

FACULDADE DE BELAS-ARTES
DA
UNIVERSIDADE DE LISBOA



**A Colecção de Desenho Antigo da Faculdade de Belas-Artes
de Lisboa (1830-1935): tradição, formação e gosto**

Volume II
Anexo Documental e Iconográfico

Alberto Cláudio Rodrigues Faria

Dissertação de Mestrado em Museologia e Museografia

Lisboa
2008

FACULDADE DE BELAS-ARTES
DA
UNIVERSIDADE DE LISBOA



**A Coleção de Desenho Antigo da Faculdade de Belas-Artes
de Lisboa (1830-1935): tradição, formação e gosto**

Volume II
Anexo Documental e Iconográfico

Alberto Cláudio Rodrigues Faria

Dissertação de Mestrado em Museologia e Museografia
Orientadora: Prof.^a Doutora Luísa d'Orey Capucho Arruda

Lisboa
2008

INDICE

Parte I – Documentos.....	1
Parte II – Figuras.....	90
Parte III – Quadros e gráficos.....	202
Parte IV – Fichas de inventário.....	260

Notas prévias:

Parte I – Documentos

Na transcrição dos respectivos documentos seguimos as normas comuns das transcrições paleográficas, dentro dos limites dos nossos conhecimentos sobre o assunto e das potencialidades ou limitações do processador de texto informático utilizado (Word). Atendendo à situação de muitos dos fólios transcritos não conterem indicações relativas à sua paginação, optou-se por atribuir uma numeração nossa, com vista a situar melhor as transcrições em relação ao original. Na transcrição, procurou-se reproduzir o mais aproximadamente os documentos, respeitando-se os erros relativos à ortografia.

Parte III – Quadros e gráficos

Em virtude da escala dos quadros e gráficos apresentados, vimos-nos obrigados, excepcionalmente a fazer a paginação desta parte do Vol II, à direita.

Parte IV – Fichas de inventário

As fichas de inventário estão ordenadas de forma sequencial, de acordo com o número de inventário dos desenhos.

Parte I – Documentos

Índice

Documento n.º1.....	4
Documento n.º2.....	5
Documento n.º3.....	6
Documento n.º4.....	9
Documento n.º5.....	10
Documento n.º6.....	10
Documento n.º7.....	13
Documento n.º8.....	17
Documento n.º9.....	40
Documento n.º10.....	40
Documento n.º11.....	40
Documento n.º12.....	41
Documento n.º13.....	41
Documento n.º14.....	41
Documento n.º15.....	42
Documento n.º16.....	42
Documento n.º17.....	43
Documento n.º18.....	43
Documento n.º19.....	43
Documento n.º20.....	44
Documento n.º21.....	44
Documento n.º22.....	45
Documento n.º23.....	47
Documento n.º24.....	47
Documento n.º25.....	48
Documento n.º26.....	48
Documento n.º27.....	49
Documento n.º28.....	49
Documento n.º29.....	49
Documento n.º30.....	50
Documento n.º31.....	50
Documento n.º32.....	50
Documento n.º33.....	51
Documento n.º34.....	51
Documento n.º35.....	52
Documento n.º36.....	52
Documento n.º37.....	53
Documento n.º38.....	55
Documento n.º39.....	56
Documento n.º40.....	56
Documento n.º41.....	58
Documento n.º42.....	59
Documento n.º43.....	59
Documento n.º44.....	60
Documento n.º45.....	60
Documento n.º46.....	61
Documento n.º47.....	66

Documento n.º48	67
Documento n.º49	68
Documento n.º50	68
Documento n.º51	68
Documento n.º52	69
Documento n.º53	70
Documento n.º54	70
Documento n.º55	70
Documento n.º56	71
Documento n.º57	71
Documento n.º58	73
Documento n.º59	74
Documento n.º60	75
Documento n.º61	76
Documento n.º62	76
Documento n.º63	76
Documento n.º64	78
Documento n.º65	78
Documento n.º66	79
Documento n.º67	79
Documento n.º68	80
Documento n.º69	80
Documento n.º70	81
Documento n.º71	81
Documento n.º72	81
Documento n.º73	82
Documento n.º74	82
Documento n.º75	84
Documento n.º76	84
Documento n.º77	85
Documento n.º78	86
Documento n.º79	86
Documento n.º80	86
Documento n.º81	87
Documento n.º82	87
Documento n.º83	88
Documento n.º84	88
Documento n.º85	89

Documento n.º 1 – Inventário dos objectos que existiam na Casa do Risco e foram transferidos para a ABAL. In, **Documentos Vários**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, Ms. Cota: 1.C – SEC. 063 A.N.B.A

Fl. 1

“Objectos que existião na Caza do Risco e / Vierão para Academia

Gessos

” Cabeças colocaes.....	8
” Ditas de tamanho Natural.....	48
” Ditas pequenas.....	5
” Ditas ditas Retratos.....	5
” Ditas de Barro de diverços tamanhos Estudos.....	17
” Ditas de diferentes Animais.....	6
” Ditas de Leão em Pasta.....	2
” Mascaras Grandes.....	2
” Ditas pequenas.....	7
” Cabeças em baixo Relevo.....	7
” Estatuas de diversos tamanhos.....	14
” Ditas de Barro Estudos.....	9
” e Mãos e Braços de diverços tamanhos.....	12
” Ditos de Barro Estudos.....	2
” Pés e Pernas de diverços tamanhos.....	13
” Ditos de Barro Estudos.....	2
” Pés e Pernas de diverços tamanhos.....	13
” Ditos de Barro Estudos.....	4
” Baixos Relevos Grandes.....	2
” Formas algumas não Completas.....	26
” Trofeos.....	3
” Troços dos Corpo Humano.....	2
” Capacetes.....	5
” Vasos.....	1
” Medalhas de diverços tamanhos.....	300

Fl [1 v.º]

Pinturas Estampas e Mais / Objectos

” Estampas com molduras e Vidros contendo La Vida / de Alexandre e hum paço da de Constantino.....	5
”Desenhos em cachilhos perencentos ao Palácio de A / Ajuda.....	5
” Painéis de diversos tamanhos contendo diferentes Pin / turas a Óleo.....	40
” Estampas de Paizes, Templos Ruínas.....	89
” Ditas de Ornatos e Arabescos Pasta N.2.....	140
” Ditas de Fontanas de Le Potre e outros Pasta / N 4.....	32
”Diferentes Riscos de Architectura de Frederico e ou / tros Pasta N 5	1
” Estampas de Le potre Pasta N 1.....	134
”Ditas de dezenhos de cabeças Pés Mãos / Pasta N. 7.....	7

” Estampas das Lojas de Rafael Pasta N 8.....	14
” Modelo da Estatua Equestre.....	1
” Dito em Madeira do centro do Edefício Projec / tado para o Novo Irario.....	1
” Ditos das Escadas e Rampas do Palácio d’Ajuda.....	1
” Taboas de Riscar de Vários tamanhos.....	11
” Pedra Calculatoria.....	1

Fl [2]

” Estirador.....	1
” Estampas de Dezenhos d’Architectura e Ornatos	
” Pasta N 3 Contendo 185.....	185
” Estampas de Mauro Tesi.....	10
” Ditas de Vazos e Urnas de diverços Authores.....	29
” Ditas de Isquicetos Originaes.....	21
” Ditas de Projectos de Tenente Coronel Negreiros.....	14
” Ditas com diferentes Riscos de Architectura de Frede / rico e Outros tudo da Pasta N 4	
” Ornatos de Anderé Monteiro Originais.....	4

Relação dos Livros

” Hum Livro contendo, Viagens pintorescas e histórica / a Espanha.....	1
” Hum dito, Muzeo Fiorentino che contiem J. Rit / trati di Pittori Firenze 1748.....	1
” Hum dito, Monumentos de Roma antiga por M / Barbault Roma 1761.....	1
” Cinco ditos contendo L’Arte du Menuisier par M / Roubo 1771.....	5
” Dois contendo Le Italie Illustrie Paris 1713.....	2
” Hum dito contendo La Prospectiva Curienze ou Ma / gie Artificiel dos efectos Mervulleus per e J Jean / François Viceron. Paris 1638.....	1
” Três ditos contendo Diccionaire de Architecture / civile et Navale par Rolandé 1770[...]	

Documento n.º 2 – Inventário dos objectos que existiam na Casa do Risco e foram transferidos para a ABAL. In, **Documentos Vários**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, Ms. Cota: 1.C – SEC. 063 A.N.B.A

Fl. [1]

“Inventario Geral dos Modelos de Gesso que / actualmnte existem na Academia das / Bellas Artes de Lisboa, com declaração das estações d’onde vierão

Modelos que vierão da Repartição das Obras / Publicas

” Cabeças colocaes.....	oito
”Ditas do tamanho natural.....	quarenta oito
” Ditas pequenas.....	cinco
” Ditas ditos Retratos.....	cinco
” Ditas de Barro de diverços tamanhos Estudos.....	Dezese
” Ditas de diferentes Animais.....	seis
” Ditas de Leão em Pasta.....	dois
” Mascaras grandes.....	dois

”Ditas pequenas.....	sete
” Cabeças em baixo relevo.....	sete
” Estatuas de diversos tamanhos.....	Dezanove
” Ditas de Barro (estudos).....	Nove
” Mãos, e braços de diverços tamanhos.....	Doze
” Ditos de Barro (estudos).....	dois
” Pés, e Pernas de diverços tamanhos.....	Treze
” Ditos de Barro (estudos).....	Dois
” Pés e Pernas de diverços tamanhos.....	Treze
” Ditos de Barro (estudos).....	Quatro
” Baixos Relevos Grandes.....	Dois
” Formas, algumas incompletas.....	Vinte seis
”Tropheos.....	Tres
” Troços dos Corpo Humano.....	Dois
” Capacetes.....	Cinco
” Vasos.....	Hum
” Medalhas de diverços tamanhos.....	Trezentos
“Gesso com as Humas do Marques de Pom/pal.....	Hum
“ Terços de columna.....	Dois
“Estatuas em posto pequeno uma dellas / modelada.....	Três[...]

Documento n.º 3 - Inventário dos modelos de gessos do Laboratório de Escultura que foram transferidos para a ABAL. In, **Documentos Vários**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, Cota: 1.C – SEC. 063 A.N.B.A

Fl. [1]

“Relação dos Modellos de Gesso, pertencem / tes á antiga Aula, e Laboratório de Escul / ptura, e que hoje pertecem á Academia / existindo ainda na mesma Aula

Gruppos	Catorze
Figuras.....	Sincoenta
Bustos.....	Trinta e nove
Apóstolos.....	Nove
Baixos relevos grandes.....	Dois
Ditos pequenos.....	Quinze
Meninos.....	vinte e quatro
Crucifixos uzados, huma Snra da Conceição e três Santos.....	Sete
Cabeças.....	Sincoenta
Ditas de Meninos.....	Quatro
Meios Corpos.....	Sete
Pernas.....	Cinco
Braços.....	Sete
Mãos.....	Vinte quatro
Pés.....	Dezeseis
Mascaras.....	Vinte quatro
Caveiras.....	Dois
Esqueletos.....	Hum
Tropheos.....	Quatro
Leões.....	Hum

Fl. [1 v.º]

Mulas.....	Huma
Pernas de Cavallo.....	Huma
Azas.....	Quatro
Cavallos.....	Dois
Cabeças de Ditos.....	Huma
Ditas de Viados.....	Huma
Ditas de Serpente.....	Huma
Modelos arruinados.....	Huma

Estatuas do tamanho natural.....	Quatro
Figuras.....	Oito
Crucifixos.....	Hum
Apóstolos.....	Tres
Cabeças.....	Quinze
Corpos de Meninos.....	Hum
Bustos.....	Onze
Relevos.....	Treze
Cabeças de Boi, do tamanho natural.....	Huma
Mascaras.....	Oito
Pés.....	seis
Vasos d'ornatos.....	Hum

Modelos de barro

Grupp do P e Eterno, modelando o homem.....	Hum
Figura de Adão.....	Huma
Dita de Eva.....	Huma
Anjo Exterminador.....	Hum
Sacerdotes.....	Tres
Figura de Moysés.....	Huma
Barro com a Arca e o Testamento.....	Hum
Grupos de Reis do Presépio.....	Tres
Ditos de estudo, do Escultor Ferreira.....	Hum
Ditos de três Meninos da Gloria.....	Hum

Fl. [2]

Gloria Grande.....	Huma
Dita pequena.....	Huma
Figura do P. e Eterno, em baixo relevo.....	Huma
Grupp de três pastores de adoração.....	Hum
Dito de quatro Figuras.....	Hum
Dito inferior de seis figuras.....	Hum
Dito grande de três ditas, e um cavallo.....	Hum
Dito grande de três ditas e dois ditos.....	Hum
Dito grande de uma dita e dois ditos.....	Hum
Dito de um criado, um cavallo, e um camello.....	Hum
Dito de três dito, e três camellos.....	Hum

Dito de dois Unicórnios.....	Hum
Dito de Diana.....	Hum
Figura de uma Pastora.....	Huma
Dita de Pescador.....	Huma
Dita de Pastor uma.....	Huma
Criado a cavallo, pertencente ao estudo de / Reis.....	Hum
Elefantes.....	Dois
Cid e de Presépio.....	Hum
Figuras de Apóstolos.....	Quinze
Ditas de S. Thomaz de Villa Nova.....	Huma
Ditas da Caridade.....	Huma
Ditas com ceriaes.....	Dois
Cadeiras de Menino Jesus.....	Huma
Figuras diversas.....	Trinta
Bustos quatro.....	Quatro
Modelo da Estatua de D. M. 1. ^a	Huma
Dito de dita mais pequeno.....	Hum
Retrato do Marquez de Pompal em baixo / relevo.....	Hum

Fl. [2 v.º]

Pedestaes de Madeira..... Dois
Adoração de Reis de cinco Figuras, e dois gru/ppos, Pastoris, que se receberão das
filhas do / referido..... Hum[...]"

