

UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE LETRAS



**ESCADARIAS DE APARATO NA CORTE DE  
LISBOA NO SÉCULO XVIII:  
MANIFESTAÇÕES DE PODER E RIQUEZA NO ANTIGO REGIME.  
O CASO DO REAL EDIFÍCIO DE MAFRA  
VOLUME 3. ANEXO ICONOGRÁFICO**

JOÃO MIGUEL FERREIRA ANTUNES SIMÕES

Orientadora: Professora Doutora Teresa Leonor M. Vale

Tese especialmente elaborada para a obtenção do grau de Doutor em História de Arte, na especialidade de História de Arte

2022



UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE LETRAS



Escadarias de aparato na Corte de Lisboa no século XVIII:  
Manifestações de poder e riqueza no Antigo Regime.  
O Caso do Real Edifício De Mafra  
Volume 3. Anexo Iconográfico

João Miguel Ferreira Antunes Simões

Orientadora: Professora Doutora Teresa Leonor M. Vale

Tese especialmente elaborada para a obtenção do grau de Doutor em História de Arte, na especialidade de História de Arte

Júri:

Presidente:

Professor Doutor **Hermenegildo Nuno Goinhas Fernandes**, Professor Associado e Membro do Conselho Científico da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa;

Vogais:

Professor Doutor **José Alberto Gomes Machado**, Professor Catedrático da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora;

Professor Doutor **António Manuel Filipe Rocha Pimentel**, Professor Auxiliar da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra;

Professor Doutor **Vítor Manuel Guimarães Veríssimo Serrão**, Professor Catedrático da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa;

Professora Doutora **Maria João Quintas Lopes Baptista Neto**, Professora Associada com Agregação da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa;

Professor Doutor **Fernando Jorge Artur Grilo**, Professor Associado da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa;

Professora Doutora **Teresa Leonor Magalhães do Vale**, Professora Auxiliar com Agregação da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Orientadora).

2022



**ESCADARIAS DE APARATO NA CORTE DE LISBOA  
NO SÉCULO XVIII:  
MANIFESTAÇÕES DE PODER E RIQUEZA NO ANTIGO REGIME.  
O CASO DO REAL EDIFÍCIO DE MAFRA  
VOLUME 3. ANEXO ICONOGRÁFICO**



## ÍNDICE

Figura n.º 1 – Jean Ranc (1674-1735), <i>Retrato do Rei D. João V</i> , óleo sobre tela, 1729 .....	39
Figura n.º 2 – Abraham Allard (1676-1725), <i>A Ideia de Paz é concluída entre os Grandes Aliados e os franceses na Cidade de Utrecht em 11 de abril e retificada em 12 de maio de 1713</i> , gravura colorida, 1713 .....	39
Figura n.º 3 – François Harrewiyn (1700-1764), <i>Alegoria à concórdia entre Portugal e Espanha</i> , gravura sobre papel, 1729 .....	40
Figura n.º 4 – <i>Troca das princesas sobre o rio Caia</i> , gravura sobre papel, 1729 .....	40
Figura n.º 5 – Jan Baptist Xavery (1697-1742), <i>Busto de Dom Luís da Cunha</i> , escultura em mármore, 1737 .....	41
Figura n.º 6 – Três dos cinco coches temáticos e dez de acompanhamento utilizados na apresentação do embaixador de D. João V, D. Rodrigo Anes de Sá Almeida, Marquês de Fontes, ao papa Clemente XI, no dia 8 de julho de 1716 .....	41
Figura n.º 7 – Dobra de 8 escudos ou 12.800 réis em ouro cunhada em 1729 em Minas Gerais, no Brasil, para circulação no reino .....	42
Figura n.º 8 – <i>Les Laveurs de Diamants</i> . Escravos lavando diamantes em Minas Gerais, litografia colorida sobre papel, século XIX .....	42
Figura n.º 9 – Frans Janszoon Post (1612-1680), <i>Engenho de açúcar junto a um rio</i> , pormenor, óleo sobre tela, c. 1650-1655 .....	43
Figura n.º 10 – Dança guerreira frente a um missionário capuchinho. Passagem das expedições no Reino do Congo e do Sogno dos frades capuchinhos Bernardino Ignazio e Gaspare da Bassano entre 1743 e 1747, Angola .....	43
Figura n.º 11 – Cristo em marfim com policromia, esculpido numa única presa de elefante africano, por mão-de-obra indiana e proveniente do Convento de São Pedro de Alcântara em Lisboa, finais do século XVII .....	44
Figura n.º 12 – <i>Plano e perspetiva da cidade de São Tomé de Meliapor e seus domínios tomada pelos ingleses em outubro de 1749 à coroa de Portugal</i> , desenho aquarelado sobre papel, 1768-1771 .....	44
Figura n.º 13 – Guilherme Francisco Lourenço Debrie (?-1755), <i>Retrato de Diogo de Mendonça Corte Real</i> , gravura sobre papel, 1730 .....	45
Figura n.º 14 – Guilherme Francisco Lourenço Debrie (?-1755), <i>Justitia Elevat Gentem</i> . A retidão exalta uma nação. Alegoria a D. João V no combate aos vícios sociais através da Justiça, gravura sobre papel, 1747 .....	46
Figura n.º 15 – Guilherme Francisco Lourenço Debrie (?-1755), <i>Alegoria a D. João V e aos seus antecessores com o mesmo nome</i> , gravura sobre papel, 1742 .....	47
Figura n.º 16 – Retrato do Cardeal João da Mota e Silva (1685-1755), gravura sobre papel, 1791 .....	48
Figura n.º 17 – Gabinete burocrático, gravura sobre papel, 1719 .....	48
Figura n.º 18 – Sebastiano Serlio (1475-1554), escadaria simples, gravura sobre papel, 1545 .....	49
Figura n.º 19 – Sebastiano Serlio (1475-1554), escadaria dupla com patamar intermédio, gravura sobre papel, 1545 .....	49
Figura n.º 20 – Sebastiano Serlio (1475-1554), escadaria de ida e volta com patamar intermédio, gravura sobre papel, 1545 .....	50
Figura n.º 21 – Sebastiano Serlio (1475-1554), escadaria de lanços opostos com reunião em patamar intermédio e segundo lanço único e perpendicular, gravura sobre papel, 1545 .....	50

Figura n.º 22 – Sebastiano Serlio (1475-1554), escadaria em espiral, gravura sobre papel, 1545 .....	51
Figura n.º 23 – Sebastiano Serlio (1475-1554), levantamento da planta de edifício romano existente em Monte Cavallo em Roma, gravura sobre papel, 1540 .....	51
Figura n.º 24 – Andrea Palladio (1508-1580), tipologias de escadarias em caracol de planta circular, gravura sobre papel, 1570 .....	52
Figura n.º 25 – Andrea Palladio (1508-1580), tipologias de escadarias em caracol de planta oval e quadrada, gravura sobre papel, 1570 .....	52
Figura n.º 26 – Andrea Palladio (1508-1580), planta e corte da escadaria do Castelo de Chambord, gravura sobre papel, 1570 .....	53
Figura n.º 27 – Andrea Palladio (1508-1580), planta e corte da escadaria do edifício do período romano existente em Monte Cavallo em Roma, gravura sobre papel, 1570 ...	53
Figura n.º 28 – Andrea Palladio (1508-1580), planta do Palácio do Conde Valerio Chiericato em Vicenza, gravura sobre papel, 1570 .....	54
Figura n.º 29 – Andrea Palladio (1508-1580), planta do Palácio do Conde Iseppo de Porti em Vicenza, gravura sobre papel, 1570 .....	54
Figura n.º 30 – Andrea Palladio (1508-1580), planta do Palácio do Conde Giovanni Battista della Torre em Verona, gravura sobre papel, 1570 .....	55
Figura n.º 31 – Vincenzo Scamozzi (1548-1616), plantas e cortes de tipologias de escadarias de lanços retos, gravura sobre papel, 1615 .....	55
Figura n.º 32 – Vincenzo Scamozzi (1548-1616), plantas e cortes de tipologias de escadarias de lanços retos, gravura sobre papel, 1615 .....	56
Figura n.º 33 – Frei Lorenzo de San Nicolás (1593-1679), plantas e cortes de escadarias de quatro lanços retos, com caixa aberta, gravura sobre papel, 1639 .....	56
Figura n.º 34 – Frei Lorenzo de San Nicolás (1593-1679), plantas e ângulos para cálculos das escadarias em caracol, gravura sobre papel, 1639 .....	57
Figura n.º 35 – François Blondel (1618-1686), duas plantas de escadarias inovadoras, gravura sobre papel, 1675 .....	57
Figura n.º 36 – Nicolaus Goldmann (1611-1655), plantas de três escadarias, gravura sobre papel, 1696 .....	58
Figura n.º 37 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), planta e corte da escadaria do <i>Hôtel</i> de Vic, na Rue de Saint Martin, projetado por Jean Girard, arquiteto do Duque de Orleães, gravura sobre papel, 1710 .....	58
Figura n.º 38 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), plantas e cortes da escadaria do <i>Château</i> de Saint Cloud, projetado por François Mansard, gravura sobre papel, 1710 ....	59
Figura n.º 39 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), plantas e cortes de uma escadaria com lances duplos com vestíbulo, gravura sobre papel, 1710 .....	59
Figura n.º 40 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), plantas e cortes de uma escadaria com lances duplos com vestíbulo, gravura sobre papel, 1710 .....	60
Figura n.º 41 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), plantas e cortes da escadaria do <i>Hôtel</i> de Matignon, projetada por Libéral Bruand (1635-1697), gravura sobre papel, 1710 .....	60
Figura n.º 42 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), plantas e cortes da escadaria do <i>Hôtel</i> d’Aumont, projetado por François Mansard (1598-1666), gravura sobre papel, 1710 .....	61
Figura n.º 43 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), exemplos de guardas metálicas decorativas para escadarias, gravura sobre papel, 1710 .....	61
Figura n.º 44 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), exemplos de balaustres decorativos para escadarias, gravura sobre papel, 1710 .....	62

Figura n.º 45 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), exemplos de guardas decorativas para escadarias, gravura sobre papel, 1710 .....	62
Figura n.º 46 – Juan Guas (1430-1496), Simón de Colonia (?-1511) e Gil de Siloe (1440-1501), portal principal do Colégio de São Gregório, Valhadollid, 1488-1496 .....	63
Figura n.º 47 – Museo Nacional de Escultura de Valladolid, planta do piso térreo do Colégio de São Gregório, Valhadollid, com a escadaria assinalada com o n.º 6, desenho digital, 2013 .....	63
Figura n.º 48 – Juan Guas (1430-1496), Enrique Egas (c. 1455-1534) e Alonso de Covarrubias (1488-1570), claustro do Colégio de São Gregório, Valhadolid, espaço onde se inicia a escadaria, 1488-1496 .....	64
Figura n.º 49 – Juan Guas (1430-1496), Enrique Egas (c. 1455-1534) e Alonso de Covarrubias (1488-1570), portal donde inicia a escadaria do Colégio de São Gregório, Valhadolid, 1488-1496 .....	64
Figura n.º 50 – Juan Guas (1430-1496), Enrique Egas (c. 1455-1534) e Alonso de Covarrubias (1488-1570), primeiro lanço da escadaria do Colégio de São Gregório, Valhadolid, 1488-1496 .....	65
Figura n.º 51 – Juan Guas (1430-1496), Enrique Egas (c. 1455-1534) e Alonso de Covarrubias (1488-1570), caixa da escadaria Colégio de São Gregório, Valhadolid, 1488-1496, vista a partir do patamar intermédio .....	65
Figura n.º 52 – Juan Guas (1430-1496), Enrique Egas (c. 1455-1534) e Alonso de Covarrubias (1488-1570), caixa da escadaria do Colégio de São Gregório, Valhadolid, 1488-1496 .....	66
Figura n.º 53 – Juan Guas (1430-1496), Enrique Egas (c. 1455-1534) e Alonso de Covarrubias (1488-1570), portal que marca o início a escadaria do Colégio de São Gregório, Valhadolid, 1488-1496 .....	66
Figura n.º 54 – Castelo de La Calahorra, vista a partir do norte, Guadix, 1491-1515 .....	67
Figura n.º 55 – Dojo Arquitetos, planta do piso térreo do Castelo de La Calahorra, Guadix, desenho digital, 2013 .....	67
Figura n.º 56 – Lorenzo Vázquez e Michele Carlone, claustro do Castelo de La Calahorra, Guadix, 1506-1513 .....	68
Figura n.º 57 – Lorenzo Vázquez, início da escadaria do Castelo de La Calahorra, Guadix, 1506-1509 .....	68
Figura n.º 58 – Lorenzo Vázquez, primeiro lanço da escadaria do Castelo de La Calahorra, Guadix, 1506-1509 .....	69
Figura n.º 59 – Lorenzo Vázquez, escadaria, vista a partir da balaustrada do piso superior, Castelo de La Calahorra, Guadix, 1506-1509 .....	69
Figura n.º 60 – Michele Carlone, envolvente do final da escadaria a partir da balaustrada do piso superior, Castelo de La Calahorra, Guadix, 1511-1515 .....	70
Figura n.º 61 – Fachada principal das <i>Escuelas Mayores</i> da Universidade de Salamanca, c. 1494 .....	70
Figura n.º 62 – José Secall y Asión (1819-1890), pormenor do levantamento do piso térreo das <i>Escuelas Mayores</i> da Universidade de Salamanca integrado no projeto de ampliação, tinta-da-china sobre papel, 1875 .....	71
Figura n.º 63 – Juan de Álava (1480-1537), Escadaria do Conhecimento da Universidade de Salamanca, 1519-1525 .....	71
Figura n.º 64 – Juan de Álava (1480-1537), decoração escultórica relevada do primeiro lanço da Escadaria do Conhecimento da Universidade de Salamanca, 1519-1525 .....	72
Figura n.º 65 – Juan de Álava (1480-1537), decoração escultórica relevada do segundo lanço da Escadaria do Conhecimento da Universidade de Salamanca, 1519-1525 .....	72

Figura n.º 66 – Juan de Álava (1480-1537), decoração escultórica relevada do terceiro lanço da Escadaria do Conhecimento da Universidade de Salamanca, 1519-1525 .....	73
Figura n.º 67 – Juan de Álava (1480-1537), pormenor da decoração escultórica relevada do primeiro lanço da Escadaria do Conhecimento da Universidade de Salamanca: o homem subjuga a mulher associado à abelha (caminho do bem), por oposição à mulher que subjuga o homem associada à aranha (caminho do mal), 1519-1525 .....	73
Figura n.º 68 – Juan de Álava (1480-1537), pormenor da decoração escultórica relevada do primeiro lanço da Escadaria do Conhecimento da Universidade de Salamanca: a barregã, 1519-1525 .....	74
Figura n.º 69 – Mestre Enrique, <i>Puerta de la Coronería</i> da Catedral de Burgos, 1250, local onde termina a Escadaria Dourada .....	74
Figura n.º 70 – Braço do transepto da Catedral de Burgos, em cujo topo se localiza a Escadaria Dourada .....	75
Figura n.º 71 – Diego de Siloé (1495-1563), Escadaria Dourada da Catedral de Burgos, 1519-1522 .....	75
Figura n.º 72 – Diego de Siloé (1495-1563), primeiro tramo da Escadaria Dourada da Catedral de Burgos, 1519-1522 .....	76
Figura n.º 73 – Giovanni Antonio Dosio (1533-1611), <i>Cortile del Belvedere</i> , Cidade do Vaticano, desenho sobre papel, 1558-1561 .....	76
Figura n.º 74 – Garcia Fernandes (c. 1495 – c. 1565) ou discípulo de Gregório Lopes (c. 1490-1550), <i>Julgamento das Almas</i> , óleo sobre madeira, c. 1525-1550 .....	77
Figura n.º 75 – Enrique Egas (c. 1455-1534), fachada principal do Hospital de Santa Cruz de Toledo, c. 1505 .....	77
Figura n.º 76 – Planta do piso térreo do Hospital de Santa Cruz de Toledo, desenho reproduzido mecanicamente sobre papel, último quartel do século XX .....	78
Figura n.º 77 – Enrique Egas (c. 1455-1534), claustro do Hospital de Santa Cruz de Toledo, c. 1505 .....	78
Figura n.º 78 – Alonso de Covarrubias (1488-1570), início da escadaria do Hospital de Santa Cruz de Toledo, 1530-1540 .....	79
Figura n.º 79 – Alonso de Covarrubias (1488-1570), início da escadaria do Hospital de Santa Cruz de Toledo, 1530-1540 .....	79
Figura n.º 80 – Alonso de Covarrubias (1488-1570), balaustrada da escadaria do Hospital de Santa Cruz de Toledo, 1530-1540 .....	80
Figura n.º 81 – Alonso de Covarrubias (1488-1570), término da escadaria do Hospital de Santa Cruz de Toledo, 1530-1540 .....	80
Figura n.º 82 – Filippo Pallota (? – 1721), fachada principal do <i>Alcázar</i> de Madrid, após a intervenção de Juan Gómez de Mora (1586-1648) em 1636, gravura sobre papel, 1704 .....	81
Figura n.º 83 – Juan Gómez de Mora (1586-1648), planta do piso térreo do <i>Alcázar</i> de Madrid, desenho sobre papel, 1626 .....	81
Figura n.º 84 – Teodoro Ardemans (c. 1661-1726), planta do piso térreo do <i>Alcázar</i> de Madrid, pormenor de <i>Orthographia de el Real Alcazar de Madrid</i> , desenho sobre papel, 1705 .....	82
Figura n.º 85 – Carmen García Reig, reconstituição gráfica da desaparecida escadaria do <i>Alcázar</i> de Madrid, desenho digital, 2012 .....	82
Figura n.º 86 – Carmen García Reig, reconstituição gráfica do início da desaparecida escadaria do <i>Alcázar</i> de Madrid, desenho digital, 2012 .....	83
Figura n.º 87 – Carmen García Reig, reconstituição gráfica da vista a partir do claustro da desaparecida escadaria do <i>Alcázar</i> de Madrid, desenho digital, 2012 .....	83

Figura n.º 88 – Carmen García Reig, reconstituição gráfica do primeiro e segundo lanço da desaparecida escadaria do <i>Alcázar</i> de Madrid, desenho digital, 2012 .....	84
Figura n.º 89 – Carmen García Reig, reconstituição gráfica do primeiro e segundo lanço da desaparecida escadaria do <i>Alcázar</i> de Madrid, vista de cima, desenho digital, 2012 ...	84
Figura n.º 90 – Carmen García Reig, reconstituição gráfica do terceiro lanço da desaparecida escadaria do <i>Alcázar</i> de Madrid, vista de cima, desenho digital, 2012 .....	85
Figura n.º 91 – Carmen García Reig, reconstituição gráfica de vista geral da desaparecida escadaria do <i>Alcázar</i> de Madrid, vista de cima, desenho digital, 2012 .....	85
Figura n.º 92 – <i>Alcázar</i> de Toledo, reconstruído após a sua destruição na Guerra Civil Espanhola (1936-1939) .....	86
Figura n.º 93 – Juan Gómez de Mora (1586-1648), planta do piso térreo do <i>Alcázar</i> de Toledo, desenho sobre papel, 1550 .....	86
Figura n.º 94 – Juan Gómez de Mora (1586-1648), planta do piso superior do <i>Alcázar</i> de Toledo, desenho sobre papel, 1553 .....	87
Figura n.º 95 – Jean Laurent (1816-1886), vista geral da escadaria do <i>Alcázar</i> de Toledo, antes da sua destruição .....	87
Figura n.º 96 – Escadaria do <i>Alcázar</i> de Toledo, antes da sua destruição .....	88
Figura n.º 97 – Hauser y Manet, Vista geral da escadaria do <i>Alcázar</i> de Toledo, após a sua destruição em 1936, fotografia publicada em postal, década de 1940 .....	88
Figura n.º 98 – Giovanni Battista Castello, <i>Il Bergamasco</i> , (c. 1509-1569), Palácio do Marquês de Santa Cruz, Viso del Marqués, 1564-c.1610 .....	89
Figura n.º 99 – Planta do piso térreo do Palácio do Marquês de Santa Cruz, Viso del Marqués, desenho reproduzido mecanicamente sobre papel, último quartel do século XX .....	89
Figura n.º 100 – Planta do piso superior do Palácio do Marquês de Santa Cruz, Viso del Marqués, desenho reproduzido mecanicamente sobre papel, anterior a 1975. ....	90
Figura n.º 101 – Giovanni Battista Castello, <i>Il Bergamasco</i> , (c. 1509-1569), pátio do Palácio do Marquês de Santa Cruz, Viso del Marqués, 1564-c.1610 .....	90
Figura n.º 102 – Giovanni Battista Castello, <i>Il Bergamasco</i> , (c. 1509-1569), primeiro e segundo lanço da escadaria do Palácio do Marquês de Santa Cruz, Viso del Marqués, 1564-c.1610	91
Figura n.º 103 – Giovanni Battista Castello, <i>Il Bergamasco</i> , (c. 1509-1569), segundo lanço da escadaria do Palácio do Marquês de Santa Cruz, Viso del Marqués, 1564-c. 1610 .....	91
Figura n.º 104 – Juan Bautista de Toledo (c. 1515-1567) e Juan de Herrera (1530-1597), Real Mosteiro de El Escorial, 1561-1584 .....	92
Figura n.º 105 – Pierre Perret (1555-1625), vista aérea do Real Mosteiro de El Escorial, gravura sobre papel, 1589 .....	92
Figura n.º 106 – Pierre Perret (1555-1625), planta do piso térreo do Real Mosteiro de El Escorial, gravura sobre papel, 1589 .....	93
Figura n.º 107 – Pierre Perret (1555-1625), pormenor da planta do piso térreo do Real Mosteiro de El Escorial, com a escadaria assinalada, gravura sobre papel, 1589 .....	93
Figura n.º 108 – Pierre Perret (1555-1625), planta do piso superior do Real Mosteiro de El Escorial, gravura sobre papel, 1589 .....	94
Figura n.º 109 – Pierre Perret (1555-1625), pormenor da planta do piso superior do Real Mosteiro de El Escorial, com a escadaria assinalada, gravura sobre papel, 1589 .....	94
Figura n.º 110 – Juan de Herrera (1530-1597), Escadaria Imperial do Real Mosteiro de El Escorial, vista a partir do patamar intermédio, 1571 .....	95
Figura n.º 111 – Juan de Herrera (1530-1597), Escadaria Imperial do Real Mosteiro de El Escorial, vista a partir do patamar intermédio, 1571 .....	95
Figura n.º 112 – Juan de Herrera (1530-1597), Escadaria Imperial do Real Mosteiro de El Escorial, vista a partir do último patamar, 1571 .....	96

Figura n.º 113 – Lázaro Gómez, corte transversal da Escadaria Imperial do Real Mosteiro De El Escorial, desenho sobre papel, c. 1763 .....	96
Figura n.º 114 – O Real Mosteiro de El Escorial em obras, desenho sobre papel, 1576 .....	97
Figura n.º 115 – Juan Bautista Sachetti (1690-1764) e Francesco Sabattini (1721-1797), fachada oriental do Palácio Real de Madrid, 1738-1764 .....	97
Figura n.º 116 – Juan Bautista Sachetti (1690-1764) e Francesco Sabattini (1721-1797), praça de armas do Palácio Real de Madrid, 1738-1764 .....	98
Figura n.º 117 – Juan Bautista Sachetti (1690-1764) e Francesco Sabattini (1721-1797), praça de armas do Palácio Real de Madrid, 1738-1764 .....	98
Figura n.º 118 – Projeção de vista aérea do projeto para o Palácio Real de Madrid da autoria de Filippo Juvarra (1678-1736), desenho digital, 2015 .....	99
Figura n.º 119 – Marcelo Fontón (1735-1795), planta do piso térreo do Palácio Real de Madrid projetado por Filippo Juvarra (1678-1736), gravura sobre papel, c. 1767 .....	99
Figura n.º 120 – Filippo Juvarra (1678-1736), planta principal do Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, 1735 .....	100
Figura n.º 121 – Filippo Juvarra (1678-1736), pormenor da planta principal do Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, 1735 .....	100
Figura n.º 122 – Filippo Juvarra (1678-1736), planta do piso superior do Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, 1735 .....	101
Figura n.º 123 – Filippo Juvarra (1678-1736), pormenor das escadarias na planta do piso superior do Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, 1735 .....	101
Figura n.º 124 – Ventura Rodriguez (1717-1787), planta do projeto da escadaria para o Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, c. 1737 .....	102
Figura n.º 125 – Ventura Rodriguez (1717-1787), corte longitudinal do projeto da escadaria para o Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, c. 1737 .....	102
Figura n.º 126 – Ventura Rodriguez (1717-1787), corte transversal do projeto da escadaria para o Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, c. 1736-1737 .....	103
Figura n.º 127 – Anónimo espanhol, corte longitudinal do projeto da escadaria para o Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, c. 1742 .....	103
Figura n.º 128 – Ignacio Haan (c. 1756-1810), corte transversal do projeto da escadaria para o Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, c. 1775-1778 .....	104
Figura n.º 129 – Giovanni Bautista Sachetti (1690-1764), planta do projeto do novo Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, c. 1740 .....	104
Figura n.º 130 – Planta do projeto do novo Palácio Real de Madrid da autoria de Giovanni Bautista Sachetti (1690-1764), desenho digital, anterior a 1984 .....	105
Figura n.º 131 – Donato Bramante (1444-1514), o <i>Cortile del Belvedere</i> , Cidade do Vaticano, c. 1505 .....	105
Figura n.º 132 – Donato Bramante (1444-1514), o grande nicho no topo norte do <i>Cortile del Belvedere</i> , Cidade do Vaticano, c. 1505 .....	106
Figura n.º 133 – Esquema do <i>Cortile del Belvedere</i> , Cidade do Vaticano, como elemento de ligação entre o Palácio Apostólico, a sul, e o Palácio do Belvedere, a norte, desenho digital, 2012 .....	106
Figura n.º 134 – Donato Bramante (1444-1514), cópia do projeto do pátio, escadaria circular e nicho do <i>Cortile del Belvedere</i> , Cidade do Vaticano, desenho sobre papel, c. 1505 ...	107
Figura n.º 135 – Giovanni Battista Naldini (c. 1537-c. 1591), Escadaria central do <i>Cortile del Belvedere</i> , Cidade do Vaticano, desenho sobre papel, c. 1552-1553 .....	107
Figura n.º 136 – Étienne du Pérac (1525-1604), torneio no <i>Cortile del Belvedere</i> , Cidade do Vaticano, visto a partir do sul, gravura sobre papel, 1565 .....	108

Figura n.º 137 – Antonio Lafreri (1512-1577), torneio no <i>Cortile del Belvedere</i> , Cidade do Vaticano, visto a partir do norte, gravura sobre papel, 1565 .....	108
Figura n.º 138 – Mario Cartaro (1540-1620), vista geral do <i>Cortile del Belvedere</i> , Cidade do Vaticano, visto a partir de nascente, sendo visível o corpo saliente da escadaria, gravura sobre papel, 1574 .....	109
Figura n.º 139 – Vista geral do Palácio do Belvedere, Cidade do Vaticano, visto a partir do norte onde se vê o corpo saliente da escadaria .....	109
Figura n.º 140 – Paul Marie Letarouilly (1795-1855), planta do Palácio do Belvedere, Cidade do Vaticano, com a escadaria assinalada pelo autor, gravura sobre papel, 1820-1834 .....	110
Figura n.º 141 – Donato Bramante (1444-1514), escadaria do Palácio do Belvedere, Cidade do Vaticano, c. 1505, vista do saguão .....	110
Figura n.º 142 – Michelangelo Buonarroti (1475-1564), Biblioteca <i>Medicea Laurenziana</i> , Florença, implantada no complexo arquitetónico da Basílica de São Lourenço, 1524-1571 .....	111
Figura n.º 143 – Michelangelo Buonarroti (1475-1564), Biblioteca <i>Medicea Laurenziana</i> , Florença, 1524-1571, vista a partir do claustro da Basílica de São Lourenço que permite o acesso à mesma .....	111
Figura n.º 144 – Silvia Catitti, planta do piso térreo do complexo arquitetónico anexo à Basílica de São Lourenço, Florença, desenho digital, 2017 .....	112
Figura n.º 145 – Silvia Catitti, planta do segundo piso do complexo arquitetónico anexo à Basílica de São Lourenço, Florença, reconhecendo-se a implantação do vestíbulo da Biblioteca <i>Medicea Laurenziana</i> , desenho digital, 2017 .....	112
Figura n.º 146 – Silvia Catitti, planta das coberturas do complexo arquitetónico anexo à Basílica de São Lourenço, Florença, estando assinaladas a caixa da escadaria e a sala de leitura da Biblioteca <i>Medicea Laurenziana</i> , desenho digital, 2017 .....	113
Figura n.º 147 – Silvia Catitti, corte transversal do complexo arquitetónico anexo à Basílica de São Lourenço, Florença, com a marcação do reforço estrutural efetuado para a sustentação da Biblioteca <i>Medicea Laurenziana</i> , desenho digital, 2017 .....	113
Figura n.º 148 – Archweb – Architectural Drawings, planta, corte transversal e alçado da Biblioteca <i>Medicea Laurenziana</i> , Florença, desenho digital .....	114
Figura n.º 149 – Michelangelo Buonarroti (1475-1564), esboço do primeiro projeto da escadaria da Biblioteca <i>Medicea Laurenziana</i> , Florença, desenho sobre papel, 1524 .....	114
Figura n.º 150 – Michelangelo Buonarroti (1475-1564), esboços do segundo projeto da escadaria da Biblioteca <i>Medicea Laurenziana</i> , Florença, desenho sobre papel, 1525 .....	115
Figura n.º 151 – Krystian Tomczyk, representação do interior da caixa da escadaria da Biblioteca <i>Medicea Laurenziana</i> , Florença, desenho digital, 2014 .....	115
Figura n.º 152 – Michelangelo Buonarroti (1475-1564), escadaria e alçado da caixa da Biblioteca <i>Medicea Laurenziana</i> , Florença, 1524-1571 .....	116
Figura n.º 153 – Michelangelo Buonarroti (1475-1564), alçado lateral da caixa da escadaria da Biblioteca <i>Medicea Laurenziana</i> , Florença, 1524-1571 .....	116
Figura n.º 154 – Michelangelo Buonarroti (1475-1564), registos superiores dos alçados e cobertura da caixa da escadaria da Biblioteca <i>Medicea Laurenziana</i> , Florença, 1524-1571 .....	117
Figura n.º 155 – Jacopo Chimenti, dito Jacopo da Empoli ou l'Empoli (1551-1640), <i>Michelangelo apresenta ao papa Leão X o projeto da Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , Florença, óleo sobre tela, 1617-1619 .....	117
Figura n.º 156 – Palácio Ducal de Veneza, 1340-1443, vista a partir da Praça de São Marcos .....	118

Figura n.º 157 – Antonio Rizzo (c. 1430 - c. 1499), Escada dos Gigantes, 1483-1491, elemento localizado no pátio interior do Palácio Ducal de Veneza a qual dá acesso à <i>loggia</i> e à <i>Scala d’Oro</i> .....	118
Figura n.º 158 – Planta do 3.º piso do Palácio Ducal de Veneza, desenho digital baseado em gravura sobre papel .....	119
Figura n.º 159 – Pormenor da planta da <i>Scala d’Oro</i> extraído da planta no 3.º piso do Palácio Ducal de Veneza, desenho digital baseado em gravura sobre papel .....	119
Figura n.º 160 – Planta do 4.º piso do Palácio Ducal de Veneza, desenho digital baseado em gravura sobre papel .....	120
Figura n.º 161 – Pormenor da planta da <i>Scala d’Oro</i> extraído da planta no 4.º piso do Palácio Ducal de Veneza, desenho digital baseado em gravura sobre papel .....	120
Figura n.º 162 – Jacopo Sansovino (1486-1570), primeiro e terceiro lanços da <i>Scala d’Oro</i> do Palácio Ducal de Veneza, 1555-1559, vista de baixo .....	121
Figura n.º 163 – Jacopo Sansovino (1486-1570), primeiro e terceiro lanços da <i>Scala d’Oro</i> do Palácio Ducal de Veneza, 1555-1559, vista a partir de cima .....	121
Figura n.º 164 – Jacopo Sansovino (1486-1570), patamar de ligação entre os primeiro e terceiro lanços e os quarto e quinto lanços da <i>Scala d’Oro</i> do Palácio Ducal de Veneza, 1555-1559 .....	122
Figura n.º 165 – Jacopo Sansovino (1486-1570), Sala dos Arcos, 1555-1559, término da <i>Scala d’Oro</i> do Palácio Ducal de Veneza .....	122
Figura n.º 166 – Jacopo Sansovino (1486-1570) nicho com escultura num patamar intermédio entre o quarto e quinto lanços da <i>Scala d’Oro</i> do Palácio Ducal de Veneza, 1555-1559 .....	123
Figura n.º 167 – Alessandro Vittoria (1525-1608), decoração em estuque dourado da abóbada de canhão da <i>Scala d’oro</i> do Palácio Ducal de Veneza, 1555-1559 .....	123
Figura n.º 168 – Vista aérea dos palácios da <i>Strada Nuova</i> de Génova .....	124
Figura n.º 169 – Planta de implantação dos palácios dos <i>rolli</i> de Génova classificados pela UNESCO, desenho digital, 2006 .....	124
Figura n.º 170 – Peter Paul Rubens (1577-1640), planta do piso térreo do Palácio de Gerolamo e Battista Grimaldi (1536-1544), Génova, gravura sobre papel, 1622 .....	125
Figura n.º 171 – Escadaria do Palácio de Gerolamo e Battista Grimaldi, Génova, 1536-1544 .....	125
Figura n.º 172 – Peter Paul Rubens (1577-1640), planta do piso térreo do Palácio de Antonio Doria (1541-1543), Génova, gravura sobre papel, 1622 .....	126
Figura n.º 173 – Escadaria do Palácio de Antonio Doria, Génova, 1541-1543 .....	126
Figura n.º 174 – Martin Pierre Gauthier (1790-1855), corte transversal e planta do piso térreo do Palácio de Lucca Grimaldi (1555-1585), Génova, gravura sobre papel, 1818 .....	127
Figura n.º 175 – Escadaria do Palácio de Lucca Grimaldi, Génova, 1555-1585 .....	128
Figura n.º 176 – Martin-Pierre Gauthier (1790-1855), planta do piso térreo do Palácio de Agostino Pallavicini (1558-1565), Génova, gravura sobre papel, 1818 .....	129
Figura n.º 177 – Bernardino Cantone (1505-1576/1580), claustro e arranque da escadaria do Palácio de Agostino Pallavicini, Génova, 1558-1565 .....	129
Figura n.º 178 – Martin-Pierre Gauthier (1790-1855), planta e corte transversal do Palácio de Pantaleo Spinola (1558-1563), Génova, gravura sobre papel, 1818 .....	130
Figura n.º 179 – Peter Paul Rubens (1577-1640), planta do piso térreo do Palácio de Angelo Giovanni Spinola (1558), Génova, gravura sobre papel, 1622 .....	131
Figura n.º 180 – Arranque da escadaria do Palácio de Angelo Giovanni Spinola, Génova, 1558 .....	131
Figura n.º 181 – Martin-Pierre Gauthier (1790-1855), corte transversal e planta do primeiro andar do Palácio de Tobia Pallavicini (1558), Génova, gravura sobre papel, 1818 .....	132

Figura n.º 182 – Giambattista Castello, <i>Il Bergamasco</i> , (c. 1509-1569), início da escadaria do Palácio de Tobia Pallavicini, Génova, 1558 .....	133
Figura n.º 183 – Martin-Pierre Gauthier (1790-1855), corte transversal e planta do Palácio de Giovanni Battista e Andrea Spinola (1563), Génova, gravura sobre papel, 1818 ....	134
Figura n.º 184 – Peter Paul Rubens (1577-1640), planta do primeiro andar do Palácio de Nicolosio Lomellini (1563), Génova, gravura sobre papel, 1622 .....	135
Figura n.º 185 – Peter Paul Rubens (1577-1640), planta do piso térreo do Palácio de Paolo e Nicolò Interiano (1565-1567), Génova, gravura sobre papel, 1622 .....	135
Figura n.º 186 – David Mocatta (1806-1882), planta do piso térreo do Palácio de Nicolò Grimaldi (1565) posteriormente denominado de Doria Tursi, Génova, desenho sobre papel, 1828 .....	136
Figura n.º 187 – Giambattista Castello, <i>Il Bergamasco</i> , (c. 1509-1569), escadaria do Palácio de Nicolò Grimaldi posteriormente denominado de Doria Tursi, Génova, 1565 .....	136
Figura n.º 188 – Martin-Pierre Gauthier (1790-1855), plantas do piso térreo (em baixo) e do piso superior (em cima) do Palácio de Franco Lercari (1571-1578), Génova, gravura sobre papel, 1818 .....	137
Figura n.º 189 – Escadaria do Palácio de Franco Lercari, Génova, 1571-1578 .....	138
Figura n.º 190 – Peter Paul Rubens (1577-1640), planta do Palácio de Clemente della Rovere (1580), Génova, gravura sobre papel, 1622 .....	138
Figura n.º 191 – Peter Paul Rubens (1577-1640), planta do Palácio de Lazzaro e Giacomo Spinola (1583), Génova, gravura sobre papel, 1622 .....	139
Figura n.º 192 – Escadaria do Palácio de Giorgio Spinola, Génova, 1588 .....	139
Figura n.º 193 – Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, onde se situam os apartamentos Papais .....	140
Figura n.º 194 – Paul Marie Letarouilly (1795-1855), planta geral do Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, gravura sobre papel, 1820-1834 .....	140
Figura n.º 195 – Paul Marie Letarouilly (1795-1855), planta de localização (assinalada pelo autor) da <i>Scala Regia</i> no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, gravura sobre papel, 1820-1834 .....	141
Figura n.º 196 – Carlo Fontana (1638-1714), planta e alçado da <i>Scala Regia</i> , gravura sobre papel, 1694 .....	141
Figura n.º 197 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), <i>Portone di Bronzo</i> , 1663-1666, entrada no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano .....	142
Figura n.º 198 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), vestíbulo de planta longitudinal entre o <i>Portone di Bronzo</i> e o átrio da <i>Scala Regia</i> no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, 1663-1666 .....	142
Figura n.º 199 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), arco triunfal de acesso à <i>Scala Regia</i> no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, 1663-1665 .....	143
Figura n.º 200 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), <i>Visão do Imperador Constantino</i> , 1663-1665, escultura na <i>Scala Regia</i> no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano .....	143
Figura n.º 201 – William Leighton Leitch (1804-1883), desenhador, e Ebenezer Challis (1806-1881), gravador, <i>Scala Regia</i> no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, gravura sobre papel, c. 1835 .....	144
Figura n.º 202 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), primeiro lanço da <i>Scala Regia</i> no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, 1663-1665 .....	144
Figura n.º 203 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), patamar intermédio entre o primeiro e segundo lanços da <i>Scala Regia</i> no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, 1663-1665	145
Figura n.º 204 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), segundo lanço da <i>Scala Regia</i> no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, 1663-1665 .....	145

Figura n.º 205 – Antonio da Sangallo, o jovem (1484-1546), Perino del Vaga (1501-1547) e Daniele da Volterra (c. 1509-1566), <i>Sala Regia</i> , destino da <i>Scala Regia</i> no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, 1534-1573 .....	146
Figura n.º 206 – Guarino Guarini (1624-1683), fachada do <i>Palazzo Carignano</i> , Turim, 1678 ...	146
Figura n.º 207 – Albrecht Haupt (1852-1932), planta da escadaria do <i>Palazzo Carignano</i> , Turim, gravura sobre papel, 1919 .....	147
Figura n.º 208 – Corte transversal da escadaria do <i>Palazzo Carignano</i> , Turim, desenho sobre papel .....	147
Figura n.º 209 – Guarino Guarini (1624-1683), primeiro tramo da escadaria do <i>Palazzo Carignano</i> , Turim, 1678 .....	148
Figura n.º 210 – Guarino Guarini (1624-1683), interior da escadaria do <i>Palazzo Carignano</i> , Turim, 1678 .....	148
Figura n.º 211 – Guarino Guarini (1624-1683), Modelos da decoração do interior da escadaria, gravura sobre papel, 1678-1683 .....	149
Figura n.º 212 – Guarino Guarini (1624-1683), planta do projeto do <i>Palazzo Carignano</i> , Turim, gravura sobre papel, 1678 .....	149
Figura n.º 213 – Filippo Juvarra (1678-1736), projeto para a ampliação do Palácio Real de Messina, desenho sobre papel, 1714 .....	150
Figura n.º 214 – <i>Palazzo Madama</i> , Turim, pela qual se compreende a junção das duas fases do edifício: o castelo medieval e a escadaria de Filippo Juvarra (1678-1736), 1718-1721 .....	150
Figura n.º 215 – Fondazione Torino Musei, pormenor da planta do piso térreo da escadaria do <i>Palazzo Madama</i> , Turim, desenho digital, 2007 .....	151
Figura n.º 216 – Fondazione Torino Musei, pormenor da planta do primeiro piso da escadaria do <i>Palazzo Madama</i> , Turim, desenho digital, 2007 .....	151
Figura n.º 217 – Filippo Juvarra (1678-1736), vestíbulo da escadaria do <i>Palazzo Madama</i> , Turim, 1718-1721 .....	152
Figura n.º 218 – Filippo Juvarra (1678-1736), vista do primeiro tramo escadaria do <i>Palazzo Madama</i> , Turim, 1718-1721 .....	152
Figura n.º 219 – Filippo Juvarra (1678-1736), vista geral da escadaria do <i>Palazzo Madama</i> , Turim, 1718-1721 .....	153
Figura n.º 220 – Filippo Juvarra (1678-1736), pormenor da decoração escultórica da escadaria do <i>Palazzo Madama</i> , Turim, 1718-1721 .....	153
Figura n.º 221 – Roque Joaquín de Alcubierre (1702-1780), complexo da <i>Reggia de Portici</i> , com representação dos dois palácios ladeando a via rodoviária, porto privativo, jardim e Monte Vesúvio, assinada pelo marquês de Montealgre y Andrade, gravura sobre papel, 1738 .....	154
Figura n.º 222 – Antonio Canevari (1681-1764), <i>Reggia de Portici</i> , 1738-1758 .....	154
Figura n.º 223 – Planta geral da <i>Reggia de Portici</i> , desenho digital, anterior a 1980 .....	155
Figura n.º 224 – Antonio Canevari (1681-1764), uma das duas escadarias da <i>Reggia de Portici</i> , 1738-1758 .....	155
Figura n.º 225 – Antonio Canevari (1681-1764), cobertura de uma das duas escadarias da <i>Reggia de Portici</i> , 1738-1758 .....	156
Figura n.º 226 – Antonio Canevari (1681-1764), escadaria secundária da <i>Reggia de Portici</i> , 1738-1758 .....	156
Figura n.º 227 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), <i>Reggia de Caserta</i> , 1752-1847 .....	157
Figura n.º 228 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), fachada principal da <i>Reggia de Caserta</i> , 1752-1847 .....	157

Figura n.º 229 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), planta do piso térreo da <i>Reggia</i> de Caserta, gravura sobre papel, 1756 .....	158
Figura n.º 230 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), planta do piso superior da <i>Reggia</i> de Caserta, gravura sobre papel, 1756 .....	158
Figura n.º 231 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), planta, cortes e alçados do <i>Scalone d'onore</i> da <i>Reggia</i> de Caserta, gravura sobre papel, 1756 .....	159
Figura n.º 232 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), <i>Scalone d'onore</i> da <i>Reggia</i> de Caserta, 1752, vista a partir do início do primeiro lanço .....	159
Figura n.º 233 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), <i>Scalone d'onore</i> da <i>Reggia</i> de Caserta, 1752, vista a partir do patamar intermédio .....	160
Figura n.º 234 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), balcão terminal do <i>Scalone d'onore</i> da <i>Reggia</i> de Caserta, 1752, vista a partir do patamar intermédio .....	160
Figura n.º 235 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), <i>Scalone d'onore</i> da <i>Reggia</i> de Caserta, 1752, vista a partir do balcão terminal .....	161
Figura n.º 236 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), esquiço para o projeto da <i>Scalone d'onore</i> da <i>Reggia</i> de Caserta, desenho sobre papel, 1750-1751 .....	161
Figura n.º 237 – E. Cuillaumot, reconstituição do alçado e planta da escadaria do Castelo de Montargis segunda metade do século XII, gravura sobre papel, 1861 .....	162
Figura n.º 238 – Gabriel Le Jeune, reconstituição do alçado e planta da escadaria da Câmara de Contas de Paris (segunda metade do século XV), gravura sobre papel, 1861 .....	163
Figura n.º 239 – E. Cuillaumot, representação da <i>vis</i> francesa, corte transversal e planta, gravura sobre papel, 1861 .....	164
Figura n.º 240 – Irmãos de Limbourg (c. 1380-1416) e Barthélemy d'Eyck (c. 1420-1470), representação do Palácio do Louvre, Paris, iluminura sobre pergaminho, meados do século XV .....	164
Figura n.º 241 – Reconstituição da planta da <i>Grande Vis</i> do Palácio do Louvre, Paris, gravura sobre papel, 1861 .....	165
Figura n.º 242 – E. Cuillaumot, reconstituição do corte transversal da <i>Grande Vis</i> do Palácio do Louvre, Paris, gravura sobre papel, 1861 .....	166
Figura n.º 243 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), fachada do corpo principal do Palácio do Louvre, Paris, projeto, gravura sobre papel, 1546 .....	166
Figura n.º 244 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), planta do piso térreo do corpo principal do Palácio do Louvre, Paris, projeto, gravura sobre papel, 1546 .....	167
Figura n.º 245 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), planta do piso superior do corpo principal do Palácio do Louvre, Paris, gravura sobre papel, 1546 .....	167
Figura n.º 246 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), primeiro lanço da Escadaria de Henrique II do Palácio do Louvre, Paris, 1546-1559 .....	168
Figura n.º 247 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), decoração da abóbada em estuque da Escadaria de Henrique II do Palácio do Louvre, Paris, 1546-1559 .....	168
Figura n.º 248 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), pormenor da decoração em estuque com elementos heráldicos alusivos ao monarca na abóbada da Escadaria de Henrique II do Palácio do Louvre, Paris, 1546-1559 .....	169
Figura n.º 249 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), pormenor da decoração em estuque da abóbada representando um cão na Escadaria de Henrique II do Palácio do Louvre, Paris, 1546-1559 .....	169
Figura n.º 250 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), Pórtico das Cariátides, fundo cénico onde termina a Escadaria de Henrique II do Palácio do Louvre, Paris, 1546-1559 .....	170

Figura n.º 251 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), o “grande salão” com uma sala absidal ao fundo denominada de “tribunal”, destino da Escadaria de Henrique II do Palácio do Louvre, Paris, 1546-1559 .....	170
Figura n.º 252 – Louis Le Vau (1612-1670), projeto de união do Palácio do Louvre ao Palácio das Tulherias, Paris, desenho sobre papel, c. 1660 .....	171
Figura n.º 253 – Louis Le Vau (1612-1670), pormenor da planta do Palácio do Louvre no projeto de união do Palácio do Louvre ao Palácio das Tulherias, Paris, desenho sobre papel, c. 1660 .....	171
Figura n.º 254 – Louis Le Vau (1612-1670), Pormenor da planta da escadaria do Palácio do Louvre do segundo projeto de união do Palácio do Louvre ao Palácio das Tulherias, Paris, desenho sobre papel, c. 1660 .....	172
Figura n.º 255 – Louis Le Vau (1612-1670), alçado da caixa da escadaria no Palácio do Louvre no segundo projeto de união do Palácio do Louvre ao Palácio das Tulherias, Paris, desenho sobre papel, c. 1660 .....	172
Figura n.º 256 – Louis Le Vau (1612-1670), corte longitudinal da caixa da escadaria do Palácio do Louvre no segundo projeto de união do Palácio do Louvre ao Palácio das Tulherias, Paris, desenho sobre papel, c. 1660 .....	173
Figura n.º 257 – Louis Le Vau (1612-1670), planta de variante da escadaria do Palácio do Louvre no segundo projeto de união do Palácio do Louvre ao Palácio das Tulherias, Paris, desenho sobre papel, c. 1660.....	173
Figura n.º 258 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), planta do primeiro projeto para o Palácio do Louvre, Paris, desenho sobre papel, 1664 .....	174
Figura n.º 259 – Jean Marot (1619-1679), planta do segundo projeto para o Palácio do Louvre, Paris, da autoria de Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), gravura sobre papel, 1664 .....	174
Figura n.º 260 – Mattia de Rossi (1637-1695), planta do terceiro projeto de Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) para o Palácio do Louvre, Paris, 1664, desenho sobre papel .....	175
Figura n.º 261 – Jean Marot (1619-1679), alçado exterior e corte longitudinal do projeto para a escadaria do Palácio do Louvre, Paris, gravura sobre papel, 1660-1679 .....	175
Figura n.º 262 – Jacques Germain Soufflot (1713-1780), alçado e corte transversal do projeto de para a escadaria do Palácio do Louvre, Paris, desenho sobre papel, 1768 .....	176
Figura n.º 263 – Jacques Germain Soufflot (1713-1780), cortes longitudinais de duas variantes do projeto para a escadaria da biblioteca do rei do Palácio do Louvre, Paris, desenho sobre papel, 1768 .....	176
Figura n.º 264 – Domenico da Cortona (c. 1465-c.1549) / Leonardo Da Vinci (?) (1452-1519), Castelo de Chambord, 1526-1571, vista aérea .....	177
Figura n.º 265 – Leonardo da Vinci (?) (1452-1519), escadaria do Castelo de Chambord, 1526-1571, vista dos dois lanços helicoidais .....	177
Figura n.º 266 –Leonardo da Vinci (1452-1519), esquisso onde se explora o princípio presente na escadaria do Castelo de Chambord, desenho sobre papel, primeiro quartel do século XVI .....	178
Figura n.º 267 – Leonardo da Vinci (1452-1519), esquisso onde se explora o princípio do “parafuso de Arquimedes” (287 a.C-212 a.C.) aplicado a uma escadaria, ideia presente na escadaria do Castelo de Chambord, desenho sobre papel, primeira metade do século XVI .....	178
Figura n.º 268 – Israel Silvestre (1621-1691), fachada principal do Palácio de Versalhes antes da primeira intervenção de remodelação de Luís XIV, gravura sobre papel, 1660-1664 ...	179
Figura n.º 269 – Jacques Gomboust (1616-1668), vista aérea do Palácio de Versalhes antes da primeira remodelação de Luís XIV, gravura sobre papel, 1652 .....	179

Figura n.º 270 – Pierre Patel (1604-1676), vista aérea do Palácio de Versalhes após a primeira remodelação de Luís XIV concluída em 1667, óleo sobre tela, 1668 .....	180
Figura n.º 271 – Planta do Palácio de Versalhes após a primeira remodelação de Luís XIV concluída em 1667, desenho sobre papel, 1668 .....	180
Figura n.º 272 – Jacques-Francois Blondel (1705-1774), planta do corpo central do Palácio de Versalhes, gravura sobre papel, 1756 .....	181
Figura n.º 273 – Fachada do Palácio de Versalhes voltada para os jardins, após a segunda remodelação de Luís XIV executada entre 1668 e 1671, óleo sobre tela, 1675 .....	181
Figura n.º 274 – Vista aérea do Palácio de Versalhes .....	182
Figura n.º 275 – Planta do Palácio de Versalhes de acordo com a terceira ampliação de Luís XIV, iniciada em 1679 .....	182
Figura n.º 276 – Plano de urbanização da terceira ampliação do Palácio de Versalhes e de urbanização da vila, iniciada em 1679, gravura sobre papel, 1690 .....	183
Figura n.º 277 – Pierre Le Pautre (1652-1716), plano dos jardins anexos ao palácio e vila de Versalhes de acordo com a terceira ampliação de Luís XIV, iniciada em 1679, gravura aguarelada, 1710 .....	183
Figura n.º 278 – Claude Perrault (1613-1688), primeiro projeto de escadaria para o Palácio do Louvre, Paris, desenho sobre papel, 1660-1664 .....	184
Figura n.º 279 – Claude Perrault (1613-1688), segundo projeto de escadaria para o Palácio do Louvre, Paris, desenho sobre papel, 1660-1664 .....	184
Figura n.º 280 – Plantas de adaptação ao Palácio de Versalhes das plantas feitas por Claude Perrault (1613-1688), desenho sobre papel, c. 1668 .....	185
Figura n.º 281 – Jean-Michel Chevotet (1698-1772), fachada do corpo de acesso à Escadaria dos Embaixadores do Palácio de Versalhes, gravura sobre papel, 1725 .....	185
Figura n.º 282 – Jean-Michel Chevotet (1698-1772), planta da Escadaria dos Embaixadores do Palácio de Versalhes, gravura sobre papel, 1725 .....	186
Figura n.º 283 – Jean-Michel Chevotet (1698-1772), vestibulo da Escadaria dos Embaixadores do Palácio de Versalhes, gravura sobre papel, 1725 .....	186
Figura n.º 284 – Jean-Michel Chevotet (1698-1772), alçado principal da Escadaria dos Embaixadores do Palácio de Versalhes, gravura sobre papel, 1725 .....	187
Figura n.º 285 – Jean-Michel Chevotet (1698-1772), alçado posterior da Escadaria dos Embaixadores do Palácio de Versalhes, gravura sobre papel, 1725 .....	187
Figura n.º 286 – Jean-Michel Chevotet (1698-1772), entrada de uma comitiva no Palácio de Versalhes através da Escadaria dos Embaixadores, gravura sobre papel, 1725 .....	188
Figura n.º 287 – Jean-Léon Gérôme (1824-1904), <i>Recepção do Príncipe de Donde em Versalhes</i> , óleo sobre tela, 1878 .....	188
Figura n.º 288 – Modelo da Escadaria dos Embaixadores do Palácio de Versalhes, madeira e cartão, século XX .....	189
Figura n.º 289 – Charles Le Brun (1619-1690) e Jules Hardouin-Mansard (1646-1708), Escadaria das Rainhas do Palácio de Versalhes vista de um patamar intermédio, 1671-1681 .....	189
Figura n.º 290 – Charles Le Brun (1619-1690) e Jules Hardouin-Mansard (1646-1708), Escadaria da Rainhas do Palácio de Versalhes, vista do patamar terminal, 1671-1681 .....	190
Figura n.º 291 – Samuel Blesendorf (1633-1699), desenhador, e Peter Schenk, o Velho (1660-1711), gravador, vista do Palácio Real de Berlim de acordo com o primeiro projeto para a sua reedificação da autoria de Andreas Schlüter (1659-1714), gravura sobre papel, 1702 .....	190

Figura n.º 292 – Heirich Lattermann, planta do Palácio Real de Berlim, gravura sobre papel, 1875 .....	191
Figura n.º 293 – Andreas Schlüter (1659-1714), Escadaria dos Gigantes do Palácio Real de Berlim, 1698-1706 .....	191
Figura n.º 294 – Andreas Schlüter (1659-1714), escultura integrada num tramo da Escadaria dos Gigantes do Palácio Real de Berlim, 1698-1706 .....	192
Figura n.º 295 – Andreas Schlüter (1659-1714), Escadaria dos Gigantes do Palácio Real de Berlim, 1696-1708 .....	192
Figura n.º 296 – Andreas Schlüter (1659-1714), cobertura da Escadaria dos Gigantes do Palácio Real de Berlim, 1698-1706 .....	193
Figura n.º 297 – Johann Dientzenhofer (1663-1726) e Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745), Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, 1711-1719, vista aérea .....	193
Figura n.º 298 – Salomon Kleiner (1700-1761), plano geral do Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, gravura de cobre sobre papel, 1728 .....	194
Figura n.º 299 – Salomon Kleiner (1700-1761), vista aérea do Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, gravura de cobre sobre papel, 1728 .....	194
Figura n.º 300 – Salomon Kleiner (1700-1761), fachada principal do Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, gravura de cobre sobre papel, 1728 .....	195
Figura n.º 301 – Salomon Kleiner (1700-1761), perspetiva geral da escadaria do Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, gravura de cobre sobre papel, 1728 .....	195
Figura n.º 302 – Salomon Kleiner (1700-1761), planta da escadaria do Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, gravura de cobre sobre papel, 1728 .....	196
Figura n.º 303 – Salomon Kleiner (1700-1761), corte longitudinal da escadaria do Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, gravura de cobre sobre papel, 1728 .....	196
Figura n.º 304 – Salomon Kleiner (1700-1761), corte transversal da escadaria do Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, gravura de cobre sobre papel, 1728 .....	197
Figura n.º 305 – Johann Dientzenhofer (1663-1726) e Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745), interior da escadaria do Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, 1711-1719 .....	197
Figura n.º 306 – Johann Dientzenhofer (1663-1726) e Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745), cobertura interior da escadaria do Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, 1711-1719 .....	198
Figura n.º 307 – Johann Rudolf Byss (1660-1738) e Giovanni Francesco Marchini (1672-1745), <i>Apoteose de Sol Invicto</i> , pintura da cobertura da escadaria do Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, pintura a fresco, 1713 .....	198
Figura n.º 308 – Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745) e Franz Anton Pilgram (1699-1761), Abadia de Göttweig, 1719-1750 .....	199
Figura n.º 309 – Salomon Kleiner (1700-1761), Abadia de Göttweig, gravura sobre papel, 1744 .....	199
Figura n.º 310 – Planta da escadaria da Abadia de Göttweig, desenho digital .....	200
Figura n.º 311 – Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745) e Franz Anton Pilgram (1699-1761), interior da escadaria da Abadia de Göttweig, 1736-1739 .....	200
Figura n.º 312 – Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745) e Franz Anton Pilgram (1699-1761), cobertura da escadaria da Abadia de Göttweig, 1736-1739 .....	201
Figura n.º 313 – Paul Troger (1698-1762), <i>Apoteose do Imperador Carlos VI</i> , decoração da cobertura interior da escadaria da Abadia de Göttweig, 1736-1739 .....	201
Figura n.º 314 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), fachada principal da Residência de Würzburg, 1720-1745 .....	202

Figura n.º 315 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), fachada posterior da Residência de Würzburg, 1720-1745 .....	202
Figura n.º 316 – A Residência de Würzburg em construção, gravura sobre papel, 1731 .....	202
Figura n.º 317 – Planta do piso térreo da Residência de Würzburg .....	203
Figura n.º 318 – Salomon Kleiner (1700-1761), desenhador, e Johann August Corvinus (1683-1738), gravador, vista aérea da Residência de Würzburg, gravura sobre papel, 1723 .....	203
Figura n.º 319 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), vestíbulo da escadaria da Residência de Würzburg, 1737 .....	204
Figura n.º 320 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), primeiro tramo da escadaria da Residência de Würzburg, 1737 .....	204
Figura n.º 321 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), primeiro tramo da escadaria da Residência de Würzburg, 1737 .....	205
Figura n.º 322 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), escadaria da Residência de Würzburg vista a partir do patamar intermédio, 1737 .....	205
Figura n.º 323 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), escadaria da Residência de Würzburg vista a partir da bancada superior, vista frontal, 1737 .....	206
Figura n.º 324 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), escadaria da Residência de Würzburg vista a partir da bancada superior, vista lateral, 1737 .....	206
Figura n.º 325 – Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770), <i>Apolo e os Continentes</i> , decoração da cobertura da caixa da escadaria da Residência de Würzburg, 1752-1753 .....	207
Figura n.º 326 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), Palácio de Bruchsal, vista aérea, 1727-1756 .....	207
Figura n.º 327 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), planta dos dois pisos da escadaria do Palácio de Bruchsal, desenho sobre papel, 1732 .....	208
Figura n.º 328 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), vestíbulo da escadaria do Palácio de Bruchsal, 1727-1756 .....	208
Figura n.º 329 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), salão de mármore do Palácio de Bruchsal no lado oposto ao vestíbulo, 1727-1756 .....	209
Figura n.º 330 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), lanço da escadaria do Palácio de Bruchsal, 1727-1756 .....	209
Figura n.º 331 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), sala onde termina a escadaria do Palácio de Bruchsal, 1727-1756 .....	210
Figura n.º 332 – Johannes Zick (1702-1762), pormenor do teto pintado onde se faz uma apologia das campanhas arquitetónicas do principado, pintura a fresco sobre estuque, 1752 .....	210
Figura n.º 333 – Dirk Stoop (c.1610-1686), <i>Terreiro do Paço no século XVII</i> , Lisboa, óleo sobre tela, 1662 .....	211
Figura n.º 334 – António de Holanda (1480/1500-1571), representação do Paço da Ribeira, Lisboa, com a escadaria exterior assinalada pelo autor, iluminura sobre pergaminho, 1517-1551 .....	211
Figura n.º 335 – Anton Coll (?), <i>Planta de la torrecilla que está al cavo de la galería del Palascio de Lisboa</i> , pormenor, desenho sobre papel, 1587-1588 .....	212
Figura n.º 336 – Vista geral do Palácio dos Condes de Castanheira, atual Recolhimento de São Cristóvão, Lisboa, c. 1550 .....	212
Figura n.º 337 – Afonso Álvares (c. 1500-1580) (atr.), escadaria do Palácio dos Condes de Castanheira, atual Recolhimento de São Cristóvão, Lisboa, c. 1550 .....	213
Figura n.º 338 – Afonso Álvares (c. 1500-1580) (atr.), escadaria do Palácio dos Condes de Castanheira, atual Recolhimento de São Cristóvão, Lisboa, c. 1550 .....	213

Figura n.º 339 – Afonso Álvares (c. 1500-1580) (atr.), escadaria do Palácio dos Condes de Castanheira, atual Recolhimento de São Cristóvão, Lisboa, c. 1550 .....	214
Figura n.º 340 – S. Marques, planta do piso 3 do edifício do atual Recolhimento de São Cristóvão, Lisboa, desenho mecânico sobre papel, 19 de março de 1993 .....	214
Figura n.º 341 – Reconstituição do Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, desenho digital, 2015 .....	215
Figura n.º 342 – Escada poente do Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa .....	215
Figura n.º 343 – Escada poente do Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa .....	216
Figura n.º 344 – Escada poente do Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa .....	216
Figura n.º 345 – Eduardo de Castro e Almeida (1865-?) Planta do 1.º pavimento da Biblioteca Nacional instalada no antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, desenho sobre papel, início do século XX .....	217
Figura n.º 346 – Vista aérea do Convento de Cristo de Tomar onde se observa os quatro claustros dispostos de forma cruciforme .....	217
Figura n.º 347 – Diogo de Torralva (c. 1500-1566), claustro principal do Convento de Cristo de Tomar, 1558-1584 .....	218
Figura n.º 348 – Angus MacDonald, planta do claustro principal do Convento de Cristo de Tomar, desenho sobre papel, 1966 .....	218
Figura n.º 349 – Filipe Terzi (1520-1597), escada em espiral do claustro principal do Convento de Cristo de Tomar, c. 1584 .....	219
Figura n.º 350 – Filipe Terzi (1520-1597), escada em espiral do claustro principal do Convento de Cristo de Tomar, c. 1584 .....	219
Figura n.º 351 – Nicolau de Frias (c.1550-1610) e Pero Vaz Pereira, alçado do Palácio Ducal de Vila Viçosa, 1577-1618 .....	220
Figura n.º 352 – Nicolau de Frias (c.1550-1610) e Pero Vaz Pereira, escadaria do Palácio Ducal de Vila Viçosa, c. 1600 .....	220
Figura n.º 353 – Planta do piso térreo Palácio Ducal de Vila Viçosa, com a escadaria assinalada pelo autor .....	221
Figura n.º 354 – Planta do piso nobre (primeiro andar) do Palácio Ducal de Vila Viçosa, com a escadaria assinalada pelo autor .....	221
Figura n.º 355 – André Peres, <i>Conquista de Azamor por D. Jaime duque de Bragança em 1513</i> , pintura mural, escadaria do Palácio Ducal de Vila Viçosa, c. 1600 .....	222
Figura n.º 356 – Palácio dos Condes de Almada ou “da Independência”, século XVI-XVII ...	222
Figura n.º 357 – Pátio de entrada do Palácio dos Condes de Almada ou “da Independência”, século XVI-XVII, onde se observa a escadaria de acesso ao piso nobre .....	223
Figura n.º 358 – Filipe Lobo, <i>Vista do Mosteiro dos Jerónimos</i> , Lisboa, óleo sobre tela, 1657 ...	223
Figura n.º 359 – Localização da escadaria imperial no Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, com a escadaria assinalada pelo autor .....	224
Figura n.º 360 – 3DTotal, Levantamentos tridimensionais, pormenor da planta do piso térreo da escadaria imperial do Mosteiro dos Jerónimos, desenho informático, 2010 .....	224
Figura n.º 361 – Teodósio de Frias (1555-1634), sala da portaria do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, que antecede a escadaria nobre, c. 1625 .....	225
Figura n.º 362 – Teodósio de Frias (1555-1634), primeiro lanço da escadaria do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, c. 1625 .....	225
Figura n.º 363 – Teodósio de Frias (1555-1634), alçado do primeiro lanço da escadaria de Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, c. 1625 .....	226
Figura n.º 364 – Teodósio de Frias (1555-1634), soco decorativo no patamar intermédio da escadaria de Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, c. 1625 .....	226

Figura n.º 365 – Janelões de iluminação da escadaria de Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, século XVIII .....	227
Figura n.º 366 – Teodósio de Frias (1555-1634), primeiro lanço da escadaria do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, c. 1625 .....	227
Figura n.º 367 – 3DTotal, Levantamentos tridimensionais, pormenor do corte da escadaria imperial do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, desenho digital, 2010 .....	228
Figura n.º 368 – 3DTotal, Levantamentos tridimensionais, pormenor da planta do piso superior da escadaria imperial do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, desenho digital 2010 ..	228
Figura n.º 369 – Perspetiva do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa (pormenor), cópia anónima do projeto de Baltasar Álvares (1560-1630), desenho sobre papel, c. 1719-1736 .....	229
Figura n.º 370 – Planta geral do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa, cópia anónima do projeto de Baltasar Álvares (1560-1630), c. 1719-1736 .....	229
Figura n.º 371 – Pormenor da planta geral do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa, mostrando a grande escadaria imperial projetada por de trás da capela-mor da igreja, cópia anónima do projeto de Baltasar Álvares (1560-1630), c. 1719-1736 .....	230
Figura n.º 372 – Pormenor da planta geral do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa, mostrando a articulação entre a ante-portaria e a escadaria, cópia anónima do projeto de Baltasar Álvares (1560-1630), c. 1719-1736 .....	230
Figura n.º 373 – Baltasar Álvares (1560-1630), claustro do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa, 1598-1644 .....	231
Figura n.º 374 – Pormenor de corte do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa, mostrando a escadaria imperial, c. 1860 .....	231
Figura n.º 375 – Painel de azulejos proveniente do primeiro lanço da escadaria imperial do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa, 1630 .....	232
Figura n.º 376 – Desenho do portal de acesso à escadaria conventual do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa, c. 1719-1736 .....	232
Figura n.º 377 – João Nunes Tinoco (1610 - c.1689), Palácio dos Condes de Sarzedas à Palhavã, Lisboa, c. 1669 .....	233
Figura n.º 378 – João Nunes Tinoco (1610 - c.1689), Palácio dos Condes de Sarzedas à Palhavã, Lisboa, c. 1669 .....	233
Figura n.º 379 – João Nunes Tinoco (1610 - c.1689), escadaria do Palácio dos Condes de Sarzedas à Palhavã, Lisboa, c. 1669 .....	234
Figura n.º 380 – Vista geral do Palácio dos Marqueses de Fronteira e dos seus jardins, Lisboa, 1665-1673 .....	234
Figura n.º 381 – <i>Cour d'honneur</i> ou pátio do recebimento do Palácio dos Marqueses de Fronteira, Lisboa, 1665-1673 .....	235
Figura n.º 382 – Escadaria do Palácio dos Marqueses de Fronteira, Lisboa, 1675-1678 .....	235
Figura n.º 383 – Espaço para descanso com fonte na escadaria do Palácio dos Marqueses de Fronteira, Lisboa, 1675-1678 .....	236
Figura n.º 384 – Balcão terminal da escadaria do Palácio dos Marqueses de Fronteira, Lisboa, 1675-1678 .....	236
Figura n.º 385 – João Sousa Mateus, planta do Palácio dos Marqueses de Fronteira, Lisboa, com a marcação da caixa da escadaria, 1996 .....	237
Figura n.º 386 – Fachada do Palácio Melo e Abreu, Lisboa, 1688-1726 .....	237
Figura n.º 387 – Pátio interior do Palácio Melo e Abreu, Lisboa, 1688-1726 .....	238
Figura n.º 388 – Portal trilobado de acesso ao Palácio Melo e Abreu, Lisboa, 1688-1726 .....	238
Figura n.º 389 – Escadaria do Palácio Melo e Abreu, Lisboa, 1688-1726 .....	239

Figura n.º 390 – Primeiro conjunto de lanços da escadaria do Palácio Melo e Abreu, Lisboa, e sistema de iluminação da caixa, 1688-1726 .....	239
Figura n.º 391 – Patamar final e balaustres em pedra lioz vermelha da escadaria do Palácio Melo e Abreu, Lisboa, 1688-1726 .....	240
Figura n.º 392 – Mísulas para iluminação da caixa da escadaria do Palácio Melo e Abreu, Lisboa, c. 1730 (?) .....	240
Figura n.º 393 – M. R. da Costa, Planta do Asilo de Mendicidade, instalado no Palácio Melo e Abreu, Lisboa, desenho sobre papel, 1870 .....	241
Figura n.º 394 – Palácio dos Marqueses de Távora ao Campo Grande, também conhecido por Palácio das Galveias, Lisboa, c. 1680-1700 .....	241
Figura n.º 395 – Fachada principal do Palácio dos Marqueses de Távora ao Campo Grande, Lisboa, voltada para a <i>cour d'honneur</i> , c. 1680-1700 .....	242
Figura n.º 396 – Vestíbulo do Palácio dos Marqueses de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700 .....	242
Figura n.º 397 – Janelas conversadeiras no vestíbulo do Palácio dos Marqueses de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700 .....	243
Figura n.º 398 – Lanço da escadaria que se inicia no vestíbulo do Palácio dos Marqueses de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700 .....	243
Figura n.º 399 – Lanço da escadaria que se inicia no vestíbulo do Palácio dos Marqueses de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700 .....	244
Figura n.º 400 – Patamar final da escadaria que se inicia no vestíbulo do Palácio dos Marqueses de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700 .....	244
Figura n.º 401 – Entablamento decorativo dos portais do patamar final da escadaria do Palácio dos Marqueses de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700 .....	245
Figura n.º 402 – Decoração do soco da escadaria do Palácio dos Marqueses de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700 .....	245
Figura n.º 403 – Nicho para iluminação artificial na escadaria do Palácio dos Marqueses de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700 .....	246
Figura n.º 404 – Salão nobre de planta elíptica, um dos destinos da escadaria do Palácio dos Marqueses de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700 .....	246
Figura n.º 405 – Fachada posterior do Palácio dos Marqueses de Távora ao Campo Grande, Lisboa, voltada para o jardim, sendo a varanda superior o outro destino da escadaria do palácio, c. 1680-1700 .....	247
Figura n.º 406 – Luís Gonzaga Pereira (1796-1868), fachada do Convento de São João Evangelista de Xabregas, Lisboa, desenho sobre papel, 1840 .....	247
Figura n.º 407 – Ad Quadratum Arquitetos, planta do piso térreo do Convento de São João Evangelista de Xabregas, Lisboa, com a escadaria assinalada pelo autor, desenho digital, 2004 .....	248
Figura n.º 408 – Três arcos, dois deles trilobados, que antecedem a escadaria do Convento de São João Evangelista de Xabregas, Lisboa, c. 1680-1700 .....	248
Figura n.º 409 – Primeiro lanço da escadaria do Convento de São João Evangelista de Xabregas, Lisboa, c. 1680-1700 .....	249
Figura n.º 410 – Lanço superior da escadaria do Convento de São João Evangelista de Xabregas, Lisboa, c. 1680-1700 .....	249
Figura n.º 411 – Balaustrada que circunda toda a escadaria do Convento de São João Evangelista de Xabregas, Lisboa, c. 1680-1700 .....	250
Figura n.º 412 – Palácio de Belém, Lisboa, vista a partir de sul .....	250

Figura n.º 413 – Carlos Mardel (1695-1763) e Laureano Joaquim de Sousa, Quinta Régia de Belém, Lisboa, com a representação da área construída, jardins e cais, desenho a aguarela sobre papel, anterior a 1772 .....	251
Figura n.º 414 – Planta geral do Palácio de Belém e suas dependências, Lisboa, pormenor, desenho aguarelado sobre papel, 1836 .....	251
Figura n.º 415 – Fachada lateral do Palácio de Belém, Lisboa, localizada no Pátio dos Bichos, por onde se faz o acesso à escadaria, c. 1720 .....	252
Figura n.º 416 – Alçado voltado a poente do Palácio de Belém, Lisboa, desenho digital, 2020 ...	252
Figura n.º 417 – Planta do piso térreo do corpo de entrada voltado a poente do Palácio de Belém, Lisboa, desenho digital, 2020 .....	253
Figura n.º 418 – Planta do piso superior do corpo de entrada voltado a poente e da Sala das Bicas do Palácio de Belém, Lisboa, desenho digital, 2020 .....	253
Figura n.º 419 – Alçados da escadaria do Palácio de Belém, Lisboa, desenho digital, 2020 ...	254
Figura n.º 420 – Lanço da escadaria do Palácio de Belém, Lisboa, c. 1720 .....	254
Figura n.º 421 – <i>Loggia</i> da escadaria do Palácio de Belém, Lisboa, c. 1720 .....	255
Figura n.º 422 – Sala das Bicas, destino da escadaria do Palácio de Belém, Lisboa, c. 1720 ...	255
Figura n.º 423 – Busto de imperador romano, mármore, Sala das Bicas do Palácio de Belém, Lisboa, c. 1720 .....	256
Figura n.º 424 – Uma das bicas que dá o nome à Sala das Bicas do Palácio de Belém, Lisboa c. 1720 .....	256
Figura n.º 425 – Teto pintado da Sala das Bicas do Palácio de Belém, Lisboa, pintura a óleo sobre tela aplicada sobre madeira, c. 1720 .....	257
Figura n.º 426 – Vista do antigo colégio de Santo Antão-o-Novo, atual Hospital de São José Lisboa .....	257
Figura n.º 427 – Caetano Tomás de Sousa (1700-1766), planta do piso térreo do Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, com a localização da escadaria assinalada, desenho aguarelado sobre papel, século XVIII .....	258
Figura n.º 428 – Portal da antiga portaria que dava acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa .....	258
Figura n.º 429 – Antiga portaria que dava acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, Lisboa, 1714-1722 .....	259
Figura n.º 430 – Pormenor do teto pintado da antiga portaria que dava acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722 .....	259
Figura n.º 431 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), Portal de acesso ao primeiro lanço da escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722 .....	260
Figura n.º 432 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), portal de acesso ao primeiro lanço da escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722 .....	260
Figura n.º 433 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), primeiro lanço da escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722 .....	261
Figura n.º 434 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), patamar intermédio na escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722 .....	261
Figura n.º 435 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), lanço na escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722 .....	262
Figura n.º 436 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), lanço na escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722 .....	262
Figura n.º 437 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), último lanço da escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722 .....	263

Figura n.º 438 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), estrutura de escadaria imperial na parte final da escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722 .....	263
Figura n.º 439 – Representação do Convento de Mafra, publicada em Roma, onde se segue o modelo da Igreja de Santo Inácio de Roma, gravura sobre papel, 1752 .....	264
Figura n.º 440 – Orazio Grassi (1583-1654), fachada da Igreja de Santo Inácio em Roma, 1626-1654 .....	264
Figura n.º 441 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra mostrando a divisão entre convento e palácio de acordo com Frei João de São José do Prado (1751) e Frei Cláudio da Conceição (1820) .....	265
Figura n.º 442 – Real Edifício de Mafra, 1729-1755, vista aérea onde se observam os dois volumes, o poente (principal voltado para a praça) e o nascente, que lhe fica por trás ....	265
Figura n.º 443 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra mostrando a divisão arquitetónica entre o edifício nascente (pseudo-convento) e o edifício poente (basílica e palácios) .....	266
Figura n.º 444 – Fachada principal do Real Edifício de Mafra onde se mostra a composição do alçado principal, voltado a poente, gravura sobre papel, 1751 .....	266
Figura n.º 445 – Andrea Palladio (1508-1580), Tiempeto Barbaro, Maser (Treviso), 1560 ....	267
Figura n.º 446 – Panteão em Roma ainda com as torres sineiras introduzidas por Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) .....	267
Figura n.º 447 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), projeto para a fachada da Basílica de São Pedro de Roma .....	268
Figura n.º 448 – Francesco Borromini (1599-1667), projeto da fachada da Igreja de Sant’Agnese in Agone, Roma, 1653 .....	268
Figura n.º 449 – Christopher Wren (1632-1723), projeto da fachada oriental da Catedral de São Paulo, Londres, gravura sobre papel .....	269
Figura n.º 450 – Christopher Wren (1632-1723), fachada atual da Catedral de São Paulo em Londres, 1670-1710, com a cúpula mais recuada pela imposição da planta de cruz latina .....	269
Figura n.º 451 – Fischer von Erlach (1656-1723), fachada da Igreja de São Carlos Borromeu ( <i>Karlskirche</i> ) em Viena de Áustria, 1713 .....	270
Figura n.º 452 – Filippo Juvarra (1678-1736), projeto para a Basílica Real de Superga de Turim, desenho sobre papel, 1715 .....	270
Figura n.º 453 – Karl Marcus Tucher (1705-1750), projeto da fachada da Igreja de São Lourenço de Florença, gravura sobre papel, 1730 .....	271
Figura n.º 454 – Nicolas-Henri Jardin (1720-1799), projeto para a Igreja Real de Copenhaga ( <i>Frederiks Kirke</i> ), gravura sobre papel, 1756 .....	271
Figura n.º 455 – Carlo Fontana (1638-1714), fachada principal do Palazzo Montecitorio ou Curia Innocenziana, Roma, gravura sobre papel, anterior a 1694 .....	272
Figura n.º 456 – Alessandro Specchi (1668-1729), portal principal da Curia Innocenziana sob projeto de Carlo Fontana (1638-1714), gravura sobre papel, século XVIII .....	272
Figura n.º 457 – Alçado lateral voltado a norte do Real Edifício de Mafra, 1729-1755, onde se verifica a cópia do remate lateral da casa professa dos oratorianos de Roma .....	273
Figura n.º 458 – Francesco Borromini (1599-1667), alçado lateral da Casa dos Oratorianos de São Filipe Neri em Roma, gravura sobre papel, 1725 .....	273
Figura n.º 459 – Gabriel del Barco (1649-1703), Vista do Torreão de Terzi, pormenor do painel da vista de Lisboa, faiança policromada, c. 1700 .....	274
Figura n.º 460 – Real Edifício de Mafra, 1729-1755, fotografia aérea a partir de poente, com a marcação do palácio do norte .....	274

Figura n.º 461 – Claustro do piso térreo do palácio norte do Real Edifício de Mafra, 1729-1755 .....	275
Figura n.º 462 – Pormenor da planta do piso – 1 (subterrâneo) do palácio norte de Mafra. Reconstituição de planta sobre papel datada de 1827 .....	275
Figura n.º 463 – Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira, pormenor da planta geral do Real Edifício de Mafra, com o piso 0 (térreo) do palácio norte, com marcação das três Entradas feita pelo autor, planta sobre papel .....	276
Figura n.º 464 – Capela do Campo Santo, no palácio norte de Mafra, 1729-1755 .....	276
Figura n.º 465 – Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira, pormenor da planta geral do Real Edifício de Mafra, com o primeiro 1 do palácio norte, planta sobre papel .....	277
Figura n.º 466 – Enfermaria dos frades do Convento de Mafra .....	277
Figura n.º 467 – Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira, pormenor da planta geral do Real Edifício de Mafra, com o piso 2 (intermédio) do palácio norte, planta sobre papel .....	278
Figura n.º 468 – Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira, pormenor da planta geral do Real Edifício de Mafra, com o piso 3 (nobre) do palácio norte, planta sobre papel .....	278
Figura n.º 469 – Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira, pormenor da planta geral do Real Edifício de Mafra, com o piso 4 (superior) do palácio norte, planta sobre papel .....	279
Figura n.º 470 – Real Edifício de Mafra, 1729-1755, fotografia aérea a partir de poente, com a marcação do palácio sul .....	279
Figura n.º 471 – Pormenor da planta do piso – 1 (subterrâneo) do palácio norte de Mafra. Reconstituição de planta sobre papel datada de 1827 .....	280
Figura n.º 472 – Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira, pormenor da planta geral do Real Edifício de Mafra, com o piso 0 (térreo) do palácio sul, planta sobre papel .....	280
Figura n.º 473 – Sala elíptica do palácio sul do Real Edifício de Mafra, 1729-1755 .....	281
Figura n.º 474 – Esquema da acústica de uma sala elíptica, gravura sobre papel, 1673 .....	281
Figura n.º 475 – Esquema da acústica de uma sala elíptica, gravura sobre papel, 1673 .....	282
Figura n.º 476 – Stephen Hallet (1755-1825), Planta do projeto do Capitólio dos Estados Unidos da América, sede do poder legislativo, desenho sobre papel, 1793 .....	282
Figura n.º 477 – Real Edifício de Mafra, 1729-1755, vista aérea do edifício nascente .....	283
Figura n.º 478 – Interior do pátio central do edifício nascente do Real Edifício de Mafra, 1729-1755 .....	283
Figura n.º 479 – Interior da Biblioteca Casanetense, Roma, 1701 .....	284
Figura n.º 480 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra mostrando uma proposta para o programa arquitetónico geral .....	284
Figura n.º 481 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria principal do corpo nascente .....	285
Figura n.º 482 – Pórtico da fachada principal da portaria do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, 1729-1755 .....	285
Figura n.º 483 – Vestíbulo permanente do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, 1729-1755 .....	286
Figura n.º 484 – Portaria do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, 1729-1755, alçado lateral esquerdo com vão de acesso à sala do porteiro e vão cego com banco para espera .....	286
Figura n.º 485 – Portaria do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, 1729-1755, portal de acesso ao vestíbulo principal .....	287
Figura n.º 486 – Vestíbulo principal do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, 1729-1755 ...	287
Figura n.º 487 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), escadaria dupla do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, vista geral, 1729-1755 .....	288

Figura n.º 488 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), escadaria dupla do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, vista de um saguão, 1729-1755 ...	288
Figura n.º 489 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), escadaria dupla do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, vista com múltiplos planos em efeito cenográfico, 1729-1755 .....	289
Figura n.º 490 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), escadaria dupla do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, vista com múltiplos planos em efeito cenográfico, 1729-1755 .....	289
Figura n.º 491 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), patamar central na escadaria dupla do corpo nascente do Real Edifício de Mafra com acesso à zona dos gabinetes, 1729-1755 .....	290
Figura n.º 492 – Carlo Fontana (1638-1714), projeto 1 para o Palácio do Príncipe do Liechtenstein em Landskron, na Boémia, desenho sobre papel, c. 1694 .....	290
Figura n.º 493 – Carlo Fontana (1638-1714), projeto 2 para o Palácio do Príncipe do Liechtenstein em Landskron, na Boémia, desenho sobre papel, c. 1694 .....	291
Figura n.º 494 – Carlo Fontana (1638-1714), projeto 3 para o Palácio do Príncipe do Liechtenstein em Landskron, na Boémia, desenho sobre papel, c. 1694 .....	291
Figura n.º 495 – Carlo Fontana (1638-1714), projeto 4 para o Palácio do Príncipe do Liechtenstein em Landskron, na Boémia, desenho sobre papel, c. 1694 .....	292
Figura n.º 496 – Carlo Fontana (1638-1714), projeto 5 para o Palácio do Príncipe do Liechtenstein em Landskron, na Boémia, desenho sobre papel, c. 1694 .....	292
Figura n.º 497 – Vestíbulo terminal na escadaria dupla do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, 1729-1755 .....	293
Figura n.º 498 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria processional de acesso à sacristia .....	293
Figura n.º 499 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso à sacristia da Basílica de Mafra com início no corredor meridiano, denominado “das aulas”, 1729-1755 .....	294
Figura n.º 500 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso à sacristia da Basílica de Mafra com início no corredor meridiano, denominado “das aulas”, vista do alçado lateral esquerdo, voltado a sul, 1729-1755 .....	294
Figura n.º 501 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso à sacristia da Basílica de Mafra com início no corredor meridiano, denominado “das aulas”, pormenor do motivo ornamental presente nos janelões do alçado lateral 1729-1755 .....	295
Figura n.º 502 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso à sacristia da Basílica de Mafra com início no corredor meridiano, denominado “das aulas”, patamar terminal com os três vãos de porta de acesso à sacristia 1729-1755 .....	295
Figura n.º 503 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso à sacristia da Basílica de Mafra com início no corredor meridiano, denominado “das aulas”, alçado posterior da escadaria com nicho à esquerda, 1729-1755 .....	296
Figura n.º 504 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso à sacristia da Basílica de Mafra com início no corredor meridiano, denominado “das aulas”, pormenor do balcão inacessível, meramente decorativo, 1729-1755 .....	296
Figura n.º 505 – Planta do piso 1 do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria processional de acesso à capela do Campo Santo .....	297

Figura n.º 506 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à sala da enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, vista geral do arco triunfal 1729-1755 .....	297
Figura n.º 507 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, vista geral dos alçados, 1729-1755 .....	298
Figura n.º 508 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, vista geral do alçado lateral, 1729-1755 ...	298
Figura n.º 509 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, alçado posterior, 1729-1755 .....	299
Figura n.º 510 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, pormenor do elemento decorativo da moldura da janela, 1729-1755 .....	299
Figura n.º 511 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, nicho e janela de iluminação 1729-1755 .....	300
Figura n.º 512 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, portal de acesso à tribuna sul da capela do Campo Santo, 1729-1755 .....	300
Figura n.º 513 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, alçado posterior do lanço de escada 1729-1755 .....	301
Figura n.º 514 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, lanço de escada de acesso ao corredor que acede à tribuna norte da capela do Campo Santo e à antiga capela real (enfermaria) 1729-1755 .....	301
Figura n.º 515 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de acesso ao palácio real (ala norte) .....	302
Figura n.º 516 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria do Palácio Real de Mafra, início, 1729-1755 .....	302
Figura n.º 517 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria do Palácio Real de Mafra, alçado do lanço de acesso ao piso 2, 1729-1755 .....	303
Figura n.º 518 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria do Palácio Real de Mafra, patamar intermédio, 1729-1755 .....	303
Figura n.º 519 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria do Palácio Real de Mafra, vista da transição entre dois lanços, 1729-1755 .....	304
Figura n.º 520 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de acesso ao palácio do patriarca (ala sul) .....	304
Figura n.º 521 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de acesso privativo aos aposentos reais (ala norte) .....	305

Figura n.º 522 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, fachada lateral do edifício com a entrada do vestíbulo que dá acesso à escadaria, 1729-1755 .....	305
Figura n.º 523 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, fachada lateral do edifício com a entrada do vestíbulo que dá acesso à escadaria, pormenor do portal, 1729-1755 .....	306
Figura n.º 524 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, vista dos dois primeiros lanços, decorados com balaustradas 1729-1755 .....	306
Figura n.º 525 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, segundo e terceiro lanço da escadaria, 1729-1755 .....	307
Figura n.º 526 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, vista sobre os lanços inferiores da escadaria a partir do ponto de vigia no terceiro lanço, 1729-1755 .....	307
Figura n.º 527 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, continuação do terceiro lanço da escadaria, 1729-1755 .....	308
Figura n.º 528 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, sala utilizada como patamar intermédio com janelas de iluminação 1729-1755 .....	308
Figura n.º 529 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, ponto de vigia para os lanços inferiores existente na sala utilizada como patamar intermédio com janelas de iluminação, 1729-1755 .....	309
Figura n.º 530 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, vista conseguida para os lanços inferiores existente na sala utilizada como patamar intermédio com janelas de iluminação vendo-se até ao piso térreo 1729-1755 .....	309
Figura n.º 531 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, alçado do quarto lanço, 1729-1755 .....	310
Figura n.º 532 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, quarto lanço da escadaria, 1729-1755 .....	310
Figura n.º 533 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, quinto lanço da escadaria, de acesso direto aos aposentos reais 1729-1755 .....	311
Figura n.º 534 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de acesso privativo aos aposentos patriarcais (ala sul) .....	311
Figura n.º 535 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de comunicação direta entre a cozinha e o piso nobre do palácio real ...	312
Figura n.º 536 – Escadaria de comunicação direta entre a cozinha e o piso nobre do Palácio Real de Mafra, pormenor dos dois lanços paralelos entre pisos, 1729-1755 .....	312
Figura n.º 537 – Escadaria de comunicação direta entre a cozinha e o piso nobre do Palácio Real de Mafra, patamar intermédio com janela de iluminação, 1729-1755 .....	313
Figura n.º 538 – Escadaria de comunicação direta entre a cozinha e o piso nobre do Palácio Real de Mafra, cobertura em cantaria no patamar intermédio, 1729-1755 .....	313
Figura n.º 539 – Escadaria de comunicação direta entre a cozinha e o piso nobre do Palácio Real de Mafra, lanço de escada, 1729-1755 .....	314
Figura n.º 540 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de acesso do edifício nascente à basílica, também denominada de “escadaria da Fonte das Almas” .....	314

Figura n.º 541 – Escadaria de acesso do edifício nascente à basílica, também denominada de “escadaria da Fonte das Almas”, início no piso térreo, 1729-1755 .....	315
Figura n.º 542 – Escadaria de acesso do edifício nascente à basílica, também denominada de “escadaria da Fonte das Almas”, vista dos lanços entre pisos com janela de iluminação, 1729-1755 .....	315
Figura n.º 543 – Escadaria de acesso do edifício nascente à basílica, também denominada de “escadaria da Fonte das Almas”, patamar terminal, 1729-1755 .....	316
Figura n.º 544 – Escadaria de acesso do edifício nascente à basílica, também denominada de “escadaria da Fonte das Almas”, maciço central da escadaria, 1729-1755 .....	316
Figura n.º 545 – Escadaria de acesso do edifício nascente à basílica, também denominada de “escadaria da Fonte das Almas”, corredor de acesso aos compartimentos residenciais, 1729-1755 .....	317
Figura n.º 546 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria da “capela dos Sete Altares” .....	317
Figura n.º 547 – Escadaria da capela dos Sete Altares, portal de acesso inicial à escadaria, no enfiamento da porta da capela dos Sete Altares, 1729-1755 .....	318
Figura n.º 548 – Escadaria da capela dos Sete Altares, patamar intermédio com janela de iluminação, 1729-1755 .....	318
Figura n.º 549 – Escadaria da capela dos Sete Altares, comunicação entre lanços 1729-1755 .....	319
Figura n.º 550 – Escadaria da capela dos Sete Altares, patamar intermédio com nicho de iluminação, 1729-1755 .....	319
Figura n.º 551 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de serviço à biblioteca do lado norte .....	320
Figura n.º 552 – Escadaria de acesso à biblioteca do Real Edifício de Mafra, vista dos dois lanços paralelos que correm entre cada um dos pisos, 1729-1755 .....	320
Figura n.º 553 – Escadaria de acesso à biblioteca do Real Edifício de Mafra, acesso a um dos pisos da área conventual, 1729-1755 .....	321
Figura n.º 554 – Escadaria de acesso à biblioteca do Real Edifício de Mafra, portal de acesso à biblioteca, 1729-1755 .....	321
Figura n.º 555 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de serviço à biblioteca do lado sul, denominada de “Escadaria do Coristado” .....	322
Figura n.º 556 – Guilherme Francisco Lourenço Debrie (?-1755), <i>Retrato de D. João V</i> , gravura sobre papel, 1743 .....	322
Figura n.º 557 – Guilherme Francisco Lourenço Debrie (?-1755), pormenor da representação do edifício de Mafra no retrato de D. João V, gravura sobre papel, 1743 .....	323
Figura n.º 558 – Meytens Martin, o Jovem (1695-1770), <i>Retrato do arquiteto Filippo Juvarra</i> (1678-1736), onde se fez representar com a cruz da Ordem de Cristo ao peito, óleo sobre tela, c. 1730 .....	323
Figura n.º 559 – João Frederico Ludovice (1673-1752), fachada do Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, 1727, vista geral vendo-se ao centro a capela, ladeada por dois corpos simétricos .....	324
Figura n.º 560 – João Frederico Ludovice (1673-1752), cronograma (1727) existente no portal da quinta da Alfarrobeira, Lisboa, 1727 .....	324
Figura n.º 561 – João Frederico Ludovice (1673-1752), <i>cour d'honneur</i> e pórtico de acesso ao Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, 1727 .....	325
Figura n.º 562 – João Frederico Ludovice (1673-1752), galilé de acesso ao Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, 1727 .....	325

Figura n.º 563 – João Frederico Ludovice (1673-1752), elemento escultórico na chave do arco do portal de acesso ao Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, representando o rosto da deusa Minerva, 1727 .....	326
Figura n.º 564 – João Frederico Ludovice (1673-1752), vestíbulo que antecede a escadaria no Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, 1727 .....	326
Figura n.º 565 – João Frederico Ludovice (1673-1752), escadaria do Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, 1727 .....	327
Figura n.º 566 – João Frederico Ludovice (1673-1752), galeria de receção no patamar terminal da escadaria do Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, 1727 .....	327
Figura n.º 567 – Planta do piso térreo do Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, desenho sobre papel, década de 1940 .....	328
Figura n.º 568 – Planta do piso superior do Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, desenho sobre papel, década de 1940 .....	328
Figura n.º 569 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), fachada principal do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744, vista geral .....	329
Figura n.º 570 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), <i>cour d'honneur</i> do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744 .....	329
Figura n.º 571 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escada exterior de acesso ao Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744, vista frontal .....	330
Figura n.º 572 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), fontanário exterior destinado aos cavalos dos visitantes no Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744 .....	330
Figura n.º 573 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escada exterior de acesso ao Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744, vista lateral .....	331
Figura n.º 574 – Guarda metálica na escada exterior de acesso ao Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744 .....	331
Figura n.º 575 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), portal de acesso ao Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744.....	332
Figura n.º 576 – Planta do piso térreo do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa .....	332
Figura n.º 577 – Planta do piso superior do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa .....	333
Figura n.º 578 – Pormenor de planta do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, vendo-se a associação entre a escadaria e a tribuna superior para assistência do patriarca na desaparecida capela de planta oval .....	333
Figura n.º 579 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), primeiro lanço de escada no Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, dando acesso a uma zona intermédia entre a escadaria “nobre” e uma zona de espera, 1727-1744 .....	334
Figura n.º 580 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), patamar de articulação entre a casa de apoio ao criado (em frente), a sala de espera (à esquerda) e a escadaria (à direita) no Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744 .....	334
Figura n.º 581 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), arco de acesso à escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744 .....	335
Figura n.º 582 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), primeiro lanço do lado esquerdo da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744 ...	335
Figura n.º 583 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), primeiro lanço do lado direito da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744 .....	336
Figura n.º 584 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), sistema porticado e coberturas planas dos primeiros lanços da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744 .....	336

Figura n.º 585 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), segundo lanço da escadaria nobre do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, vendo-se o painel triangular decorado com elementos vegetalistas, 1727-1744 .....	337
Figura n.º 586 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), segundo lanço da escadaria nobre do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, vendo-se o painel com balaustrada e cena bucólica ao fundo, 1727-1744 .....	337
Figura n.º 587 – Pormenor do painel de azulejos exterior do segundo lanço da escadaria do lado direito do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, onde se representa a construção de um edifício .....	338
Figura n.º 588 – Pormenor do painel de azulejos exterior do segundo lanço da escadaria do lado direito do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, onde se representa um arquiteto a mostrar as plantas do palácio em construção ao cliente aristocrata .....	338
Figura n.º 589 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), portal de acesso à tribuna da desaparecida capela do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, onde o patriarca assistia à missa, permitindo-se a entrada de populares no piso térreo, 1727-1744 .....	339
Figura n.º 590 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), último lanço da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, o qual articulava o coro alto da capela e os salões do piso nobre 1727-1744 .....	339
Figura n.º 591 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), balaustres do último lanço da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744 .....	340
Figura n.º 592 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), topo de uma das pilastras do patamar terminal da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, onde existem marcações de ter tido qualquer elemento escultórico acoplado, 1727-1744 .....	340
Figura n.º 593 – Painel de azulejos representando uma escultura alegórica sobre um plinto no patamar terminal da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa .....	341
Figura n.º 594 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), patamar terminal da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744 .....	341
Figura n.º 595 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), portal de acesso aos salões nobres do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, colocado no final da escadaria, 1727-1744 .....	342
Figura n.º 596 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), cartela sobre o arco do portal de acesso aos salões nobres do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, a qual foi desbastada, possivelmente para apagar qualquer elemento escrito, 1727-1744 .....	342
Figura n.º 597 – Antonio Canevari (1681-1764), Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750, vista aérea, 1996 .....	343
Figura n.º 598 – Antonio Canevari (1681-1764), praça composta pela igreja, fonte monumental e Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750, .....	343
Figura n.º 599 – Antonio Canevari (1681-1764), fonte monumental anexa ao Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750, .....	344
Figura n.º 600 – Antonio Canevari (1681-1764), portal de entrada na <i>cour d'honneur</i> do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750, .....	344
Figura n.º 601 – Antonio Canevari (1681-1764), salão de entrada no Palácio da Mitra de Santo Antão de Tojal, Loures, 1731-1750, o qual faz a articulação entre a <i>cour d'honneur</i> , a quinta agrícola e a escadaria de aparato .....	345
Figura n.º 602 – Antonio Canevari (1681-1764), vestíbulo de espera para acesso à escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750 .....	345

Figura n.º 603 – Painel de azulejo representando um fidalgo e um burguês ladeando uma fonte .....	346
Figura n.º 604 – Painel de azulejo representando um caçador e um vagabundo ladeando uma fonte .....	346
Figura n.º 605 – Antonio Canevari (1681-1764), vão de acesso à escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750 .....	347
Figura n.º 606 – Figura de convite na escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures .....	347
Figura n.º 607 – Antonio Canevari (1681-1764), caixa da escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750 .....	348
Figura n.º 608 – Gato eriçado perante macaco com trela. Decoração azulejar na escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures .....	348
Figura n.º 609 – Cão atacando animal selvagem. Decoração azulejar na escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures .....	349
Figura n.º 610 – Antonio Canevari (1681-1764), balcão no patamar terminal na escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750 .....	349
Figura n.º 611 – Fachada principal do Palácio Pimenta, 1739-1746, vista geral .....	350
Figura n.º 612 – Planta do piso térreo do Palácio Pimenta, Lisboa, com a caixa da escadaria assinalada .....	350
Figura n.º 613 – Planta do piso superior do Palácio Pimenta, Lisboa, com a caixa da escadaria assinalada .....	351
Figura n.º 614 – Corte da escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa .....	351
Figura n.º 615 – Portal principal do Palácio Pimenta, Lisboa, 1739-1746 .....	352
Figura n.º 616 – Átrio coberto do Palácio Pimenta, Lisboa, 1739-1746, o qual faz a articulação entre a via pública e o jardim .....	352
Figura n.º 617 – Portal de acesso à escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa, 1739-1746 .....	353
Figura n.º 618 – Vestíbulo que antecede a escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa, 1739-1746 ...	353
Figura n.º 619 – Primeiro lanço da escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa, 1739-1746 .....	354
Figura n.º 620 – Dois lanços paralelos na escadaria de tipo imperial do Palácio Pimenta, Lisboa, vista a partir do patamar intermédio, 1739-1746 .....	354
Figura n.º 621 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), janelões da escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa, para assistência a partir do interior do palácio, 1739-1746 .....	355
Figura n.º 622 – Patamar terminal da escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa, com motivo decorativo axadrezado em tons vermelho e cinzento, 1739-1746 .....	355
Figura n.º 623 – Portais de acesso às salas do piso nobre do Palácio Pimenta, Lisboa, 1730-1746 .....	356
Figura n.º 624 – Painel de azulejo com motivo decorativo representando um busto clássico envolto em <i>rocailles</i> , flores, folhas e mascarões em tons de branco, azul, verde, amarelo e roxo, Palácio Pimenta, Lisboa, 1744-1746 .....	356
Figura n.º 625 – Painel de azulejo triangular localizado no primeiro lanço da escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa, 1744-1746 .....	357
Figura n.º 626 – Pormenor do motivo decorativo das guardas metálicas da escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa, 1739-1746 .....	357
Figura n.º 627 – Vista geral do Convento da Encarnação, Lisboa, a partir do miradouro do jardim de São Pedro de Alcântara .....	358
Figura n.º 628 – Planta do primeiro pavimento do Convento da Encarnação, Lisboa, com a escadaria assinalada .....	358
Figura n.º 629 – Planta do segundo pavimento do Convento da Encarnação, Lisboa, com a escadaria assinalada .....	359

Figura n.º 630 – Planta do terceiro pavimento do Convento da Encarnação, Lisboa, com a escadaria assinalada .....	359
Figura n.º 631 – Fachada principal do Convento da Encarnação, Lisboa, a partir do interior do núcleo urbano envolvente, vendo-se a entrada principal .....	360
Figura n.º 632 – Custódio Vieira (1682-1744), portal principal de acesso ao Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	360
Figura n.º 633 – Custódio Vieira (1682-1744), portaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	361
Figura n.º 634 – Custódio Vieira (1682-1744), janelões de iluminação da portaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739.....	361
Figura n.º 635 – Custódio Vieira (1682-1744), bancos corridos para a espera dos visitantes na portaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	362
Figura n.º 636 – Custódio Vieira (1682-1744), sala do parlatório do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	362
Figura n.º 637 – Custódio Vieira (1682-1744), corredor de acesso à escadaria que se encontra ao fundo à direita no Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	363
Figura n.º 638 – Custódio Vieira (1682-1744), primeiro lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	363
Figura n.º 639 – Custódio Vieira (1682-1744), portal de acesso ao coro baixo da igreja do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	364
Figura n.º 640 – Custódio Vieira (1682-1744), segundo lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	364
Figura n.º 641 – Custódio Vieira (1682-1744), patamar intermédio entre o segundo e o terceiro lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	365
Figura n.º 642 – Custódio Vieira (1682-1744), porta de acesso ao claustro do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	365
Figura n.º 643 – Vista geral do claustro do Convento da Encarnação, Lisboa, o qual perdeu para a escadaria a função de elemento estrutural organizador do edifício .....	366
Figura n.º 644 – Custódio Vieira (1682-1744), patamar intermédio entre o segundo e o terceiro lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	366
Figura n.º 645 – Custódio Vieira (1682-1744), terceiro lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	367
Figura n.º 646 – Custódio Vieira (1682-1744), cobertura do terceiro lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, composta por lajes de cantaria aparelhada, 1737-1739 .....	367
Figura n.º 647 – Custódio Vieira (1682-1744), sistema porticado existente no patamar intermédio entre o terceiro, quarto e quinto lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	368
Figura n.º 648 – Custódio Vieira (1682-1744), patamar intermédio entre o terceiro, quarto e quinto lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	368
Figura n.º 649 – Custódio Vieira (1682-1744), quarto lanço anexo divergente da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	369
Figura n.º 650 – Custódio Vieira (1682-1744), quarto lanço anexo divergente da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739 .....	369
Figura n.º 651 – Manuel Caetano de Sousa (1738-1802), quinto e último lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1771 .....	370
Figura n.º 652 – Manuel Caetano de Sousa (1738-1802), janelões de iluminação do quinto e último lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1771 .....	370

Figura n.º 653 – Manuel Caetano de Sousa (1738-1802), balcões de assistência, que permitiam também a passagem da iluminação natural, no quinto e último lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1771 .....	371
Figura n.º 654 – Escada de acesso à “ilha” residencial das criadas do Convento da Encarnação, Lisboa, .....	371
Figura n.º 655 – Zona de passagem entre as diversas residências das antigas criadas na “ilha” residencial do Convento da Encarnação, Lisboa, onde o espaço público e privado se mistura .....	372
Figura n.º 656 – Pátio interior com arcada e balcão superior na “ilha” residencial das criadas do Convento da Encarnação, Lisboa .....	372
Figura n.º 657 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), fachada principal do Palácio do Monteiro-mor do Reino, mais conhecido por Palácio Marim-Olhão, Lisboa, 1738 .....	373
Figura n.º 658 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), fachada principal do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738 .....	373
Figura n.º 659 – Planta do piso nobre do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1881 .....	374
Figura n.º 660 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), pátio de entrada do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738 .....	374
Figura n.º 661 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), arco em madeira imitando pedra de sustentação da galilé da entrada do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738 .....	375
Figura n.º 662 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), primeiro lanço da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738 .....	375
Figura n.º 663 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), balaustrada do primeiro lanço da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, em madeira imitando pedra, 1738 .....	376
Figura n.º 664 – Portal localizado no enfiamento do primeiro lanço da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, início do século XIX .....	376
Figura n.º 665 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), segundo lanço virado à esquerda da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738 .....	377
Figura n.º 666 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), segundo lanço virado à direita da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738 .....	377
Figura n.º 667 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), saguão da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738 .....	378
Figura n.º 668 – Portal do segundo patamar, entre o segundo e o terceiro lanços da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, início do século XIX .....	378
Figura n.º 669 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), saguão da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, visto a partir do terceiro lanço, 1738 .....	379
Figura n.º 670 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), terceiro lanço da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738 .....	379
Figura n.º 671 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), saguão da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, visto a partir do quarto lanço, 1738 .....	380

Figura n.º 672 – Pormenor da balaustrada da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, onde se verifica a junção de várias componentes, 1738 .....	380
Figura n.º 673 – Danos em pilastra da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, denunciando a reutilização das várias componentes, 1738 .....	381
Figura n.º 674 – Diversos componentes com danos, encaixados e remendados, na escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, denunciando a reutilização dos vários elementos, 1738 .....	381
Figura n.º 675 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), Palácio do Correio-mor, Loures, 1730-1750, vista aérea .....	382
Figura n.º 676 – Planta do 1.º piso (piso térreo) do Palácio do Correio-mor, Loures .....	382
Figura n.º 677 – Planta do 3.º piso (piso nobre) do Palácio do Correio-mor, Loures .....	383
Figura n.º 678 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), <i>cour d'honneur</i> do Palácio do Correio-mor, Loures, 1730-1750 .....	383
Figura n.º 679 – Frontão mariano aplicado sobre a fachada principal e portal que antecedia a <i>cour d'honneur</i> do Palácio do Correio-mor, Loures, c. 1770 .....	384
Figura n.º 680 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.) fonte colocada ao centro dos dois vãos de acesso à escadaria do Palácio do Correio-mor, Loures, 1730-1750 .....	384
Figura n.º 681 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), vestíbulo de acesso à escadaria do Palácio do Correio-mor, Loures, 1730-1750 .....	385
Figura n.º 682 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), primeiro lanço da escadaria do Palácio do Correio-mor, Loures, 1730-1750 .....	385
Figura n.º 683 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), janelão de iluminação com escultura sobre fonte e encimado por anjo segurando medalhão com efigie do doador do Palácio do Correio-mor, Loures, 1730-1750 .....	386
Figura n.º 684 – Claude Laprade (1682-1738), <i>Arion salvo por um golfinho</i> , escultura de vulto na escadaria do Palácio do Correio-mor, Loures, 1730-1738 .....	386
Figura n.º 685 – Bernard Picart, o Romano (pintor) (1673-1733); Henri Abraham Chatelain (gravador) (1684-1743), <i>Arion salvo por um golfinho</i> , gravura sobre papel, Amesterdão, 1733 .....	387
Figura n.º 686 – Claude Laprade (1682-1738), <i>Anjo segurando medalhão com a efigie do doador</i> , 1730-1738, escultura colocada sobre o janelão de iluminação na escadaria do Palácio do Correio-mor, Loures .....	387
Figura n.º 687 – Fachada principal da Igreja do Menino Deus e hospital anexo, Lisboa, 1711-1751 .....	388
Figura n.º 688 – Custódio Vieira (1682-1744), escadas de acesso à Igreja do Menino Deus, Lisboa, 1738 .....	388
Figura n.º 689 – Pilastras da escada de acesso à Igreja do Menino Deus, Lisboa, cujos elementos decorativos foram associados a uma “assinatura” de Custódio Vieira (1682-1744) .....	389
Figura n.º 690 – Fachada principal do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751 .....	389
Figura n.º 691 – Planta do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, com a escadaria assinalada pelo autor .....	390
Figura n.º 692 – Pormenor da escadaria na planta do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa ...	390
Figura n.º 693 – Portal de acesso ao interior do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751 .....	391
Figura n.º 694 – Portaria do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751 .....	391
Figura n.º 695 – Janelas conversadeiras na portaria do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751 .....	392

Figura n.º 696 – Painel de azulejos na portaria do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, representando um achamento de relíquias, 1738-1751 .....	392
Figura n.º 697 – Escadaria principal do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751 .....	393
Figura n.º 698 – Corrimão da escadaria principal do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751 .....	393
Figura n.º 699 – Escadaria secundária do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751 .....	394
Figura n.º 700 – Janelas de iluminação e assistência na caixa da escadaria secundária do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751 .....	394
Figura n.º 701 – Miguel Tibério Pedegache (1730?-1794), desenhador, e Jacques-Philippe Le Bas (1707-1787), gravador, ruínas do palácio patriarcal, Lisboa, vista a partir de nordeste, após o terramoto de 1755, gravura sobre papel, aguarelada, 1757 .....	395
Figura n.º 702 – Reconstituição gráfica do Palácio da Patriarcal, Lisboa, vista de sudoeste, desenho digital .....	395
Figura n.º 703 – Reconstituição gráfica do Palácio da Patriarcal, Lisboa, vista de noroeste desenho digital .....	396
Figura n.º 704 – Reconstituição gráfica do Palácio da Patriarcal, Lisboa, vista de norte, desenho digital .....	396
Figura n.º 705 – Planta de localização do Palácio da Patriarcal, Lisboa, com a nova malha urbana projetada na sequência do terramoto de 1755 sobreposta .....	397
Figura n.º 706 – Planta do Palácio da Patriarcal, Lisboa, desenho a tinta-da-china e aguadas sobre papel c. 1775 ? .....	397
Figura n.º 707 – Pormenor da escadaria de aparato assinalada na planta do Palácio da Patriarcal, Lisboa, desenho a tinta-da-china e aguadas sobre papel, c. 1775 ? .....	398
Figura n.º 708 – Pormenor da escadaria processional assinalada na planta do Palácio da Patriarcal, Lisboa, desenho a tinta-da-china e aguadas sobre papel, c. 1775 ? .....	398
Figura n.º 709 – Pormenor da escadaria principal assinalada na planta do Palácio da Patriarcal, Lisboa, desenho a tinta-da-china e aguadas sobre papel, c. 1775 ? .....	399
Figura n.º 710 – Pormenor da escadaria de acesso ao palácio burocrático assinalada na planta do Palácio da Patriarcal, Lisboa, desenho a tinta-da-china e aguadas sobre papel c. 1775 ? .....	399
Figura n.º 711 – Fachada principal do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa .....	400
Figura n.º 712 – Eduardo de Castro e Almeida (1865-?) Planta do 1.º pavimento da Biblioteca Nacional instalada no antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, desenho sobre papel, início do século XX .....	400
Figura n.º 713 – Corte da escadaria principal do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa .....	401
Figura n.º 714 – Custódio Vieira (1682-1744), sala de articulação com a antiga capela, no piso inferior, a qual marca o início da escadaria do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, 1742 .....	401
Figura n.º 715 – Pormenor de cronograma em painel de azulejos representando São Boaventura na sala de articulação entre a antiga capela e a escadaria do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, 1769 .....	402
Figura n.º 716 – Custódio Vieira (1682-1744), primeiro lanço da escadaria do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, 1742 .....	402
Figura n.º 717 – Custódio Vieira (1682-1744), ligação entre o primeiro e o segundo lanços da escadaria do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, 1742 .....	403

Figura n.º 718 – Decoração azulejar da escadaria do antigo Convento de São Francisco da Cidade, composta por dois socos, um sob o corrimão e outro diferente por cima do corrimão, Lisboa, 1769 .....	403
Figura n.º 719 – Custódio Vieira (1682-1744), ligação do piso térreo ao primeiro andar através de uma das alas da escadaria do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, 1742 .....	404
Figura n.º 720 – Custódio Vieira (1682-1744), corredor de articulação assumindo funções de patamar corrido o qual faz a ligação entre as duas escadarias e as alas residenciais do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, 1742 .....	404
Figura n.º 721 – Custódio Vieira (1682-1744), banco para espera colocado no patamar corrido que faz a ligação entre as duas escadarias e as alas residenciais do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, 1742 .....	405
Figura n.º 722 – Custódio Vieira (1682-1744), ligação do primeiro andar ao segundo andar através de uma das alas da escadaria do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, 1742 .....	405
Figura n.º 723 – Fachada principal do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, 1739-1745, com adições do século XIX .....	406
Figura n.º 724 – J. P. Falcão de Campos, planta do piso térreo do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, desenho digital, 2018 .....	406
Figura n.º 725 – J. P. Falcão de Campos, planta do primeiro andar do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, desenho digital, 2018 .....	407
Figura n.º 726 – J. P. Falcão de Campos, planta do segundo andar do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, desenho digital, 2018 .....	407
Figura n.º 727 – J. P. Falcão de Campos, planta do terceiro andar do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, desenho digital, 2018 .....	408
Figura n.º 728 – Átrio de entrada do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, o qual permitia a entrada e saída de veículos de forma coberta para deixar o visitante no vestíbulo de espera protegido da intempérie, 1739-1745 .....	408
Figura n.º 729 – Portal do vestíbulo de espera à entrada do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, 1739-1745 .....	409
Figura n.º 730 – Vestíbulo de espera à entrada do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, com dois bancos para permitir a espera do visitante, 1739-1745 .....	409
Figura n.º 731 – Primeiro lanço da escadaria do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, 1739-1745 .....	410
Figura n.º 732 – Ligação do primeiro para o segundo lanço da escadaria do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, 1739-1745 .....	410
Figura n.º 733 – Pormenor da decoração dos alçados dos lanços da escadaria do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, 1739-1745 .....	411
Figura n.º 734 – Patamar entre o segundo e o terceiro lanços da escadaria do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, 1739-1745 .....	411
Figura n.º 735 – Quinto lanço da escadaria do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, 1739-1745 .....	412
Figura n.º 736 – Sexto e último lanço da escadaria do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, 1739-1745, com adições do século XIX .....	412
Figura n.º 737 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739 .....	413
Figura n.º 738 – Joaquim Narciso Renato Descartes Baptista e Vítor Manuel de Araújo, planta do piso térreo do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, cópia heliográfica, 1882-1888 .....	413

Figura n.º 739 – Joaquim Narciso Renato Descartes Baptista e Vítor Manuel de Araújo, planta do piso superior do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, cópia heliográfica, 1882-1888 .....	414
Figura n.º 740 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), portal principal do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739 .....	414
Figura n.º 741 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), vestíbulo do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739 .....	415
Figura n.º 742 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), banco corrido em pedra no vestíbulo do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739 .....	415
Figura n.º 743 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), portal de acesso à escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739 .....	416
Figura n.º 744 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), portal colocado no eixo da entrada do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739 .....	416
Figura n.º 745 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), cozinha monumental colocada no enfiamento da entrada do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739 .....	417
Figura n.º 746 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), primeiro lanço do lado direito da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739 .....	417
Figura n.º 747 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), vãos no primeiro patamar do lado direito da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739 .....	418
Figura n.º 748 – Pormenor dos degraus do primeiro lanço da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa .....	418
Figura n.º 749 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), segundo lanço do lado direito da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739 .....	419
Figura n.º 750 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), terceiro lanço do lado esquerdo da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739 .....	419
Figura n.º 751 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), patamar terminal da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739 .....	420
Figura n.º 752 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), frontão do portal de acesso aos salões nobres do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739 .....	420
Figura n.º 753 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), sala oval, oposta aos salões nobres, acessível pelo patamar terminal da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739, com adições do século XIX .....	421
Figura n.º 754 – Banco da sala oval oposta aos salões nobres do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, século XIX .....	421
Figura n.º 755 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), grande salão no final da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739, com adições do século XIX .....	422
Figura n.º 756 – Pannel de azulejos no grande salão no final da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa .....	422
Figura n.º 757 – João Nunes Tinoco (c. 1610-1689), Fachada principal do Convento do Grilo, Lisboa, 1666-1688 .....	423
Figura n.º 758 – Corpo central onde se encontra o portal de acesso à portaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1739-1746 .....	423
Figura n.º 759 – Portal de acesso à portaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1739-1746 .....	424
Figura n.º 760 – Óculo de iluminação no portal de acesso à portaria do Convento do Grilo Lisboa, 1739-1746 .....	424
Figura n.º 761 – Nicho para escultura de vulto na galilé que antecede a portaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1739-1746 .....	425

Figura n.º 762 – Portaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1739-1746 .....	425
Figura n.º 763 – Patamar inicial da escadaria do Convento do Grilo, Lisboa, onde se faz a articulação com a portaria e com o acesso à cerca conventual, 1746 .....	426
Figura n.º 764 – Primeiro lanço da escadaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1746 .....	426
Figura n.º 765 – Janelões de iluminação da caixa da escadaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1746 .....	427
Figura n.º 766 – Ligação entre o primeiro e o segundo lanços da escadaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1746 .....	427
Figura n.º 767 – Segundo lanço da escadaria do Convento do Grilo, Lisboa, vista a partir do patamar intermédio, 1746 .....	428
Figura n.º 768 – Tavernier de Jonquières, <i>Vista em perspectiva de uma abadia dos Prémontrés</i> , desenho a tinta-da-china sobre papel, século XVIII .....	428
Figura n.º 769 – Arranque da escadaria da abadia dos Prémontrés em Pont-à-Mousson, Lorena, França, século XVIII .....	429
Figura n.º 770 – Giovanni Grossi (1715-1780), teto em estuque policromado da escadaria do Convento do Grilo, Lisboa, no qual existem duas inscrições tardias que afirmam ter sido o teto feito em 1746 e restaurado em 1870 .....	429
Figura n.º 771 – Fachada principal do antigo Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771 .....	430
Figura n.º 772 – Planta do piso térreo do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, desenho sobre papel, século XIX .....	430
Figura n.º 773 – Os dois portais integrados no corredor donde parte a escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771 .....	431
Figura n.º 774 – Alçado de um dos lanços da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771 .....	431
Figura n.º 775 – Painel de azulejos num dos lanços da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771 .....	432
Figura n.º 776 – Patamar intermédio da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771 .....	432
Figura n.º 777 – Patamar intermédio da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, vendo-se ao fundo o portal entaipado, 1766-1771 .....	433
Figura n.º 778 – Segundo lanço da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771 .....	433
Figura n.º 779 – Corredor onde desemboca o segundo lanço da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, e donde parte o conjunto dos terceiros lanços, 1766-1771 .....	434
Figura n.º 780 – Segundo patamar intermédio da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, vendo-se ao fundo um vão entaipado, 1766-1771 .....	434
Figura n.º 781 – Segundo patamar intermédio da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771 .....	435
Figura n.º 782 – Término do quarto e último lanço da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, vendo-se ao fundo o portal de uma divisão cerimonial, 1766-1771 .....	435
Figura n.º 783 – Portal de aceso à escadaria de serviço do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, perpendicular ao corredor, 1766-1771 .....	436
Figura n.º 784 – Primeiro lanço da escadaria de serviço do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771 .....	436
Figura n.º 785 – Primeiro patamar intermédio da escadaria de serviço do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771 .....	437

Figura n.º 786 – Sexto e último lanço da escadaria de serviço do Convento de São Francisco  
de Xabregas, Lisboa, dando acesso à torre sineira e ao quarto do sineiro, 1766-1771 .... 437

Figura n.º 1 – Jean Ranc (1674-1735), *Retrato do Rei D. João V*, óleo sobre tela, 1729. Madrid, Museu do Prado, inv. P.002408. Fotografia disponível em: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/juan-v-rey-de-portugal/564ee318-30a2-4075-b0c9-b93defd98c87?searchid=76ee5445-d55f-bbcc-62e2-6fe2a5ce0888> [consultado em 14 de junho de 2021]



Figura n.º 2 – Abraham Allard (1676-1725), *A Ideia de Paz é concluída entre os Grandes Aliados e os franceses na Cidade de Utrecht em 11 de abril e retificada em 12 de maio de 1713*, gravura colorida, 1713. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Richelieu, Estampes et Photographie, Magasin de la Réserve, cota: RESERVE QB-201 (171,17) - FT 5. Imagem disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Treaty\\_of\\_Utrecht\\_1713.png](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Treaty_of_Utrecht_1713.png) [consultado em 14 de junho de 2021]



Figura n.º 3 – François Harrewiyn (1700-1764), *Alegoria à concórdia entre Portugal e Espanha*, gravura sobre papel, 1729. Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, Iconografia, E-237-A. Imagem disponível em: <http://purl.pt/6883> [consultado em 14 de junho de 2021]

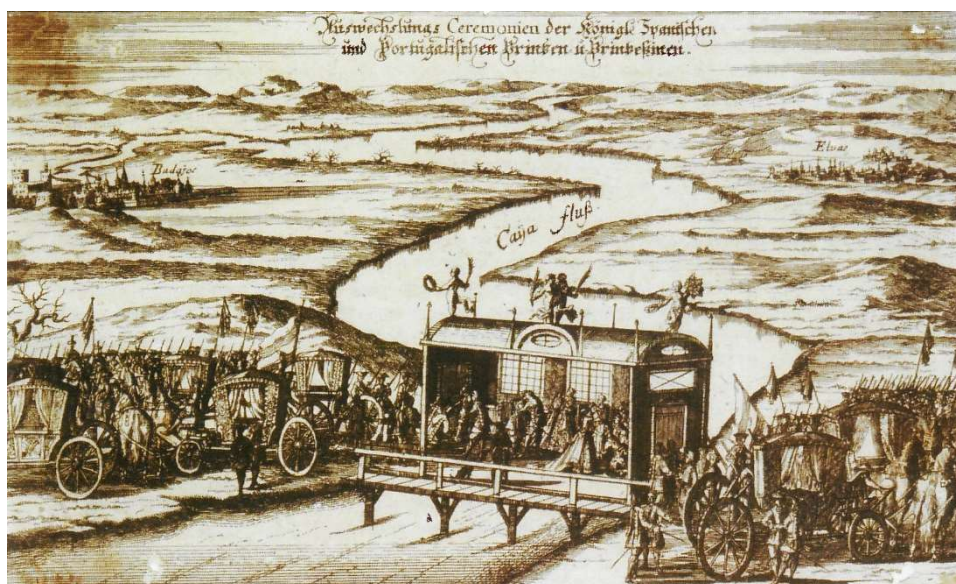


Figura n.º 4 – *Troca das princesas sobre o rio Caia*, gravura sobre papel, 1729. Publicada em TEDIM, José Manuel, “Triunfo da festa barroca na Corte de D. João V. A troca das Princesas” in *Barroco*, n.º 19, 2005, p. 128. Imagem disponível em: <https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Troca das Princesas no Caia, 1729.png> [consultado em 14 de junho de 2021]

Figura n.º 5 – Jan Baptist Xavery (1697-1742), *Busto de Dom Luís da Cunha*, escultura em mármore, 1737. Amesterdão, Rijksmuseum, inv. BC-1994-3. Fotografia disponível em [https://www.europeana.eu/en/item/90402/BK\\_1994\\_3](https://www.europeana.eu/en/item/90402/BK_1994_3) [consultado em 14 de junho de 2021]



Figura n.º 6 – Três dos cinco coches temáticos e dez de acompanhamento utilizados na apresentação do embaixador de D. João V, D. Rodrigo Anes de Sá Almeida, Marquês de Fontes, ao papa Clemente XI, no dia 8 de julho de 1716. Lisboa, Museu dos Coches, inv. V 0009, V 0010, V 0011. Fotografia disponível em: <https://www.dns.pt/pt/galeriapt/details.php?id=7> [consultado em 14 de junho de 2021]



Figura n.º 7 – Dobra de 8 escudos ou 12.800 réis em ouro cunhada em 1729 em Minas Gerais, no Brasil, para circulação no reino. Coleção particular. Fotografia disponível em: <https://numismaticaleiloes.bidinside.com/en/cat/6/4/portuguese-coins/8/#productgrid-21> [consultado em 14 de junho de 2021]



Figura n.º 8 – *Les Laveurs de Diamants*. Escravos lavando diamantes em Minas Gerais, litografia colorida sobre papel, século XIX. Pinacoteca Municipal de São Paulo, disponível em: <https://www.notasgeo.com.br/2018/03/o-ciclo-da-mineracao-no-brasil-colonial.html> [consultado em 14 de junho de 2021]



Figura n.º 9 – Frans Janszoon Post (1612-1680), *Engenho de açúcar junto a um rio*, pormenor, óleo sobre tela, c. 1650-1655. Paris, Museu do Louvre, inv. 1724. Fotografia disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frans\\_Post\\_-\\_A\\_Sugar\\_Mill\\_Driven\\_by\\_a\\_Small\\_River.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frans_Post_-_A_Sugar_Mill_Driven_by_a_Small_River.jpg) [consultado em 14 de junho de 2021]



Figura n.º 10 – Dança guerreira frente a um missionário capuchinho. Passagem das expedições no Reino do Congo e do Sogno dos frades capuchinhos Bernardino Ignazio e Gaspare da Bassano entre 1743 e 1747, Angola. Publicado em COLLO, Paola; BENSO, Silvia, (coord.), *Sogno. Bamba, Pemba, Ovando e altre contrade dei regni di Congo, Angola i adjacenti*, Milão, Franco Maria Ricci, 1986. Imagem disponível em <https://docs.ufpr.br/~coorhis/felipe/imagens.html> [consultado em 14 de junho de 2021]



Figura n.º 11 – Cristo em marfim com policromia, esculpido numa única presa de elefante africano, por mão-de-obra indiana e proveniente do Convento de São Pedro de Alcântara em Lisboa, finais do século XVII. Lisboa, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa / Museu de São Roque, inv. AO 112. Fotografia captada por Júlio Marques.



