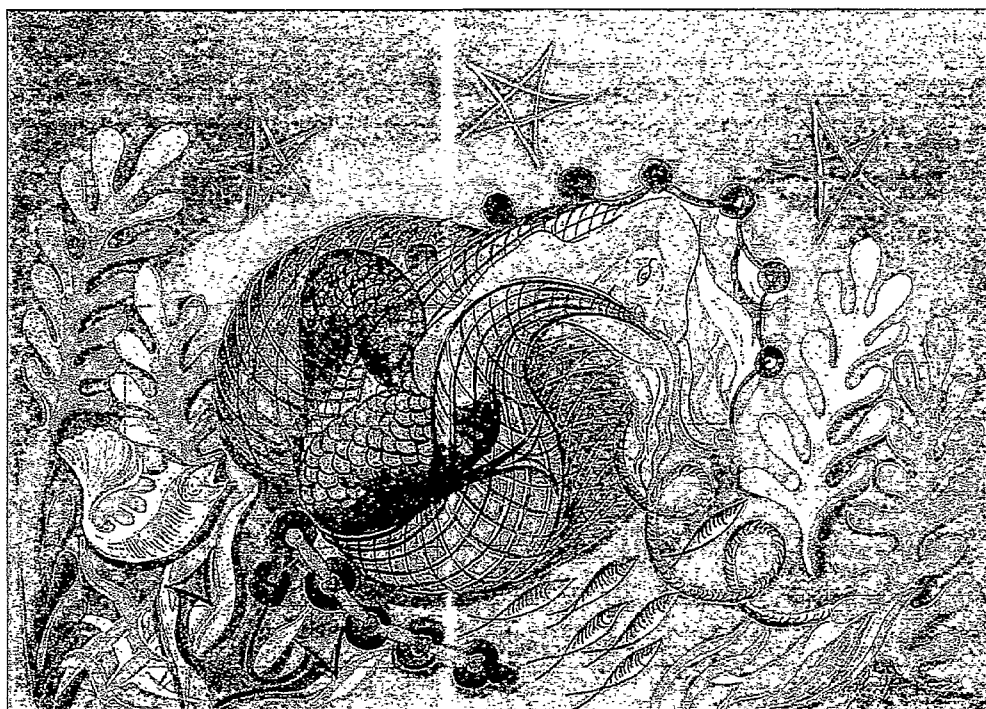


*Três senhoras com leque e flores,*  
s.d., 26x26 cm., col. particular

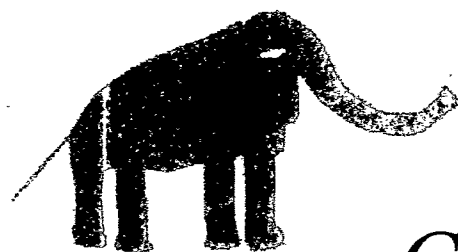


*Estudo para figurino,*  
n.d., assinado

Guache

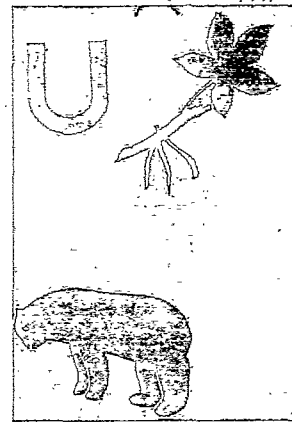
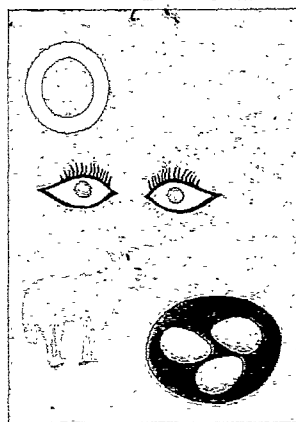
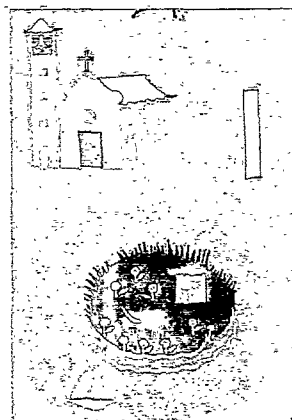
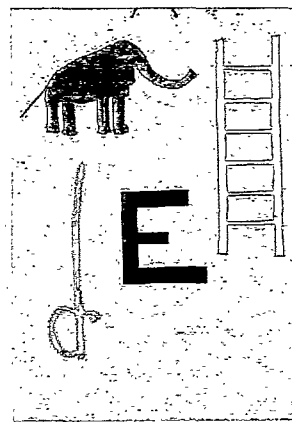
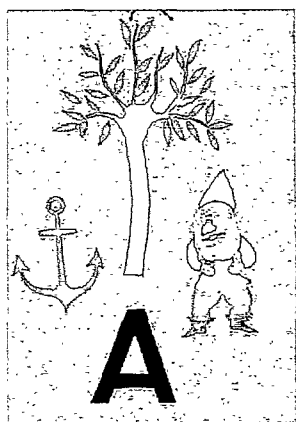


*Sereia,*  
s.d., 31,5x40 cm., assinado  
col. particular



*Colagem*

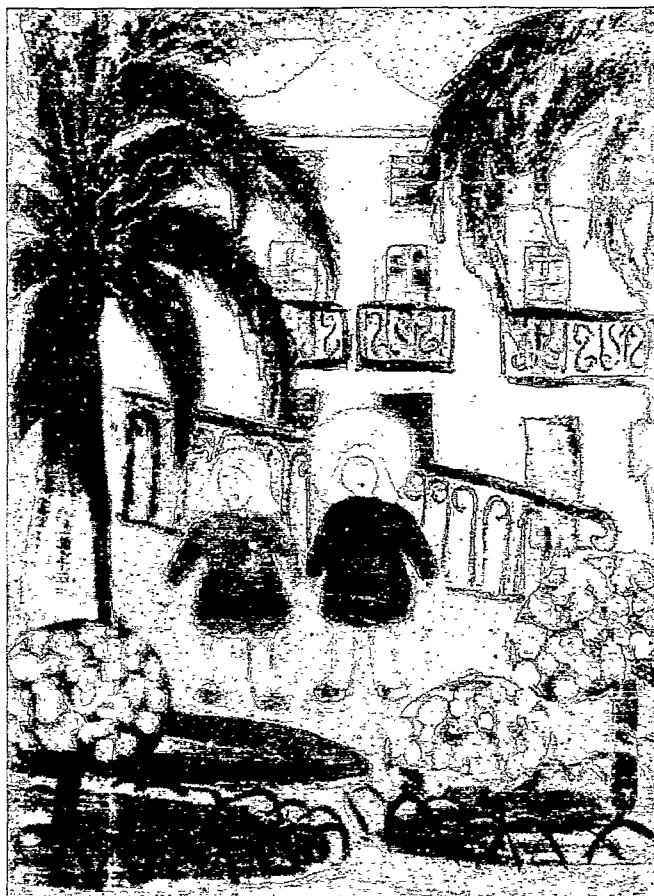
**E**



*Vogais: A, E, I, O, U,*  
papel lustro s/ cartolina, 50,2x35 cm.,  
n.a., col. particular



*Óleo*



*As meninas,*  
1927, 39x31 cm., assinado e datado, Casa Museu Teixeira Lopes, Gaia  
(espólio Diogo de Macedo adquirido pela C. M. de Gaia a Eva Arruda  
em 1971)

Óleo | *Sobre cartão*



*Figuras no Jardim,*  
1926, 30x27 cm., assinado,  
F.C.G/ C.A.M. nº Inv. 83P73



*Auto-Retrato,*  
1923, óleo s/ tela, 50x40 cm., assinado,  
col. particular



*Anêmonas,*  
1924, óleo s/ tela, 40x35 cm., assinado,  
col. particular

*Mãe de Maria Helena Vieira da Silva,*  
1926, óleo s/ tela, 80x65 cm., assinado,  
col. Dr.ª Susana Parente

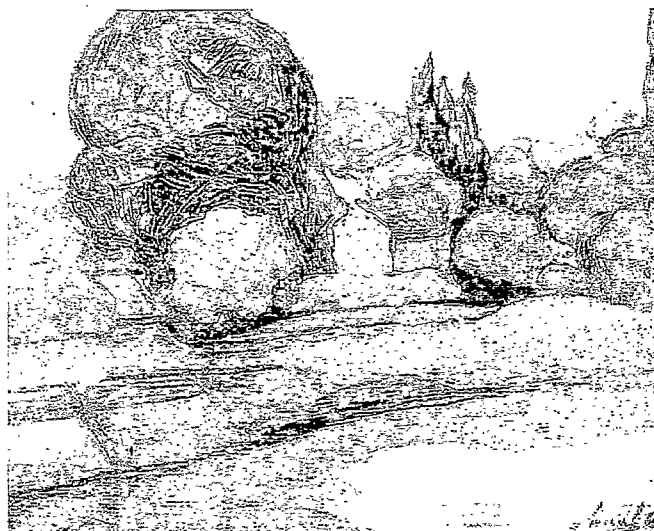


*Menina sentada com limão,*  
1927, óleo s/ tela, 67x25 cm., assinado, col. particular



*Menina com anêmonas,*  
1927, óleo s/ tela, 74x95 cm., assinado, col. particular

*Au bord de la Marne,*  
1928. óleo s/ tela, 47x39 cm., assinado,  
col. particular



*Meninas,*  
1928. óleo s/ tela, 92x77 cm., assinado,  
Museu do Chiado. nº Inv. 1525



*Senhora com gato,*  
1928. óleo s/ tela, 100x80 cm., assinado, col. particular



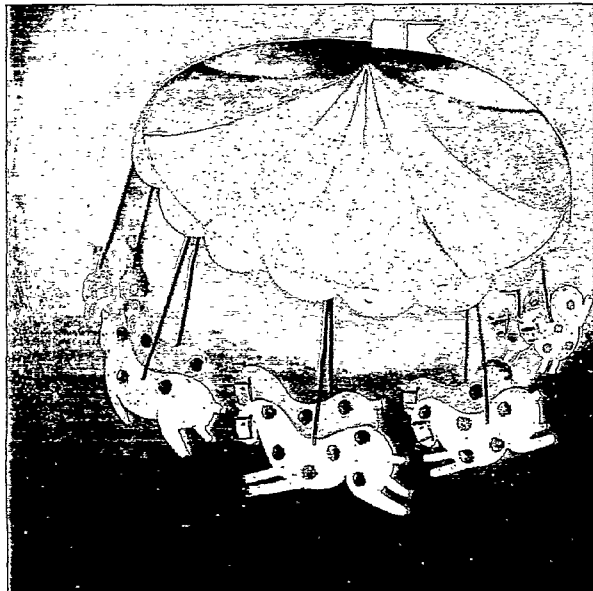
*Retrato de Fernanda de Castro e seu filho Antônio,*  
1928, óleo s/ tela, assinado e datado,  
espólio Antônio Ferro/ Fernanda de Castro



*Retrato de Manuel Mendes,*  
(1929), óleo s/ tela, 74,5x55 cm., assinado, Museu do Chiado,  
nº Inv. E.3.2619 (exposto no I Salão dos Independentes),  
proveniência do espólio do escritor Manuel Mendes



*Pintura,*  
(apresentado no Salão dos Independentes, 1930)



*Carrocel,*  
1930, óleo s/ tela, 100x100 cm., assinado, col. particular



*Retrato de Matilde Velêz Caroço,*  
1932, óleo s/ tela, 80,5x55,5 cm., assinado,  
col. F.C.G/ CAM, nº Inv. 83P637 (doação de Rui Velêz Caroço)



*Mãe,*  
1932, óleo s/ tela, 120x90 cm.,  
col. particular (vendido por Antiks)



*Primavera,*  
exposto no Salão dos Independentes, 1930,  
óleo s/ tela, 105x80 cm., assinado, Museu do Chiado,  
nº Inv. 710, (adquirido em Janeiro de 1933)



*Duas Mulheres,*  
(exposto em 1932), assinado,  
col. particular (vendido por Antiks)

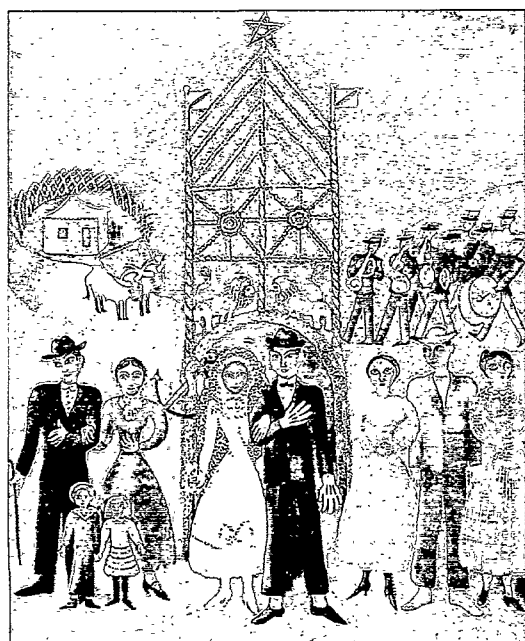
*Procissão,*  
1934, óleo s/ tela, 110x70 cm.,  
assinado, col. particular



*Retrato do filho,*  
1936, óleo s/ tela, 100x80 cm.,  
assinado, col. particular



*Familia,*  
1937, óleo s/ tela, 103x86 cm., assinado,  
col. F.C.G/ CAM, nº Inv. 65P277

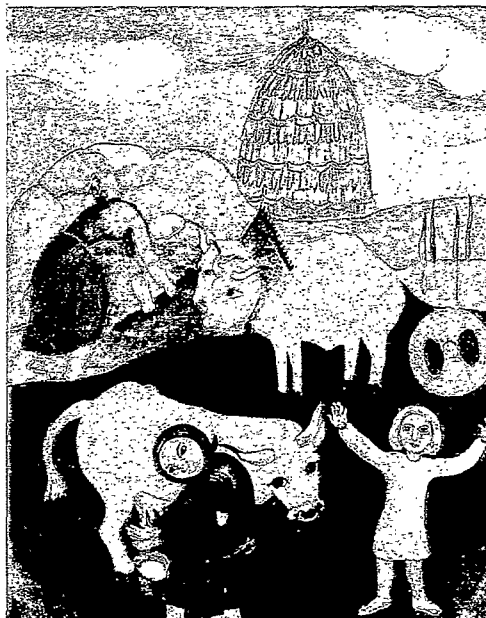


*Casamento na aldeia,*  
1937, óleo s/ tela, 103,2x86 cm., assinado,  
col. F.C.G/ CAM, nº Inv. 83P360



*A Estrela,*  
1937, óleo s/ tela, 102x82 cm., assinado,  
col. particular (vendido por Antiks)

*Lavadeiras com bois,*  
1937. óleo s/ tela, 100x80 cm., assinado,  
col. particular



*A Sereia,*  
1939, óleo s/ tela, 120x80 cm., assinado.  
col. particular



*Mãe e filha,*  
1939, óleo s/ tela. 102.8x82.7 cm., assinado,  
Museu Nacional Soares dos Reis, Porto Inv. n.º 1218  
(adquirido em 1962)

*Maternidade,*  
1944. óleo s/ tela, assinado,  
Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso. Amarante



*Retrato do filho,*  
1944 (Prémio Sousa Cardoso), óleo s/ tela, 62x50 cm., assinado.  
col. particular



*Rapaz e Rapariga,*  
assinado. col. particular (exposto em 1944),  
(vendido por Antiks)



*Retrato dos filhos,*  
1947, óleo s/ tela, 50x40 cm,  
assinado. col. particular.