Documento n.º 4 - Inventário dos livros que existiam na Repartição da Obras Publicas e que foram transferidos para a ABAL. In, **Documentos Vários**. Arquivos da secretaria da ANBA, Ms. Cota: 1.C – SEC. 063 A.N.B.A

“Desenho em geral, e Pintura

Livros que vieram da Repartição das Obras Pu /blicas para a Academia

Disegni originali d’Eccelenti Pittori deli / Stefano Mumlare 1774.....	2
Disegni originali d’Eccelenti Pittori essis-/tente nella Galleria de Firenze, deli / Andrea Scacciati 1766.....	1
Le Pitture di Pellegrino Tibald, e di Nicco / lo Abbatti... Venetia... 1756	1
Gallerie Giustanianna...Roma...1631.....	2
Monumens antiuques, ou Melians choi-/sie d’Anciens Bas-Relief, et Etrus-/ques: par Barbault...Roma...1783.....	1
Anatomie per uzo et intelligenza dal / Disegno da Domenico Rossi...Ro/ma...1783.....	1
Hum livro contendo varias Estampas de / Ruínas, Paizages e Passos du Escri/ptura, em Menião.....	1
Hum Livro dito d’Esboços originaes de Frederico.....	1

Sentimens des plus habiles Peintres sur la / Pratique de Pinture, et Sculpture / par Kery Tesletuno...Paris...1696.....	1
Jean cinquieme Roi du Portugal et les Algar / vês anagramme de Grand Prince... Sommaõ os volumes	1

Transporte

A New Book of ornamente, consisting of / compartement...Angelo Rossi...Lou-/dres...1785.....	1
Scudiero Duvaru Desenhi d’ armi e targhi / di Bernanrdino Radi...Firenze...1636	1
Scuola perfeita, per imparare a Disegnare di Carraci.....	1
Les Statues de Roma..1638.....	1
El Museo Pictórico y escola óptica de Palo/ mino...Madrid.....1716..	2
Hum livro com diversos ornatos	1
Elements d’orfeverrie: par Germain...Pa / ris.....1748....	1
Le Grand Livre des Peintres, ou l’ Art di / Peinture.....	1

Regras d’ Arte da Pintura por J.da C. Ta / borda...Lisboa.....1815.....	2
Figures Antiqúe Dessigné a Rome: par Perrier.....	1
Le Clerc-Estampas de Batalhas / Perelle.....	1
Vues Pittoresques des Principeaux Edifices de Paris.....	1
Voyage Pittoresques Historque de L’Es/pagne par Alexandre de Laborde.../Paris e Madrid.....	1
Museo Fiorentino che contiene I Rittrati di Pintore Firenze 1748..	1
Monuments de rome Ancienne par Mr.Barbau / lt...Roma.....1761.	1
Sommaõ os volumes	

Transporte

L’Itale illustré em CXXXV Figures...Pa / ris.....1713...	2
--	---

Historie Naturel des Oiseuz par Mr de Bouffon...Paris.....	1792.....	10
Antiquité d’Mercuriaum: par Marechal...Paris.....	1780.....	12
Antiquités Etrusques Grecques et Ro / mains par d’Uacaurville...Paris/.....	1787...	5 [...]

Documento n.º 5 - Inventário dos modelos de gessos que pertenciam à extinta Aula Pública de Desenho de História Figura e Architectura Civil, que foram transferidos para a ABAL. In, **Documentos Vários**. Arquivos da secretaria da ANBA, Ms. Cota: 1.C – SEC. 063 A.N.B.A

“Gessos que pertencião a extincta Aula de / desenho Histórico, e que actualemente existem na Academia

Bustos.....	Trinta e cinco
Cabeças.....	Quatro
Mascaras.....	Oito
Figuras.....	Trinta e cinco
Ditas Quebradas.....	Huma
Gruppos.....	Nove
Baixos Relevos.....	Nove
Pés.....	Oito
Mãos.....	cinco [...]

Documento n.º 6 – Inventário dos bens existentes na aula architectura civil, da extinta Aula Publica de Desenho de História, Figura e Architectura Civil, que foram transferidos para a ABAL. In, **Documentos Vários**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 063 A.N.B.A.

Fl. [1]

“Inventario dos Moveis, utensílios, e mais objectos pertencentes á / extincta Aula d’Architectura Civil estabelecida no Thesouro / Velho entregues pelo III^{mo} Sñr ° . João Maria Feijó ao Secre / tario da Academia das Bellas Artes de Lisboa.

-Moveis-

Mesas forradas de pano encarnado com carteiras.....	Huma
Cadeiras d’Espaldar com assento e costas de coiro.....	Huma
Ditas ordinárias antigas com assentos-ditos.....	Trez
Bancas grandes para riscar....	Cinco
Ditas pequenas ditas.....	Doze

-Utensilios-

Tinteiros com seus competentes arieiros	Hum
Campainhas.....	Huma
Cavaletes e Taboas pintadas de preto para as operações Mathema/ ticas.....	Huma
Armários de dois corpos.....	Hum
Estiradores.....	Dois

Taboas pequenas de riscar que se diz serem dos Almos que tem / frequentado esta Aula, e que estes as tem desenhado, huns e outrosDezanove
 Esquadros ditos...Quatro
 Chaves das gavetas das Bancas.....Vinte e duas
 Ditas dos armários.....Duas

Fls.[1]-[1 v.º]

-Livros-

Discription de l'Hotel Royal des Invalides.....Hum Volume
 Les diz livres d'Architecture de Vitruve.....Hum dito
 Os Fragmentos da obra de Palladio.....Dois ditos

-segue-

Architecture Italienne contenant les Plans et elevation des plus / beaux Palais et edifices de la Ville des Genes.....Huma

Traite d'Architecture Theorique, et Pratique a l'usage des Archi / tectos [sic], Maitres, Maçons, charpentiers, Menuisiers, Sculptures MarbriersHuma

Cours d'Architecture enseigné dans la Academie Royale d'archi / tecture par M. François Blondel..... Dois

Libro primo d' Archittetura di Sebastiano Serlio..... Hum

Ragionamento sopra la Prospectiva per agevolanne l'uso a Profes / soriHum

Artefactos Symmetricos e Geometricos advirtidos e descobertos pela / industriosa perfeição das artes por Ignacio da Piedade Vascon / cellos..... Hum

Le due Regola della Prospectiva Pratica de Vignola..... Hum

Memoires sur les objects les plus importants de l'Architecture / par M^r. Patte..... Hum

Parallele de l'Architecture antiqúe avec la moderne par M / M Errard de Chambray ...

.....Hum

Elemens de Steorometrie á l'usage de l'Architecture..Dois

Cours d'Architecture de François Blondel..... Nove

L'Architettura de Jacomo Barrozio da Vignol, Ridotta a facile / Metodo per Mezzo di asservazioni a profitto de Estudante 5.º / Edizione aggiuntovi un trattato di Meccanica

.....Huma

Regolla delli cinque ordini d'Architettura da Vignola Hum

Dito..... Dito...Dois

Traité de la Charpente civile par JJ L. G. [Monnin (?)].....Hum

Recueil et Parallele des Edifices en tout genre, anciens, e Moder= / nes Remarquables par le baute, par leur grandeur au par sin /

-segue-

gularité, et dessinés sur une meme Echelle par J.N.L / Durand.....onze Volumes

Dictionnaire Universel Historique, Critique, et Bibliographique quatro maços

Varição dos Triângulos Esféricos para uso da academia Re / al Militar por Manoel

Ferreira de Araujo Guimaraens.....Hum

Folheto

Onze projectos de diversos...- Desenhos d'Architectura.....

Onze projectos de diversos edificios deenhados em concurso se- /

segundo diferentes Programas por Architectos Franceses, fazendo conjunto de deenhos.....Dezoito

Rolos de diferentes Deenhos d'Architectura de concorrentes em / vários annos, contendo trinta e cinco papeis.....Hum

Ditos com oito dezenhos de differentes incompletos.....	Hum
Ditos com sete ditos d' Architectura de pouca importância.	Hum
Ditos contendo dias Estampas de fogos d' artificios.....	Hum
Maços de copias, e estudos da Ordem Toscana dos antigos alum= / nos	Dois
Ditos da Ordem Dórica dos ditos.....	Hum
Ditos da Dita jónica dos dito.....	Hum
Ditos da Dita Corinthia, e Composta dos ditos.....	Hum
Ditos contendo cento e oitenta Estampas de palacios em plan= / tas, cortes e alçadas # ^a	Hum
Ditos com oitenta e duas Ditas de Mausoleós, urnas, vasos, e / ornamentos # ^a # ^a	Hum
Ditos com treze Ditas, e dezenhos de Retratos # ^a # ^a hum	
Esquiço de Sequeira.....	Hum
Ditos com cincoenta e nove Dezenhos dos alumnos, relativos / a vários objectos d' Architectura; de pouca monta.....	Hum

Segue

Fl.[2 v.º]

Ditos com doze Ditos de princípios de perspectiva.....	Hum
Ditos contendo varias plantas e mais detalhes de Huma igre / ja em dezasete papeis.....	Hum

--Papeis de expediente--

Secretaria da Academia das Bellas Artes 6 de / Dezembro de 1836 / O secretario Interino / José da Costa Sequeira / N.B Adverte-se que no Artigo moves, os objectos = Me= / zás forradas-ladeiras d' espaldar- ditas ordinari=as antigas com assentos de couro – Movos- forao re= / partidos pelas duas Aulas, reputando-se caber a me= / tade destes objectos a cada uma. / Secretº Int.º / Sequeira”

Documento n.º 7 - Ofício n.º 12, datado de 20 de Março de 1861 contendo a Relação dos compêndios e colecções adoptadas nas diferentes aulas da ABAL, e programas dos respectivos cursos. In, [Livro de decretos e officios da Academia ao Ministério do Reino de 1851 a 1862]. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 68.

Fls. [125 v.º - 129 v.º]

“Cumprindo a Portaria de 4 do corrente, tenho a honra / de enviar a V. Ex.^a trez mappas – sendo o 1.º o dos / compêndios adoptados nas differentes aulas da / Academia, e os programmas dos respectivos cursos [...] Francisco de Assis Rodrigues. D. G”.

Mappas dos compêndios e collecções adoptadas / nas differentes aulas da Academia de Bellas Artes / de Lisbôa, e programmas dos respectivos cursos.	
Aulas	Compêndios ou collecções / Programmas dos cursos.
Desenho His / torico	Elementos de Desenho, por Joaq ^m / Rafael, Professor proprietario da dita / aula – Lisbôa 1840. - Collecções de desenhos extrahidos de / authores clássicos, taes como, Leo - / nardo de Vinci, Rafael de Urbino & Methodo das Proporções e Anatomia do / corpo humano, por Francisco de / Assis Rodrigues, Professor proprie / tario da aula d’Esculptura- / Lisbôa – 1836. Modélos originaes do antigo – cópias de modé / los vivo, e de roupagens pelo natural.
Programma / do curso / de Desenho his/ torico	Desenho lineare applicado – perfixo das partes da / cabeça humana – lineamentos e proporções / da mesma, em grandeza natural, e em diffe- / rentes aspectos – extremidades superiores e / inferiores- cópias por desenhos de estatuas / antigas, e de actos do modelo-vivo.- Expli- / cações sobre effeitos da luz, e methodo de / desenhos a dois lápis em papel de cor, - / cópias em desenho por objectos de relevo, / principalmente de cabeças e extremidades / do <u>antigo</u> : ditas de meios corpos em todo / o vulto, - e de baixos relevos – Theoria das / proporções do corpo humano – Noções / de Osteologia e Myologia do mesmo cor- / po – Estudo em desenho por estatuas / do <u>antigo</u> ; dito pelos modelos vivos - / dito de roupagens pelo natural.
Architectura / civil	Compendio ou collecções / Compendios de geometria pratica applicada ás operações do Desenho, traduzido pelo / Professor substituto da aula de Architectura / civil José da Costa Sequeira- Lisboa – 1839. / Noções theoricas d’Architectura civil se / guidas d’um breve Tratado das cinco or / dens de J. B. de Vinhola pelo mesmo pro / fessor- Lisbôa 1839. / Elementos de Perspectiva pelo mesmo- / Lisbôa-1842. / Collecção de desenhos d’Arch ^a civil, e Tratado/ da theoria e pratica das sombras, pelo m. ^{mo} / inédita. / Curso d’Arch ^a p. ^{or} Blondel – Pariz-1771. / Lições

	d'Arch ^a dadas na Escola Imperial / Polytecnica, por Durand.- Pariz-1813-1817
Programma / do curso / de Architectura	Noções de Geometria theorica e pratica com applicação ás operações do Desenho d'Architectura civil- / desenho linear geometrico copiado á simples / vista, repetido e desenvolvido com o auxilio dos / instrumentos próprios, e com as devidas applicações.= Estudo das cinco ordens de Architectura, / segundo o systema de Vignola- / Noções históricas sobre a origem das ordens -. sobre / os diversos gostos dos auctores no uso dellas –suas / vantagens e defeitos.- Noções theoricas de / geometria discriptiva, applicada ás projecções das somras, e introdução á perspectiva .- Noções geraes sobre a historia de Architectura civil – suas utilidades e importância, / - progressos e de cadencia nas differentes épocas / e rigiões do globo, e diversidades de caracteres- / estilos – e modificações até aos presente século. / Estudos e exercícios por meio de cópias em ponto intelligivel de bons e correctos exemplares de differentes géneros de edifícios, demonstrados / em plantas em plantas cortes e alçados= / Noções sobre o corte de pedras e madeiras- / Estudos sobre distribuições e de correção- e sobre / construcção em pedra-madeira e ferro. / Repetição e desenvolvimento das matérias re / feridas com applicação a differentes géneros / d'Arch ^a grega-gotica-romana.= Ensaios / sobre a invenção de quaesquer edificios em áreas determinadas
Pintura / histórica	Museu Pictórico por Palomino- Roma 1817. / Elementos de Perspectiva pratica, ou compa / rada para uso dos artistas por Valenciennes – Pariz-1820 / - Exemplares anatómicos por Sabatinni- Bolonha 1835 / - Collecção de ecostumes antigos por Penelli- Roma-1821. / - Estudos sobre a historia de bellas artes, p.or Dechazelle- / Venesa-1834 / . Philosophia das bellas artes, applicada á Pintura com / tendo a esthetica da arte p. ^{or} D. Sutter- Pariz-1796
Programa / do curso de / Pintura / historia	- Estudo mais ampliado de osteologia e Myologia do corpo / humano, applicado á pintura. / - Estudo dos quadros antigos em forma de <u>cartão</u> , a dois / lapis, em papel de côr, ou de figuras copiadas do natural, e de pannejamentos de diversos estôfos = Methodo / de pintar dos artistas antigos e modernos, copian / do e estudando os melhores quadros da galeria academica – demonstrando-se os estilos e gosto de pintar, / segundo as differentes escolas veneziana, Flamenga / Romana & copias a óleo do natural – regras de / composição – Esthetica da arte – perspectiva compa / rada com applicação ás grandes composições históricas – estudos sobre composição, bosquejos / de quadros históricos – comparação sobre as estam / pas ou quadros