Figura n.º 12 – Plano e perspetiva da cidade de São Tomé de Meliapor e seus domínios tomada pelos ingleses em outubro de 1749 à coroa de Portugal, desenho aguarelado sobre papel, 1768-1771, pormenor. Évora, Biblioteca Pública de Évora, Reservados, Gaveta 3, n.º 22. Imagem publicada em SILVA, José M. Freire da, *S. Tomé de Meliapor em fins do séc. XVII na Storia do Moghor de Niccolao Manucci*, tese de mestrado em Estudos do Património apresentada à Universidade Aberta, 2014, p. 18, fig. 2.

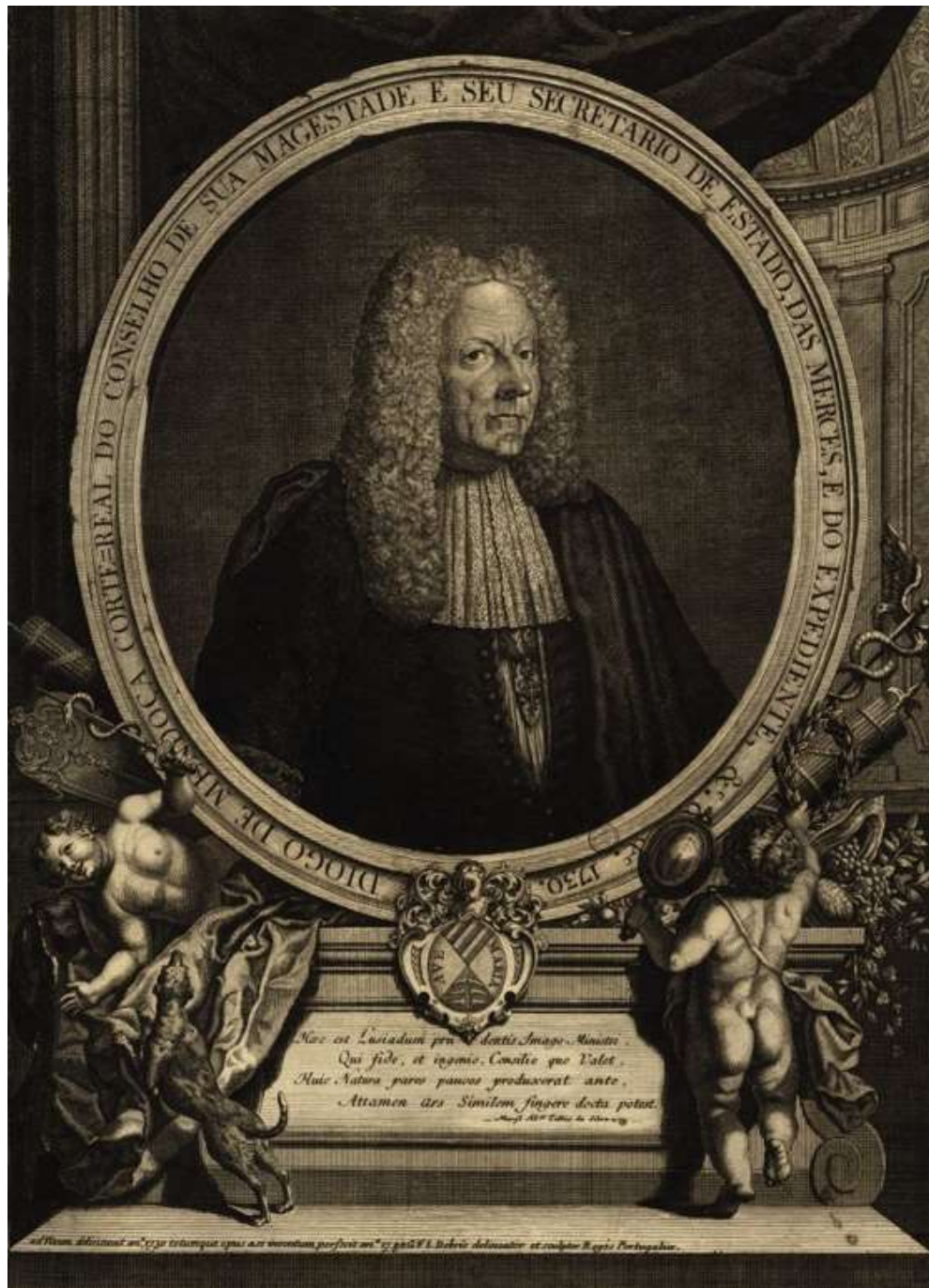


Figura n.º 13 – Guilherme Francisco Lourenço Debrie (?-1755), *Retrato de Diogo de Mendonça Corte Real*, gravura sobre papel, 1730. Imagem disponível em [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diogo de Mendon%C3%A7a Corte Real.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diogo_de_Mendon%C3%A7a_Corte_Real.jpg) [consultado em 29 de setembro de 2017]



Figura n.º 14 – Guilherme Francisco Lourenço Debrie (?-1755), *Justitia Elevat Gentem*. A retidão exalta uma nação. Alegoria a D. João V no combate aos vícios sociais através da Justiça, gravura sobre papel, 1747. Coleção particular. Imagem disponível em: [https://leiloescml-aclserviatildese.netdna-ssl.com/fotos/1147/BBF2016\\_g.jpg](https://leiloescml-aclserviatildese.netdna-ssl.com/fotos/1147/BBF2016_g.jpg) [consultado em 14 de junho de 2021]



Figura n.º 15 – Guilherme Francisco Lourenço Debrie (?-1755), *Alegoria a D. João V e aos seus antecessores com o mesmo nome*, gravura sobre papel, 1742. Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, Iconografia, E 4984 P. Imagem disponível em <https://purl.pt/13353> [consultado em 14 de junho de 2021]



Figura n.º 16 – Retrato do Cardeal João da Mota e Silva (1685-1755), gravura sobre papel, 1791. Publicada em *Retratos de Cardeaes Bispos e Varoens Portuguezes Illustres e Nobreza, Armas, Letras e Santidade*, s.l., s.n., 1791, n.º 8. Biblioteca Nacional de Portugal, Iconografia, EA-4-A. Imagem disponível em [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jo%C3%A3o da Mota e Silva.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jo%C3%A3o_da_Mota_e_Silva.jpg) [consultado em 20 de outubro de 2021]

Figura n.º 17 – Gabinete burocrático, gravura sobre papel, 1719. Publicado em VON ROHR, Julius Bernhard, *Nothiger und Nutzlicher Vorrath von Allerhand Auserlesenen Contracten...*, Leipzig, Johann Christian Martini, 1719, Imagem disponível em [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Office\\_1719.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Office_1719.jpg) [consultado em 20 de outubro de 2021]



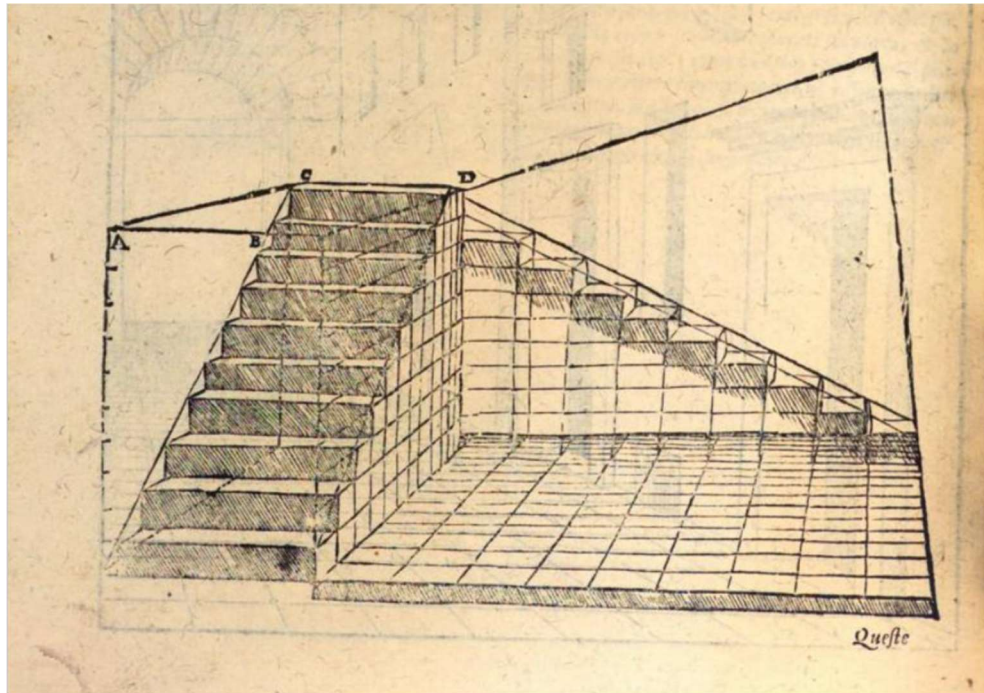


Figura n.º 18 – Sebastiano Serlio (1475-1554), escadaria simples, gravura sobre papel, 1545. Imagem publicada em SERLIO, Sebastiano, *Tutte l'Opere d'Architettura et Prospettiva*, Veneza, Presso gli Heredi di Francesco de Franceschi, 1600, livro 2, fl. 40v.

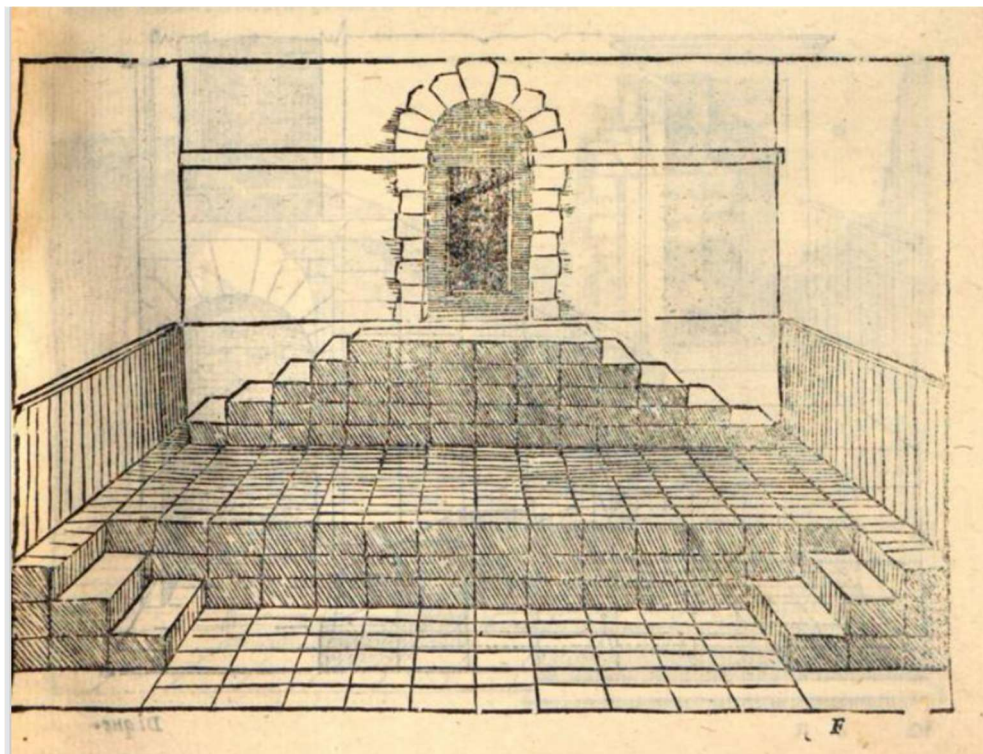


Figura n.º 19 – Sebastiano Serlio (1475-1554), escadaria dupla com patamar intermédio, gravura sobre papel, 1545. Imagem publicada em SERLIO, Sebastiano, *Tutte l'Opere d'Architettura et Prospettiva*, Veneza, Presso gli Heredi di Francesco de Franceschi, 1600, livro 2, fl. 41.

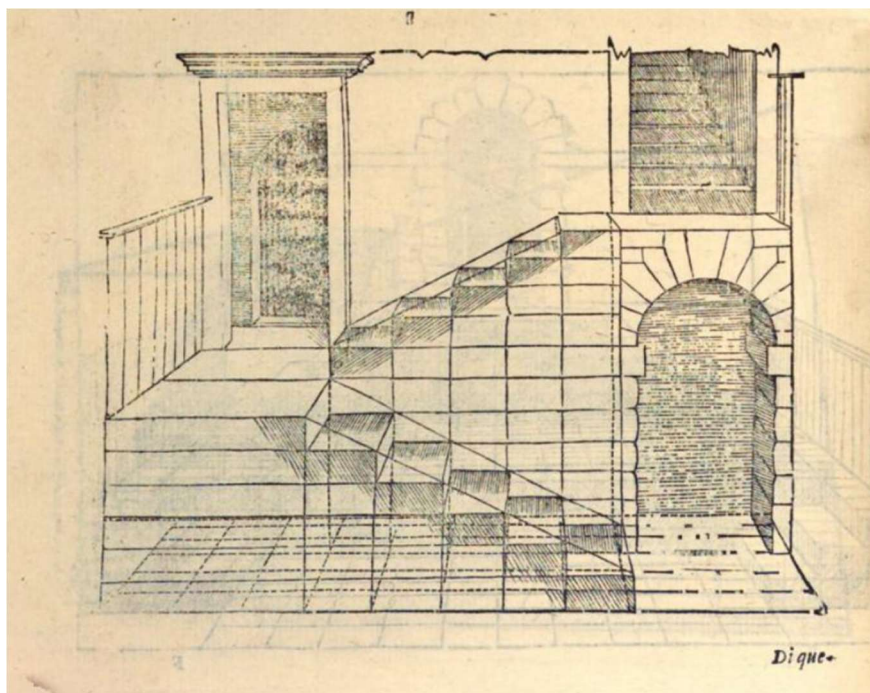


Figura n.º 20 – Sebastiano Serlio (1475-1554), escadaria de ida e volta com patamar intermédio, gravura sobre papel, 1545. Imagem publicada em SERLIO, Sebastiano, *Tutte l'Opere d'Architettura et Prospetiva*, Veneza, Presso gli Heredi di Francesco de Franceschi, 1600, livro 2, fl. 41v.

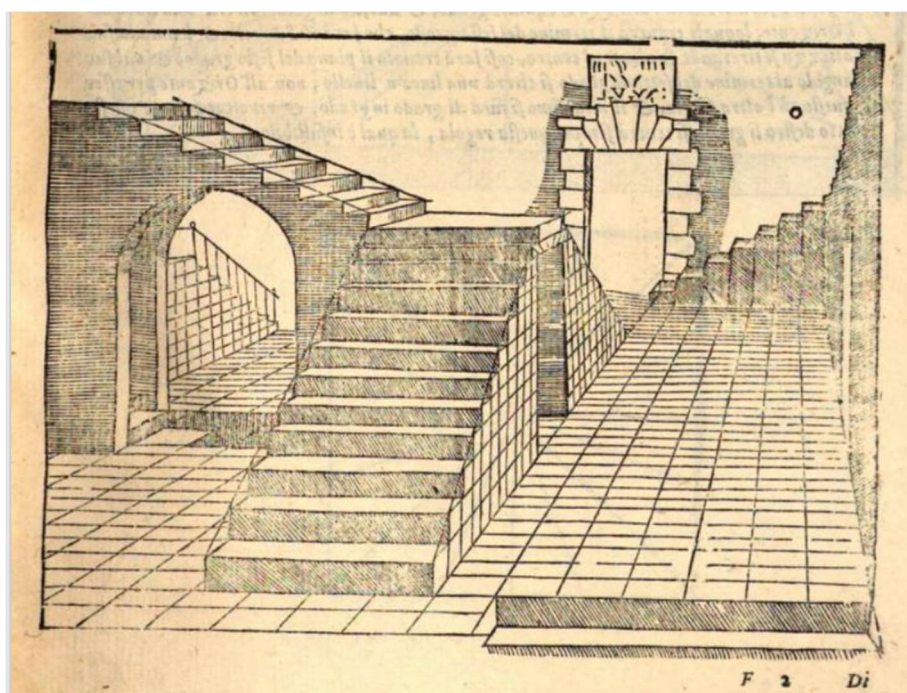


Figura n.º 21 – Sebastiano Serlio (1475-1554), escadaria de lanços opostos com reunião em patamar intermédio e segundo lanço único e perpendicular, gravura sobre papel, 1545. Imagem publicada em SERLIO, Sebastiano, *Tutte l'Opere d'Architettura et Prospetiva*, Veneza, Presso gli Heredi di Francesco de Franceschi, 1600, livro 2, fl. 42.

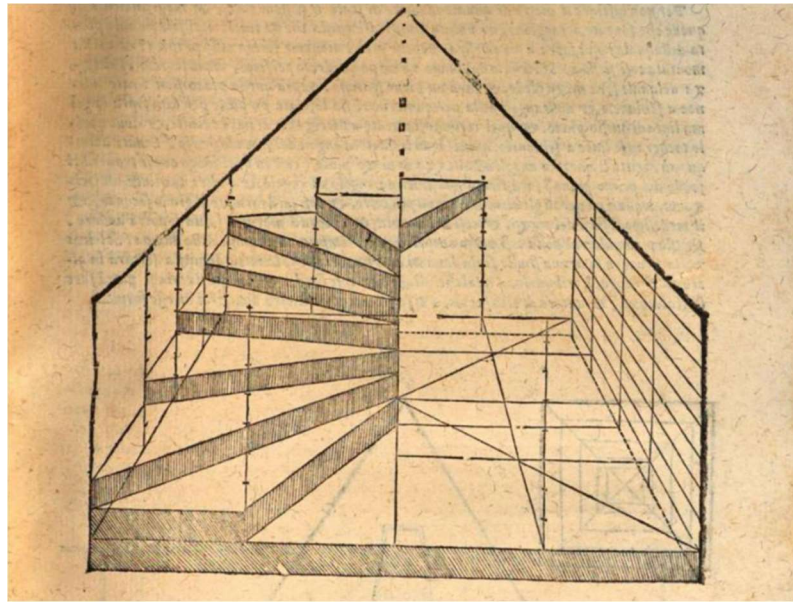


Figura n.º 22 – Sebastiano Serlio (1475-1554), escadaria em espiral, gravura sobre papel, 1545. Imagem publicada em SERLIO, Sebastiano, *Tutte l'Opere d'Architettura et Prospetiva*, Veneza, Presso gli Heredi di Francesco de Franceschi, 1600, livro 2, fl. 42v.

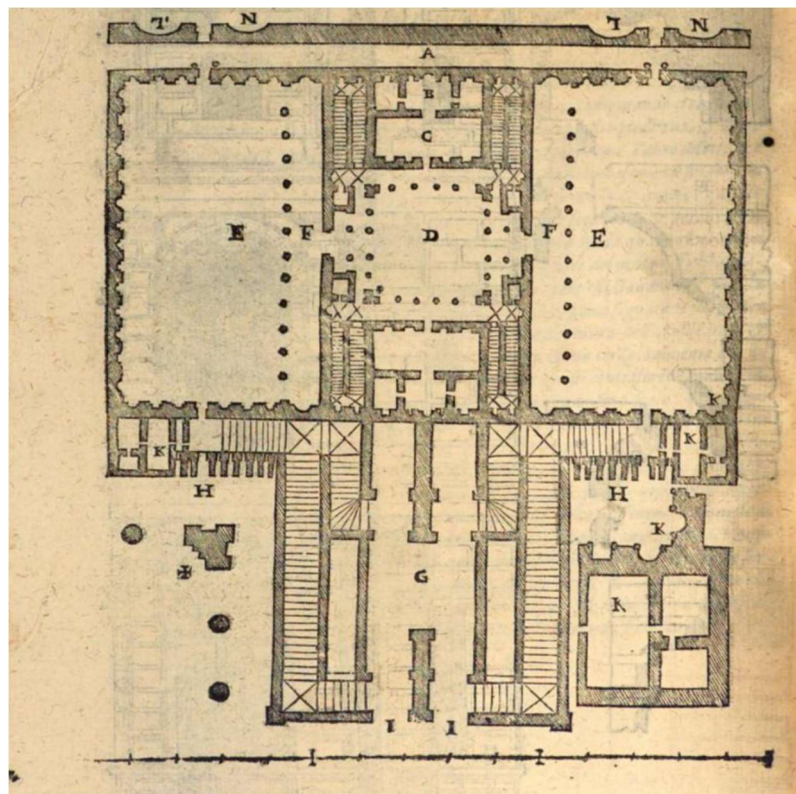


Figura n.º 23 – Sebastiano Serlio (1475-1554), levantamento da planta de edificio romano existente em Monte Cavallo em Roma, gravura sobre papel, 1540. Imagem publicado em SERLIO, Sebastiano, *Tutte l'Opere d'Architettura et Prospetiva*, Veneza, Presso gli Heredi di Francesco de Franceschi, 1600, livro 3, fl. 86v.

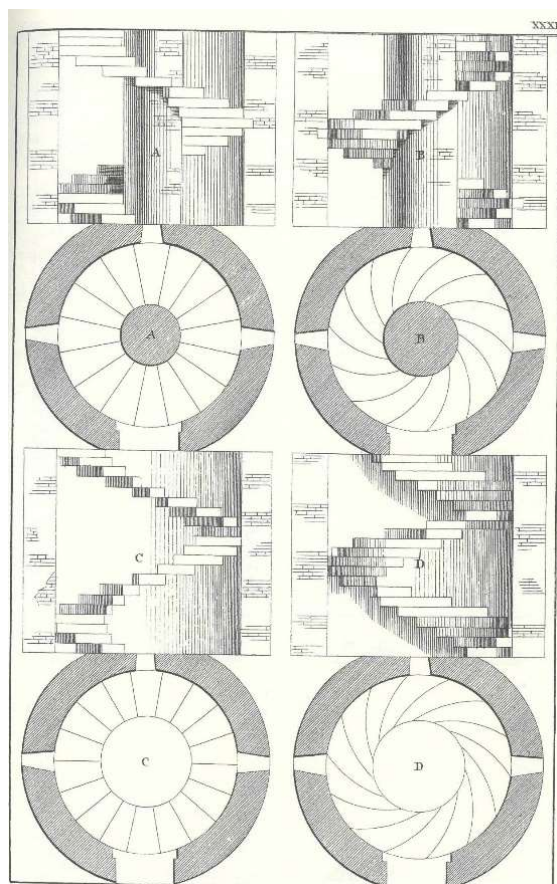


Figura n.º 24 – Andrea Palladio (1508-1580), tipologias de escadarias em caracol de planta circular, gravura sobre papel, 1570. Imagem publicada em PALLADIO, Andrea, *I Quattro Libri dell'Architettura*, Londres, Isaac Ware, 1738, livro 1, fig. 31.

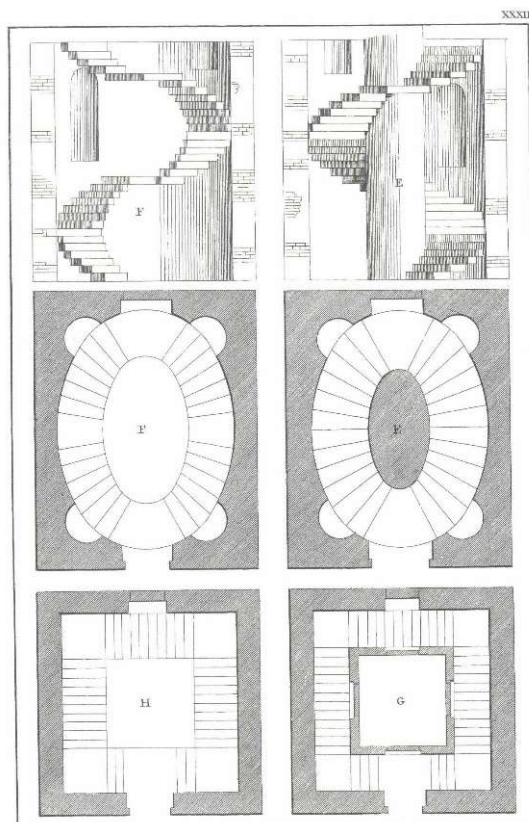


Figura n.º 25 – Andrea Palladio (1508-1580), tipologias de escadarias em caracol de planta oval e quadrada, gravura sobre papel, 1570. Imagem publicada em PALLADIO, Andrea, *I Quattro Libri dell'Architettura*, Londres, Isaac Ware, 1738, livro 1, fig. 32.

Figura n.º 26 – Andrea Palladio (1508-1580), planta e corte da escadaria do Castelo de Chambord, gravura sobre papel, 1570. Imagem publicada em PALLADIO, Andrea, *I Quattro Libri dell'Architettura*, Londres, Isaac Ware, 1738, livro 1, fig. 33.

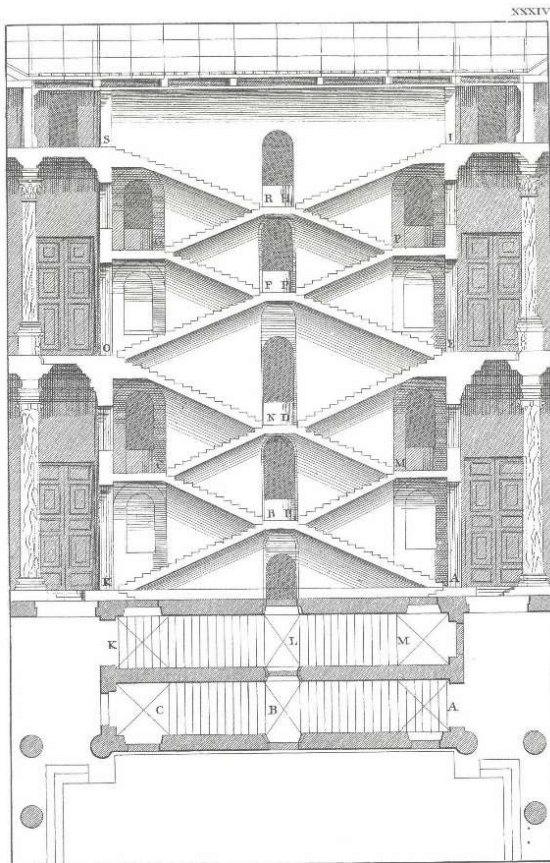
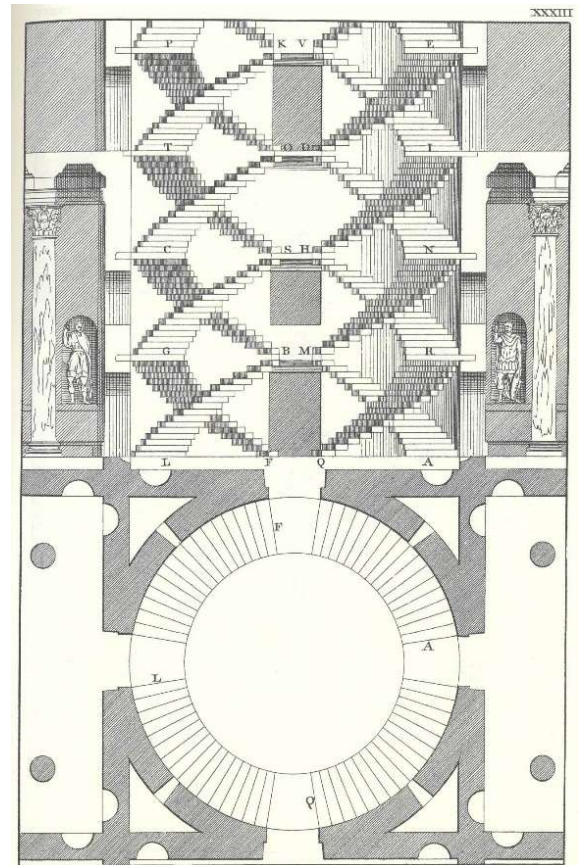


Figura n.º 27 – Andrea Palladio (1508-1580), planta e corte da escadaria do edifício do período romano existente em Monte Cavallo em Roma, gravura sobre papel, 1570. Imagem publicada em PALLADIO, Andrea, *I Quattro Libri dell'Architettura*, Londres, Isaac Ware, 1738, livro 1, fig. 34.

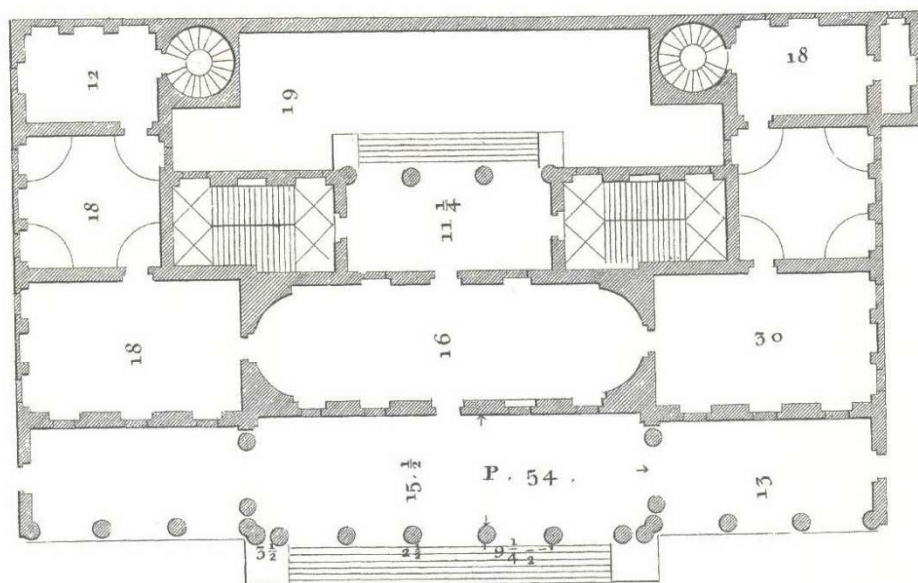


Figura n.º 28 – Andrea Palladio (1508-1580), planta do Palácio do Conde Valerio Chiericato em Vicenza, gravura sobre papel, 1570. Imagem publicada em PALLADIO, Andrea, *I Quattro Libri dell'Architettura*, Londres, Isaac Ware, 1738, livro 2, fig. 2.

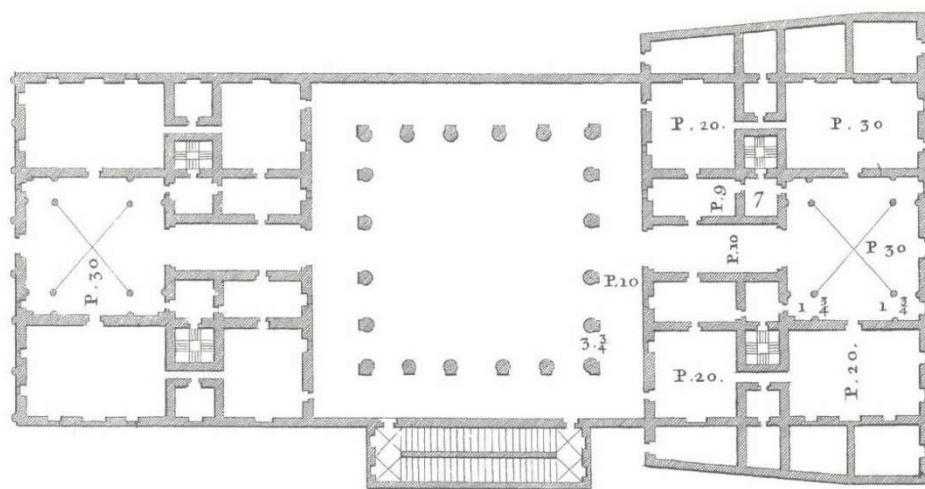


Figura n.º 29 – Andrea Palladio (1508-1580), planta do Palácio do Conde Iseppo de Porti em Vicenza, gravura sobre papel, 1570. Imagem publicada em PALLADIO, Andrea, *I Quattro Libri dell'Architettura*, Londres, Isaac Ware, 1738, livro 2, fig. 4.

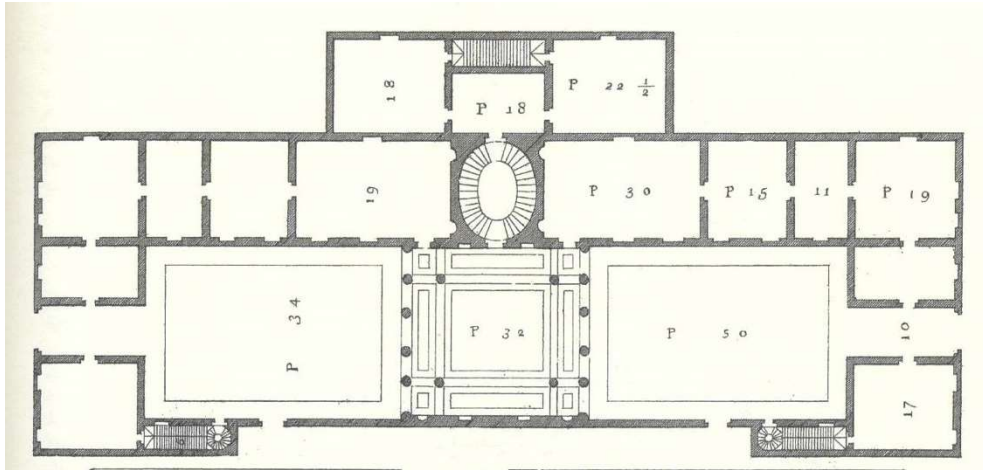


Figura n.º 30 – Andrea Palladio (1508-1580), planta do Palácio do Conde Giovanni Battista della Torre em Verona, gravura sobre papel, 1570. Imagem publicada em PALLADIO, Andrea, *I Quattro Libri dell'Architettura*, Londres, Isaac Ware, 1738, livro 2, fig. 7

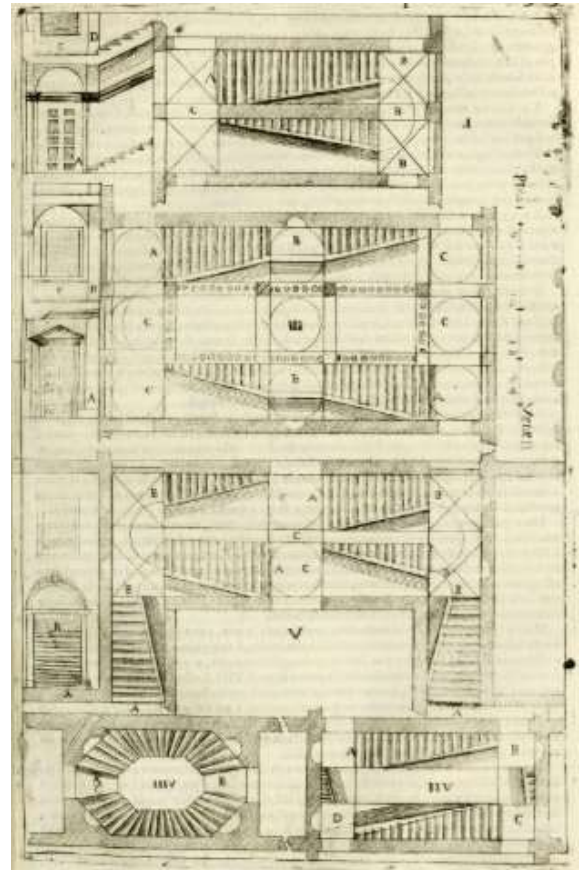


Figura n.º 31 – Vincenzo Scamozzi (1548-1616), plantas e cortes de tipologias de escadarias de lanços retos, gravura sobre papel, 1615. Imagem publicada em SCAMOZZI, Vincenzo, *Dell'Idée della Architettura Universale*, Veneza, Girolamo Albrizzi, 1714, p. 313.

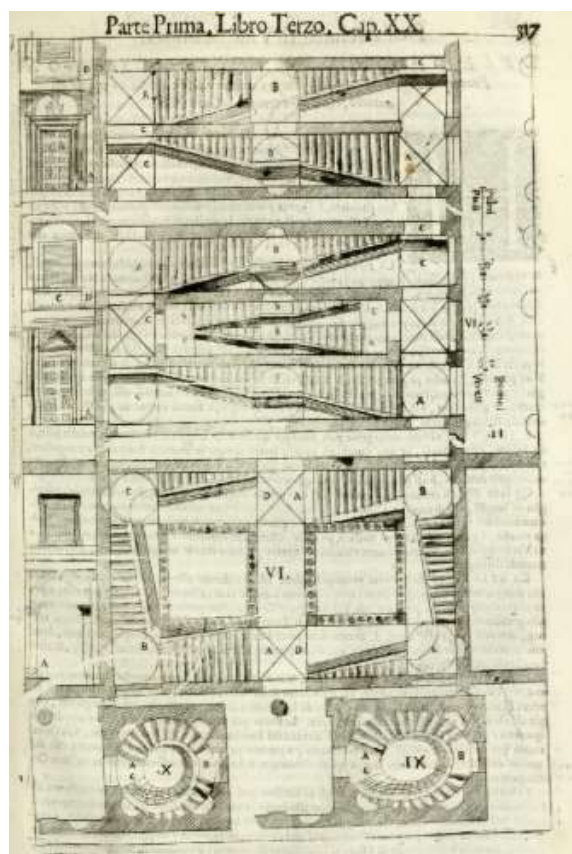


Figura n.º 32 – Vincenzo Scamozzi (1548-1616), plantas e cortes de tipologias de escadarias de lanços retos, gravura sobre papel, 1615. Imagem publicada em SCAMOZZI, Vincenzo, *Dell'Idèa della Architettura Universale*, Veneza, Girolamo Albrizzi, 1714, p. 317.

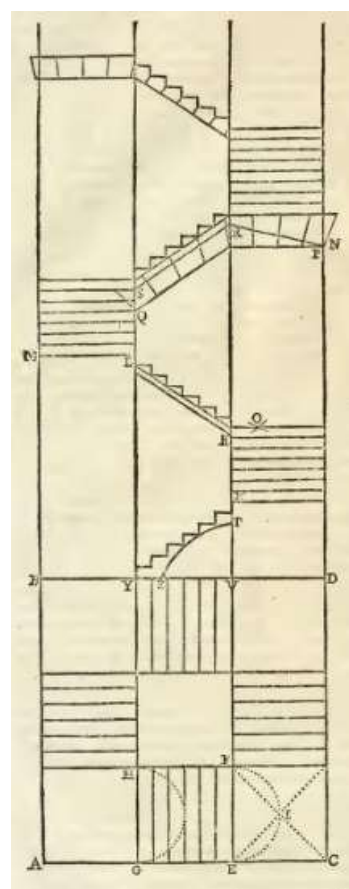


Figura n.º 33 – Frei Lorenzo de San Nicolás (1593-1679), plantas e cortes de escadarias de quatro lanços retos, com caixa aberta, gravura sobre papel 1639. Imagem publicada em SAN NICOLÁS, Lorenzo de, *Arte y Uso de Arqitetura*, 4.ª ed., Madrid, D. Placido Barco Lopez, 1796, p. 166.

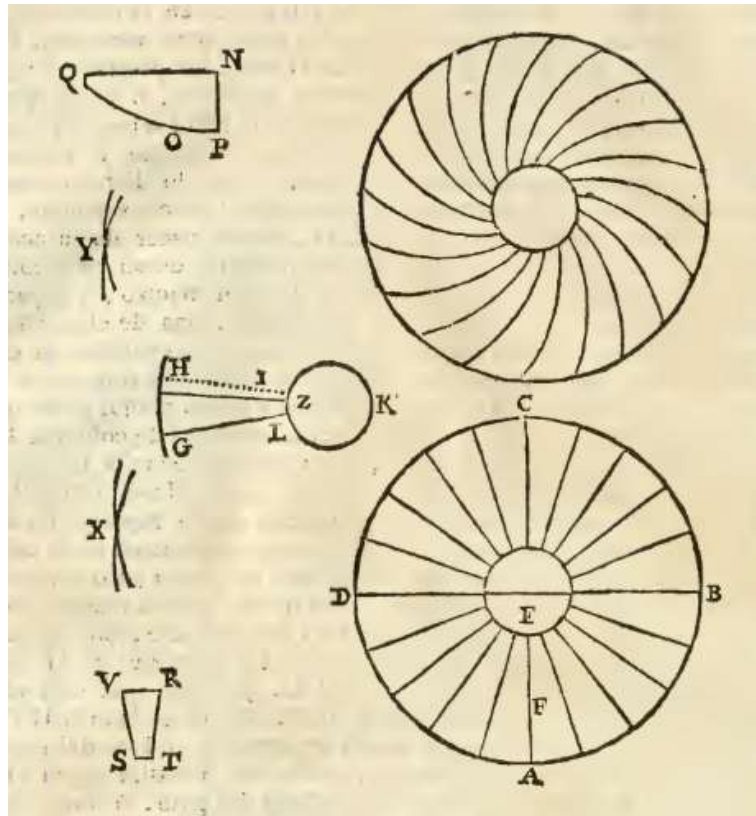


Figura n.º 34 – Frei Lorenzo de San Nicolás (1593-1679), plantas e ângulos para cálculos das escadarias em caracol, gravura sobre papel, 1639. Imagem publicada em SAN NICOLÁS, Lorenzo de, *Arte y Uso de Arquitectura*, 4.ª ed., Madrid, D. Placido Barco Lopez, 1796, p. 168

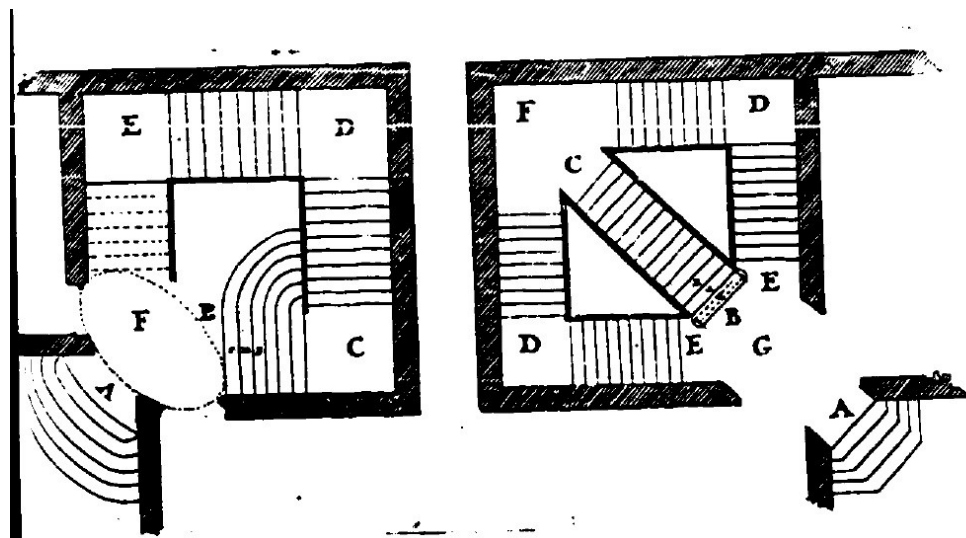


Figura n.º 35 – François Blondel (1618-1686), duas plantas de escadarias inovadoras, gravura sobre papel, 1675. Imagem publicada em BLONDEL, François, *Cours d'Architecture*, Paris, Lambert Roulland, 1675, p. 691.

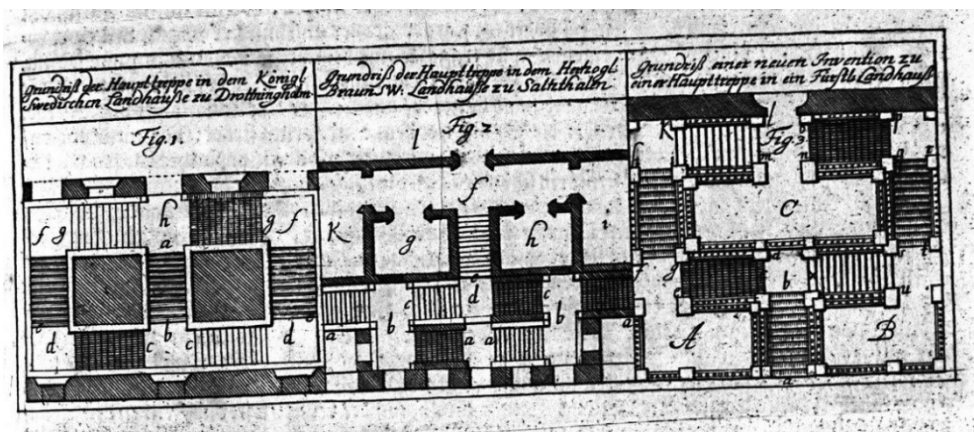


Figura n.º 36 – Nicolaus Goldmann (1611-1655), plantas de três escadarias, gravura sobre papel, 1696. Imagem publicada em GOLDMANN, Nicolaus, *Vollständige Anweisung zu der Civil Baukunst*, Braunschweig, Henrich Recklem, 1699, p. 131.

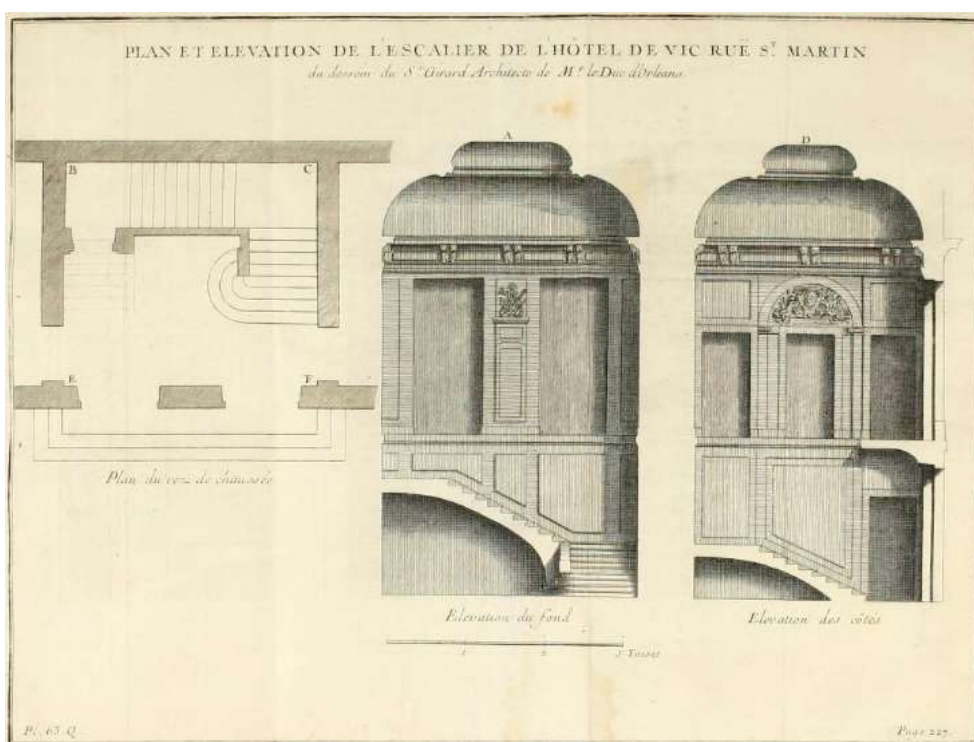


Figura n.º 37 – Augustin-Charles d'Aviler (1653-1701), planta e corte da escadaria do *Hôtel de Vic*, na Rue de Saint Martin, projetado por Jean Girard, arquiteto do Duque de Orleães, gravura sobre papel, 1710. Imagem publicada em D'AVILER, Augustin-Charles, *Cours d'Architecture*, Paris, Pierre Jean Mariette, 1738, fig. 63 Q.

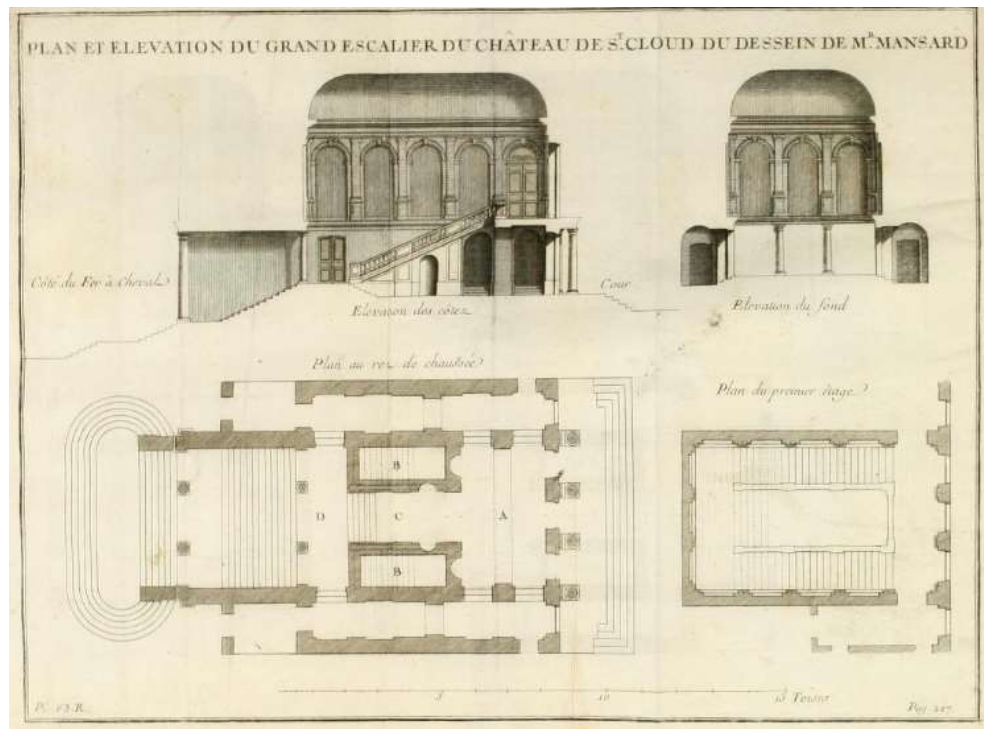


Figura n.º 38 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), plantas e cortes da escadaria do *Château* de Saint Cloud, projetado por François Mansard, gravura sobre papel, 1710. Imagem publicada em D’AVILER, Augustin-Charles, *Cours d’Architecture*, Paris, Pierre Jean Mariette, 1738, fig. 63 R.

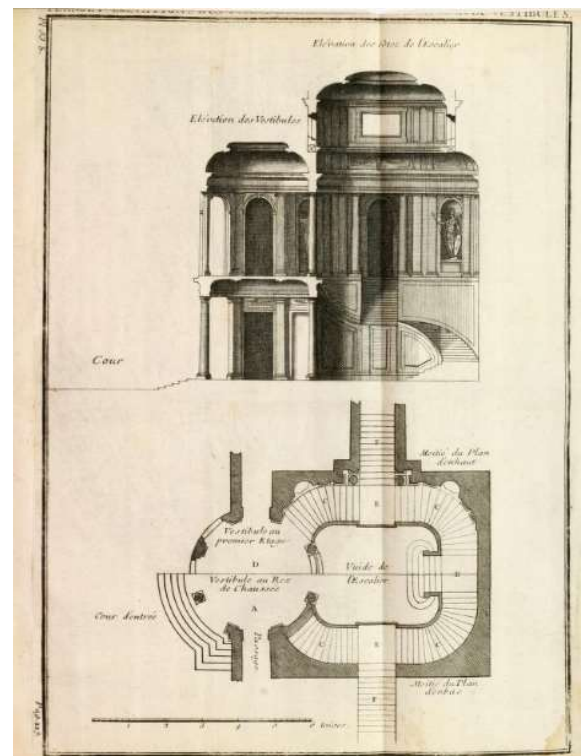


Figura n.º 39 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), plantas e cortes de uma escadaria com lances duplos com vestibulo, gravura sobre papel, 1710. Imagem publicada em D’AVILER, Augustin-Charles, *Cours d’Architecture*, Paris, Pierre Jean Mariette, 1738, fig. 63 S.

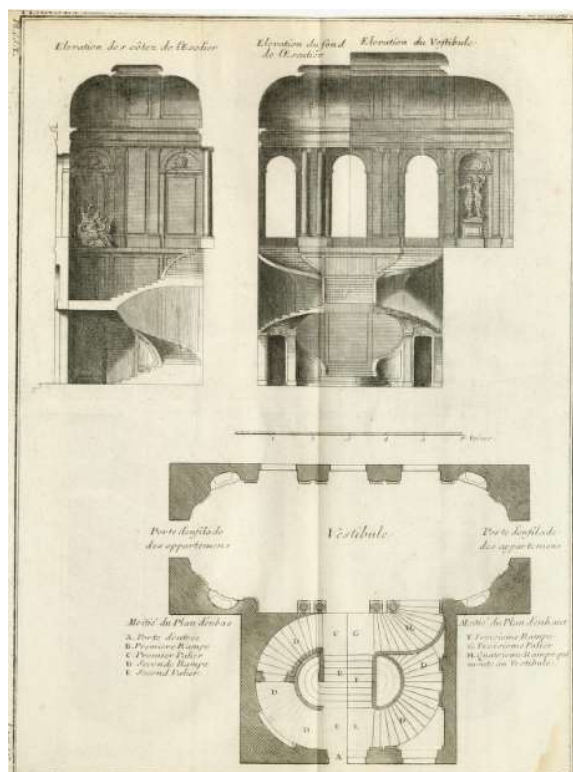


Figura n.º 40 – Augustin-Charles d'Aviler (1653-1701), plantas e cortes de uma escadaria com lances duplos com vestíbulo, gravura sobre papel, 1710. Imagem publicada em D'AVILER, Augustin-Charles, *Cours d'Architecture*, Paris, Pierre Jean Mariette, 1738, fig. 63 T.

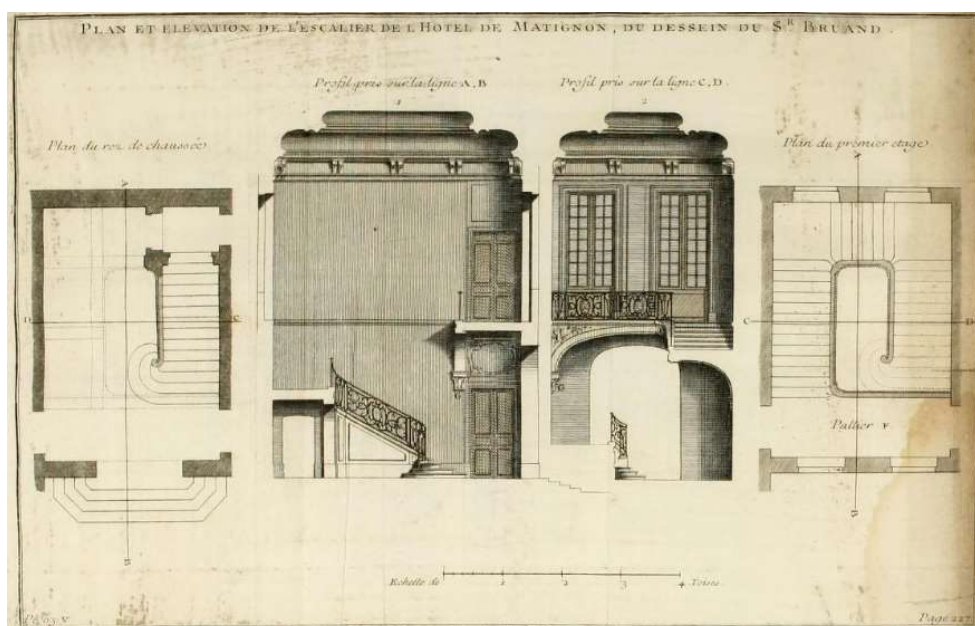


Figura n.º 41 – Augustin-Charles d'Aviler (1653-1701), plantas e cortes da escadaria do *Hôtel* de Matignon, projetada por Libéral Bruand (1635-1697), gravura sobre papel, 1710. Imagem publicada em D'AVILLER, Augustin-Charles, *Cours d'Architecture*, Paris, Pierre Jean Mariette, 1738, fig. 63 V.

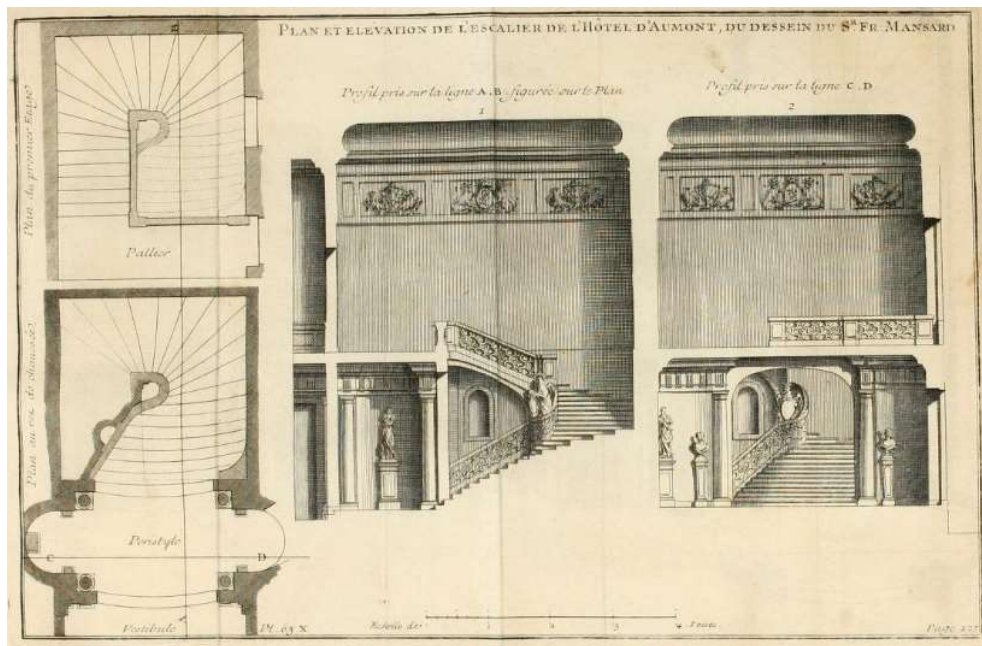


Figura n.º 42 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), plantas e cortes da escadaria do *Hôtel d’Aumont*, projetado por François Mansard (1598-1666), gravura sobre papel, 1710. Imagem publicada em D’AVILER, Augustin-Charles, *Cours d’Architecture*, Paris, Pierre Jean Mariette, 1738, fig. 63 X

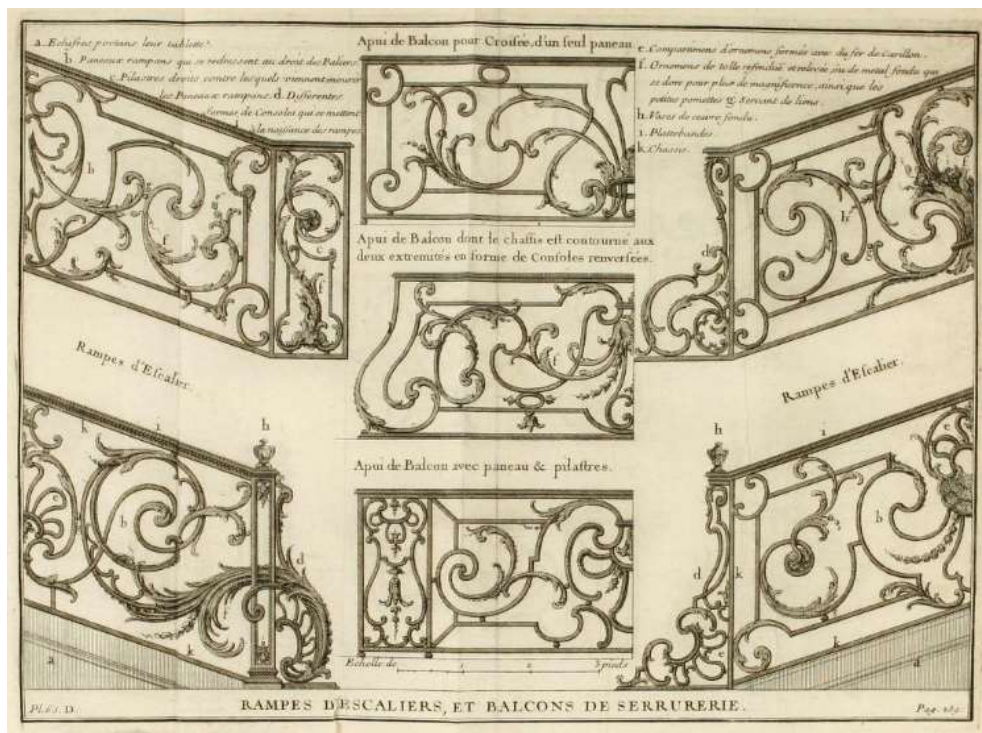


Figura n.º 43 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), exemplos de guardas metálicas decorativas para escadarias, gravura sobre papel, 1710. Imagem publicada em D’AVILER, Augustin-Charles, *Cours d’Architecture*, Paris, Pierre Jean Mariette, 1738, fig. 65 D.



Figura n.º 44 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), exemplos de balaustrês decorativos para escadarias, gravura sobre papel, 1710. Imagem publicada em D’AVILER, Augustin-Charles, *Cours d’Architecture*, Paris, Pierre Jean Mariette, 1738, p. 355.

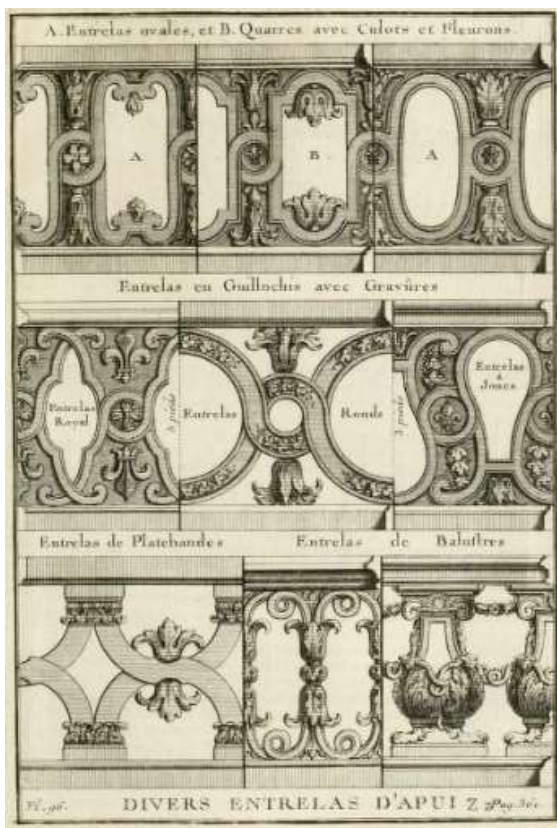


Figura n.º 45 – Augustin-Charles d’Aviler (1653-1701), exemplos de guardas decorativas para escadarias, gravura sobre papel, 1710. Imagem publicada em D’AVILER, Augustin-Charles, *Cours d’Architecture*, Paris, Pierre Jean Mariette, 1738, p. 361.

Figura n.º 46 – Juan Guas (1430-1496), Simón de Colonia (?-1511) e Gil de Siloe (1440-1501), portal principal do Colégio de São Gregório, Valhadollid, 1488-1496. Fotografia captada por Luis Fernández García em 15 de Agosto de 2008, disponível em:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Colegio\\_de\\_San\\_Gregorio#/media/Archivo:Valadolid\\_San\\_Gregorio\\_20080815.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Colegio_de_San_Gregorio#/media/Archivo:Valadolid_San_Gregorio_20080815.jpg) [consultado em 12 de setembro de 2019]

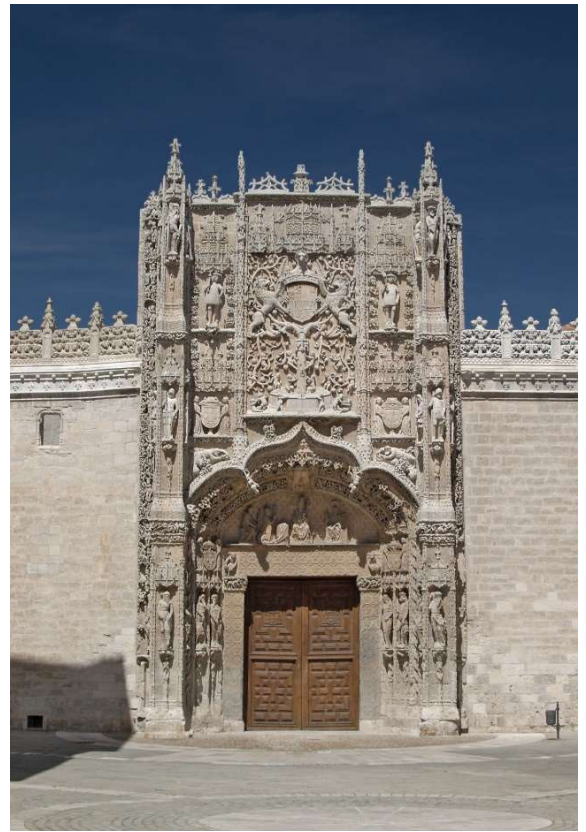


Figura n.º 47 – Museo Nacional de Escultura de Valladolid, planta do piso térreo do Colégio de São Gregório, Valhadollid, com a escadaria assinalada com o n.º 6, desenho digital, 2013. Desenho manipulado por Sira A. Gadea, publicada a 16 de dezembro de 2013, disponível em: <http://viajarconelarte.blogspot.com/2013/12/el-colegio-de-san-gregorio-de.html> [consultado em 2 de abril de 2019]



Figura n.º 48 – Juan Guas (1430-1496), Enrique Egas (c. 1455-1534) e Alonso de Covarrubias (1488-1570), claustro do Colégio de São Gregório, Valladolid, espaço onde se inicia a escadaria, 1488-1496. Fotografia captada por José Luis Filpo Cabana em novembro de 2013, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Patio\\_del\\_Colegio\\_de\\_San\\_Gregorio\\_Valladolid.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Patio_del_Colegio_de_San_Gregorio_Valladolid.jpg) [consultado em 13 de setembro de 2019]

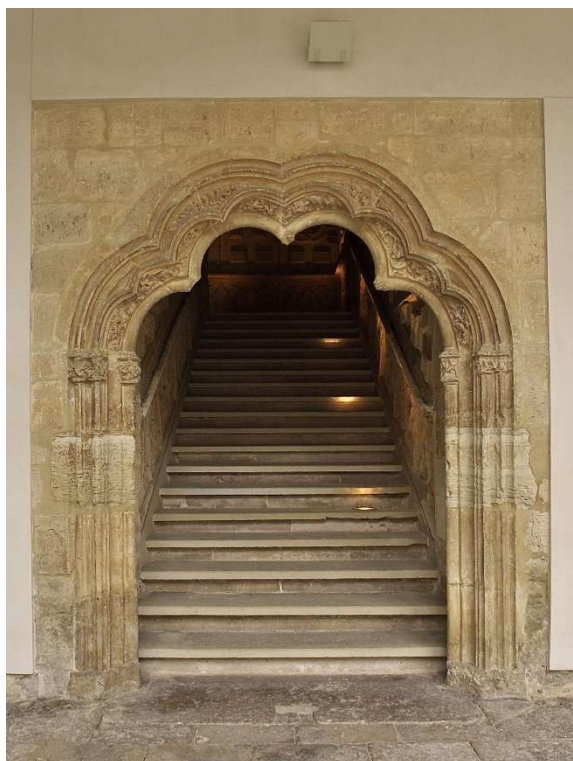


Figura n.º 49 – Juan Guas (1430-1496), Enrique Egas (c. 1455-1534) e Alonso de Covarrubias (1488-1570), portal donde inicia a escadaria do Colégio de São Gregório, Valladolid, 1488-1496. Fotografia captada por José Luis Filpo Cabana em fevereiro de 2014, disponível em: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7d/Colegio\\_de\\_San\\_Gregorio\\_%28Valladolid%29.Portada\\_de\\_la\\_escalera.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7d/Colegio_de_San_Gregorio_%28Valladolid%29.Portada_de_la_escalera.jpg) [consultado em 13 de setembro de 2019]

Figura n.º 50 – Juan Guas (1430-1496), Enrique Egas (c. 1455-1534) e Alonso de Covarrubias (1488-1570), primeiro lanço da escadaria do Colégio de São Gregório, Valladolid, 1488-1496. Fotografia captada por Alberto Andres, disponível em: [https://cn.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g187495-d10618431-i254686182-Colegio\\_de\\_San\\_Gregorio-Valladolid\\_Province\\_of\\_Valladolid\\_Castile\\_and\\_L.html](https://cn.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g187495-d10618431-i254686182-Colegio_de_San_Gregorio-Valladolid_Province_of_Valladolid_Castile_and_L.html) [consultado em 1 de abril de 2019]

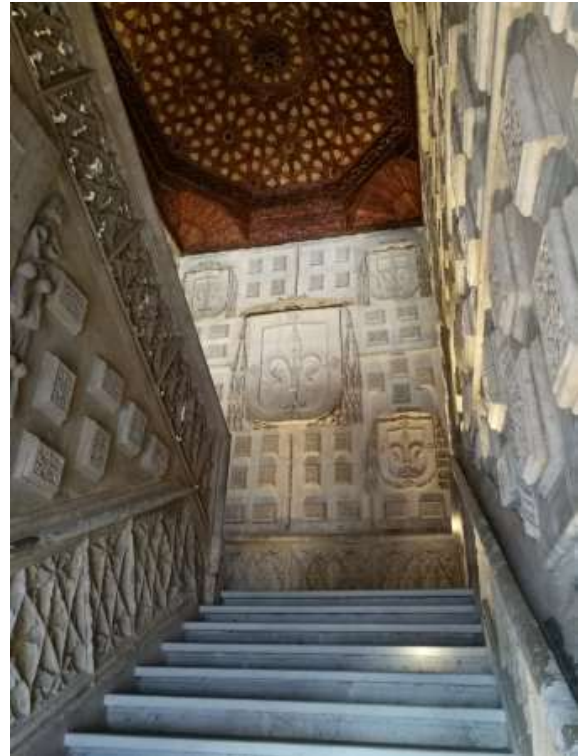


Figura n.º 51 – Juan Guas (1430-1496), Enrique Egas (c. 1455-1534) e Alonso de Covarrubias (1488-1570), caixa da escadaria Colégio de São Gregório, Valladolid, 1488-1496, vista a partir do patamar intermédio. Fotografia captada por Dan em 3 de setembro de 2011, disponível em: [https://www.flickr.com/photos/twiga\\_swala/8675510959](https://www.flickr.com/photos/twiga_swala/8675510959) [consultado em 1 de abril de 2019]

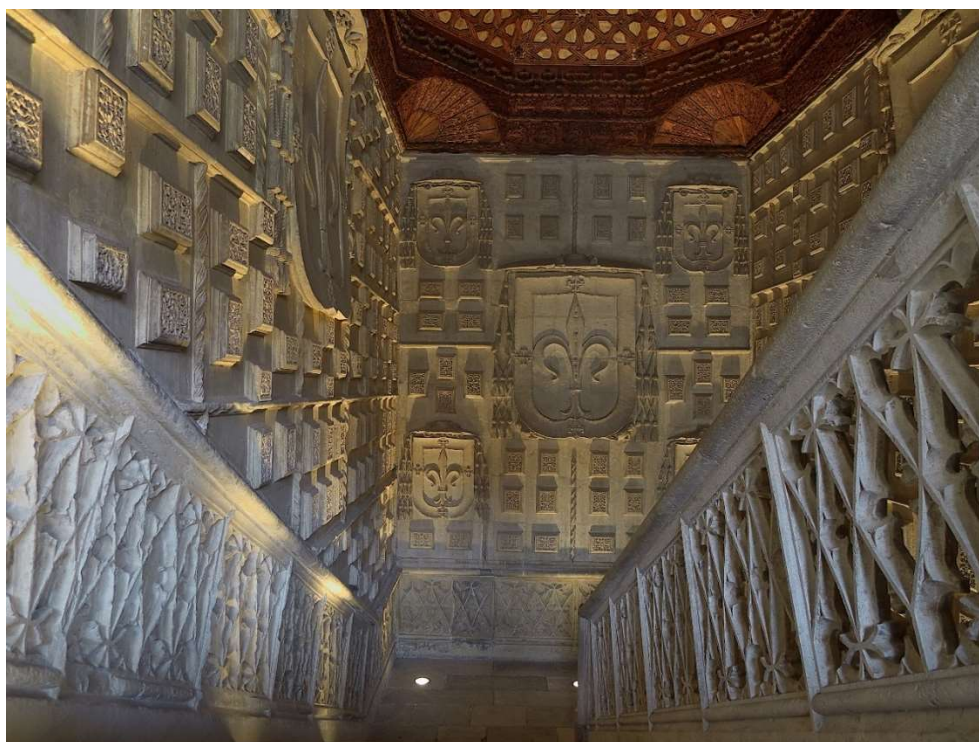


Figura n.º 52 – Juan Guas (1430-1496), Enrique Egas (c. 1455-1534) e Alonso de Covarrubias (1488-1570), caixa da escadaria do Colégio de São Gregório, Valhadolid, 1488-1496, vista a partir do final do segundo lanço da escadaria. Fotografia captada por José Luis Filpo Cabana em fevereiro de 2014, disponível em: [https://en.wikipedia.org/wiki/Collegio\\_de\\_San\\_Gregorio#/media/File:Patio\\_del\\_Colegio\\_de\\_San\\_Gregorio\\_\(Valladolid\).\\_Escalera.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Collegio_de_San_Gregorio#/media/File:Patio_del_Colegio_de_San_Gregorio_(Valladolid)._Escalera.jpg) [consultado em 1 de abril de 2019]



Figura n.º 53 – Juan Guas (1430-1496), Enrique Egas (c. 1455-1534) e Alonso de Covarrubias (1488-1570), portal que marca o início a escadaria do Colégio de São Gregório, Valhadolid, 1488-1496. Fotografia captada por Lucas Manuel em 10 de maio de 2014, disponível em: <http://www.ipernity.com/doc/594397/32965875/in/albun/671283> [consultado em 1 de abril de 2019]



Figura n.º 54 – Castelo de La Calahorra, vista a partir do norte, Guadix, 1491-1515. Fotografia captada por Xavigivax em 15 de maio de 2007, publicada em 2 de setembro de 2007, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Castillo\\_de\\_la\\_Calahorra01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Castillo_de_la_Calahorra01.jpg) [consultado em 13 de setembro de 2019]

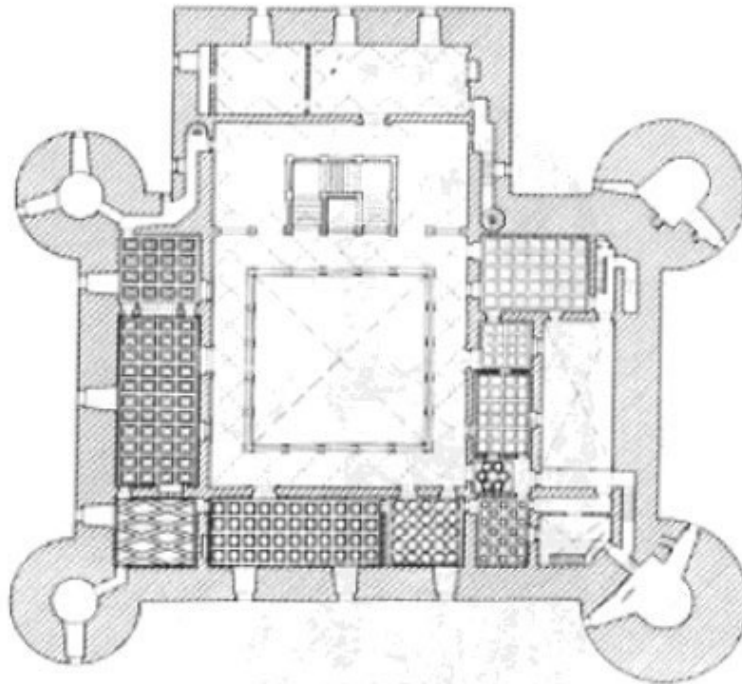


Figura n.º 55 – Dojo Arquitectos, planta do piso térreo do Castelo de La Calahorra, Guadix, desenho digital. Imagem publicada a 9 de julho de 2013, disponível em: <https://www.dojoarquitectos.com/2013/07/09/castillo-de-la-calahorra/> [consultado em 13 de setembro de 2019]



Figura n.º 56 – Lorenzo Vázquez e Michele Carlone, claustro do Castelo de La Calahorra, Guadix, 1506-1513. Fotografia captada por Lorenz Vázquez em 3 de janeiro de 2010, publicada a 20 de janeiro de 2014, disponível em: <https://castlesintheworld.files.wordpress.com/2014/01/castello-di-la-calahorra5.jpg> [consultado em 13 de setembro de 2019]



Figura n.º 57 – Lorenzo Vázquez, início da escadaria do Castelo de La Calahorra, Guadix, 1506-1509. Fotografia captada por Miguel Ángel León Coloma em 15 de abril de 2016, disponível em: <http://www2.ual.es/ideimand/portfolio-items/escalera-castillo-de-la-calahorra/> [consultado em 13 de setembro de 2019]



Figura n.º 58 – Lorenzo Vázquez, primeiro lanço da escadaria do Castelo de La Calahorra, Guadix, 1506-1509. Fotografia captada por Sandra Rodriguez em 9 de dezembro de 2007, publicada em 8 de dezembro de 2009, disponível em: <https://misescapadas.files.wordpress.com/2009/12/granada-1081.jpg> [consultado em 13 de setembro de 2019]



Figura n.º 59 – Lorenzo Vázquez, escadaria, vista a partir da balastrada do piso superior, Castelo de La Calahorra, Guadix, 1506-1509. Fotografia disponível em: <https://i.pinimg.com/originals/2c/6c/e9/2c6ce9b559917bee244238f30850c543.jpg> [consultado em 13 de setembro de 2019]



Figura n.º 60 – Michele Carlone, envolvente do final da escadaria a partir da balaustrada do piso superior, Castelo de La Calahorra, Guadix, 1511-1515. Fotografia captada por Lorenz Vázquez, publicada a 20 de janeiro de 2014, disponível em: <https://castlesintheworld.files.wordpress.com/2014/01/castello-di-la-calahorra8.jpg> [consultado em 13 de setembro de 2019]

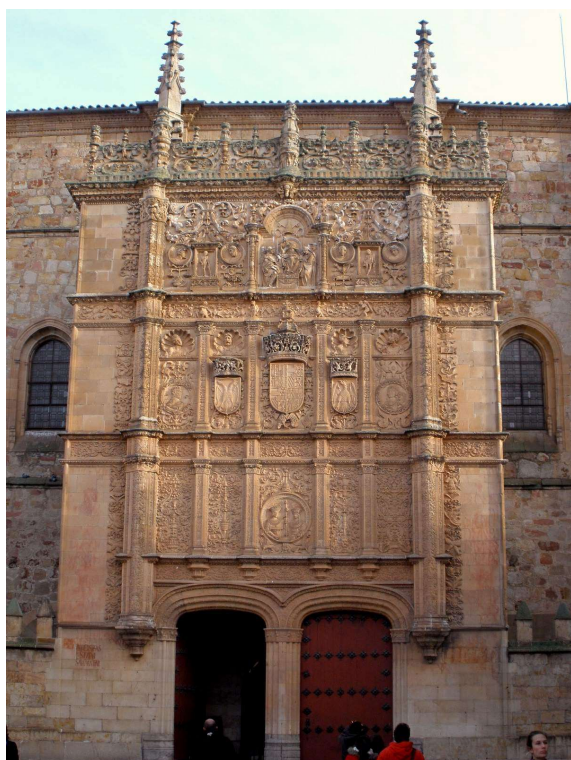


Figura n.º 61 – Fachada principal das *Escuelas Mayores* da Universidade de Salamanca, c. 1494. Fotografia captada por Zareteman em 7 de maio de 2016, disponível em: [https://es.wikipedia.org/wiki/Escuelas\\_Mayores#/media/Archivo:Salamanca - Universidad, Escuelas Mayores, fachada 07.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuelas_Mayores#/media/Archivo:Salamanca_-_Universidad,_Escuelas_Mayores,_fachada_07.jpg) [consultado em 13 de setembro de 2019]

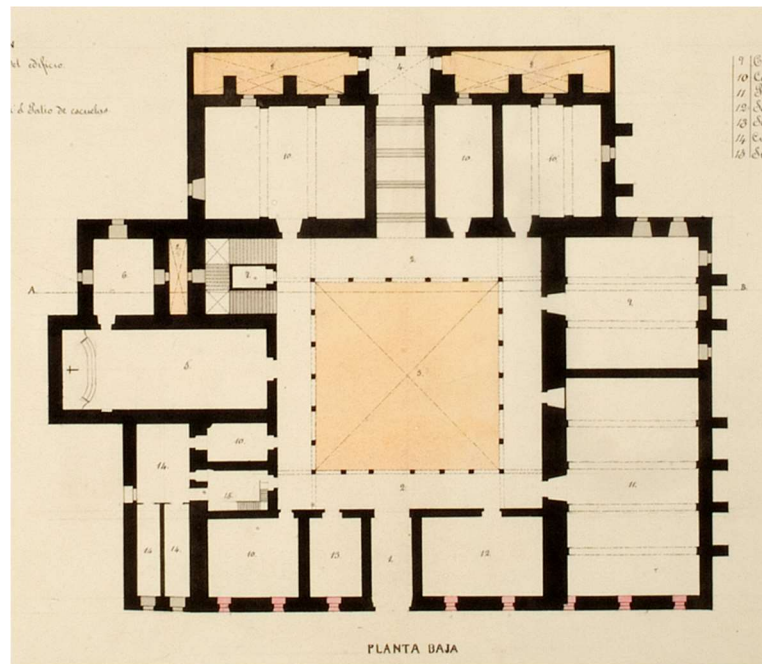


Figura n.º 62 – José Secall y Asión (1819-1890), pormenor do levantamento do piso térreo das *Escuelas Mayores* da Universidade de Salamanca integrado no projeto de ampliação, tinta-da-china sobre papel, 1875. Salamanca, Archivo Historico de la Universidad de Salamanca. Fotografia de Nodal Imágen, captada a 28 de novembro de 2007, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Proyecto de ampliacion Escuelas Mayores. Planta Baja Jos%C3%A9 Secall.tif](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Proyecto_de_ampliacion_Escuelas_Mayores_Planta_Baja_Jos%C3%A9_Secall.tif) [consultado em 13 de setembro de 2019]



Figura n.º 63 – Juan de Álava (1480-1537), Escadaria do Conhecimento da Universidade de Salamanca, 1519-1525. Fotografia captada por Francisco Javier Tostado, publicada em 23 de agosto de 2017, disponível em: <https://franciscojaviertostado.com/2017/08/23/un-lugar-de-la-historia-la-escalera-del-conocimiento-en-salamanca/> [consultado em 2 de abril de 2019]



Figura n.º 64 – Juan de Álava (1480-1537), decoração escultórica relevada do primeiro lanço da Escadaria do Conhecimento da Universidade de Salamanca, 1519-1525. Fotografia captada por Miguel Hermoso Cuesta em 21 de agosto de 2017, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escalera Universidad Salamanca 04.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escalera_Universidad_Salamanca_04.jpg) [consultado em 13 de setembro de 2019]



Figura n.º 65 – Juan de Álava (1480-1537), decoração escultórica relevada do segundo lanço da Escadaria do Conhecimento da Universidade de Salamanca, 1519-1525. Fotografia captada por Miguel Hermoso Cuesta, em 21 de agosto de 2017, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escalera Universidad Salamanca 05.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escalera_Universidad_Salamanca_05.jpg) [consultado em 13 de setembro de 2019]



Figura n.º 66 – Juan de Álava (1480-1537), decoração escultórica relevada do terceiro lanço da Escadaria do Conhecimento da Universidade de Salamanca, 1519-1525. Fotografia captada por Francisco Javier Tostado em 3 de agosto de 2013, publicada em 23 de agosto de 2017, disponível em: <https://franciscojaviertostado.com/2017/08/23/un-lugar-de-la-historia-la-escalera-del-conocimiento-en-salamanca/> [consultado em 2 de abril de 2019]

Figura n.º 67 – Juan de Álava (1480-1537), pormenor da decoração escultórica relevada do primeiro lanço da Escadaria do Conhecimento da Universidade de Salamanca: o homem subjuga a mulher associado à abelha (caminho do bem), por oposição à mulher que subjuga o homem associada à aranha (caminho do mal), 1519-1525. Fotografia captada por Miguel Hermoso Cuesta em 21 de agosto de 2017, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escalera\\_Universidad\\_Salamanca\\_14.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escalera_Universidad_Salamanca_14.jpg) [consultado em 13 de setembro de 2019]





Figura n.º 68 – Juan de Álava (1480-1537), pormenor da decoração escultórica relevada do primeiro lanço da Escadaria do Conhecimento da Universidade de Salamanca: a barregã, 1519-1525. Fotografia captada por Miguel Hermoso Cuesta em 21 de agosto de 2017, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escalera\\_a\\_Universidad\\_Salamanca\\_17.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escalera_a_Universidad_Salamanca_17.jpg) [consultado em 13 de setembro de 2019]

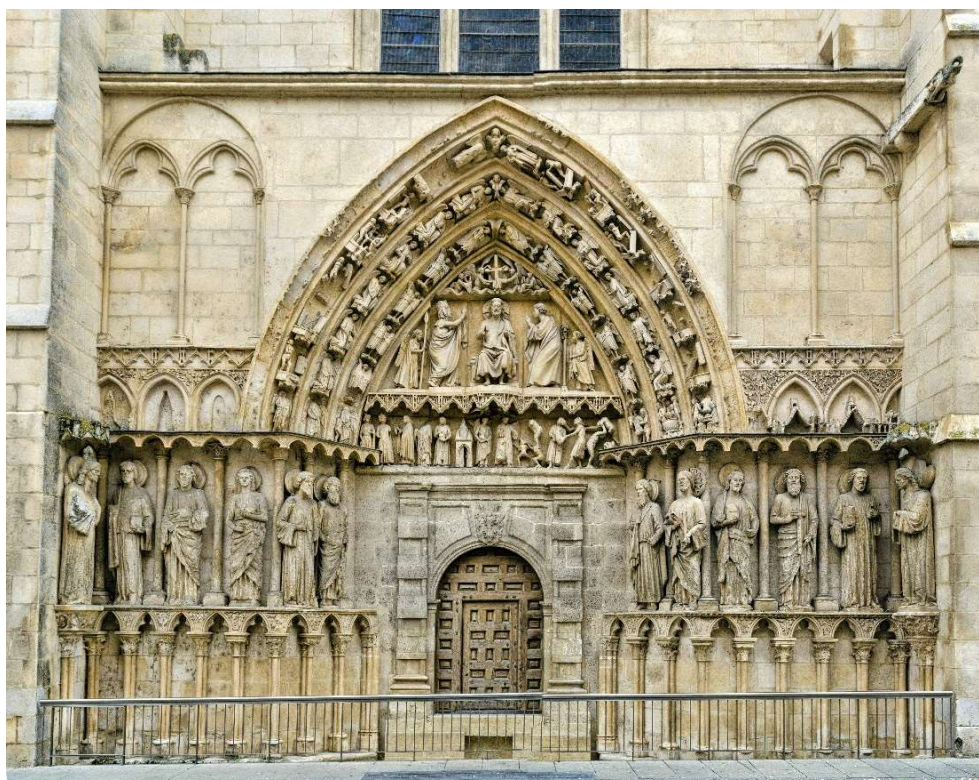


Figura n.º 69 – Mestre Enrique, *Puerta de la Coronería* da Catedral de Burgos, 1250, local onde termina a Escadaria Dourada. Fotografia captada por Ángel M. Felicíssimo em 15 de novembro de 2015, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Catedral\\_de\\_Burgos,\\_Puerta\\_de\\_la\\_Coroner%C3%ADa.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Catedral_de_Burgos,_Puerta_de_la_Coroner%C3%ADa.jpg) [consultado em 13 de setembro de 2019]

Figura n.º 70 – Braço do transepto da Catedral de Burgos, em cujo topo se localiza a Escadaria Dourada. Fotografia captada por Yaroslav Romanenko em 17 de setembro de 2015, disponível em: [https://500px.com/photo/122011783/escadaria-dorada-catedral-de-santa-mar%C3%ADa-de-burgos-by-yaroslav-romanenko?utm\\_medium=pinterest&utm\\_campaign=nativeshare&utm\\_content=web&utm\\_source=500px](https://500px.com/photo/122011783/escadaria-dorada-catedral-de-santa-mar%C3%ADa-de-burgos-by-yaroslav-romanenko?utm_medium=pinterest&utm_campaign=nativeshare&utm_content=web&utm_source=500px) [consultado em 2 de abril de 2019]

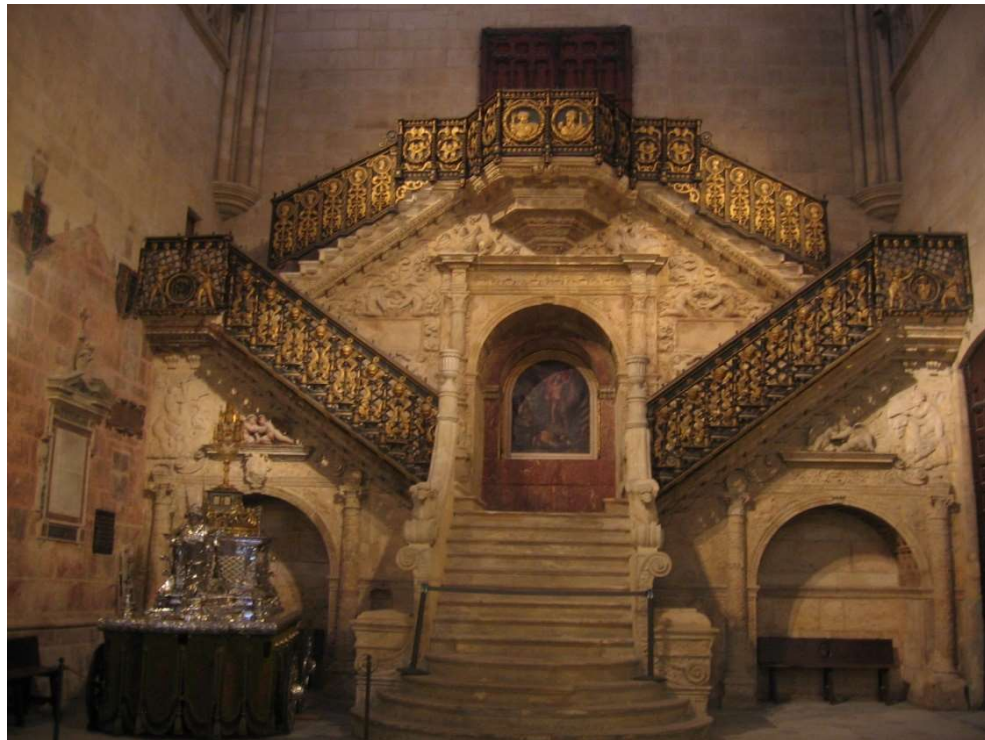
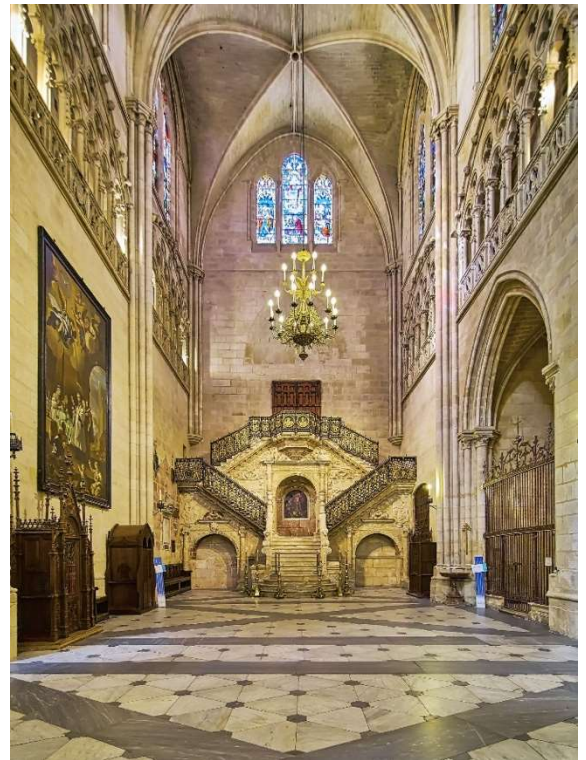


Figura n.º 71 – Diego de Silóe (1495-1563), Escadaria Dourada da Catedral de Burgos, 1519-1522. Fotografia captada por Roberto Antunes de Paiva em 15 de março de 2012, disponível em: <https://umbrasileironaespanha.wordpress.com/2012/03/15/arquitetura-gotica/> [consultado em 24 de julho de 2014]

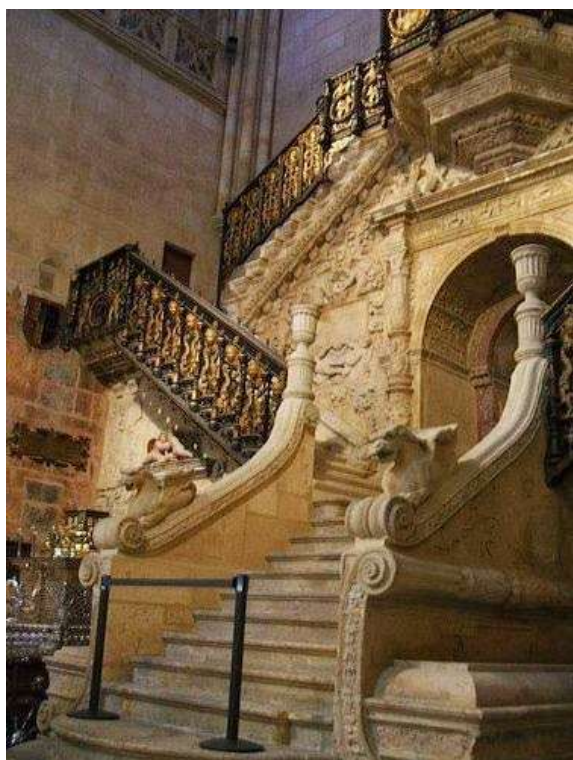


Figura n.º 72 – Diego de Siloé (1495-1563), primeiro tramo da Escadaria Dourada da Catedral de Burgos, 1519-1522. Fotografia captada por Estela M. San Cristobal, publicada em dezembro de 2013, disponível em: <https://viajarkioskofiguritasdeestelam.blogspot.com/2013/12/burgos-la-escalera-dorada.html> [consultado em 13 de setembro de 2019]

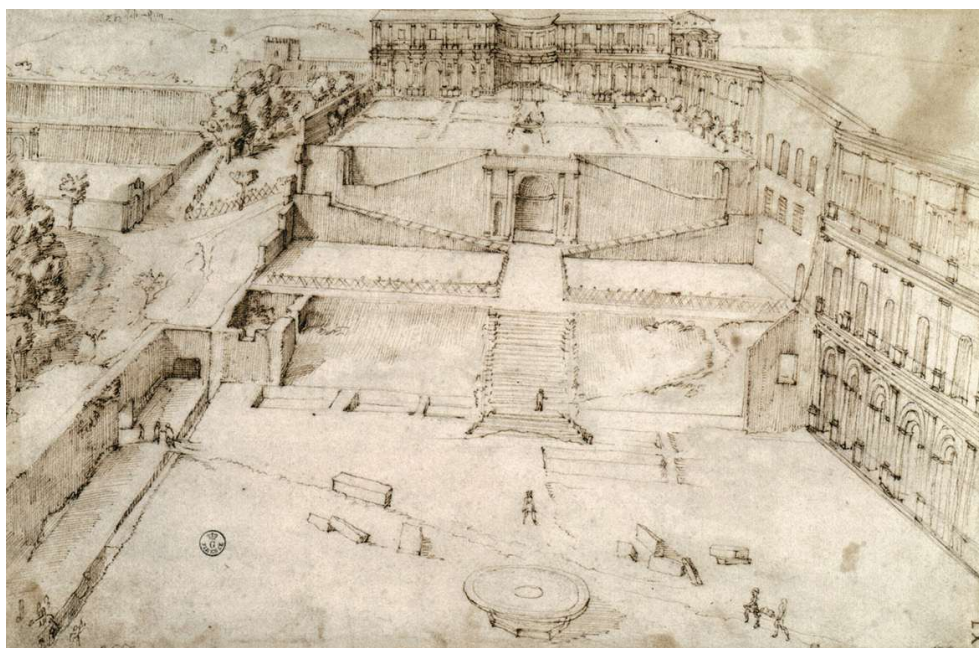


Figura n.º 73 – Giovanni Antonio Dosio (1533-1611), *Cortile del Belvedere*, Cidade do Vaticano, desenho sobre papel, 1558-1561. Roma, Biblioteca Apostólica Vaticana. Fotografia disponível em: [https://hr.wikipedia.org/wiki/Datoteka:Giovanni\\_antonio\\_dosio,\\_cortile\\_del\\_belvedere\\_secondo\\_il\\_progetto\\_del\\_Bramante.jpg](https://hr.wikipedia.org/wiki/Datoteka:Giovanni_antonio_dosio,_cortile_del_belvedere_secondo_il_progetto_del_Bramante.jpg) [consultado em 9 de abril de 2019]

Figura n.º 74 – Garcia Fernandes (c. 1495 – c. 1565) ou discípulo de Gregório Lopes (c. 1490-1550), *Julgamento das Almas*, óleo sobre madeira, c. 1525-1550. Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, inv. 71 Pint. Fotografia captada por Luísa Oliveira em 2010, Direção Geral do Património Cultural, inv. 04399a TC, disponível em: <http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPE SQ=2&NUMPAG=1&REGPAG=50&CRITERIO=juulgamento&IDFOTO=85691> [consultado em 5 de abril de 2019]



Figura n.º 75 – Enrique Egas (c. 1455-1534), fachada principal do Hospital de Santa Cruz de Toledo, c. 1505. Fotografia captada por José Luis Filpo Cabana em outubro de 2012, disponível em [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hospital de Santa Cruz \(Toledo\). Portada.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hospital_de_Santa_Cruz_(Toledo).Portada.jpg) [consultado em 16 de setembro de 2019]

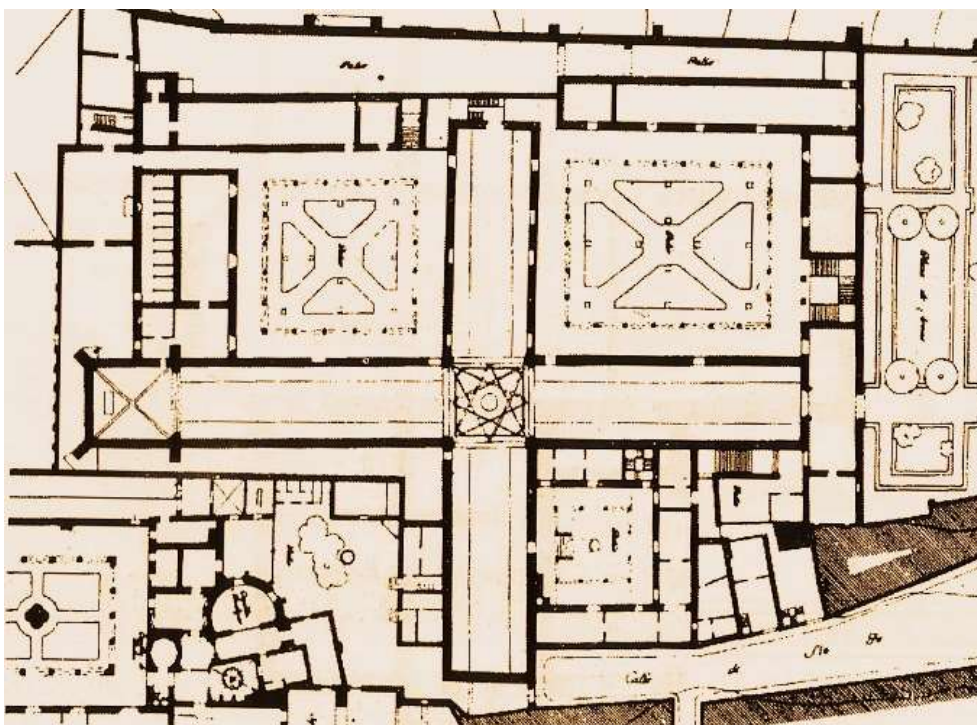


Figura n.º 76 – Planta do piso térreo do Hospital de Santa Cruz de Toledo, desenho reproduzido mecanicamente sobre papel, último quartel do século XX. Fotografia captada a 21 de agosto de 2017, disponível em: <http://hombredepalo.com/tavera-la-obra-y-su-artifice-i-jose-maria-martinez-arias> [consultado em 11 de abril de 2019]



Figura n.º 77 – Enrique Egas (c. 1455-1534), claustro do Hospital de Santa Cruz de Toledo, c. 1505. Fotografia captada por José Luis Filpo Cabana em novembro de 2013, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hospital\\_de\\_Santa\\_Cruz\\_\(Toledo\).Patio.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hospital_de_Santa_Cruz_(Toledo).Patio.jpg) [consultado em 15 de setembro de 2019]



Figura n.º 78 – Alonso de Covarrubias (1488-1570), início da escadaria do Hospital de Santa Cruz de Toledo, 1530-1540. Fotografia captada por José Luis Filpo Cabana em outubro de 2010, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hospital\\_de\\_la\\_Santa\\_Cruz.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hospital_de_la_Santa_Cruz.jpg) [consultado em 16 de setembro de 2019]

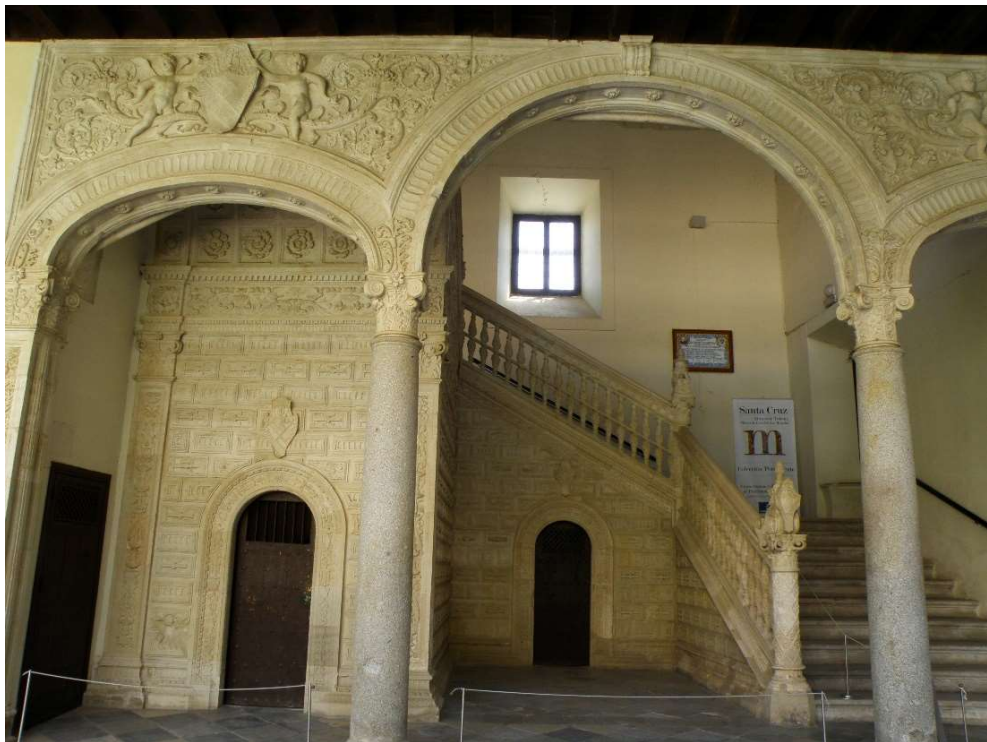


Figura n.º 79 – Alonso de Covarrubias (1488-1570), início da escadaria do Hospital de Santa Cruz de Toledo, 1530-1540. Fotografia captada por Roberto Antunes de Paiva em 1 de junho de 2012, publicada a 13 de julho de 2012, disponível em: <https://umbrasileironaespanha.wordpress.com/2012/07/13/> [consultado em 24 de julho de 2014]



Figura n.º 80 – Alonso de Covarrubias (1488-1570), balaustrada da escadaria do Hospital de Santa Cruz de Toledo, 1530-1540. Fotografia por José Luis Filpo Cabana em dezembro de 2012, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hospita\\_l\\_de\\_Santa\\_Cruz\\_\(Toledo\).Escalera.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hospita_l_de_Santa_Cruz_(Toledo).Escalera.jpg) [consultado em 16 de setembro de 2019]



Figura n.º 81 – Alonso de Covarrubias (1488-1570), término da escadaria do Hospital de Santa Cruz de Toledo, 1530-1540. Fotografia captada por Roberto Antunes de Paiva em 1 de junho de 2012, publicada a 13 de julho de 2012, disponível em: <https://umbrasileironaespanha.wordpress.com/2012/07/13/> [consultado em 24 de julho de 2014]



Figura n.º 82 – Filippo Pallota (? – 1721), fachada principal do Alcázar de Madrid, após a intervenção de Juan Gómez de Mora (1586-1648) em 1636, gravura sobre papel, 1704, publicada em PALLOTA, Filippo, *Aspecto del Real Palacio de Madrid y su Plaza como estuvo el día 4 de marzo de 1704 en que el Rey Catholico Nuestro Señor Don Phelipe Quinto salió a la campaña de Portugal*, [Madrid], s.n., 1704. Imagem disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alcazar\\_Madrid.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alcazar_Madrid.jpg) [consultado em 1 de abril de 2019]

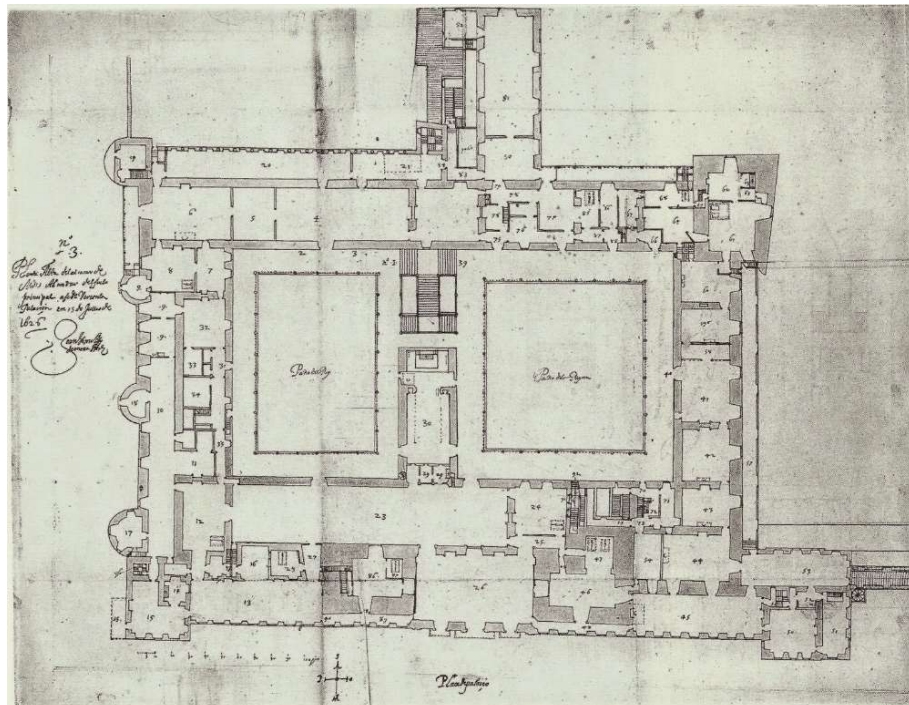


Figura n.º 83 – Juan Gómez de Mora (1586-1648), planta do piso térreo do Alcázar de Madrid, desenho sobre papel, 1626. Roma, Biblioteca Apostólica Vaticana. Imagem disponível em: [http://kingsandcollectors.blogspot.com/2014\\_11\\_02\\_archive.html](http://kingsandcollectors.blogspot.com/2014_11_02_archive.html) [consultado em 1 de abril de 2019]

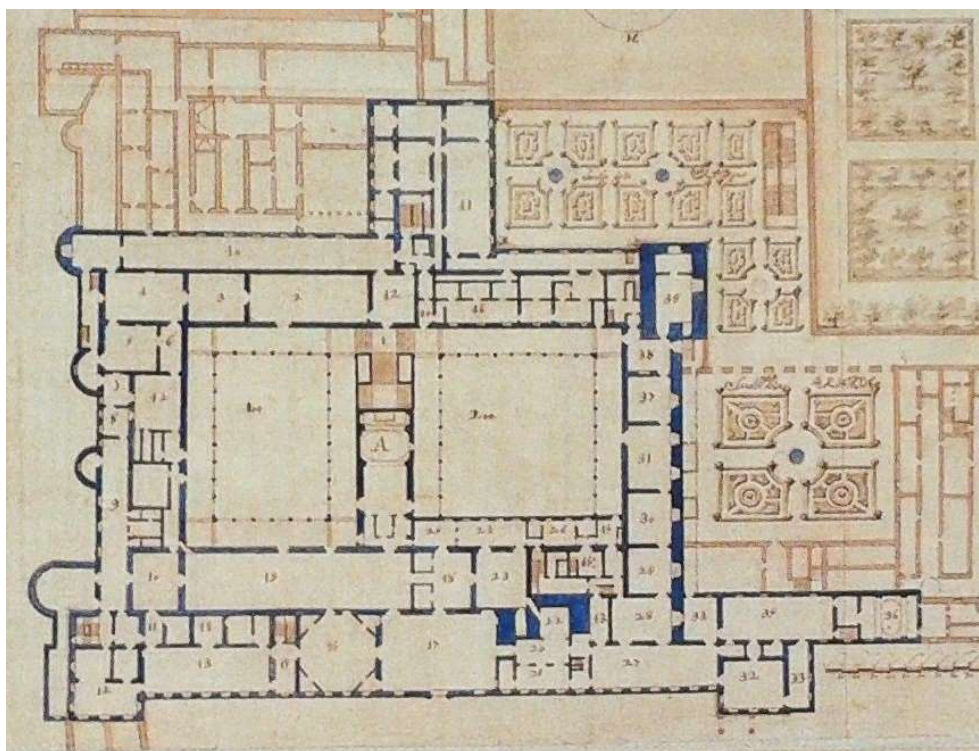


Figura n.º 84 – Teodoro Ardemans (c. 1661-1726), planta do piso térreo do Alcázar de Madrid, pormenor de *Orthographia de el Real Alcazar de Madrid*, desenho sobre papel, 1705. Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1626. Imagem disponível em: <http://bauldechitiya.blogspot.com/2018/01/historias-del-alcazar-de-madrid.html> [consultado em 10 de setembro de 2019]

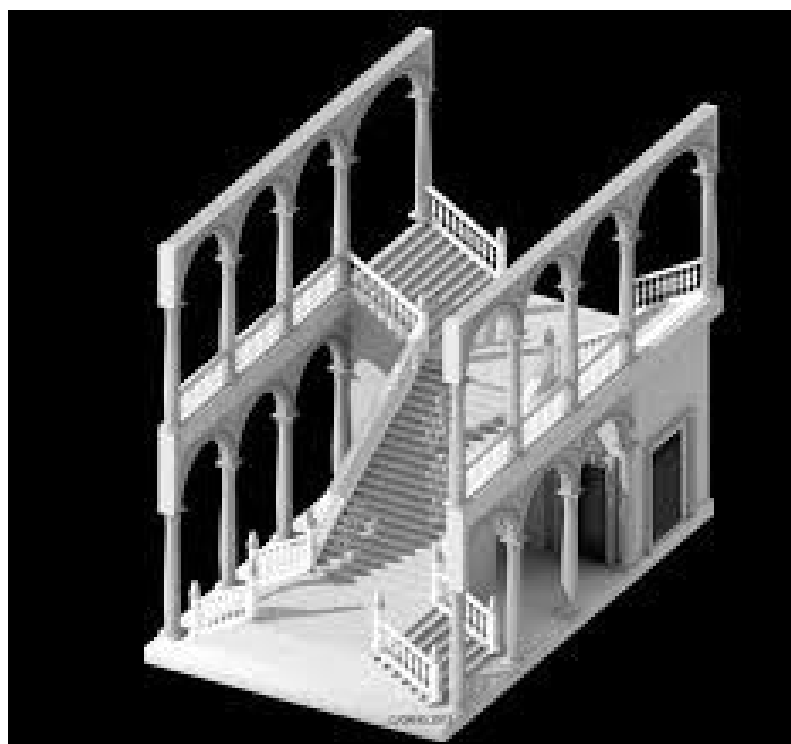


Figura n.º 85 – Carmen García Reig, reconstituição gráfica da desaparecida escadaria do Alcázar de Madrid, desenho digital, 2012. Departamento Ideación Gráfica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Publicada em MARTINEZ MONTERO, Jorge, “Prácticas Ceremoniales en la escalera del Alcázar de Madrid, in *Quintana*, n.º 12, 2013, p. 137, fig. 7.