*Auto-Retrato,*  
(1977), óleo s/ tela, assinado, exposto em 1977.  
Junta de Turismo da Costa do Sol, Estoril

*Menina com boi,*  
s.d., óleo s/ tela, 75x81 cm., assinado.  
col. particular



*Retrato da sua irmã Lucília,*  
s.d., óleo s/ tela, 100x75 cm., assinado.  
col. particular



*Lavadeiras,*  
s.d., óleo s/ tela, 76x67 cm., assinado. col. Eng. Orlando Viegas

*Camponesa amamentando o filho,*  
s.d., óleo s/ tela, 78,2x68 cm., assinado.  
Museu Regional Abade de Braçal  
(Bragança), nº Inv. 1802



*Retrato da filha Ana Paula,*  
s.d., óleo s/ tela, 50x40 cm., assinado.  
col. particular



*Auto-Retrato,*  
s.d., óleo s/ tela, 95x77 cm., n. assinado. col. particular

*Leopoldo*



*Maternidade,*  
30x25,2 cm., 1929, assinada (com dedicatória  
"Ao João Gaspar Simões/ lembrança de/ Sarah Affonso"),  
Museu Municipal da Figueira da Foz

*Menina com bebé ao colo,*  
assinado, col. particular



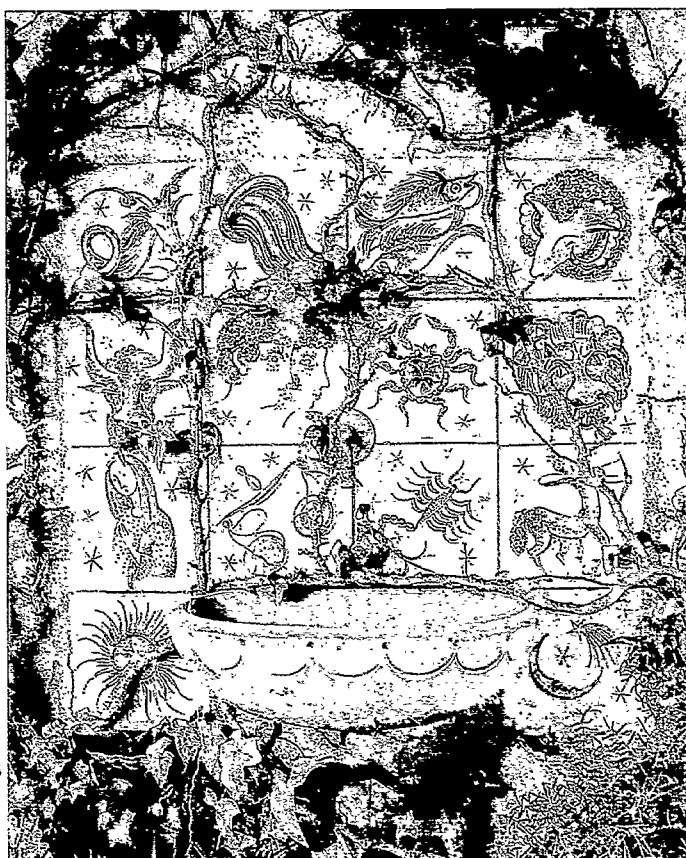
*Mãe com dois filhos e Nossa Senhora,*  
s.d., 30x24,5 cm., col. particular



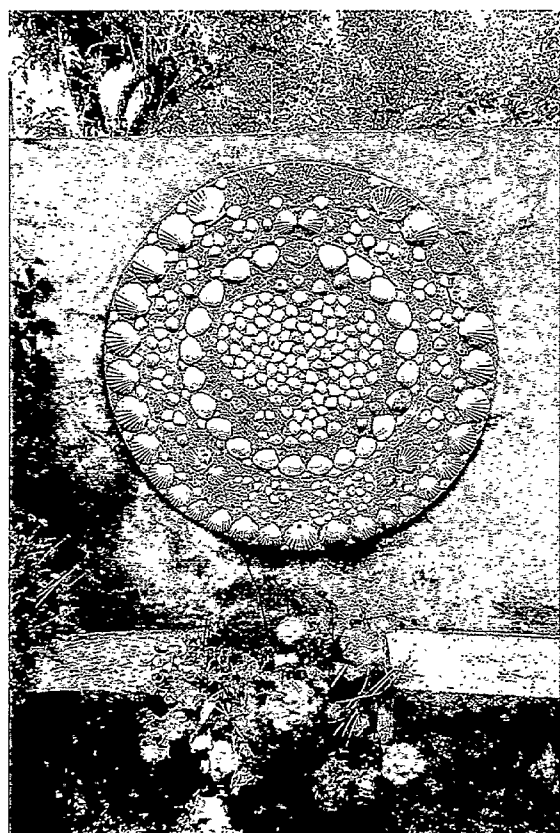
## *Cerâmica*



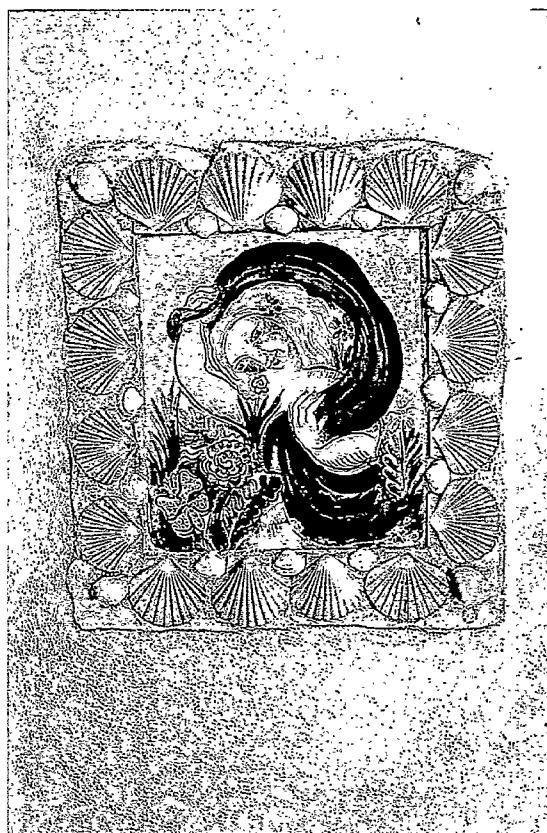
*Sereia,*  
s.d., prato de cerâmica,  
col. particular



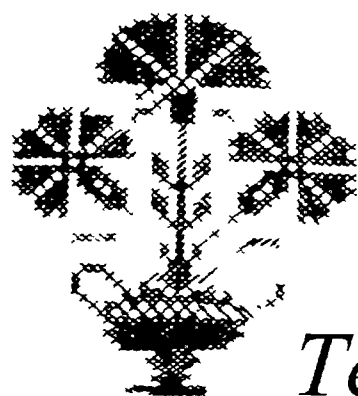
*Signos,*  
s.d., painel de azulejo, 60x60 cm., s.d.,  
col. Galeria Rallon Cerâmicas



*Coração de conchas,*  
(composição), col. particular



*Sereia com Conchas,*  
(composição), col. particular



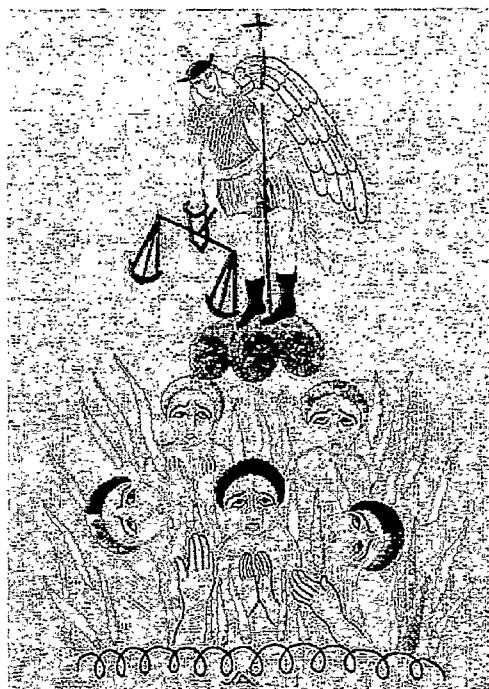
*Têxtil*



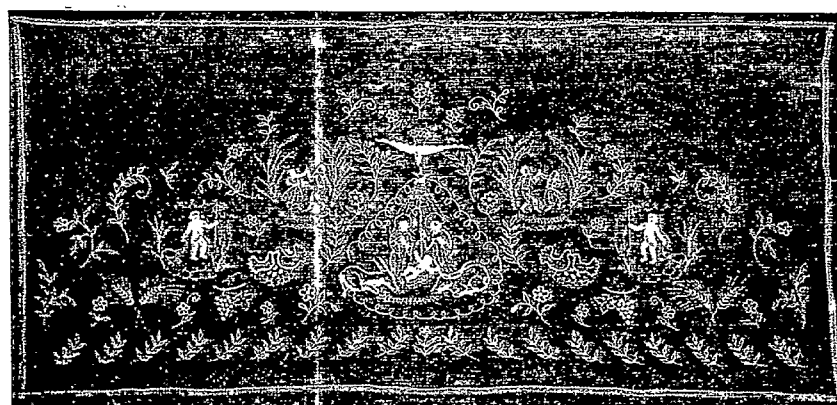
*As Quatro Estações,*  
Tapeçaria de Portalegre, 170x220 cm., 1958, assinado,  
Hotel Ritz, Lisboa



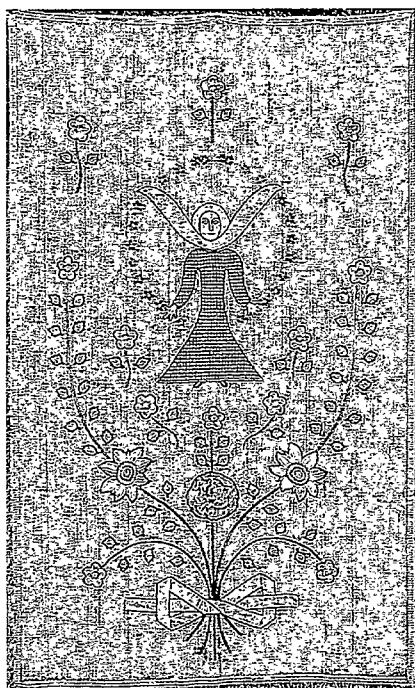
*Sereia,*  
Tapeçaria de Portalegre, 166x221,5 cm.,  
1958, assinado,  
(Palácio do Correio Velho/ *SOTHEBYS*,  
Leilão Dezembro 2000,  
Base de licitação: 2.500.000\$/ 3.500.000\$



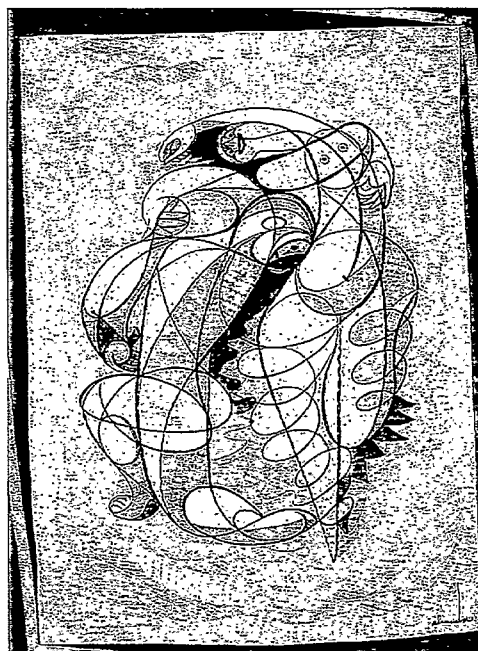
*Alminhas,*  
lã s/ linho, 47,5x37 cm., 1935. assinado,  
col. particular



*Vestido de baptizado,*  
algodão s/ tule, 1935,  
col. particular



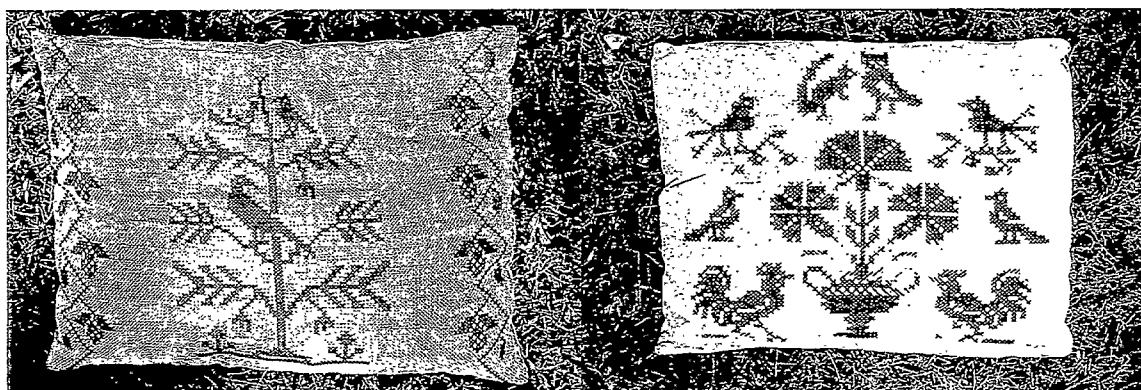
*Anjo,*  
bordado por Ana Paula ( filha de Sarah Affonso)  
bordado com aplicações s/ linho crú,  
131x800 cm., 1955,  
col. particular



*Bailarinos,*  
bordado a ponto de Castelo Branco s/ desenho de Almada,  
150x150 cm.,  
col. particular

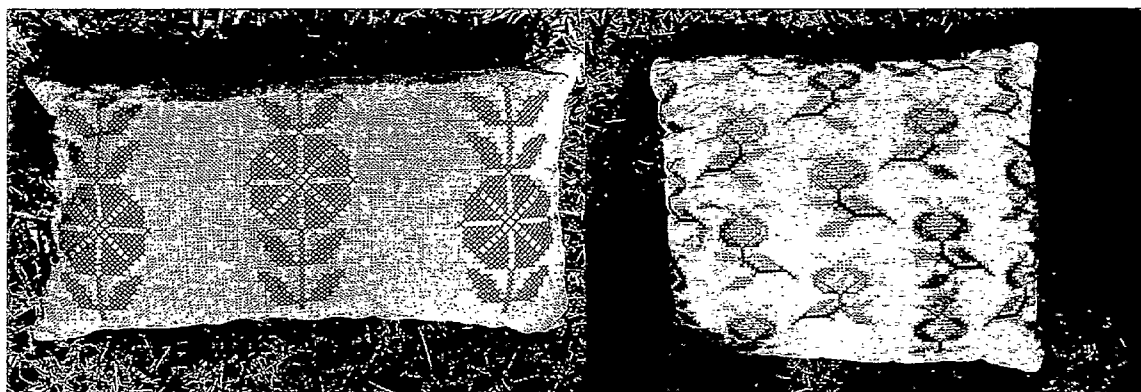


*Presépio,*  
s.d., algodão s/ linho (?), assinado,  
(vendido em 1982/ 83, por Antiquário às Cortes)