	dos mais acreditados artistas na / tigos e modernos, - suas perfeições e defeitos. Trajos / usos e costumes das diversas nações em differen- / tes épocas
Pintura de paisagem / productos / naturaes	- Tratado de perspectiva pratica por Thenot- Pariz 1847 / - Tratado de paisagem, para se desenhar do natural / por Thenot= Pariz-1845 / - Curso de pintura por M. De Piles- Amsterdam / 1766. / - Manual do Pintor por Arsenne- Pariz 1833. /
Aulas	Compêndios ou collecções
Esculptura	Tratado da estatua por Alberti- nápoles-1733 / - Diccionario da Fabula por Noel- pariz 1810 / - Historia da arte antiga p.or Winckelman / Pariz 1789. / - Historia da Esculptura p.or Leopoldo Cécog / nara- Veneza 1813. / Investigações sobre a arte estatuária por / Eméric David- Pariz 1805
Gravura / Histórica.	Tratado da arte de gravura, por Abraham = Bossi- / - Manual de gravura- Pariz-1830-
Programma / do curso de / pintura de paisagem	Programmas dos cursos
	1. ^a secção – estudos de fructos flores e arvores –copia- / dos por bons desenhos – a lapis, e a aguarellas- / ditos de animaes e de paisagem- a lapis p. ^{or} bons / desenhos, e em pintura por quadros – Estudos de / flores, e outros productos naturaes copiados a oleo / por quadros, e pelo natural- Lições de pers- / pectiva linear a area applicados ao estudo / de paisagem – Pintura de animaes e de paiza- / gem , copiadas de quadros, e pelo natural. / Quadros de pintura de varias vistas ou pontos to / mados do natural, em que se representam sítios de / paisagem agreste ou montanhosa, com fabricas ou / ruínas, de marinhas. / 2. ^a secção = Estudos de ornamentos, segundo os diferentes / caracteres e géneros conhecidos, principalmente do / egypcio – grego- e romano, copianado bons dese / nhos, ou estampas, a lapis, e aguarellas. O mês / mo estudo por modéllos de relevo a óleo, de claro escuro / e a cores.- Desenhos e esbocetos em pinturas de composição de ornamen / tos com destino a decorar salas, galerias.
Programma / do curso de / esculptura	Estudos de modelação em barro, copiando cabeças exte / midades do <u>antigo</u> – ditos por estatuas nuas, e com / pannejamentos.- Estudos do natural pelo modelo- / vivo, em baixo-relevo, em todo o vulto = Methodo de / moldar em gesso.- Methodo e processo dos tra / balhos em pedra ou mármore- aparelho-e entelheira / mento da pedra-uso das ferramentas proprias - desbastes / ponteação e processo conveniente para copiar e passar / um busto de gesso ao mármore, levando-o ao seu ultimo / acabamento.

	<p>Continuação d'estudos pelo natural. / Regras e ensaios de composição – Esthetica da arte/ Modelo em pequena escalla de uma estatueta de / própria composição.- estudos applicados a estatuetas no ponto de um metro- diferentes esboços de / estatuas, grupos, e algum baixo-relevo de compo / sição propria.</p>
<p>Programa / do curso de / gravura historia</p>	<p>Exercícios especiaes de desenho sobre o antigo, e o / modélo-vivo com applicação á Gravura. Exercícios / á cerca do modo de tracejar sobre o cobre e aço com o / buril, e a ponta seca. Copia ao buril de alguma / cabeça e de extremidades gravadas por authores cla / ssicos em estillo largo e intelligivel; alternando e estudo / com os mesmos, ou outros objectos, desenhados á pen / na.- Estudo e applicação do processo de gravura a, agua forte- Methodo de gravar – boa direcção dos / traços- suas diferentes variações conforme o character / dos objectos, modo de representar côres pela força / e gradação dos traços – graça –correccão - das formas – suavidade - e harmonia pictórica. Gravura a agua forte / de um retrato copiado em desenho pelo discípulo / d'algum quadro clássico, tendo o rosto pelo me / nos 54 milímetros, de que apresentará a prova / – acabamento da dita cabeça – Desenho de um quadro clássico com destino de gravar –se .- / O desenho de um acto do modéllo-vivo gravado / agoa forte de que apresentará o discípulo duas provas- e depois o acabamento da dita figura / ao buril com toda a perfeição. / Francisco de Assis Rodrigues. D.G.</p>

Documento n.º 8 - Inventário Geral das Estampas existentes nas diferentes aulas da ABAL. Arquivos do Ministério do Reino, Maço 2122, IAN / TT.

Fl. 1

Loureiro/ D.G

“Inventario Geral das Estampas da Aca / demia das Bellas Artes de Lisboa. / Relação das Estampas que actualmente existem na / Aula de Pintura de Paizagem e Productos Naturaes que / forão compradas em virtude da Requisição dos seu respec- / tivo Professor		
Assumptos das Estampas	Autores	Quantidade / das Estampas
Corrida de Cavallos ao uso Inglez (Uma estampa).....	Vernet.....	1
Paizes com gados (Doze ditas).....	Berghen.....	12
Ditos pequenos (nove Ditos).....	Idem.....	9
Ditos com cavallos (Vinte e cinco Ditas).....	Idem.....	25
Ditos grandes (Trinta e duas Ditas).....	Perelle.....	32
Ditos pequenos (noventa e nove Ditas).....	Idem.....	99
Ornamentos (Vinte e duas Ditas).....	Delafosse.....	22
Monumentos Sepulchrais (Vinte e duas).....	Differentes.....	22
Arcos de architectura (Onze Ditas).....	Idem.....	11
Saloens Ornamentados (Sete Ditas).....	Deker.....	7
Huma Colecção d’Ornamentos (vinte e quatro Ditas).....	Anónimo.....	24
Ruínas (Vinte e quatro Ditas).....	Geay.....	24
Diversos Ornamentos (Trinta e Uma).....	Berain.....	31
Ditos=Ditos (Doze Ditas).....	Oppenord.....	12
Vazos Ornamentados (Doze Ditas).....	Marot.....	12
Tectos (Treze Ditas).....	Differentes.....	13
Caens, bem gravados (Vinte e quatro).....	Idem.....	24
Cavallos, ditos (Oito Ditas).....	Peyrote.....	8
	Sommas as Estampas	388

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade / das Estampas
	Transporte.....	388
Ornatos Chinezes (Dito Estampas).....	Peyrote.....	8
Paizes com gados (treze Ditas).....	Roos.....	13
Gados (Treze Ditas).....	Laez.....	3
Ditos (Huma Dita).....	Idem.....	1
Paizes (Trez Ditas).....	Zucarelli.....	3
Ditos (Dezaseis).....	Duringer.....	16
Ditos (Quatro Ditas).....	Tissiano.....	4
Gados (Treze Ditas).....	P. ^{lo} Patter.....	13
Paizes (dezesete).....	M. ^{cos} Bizi.....	17
Ditos (Seis Ditos).....	Differentes.....	6
Fontanas (Cinco Ditas).....	Oppenord.....	5
Flores (Dez Ditas).....	Anónimo.....	10
Trophéos (Treze Ditas).....	Differentes.....	13
Fontanas (Trez Ditas).....	Fehér.....	3
Caçadas (Duas Ditas).....	Huet.....	2
Paizes (Treze Ditas).....	Differentes.....	13
Ruínas.....	Piranesi.....	2
Colecção de Miscelâneas(sessenta e sette Ditas).....	Albertoli.....	67
Relação das Estampas que exis-/ tem da Aula de Pintura de paisagem, / e Productos Naturaes, e que vierão da Repartição das Obras Publicas.		
Pasta N.º 1.		
Vários Ornamentos, e Fachadas de Ar/ chitectura (Cincoenta e trez Estampas).....	Differentes.....	53
	Somma as Estampas	640

Fl. 2

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidades / das Estampas
Fontanas (Vinte e Duas Estampas).....	Transporte.....	640
Vasos (Dezesete Ditas).....	Differentes.....	22
Tectos (Dito Ditas).....	Idem.....	17
Chaminés (Onze).....	Idem.....	8
Trophéos (Vinte e Trez).....	Idem.....	11
	Idem.....	23
Pasta n.º 2		
Vasos (Vinte e Nove).....	Idem.....	29
Estampas (Dez).....	Maurotezi.....	10
Desenhos Originaes feitos á penna e agoarelados alguns (Vinte e hum).....	Differentes.....	21
Differentes Estampas de ornamentos, e Architectos (Cento e dezoito).....	Idem.....	118
Estampas (Dezaseis).....	Albertoli.....	16
Desenho de hum Mausoléo, agoarelado (Hum).....	Desconhecido.....	1
Pasta N.º 3		
Fontanas (trinta e duas).....		32
Pasta N.º 4		
Desenhos coloridos para servirem no- / R.P. d'Ajuda (seis).....	C.Ayres d' And. ^{re}	6
Ditos-ditos (Quatro).....	J.º C.ª Taborda.....	4
Pasta N.º 5.		
Estampas que existem na referida Au / la, e que se comprarão em virtude de		
	Sommão as Estampas	958

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade das Estampas
	Transporte	958
de requisição de seu respectivo Professor.		
Trophéos (Treze).....	Differentes.....	13
Vasos (Doze).....	Idem.....	12
Differentes Ornamentos (Vinte e dois).....	Idem.....	22
Hum Caderno de Ditos (Trez).....	Idem.....	3
Hum dito de Ditos (Cinco).....	Idem.....	5
Púlpitos , e Costodias (Onze).....	Idem.....	11
Fontanas (Quatro).....	Idem.....	4
Mausoléos (Vinte e quatro).....	Idem.....	24
Huma Colecção de Ornamentos com San/ cãs e Tectos (Vinte e quatro).....	Idem.....	24
Saloens (Sete).....	Idem.....	7
Arcos Triunfaes (Dez).....	Idem.....	10
Flores (Dez).....	Idem.....	10
Animaes (Trinta e hum).....	Idem.....	31
Paizes com gados (Trez).....	Roos.....	3
Estampas que representam varias Paiza- / gens (Trez).....	Jardin.....	3
Ditas (Trez).....	Lathebourg.....	3
Ditas (Duas).....	Zuccarelli.....	2
Ditas (Duas).....	Duringer.....	2
Ditas (Huma).....	Visseher.....	1
Ditas (Huma).....	Poter.....	1
Estampas pequenas de animaes (Treze).....	Differentes.....	13
Ditas de Monumentos Egypcios /Vin / te e quatro).....	Desconhecido.....	24
Ditas de Paizes com cavallos, e outros a / nimaes (Vinte e cinco).....	Wouermens.....	25
	Sommão as Estampas	1:211

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade es / das Estampas
Estampas de paizes (Cincoenta e quatro).....	Transporte	1:211
Hum Desenho de hum Tecto em prespec/ tiva (Huma).....	Differentes.....	54
Estampas de Tectos (Doze).....	Desconhecido.....	1
Ditas com diferentes Ornamentos (Qua / renta e trez).....	Idem.....	12
Ditas de Paizes (Cento e trinta e duas).....	Idem.....	43
Ditas de Caças mortas coloridas (Huma).....	Perelli.....	132
Dita grande, preparo para huma Caçada / Ingleza.....	Desconhecido.....	1
	Idem.....	1
Pasta N.º 6		
Hum Livro de Estampas das Thermas / de Tito (sessenta e huma).....		61
Pasta N.º 7		
Hum Dito de Estampas de Tectos, e Or-/ namentos (Sessenta e sete).....	Albertoli.....	67
Relação das Estampas que existem / na Aula de Pintura Histórica , e que forão compradas em virtude de Re / quisição do seu respectivo Professor. / Composições sobre assumptos da Fabu-/ la (Duas).....	Tissiano.....	2
Galeria de trinta e duas Estampas de di /versos tamanhos (Trinta e duas).....	Caracci.....	32
	Sommão as Estampas	1: 617

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade das Estampas
	Transporte	1:1617
Hum Santo, Nossa Senhora, e dois Anjos (Huma).....	Vandik.....	1
Sacra Família (Huma).....	Simão Vouet.....	1
N. Senhora e Menino (Deteriorada) Huma).....	Rafael.....	1
Huma Alegoria (Huma).....	Vieira Luzitano.....	1
Suzana e os Velhos (Huma).....	Carraci.....	1
O Diluvio (Huma).....	Poussin.....	1
Huma Banbochata (Huma).....	Taniers.....	1
O Juízo de Salomão (Huma).....	Coypel.....	1
A Passagem da Barca (Huma).....	Poussin.....	1
Hum Frizo com Figuras em baixo relevo (Huma).....	Desconhecido.....	1
Christo na Piscina (Huma).....	Dietriecy.....	1
Coroação d'Espinhas (Huma).....	Vandik.....	1
N. Senhora do Peixe (Huma).....	Rafael d'Orbino.....	1
A Sacra Família (Huma).....	Idem.....	1
A Ressureição de Christo (Huma).....	Vanloo.....	1
A Confidencia (Huma).....	Idem.....	1
Retrato de hum Bispo (Huma).....	Aved.....	1
A Sacra Família (Huma).....	Lebrun.....	1
Huma Bacchanal (Huma).....	Rafael.....	1
Composições Sacras (Duas).....	Desconhecido.....	1
Estampas grandes (Seis).....	Rafael.....	6
Cartões em grande (Sete).....	Idem.....	7
Composições Sacras (Quatro).....	Idem.....	4
A Judith mostrando a cabeça de Holofernes (Huma).....	Desconhecido.....	1
	Sommão as Estampas	1:656