Figura n.º 86 – Carmen García Reig, reconstituição gráfica do início da desaparecida escadaria do Alcázar de Madrid, desenho digital, 2012. Departamento Ideación Gráfica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Imagem disponível em: <http://atenas-diariodeabordo.blogspot.com/2016/02/el-alcazar-de-madrid-arte-y-fuego.html> [consultado em 5 de abril de 2019]



Figura n.º 87 – Carmen García Reig, reconstituição gráfica da vista a partir do claustro da desaparecida escadaria do Alcázar de Madrid, desenho digital, 2012. Departamento Ideación Gráfica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Publicada em MARTINEZ MONTERO, Jorge, “Prácticas Ceremoniales en la escalera del Alcázar de Madrid, in *Quintana*, n.º 12, 2013, p. 133, fig. 4.

Figura n.º 88 – Carmen García Reig, reconstituição gráfica do primeiro e segundo lanço da desaparecida escadaria do Alcázar de Madrid, desenho digital, 2012. Departamento Ideación Gráfica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Publicada em MARTINEZ MONTERO, Jorge, “Prácticas Ceremoniales en la escalera del Alcázar de Madrid”, in *Quintana*, n.º 12, 2013, p. 134, fig. 5



Figura n.º 89 – Carmen García Reig, reconstituição gráfica do primeiro e segundo lanço da desaparecida escadaria do Alcázar de Madrid, vista de cima, desenho digital, 2012. Departamento Ideación Gráfica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Imagem disponível em: <http://www.museoimaginado.com/NUEVO%20ALCAZAR/escalera.htm> [consultado em 5 de abril de 2019]

Figura n.º 90 – Carmen García Reig, reconstituição gráfica do terceiro lanço da desaparecida escadaria do Alcázar de Madrid, vista de cima, desenho digital, 2012. Departamento Ideación Gráfica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Publicada em MARTINEZ MONTERO, Jorge, “Prácticas Ceremoniales en la escalera del Alcázar de Madrid”, in *Quintana*, n.º 12, 2013, p. 135, fig. 6.



Figura n.º 91 – Carmen García Reig, reconstituição gráfica de vista geral da desaparecida escadaria do Alcázar de Madrid, vista de cima, desenho digital, 2012. Departamento Ideación Gráfica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Imagem disponível em: <http://www.museoimagenado.com/NUEVO%20ALCAZAR/escalera.htm> [consultado em 5 de abril de 2019]



Figura n.º 92 – Alcázar de Toledo, reconstruído após a sua destruição na Guerra Civil Espanhola (1936-1939). Fotografia captada por Carlos Delgado em 17 de setembro de 2013, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alc%C3%A1zar\\_de\\_Toledo\\_-\\_03.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alc%C3%A1zar_de_Toledo_-_03.jpg). [consultado em 16 de setembro de 2019]

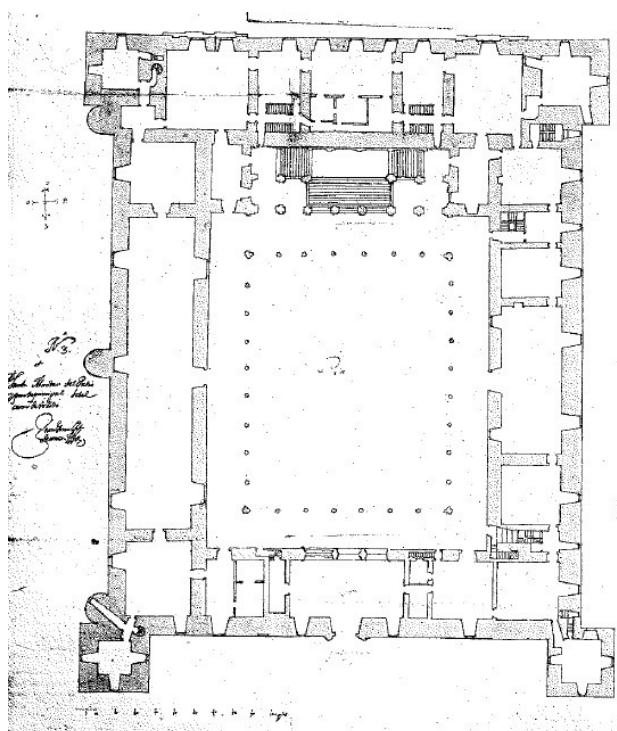


Figura n.º 93 – Juan Gómez de Mora (1586-1648), planta do piso térreo do Alcázar de Toledo, desenho sobre papel, 1550. Cidade do Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana. Publicada em IÑIGUEZ ALMECH, Francisco, *Casas Reales y Jardines de Felipe II*, Roma Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1952, p. 249, fig. 35.

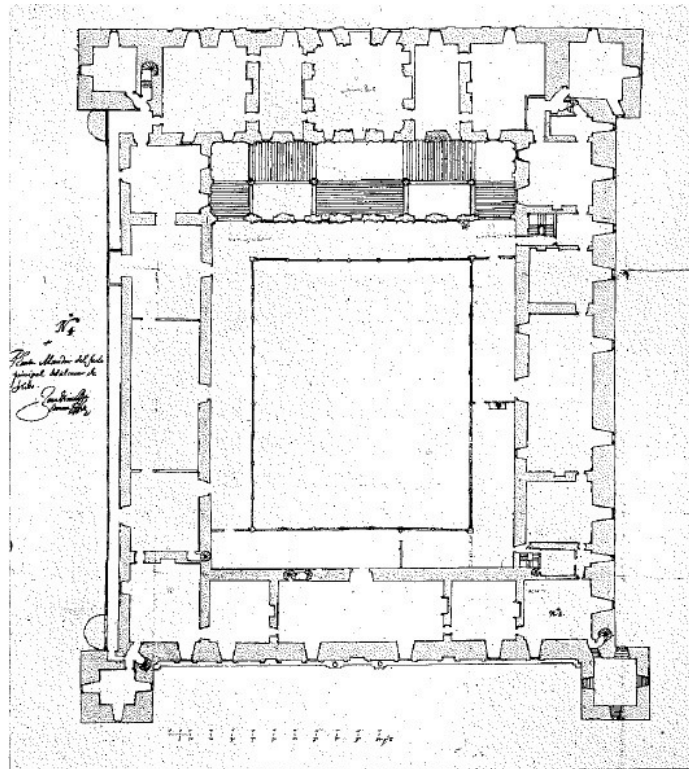


Figura n.º 94 – Juan Gómez de Mora (1586-1648), planta do piso superior do Alcázar de Toledo, desenho sobre papel, 1553. Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana. Publicada em IÑIGUEZ ALMECH, Francisco, *Casas Reales y Jardines de Felipe II*, Roma Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1952, p. 250, fig. 36.



Figura n.º 95 – Jean Laurent (1816-1886), vista geral da escadaria do Alcázar de Toledo, antes da sua destruição, fotografia captada em 1901. Imagem disponível em [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Staircase\\_in\\_the\\_Alcazar\\_of\\_Toledo.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Staircase_in_the_Alcazar_of_Toledo.jpg) [consultado em 11 de abril de 2019]



Figura n.º 96 – Escadaria do Alcázar de Toledo, antes da sua destruição, fotografia publicada em postal, início do século XX, disponível em: <https://www.todocoleccion.net/postales-castilla-la-mancha/tarjeta-postal-toledo-n-60-escalera-alcazar~x11476880> [consultado em 11 de abril de 2019]

Figura n.º 97 – Hauser y Manet, Vista geral da escadaria do Alcázar de Toledo, após a sua destruição em 1936, fotografia publicada em postal, década de 1940. Arquivo Municipal de Toledo, disponível em: <https://descargasarchivo.toledo.es/viewer.vm?id=0000002605> [consultado em 16 de setembro de 2019]





Figura n.º 98 – Giovanni Battista Castello, *Il Bergamasco*, (c. 1509-1569), Palácio do Marquês de Santa Cruz, Viso del Marqués, 1564-c.1610. Fotografia captada por Aticus48 em abril de 2018 disponível em: [https://www.tripadvisor.pt/Attraction\\_Review-g1437737-d6819357-Reviews-El\\_Palacio\\_del\\_Marques\\_de\\_Santa\\_Cruz-Viso\\_del\\_Marques\\_Province\\_of\\_Ciudad\\_Real\\_Ca.html#photos:aggregationId=101&albumid=101&filter=7&ff=307187128](https://www.tripadvisor.pt/Attraction_Review-g1437737-d6819357-Reviews-El_Palacio_del_Marques_de_Santa_Cruz-Viso_del_Marques_Province_of_Ciudad_Real_Ca.html#photos:aggregationId=101&albumid=101&filter=7&ff=307187128) [consultado em 16 de setembro de 2019]

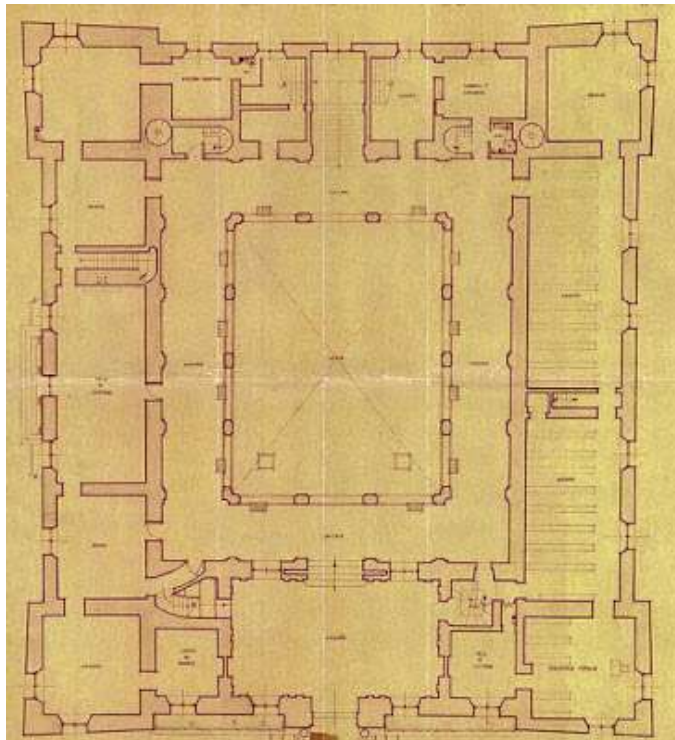


Figura n.º 99 – Planta do piso térreo do Palácio do Marquês de Santa Cruz, Viso del Marqués, desenho reproduzido mecanicamente sobre papel, último quartel do século XX. Imagem disponível em: <http://domuspucelae.blogspot.com/2019/02/visita-virtual-el-palacio-del-marques.html> [consultado em 11 de abril de 2019]

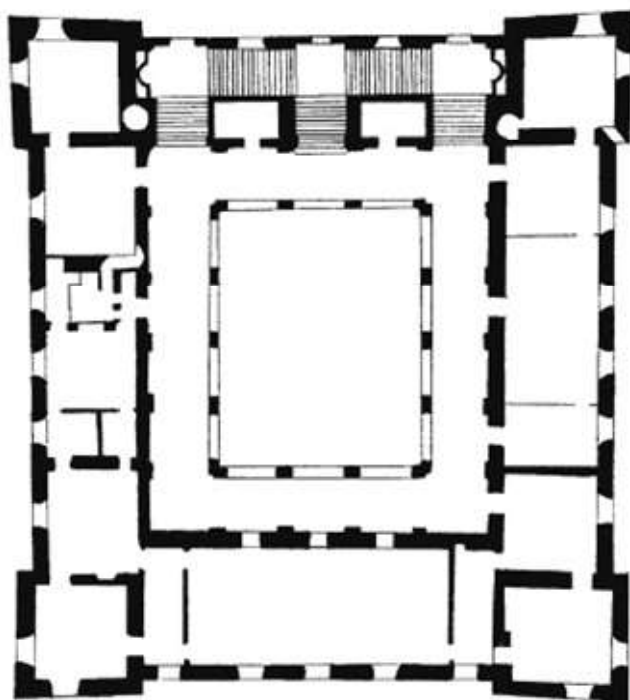


Figura n.º 100 – Planta do piso superior do Palácio do Marquês de Santa Cruz, Viso del Marqués, desenho reproduzido mecanicamente sobre papel, anterior a 1975. Imagem publicada em WILKINSON, Catherine, “The Escorial and the invention of the Imperial Staircase” in *The Art Bulletin*, Vol. 57, n.º 1, Março 1975, p. 74, fig. 12.

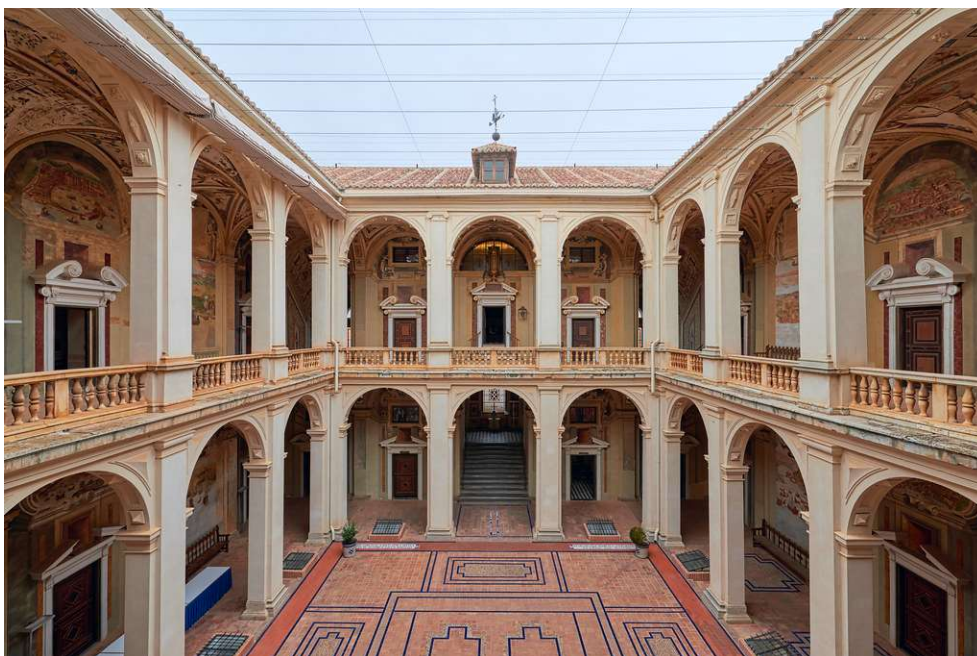


Figura n.º 101 – Giovanni Battista Castello, *Il Bergamasco*, (c. 1509-1569), pátio do Palácio do Marquês de Santa Cruz, Viso del Marqués, 1564-c.1610. Fotografia captada por Yaroslav Romanenko em 17 de Outubro de 2017, disponível em: <https://www.flickr.com/photos/neobit/27396598758> [consultado em 16 de setembro de 2019]



Figura n.º 102 – Giovanni Battista Castello, *Il Bergamasco*, (c. 1509-1569), primeiro e segundo lanço da escadaria do Palácio do Marquês de Santa Cruz, Viso del Marqués, 1564-c.1610. Fotografia da Asociación Arquites – Arquitectos Italianos en España, publicada a 7 de setembro de 2012, disponível em: <https://arquites.wordpress.com/2012/09/07/palacio-del-marques-de-santa-cruz/> [consultado em 16 de setembro de 2019]



Figura n.º 103 – Giovanni Battista Castello, *Il Bergamasco*, (c. 1509-1569), segundo lanço da escadaria do Palácio do Marquês de Santa Cruz, Viso del Marqués, 1564-c. 1610. Fotografia captada por Eliane Genofre em abril de 2015, disponível em: [https://www.tripadvisor.co.uk/LocationPhotoDirectLink-g1437737-d6819357-i130141119-El\\_Palacio\\_del\\_Marques\\_de\\_Santa\\_Cruz-Viso\\_del\\_Marques\\_Province\\_of\\_Ciuda.html](https://www.tripadvisor.co.uk/LocationPhotoDirectLink-g1437737-d6819357-i130141119-El_Palacio_del_Marques_de_Santa_Cruz-Viso_del_Marques_Province_of_Ciuda.html) [consultado em 16 de setembro de 2019]



Figura n.º 104 – Juan Bautista de Toledo (c. 1515-1567) e Juan de Herrera (1530-1597), Real Mosteiro de El Escorial, 1561-1584. Fotografia captada por Hans Peter Schaefer em 28 de março de 2008, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El\\_escorial\\_blick\\_von\\_oben.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_escorial_blick_von_oben.jpg) [consultado em 16 de setembro de 2019]



Figura n.º 105 – Pierre Perret (1555-1625), vista aérea do Real Mosteiro de El Escorial, gravura sobre papel, 1589. Publicada em HERRERA, Juan de, *Sumario y Breve declaración de los diseños y Estampas de la fábrica de San Lorenzo del Escorial*, Madrid, por la viuda de Alonso Gómez, 1589, disponível em: [http://www.elarcodepiedra.es/index\\_archivos/Disenos\\_y\\_estampas\\_Monasterio\\_del\\_Escorial.htm](http://www.elarcodepiedra.es/index_archivos/Disenos_y_estampas_Monasterio_del_Escorial.htm) [consultado em 9 de setembro de 2019]

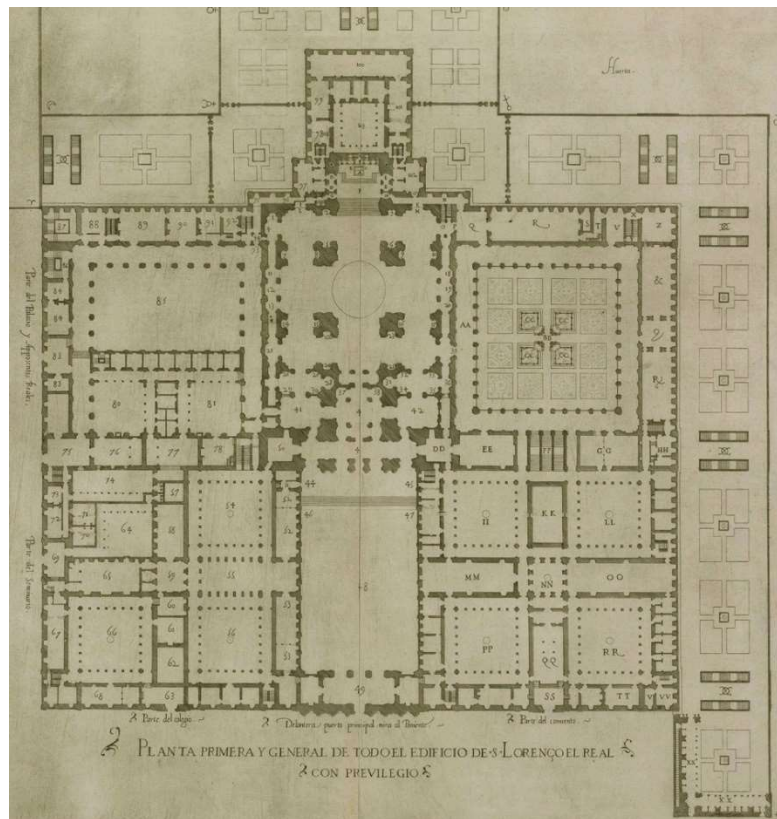


Figura n.º 106 – Pierre Perret (1555-1625), planta do piso térreo do Real Mosteiro de El Escorial, gravura sobre papel, 1589. Publicada em HERRERA, Juan de, *Sumario y Breve declaración de los diseños y Estampas de la fábrica de San Lorenzo del Escorial*, Madrid, por la viuda de Alonso Gómez, 1589, disponível em: [http://www.elarcodepiedra.es/index\\_archivos/Disenos\\_y\\_estampas\\_Monasterio\\_del\\_Escorial.htm](http://www.elarcodepiedra.es/index_archivos/Disenos_y_estampas_Monasterio_del_Escorial.htm) [consultado em 13 de setembro de 2019]

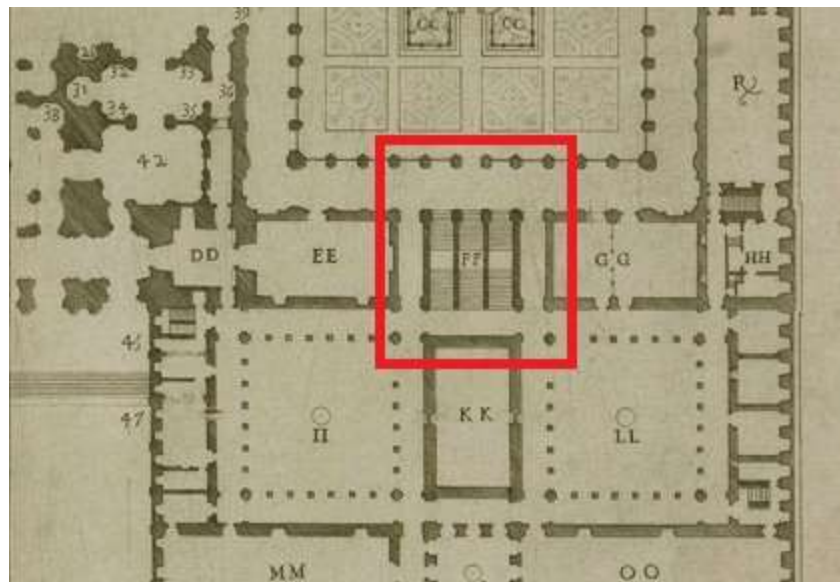


Figura n.º 107 – Pierre Perret (1555-1625), pormenor da planta do piso térreo do Real Mosteiro de El Escorial, com a escadaria assinalada, gravura sobre papel, 1589. Publicada em HERREA, Juan de, *Sumario y Breve declaración de los diseños y Estampas de la fábrica de San Lorenzo del Escorial*, Madrid, por la viuda de Alonso Gómez, 1589. Escadaria assinalada pelo autor.

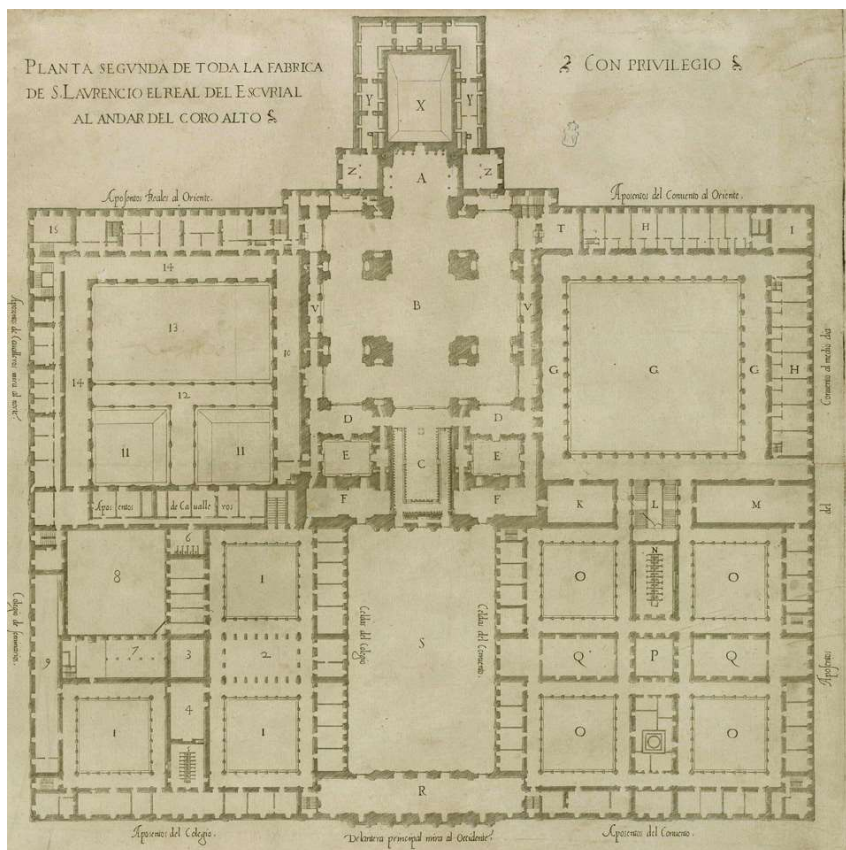


Figura n.º 108 – Pierre Perret (1555-1625), planta do piso superior do Real Mosteiro de El Escorial, gravura sobre papel, 1589. Publicada em HERREA, Juan de, *Sumario y Breve declaración de los diseños y Estampas de la fábrica de San Lorenzo del Escorial*, Madrid, por la viuda de Alonso Gómez, 1589, disponível em: [http://www.elarcodepiedra.es/index\\_archivos/Disenos\\_y\\_estampas\\_Monasterio\\_del\\_Escorial.htm](http://www.elarcodepiedra.es/index_archivos/Disenos_y_estampas_Monasterio_del_Escorial.htm) [consultado em 9 de setembro de 2019]

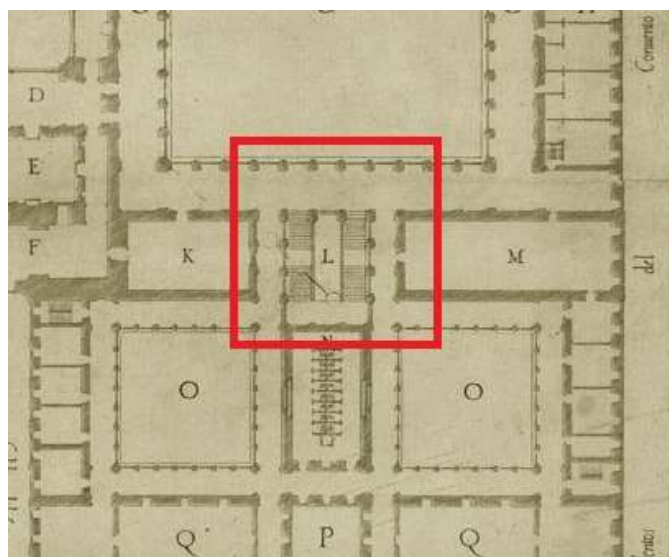


Figura n.º 109 – Pierre Perret (1555-1625), pormenor da planta do piso superior do Real Mosteiro de El Escorial, com a escadaria assinalada, gravura sobre papel, 1589. Publicada em HERREA, Juan de, *Sumario y Breve declaración de los diseños y Estampas de la fábrica de San Lorenzo del Escorial*, Madrid, por la viuda de Alonso Gómez, 1589. Escadaria assinalada pelo autor.

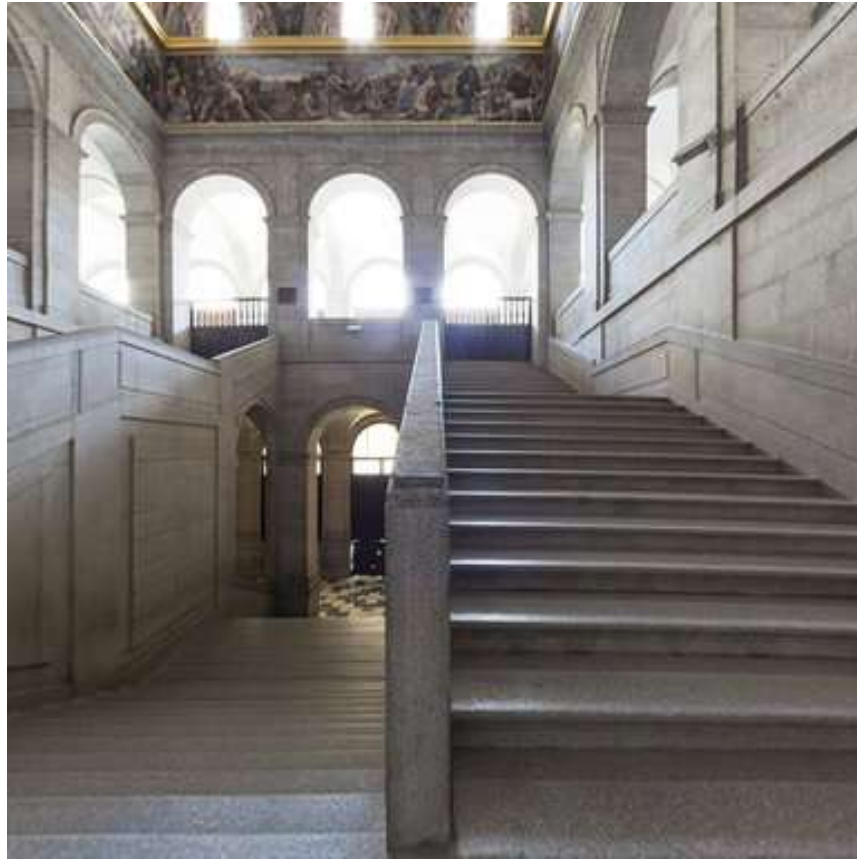


Figura n.º 110 – Juan de Herrera (1530-1597), Escadaria Imperial do Real Mosteiro de El Escorial, vista a partir do patamar intermédio, 1571. Fotografia captada por Luis Davilla em 1 de maio de 2013, disponível em: <https://www.360cities.net/image/imperial-staircase-in-royal-seat-of-san-lorenzo-de-el-escorial-madrid> [consultado em 24 de julho de 2014]



Figura n.º 111 – Juan de Herrera (1530-1597), Escadaria Imperial do Real Mosteiro de El Escorial, vista a partir do patamar intermédio, 1571. Fotografia captada por Jose Javier Martin Espartosa em 5 de dezembro de 2008, disponível em: <https://www.flickr.com/photos/druidabruux/3083022573> [consultado em 17 de setembro de 2019]



Figura n.º 112 – Juan de Herrera (1530-1597), Escadaria Imperial do Real Mosteiro de El Escorial, vista a partir do último patamar, 1571. Fournier Vitória, fotografia publicada em postal, coleção particular, disponível em: <https://www.todocoleccion.net/postales-comunidad-madrid/postal-madrid-monasterio-escorial-escalera~x24498141> [consultado em 17 de julho de 2014]



Figura n.º 113 – Lázaro Gómez, corte transversal da Escadaria Imperial do Real Mosteiro de El Escorial, desenho sobre papel, c. 1763. Madrid, Biblioteca Nacional de España, coleção de desenhos, inv. Barcia, n.º 1106. Imagem disponível em: [http://www.fundacionbancosantander.com/visita\\_virtual/dibujos\\_arquitectura/ficha\\_obra\\_112.html](http://www.fundacionbancosantander.com/visita_virtual/dibujos_arquitectura/ficha_obra_112.html) [consultado em 29 de julho de 2014]

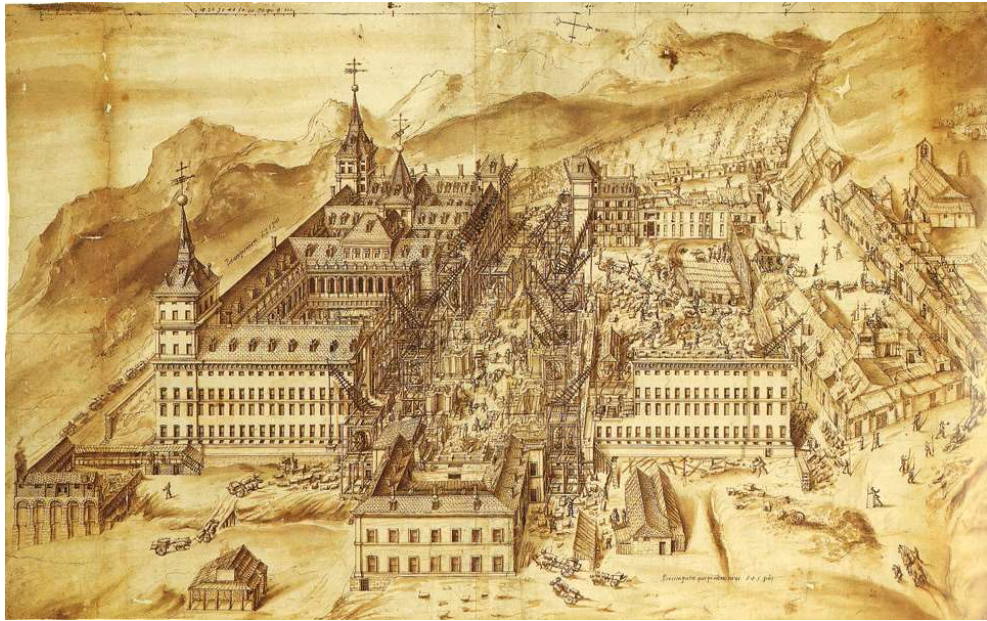


Figura n.º 114 – O Real Mosteiro de El Escorial em obras, desenho sobre papel, 1576. Londres, Hatfield House, coleção do marquês de Salisbury, disponível em: [http://www.elarcodepiedra.es/index\\_archivos/Disenos\\_y\\_estampas\\_Monasterio\\_del\\_Escorial.htm](http://www.elarcodepiedra.es/index_archivos/Disenos_y_estampas_Monasterio_del_Escorial.htm) [consultado em 9 de setembro de 2019]



Figura n.º 115 – Juan Bautista Sachetti (1690-1764) e Francesco Sabatini (1721-1797), fachada oriental do Palácio Real de Madrid, 1738-1764. Fotografia captada por Luís Garcia a 21 de março de 2006, disponível em: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Palacio\\_Real\\_\(Madrid\)\\_01.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Palacio_Real_(Madrid)_01.jpg) [consultado em 17 de setembro de 2019]



Figura n.º 116 – Juan Bautista Sachetti (1690-1764) e Francesco Sabattini (1721-1797), praça de armas do Palácio Real de Madrid, 1738-1764. Fotografia captada por Jean-Pierre Dalbéra em 21 de março de 2006, publicada a 24 de maio de 2010, disponível em: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Palacio\\_Real\\_\(Madrid\)\\_18.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Palacio_Real_(Madrid)_18.jpg) [consultado em 17 de setembro de 2019]



Figura n.º 117 – Juan Bautista Sachetti (1690-1764) e Francesco Sabattini (1721-1797), praça de armas do Palácio Real de Madrid, 1738-1764. Fotografia captada por Jean-Pierre Dalbéra em 24 de maio de 2010, disponível em: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Palacio\\_Real\\_\(Madrid\)\\_18.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Palacio_Real_(Madrid)_18.jpg) [consultado em 17 de setembro de 2019]

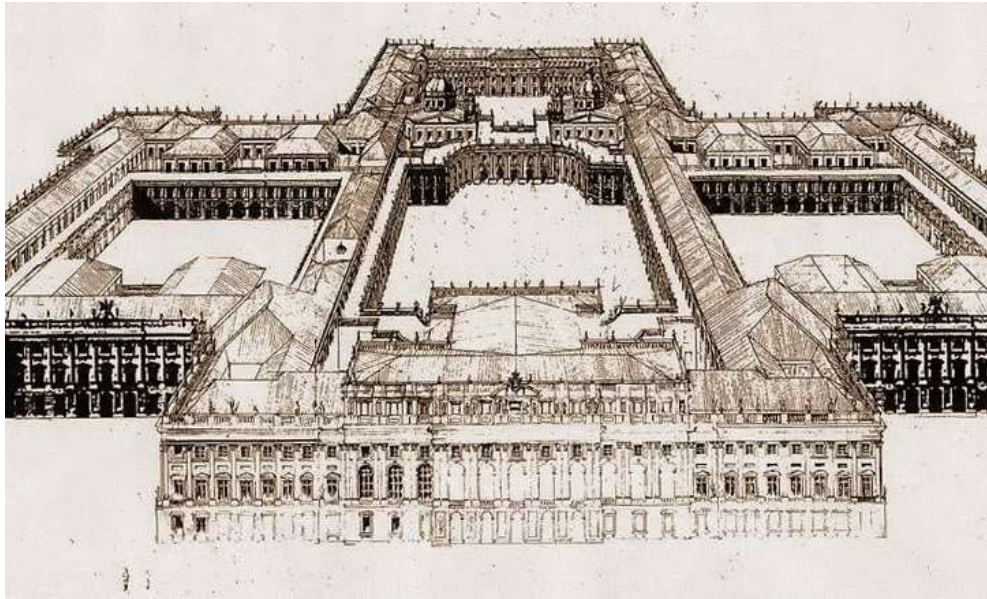


Figura n.º 118 – Projeção de vista aérea do projeto para o Palácio Real de Madrid da autoria de Filippo Juvarra (1678-1736), desenho digital, 2015. Imagem publicada em 15 de dezembro de 2015, disponível em: <https://investigart.wordpress.com/2015/12/15/carlos-iii-palacio-real-madrid/#p-carousel-1482> [consultado em 1 de abril de 2019]

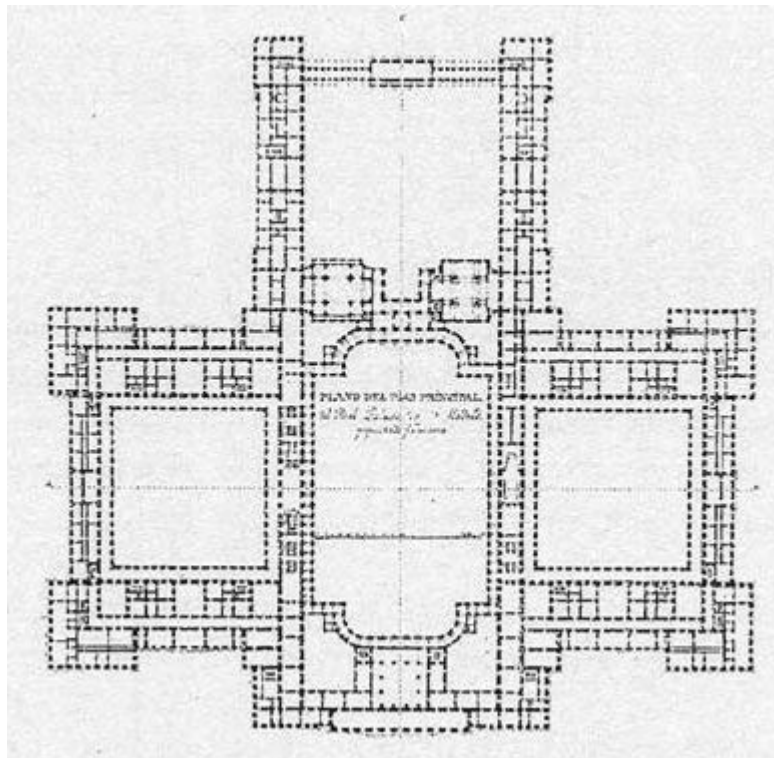


Figura n.º 119 – Marcelo Fontón (1735-1795), planta do piso térreo do Palácio Real de Madrid projetado por Filippo Juvarra (1678-1736), gravura sobre papel, c. 1767. Madrid, Archivo General de Palacio. Imagem disponível em: [http://mupart.uv.es/obra/ver/id/221/Palacio Real de Madrid imagenes.html](http://mupart.uv.es/obra/ver/id/221/Palacio%20Real%20de%20Madrid_imagenes.html) [consultado em 1 de abril de 2019]

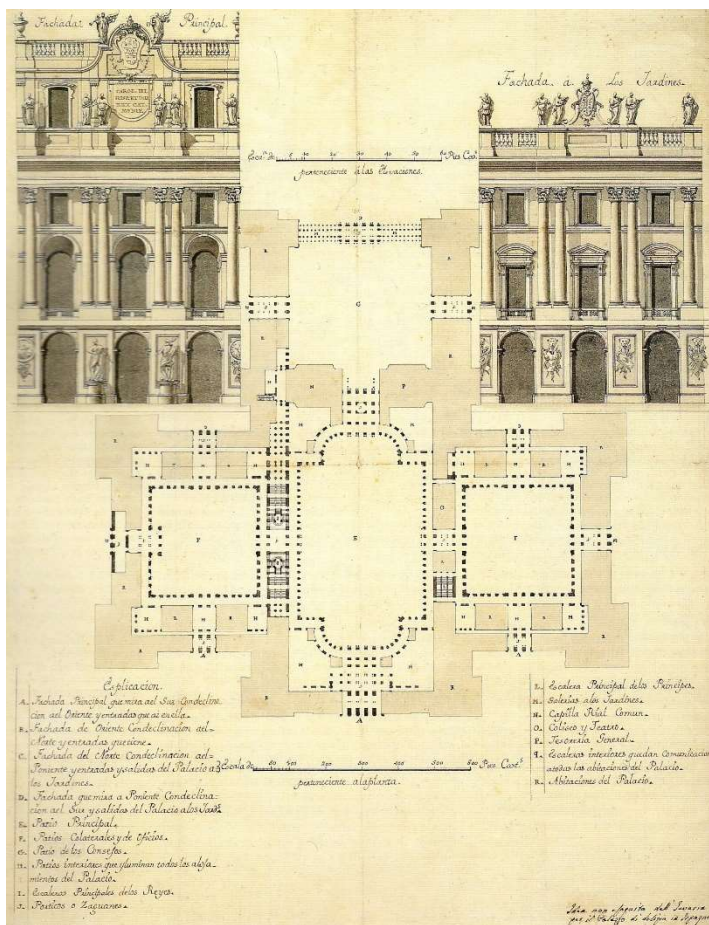


Figura n.º 120 – Filippo Juvarra (1678-1736), planta principal do Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, 1735. Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe, Museo di Roma. Fotografia publicada a 11 de dezembro de 2014, disponível em:  
<https://investigart.wordpress.com/2014/12/11/el-efecto-farnesio-el-buen-gusto-y-sus-consecuencias-en-el-palacio-real-nuevo-de-madrid/attachment/0003/>  
 [consultado em 1 de abril de 2019]

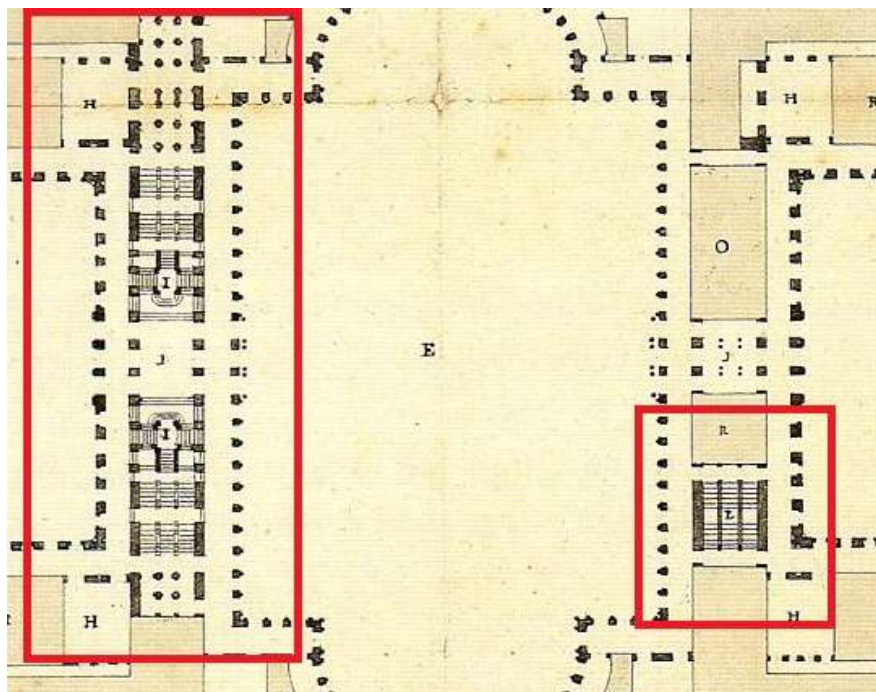


Figura n.º 121 – Filippo Juvarra (1678-1736), pormenor da planta principal do Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, 1735. Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe, Museo di Roma. Assinaladas pelo autor duas escadarias: a dos reis, à esquerda, com a letra I e a dos príncipes, à direita, com a letra L.

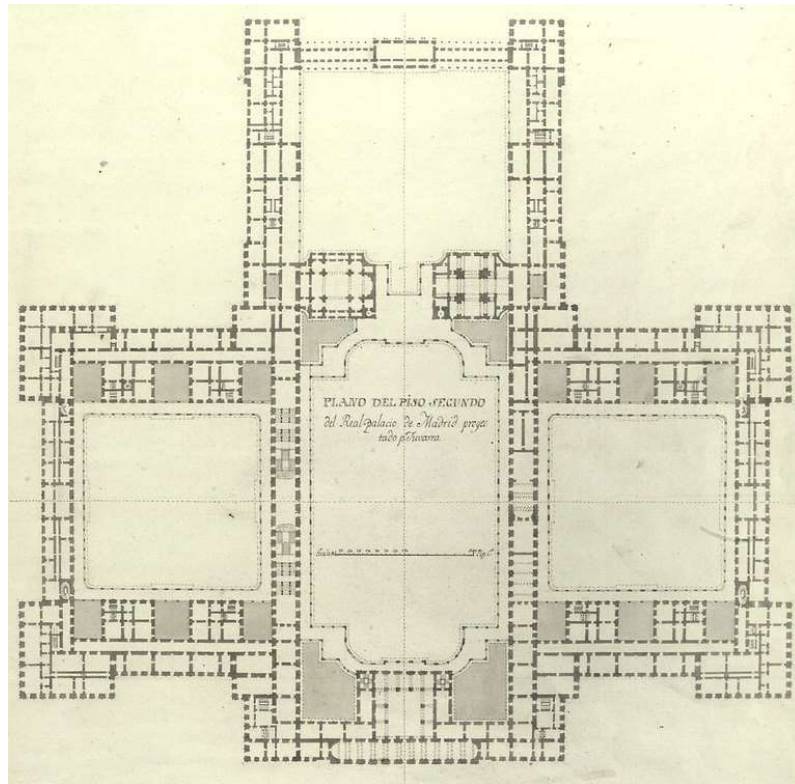


Figura n.º 122 – Filippo Juvarra (1678-1736), planta do piso superior do Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, 1735. Madrid, Archivo General de Palacio. Imagem disponível em: <https://twitter.com/realessitios/status/988745139601502208> [consultado em 1 de abril de 2019]

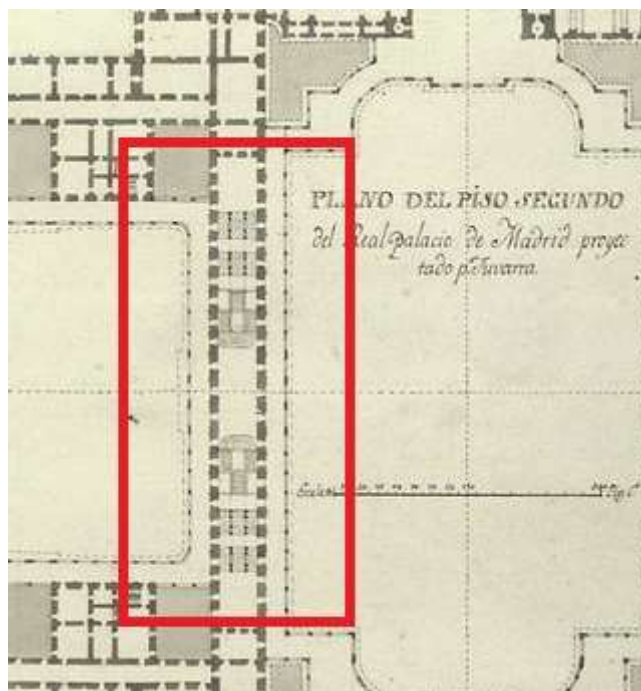


Figura n.º 123 – Filippo Juvarra (1678-1736), pormenor das escadarias na planta do piso superior do Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, 1735. Madrid, Archivo General de Palacio. Escadarias assinaladas pelo autor.

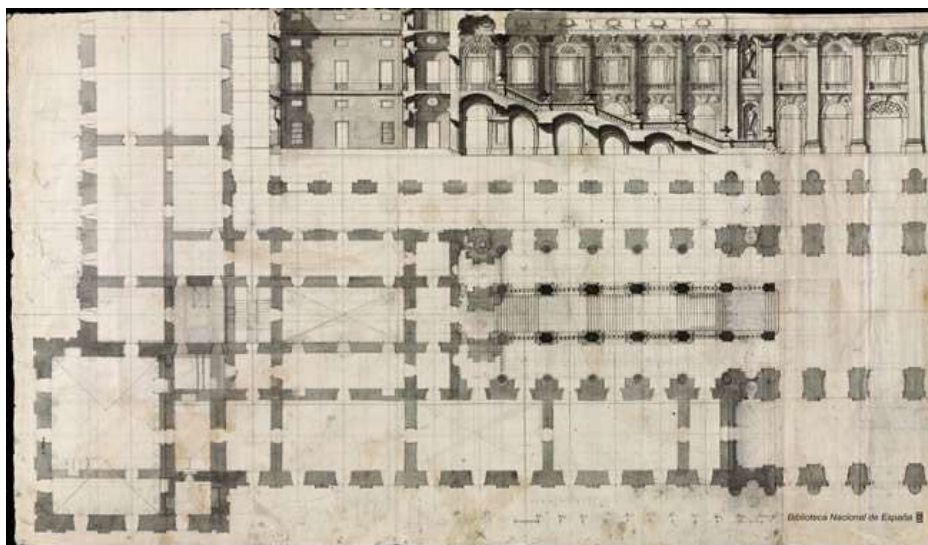


Figura n.º 124 – Ventura Rodriguez (1717-1787), planta do projeto da escadaria para o Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, c. 1737. Madrid, Biblioteca Nacional de España, coleção de desenhos, inv. Barcia n.º 1670. Imagem disponível em: [http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2009/dibujos/visitavirtual/ficha\\_obra\\_74.html](http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2009/dibujos/visitavirtual/ficha_obra_74.html) [consultado em 29 de julho de 2014]

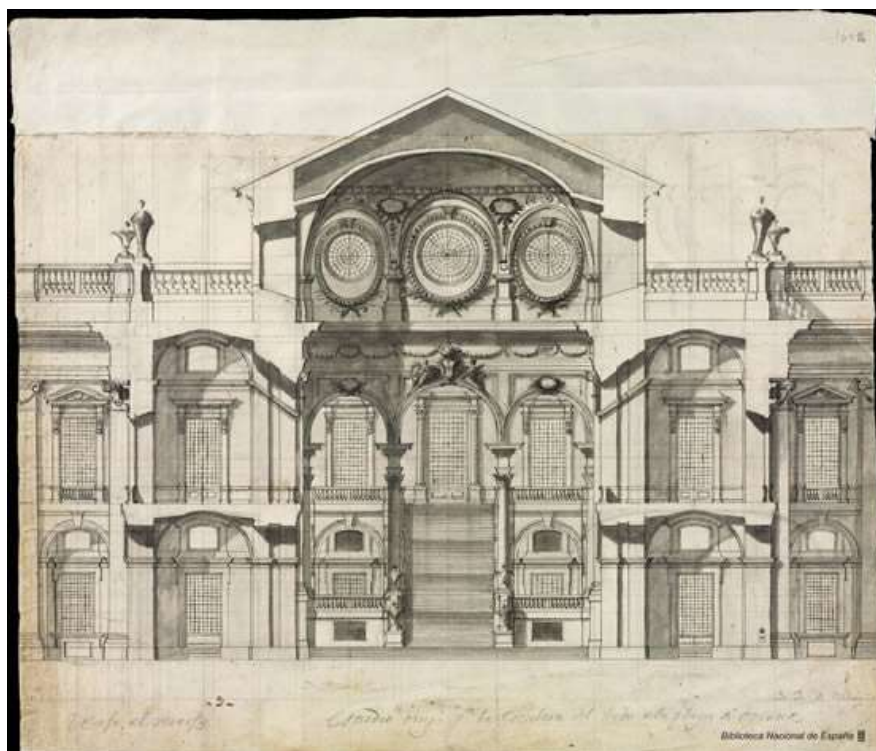


Figura n.º 125 – Ventura Rodriguez (1717-1787), corte longitudinal do projeto da escadaria para o Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, c. 1737. Madrid, Biblioteca Nacional de España, coleção de desenhos, inv. Barcia, n.º 1672. Imagem disponível em: [http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2009/dibujos/visitavirtual/ficha\\_obra\\_75.html](http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2009/dibujos/visitavirtual/ficha_obra_75.html) [consultado em 29 de julho de 2014]

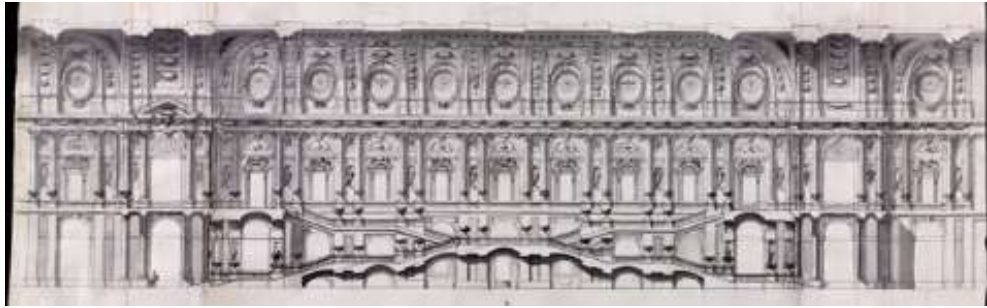


Figura n.º 126 – Ventura Rodriguez (1717-1787), corte transversal do projeto da escadaria para o Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, c. 1736-1737. Madrid, Biblioteca Nacional de España, coleção de desenhos, inv. Barcia n.º 1673. Imagem disponível em: [http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2009/dibujos/visitavirtual/ficha\\_obra\\_73.html](http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2009/dibujos/visitavirtual/ficha_obra_73.html) [consultado em 29 de julho de 2014]

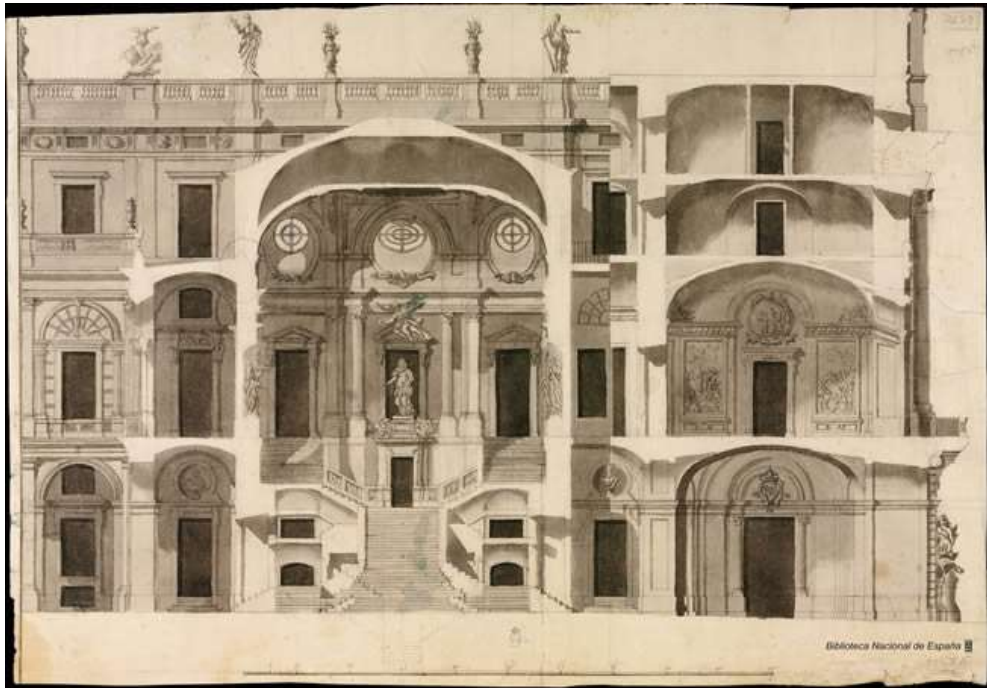


Figura n.º 127 – Anónimo espanhol, corte longitudinal do projeto da escadaria para o Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, c. 1742. Madrid, Biblioteca Nacional de España, coleção de desenhos, inv. Barcia n.º 2139. Imagem disponível em: [http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2009/dibujos/visitavirtual/ficha\\_obra\\_78.html](http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2009/dibujos/visitavirtual/ficha_obra_78.html) [consultado em 29 de julho de 2014]

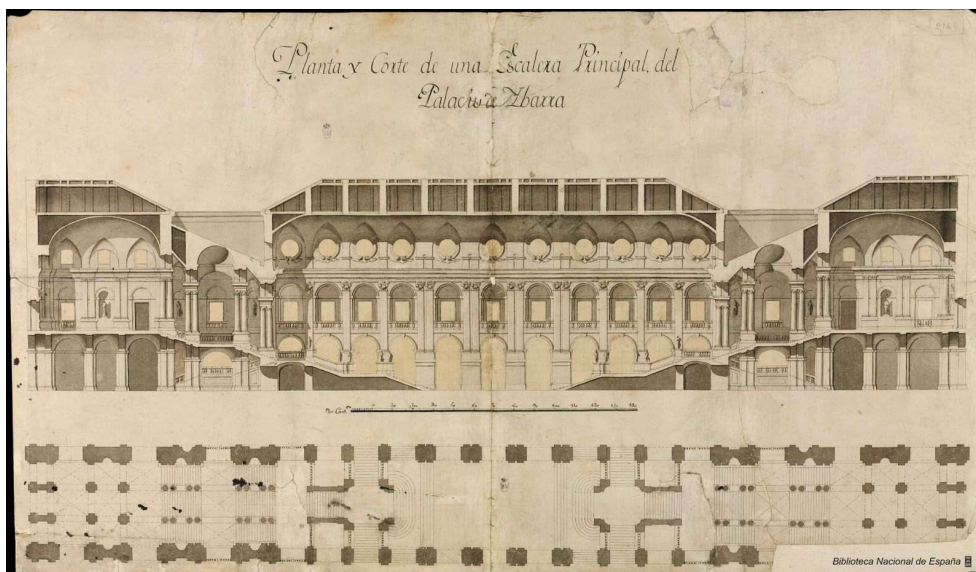


Figura n.º 128 – Ignacio Haan (c. 1756-1810), corte transversal do projeto da escadaria para o Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, c. 1775-1778. Madrid, Biblioteca Nacional de España, coleção de desenhos, inv. Barcia n.º 2167. Imagem disponível em [http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2009/dibujos/visitavirtual/ficha\\_obra\\_79.html](http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2009/dibujos/visitavirtual/ficha_obra_79.html) [consultado em 1 de abril de 2019]

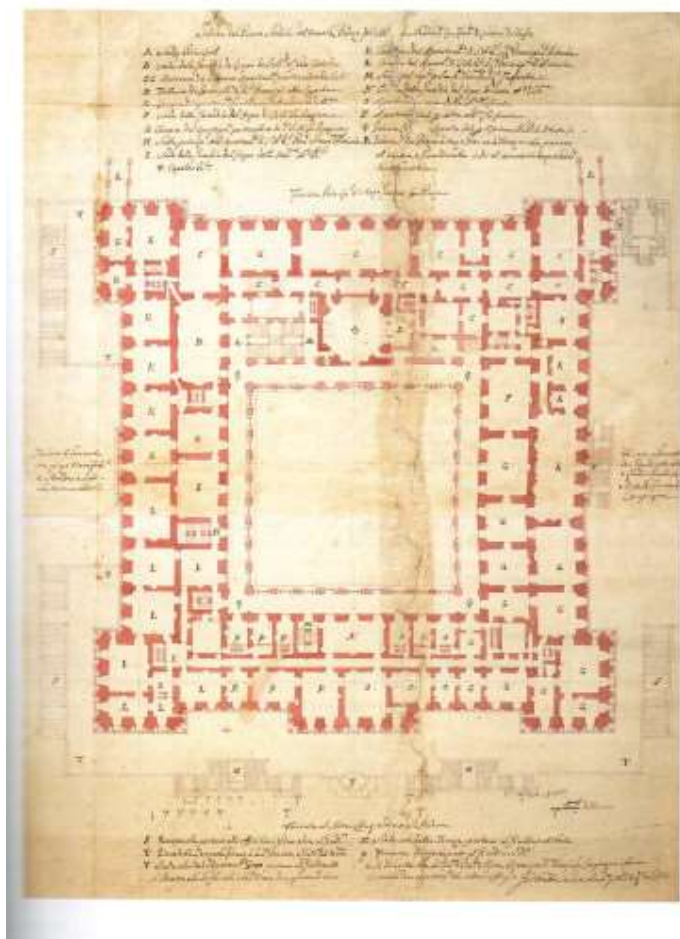


Figura n.º 129 – Giovanni Bautista Sachetti (1690-1764), planta do projeto do novo Palácio Real de Madrid, desenho sobre papel, c. 1740. Madrid, Archivo General de Palacio. <https://investigart.wordpress.com/2015/12/15/carlos-iii-palacio-real-madrid/#jp-carousel-1469> [consultado em 19 de setembro de 2019]

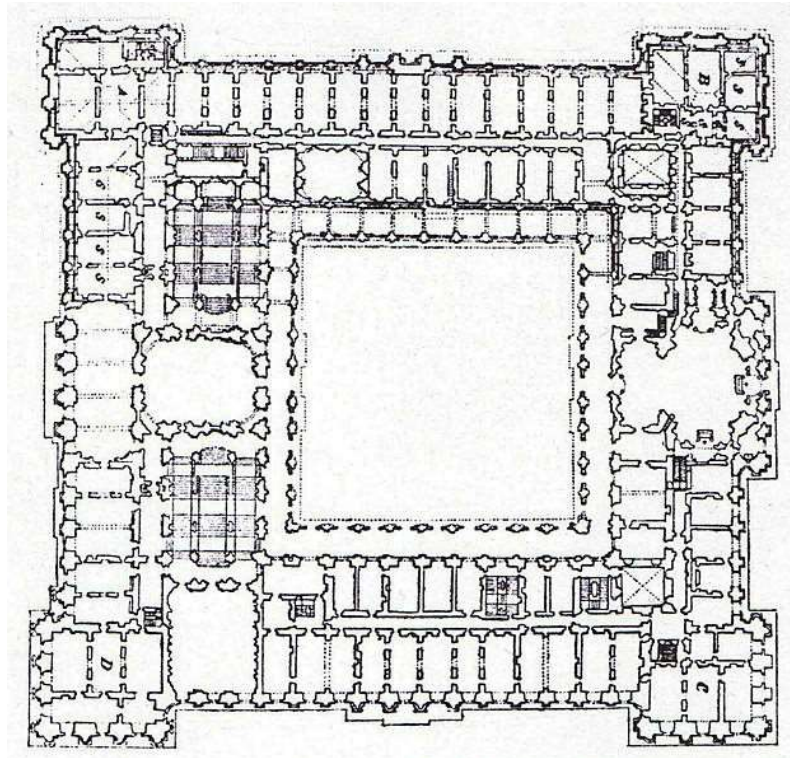


Figura n.º 130 –Planta do projeto do novo Palácio Real de Madrid da autoria de Giovanni Bautista Sachetti (1690-1764), desenho digital, anterior a 1984. Publicado em GUERRA DE LA VEGA, Ramón, *Guía de Arquitectura, 1700-1800*, Madrid, edição do autor, 1984. Imagem disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Planta\\_del\\_Palacio\\_Real\\_Proyecto\\_de\\_Sachetti.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Planta_del_Palacio_Real_Proyecto_de_Sachetti.jpg) [consultado em 24 de julho de 2014]



Figura n.º 131 – Donato Bramante (1444-1514), o *Cortile del Belvedere*, Cidade do Vaticano, c. 1505. Fotografia captada por F. Bucher em 16 de setembro de 2005, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rome\\_Vatican\\_Museums.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rome_Vatican_Museums.jpg) [consultado em 9 de março de 2020]



Figura n.º 132 – Donato Bramante (1444-1514), o grande nicho no topo norte do *Cortile del Belvedere*, Cidade do Vaticano, c. 1505. Fotografia captada por Lalupa em 1 de setembro de 2006, disponível em [https://it.wikipedia.org/wiki/File:Musei\\_vaticani\\_-\\_cortile\\_della\\_pigna\\_01161.JPG](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Musei_vaticani_-_cortile_della_pigna_01161.JPG) [consultado em 9 de março de 2020]

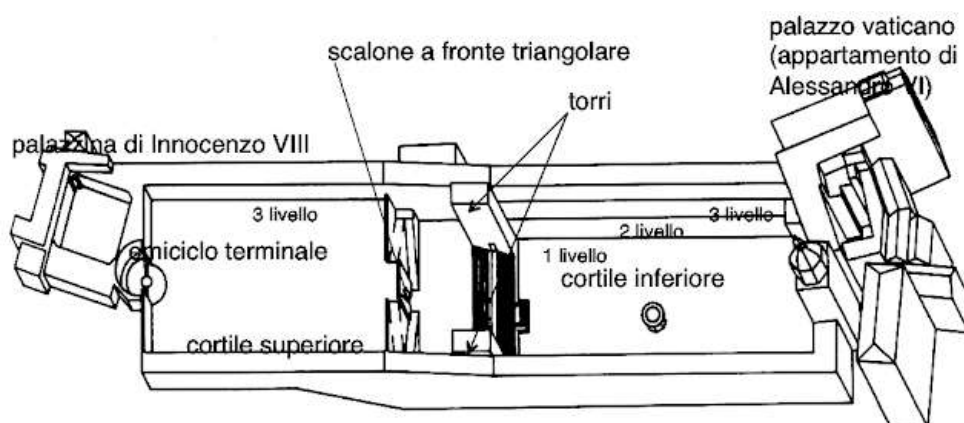


Figura n.º 133 – Esquema do *Cortile del Belvedere*, Cidade do Vaticano, como elemento de ligação entre o Palácio Apostólico, a sul, e o Palácio do Belvedere, a norte, desenho digital, 2012. Imagem publicada em julho de 2012, disponível em: <http://architetturaquattrocentocinquecento.blogspot.com/2012/07/cortile-del-belvedere-1504.html> [consultado em 10 de março de 2020]

Figura n.º 134 – Donato Bramante (1444-1514), cópia do projeto do pátio, escadaria circular e nicho do *Cortile del Belvedere*, Cidade do Vaticano, desenho sobre papel, c. 1505. Londres, Sir John Soane's Museum, cota: Vol 115/25.

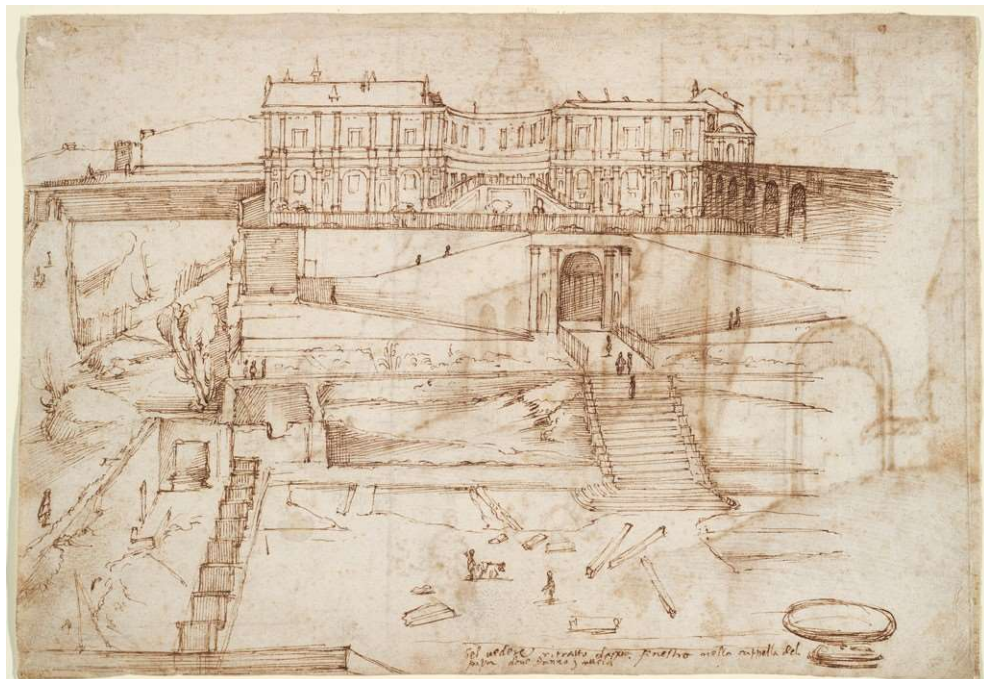
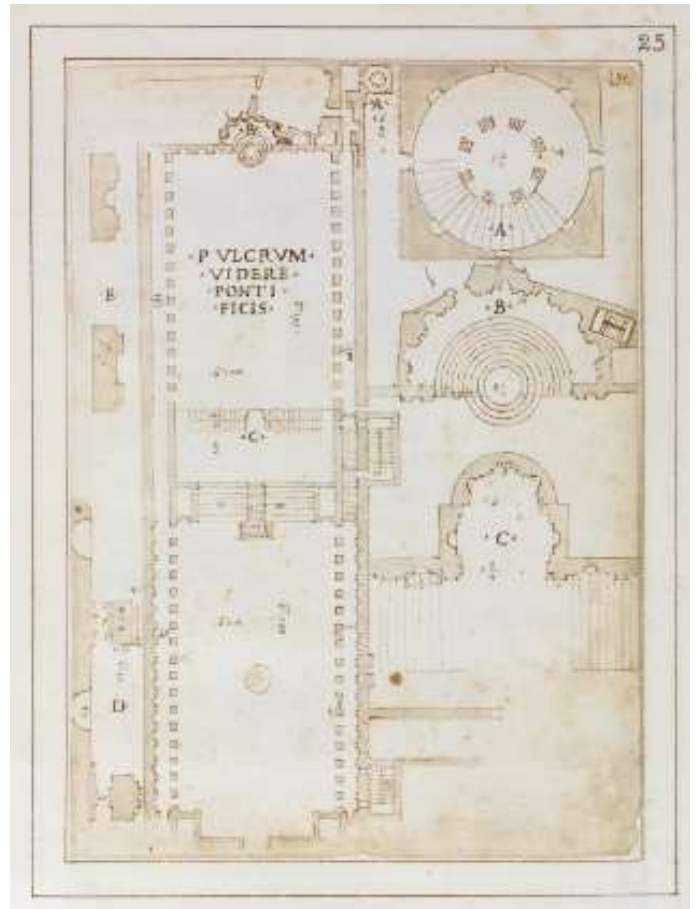


Figura n.º 135 – Giovanni Battista Naldini (c. 1537-c. 1591), Escadaria central do *Cortile del Belvedere*, Cidade do Vaticano, desenho sobre papel, c. 1552-1553. Harvard Art Museums/Fogg Museum, inv. 1934.214. Imagem disponível em: <https://www.harvardartmuseums.org/art/297665> [consultado em 10 de março de 2020]



Figura n.º 136 – Étienne du Pérac (1525-1604), torneio no *Cortile del Belvedere*, Cidade do Vaticano, visto a partir do sul, gravura sobre papel, 1565. Fotografia disponível em: [https://thereaderwiki.com/en/Cortile del Belvedere](https://thereaderwiki.com/en/Cortile_del_Belvedere) [consultado em 10 de março de 2020]

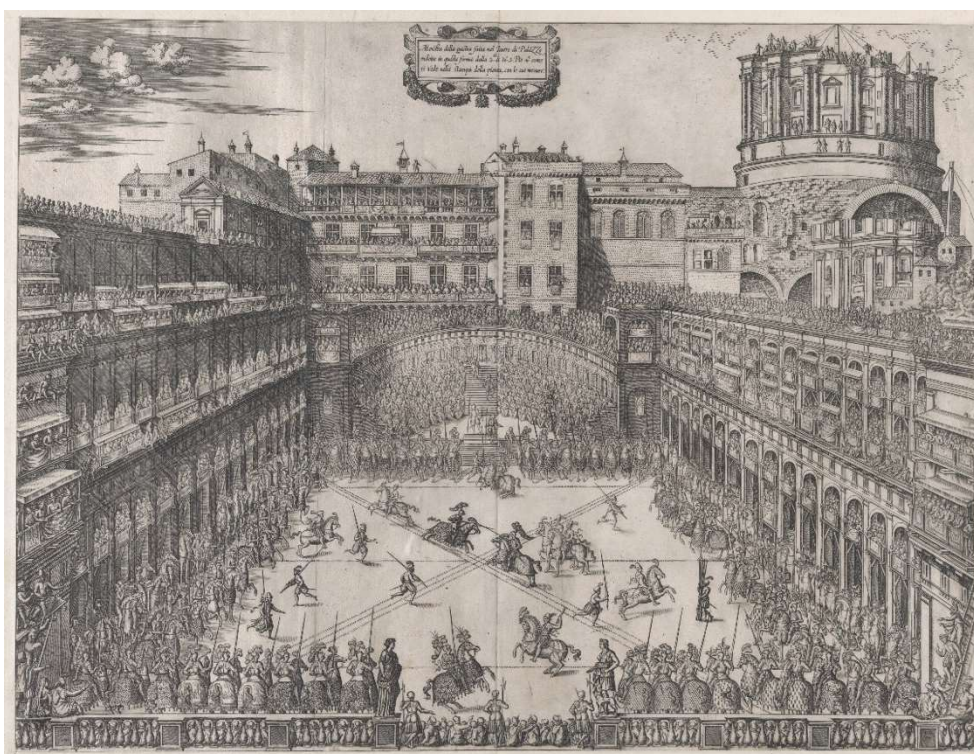


Figura n.º 137 – Antonio Lafreri (1512-1577), torneio no *Cortile del Belvedere*, Cidade do Vaticano, visto a partir do norte, gravura sobre papel, 1565 publicado em SALAMANCA, Antonio; LAFRERI, Antonio, *Speculum Romanae Magnificentiae*, vol. 3, s.l., s.n., 1565, lâmina 72. Nova Iorque, Metropolitan Museum of Art, inv. 41.72(3.72). Fotografia captada em 20 de dezembro de 2016, disponível em: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/403815> [consultado em 10 de março de 2020]

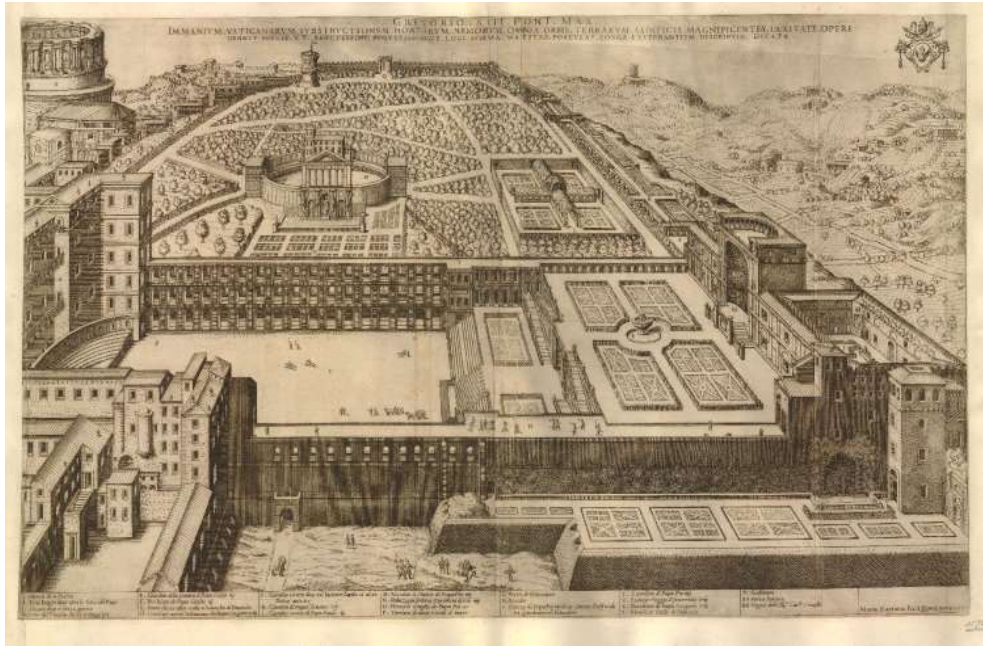


Figura n.º 138 – Mario Cartaro (1540-1620), vista geral do *Cortile del Belvedere*, Cidade do Vaticano, visto a partir de nascente, sendo visível o corpo saliente da escadaria, gravura sobre papel, 1574. Londres, British Museum, inv. 1871,0812.778. Imagem disponível em: [https://research.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=1568482&page=1&partId=1&peopleA=129933-2-60&people=129933](https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=1568482&page=1&partId=1&peopleA=129933-2-60&people=129933) [consultado em 9 de março de 2020]



Figura n.º 139 – Vista geral do Palácio do Belvedere, Cidade do Vaticano, visto a partir do norte onde se vê o corpo saliente da escadaria. Fotografia do Governatorato Stato Città Vaticano / Direzione dei Musei, publicada em março de 2019, disponível em: <https://pieroefnews.blogspot.com/2019/03/?view=sidebar> [consultado em 10 de março de 2020]

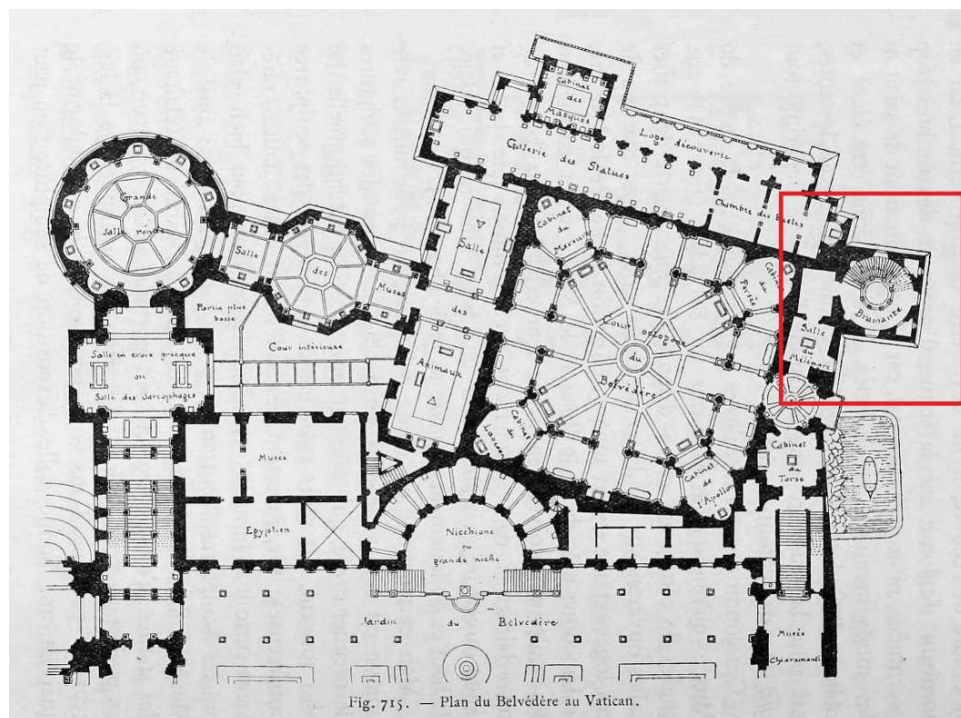


Figura n.º 140 – Paul Marie Letarouilly (1795-1855), planta do Palácio do Belvedere, Cidade do Vaticano, com a escadaria assinalada pelo autor, gravura sobre papel, 1820-1834. Fotografia publicada a 25 de setembro de 2013 disponível em: <https://archimaps.tumblr.com/post/62225839541/floor-plan-of-the-belvedere-vatican-city> [consultado em 9 de março de 2020]

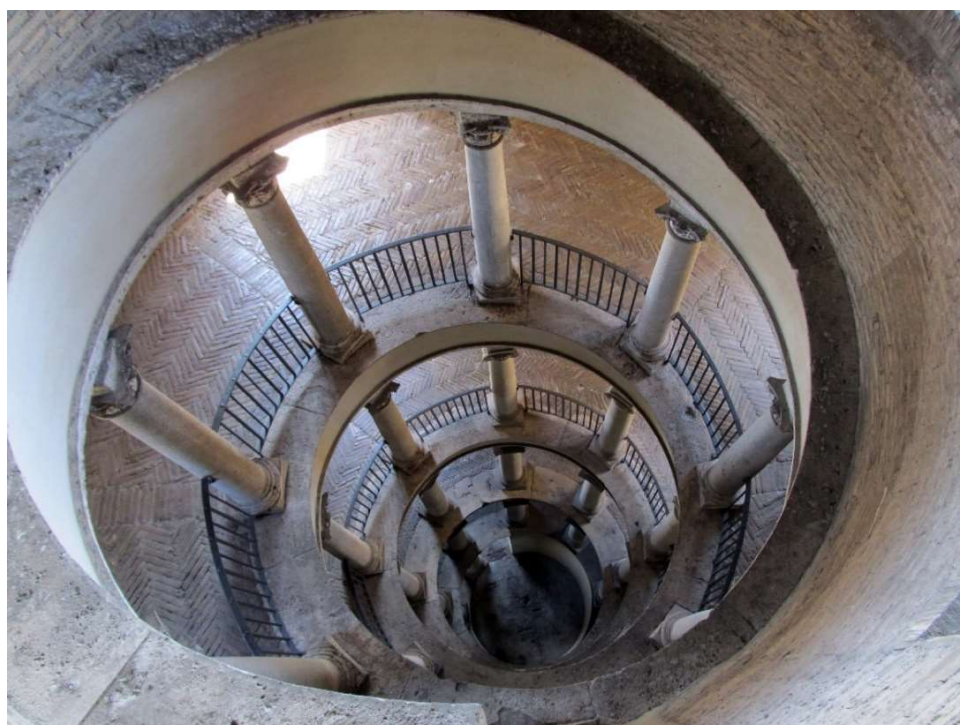


Figura n.º 141 – Donato Bramante (1444-1514), escadaria do Palácio do Belvedere, Cidade do Vaticano, c. 1505, vista do saguão. Fotografia captada por Daryl Mitchell em 9 de junho de 2014, disponível em: [https://www.flickr.com/photos/daryl\\_mitchell/15614276112/in/photostream/](https://www.flickr.com/photos/daryl_mitchell/15614276112/in/photostream/) [consultado em 30 de setembro de 2019]



Figura n.º 142 – Michelangelo Buonarroti (1475-1564), Biblioteca *Medicea Laurenziana*, Florença, implantada no complexo arquitetónico da Basílica de São Lourenço, 1524-1571. Fotografia captada em 15 de março de 2005, disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Medicibib.jpg> [consultado em 11 de março de 2020]



Figura n.º 143 – Michelangelo Buonarroti (1475-1564), Biblioteca *Medicea Laurenziana*, Florença, 1524-1571, vista a partir do claustro da Basílica de São Lourenço que permite o acesso à mesma. Fotografia captada por Jonathan em 28 de abril de 2006, disponível em: <https://www.flickr.com/photos/iceninejon/292855987> [consultado em 11 de março de 2020]

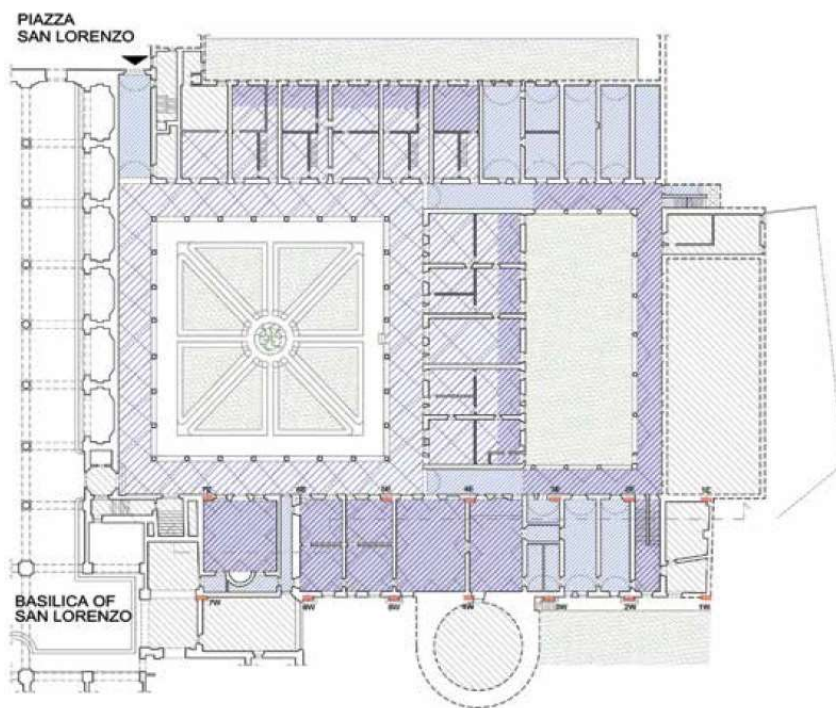


Figura n.º 144 – Silvia Catitti, planta do piso térreo do complexo arquitetónico anexo à Basílica de São Lourenço, Florença, desenho digital, 2017. Publicada em CATITTI, Silvia, “The Laurentian Library: Patronage and Building History”, in GASTON, Robert, WALDMAN, Louis A., *San Lorenzo. A Florentine Church*, Florença, Villa e Tatti, 2017, p. 388, fig. 18.4.

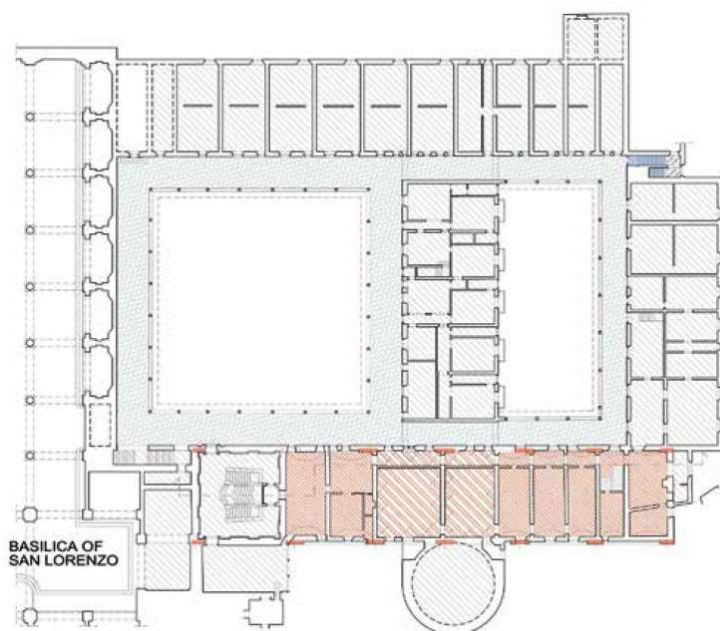


Figura n.º 145 – Silvia Catitti, planta do segundo piso do complexo arquitetónico anexo à Basílica de São Lourenço, Florença, reconhecendo-se a implantação do vestíbulo da Biblioteca *Medicea Laurenziana*, desenho digital, 2017. Publicada em CATITTI, Silvia, “The Laurentian Library: Patronage and Building History”, in GASTON, Robert, WALDMAN, Louis A., *San Lorenzo. A Florentine Church*, Florença, Villa e Tatti, 2017, p. 388, fig. 18.5.

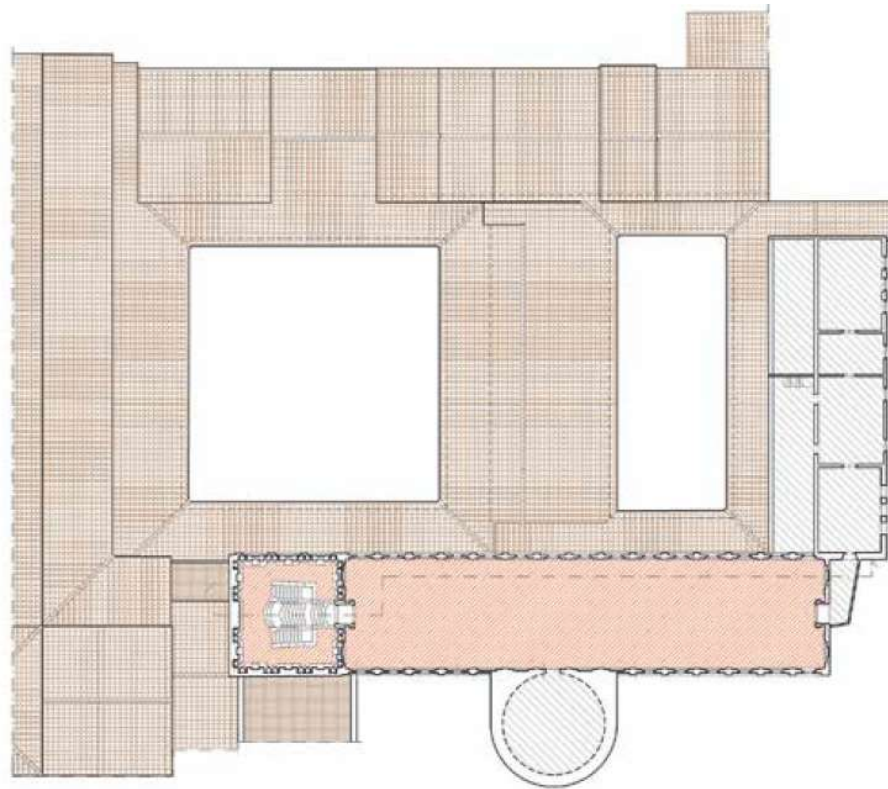


Figura n.º 146 – Silvia Catitti, planta das coberturas do complexo arquitetónico anexo à Basílica de São Lourenço, Florença, estando assinaladas a caixa da escadaria e a sala de leitura da Biblioteca *Medicea Laurentiana*, desenho digital, 2017. Publicada em CATITTI, Silvia, “The Laurentian Library: Patronage and Building History”, in GASTON, Robert, WALDMAN, Louis A., *San Lorenzo. A Florentine Church*, Florença, Villa e Tatti, 2017, p. 389, fig. 18.6.

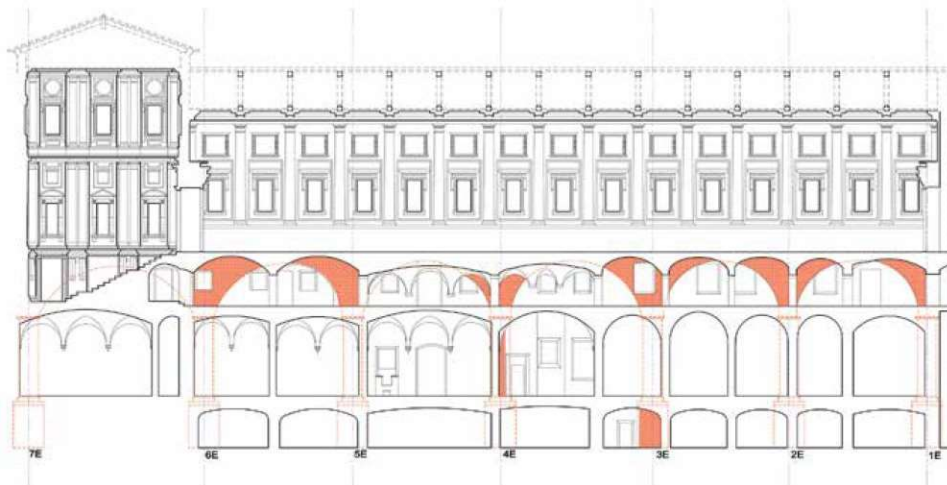


Figura n.º 147 – Silvia Catitti, corte transversal do complexo arquitetónico anexo à Basílica de São Lourenço, Florença, com a marcação do reforço estrutural efetuado para a sustentação da Biblioteca *Medicea Laurentiana*, desenho digital, 2017. Publicada em CATITTI, Silvia, “The Laurentian Library: Patronage and Building History”, in GASTON, Robert, WALDMAN, Louis A., *San Lorenzo. A Florentine Church*, Florença, Villa e Tatti, 2017, p. 392, fig. 18.9.

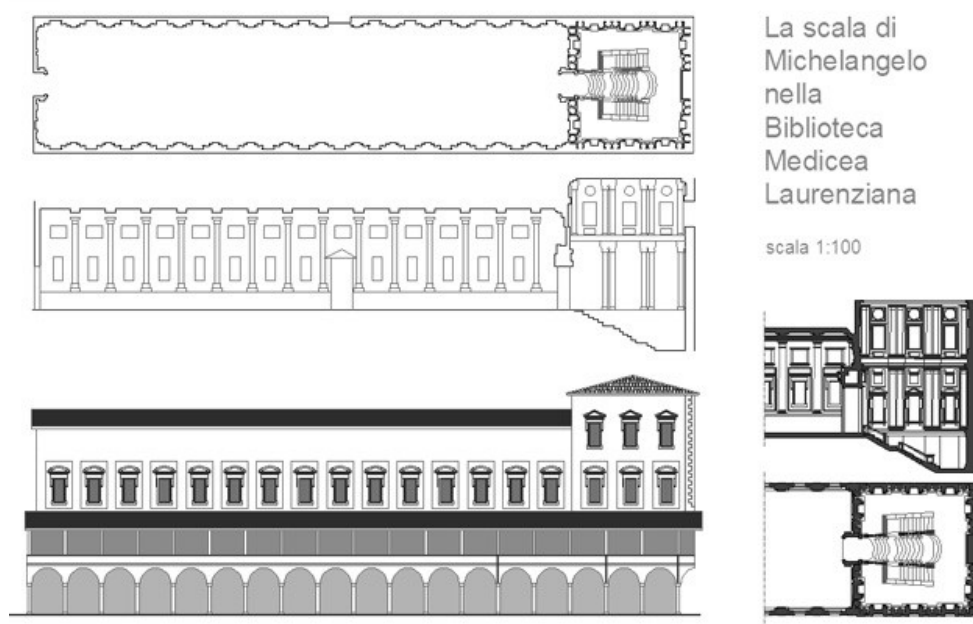


Figura n.º 148 – Archweb – Architectural Drawings, planta, corte transversal e alçado da Biblioteca *Medicea Laurenziana*, Florença, desenho digital. Imagem disponível em: [https://www.archweb.it/dwg/architetture\\_del\\_passato/biblioteca\\_laurenziana/laurenziana\\_dwg.htm](https://www.archweb.it/dwg/architetture_del_passato/biblioteca_laurenziana/laurenziana_dwg.htm) [consultado em 11 de março de 2020]

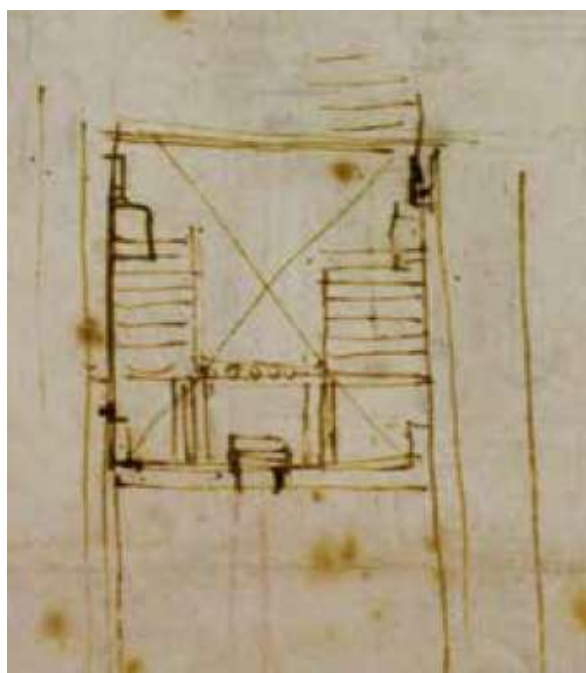


Figura n.º 149 – Michelangelo Buonarroti (1475-1564), esboço do primeiro projeto da escadaria da Biblioteca *Medicea Laurenziana*, Florença, desenho sobre papel, 1524. Florença, Museu Casa Buonarroti, inv. 89 Av., pormenor. Publicado em CATITTI, Silvia, “The Laurentian Library: Patronage and Building History”, in GASTON, Robert, WALDMAN, Louis A., *San Lorenzo. A Florentine Church*, Florença, Villa e Tatti, 2017, p. 397, fig. 18.11.

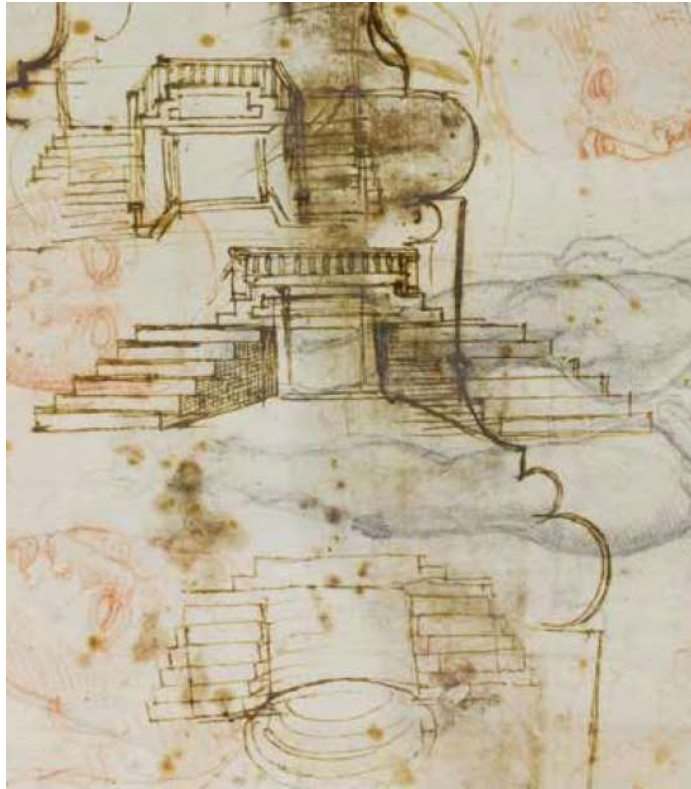


Figura n.º 150 – Michelangelo Buonarroti (1475-1564), esboços do segundo projeto da escadaria da Biblioteca *Medicea Laurenziana*, Florença, desenho sobre papel, 1525. Florença, Museu Casa Buonarroti, inv. 92 Ar., pormenor, publicado em CATITTI, Silvia, “The Laurentian Library: Patronage and Building History”, in GASTON, Robert, WALDMAN, Louis A., *San Lorenzo. A Florentine Church*, Florença, Villa e Tatti, 2017, p. 399, fig. 18.14.