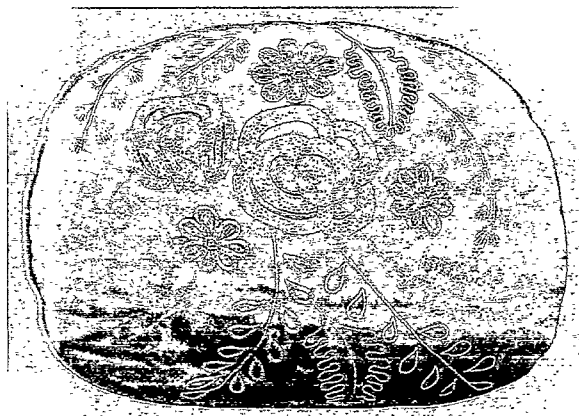
*Almofada - Árvore com corvos,*  
algodão s/ linho rústico,  
n.a., col. particular

*Almofada - Jarra de cravos com animais,*  
algodão s/ linho rústico,  
n.a., col. particular

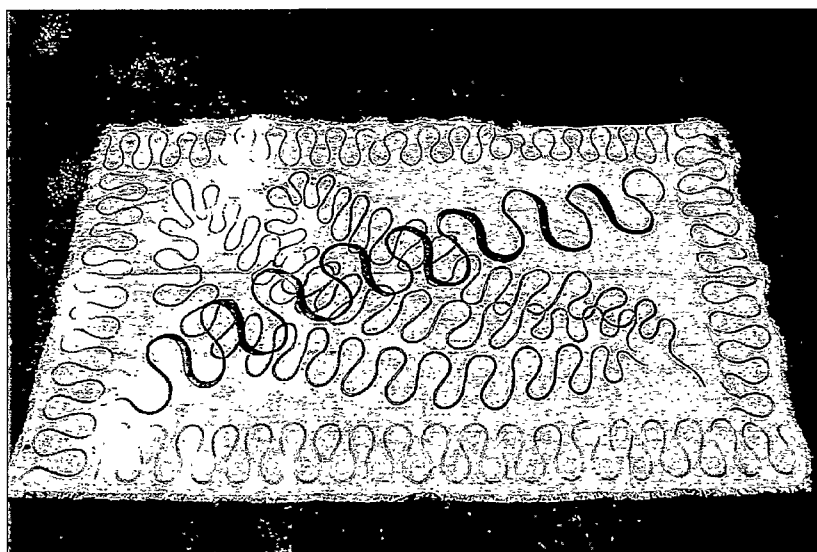


*Almofada - Flor vermelha*  
*c/ duas flores pretas,*  
algodão s/ linho rústico,  
n.a., col. particular

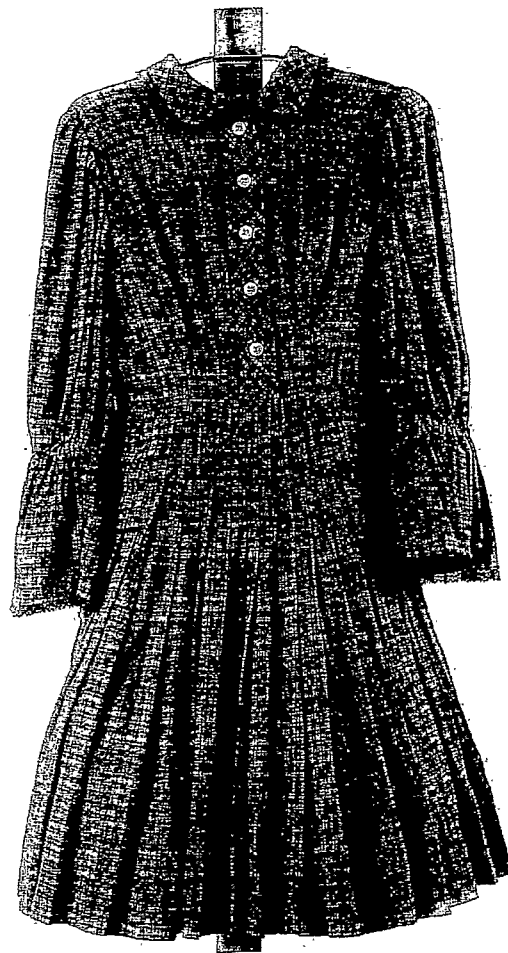
*Almofada - Flores vermelhas,*  
algodão s/ linho rústico.  
n.a., col. particular



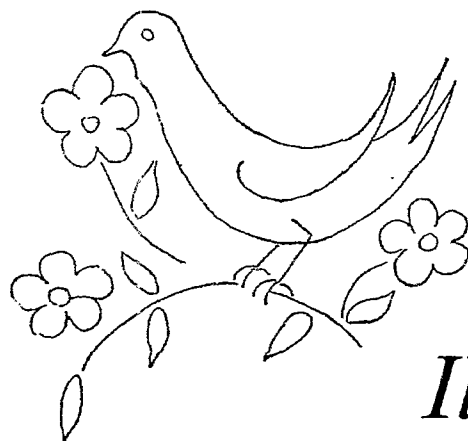
*Almofada - Flores e folhas,*  
algodão s/ setim, s.d.,  
col. particular



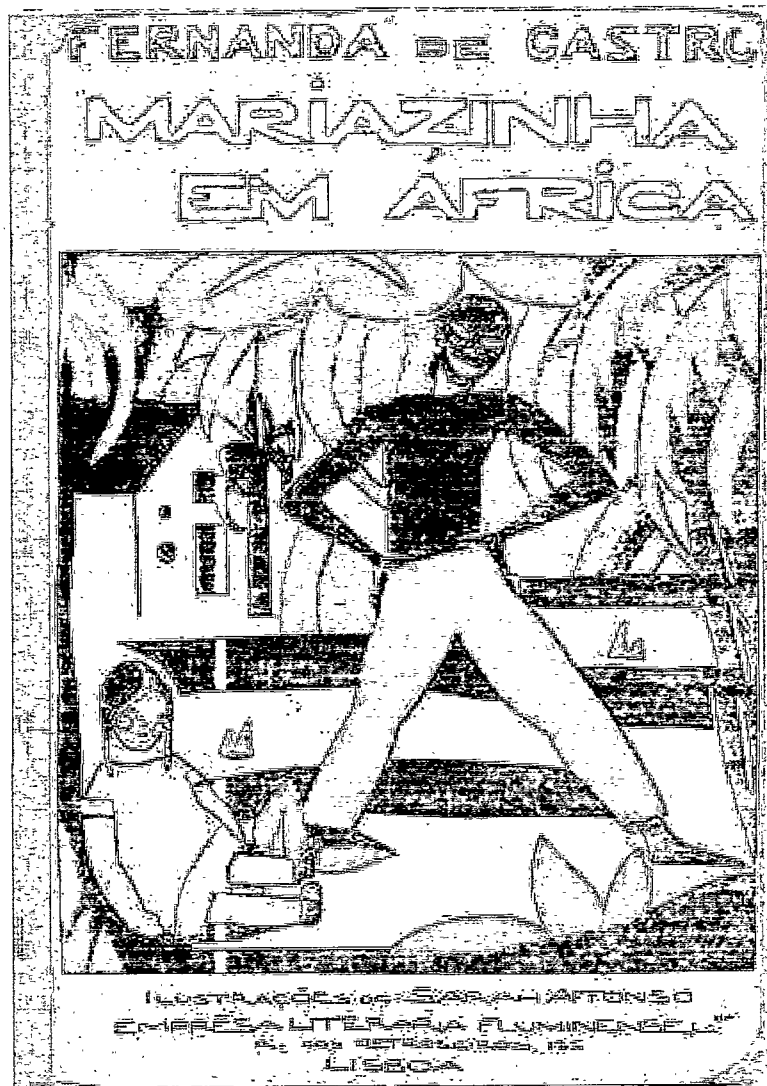
*Colcha,*  
seda s/ linho fino,  
col. particular



*Traje da "Boneca",  
Antes de Começar, Museu Nacional do Teatro*



## *Ilustrações*



Capa  
Romance infantil *Mariazinha em África*. 1925  
205 x 250 mm

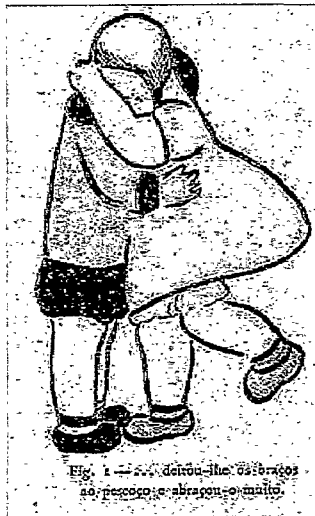


Fig. 1, pág. 10  
Romance infantil *Mariazinha em África*, 1925



Fig. 2, pág. 11  
Romance infantil *Mariazinha em África*, 1925



Fig. 3, pág. 17  
Romance infantil *Mariazinha em África*, 1925



Fig. 4, pág. 18  
Romance infantil *Mariazinha em África*, 1925



Fig. 5, pág. 36  
Romance infantil *Mariazinha em África*, 1925

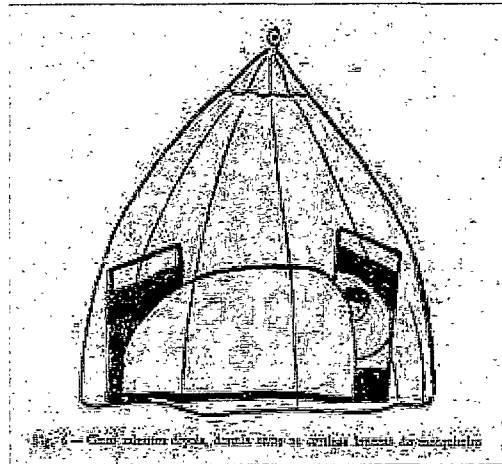


Fig. 6, pág. 37  
Romance infantil *Mariazinha em África*, 1925



Fig. 7, pág. 43  
Romance infantil *Mariazinha em África*, 1925



Fig. 8, pág. 47  
Romance infantil *Mariazinha em África*, 1925



Fig. 9, pág. 54  
Romance infantil *Mariazinha em África*, 1925



Fig. 10, pág. 55  
Romance infantil *Mariazinha em África*, 1925

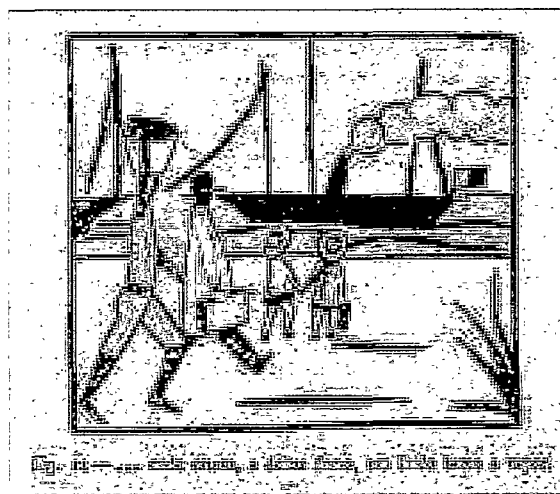


Fig. 11, pág. 61  
Romance infantil *Mariazinha em África*, 1925



Fig. 12 — De novo em novo, os valores e as paisagens africanas.  
Kwame Ninsin.

Fig. 12, pág. 67  
Romance infantil *Mariazinha em África*. 1925



Fig. 13 — Os valores e as paisagens africanas.  
Kwame Ninsin.

Fig. 13, pág. 72  
Romance infantil *Mariazinha em África*. 1925

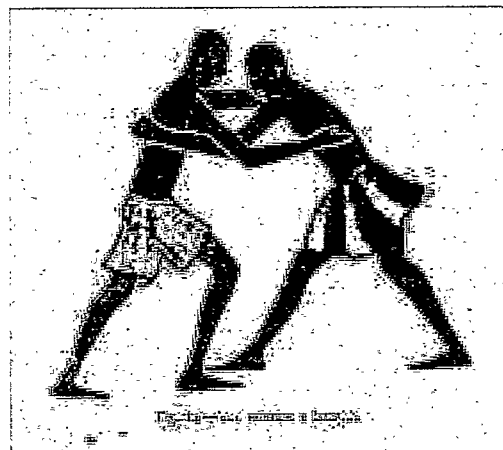


Fig. 14 — Os valores e as paisagens africanas.  
Kwame Ninsin.