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade es / das Estampas
	Transporte	1:1656
O Enterro de S.ta Petronilla.....	Guercino.....	1
A Deposição da Cruz (Huma).....	Caracci.....	1
A Peste (Huma).....	Sabatelli...../	1
O Dia de Ramos (Huma).....	Lebrun.....	1
Estampas compridas (Trez).....	Guercino e G. ^{reni}	3
A Transfiguração (Huma).....	Rafael.....	1
Tecto (Huma).....	Miguel Ângelo.....	1
O Grande Calvario (Huma).....	Caracci.....	1
A Reunião Académica (Huma).....	Desconhecido.....	1
Cleópatra, e Augusto (Huma).....	Batoni.....	1
A Magdalena (Huma).....	Lebrun.....	1
Estampas de Galleria (Quatorze).....	Desconhecido.....	14
Venus e Adonis (Huma).....	Vest.....	1
Huma Cupula da Adoração dos Reis.....	Simão Vouet.....	1
Hum Retrato (Huma).....	Rembrandt.....	1
O Retrato de J.J. Rousseau (Huma).....	Coypel, e P. Drevet.....	1
Os Presentes a Rachel (Huma).....	Idem.....	1
A Cruz illuminada do Vaticano (Huma).....	Piranesi.....	1
Flora (Huma).....	Poussin.....	1
Os Sete Sacramentos.....	Idem.....	1
O Manná (Huma).....	Idem.....	1
Christo e os Anjos (Huma).....	Lebrun.....	1
O Triunfo de Scipião (Huma).....	Desconhecido.....	1
Passagem da Historia grega (Huma).....	Idem.....	1
Christo lançando fora do Templo os / Vendilhões (Huma).....	Idem.....	1
O Concerto do Sultão (Huma).....	Vanloo.....	1
A Vida de N. Senhora (Vinte e duas).....	N. Poussin.....	22
	Sommão as Estampas	1:719

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade das Estampas
<p>Estampas de Composição (Tres).....</p> <p>A morte dos Innocentes (Huma).....</p> <p>N. Senhora e o Menino (Huma).....</p> <p>Copia de hum quadro de Tissiano exis / tente na Galeria Vaticana (Huma).....</p> <p>Huma pasta de quatro palmos de al-/ to por 6 de largo, formada de panno pa-ra conter e guardar Estampas</p> <p>Estampas existentes na Aula de Gra / vura Histórica em virtu-/ de de requisição do respectivo Professor. / Hum caderno com Estampas de princi / pios de Desenho</p> <p>(Sete).....</p> <p>Hum Christo (Huma).....</p> <p>Hum Senhor dos Passos (Huma).....</p> <p>N. Senhora e o Menino, a pontilhe em / Ovado.....</p> <p>Huma Menina com passarinho mor / to na mão (Huma).....</p> <p>O Retrato de um Marquez (Huma).....</p> <p>Dito do Visconde de Balsemão (Huma).....</p> <p>A Victoria, Meia figura (Huma).....</p> <p>Dois Anjos, meias ditas (Duas).....</p> <p>Jogos de Meninos ao uso Inglez (Duas/ Estampas).....</p>	<p>Transporte Rafael</p> <p>Desconhecido.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Desconhecido.....</p> <p>Seq. ^{ra} e Bartolozzi.....</p> <p>Bartolozzi.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Sommão as Estampas</p>	<p>1:1719</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>7</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1: 743</p>

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade / das Estampas
	Transporte	1:1743
Estampas em ovados, representando, o / Ar e o Fogo, a pontilhe (Duas).....	Bartolozzi.....	2
Dit em ditos maiores com objectos fa- / bulosos (Duas).....	Idem.....	2
Dit que representa a Esperança (Hu / ma).....	Idem.....	1
Hum Bacchante (Huma).....	Idem.....	1
A Caridade (Huma).....	Idem.....	1
S. João sentado (Huma).....	Idem.....	1
Fauno e Meninos (Huma).....	Idem.....	1
Huma Allegoria Ingleza (Huma).....	Idem.....	1
Huma Figura que se precipita (Huma).....	Idem.....	1
Duas Mulheres com hum Menino (HUma)....	Idem.....	1
Retrato de hum Lord ‘corpo inteiro a / pontilhé (Huma).....	Idem.....	1
Flora em estilo franco (franco).....	Guercino e Idem.....	1
O Padre Eterno, e vários Meninos (Hu= / ma).....	Idem.....	1
Hum Santo Bispo (Huma).....	Idem.....	1
Huma S. ^{ta}	Idem.....	1
S. Paulo (Huma).....	Idem.....	1
Retrato esboçado (Huma).....	Idem.....	1
N. ^a S. ^a , o Menino e S. João (Huma).....	Idem.....	1
Retrato de Caracci (Huma).....	Idem.....	1
Hum rapazinho com uma garrafa abo- / ca (Huma).....	Idem.....	1
Mulher com um a Menina (Huma).....	Idem.....	1
Mai~ com seu filho (Huma).....	Idem.....	1
Alguns Meninos (Huma).....	Idem.....	1
	Sommão as Estampas/	1: 768

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade es / das Estampas
N. Senhora com uma Santa e Anjos (Huma). Dita com alguns Santos (Huma)..... O Estudo da Pintura e Desenho (Huma.....) A senhora o Menino, e S. José (Huma)..... Hum Sacreficio (Huma)..... S. Francisco (Huma)..... Hum Evangelista com hum Anjo (Huma)..... Dois cadernos com varias Estampas (Doze)..	Transporte Bartolozzi..... Idem..... Idem..... Idem..... Idem..... Idem..... Idem..... Idem.....	1:768 1 1 1 1 1 1 1 12
Jogos de Meninos dento d'agoa (Huma)..... S. ^{to} Antonio e o Menino (Huma)..... Adão e Eva (Huma)..... Hercules Dejanira e o Sentauro..... Estampas pequenas com Vinhetas, sendo / quatorze de Bartolozzi e uma com o / Retrato de Mulher (Quinze)..... Ditas da Historia Ingleza e Romana / (Cinco). Ditas da Historia Sagrada (Duas)..... O Laocoonte (Huma)..... Jogos Bacannaes de Meninos (Duas)..... A Noite (Huma)..... Hum Retrato com o Tempo (Huma)..... Sanção (Huma)..... Nossa Senhora do Silencio (Huma)..... Vénus, uma Ninfa e Cupido e um Sa / tyro (Huma).....	Idem..... Idem..... Idem..... Idem..... Bartolozzi e Morghen..... Bartolozzi..... Idem..... Idem..... Idem..... Idem..... Idem..... Idem..... Idem..... Idem..... Idem..... Idem..... Sommão as Estampas	1 1 1 1 15 5 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1: 821

Fl. 6

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade das Estampas
	Transporte	1:821
O Juramento de Viriato (Huma).....	Bartolozzi.....	1
O Baptismo de S. João , e o Transito pa- / ro	Idem.....	1
Egypto (Huma).....		
Assenção (Huma).....	Idem e Guercino.....	1
O Retrato de Vieira Portuense (Huma).....	Idem e Cipriani.....	1
S. Benedicto (Huma).....	Jacomo Frey.....	1
Flora (Huma).....	Bartolozzi e Cipriani.....	1
Gualcias Rei do Plirio (Huma).....	Idem.....	1
O Roubo das Sabinas (Huma).....	Cortona.....	1
A quarta parte de um tecto represen- / tando uma	Desconhecido.....	1
Allegoria a Baccho (Huma).....		
A Sacra Família (Huma).....	Rafael e J. Frey.....	1
Concerto na presença de hum Sultão /		
(Huma).....		
Família Campestre (Huma).....	Idem.....	1
A Colheita (Huma).....	Vest e Bartolozzi.....	1
Estampas Alemans com varias Cabe - / ças e hum	Desconhecido.....	3
Filosofo (Trez).....		
O Retrato de General Cleber (Huma).....	Idem.....	1
Amusement du Jeune Age (Huma).....	Idem.....	1
O Retrato de Fernando 7.º (Huma).....	Idem.....	1
Elizabeth (Huma).....	Idem.....	1
A caridade (Huma).....	Albano e J. Frey.....	1
O Martirio de S. André (Huma).....	Marata e Idem.....	1
David (Huma).....	Dominiq. No Audram.....	1
A caridade Romana (Huma).....	Desconhecido.....	1
Recreação Hespanhola (Huma).....	Idem.....	1
	Sommão as Estampas	1: 846

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade das Estampas
	Transporte	1:846
Allegoria á Religião (Huma).....	Desconhecido.....	1
A fugida de N. Senhora para o Egy / pto (Huma).....	Marata e Frey.....	1
A Senhora como Menino pizando a / Cabeça da Serpente (Huma).....	Desconhecido.....	1
A Sacra Família (Huma).....	J. Frey.....	1
A Senhora do Carmo (Huma).....	Concca e Frey.....	1
Tecto em quatro partes (Huma).....	Lebrun e Audran.....	1
A Oração no Horto (Huma).....	Carlos Maratta.....	1
As Marias no Sepulcro (Huma).....	Desconhecido.....	1
O Snhor Morto (Huma).....	Idem.....	1
Reformação da Justiça (Huma).....	Lebrun e Tardier.....	1
O desembarque da rainha Maria / de Medicis (Huma).....	Desconhecido.....	1
A fugida de Caim (Huma).....	Idem.....	1
S. Benedicto (Huma).....	Audran.....	1
S. Sebastião (Huma).....	Desconhecido.....	1
Estampas que representam a Assump / cão , a Adoração dos Reis , a Anun / ciação e o Silencio (Quatro).....	Carlos Maratta.....	4
Hum Energumeno (Huma).....	Caracci.....	1
Allegoria a Luiz 16 (Huma).....	Desconhecido.....	1
A Tragedia (Huma).....	Salvador Car.....	1
A Apresentação de Christo no Tem- / plo (Huma).....	Juvernet.....	1
Outra dita grande (Huma).....	Coypel.....	1
O Descendimento da Cruz (Huma).....	Rembrandt.....	1
O Nascimento de S. João (Huma).....	Desconhecido.....	1
	Sommão as Estampas	1: 869

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade das Estampas
S. Pedro sahindo da Prisão (Huma).....	Transporte	1:869
Amphitrite (Huma).....	Vonet.....	1
Bambochatas pequeninas em huma / Folha (Duas).....	Idem.....	1
Retrato do Príncipe de Gales, (Huma).....	Taniers.....	2
Estampas da Fabula (Duas).....	Desconhecido.....	1
A Mulher Adultera (Huma).....	M. de Vose Albano.....	2
Estampas de Assumptos Sacros (qua- / tro)..	Possin.....	1
A Academia das Sciencias e Bellas / Artes (Huma).....	Rubens e Punt.....	1
Estampas em huma Folha (trez).....	Leclerque.....	1
S. Felipe Neri (Huma).....	Rembrandt.....	3
O Retrato de hum Poeta (Huma).....	Maratta e Frey.....	1
Estampas da Galeria do Duque de / Orleans (Dezesete).....	Desconhecido.....	1
O Martirio de S. Sebastião (Huma).....		17
Christo Crucificado (Huma).....	Dominiquino.....	1
Retrato grande em Busto (Huma).....	Lebrun e Audran.....	1
Hypolito e uma Fada (Huma).....	Desconhecido.....	1
Retrato de Luiz 14 (Huma).....	Idem.....	1
Dito de Luiz 16 (Huma).....	Drevet.....	1
Estatua Equestre de Luiz 14 (Huma).....	Bervich.....	1
Dita dita de Júlio Cezar (Huma).....	P. D.....	1
Christo entre os Doutores (Huma).....	Desconhecido.....	1
S. Sebastião (Huma).....	Idem.....	1
Moysés (Huma).....	Vendramine.....	1
Magdalena (Huma).....	Edelenh.....	1
	Bartolozzi.....	1
	Sommão as Estampas	1: 916

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade das Estampas
Baile de Ninphas (Huma).....	Transporte	1:939
Retratode hum Prelado (Huma).....	Lebrun.....	1
Dito (Huma).....	Chereau.....	1
O Filho Prodigio (Huma).....	Desconhecido.....	1
Retrato de Nicolaó, conde Alemão / (Huma)...	Michel.....	1
Dito de hum Doutor em Theologia (Hu - / ma)	Desconhecido.....	2
Estampas Allegoricas (Huma).....	Audran.....	1
Andromaca (Huma).....	Frey.....	1
A caçada de Diana (Huma).....	Cars.....	1
Abraham e Agar (Huma).....	Dominiquino.....	1
Venus vendando Cupido (Huma).....	Guercino, e Strange.....	1
Santa Ignez (Huma).....	Tissiano , e Idem.....	1
N. Senhora e o Menino dormindo (Huma).....	Dominiquino.....	17
Huma Nimpha no Campo (Huma).....	Guido Reni, e Idem.....	1
Retrato de Filippe 5º (Huma).....	Bauillon e Audran.....	1
Minerva mostrando ao Jovem Luiz 14º o / templo da Immortalidade (Huma).....	Rigaud e Drevet.....	1
Pastirese e Nimphas dançando (Huma).....	Coypel e Idem.....	1
O desembraque de S. M. Imperial a Se- / nhora D. Leopoldina no rio de Já- / neiro (Huma).....	Avander Werff e Petit.....	1
Santa Genoveva (Huma).....	Devret e Pardier.....	1
A Musa da astronomia (Huma).....	Carlos Vanlot e J. B.....	1
Dita da Muzica (Huma).....	Le Suersur e Audran.....	1
Nossa Senhora o Menino e S. ta An- / na (Huma).....	Idem.....	1
	Leon. do de Vinci e Corto / na.....	1
	Sommão as Estampas	1: 939

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade das Estampas
Dianna com uma Lebre morta na / mão (Huma).....	Transporte Turino e Morghen.....	1:939 1
Nossa Senhora e o Menino, e S. ^{ta} Anna (Huma).....	Corregio e Bonnato.....	1
S. Pedro negando a Christo (Huma).....	Gerardi Segers.....	1
Os Cuidados Maternaes (Huma).....	Greuz Beauvarlet.....	1
A nova Sultana (Huma).....	Gendre e Chevilt.....	1
A cozinheira Nortolandeza (Huma).....	Wental e Langlois.....	1
Dois Jovens Príncipes da caza de Fran- / ça estando a Menina sentada em / uma cabra (Huma).....	Drovais e Beauvarlet.....	1
Vénus e Adónis (Huma).....	Cangiassie Neneto.....	1
O Filosofo em contemplação (Huma).....	Rembram e Longhi.....	1
A Irmã da boa Mulher da Normandia / (Huma).....	P. A. Wille e J. G. Wille.....	1
O repouzo da Virgem (Huma).....	C.W.F. Dietryci, e d ^o	1
Adão e Eva no Paraizo (Huma).....	Dominiquino e Idem.....	1
O Retrato de M.lle Mars (Huma).....	Gerardie e Frederico.....	1
Dito da Imperatriz Josefina (Huma).....	Rossio e Ribullant.....	1
Dito de Talma (Huma).....	Holier e Aubert.....	1
Juidi (Huma).....	Guido Heade, e Folo.....	1
Titus Audronicus (Trez).....	S. Wodford, e A Smi- / tte.....	3
Estampas de Henrique 6 ^o (Duas).....		2
Cymbeline (Huma).....	R. Westall, e J. Parlier.....	1
Estampas Allegoricas (Huma).....	Rubens gravura In- / gleza....	1
Ditas pequenas (Huma).....	J.M.Wright, e W. Ham / phri...	1
Dita pequena da Historia Ingleza (Huma).....	Descis, e R. W. Smart.....	1
O Martyrio de hum Santo (Huma).....	Whright, e Shenton.....	1
	Sommão as Estampas	1: 965