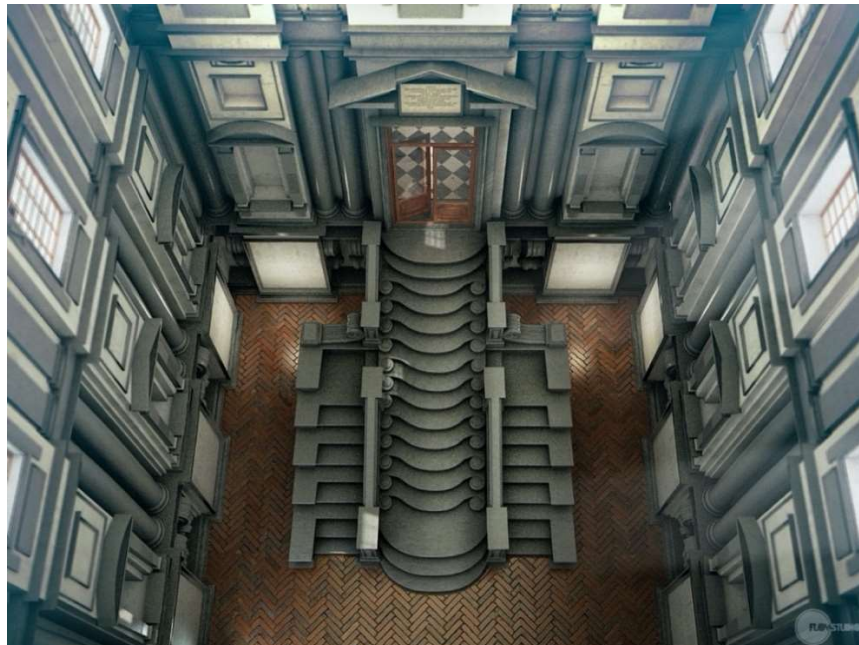


Figura n.º 151 – Krystian Tomczyk, representação do interior da caixa da escadaria da Biblioteca *Medicea Laurenziana*, Florença, desenho digital, 31 de março de 2014. Imagem disponível em: <https://www.artstation.com/artwork/rvIX5> [consultado em 10 de março de 2020]



Figura n.º 152 – Michelangelo Buonarroti (1475-1564), escadaria e alçado da caixa da Biblioteca *Medicea Laurenziana*, Florença, 1524-1571. Fotografia disponível em:

<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/renaissance/lektion-xii-michelangelo-als-kuenstler-der-paepste/6-die-auftraege-leos-x-in-florenz/> [consultado em 10 de março de 2020]



Figura n.º 153 – Michelangelo Buonarroti (1475-1564), alçado lateral da caixa da escadaria da Biblioteca *Medicea Laurenziana*, Florença, 1524-1571. Fotografia disponível em: <https://www.teggelaar.com/en/florence-day-2-continuation-8/> [consultado em 11 de março de 2020]



Figura n.º 154 – Michelangelo Buonarroti (1475-1564), registos superiores dos alçados e cobertura da caixa da escadaria da Biblioteca *Medicea Laurenziana*, Florença, 1524-1571. Fotografia disponível em: <https://www.teggelaar.com/en/florence-day-2-continuation-8/> [consultado em 11 de março de 2020]



Figura n.º 155 – Jacopo Chimenti, dito Jacopo da Empoli ou l'Empoli (1551-1640), *Michelangelo apresenta ao papa Leão X o projeto da Biblioteca Medicea Laurenziana*, Florença, óleo sobre tela, 1617-1619. Florença, Museu Casa Buonarroti. Fotografia disponível em: <https://www.casabuonarroti.it/michelangelo-e-i-medici/> [consultado em 11 de março de 2020]



Figura n.º 156 – Palácio Ducal de Veneza, 1340-1443, vista a partir da Praça de São Marcos. Fotografia captada por Francesco Gasparetti em 3 de junho de 2007, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo\\_ducale,\\_venezia,\\_tutto.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo_ducale,_venezia,_tutto.jpg) [consultado em 27 de março de 2019]

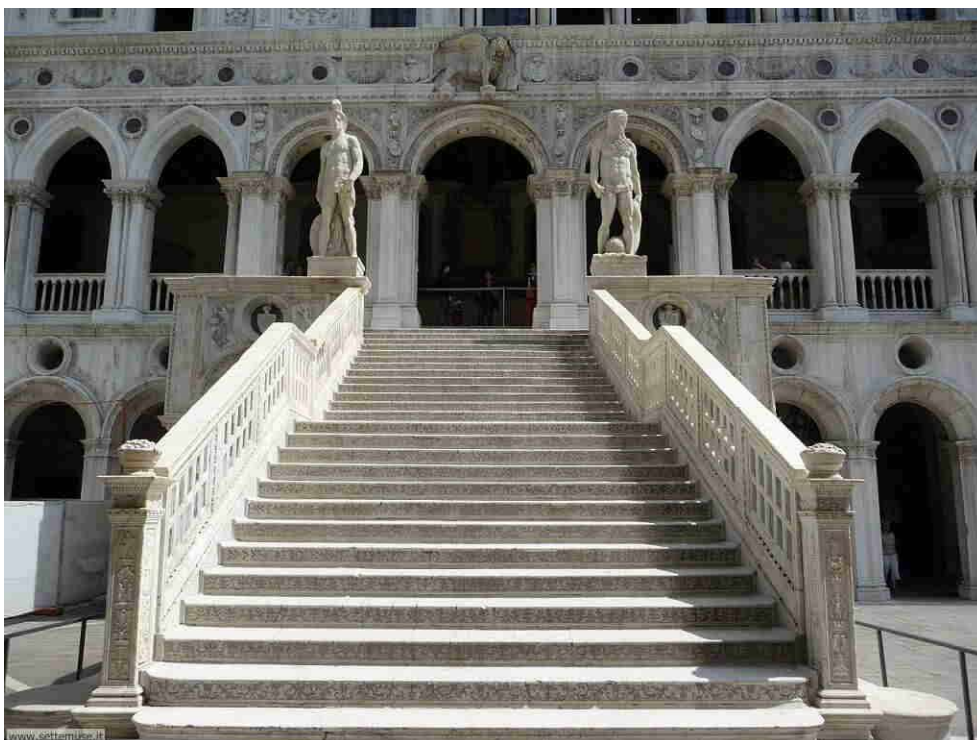


Figura n.º 157 – Antonio Rizzo (c. 1430 - c. 1499), Escada dos Gigantes, 1483-1491, elemento localizado no pátio interior do Palácio Ducal de Veneza a qual dá acesso à *loggia* e à *Scala d'Oro*. Fotografia de Settemuse.it – Arte, Cultura, Turismo, Svago, disponível em: [https://www.settemuse.it/arte/musei\\_palazzo\\_ducale.htm](https://www.settemuse.it/arte/musei_palazzo_ducale.htm) [consultado em 27 de março de 2019]



Figura n.º 158 – Planta do 3.º piso do Palácio Ducal de Veneza, desenho digital baseado em gravura sobre papel publicada em ZANOTTO, Francesco, *Il Palazzo Ducale di Venezia*, Veneza, presso l'Autore e Comp.<sup>a</sup>, 1841, lâmina 13, disponível em: [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Palazzo\\_Ducale\\_Venezia\\_Tavola\\_13\\_Francesco\\_Zanotto-notxt.svg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Palazzo_Ducale_Venezia_Tavola_13_Francesco_Zanotto-notxt.svg) [consultado em 26 de março de 2019]

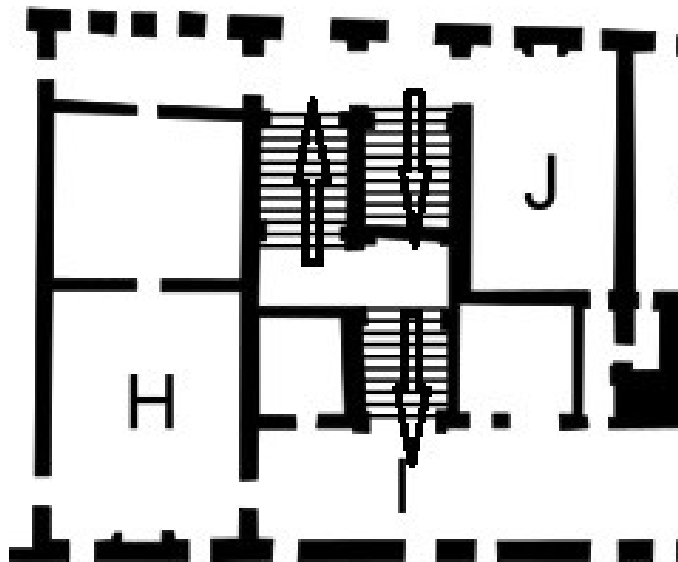


Figura n.º 159 – Pormenor da planta da *Scala d'Oro* extraído da planta no 3.º piso do Palácio Ducal de Veneza, desenho digital baseado em gravura sobre papel publicada em ZANOTTO, Francesco, *Il Palazzo Ducale di Venezia*, Veneza, presso l'Autore e Comp.<sup>a</sup>, 1841, lâmina 13. Pormenor manipulado pelo autor

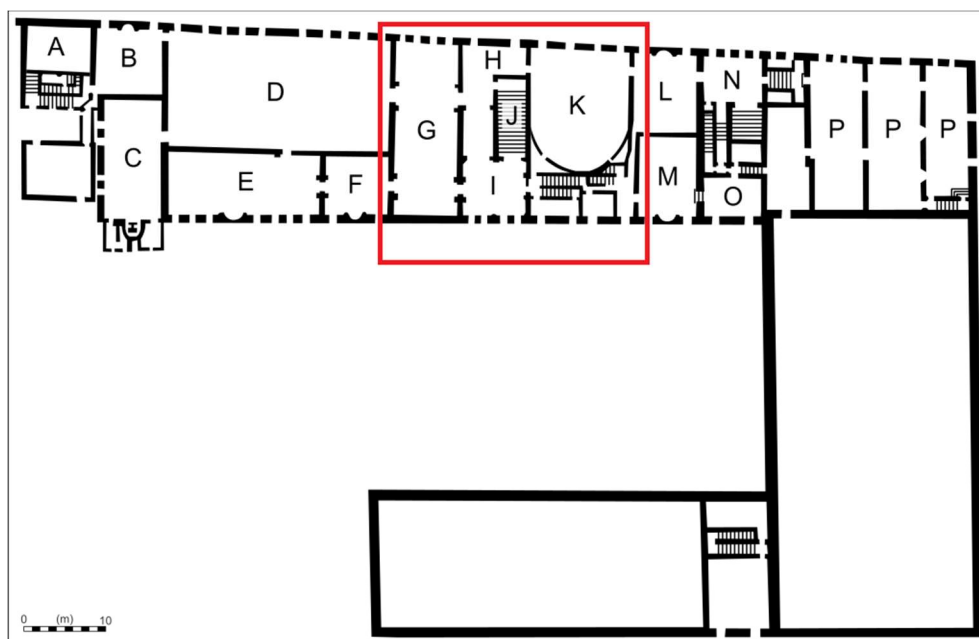


Figura n.º 160 – Planta do 4.º piso do Palácio Ducal de Veneza, desenho digital baseado em gravura sobre papel publicada em ZANOTTO, Francesco, *Il Palazzo Ducale di Venezia*, Veneza, presso l'Autore e Comp.ª, 1841, lâmina 14, disponível em: [https://gl.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Palazzo Ducale Venezia Tavola 14, Francesco Zanotto-notxt.svg](https://gl.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Palazzo_Ducale_Venezia_Tavola_14_Francesco_Zanotto-notxt.svg) [consultado em 26 de março de 2019]

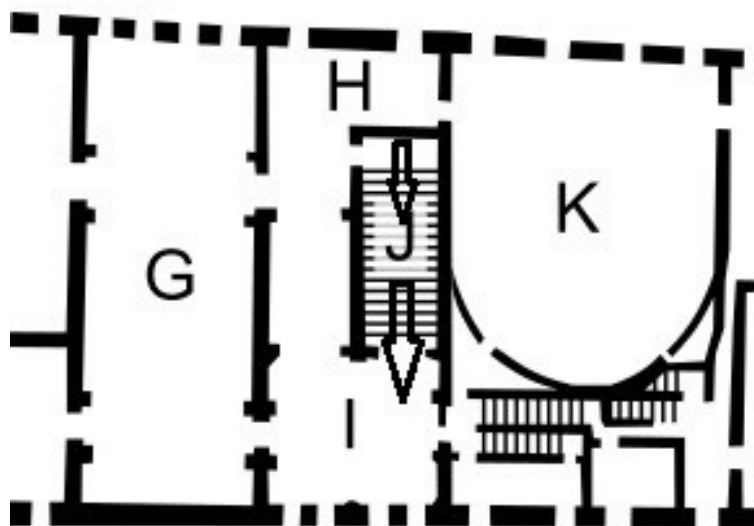


Figura n.º 161 - Pormenor da planta da *Scala d'Oro* extraído da planta no 4.º piso do Palácio Ducal de Veneza, desenho digital baseado em gravura sobre papel publicada em ZANOTTO, Francesco, *Il Palazzo Ducale di Venezia*, Veneza, presso l'Autore e Comp.ª, 1841, lâmina 14. Pormenor manipulado pelo autor

Figura n.º 162 – Jacopo Sansovino (1486-1570), primeiro e terceiro lanços da *Scala d’Oro* do Palácio Ducal de Veneza, 1555-1559, vista de baixo. Entre ambos, existe um patamar intermédio que possui o segundo lanço. Fotografia captada por Strawberrylee em 9 de maio de 2010, disponível em: <https://www.flickr.com/photos/strawberrylee/4762338363> [consultado em 26 de março de 2019]

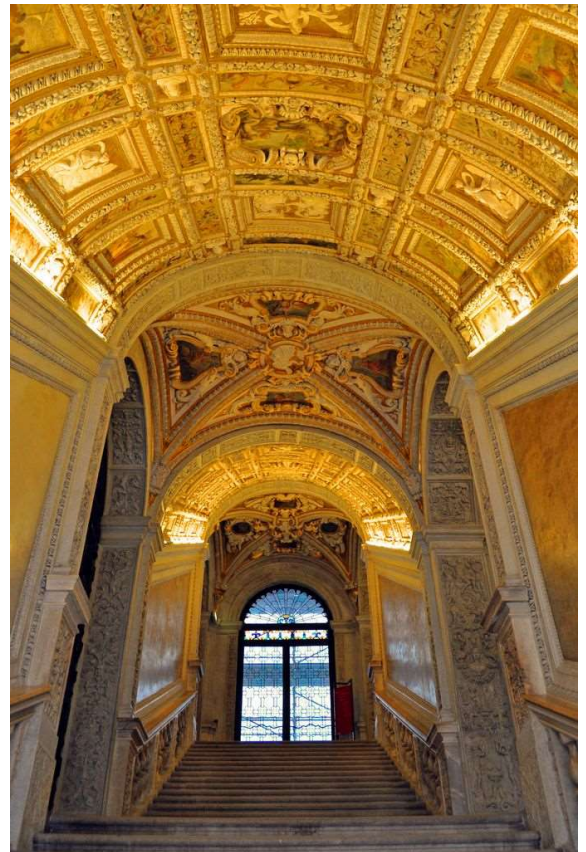


Figura n.º 163 – Jacopo Sansovino (1486-1570), primeiro e terceiro lanços da *Scala d’Oro* do Palácio Ducal de Veneza, 1555-1559, vista a partir de cima. Entre ambos, existe um patamar intermédio que possui o segundo lanço. Fotografia captada por Albery, publicada a 21 de julho de 2017, disponível em: <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=141479834> [consultado em 26 de março de 2019]

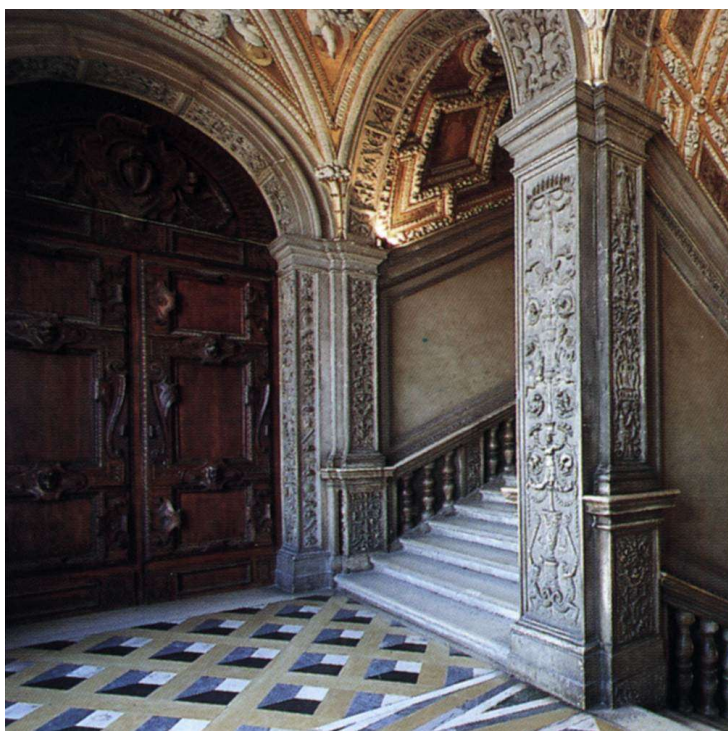


Figura n.º 164 – Jacopo Sansovino (1486-1570), patamar de ligação entre os primeiro e terceiro lanços e os quarto e quinto lanços da *Scala d'Oro* do Palácio Ducal de Veneza, 1555-1559. Fotografia publicada por Isabel Warleta, em 2 de abril de 2016, disponível em: <https://arteinternacional.blogspot.com/2016/04/arquitectura-y-escultura-manierista.html> [consultado em 26 de março de 2019]

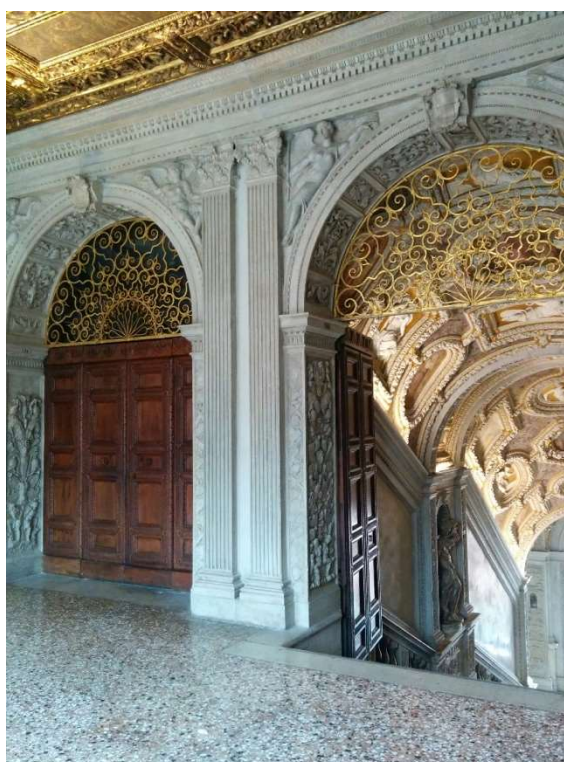


Figura n.º 165 – Jacopo Sansovino (1486-1570), Sala dos Arcos, 1555-1559, término da *Scala d'Oro* do Palácio Ducal de Veneza. Fotografia captada em 15 de dezembro de 2016, publicada em 21 de dezembro de 2016, disponível em: <https://www.gliortidivenezia.it/web/restauro-dei-due-portali-della-scala-doro-di-palazzo-ducale/> [consultado em 26 de março de 2019]



Figura n.º 166 – Jacopo Sansovino (1486-1570), nicho com escultura num patamar intermédio entre o quarto e quinto lanços da *Scala d'Oro* do Palácio Ducal de Veneza, 1555-1559. Fotografia captada em 3 de agosto de 2016, disponível em <https://www.flashnews.bg/obraha-bizhuta-na-katarski-shejh-v-dvoretza-na-dozhite-vav-venetsiya/> [consultado em 26 de março de 2019]



Figura n.º 167 – Alessandro Vittoria (1525-1608), decoração em estuque dourado da abóbada de canhão da *Scala d'oro* do Palácio Ducal de Veneza, 1555-1559. Fotografia captada em 20/21 de setembro de 2008, disponível em: [http://www.melzoculturaviva.it/Imagres/venezia2008\\_palazzoducale08.JPG](http://www.melzoculturaviva.it/Imagres/venezia2008_palazzoducale08.JPG) [consultado em 26 de março de 2019]



Figura n.º 168 – Vista aérea dos palácios da *Strada Nuova* de Génova. Fotografia disponível em: <http://www.circoloartisticotunnel.it/street/?lang=en> [consultado em 13 de abril de 2020]

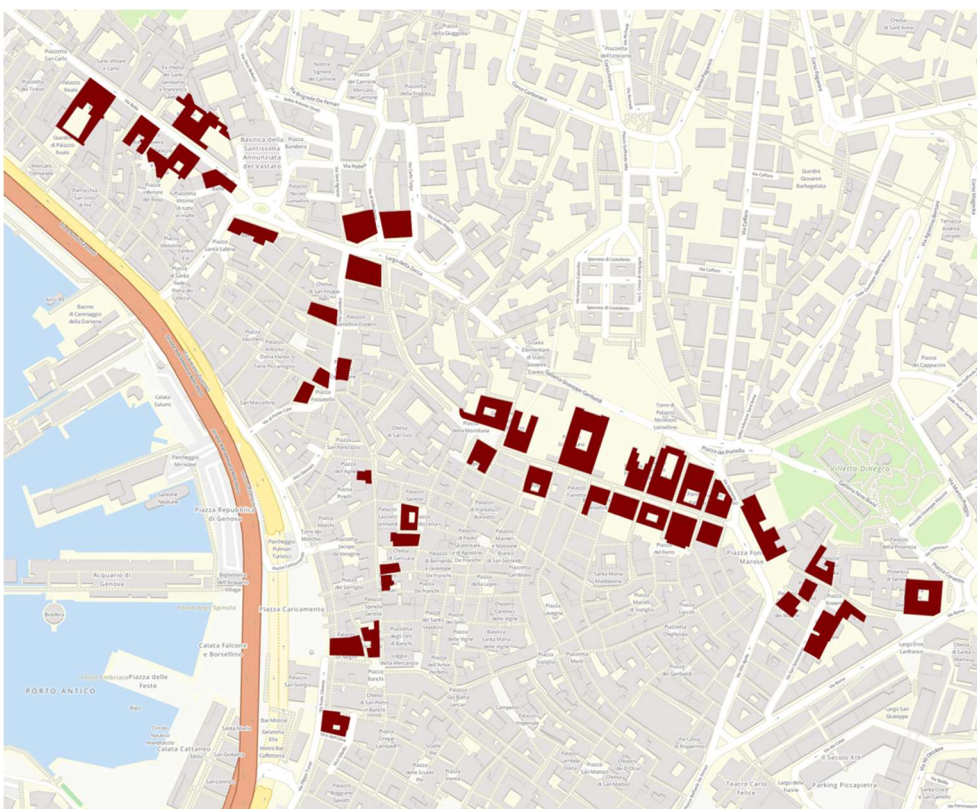


Figura n.º 169 – Planta de implantação dos palácios dos *rolli* de Génova classificados pela UNESCO, desenho digital, 2006. Imagem disponível em: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b8/Rolli.png> [consultado em 13 de abril de 2020]

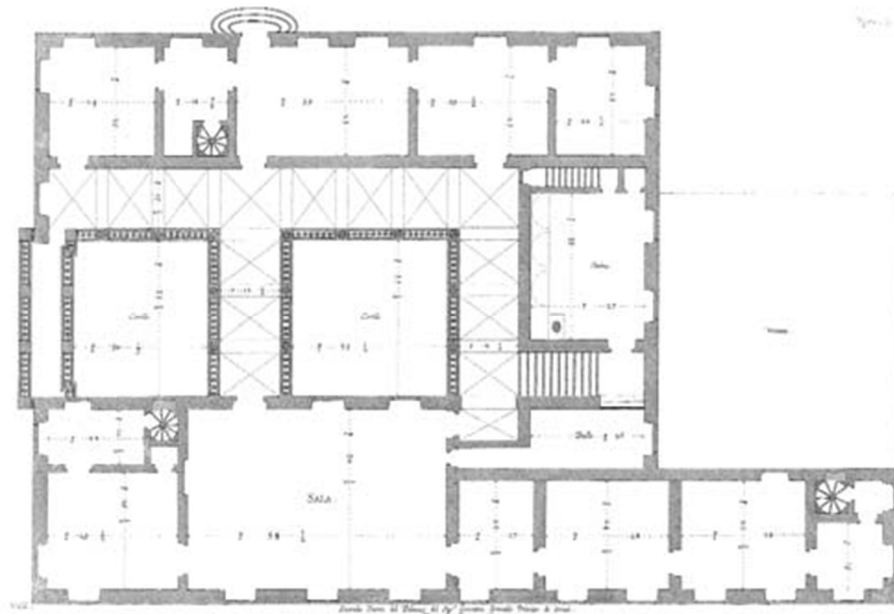


Figura n.º 170 – Peter Paul Rubens (1577-1640), planta do piso térreo do Palácio de Gerolamo e Battista Grimaldi, (1536-1544), Génova, gravura sobre papel, 1622. Publicada em RUBENS, Pietro Paolo, *Palazzi Antichi di Genova*, Antuérpia, Giacomo Meursio, 1652, reproduzida em AA. VV., *Proposal for the inscription of “Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli” in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 179.

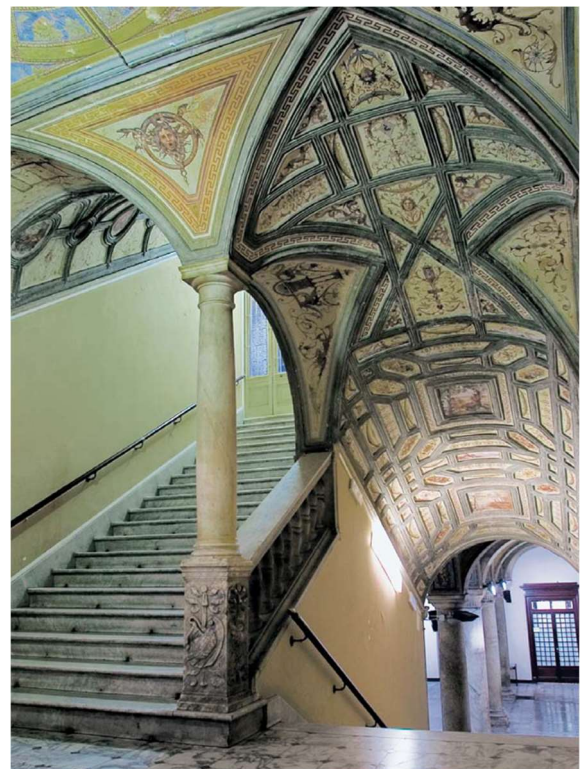


Figura n.º 171 – Escadaria do Palácio de Gerolamo e Battista Grimaldi, Génova, 1536-1544. Fotografia publicada em AA. VV., *Proposal for the inscription of “Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli” in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 183.

Figura n.º 172 – Peter Paul Rubens (1577-1640), planta do piso térreo do Palácio de Antonio Doria (1541-1543), Génova, gravura sobre papel, 1622. Publicada em RUBENS, Pietro Paolo, *Palazzi Antichi di Genova*, Antuérpia, Giacomo Meursio, 1652, reproduzida em AA. VV., *Proposal for the inscription of “Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli” in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 49.



Figura n.º 173 – Escadaria do Palácio de Antonio Doria, Génova, 1541-1543. Fotografia publicada em AA. VV., *Proposal for the inscription of “Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli” in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 55.

Figura n.º 174 – Martin Pierre Gauthier (1790-1855), corte transversal e planta do piso térreo do Palácio de Lucca Grimaldi (1555-1585), Génova, gravura sobre papel, 1818. Publicada em GAUTHIER, Martin Pierre, *Les Plus Beaux Edifices de la ville de Gênese et ses environs*, Paris, edição de autor, 1830, reproduzida em AA. VV., *Proposal for the inscription of "Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli" in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 161.

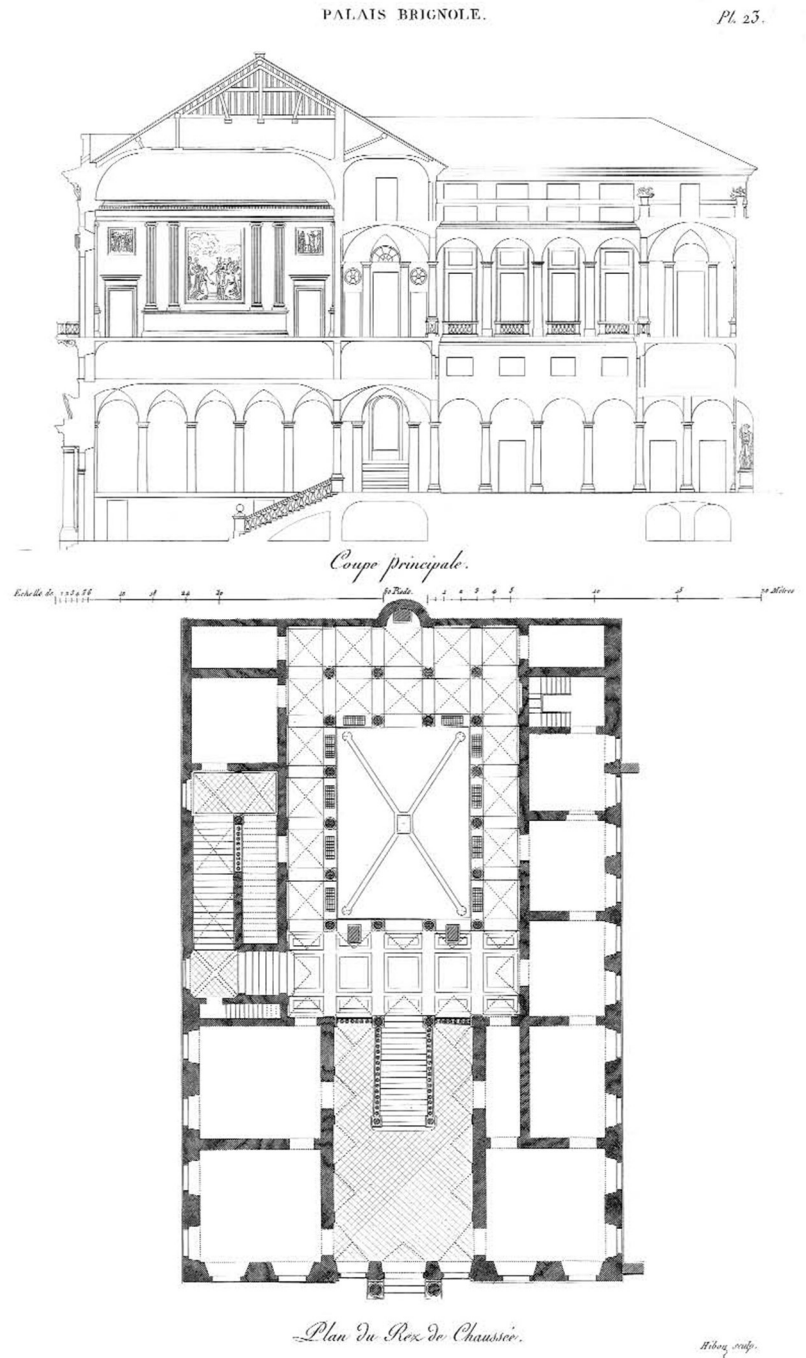
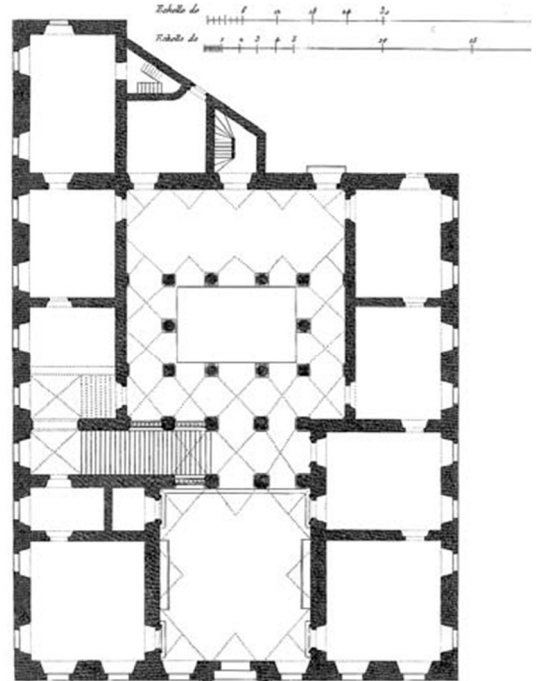




Figura n.º 175 – Escadaria do Palácio de Lucca Grimaldi, Génova, 1555-1585. Fotografia publicada em em AA. VV., *Proposal for the inscription of “Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli” in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 164.

Figura n.º 176 – Martin-Pierre Gauthier (1790-1855), planta do piso térreo do Palácio de Agostino Pallavicini (1558-1565), Génova, gravura sobre papel, 1818. Publicada em GAUTHIER, Martin Pierre, *Les Plus Beaux Edifices de la ville de Gênes et ses environs*, Paris, edição de autor, 1830, reproduzida em AA. VV., *Proposal for the inscription of "Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli" in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 84.



*Plan du Rex-de-Chaussée.*



Figura n.º 177 – Bernardino Cantone (1505-1576/1580), claustro e arranque da escadaria do Palácio de Agostino Pallavicini, Génova, 1558-1565. Fotografia publicada em AA. VV., *Proposal for the inscription of "Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli" in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 85.

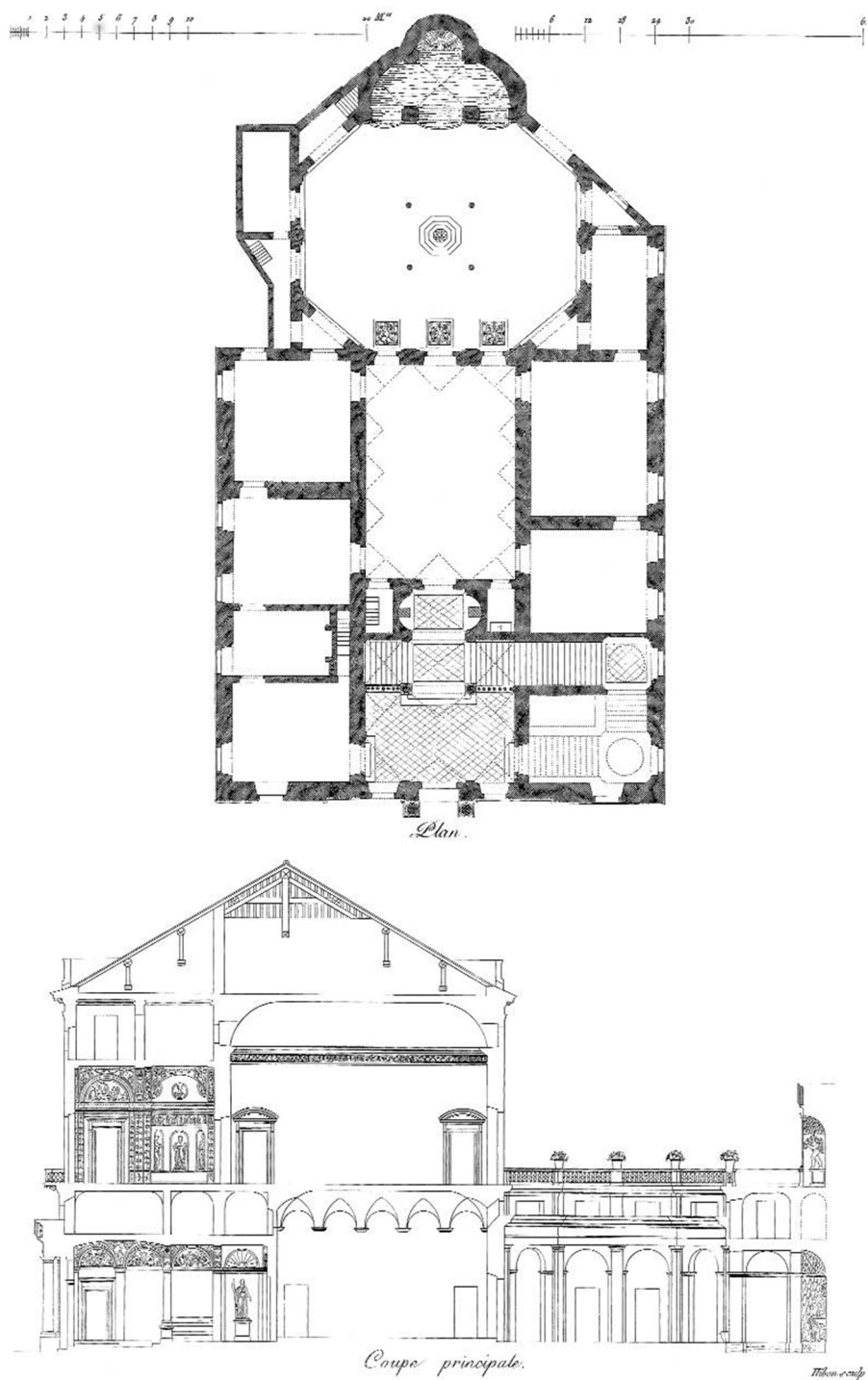


Figura n.º 178 – Martin-Pierre Gauthier (1790-1855), planta e corte transversal do Palácio de Pantaleo Spinola (1558-1563), Génova, gravura sobre papel, 1818. Publicada em GAUTHIER, Martin Pierre, *Les Plus Beaux Edifices de la ville de Gênes et ses environs*, Paris, edição de autor, 1830, reproduzida em AA. VV., *Proposal for the inscription of "Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli" in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 89.

Figura n.º 179 – Peter Paul Rubens (1577-1640), planta do piso térreo do Palácio de Angelo Giovanni Spinola (1558), Génova, gravura sobre papel, 1622. Publicada em RUBENS, Pietro Paolo, *Palazzi Antichi di Genova*, Antuérpia, Giacomo Meursio, 1652, reproduzida em AA. VV., *Proposal for the inscription of “Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli” in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 113.

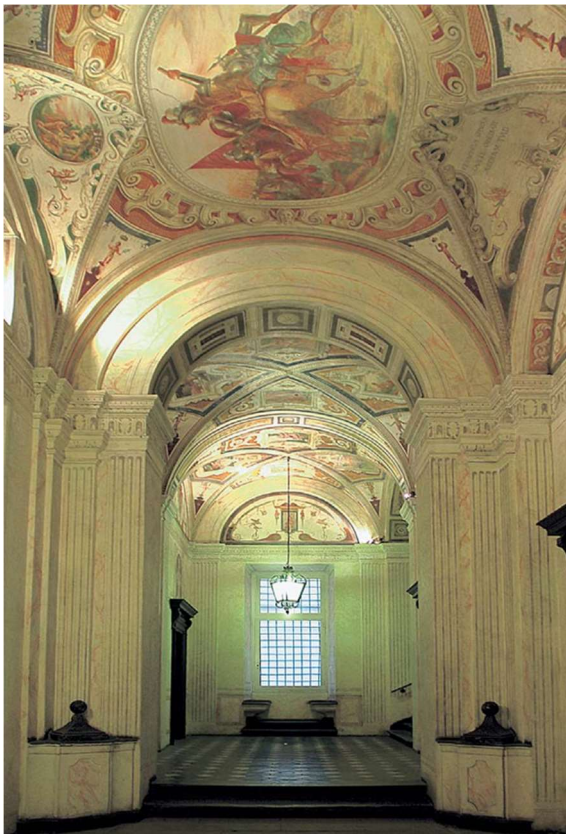
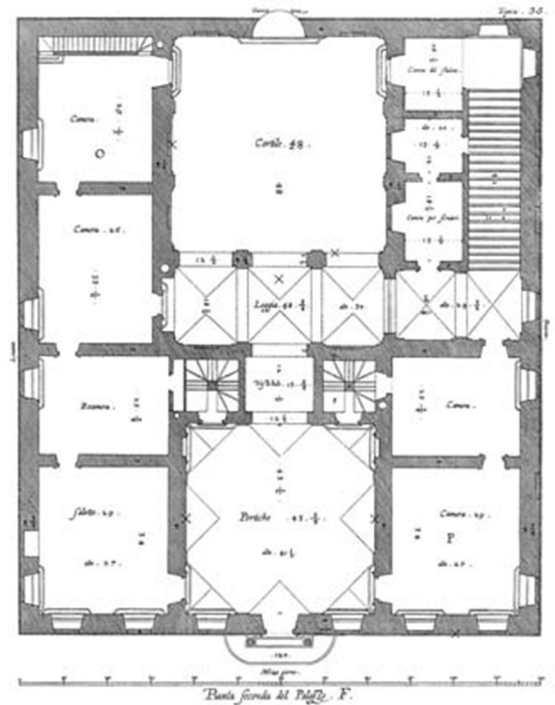


Figura n.º 180 – Arranque da escadaria do Palácio de Angelo Giovanni Spinola, Génova, 1558. Fotografia publicada em AA. VV., *Proposal for the inscription of “Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli” in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 117.

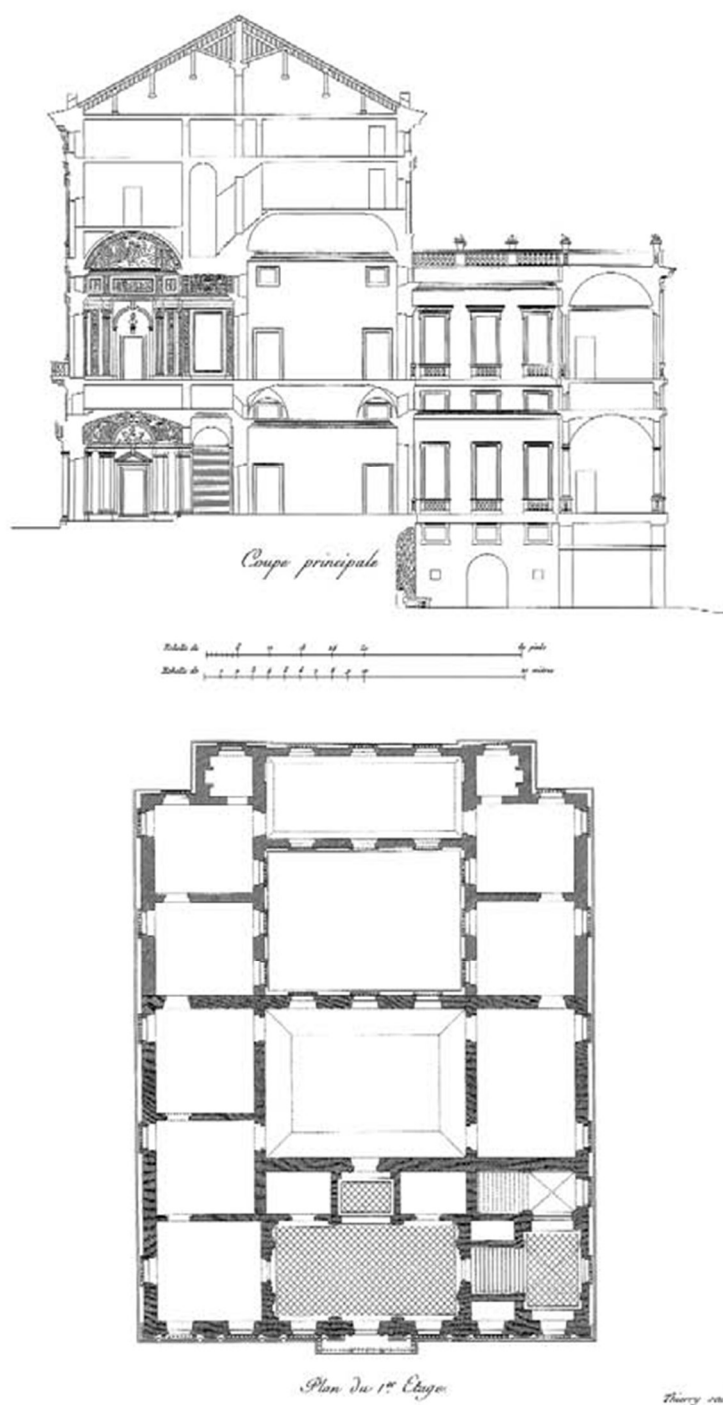


Figura n.º 181 – Martin-Pierre Gauthier (1790-1855), corte transversal e planta do primeiro andar do Palácio de Tobia Pallavicini (1558), Génova, gravura sobre papel, 1818. Publicada em GAUTHIER, Martin Pierre, *Les Plus Beaux Edifices de la ville de Gênese et ses environs*, Paris, edição de autor, 1830, reproduzida em AA. VV., *Proposal for the inscription of "Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli" in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 105.



Figura n.º 182 – Giambattista Castello, *Il Bergamasco*, (c. 1509-1569), início da escadaria do Palácio de Tobia Pallavicini, Génova, 1558. Fotografia publicada em AA. VV., *Proposal for the inscription of "Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli" in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 106.

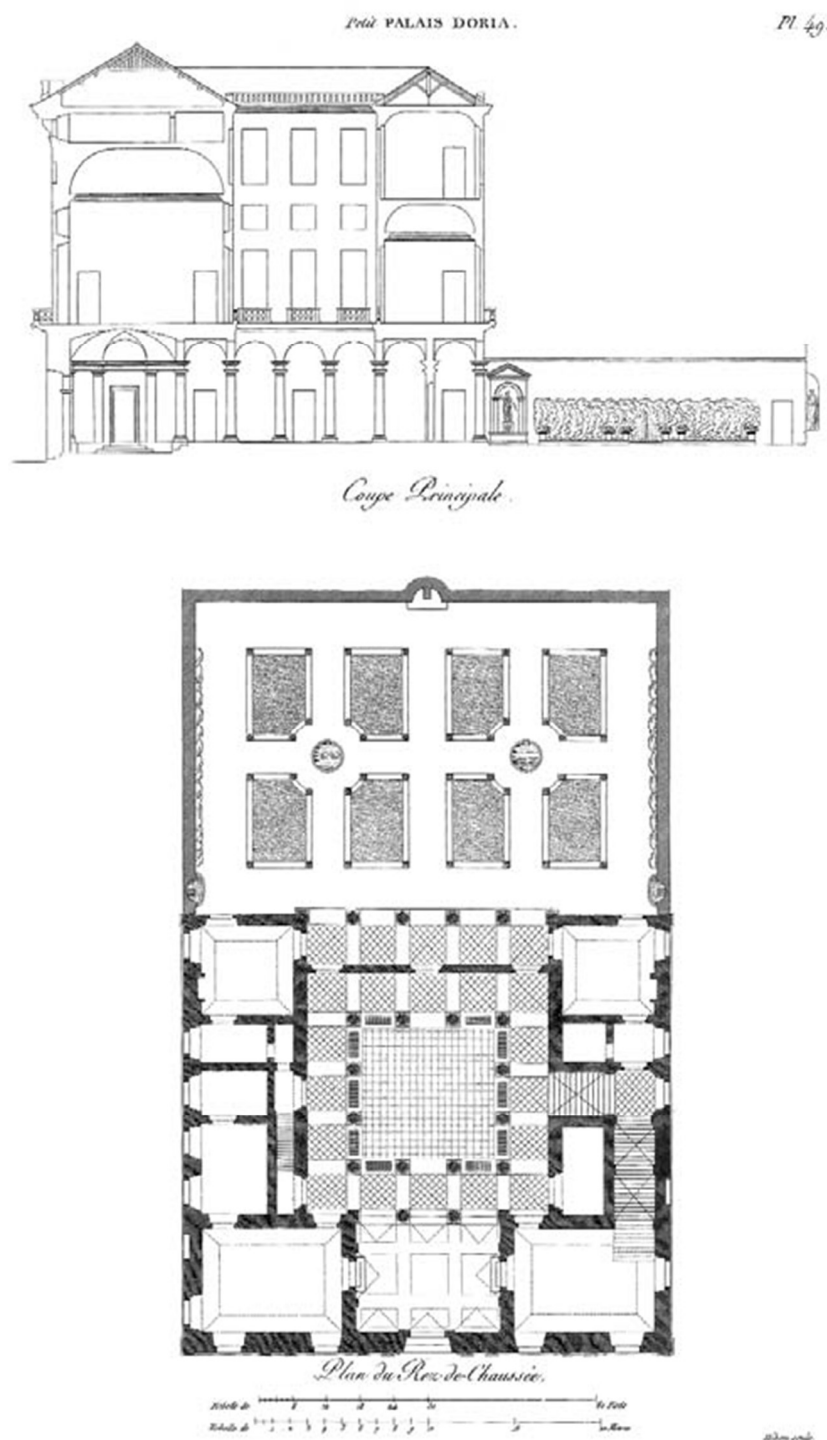


Figura n.º 183 – Martin-Pierre Gauthier (1790-1855), corte transversal e planta do Palácio de Giovanni Battista e Andrea Spinola (1563), Génova, gravura sobre papel, 1818. Publicada em GAUTHIER, Martin Pierre, *Les Plus Beaux Edifices de la ville de Gênes et ses environs*, Paris, edição de autor, 1830, reproduzida em AA. VV., *Proposal for the inscription of "Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli" in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 121.

Figura n.º 184 – Peter Paul Rubens (1577-1640), planta do primeiro andar do Palácio de Nicolosio Lomellini (1563), Génova, gravura sobre papel, 1622. Publicada em RUBENS, Pietro Paolo, *Palazzi Antichi di Genova*, Antuérpia, Giacomo Meursio, 1652, reproduzida em AA. VV., *Proposal for the inscription of "Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli" in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 127.

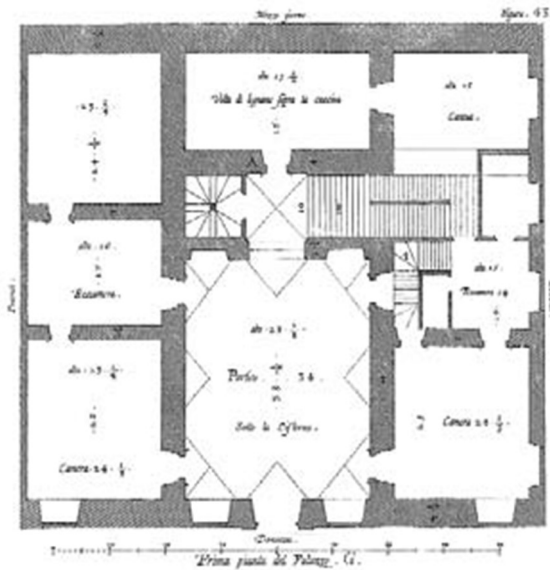
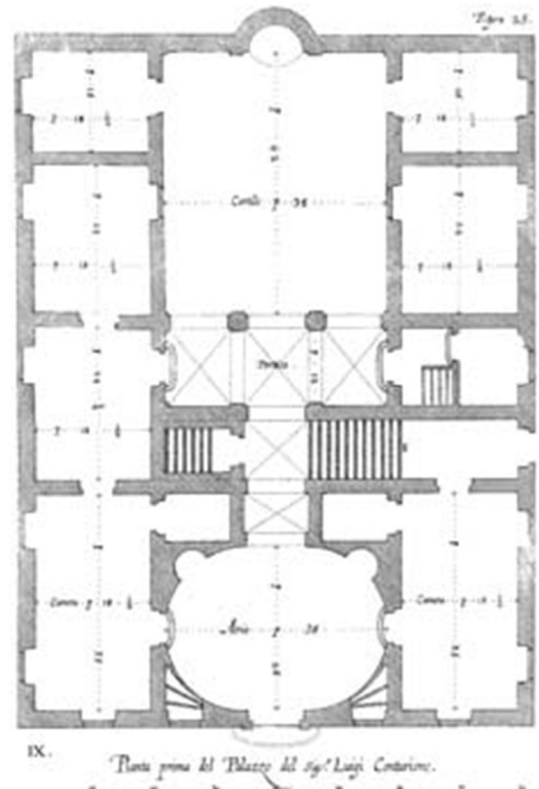


Figura n.º 185 – Peter Paul Rubens (1577-1640), planta do piso térreo do Palácio de Paolo e Nicolò Interiano (1565-1567), Génova, gravura sobre papel, 1622. Publicada em RUBENS, Pietro Paolo, *Palazzi Antichi di Genova*, Antuérpia, Giacomo Meursio, 1652, reproduzida em AA. VV., *Proposal for the inscription of "Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli" in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 75.

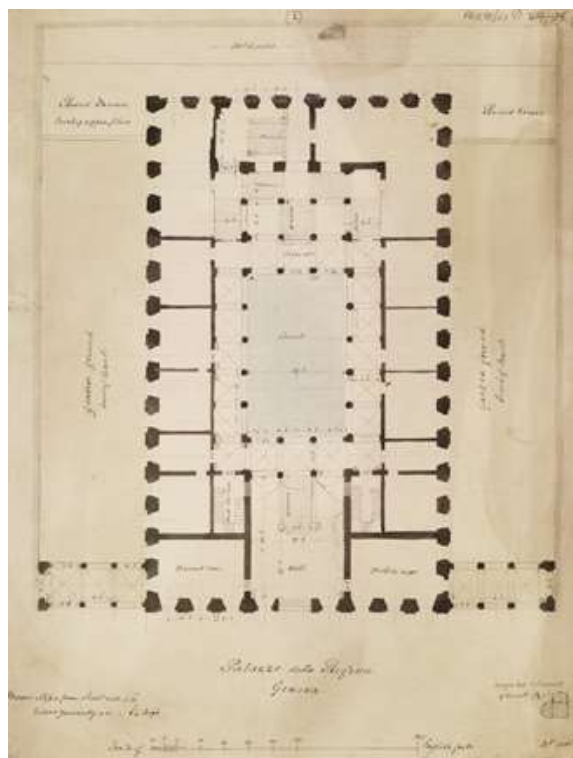


Figura n.º 186 – David Mocatta (1806-1882), planta do piso térreo do Palácio de Nicolò Grimaldi (1565) posteriormente denominado de Doria Tursi, Génova, desenho sobre papel, 1828. Londres, The Royal Institute of British Architects, inv. PB 298/21(3). Fotografia disponível em: <https://www.architecture.com/image-library/RIBApix/image-information/poster/measured-drawings-of-the-palazzo-doria-tursi-gehoa-first-floor-plan/posterid/RIBA95161.html> [consultado em 13 de abril de 2020]

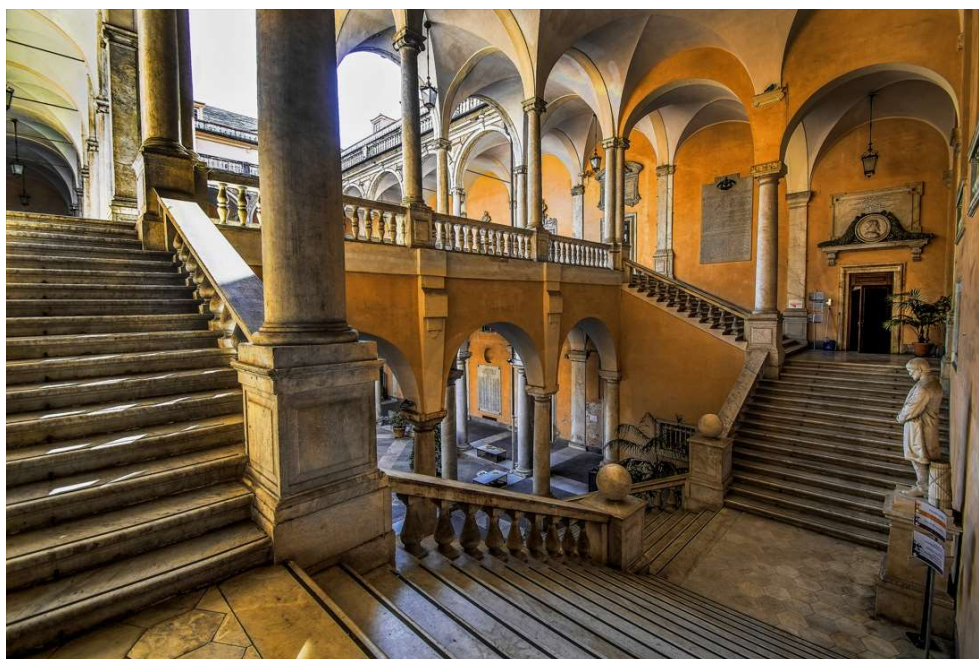


Figura n.º 187 – Giambattista Castello, *Il Bergamasco*, (c. 1509-1569), escadaria do Palácio de Nicolò Grimaldi posteriormente denominado de Doria Tursi, Génova, 1565. Fotografia captada por Maurizio Beatrici em 8 de setembro de 2015, publicada em 20 de setembro de 2015, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo\\_Doria\\_Tursi\\_Interno\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo_Doria_Tursi_Interno_2.jpg) [consultado em 13 de abril de 2020]

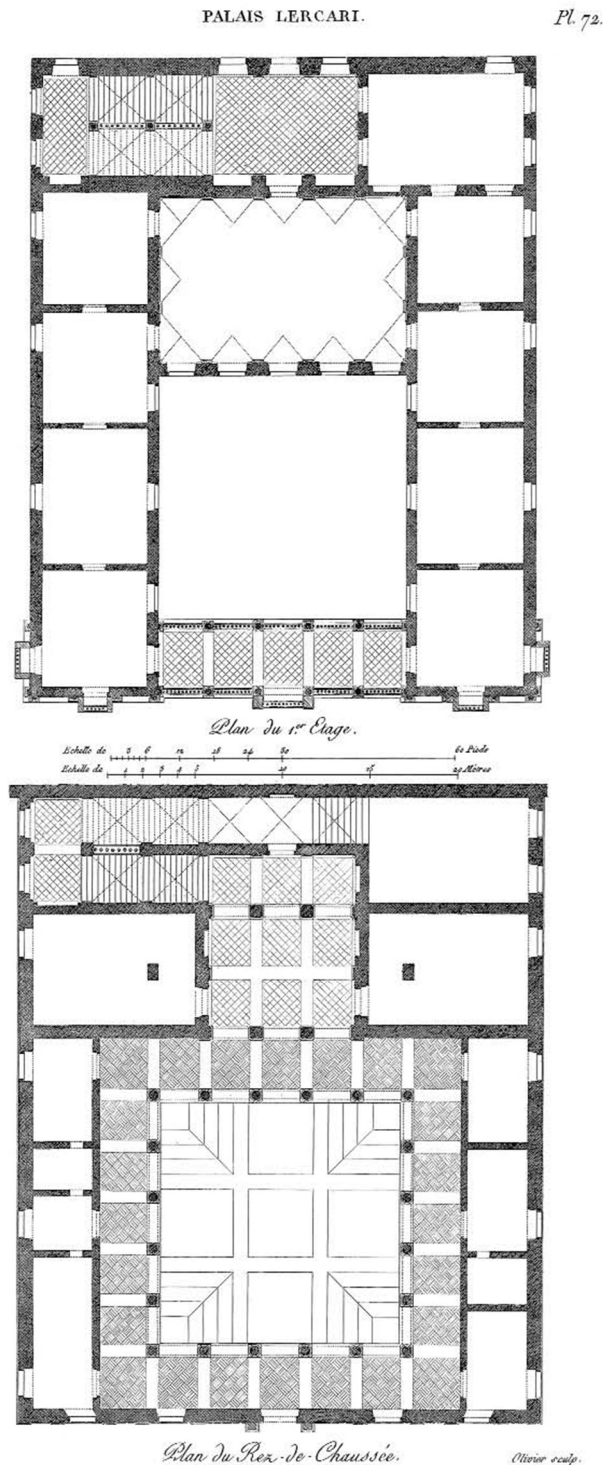


Figura n.º 188 – Martin-Pierre Gauthier (1790-1855), plantas do piso térreo (em baixo) e do piso superior (em cima) do Palácio de Franco Lercari (1571-1578), Génova, gravura sobre papel, 1818. Publicada em GAUTHIER, Martin Pierre, *Les Plus Beaux Edifices de la ville de Gênes et ses environs*, Paris, edição de autor, 1830, reproduzida em AA. VV., *Proposal for the inscription of "Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli" in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 97.

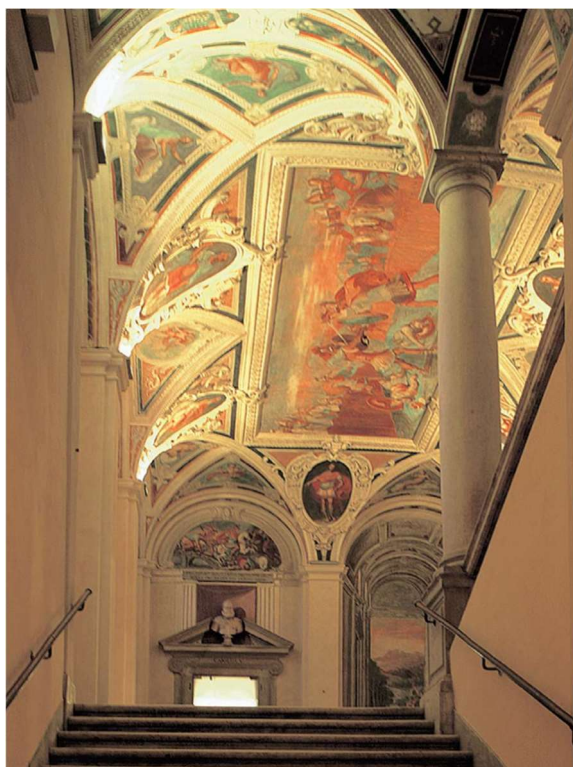


Figura n.º 189 – Escadaria do Palácio de Franco Lercari, Génova, 1571-1578. Fotografia publicada em AA. VV., *Proposal for the inscription of "Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli" in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 101.



Figura n.º 190 – Peter Paul Rubens (1577-1640), planta do Palácio de Clemente della Rovere (1580), Génova, gravura sobre papel, 1622. publicada em RUBENS, Pietro Paolo, *Palazzi Antichi di Genova*, Antuérpia, Giacomo Meursio, 1652, reproduzida em AA. VV., *Proposal for the inscription of "Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli" in the Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 57.

Figura n.º 191 – Peter Paul Rubens (1577-1640), planta do Palácio de Lazzaro e Giacomo Spinola (1583), Génova, gravura sobre papel, 1622. Publicada em RUBENS, Pietro Paolo, *Palazzi Antichi di Genova*, Antuérpia, Giacomo Meursio, 1652, reproduzida em AA. VV., *Proposal for the inscription of "Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli"* in the *Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 139

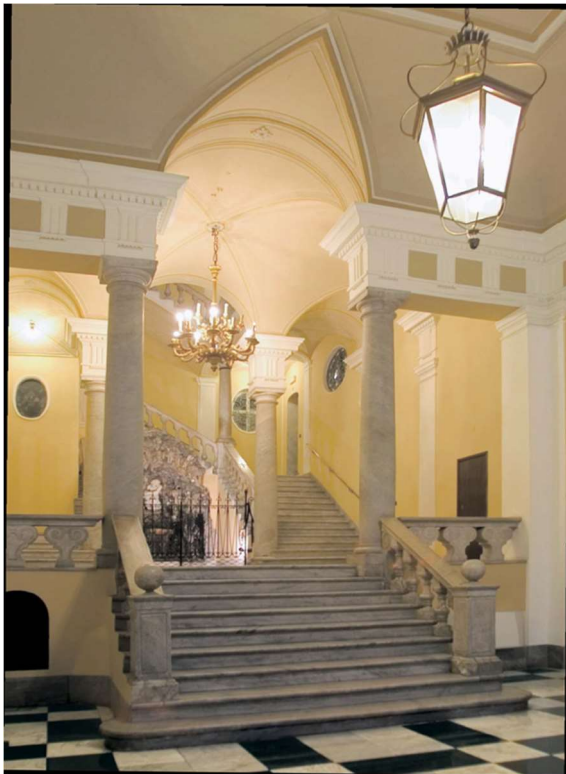
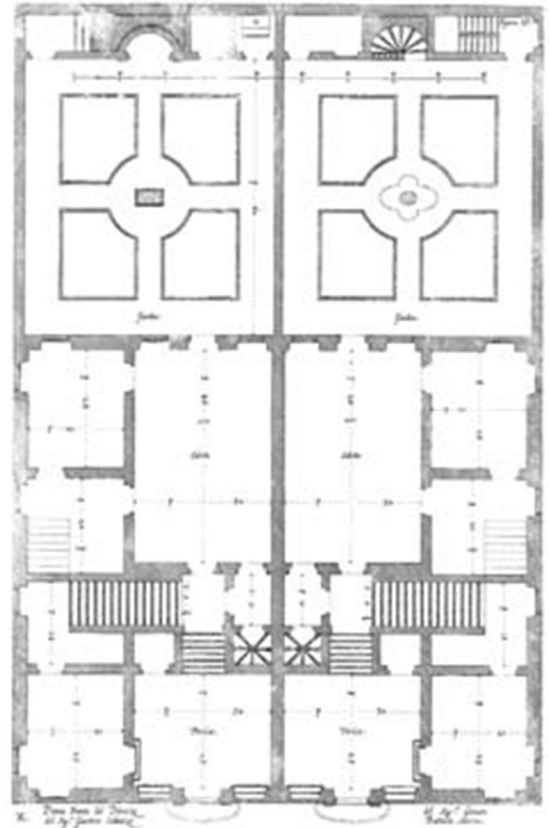


Figura n.º 192 – Escadaria do Palácio de Giorgio Spinola, Génova, 1588. Fotografia publicada em AA. VV., *Proposal for the inscription of "Genoa Le Strade Nuove and the System of the Palazzi dei Rolli"* in the *Unesco World Heritage List*, vol. 2, Technical Reports, policopiado apresentado à Unesco, s.d. [2006], p. 61.

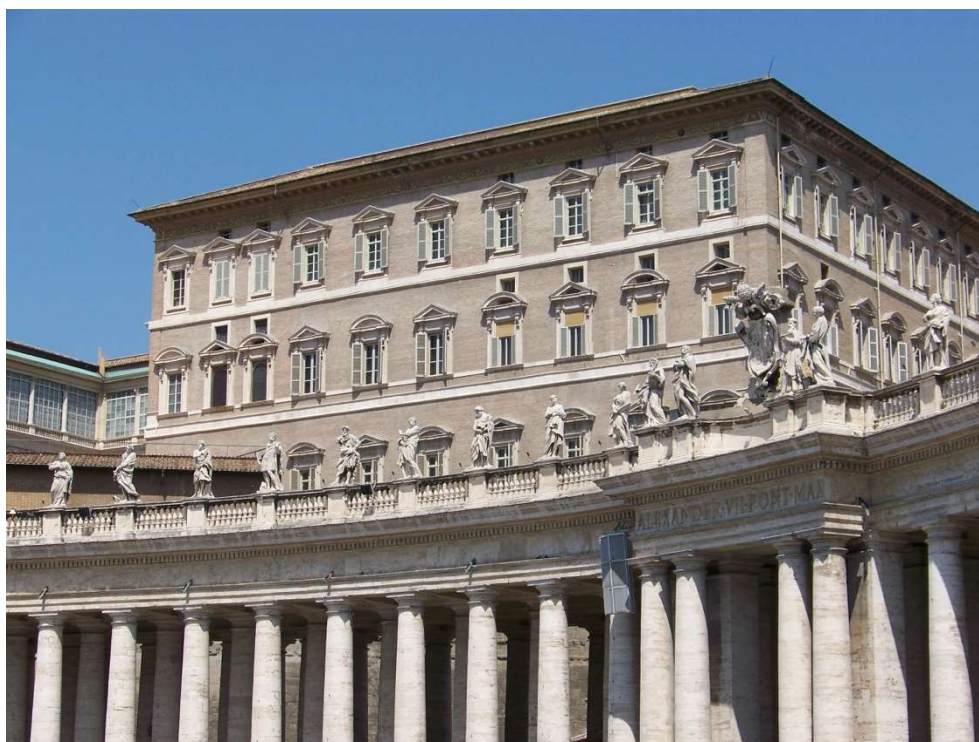


Figura n.º 193 – Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, onde se situam os apartamentos papais. Fotografia captada por Cris Sloan em 24 de maio de 2007, disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Apartamento\\_Papal#/media/Ficheiro:Papal\\_Apartments.JPG](https://pt.wikipedia.org/wiki/Apartamento_Papal#/media/Ficheiro:Papal_Apartments.JPG) [consultado em 27 de março de 2019]

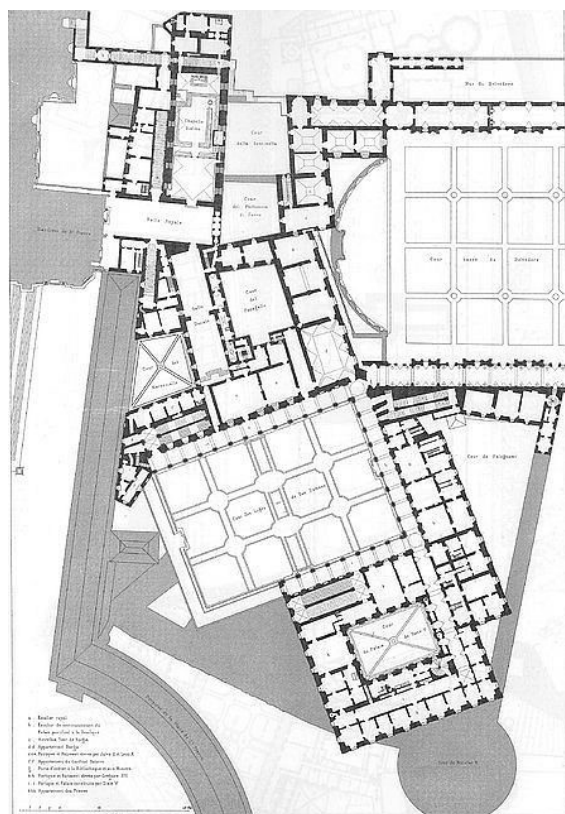


Figura n.º 194 – Paul Marie Letarouilly (1795-1855), planta geral do Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, gravura sobre papel, 1820-1834. Publicada em LETAROUILLY, Paul Marie, *Le Vatican et la Basilique de Saint Pierre de Rome*, Paris, A. Morel, 1882, disponível em: <https://fotos.miarroba.com/fotos/e/a/eaf6f80c.jpg> [consultado em 22 de março de 2019]

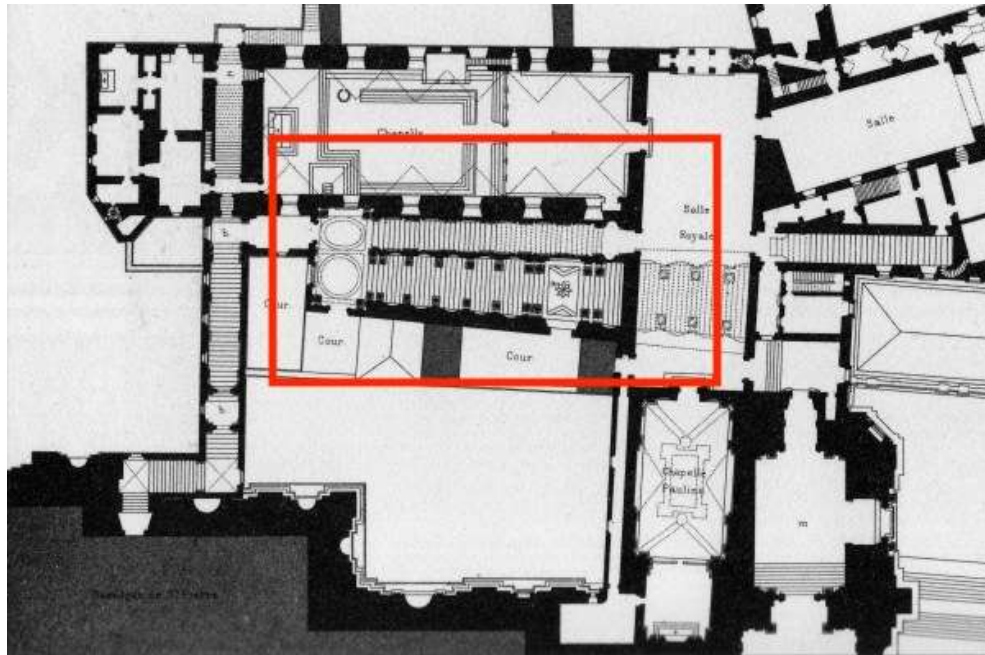


Figura n.º 195 – Paul Marie Letarouilly (1795-1855), planta de localização (assinalada pelo autor) da *Scala Regia* no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, gravura sobre papel, 1820-1834. Publicada em LETAROUILLY, Paul Marie, *Le Vatican et la Basilique de Saint Pierre de Rome*, vol. 2, Paris, A. Morel, 1882, pl. 13. Imagem disponível em: <https://act.art.queensu.ca/details.php?i=3341> [consultado em 29 de julho de 2014]

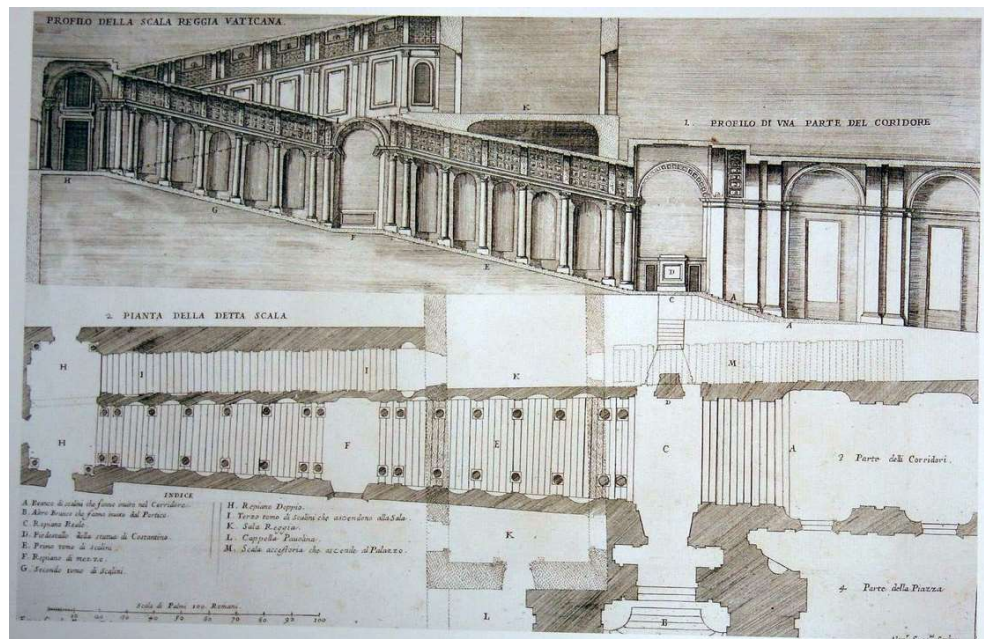
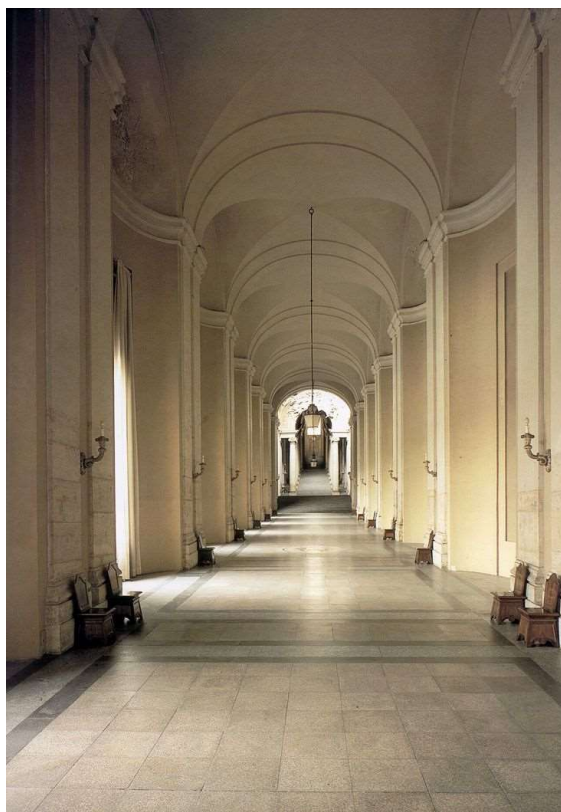


Figura n.º 196 – Carlo Fontana (1638-1714), planta e alçado da *Scala Regia*, gravura sobre papel, 1694. Publicado em FONTANA, Carlo, *Templum Vaticanum et Ipsius Origo*, Roma, Giovanni Francesco Buagni, 1694, p. 294. Fotografia captada em 27 de janeiro de 2003, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Scala\\_Regia.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Scala_Regia.jpg) [consultado em 29 de julho de 2014]



Figura n.º 197 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), *Portone di Bronzo*, 1663-1666, entrada no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano. Fotografia disponível em: [https://www.tripadvisor.pt/Attraction\\_Review-g187793-d19243425-Reviews-Portone\\_di\\_Bronzo-Vatican\\_City\\_Lazio.html](https://www.tripadvisor.pt/Attraction_Review-g187793-d19243425-Reviews-Portone_di_Bronzo-Vatican_City_Lazio.html) [consultado em 1 de abril de 2020]

Figura n.º 198 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), vestíbulo de planta longitudinal entre o *Portone di Bronzo* e o átrio da *Scala Regia* no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, 1663-1666. Fotografia publicada a 14 de abril de 2012 disponível em: <https://villarosie.tumblr.com/post/21085169065/scala-regia-vatican> [consultado em 27 de março de 2019]



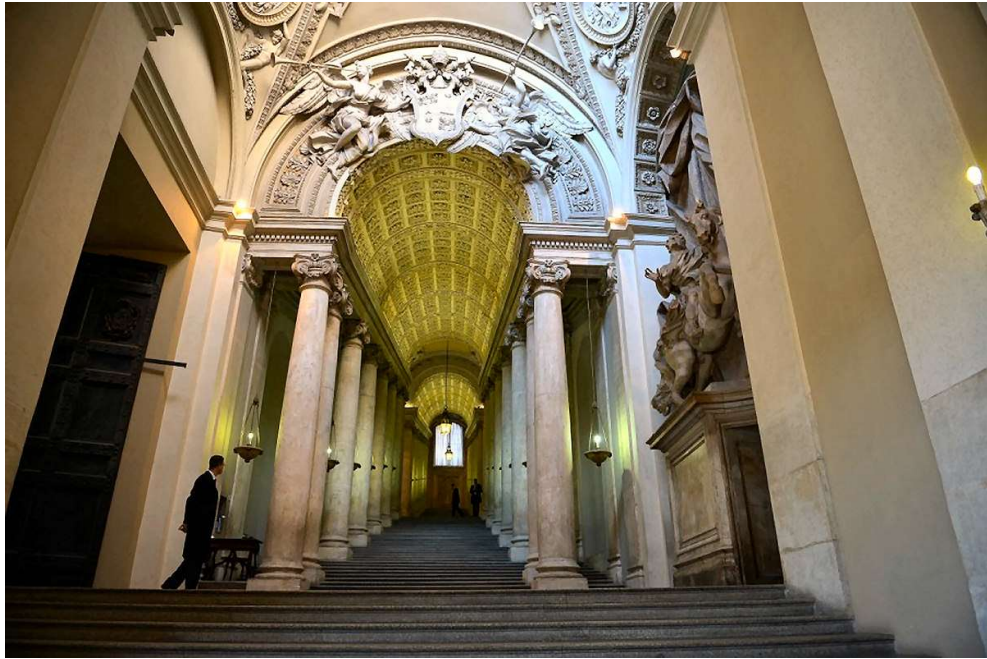


Figura n.º 199 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), arco triunfal de acesso à *Scala Regia* no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, 1663-1665. Fotografia disponível em: [https://www.beniculturalionline.it/location-1446\\_Piazza-San-Pietro.php](https://www.beniculturalionline.it/location-1446_Piazza-San-Pietro.php) [consultado em 27 de março de 2019]



Figura n.º 200 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), *Visão do Imperador Constantino*, 1663-1665, escultura na *Scala Regia* no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano. Fotografia disponível em: <https://vinteum.com/esculturas-de-gian-lorenzo-bernini/> [consultado em 27 de março de 2019]



Figura n.º 201 – William Leighton Leitch (1804-1883), desenhador, e Ebenezer Challis (1806-1881), gravador, *Scala Regia* no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, gravura sobre papel, c. 1835. Imagem disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roma\\_Vatican\\_Scala\\_Regia\\_c1835.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roma_Vatican_Scala_Regia_c1835.jpg) [consultado em 22 de março de 2019]



Figura n.º 202 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), primeiro lanço da *Scala Regia* no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, 1663-1665. Fotografia captada por Captain Blackadder em 22 de março de 2012, disponível em: <https://www.flickr.com/photos/captainblackadder/6922392000> [consultado em 29 de julho de 2014]

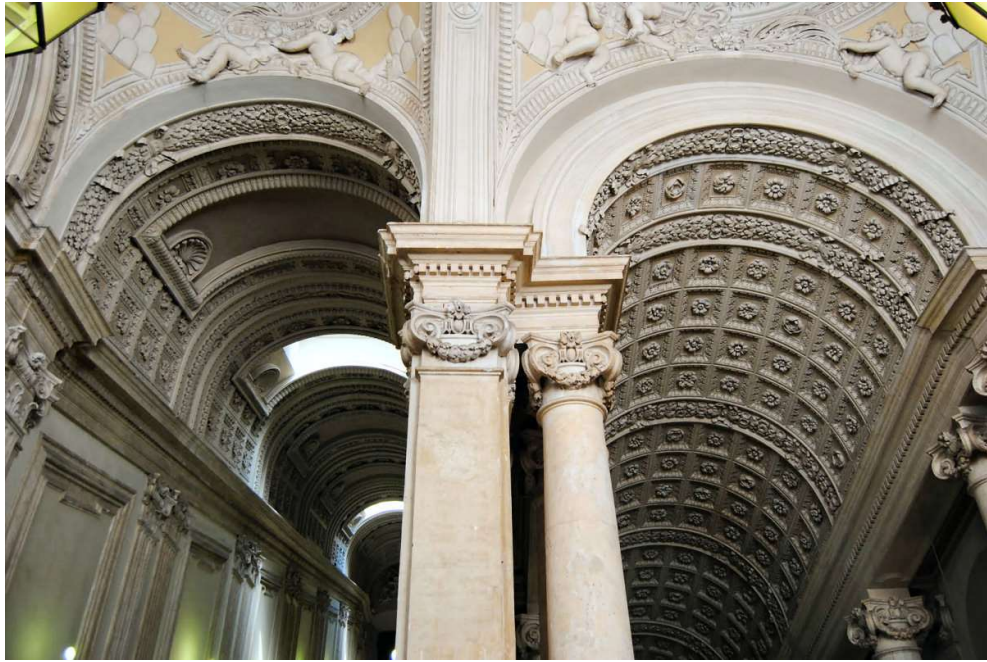


Figura n.º 203 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), patamar intermédio entre o primeiro e segundo lanços da *Scala Regia* no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, 1663-1665. Fotografia captada por Gabriella Huszákne em 2012, disponível em: [http://orokvaros.network.hu/kepek/vatikan/scala\\_regia\\_palazzo\\_apostolico](http://orokvaros.network.hu/kepek/vatikan/scala_regia_palazzo_apostolico) [consultado em 27 de março de 2019]



Figura n.º 204 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), segundo lanço da *Scala Regia* no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, 1663-1665. Fotografia captada por Ruud Teggelaar disponível em: <https://www.teggelaar.com/rome/imagesub/imrome/R3000.jpg> [consultado em 29 de julho de 2014]

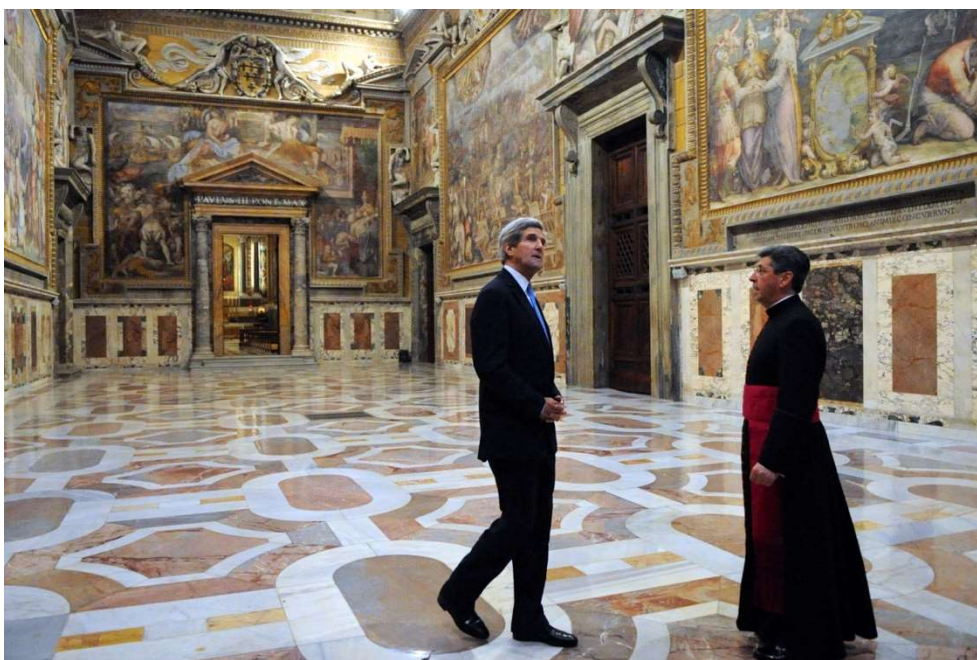


Figura n.º 205 – Antonio da Sangallo, o jovem (1484-1546), Perino del Vaga (1501-1547) e Daniele da Volterra (c. 1509-1566), *Sala Regia*, destino da *Scala Regia* no Palácio Apostólico, Cidade do Vaticano, 1534-1573. Fotografia captada pelo Departamento de Estado dos Estados Unidos da América em 14 de janeiro de 2014, disponível em: <https://www.flickr.com/photos/statephotos/11948814624> [consultado em 27 de março de 2019]



Figura n.º 206 – Guarino Guarini (1624-1683), fachada do *Palazzo Carignano*, Turim, 1678. Fotografia captada por A. Hert em 6 de junho de 2014, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo\\_Carignano,\\_17th\\_century\\_façade.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo_Carignano,_17th_century_façade.JPG) [consultado em 27 de março de 2019]

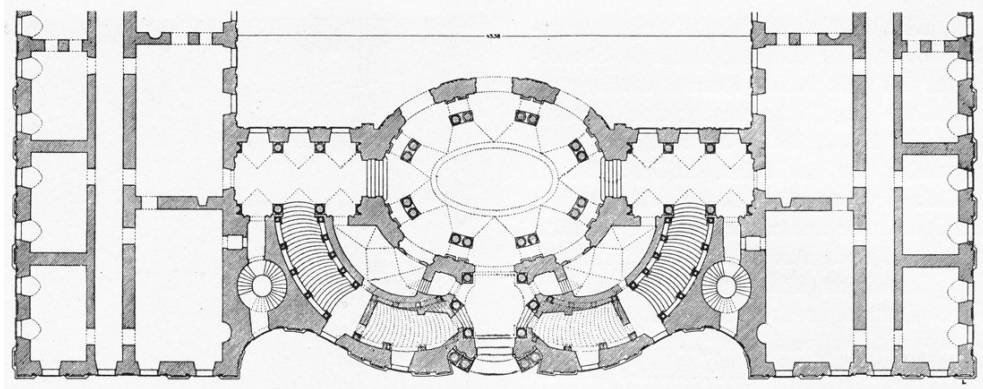


Figura n.º 207 – Albrecht Haupt (1852-1932), planta da escadaria do *Palazzo Carignano*, Turim, gravura sobre papel, 1919. Publicada em BRINCKMANN, A. E., *Baukunst des 17 un 18 Jahrhunderts*, vol. 1, Berlin / Neubabelsberg, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1919, p. 96, fig. 93. Imagem disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Turin\\_carignano.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Turin_carignano.jpg) [consultado em 29 de julho de 2014]

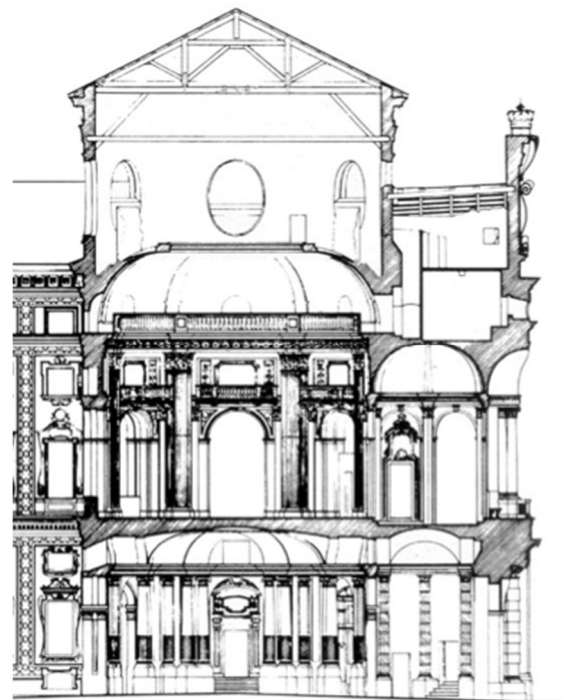


Figura n.º 208 – Corte transversal da escadaria do *Palazzo Carignano*, Turim, desenho sobre papel. Imagem disponível em: <https://www.blogger.com/blogin.g?blogspotURL=http://hiddenarchitecture.blogspot.com/2017/10/palazzo-carignano.html> [consultado em 29 de julho de 2014]



Figura n.º 209 – Guarino Guarini (1624-1683), primeiro tramo da escadaria do *Palazzo Carignano*, Turim, 1678. Fotografia disponível em <https://i.pinimg.com/736x/f2/39/ea/f239eae88764600574be74a3f27334ee.jpg> [consultado em 29 de julho de 2014]



Figura n.º 210 – Guarino Guarini (1624-1683), interior da escadaria do *Palazzo Carignano*, Turim, 1678. Fotografia captada por Paolo Mussat e Paolo Pellion em 2010. Museu de Turim, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, disponível em: <http://www.museotorino.it/view/s/626afe674cf94760881325345648e4c6> [consultado em 29 de julho de 2014]

Figura n.º 211 – Guarino Guarini (1624-1683), Modelos da decoração do interior da escadaria, gravura sobre papel, 1678-1683. Imagem publicada em GUARINI, Guarino, *Architettura Civile*, Turim, Gianfrancesco Mairesie, 1737, fig. s/ n.º.

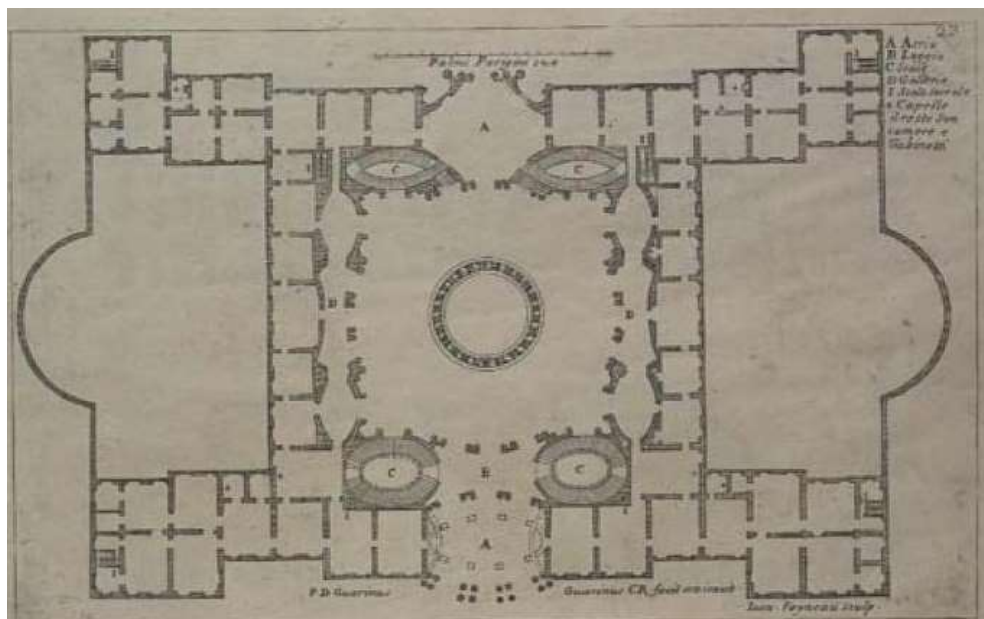
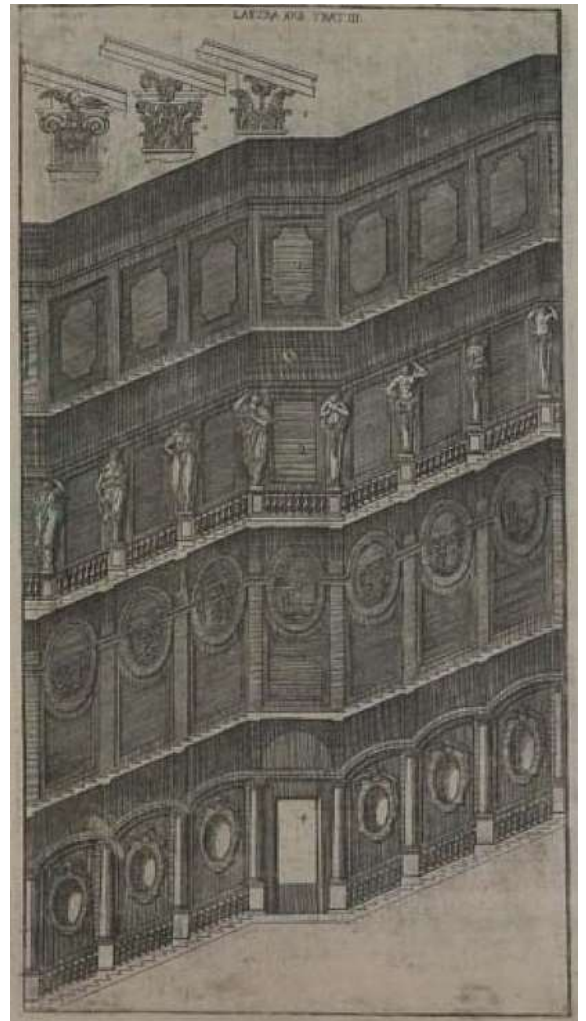


Figura n.º 212 – Guarino Guarini (1624-1683), planta do projeto do *Palazzo Carignano*, Turim, gravura sobre papel, 1678. Imagem publicada em GUARINI, Guarino, *Architettura Civile*, Turim, Gianfrancesco Mairesie, 1737, fig. n.º 23.

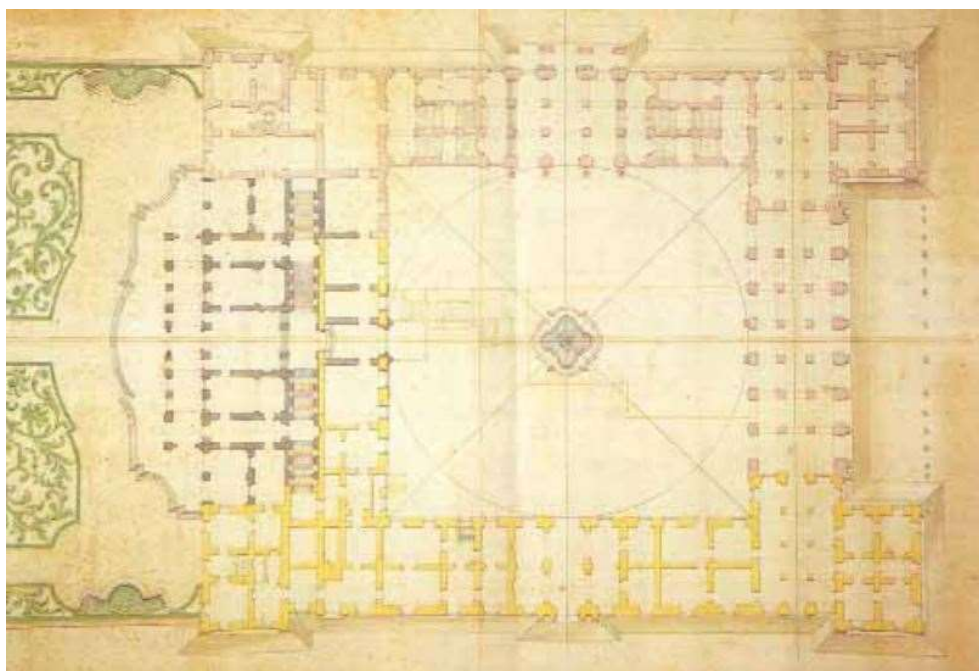


Figura n.º 213 – Filippo Juvarra (1678-1736), projeto para a ampliação do Palácio Real de Messina, desenho sobre papel, 1714. Publicado em SUTERA, Domenica, “L’Iconografia del Palazzo Reale de di Messina”, in *Lexicon, Storie e Architetture*, n.º 1, 2005, p. 49, fig. 6. Fotografia captada por Filippo Esposito em 12 de setembro de 2016, disponível em: [https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Messina\\_Juvarra\\_Filippo.jpg](https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Messina_Juvarra_Filippo.jpg) [consultado em 29 de março de 2019]



Figura n.º 214 – *Palazzo Madama*, Turim, pela qual se compreende a junção das duas fases do edifício: o castelo medieval e a escadaria de Filippo Juvarra (1678-1736), 1718-1721. Fotografia publicada pelo Palazzo Madama di Torino, disponível em: <https://twitter.com/palazzomadama/status/580765601032892417/photo/1> [consultado em 29 de julho de 2014]

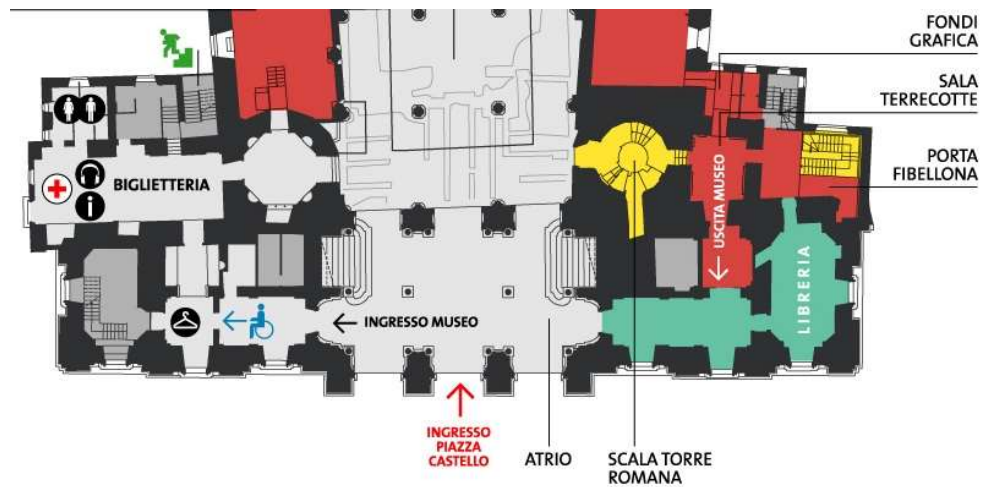


Figura n.º 215 – Fondazione Torino Musei, pormenor da planta do piso térreo da escadaria do *Palazzo Madama*, Turim, desenho digital, 18 de maio de 2007. Imagem disponível em: [https://www.fondazionetorinomusei.it/sites/default/files/page/allegati/xPM\\_CartePT\\_20110726174430.jpg](https://www.fondazionetorinomusei.it/sites/default/files/page/allegati/xPM_CartePT_20110726174430.jpg) [consultado em 29 de julho de 2014]

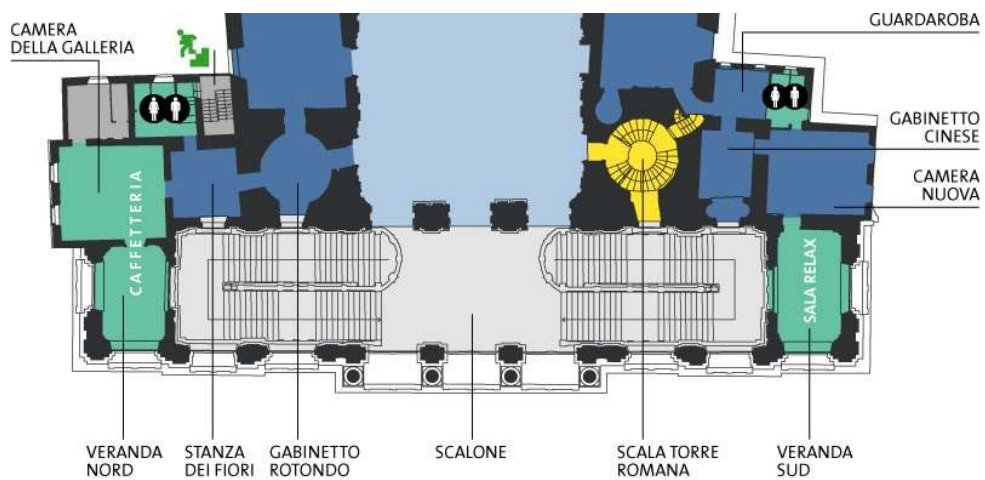


Figura n.º 216 – Fondazione Torino Musei, pormenor da planta do primeiro piso da escadaria do *Palazzo Madama*, Turim, desenho digital, 18 de maio de 2007. Imagem disponível em: [https://www.fondazionetorinomusei.it/sites/default/files/page/allegati/xPM\\_CarteP1\\_20110726174510.jpg](https://www.fondazionetorinomusei.it/sites/default/files/page/allegati/xPM_CarteP1_20110726174510.jpg) [consultado em 29 de julho de 2014]

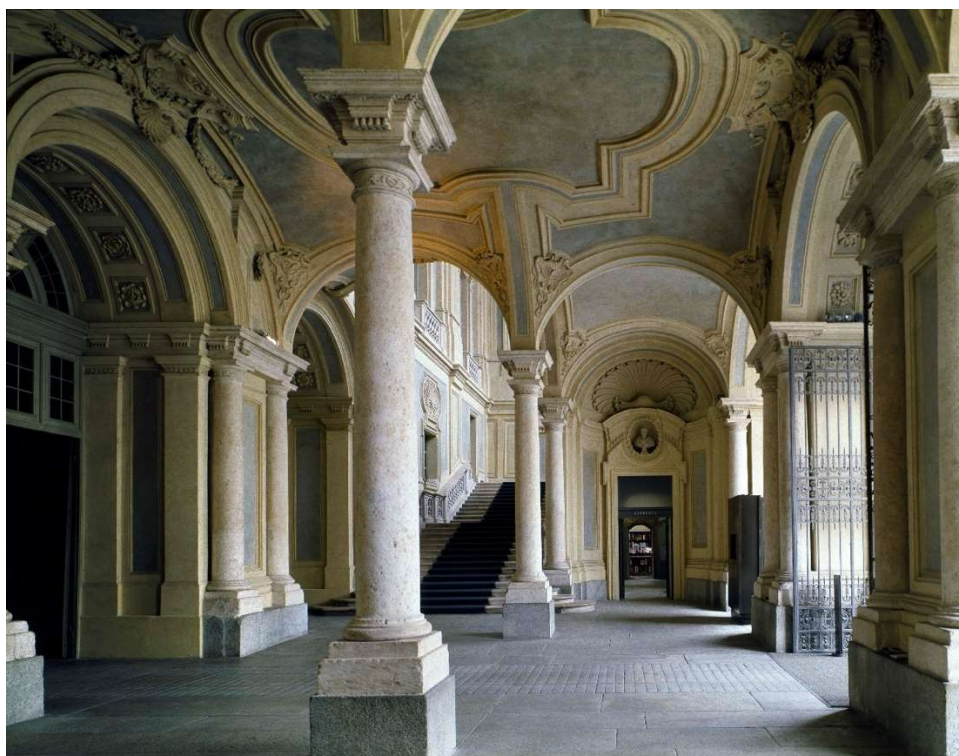


Figura n.º 217 – Filippo Juvarra (1678-1736), vestibulo da escadaria do *Palazzo Madama*, Turim, 1718-1721. Fotografia captada em 4 de outubro de 2007, publicada em maio de 2014, disponível em: <http://parlandoditalia.blogspot.com/2014/05/> [consultado em 29 de julho de 2014]

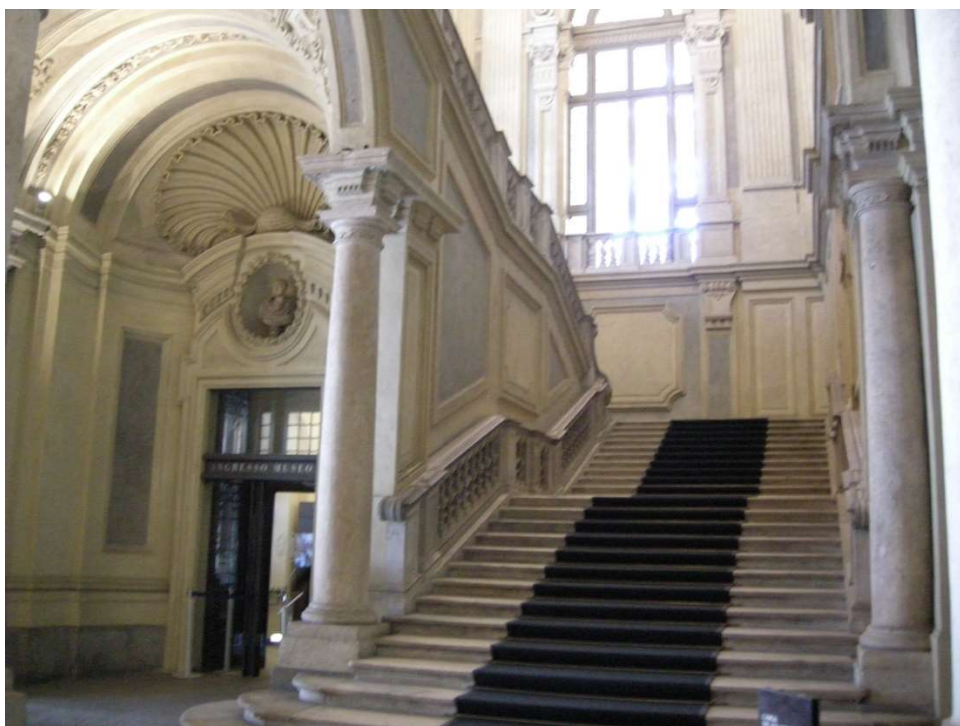


Figura n.º 218 – Filippo Juvarra (1678-1736), vista do primeiro tramo escadaria do *Palazzo Madama*, Turim, 1718-1721. Fotografia captada por Saliko em 17 de dezembro de 2010, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo\\_madama\\_torino\\_ingresso\\_02.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo_madama_torino_ingresso_02.JPG) [consultado em 29 de julho de 2014]



Figura n.º 219 – Filippo Juvarra (1678-1736), vista geral da escadaria do *Palazzo Madama*, Turim, 1718-1721. Fotografia captada por Giancarlo Onofrio, disponível em: <http://www.fotografieitalia.it/foto.cfm?idfoto=21300> [consultado em 29 de julho de 2014]



Figura n.º 220 – Filippo Juvarra (1678-1736), pormenor da decoração escultórica da escadaria do *Palazzo Madama*, Turim, 1718-1721. Fotografia captada por Georgious LXXXIX em 20 de janeiro de 2008, disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ScalonePalazzoMadamaTorino.JPG> [consultado em 29 de julho de 2014]



Figura n.º 221 – Roque Joaquín de Alcubierre (1702-1780), complexo da *Reggia* de Portici, com representação dos dois palácios ladeando a via rodoviária, porto privativo, jardim e Monte Vesúvio, assinada pelo marquês de Montealgre y Andrade, gravura sobre papel, 1738, publicada em ALCUBIERRE, Roque Joaquín, *Veduta della Real Villa di Portici como si vede dal mare*, s.l., s.n., 1738. Nápoles, Museu di San Martino, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 0141523. Imagem disponível em: <https://mimiarts.wordpress.com/documenti/> [consultado em 25 de março de 2019]



Figura n.º 222 – Antonio Canevari (1681-1764), *Reggia* de Portici, 1738-1758. Fotografia captada por Carlo A. G. Tripodi, publicada a 7 de fevereiro de 2008, disponível em: <https://www.flickr.com/photos/goldenpixel/2248739140/in/photostream/> [consultado em 27 de março de 2019]

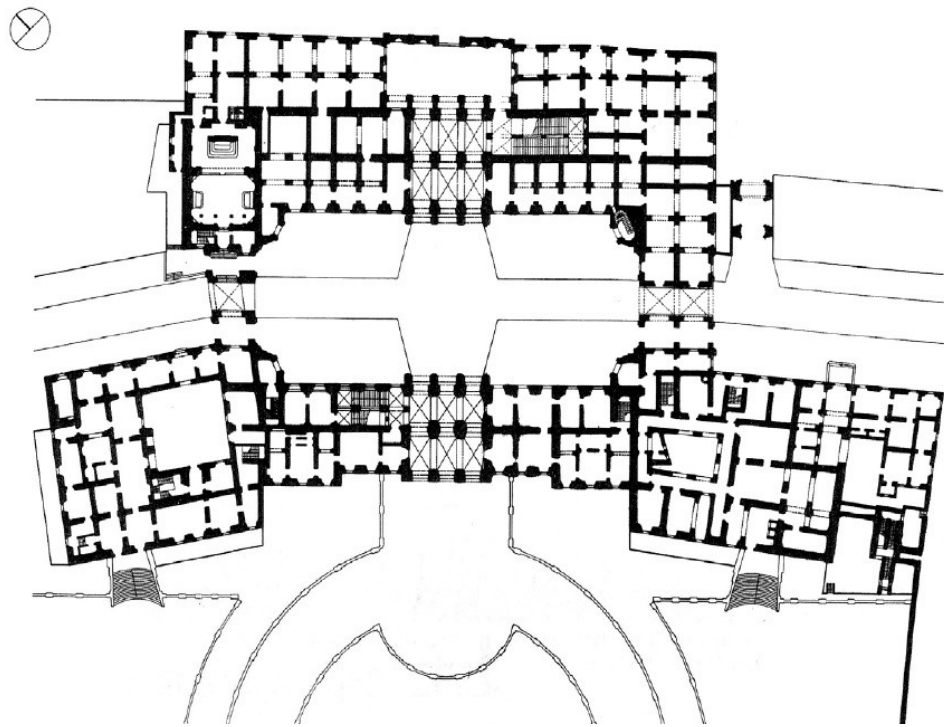


Figura n.º 223 – Planta geral da *Reggia* de Portici, desenho digital, anterior a 1980. Publicada por CAZZATO, Vincenzo, “Il “Sistema” delle ville vesuviane” in ZANGHERI, Luigi, *Ville e Giardini Medicei in Toscana e la loro influenza nell’arte dei giardini*, Florença, Leo S. Olschki, 2017, p. 130, fig. 3, a partir de SETA, C. de, MAURO, L. di, PERRONE, M., *Ville Vesuviane*, Milão, Rusconi, 1980.