Fig. 14, pág. 74  
Romance infantil *Mariazinha em África*. 1925



Fig. 16, pág. 90  
Romance infantil *Mariazinha em África*. 1925



Fig. 15, pág. 86  
Romance infantil *Mariazinha em África*. 1925



Fig. 17, pág. 96  
Romance infantil *Mariazinha em África*. 1925



Fig. 18, pág. 99  
Romance infantil *Mariazinha em África*, 1925



Fig. 19, pág. 110  
Romance infantil *Mariazinha em África*, 1925

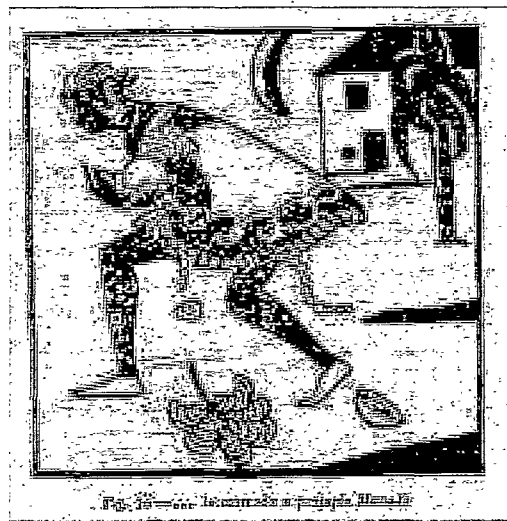


Fig. 20, pág. 113  
Romance infantil *Mariazinha em África*, 1925

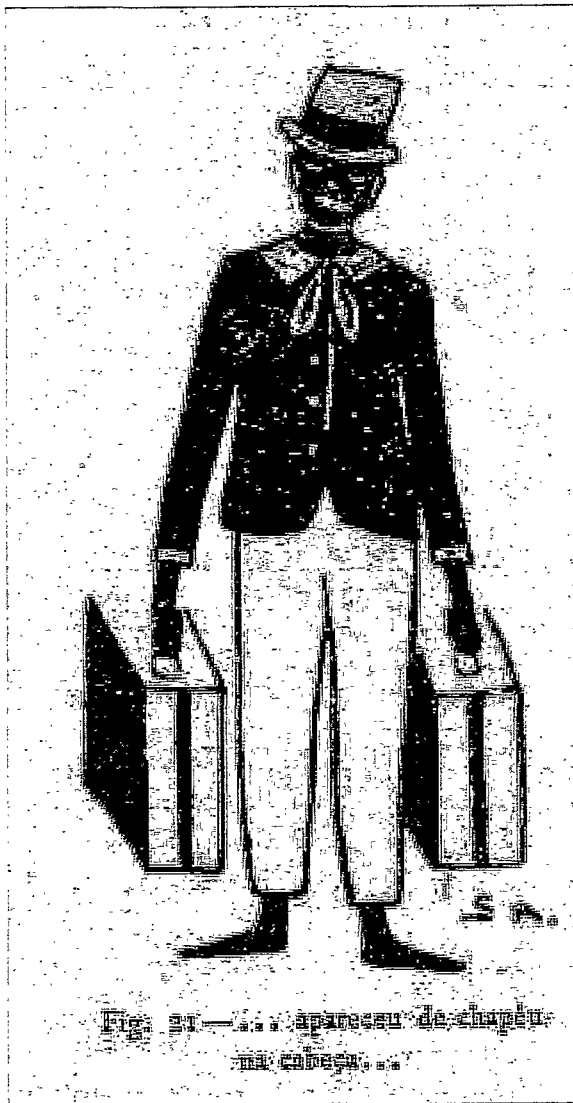


Fig. 21, pág. 122  
Romance infantil *Mariazinha em África*. 1925

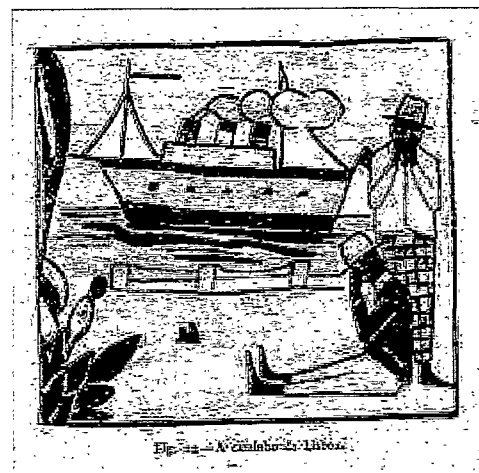


Fig. 22, pág. 123  
Romance infantil *Mariazinha em África*. 1925



Fig. 23, pág. 130  
Romance infantil *Mariazinha em África*. 1925



Fig. 24, pág. 134  
Romance infantil *Mariazinha em África*. 1925



Capa

*São João subiu ao trono.*

*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*

1927. Carlos Amaro

150 x 210 mm



Fig. 1  
*São João subiu ao trono,*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas,*  
1927, Carlos Amaro

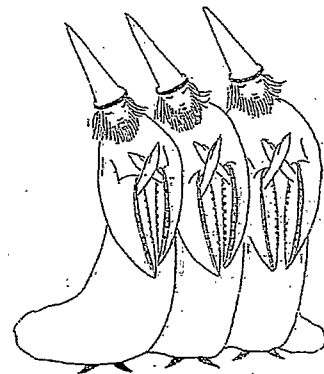


Fig. 2, pág. 17  
*São João subiu ao trono,*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas,*  
1927, Carlos Amaro



Fig. 3, pág. 25  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*  
1927, Carlos Amaro



Fig. 4, pág. 38  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*  
1927, Carlos Amaro

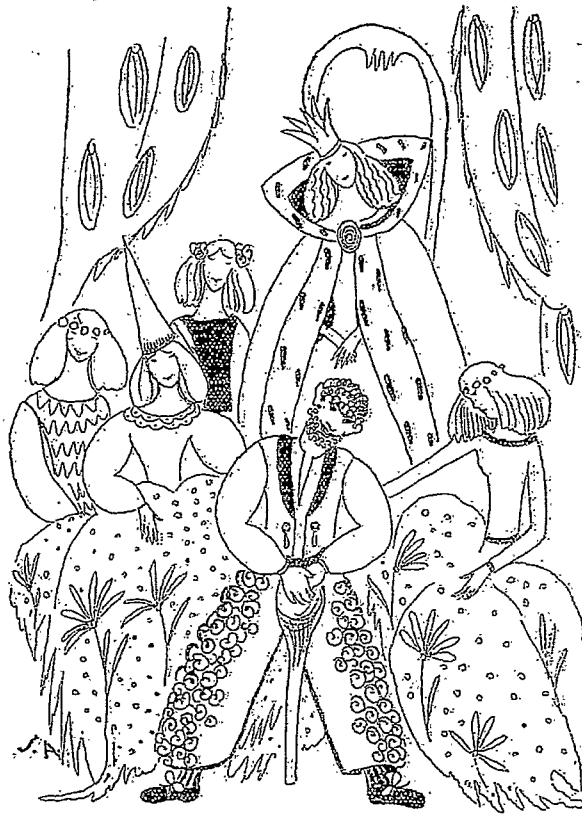


Fig. 5  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*  
1927, Carlos Amaro

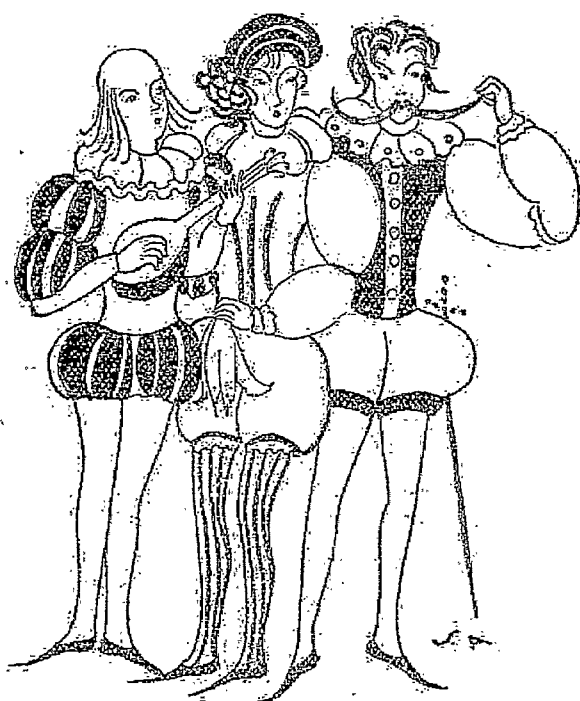


Fig. 6, pág. 50  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*  
1927. Carlos Amaro

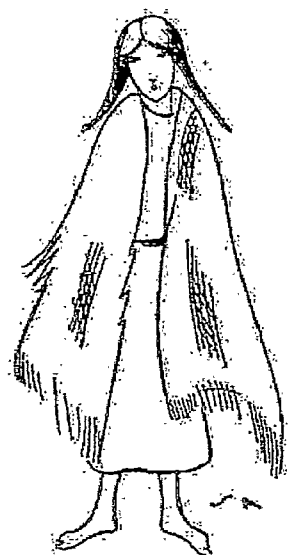


Fig. 7, pág. 57  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*  
1927. Carlos Amaro



Fig. 8  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*  
1927. Carlos Amaro



Fig. 9, pág. 90  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*  
1927. Carlos Amaro



Fig. 10  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*  
1927, Carlos Amaro



Fig. 11, pág. 97  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*  
1927, Carlos Amaro



Fig. 12, pág. 100  
*São João subiu ao trono,*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas,*  
1927, Carlos Amaro



Fig. 13  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*  
1927, Carlos Amaro

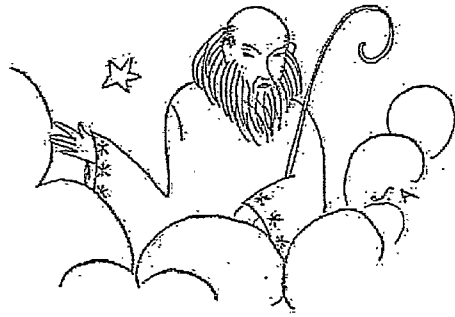


Fig. 14, pág. 143  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*  
1927. Carlos Amaro

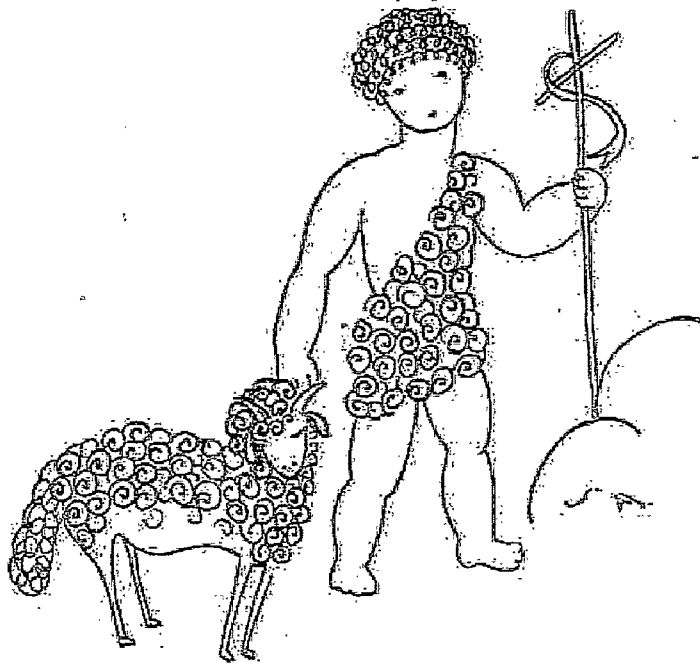


Fig. 15, pág. 150 (pormenor da Capa)  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*  
1927. Carlos Amaro



Fig. 16, pág. 150  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas,*  
1927, Carlos Amaro



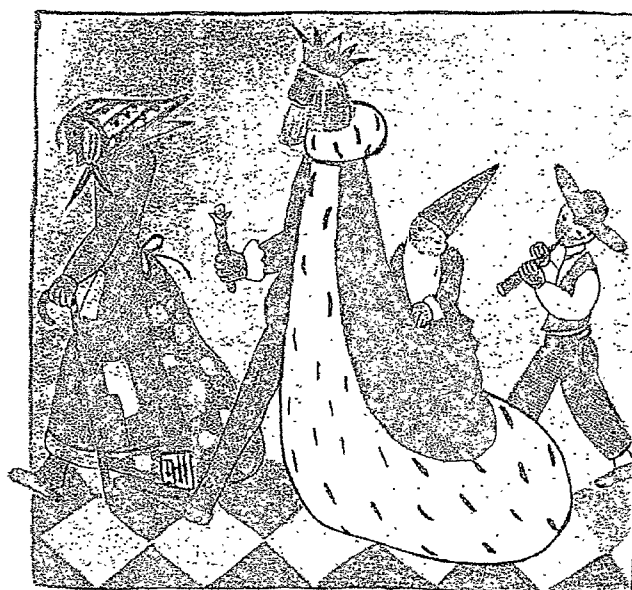
Fig. 17, pág. 158  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*  
1927, Carlos Amaro



Fig. 18, pág. 163  
*São João subiu ao trono.*  
*Grande auto ou mistério em seis jornadas.*  
1927, Carlos Amaro

Ilustração | *Bonecos de Estampar*

THEREZA LEITÃO DE BARROS  
**Bonecos de  
estampar.**  
ILUSTRAÇÕES DE SARAH AFFONSO



BIBLIOTECA DOS PEQUENINOS N.º 18.

Edição da Empresa Nacional de Publicidade  
Sucessora da Empresa Diário de Notícias

1929

Capa

*Bonecos de Estampar*. 1929

Teresa Leitão de Barros

180 x 220 mm

Fig. 1, pág. 7  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros

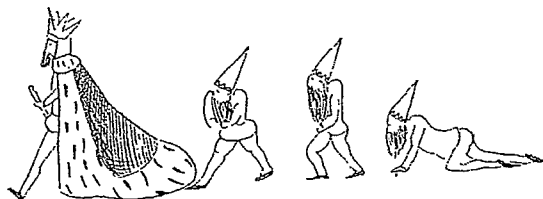


Fig. 2, pág. 9  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 3, pág. 13  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros



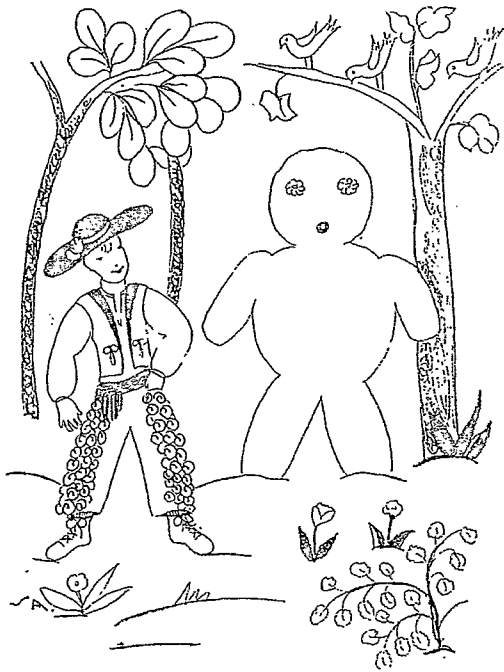


Fig. 4, pág. 15  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros

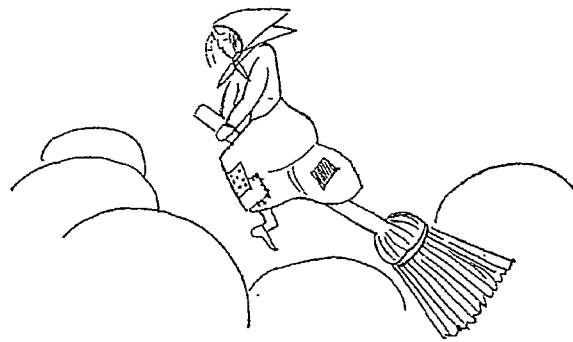


Fig. 5, pág. 17  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 6, pág. 18  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 7, pág. 23  
*Bonecos de Estampar*. 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 8, pág. 27  
*Bonecos de Estampar*. 1929  
Tereza Leitão de Barros

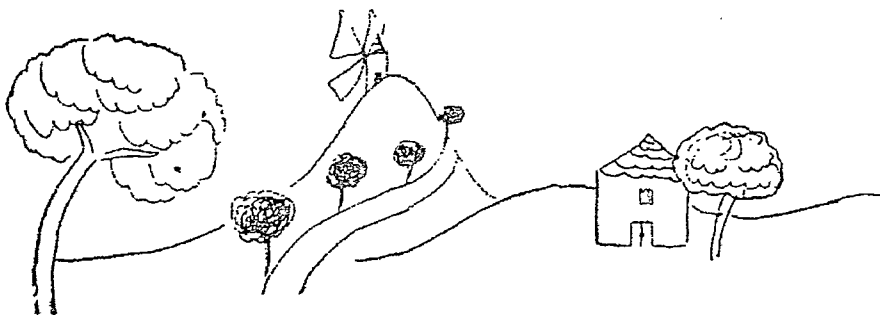


Fig. 9, pág. 29  
*Bonecos de Estampar*. 1929  
Tereza Leitão de Barros

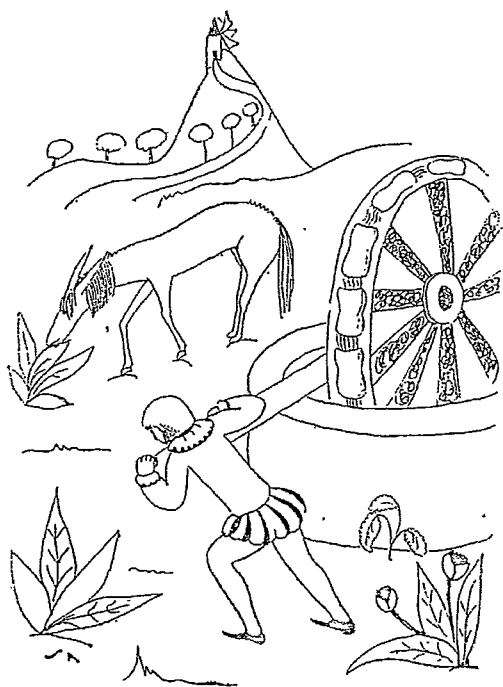


Fig. 10, pág. 33  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 11, pág. 35  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 12, pág. 38  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros