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade das Estampas
	Transporte	1:965
Hum Caçador (Huma).....	Marchall d' Scutt.....	1
Hum Dentista (Huma).....	G. Dau, e Taylor.....	1
O Retrato de Camões , e os Cantos dos Lu / ziadadas (Sete).....	Grav. ^a Ingleza.....	7
Dito de Bernardino de Saint Piere (Hu / ma)...	Desconhecido.....	1
Quadros da Historia de Paulo e Vir- / ginia (dez).....	Differentes Modernos.....	10
Estampas de Estatuas grandes (Onze).....	Idem.....	11
Nossa Senhora com o Menino Jezus / dormindo (Huma).....	Idem.....	1
A Leda (Huma).....	Porparati.....	1
O Retrato do Imperador d' Austria / (Huma)....	Longui.....	1
		1
Estampas existentes na aula de / Desenho Histórico, que foram compradas em virtude da requisição do seu / respectivo Professor		
		1
Angulos de tectos (Quatro).....	Pedro Cortona.....	4
Composições de Ditos Grandes, e Re- / tratos/ (Quinze).....	Differentes.....	15
Frontispícios grandes (cinco).....	Becher.....	5
Varias composições (oito).....	Clauber.....	8
Tectos (Sete).....	Cortona.....	7
Principios de Desenhos deteriorados (oito)	Differentes.....	2
	Sommão as Estampas	2: 046

Fl. 9

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade das Estampas
Contornos de Anatomias (Duas).....	Transporte	2:046
Ditos em Baixo Relevo (oito).....	Differentes.....	2
Costumes Antigos (Trez).....	Idem.....	8
Retratos , Um Grupo, a Apresentação / de Christo/ no Templo, Medalhas e / hum Fronstispicio # (Seis).....	Idem.....	3
Diversas Composições (Vinte e três).....	Idem.....	6
Paizagens e differentes assumptos de / Historia (cento e vinte e cinco).....	Idem.....	23
Paizagens (oito).....	Idem.....	125
Flores (quatro).....	Idem.....	8
Differentes Estudos para Alum- /nos, de Figuras, Cabeças e extremi- / dades em Litographia (cento e uma).....	Idem.....	4
Costumes Chinezes (dez).....	Idem.....	101
Hum livro de paizage~s (Doze).....	Idem.....	10
Varias Cabeças (Treze).....	Possin.....	12
	Piazetta.....	13
Estampas existentes na Aula de / Gravura Histórica entregues pela / Comissão dos Depósitos das Li- / vrarias dos Extinctos Conventos.		
O Cavallo de Morghen (Huma).....	Morghen.....	1
O Retrato de Rafael Urbino (Huma).....	Idem.....	1
Dito de uma Mulher (Huma).....	Rafael.....	1
Varios esquiços em Desenho (Dois).....	Bartolozzi.....	2
Retrato de Antonio d Araújo (Huma).....	Desconhecido.....	1
	Sommão as Estampas	2: 367

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade das Estampas
	Transporte Por Peregrini.....	2:367 1
O Retrato de Bartolozzi, Esbocêto em / Pintura (Huma).....	Rafael, e Bartolozzi.....	1
N. Senhora da cadeira (Huma).....	Desconhecido.....	1
Hum santo Christo (Huma).....	Idem.....	2
Estampas illuminadas (Duas).....	Idem.....	1
O Retrato d'El-Rei o Senhor D. João / 6º (Huma).....	Idem.....	1
Dito de D. Rodrigo (Huma).....	Bartolozzi.....	1
A Morte dos Innocentes (Huma).....	Bartolozzi.....	1
A morte dos Innocentes (Huma).....	Desconhecido.....	1
S.ª Maria Magdalena (Huma).....	Idem.....	1
S. Pedro e S. Paulo (Huma).....	Idem.....	1
O Baptismo de Christo (uma Gra- / vura a fumo).....	Idem.....	1
O Retrato do Pontífice Ganganelli a / cavallo (Huma).....	Idem.....	1
A Cêa do Senhor (Huma).....	Leonardo da Vinci e / Morghen.....	1
A Cópia da Dita (Huma).....	Desconhecido.....	1
Huma allegoria Sacra (Huma).....	Idem.....	1
O Retrato do Lord Wellington (Huma).....	Grav.º p.º Bartolozzi.....	1
Cópia do quadro do escurial (Huma).....	Desconhecido.....	1
A Degolação de S. João Baptista (Hu / ma)...	Idem.....	1
A Conjuração de Catilina (Huma).....	Idem.....	1
A Gloria de Luiz 16 (Huma).....	Idem.....	1
Passagem da Historia Romana (Huma).....	Idem.....	1
O Retrato de Lord Beresford (Huma).....	Idem.....	1
Dito do Duque de Lafões (Huma).....	Idem.....	1
Figura e dois Meninos (Huma).....	Idem.....	1
	Sommão as Estampas	2: 391

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade / das Estampas
<p>A visão de S. Romoaldo (Huma).....</p> <p>O Tranzito de uma Santa(Huma).....</p> <p>Reunião dos Doutores da Igreja (Huma).....</p> <p>Santa Petornilla (Huma).....</p> <p>S. José e Nossa Senhora (Huma).....</p> <p>S. Paulo e Ananias (Huma).....</p>	<p>Transporte</p> <p>Desconhecido.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Idem.....</p>	<p>2:410</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>Estampas existentes na Aula de Gra / vura Historica que vierão da Re / partição das Obras Publicas.</p> <p>As batalhas de Alexandre (Quatro).....</p> <p>Batalha de Constantino (Huma).....</p>	<p>Lebrun, Audran.....</p> <p>Idem.....</p>	<p>4</p> <p>1</p>
<p>Estampas que pertencião a antiga / Aula e Laboratório de Esculptura / e que passarão para a Academia, existindo na mesma Aula.</p> <p>Estampas de vários assumptos que exis / tem em 5 Pastas (Trezentas e quarenta e duas)...</p> <p>Ditas de Ornamentos, Tropheos, Casti- / çaes, Flores # (Quatro centos e quaren / ta e cinco).....</p> <p>Ditas de Figuras Cabeças, e princípios / de Desenho (Cento e sessenta e sete).....</p> <p>D. as representdº a paixão de Christo (Trinta e trez).....</p>	<p>Differentes.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Idem.....</p> <p>Sommão as Estampas</p>	<p>342</p> <p>445</p> <p>167</p> <p>33</p> <p>3: 408</p>

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade das Estampas
Ditas em cinco cadernos que se julga / serem Copias das Pinturas de Her / colano (Trinta)..	Transporte Diferentes.....	3:408 30
Ditas de Abrição fina que entregarão / as Filhas do antigo Professor (Duzen- / tas e trez).....	Idem.....	203
Estampas que pertencião á Extin / cta Aula de Desenho		
Hum maço contendo estampas de / Anatomia (Vinte e uma).....	Idem.....	21
Dito contendo Estampas de Orna- / mentos (Trinta e quatro).....	Idem.....	34
Hum Dito, dito de Figuras (Setenta / e duas)..	Idem.....	72
Hum Dito, dito, de Principios de Dese- / nhos de Figura, amaior parte dete- / riorados, Setenta e sete).....	Idem.....	77
Hum Dito contendo ditos de ditos (sete).....	Idem.....	7
Outro Dito dito de diversas letras do / Abecedário (Vinte e duas).....	Idem.....	22
Hum Dito dito com Estampas da His / toria Romana (Cento e vinte e duas).....	Idem.....	122
Estampa muito rasgada (Huma).....	Idem.....	1
Hum mço com varias Estampas de / paizag~es (Desesete).....	Idem	17
Uniformes de Infant. ^a Estrangeira (Huma).....	Idem.....	1
	Sommão as Estampas	4:015

Assumpto das Estampas	Autores	Quantida. es / das Estampas
Hum Maço em folio, intitulado <u>Recueil des Frises Vases Rossaces et / Flerons Arabesques</u>	Transporte Differentes.....	4:015
Hum Dito com Estampas de Vários Es / tudos de Figura e alguns fragmentos / de Architectura, imitando o Desenho / a lápis e vários pedaços da Columna / Trajano (Vinte e oito).....	Differentes.....	28
Huma pasta com Estampas de Vari- / as Figuras (Vinte e sete).....	Idem.....	27
Huma dita com ditas grandes de con / sideração (Cento e seis).....	Idem.....	106
Huma Dita com Ditas sendo a maior / parte tambme de importancia (oi- / tenta e uma).....	Idem.....	81
Estampas de Princípios de Desenho / muito usadas e sujas que estavam ser / vindo aos Discípulos (Duzentas e / trinta e oito).....	Idem.....	238
Estampas que passarão da Extincta Aula de Architectura Civil para Academia das Bellas / Artes de Lisboa		
Hum Maço de Estampas contendo varias / Plantas, Cortes, e Fachadas de differentes / Edificios quasi todos de Paladio muito / deteriorados e incompletas.....	Idem..... Sommão as Estampas	4:095

Assumpto das Estampas	Autores	Quantidade / das Estampas
Hum Maço de Estampas contendo / Vasos, Urnas, Mausoléus, e mais / ornamentos # # (oitenta e duas)	Transporte Diferentes.....	4:495 82
Hum Dito de Ditas de vários Re- / tratos (Treze).....	Diferentes.....	13
Estampas Offerecidas a Academia / pelo Professor da Aula de Gravura de Paizagem Benjamin Comte Estampas grandes de Architectura / e Desenho (Vinte e oito).....	Idem.....	28
Hum caderno grande de Estampas / em folio (cincoenta e seis).....	Idem.....	56
Dito em folio com Estampas de Fri- / sos e ornatos (Dezanove).....	Idem.....	19
Ornatos e Arabescos Vazos # # (cento / e cincoenta).....	Idem.....	150
Estampas que se comprarão recen / temente para servirem no Concurso / dos Discípulos da Aula de Desenho / Historico.		
Theseo vencedor do Centauro (Huma).....	Grupo de Canova.....	1
Hércules punindo Lycas.....	Idem.....	1
	Sommão as Estampas	4:845

Fl [12 v.º]

Transporte.....485

Sommão todas as Estampas existentes na Academia / das Bellas Artes de Lisboa = em quatro mil oitocentos / e quarenta e cinco. / Academia das Bellas Artes de Lisboa em / 13 de Agosto de 1838/Francisco de Sousa Loureiro D. G / Christovão Leandro de Mello / Fiel da Academia; o Secretº interino / José da Costa Sequeira”

Documento n.º 9 – Registo da despesa feita pela remoção dos quadros provenientes dos extintos conventos para as aulas da Academia. **Livro [2º] da Receita e Despesa da Academia das Bellas de Lisboa para ter principio no 1º de Março de 1837 [1837 - 1844]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-A-SEC. 038 A.N.B.A.

“1837		
Julho 30	Pela importância da despesa feita com a / remoção dos quadros do Deposito dos Ex / tinctos Conventos para o pavimento da Aca / demia, e collocação dos mesmos nas diver / sas Aulas.....	14\$720[...]

Documento n.º 10 – Registo de compra do compêndio litografado de Anatomia de Jules Cloquet - *Anatomie de l’Homme, ou description et Figures lithographiées de toutes les parties du corps humain*. In, **Livro [2º] da Receita e Despesa da Academia das Bellas de Lisboa para ter principio no 1º de Março de 1837 [1837 - 1844]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-A-SEC. 038 A.N.B.A.

1837			
Março 11	[...] Pela compra de huma colecção litogra / phica da Anatomia de Cloquet.....	48\$000	“ [N.º] 2 [...]”

Documento n.º 11 – Registo de compra do *Método das proporções* do professor Francisco de Assis Rodrigues. **Livro [2º] da Receita e Despesa da Academia das Bellas de Lisboa para ter principio no 1º de Março de 1837 [1837 - 1844]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-A-SEC. 038 A.N.B.A.

1838		
Janeiro 28	Pela compra de 50 exemplares do Methodo / de proporções, e Anatomia do Corpo huma / no para uso dos Discípulos da Aula de De / senho Historico	24\$000

Documento n.º 12 – Ofício da ABAL de 1 de Junho de 1852 pedindo ao Governo para que este autorizasse a Escola Médico – Cirúrgica de Lisboa a fazer o empréstimo de dois esqueletos, para auxiliar os estudos da Aula de Desenho da ABAL. In, **[Livro de Propostas e ofícios da Academia ao Governo]**. cota: 1-C-SEC. 068 A.N.B.A

Fl. [16 v.º]

Junho 1 / n.º 8 / “Não sendo possível dar aos discípulos q’fre-/ quantam as Aulas desta Acad.^a as sufficien- / tes noções de Anatomia applicada, de q’ tractam / os art.^{os} 48.º e 51.º dos Estatutos, sem o auxi-/ lio de esqueletos, e não tendo a Acad.^a meios necessários para os adquirir, vou rogar / a V. Ex.^a se digne providenciar do modo possível sobre este objecto, afim de q’pela Escola Medico-Cirúrgica de Lisbôa se facilitem á Acad.^a dois es-/ queletos de homem, um para servir aos / estudos da aula de Dez.º, e outro p.^a os / da Aula de Pint.^a Hist.^a = / Fran.^{co} de Assis Roiz.^e = D.G.”