Figura n.º 224 – Antonio Canevari (1681-1764), uma das duas escadarias da *Reggia* de Portici, 1738-1758. Fotografia captada por Antonella C. em janeiro de 2017, disponível em: [https://www.tripadvisor.it/ShowUserReviews-g1396187-d6688667-r450758260-Il\\_Real\\_Sito\\_di\\_Portici-Portici\\_Province\\_of\\_Naples\\_Campania.html#photos;aggregationId=&albumId=&filter=2&ff=236714991](https://www.tripadvisor.it/ShowUserReviews-g1396187-d6688667-r450758260-Il_Real_Sito_di_Portici-Portici_Province_of_Naples_Campania.html#photos;aggregationId=&albumId=&filter=2&ff=236714991) [consultado em 25 de março de 2019]



Figura n.º 225 – Antonio Canevari (1681-1764), cobertura de uma das duas escadaria da *Reggia* de Portici, 1738-1758. Fotografia disponível em: <https://www.centromusa.it/real-sito-di-portici.html> [consultado em 25 de março de 2019]



Figura n.º 226 – Antonio Canevari (1681-1764), escadaria secundária da *Reggia* de Portici, 1738-1758. Fotografia disponível em: <https://www.napoli-turistica.com/reggia-di-portici/> [consultado em 9 de julho de 2015]



Figura n.º 227 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), *Reggia* de Caserta, 1752-1847. Fotografia disponível em: <http://www.lalberodigiada.com/wp-content/uploads/2019/05/reggiacaserta1.jpg> [consultado em 27 de março de 2019]



Figura n.º 228 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), fachada principal da *Reggia* de Caserta, 1752-1847. Fotografia captada por Tango 7174, em 16 de outubro de 2010, disponível aqui: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Campania\\_Caserta2\\_tango7174.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Campania_Caserta2_tango7174.jpg) [consultado em 27 de março de 2019]

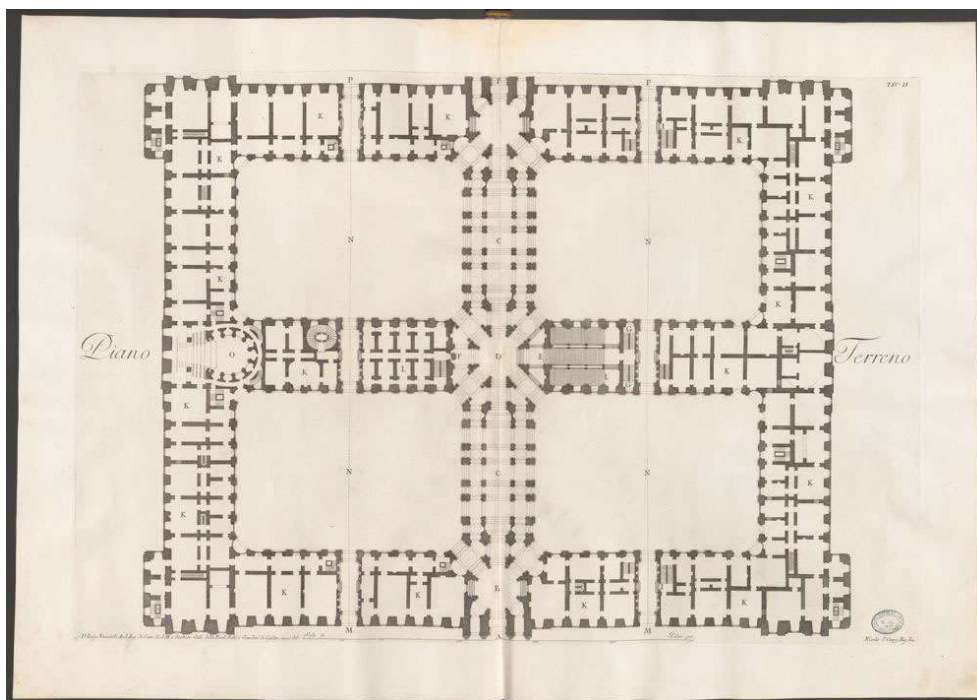


Figura n.º 229 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), planta do piso térreo da Reggia de Caserta, gravura sobre papel, 1756. Publicado em *Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta*, Nápoles, Reale Stamperia, 1756. Fotografia captada em 15 de fevereiro de 2013, disponível em: <http://www.vesuvioweb.com/it/2013/02/dichiarazione-dei-disegni-del-reale-palazzo-di-caserta-di-luigi-vanvitelli-napoli-1756/> [consultado em 25 de julho de 2014]

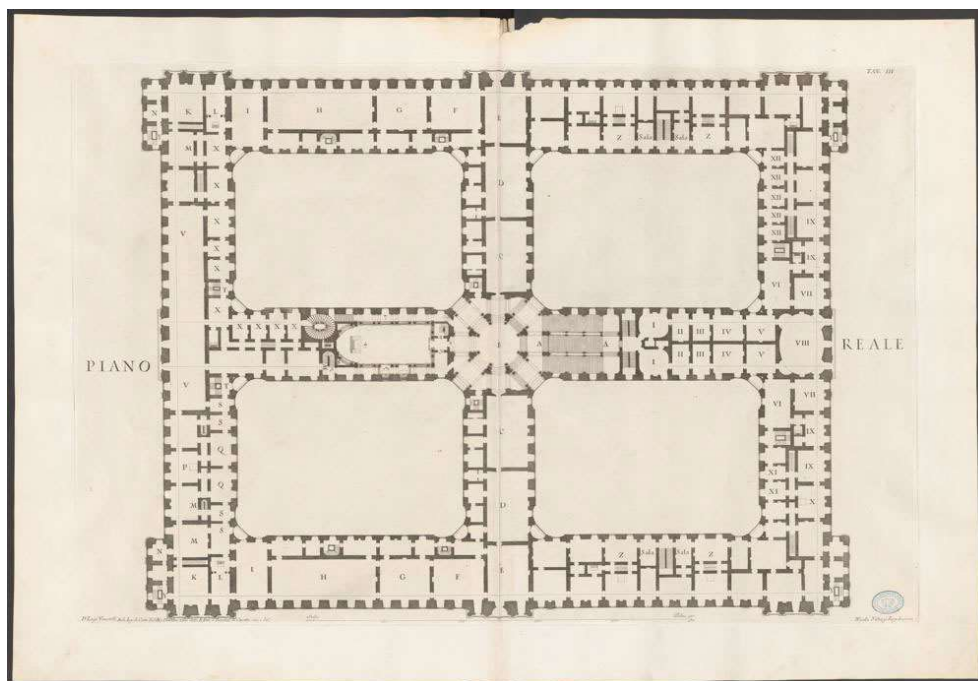


Figura n.º 230 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), planta do piso superior da Reggia de Caserta, gravura sobre papel, 1756. Publicado em *Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta*, Nápoles, Reale Stamperia, 1756. Fotografia captada em 15 de fevereiro de 2013, disponível em: <http://www.vesuvioweb.com/it/2013/02/dichiarazione-dei-disegni-del-reale-palazzo-di-caserta-di-luigi-vanvitelli-napoli-1756/> [consultado em 25 de julho de 2014]

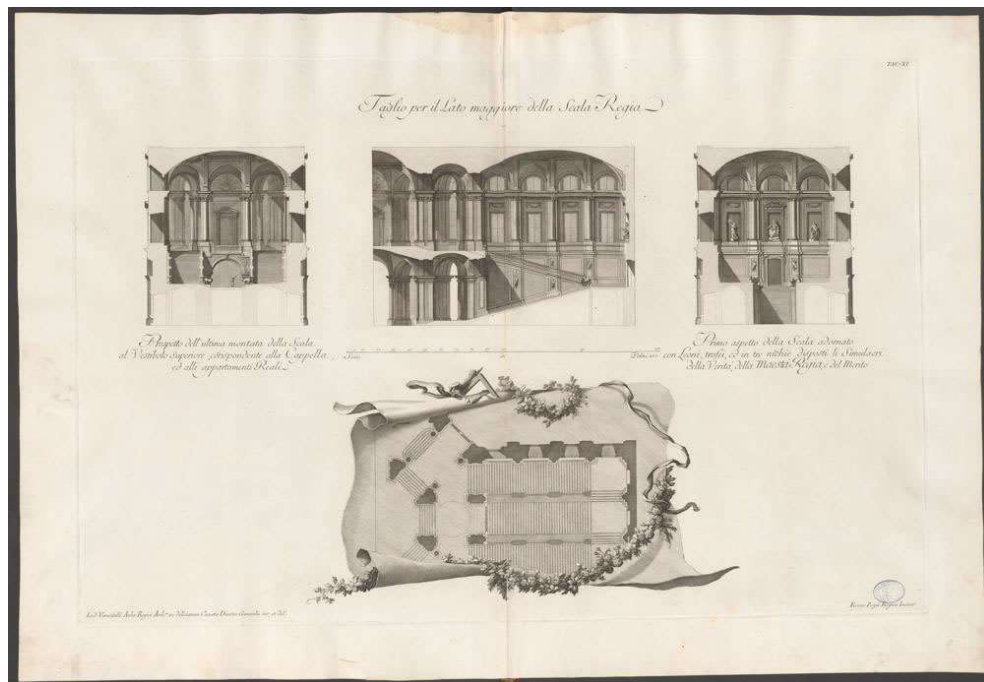


Figura n.º 231 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), planta, cortes e alçados do *Scalone d'onore* da *Reggia* de Caserta, gravura sobre papel, 1756. Publicado em *Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta*, Nápoles, Reale Stamperia, 1756. Fotografia captada em 15 de fevereiro de 2013, disponível em: <http://www.vesuvioweb.com/it/2013/02/dichiarazione-dei-disegni-del-reale-palazzo-di-caserta-di-luigi-vanvitelli-napoli-1756/> [consultado em 25 de julho de 2014]



Figura n.º 232 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), *Scalone d'onore* da *Reggia* de Caserta, 1752, vista a partir do início do primeiro lanço. Fotografia captada em 10 de novembro de 2005, disponível em: <https://www.alternatehistory.com/forum/threads/portuguese-america-and-southern-africa-the-redux.335722/page-12#lg=thread-335722&slide=1> [consultado em 24 de julho de 2014]



Figura n.º 233 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), *Scalone d'onore* da Reggia de Caserta, 1752, vista a partir do patamar intermédio. Fotografia captada por Carlo Pelagalli em 27 de junho de 2009, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reggia di Caserta, scalone d%27onore. - panoramio.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reggia_di_Caserta,_scalone_d%27onore._-panoramio.jpg) [consultado em 24 de julho de 2014]



Figura n.º 234 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), balcão terminal do Scalone d'onore da Reggia de Caserta, 1752, vista a partir do patamar intermédio. Fotografia publicada a 21 de maio de 2012, disponível em: [https://starwars.pl/News/14700,Tydzien\\_Ataku\\_Klonow\\_Lokacje.html](https://starwars.pl/News/14700,Tydzien_Ataku_Klonow_Lokacje.html) [consultado em 24 de julho de 2014]



Figura n.º 235 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), *Scalone d'onore* da *Reggia* de Caserta, 1752, vista a partir do balcão terminal. Fotografia captada em 10 de novembro de 2005, publicada por *Artribune* – jornal on-line, a 3 de abril de 2014, disponível em <https://www.artribune.com/tribnews/2014/04/forum-universale-delle-culture-a-napoli-si-entra-nel-vivo-sei-mesi-di-eventi-allargati-a-tutti-i-siti-unesco-della-campania-conferenze-festival-mostre-e-una-connessione-con-lexpo2015-su/> [consultado em 24 de julho de 2014]

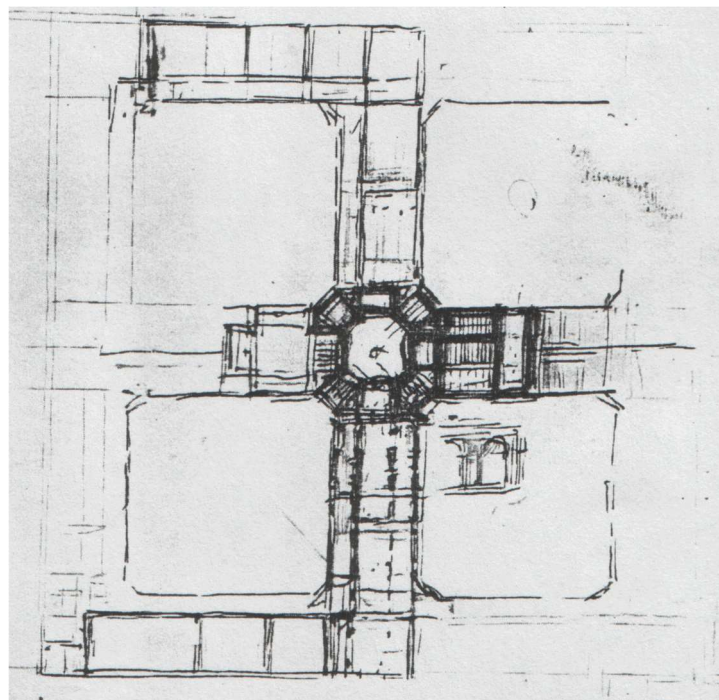


Figura n.º 236 – Luigi Vanvitelli (1700-1773), esboço para o projeto da *Scalone d'onore* da *Reggia* de Caserta, desenho sobre papel, 1750-1751, onde o arquiteto já manifesta a funcionalidade da escada associada a uma rotunda de distribuição para os quatro corpos centrais. Caserta, *Reggia*, Soprintendenza per i B.A.A.S., inv. 1681, publicada em COLONNESE, Fabio, “Lo scalone d'onore”, in CUNDARI, Cesare, (coord.), *Palazzo Reale di Caserta. Testi Immagini Rilievi*, vol. 1, Roma, Edizioni Kappa, 2005, p.157.1

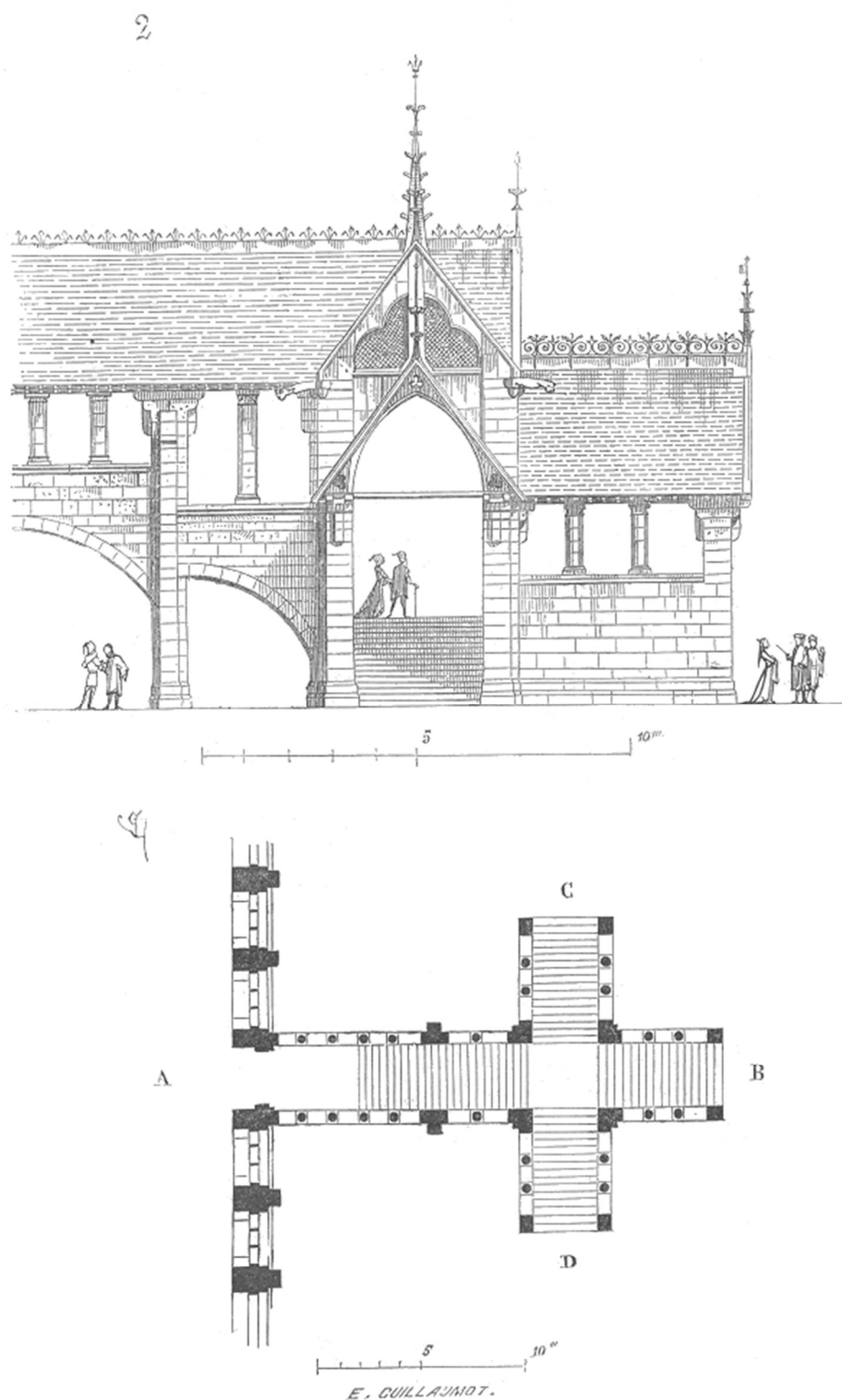


Figura n.º 237 – E. Cuillaumot, reconstituição do alçado e planta da escadaria do Castelo de Montargis segunda metade do século XII, gravura sobre papel, 1861. Publicada em VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, *Dictionnaire Raisoné de l'Architecture Française du XIe au XVIe siècle*, vol. 5, Paris, B. Bance, 1861, p. 290, disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escalier.chateau.Montargis.png> [consultado em 3 de abril de 2020]

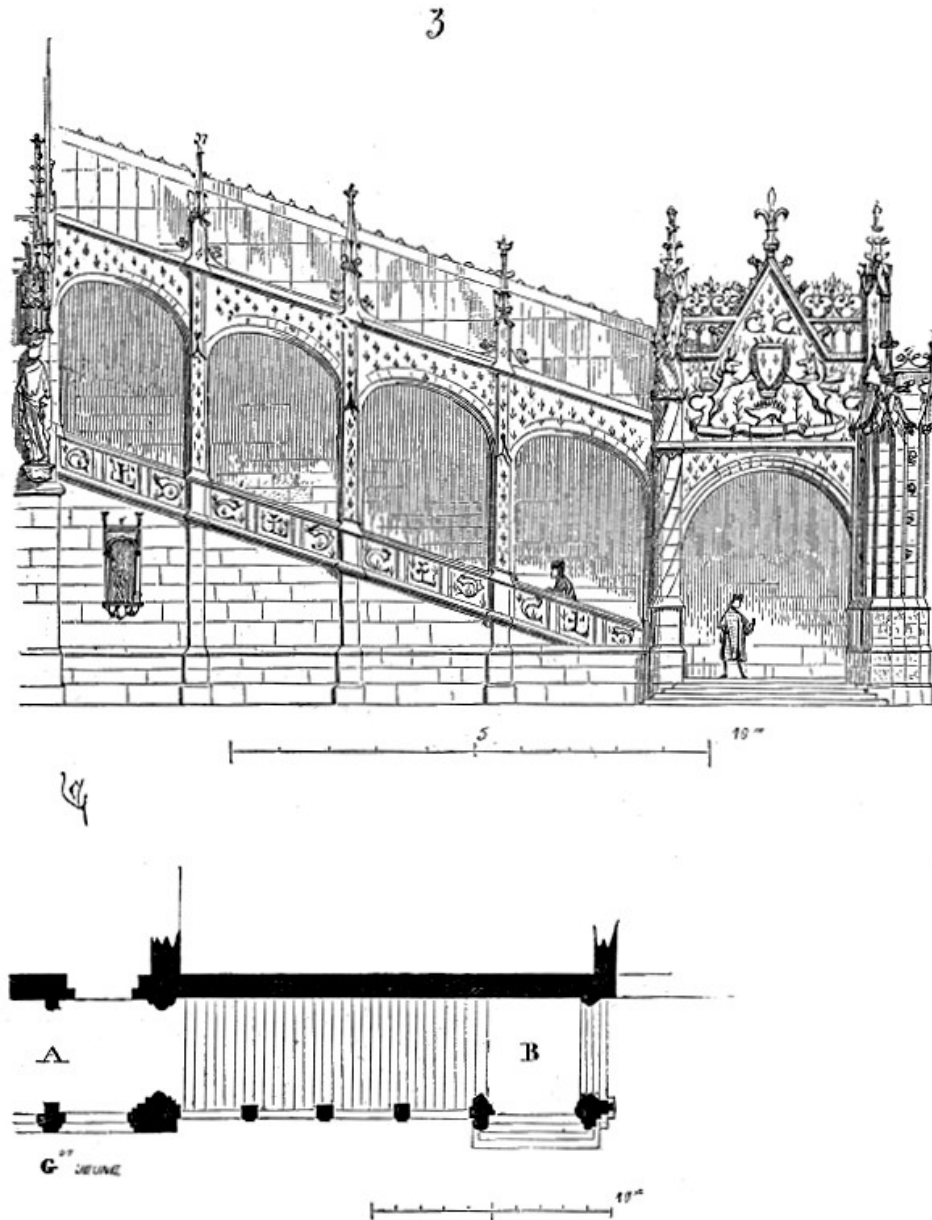


Figura n.º 238 – Gabriel Le Jeune, reconstituição do alçado e planta da escadaria da Câmara de Contas de Paris (segunda metade do século XV), gravura sobre papel, 1861. Publicada em VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, *Dictionnaire Raisoné de l'Architecture Française du XIe au XVIe siècle*, vol. 5, Paris, B. Bance, 1861, p. 291, disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escalier.Chambre.des.Comptes.png> [consultado em 3 de abril de 2020]

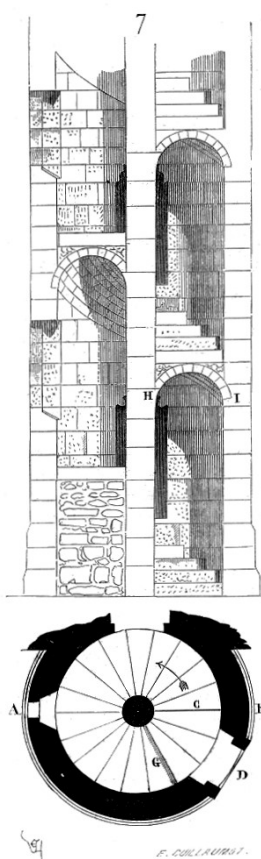


Figura n.º 239 – E. Cuillaumot, representação da vis francesa, corte transversal e planta, gravura sobre papel, 1861. Publicada em VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, *Dictionnaire Raisoné de l'Architecture Française du XIe au XVIe siècle*, vol. 5, Paris, B. Bance, 1861, p. 296, disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escalier.XIe.siecle.png> [consultado em 3 de abril de 2020]



Figura n.º 240 – Irmãos de Limbourg (c. 1380-1416) e Barthélemy d'Eyck (c. 1420-1470), representação do Palácio do Louvre, Paris, iluminura sobre pergaminho, meados do século XV, pormenor na iluminura dedicada a outubro nas *Très Riches Heures du Duc de Berry*. Chantilly, Musée Condé, MS. 65, fl. 10. Imagem disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Louvre\\_-\\_Les\\_Très\\_Riches\\_Heures.jpg#/media/Ficheiro:Louvre\\_-\\_Les\\_Très\\_Riches\\_Heures.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Louvre_-_Les_Très_Riches_Heures.jpg#/media/Ficheiro:Louvre_-_Les_Très_Riches_Heures.jpg) [consultado em 9 de abril de 2020]

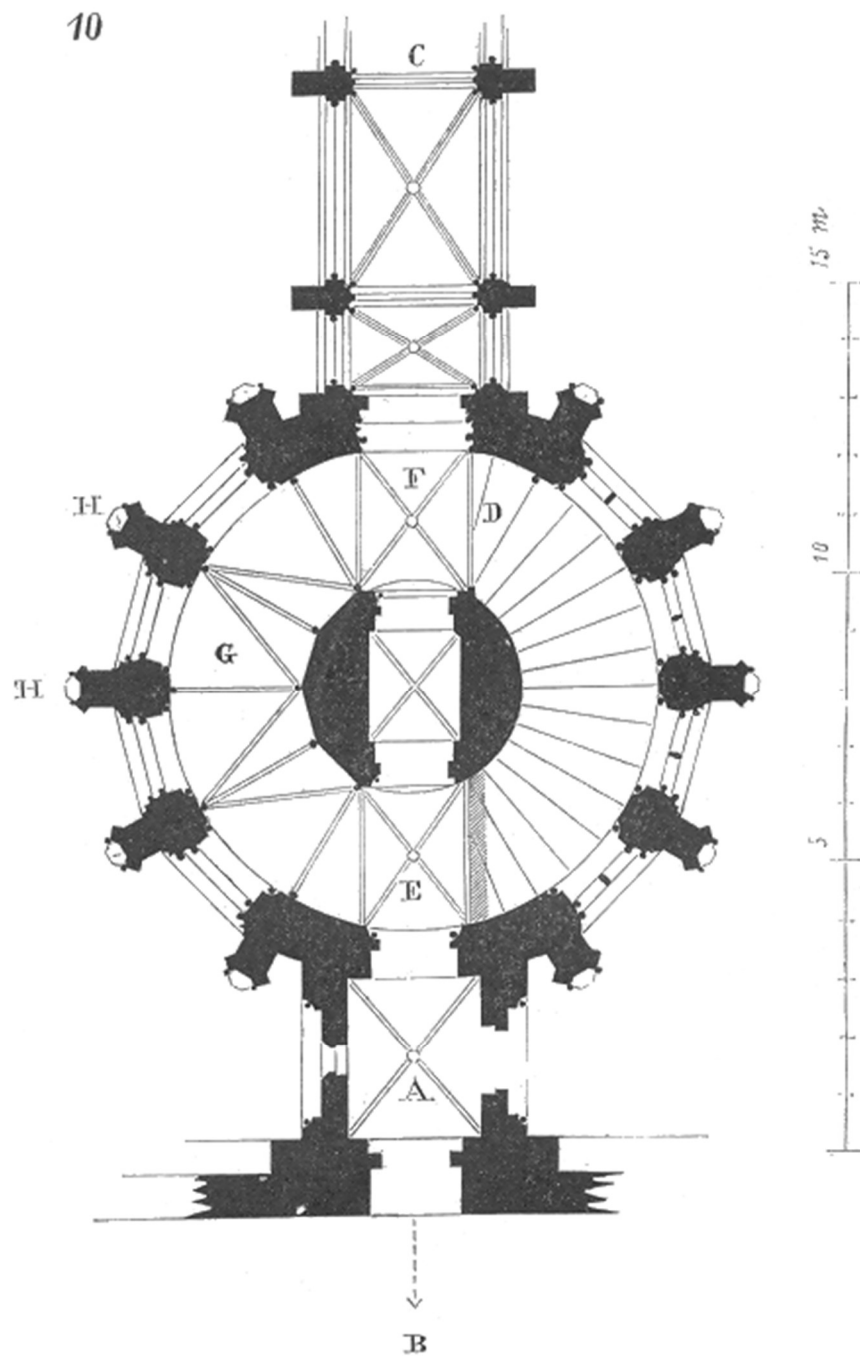


Figura n.º 241 – Reconstituição da planta da Grande Vis do Palácio do Louvre, Paris, gravura sobre papel, 1861. Publicada em VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, *Dictionnaire Raisoné de l'Architecture Française du XIe au XVIe siècle*, vol. 5, Paris, B. Bance, 1861, p. 303, disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escalier.Louvre.png> [consultado em 3 de abril de 2020]

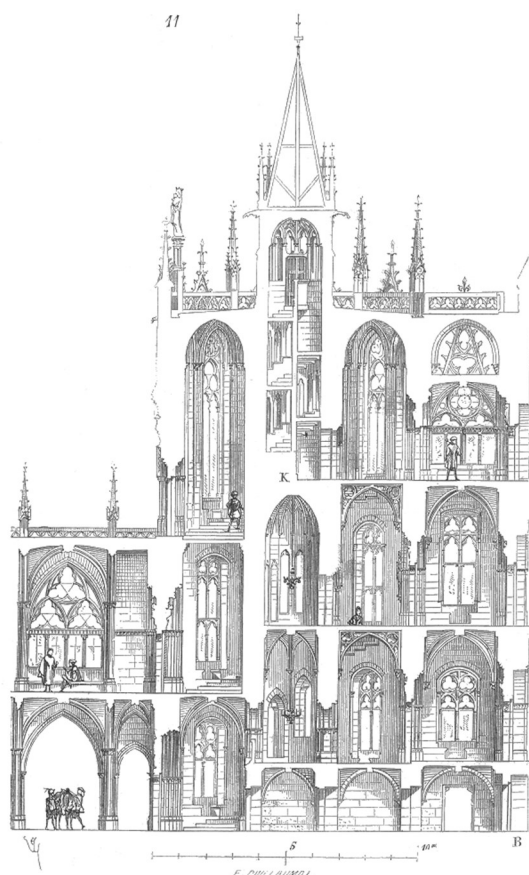


Figura n.º 242 – E. Cuillaumot, reconstituição do corte transversal da Grande Vis do Palácio do Louvre, Paris, gravura sobre papel, 1861. Publicada em VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, *Dictionnaire Raisoné de l'Architecture Française du XIe au XVIe siècle*, vol. 5, Paris, B. Bance, 1861, p. 304, disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Coupe.escalier.Louvre.png> [consultado em 3 de abril de 2020]

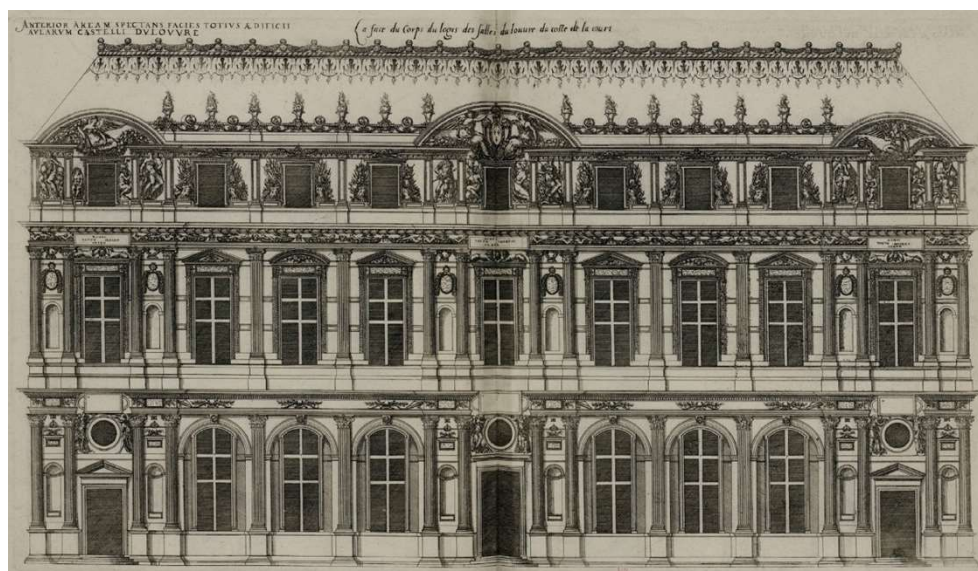


Figura n.º 243 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), fachada do corpo principal do Palácio do Louvre, Paris, projeto, gravura sobre papel, 1546. Publicada em CERCEAU, Jacques Androuet, *Les Plus Excellents Bastiments de France*, vol. 1, Paris, Edição do autor, 1576, desenho n.º 5, disponível em: <https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:LouvreLescot.jpg> [consultado em 10 de abril de 2020]

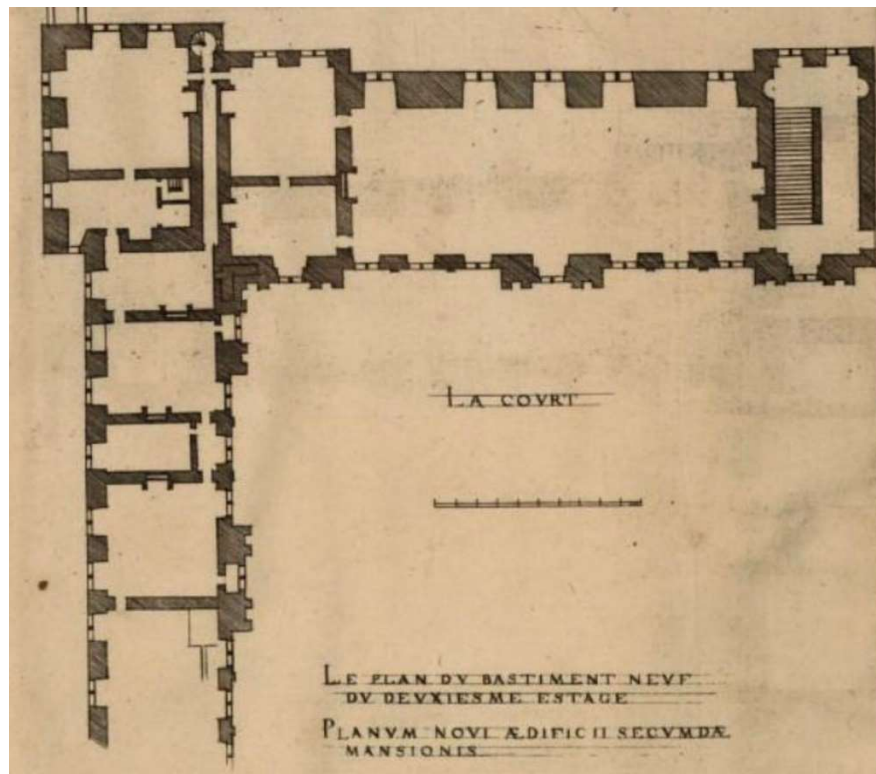


Figura n.º 244 – Pierre Lescot, (c. 1515-1578) planta do piso térreo do corpo principal do Palácio do Louvre, Paris, projeto, gravura sobre papel, 1546. Publicada em CERCEAU, Jacques Androuet, *Les Plus Excellents Bastiments de France*, vol. 1, Paris, Edição do autor, 1576, desenho n.º 1.

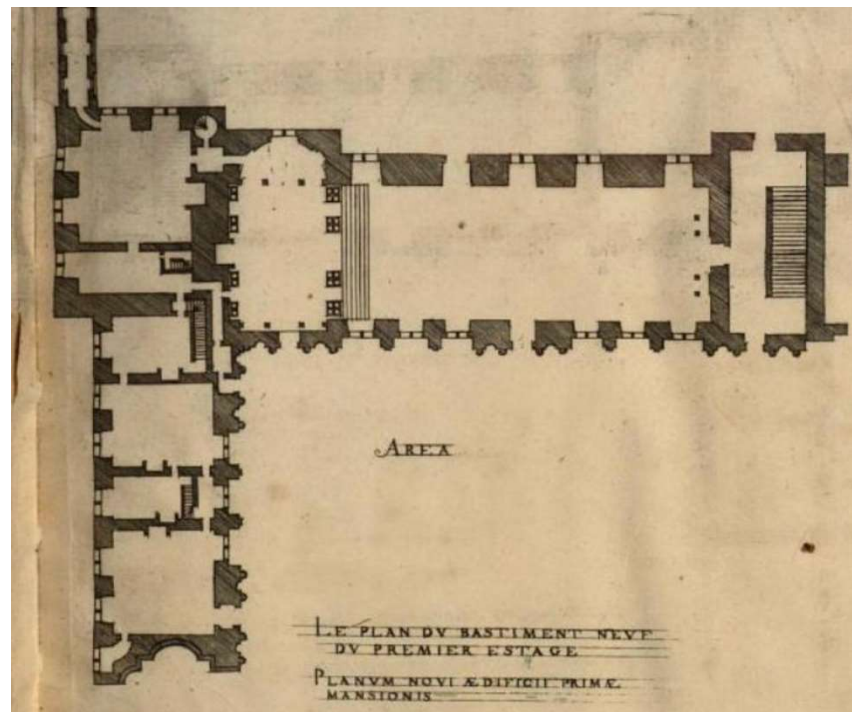


Figura n.º 245 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), planta do piso superior do corpo principal do Palácio do Louvre, Paris, gravura sobre papel, 1546. Publicada em CERCEAU, Jacques Androuet, *Les Plus Excellents Bastiments de France*, vol. 1, Paris, Edição do autor, 1576, desenho n.º 2.

Figura n.º 246 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), primeiro lanço da Escadaria de Henrique II do Palácio do Louvre, Paris, 1546-1559. Fotografia captada por Tangopaso em 7 de março de 2016, disponível em [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escalier\\_Henri\\_II\\_\(Louvre\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escalier_Henri_II_(Louvre).jpg) [consultado em 11 de abril de 2020]

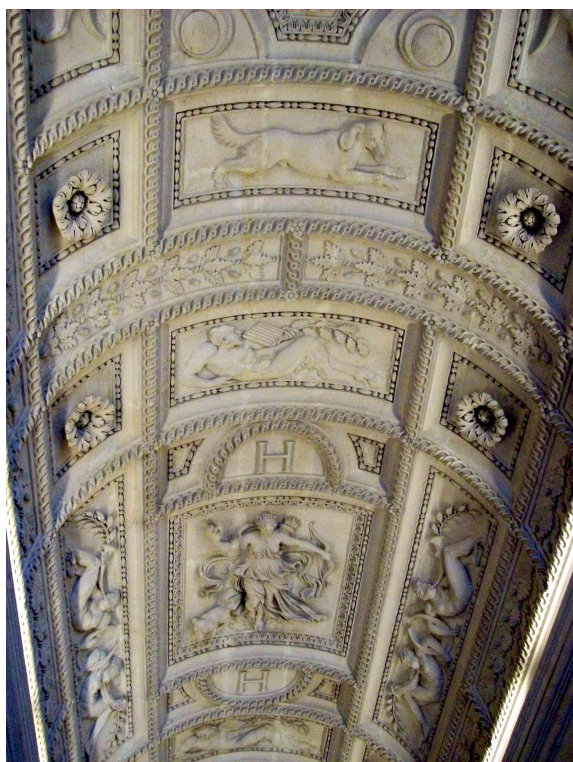


Figura n.º 247 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), decoração da abóbada em estuque da Escadaria de Henrique II do Palácio do Louvre, Paris, 1546-1559. Fotografia captada por Pierre Bourru em 3 de fevereiro de 2008, disponível em <https://www.flickr.com/photos/pierre-bourru/4251297908/> [consultado em 11 de abril de 2020]



Figura n.º 248 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), pormenor da decoração em estuque com elementos heráldicos alusivos ao monarca na abóbada da Escadaria de Henrique II do Palácio do Louvre, Paris, 1546-1559. Fotografia captada por Pierre Bourru em 3 de fevereiro de 2008, disponível em <https://www.flickr.com/photos/pierre-bourru/4250487423/> [consultado em 11 de abril de 2020]



Figura n.º 249 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), pormenor da decoração em estuque da abóbada representando um cão na Escadaria de Henrique II do Palácio do Louvre, Paris, 1546-1559. Fotografia captada por Pierre Bourru em 3 de fevereiro de 2008, disponível em <https://www.flickr.com/photos/pierre-bourru/4250487639/> [consultado em 11 de abril de 2020]



Figura n.º 250 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), Pórtico das Cariátides, fundo cénico onde termina a Escadaria de Henrique II do Palácio do Louvre, Paris, 1546-1559. Fotografia captada por Vânia Teófilo em 23 de novembro de 2006, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paris\\_Palais\\_du\\_Louvre\\_Salle\\_des\\_Caryatides\\_02a.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paris_Palais_du_Louvre_Salle_des_Caryatides_02a.jpg) [consultado em 11 de abril de 2020]

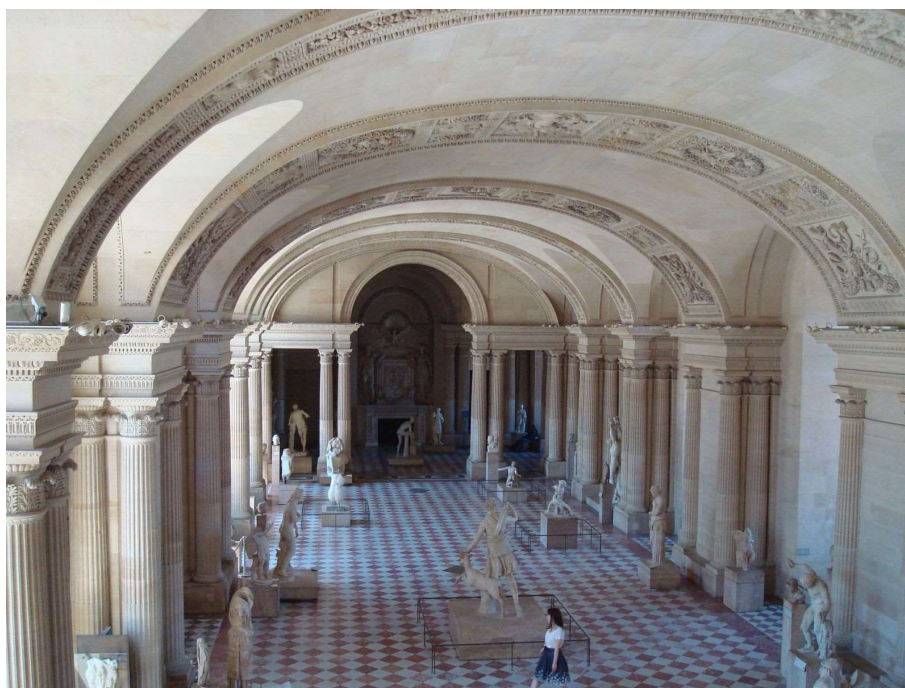


Figura n.º 251 – Pierre Lescot (c. 1515-1578), o “grande salão” com uma sala absidal ao fundo denominada de “tribunal”, destino da Escadaria de Henrique II do Palácio do Louvre, Paris, 1546-1559. Fotografia publicada a 10 de janeiro de 2016, disponível em: <http://voyageursaumuseedulouvre.unblog.fr/2016/01/10/le-louvre-de-henri-ii-1546-1559/> [consultado em 11 de abril de 2020]

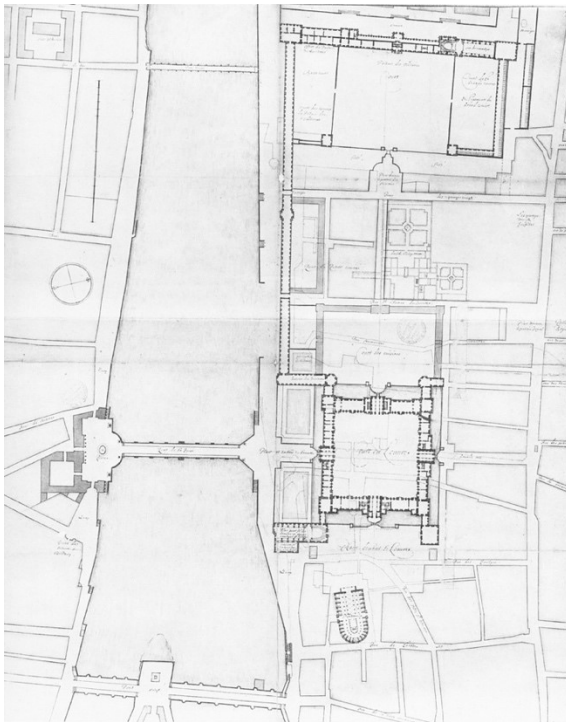


Figura n.º 252 – Louis Le Vau (1612-1670), projeto de união do Palácio do Louvre ao Palácio das Tulherias, Paris, desenho sobre papel, c. 1660. Paris, Musée du Louvre, *Recueil du Louvre*, t. 1, fl. 21. Publicada em BALLON, Hilary, *Louis le Vau: Mazarin's Collège, Colbert's Revegenge*, Princeton, Princeton University Press, 1999, p. 35, fig. 17. Fotografia captada em 30 de agosto de 2015, disponível em.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis\\_Le\\_Vau\\_project\\_general\\_site\\_plan\\_of\\_the\\_Louvre\\_and\\_the\\_Collège\\_des\\_Quatre-Nations\\_-\\_Ballon\\_1999\\_p35\\_\(fig17\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis_Le_Vau_project_general_site_plan_of_the_Louvre_and_the_Collège_des_Quatre-Nations_-_Ballon_1999_p35_(fig17).jpg) [consultado em 30 de setembro de 2019]

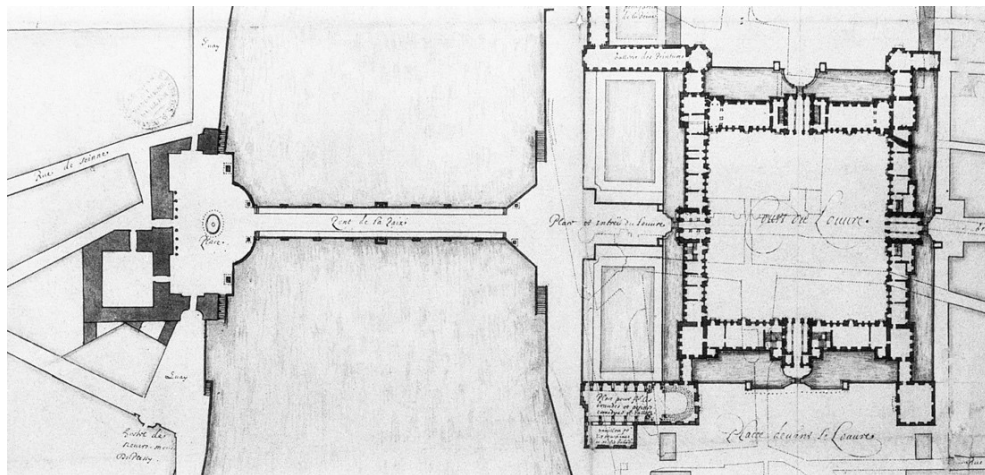


Figura n.º 253 – Louis Le Vau (1612-1670), pormenor da planta do Palácio do Louvre no projeto de união do Palácio do Louvre ao Palácio das Tulherias, Paris, desenho sobre papel, c. 1660. Paris, Museu do Louvre, *Recueil du Louvre*, t. 1, fl. 21. Publicada em BALLON, Hilary, *Louis le Vau: Mazarin's Collège, Colbert's Revegenge*, Princeton, Princeton University Press, 1999, p. 35, fig. 19. Fotografia captada em 30 de agosto de 2015 disponível em:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis\\_Le\\_Vau\\_project\\_general\\_site\\_plan\\_of\\_the\\_Louvre\\_and\\_the\\_Collège\\_des\\_Quatre-Nations\\_-\\_Ballon\\_1999\\_p35\\_\(fig17\).jpg#/media/File:Louis\\_Le\\_Vau\\_project\\_general\\_site\\_plan\\_of\\_the\\_Louvre\\_and\\_the\\_Collège\\_des\\_Quatre-Nations\\_detail\\_-\\_Ballon\\_1999\\_p37\\_\(fig19\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis_Le_Vau_project_general_site_plan_of_the_Louvre_and_the_Collège_des_Quatre-Nations_-_Ballon_1999_p35_(fig17).jpg#/media/File:Louis_Le_Vau_project_general_site_plan_of_the_Louvre_and_the_Collège_des_Quatre-Nations_detail_-_Ballon_1999_p37_(fig19).jpg) [consultado em 30 de setembro de 2019]

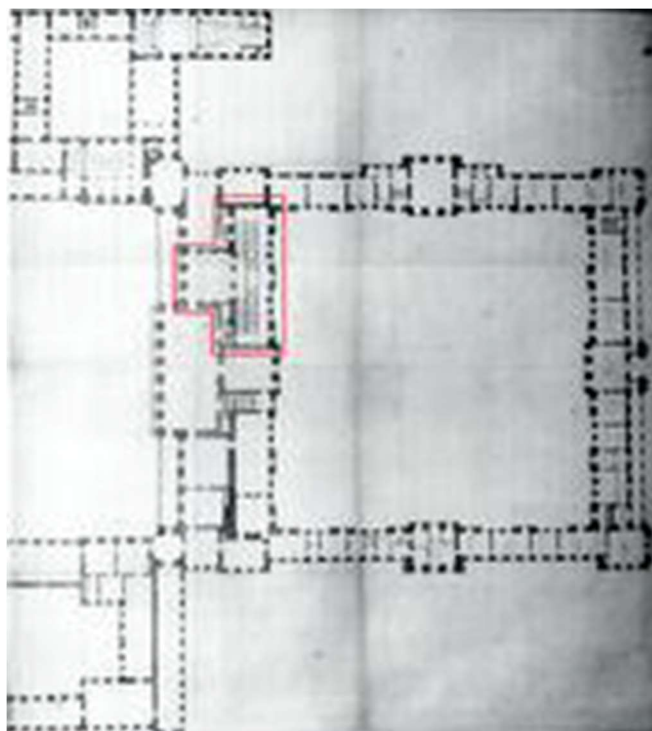


Figura n.º 254 – Louis Le Vau (1612-1670), Pormenor da planta da escadaria do Palácio do Louvre do segundo projeto de união do Palácio do Louvre ao Palácio das Tulherias, Paris, desenho sobre papel, c. 1660. Publicada em FONKENELL, Guillaume, *Magazine: Les Escaliers du Louvre*, n.º 12, 4 de setembro de 2007, p. 6, disponível em: [https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias\\_fichiers/fichiers/pdf/louvre-pdf-magazine-escaliers.pdf](https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-pdf-magazine-escaliers.pdf) [consultado em 29 de maio de 2019]

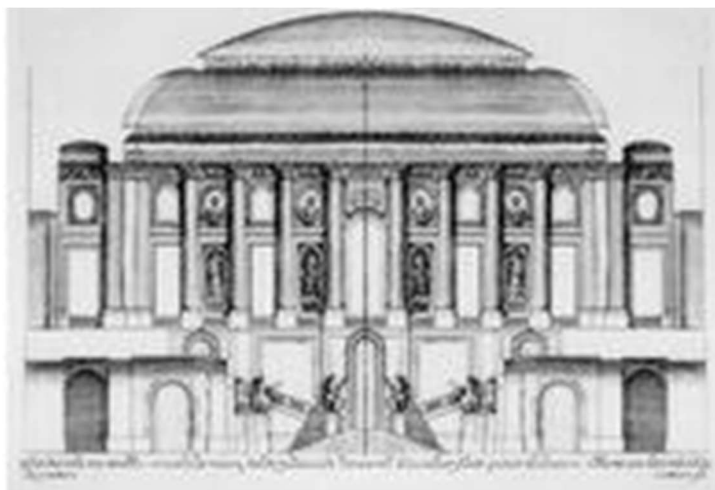


Figura n.º 255 – Louis Le Vau (1612-1670), alçado da caixa da escadaria no Palácio do Louvre no segundo projeto de união do Palácio do Louvre ao Palácio das Tulherias, Paris, desenho sobre papel, c. 1660. Publicada em FONKENELL, Guillaume, *Magazine: Les Escaliers du Louvre*, n.º 12, 4 de setembro de 2007, p. 6, disponível em: [https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias\\_fichiers/fichiers/pdf/louvre-pdf-magazine-escaliers.pdf](https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-pdf-magazine-escaliers.pdf) [consultado em 29 de maio de 2019]



Figura n.º 256 – Louis Le Vau (1612-1670), corte longitudinal da caixa da escadaria do Palácio do Louvre no segundo projeto de união do Palácio do Louvre ao Palácio das Tulherias, Paris, desenho sobre papel, c. 1660. Publicada em FONKENELL, Guillaume, *Magazine: Les Escaliers du Louvre*, n.º 12, 4 de setembro de 2007, p. 6, disponível em: [https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias\\_fichiers/fichiers/pdf/louvre-pdf-magazine-escaliers.pdf](https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-pdf-magazine-escaliers.pdf) [consultado em 29 de maio de 2019]

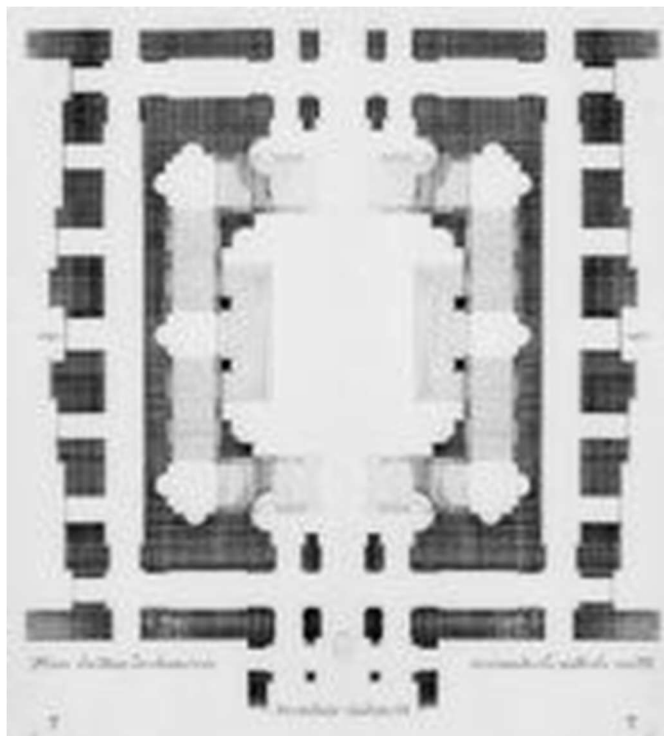


Figura n.º 257 – Louis Le Vau (1612-1670), planta de variante da escadaria do Palácio do Louvre no segundo projeto de união do Palácio do Louvre ao Palácio das Tulherias, Paris, desenho sobre papel, c. 1660. Publicada em FONKENELL, Guillaume, *Magazine: Les Escaliers du Louvre*, n.º 12, 4 de setembro de 2007, p. 6, disponível em: [https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias\\_fichiers/fichiers/pdf/louvre-pdf-magazine-escaliers.pdf](https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-pdf-magazine-escaliers.pdf) [consultado em 29 de maio de 2019]

Figura n.º 258 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), planta do primeiro projeto para o Palácio do Louvre, Paris, desenho sobre papel, 1664. Desenho contemporâneo sobre original existente a tinta sobre papel. Paris, Museu do Louvre, *Recueil du Louvre*, t. 1, fl. 3. Imagem disponível em: <https://premoderno.tumblr.com/post/133812342924>. [consultado em 30 de setembro de 2019] A imagem do desenho original que contempla os dois pisos encontra-se em: [https://www.meisterdrucke.com/kunstdrucke/Gian-Lorenzo-Bernini/253212/Zwei-Pläne-für-das-erste-Projekt-für-den-Louvre-aus-Recueil-du-Louvre,-Band-I-Fol.-3,-1664-\(Feder-und-Tusche-und-Waschung-auf-Papier\)-\(siehe-164013\).html](https://www.meisterdrucke.com/kunstdrucke/Gian-Lorenzo-Bernini/253212/Zwei-Pläne-für-das-erste-Projekt-für-den-Louvre-aus-Recueil-du-Louvre,-Band-I-Fol.-3,-1664-(Feder-und-Tusche-und-Waschung-auf-Papier)-(siehe-164013).html) [consultado em 30 de setembro de 2019]

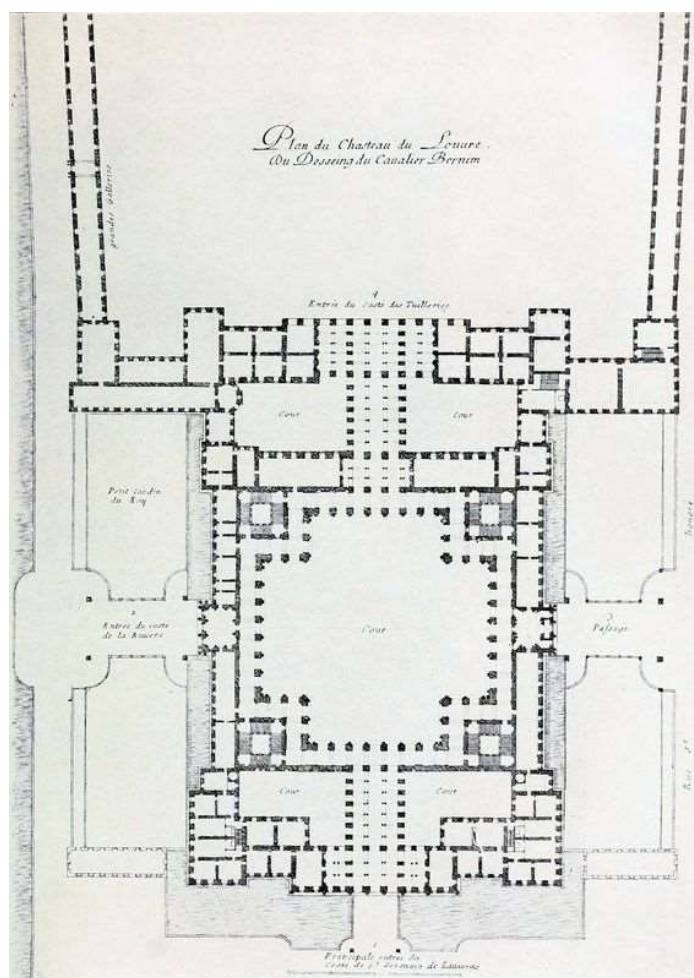
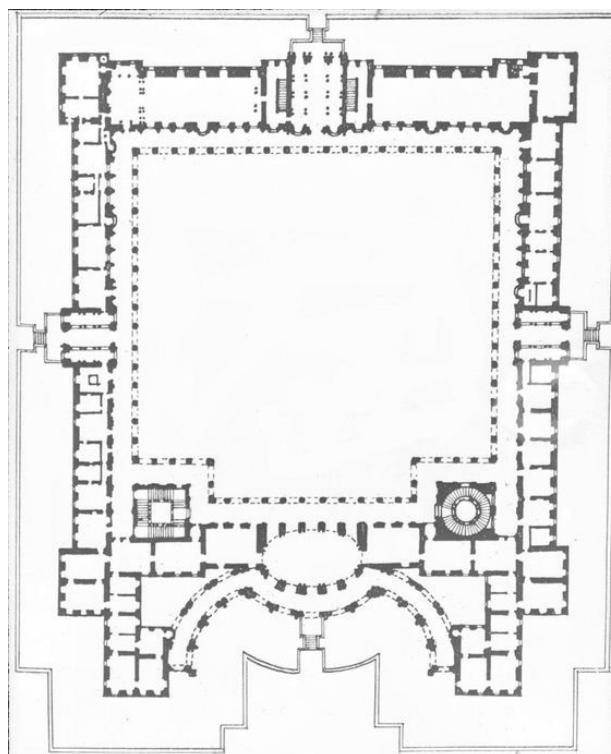


Figura n.º 259 – Jean Marot (1619-1679), planta do segundo projeto para o Palácio do Louvre, Paris, da autoria de Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), gravura sobre papel, 1664. Publicado em MAROT, Jean, *Architecture Française*, Paris, s.e., s.d. (1686), gravura s. n.º., republicada por PESCO, Daniela del, “Les maquettes du Bernin pour le Louvre: l’échec d’une difficile séduction” in AA. VV., *La Maquette. Un Outil au service du projet architectural*, Paris, Éditions des Cendres / Cité de l’architecture & du patrimoine, 2015, p. 74, fig. 3. Fotografia captada a 20 de abril de 2013, publicada em março de 2017, disponível em: <https://archist.blogspot.com/2017/03/fachada-oriental-del-louvre-gian.html> [consultado em 30 de setembro de 2019]

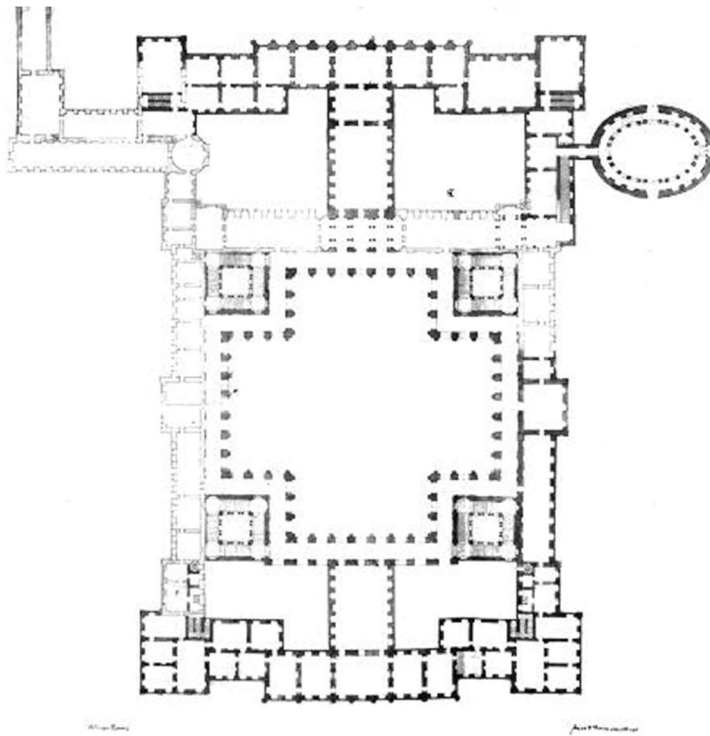


Figura n.º 260 – Mattia de Rossi (1637-1695), planta do terceiro projeto de Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) para o Palácio do Louvre, Paris, 1664, desenho sobre papel. Paris, Museu do Louvre, *Recueil du Louvre*, vol. 1, fl. 11. Publicado por PESCO, Daniela del, “Les maquettes du Bernin pour le Louvre: l’échec d’une difficile séduction” in AA. VV., *La Maquette. Un Outil au service du projet architectural*, Paris, Éditions des Cendres / Cité de l’architecture & du patrimoine, 2015, p. 74, fig. 4.

Figura n.º 261 – Jean Marot (1619-1679), alçado exterior e corte longitudinal do projeto para a escadaria do Palácio do Louvre, Paris, gravura sobre papel, 1660-1679. Paris, Musée Carnavalet – Histoire de Paris, inv. G. 22751. Imagem disponível em: <http://parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/elevation-du-grand-vestibule-du-louvre-qui-montre-le-dehors-et-le-dedans>. [consultado em 13 de abril de 2020]



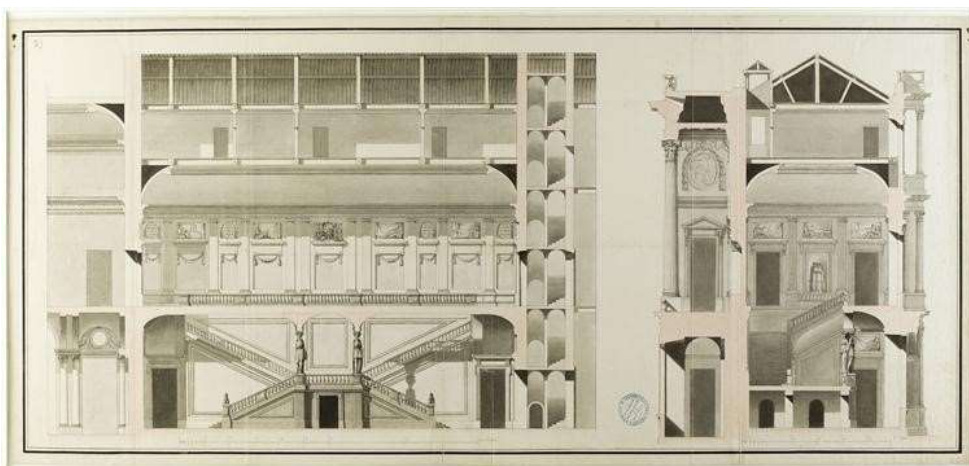


Figura n.º 262 – Jacques Germain Soufflot (1713-1780), alçado e corte transversal do projeto de para a escadaria do Palácio do Louvre, Paris, desenho sobre papel, 1768. Paris, Museu do Louvre, *Recueil du Louvre*, t. 2, fl. 57. Imagem disponível em: <https://www.photo.rmn.fr/archive/13-542269-2C6NU05NX2ZJ.html> [consultado em 11 de abril de 2020]

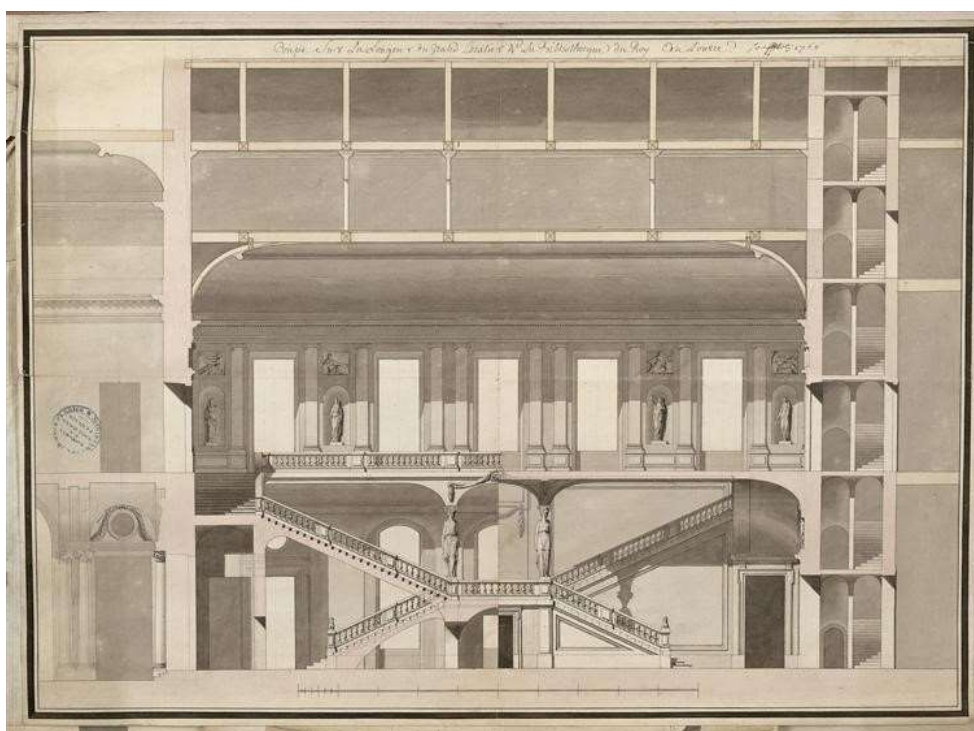


Figura n.º 263 – Jacques Germain Soufflot (1713-1780), cortes longitudinais de duas variantes do projeto para a escadaria da biblioteca do rei do Palácio do Louvre, Paris, desenho sobre papel, 1768. Paris, Museu do Louvre, *Recueil du Louvre*, t. 2, fl. 60 bis. Imagem disponível em: <https://www.photo.rmn.fr/archive/91-004845-2C6NU0HSS66V.html> [consultado em 11 de abril de 2020]



Figura n.º 264 – Domenico da Cortona (c. 1465-c.1549) / Leonardo da Vinci (?) (1452-1519), Castelo de Chambord, 1526-1571, vista aérea. Fotografia disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chateau\\_Chambord.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chateau_Chambord.jpg) [consultado em 13 de abril de 2020]



Figura n.º 265 – Leonardo da Vinci (?) (1452-1519), escadaria do Castelo de Chambord, 1526-1571, vista dos dois lanços helicoidais. Fotografia captada por Maria do Carmo Veras em 8 de setembro de 2008, publicada em 3 de junho de 2014, disponível em: <https://www.fastpassviagens.com.br/the-chateau-de-chambord-vale-do-loire-franca/> [consultado em 17 de junho de 2014]

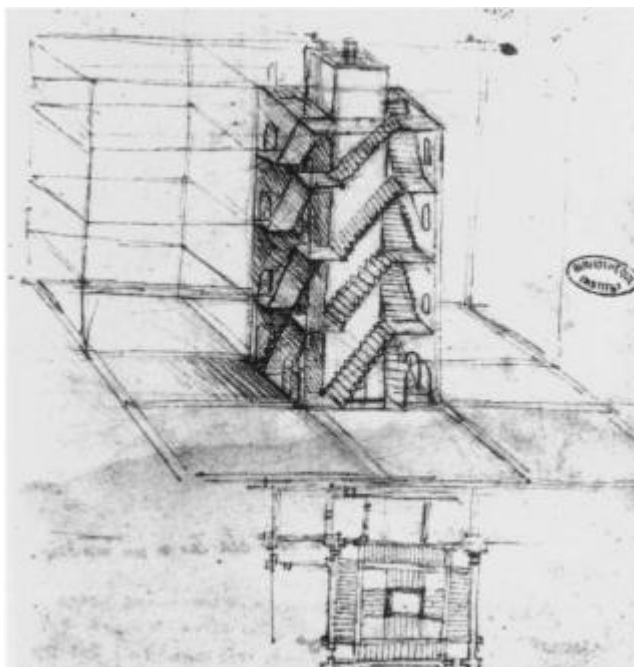


Figura n.º 266 –Leonardo da Vinci (1452-1519), esquisso onde se explora o princípio presente na escadaria do Castelo de Chambord: várias escadarias acedem aos vários pisos sem possibilitar o cruzamento dos utilizadores. Também se explora a possibilidade de uma escadaria colocada numa caixa quadrada em cujo núcleo existe uma outra escadaria independente, desenho sobre papel, primeiro quartel do século XVI. Paris, Institut de France, MS B, fl. 47 recto. Publicado em TANAKA, Hidemichi, “Leonardo da Vinci, Architect of Chambord” in *Artibus et Historiae*, vol. 13, n.º 25, 1992, p. 88, fig. 10.

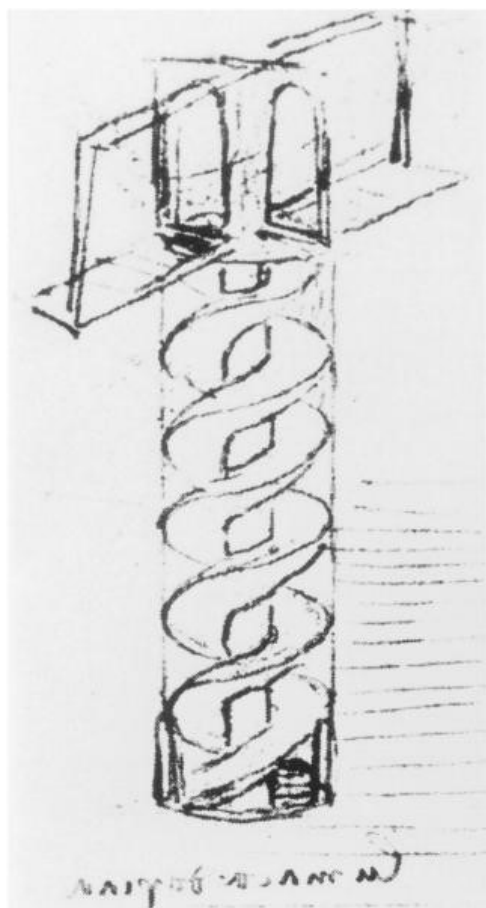


Figura n.º 267 – Leonardo da Vinci (1452-1519), esquisso onde se explora o princípio do “parafuso de Arquimedes” (287 a.C-212 a.C.) aplicado a uma escadaria, ideia presente na escadaria do Castelo de Chambord, desenho sobre papel, primeira metade do século XVI. Milão, Biblioteca Ambrosiana, Codex Atlanticus, fl. 243 verso a. Publicado em TANAKA, Hidemichi, “Leonardo da Vinci, Architect of Chambord” in *Artibus et Historiae*, vol. 13, n.º 25, 1992, p. 89, fig. 11.

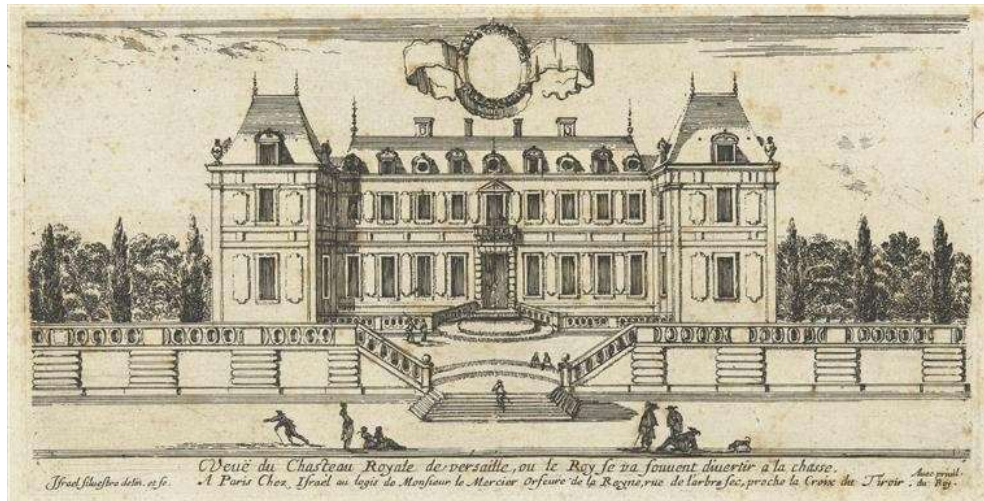


Figura n.º 268 – Israel Silvestre (1621-1691), fachada principal do Palácio de Versalhes antes da primeira intervenção de remodelação de Luís XIV, gravura sobre papel, 1660-1664. Publicada em SILVESTRE, Israel, *Vue du Chasteau Royale de Versaille ou le Roy se va souvent divertir a la chasse*, Paris, Chez Israel, n.d. [1660-1664]. Fotografia captada em 18 de abril de 2014, disponível em: [https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Le château de Versailles en 1660-1664, par Israël Silvestre - Versailles.jpg](https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Le_château_de_Versailles_en_1660-1664,_par_Israël_Silvestre_-_Versailles.jpg) [consultado em 17 de abril de 2020]



Figura n.º 269 – Jacques Gomboust (1616-1668), vista aérea do Palácio de Versalhes antes da primeira remodelação de Luís XIV, gravura sobre papel, 1652. Pormenor de GOMBOUST, Jacques, *Lutetia*, Paris, s.n., 1652. Imagem disponível em: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53010706v/f4.item.zoom> [consultado em 21 de abril de 2020]



Figura n.º 270 – Pierre Patel (1604-1676), vista aérea do Palácio de Versalhes após a primeira remodelação de Luís XIV concluída em 1667, óleo sobre tela, 1668. Versalhes, Musée da l' Histoire de France, inv. MV 765 / INV. 8790. Imagem disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chateau\\_de\\_Versailles\\_1668\\_Pierre\\_Patel.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chateau_de_Versailles_1668_Pierre_Patel.jpg) [consultado em 17 de abril de 2020]

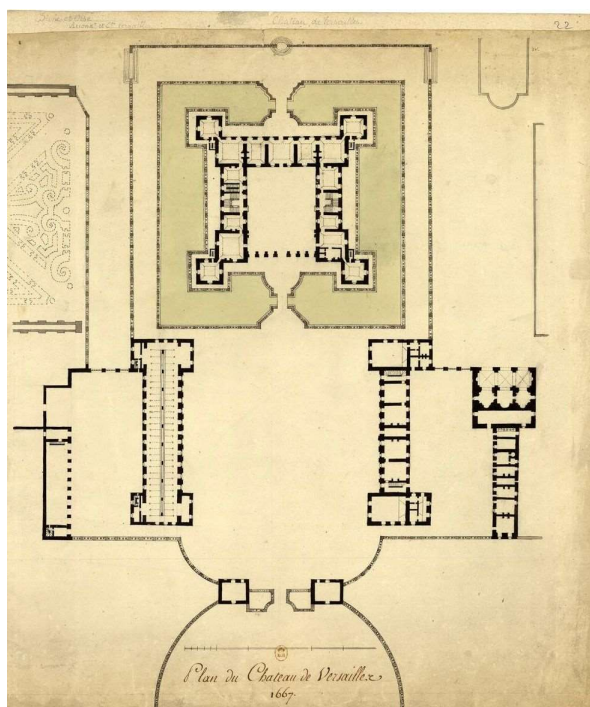


Figura n.º 271 – Planta do Palácio de Versalhes após a primeira remodelação de Luís XIV concluída em 1667, desenho sobre papel, 1668. Imagem disponível em: <https://archimaps.tumblr.com/post/180939706657/floor-plan-of-the-chateau-de-versailles-in-1667> [consultado em 17 de abril de 2020]

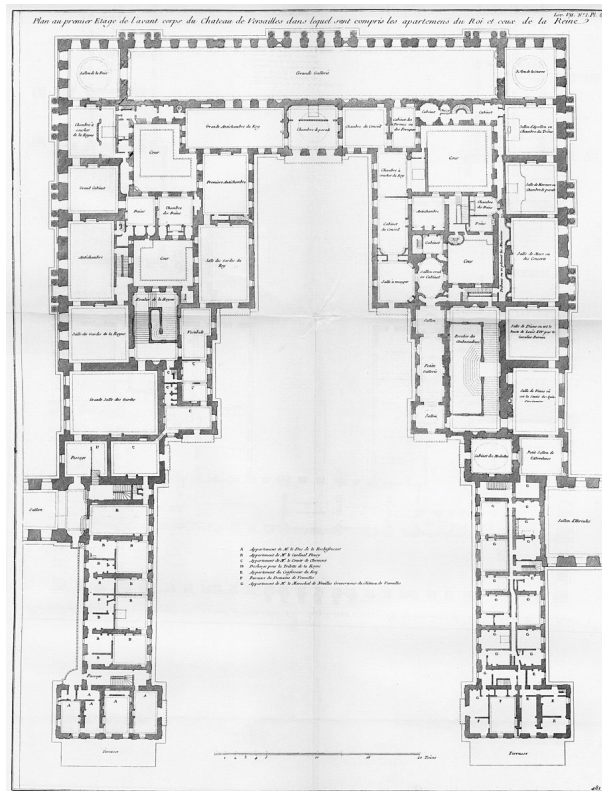


Figura n.º 272 – Jacques-François Blondel (1705-1774), planta do corpo central do Palácio de Versalhes, gravura sobre papel, 1756. Publicada em BLONDEL, Jacques-François, *Architecture Française*, vol. 4, Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1756, p. 131. Fotografia captada a 23 de junho de 2016 disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Versailles - Plan du premier étage de l'avant corps - Architecture Française Tome4 Livre7 PL8.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Versailles_-_Plan_du_premier_étage_de_l'avant_corps_-_Architecture_Françoise_Tome4_Livre7_PL8.jpg) [consultado em 15 de abril de 2020]



Figura n.º 273 – Fachada do Palácio de Versalhes voltada para os jardins, após a segunda remodelação de Luís XIV executada entre 1668 e 1671, óleo sobre tela, 1675. Versalhes, Château de Versailles, inv. MV 727. Imagem disponível em: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Chateau de Versailles 1675.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Chateau_de_Versailles_1675.jpg) [consultado em 20 de abril de 2020]



Figura n.º 274 – Vista aérea do Palácio de Versalhes. Fotografia captada por ToucanWings em 19 de agosto de 2013, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vue\\_aérienne\\_du\\_domaine\\_de\\_Versailles\\_par\\_ToucanWings\\_-\\_Creative\\_Commons\\_By\\_Sa\\_3.0\\_-\\_073.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vue_aérienne_du_domaine_de_Versailles_par_ToucanWings_-_Creative_Commons_By_Sa_3.0_-_073.jpg) [consultado em 15 de abril de 2020]

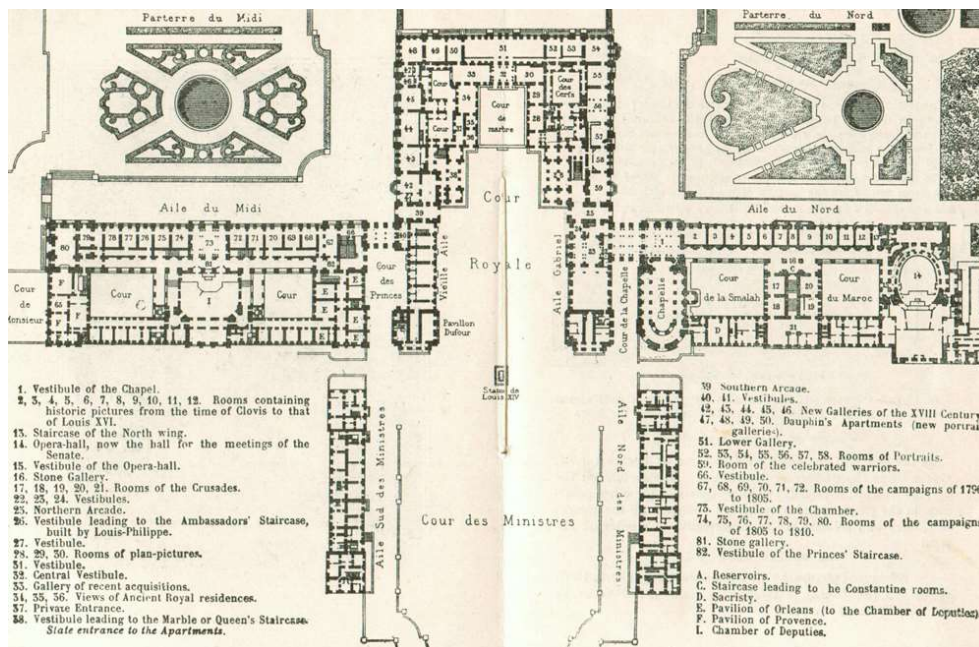
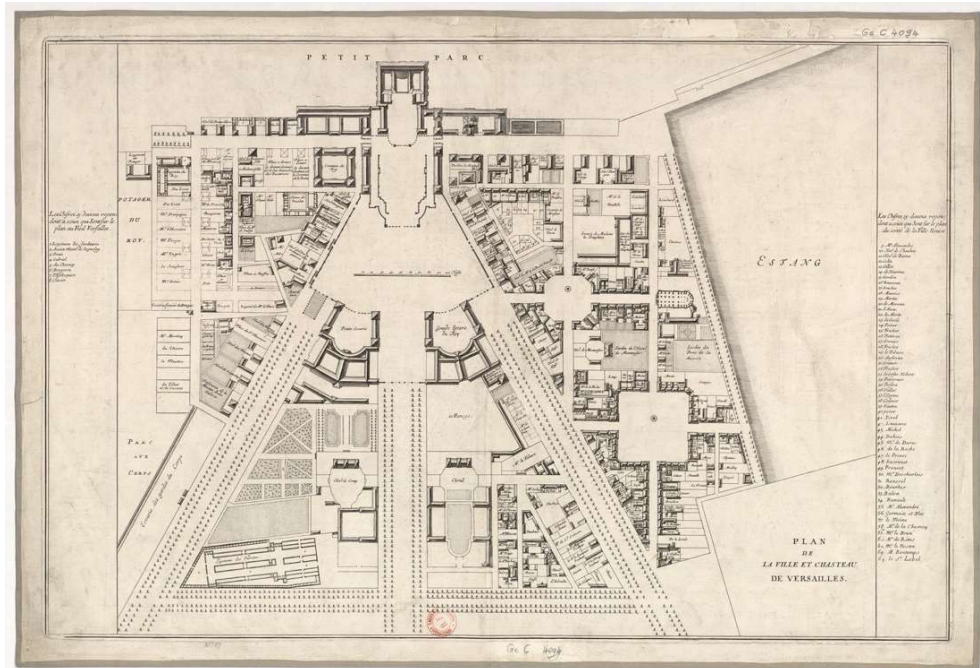


Figura n.º 275 – Planta do Palácio de Versalhes de acordo com a terceira ampliação de Luís XIV, iniciada em 1679. Fotografia captada em 24 de fevereiro de 2015, disponível em: <https://whanganuiregionalmuseum.files.wordpress.com/2015/03/1966-96-1-pp24-25.jpg> [consultado em 20 de abril de 2020]



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figura n.º 276 – Plano de urbanização da terceira ampliação do Palácio de Versalhes e de urbanização da vila, iniciada em 1679, gravura sobre papel, 1690. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Département Estampes et Photographie, Reserve HA-18(C,15)-FT 6. Imagem disponível em: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53043368p.r=versailles+plan.langFR> [consultado em 21 de abril de 2020]



Figura n.º 277 – Pierre Le Pautre (1652-1716), plano dos jardins anexos ao palácio e vila de Versalhes de acordo com a terceira ampliação de Luís XIV, iniciada em 1679, gravura aguarelada, 1710. Publicada em CACHAU, Philippe, “Le Buen retiro de Robert de Cotte À Madrid, premier grand projet architectural de Philippe V (1708-1715)” in *Cuadernos Dieciochistas*, n.º 20, 2019, p. 457, fig. 10.

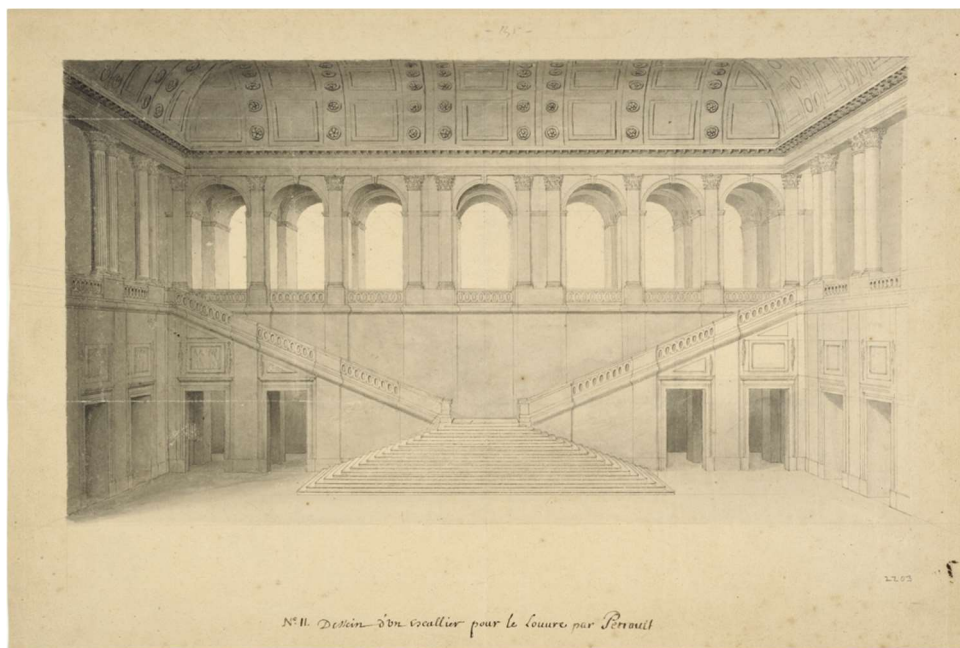


Figura n.º 278 – Claude Perrault (1613-1688), primeiro projeto de escadaria para o Palácio do Louvre, Paris, desenho sobre papel, 1660-1664. Estocolmo, Nationalmuseum, inv. NMH THC 2203. Fotografia de Cecilia Heisser, Nationalmuseum. Publicada em LETT, Matthieu. “L’auteur de ce magnifique ouvrages” Charles le Brun et la réception de l’escalier des Ambassadeurs” in *Bulletin du Centre de Reserche du Châteaux de Versailles*, 22-12-2017, fig. 3, publicação on-line disponível em: <https://journals.openedition.org/crcv/14452> [consultado em 20 de abril de 2020].

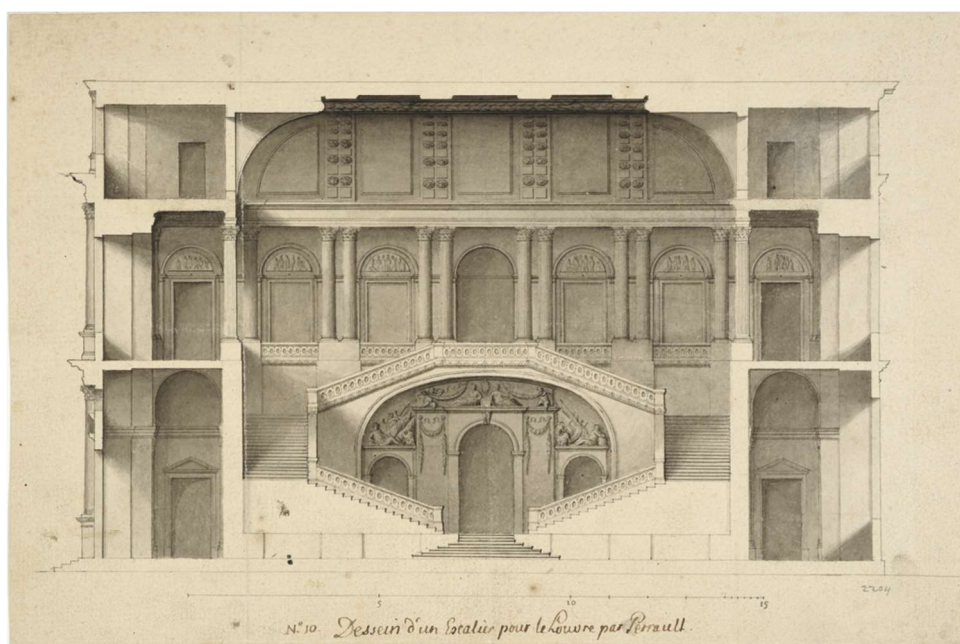


Figura n.º 279 – Claude Perrault (1613-1688), segundo projeto de escadaria para o Palácio do Louvre, Paris, desenho sobre papel, 1660-1664. Estocolmo, Nationalmuseum, inv. NMH THC 2204. Fotografia de Cecilia Heisser, Nationalmuseum. Publicada em LETT, Matthieu. “L’auteur de ce magnifique ouvrages” Charles le Brun et la réception de l’escalier des Ambassadeurs” in *Bulletin du Centre de Reserche du Châteaux de Versailles*, 22-12-2017, fig. 4, publicação on-line disponível em: <https://journals.openedition.org/crcv/14452> [consultado em 20 de abril de 2020].

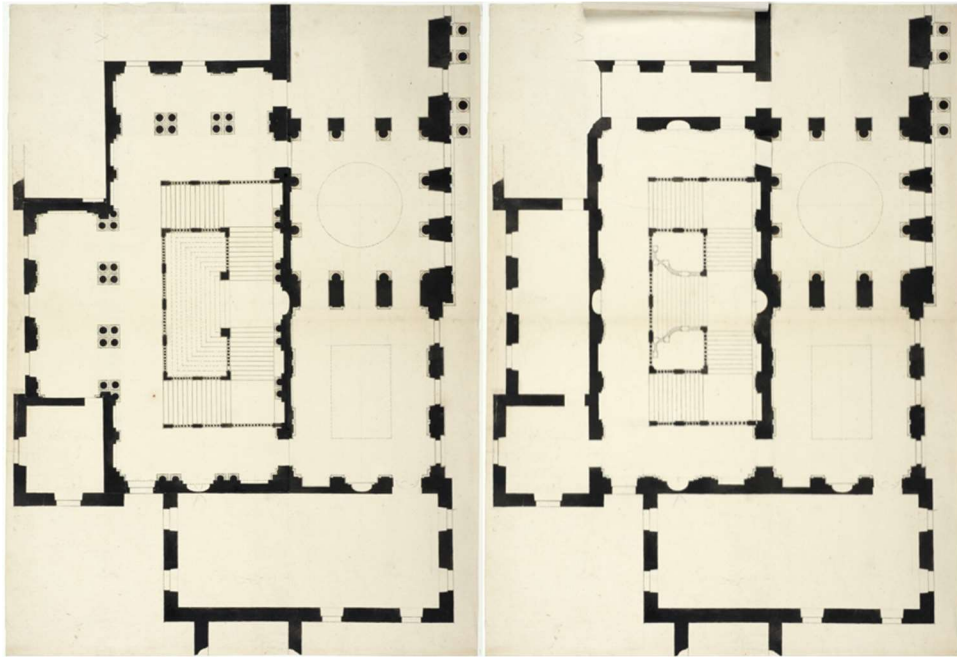
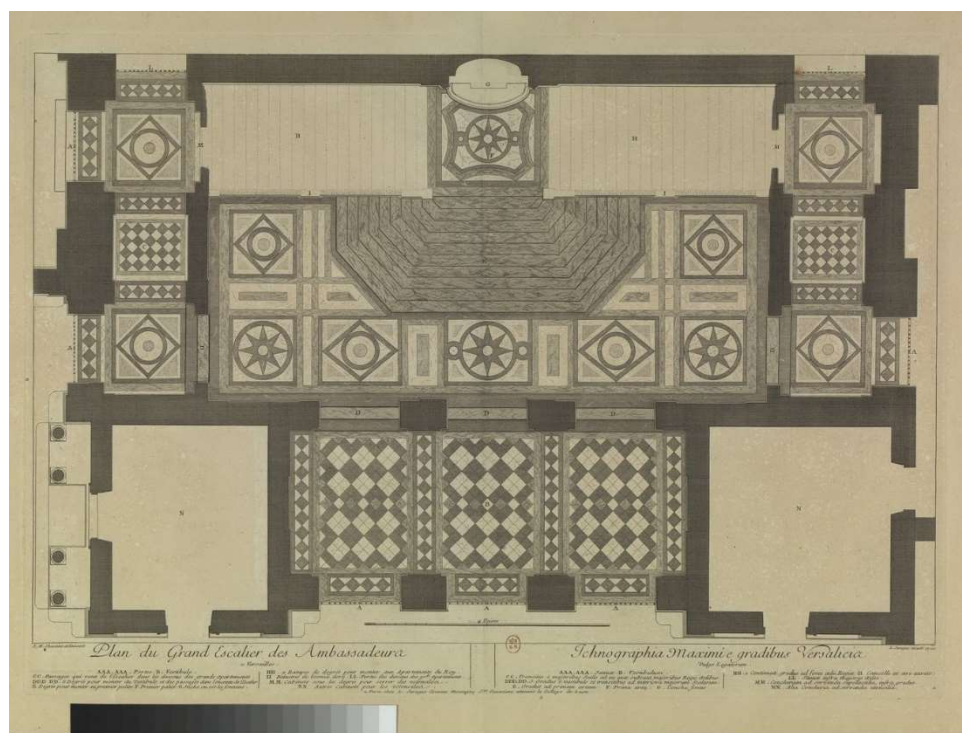


Figura n.º 280 – Plantas de adaptação ao Palácio de Versalhes das plantas feitas por Claude Perrault (1613-1688), desenho sobre papel, c. 1668. Estocolmo, Nationalmuseum, inv. NMH CC 136 recto A e recto. Fotografia de Cecilia Heisser, Nationalmuseum. Publicado em LETT, Matthieu. “L’*auteur de ce magnifique ouvrages*” Charles le Brun et la réception de l’escalier des Ambassadeurs” in *Bulletin du Centre de Reserche du Châteaux de Versailles*, 22-12-2017, fig. 5, publicação on-line disponível em: <https://journals.openedition.org/crcv/14452> [consultado em 20 de abril de 2020]



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figura n.º 281 – Jean-Michel Chevotet (1698-1772), fachada do corpo de acesso à Escadaria dos Embaixadores do Palácio de Versalhes, gravura sobre papel, 1725. Publicada em LE FÈVRE, L. C., *Grand Escalier du Château de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs*, Paris, Louis Surugue Éditeur, 1725, gravura n.º 1.

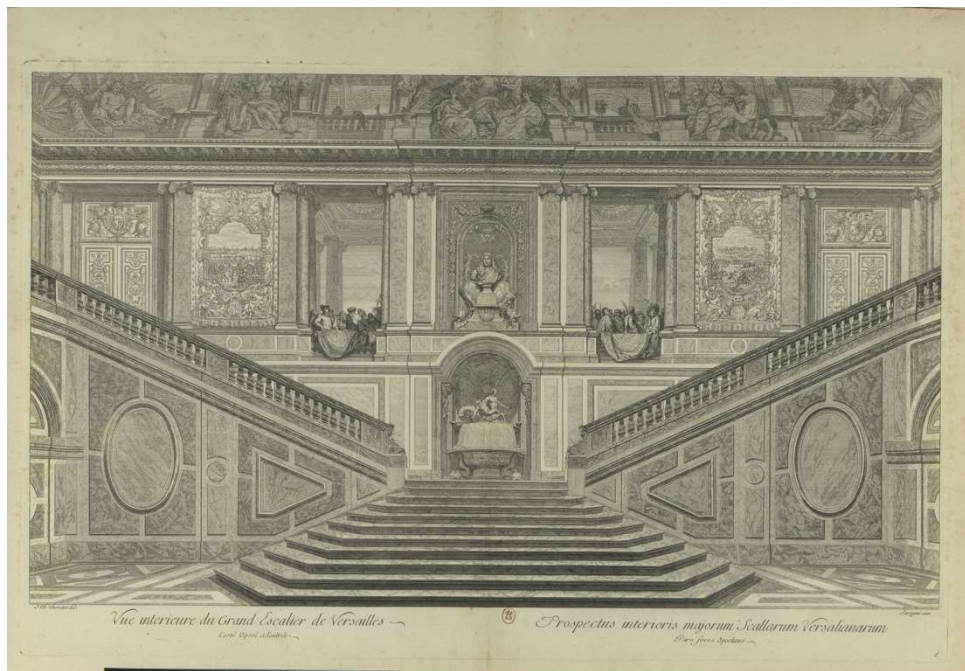


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figura n.º 282 – Jean-Michel Chevotet (1698-1772), planta da Escadaria dos Embaixadores do Palácio de Versalhes, gravura sobre papel, 1725. publicada em LE FÈVRE, L. C., *Grand Escalier du Château de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs*, Paris, Louis Surugue Éditeur, 1725, gravura n.º 2.



Figura n.º 283 – Jean-Michel Chevotet (1698-1772), vestibulo da Escadaria dos Embaixadores do Palácio de Versalhes, gravura sobre papel, 1725. Publicada em LE FÈVRE, L. C., *Grand Escalier du Château de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs*, Paris, Louis Surugue Éditeur, 1725, gravura n.º 3.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figura n.º 284 – Jean-Michel Chevotet (1698-1772), alçado principal da Escadaria dos Embaixadores do Palácio de Versalhes, gravura sobre papel, 1725. Publicada em LE FÈVRE, L. C., *Grand Escalier du Château de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs*, Paris, Louis Surugue Éditeur, 1725, gravura n.º 6.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figura n.º 285 – Jean-Michel Chevotet (1698-1772), alçado posterior da Escadaria dos Embaixadores do Palácio de Versalhes, gravura sobre papel, 1725. Publicada em LE FÈVRE, L. C., *Grand Escalier du Château de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs*, Paris, Louis Surugue Éditeur, 1725, gravura n.º 16.



Figura n.º 286 – Jean-Michel Chevotet (1698-1772), entrada de uma comitiva no Palácio de Versalhes através da Escadaria dos Embaixadores, gravura sobre papel, 1725. Publicada em LE FÈVRE, L. C., *Grand Escalier du Château de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs*, Paris, Louis Surugue Éditeur, 1725, frontispício.



Figura n.º 287 – Jean-Léon Gérôme (1824-1904), *Recepção do Príncipe de Donde em Versalhes*, óleo sobre tela, 1878. Paris, Musée d'Orsay, inv. 2004 15. Fotografia do Musée d'Orsay disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Réception\\_du\\_Grand\\_Condé\\_à\\_Versailles\\_\(Jean-Léon\\_Gérôme,\\_1878\).png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Réception_du_Grand_Condé_à_Versailles_(Jean-Léon_Gérôme,_1878).png) [consultado em 14 de abril de 2020]



Figura n.º 288 – Modelo da Escadaria dos Embaixadores do Palácio de Versalhes, madeira e cartão, século XX. Versalhes, Château de Versailles. Fotografia publicada em MOUQUIN, Sophie, “Versailles, un édifice de marbre. Le rouge de Rance et les harmonies colorées versaillaises” in CARPEAUX, Carole (coord.), *Les Wallons à Versailles*, Paris, La Renaissance du Livre, 2007, p. 360.

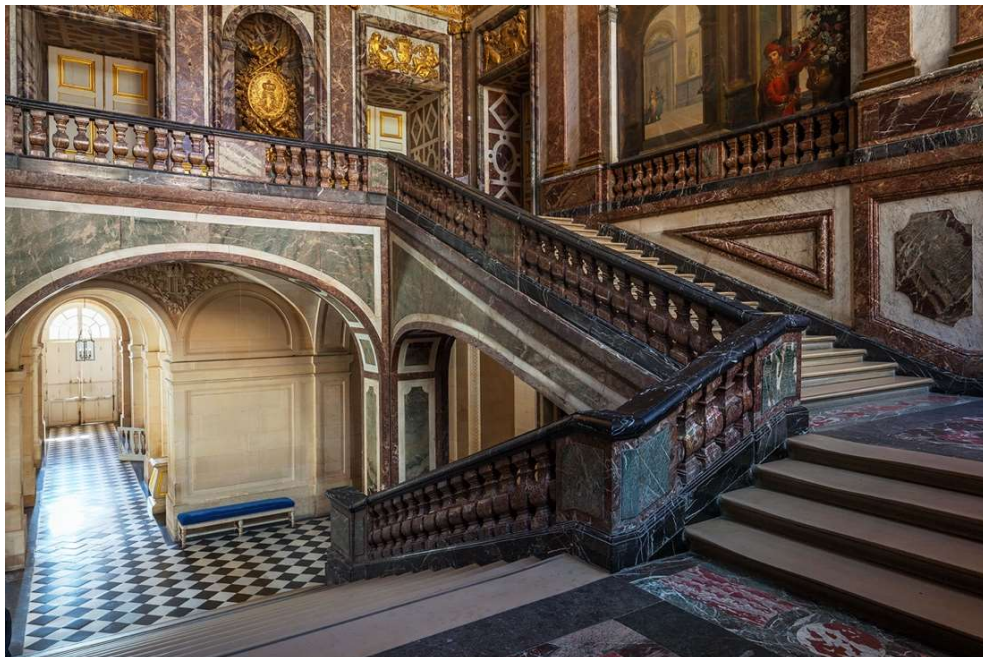


Figura n.º 289 – Charles Le Brun (1619-1690) e Jules Hardouin-Mansard (1646-1708), Escadaria das Rainhas do Palácio de Versalhes vista de um patamar intermédio, 1671-1681. Fotografia captada por Hervé Ternisien, disponível em: <https://www.herveternisien.com/le-chateau-de-versailles.php> [consultado em 14 de abril de 2020]



Figura n.º 290 – Charles Le Brun (1619-1690) e Jules Hardouin-Mansard (1646-1708), Escadaria da Rainhas do Palácio de Versalhes, vista do patamar terminal, 1671-1681. Fotografia captada por Lusile 17 em 19 de março de 2013 disponível em: <http://lusile17.l.u.pic.centerblog.net/o/4e7b3cb4.JPG> [consultado em 14 de abril de 2020]



Figura n.º 291 – Samuel Blesendorf (1633-1699), desenhador, e Peter Schenk, o Velho (1660-1711) gravador, vista do Palácio Real de Berlim de acordo com o primeiro projeto para a sua reedificação da autoria de Andreas Schlüter (1659-1714), gravura sobre papel, 1702. Publicada em BLESENDORF, Samuel; SCHENK, Peter, *Ad Nobilissimi Schluterum Gedan Architectonices*, s.l., s.n., 1702. Imagem disponível em: [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Stadtschloss\\_1702.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Stadtschloss_1702.jpg) [consultado em 29 de abril de 2020]

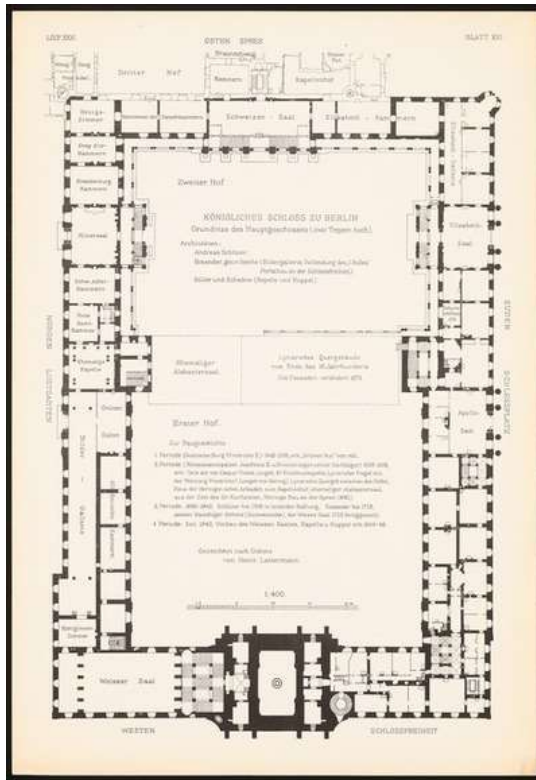


Figura n.º 292 – Heirich Lattermann, planta do Palácio Real de Berlim, gravura sobre papel, 1875. Publicada em ZEICHENAUSSCH, Herzog von, *Baukunst der Barock in Deutschland*, Berlim, Stud. D. TH Berlin, 1875, folha 31, figura 16. Imagem disponível em: [https://www.europeana.eu/it/item/08535/local\\_default\\_B\\_0329](https://www.europeana.eu/it/item/08535/local_default_B_0329) [consultado em 29 de abril de 2020]



Figura n.º 293 – Andreas Schlüter (1659-1714), Escadaria dos Gigantes do Palácio Real de Berlim, 1698-1706. Fotografia, c. 1920. Londres, Biblioteca AKG IMAGES, inv. AKG97452. Imagem disponível em: <https://www.akg-images.de/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2UMESQFTY9Y9Y&SMLS=1&RW=1600&RH=752&PN=2&POPUPPN=137&POPUPID=2UMDHUHEKKCC&LANGSWI=1&LANG=English> [consultado em 22 de abril de 2020]

Figura n.º 294 – Andreas Schlüter (1659-1714), escultura integrada num tramo da Escadaria dos Gigantes do Palácio Real de Berlim, 1698-1706. Fotografia captada em c. 1920. Publicada em HINTERKEUSER, Guido, “Berlin - Wien – Prag: Andreas Schlüter, Johan Bernhard Fischer von Erlach und das Palais Gallas” in *Documenta Pragensia*, n.º 28, 2009, fig. 14, prancha 23.



Figura n.º 295 – Andreas Schlüter (1659-1714), Escadaria dos Gigantes do Palácio Real de Berlim, 1696-1708. Fotografia mostrando um alçado lateral, captada em c. 1940, publicada em 25 de abril de 2015, disponível em: <https://www.stadtbild-deutschland.org/forum/index.php?thread/335-innenräume-des-berliner-stadtschlosses/&pageNo=7> [consultado em 29 de abril de 2020]

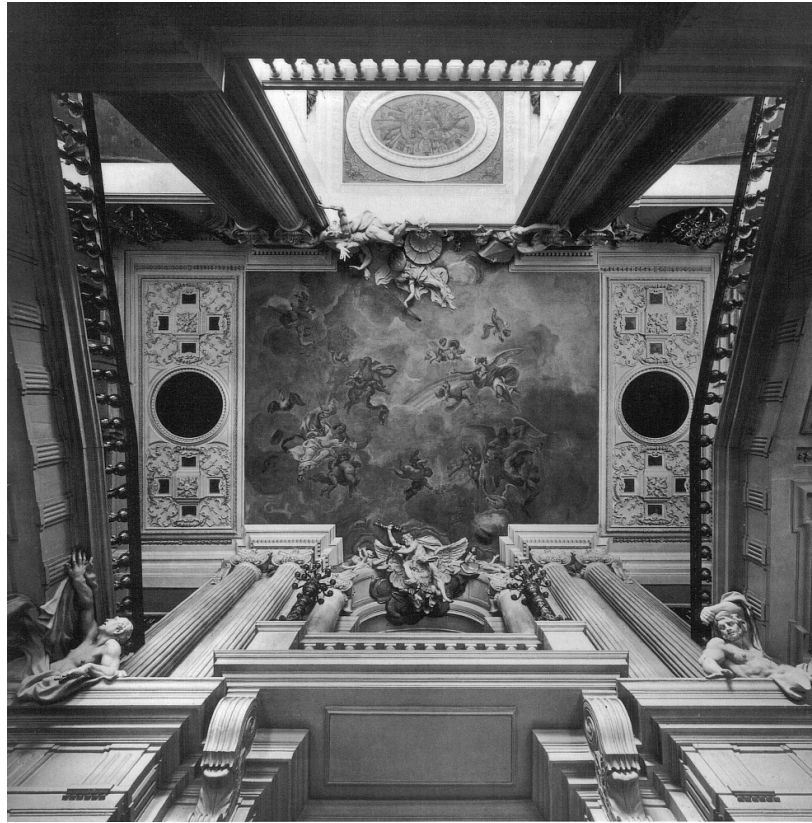


Figura n.º 296 – Andreas Schlüter (1659-1714), cobertura da Escadaria dos Gigantes do Palácio Real de Berlim, 1698-1706. Fotografia captada em c. 1940, publicada em 25 de abril de 2015, disponível em: <https://www.stadtbild-deutschland.org/forum/index.php?thread/335-innenräume-des-berliner-stadtschlosses/&pageNo=7> [consultado em 29 de abril de 2020]



Figura n.º 297 – Johann Dientzenhofer (1663-1726) e Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745), Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, 1711-1719, vista aérea. Fotografia disponível em: <https://i.pinimg.com/originals/32/73/cf/3273cf2877c26d1180220d64e550993f.jpg> [consultado em 28 de março de 2019]

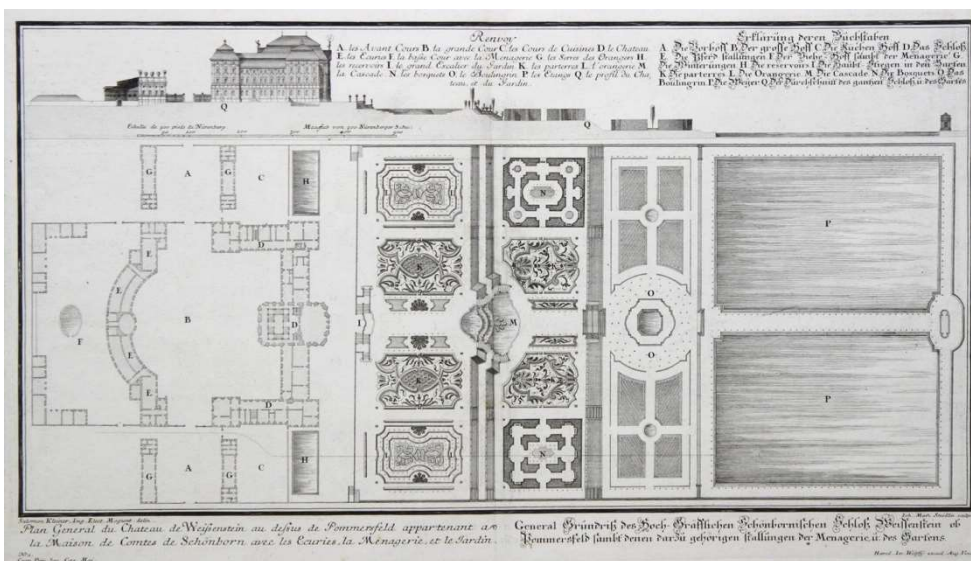


Figura n.º 298 – Salomon Kleiner (1700-1761), plano geral do Palácio de Weisstein em Pommersfelden, gravura de cobre sobre papel, 1728. Imagem disponível em: <https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=22680023467&searchurl=an%3DPOMMERSFELDEN%252FOf%253A%26sortby%3D20#&qid=1&pid=1> [consultado em 29 de março de 2019]

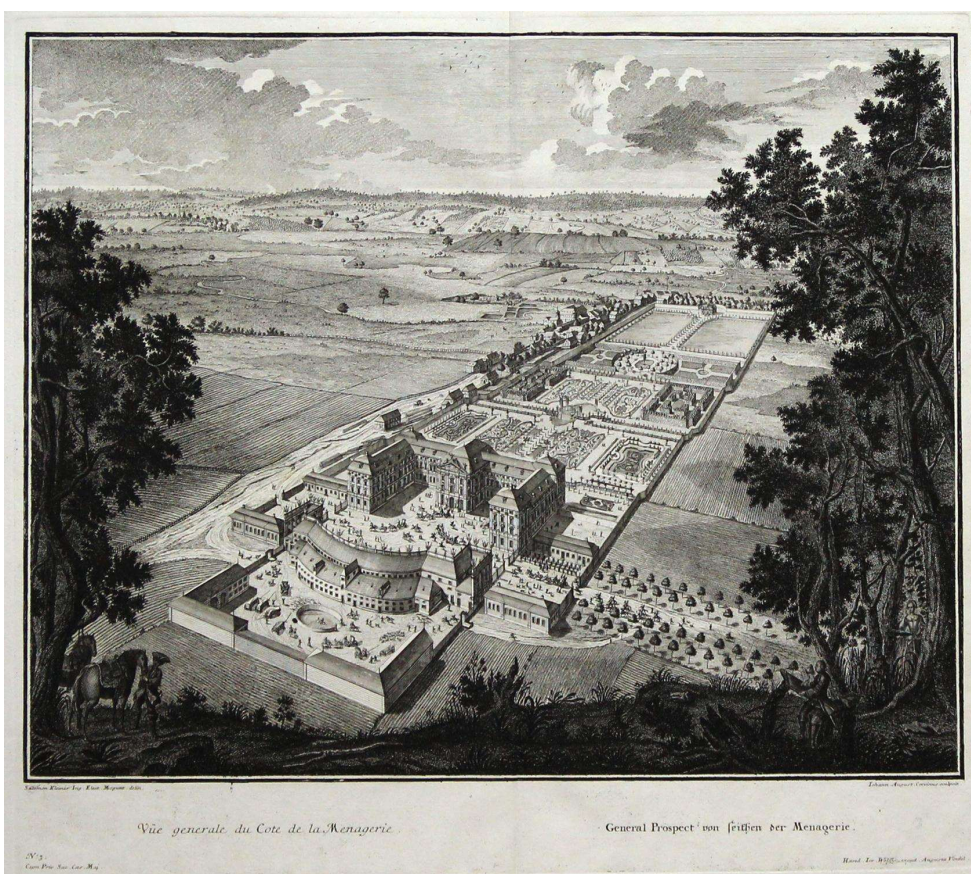


Figura n.º 299 – Salomon Kleiner (1700-1761), vista aérea do Palácio de Weisstein em Pommersfelden, gravura de cobre sobre papel, 1728. Imagem disponível em: <https://www.ebay.de/itm/143278331251> [consultado em 29 de março de 2019]



Figura n.º 300 – Salomon Kleiner (1700-1761), fachada principal do Palácio de Weissentein em Pommersfelden, gravura de cobre sobre papel, 1728. Imagem disponível em: <https://www.vialibri.net/years/books/114965602/1738-pommersfeldenofr-original-kupferstich-weissenstein-hofseite-corvinus> [consultado em 29 de março de 2019]



Figura n.º 301 – Salomon Kleiner (1700-1761), perspetiva geral da escadaria do Palácio de Weissentein em Pommersfelden, gravura de cobre sobre papel, 1728. Imagem disponível em: [http://www.qwick.ch/Perspe/Pictures/Autor\\_HO.html](http://www.qwick.ch/Perspe/Pictures/Autor_HO.html) [consultado em 29 de março de 2019]

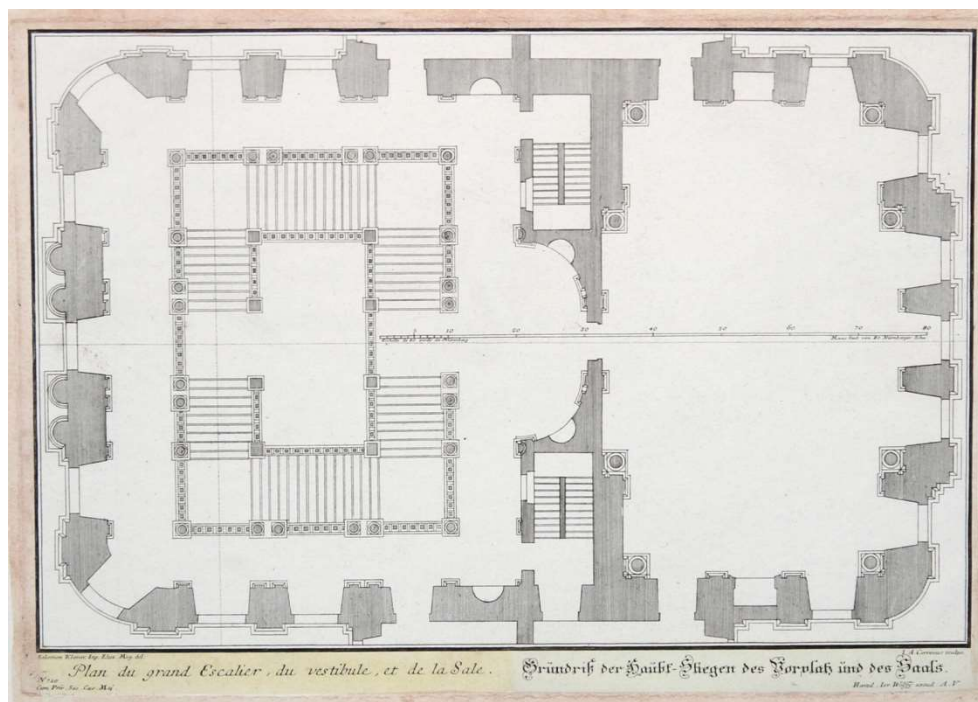


Figura n.º 302 – Salomon Kleiner (1700-1761), planta da escadaria do Palácio de Weissentein em Pommersfelden, gravura de cobre sobre papel, 1728. Imagem disponível em: <https://www.zvab.com/kunst-grafik-poster/Schloß-Weissenstein-Treppenhaus-Grundriß-Haupt-Stiegen/22680023472/bd> [consultado em 27 de março de 2019]

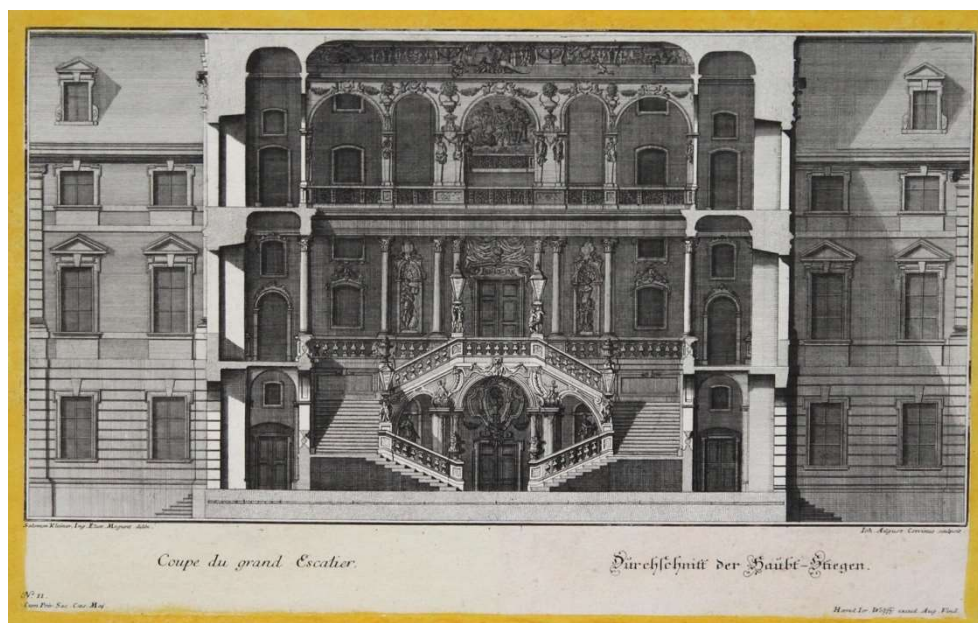


Figura n.º 303 – Salomon Kleiner (1700-1761), corte longitudinal da escadaria do Palácio de Weissentein em Pommersfelden, gravura de cobre sobre papel, 1728. Imagem disponível em: [https://www.zvab.com/servlet/BookDetailsPL?bi=16117456506&searchurl=an%3Dcorvinus%2Bkleiner%26hl%3Don%26sortby%3D20%26tn%3Dpommersfelden%2Boberfranken%2Bschloss%2Bweissenstein&cm\\_sp=snippet--srp1--image2](https://www.zvab.com/servlet/BookDetailsPL?bi=16117456506&searchurl=an%3Dcorvinus%2Bkleiner%26hl%3Don%26sortby%3D20%26tn%3Dpommersfelden%2Boberfranken%2Bschloss%2Bweissenstein&cm_sp=snippet--srp1--image2) [consultado em 27 de março de 2019]

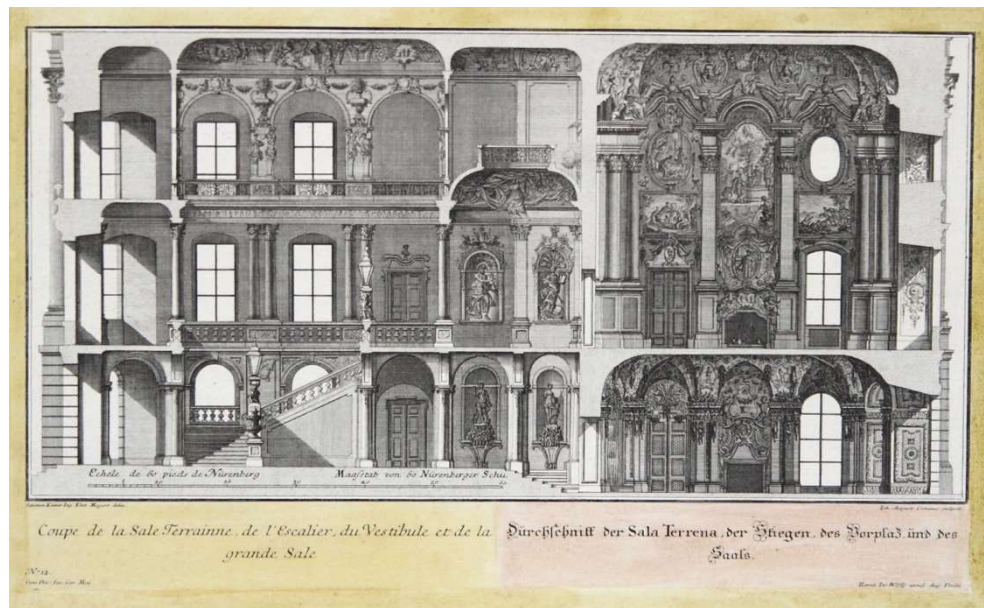


Figura n.º 304 – Salomon Kleiner (1700-1761), corte transversal da escadaria do Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, gravura de cobre sobre papel, 1728. Imagem disponível em: <https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=22680023475#&gid=1&pid=1> [consultado em 29 de março de 2019]



Figura n.º 305 – Johann Dientzenhofer (1663-1726) e Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745), interior da escadaria do Palácio de Weissenstein em Pommersfelden. 1711-1719. Fotografia captada em 6 de março de 2012, disponível em: <http://2.bp.blogspot.com/-PLXe7bVwOk4/U4UFK7sHkTI/AAAAAAAAADsw/jSSvj6Wz398/s1600/Schloss+Weissenstein+-+Pommersfelden.png> [consultado em 27 de março de 2019]

Figura n.º 306 – Johann Dientzenhofer (1663-1726) e Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745), cobertura interior da escadaria do Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, 1711-1719. Fotografia disponível em: [https://www.bamberg.info/poi/schloss\\_weissenstein\\_bei\\_pomme-5129/#group](https://www.bamberg.info/poi/schloss_weissenstein_bei_pomme-5129/#group) [consultado em 27 de março de 2019]



Figura n.º 307 – Johann Rudolf Byss (1660-1738) e Giovanni Francesco Marchini (1672-1745), *Apoteose de Sol Invicto*, pintura da cobertura da escadaria do Palácio de Weissenstein em Pommersfelden, pintura a fresco, 1713. Fotografia, disponível em: <https://www.wga.hu/support/viewer/z.html> [consultado em 29 de maio de 2019]



Figura n.º 308 – Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745) e Franz Anton Pilgram (1699-1761), Abadia de Göttweig, 1719-1750. Fotografia captada por Arcomonte26 em 7 de outubro de 2007, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Benediktinerstift\\_Göttweig\\_Luftbild\\_1.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Benediktinerstift_Göttweig_Luftbild_1.JPG) [consultado em 27 de março de 2019]



Figura n.º 309 – Salomon Kleiner (1700-1761), Abadia de Göttweig, gravura sobre papel, 1744, publicada em KLEINER, Salomon *Delineatio Scenographica Totius Monasterii Gottwicensis*, s.l., s.n., 1744. Imagem disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kleiner\\_Goettweig.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kleiner_Goettweig.jpg) [consultado em 29 de maio de 2020]

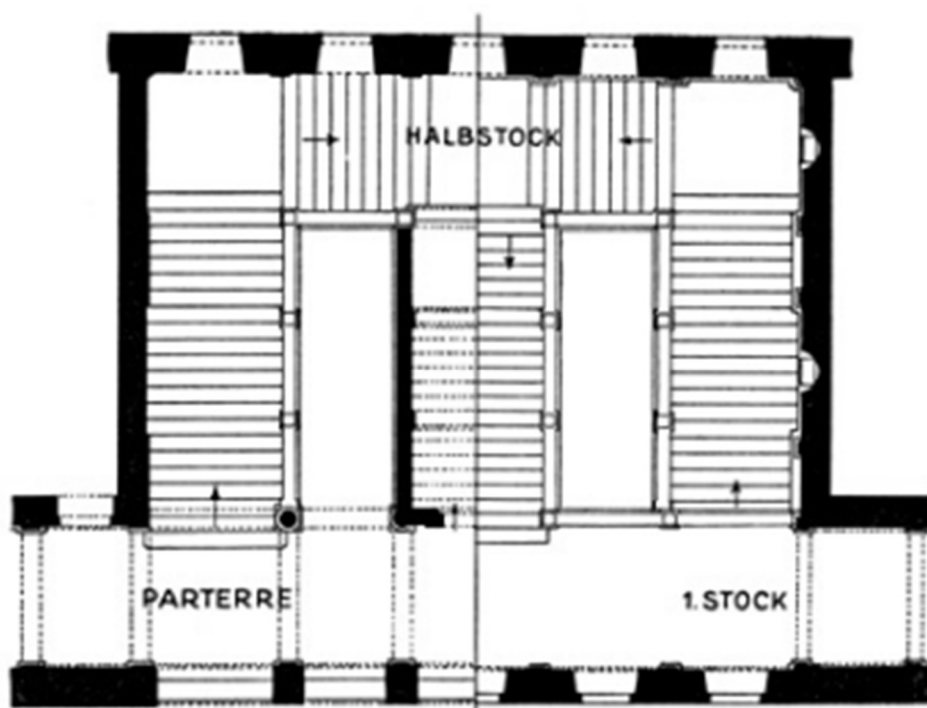


Figura n.º 310 – Planta da escadaria da Abadia de Göttweig, desenho digital. Imagem disponível em: [http://www.projekte.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/arch\\_complete\\_vers/40-ren-barock-architektur/studieneinheiten/lektion\\_12/XII\\_4\\_23f2p.htm](http://www.projekte.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/arch_complete_vers/40-ren-barock-architektur/studieneinheiten/lektion_12/XII_4_23f2p.htm) [consultado em 18 de março de 2019]



Figura n.º 311 – Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745) e Franz Anton Pilgram (1699-1761), interior da escadaria da Abadia de Göttweig, 1736-1739. Fotografia captada por Christian Oser em 7 de outubro de 2017, publicada em 20 de fevereiro de 2019, disponível em: <https://coeser.de/blog/index.php/2018/02/20/ausflugstipp-stift-goettweig-barockschatz-wachau/> [consultado em 18 de março de 2019]



Figura n.º 312 – Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745) e Franz Anton Pilgram (1699-1761), cobertura da escadaria da Abadia de Göttweig, 1736-1739. Fotografia captada por Uoaei1 em 14 de abril de 2014, disponível em: [https://nl.m.wikipedia.org/wiki/Bestand:Stift\\_Göttweig\\_Kaiserstiege\\_01.JPG](https://nl.m.wikipedia.org/wiki/Bestand:Stift_Göttweig_Kaiserstiege_01.JPG) [consultado em 18 de março de 2019]



Figura n.º 313 - Paul Troger (1698-1762), *Apotheose do Imperador Carlos VI*, decoração da cobertura interior da escadaria da Abadia de Göttweig, 1736-1739. Fotografia captada por Uoaei1 em 13 de junho de 2014, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stift\\_Göttweig\\_Kaiserstiege\\_Fresko\\_02.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stift_Göttweig_Kaiserstiege_Fresko_02.JPG) [consultado em 18 de março de 2019]



Figura n.º 314 - Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), fachada principal da Residência de Würzburg, 1720-1745. Fotografia publicada em: <https://www.residenz-wuerzburg.de/englisch/residenz/index.htm> [consultado em 29 de abril de 2020]



Figura n.º 315 - Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), fachada posterior da Residência de Würzburg, 1720-1745. Fotografia captada por Rainer Lippert em 8 de abril de 2010, disponível em: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Würzburger Residenz, Gartenfront.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Würzburger_Residenz,_Gartenfront.jpg) [consultado em 29 de abril de 2020]

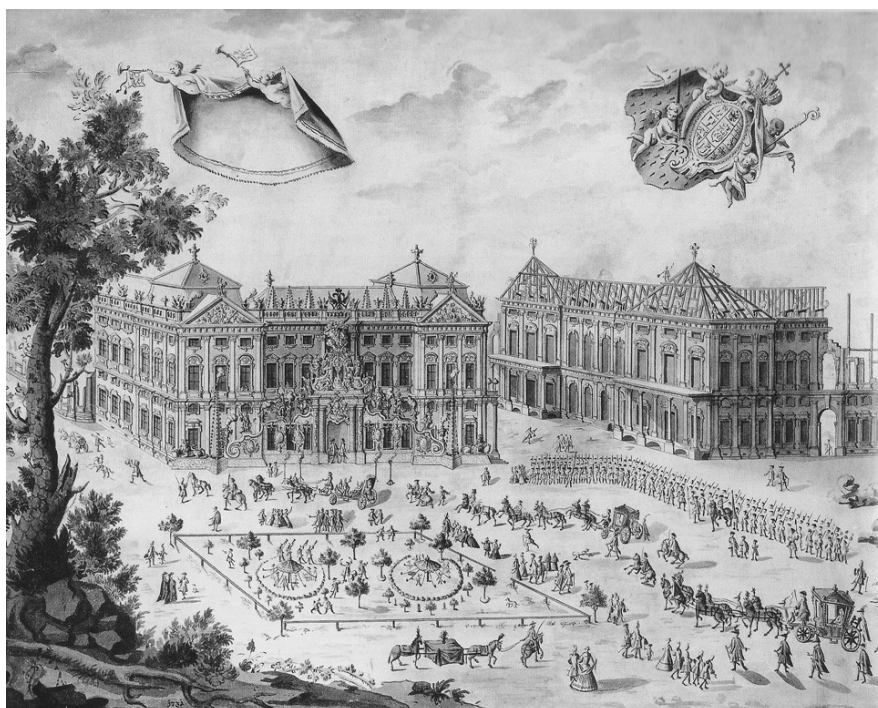


Figura n.º 316 – A Residência de Würzburg em construção, gravura sobre papel, 1731. Berlim, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin. Publicada em HEIMBERGER, Werner; STASCHULL, Matthias, *Tiepolos Welt. Das Deckenfresko im Treppenhaus der Residenz Würzburg*, Munique, Bayerische Schlösserverwaltung, 2006, figura 6. Fotografia captada a 22 de fevereiro de 2014 imagem disponível em: [https://mk.wikipedia.org/wiki/Податотека:Residenz Würzburg im Bau 1731.jpg](https://mk.wikipedia.org/wiki/Податотека:Residenz_Würzburg_im_Bau_1731.jpg) [consultado em 29 de abril de 2020]