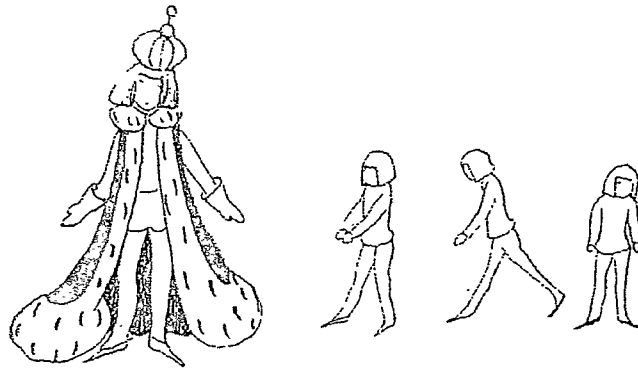


Fig. 13, pág. 41  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 14, pág. 43  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 15, pág. 45  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros

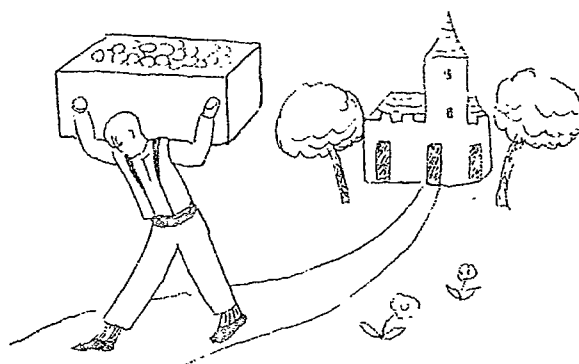


Fig. 16, pág. 49  
*Bonecos de Estampar*. 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 17, pág. 50  
*Bonecos de Estampar*. 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 18, pág. 51  
*Bonecos de Estampar*. 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 19, pág. 53  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 20, pág. 56  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 21, pág. 61  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 22, pág. 63  
*Bonecos de Estampar*. 1929  
Tereza Leitão de Barros

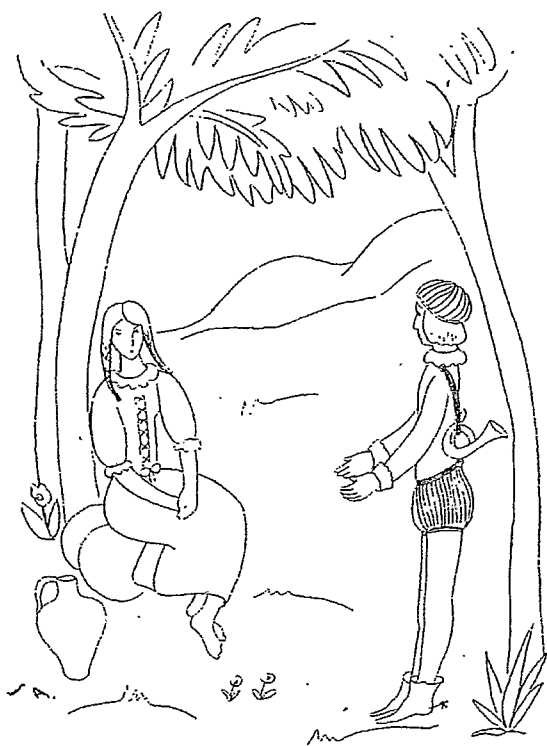
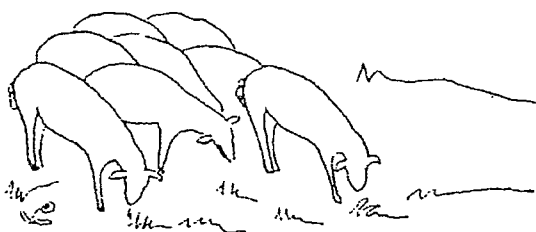


Fig. 23, pág. 65  
*Bonecos de Estampar*. 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 24, pág. 68  
*Bonecos de Estampar*. 1929  
Tereza Leitão de Barros

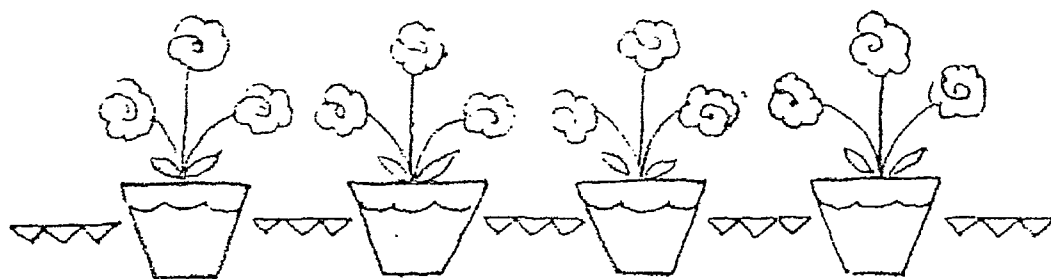


Fig. 28, pág. 77  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 29, pág. 81  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros



Fig. 30, pág. 85  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros

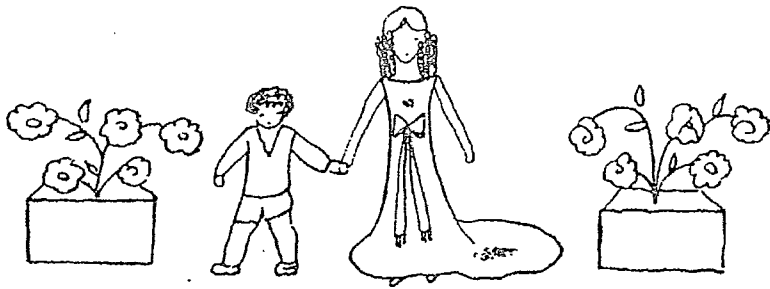


Fig. 31, pág. 87  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros

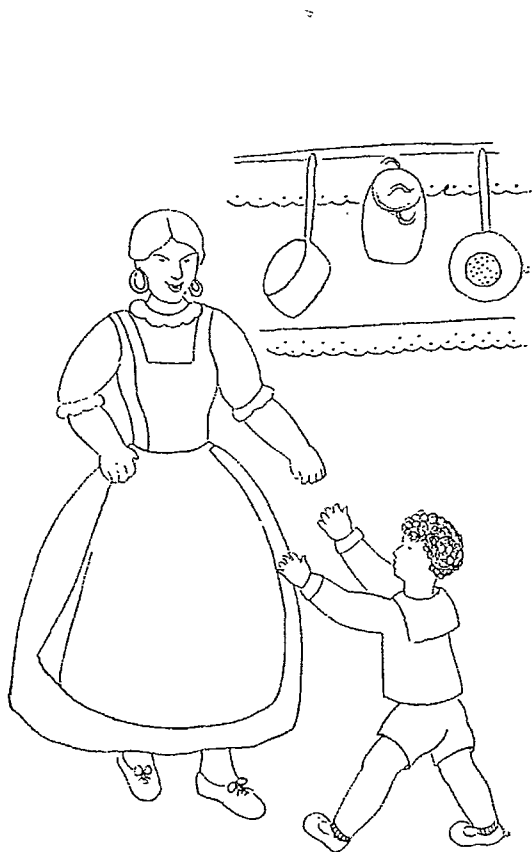


Fig. 33, pág. 91  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros

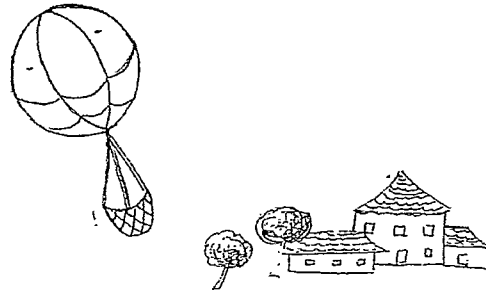


Fig. 32, pág. 89  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros

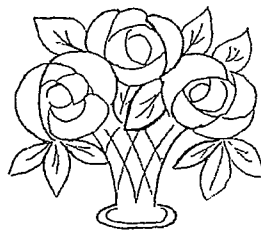


Fig. 34, pág. 92  
*Bonecos de Estampar*, 1929  
Tereza Leitão de Barros



Capa  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro  
140 x 195 mm



Fig. 1, pág. 9  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 2, pág. 13  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 3, pág. 21  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro

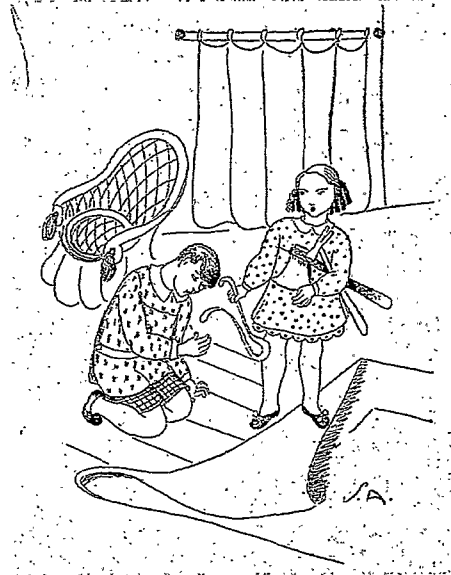


Fig. 4, pág. 23  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 5, pág. 32  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 6, pág. 40  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
*As Borboletas e o Bicho da Seda*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 7, pág. 43  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
*As Borboletas e o Bicho da Seda*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 8, pág. 68  
*O Tesouro da Casa Amarela*. 1923  
*As Borboletas e o Bicho da Seda*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 9, pág. 71  
*O Tesouro da Casa Amarela*. 1923  
*As Borboletas e o Bicho da Seda*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 10, pág. 81  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
*O Az dos Caçadores*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 11, pág. 88  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
*O Az dos Caçadores*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 12, pág. 92  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
*O Az dos Caçadores*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 13, pág. 94  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
*O Az dos Caçadores*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro

Fig. 14, pág. 102  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
*A Recompensa*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 15, pág. 106  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
*A Recompensa*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 16, pág. 108  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
*A Recompensa*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 17, pág. 110  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
*A Recompensa*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 18, pág. 118  
*O Tesouro da Casa Amarela*. 1923  
*O Estrangeiro e o Portuguezinho*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 19, pág. 120  
*O Tesouro da Casa Amarela*. 1923  
*O Estrangeiro e o Portuguezinho*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro

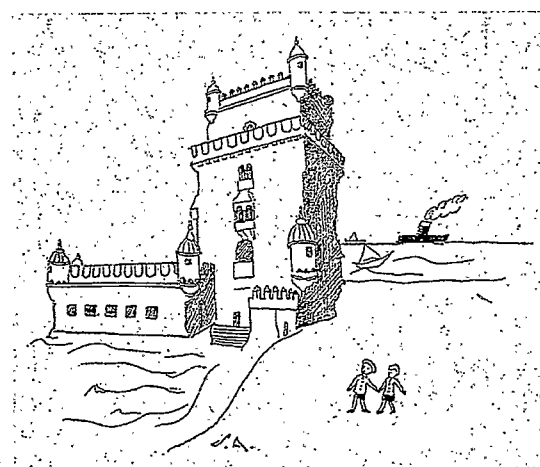


Fig. 20, pág. 122  
*O Tesouro da Casa Amarela*. 1923  
*O Estrangeiro e o Portuguezinho*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro

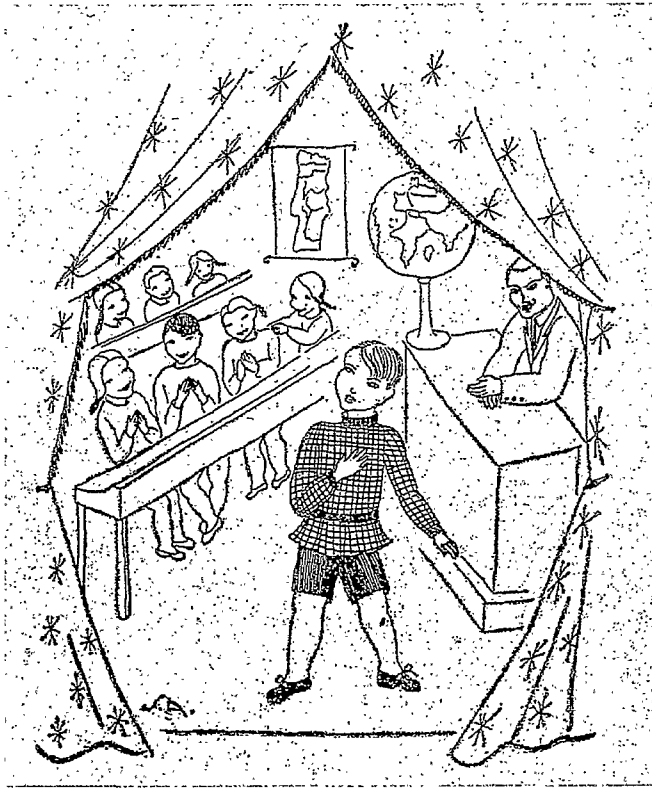


Fig. 21, pág. 131  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
*O Estrangeiro e o Portuguezinho*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro

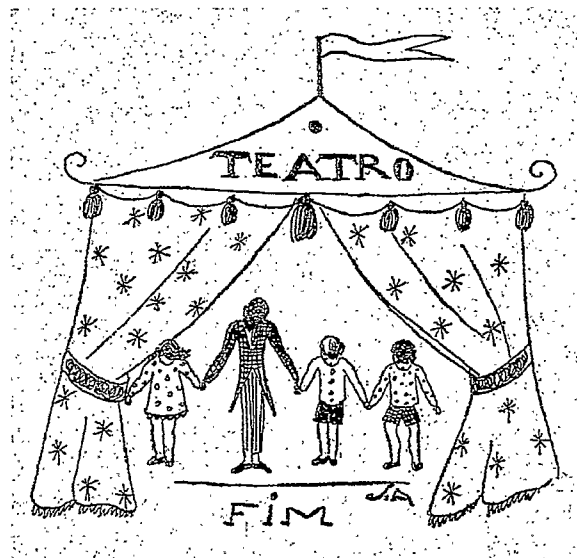


Fig. 22, pág. 132  
*O Tesouro da Casa Amarela*, 1923  
*O Estrangeiro e o Portuguezinho*  
Teatro Infantil, Fernanda de Castro



Capa

*As Aventuras de Mariazinha*.

Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935

Romance Infantil. Fernanda de Castro

140 x 195 mm

C H E G A D A A L I S B O A



Fig. 1, pág. 9  
*As Aventuras de Mariazinha.*  
*Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935*  
Romance Infantil, Fernanda de Castro



A O N Ç A E O F R A N Ç Ê S



Fig. 2, pág. 14  
*As Aventuras de Mariazinha.*  
*Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935*  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

Fig. 3, pág. 23

*As Aventuras de Mariazinha.*  
*Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935*  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

U M A F I T A D E C I N E M A



Fig. 5, pág. 29  
*As Aventuras de Mariazinha*,  
Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

Fig. 4, pág. 27  
*As Aventuras de Mariazinha*,  
Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

U M A F I T A D E C I N E M A



O MENINO ABELHUDO

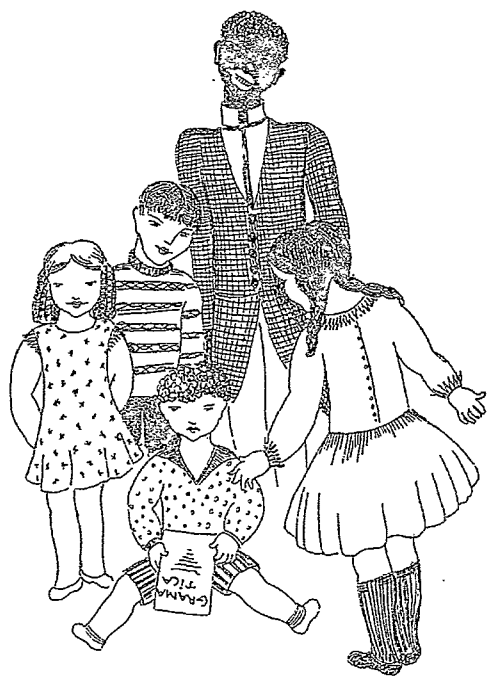


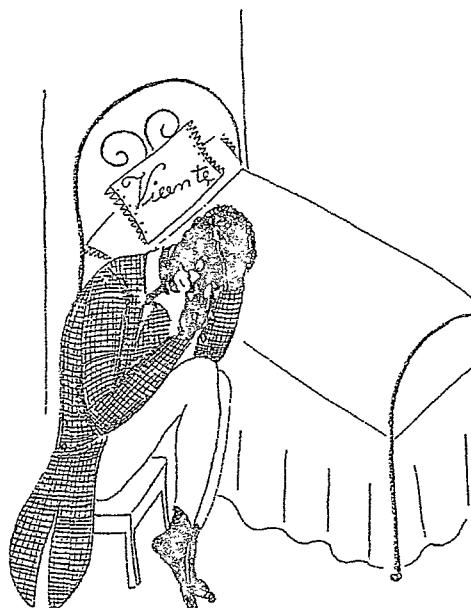
Fig. 7, pág. 41  
*As Aventuras de Mariazinha*.  
Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

Fig. 6, pág. 35

*As Aventuras de Mariazinha*.  
Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935

Romance Infantil, Fernanda de Castro

O CULPADO SEM CULPA



U M A B E L A I D E I A



Fig. 8, pág. 49  
*As Aventuras de Mariazinha*,  
*Vicente e Comp.<sup>a</sup>*, 1935  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

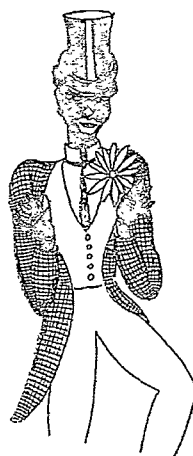


Fig. 9, pág. 55  
*As Aventuras de Mariazinha*,  
*Vicente e Comp.<sup>a</sup>*, 1935  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

U M D I A D E C H U V A

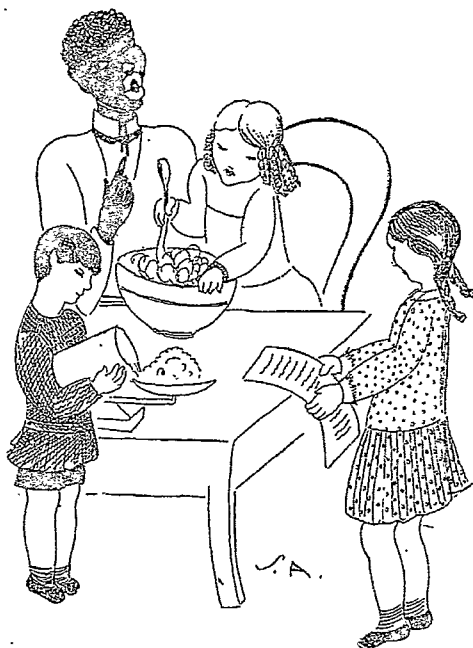


Fig. 10, pág. 59  
*As Aventuras de Mariazinha*,  
*Vicente e Comp.<sup>a</sup>*, 1935  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

Ano I 25 de Outubro de 1935 N.º 1

Preço 30 centavos

**Correio da Quinta** Domingo

Redacção: Quinta das Amoreiras

---

**DIZ-SE**

CONSTA que vai cair o ministério e que a pasta da justiça vai para a Maria da Luz. a pasta da guerra para a Maria da Paz, que arrancou os cabelos à Joana, e a pasta da agricultura para a Gulhermina, que tem dedo para as papas de milho.

CONSTA que vai ser posto à venda, por estes dias, um genial livro de versos da nossa illustre patriciã Mariasinha, a Sabichona.

QUEIXAM-SE os habitantes do prédio n.º 3 da insuflabilidade de conforto e de higiene que que reina no bairro das capoeiras. Pedem-se providências rápidas a quem de direito.

**MODAS**

A casa de ser lançado, pela cozinheira Joana, um novo modelo de avental em riscado azul e branco.

M.ª LIT.

**A POLITICA**

A politica é o grande perigo da sociedade, o pomo da discórdia, e a prova é que, quando dois simples transeuntes (homens que transitam) cortam relações (sem tosoura) se diz logo que estão politicosos, o que prova, cidadãos, que a politica só serve para cortar (na casaca, por exemplo...) e que só traz à Humanidade (conjunto dos homens e das mulheres) sarilhos e chagas sociais que altamente prejudicam a marcha da Civilização.

Abaixo, pois, a politica!

A Bem da Nação.

José FERNANDO  
(Barão da Nesperreira)

**Mundanismo**

Está por alguns dias na sua casa da Nesperreira o nosso querido amigo Barão da Nesperreira (José).

Mãe, desde ontem, a nossa prezada patriciã D. Diana, senhora de alta linhagem. A mãe e os seus cinco filhos encontram-se de perfeita saúde.

Partiram há já dias para o estrangeiro, em viagem de recreio, as andorinhas da Quinta das Amoreiras. Feliz viagem e feliz regresso.

**POESIA**

É bela a luz das [estrélas,  
É belo o meigo luar,  
São belas no mar [as velas,  
que parecem desil- [sar...  
Amo os murmúlios [suaves  
das cascatas cris- [tallinas,  
Amo o gorgolio das [aves  
e o doce toque a [matinas.

MARIA AMOREIRA.

**FOLHETIM**

**AS DUAS IRMÃS**

UMA casinha branca, en- gemada de trepedeiras, (ma- dresilva, baunilha, etc.), que A- cava à beira da estrada real —

uma estrada lisa, ladeada por enormes e belissimos pinheiros dum perfume agradável e saudavel —

essa casinha branca, de telhas vermelhas, caixilhos verdes e alpendre todo de pedra cinzenta, nessa casinha alegre (dava-lhe o sol todo o dia), nessa casinha rodeada por um jardim, um pequeno jardim perfumado onde havia cravos ver-

methos a cheirar a cravos, rosas brancas a cheirar a rosas, madresilva e Lúcia Lima (uma planta que cheira bem a pesar-de ter nome de gente) nessa linda, singela e despre- tenciosa casinha branca... (Cont.)

**As que grande Banana**



ONDE ESTÉ, afinal, o grande Banana?

Fig. 11, pág. 49  
*As Aventuras de Mariazinha,*  
*Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935*  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

Fig. 13, pág. 77  
*As Aventuras de Mariazinha,*  
*Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935*  
Romance Infantil, Fernanda de Castro



Fig. 12, pág. 74  
*As Aventuras de Mariazinha,*  
*Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935*  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

U M A B O A L I Ç Ã O



Fig. 14, pág. 96  
*As Aventuras de Mariazinha*.  
Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

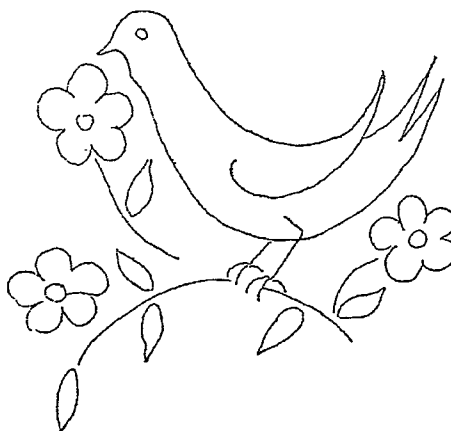


Fig. 16, pág. 85  
*As Aventuras de Mariazinha*,  
Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

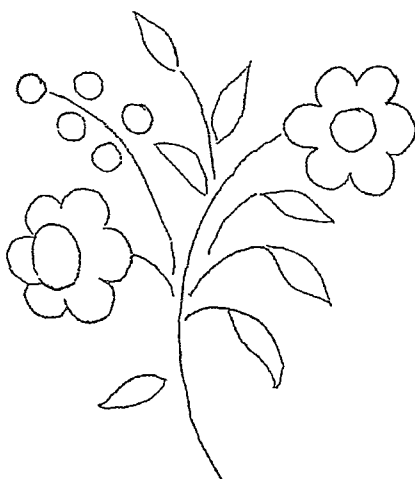


Fig. 15, pág. 97  
*As Aventuras de Mariazinha*,  
Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935  
Romance Infantil, Fernanda de Castro



O ENXOVAL DA BONECA



Fig. 17, pág. 91

*As Aventuras de Mariazinha,*

*Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935*

Romance Infantil, Fernanda de Castro

O ENXOVAL DA BONECA

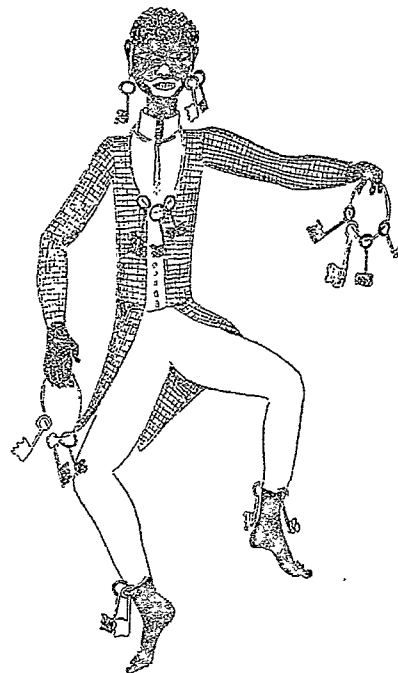


Fig. 18, pág. 99

*As Aventuras de Mariazinha,*

*Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935*

Romance Infantil, Fernanda de Castro

PREPARATIVOS DE FESTA



Fig. 20, pág. 120  
*As Aventuras de Mariazinha.*  
*Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935*  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

Fig. 19, pág. 111  
*As Aventuras de Mariazinha.*  
*Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935*  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

VICENTE EM LISBOA



FERNANDA DE CASTRO

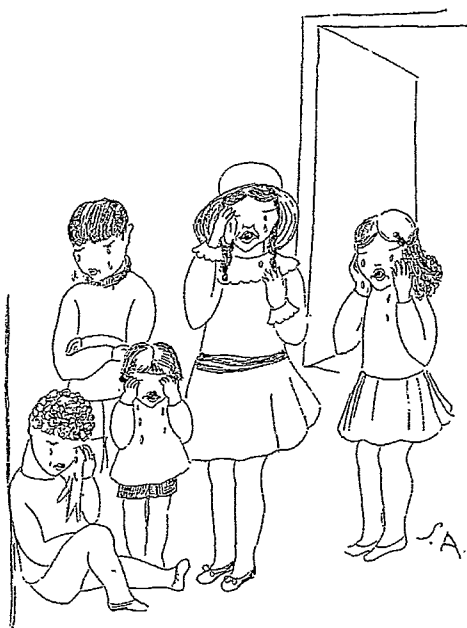


Fig. 22, pág. 137  
*As Aventuras de Mariazinha*.  
Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

Fig. 21, pág. 132  
*As Aventuras de Mariazinha*,  
Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935  
Romance Infantil, Fernanda de Castro



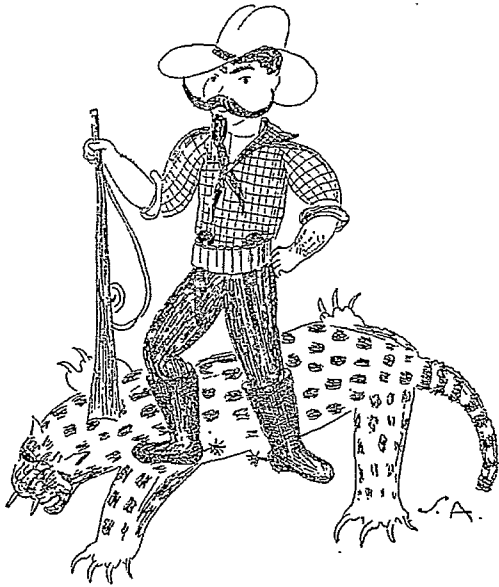


Fig. 23, pág. 160  
*As Aventuras de Mariazinha,*  
*Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935*  
Romance Infantil, Fernanda de Castro

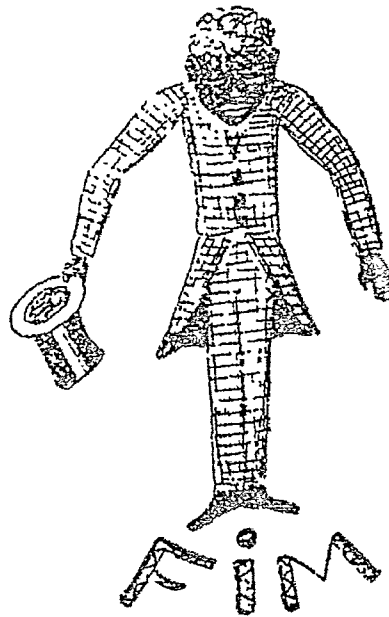


Fig. 24, pág. 163  
*As Aventuras de Mariazinha,*  
*Vicente e Comp.<sup>a</sup>, 1935*  
Romance Infantil, Fernanda de Castro