Documento n.º13 - Acta n.º 365 da conferência ordinária da ABAL, de 28 de Junho de 1852. In, **Actas da Academia de B. Artes de Lisboa 1851 a 1856**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 1-A-SEC.010 A.N.B.A

“Acta n.º 365 / Acta da Conferencia ordinária do Corpo Aca- / demico da Academia das Bellas Artes de / Lisboa de 28 de Junho de 1852 [...] Constou o expediente de dois officios do Minis-/ terio do reino datado de um e dois do corren-/ te.[...] Officio de dois, dando parte ao Ex.^{mo} Vice- / Inspector da Academia, em a os seus offi- / cios de primeiro do corrente mez, que na / mesma data se oficiára ao Ministério da / Fazenda, para em ocasião opportuna / fornecer a Academia dos objectos indis=pensáveis para o estudo dos panejamentos / e roupagens; e que igualmente se ordenou / ao Director da Escola Medico-Sirurgica de / Lisboa, possesse á dispozição da mesma / Academia os dois esqueletos de que trata um / dos mencionados officios. [...] Sala das Conferencias 28 de Junho de 1852. / Francisco Vasquez Martins / Secretario.[...]” .

Documento n.º 14 - Remessa de dois esqueletos da Escola Médico – Cirúrgica de Lisboa para o concurso da Aula de Desenho Histórico, Acta da conferência ordinária da ABAL, de 30 de Maio de 1853. In, **Actas da Academia de B. Artes de Lisboa 1851 a 1856**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 1-A-SEC.010 A.N.B.A

Acta N.º 380 / Acta da Conferencia ordinária do Corpo / Académico da Academia de Bellas-Artes de / Lisboa, de 30 de Maio de 1853

“[...]D’um Officio do Director da Escóla Medico-Si-rurgica de Lisboa, participando a remeça / de dois esqueletos que devem servir no presen-/ te concurso da Aula de Desenho Histórico=d’esta academia, os quaes deverão ser remetidos á mesma Escol, logo que o referido con / tenha terminado. [...]Sala das Conferencia 30 de / Maio de 1853 [...]”.

Documento n.º 15 – Ofício da ABAL de 21 de Agosto de 1838, solicitando ao Ministério da Guerra autorização para a escolha de um soldado para servir de modelo nas aulas de Desenho do Nu da Academia. Ms, maço 2122, Ministério do Reino, IAN / TT.

“Deixando a Academia abrir quanto antes / a Aula do Nú, para cujo fim destinou provisoriamente uma caza em quanto se não concluem no local próprio, as obras necessa / rias, e tendo já mandado apromptar os in / dispensaveis utensílios. Não podem apesar / disto começar os exercícios da dita Aula, aliás tão indispensáveis, pela falta de / um bom Modelo vivo de homem, que / até agora se não tem achado. / E recordando-se o Corpo Académico / que o meio de que se valeo o fallecido Artis / ta Domingos António de Sequeira, quando / estabeleceo em 1823 a sua Academia do Nu, foi o de pedir superiormente, a ne / cessaria authorisação para escolher nos Cor-/pos de linha de Guarnição da Capital, / algum Soldado que tivesse as precisas for / mas, e proporções, conseguindo em resulta-/do dois óptimos modelos. Roga hoje o Corpo / Académico, a V.ª Ex.ª se digne sollicitar pe / lo Ministério da Guerra, a necessária au / thorização para os Commandantes do Cor-/pos de Guarnição de Lisboa, facilitarem / aos Professores da Academia a escolha de / alguns Soldado próprio para aquelle fim, e caso encontrem, e elle se preste, median-/te a competente paga, para isso arbitra-/da pela mesma Academia, lhe seja concedida a necessária dispensa do serviço / nos dias em que for occupado na Academia. / Deos Guarde a V.ª Ex.ª Academia das / Bellas Artes de Lisboa em 21 d’Agosto de 1838/ Ill^{mo} e Ex^{mo} Snr / António Fernandes Coelho / Francisco de Sousa Loureiro D.G”

Documento n.º16 – Ofício da ABAL de 5 de Outubro de 1838, ao Ministério da Guerra solicitando dispensa para os três homens soldado servirem de modelo na ABAL. Ms, maço 2122, Ministério do Reino, IAN / TT

“Tendo os Professores desta Academia de Bel/las Artes, procedido á escolha do Modelo que / hade servir na Aula do Nu, a qual vai come/çar a laborar no principio do próximo Mez de No/vembro, examinado um grande numero de Sol/dados dos regimentos de Linha de Guarni / cão da Capital, conforme a concessão do Governo / de Sua Majestade, achando entre todos, só três / homês, cujas formas são pela maior parte pre=/feitas, e capazes de servirem de exemplar, sem/do assim mesmo necessário aproveitar em cada / um o que ha de mais regular e proporcionado, para cujo effecto se torna indispensavel, que el/es venhão alternativamente á referida Aula / para fazerem as necessárias explicações / O corpo Académico tem a honra de rogar / a V.ª Ex.ª se digne mandar sollicitar pelo Mi / nisterio da Guerra a precisa faculdade para / serem postos á disposição da Academia os / três indivíduos constantes da relação inclu-/ incluza, as quaes devem servir alternativamente / reunindo-se apenas nas ultimas duas semanas / dois delles para comporem o Grupo, conforme / a pratica de todas as Academias, sendo por / tanto necessário que todos obtenhão dis-/pensa do serviço extraordinário, e do ordina / rio, tão só mente nos dias que servirem na Au / la, authorizados os respectivos Commandantes / para os não mandarem detalhar nos dias em / que forem requisitados pela Academia com a devida antecipação. / Deos Guarde a V.ª Ex.ª Acade / mia das Bellas Artes de Lisboa em 5 / de Outubro de 1838 / Ill^{mo} e Ex^{mo} Snr / António Fernandes Coelho / Francisco de Sousa Loureiro D.G”

Documento n.º17 – Ofício datado de 13 de Outubro de 1838, expedido pelo Ministério da Guerra informando a ABAL, da autorização dada para a dispensa dos homens soldado servirem de modelo na Academia. Ms. maço 2122, Ministério do Reino, IAN / TT

“Devolvendo a V. Ex.^a a incluza representação da / Academia de Bellas Artes, que acompanha o seu officio de 6 do corrente, cumpre-me participar a V. Ex.^a que nesta data se / expedem as ordens necessárias ao comandante da 1.^a Divizão / Militar, para dar as providencias, a fim de que se cum=pra a requisição que faz objecto da citada reprezação/ Dios Guarde a V. Ex.^a – Secretario d’estado dos Nego=/
cios da Guerra em 13 de Outubro de 1838 / Ill^{mo} e Ex^{mo} Snr Secret^o/ d’Estado dos Negocios do Reino / Conde Bonfim.”

Documento n.º 18 – Pagamento ao soldado José Martins por ter servido de modelo na Aula do Nu da ABAL. In, **Livro N.º 2 - Livro da Receita e da Despeza da Academia das Bellas Artes de Lisboa para ter inicio no 1º de Março de 1837**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 1-B-SEC. 040 A.N.B.A.

Fl. 53

“[...]1840 Janeiro	23	[...]Idem [Pelo que se pagou] a Joze Martins por 14 noutes que / sérvio de Modêlo na respectiva Aula / a 400 reis.....	5\$600 [...]”
-----------------------	----	--	---------------

Documento n.º 19 – Pagamento ao soldado José Rosa por ter servido de modelo na Aula do Nu da ABAL. In, **Livro N.º 2 - Livro da Receita e da Despeza da Academia das Bellas Artes de Lisboa para ter inicio no 1º de Março de 1837**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 1-B-SEC. 040 A.N.B.A.

Fl. 36

“[...]1840 Fevereiro	29	[...] Pelo que recebêo o Furriel do Regimento / de N.º 7 Joze da Roza por 18 noutes / que sérvio de Modelo...a 400 reis.....	7\$200 [...]”
-------------------------	----	--	---------------

Documento n.º 20 – Pagamento a António Pedro pelo seu filho menor ter servido de modelo no concurso do ano lectivo de 1877-78. In, **Livro [8º] da Receita e Despeza da Academia das Bellas de Lisboa para ter principio no 1º de Julho de 1870 [1870 - 1876]**. Cota: 45.

“1877 Dezemb ro	22	[...] Idem [Pago] a António Pedro por seu filho ser me/ nor, este servir de modelo aos alumnos/do 4.º anno, no 1º concurso trimestral do na/no lectivo de 1877 a 1878 [...]ordem de pagamento n.º 14...Docume ^{to}	18	2\$400 [...]”
-----------------------	----	--	----	---------------

Documento n.º 21 – Pagamento à modelo feminina, Joana de Anunnciação por ter servido de modelo na ABAL. In, **Livro da Receita e Despeza da Academia das Bellas de Lisboa para ter principio no 1º de Abril de 1878**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-B-SEC. 047 A.N.B.A.

“1879 Agosto	13	[...] Pago a Joanna da Annunnciação, por 5 sessões / que serviu de modelo vestida na respectiva au / la para o concurso annual,sendo as sessões / de 3 horas cada uma ; a 160 reis cada hora./ ordem de pagamento n.º 229...Docume.....	11	2\$400 [...]”
-----------------	----	---	----	---------------

Documento n.º 22 - Programa para o concurso anual da Aula de Desenho Histórico do ano lectivo de 1863-1864. In, **Actas da Academia Real de Bellas Artes - 1863 a 1868**, Ms. Arquivo da secretaria da ANBA, cota: 16

“Programma para os concursos entre os alumnos da aula de / desenho histórico no anno lectivo de 1863-1864, aprovado / em conferencia ordinária da mesma Academia de 2 de Julho / de 1864

Disposições geraes

Art.º 1.º

No dia 15 do corrente mês começara o prazo para a execução das provas exigidas nos concursos relativos ás trez secções / desta aula, o qual será de 30 de dias úteis, findando em 19 / d’Agosto seguinte / Adiante se determina o modo porque deve ser distribui do esse tempo, segundo as provas de cada concurso

Art.º 2.º

Ficam portanto convidados todos os alumnos, sem dis / tincção de classe, a entrarem nestes concursos, cada um na secção a que pertencer / 1.º Os alumnos que deixarem de concorrer, e os que fi /cam reprovados n’estes concursos, querendo, durante o an / no lectivo seguinte passar para a secção superior, deverão reque / rer um exame particular, por onde os professores da mesma / aula julgarão se os pretendentes estão ou não nesse caso / 2.º O alumno de uma secção poderá, obtendo a necessária / licença dos referidos professores, entrar em um ou outro concurso.

Art.º 3.º

Aos concorrentes que, por impedimento legalmente justificado, / deixarem de trabalhar alguns dias, conceder-se-hão / tantos quanto as faltas, não excedendo a cinco, para a execução dos / seus trabalhos.

Art.º 4.º

Haverá treze prémios, sendo seis pecuniários de 20\$000 réis / cada um, e sete de accessit, os quaes serão distribuídos pelas / diversas secções do seguinte modo:

Secção de estampas – um premio pecuniário e dois de accessit / Secção de gessos – 1.ª classe – um prémio pecuniário e 1 de accessit / 2.ª classe 2 premios pecuniários e 2 de accessit / Secção do modelo-vivo – 2 premios pecuniários e 2 de accessit / Único – esta distribuição porém deverá ser alterada, se / as obras apresentadas pelos alumnos d’uma secção não merecerem premio; revertendo este a favor d’outra secção, em / que haja algum que mereça.

Art.º 5.º

As obras votadas para prémios ficarão sendo propriedade da / Academia

Art.º 6.º

É livre a todos os alumnos o uso de qualquer systema e / trabalho, bem como a escolha de papel, para a execução dos / seus desenhos

Do jury definitivo

Art.º 7.º

Constitui este Jury a Conferencia geral da Academia a / quem compete o julgamento superior das obras que deverão / ser premiadas o qual se verificará por votação, em escrutínio secreto

Do Jury preparatório

Art.º 8.º

É composto este Jury do Director da Academia e dos professores da referida aula; e a elle incumbe tomar conhecimento / de quaesquer pedidos ou reclamações dos concorrentes, resol / vendo o que for de justiça.

Art.º 9.º

O mesmo jury estabelecerá os logares onde os alumnos de / vem executar os seus trabalhos, que serão distribuídos, por sor / te aos mesmo alumnos; e escolherá as estampas, os gessos o modelo vivo e as roupas que devem ser copiadas, pertencendo-lhe pôr o acto do modelo, collocar os gessos, arranjar as roupas / sobre o manequim

Art.º 10.º

Terminado os trabalhos dos concorrentes, o referido jury procederá à classificação dos mesmo trabalhos em duas classes, a 1.ª de / aprovados, e a 2.ª de reprovados; devendo os primeiros ser depois / presentes ao jury definitivo – art.º 7º

Dos concursos

Secção de estampa

Art.º 11

1.ª prova – copiar a claro escuro, uma académia, devendo / ser 5 mil maior ou menor que o original . / 2.ª prova – copiar, em simples contorno, duas académias dif / erentes, e nas dimensões como acima – vinte dias pa / ra a primeira prova, e dez para a segunda.

Secção de gessos

1.ª classe

Art.º 12.º

1.ª prova – copiar a claro escuro, um torço, ou um baixo / relevo devendo ter 66 cent de altura. / 2.ª prova – copiar em simples contorno, e na dimensão re / ferida, pelas partes anterior e posterior, uma parte Ana / tomica do corpo humano; e bem assim a correspondente do / esqueleto; e tendo a nomenclatura ao lado tanto dos / músculos e tendões como dos ossos / Vinte e dois dias para a 1.ª prova, e oito para a 2.ª, sem do dois destes destinados para a execução de cada um dos quatro desenhos

2.^a classe

Art.º 13.º

1.^a prova - copiar a claro escuro, uma estatua, na grandesa de metro e 20 cent / 2.^a prova, copiar, em simples contorno e na grandesa de 66 / cent, uma estatua de anatomia do corpo humano, pelas / partes anterior e posterior; e do mesmo modo e igual grande / sa, o esqueleto completo: e tudo a nomenclatura ao lado tan / to dos musculos e tendões, como dos ossos / Dezoito dias para a 1.^a prova, e 12 para 2.^a sendo 3 destes destinados para cada um dos quatro desenhos

Secção do modelo vivo.

Art.º 14

1.^a prova – copiar a claro escuro, e na grandeza de 66 cent. / um acto do modelo vivo.
2.^a prova, copiar também a claro escuro, mas do tamanho natural, uma cabeça de modélo / 3.^a prova – fazer dos mesmo modo, e na referida grandeza de 66 cent, um estudo de pregas sobre manequim / Vinte dias para a 1.^a prova, e cinco para cada uma das outras / Está conforme – Academia Real das Bel las-Artes de Lisboa 2 de Julho de 1864 José da Costa Sequeira Prof^o servindo de Secretario”.