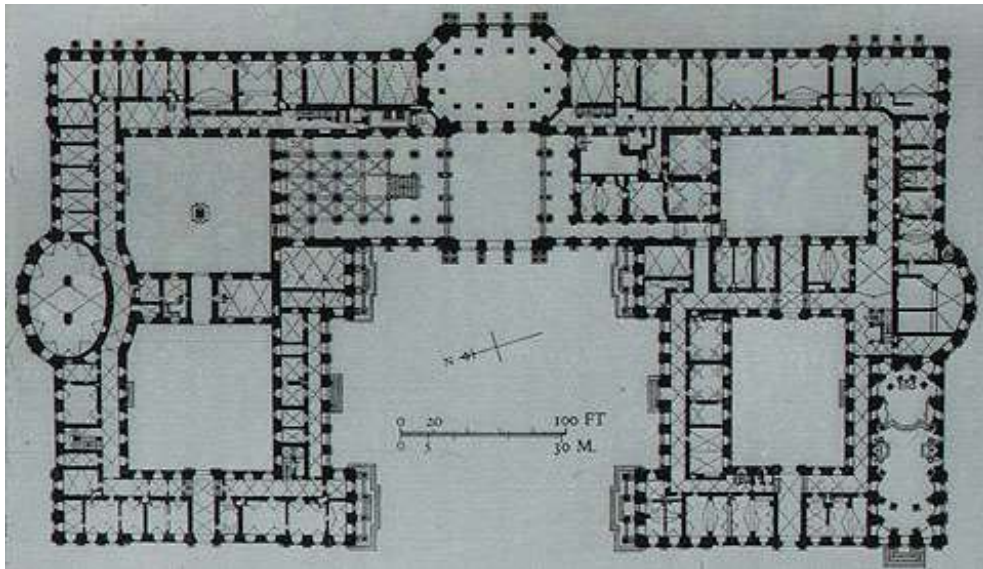


Figura n.º 317 – Planta do piso térreo da Residência de Würzburg. Imagem disponível em: <https://www.studyblue.com/notes/note/n/schaffer-exam-ii/deck/9593910> [consultado em 29 de abril de 2020]

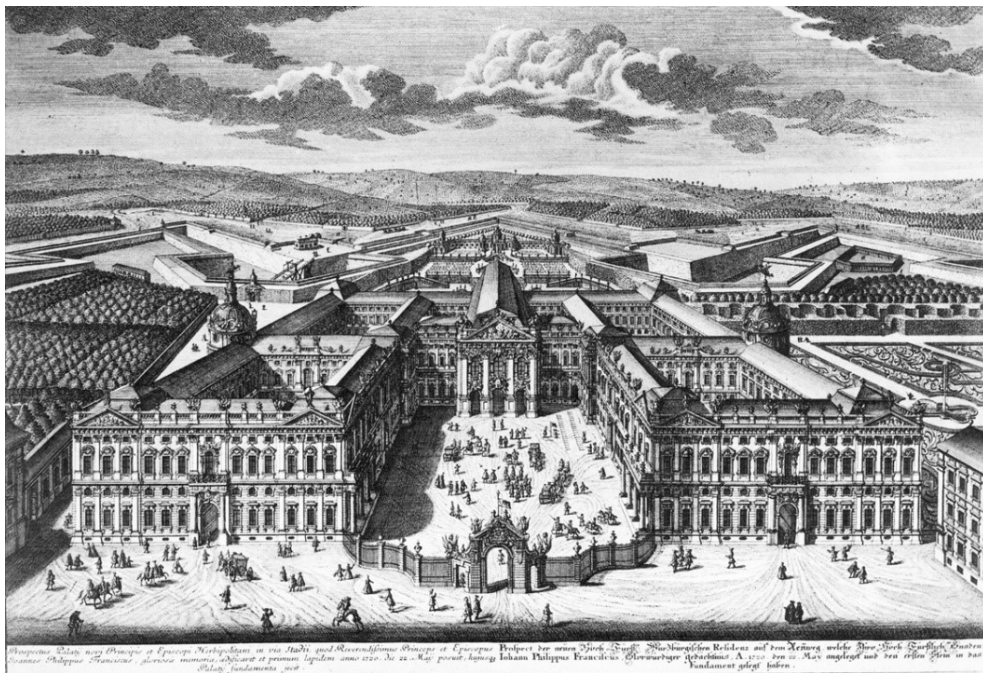


Figura n.º 318 – Salomon Kleiner (1700-1761), desenhador, e Johann August Corvinus (1683-1738), gravador, vista aérea da Residência de Würzburg, gravura sobre papel, 1723. Publicada em KLEINER, Salomon, *Prospectus Palatis novi Principis et Episcopi Herbipolitani in via Stadii*, Augsburg, Johann Andreas Pfeffel, 1740. Fotografia captada em 22 de fevereiro de 2014 disponível em: [http://www.sueddeutscher-barock.ch/Bilder\\_jpg/grafik/v-w/WburgRes\\_Ved1740Gr.jpg](http://www.sueddeutscher-barock.ch/Bilder_jpg/grafik/v-w/WburgRes_Ved1740Gr.jpg) [consultado em 29 de abril de 2020]



Figura n.º 319 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), vestibulo da escadaria da Residência de Würzburg, 1737. Fotografia de Arno Hartmann captada em 14 de outubro de 2009, disponível em: <https://www.flickr.com/photos/namtra/4012258628> [consultado em 29 de abril de 2020]



Figura n.º 320 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), primeiro tramo da escadaria da Residência de Würzburg, 1737. Fotografia captada por Mattes em 17 de abril de 2010, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Würzburg\\_-\\_Residenz,\\_Vestibül\\_und\\_Treppenaufgang.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Würzburg_-_Residenz,_Vestibül_und_Treppenaufgang.JPG) [consultado em 29 de abril de 2020]

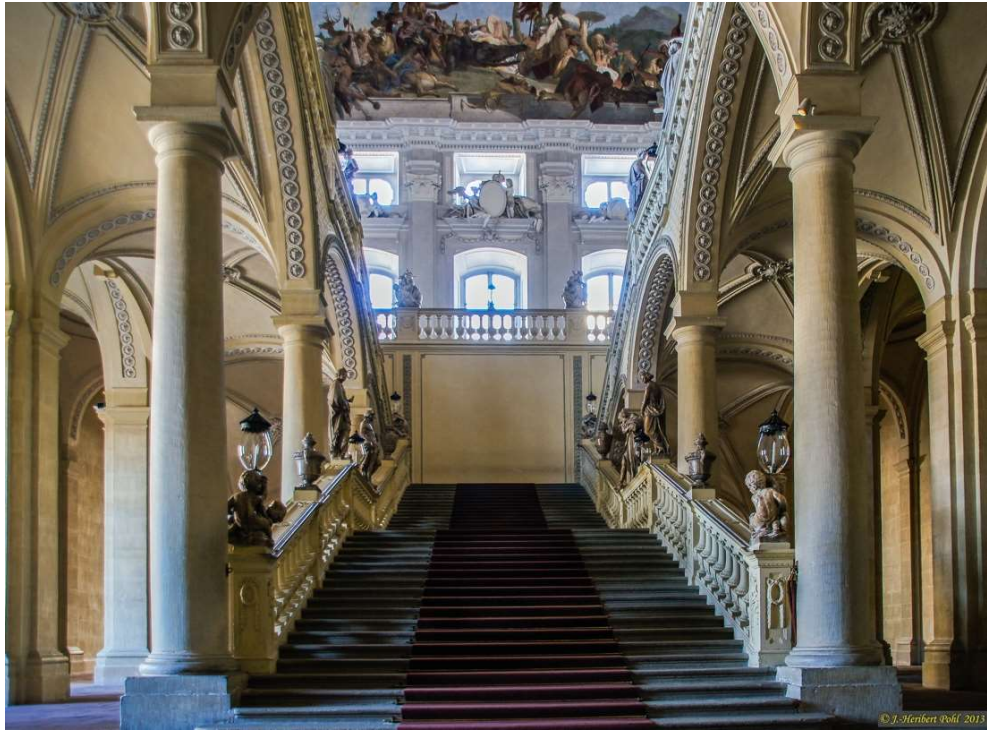


Figura n.º 321 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), primeiro tramo da escadaria da Residência de Würzburg, 1737. Fotografia captada Heribert Pohl em 7 de outubro de 2013, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fürstbischhöfliche\\_Residenz\\_Würzburg\\_\(10514187453\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fürstbischhöfliche_Residenz_Würzburg_(10514187453).jpg) [consultado em 29 de abril de 2020]



Figura n.º 322 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), escadaria da Residência de Würzburg vista a partir do patamar intermédio, 1737. Fotografia captada por Derek Lughas em 19 de junho de 2007, disponível em: <https://www.flickr.com/photos/derekdivyne/6536080651/> [consultado em 29 de abril de 2020]



Figura n.º 323 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), escadaria da Residência de Würzburg vista a partir da bancada superior, vista frontal, 1737. Fotografia publicada em: <http://www.ibamberger.de/projekte-museen/residenz-Würzburg-unesco-weltkulturerbe/> [consultado em 29 de abril de 2020]



Figura n.º 324 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), escadaria da Residência de Würzburg vista a partir da bancada superior, vista lateral, 1737. Fotografia captada em 1969, publicada em: [http://hansgruener.de/docs\\_d/kanal/wuerzburg\\_historie1.htm](http://hansgruener.de/docs_d/kanal/wuerzburg_historie1.htm) [consultado em 29 de abril de 2020]



Figura n.º 325 – Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770), *Apolo e os Continentes*, decoração da cobertura da caixa da escadaria da Residência de Würzburg, 1752-1753. Fotografia captada por Welleschik em 10 de agosto de 2006, publicada em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Würzburg\\_tiepolo\\_1.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Würzburg_tiepolo_1.jpg) [consultado em 29 de maio de 2020]



Figura n.º 326 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), Palácio de Bruchsal, vista aérea, 1727-1756. Fotografia captada por Ina Freidrich, disponível em: [https://www.schloss-bruchsal.de/fileadmin/Presse/pressebilder/13\\_bruchsal/13\\_bruchsal\\_aussen\\_lmz313963\\_1999\\_foto-ssg-ina-freidrich\\_2600\\_ssg-pressebild.jpg](https://www.schloss-bruchsal.de/fileadmin/Presse/pressebilder/13_bruchsal/13_bruchsal_aussen_lmz313963_1999_foto-ssg-ina-freidrich_2600_ssg-pressebild.jpg) [consultado em 29 de abril de 2020]

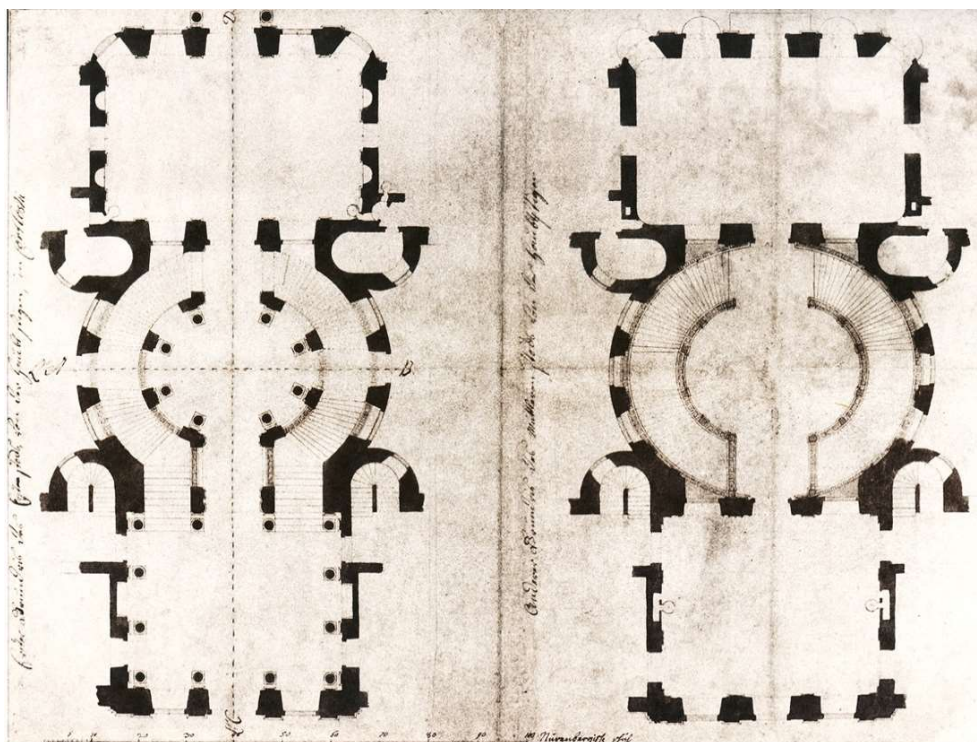


Figura n.º 327 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), planta dos dois pisos da escadaria do Palácio de Bruchsal, desenho sobre papel, 1732. Fotografia captada em 13 de dezembro de 2014, disponível em: [https://www.sueddeutscher-barock.ch/ga-wege/m631 ResidenzTreppe.html](https://www.sueddeutscher-barock.ch/ga-wege/m631_ResidenzTreppe.html) [consultado em 29 de abril de 2020]

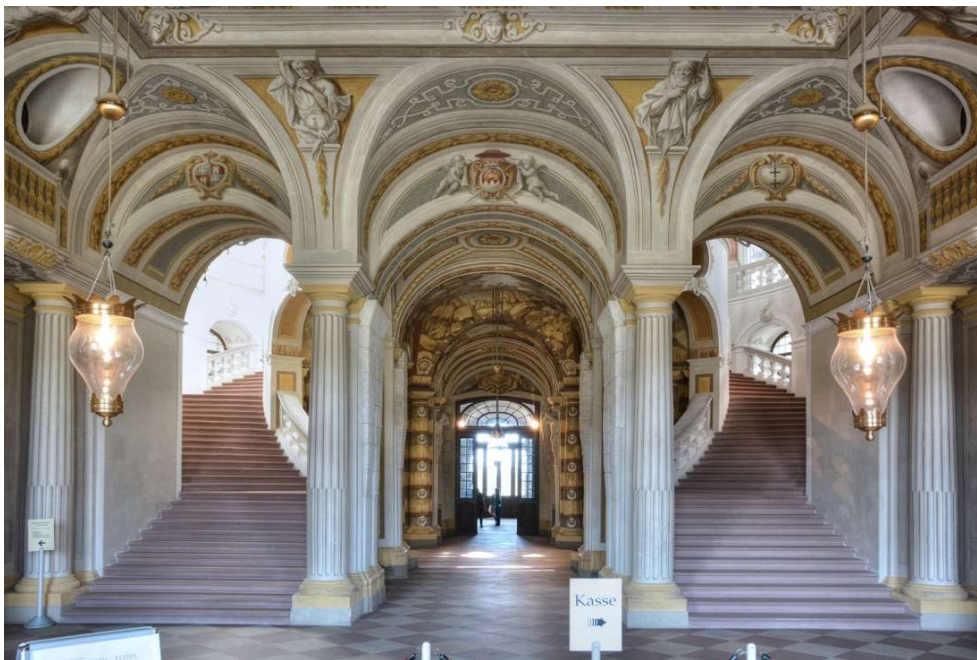


Figura n.º 328 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), vestíbulo da escadaria do Palácio de Bruchsal, 1727-1756. Fotografia captada por Hubert Berberich em 9 de abril de 2014, disponível em: <https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:BruchsalSchlossTreppe1.jpg> [consultado em 29 de abril de 2020]



Figura n.º 329 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), salão de mármore do Palácio de Bruchsal no lado oposto ao vestíbulo, 1727-1756. Fotografia captada em 4 de março de 2013 disponível em: [https://www.schloss-bruchsal.de/erlebnis-schloss-garten/schloss-garten/gebaeude/erdgeschoss?tx\\_pointsfce\\_taggingengine%5Baction%5D=panel&tx\\_pointsfce\\_taggingengine%5Bcontroller%5D=TaggingEngine&tx\\_pointsfce\\_taggingengine%5Bheadline%5D=Mehr%20erfahren&tx\\_pointsfce\\_taggingengine%5Bicon%5D=0&cHash=7528216752f080eab344232cf6a927eb#img-pagewide-7](https://www.schloss-bruchsal.de/erlebnis-schloss-garten/schloss-garten/gebaeude/erdgeschoss?tx_pointsfce_taggingengine%5Baction%5D=panel&tx_pointsfce_taggingengine%5Bcontroller%5D=TaggingEngine&tx_pointsfce_taggingengine%5Bheadline%5D=Mehr%20erfahren&tx_pointsfce_taggingengine%5Bicon%5D=0&cHash=7528216752f080eab344232cf6a927eb#img-pagewide-7) [consultado em 29 de abril de 2020]



Figura n.º 330 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), lanço da escadaria do Palácio de Bruchsal, 1727-1756. Fotografia captada em 4 de março de 2013 disponível em: [https://www.schloss-bruchsal.de/en/visitor-experience/palace-garden/buildings/staircase?tx\\_pointsfce\\_taggingengine%5Baction%5D=panel&tx\\_pointsfce\\_taggingengine%5Bcontroller%5D=TaggingEngine&tx\\_pointsfce\\_taggingengine%5Bheadline%5D=Lernen%20more&tx\\_pointsfce\\_taggingengine%5Bicon%5D=0&cHash=2f146041c8aef8ca59a287a7ef1a45e2#img-pagewide-1](https://www.schloss-bruchsal.de/en/visitor-experience/palace-garden/buildings/staircase?tx_pointsfce_taggingengine%5Baction%5D=panel&tx_pointsfce_taggingengine%5Bcontroller%5D=TaggingEngine&tx_pointsfce_taggingengine%5Bheadline%5D=Lernen%20more&tx_pointsfce_taggingengine%5Bicon%5D=0&cHash=2f146041c8aef8ca59a287a7ef1a45e2#img-pagewide-1) [consultado em 29 de abril de 2020]



Figura n.º 331 – Johann-Balthasar Neumann (1687-1753), sala onde termina a escadaria do Palácio de Bruchsal, 1727-1756. Fotografia captada por Armin Weischer em 4 de março de 2013 disponível em: [https://www.schloss-bruchsal.de/fileadmin/Presse/pressebilder/13\\_bruchsal/13\\_bruchsal\\_innen\\_kuppelsaal\\_lmz498242\\_2005\\_ssg-pressebild.jpg](https://www.schloss-bruchsal.de/fileadmin/Presse/pressebilder/13_bruchsal/13_bruchsal_innen_kuppelsaal_lmz498242_2005_ssg-pressebild.jpg) [consultado em 29 de abril de 2020]



Figura n.º 332 – Johannes Zick (1702-1762), pormenor do teto pintado onde se faz uma apologia das campanhas arquitetónicas do principado, pintura a fresco sobre estuque, 1752. Fotografia disponível em: [https://www.schloss-bruchsal.de/erlebnis-schloss-garten/verborgene-schaetze/deckenfresko?tx\\_pointsfce\\_taggingengine%5Baction%5D=panel&tx\\_pointsfce\\_taggingengine%5Bcontroller%5D=TaggingEngine&tx\\_pointsfce\\_taggingengine%5Bheadline%5D=Mehr%20erfahren&tx\\_pointsfce\\_taggingengine%5Bicon%5D=0&cHash=e11cfa120b551971beafc547e6d85aba](https://www.schloss-bruchsal.de/erlebnis-schloss-garten/verborgene-schaetze/deckenfresko?tx_pointsfce_taggingengine%5Baction%5D=panel&tx_pointsfce_taggingengine%5Bcontroller%5D=TaggingEngine&tx_pointsfce_taggingengine%5Bheadline%5D=Mehr%20erfahren&tx_pointsfce_taggingengine%5Bicon%5D=0&cHash=e11cfa120b551971beafc547e6d85aba) [consultado em 29 de maio de 2020]



Figura n.º 333 – Dirk Stoop (c.1610-1686), *Terreiro do Paço no século XVII*, Lisboa, óleo sobre tela, 1662. Lisboa, Museu de Lisboa, Palácio Pimenta, inv. MC.PIN.0261 Fotografia da biblioteca de arte da Fundação Calouste Gulbenkian, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Terreiro do Paço em 1662.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Terreiro_do_Paço_em_1662.jpg) [consultado em 29 de maio de 2020]

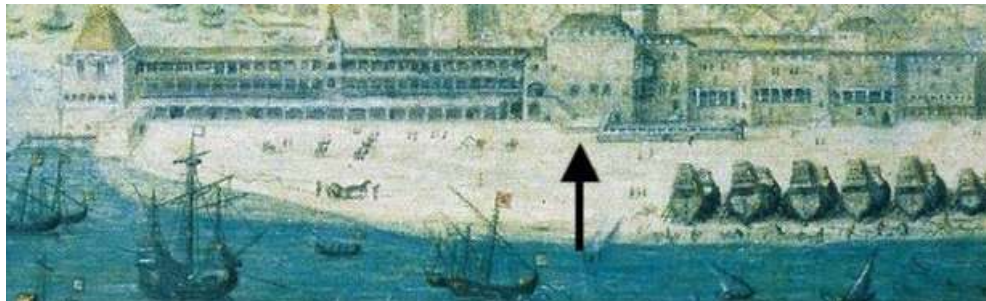


Figura n.º 334 – António de Holanda (1480/1500-1571), representação do Paço da Ribeira, Lisboa, com a escadaria exterior assinalada pelo autor, iluminura sobre pergaminho, 1517-1551. Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, inv. 14 Ilum., fl. 25v. Fotografia publicada em TRINDADE, Luísa, “Uma outra representação da Rua Nova dos Mercadores, em Lisboa: a tábua do “martírio de S. Sebastião”, de Gregório Lopes” in *Medievalista on-line*, n.º 20, jun.-dez., 2016, p. 15, fig. 10, manipulada pelo autor.

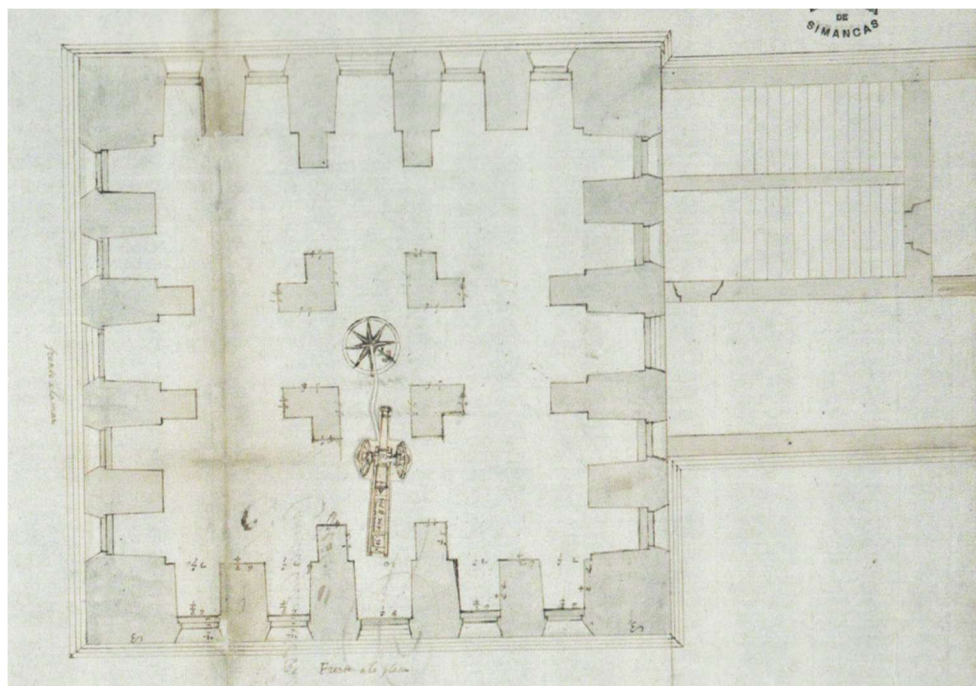


Figura n.º 335 – Anton Coll (?), *Planta de la torrecilla que está al cavo de la galería del Palacio de Lisboa*, pormenor, desenho sobre papel, 1587-1588. Archivo Geral de Simancas, Dibujos, MPD, 38, 055. Publicada em SOROMENHO, Miguel, “O Paço da Ribeira à medida da Corte: de Filipe I a D. Pedro II” in FARIA, Miguel Figueira de (coord.), *Do Terreiro do Paço à Praça do Comércio. História de um Espaço Urbano*, Lisboa, Universidade Autónoma de Lisboa / Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2012, p. 44, fig. 4.



Figura n.º 336 – Vista geral do Palácio dos Condes de Castanheira, atual Recolhimento de São Cristóvão, Lisboa, c. 1550. Fotografia captada pelo autor em 30 de junho de 2014.

Figura n.º 337 – Afonso Álvares (c. 1500-1580) (atr.), escadaria do Palácio dos Condes de Castanheira, atual Recolhimento de São Cristóvão, Lisboa, c. 1550. Fotografia captada pelo autor em 30 de junho de 2014.



Figura n.º 338 – Afonso Álvares (c. 1500-1580) (atr.), escadaria do Palácio dos Condes de Castanheira, atual Recolhimento de São Cristóvão, Lisboa, c. 1550. Fotografia captada pelo autor em 30 de junho de 2014.



Figura n.º 339 – Afonso Álvares (c. 1500-1580) (atr.), escadaria do Palácio dos Condes de Castanheira, atual Recolhimento de São Cristóvão, Lisboa, c. 1550. Fotografia captada pelo autor em 30 de junho de 2014.

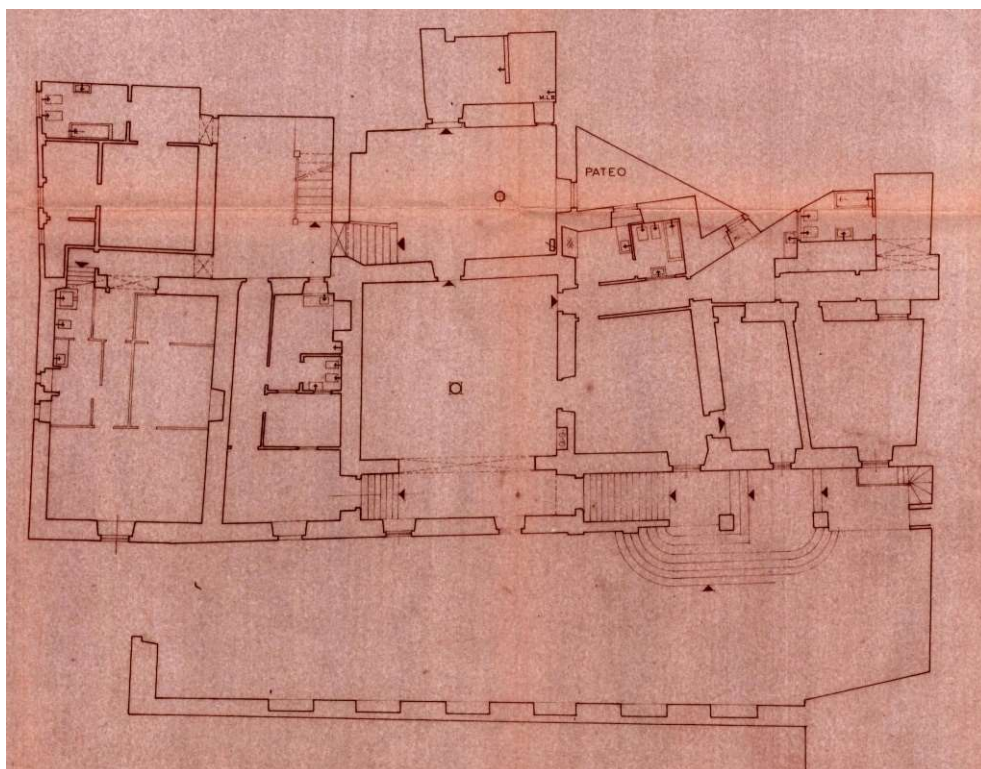


Figura n.º 340 – S. Marques, planta do piso 3 do edifício do atual Recolhimento de São Cristóvão, Lisboa, desenho mecânico sobre papel, 19 de março de 1993, representando o local onde se localiza o salão com uma coluna de mármore ao centro, local onde termina a escadaria. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Doc. 00052957, Des. 00197023.



Figura n.º 341 – Reconstituição do Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, desenho digital, 2015. Museu da Cidade, disponível em: <http://galeriasabertas-belasartes.blogspot.com/2015/02/espaco.html> [consultado em 9 de junho de 2020]



Figura n.º 342 – Escada poente do Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa. Fotografia captada por José Vicente em 2015, n.º DPC\_20150908\_178, Câmara Municipal de Lisboa / DMC / DPC, disponível em: [patrimoniocultural.cm-lisboa.pt/lxconventos/ficha\\_imprimir.aspx?id=607](http://patrimoniocultural.cm-lisboa.pt/lxconventos/ficha_imprimir.aspx?id=607) [consultado em 9 de junho de 2020]



Figura n.º 343 – Escada poente do Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa. Fotografia captada por José Vicente em 2015, n.º DPC\_20150908\_230, Câmara Municipal de Lisboa / DMC / DPC, disponível em: [patrimoniocultural.cm-lisboa.pt/lxconventos/ficha\\_imprimir.aspx?id=607](http://patrimoniocultural.cm-lisboa.pt/lxconventos/ficha_imprimir.aspx?id=607) [consultado em 9 de junho de 2020]

Figura n.º 344 – Escada poente do Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa. Fotografia captada por José Vicente em 2015, n.º DPC\_20150908\_137, Câmara Municipal de Lisboa / DMC / DPC, disponível em: [patrimoniocultural.cm-lisboa.pt/lxconventos/ficha\\_imprimir.aspx?id=607](http://patrimoniocultural.cm-lisboa.pt/lxconventos/ficha_imprimir.aspx?id=607) [consultado em 9 de junho de 2020]



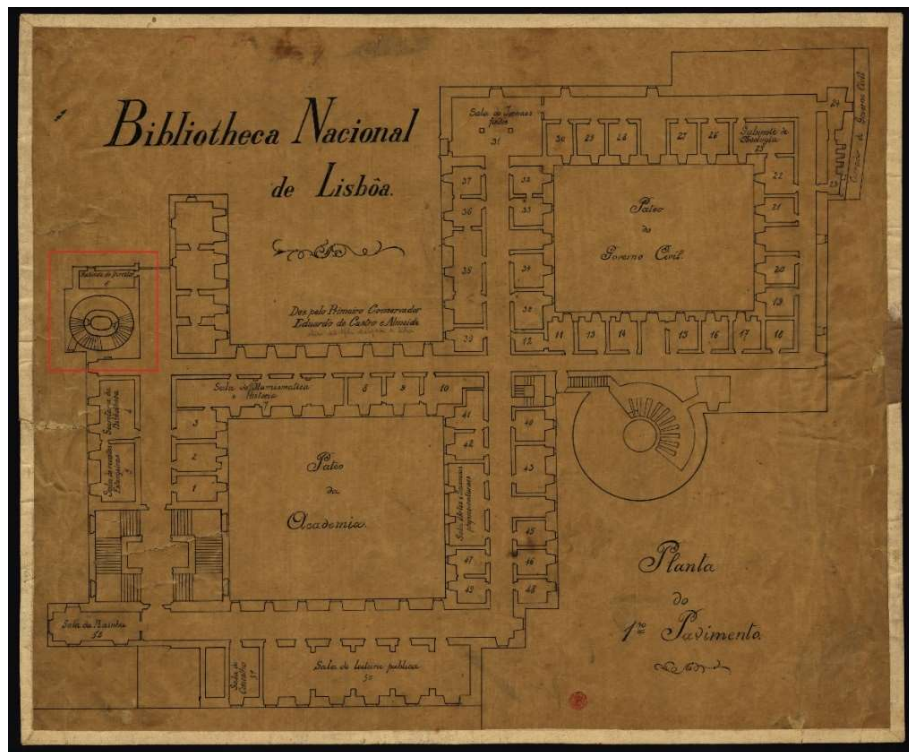


Figura n.º 345 – Eduardo de Castro e Almeida (1865-?) Planta do 1.º pavimento da Biblioteca Nacional instalada no antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, desenho sobre papel, início do século XX. Escadaria assinalada pelo autor. Biblioteca Nacional de Portugal, inv. CC-469-1, disponível em: <http://purl.pt/13861/3/#/1> [consultado em 9 de junho de 2020]



Figura n.º 346 – Vista aérea do Convento de Cristo de Tomar onde se observa os quatro claustros dispostos de forma cruciforme; o claustro de Diogo de Torralva é o único que apresenta cobertura em terraço. Fotografia da Direção-geral do Património Cultural, disponível em: [http://www.conventocristo.gov.pt/en/index.php?s=white&pid=29&identificador=ct11\\_pt](http://www.conventocristo.gov.pt/en/index.php?s=white&pid=29&identificador=ct11_pt) [consultado em 22 de junho de 2020]



Figura n.º 347 – Diogo de Torralva (c. 1500-1566), claustro principal do Convento de Cristo de Tomar, 1558-1584. Fotografia captada por João Carvalho em 27 de junho de 2005, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tomar\\_Convento\\_0267.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tomar_Convento_0267.jpg) [consultado em 22 de junho de 2020]

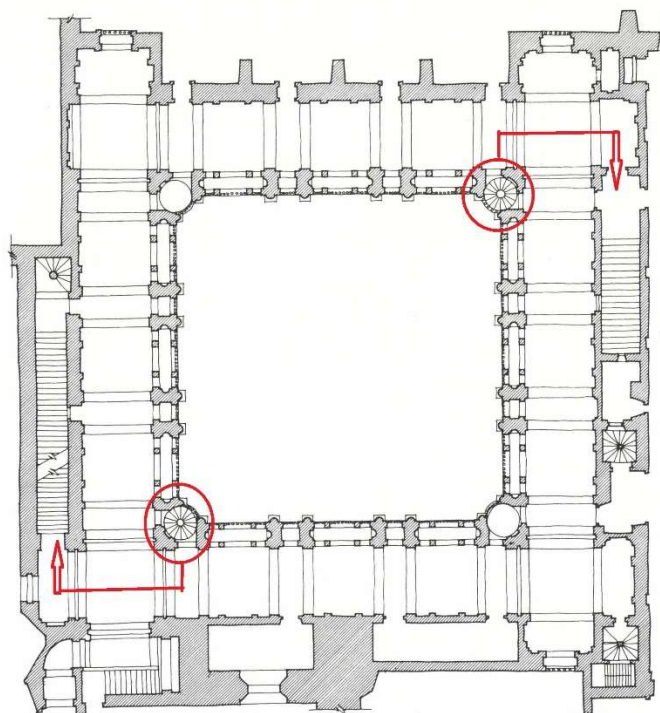


Figura n.º 348 – Angus MacDonald, planta do claustro principal do Convento de Cristo de Tomar, desenho sobre papel, 1966, manipulado pelo autor. Publicado em KUBLER, George, *A Arquitetura Portuguesa Chã. Entre as Especiarias e os Diamantes. 1521-1706*, Lisboa, Vega, 1988, p. 18, fig. 5.

Figura n.º 349 – Filipe Terzi (1520-1597), escada em espiral do claustro principal do Convento de Cristo de Tomar, c. 1584. Fotografia captada por Concierge.2C em 17 de maio de 2009, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tomar\\_-\\_Convento\\_de\\_Cristo\\_-\\_Escada\\_do\\_Grande\\_Claustro.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tomar_-_Convento_de_Cristo_-_Escada_do_Grande_Claustro.jpg) [consultado em 22 de junho de 2020]



Figura n.º 350 – Filipe Terzi (1520-1597), escada em espiral do claustro principal do Convento de Cristo de Tomar, c. 1584, sendo os lanços visíveis pelos vãos da janela de sacada, o que contrariava os cânones tratadísticos. Fotografia captada por Alves Gaspar em dezembro de 2008, disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Convento\\_Cristo\\_December\\_2008-19.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Convento_Cristo_December_2008-19.jpg) [consultado em 23 de junho de 2020]



Figura n.º 351 – Nicolau de Frias (c.1550-1610) e Pero Vaz Pereira, alçado do Palácio Ducal de Vila Viçosa, 1577-1618. Fotografia captada por Alves Gaspar em 13 de setembro de 2013, disponível em: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Arquivo:Vila\\_Viçosa\\_September\\_2013-5a.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Arquivo:Vila_Viçosa_September_2013-5a.jpg) [consultado em 9 de junho de 2020]



Figura n.º 352 – Nicolau de Frias (c.1550-1610) e Pero Vaz Pereira, escadaria do Palácio Ducal de Vila Viçosa, c. 1600. Fotografia publicada em 20 de novembro de 2011, disponível em: <http://descobrirvilaviosa.blogspot.com/2011/11/> [consultado em 9 de junho de 2020].

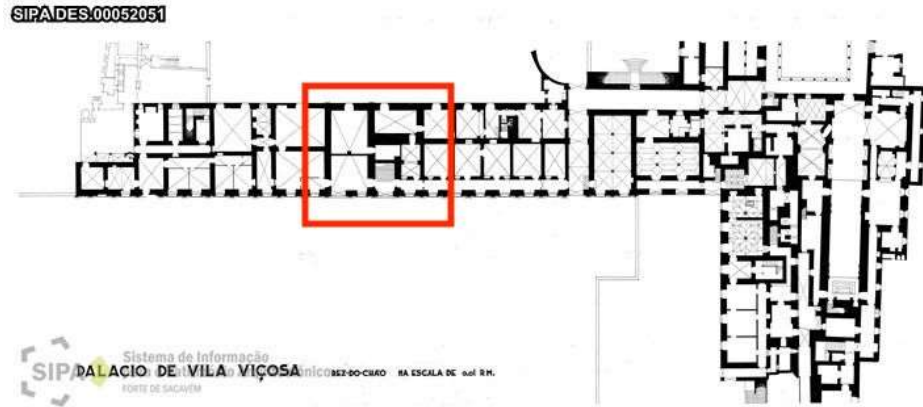


Figura n.º 353 – Planta do piso térreo Palácio Ducal de Vila Viçosa, com a escadaria assinalada pelo autor. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00052051 disponível em: [http://www.monumentos.gov.pt/site/app\\_pagesuser/sipa.aspx?id=2750](http://www.monumentos.gov.pt/site/app_pagesuser/sipa.aspx?id=2750) [consultado em 5 de junho de 2020].

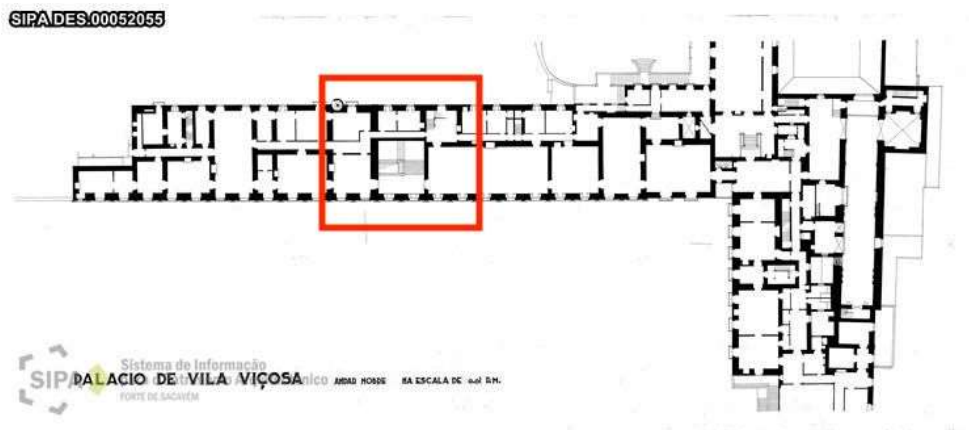


Figura n.º 354 – Planta do piso nobre (primeiro andar) do Palácio Ducal de Vila Viçosa, com a escadaria assinalada pelo autor. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00052055 disponível em: [http://www.monumentos.gov.pt/site/app\\_pagesuser/sipa.aspx?id=2750](http://www.monumentos.gov.pt/site/app_pagesuser/sipa.aspx?id=2750) [consultado em 5 de junho de 2020].



Figura n.º 355 – André Peres, *Conquista de Azamor por D. Jaime duque de Bragança em 1513*, pintura mural, escadaria do Palácio Ducal de Vila Viçosa, c. 1600. Fotografia captada por Miguel Antunes, publicada em 20 de novembro de 2011, disponível em: <http://www.cadernobymiguel.com/2019/03/palacio-ducal-de-vila-vicosa-o.html> [consultado em 9 de junho de 2020].



Figura n.º 356 – Palácio dos Condes de Almada ou “da Independência”, século XVI-XVII. Arquivo Municipal de Lisboa, Arquivo Fotográfico, cota A 7216. Fotografia captada por André Salgado em 1945, disponível em: <http://arquivomunicipal2.cm-lisboa.pt/x-arqweb/ContentPage.aspx?ID=9523e17386430001e240&Pos=1&Tipo=PCD> [consultado em 9 de junho de 2020].



Figura n.º 357 – Pátio de entrada do Palácio dos Condes de Almada ou “da Independência”, século XVI-XVII, onde se observa a escadaria de acesso ao piso nobre. Fotografia captada em fevereiro de 2016 disponível em: <https://mapio.net/pic/p-130679149/> [consultado em 9 de junho de 2020].



Figura n.º 358 – Filipe Lobo, *Vista do Mosteiro dos Jerónimos*, Lisboa, óleo sobre tela, 1657. Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, inv. 1980 Pint. Imagem disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vista do Mosteiro e Praia de Belém \(Filipe Lobo\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vista do Mosteiro e Praia de Belém (Filipe Lobo).jpg) [consultado em 9 de junho de 2020].

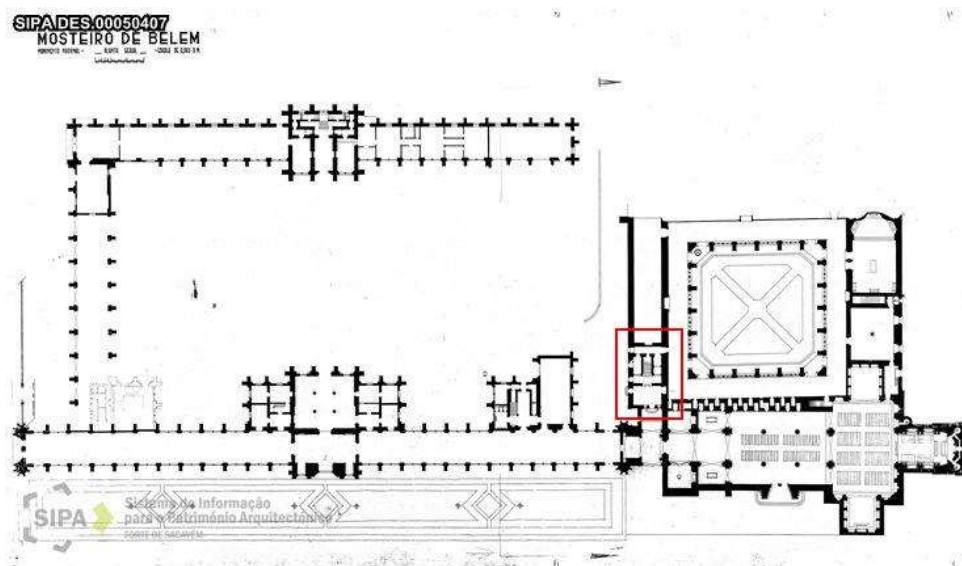


Figura n.º 359 – Localização da escadaria imperial no Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, com a escadaria assinalada pelo autor. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00050407 disponível em: [http://www.monumentos.gov.pt/site/app\\_pagesuser/sipa.aspx?id=6543](http://www.monumentos.gov.pt/site/app_pagesuser/sipa.aspx?id=6543) [consultado em 9 de junho de 2020].

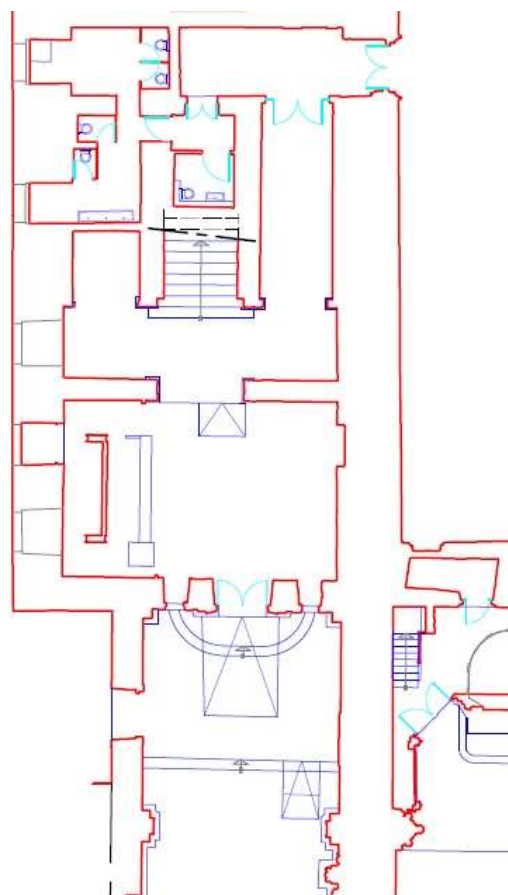


Figura n.º 360 – 3DTotal, Levantamentos tridimensionais, pormenor da planta do piso térreo da escadaria imperial do Mosteiro dos Jerónimos, desenho informático, 6 de outubro de 2010.

Figura n.º 361 – Teodósio de Frias (1555-1634), sala da portaria do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, que antecede a escadaria nobre, c. 1625. Fotografia captada pelo autor em 27 de janeiro de 2020

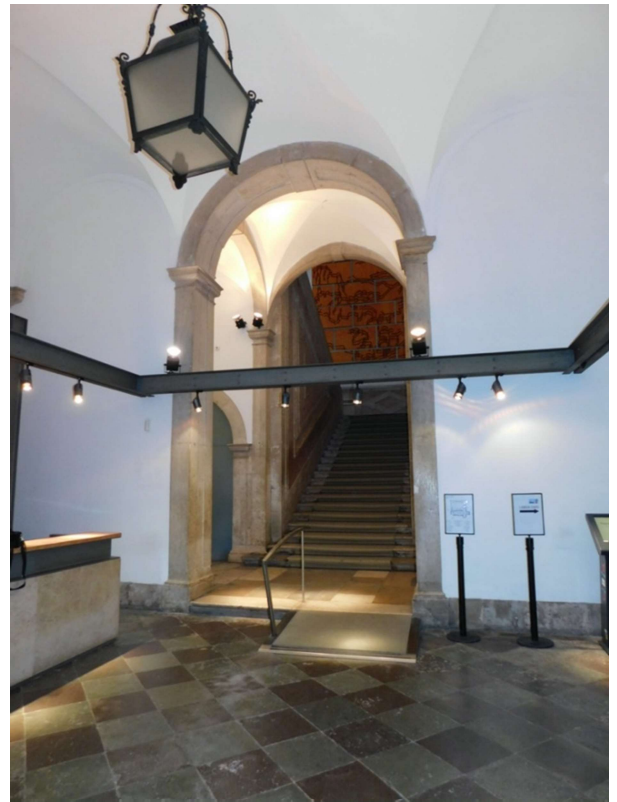


Figura n.º 362 – Teodósio de Frias (1555-1634), primeiro lanço da escadaria do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, c. 1625. Fotografia captada pelo autor em 27 de janeiro de 2020



Figura n.º 363 – Teodósio de Frias (1555-1634), alçado do primeiro lanço da escadaria de Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, c. 1625. Fotografia captada pelo autor em 27 de janeiro de 2020.



Figura n.º 364 – Teodósio de Frias (1555-1634), soco decorativo no patamar intermédio da escadaria de Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, c. 1625. Fotografia captada pelo autor em 27 de janeiro de 2020.

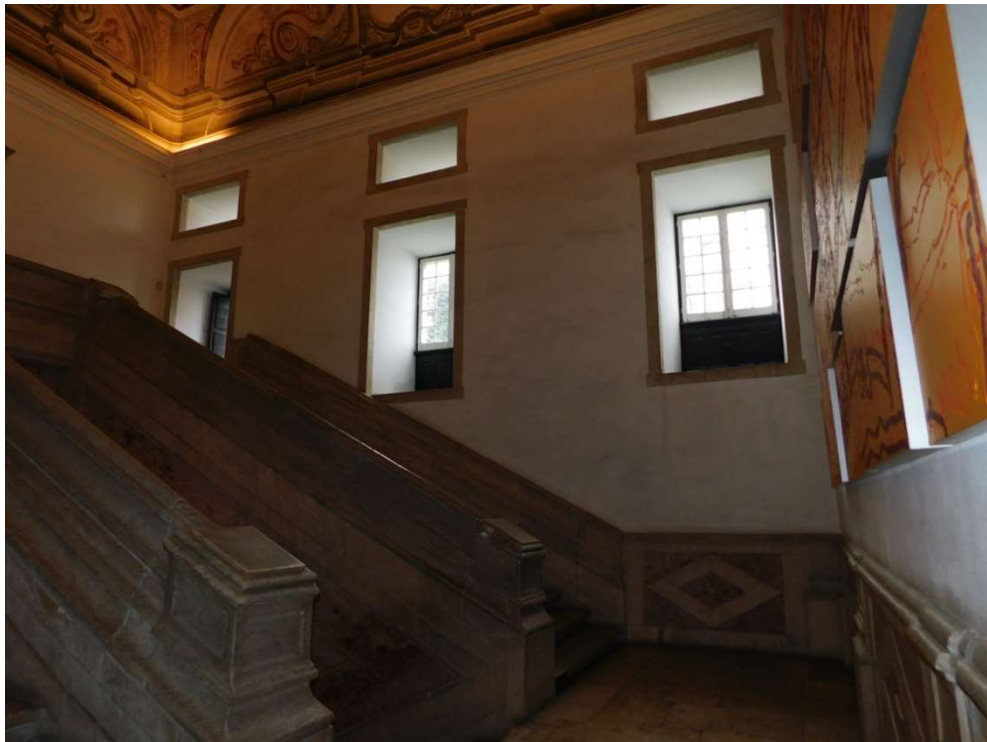


Figura n.º 365 – Janelões de iluminação da escadaria de Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, século XVIII. Fotografia captada pelo autor em 27 de janeiro de 2020.

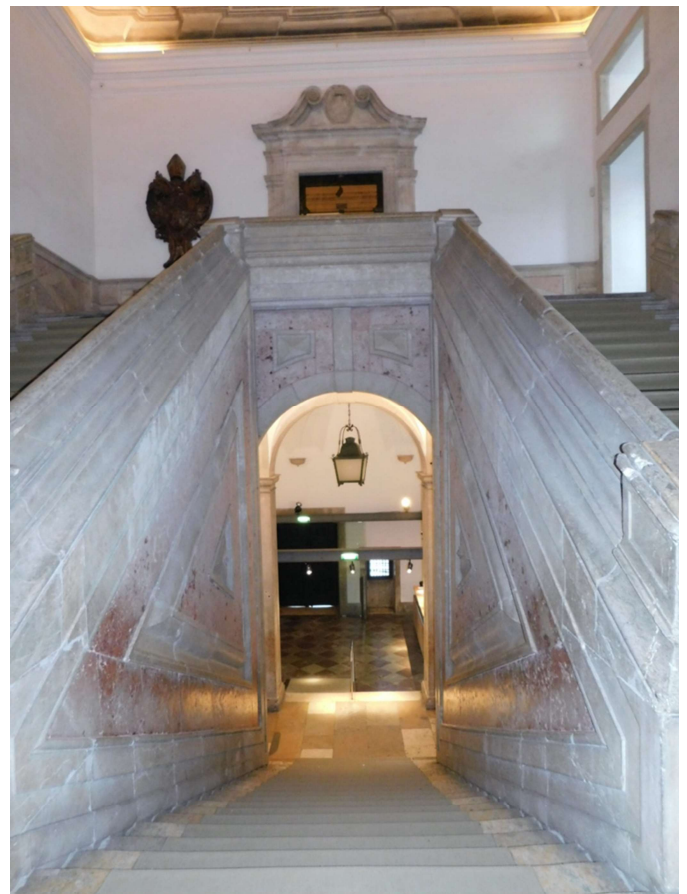


Figura n.º 366 – Teodósio de Frias (1555-1634), primeiro lanço da escadaria do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, c. 1625. Fotografia captada pelo autor em 27 de janeiro de 2020

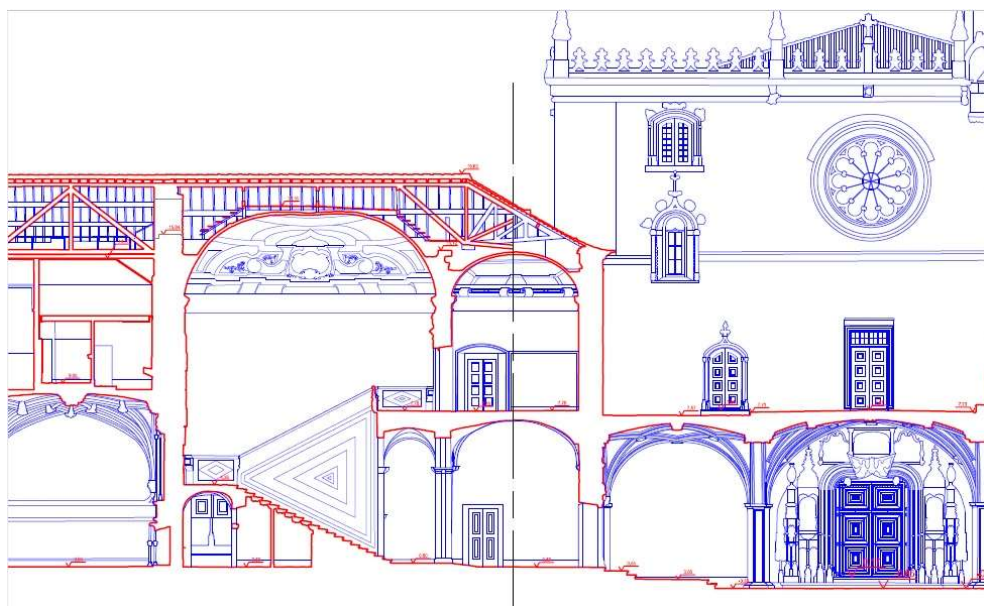


Figura n.º 367 – 3DTotal, Levantamentos tridimensionais, pormenor do corte da escadaria imperial do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, desenho digital, 23 de setembro de 2010.

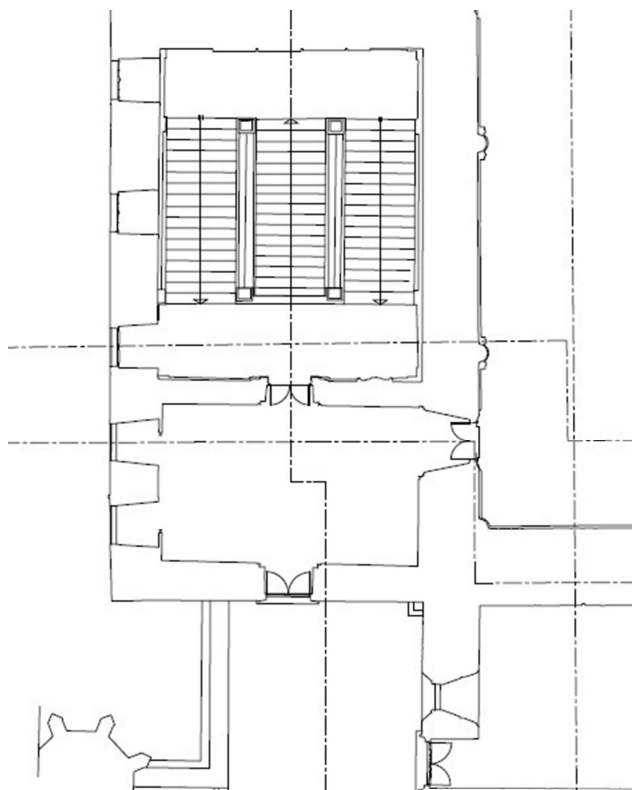


Figura n.º 368 – 3DTotal, Levantamentos tridimensionais, pormenor da planta do piso superior da escadaria imperial do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, desenho digital, 8 de outubro de 2010.

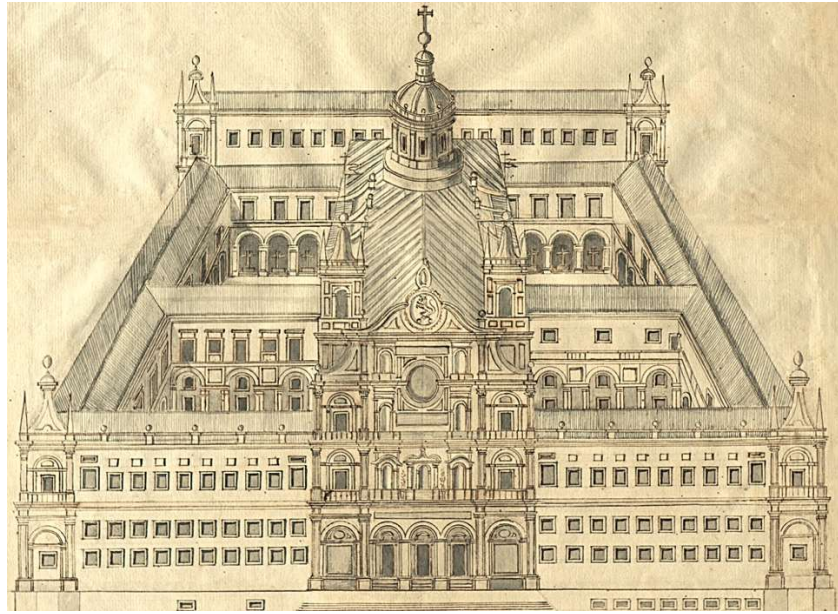


Figura n.º 369 – Perspetiva do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa (pormenor), cópia anónima do projeto de Baltasar Álvares (1560-1630), desenho sobre papel, c. 1719-1736. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, coleção de manuscritos, cota: E-6-20, fl. 3 bis. Imagem disponível em: <https://www.parlamento.pt/Parlamento/Paginas/introducao.aspx> [consultado em 22 de junho de 2020]

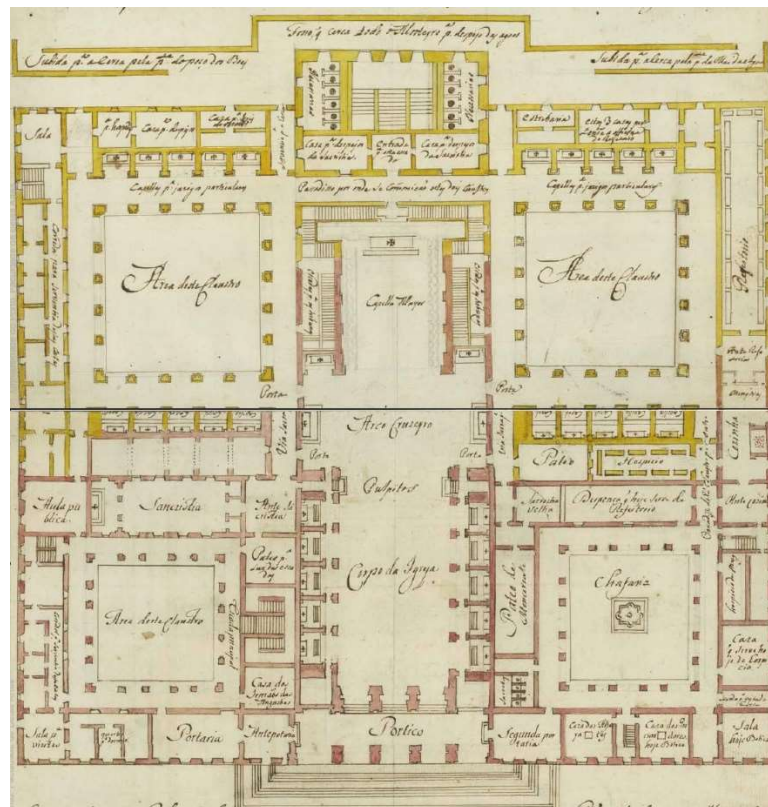


Figura n.º 370 – Planta geral do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa, cópia anónima do projeto de Baltasar Álvares (1560-1630), c. 1719-1736. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, coleção de manuscritos, cota: E-6-20, fl. 19.

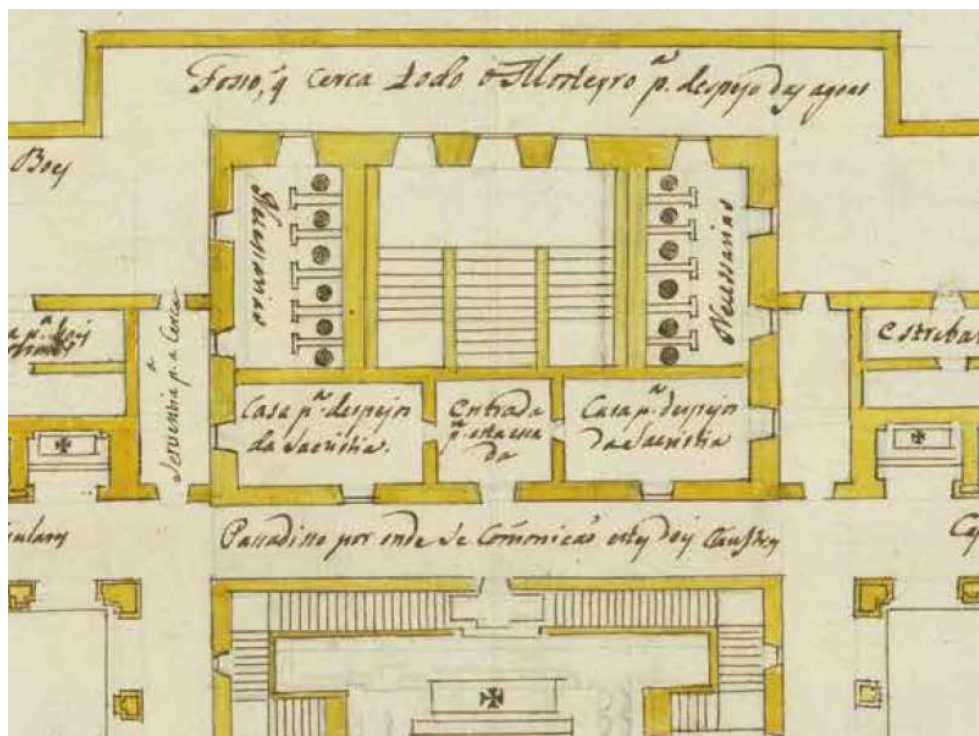


Figura n.º 371 – Pormenor da planta geral do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa, mostrando a grande escadaria imperial projetada por de trás da capela-mor da igreja, cópia anónima do projeto de Baltasar Álvares (1560-1630), c. 1719-1736. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, coleção de manuscritos, cota: E-6-20, fl. 19.

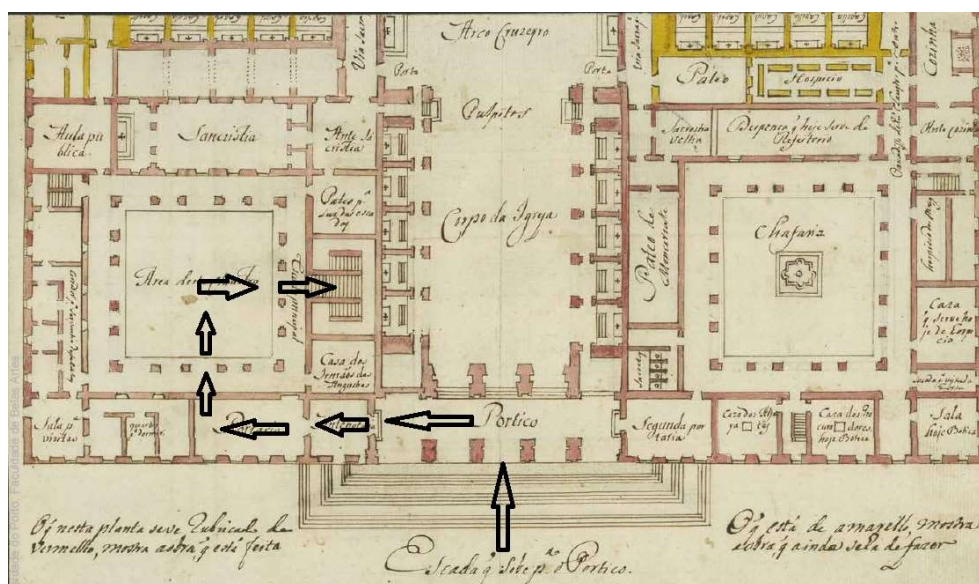


Figura n.º 372 – Pormenor da planta geral do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa, mostrando a articulação entre a ante-portaria e a escadaria, cópia anónima do projeto de Baltasar Álvares (1560-1630), c. 1719-1736. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, coleção de manuscritos, cota: E-6-20, fl. 19.



Figura n.º 373 – Baltasar Álvares (1560-1630), claustro do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa, 1598-1644. Fotografia captada por José Vicente em 25 de fevereiro de 2014 disponível em: <http://patrimoniocultural.cm-lisboa.pt/lxconventos/ficha.aspx?t=i&id=602> [consultado em 17 de julho de 2020]

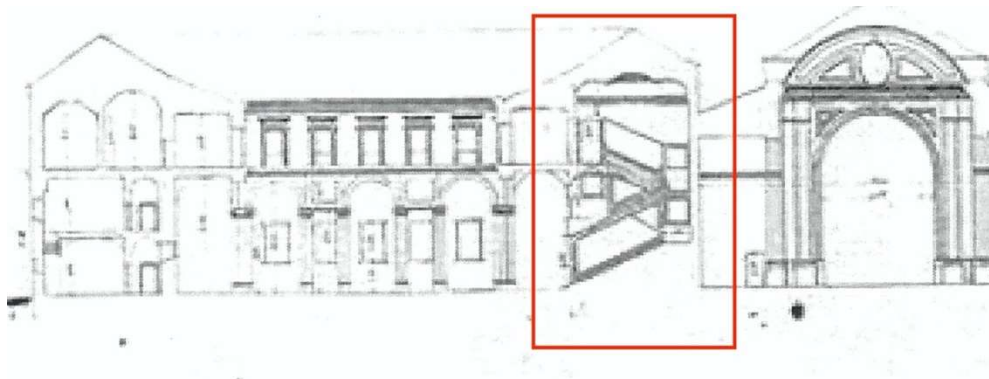


Figura n.º 374 – Pormenor de corte do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa, mostrando a escadaria imperial, c. 1860. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 0053961



Figura n.º 375 – Painel de azulejos proveniente do primeiro lanço da escadaria imperial do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa, 1630. Este painel, um de seis, está na exposição permanente do Museu Nacional do Azulejo onde se reconstituiu o seu enquadramento arquitetónico. Lisboa, Museu Nacional do Azulejo, inv MNAz 1700 Az. Fotografia captada por José Pessoa em 2003. DGPC, inv. 28536 TC disponível em: [www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPEsq=2&NUMPAG=2&EGPAG=50&CRITERIO=São+Bento&IDFOTO=29267](http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasConsultar.aspx?TIPOPEsq=2&NUMPAG=2&EGPAG=50&CRITERIO=São+Bento&IDFOTO=29267) [consultado em 9 de junho de 2020].



Figura n.º 376 – Desenho do portal de acesso à escadaria conventual do Mosteiro de São Bento da Saúde, Lisboa, c. 1719-1736. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, coleção de manuscritos, cota: E-6-20, fl. 19.



Figura n.º 377 – João Nunes Tinoco (1610 - c.1689), Palácio dos Condes de Sarzedas à Palhavã, Lisboa, c. 1669. Fotografia captada por Aires dos Santos em 28 de junho de 2010, disponível em: <https://www.trekearth.com/gallery/Europe/Portugal/South/Lisboa/Lisboa/photo1221576.htm> [consultado em 10 de junho de 2020].



Figura n.º 378 – João Nunes Tinoco (1610 - c.1689), Palácio dos Condes de Sarzedas à Palhavã, Lisboa, c. 1669. Fotografia captada por Beatriz Chaves Bobone. Arquivo Municipal de Lisboa, Arquivo Fotográfico, cota A 72935, disponível em: <http://arquivomunicipal2.cm-lisboa.pt/xarqdigitalizacaocontent/PaginaDocumento.aspx?DocumentoID=330763&AplicacaoID=1&Pagina=1&Linha=1&Coluna=1> [consultado em 10 de junho de 2020].



Figura n.º 379 – João Nunes Tinoco (1610 - c.1689), escadaria do Palácio dos Condes de Sarzedas à Palhavã, Lisboa, c. 1669. Fotografia da Embaixada de Espanha em Portugal, publicada em 28 de fevereiro de 2019, disponível em: <http://www.exteriores.gob.es/Embajadas/LISBOA/es/Embajada/Paginas/Residencia-Embajador-Palacio-Palhava.aspx> [consultado em 10 de junho de 2020].



Figura n.º 380 – Vista geral do Palácio dos Marquês de Fronteira e dos seus jardins, Lisboa, 1665-1673. Fotografia disponível em: <http://www.oiversodecabral.com.br/palacio-dos-marqueses-da-fronteira/> [consultado em 29 de julho de 2020].



Figura n.º 381 – *Cour d'honneur* ou pátio do recebimento do Palácio dos Marqueses de Fronteira, Lisboa, 1665-1673. Fotografia disponível em: <https://www.playocean.net/portugal/lisboa/museus/palacio-dos-marqueses-de-fronteira> [consultado em 29 de julho de 2020].



Figura n.º 382 – Escadaria do Palácio dos Marqueses de Fronteira, Lisboa, 1675-1678. Fotografia captada pelo autor em 27 de julho de 2020.



Figura n.º 383 – Espaço para descanso com fonte na escadaria do Palácio dos Marqueses de Fronteira, Lisboa, 1675-1678. Fotografia captada pelo autor em 27 de julho de 2020.



Figura n.º 384 – Balcão terminal da escadaria do Palácio dos Marqueses de Fronteira, Lisboa, 1675-1678. Fotografia captada pelo autor em 27 de julho de 2020

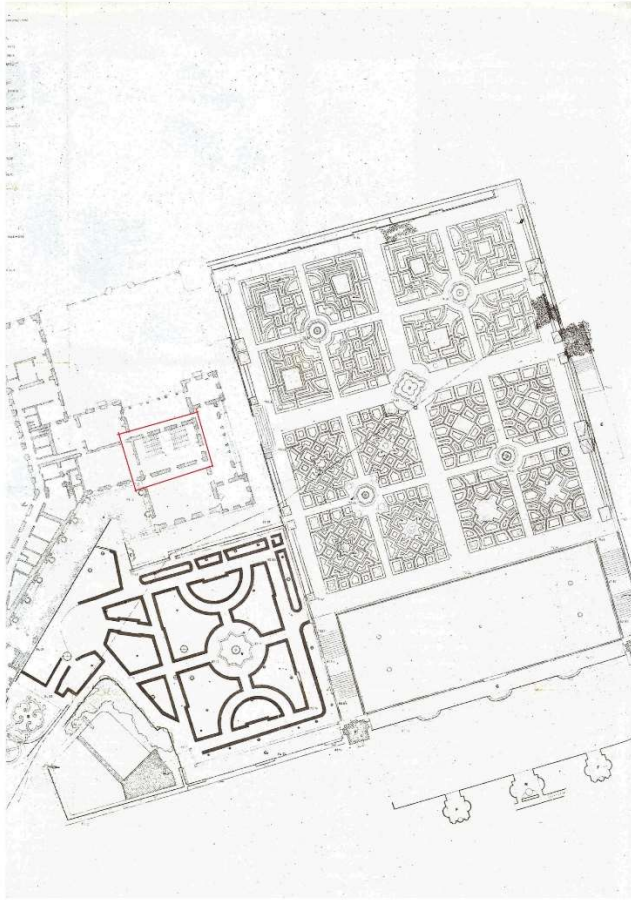


Figura n.º 385 – João Sousa Mateus, planta do Palácio dos Marqueses de Fonteira, Lisboa, com a marcação da caixa da escadaria, 1996. Publicada em DIAS, Rodrigo Alves, “O Giardino Segreto. Percorrendo um jardim virtual” in *Monumentos*, n.º 7, set. 1997, p. 30.

Figura n.º 386 – Fachada do Palácio Melo e Abreu, Lisboa, 1688-1726. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.





Figura n.º 387 – Pátio interior do Palácio Melo e Abreu, Lisboa, 1688-1726. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.



Figura n.º 388 – Portal trilobado de acesso ao Palácio Melo e Abreu, Lisboa, 1688-1726. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.

Figura n.º 389 – Escadaria do Palácio Melo e Abreu, Lisboa, 1688-1726. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.



Figura n.º 390 – Primeiro conjunto de lanços da escadaria do Palácio Melo e Abreu, Lisboa, e sistema de iluminação da caixa, 1688-1726. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.



Figura n.º 391 – Patamar final e balaustres em pedra lioz vermelha da escadaria do Palácio Melo e Abreu, Lisboa, 1688-1726. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.

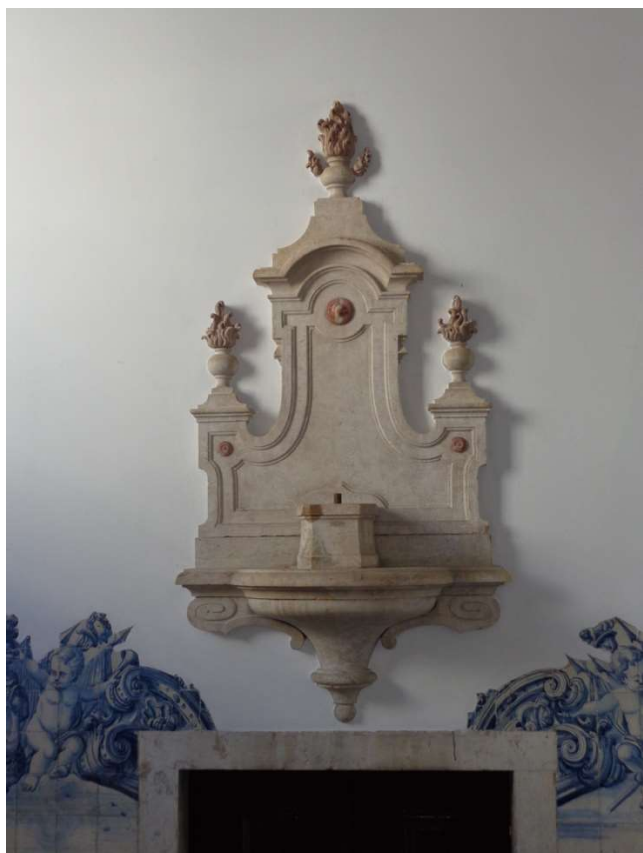


Figura n.º 392 – Mísculas para iluminação da caixa da escadaria do Palácio Melo e Abreu, Lisboa, c. 1730 (?). Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.

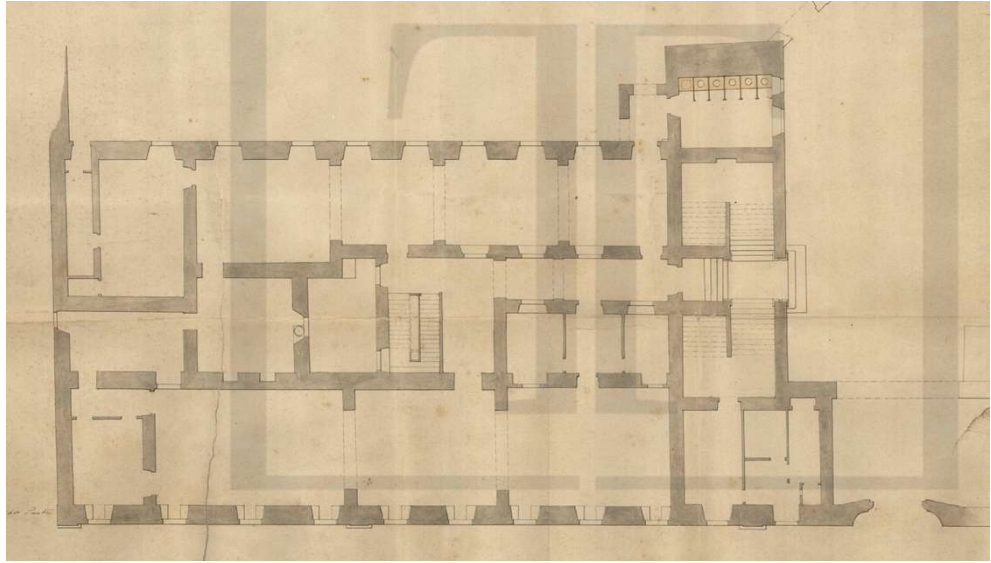


Figura n.º 393 – M. R. da Costa, Planta do Asilo de Mendicidade, instalado no Palácio Melo e Abreu, Lisboa, desenho sobre papel, 15 de novembro de 1870. AN/TT, Ministério do Reino, Coleção de Plantas do ex-A.H.M.F., cx. 5276, n.º 14. Imagem disponível em: <https://digitarq.arquivos.pt/viewer?id=5881653> [consultado em 28 de março de 2016].



Figura n.º 394 – Palácio dos Marquês de Távora ao Campo Grande, também conhecido por Palácio das Galveias, Lisboa, c. 1680-1700. Fotografia captada pelo autor em 12 de fevereiro de 2020.



Figura n.º 395 – Fachada principal do Palácio dos Marquês de Távora ao Campo Grande, Lisboa, voltada para a *cour d'honneur*, c. 1680-1700. Fotografia publicada a 13 de março de 2018, disponível em: <http://www.oiversodecabral.com.br/lugares-para-ver-biblioteca-municipal-palacio-galveias/> [consultado em 10 de junho de 2020].



Figura n.º 396 – Vestíbulo do Palácio dos Marquês de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700. Fotografia captada pelo autor em 12 de fevereiro de 2020.



Figura n.º 397 – Janelas conversadeiras no vestíbulo do Palácio dos Marquês de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700. Fotografia captada pelo autor em 12 de fevereiro de 2020.



Figura n.º 398 – Lanço da escadaria que se inicia no vestíbulo do Palácio dos Marquês de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700. Fotografia captada pelo autor em 12 de fevereiro de 2020.



Figura n.º 399 – Lanço da escadaria que se inicia no vestíbulo do Palácio dos Marqueses de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700. Fotografia captada pelo autor em 12 de fevereiro de 2020.

Figura n.º 400 – Patamar final da escadaria que se inicia no vestíbulo do Palácio dos Marqueses de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700. Fotografia captada pelo autor em 12 de fevereiro de 2020.

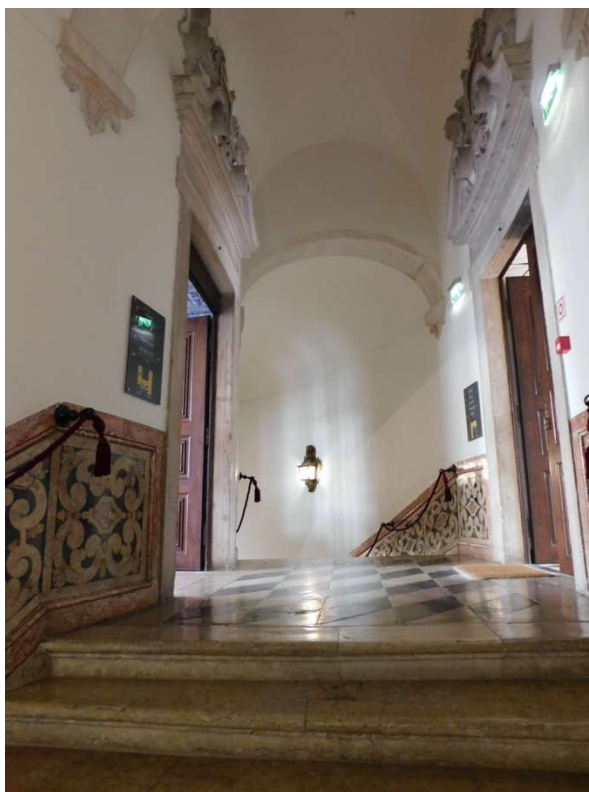




Figura n.º 401 – Entablamento decorativo dos portais do patamar final da escadaria do Palácio dos Marquês de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700. Fotografia captada pelo autor em 12 de fevereiro de 2020.



Figura n.º 402 – Decoração do soco da escadaria do Palácio dos Marquês de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700. Fotografia captada pelo autor em 12 de fevereiro de 2020.

Figura n.º 403 – Nicho para iluminação artificial na escadaria do Palácio dos Marquês de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700. Fotografia captada pelo autor em 12 de fevereiro de 2020.

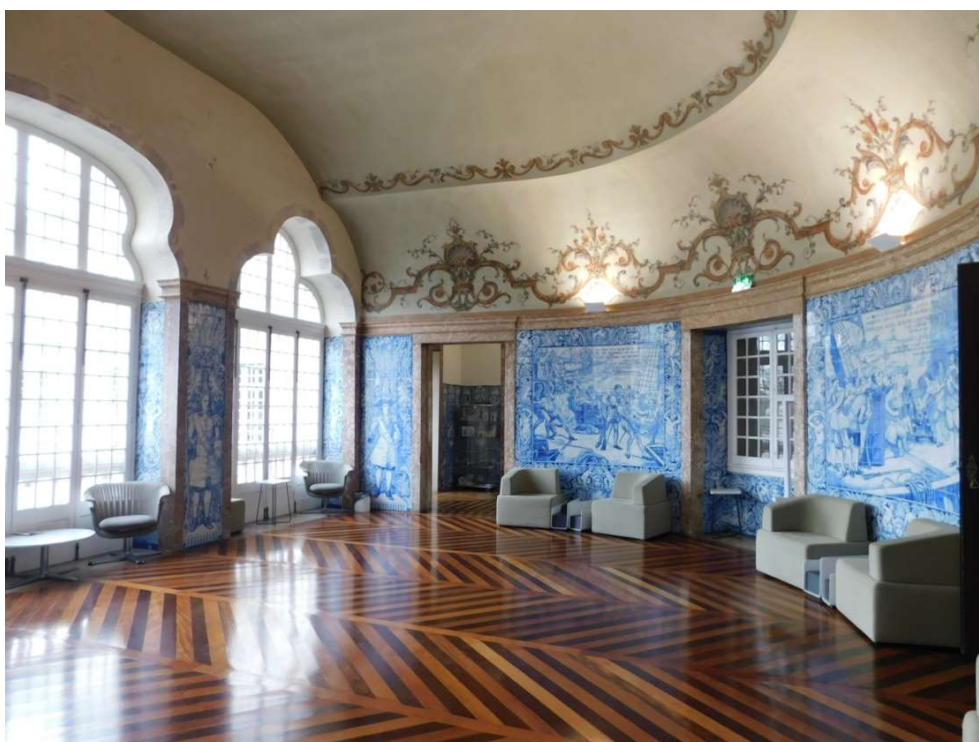


Figura n.º 404 – Salão nobre de planta elíptica, um dos destinos da escadaria do Palácio dos Marquês de Távora ao Campo Grande, Lisboa, c. 1680-1700. Fotografia captada pelo autor em 12 de fevereiro de 2020.



Figura n.º 405 – Fachada posterior do Palácio dos Marquês de Távora ao Campo Grande, Lisboa, voltada para o jardim, sendo a varanda superior o outro destino da escadaria do palácio, c. 1680-1700. Fotografia da Câmara Municipal de Lisboa, disponível em: <https://informacoeseservicos.lisboa.pt/contactos/diretorio-da-cidade/palacio-galveias#gallery12858-3> [consultado em 10 de junho de 2020].

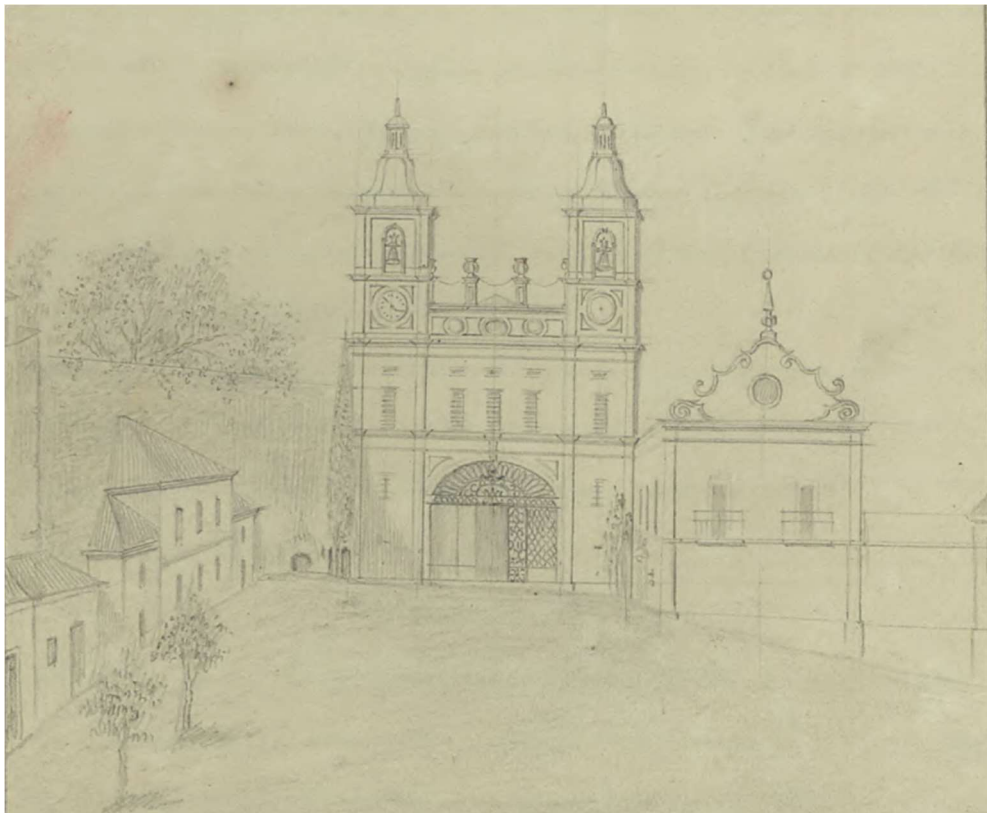


Figura n.º 406 – Luís Gonzaga Pereira (1796-1868), fachada do Convento de São João Evangelista de Xabregas, Lisboa, desenho sobre papel, 1840. Biblioteca Nacional de Portugal, Secção de Reservados, Cod. 215, fls. 104-105.

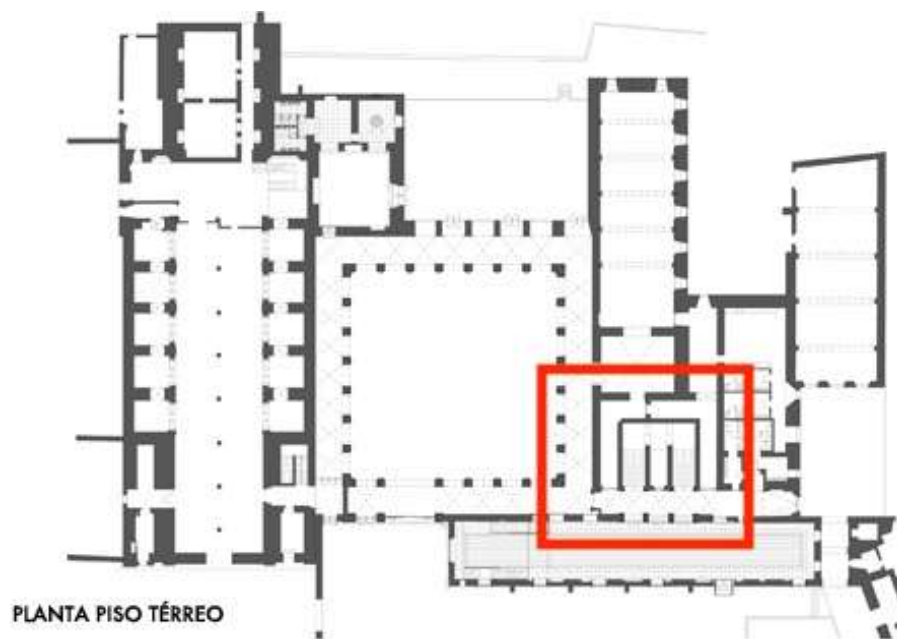


Figura n.º 407 – Ad Quadratum Arquitetos, planta do piso térreo do Convento de São João Evangelista de Xabregas, Lisboa, com a escadaria assinalada pelo autor, desenho digital, 2004. Imagem publicada a 23 de Novembro de 2018, disponível em: <https://espacodearquitetura.com/projetos/convento-do-beato/> [consultado em 10 de junho de 2020].



Figura n.º 408 – Três arcos, dois deles trilobados, que antecedem a escadaria do Convento de São João Evangelista de Xabregas, Lisboa, c. 1680-1700. Fotografia captada por Maria Ramalho em 2015, disponível em: <http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-do-patrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/geral/view/72952> [consultado em 10 de junho de 2020].

Figura n.º 409 – Primeiro lanço da escadaria do Convento de São João Evangelista de Xabregas, Lisboa, c. 1680-1700. Fotografia disponível em: [https://farm1.staticflickr.com/108/308977461\\_8e6da5bca1\\_b.jpg](https://farm1.staticflickr.com/108/308977461_8e6da5bca1_b.jpg) [consultado em 10 de junho de 2020]



Figura n.º 410 – Lanço superior da escadaria do Convento de São João Evangelista de Xabregas, Lisboa, c. 1680-1700. Fotografia do Turismo de Lisboa, disponível em: <https://www.visitlisboa.com/pt-pt/locais/convento-do-beato> [consultado em 10 de junho de 2020].



Figura n.º 411 – Balastrada que circunda toda a escadaria do Convento de São João Evangelista de Xabregas, Lisboa, c. 1680-1700, tornando o local num ponto de encontro social, dinâmica que foi reencontrada inconscientemente na atualidade. Fotografia de VGPT I - Investimentos Imobiliários, Lda., 2017, disponível em: <http://www.lisbonne-idee.pt/p4645-lisboa-foi-inspiracao-foi-tambem-local-exposicao-cadeiras-autor.html> [consultado em 10 de junho de 2020].



Figura n.º 412 – Palácio de Belém, Lisboa, vista a partir de sul. Fotografia publicada a 25 de fevereiro de 2018, disponível em: <https://www.mundoportugues.pt/palacio-belem-breve-historia/> [consultado em 10 de junho de 2020].

Figura n.º 413 – Carlos Mardel (1695-1763) e Laureano Joaquim de Sousa, Quinta Régia de Belém, Lisboa, com a representação da área construída, jardins e cais, desenho a aguarela sobre papel, anterior a 1772. Arquivo Histórico do Ministério das Obras Públicas.

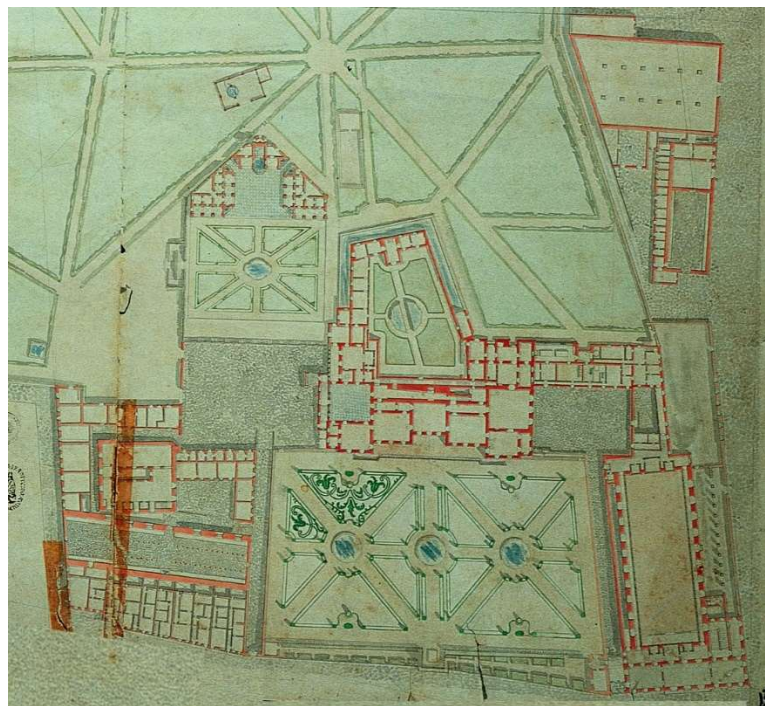
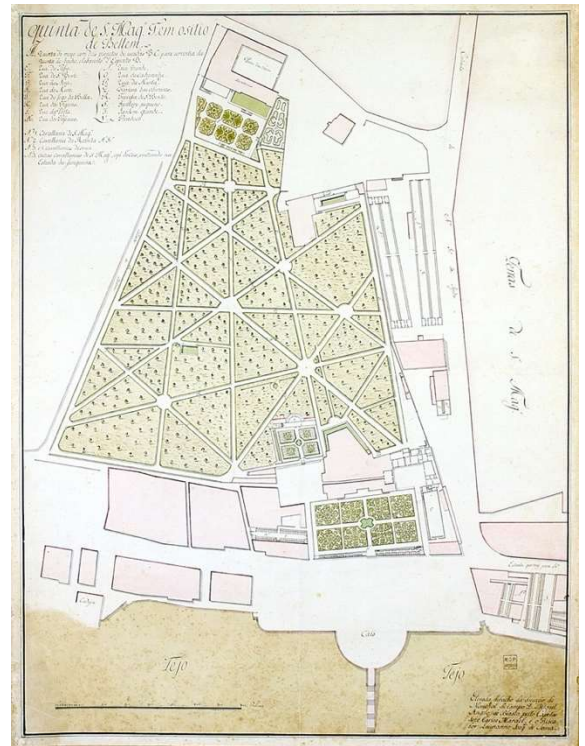


Figura n.º 414 – Planta geral do Palácio de Belém e suas dependências, Lisboa, pormenor, desenho aguarelado sobre papel, 1836. A.N.T.T., Casa Real, Plantas, Almoarifado de Belém, n.º 129.



Figura n.º 415 – Fachada lateral do Palácio de Belém, Lisboa, localizada no Pátio dos Bichos, por onde se faz o acesso à escadaria, c. 1720. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.



Figura n.º 416 – Alçado voltado a poente do Palácio de Belém, Lisboa, desenho digital, 2020. Lisboa, Museu da Presidência da República.

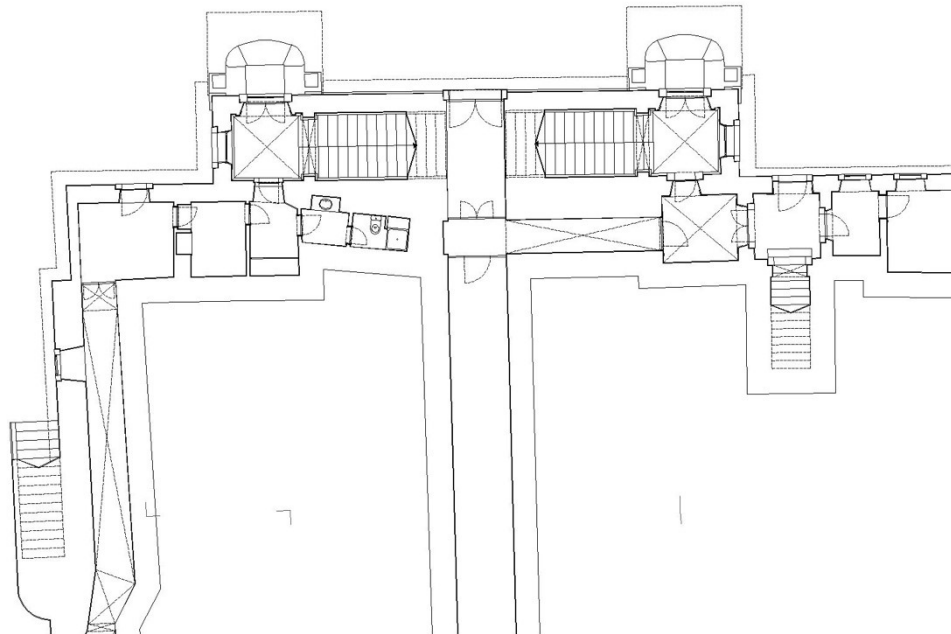


Figura n.º 417 – Planta do piso térreo do corpo de entrada voltado a poente do Palácio de Belém, Lisboa, desenho digital, 2020. Lisboa, Museu da Presidência da República.

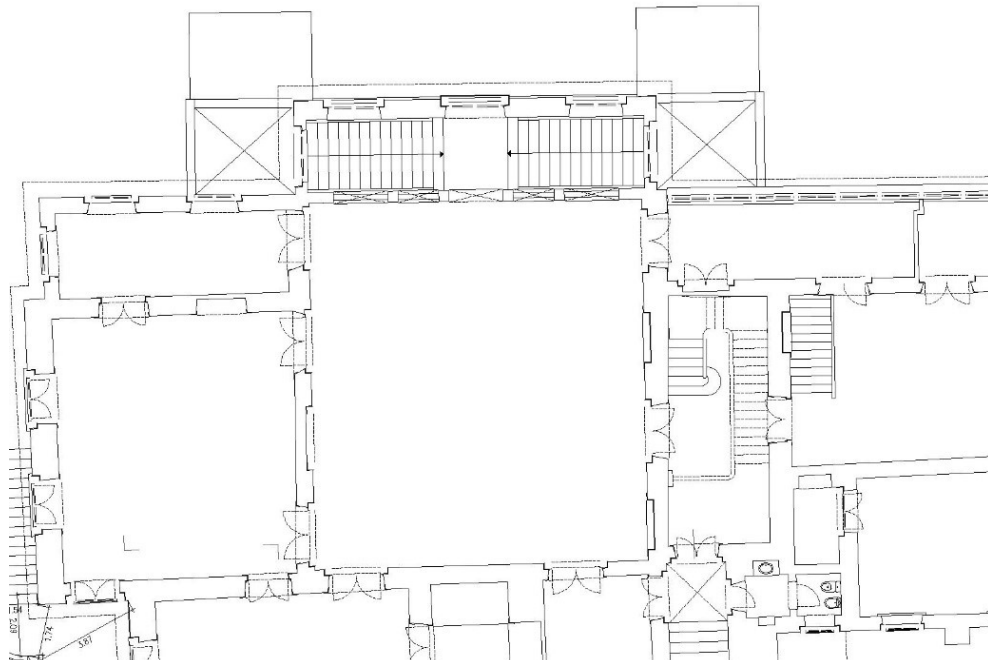


Figura n.º 418 – Planta do piso superior do corpo de entrada voltado a poente e da Sala das Bicas do Palácio de Belém, Lisboa, desenho digital, 2020. Lisboa, Museu da Presidência da República.

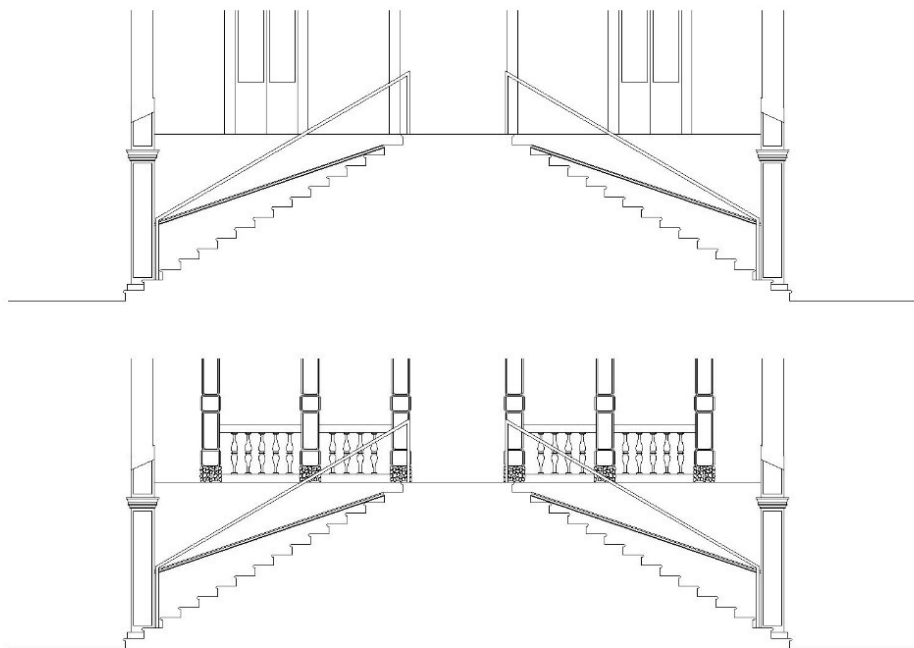


Figura n.º 419 – Alçados da escadaria do Palácio de Belém, Lisboa, desenho digital, 2020. Lisboa, Museu da Presidência da República.

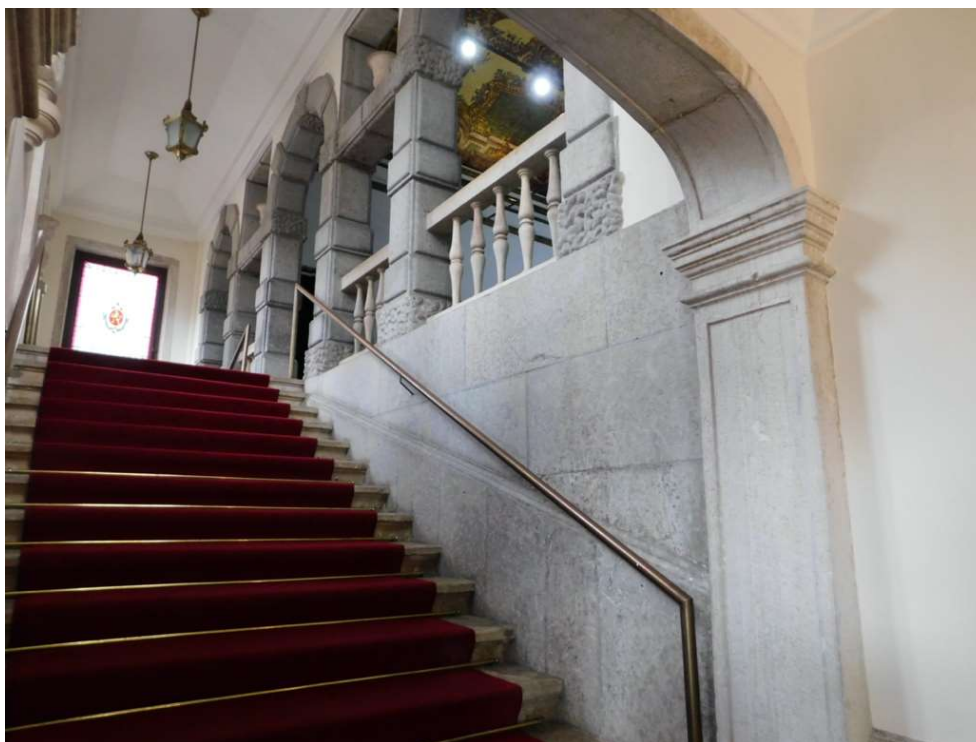


Figura n.º 420 – Lanço da escadaria do Palácio de Belém, Lisboa, c. 1720. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.

Figura n.º 421 – *Loggia* da escadaria do Palácio de Belém, Lisboa, c. 1720. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.



Figura n.º 422 – Sala das Bicas, destino da escadaria do Palácio de Belém, Lisboa, c. 1720. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.



Figura n.º 423 – Busto de imperador romano, mármore, Sala das Bicas do Palácio de Belém, Lisboa, c. 1720. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.

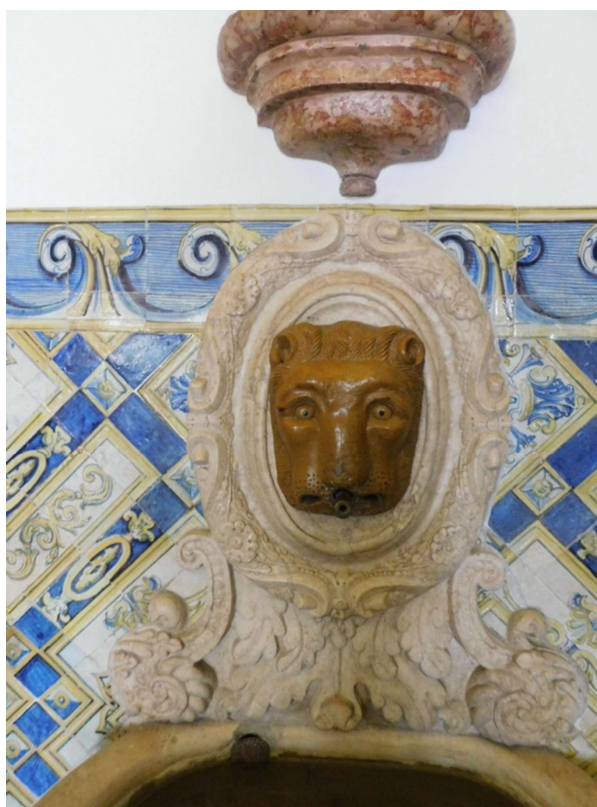


Figura n.º 424 – Uma das bicas que dá o nome à Sala das Bicas do Palácio de Belém, Lisboa, c. 1720. A face do leão aparenta ser uma escultura mais antiga que foi aqui reutilizada. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.

Figura n.º 425 – Teto pintado da Sala das Bicas do Palácio de Belém, Lisboa, pintura a óleo sobre tela aplicada sobre madeira, c. 1720. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.

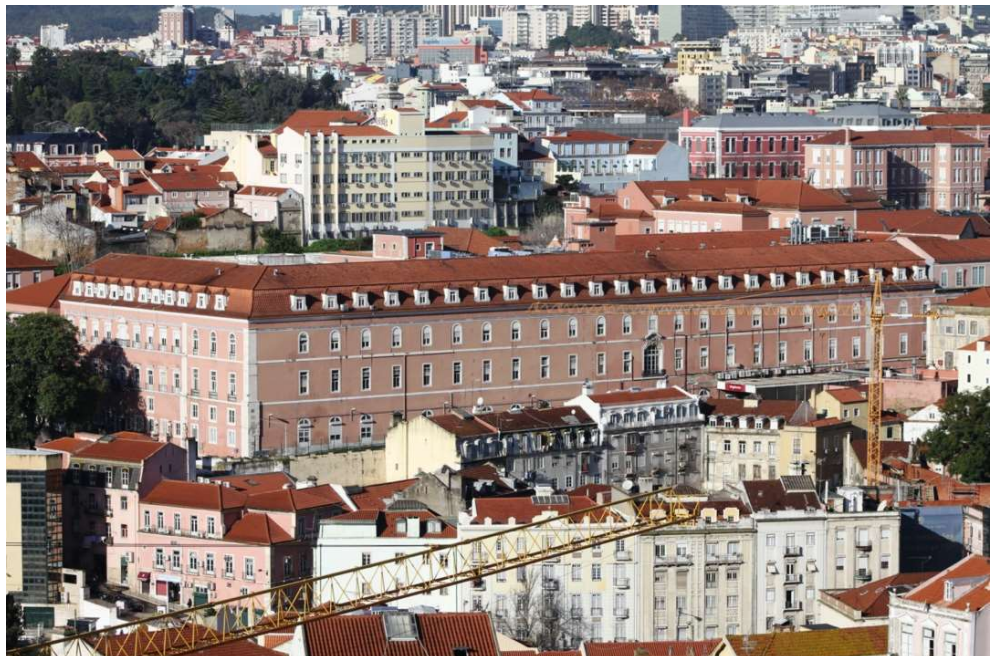


Figura n.º 426 – Vista do antigo colégio de Santo Antão-o-Novo, atual Hospital de São José, Lisboa. Fotografia captada por José Luiz Bernardes Ribeiro em 21 de janeiro de 2013, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:View from Miradouro da Graça - Hospital São José \(4\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:View from Miradouro da Graça - Hospital São José (4).JPG) [consultado em 10 de junho de 2020].

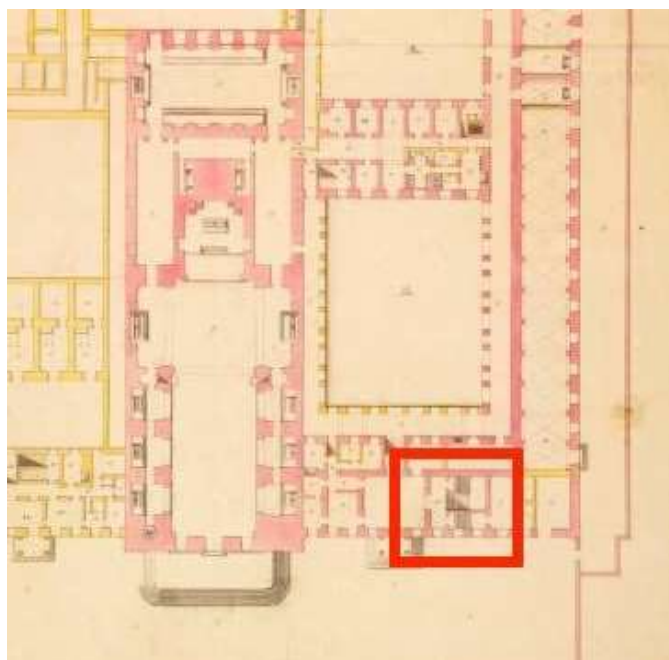


Figura n.º 427 – Caetano Tomás de Sousa (1700-1766), planta do piso térreo do Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, com a localização da escadaria assinalada, desenho aguarelado sobre papel, século XVIII. Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, inv. D. 29 R, pormenor, manipulado pelo autor. Descrito em CARVALHO, Arlindo Ayres, *Catálogo da Coleção de Desenhos*, Lisboa, Biblioteca Nacional de Lisboa, 1977, pp. 106-107, n.º 634. Publicada em BRANCO, Ricardo Lucas, “A igreja do Colégio de Santo Antão-o-Novo. Estudo de um paradigma desaparecido” in *Revista de História da Arte*, n.º 9, 2012, p. 18.



Figura n.º 428 – Portal da antiga portaria que dava acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.



Figura n.º 429 – Antiga portaria que dava acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.



Figura n.º 430 – Pormenor do teto pintado da antiga portaria que dava acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.



Figura n.º 431 – Portal de acesso ao primeiro lanço da escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.



Figura n.º 432 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), portal de acesso ao primeiro lanço da escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.

Figura n.º 433 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), primeiro lanço da escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.



Figura n.º 434 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), patamar intermédio na escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.



Figura n.º 435 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), lanço na escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.



Figura n.º 436 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), lanço na escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.

Figura n.º 437 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), último lanço da escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.



Figura n.º 438 – Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), estrutura de escadaria imperial na parte final da escadaria de acesso à Aula da Esfera, no Colégio de Santo Antão-o-Novo, Lisboa, 1714-1722, vendo-se ao fundo o portal de acesso ao destino da escadaria. Fotografia captada pelo autor em 12 de novembro de 2014.



Figura n.º 439 – Representação do Convento de Mafra, publicada em Roma, onde se segue o modelo da Igreja de Santo Inácio de Roma, gravura sobre papel, 1752. Publicada em *Exéquias feitas em Roma a Majestade Fidelíssima do Senhor D. João V*, Roma, Na Oficina de Angelo Rotili e Felipe Bacchelli, 1752, estampa 14.



Figura n.º 440 – Orazio Grassi (1583-1654), fachada da Igreja de Santo Inácio em Roma, 1626-1654, identificada pelo Nuncio Apostólico em 1719 como o modelo para a igreja do Convento de Mafra. Fotografia captada por Tetraktys, publicada a 27 de junho de 2010, disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santo\\_In%C3%A1cio\\_-\\_Roma.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santo_In%C3%A1cio_-_Roma.jpg) [consultado em 14 de maio de 2021]

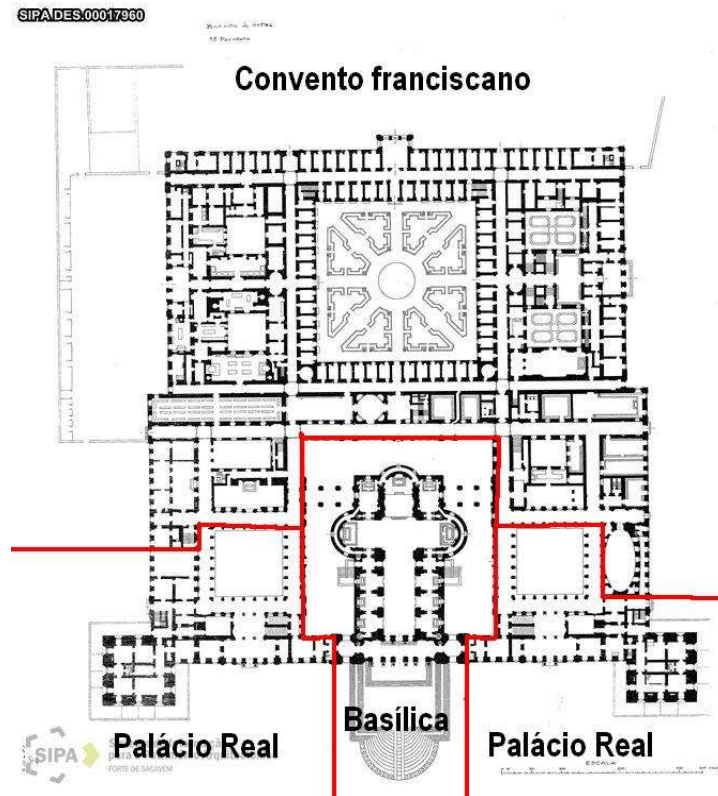


Figura n.º 441 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra mostrando a divisão entre convento e palácio de acordo com Frei João de São José do Prado (1751) e Frei Cláudio da Conceição (1820). Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00017960.



Figura n.º 442 – Real Edifício de Mafra, 1729-1755, vista aérea onde se observam os dois volumes, o poente (principal voltado para a praça) e o nascente, que lhe fica por trás. Fotografia captada por Henrique Ruas, disponível em: <https://3.bp.blogspot.com/-VoR6aikAliA/UucCC2hkw4I/AAAAAADWk/irQBMI-IDIk/s1600/Convento-de-Mafra.jpg> [consultado em 16 de novembro de 2015]

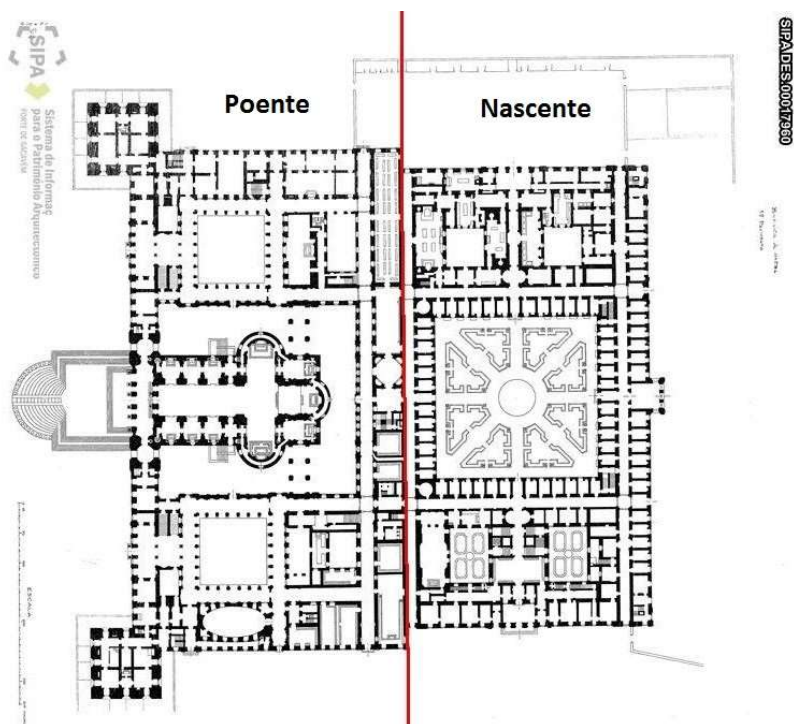


Figura n.º 443 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra mostrando a divisão arquitetónica entre o edifício nascente (pseudo-convento) e o edifício poente (basílica e palácios). Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00017960.