Capa

*Menina do Mar*, 1958,

Sophia de Mello Bryner Andersen

250 x 245 mm



Fig. 1,  
*Menina do Mar*, 1958,  
Sophia de Mello Bryner Andersen

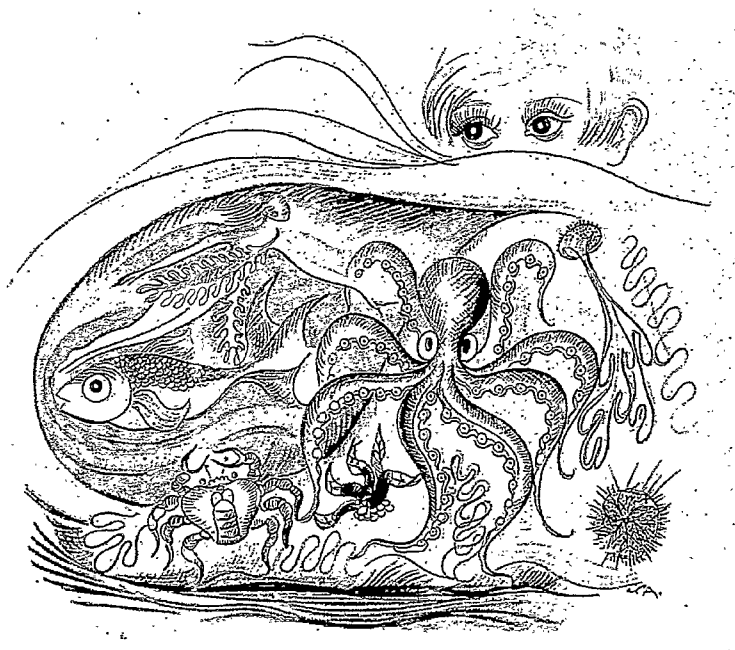


Fig. 2,  
*Menina do Mar*, 1958,  
Sophia de Mello Bryner Andersen

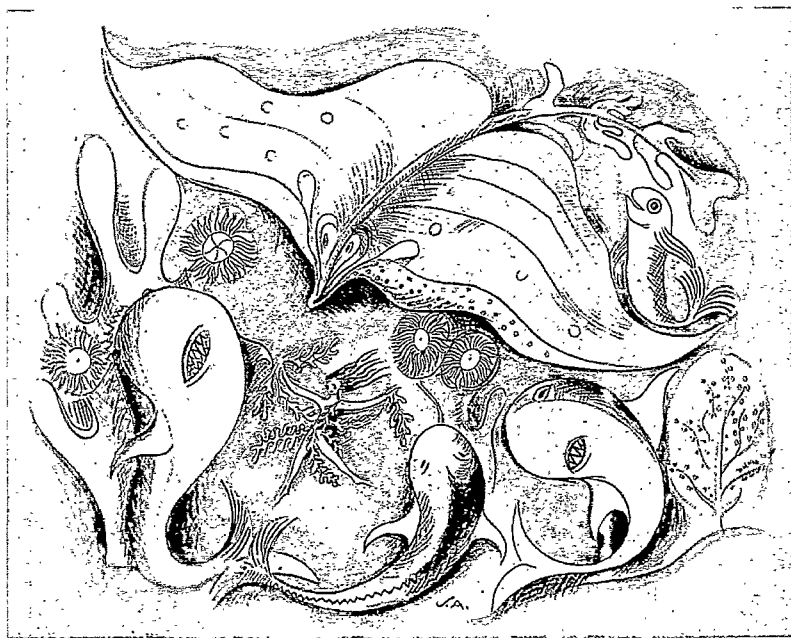


Fig. 3,  
*Menina do Mar*. 1958.  
Sophia de Mello Bryner Andersen

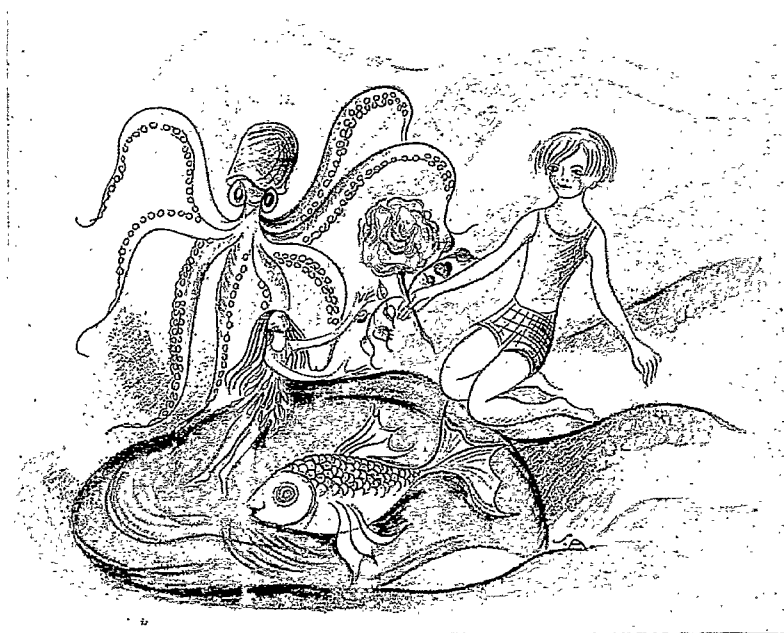


Fig. 4,  
*Menina do Mar*. 1958.  
Sophia de Mello Bryner Andersen

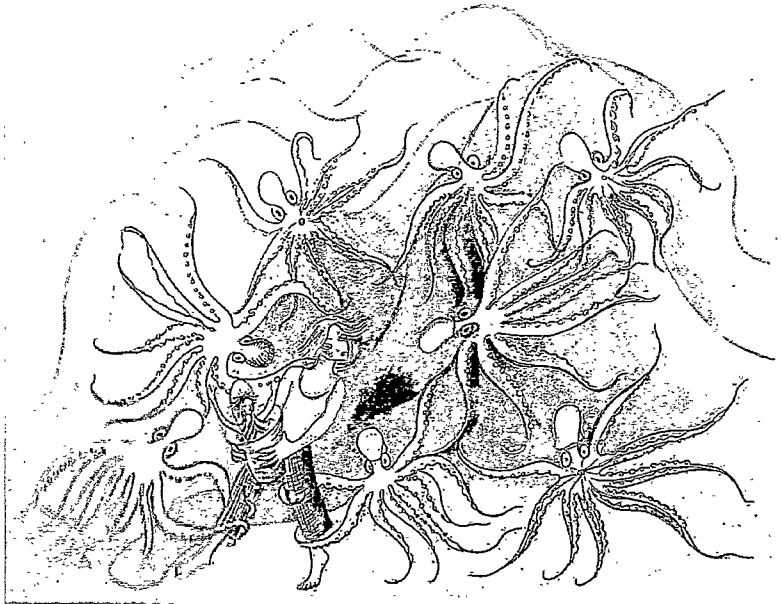


Fig. 5,  
*Menina do Mar*, 1958,  
Sophia de Mello Bryner Anderssen

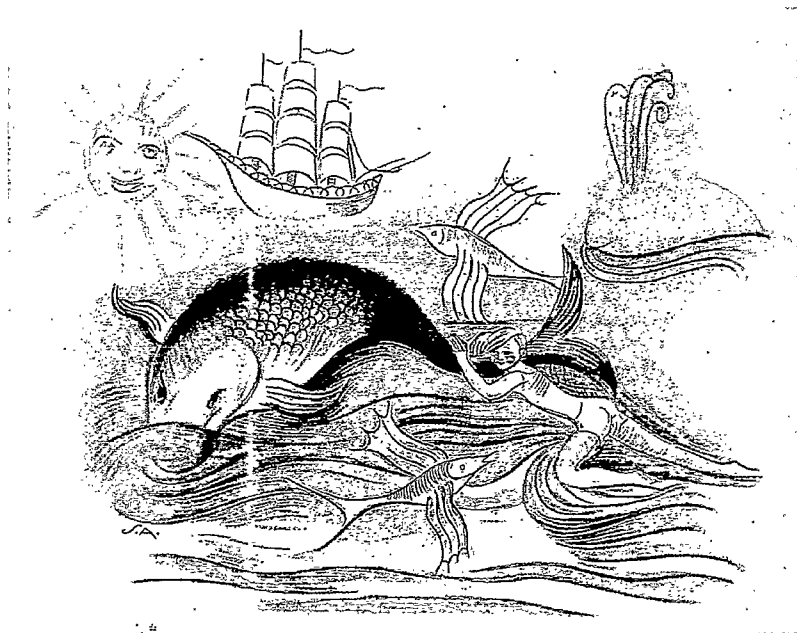


Fig. 6,  
*Menina do Mar*, 1958,  
Sophia de Mello Bryner Anderssen

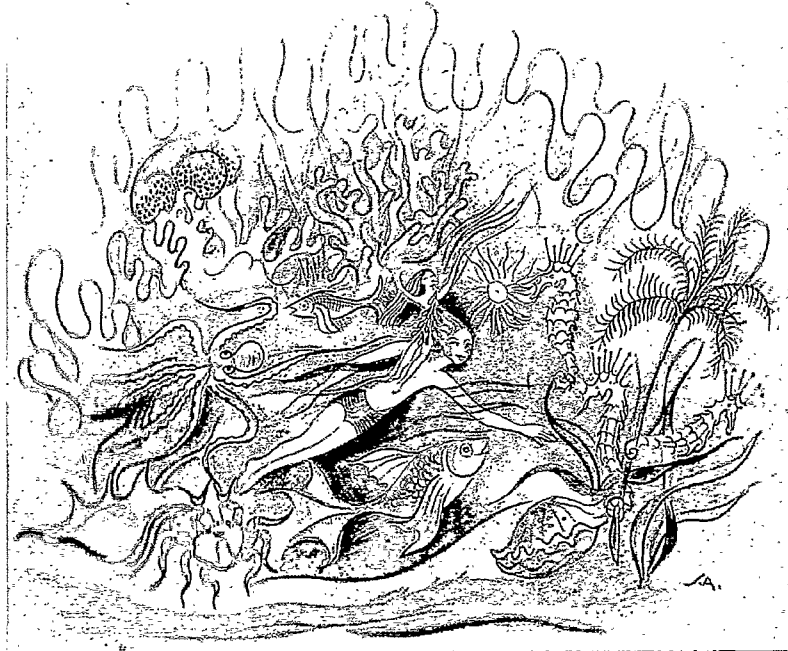
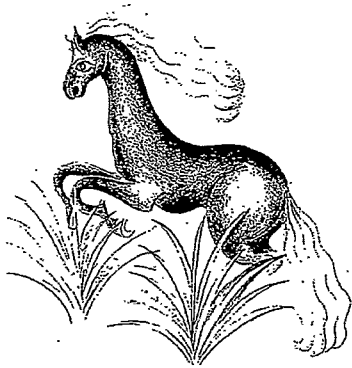


Fig. 7,  
*Menina do Mar*, 1958,  
Sophia de Mello Bryner Anderssen



Fig. 8,  
*Menina do Mar*, 1958,  
Sophia de Mello Bryner Anderssen



Pormenor da Capa (atrás)

*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.*  
1960, Fernando Lima  
140 x 195 mm



Capa

*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.*  
1960, Fernando Lima  
150 x 210 mm

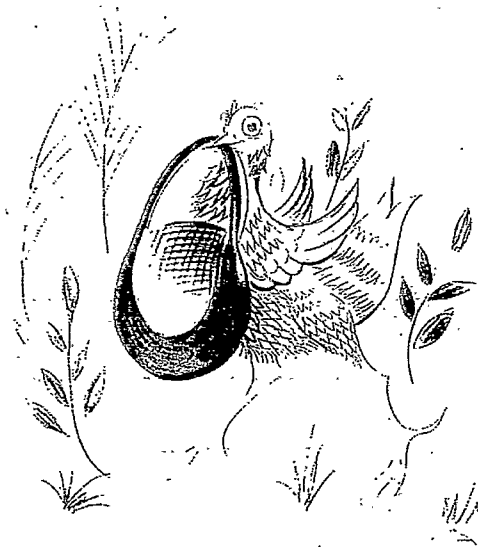


Fig. 1

*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.*  
1960, Fernando Lima



Fig. 2

*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.*  
1960, Fernando Lima



Fig. 3

*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.*  
1960, Fernando Lima



Fig. 4  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.* 1960, Fernando Lima



Fig. 5  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.* 1960, Fernando Lima

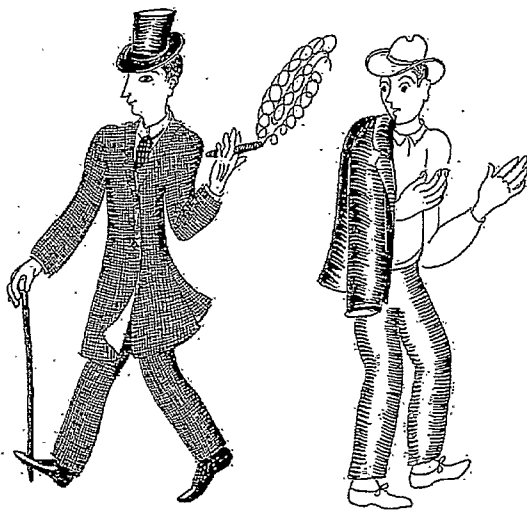


Fig. 6  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.* 1960, Fernando Lima

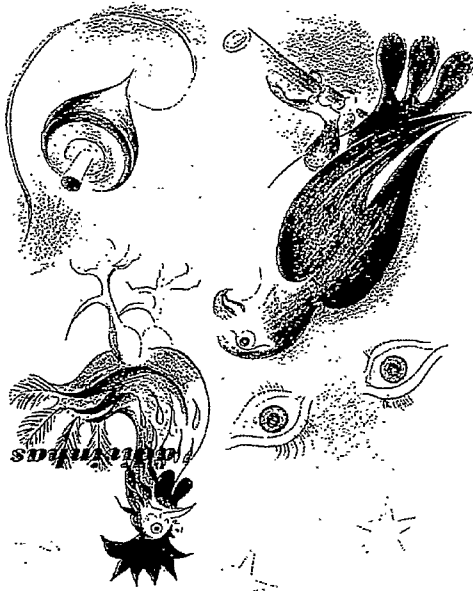


Fig. 7  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.* 1960, Fernando Lima



Fig. 8  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.* 1960, Fernando Lima



Fig. 9  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.*  
1960, Fernando Lima



Fig. 10  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.*  
1960, Fernando Lima



Fig. 11  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.*  
1960, Fernando Lima



Fig. 12

*Histórias que o Povo Conta, Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.* 1960, Fernando Lima



Fig. 13

*Histórias que o Povo Conta, Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.* 1960, Fernando Lima



Fig. 14

*Histórias que o Povo Conta, Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.* 1960, Fernando Lima



Fig. 15  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.*  
1960, Fernando Lima



Fig. 16  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.*  
1960, Fernando Lima



Fig. 17  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.*  
1960. Fernando Lima



Fig. 18  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.*  
1960. Fernando Lima



Fig. 19  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.*  
1960. Fernando Lima



Fig. 20  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancioneiro, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.* 1960, Fernando Lima



Fig. 21  
*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancioneiro, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.* 1960, Fernando Lima