Documento n.º 23 - Acta da Conferência ordinária da ABAL, de 23 de Outubro de 1841. In, **Actas da Academia de B.Artes de Lisboa - 1838 a 1843**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 8.

“Acta n.º 181 / conferencia Ordinária de 20 de Outubro / de 1841 / Passou-se depois ao escrutínio das obras / dos Alumnos voluntário, sendo o resulta / do o seguinte: / Desenho N.º 7 Dez votos, approved por / maioria = Dito N.º 8 onze votos – Idem= [...] Reuzidos os nomes dos Alum - / nos concorrentes pelos números da Re / lação apresentada pelos seus respectivos / Professores, vio-se que os Alumnos pre- / miados são os seguintes:= Ordinarios N.º 1 Valentim José Correia – N.º 2 João Pe / dro Monteiro – N.º 3 Sebastião José / Pereira- N.º 5 angelino da Cruz Castro / e silva, digo Silva e Castro – Volunta / rios – N.º 7 Thomaz José d’Annuncia / ção – N.º 8 José Ignácio Novais.- [...] Sala das Conferencias / da Academia das Bellas Artes de / Lisboa em 23 de Outubro de 1841 / O Prof^{or} Substituto servindo / de Secretario / José da Costa Sequeira.”

Documento n.º 24 - Acta da Conferência ordinária da ABAL, de 4 de Novembro de 1843. In, **Actas da Academia de B.Artes de Lisboa - 1838 a 1843**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 8.

“Acta N.º 219- / Conferencia Ordinária de 4 de Novembro / de 1843 / Votação das obras dos discipulos que entra / ram no concurso da Aula de Desenho –His / torico do anno de 1843-1843 [...] Eram dezeseis o numero de votantes; porque / o Snr Director Geral declarou formalmente que não estava determinado a votar : corrido / o escrutínio por espheras na conformidade / dos Estatutos, dêo o resultado seguinte: / 1.^a Classe = Copias do Modelo-vivo= Anato – / mia – e Panejamentos – Discípulos Ordina / rios / Desenho N.º 1 = treze votos de aprovação, e trez / de reprovação= Desenho N.º 2 =quatorze di / tos de aprovação, e dois de reprovação.= Discipulos voluntários – Desenho N.º 3 – doze vo / tos de aprovação, e 4 de reprovação = Dese / nho N.º 4 treze

votos de aprovação, e trez de re / provação. [...] Tendo os Snrs Professores da Aula de / Desenho Histórico apresentado a relação no / minal dos discípulos concorrentes, com as devi / das classificações, e combinada esta com a pré / sente votação, vio-se que tinham sido appro / vados os alumnos abaixo mencionados / - 1.ª Classe do Programma - / Discípulos Ordinarios = Desenho N.º 1.= An / gelino da Cruz Silva e Castro aprovado com / treze votos.= Desenho N.º 2 Miguel Ange / lo Lupi – aprovado por quatorze votos. / Discípulos Voluntários = Desenho N.º 3 / Ernesto Gerard = aprovados por doze votos = / = Desenho N.º 4 Antonio José Lopes Júnior / = aprovado por treze votos [...] Sala das Conferencias da Academia das / Bellas Artes de Lisboa em 4 de Novembro de 1843 / O Prof^{or} S^o servindo de / secretario / José da Costa Sequeira.”

Documento n.º 25 - Acta da Conferência geral e extraordinária da ABAL, de 1 de Setembro de 1858. In, **Actas da Academia de B.Artes de Lisboa - 1851 a 1856**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 10.

“Acta N.º 414 / Acta da Conferencia Geral extraordinária / do Corpo Académico da Academia de Bellas-Ar / tes de Lisboa, do 1.º de Setembro de 1858 / [...] o fim / d’esta Conferencia Geral e extraordinária visava a apre / ciação e votação das obras que presentes estavam, ex / cutadas pelos discípulos da Aula de desenho His / torico, no concurso da mesma Aula. No anno / lectivo de 1857 – a 1858. Passou então o Corpo / Académico a examinar d’espasso e com a devida / atenção o gráo de merecimento relativo de / cada uma das referidas obras, e depois de há / ver formado sobre ellas um juiso seguro, com / meçou a votação pelo desenho do / Modelo-vivo / [...] N.º 2. – 12 espheras brancas – pretas- 1. [...] Terminado o escrutínio se passou á contagem / dos votos, da qual resultou serem propostos pa - / ra obterem o partido de 20\$000 réis os seguin / tes discípulos : Voluntário – José Ferreira Chaves – por 12 votos / Ordinário – António Rodrigues da Silva, por 10 votos / “ António José Nunes Junior – por 7 votos. / “ Joaquim Hilário de Souza – por 9 votos. / Voluntário – João Henrique dos Santos – por 9 votos / [...] O Ill^{mo} Director Geral tomou do vo / to sobre se devia ser conferida a honra / do accessit [...] aos discípulo ordinário / Theodoro da Motta – aos discípulos volunta- / rios Germano Cezar de Moraes Pereira Sar / mento, e José Augusto Salema. [...] Sala das conferencias 1.º de Setembro de 1858 [...]”.

Documento n.º 26 - Acta da Conferência geral e extraordinária da ABAL, de 30 de Agosto de 1855. In, **Actas da Academia de B.Artes de Lisboa - 1851 a 1856**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 10.

“Acta da Conferencia extraordinária, do Corpo Acade / mico d’Academia de Bellas-Artes de Lisboa, de trinta d’Agosto de mil oitocentos cincoenta e cinco. / Passou então o Corpo Académico a exa / minar d’espaco e com a devida atenção o gráo de me / recimento de cada um dos referidos ~~desenhos~~, e, depois / de haver formado sobre elles um juízo seguro, começou / a votação pelos desenhos de / Modelo Vivo [...] Copia de Estatua / Numero trez: - oito espheras brancas e seis pretas [...] ficando premiados com o partido de vinte / mil reis os discípulos seguintes: Copia de Estatua / Francisco José Ferreira da Silva e Sena – por oito votos / sendo por desempate / José Joaquim d’Abreu Menezes – por oito votos. / José Machado Correia dos Santos – por dez votos / José António Pereira [...]Academia de Bellas-Artes de Lisboa 30 de Agosto / de 1855. [...]”.

Documento n.º 27 - Acta da Conferência ordinária da ABAL, de 31 de Outubro de 1839. In, **Actas da Academia de B.Artes de Lisboa - 1838 a 1843**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 8.

“Acta N.º 138 / Conferencia ordinária de 31 de Outubro / de 1839 / [...] Determinou mais o s. Ex^a que se collo / cassem os Desenhos dos Alumnos que / entraram no concurso da Aula de / Desenho Histórico do anno lectivo / de 1838 a 1839 na caza contigua á Au / la de Pintura Histórica para poderem ser devidamente examinados. [...] feito o devido exame e os apontamen / tos necessários [...] procedeu-se immediatamen / te ao escrutinio secreto por espheras brancas e pretas [...] Ficando por consequência propôs / tos para premio os quatro Desenhos / N.ºs 1=3=5=8.=Examinando-se de / pois a que pertenciam os mencio / nados Desenhos soube-se que erão / dos discípulos – Ordinarios – Valentim José Correa / João Pedro Monteiro / - Voluntários – Francisco Lopes Botelho / Thomaz José d’Annuniação. A Academia resôlveo que quanto / antes se participasse este resultado ao / Governo de Sua Majestade [...] Terminou a Conferencia pelas 5 ho / ras da tarde / Sala das Conferencias da Acade / mia das Bellas Artes de Lisboa / em 31 de Outubro de 1839 [...] O P^{or} Subst^o servindo de / Secretario / José da Costa Sequeira”

Documento n.º 28 - Acta da Conferência ordinária da ABAL, de 1 de Agosto de 1839. In, **Actas da Academia de B.Artes de Lisboa - 1838 a 1843**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 8.

“Acta n.º 129 / conferencia Ordinária do 1.º de Agosto de 1839 / [...] Afinal resolveo-se por uma unanimi – /dade de votos que se começasse o Concurso, fazendo-se cons / tar aos Discípulos, por uma participação official que / aquelles que concorressem, devião ficar sujeitos ás de / cisões do Governo, relativamente á quantidade e valor / dos prémios, apresentando-se-lhes o Programma respecti / vo para desempenharem. [...] o Program / ma que a Meza deffinitivamente approvou, o qual he / do theor seguinte.= 1.º Desenho a dois lapis de um / baixo-relevo; e o Desenho do mesmo a simples contorno. / = 2.º A Demonstração da caveira humana, na presen-ça do Corpo Académico./ Terminou a conferencia pelas 3 horas da tarde=/Sala das Conferencias da Academia das Bellas Ar / tes de Lisboa em o 1.º de Agosto de 1839 / O Secretario interino / José da Costa Sequeira / lida e approvada em conferencia ordinária de 8 de / Agosto de 1839”

Documento n.º 29 - Acta da Conferência ordinária da ABAL, de 27 de Junho de 1839. In, **Actas da Academia de B.Artes de Lisboa - 1838 a 1843**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 8.

“Acta N.º 130- / Conferencia Ordinária de 27 de Junho de 1839 / [...] Assentou-se q os Dis / cipulos tanto da Aula do Desenho como de Pin / tura deverão trabalhar no concurso 3 horas por / dia, contadas das 9 ao meio dia, e que a chave das / casas onde trabalhassem uns, e outros fosse guar- / dada pelo Porteiro da Aula de Desenho, e q houvesse o maior cuid^o em q não fossem auxili / p.^t mão alheia [...] Sala das Conferencias da Academia /das Bellas Artes de Lisboa em 27 de Junho de 1839 / No impedim^{to} do Secret^o inter^o / Francisco de Assis Rodrigues”

Documento n.º 30 - Acta da Conferência geral e extraordinária da ABAL, de 17 de Dezembro de 1846. In, **Actas da Academia de B.Artes de Lisboa - 1844 a 1850**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 9.

“Acta da Conferencia extraordinária / em 17 de Dezembro de 1846 / Passou-se á votação dos trabalhos do / Concurso dos Discípulos da Aula de desenho / Historico pertencentes ao anno lectivo de / 1845 a 1846, e ficarão premiados [...] em Estampa Historiada José Daniel Colaço / com 12 votos de aprovação e 1 de / reprovação e Joaquim Lopes da Cruz / com 9 votos de aprovação e 4 de repro / vação / Não havendo mais attractar termi / nou a conferencia á uma ora e um / quarto da tarde / Sala das sessões de Conferencia / da Academia das Bellas Artes de Lisboa / 17 de Dezembro de 1846 [...]”.

Documento n.º 31 - Acta da Conferência geral e extraordinária da ABAL, de 27 de Agosto de 1847. In, **Actas da Academia de B.Artes de Lisboa - 1844 a 1850**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 9.

“Acta N.º 272. / Acata da Conferencia geral e extraordina / ria do Corpo Académico das Bel / las Artes de Lisboa / de 27 de Agosto de 1847. / [...] Tendo declarado o Ex mo Vice- Inspector da Aca / demia que o fim d’esta conferencia, hera / votarem-se os prémios aos Alumnos da / Aula do Desenho Histórico que mais se ti / vessem distinguido no concurso do anno lec / tivo findo, comessou logo a votação para a des / tribuição dos referidos prémios, por meio de escrutínio secreto; do qual resultou serem / premiados os seguintes Alumnos / 1.º Francisco José Marques Mudo – Desenho re = / presentando a Estatua de Antinoo, copiada / a dois lapis pelo referido Discípulo premia - / do por 13 votos / 2.º José Daniel Colaço – Desenho representando / quatro meninos dos gessos a dois la / pis – premiado por 11 votos / 3.º António Victor Figueiredo Bastos – Desenho / representando S. Miguel copiado de Estam / pa – premiado por 10 votos / 4.º Francisco de Sales Pinto – Desenho repre / sentando a ressurreição de Christo, copiada / de Estampa – premiado por 10 votos. / 5.º Joaquim Lopes da Cruz – Desenho re / presentando 4 meninos copiados dos Gesso a dois lapis – premiado por treze / votos / 6.º António da Costa Viegas – Desenho / representando Cleópatra, mostrando a Au / gusto o Busto de Júlio Cezar – premiado / por treze votos / tiveram as honras do Accessit / n’este concurso os Alumnos que se seguem= / João Cancio Souza – por 9 votos / António José Patrício – por 11 votos / João Lopes Saraiva – por 9 votos / Findo este acto sua Ex^a deu a conferencia por / acabada heram duas horas da tarde / Sala da Conferencia do Corpo Academi / co da Academia das Bellas-Artes de Lx^a 27 / de Agosto de 1847. / O Secretario / Francisco Vasquez Martins [...]”

Documento n.º 32 - Acta da Conferência geral da ARBAL, de 6 de Agosto de 1868. In, **Actas da Academia Real de Bellas Artes - 1863 a 1868**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 16.

“Acta da Conferencia geral de 6 de Agosto de 1868. / Destinada ao exame e votação das obras dos / três concorrentes aos prémios de medalhas / de ouro e prata na classe de Pintura de / Paisagem. [...] O Ex.^{mo} Vice Inspector mandou ler o pro / gramma, abrindo a discussão sobre o me / thodo que devia observar-se na votação das obras dos 3 concorrentes as quaes se acha / vam expostas na sala e já haviam sido / examinadas por todos os Srs. [...] Quadro N.º 3 – 19 votos a favor – A / cademia N.º 3 – 8 ditos dito –

Esboço Nº 3 – 7 ditos / ditos dito . – Quadro Nº 1 – 1 dito dito – Academia Nº 1 – 11 ditos dito – Esboço Nº 1 – 13 ditos / dito.- Academia Nº2 – 1 dito dito. / Votação definitiva para a concessão de medalha de ouro = Quadro Nº 2 quinze votos a favor – Concedido por maioria absoluta – Descartado o nome do concorrente verificou-se ser o ex-aluno da Academia Izaias Newton - Votação da medalha de prata.- Quadro Nº1 – Dezanove votos a favor. - concedida por maioria absoluta .- Descartado o nome do concorrente / verificou-se ser o ex- aluno da Academia António Joaquim Gonçalves Pereira: - o numero dos votantes era 22, / aparecendo 7 listas brancas na votação / de medalhas de ouro, e 3 listas brancas / na de medalha de prata. [...] Achando-se a hora muito adiantada / não se offerecendo mais objecto algum / á consideração da conferencia foi esta / levantada pelo Ex.^{mo} Vice Inspector. - / Sala das Conferencias 6 de Agosto de / 1868 / José da Costa Sequeira / Professor servindo de Secretario / MgALupi/ Assis, D.G. / An: Calmels / António Thomaz da Fonseca / Joaquim Pedro Aragão / Pedro Carlos dos Reis / João Pedrozo Gomes da Silva / Luiz Ascencio Tomasini / José Rodrigues / João Maria Franco / Miguel Ângelo Lupi / Thomaz José d'Annuniação / João Pires da Fonte / João José dos Santos / Joaquim Pedro de Souza”.