Figura n.º 444 – Fachada principal do Real Edifício de Mafra onde se mostra a composição do alçado principal, voltado a poente, gravura sobre papel, 1751. Publicada em PRADO, João de São José do, *Monumento Sacro da Fábrica e Soleníssima Sagração da Santa Basílica do Real Convento que junto à vila de Mafra dedicou a Nossa Senhora e Santo António a Majestade Augusto do Máximo Rei Dom João V*, Lisboa, Na Oficina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentíssimo Senhor Cardeal Patriarca, 1751. Lisboa, Museu de Lisboa, inv. MC.GRA.2047, imagem disponível em: <http://www.museudelisboa.pt/pecas/detalhe/news/igreja-e-palacio-do-real-convento-de-mafra.html> [consultado em 6 de outubro de 2017]

Figura n.º 445 – Andrea Palladio (1508-1580),  
Tempio Barbaro, Maser (Treviso), 1560.  
Fotografia captada por Hans A. Rosbach, em 8  
de julho de 2007. Imagem disponível em:  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/TempioBarbaro\\_2007\\_07\\_08\\_01.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/TempioBarbaro_2007_07_08_01.jpg)  
[consultado em 6 de outubro de 2017]



Figura n.º 446 – Panteão em Roma ainda com as torres sineiras introduzidas Gian Lorenzo Bernini (1598-1680).  
Fotografia captada em finais do século XIX. Imagem disponível em: <http://arthistory.blogspot.com/2011/03/>  
[consultado em 1 de setembro de 2020]



Figura n.º 447 – Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), projeto para a fachada da Basílica de São Pedro de Roma. Cidade do Vaticano, Biblioteca Apostólica Vaticana, desenho sobre papel, 1645. Imagem disponível em: [http://rubens.anu.edu.au/raid2/no\\_dgb/pics/6/large/baroque\\_w11\\_domes8.jpg](http://rubens.anu.edu.au/raid2/no_dgb/pics/6/large/baroque_w11_domes8.jpg) [consultado em 11 de outubro de 2017]

Figura n.º 448 – Francesco Borromini (1599-1667), projeto da fachada da Igreja de Sant'Agnese in Agone, Roma, 1653. Gravura sobre papel, publicada em ROSSI, Giovanni Giacomo, *Insignium Romae Templorum Prospectus Exteriores Interioresque*, Roma, Iacobo de Rubeis, 1684, gravura n.º 17, Imagem disponível em: <https://www.pinterest.es/pin/303078249919694225/?d=t&mt=login> [consultado em 11 de outubro de 2017]



Figura n.º 449 – Christopher Wren (1632-1723), projeto da fachada oriental da Catedral de São Paulo, Londres, gravura sobre papel. Publicada em TRACHTENBERG, Marvin, *Architecture, From Prehistory to Postmodernity*, 2.ª ed., Londres, Prentice-Hall Inc., 2002, p. 370 (1.ª ed. 1986), disponível em: <https://www.flickr.com/photos/psulibscollections/5781675704/in/photostream> [consultado em 12 de outubro de 2017]

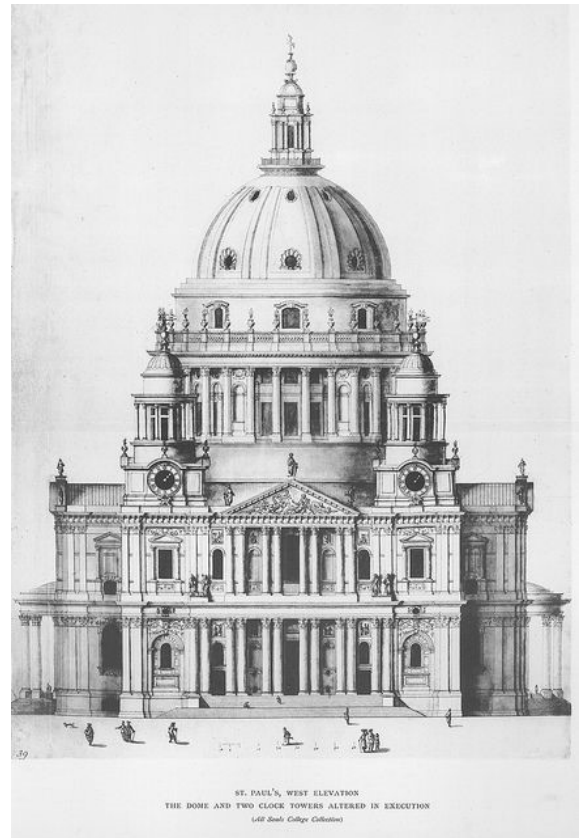


Figura n.º 450 – Christopher Wren (1632-1723), fachada atual da Catedral de São Paulo em Londres, 1670-1710, com a cúpula mais recuada pela imposição da planta de cruz latina. Fotografia captada por Bernard Gagnon em 29 de agosto de 2007. Imagem disponível em: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9b/Cathedrale\\_St-Paul\\_-\\_entrée\\_principale.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9b/Cathedrale_St-Paul_-_entrée_principale.jpg) [consultado em 12 de outubro de 2017]



Figura n.º 451 – Fischer von Erlach (1656-1723), fachada da Igreja de São Carlos Borromeu (*Karlskirche*) em Viena de Áustria, 1713. Fotografia captada por Gryffindor em 1 de junho de 2006, Imagem disponível em: [https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa\\_di\\_San\\_Carlo\\_Borromeo\\_\(Vienna\)#/media/File:Karlskirche\\_Vienna\\_June\\_2006\\_476.jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_San_Carlo_Borromeo_(Vienna)#/media/File:Karlskirche_Vienna_June_2006_476.jpg) [consultado em 6 de outubro de 2017]



Figura n.º 452 – Filippo Juvarra (1678-1736), projeto para a Basílica Real de Superga de Turim, desenho sobre papel, 1715. Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Imagem disponível em: <http://www.granmirici.it/superga2.png> [consultado em 6 de outubro de 2017]

Figura n.º 453 – Karl Marcus Tucher (1705-1750), projeto da fachada da Igreja de São Lourenço de Florença, gravura sobre papel, 1730. Publicada em TUCHER, Karl Marcus, *Inventio Novi Aspectus Ecclesiae Sancti Laurentii*, Roma, s.n., 1730. Londres, The Royal Collection of Graphic Art. Imagem disponível em: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b2/Proposal\\_for\\_the\\_facade\\_of\\_S.\\_Lorenzo\\_in\\_Florence\\_by\\_Marcus\\_Tuscher\\_1730.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b2/Proposal_for_the_facade_of_S._Lorenzo_in_Florence_by_Marcus_Tuscher_1730.jpg) [consultado em 16 de outubro de 2017]



Figura n.º 454 – Nicolas-Henri Jardin (1720-1799), projeto para a Igreja Real de Copenhaga (*Frederiks Kirke*), gravura sobre papel, 1756. Publicada em JARDIN, Nicolas-Henri, *Elevation de la Principale façade de l'Eglise Royale de Frederic à Copenhague*, s.l., s.n., 1756. Imagem disponível em: [https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Jardin\\_elevation.jpg](https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Jardin_elevation.jpg) [consultado em 6 de outubro de 2017]



Figura n.º 455 – Carlo Fontana (1638-1714), fachada principal do Palazzo Montecitorio ou Curia Innocenziana, Roma, gravura sobre papel, anterior a 1694. Publicada em FONTANA, Carlo, *Discorso del cavalier Carlo Fontana sopra il Monte Citatorio*, Roma, Nella Stamparia de Gio Francesco Buagni, 1694. Imagem disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Discorso del cavalier Carlo Fontana sopra il Monte Citatorio situato nel Campo Martio, ed altre cose ad esso appartenenti, con disegni tanto degl%27 antichi, quanto de%27 moderni edificii della nuova \(14591966830\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Discorso_del_cavalier_Carlo_Fontana_sopra_il_Monte_Citatorio_situato_nel_Campo_Martio_ed_altre_cose_ad_esso_appartenenti_con_disegni_tanto_degl%27_antichi_quanto_de%27_moderni_edificii_della_nuova_(14591966830).jpg) [consultado em 9 de outubro de 2017]

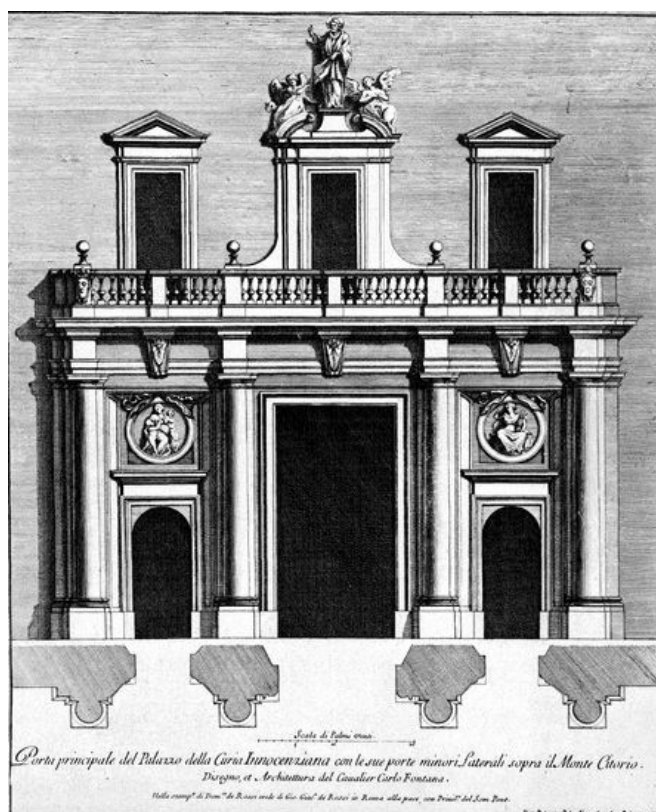


Figura n.º 456 – Alessandro Specchi (1668-1729), portal principal da Curia Innocenziana, Roma, sob projeto de Carlo Fontana (1638-1714), gravura sobre papel, século XVIII, publicada em SPECCHI, Alessandro, *Porta Principale del Palazzo della Curia Innocenziana con le sue porte minori laterali sopra il Monte Citorio*, Roma, Nella Stamperia de Domenico de Rossi, n. d.. Imagem disponível em: <https://storia.camera.it/montecitorio/stampe-e-dipinti-del-palazzo-montecitorio/porta-principale-del-palazzo-della-curia> [consultado em 2 de outubro de 2017]



Figura n.º 457 – Alçado lateral voltado a norte do Real Edifício de Mafra, 1729-1755, onde se verifica a cópia do remate lateral da casa professa dos oratorianos de Roma. Fotografia publicada em 9 e janeiro de 2013, disponível em: <http://parquedospoetas.blogspot.com/2013/01/mafra-mais-um-quartel.html> [consultado em 2 de outubro de 2017].

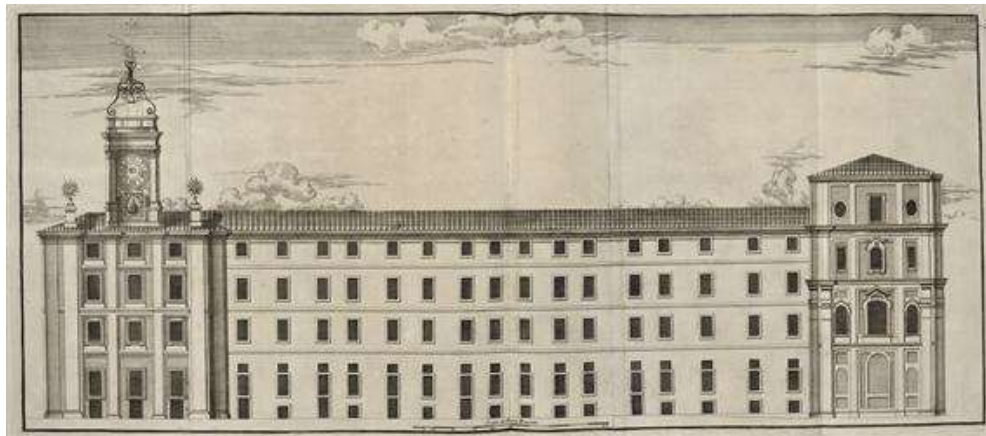


Figura n.º 458 – Francesco Borromini (1599-1667), alçado lateral da Casa dos Oratorianos de São Filipe Neri em Roma, gravura sobre papel, 1725. Publicada em BORROMINI, Francesco, *Opus Architectonicum Equitis Francisci Borromini*, Roma, Sebastianus Gianninus, 1725, gravura 27.



Figura n.º 459 – Gabriel del Barco (1649-1703), Vista do Torreão de Terzi, pormenor do painel da vista de Lisboa, faiança policromada, c. 1700. Lisboa, Museu Nacional do Azulejo, fotografia captada por Carlos Monteiro, DDF /UMC, IP. Imagem disponível em: [http://baroqueart.museumwnf.org/database\\_item.php?id=object;BAR;pt;Mus12;41;en&pageT=N](http://baroqueart.museumwnf.org/database_item.php?id=object;BAR;pt;Mus12;41;en&pageT=N) [consultado em 2 de setembro de 2020].



Figura n.º 460 – Real Edifício de Mafra, 1729-1755, fotografia aérea a partir de poente com a marcação do palácio do norte. Fotografia de Terceira Dimensão publicada a 12 de maio de 2015, disponível em: <http://portugalfotografiaaerea.blogspot.com/2015/05/palacio-nacional-de-mafra.html> [consultado em 2 de setembro de 2020]



Figura n.º 461 – Claustro do piso térreo do palácio norte do Real Edifício de Mafra, 1729-1755. Fotografia captada por Alberto Novo, Getty Images, publicada a 13 de março de 2013, disponível em: [https://www.istockphoto.com/pt/foto/claustro-do-palacio-nacional-mafra-gm163738824-23328241?irgwc=1&esource=AFF\\_IS\\_IR\\_SP\\_FreelImages\\_246195\\_&asid=FreelImages&cid=IS&utm\\_medium=affiliate\\_SP&utm\\_source=FreelImages&utm\\_content=246195&clickid=1oG3rCXb6xyOUZz0EOSREQreUkiVlbXhIS3ORc0&utm\\_term=mafra](https://www.istockphoto.com/pt/foto/claustro-do-palacio-nacional-mafra-gm163738824-23328241?irgwc=1&esource=AFF_IS_IR_SP_FreelImages_246195_&asid=FreelImages&cid=IS&utm_medium=affiliate_SP&utm_source=FreelImages&utm_content=246195&clickid=1oG3rCXb6xyOUZz0EOSREQreUkiVlbXhIS3ORc0&utm_term=mafra) [consultado em 6 de outubro de 2017]

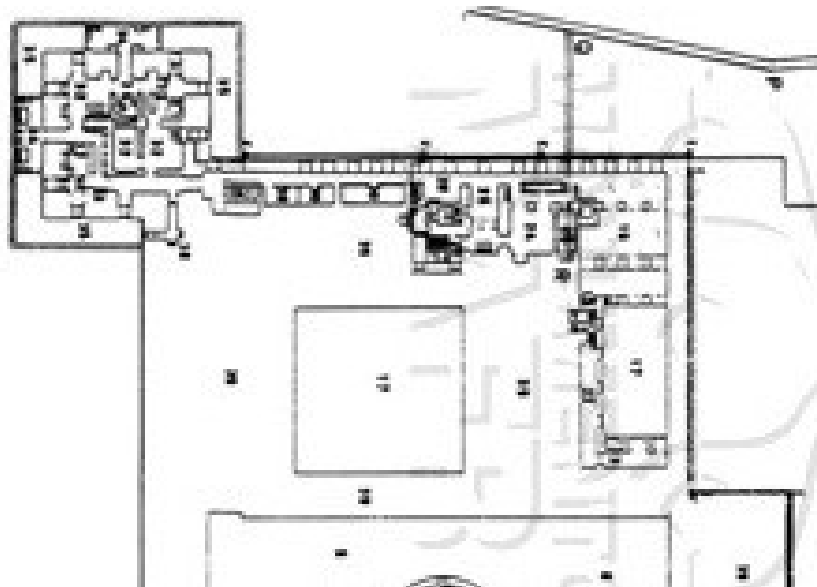


Figura n.º 462 – Pormenor da planta do piso – 1 (subterrâneo) do palácio norte de Mafra. Reconstituição de planta sobre papel datada de 1827. Imagem disponível em: <http://www.cesdies.net/monumento-de-mafra-virtual/os-ratos-gambozinos-de-mafra> [consultado em 16 de novembro de 2015]

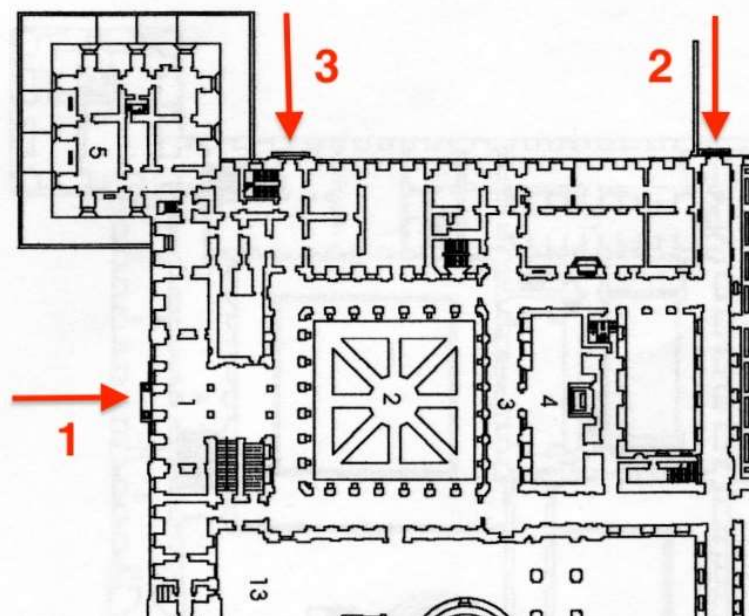


Figura n.º 463 – Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira, pormenor da planta geral do Real Edifício de Mafra, com o piso 0 (térreo) do palácio norte, com marcação das três entradas feita pelo autor, planta sobre papel. Palácio Nacional de Mafra.



Figura n.º 464 – Capela do Campo Santo, no palácio norte de Mafra, 1729-1755. Fotografia da DGPC disponível em: <http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/recursos/cedencia-e-aluguer-de-espacos/aluguer-de-espacos-palacio-nacional-de-mafra/> [consultado em 6 de outubro de 2017]

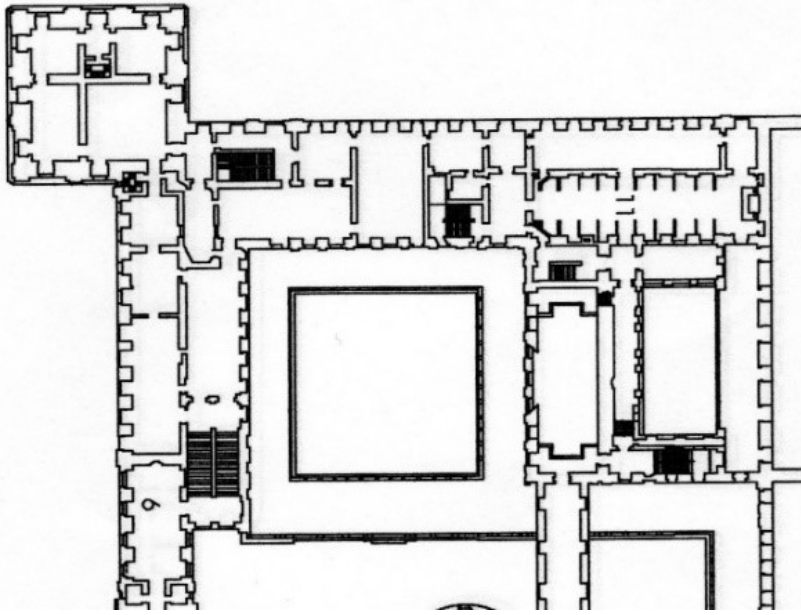


Figura n.º 465 – Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira, pormenor da planta geral do Real Edifício de Mafra, com o primeiro 1 do palácio norte, planta sobre papel. Palácio Nacional de Mafra.

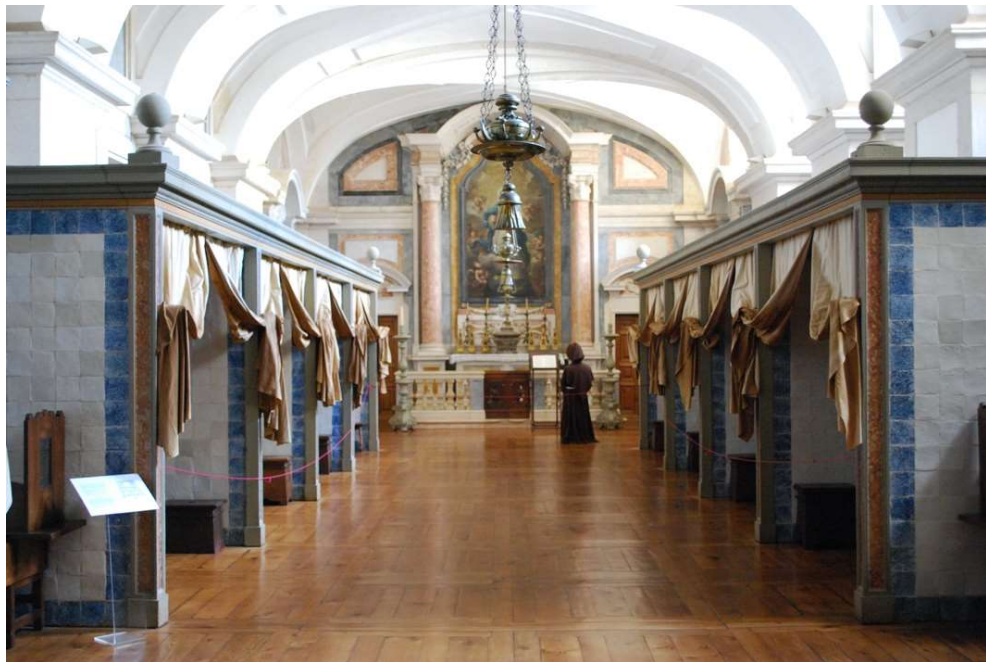


Figura n.º 466 – Enfermaria dos frades do Convento de Mafra. A introdução dos cubículos é posterior devendo esta sala, originalmente, ter sido prevista para ter uma função de representação à semelhança da Sala dos Tudescos do Palácio da Ribeira, Lisboa. Fotografia captada por Lahis Rocato, publicada em 25 de agosto de 2015, disponível em: <https://partiupassear.wordpress.com/2015/08/25/mafra/> [consultado em 2 de setembro de 2015]

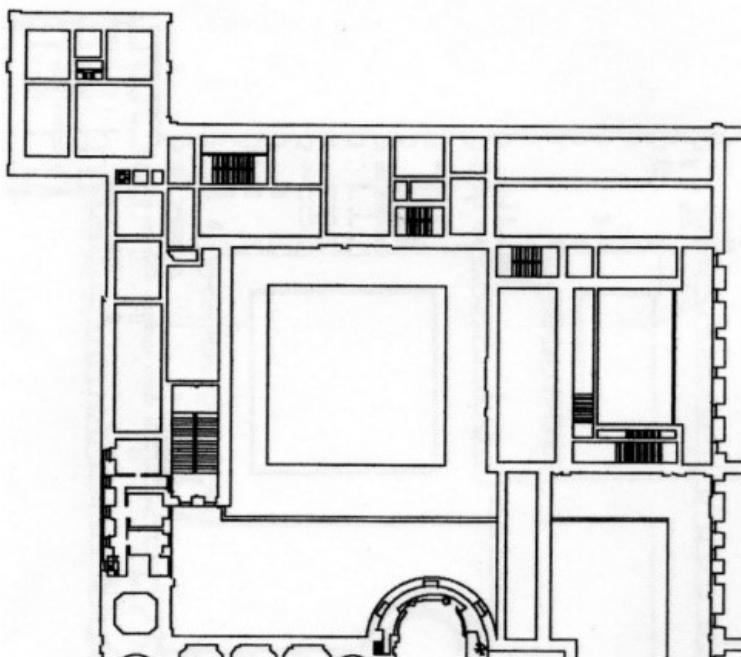


Figura n.º 467 – Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira, pormenor da planta geral do Real Edifício de Mafra, com o piso 2 (intermédio) do palácio norte, planta sobre papel. Palácio Nacional de Mafra.

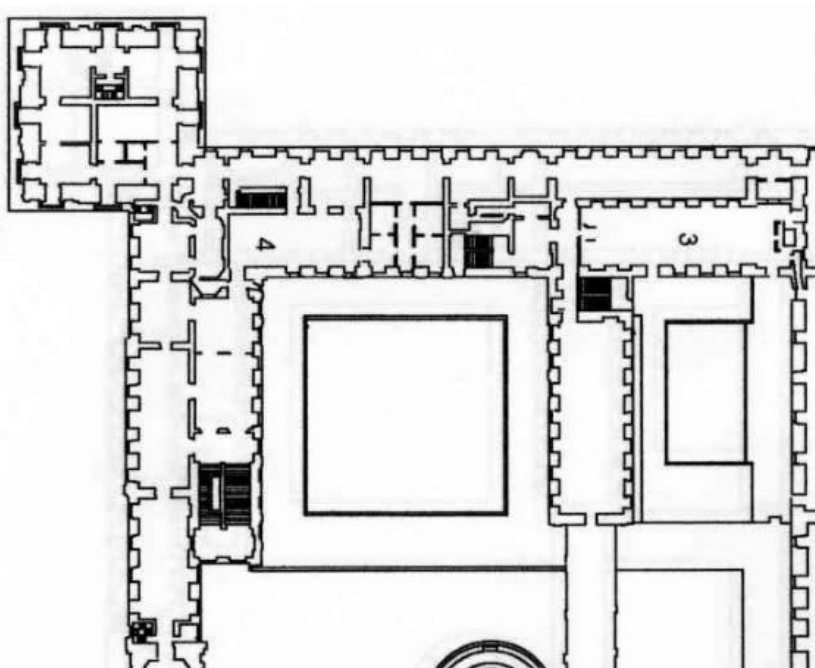


Figura n.º 468 – Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira, pormenor da planta geral do Real Edifício de Mafra, com o piso 3 (nobre) do palácio norte, planta sobre papel. Palácio Nacional de Mafra.

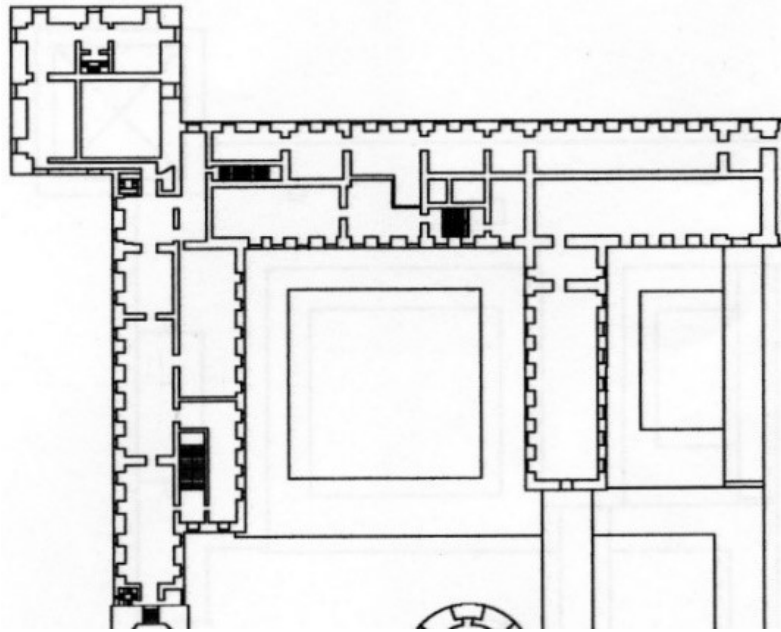


Figura n.º 469 – Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira, pormenor da planta geral do Real Edifício de Mafra, com o piso 4 (superior) do palácio norte, planta sobre papel. Palácio Nacional de Mafra.



Figura n.º 470 – Real Edifício de Mafra, 1729-1755, fotografia aérea a partir de poente, com a marcação do palácio sul. Fotografia de Terceira Dimensão, publicada em 12 de maio de 2015, disponível em: <http://portugalfotografiaaerea.blogspot.com/2015/05/palacio-nacional-de-mafra.html> [consultado em 2 de setembro de 2020]

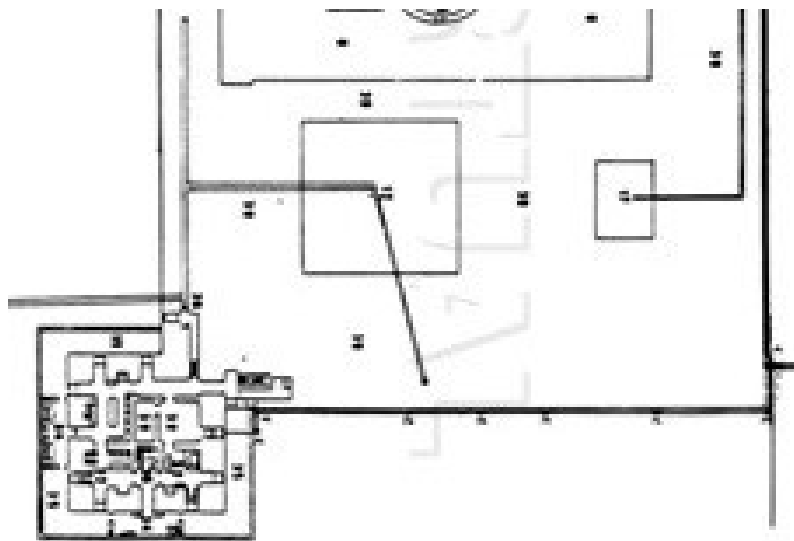


Figura n.º 471 – Pormenor da planta do piso – 1 (subterrâneo) do palácio norte de Mafra. Reconstituição de planta sobre papel datada de 1827. Imagem disponível em: <http://www.cesdies.net/monumento-de-mafra-virtual/os-ratos-gambozinos-de-mafra> [consultado em 16 de novembro de 2015]

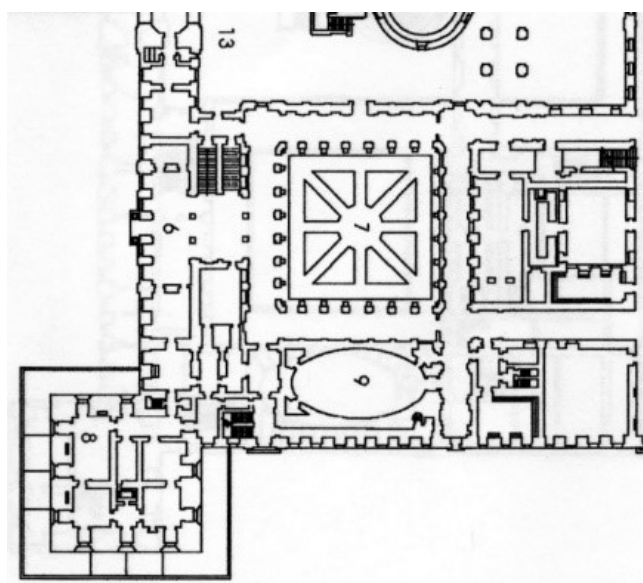


Figura n.º 472 – Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira, pormenor da planta geral do Real Edifício de Mafra, com o piso 0 (térreo) do palácio sul, planta sobre papel. Palácio Nacional de Mafra.



Figura n.º 473 – Sala elíptica do palácio sul do Real Edifício de Mafra, 1729-1755. Fotografia captada por Álvaro Campeão, publicada em 15 de junho de 2010, disponível em: <https://olhares.com/sala-eliptica-foto3787847.html> [consultado em 6 de outubro de 2017]

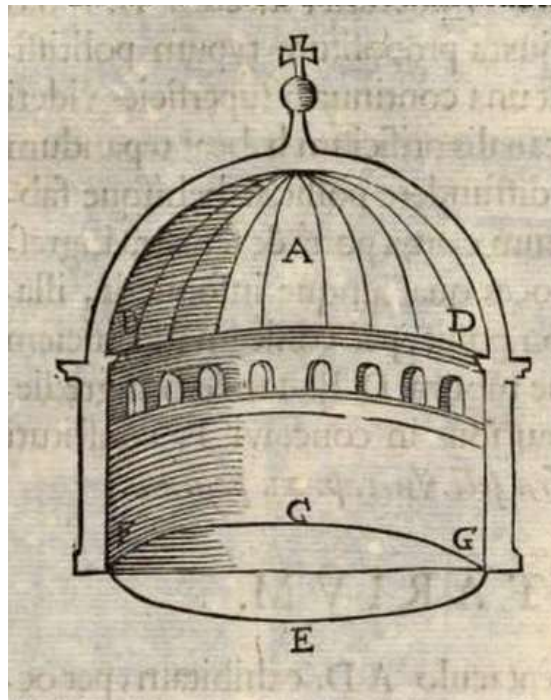


Figura n.º 474 – Esquema da acústica de uma sala elíptica, gravura sobre papel, 1673. Publicada em KIRCHER, Athanasius, *Phonurgia Nova*, Kempten in Allgau, Rudolf Dreherr, 1673, p. 92.

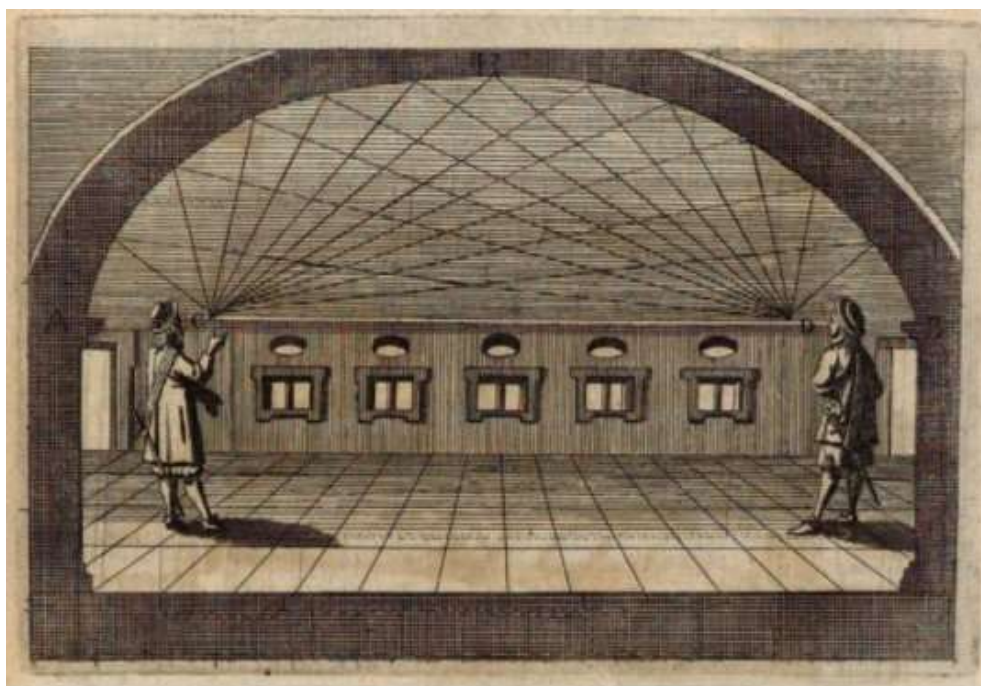


Figura n.º 475 – Esquema da acústica de uma sala elíptica, gravura sobre papel, 1673. Publicada em KIRCHER, Athanasius, *Phonurgia Nova*, Kempten in Allgau, Rudolf Dreherr, 1673, p. 99.

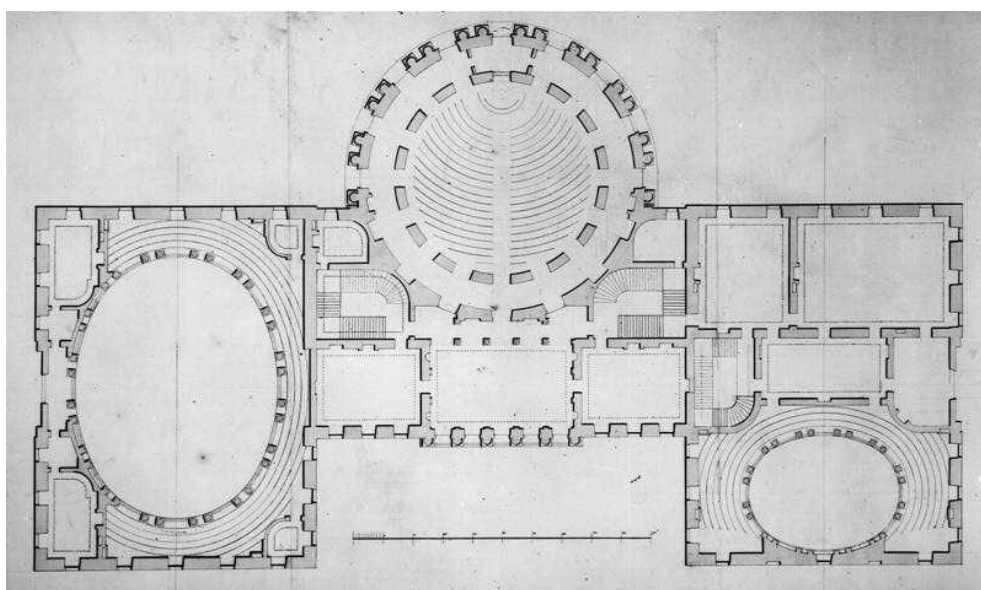


Figura n.º 476 – Stephen Hallet (1755-1825), Planta do projeto do Capitólio dos Estados Unidos da América, sede do poder legislativo, desenho sobre papel, 1793. Washington DC, Library of Congress, divisão de gravuras e fotografias, n.º 67, imagem disponível em: <https://www.loc.gov/exhibits/uscapitol/s2.html> [consultado em 4 de outubro de 2017]



Figura n.º 477 – Real Edifício de Mafra, 1729-1755, vista aérea do edifício nascente. Fotografia de Inside Lisbon, disponível em: <https://www.insidelisbon.com/es/package/lisboa-con-degustaciones/> [consultado em 2 de setembro de 2020]



Figura n.º 478 – Interior do pátio central do edifício nascente do Real Edifício de Mafra, 1729-1755. Fotografia publicada em <https://pt.trekearth.com/gallery/Europe/Portugal/South/Lisboa/Mafra/photo335796.htm> disponível em: [consultado em 2 de outubro de 2017]



Figura n.º 479 – Interior da Biblioteca Casanatense, Roma, 1701. Fotografia captada por Lalupa em 1 de março de 2009, disponível em: [https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca\\_Casanatense#/media/Archivo:Casanatense\\_1120152.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Casanatense#/media/Archivo:Casanatense_1120152.JPG) [consultado em 6 de outubro de 2017]

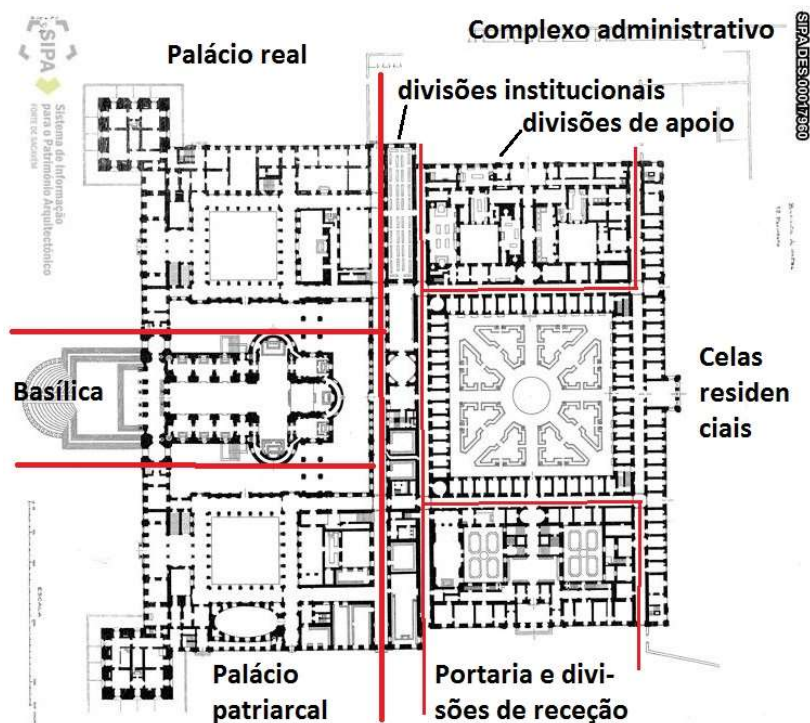


Figura n.º 480 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra mostrando uma proposta para o programa arquitetónico geral. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00017960.

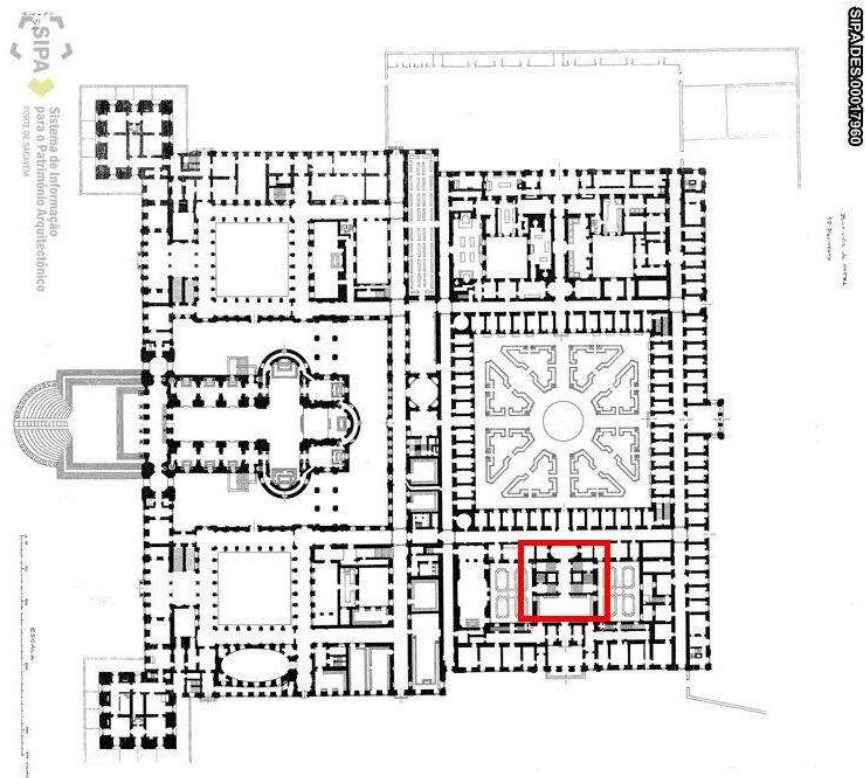


Figura n.º 481 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria principal do corpo nascente. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00017960.



Figura n.º 482 – Pórtico da fachada principal da portaria do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 483 – Vestíbulo permanente do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 484 – Portaria do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, 1729-1755, alçado lateral esquerdo com vão de acesso à sala do porteiro e vão cego com banco para espera. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

Figura n.º 485 – Portaria do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, portal de acesso ao vestíbulo principal, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 486 – Vestíbulo principal do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 487 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), escadaria dupla do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, vista geral, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 488 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), escadaria dupla do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, vista de um saguão, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

Figura n.º 489 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), escadaria dupla do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, vista com múltiplos planos em efeito cenográfico, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 490 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), escadaria dupla do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, 1729-1755, vista com múltiplos planos em efeito cenográfico. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 491 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), patamar central na escadaria dupla do corpo nascente do Real Edifício de Mafra com acesso à zona dos gabinetes, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

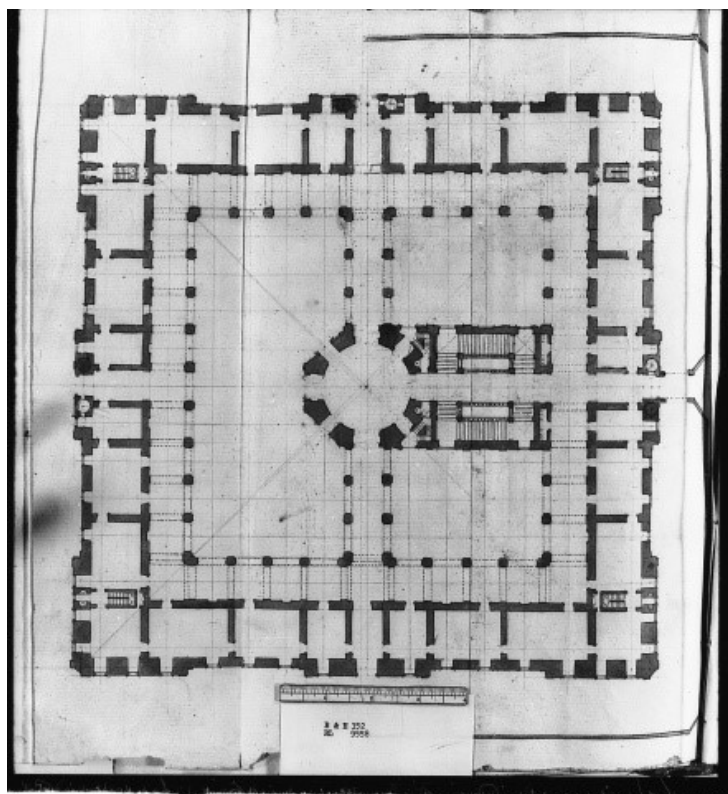


Figura n.º 492 – Carlo Fontana (1638-1714), projeto 1 para o Palácio do Príncipe do Liechtenstein em Landskron, na Boémia, desenho sobre papel, c. 1694. Windsor Castle / Royal Collection, vol. 174, RCIN 909558 pub. SETA, Cesare de, *Luigi Vanvitelli*, Nápoles, Electa Napoli, 1998, p. 71.

Figura n.º 493 – Carlo Fontana (1638-1714), projeto 2 para o Palácio do Príncipe do Liechtenstein em Landskron, na Boémia, desenho sobre papel, c. 1694. Windsor Castle / Royal Collection, vol. 174, RCIN 909559. Imagem publicada em SETA, Cesare de, *Luigi Vanvitelli*, Nápoles, Electa Napoli, 1998, p. 71.

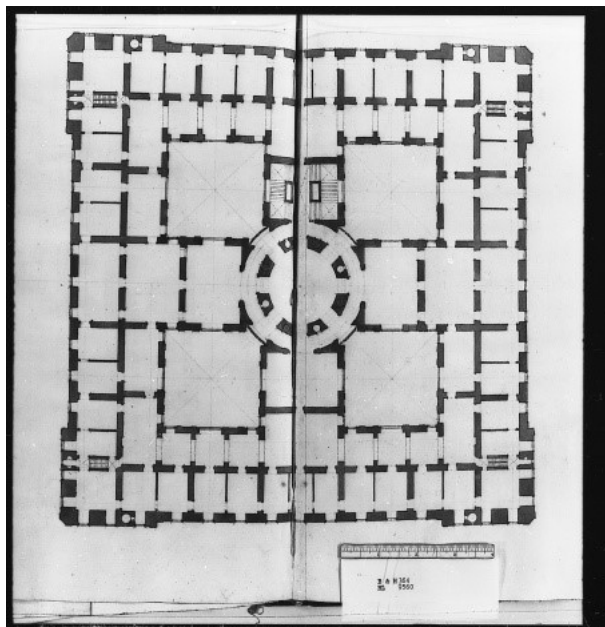
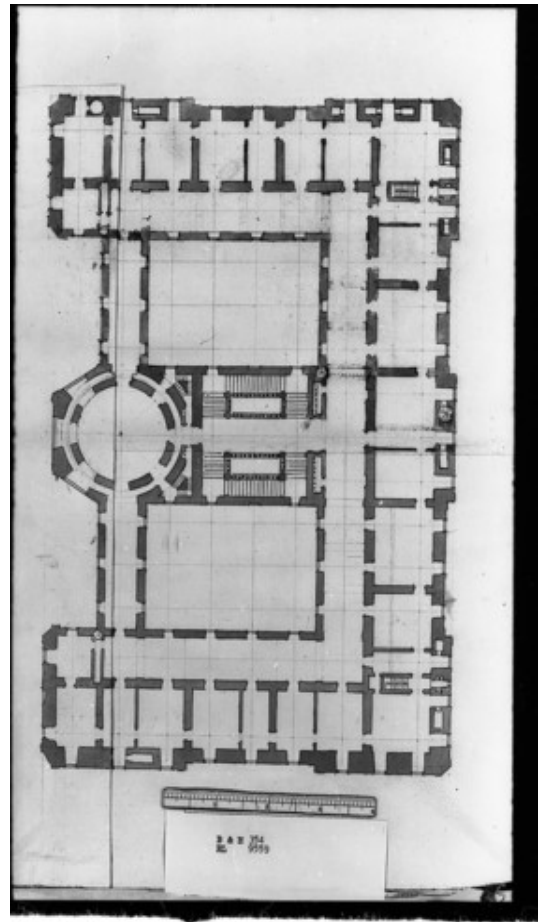


Figura n.º 494 – Carlo Fontana (1638-1714), projeto 3 para o Palácio do Príncipe do Liechtenstein em Landskron, na Boémia, desenho sobre papel, c. 1694. Windsor Castle / Royal Collection, vol. 174, RCIN 909560. Imagem publicada em SETA, Cesare de, *Luigi Vanvitelli*, Nápoles, Electa Napoli, 1998, p. 71.

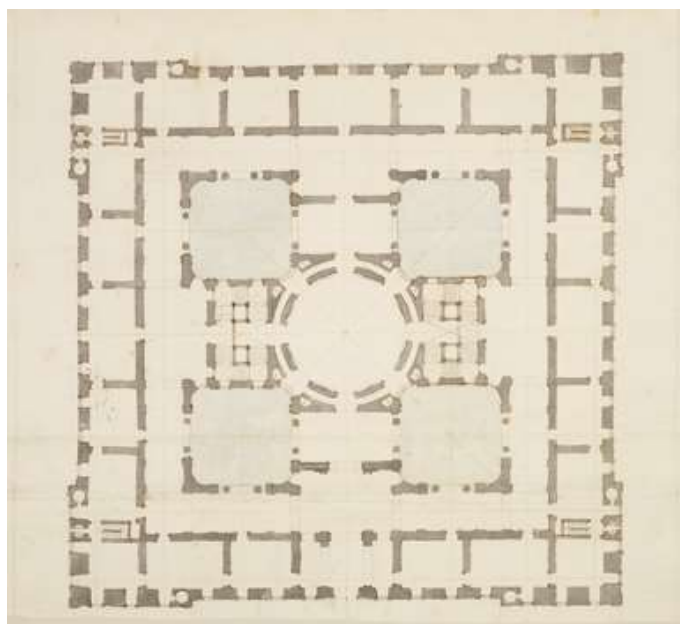


Figura n.º 495 – Carlo Fontana (1638-1714), projeto 4 para o Palácio do Príncipe do Liechtenstein em Landskron, na Boémia, desenho sobre papel, c. 1694. Windsor Castle / Royal Collection, vol. 174, RCIN 909561. Imagem publicada em SETA, Cesare de, *Luigi Vanvitelli*, Nápoles, Electa Napoli, 1998, p. 71.

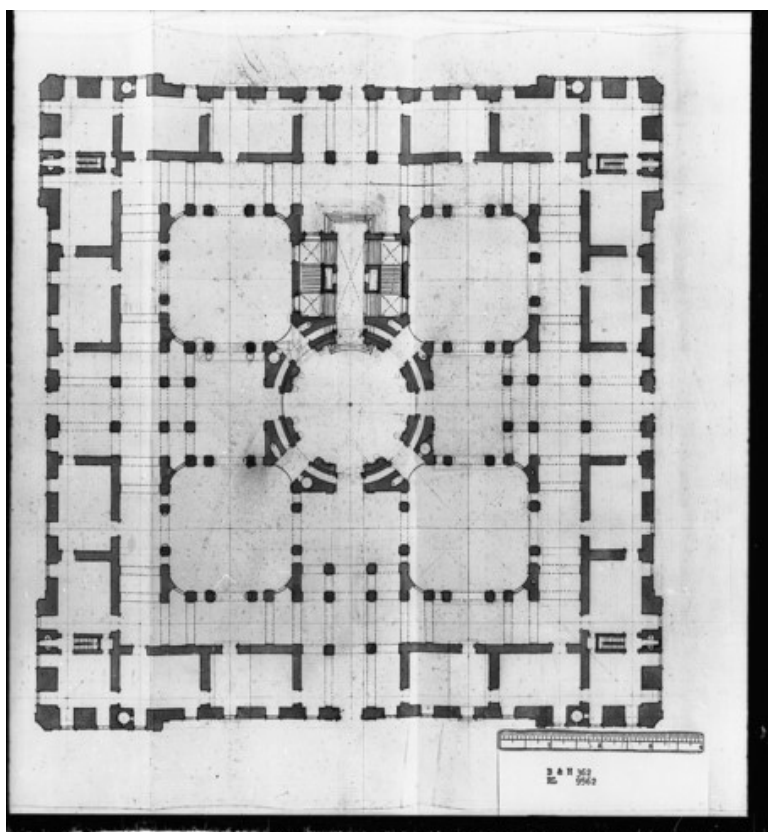


Figura n.º 496 – Carlo Fontana (1638-1714), projeto 5 para o Palácio do Príncipe do Liechtenstein em Landskron, na Boémia, desenho sobre papel, c. 1694. Windsor Castle / Royal Collection, vol. 174, RCIN 909562. Imagem publicada em SETA, Cesare de, *Luigi Vanvitelli*, Nápoles, Electa Napoli, 1998, p. 72.



Figura n.º 497 – Vestíbulo terminal na escadaria dupla do corpo nascente do Real Edifício de Mafra, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

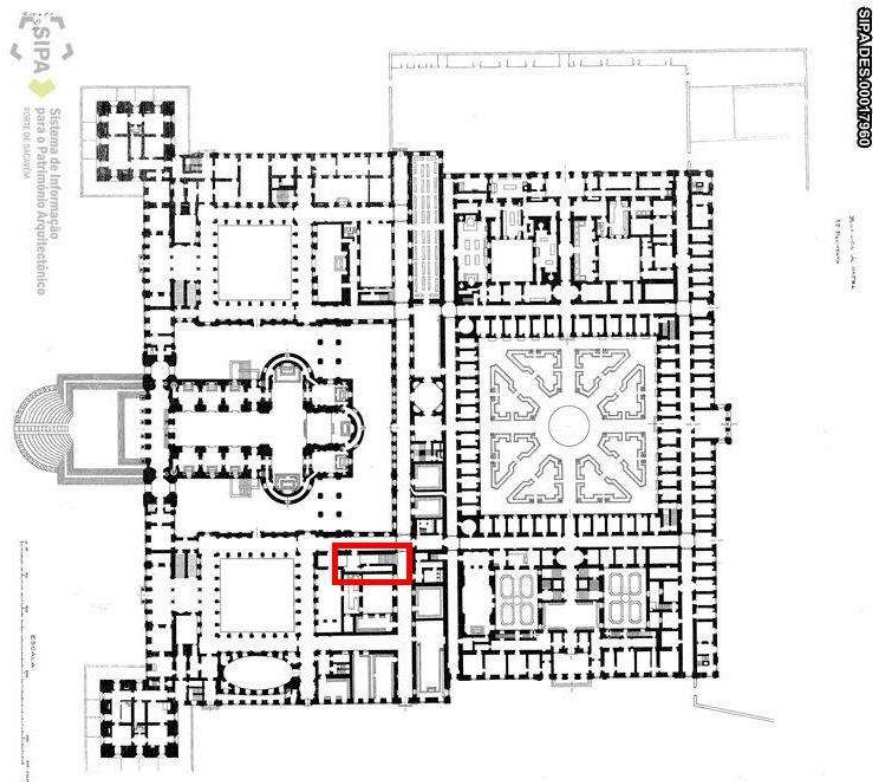


Figura n.º 498 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria processional de acesso à sacristia. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00017960.

Figura n.º 499 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso à sacristia da Basílica de Mafra com início no corredor meridiano, denominado “das aulas”, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 500 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso à sacristia da Basílica de Mafra com início no corredor meridiano, denominado “das aulas”, vista do alçado lateral esquerdo, voltado a sul, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 501 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso à sacristia da Basílica de Mafra com início no corredor meridiano, denominado “das aulas”, pormenor do motivo ornamental presente nos janelões do alçado lateral, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 502 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso à sacristia da Basílica de Mafra com início no corredor meridiano, denominado “das aulas”, patamar terminal com os três vãos de porta de acesso à sacristia, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

Figura n.º 503 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso à sacristia da Basílica de Mafra com início no corredor meridiano, denominado “das aulas”, alçado posterior da escadaria com nicho à esquerda, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 504 – Filippo Juvarra e Antonio Canevari (atr.), escadaria de acesso à sacristia da Basílica de Mafra com início no corredor meridiano, denominado “das aulas”, pormenor do balcão inacessível, meramente decorativo, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

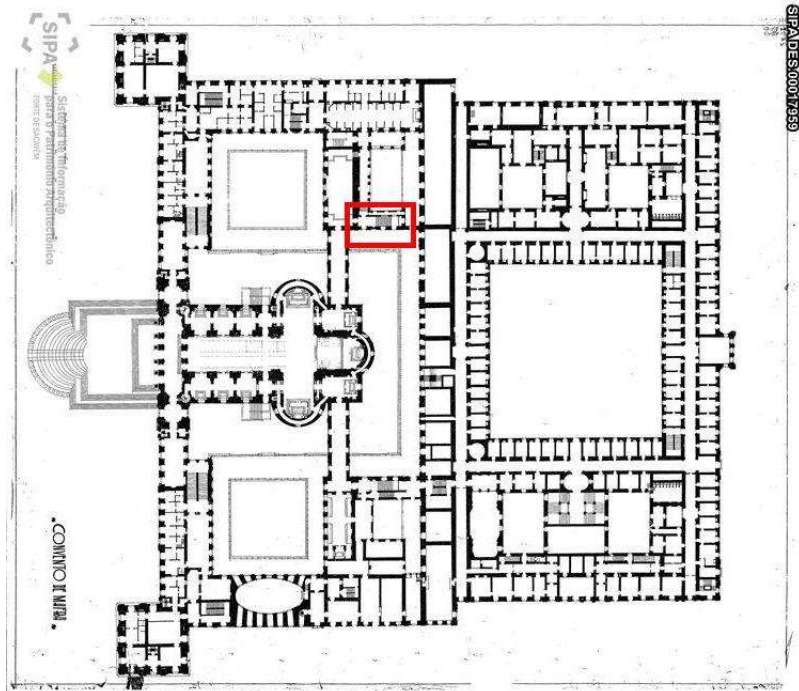


Figura n.º 505 – Planta do piso 1 do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria processional de acesso à capela do Campo Santo. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00017959.



Figura n.º 506 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à sala da enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, vista geral do arco triunfal, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 507 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, vista geral dos alçados, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

Figura n.º 508 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, vista geral do alçado lateral, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 509 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, alçado posterior, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 510 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, 1729-1755, pormenor do elemento decorativo da moldura da janela. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 511 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, nicho e janela de iluminação, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

Figura n.º 512 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, portal de acesso à tribuna sul da capela do Campo Santo (a que está no enfiamento da escadaria) e portal de acesso ao corredor que encaminha à tribuna norte da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 513 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, alçado posterior do lanço de escada representado na figura anterior, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 514 – Filippo Juvarra (1678-1736) e Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso às tribunas laterais da capela do Campo Santo e à enfermaria conventual partindo do corredor meridiano denominado “das aulas”, 1729-1755, lanço de escada de acesso ao corredor que acede à tribuna norte da capela do Campo Santo e à antiga capela real (enfermaria). Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

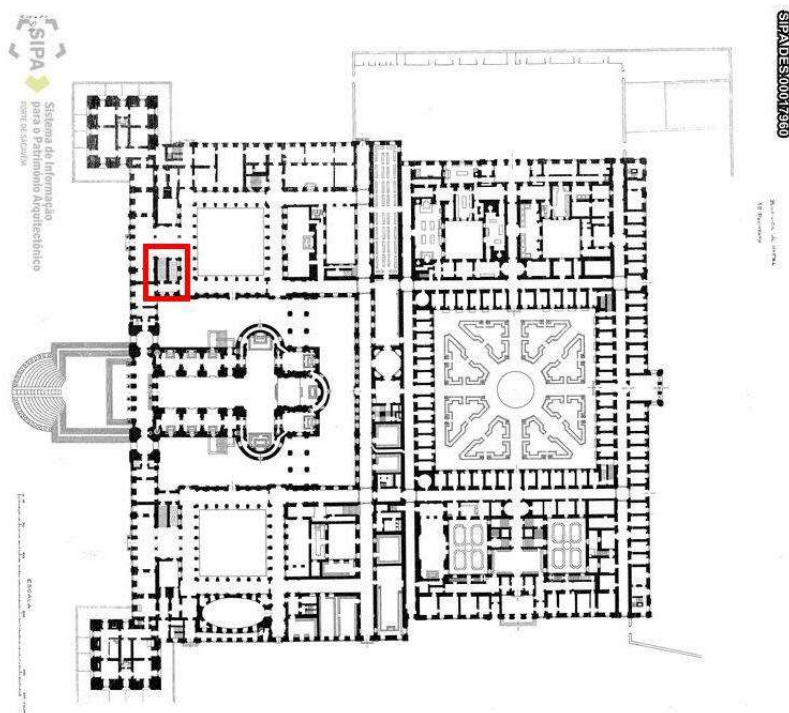


Figura n.º 515 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de acesso ao palácio real (ala norte). Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00017960.



Figura n.º 516 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.) escadaria do Palácio Real de Mafra, início, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015



Figura n.º 517 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.) escadaria do Palácio Real de Mafra, alçado do lanço de acesso ao piso 2, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015



Figura n.º 518 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria do Palácio Real de Mafra, patamar intermédio, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015



Figura n.º 519 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.) escadaria do Palácio Real de Mafra, vista da transição entre dois lanços, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

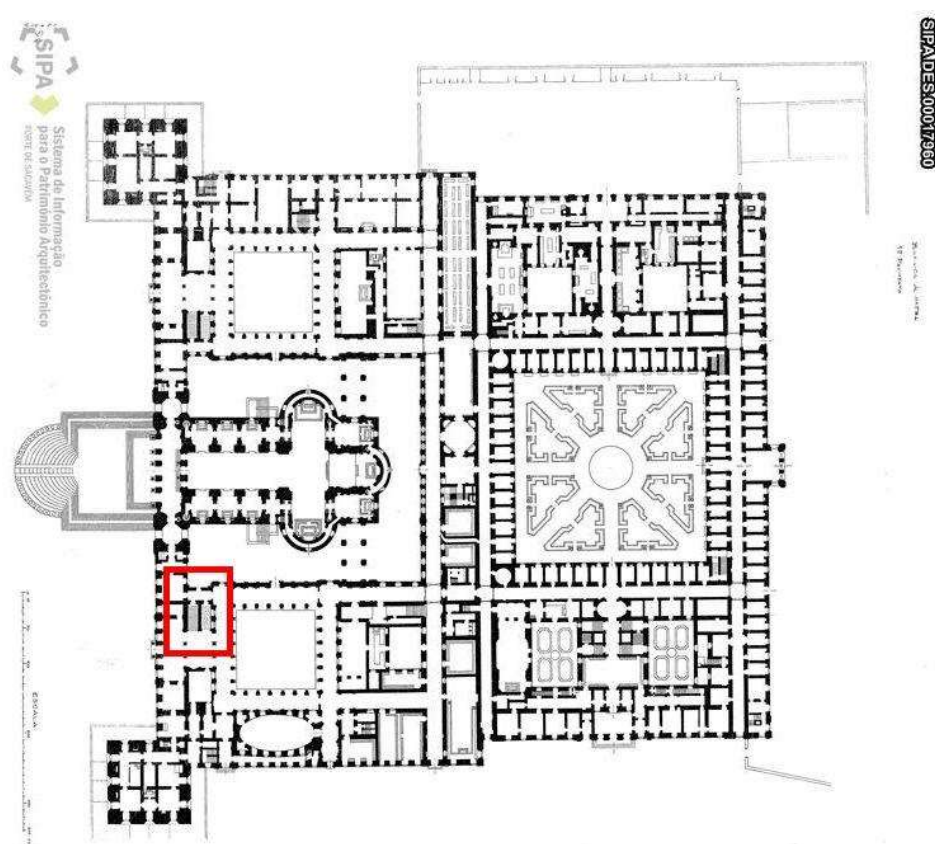


Figura n.º 520 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de acesso ao palácio do patriarca (ala sul). Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00017960.

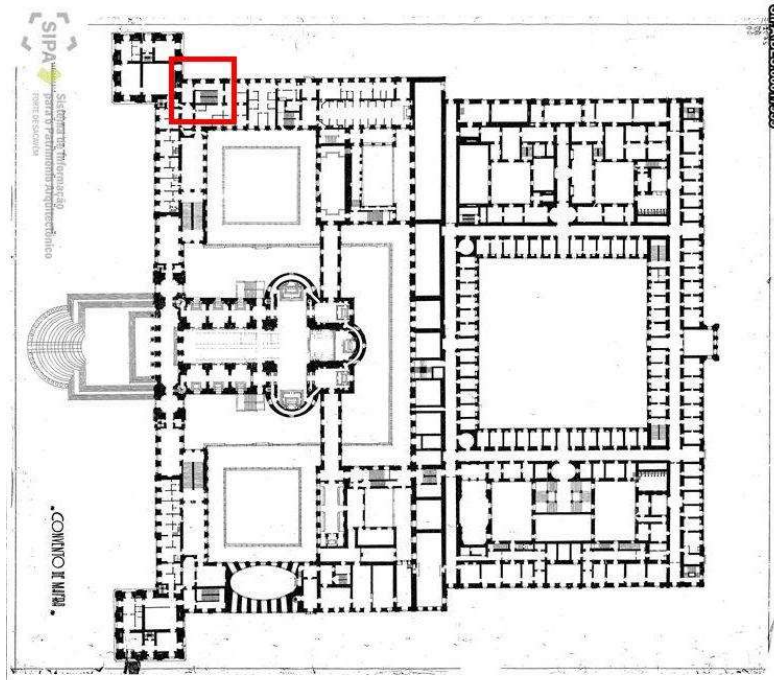


Figura n.º 521 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de acesso privativo aos aposentos reais (ala norte), 1729-1755. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00017960.



Figura n.º 522 – Escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, fachada lateral do edifício com a entrada do vestíbulo que dá acesso à escadaria, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

Figura n.º 523 – Escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, fachada lateral do edifício com a entrada do vestíbulo que dá acesso à escadaria, pormenor do portal, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 524 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, vista dos dois primeiros lanços, decorados com balaustradas, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 525 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, segundo e terceiro lanço da escadaria, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 526 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, vista sobre os lanços inferiores da escadaria a partir do ponto de vigia no terceiro lanço, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

Figura n.º 527 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, continuação do terceiro lanço da escadaria, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 528 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, sala utilizada como patamar intermédio com janelas de iluminação, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 529 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, ponto de vigia para os lanços inferiores existente na sala utilizada como patamar intermédio com janelas de iluminação, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 530 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, vista conseguida para os lanços inferiores existente na sala utilizada como patamar intermédio com janelas de iluminação vendo-se até ao piso térreo, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

Figura n.º 531 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, alçado do quarto lanço, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 532 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, quarto lanço da escadaria, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 533 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escadaria de acesso privativo aos aposentos reais, quinto lanço da escadaria, de acesso direto aos aposentos reais, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

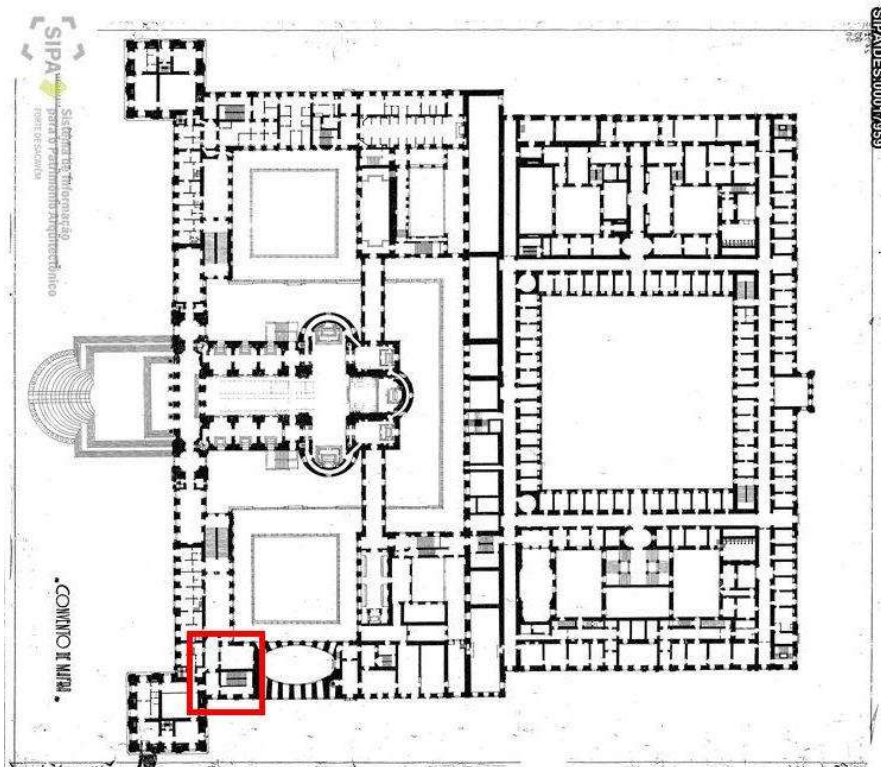


Figura n.º 534 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de acesso privativo aos aposentos patriarcais (ala sul). Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00017960.

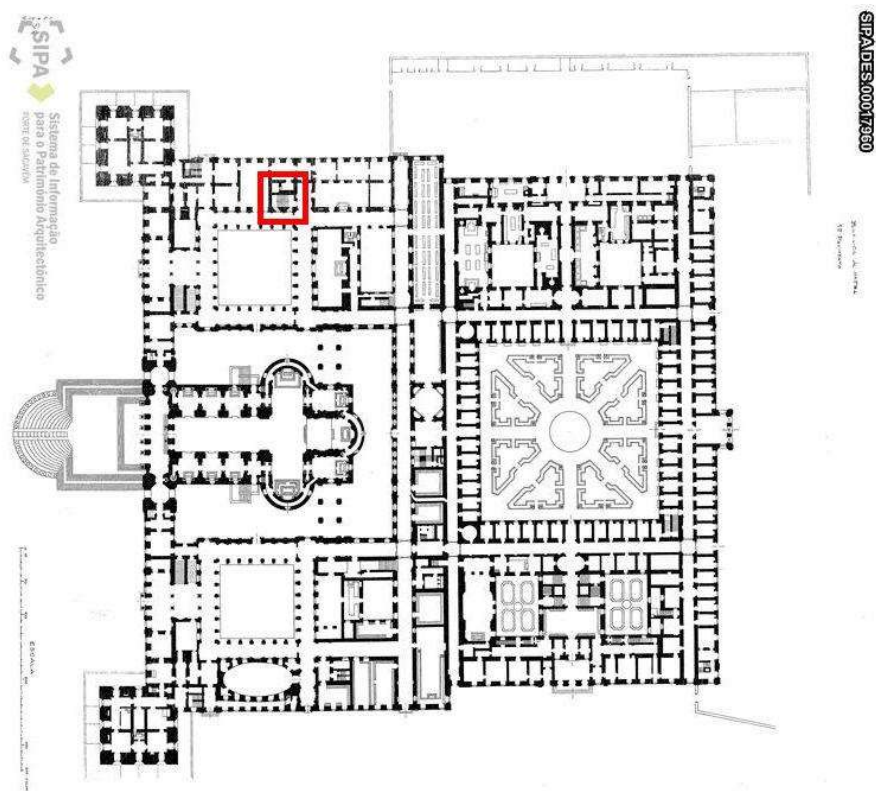


Figura n.º 535 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de comunicação direta entre a cozinha e o piso nobre do palácio real. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00017960.



Figura n.º 536 – Escadaria de comunicação direta entre a cozinha e o piso nobre do Palácio Real de Mafra, pormenor dos dois lanços paralelos entre pisos, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

Figura n.º 537 – Escadaria de comunicação direta entre a cozinha e o piso nobre do Palácio Real de Mafra, patamar intermédio com janela de iluminação, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 538 – Escadaria de comunicação direta entre a cozinha e o piso nobre do Palácio Real de Mafra, cobertura em cantaria no patamar intermédio, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 539 – Escadaria de comunicação direta entre a cozinha e o piso nobre do Palácio Real de Mafra, lanço de escada, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de Janeiro de 2015.

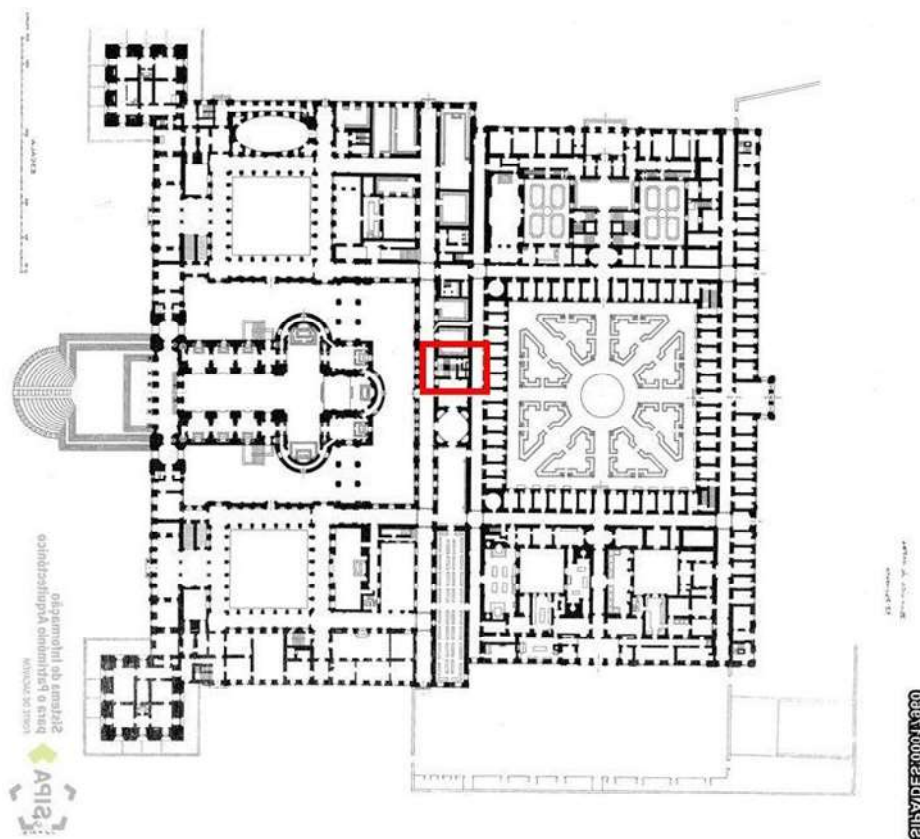


Figura n.º 540 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de acesso do edifício nascente à basílica, também denominada de “escadaria da Fonte das Almas”. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00017960.

Figura n.º 541 – Escadaria de acesso do edifício nascente à basílica, também denominada de “escadaria da Fonte das Almas”, início no piso térreo, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 542 – Escadaria de acesso do edifício nascente à basílica, também denominada de “escadaria da Fonte das Almas”, vista dos lanços entre pisos com janela de iluminação, 1729-1755. Fotografia do autor, captada a 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 543 – Escadaria de acesso do edifício nascente à basílica, também denominada de “escadaria da Fonte das Almas”, patamar terminal, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 544 – Escadaria de acesso do edifício nascente à basílica, também denominada de “escadaria da Fonte das Almas”, maciço central da escadaria, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

Figura n.º 545 – Escadaria de acesso do edifício nascente à basílica, também denominada de “escadaria da Fonte das Almas”, corredor de acesso aos compartimentos residenciais, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

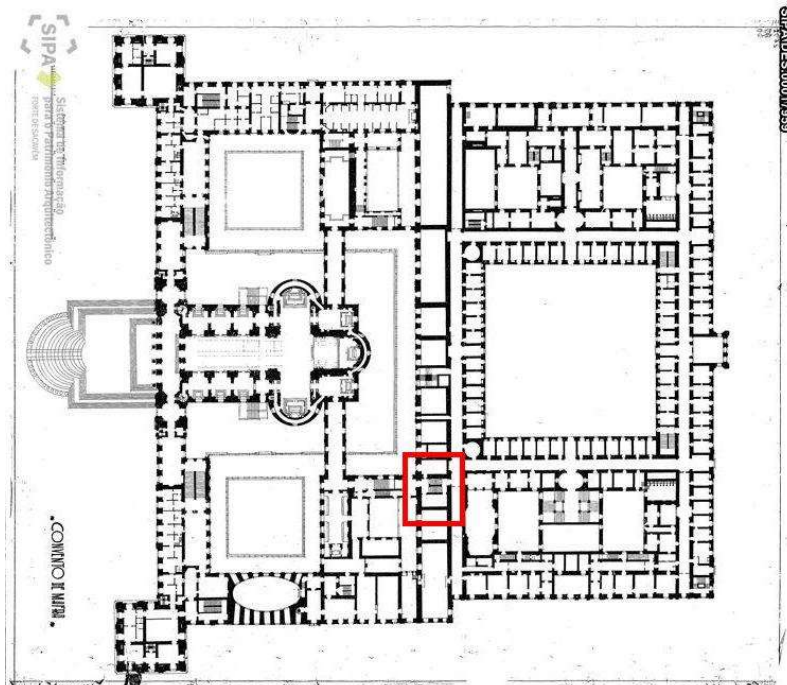


Figura n.º 546 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria da “capela dos Sete Altares”. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), 00017960.

Figura n.º 547 – Escadaria da capela dos Sete Altares, portal de acesso inicial à escadaria, no enfiamento da porta da capela dos Sete Altares, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 548 – Escadaria da capela dos Sete Altares, patamar intermédio com janela de iluminação, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 549 – Escadaria da capela dos Sete Altares, comunicação entre lanços, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 550 – Escadaria da capela dos Sete Altares, patamar intermédio com nicho de iluminação, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

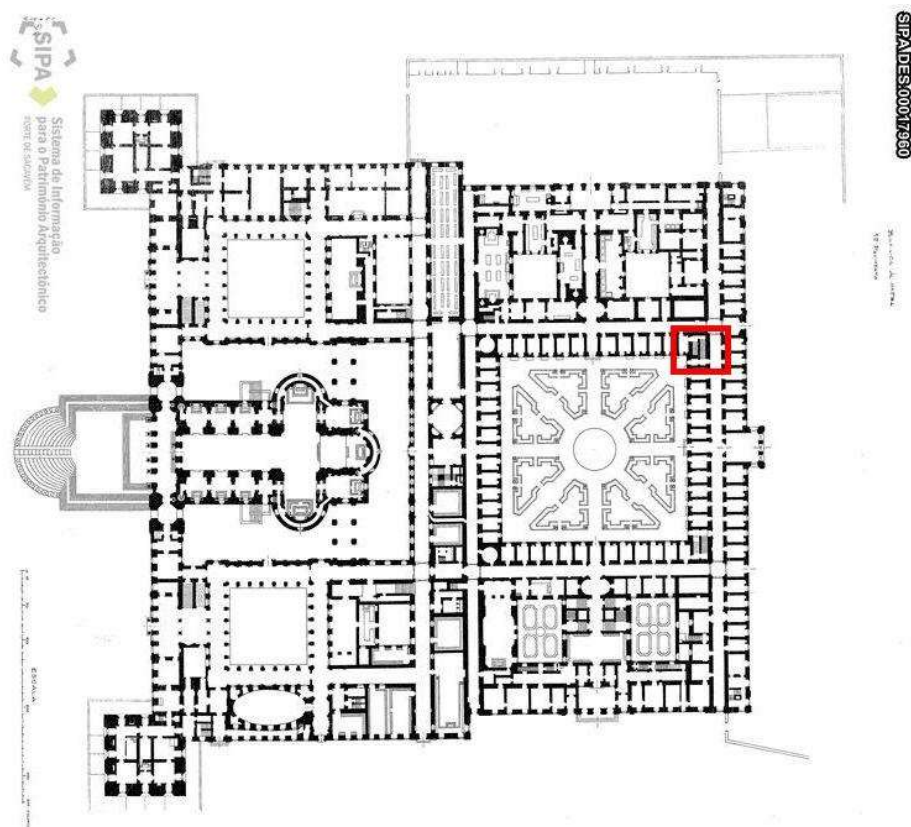


Figura n.º 551 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de serviço à biblioteca do lado norte. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00017960.



Figura n.º 552 – Escadaria de acesso à biblioteca do Real Edifício de Mafra, vista dos dois lanços paralelos que correm entre cada um dos pisos, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 553 – Escadaria de acesso à biblioteca do Real Edifício de Mafra, acesso a um dos pisos da área conventual, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.



Figura n.º 554 – Escadaria de acesso à biblioteca do Real Edifício de Mafra, portal de acesso à biblioteca, 1729-1755. Fotografia captada pelo autor em 16 de janeiro de 2015.

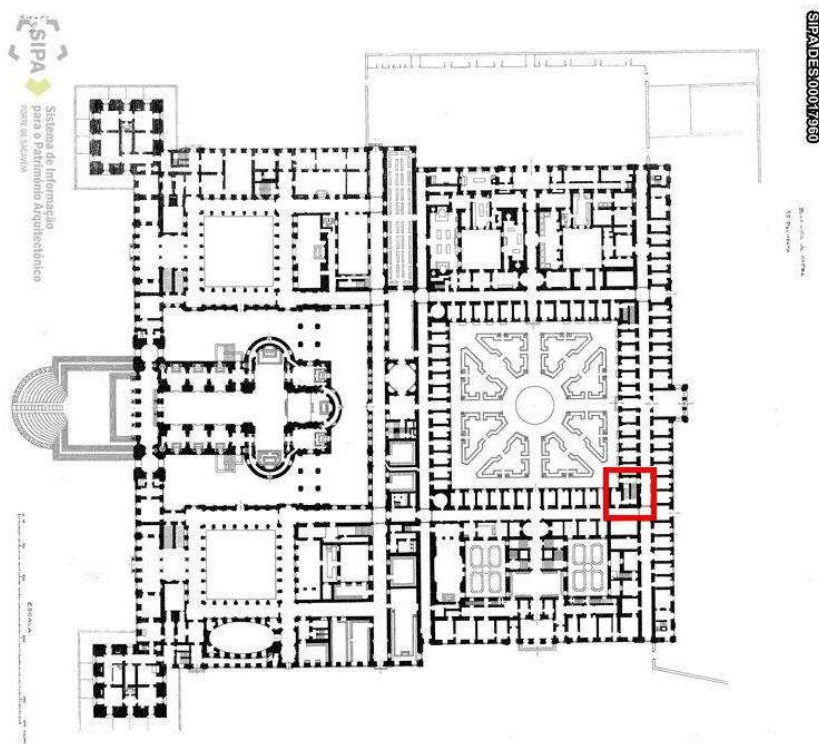


Figura n.º 555 – Planta do piso térreo do Real Edifício de Mafra assinalando a localização da escadaria de serviço à biblioteca do lado sul, denominada de “Escadaria do Coristado”. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00017960.



Figura n.º 556 – Guilherme Francisco Lourenço Debraie (?-1755), *Retrato de D. João V*, gravura sobre papel, 1743. Universidade de Coimbra. Imagem disponível em: <https://digitalis-dsp.uc.pt/handle/10316.2/35340> [consultado em 27 de setembro de 2017]



Figura n.º 557 – Guilherme Francisco Lourenço Debrie (?-1755), pomenor da representação do edifício de Mafra no retrato de D. João V, gravura sobre papel, 1743. Universidade de Coimbra. Imagem disponível em: <https://digitalis-dsp.uc.pt/handle/10316.2/35340> [consultado em 27 de setembro de 2017]



Figura n.º 558 – Meytens Martin, o Jovem (1695-1770), *Retrato do arquiteto Filippo Juvarra* onde se fez representar com a cruz da Ordem de Cristo ao peito, óleo sobre tela, c. 1730. Turim, Galleria Sabauda. Inv. 1087. Imagem disponível em: <http://www.artecarte.it/primo/articolo.php?nn=850> [consultado em 18 de novembro de 2015]



Figura n.º 559 – João Frederico Ludovice (1673-1752), fachada do Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, 1727, vista geral vendo-se ao centro a capela, ladeada por dois corpos simétricos. Fotografia captada pelo autor em 19 de maio de 2021.



Figura n.º 560 – João Frederico Ludovice (1673-1752), cronograma (1727) existente no portal da quinta da Alfarrobeira, Lisboa, 1727. Fotografia captada pelo autor em 19 de maio de 2021.



Figura n.º 561 – João Frederico Ludovice (1673-1752), *cour d'honneur* e pórtico de acesso ao Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, 1727. Fotografia captada pelo autor em 19 de maio de 2021.



Figura n.º 562 – João Frederico Ludovice (1673-1752), galilé de acesso ao Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, 1727. Fotografia captada pelo autor em 19 de maio de 2021.



Figura n.º 563 – João Frederico Ludovice (1673-1752), elemento escultórico na chave do arco do portal de acesso ao Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, representando o rosto da deusa Minerva, 1727. Fotografia captada pelo autor em 19 de maio de 2021.



Figura n.º 564 – João Frederico Ludovice (1673-1752), vestibulo que antecede a escadaria no Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, 1727. Fotografia captada pelo autor em 19 de maio de 2021.



Figura n.º 565 – João Frederico Ludovice (1673-1752), escadaria do Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, 1727, vista geral dos dois lanços. Fotografia captada pelo autor em 19 de maio de 2021.



Figura n.º 566 – João Frederico Ludovice (1673-1752), galeria de receção no patamar terminal da escadaria do Palácio da Quinta da Alfarrobeira, Lisboa, 1727. Fotografia captada pelo autor em 19 de maio de 2021.





Figura n.º 569 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), fachada principal do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744, vista geral. Fotografia disponível em: <http://acasasenhorial.org/acs/index.php/en/manor-houses/pesquisa-avancada-en/143-palacio-da-mitra> [consultado em 24 de junho de 2021]



Figura n.º 570 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), *cour d'honneur* do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 571 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escada exterior de acesso ao Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744, vista frontal. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.

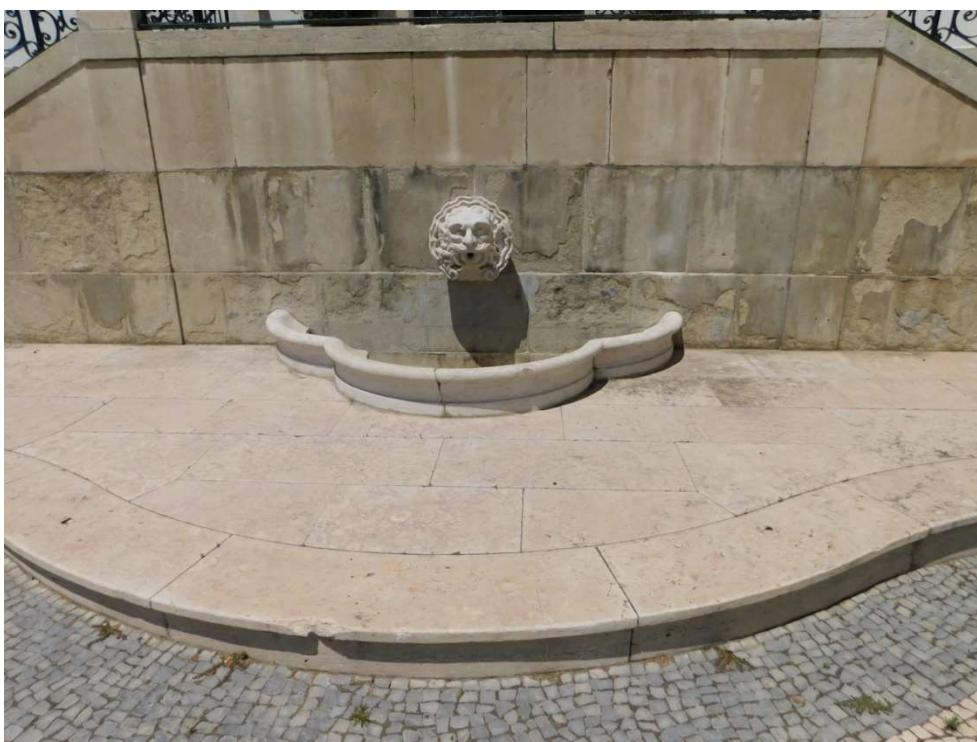


Figura n.º 572 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), fontanário exterior destinado aos cavalos dos visitantes no Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 573 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), escada exterior de acesso ao Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744, vista lateral. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.

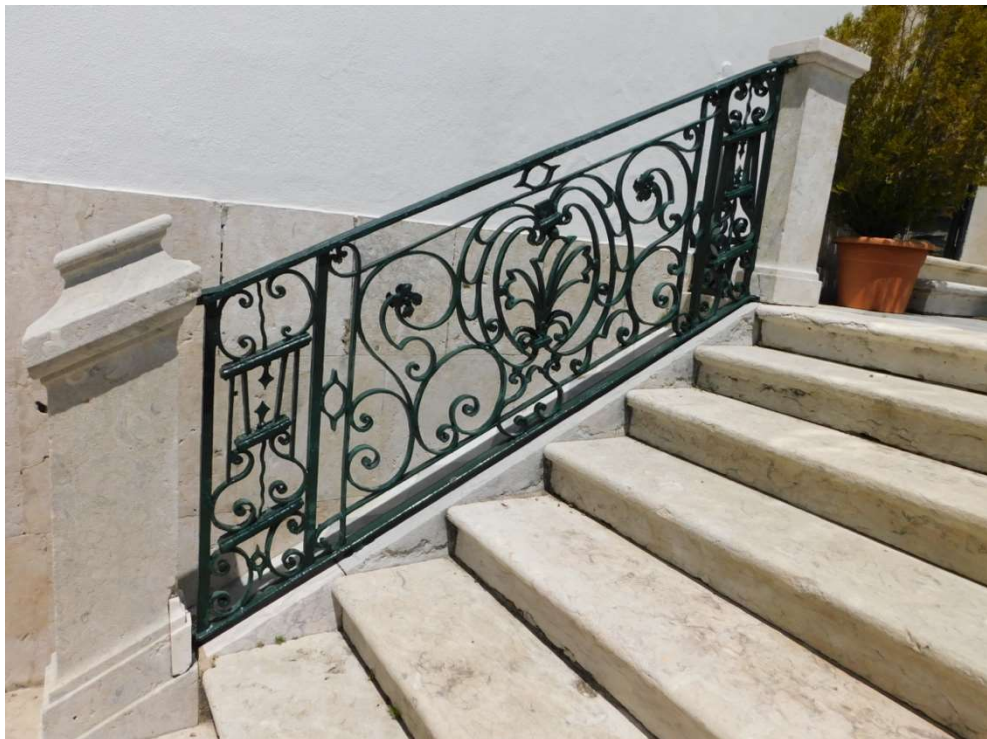


Figura n.º 574 – Guarda metálica na escada exterior de acesso ao Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.

Figura n.º 575 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), portal de acesso ao Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.

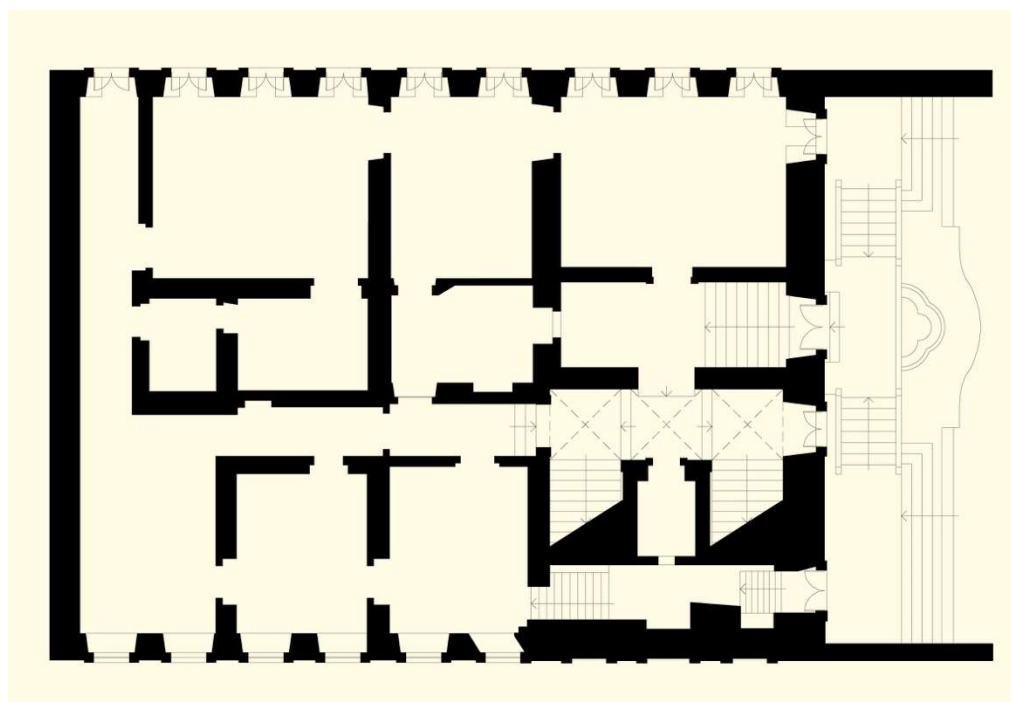


Figura n.º 576 – Planta do piso térreo do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa. Imagem disponível em: <http://acasasenhorial.org/acs/index.php/en/manor-houses/pesquisa-avancada-en/143-palacio-da-mitra> [consultado em 24 de junho de 2021]

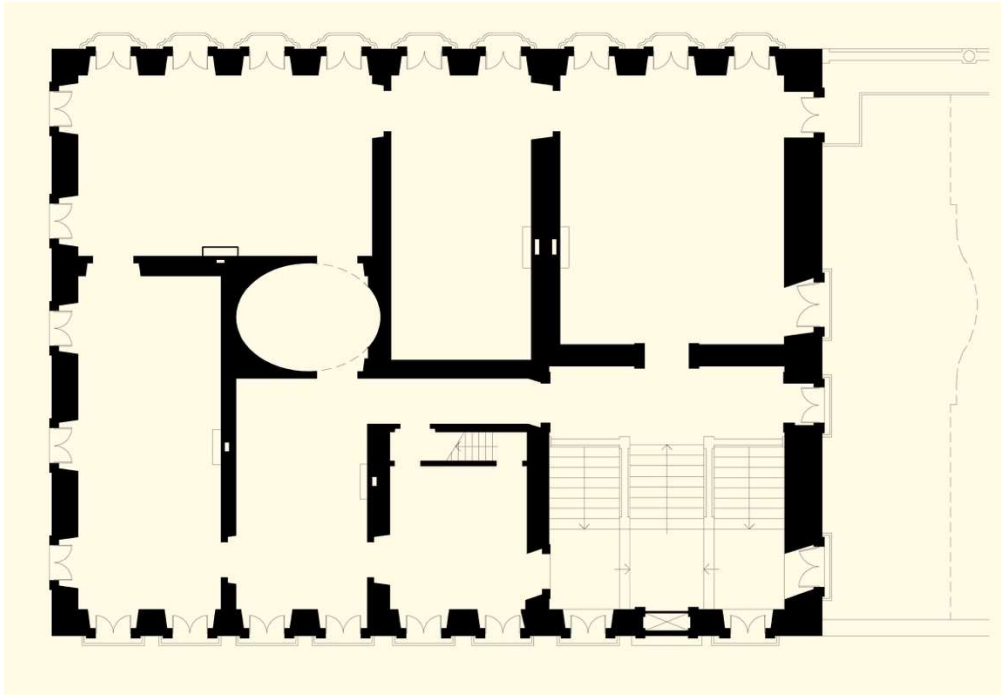


Figura n.º 577 – Planta do piso superior do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa. Imagem disponível em: <http://acasasenhorial.org/acs/index.php/en/manor-houses/pesquisa-avancada-en/143-palacio-da-mitra> [consultado em 24 de junho de 2021]

Figura n.º 578 – Pormenor de planta do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, vendo-se a associação entre a escadaria e a tribuna superior para assistência do patriarca na desaparecida capela de planta oval. Planta de localização desconhecida publicada em MECO, José, “O palácio da Mitra em Lisboa e os seus azulejos III”, in *Lisboa Revista Municipal*, a. 46, s. 2, n.º 14, 4.º trimestre de 1985, p. 8. Imagem disponível em: <https://aps-ruasdelisboacomhstria.blogspot.com/2013/06/> [consultado em 12 de janeiro de 2015]

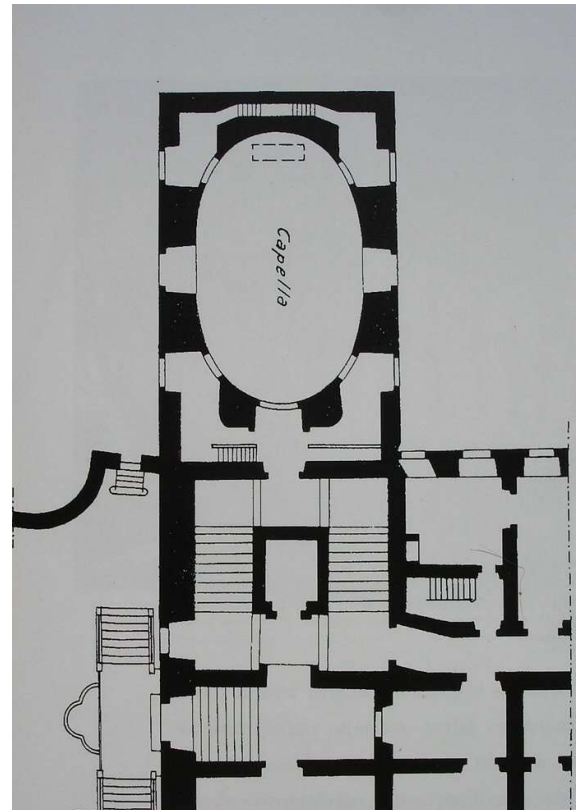




Figura n.º 579 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), primeiro lanço de escada no Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, dando acesso a uma zona intermédia entre a escadaria “nobre” e uma zona de espera, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 580 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), patamar de articulação entre a casa de apoio ao criado (em frente), a sala de espera (à esquerda) e a escadaria (à direita) no Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 581 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), arco de acesso à escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 582 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), primeiro lanço do lado esquerdo da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.

Figura n.º 583 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), primeiro lanço do lado direito da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 584 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), sistema porticado e coberturas planas dos primeiros lanços da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 585 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), segundo lanço da escadaria nobre do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, vendo-se o painel triangular decorado com elementos vegetalistas, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.

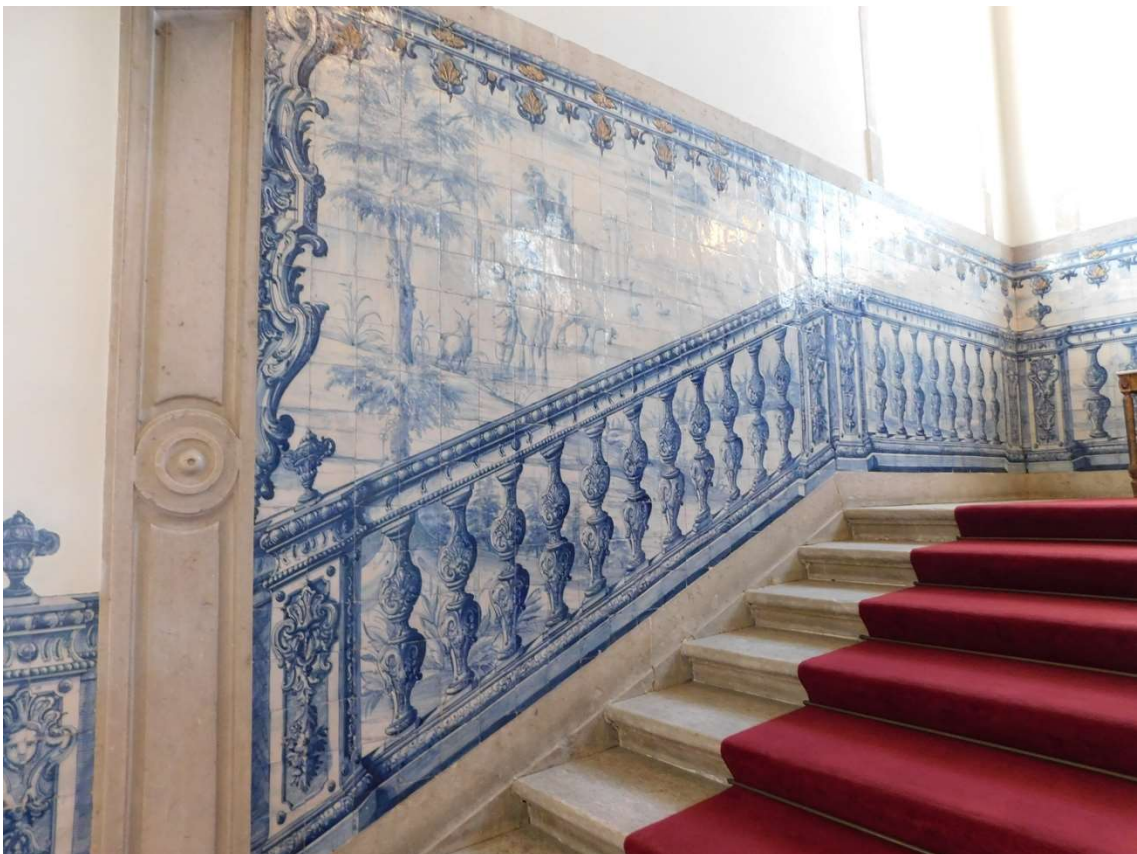


Figura n.º 586 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), segundo lanço da escadaria nobre do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, vendo-se o painel com balaustrada e cena bucólica ao fundo, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 587 – Pormenor do painel de azulejos exterior do segundo lanço da escadaria do lado direito do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, onde se representa a construção de um edifício. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 588 – Pormenor do painel de azulejos exterior do segundo lanço da escadaria do lado direito do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, onde se representa um arquiteto a mostrar as plantas do palácio em construção ao cliente aristocrata. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 589 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), portal de acesso à tribuna da desaparecida capela do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, onde o patriarca assistia à missa, permitindo-se a entrada de populares no piso térreo, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.

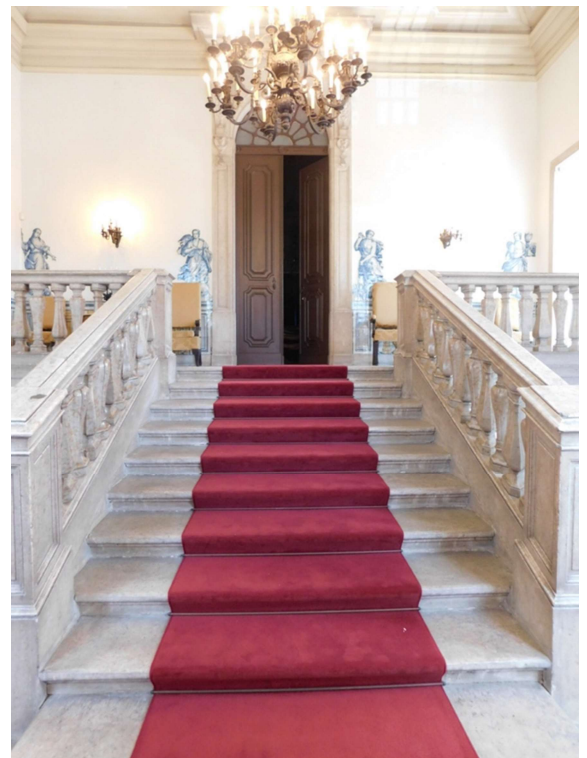


Figura n.º 590 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), último lanço da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, o qual articulava o coro alto da capela e os salões do piso nobre, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.

Figura n.º 591 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), balaustres do último lanço da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 592 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), topo de uma das pilastras do patamar terminal da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, onde existem marcações de ter tido qualquer elemento escultórico acoplado, Lisboa, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 593 – Painel de azulejos representando uma escultura alegórica sobre um plinto no patamar terminal da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 594 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), patamar terminal da escadaria do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 595 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) (atr.), portal de acesso aos salões nobres do Palácio da Mitra de Marvila, colocado no final da escadaria, Lisboa, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 596 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.) e Custódio Vieira (1682-1744), cartela sobre o arco do portal de acesso aos salões nobres do Palácio da Mitra de Marvila, Lisboa, a qual foi desbastada, possivelmente para apagar qualquer elemento escrito, 1727-1744. Fotografia captada pelo autor em 8 de julho de 2021.



Figura n.º 597 – Antonio Canevari (1681-1764), Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750, vista aérea, 1996. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), fotografia n.º 00538770. Imagem disponível em [http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=5971](http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5971) [consultado em 25 de junho de 2021]



Figura n.º 598 – Antonio Canevari (1681-1764), praça composta pela igreja, fonte monumental e Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750. Imagem disponível em: <https://www.guiadacidade.es/poi-palacio-da-mitra-281492> [consultado em 24 de junho de 2021]



Figura n.º 599 – Antonio Canevari (1681-1764) fonte monumental anexa ao Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750. Imagem disponível em: <https://www.rhlt.pt/pt/portfolio/praca-monumental-de-santo-antao-do-tojal-o-no-das-linhas/> [consultado em 24 de junho de 2021].



Figura n.º 600 – Antonio Canevari (1681-1764), portal de entrada na *cour d'honneur* do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750. Imagem disponível em: <https://www.guiadacidade.es/poi-palacio-da-mitra-281492> [consultado em 24 de junho de 2021]



Figura n.º 601 – Antonio Canevari (1681-1764), salão de entrada no Palácio da Mitra de Santo Antão de Tojal, Loures, 1731-1750, o qual faz a articulação entre a *cour d'honneur*, a quinta agrícola e a escadaria de aparato. Fotografia captada pelo autor em 19 de novembro de 2021.



Figura n.º 602 – Antonio Canevari (1681-1764), vestíbulo de espera para acesso à escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750. Fotografia captada pelo autor em 19 de novembro de 2021.



Figura n.º 603 – Painel de azulejo representando um fidalgo e um burguês ladeando uma fonte. Vestíbulo de espera para acesso à escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures. Fotografia captada pelo autor em 19 de novembro de 2021.



Figura n.º 604 – Painel de azulejo representando um caçador e um vagabundo ladeando uma fonte. Vestíbulo de espera para acesso à escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures. Fotografia captada pelo autor em 19 de novembro de 2021.



Figura n.º 605 – Antonio Canevari (1681-1764), vão de acesso à escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750. Fotografia captada pelo autor em 19 de novembro de 2021.

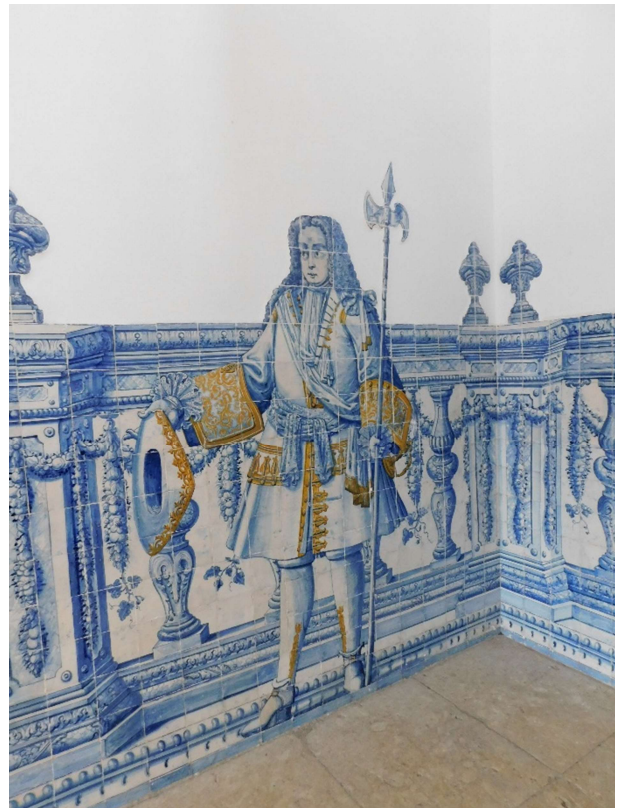


Figura n.º 606 – Figura de convite na escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750. Fotografia captada pelo autor em 19 de novembro de 2021.



Figura n.º 607 – Antonio Canevari (1681-1764), caixa da escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750. Fotografia captada pelo autor em 19 de novembro de 2021.

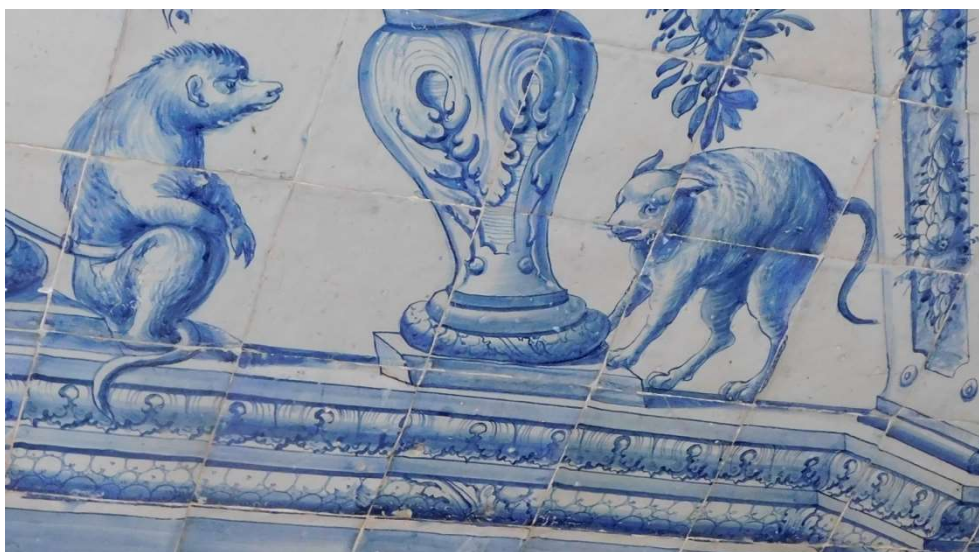


Figura n.º 608 – Gato eriçado perante macaco com trela. Decoração azulejar na escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures. Fotografia captada pelo autor em 19 de novembro de 2021.



Figura n.º 609 – Cão atacando animal selvagem. Decoração azulejar na escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures. Fotografia captada pelo autor em 19 de novembro de 2021.



Figura n.º 610 – Antonio Canevari (1681-1764), balcão no patamar terminal na escadaria do Palácio da Mitra de Santo Antão do Tojal, Loures, 1731-1750. Fotografia captada pelo autor em 19 de novembro de 2021.



Figura n.º 611 – Fachada principal do Palácio Pimenta, Lisboa, 1739-1746, vista geral. Fotografia captada pelo autor em 3 de novembro de 2014.

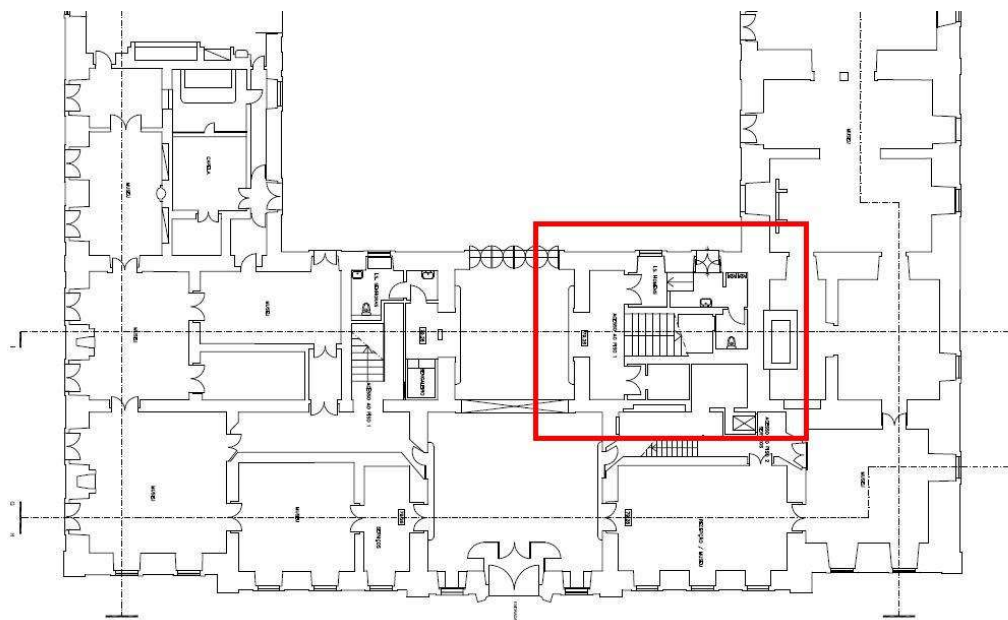


Figura n.º 612 – Planta do piso térreo do Palácio Pimenta, Lisboa, com a caixa da escadaria assinalada. Planta da Câmara Municipal de Lisboa / Museu de Lisboa, pormenor manipulado pelo autor.

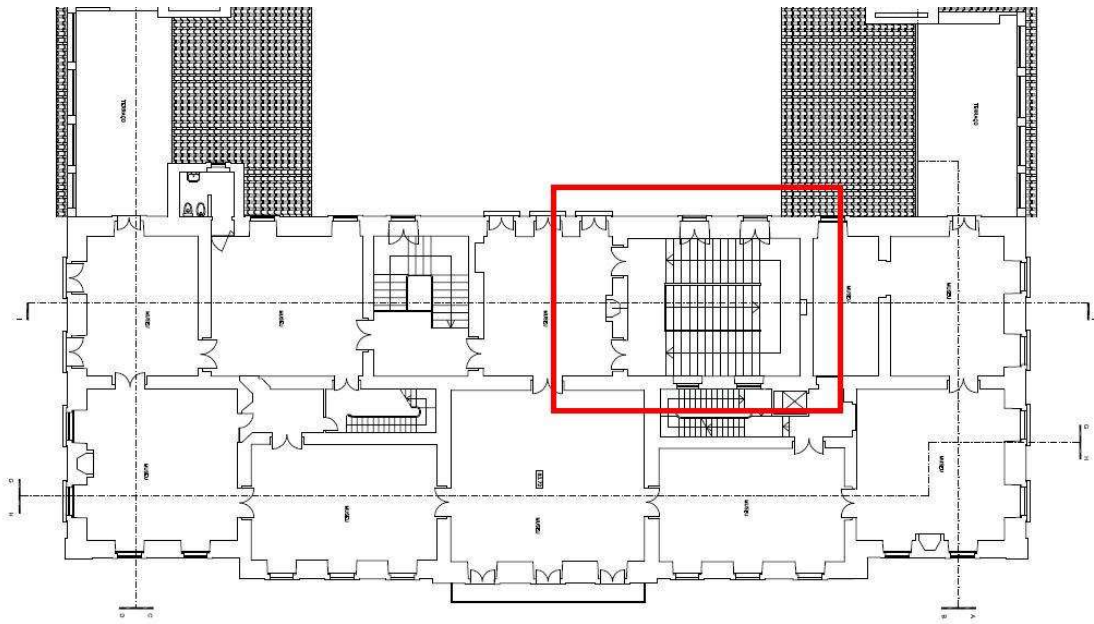


Figura n.º 613 – Planta do piso superior do Palácio Pimenta, Lisboa, com a caixa da escadaria assinalada. Planta da Câmara Municipal de Lisboa / Museu de Lisboa, pormenor manipulado pelo autor.