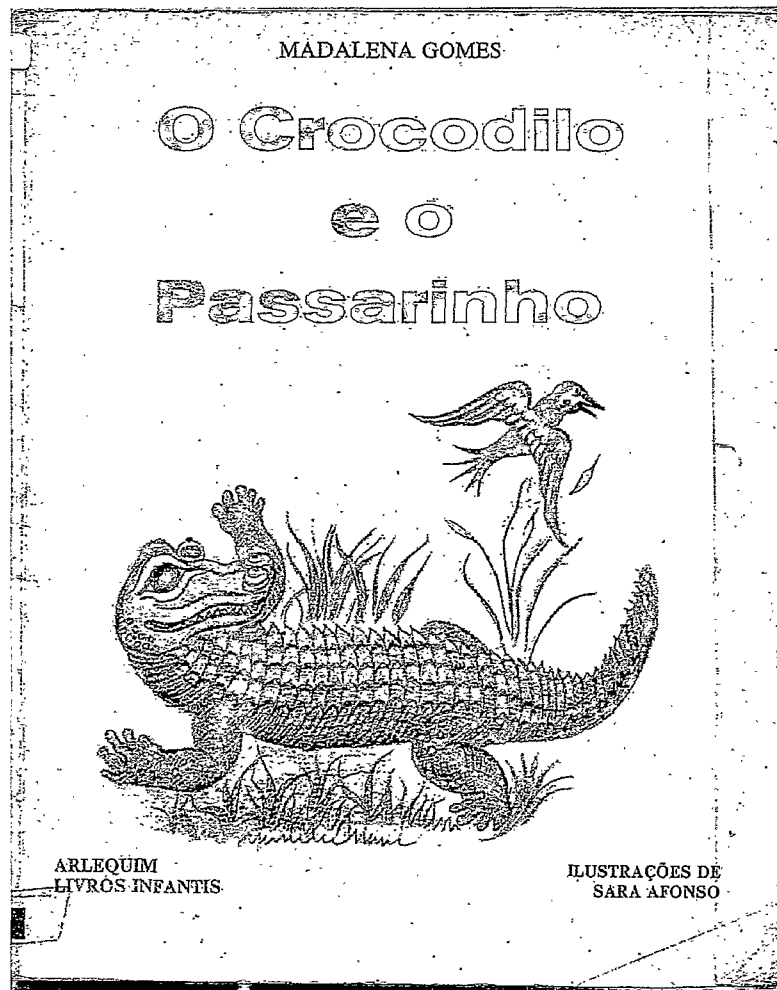
Fig. 15

*Histórias que o Povo Conta, Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.* 1960, Fernando Lima



Fig. 16

*Histórias que o Povo Conta. Contos, romanceiro, cancionero, provérbios, adivinhas, problemas, danças, jogos, orações.* 1960, Fernando Lima



Capa  
*O Crocodilo e o Passarinho*. 1975  
Madalena Gomes  
180 x 220 mm

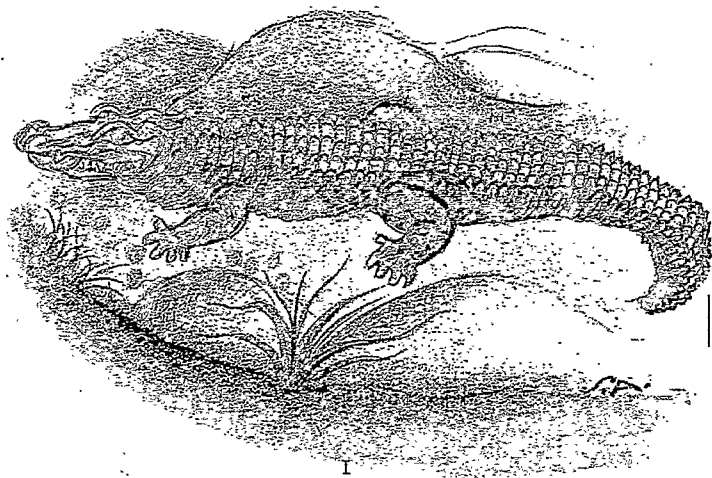


Fig. 1, pág. 5  
*O Crocodilo e o Passarinho*, 1975  
Madalena Gomes

Fig. 2, pág. 6  
*O Crocodilo e o Passarinho*, 1975  
Madalena Gomes

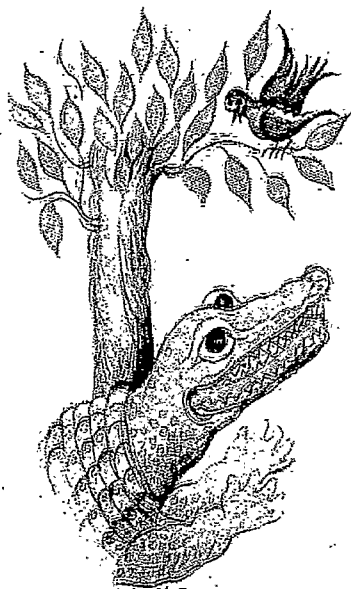


Fig. 3, pág. 8  
*O Crocodilo e o Passarinho*, 1975  
Madalena Gomes



Fig. 4, pág. 9  
*O Crocodilo e o Passarinho*, 1975  
Madalena Gomes

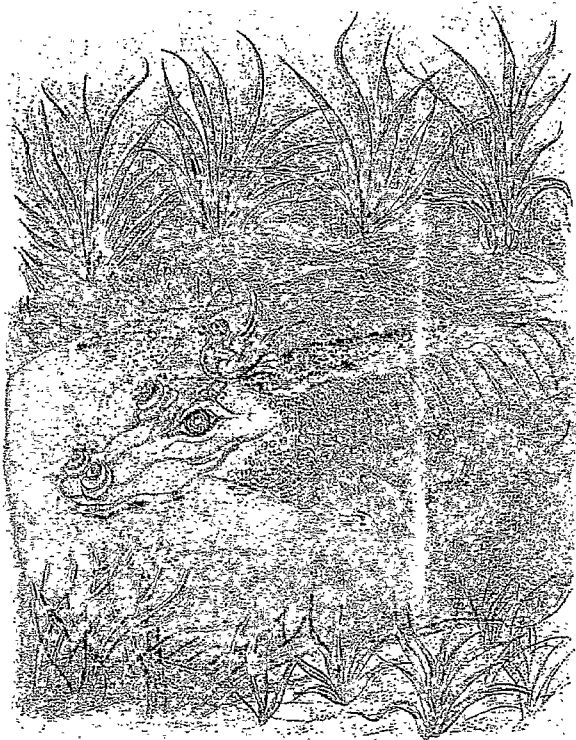


Fig. 5, pág. 11  
*O Crocodilo e o Passarinho*, 1975  
Madalena Gomes

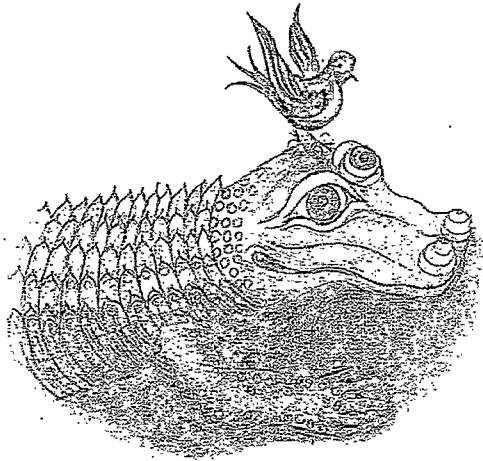


Fig. 6, pág. 13  
*O Crocodilo e o Passarinho*. 1975  
Madalena Gomes



Fig. 7, pág. 15  
*O Crocodilo e o Passarinho*. 1975  
Madalena Gomes

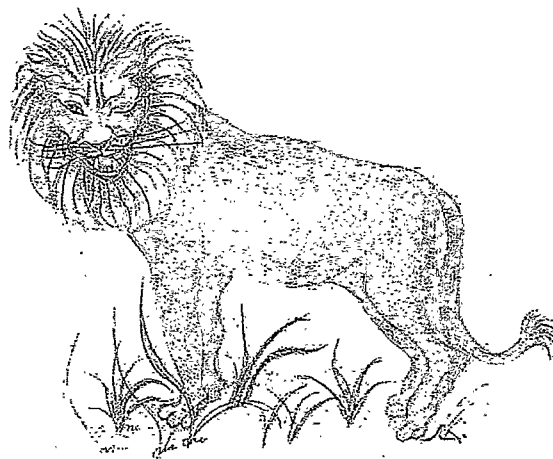


Fig. 8, pág. 16  
*O Crocodilo e o Passarinho*. 1975  
Madalena Gomes

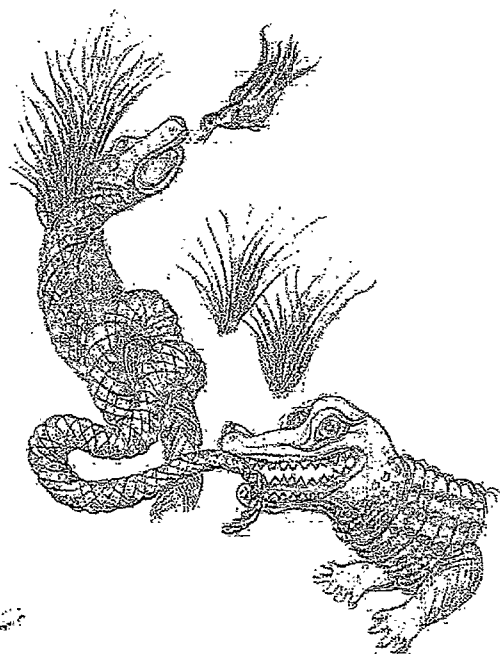


Fig. 9, pág. 17  
*O Crocodilo e o Passarinho*. 1975  
Madalena Gomes



Fig. 10, pág. 18  
*O Crocodilo e o Passarinho*. 1975  
Madalena Gomes

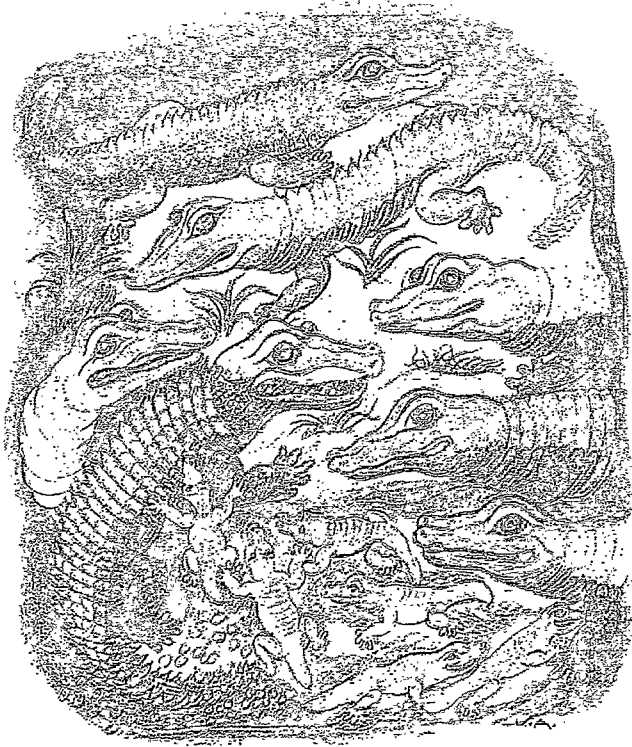


Fig. 11, pág. 22  
*O Crocodilo e o Passarinho*, 1975  
Madalena Gomes

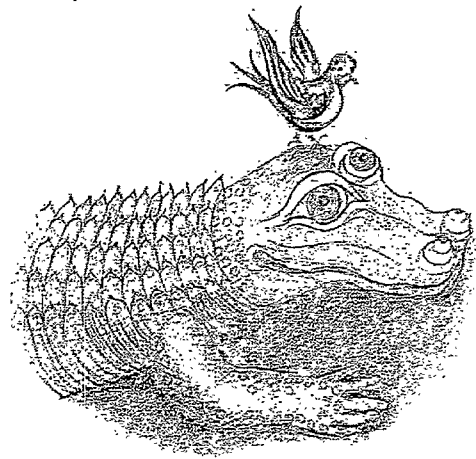


Fig. 12, pág. 25  
*O Crocodilo e o Passarinho*, 1975  
Madalena Gomes

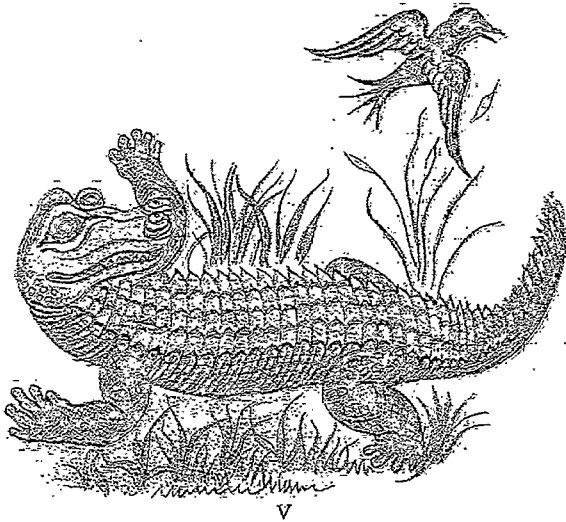


Fig. 13, pág. 28  
*O Crocodilo e o Passarinho*, 1975  
Madalena Gomes



Fig. 14, pág. 31  
*O Crocodilo e o Passarinho*, 1975  
Madalena Gomes



Fig. 15, pág. 32  
*O Crocodilo e o Passarinho*, 1975  
Madalena Gomes

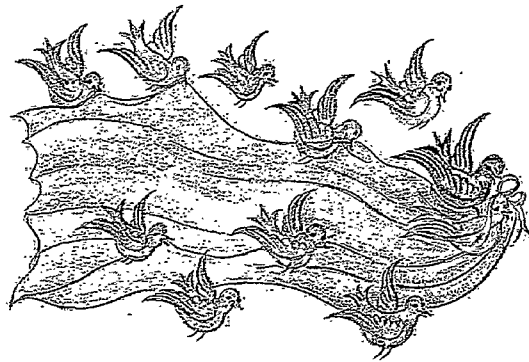


Fig. 16, pág. 35  
*O Crocodilo e o Passarinho*, 1975  
Madalena Gomes

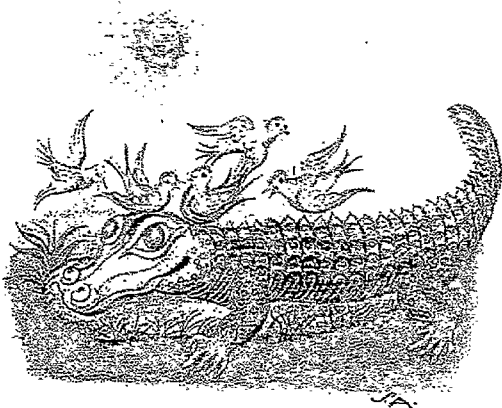


Fig. 17, pág. 38  
*O Crocodilo e o Passarinho*, 1975  
Madalena Gomes