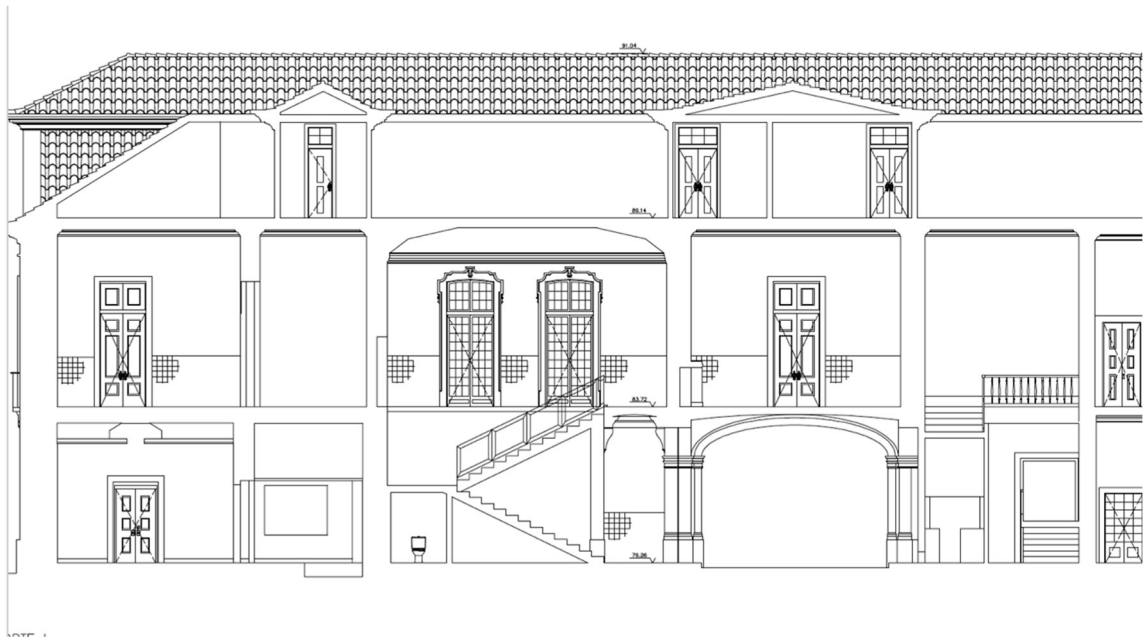


Figura n.º 614 – Corte da escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa. Planta da Câmara Municipal de Lisboa / Museu de Lisboa, pormenor.



Figura n.º 615 – Portal principal do Palácio Pimenta, Lisboa, 1739-1746. Fotografia captada pelo autor em 3 de novembro de 2014.



Figura n.º 616 – Átrio coberto do Palácio Pimenta, Lisboa, 1739-1746, o qual faz a articulação entre a via pública e o jardim, possuindo as entradas do palácio nas laterais, permitindo a entrada de coches e da descida dos seus ocupantes junto à entrada da escadaria, a coberto das intempéries. Fotografia captada pelo autor em 3 de novembro de 2014.

Figura n.º 617 – Portal de acesso à escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa, 1739-1746. Fotografia captada pelo autor em 3 de novembro de 2014.

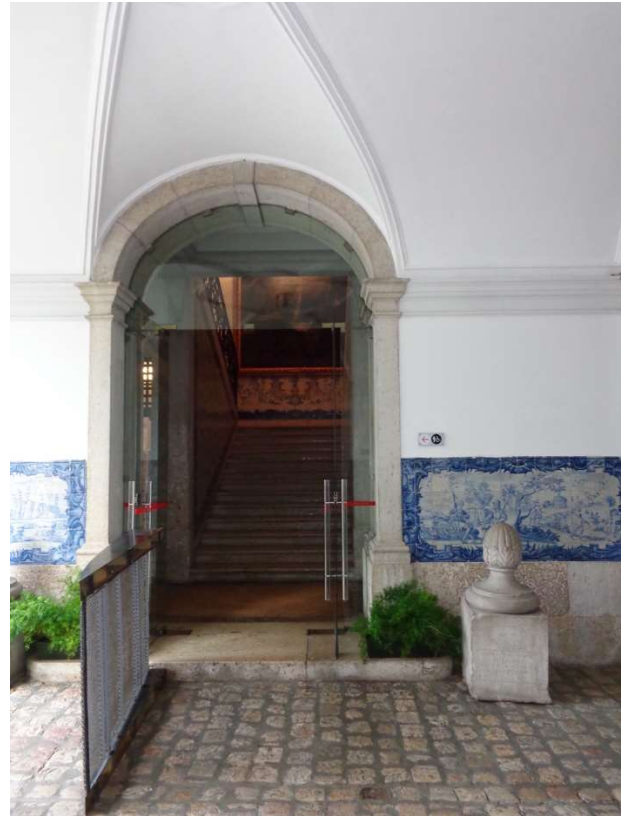


Figura n.º 618 – Vestíbulo que antecede a escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa, 1739-1746, possuindo lateralmente entradas de serviço. Fotografia captada pelo autor em 3 de novembro de 2014.



Figura n.º 619 – Primeiro lanço da escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa, 1739-1746. Fotografia captada pelo autor em 3 de novembro de 2014.

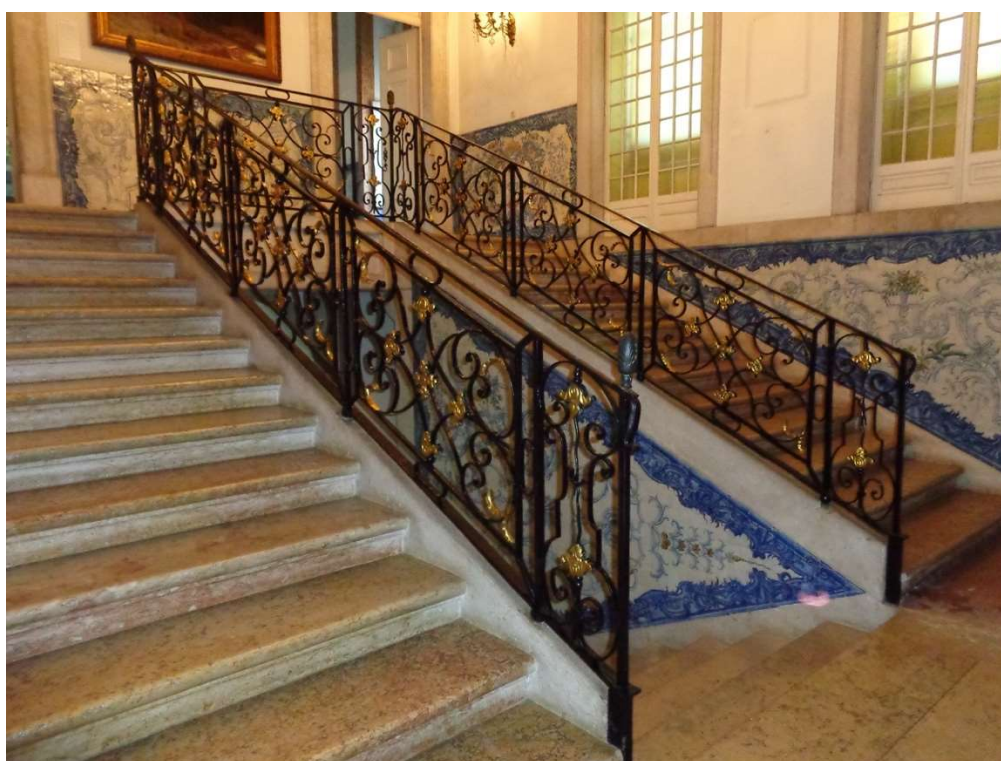


Figura n.º 620 – Dois lanços paralelos na escadaria de tipo imperial do Palácio Pimenta, Lisboa, vista a partir do patamar intermédio, 1739-1746. Fotografia captada pelo autor em 3 de novembro de 2014.



Figura n.º 621 – Janelões da escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa, para assistência a partir do interior do palácio, 1739-1746, simétricos aos dois janelões de iluminação que se encontram no lado oposto. Fotografia captada pelo autor em 3 de novembro de 2014.

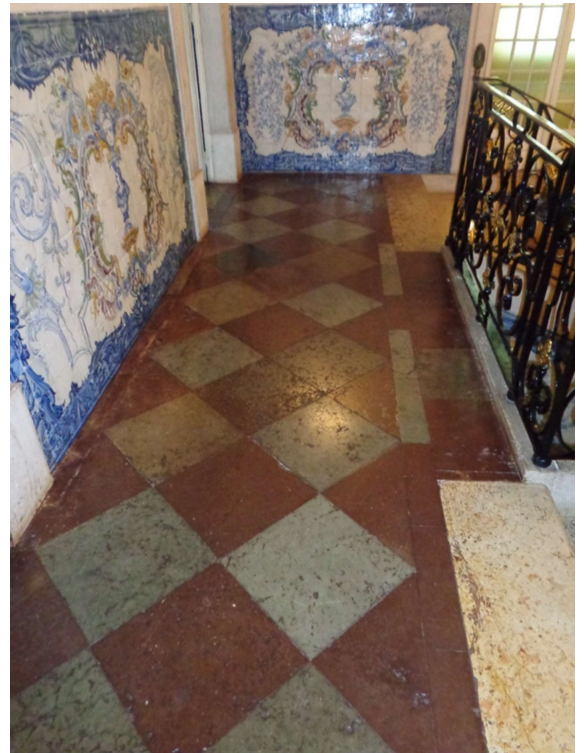


Figura n.º 622 – Patamar terminal da escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa, com motivo decorativo axadrezado em tons vermelho e cinzento, 1739-1746. Fotografia captada pelo autor em 3 de novembro de 2014.

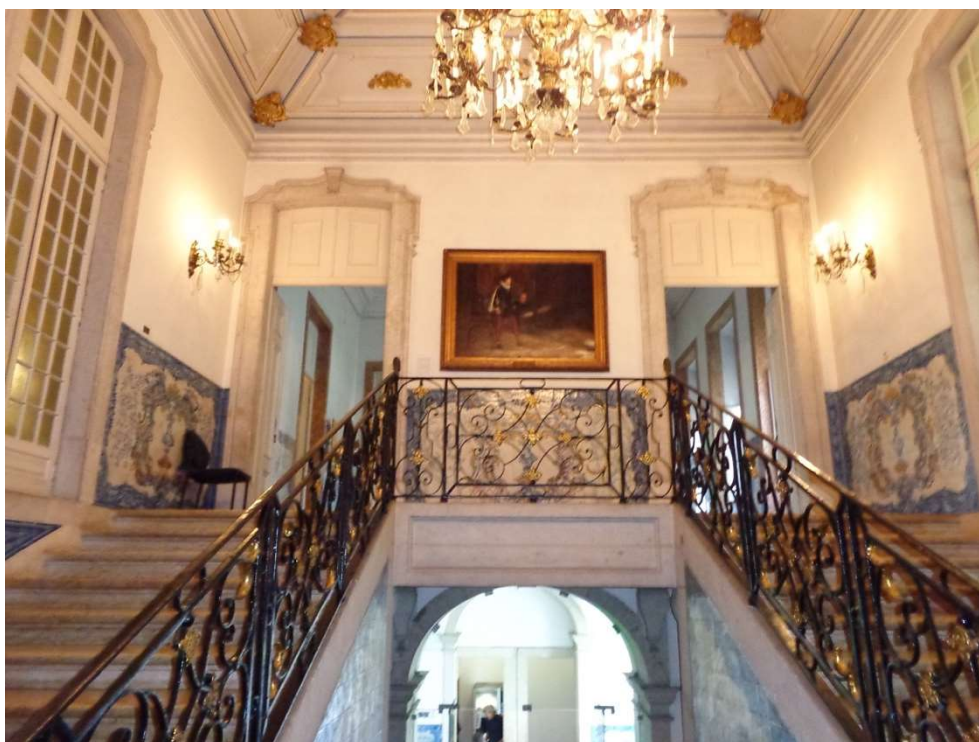


Figura n.º 623 – Portais de acesso às salas do piso nobre do Palácio Pimenta, Lisboa, 1739-1746. Fotografia captada pelo autor em 3 de novembro de 2014.



Figura n.º 624 – Painel de azulejo com motivo decorativo representando um busto clássico envolto em *rocailles*, flores, folhas e mascarões em tons de branco, azul, verde, amarelo e roxo, Palácio Pimenta, Lisboa, 1744-1746. Fotografia captada pelo autor 3 de novembro de 2014.

Figura n.º 625 – Pannel de azulejo triangular localizado no primeiro lanço da escadaria do Palácio Pimenta, Lisboa, com motivo decorativo representando folhagens em tons de branco, azul, verde e amarelo, 1744-1746. Fotografia captada pelo autor em 3 de novembro de 2014.



Figura n.º 626 – Pormenor do motivo decorativo das guardas metálicas da escadaria do Palácio Pimenta, 1739-1746, Lisboa. Fotografia captada pelo autor em 3 de novembro de 2014.



Figura n.º 627 – Vista geral do Convento da Encarnação, Lisboa, a partir do miradouro do jardim de São Pedro de Alcântara, vendo-se os diversos corpos do edifício a sobressair do casario envolvente e assente sobre uma torre da muralha fernandina. Fotografia captada pelo autor no dia 19 de maio de 2021.

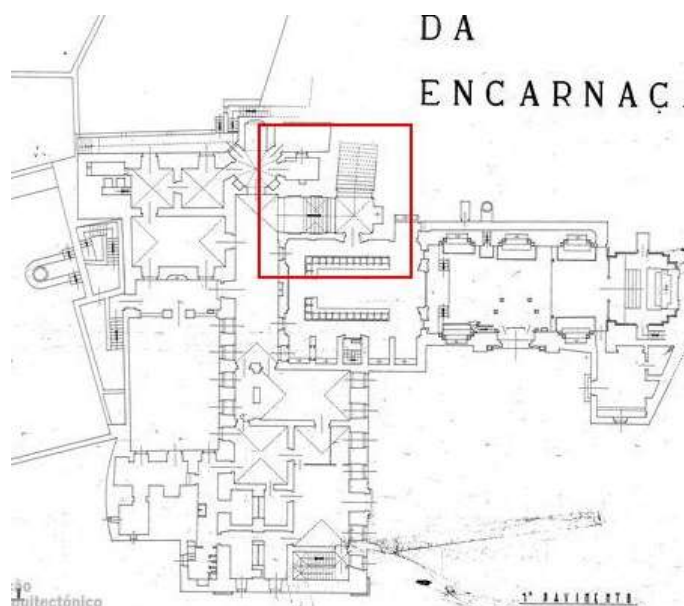


Figura n.º 628 – Planta do primeiro pavimento do Convento da Encarnação, Lisboa, com a escadaria assinalada. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00048177. Imagem manipulada pelo autor disponível em: [http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=2535](http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=2535) [consultado em 23 de julho de 2014]

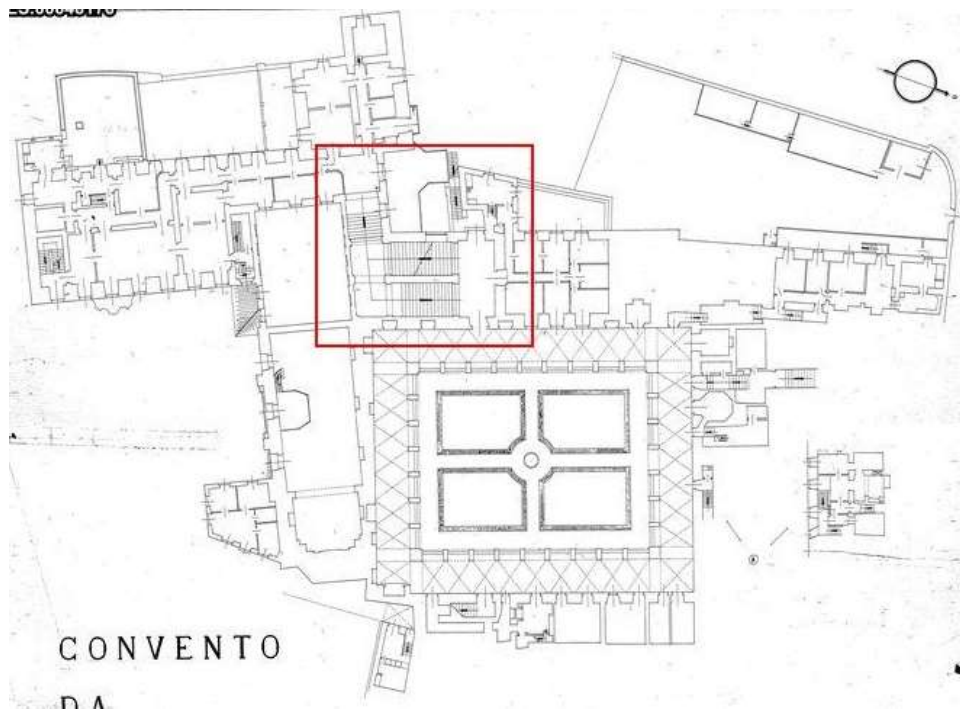


Figura n.º 629 – Planta do segundo pavimento do Convento da Encarnação, Lisboa, com a escadaria assinalada. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00048176. Imagem manipulada pelo autor disponível em: [http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=2535](http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=2535) [consultado em 23 de julho de 2014]

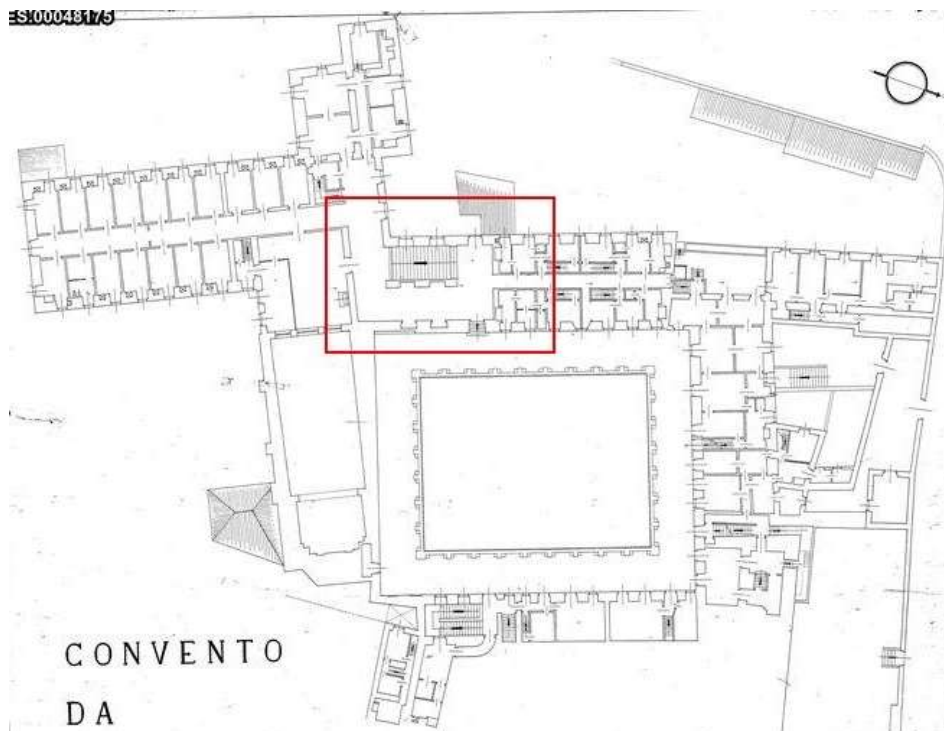


Figura n.º 630 – Planta do terceiro pavimento do Convento da Encarnação, Lisboa, com a escadaria assinalada. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00048175. Imagem manipulada pelo autor disponível em: [http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=2535](http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=2535) [consultado em 23 de julho de 2014]



Figura n.º 631 – Fachada principal do Convento da Encarnação, Lisboa, a partir do interior do núcleo urbano envolvente, vendo-se a entrada principal. Fotografia captada pelo autor em 4 de junho de 2014.



Figura n.º 632 – Custódio Vieira (1682-1744), portal principal de acesso ao Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739. Fotografia captada pelo autor em 4 de junho de 2014.

Figura n.º 633 – Custódio Vieira (1682-1744), portaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739, vista geral vendo-se ao fundo o portal de acesso ao interior do edifício. Fotografia captada pelo autor em 4 de junho de 2014.

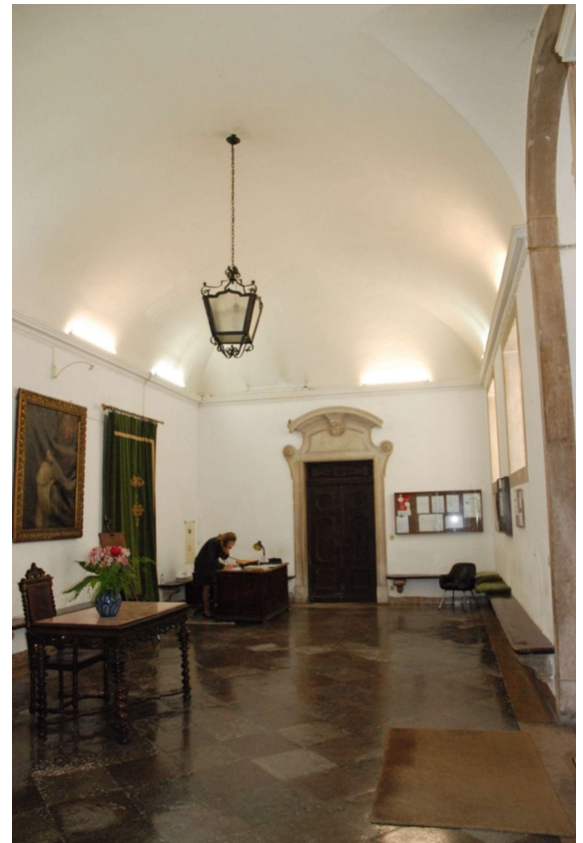


Figura n.º 634 – Custódio Vieira (1682-1744), janelões de iluminação da portaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739. Fotografia captada pelo autor em 4 de junho de 2014.



Figura n.º 635 – Custódio Vieira (1682-1744), bancos corridos para a espera dos visitantes na portaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739. Fotografia captada pelo autor em 4 de junho de 2014.



Figura n.º 636 – Custódio Vieira (1682-1744), sala do parlatório do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739, vendo-se ao fundo dois vãos onde se encontravam as consolas para se efetuarem a visita às recolhidas. À direita, duas portas: a interior dava acesso ao interior do parlatório e a exterior permitia o acesso direto das porcionistas que podiam sair das instalações livremente. Ambas as portas dão acesso à mesma sala interior. Fotografia captada pelo autor em 4 de junho de 2014.



Figura n.º 637 – Custódio Vieira (1682-1744), corredor de acesso à escadaria que se encontra ao fundo à direita, no Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739. Este corredor dá acesso à esquerda a uma cascata e a um jardim e em frente a diversas divisões autónomas provavelmente destinadas a funções institucionais, tal como o arquivo administrativo e a residência da abadeça. Fotografia captada pelo autor em 18 de maio de 2014.



Figura n.º 638 – Custódio Vieira (1682-1744), primeiro lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739. Ao fundo, uma capela; à direita, o acesso ao coro baixo da igreja onde assistiam à missa as porcionistas; e à esquerda, a continuação da escadaria. Fotografia captada pelo autor em 18 de maio de 2014.



Figura n.º 639 – Custódio Vieira (1682-1744), portal de acesso ao coro baixo da igreja do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739. Fotografia captada pelo autor em 18 de maio de 2014.



Figura n.º 640 – Custódio Vieira (1682-1744), segundo lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739, tendo à esquerda dois vãos vazados que permitem a iluminação natural e a ventilação constante. Fotografia captada pelo autor em 18 de maio de 2014.



Figura n.º 641 – Custódio Vieira (1682-1744), patamar intermédio entre o segundo e o terceiro lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739. Ao centro, encontra-se o portal de acesso à sala do capítulo; à direita a porta de acesso ao claustro e à esquerda a porta de acesso a uma escada de serviço exterior. Fotografia captada pelo autor em 18 de maio de 2014.



Figura n.º 642 – Custódio Vieira (1682-1744), porta de acesso ao claustro do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739, sem qualquer motivo decorativo e apresentando um desvio em relação à escadaria revelando que lhe foi posteriormente acoplada. Fotografia captada pelo autor em 18 de maio de 2014.



Figura n.º 643 – Vista geral do claustro do Convento da Encarnação, Lisboa, o qual perdeu para a escadaria a função de elemento estrutural organizador do edifício. Fotografia captada pelo autor em 4 de junho de 2014.



Figura n.º 644 – Custódio Vieira (1682-1744), patamar intermédio entre o segundo e o terceiro lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739. Fotografia captada pelo autor em 4 de junho de 2014.



Figura n.º 645 – Custódio Vieira (1682-1744), terceiro lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739. Fotografia captada pelo autor em 18 de maio de 2014.



Figura n.º 646 – Custódio Vieira (1682-1744), cobertura do terceiro lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, composta por lajes de cantaria aparelhada, 1737-1739. Fotografia captada pelo autor em 18 de maio de 2014.



Figura n.º 647 – Custódio Vieira (1682-1744), sistema porticado existente no patamar intermédio entre o terceiro, quarto e quarto lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739. Fotografia captada pelo autor em 26 de setembro de 2017.

Figura n.º 648 – Custódio Vieira (1682-1744), patamar intermédio entre o terceiro, quarto e o quinto lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739, vendo-se o sistema porticado, a cobertura composta por lajes de cantaria e, ao fundo, um lanço anexo divergente. Fotografia captada pelo autor em 26 de setembro de 2017.





Figura n.º 649 – Custódio Vieira (1682-1744), quarto lanço anexo divergente da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739. Fotografia captada pelo autor em 4 de junho de 2014.



Figura n.º 650 – Custódio Vieira (1682-1744), quarto lanço anexo divergente da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1737-1739, vendo-se ao fundo o patamar intermédio entre o terceiro e quarto lanços. Fotografia captada pelo autor em 23 de julho de 2014.



Figura n.º 651 – Manuel Caetano de Sousa (1738-1802), quinto e último lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1771, dando acesso ao terceiro piso onde se encontra o coro alto da igreja e duas alas de residências das recolhidas. Fotografia captada pelo autor em 18 de maio de 2014.

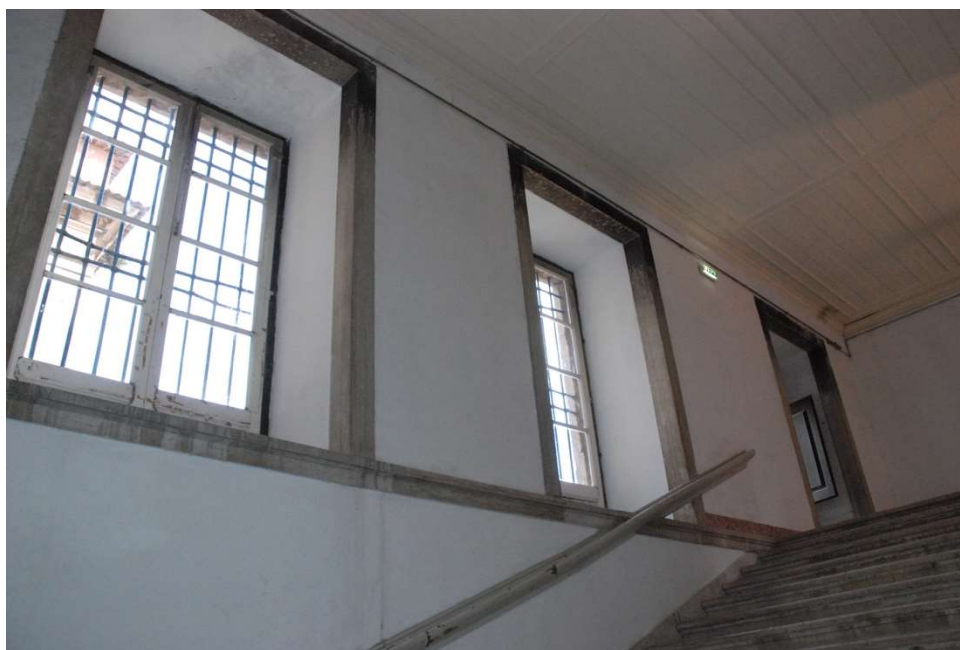


Figura n.º 652 – Manuel Caetano de Sousa (1738-1802), janelões de iluminação do quinto e último lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1771. Fotografia captada pelo autor em 18 de maio de 2014.



Figura n.º 653 – Manuel Caetano de Sousa (1738-1802), balcões de assistência, que permitiam também a passagem da iluminação natural, no quinto e último lanço da escadaria do Convento da Encarnação, Lisboa, 1771. Fotografia captada pelo autor em 18 de maio de 2014.



Figura n.º 654 – Escada de acesso à “ilha” residencial das criadas do Convento da Encarnação, Lisboa. Fotografia captada pelo autor em 26 de setembro de 2017.



Figura n.º 655 – Zona de passagem entre as diversas residências das antigas criadas na “ilha” residencial do Convento da Encarnação, Lisboa, onde o espaço público e privado se mistura. Fotografia captada pelo autor em 4 de junho de 2014.



Figura n.º 656 – Pátio interior com arcada e balcão superior na “ilha” residencial das criadas do Convento da Encarnação, Lisboa. Fotografia captada pelo autor em 26 de setembro de 2017.

Figura n.º 657 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), fachada principal do Palácio do Monteiro-mor do Reino, mais conhecido por Palácio Marim-Olhão, 1738. Fotografia captada em 1928 pelo Estúdio Mário Novais (1933-1983). Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Biblioteca de Arte, cota CFT003.56114-56122 imagem disponível em: [https://www.bibartepac.gulbenkian.pt/ipac20/ipac.jsp?session=163K245379N9I.1974689&profile=ba&source=~!fcgbga&view=subscriptionsummary&uri=full=3100024~!182379~!0&ri=2&aspect=basic\\_search&menu=search&ipp=20&spp=20&staffonly=&term=Combro&index=.GW&index=&aspect=basic\\_search&menu=search&ri=2](https://www.bibartepac.gulbenkian.pt/ipac20/ipac.jsp?session=163K245379N9I.1974689&profile=ba&source=~!fcgbga&view=subscriptionsummary&uri=full=3100024~!182379~!0&ri=2&aspect=basic_search&menu=search&ipp=20&spp=20&staffonly=&term=Combro&index=.GW&index=&aspect=basic_search&menu=search&ri=2) [consultado em 18 de novembro de 2021]



Figura n.º 658 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), fachada principal do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738. Fotografia captada em 1928 pelo Estúdio Mário Novais (1933-1983). Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Biblioteca de Arte, cota CFT003.55292-55298. imagem disponível em: [https://www.bibartepac.gulbenkian.pt/ipac20/ipac.jsp?session=163K245379N9I.1974689&profile=ba&source=~!fcgbga&view=subscriptionsummary&uri=full=3100024~!184229~!2&ri=2&aspect=basic\\_search&menu=search&ipp=20&spp=20&staffonly=&term=Combro&index=.GW&index=&aspect=basic\\_search&menu=search&ri=2](https://www.bibartepac.gulbenkian.pt/ipac20/ipac.jsp?session=163K245379N9I.1974689&profile=ba&source=~!fcgbga&view=subscriptionsummary&uri=full=3100024~!184229~!2&ri=2&aspect=basic_search&menu=search&ipp=20&spp=20&staffonly=&term=Combro&index=.GW&index=&aspect=basic_search&menu=search&ri=2) [consultado em 18 de novembro de 2021]



Figura n.º 659 – Planta do piso nobre do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1881. CML, Arquivo Intermédio, Processo n.º 45664, fl. 6 pub. CALDAS, João Vieira, COUTINHO, Maria João Pereira, “O nome e a função: terminologia e uso dos compartimentos na casa nobre urbanas da primeira metade do século XVIII” in MENDONÇA, Isabel; CARITA, Hélder; MALTA, Marize, *A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia de interiores*, Lisboa / Rio de Janeiro, Instituto de História de Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, / Escolas de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2014, p. 152, ilustração 9.



Figura n.º 660 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), pátio de entrada do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.



Figura n.º 661 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), arco em madeira imitando pedra de sustentação da galilé da entrada do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.



Figura n.º 662 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), primeiro lanço da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, utilizando o sistema porticado, 1738. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.

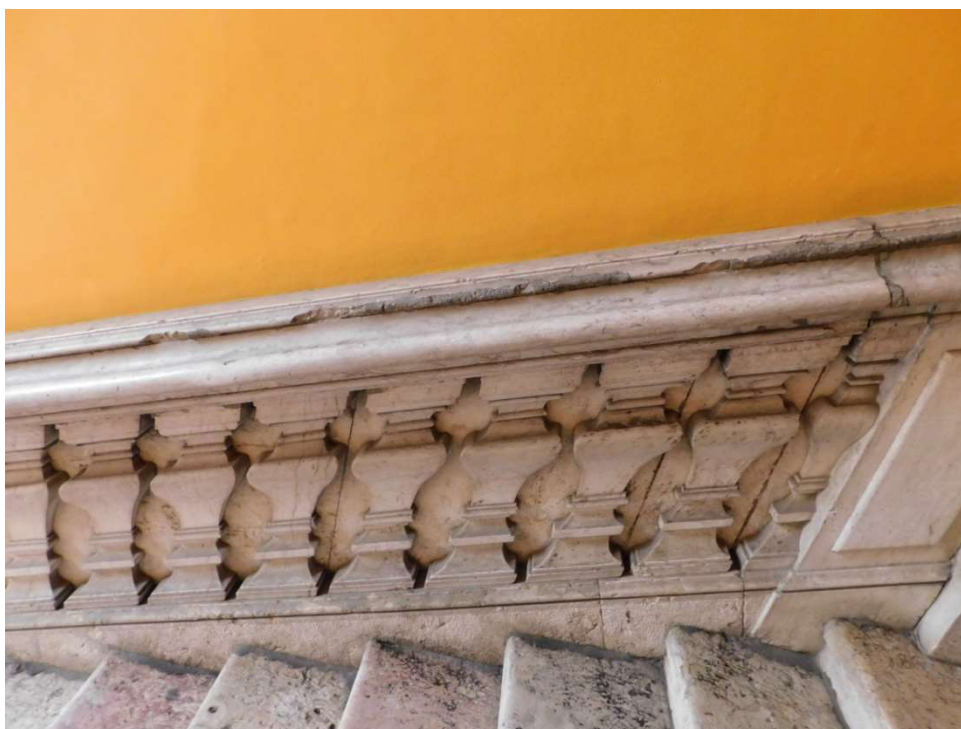


Figura n.º 663 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), balaustrada do primeiro lanço da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, em madeira imitando pedra, 1738. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.

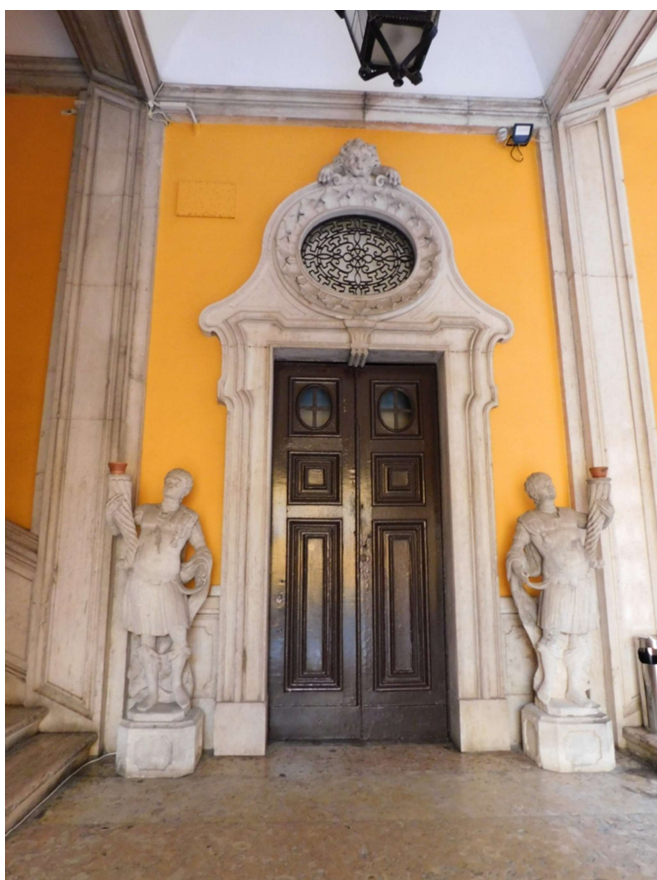


Figura n.º 664 – Portal localizado no enfiamento do primeiro lanço da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, início do século XIX. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.

Figura n.º 665 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), segundo lanço virado à esquerda da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.



Figura n.º 666 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), segundo lanço virado à direita da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.

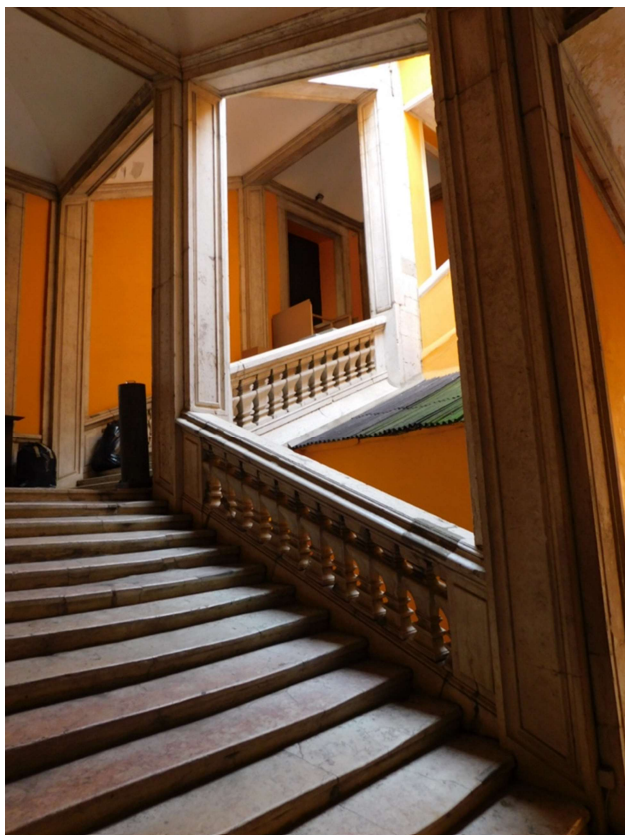


Figura n.º 667 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), saguão da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738, visto a partir do segundo lanço virado à direita. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.



Figura n.º 668 – Portal do segundo patamar, entre o segundo e o terceiro lanços da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, início do século XIX. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.

Figura n.º 669 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), saguão da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, visto a partir do terceiro lanço, 1738. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.

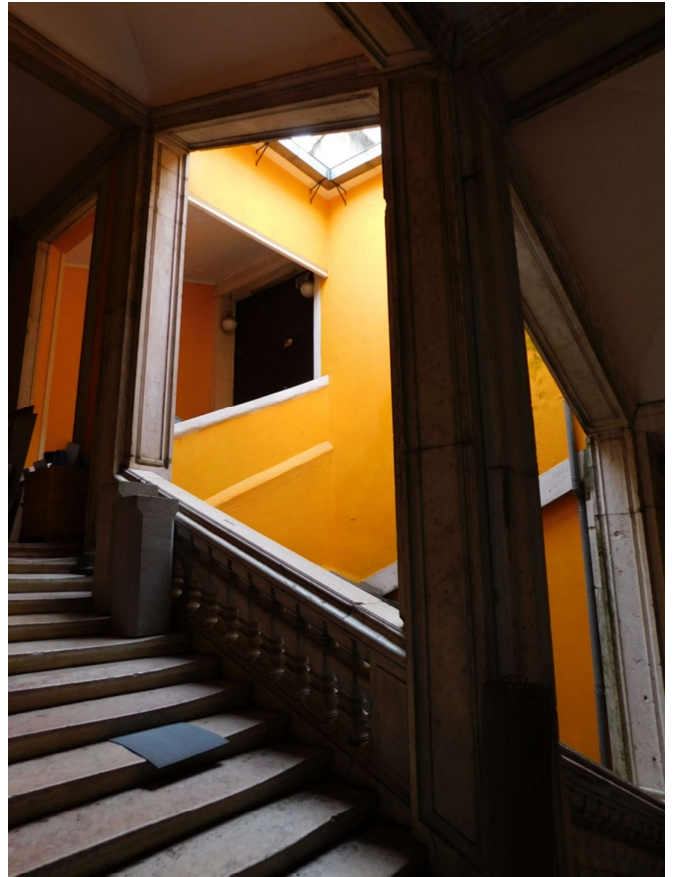


Figura n.º 670 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), terceiro lanço da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, 1738. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.



Figura n.º 671 – Antonio Canevari (1681-1764) e Custódio Vieira (1682-1744) com adaptações de João Frederico Ludovice (1673-1752), saguão da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, visto a partir do quarto lanço, 1738. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.

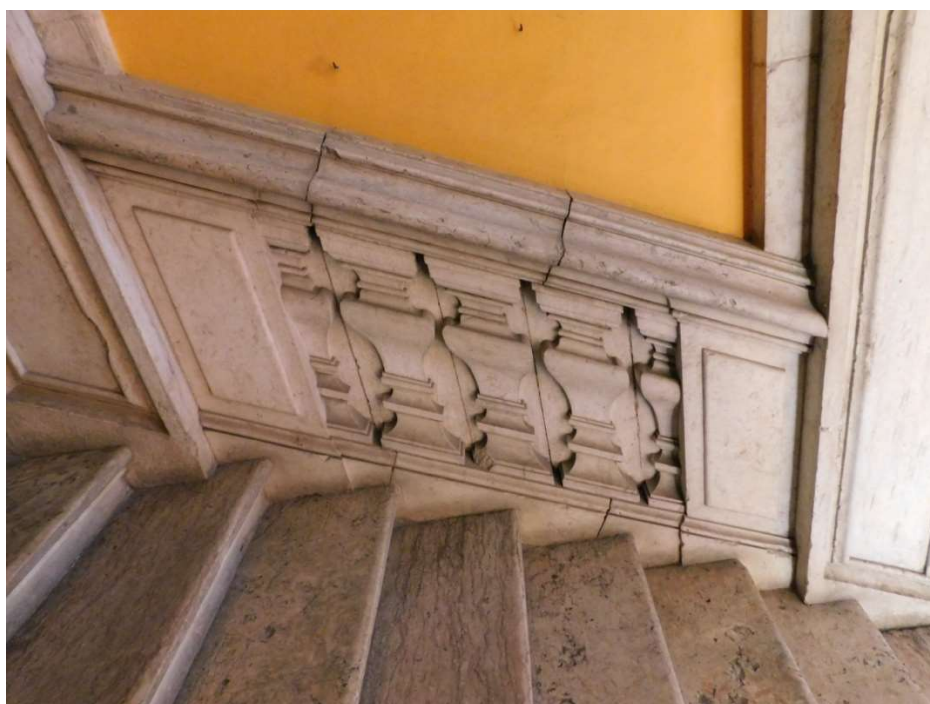


Figura n.º 672 – Pormenor da balastrada da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, onde se verifica a junção de várias componentes, 1738. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.



Figura n.º 673 – Danos em pilastra da escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, denunciando a reutilização das várias componentes, 1738. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.



Figura n.º 674 – Diversos componentes com danos, encaixados e remendados, na escadaria do Palácio do Monteiro-mor do Reino, Lisboa, denunciando a reutilização dos vários elementos, 1738. Fotografia captada pelo autor em 29 de janeiro de 2020.



Figura n.º 675 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), Palácio do Correio-mor, Loures, 1730-1750, vista aérea. Imagem publicada em 13 de agosto de 2019, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=3bxqCmylpc8> [consultado em 24 de junho de 2021]

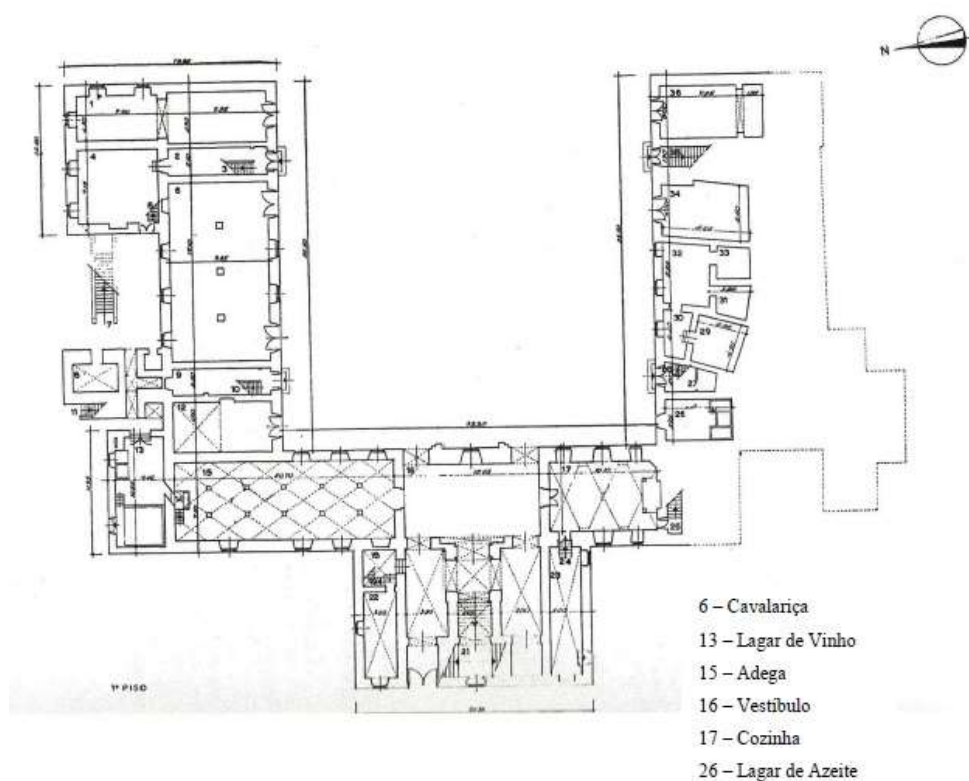


Figura n.º 676 – Planta do 1.º piso (piso térreo) do Palácio do Correio-mor, Loures. Planta da autoria de Matilde Tamagnini publicada em MARTINS, Deolinda Maria Lamas, *O Programa azulejar do Palácio do Correio-mor, em Loures*, dissertação de mestrado em História da Arte, Património e Turismo cultural apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2011, p. 115, fig. 15.



Figura n.º 677 – Planta do 3.º piso (piso nobre) do Palácio do Correio-mor, Loures. Planta da autoria de Matilde Tamagnini publicada em MARTINS, Deolinda Maria Lamas, *O Programa azulejar do Palácio do Correio-mor, em Loures*, dissertação de mestrado em História da Arte, Património e Turismo cultural apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2011, p. 114, fig. 14.



Figura n.º 678 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), *cour d'honneur* do Palácio do Correio-mor, Loures, 1730-1750. Imagem publicada BRIA, Genevra, “Antico Contemporaneo. La collezione portoghese di Armando Martins” in *Artribune* (jornal on-line), 20 de junho de 2016, disponível em: <https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2016/06/mostra-collezione-arte-contemporanea-armando-martins-palacio-do-correio-mor-lisbona/> [consultado em 24 de junho de 2021]

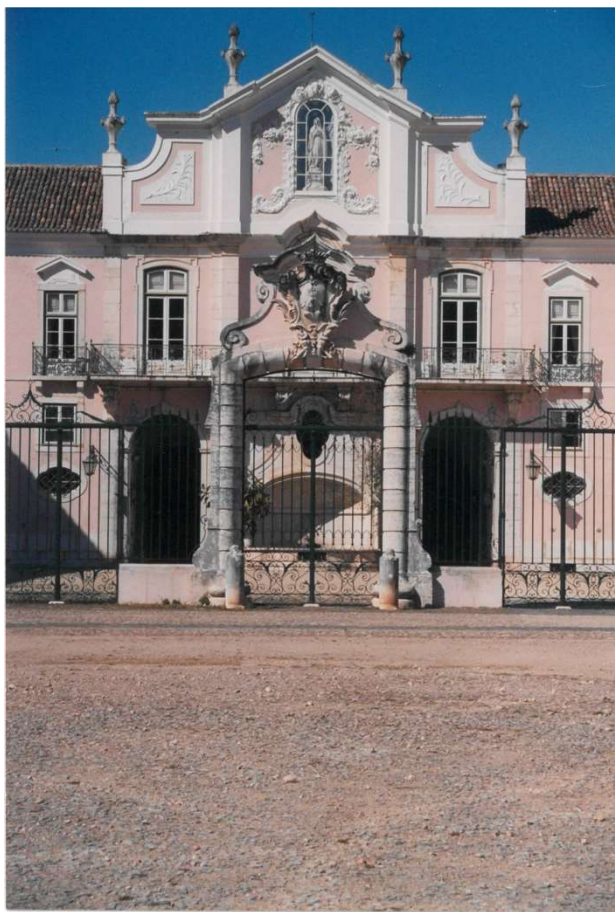


Figura n.º 679 – Frontão mariano aplicado sobre a fachada principal e portal que antecedia a *cour d'honneur* do Palácio do Correio-mor, Loures, c. 1770. Fotografia de Nuno Grancho.



Figura n.º 680 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), fonte colocada ao centro dos dois vãos de acesso à escadaria do Palácio do Correio-mor, Loures, 1730-1750. Fotografia de Nuno Grancho.

Figura n.º 681 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), vestibulo de acesso à escadaria do Palácio do Correio-mor, Loures, 1730-1750. Fotografia de Nuno Grancho.



Figura n.º 682 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), primeiro lanço da escadaria do Palácio do Correio-mor, Loures, 1730-1750. Imagem disponível em: <https://acasasenhorial.org/acs/index.php/pt/casas-senhoriais/pesquisa-lista/146-palacio-do-correio-mor> [consultado em 24 de junho de 2021]



Figura n.º 683 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), janelão de iluminação com escultura sobre fonte e encimado por anjo segurando medalhão com efigie do doador do Palácio do Correio-mor, Loures, 1730-1750. Fotografia de Nuno Grancho.



Figura n.º 684 – Claude Laprade (1682-1738), *Arion salvo por um golfinho*, escultura de vulto na escadaria do Palácio do Correio-mor, Loures, 1730-1738. Fotografia de Nuno Grancho.

Figura n.º 685 – Bernard Picart, o Romano (pintor) (1673-1733); Henri Abraham Chatelain (gravador) (1684-1743), *Arion salvo por um golfinho*, gravura sobre papel, Amesterdão, 1733, publicado em PICART, Bernard, *Arion sauvé par um dauphin*, Amesterdão, Henri Abraham Chatelain, 1733. Imagem disponível em: <https://www.iberlibro.com/arte-grabados/Antique-Print-ARION-DOLPHIN-TEMPLE-MUSES-GREEK.MYTHOLOGY-Picart-1733/22589590692/bd> [consultado em 9 de dezembro de 2019]



Figura n.º 686 – Claude Laprade (1682-1738), *Anjo segurando medalhão com a efigie do doador*, 1730-1738, escultura colocada sobre o janelão de iluminação na escadaria do Palácio do Correio-mor, Loures. Fotografia de Nuno Grancho.



Figura n.º 687 – Fachada principal da Igreja do Menino Deus e hospital anexo, Lisboa, 1711-1751. Fotografia captada pelo autor em 2 de julho de 2021.



Figura n.º 688 – Custódio Vieira (1682-1744), escadas de acesso à Igreja do Menino Deus, Lisboa, 1738. Fotografia captada pelo autor em 2 de julho de 2021.



Figura n.º 689 – Pilastras da escada de acesso à Igreja do Menino Deus, Lisboa, cujos elementos decorativos foram associados a uma “assinatura” de Custódio Vieira (1682-1744). Fotografia captada pelo autor em 2 de julho de 2021.



Figura n.º 690 – Fachada principal do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751. Fotografia captada pelo autor em 2 de julho de 2021.

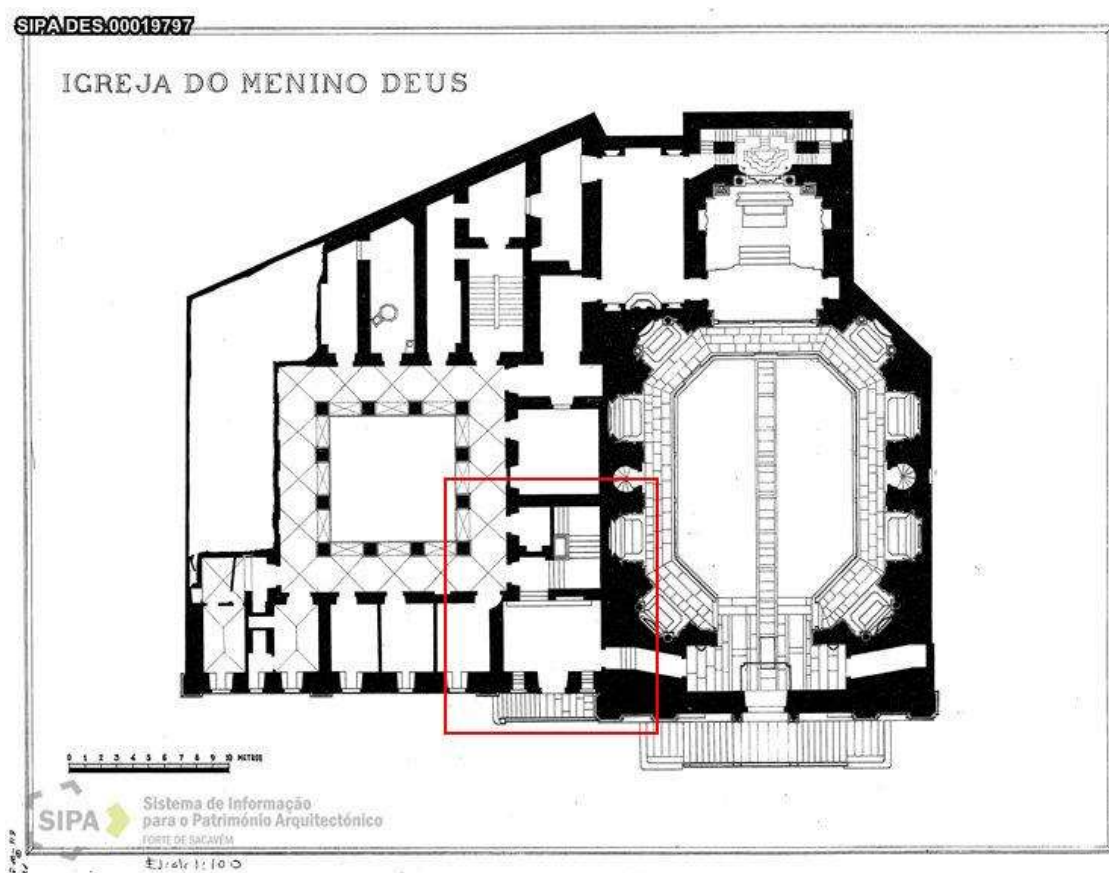


Figura n.º 691 – Planta do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, com a escadaria assinalada pelo autor. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00019797, manipulado pelo autor. Imagem disponível em: [http://www.monumentos.gov.pt/site/app\\_pagesuser/SIPA.aspx?id=4801](http://www.monumentos.gov.pt/site/app_pagesuser/SIPA.aspx?id=4801) [consultado em 21 de julho de 2014]

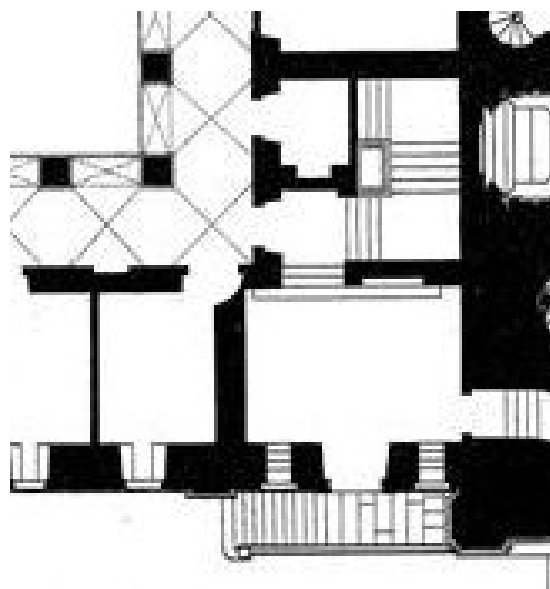


Figura n.º 692 – Pormenor da escadaria na planta do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00019797. Imagem disponível em: [http://www.monumentos.gov.pt/site/app\\_pagesuser/SIPA.aspx?id=4801](http://www.monumentos.gov.pt/site/app_pagesuser/SIPA.aspx?id=4801) [consultado em 21 de julho de 2014]



Figura n.º 693 – Portal de acesso ao interior do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751. Fotografia captada pelo autor em 2 de julho de 2021.



Figura n.º 694 – Portaria do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751. Fotografia do autor captada em 2 de julho de 2021.



Figura n.º 695 – Janelas conversadeiras na portaria do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751. Fotografia captada pelo autor em 2 de julho de 2021.



Figura n.º 696 – Painel de azulejos na portaria do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, representando um achamento de relíquias, 1738-1751. Fotografia captada pelo autor em 2 de julho de 2021.



Figura n.º 697 – Escadaria principal do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751. Fotografia captada pelo autor em 2 de julho de 2021.

Figura n.º 698 – Corrimão da escadaria principal do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751. Fotografia captada pelo autor em 2 de julho de 2021.





Figura n.º 699 – Escadaria secundária do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751. Fotografia captada pelo autor em 2 de julho de 2021.



Figura n.º 700 – Janelas de iluminação e assistência na caixa da escadaria secundária do Hospital Real do Menino Deus, Lisboa, 1738-1751. Fotografia captada pelo autor em 2 de julho de 2021.



Figura n.º 701 – Miguel Tibério Pedegache (1730?-1794), desenhador, e Jacques-Philippe Le Bas (1707-1787), gravador, ruínas do Palácio da Patriarcal, Lisboa, vista a partir de nordeste, após o terramoto de 1755, gravura sobre papel, aguarelada, 1757. Imagem disponível em: [https://ro.wikipedia.org/wiki/Fi%C8%99ier:Ruinas\\_da\\_Pra%C3%A7a\\_da\\_Patriarcal\\_ap%C3%B3s\\_o\\_Terramoto\\_de\\_1755\\_-\\_Jacques\\_Philippe\\_Le\\_Bas,\\_1757.png](https://ro.wikipedia.org/wiki/Fi%C8%99ier:Ruinas_da_Pra%C3%A7a_da_Patriarcal_ap%C3%B3s_o_Terramoto_de_1755_-_Jacques_Philippe_Le_Bas,_1757.png) [consultado em 24 de junho de 2021]



Figura n.º 702 – Reconstituição gráfica do Palácio da Patriarcal, Lisboa, vista de sudoeste, desenho digital. Imagem publicada em 6 de novembro de 2014 disponível em: <http://histgeo6.blogspot.com/2014/> [consultado em 24 de junho de 2021]



Figura n.º 703 – Reconstituição gráfica do Palácio da Patriarcal, Lisboa, vista de noroeste, desenho digital. Imagem publicada em AZEVEDO, Virgílio, “Visite Lisboa antes do terramoto de 1755”, in *Expresso* (on line), 31 de outubro de 2012 disponível em: <https://expresso.pt/actualidade/visite-lisboa-antes-do-terramoto-de-1755=f763402> [consultado em 24 de junho de 2021]



Figura n.º 704 – Reconstituição gráfica do Palácio da Patriarcal, Lisboa, vista de norte, desenho digital. Imagem publicada em AZEVEDO, Virgílio, “Visite Lisboa antes do terramoto de 1755”, in *Expresso* (on line), 31 de outubro de 2012, disponível em: <https://expresso.pt/actualidade/visite-lisboa-antes-do-terramoto-de-1755=f763402> [consultado em 24 de junho de 2021]

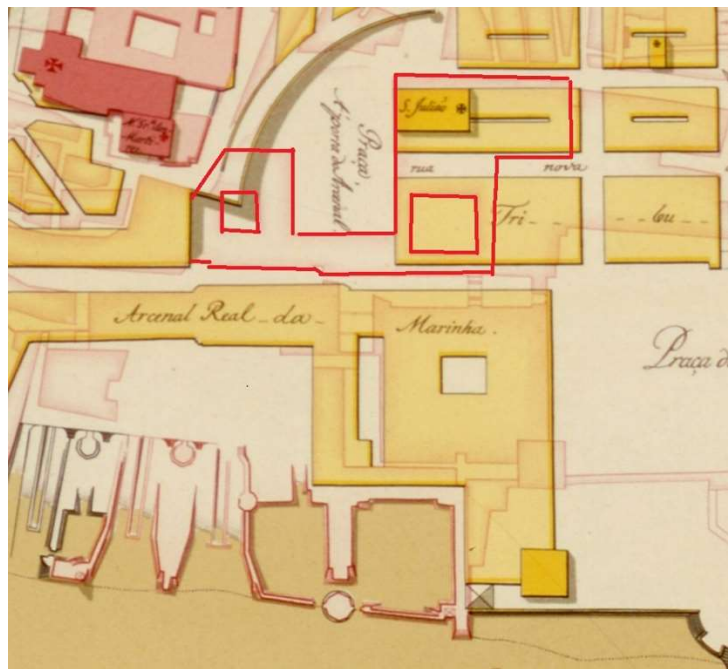


Figura n.º 705 – Planta de localização do Palácio da Patriarcal, Lisboa, com a nova malha urbana projetada na sequência do terramoto de 1755 sobreposta. Eugénio dos Santos Carvalho (1711-1760); Carlos Mardel (1695-1763), *Planta Topográfica da Cidade de Lisboa arruinada também segundo o novo alinhamento dos Arquitectos Eugénio dos Santos e Carlos Mardel*, 12 de junho de 1758 [Lisboa, João Pedro Ribeiro, litografia, 1947]. Museu de Lisboa, MC.GRA.0035. Pormenor, manipulado pelo autor.

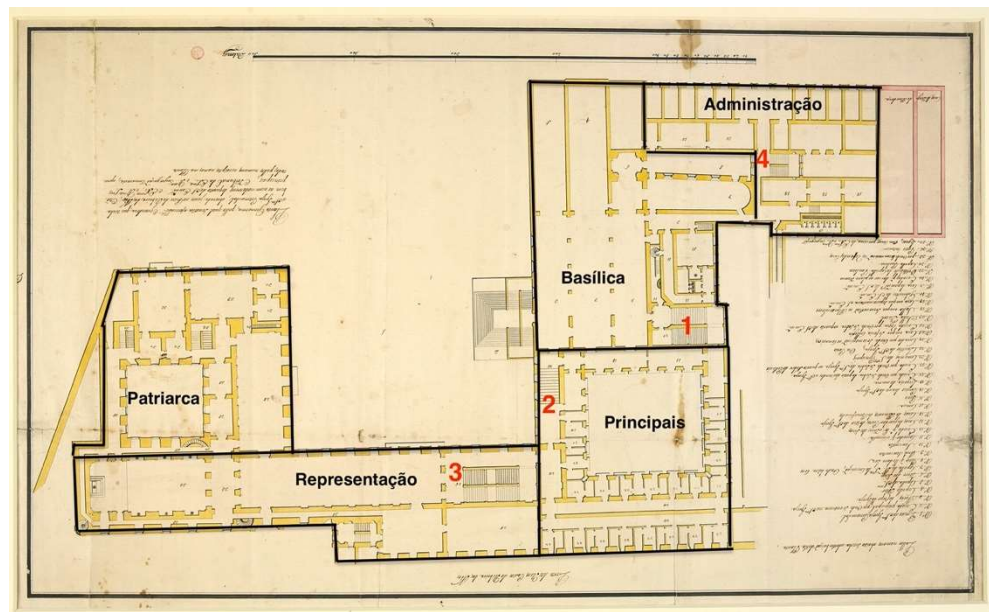


Figura n.º 706 – Planta do Palácio Patriarcal, Lisboa, desenho a tinta-da-china e aguadas sobre papel, c. 1775 ?, manipulada pelo autor. A imagem encontra-se invertida para que esteja de acordo com a orientação convencional para norte. A preto está representada a nossa interpretação de usos. As quatro escadarias encontram-se numeradas a vermelho. Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, D. 13 R., imagem disponível em: <https://purl.pt/21741> [consultado em 24 de julho de 2014].

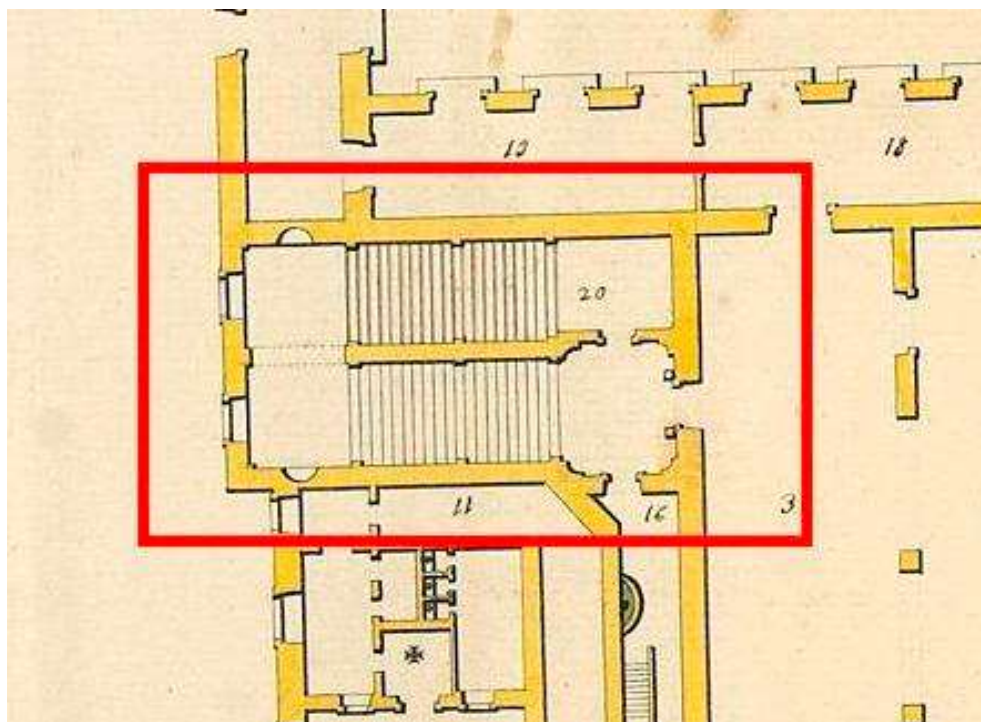


Figura n.º 707 – Pormenor da escadaria de aparato assinalada na planta do Palácio da Patriarcal, Lisboa, desenho a tinta-da-china e aguadas sobre papel, c. 1775 ?, manipulada pelo autor. Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, D. 13 R., imagem disponível em: <https://purl.pt/21741> [consultado em 24 de julho de 2014].

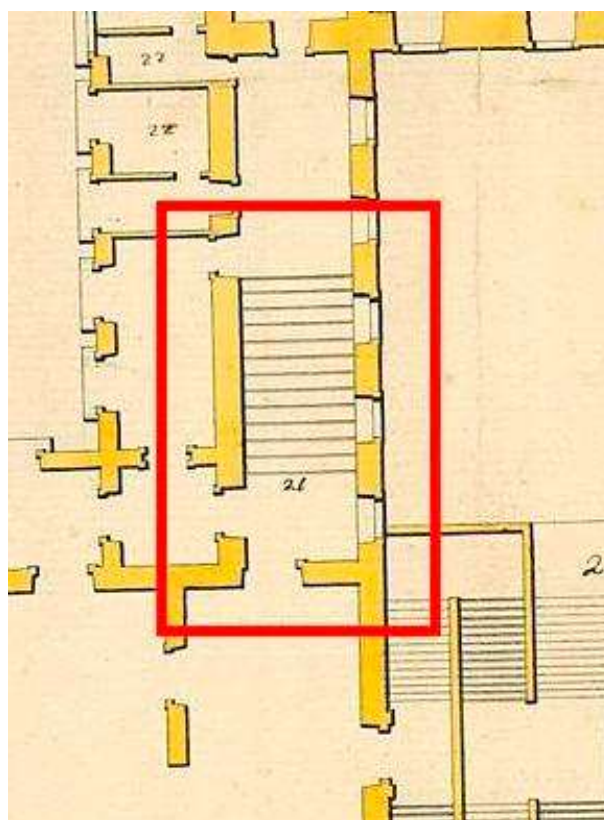


Figura n.º 708 – Pormenor da escadaria processional assinalada na planta do Palácio da Patriarcal, Lisboa, desenho a tinta-da-china e aguadas sobre papel, c. 1775 ?, manipulada pelo autor. Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, D. 13 R., imagem disponível em: <https://purl.pt/21741> [consultado em 24 de julho de 2014].

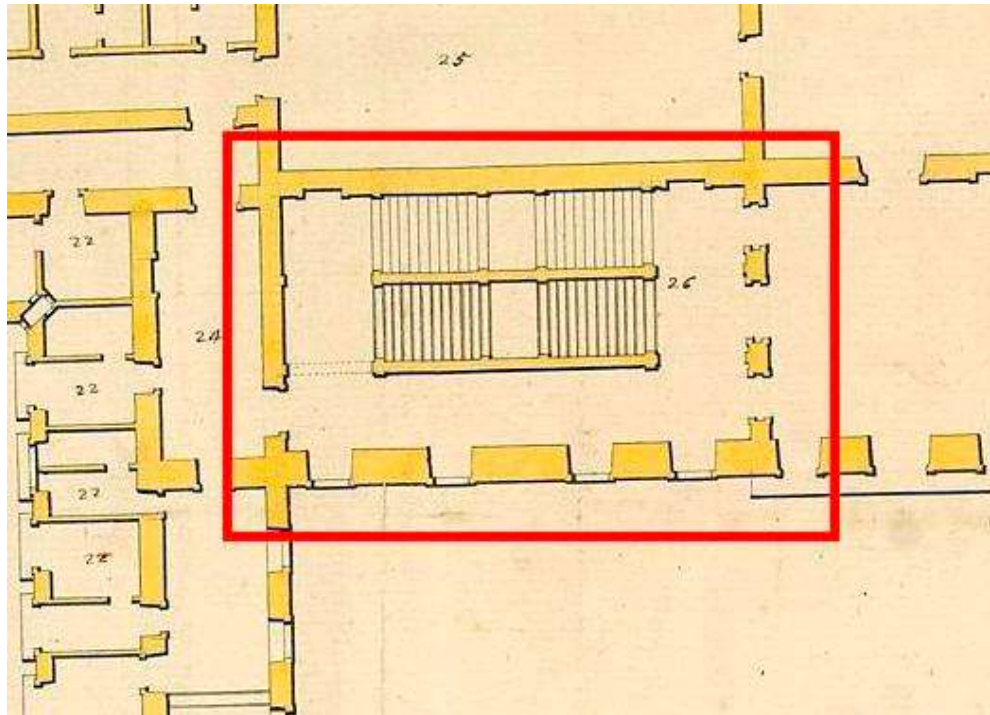


Figura n.º 709 – Pormenor da escadaria principal assinalada na planta do Palácio Patriarcal, Lisboa, desenho a tinta-da-china e aguadas sobre papel, c. 1775 ?, manipulada pelo autor. Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, D. 13 R., imagem disponível em: <https://purl.pt/21741> [consultado em 24 de julho de 2014].

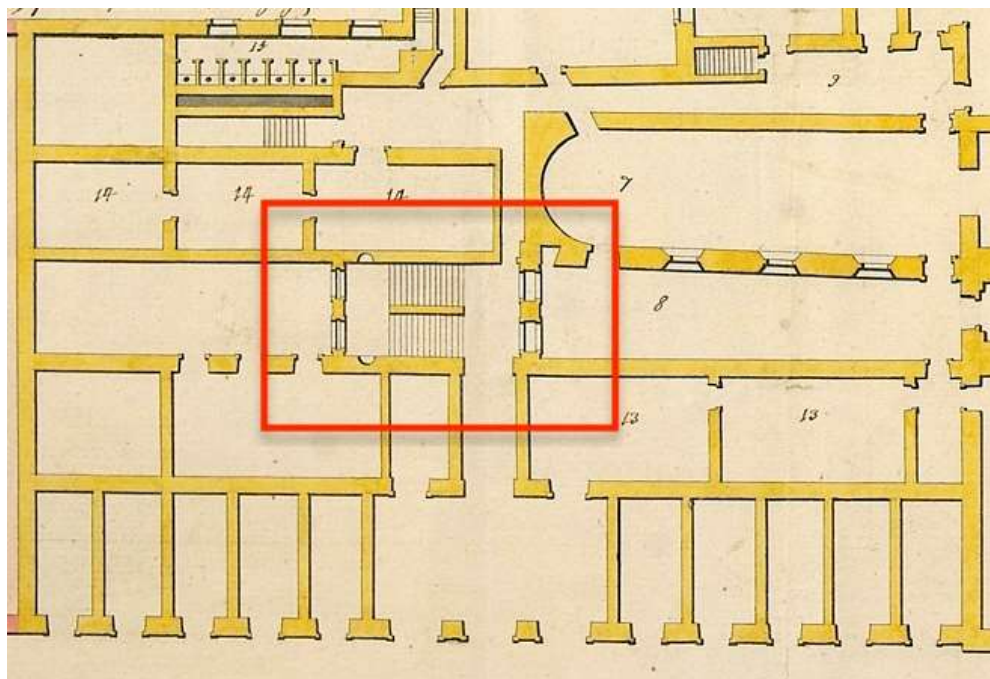


Figura n.º 710 – Pormenor da escadaria de acesso ao palácio burocrático assinalada na planta do Palácio Patriarcal, Lisboa, desenho a tinta-da-china e aguadas sobre papel, c. 1775 ?, manipulada pelo autor. Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, D. 13 R., imagem disponível em: <https://purl.pt/21741> [consultado em 24 de julho de 2014].



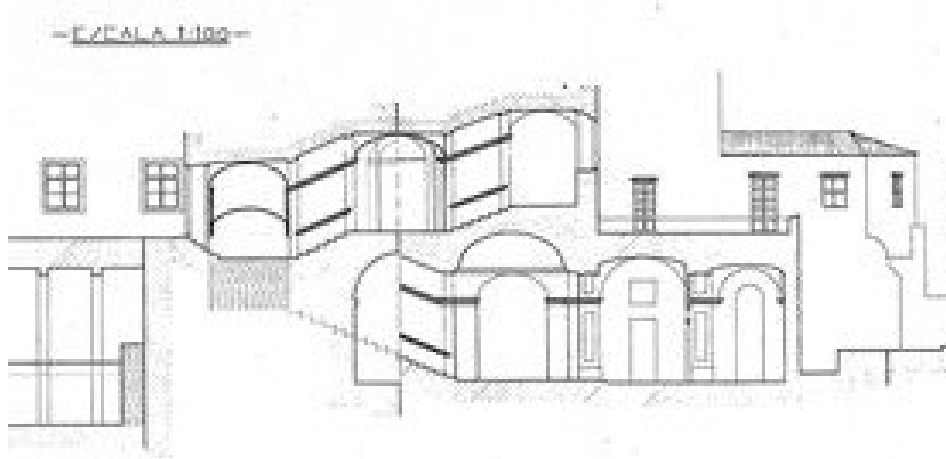


Figura n.º 713 – Corte da escadaria principal do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa. Arquivo do Forte de Sacavém (SIPA), Des. 00300219, pormenor. Imagem disponível em: [http://www.monumentos.gov.pt/site/app\\_pagesuser/sipa.aspx?id=4020](http://www.monumentos.gov.pt/site/app_pagesuser/sipa.aspx?id=4020) [consultado em 12 de junho de 2020]



Figura n.º 714 – Custódio Vieira (1682-1744), sala de articulação com a antiga capela, no piso inferior, a qual marca o início da escadaria do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, 1742. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 715 – Pormenor de cronograma em painel de azulejos representando São Boaventura na sala de articulação entre a antiga capela e a escadaria do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, o qual data de 1769 a campanha azulejar aplicada sobre a arquitetura pré-existente. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 716 – Custódio Vieira (1682-1744), primeiro lanço da escadaria do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, 1742. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 717 – Custódio Vieira (1682-1744), ligação entre o primeiro e o segundo lanços da escadaria do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, 1742. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 718 – Decoração azulejar da escadaria do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, composta por dois socos, um sob o corrimão e outro diferente por cima do corrimão, 1769. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 719 – Custódio Vieira (1682-1744), ligação do piso térreo ao primeiro andar através de uma das alas da escadaria do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, 1742. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.

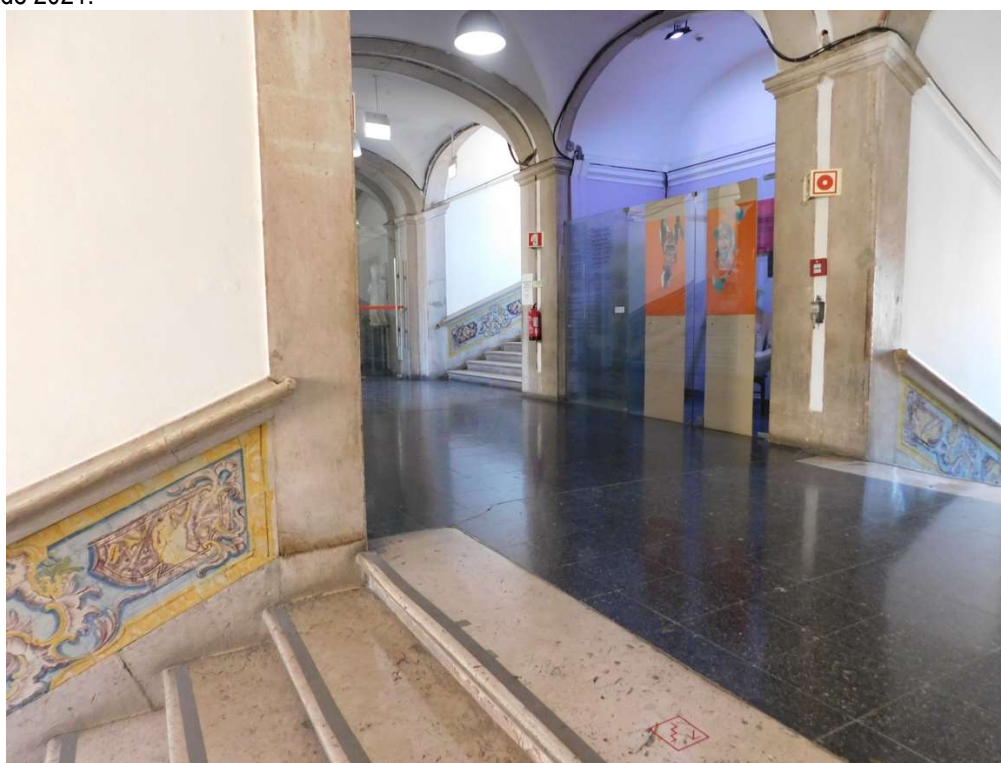


Figura n.º 720 – Custódio Vieira (1682-1744), corredor de articulação assumindo funções de patamar corrido o qual faz a ligação entre as duas escadarias e as alas residenciais do antigo Convento de São Francisco da Cidade, Lisboa, 1742. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 721 – Custódio Vieira (1682-1744), banco para espera colocado no patamar corrido que faz a ligação entre as duas escadarias e as alas residenciais do antigo Convento de São Francisco da Cidade, colocado numa posição que permite o encontro com os utilizadores de ambas as escadarias, Lisboa, 1742. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 722 – Custódio Vieira (1682-1744), ligação do primeiro andar ao segundo andar através de uma das alas da escadaria do antigo Convento de São Francisco da Cidade, vendo-se ao fundo a outra escadaria que ascende de forma simétrica, Lisboa, 1742. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.

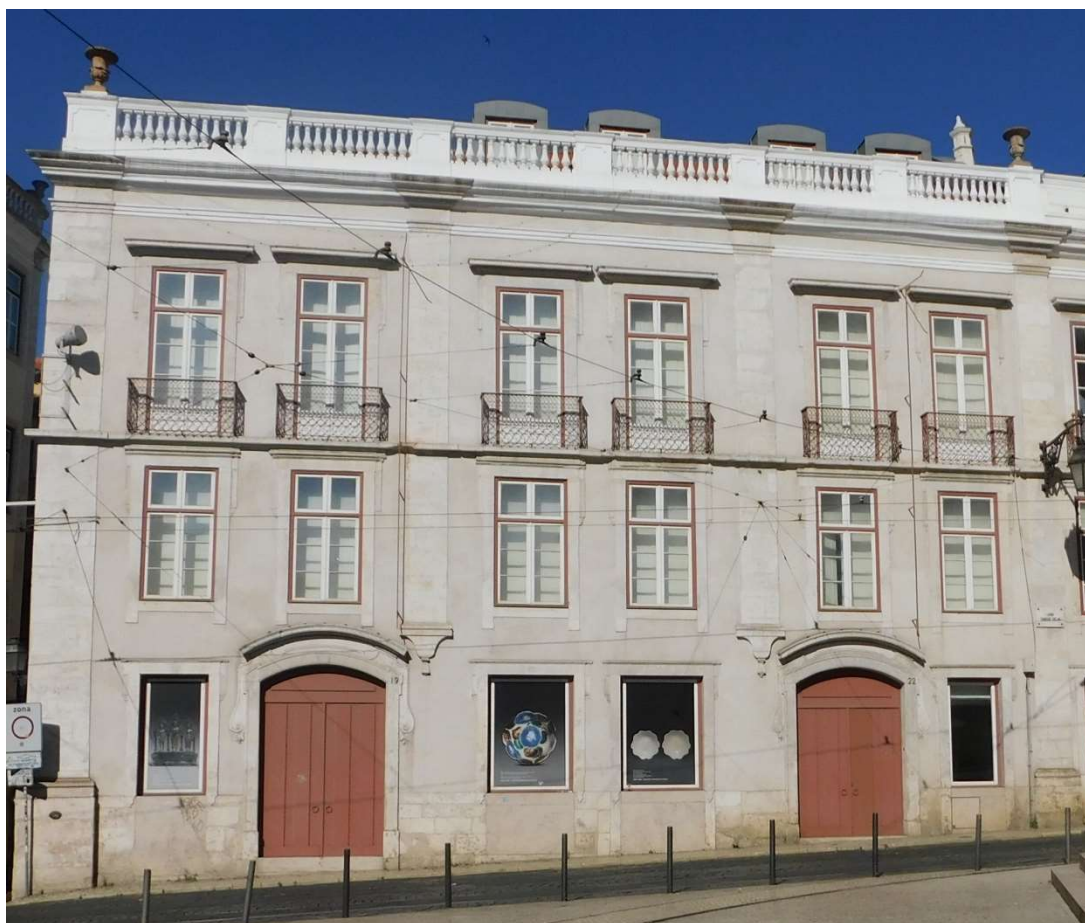


Figura n.º 723 – Fachada principal do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, 1739-1745 com adições do século XIX. Fotografia captada pelo autor em 24 de junho de 2021.

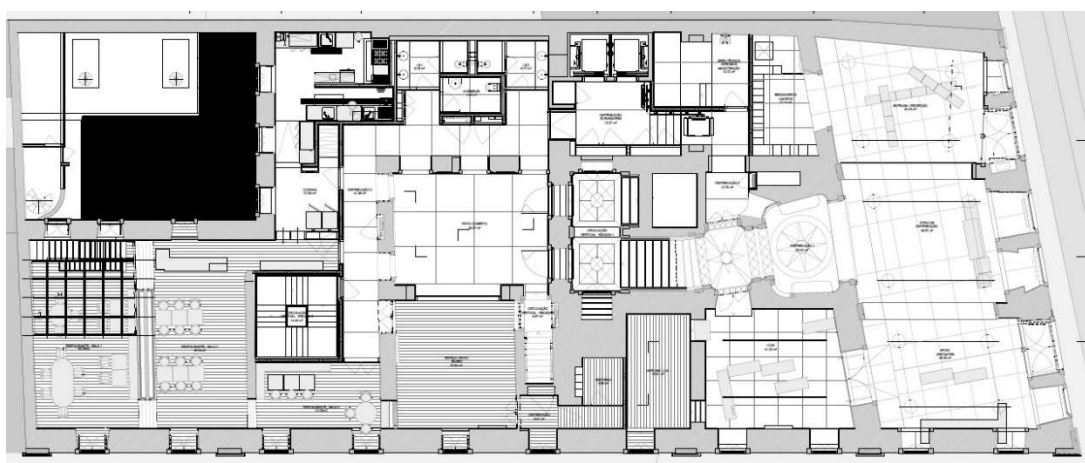


Figura n.º 724 – J. P. Falcão de Campos, planta do piso térreo do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, desenho digital, julho de 2018. Santa Casa da Misericórdia de Lisboa / Departamento de Gestão Imobiliária e Património [daqui em diante S.C.M.L./D.G.I.P.]



Figura n.º 725 – J. P. Falcão de Campos, planta do primeiro andar do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, desenho digital, julho de 2018. S.C.M.L./D.G.I.P.



Figura n.º 726 – J. P. Falcão de Campos, planta do segundo andar do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, desenho digital, julho de 2018. S.C.M.L./D.G.I.P.



Figura n.º 727 – J. P. Falcão de Campos, planta do terceiro andar do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, desenho digital, julho de 2018. S.C.M.L./D.G.I.P.



Figura n.º 728 – Átrio de entrada do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, o qual permitia a entrada e saída de veículos de forma coberta para deixar o visitante no vestíbulo de espera protegido da intempérie, 1739-1745. O pavimento original seria em calçada irregular, adequada à passagem de cavalos. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 729 – Portal do vestíbulo de espera à entrada do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, 1739-1745. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 730 – Vestíbulo de espera à entrada do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, com dois bancos para permitir a espera do visitante, 1739-1745. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 731 – Primeiro lanço da escadaria do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, 1739-1745. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 732 – Ligação do primeiro para o segundo lanço da escadaria do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, sendo que o primeiro patamar abre para um saguão interno que ilumina a escadaria, 1739-1745. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 733 – Pormenor da decoração dos alçados dos lanços da escadaria do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, onde se verifica ser composta por pintura sobre estuque imitando pedra lioz branca e mármore azul, 1739-1745. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.

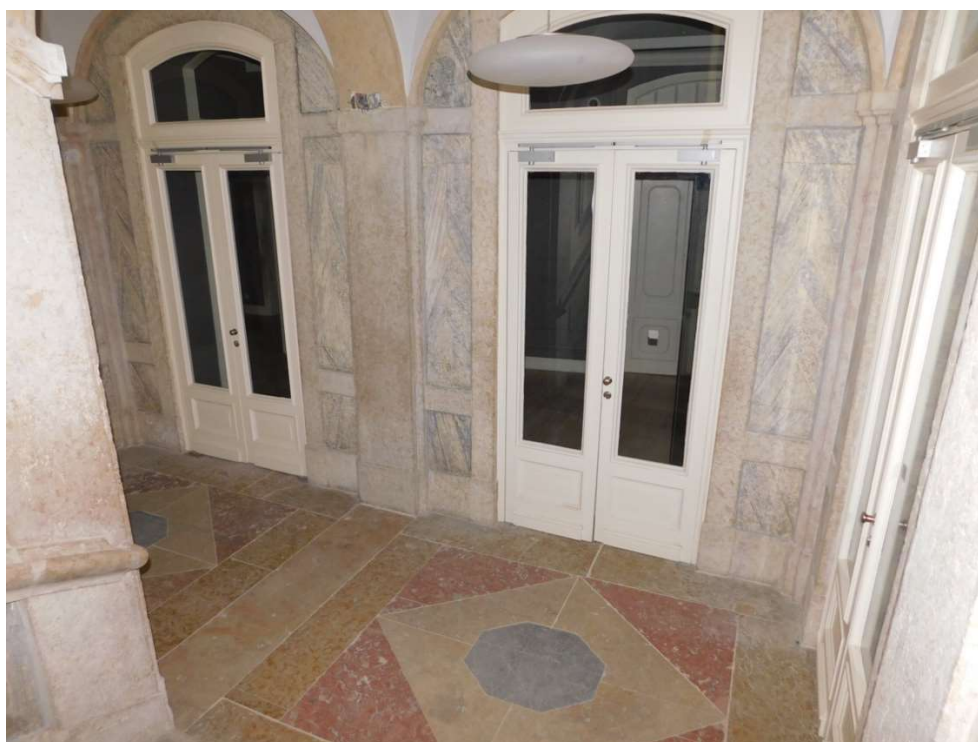


Figura n.º 734 – Patamar entre o segundo e o terceiro lanços da escadaria do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, 1739-1745. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 735 – Quinto lanço da escadaria do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, de acesso aos quartos dos criados, onde os paramentos já não foram revestidos com pintura imitando mármore, 1739-1745. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 736 – Sexto e último lanço da escadaria do Palácio do Principal Portugal da Gama, Lisboa, de acesso aos quartos dos criados, 1739-1745, com adições do século XIX. Fotografia captada pelo autor em 23 de junho de 2021.



Figura n.º 737– Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), Palácio dos Marquês do Lavradio, Lisboa, 1727-1739. Fotografia publicada em 15 de maio de 2009, disponível em <https://www.skyscrapercity.com/threads/solares-e-casas-nobres-em-portugal.398192/page-39> [consultado em 5 de junho de 2015]

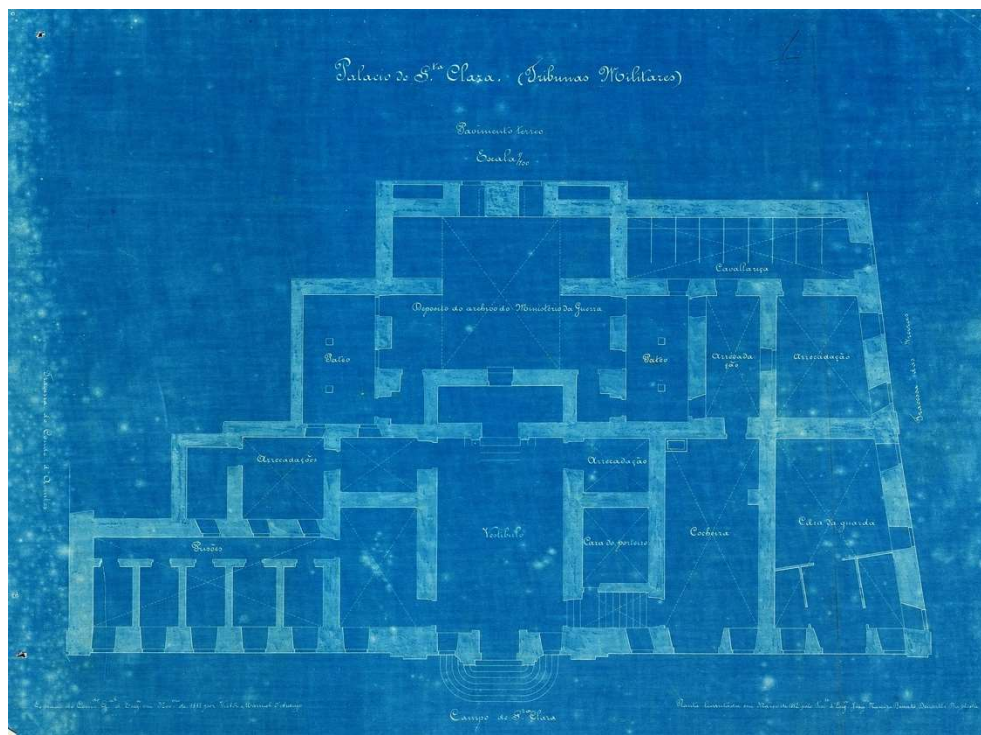


Figura n.º 738– Joaquim Narciso Renato Descartes Baptista e Vítor Manuel de Araújo, planta do piso térreo do Palácio dos Marquês do Lavradio, Lisboa, cópia heliográfica, 1882-1888. Exército, Direção de Infraestruturas, cota: 2559-2-23-32.

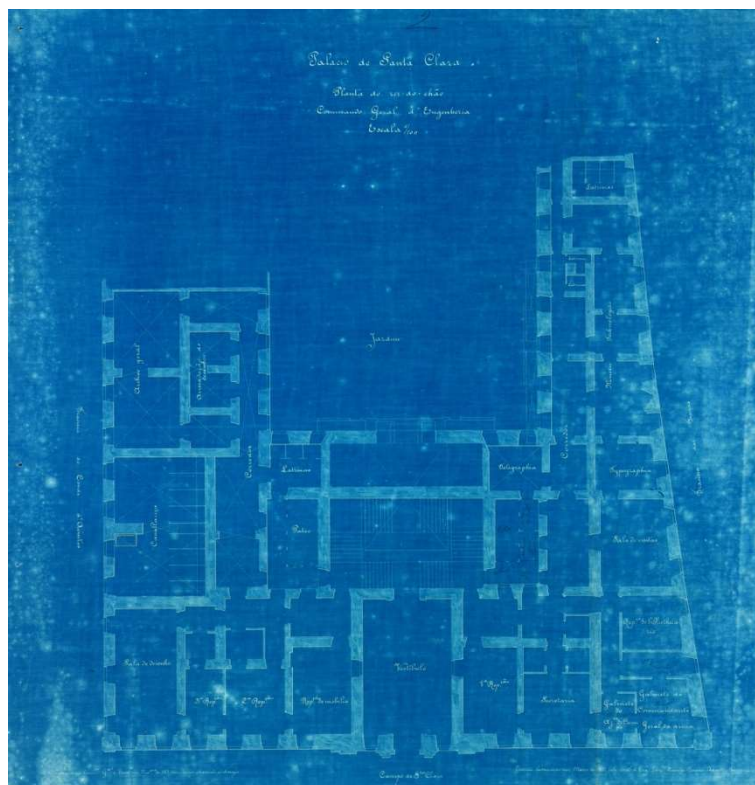


Figura n.º 739– Joaquim Narciso Renato Descartes Baptista e Vítor Manuel de Araújo, planta do piso superior do Palácio dos Marquês do Lavradio, Lisboa, cópia heliográfica, 1882-1888. Exército, Direção de Infraestruturas, cota: 2561-2-23-32.



Figura n.º 740 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), portal principal do Palácio dos Marquês do Lavradio, Lisboa, 1727-1739. Fotografia captada por Jorge Maio, publicada em novembro de 2018, disponível em <https://www.google.com/maps/contrib/106588088351231674084/place/ChIJX1s1w4ozGQ0R4ITDT73kX4I/@38.7162656,-13.6068561,6z/data=!4m6!1m5!8m4!1e2!2s106588088351231674084!3m1!1e1?hl=pt-PT> [consultado em 24 de junho de 2021]

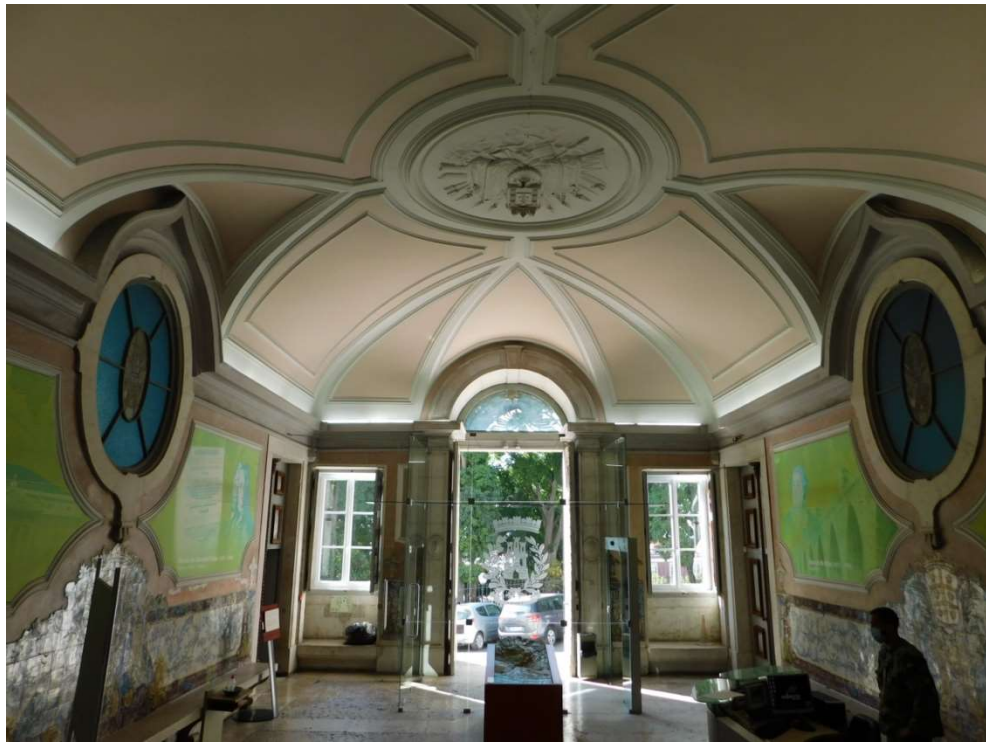


Figura n.º 741 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), vestibulo do Palácio dos Marquesses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.



Figura n.º 742 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), banco corrido em pedra no vestibulo do Palácio dos Marquesses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.



Figura n.º 743 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), portal de acesso à escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.



Figura n.º 744 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), portal colocado no eixo da entrada do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.



Figura n.º 745 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), cozinha monumental colocada no enfiamento da entrada do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739, vendo-se à direita o vão da chaminé de fumeiro e à esquerda a mísula ciclópica para sustentação do balcão da escadaria. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.



Figura n.º 746 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), primeiro lanço do lado direito da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.

Figura n.º 747 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), vãos no primeiro patamar do lado direito da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.



Figura n.º 748 – Pormenor dos degraus do primeiro lanço da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.



Figura n.º 749 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), segundo lanço do lado direito da escadaria do Palácio dos Marquês do Lavradio, Lisboa, 1727-1739. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.

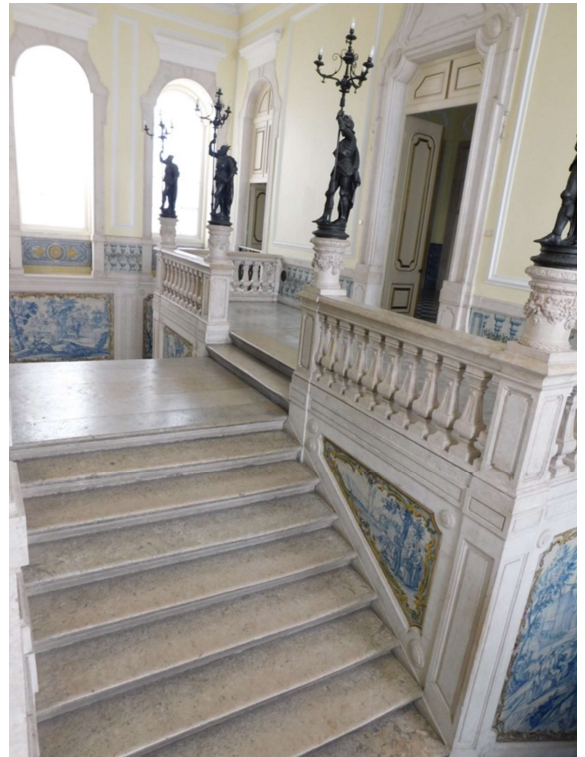


Figura n.º 750 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), terceiro lanço do lado esquerdo da escadaria do Palácio dos Marquês do Lavradio, Lisboa, 1727-1739. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.

Figura n.º 751 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), patamar terminal da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, o qual dá acesso a duas salas opostas: a sala oval e o balcão, 1727-1739. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.



Figura n.º 752 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), frontão do portal de acesso aos salões nobres do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739, idêntico ao frontão que lhe está oposto e dá acesso à sala oval. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.



Figura n.º 753 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), sala oval, oposta aos salões nobres, acessível pelo patamar terminal da escadaria do Palácio dos Marquês do Lavradio, no Lisboa, 1727-1739, com adições do século XIX. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.



Figura n.º 754 – Banco da sala oval oposta aos salões nobres do Palácio dos Marquês do Lavradio, Lisboa, século XIX. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.



Figura n.º 755 – Antonio Canevari (1681-1764) (atr.), grande salão no final da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa, 1727-1739, com adições do século XIX. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.



Figura n.º 756 – Painel de azulejos no grande salão no final da escadaria do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Lisboa. Fotografia captada pelo autor em 10 de agosto de 2021.



Figura n.º 757 – João Nunes Tinoco (c. 1610-1689), fachada principal do Convento do Grilo, Lisboa, 1666-1688. Fotografia de Armando Maia Serôdio (1907-1978), captada em 1968. Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Lisboa, cota: PT/AMLSB/CMLSBAH/PCSP/004/SER/009070



Figura n.º 758 – Corpo central onde se encontra o portal de acesso à portaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1739-1746. Fotografia captada pelo autor em 28 de março de 2019.



Figura n.º 759 – Portal de acesso à portaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1739-1746. Fotografia captada pelo autor em 28 de março de 2019.

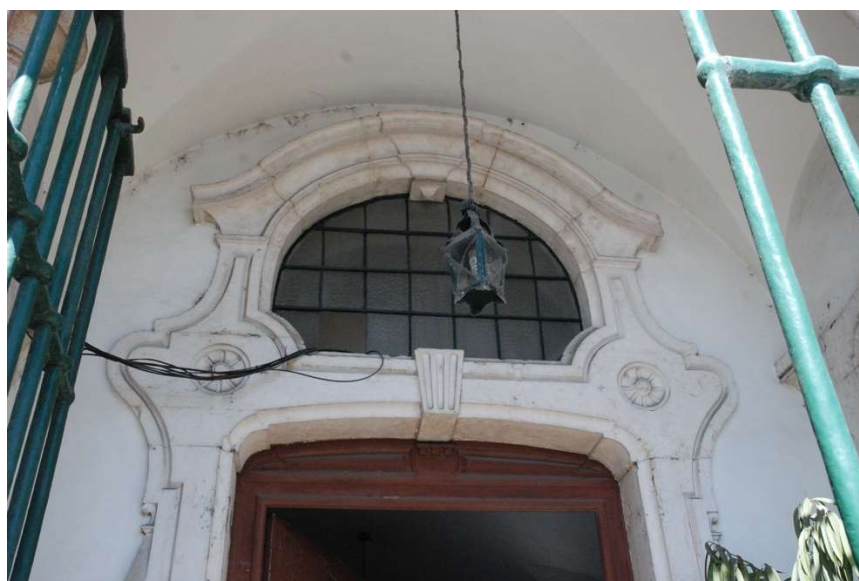


Figura n.º 760 – Óculo de iluminação no portal de acesso à portaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1739-1746. Fotografia captada pelo autor em 28 de março de 2019.

Figura n.º 761 – Nicho para escultura de vulto na galilé que antecede a portaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1739-1746. Fotografia captada pelo autor em 28 de março de 2019.



Figura n.º 762 – Portaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1739-1746. Fotografia captada pelo autor em 28 de março de 2019.



Figura n.º 763 – Patamar inicial da escadaria do Convento do Grilo, Lisboa, onde se faz a articulação com a portaria e com o acesso à cerca conventual, 1746. Fotografia do Núcleo de Audiovisuais e Multimédia da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.



Figura n.º 764 – Primeiro lanço da escadaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1746. Fotografia captada pelo autor em 28 de março de 2019.

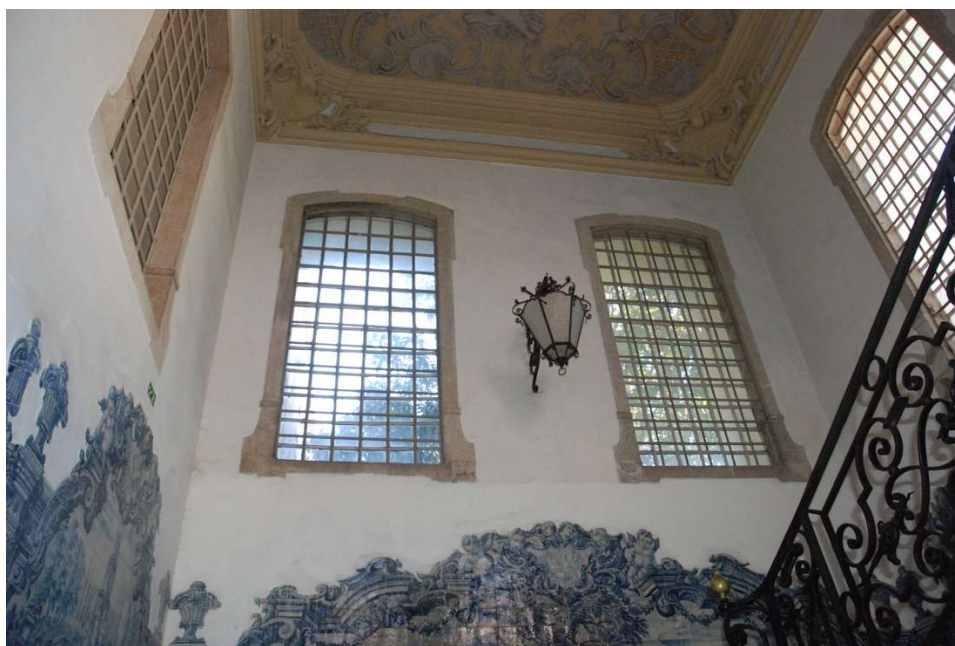


Figura n.º 765 – Janelões de iluminação da caixa da escadaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1746. Fotografia captada pelo autor em dia 28 de março de 2019.



Figura n.º 766 – Ligação entre o primeiro e o segundo lanços da escadaria do Convento do Grilo, Lisboa, 1746. Fotografia captada pelo autor em 28 de março de 2019.



Figura n.º 767 – Segundo lanço da escadaria do Convento do Grilo, Lisboa, vista a partir do patamar intermédio, 1746. Fotografia captada pelo autor em 28 de março de 2019.

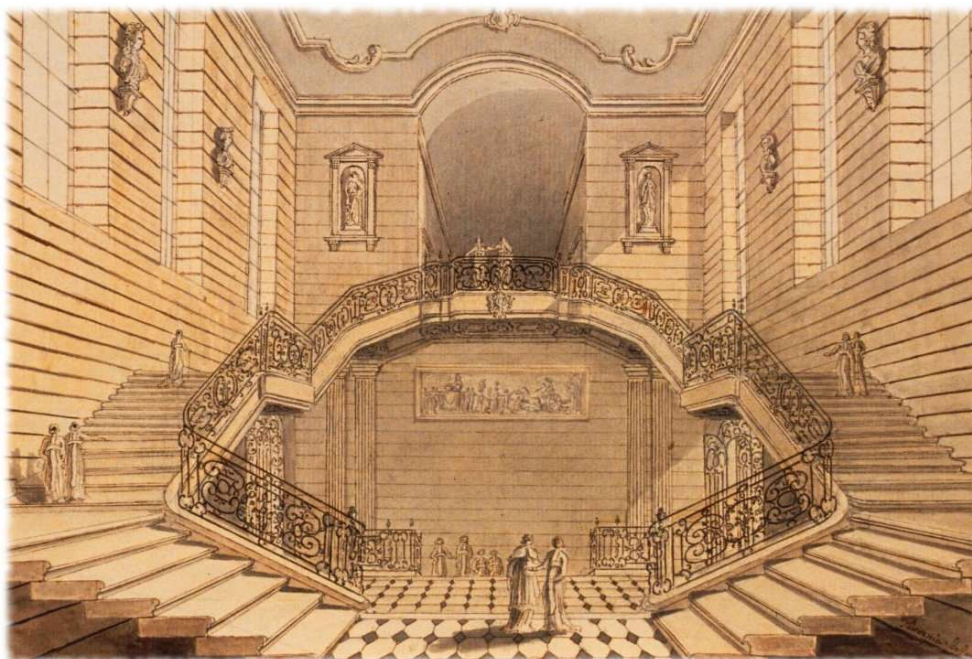


Figura n.º 768 – Tavernier de Jonquières, *Vista em perspetiva de uma abadia dos Prémontré*, desenho a tinta-da-china sobre papel, século XVIII. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Département Estampes et Photographie, EST RESERVE VE-26 (J). Imagem disponível em <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7741204b.item> [consultado em 29 de julho de 2014]



Figura n.º 769 – Arranque da escadaria da abadia dos Prémontrés em Pont-à-Mousson, Lorena, França, século XVIII. Fotografia captada por François Benardin em 1 de abril de 2007, disponível em [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/F54\\_PAM\\_abbaye\\_escudier\\_atlante.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/F54_PAM_abbaye_escudier_atlante.jpg) [consultado em 9 de setembro de 2021]



Figura n.º 770 – Giovanni Grossi (1715-1780), teto em estuque policromado da escadaria do Convento do Grilo, Lisboa, no qual existem duas inscrições tardias que afirmam ter sido o teto feito em 1746 e restaurado em 1870. Fotografia captada pelo autor em 28 de março de 2019.



Figura n.º 771 – Fachada principal do antigo Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771. Fotografia captada por Hipersyl, publicada em 21 de agosto de 2017, disponível em: [https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Teatro\\_Ib%C3%A9rico.jpg](https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Teatro_Ib%C3%A9rico.jpg) [consultado em 24 de junho de 2021]

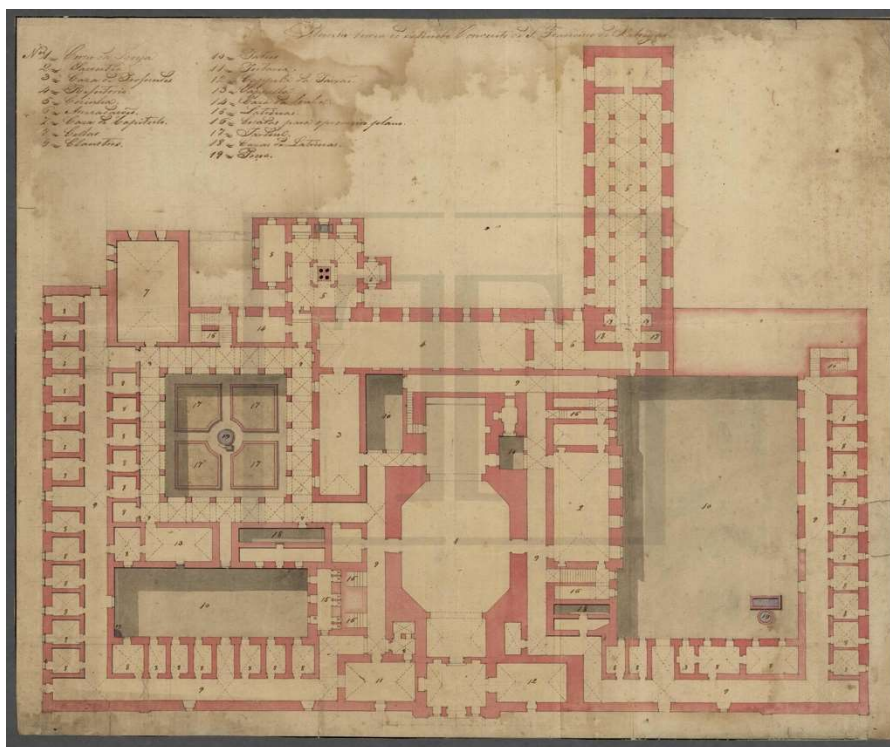


Figura n.º 772 – Planta do piso térreo do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, desenho sobre papel, século XIX. A.N.T.T., Ministério do Reino, Coleção de Plantas do ex-A.H.M.F., caixa 5270, n.º 51.



Figura n.º 773 – Os dois portais integrados no corredor donde parte a escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771. Fotografia captada pelo autor em 21 de julho de 2021.



Figura n.º 774 – Alçado de um dos lanços da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771. Fotografia captada pelo autor em 21 de julho de 2021.



Figura n.º 775 – Painel de azulejos num dos lanços da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771. Fotografia captada pelo autor em 21 de julho de 2021.



Figura n.º 776 – Patamar intermédio da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771. Fotografia captada pelo autor em 21 de julho de 2021.



Figura n.º 777 – Patamar intermédio da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, vendo-se ao fundo o portal entaipado, 1766-1771. Fotografia captada pelo autor em 21 de julho de 2021.



Figura n.º 778 – Segundo lanço da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771. Fotografia captada pelo autor em 21 de julho de 2021.



Figura n.º 779 – Corredor onde desemboca o segundo lanço da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, e donde parte o conjunto dos terceiros lanços, 1766-1771. Fotografia captada pelo autor em 21 de julho de 2021.



Figura n.º 780 – Segundo patamar intermédio da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, vendo-se ao fundo um vão entaipado, 1766-1771. Fotografia captada pelo autor em 21 de julho de 2021.



Figura n.º 781 – Segundo patamar intermédio da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771. Fotografia captada pelo autor em 21 de julho de 2021.

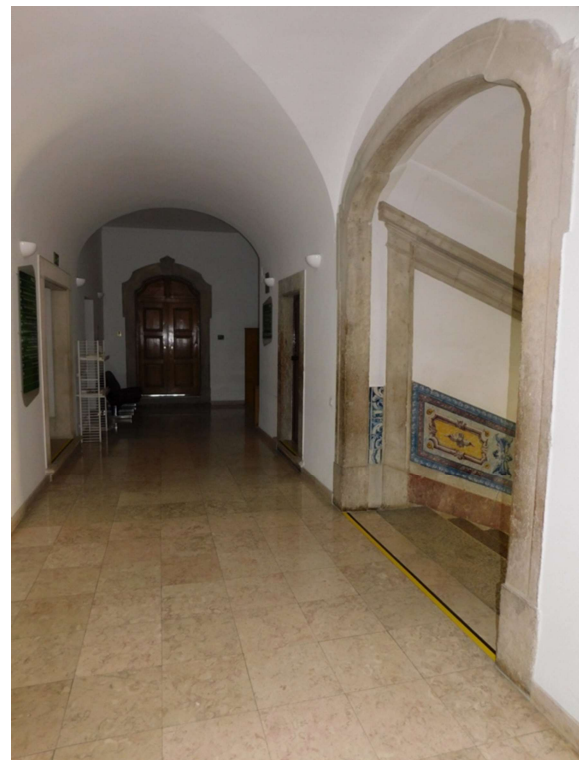


Figura n.º 782 – Término do quarto e último lanço da escadaria principal do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, vendo-se ao fundo o portal de uma divisão cerimonial, 1766-1771. Fotografia captada pelo autor em 21 de julho de 2021.



Figura n.º 783 – Portal de acesso à escadaria de serviço do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, perpendicular ao corredor, 1766-1771. Fotografia captada pelo autor em 21 de julho de 2021.



Figura n.º 784 – Primeiro lanço da escadaria de serviço do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771. Fotografia captada pelo autor em 21 de julho de 2021.



Figura n.º 785 – Primeiro patamar intermédio da escadaria de serviço do Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa, 1766-1771. Fotografia captada pelo autor em 21 de julho de 2021.



Figura n.º 786 – Sexto e último lanço da escadaria de serviço do Convento de São Francisco de Xabregas, dando acesso à torre sineira e ao quarto do sineiro, Lisboa, 1766-1771. Fotografia captada pelo autor em 21 de julho de 2021.