Documento n.º 33 - Acta da conferência ordinária da ARBAL, de 26 de Agosto de 1879. In, **Actas da Academia Real de Bellas Artes - 1869 a 1881**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA Cota: 17.

“[...] Devendo ter lugar este anno a exposição trienal, a conferencia deliberou que fossem no mez / de Outubro próximo a abertura e que cada professor se encarregasse de formular uma relação dos trabalhos dos seus discipulos, para ser entregue ao secretario, que a mesma conferencia incumbiu do catalogo mais trabalhos / da exposição [...] Sala das Sessões 26 de Agosto de 1879 / O secretario / José António Gaspar / A. Thomaz da Fonseca / António Victor de Figueiredo Bastos / João Jozé dos Santos / Mariano Cordeiro Feyo / António Alberto Nunez.”

Documento n.º 34 - Acta da conferência ordinária da ABAL datada de 27 de Fevereiro de 1850. In, **Actas da Academia de B.Artes de Lisboa - 1844 a 1850**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA Cota: 9.

“Acta N 309/ Acta da Conferencia Ordinária do Corpo Académico das Bellas-Artes de / Lisboa de 27 de Fevereiro de 1850./ [...] O Ill.^{mo} S.^{or} Director Geral consultou a / Conferencia, sobre as exigencias d’alguns / Discípulos, desta Academia, digo, da Aula / de Pintura Histórica ~~para se lhes~~ que obtiveram as honras do Accessit no ultimo / curso trienal, para se lhes serem entregues as suas / obras: havendo alguma discussão sobre este sujeito, / decidiu a Conferencia que não deviam entregar-se as referidas Obras por deverem ser estas propriedade da Academia depois do facto da Votação , e aceitação dos Diplomas / por elles Discípulos, votando contra esta deliberação e S.^{or} Professor António Manoel da Fonseca.[...] Sala de Conferencias do Corpo Académico da Academia das Bellas-Artes de / Lisboa 27 de Fevereiro de 1850 / Francisco Vasquez Martins / Secretario / Assis / Fonte / Fonseca / Silva / JRafael. / Sequeira / Cerqueira / Andrade”

Documento n.º 35 - Ofício da Academia dirigidos ao Governo, de 26 Março de 1850, in **Livros de Registos das Propostas e Offícios da Academia dirigidos ao Governo – annos de 1845 a 1850**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA.

(Fls. 144 v. – 145)

“1850/ N 2. Março 26 / Em Cumprim.^{to} do Off^o. do Ministério do Reino de / 14 do corr.^{te}, para informar interposto parecer, o req.^{to} de J^e Zeferino Teix.^a, q.’, expondo haver seu f^o menor/ Zeferino Aug^{to}. Teix.^a, disc^o da aula de pint.^a histórica / na academia de bellas Artes de Lisbôa, concorrido ás provas de Modelo-vivo, Anatomia e Paneja- /m.^{tos}, no ano lectivo de 1847 a 1848, pede lhe sejam / entregues, na conform.^{de} do art^o 102 dos Estatutos da / academia, as obras feitas pelo d^o. seu f.^o em q.’ ob- / tivera as honras do accessit :- devo informar a / VEx.^a, q.’ as obras dos discípulos, logo q.’ são votadas / nos concursos com os partidos e premios, ficam pertencendo á Academia , q.’ as guarda e conserva / como outros tantos testemunhos da justiça q.’ faz o / mérito dos estudantes; e na conta e razão devem / também ser consideradas, e o são p.^{or} esta e p.^{or} todas/ as academias , as obras dos concorrentes , q.’ não / merecendo os premios , merecem contudo as hon- / ras do accessit. – o art^o 102 dos Estatutos da academia, q.^e o supp.^{te} cita em parte , longe de / fortalecer a sua pertença, pelo contrario mos- / tra a fraqueza e improcedencia do seu argu- / m^{to}; por q.’. o art^o. diz, q.^e, finda a exposição, / serão as obras recolhidas e entregues a seus do- / nos, ou a g^m competir a sua guarda É claro q.’ compete á academia guardar as obras / dos disc.^{os} q.’ premeia com os partidos, com as / medalhas, ou com os diplomas das honras do / accessit. As obras reprovadas são as q.’ se cos- / tumam entregar, e effectivam^{te} . se entregam aos disc.^{os}. As obras de pessoas estranhas á Acad. q.’ querem expôr as suas composições/ à approvação ou censura ao público, são tam- / bem as q e finda a exposição se entregam a seus donos. Parece-me p tanto q e não deve defe- / rir-se a pertença do supp.^{te} á vista dos funda- / m^{tos} expostos, e da decisão q’ sobre esta matéria/tomou a Academia na conferencia de 27 de / Fev^{to} ultimo estribada na pratica seguida / em todas as Academias assim litterarias como / artísticas.= Fran.^{co} de Assis Roiz, D.G.”

Documento n.º 36 - Ofício da Academia dirigidos ao Governo, de 20 de Abril de 1850. In, **Livros de Registos das Propostas e Offícios da Academia dirigidos ao Governo – annos de 1845 a 1850**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA.

(Fls.145 – 146)

1850/ N^o. 3 Abril 20 / Ordena-me o Ex.^{mo} Ministério do Reino, em Off^o. / de 12 do corr.^{te}, q’. informe com o meu parecer / o novo req.^{to}, dum q’. J^e Zeferino Teix.^a segunda vez pe / de, em vista dos exemplos allegados, se lhe entreguem / as obras feitas p^o seu f^o Zeferino Aug.^{to} Teix.^a, / disc^o da aula de pintura histórica desta / academia , q’. serviram de fundam.^{to} á concessão / das honras do accessit. Referindo-me em / tudo ao q’. deixei ponderado na um^a. 1^a infor- / mação e parecer q’. tive a honra de dirigir a / V Ex.^a, em Off^o de 26 de M^{co} ultimo; devo ago- / ra acrescentar, q^{to}. aos exp.^{tos} q’. o supp.^{te} aponta dos / dois disc.^{os} Marq.^s e Corr.^a, q’. obtendo no concurso / triennial de 1843 as honras do accessit, retiraram suas / obras da acad: -1^o que tendo examinado as actas / das conferencias académicas, e mais papeis rela- / tivos ao concurso dos disc.^{os}, não achei ordem ou/ determinação alguma , q’. permitisse a entrega / desses trabalhos.

2º.- Finalm.^{te}, q'. ha / vendo-me informa/do q todos os modos possíveis sobre este procedim.^{to} / apenas poude alcançar um leve indicio de / se terem entregado p ordem verbal de q^m nesse tem- / po dirigia o Estabelecim.^{to}: - Finalm.^{te}, q'. ha- / vendo, como disse no citado Off^o de 26 de M çõ con- / sultado o neg^o do pretendente em confr^a académica foi este de parecer q.' não se entregassem estes tra- / balhos pelos motivos ponderados no umõ Off^o.- / Mas o supp.^{te} insistindo na sua pertençaõ che- / ga a disputar á acad^o o direito q.' lhe assiste da propriedade das obras q.'p^o ella são premidas / em concurso com as honras do accessit., assen / tando a questão no silencio da lei dos Estatutos.- / Responderei a este argm.^{to}- / Quando q^{al}q^r acad^e confere premios pecu- / niarios ou honorífico, fica com o direito, / isso de facto, á sobre as q.' premeia :- as honras do accessit expressas em algum T^o devem ser pro- / pried^e da academia q.' os confere. - A acad- / demia de Lx^a, seguindo o exemplo de outros Esta- / belecim.^{tos}, guarda os trabalhos dos disc.^{os} q.' pre- / meia com os partidos, com as medalhas, ou com / as honras do accessit., e só entrega as obras re- / provadas. É verde. q.'a Lei não manda espres- / sam.^{te}; mas calar não é negar; nem o silencio / da lei nesta p.^{te} póde servir de argum.^{to} p.^a exi- / gir a entrega de uma obra premiada, contra / todos os princípios da razão, e do direito consuitu - / dinario, praticado em todas as academias e / Corporações litterarias.- Não enfoqe q.' o supp.^{te} / q.' o supp.^{te} venha a exigir não só os trabalhos de pint.^a feitos p^o seu f^o no concurso de 1849, mas / também os desenhos q.' fizera, q.^{do} estudante na / aula de dez^o desta acad^e, no anno de 1848., / Não requêrẽo em 1848, requer agora em 1850 / uns e outros trabalhos: mas a razão clara desta ex- / igencia consiste, em não ter podido obter q.' o d.^o / seu filho, como esperava q fosse premiado com a me- / dalha de prata, q foi votada a outro discipulo / mas benemérito; e q'. isso recorre finalm.^{te} ao senti / mentalismo, pedindo a S. Mag.^e o não prive do gozo / das obras de bom f.^o: porem devo votar q.' o supp.^{te} / pode facilm.^{te} conseguir e se quizer, permitindo- / se ao estudante executar, nos intervallos do curso / academico, outras cópias bem conformes as q.' / serviram de fundam.^{to} á concessão das honras do / accesit, e q este modo ficará o supp.^{te} de posse / de uma obra q.' mostra tanto interesse. - / Esta é a informação e parecer q.' posso e devo dar / sobre a pretenção do supp.^{te} - Fran.^{co} de Assis / Rodrigues, D.G.”

Documento n.º 37 - Acta de 7 de Outubro de 1856, da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor da cadeira de Desenho anexa à Faculdade de Matemática da Universidade de Coimbra. In, **Relatórios e Programas de Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

“Actas / das sessoens do Jury preparatório do concurso para / o provimento da substituição da cadeira de Dese- / nho anexa á Faculdade de Mathematica da / Universidade de Coimbra, em conformidade do / Programma approved pelo Conselho Superior de / Instrucção Publica, datado de 25 de Julho de 1856, e / publicado em Diário do Governo de 31 do referido mez / - Primeira Sessão, em 7 de Outubro de 1856- / Pouco depois do meio dia reunio-se o Jury que foi e- / leito por escrutínio secreto em Conferencia ordi- / naria de cinco de Agosto de 1856 – composto dos Sñrs / Professores Francisco de Assis Rodrigues, Director / Geral da Academia, e Presidente do Jury - António Manoel da Fonseca, professor proprietário da au / la de Pintura Histórica – Francisco Augusto / Metrass, professor substituto / da mesma aula – Thomaz José d’ Annuniação, professor substituto / da aula de Pintura de Paizagem, e José da Costa / Sequeira, professor substituto da aula de Desenho / de Architectura civil, encarregado pelo Jury de / servir de Secretario / Foram apresentados todos os requerimentos de qua /

tro concorrentes despachados pelo III^{mo} Director / Geral, a saber 1.º o de Francisco Adelino de An- / drade Pacheco, residente na cidade de Coimbra, e / admittido a concurso por despacho de 24 de Setem / bro de 1856 - 2.º de Luiz Augusto Pereira Bastos, re / sidente na mesma cidade, admittido a concur / so por despacho de 26 de do referido mez - 3.º de João / Christino da Silva, residente na cidade de Lisboa, / e admittido a concurso por despacho de 27 so/ bretido mez - 4.º o de Joaquim Lopes da Cruz, re / sidente na Froxoeira junto a Coimbra, e admittido a com / curso por despacho de 30 do indicado mez - Os / mencionados requerimentos achavam-se docu = / documentados na devida forma, por cujo motivo / obtiveram os convenientes despachos. Estando au / sentes tres dos supraditos concorrentes, e não po- / dendo por isso comparecer perante o Jury, para / assistirem á extracção dos respectivos Progam / mas, eram contudo representados por seus / Procuradores, devidamente authorizados; a / saber, o concorrente Francisco Adelino d'Andra - / de Pacheco, pelo Snr José Feliciano de Souza / Marques, residente em Lisboa - Luiz Augus / to Pereira Bastos, pelo Snr Joaquim Gregorio / Nunes Prieto, tambem residente em Lisboa, e / Alumno da Academia das Bellas Artes - e / Joaquim Lopes da Cruz, pelo Snr Francisco / Vasquez Martins, professor substituto e Secre - / tario da mesma Academia. E tendo os men- / cionados procuradores apresentado aas suas / procurações leaes ao III^{mo} Presidente do Jury / , foram mandados juntar aos requerimen- / tos dos candidatos. Tinha igualmente compa- / recido o Snr João Christino da Silva, candi- / dato ao concurso, e residente em Lisboa. Em seguida apresentou o III.^{mo} Presidente / tres diversos thêmas para cada uma das es / pecialidades de Desenho-Historico - Desenho / de Architectura civil, e desenho de Paizagem, e Flores, que os concorrentes devem desempe- / nhar na conformidade do Programma publi- / cado; e tendo entrado na urna os referidos / thêmas depois de lidos e approvados pelo Jury, / afim de serem extrahidos dentre elles os que / deviam vigorar: convidou o III^{mo} presidente / os interessados a que extrahissem da urna / os sobreditos thêmas; o que sendo executado / pelos Snrs José Feliciano de Souza Marques, e / João Christino da Silva , sahiram os seguin / tes assumptos que foram lidos em voz alta pelo III^{mo} Presidente: Desenho Histórico - Jezus- / Christo orando no horto, lhe apparece um / anjo que o conforta . - São Lucas - cap. XXII. N. 39 - / a 44 = Terá o desenho dois palmos de base, e dois e me / io ditos de alto, com tres polegadas de margem; e será / feito a lapis preto, em papel branco. - Desenho / de architectura civil - huma casa de campo / para habitação de um Lavrador, ~~abastado~~ / aqual reuna á elegancia as commodida - / des officinas proprias da lavoura: contendo / duas plantas, o frontispício, e a secção lon / gitudinal - Será desenhado a aguarellas de tinta / de Nankim em papel branco, marca (A), usando - / -se da escalla na proporção de um palmo para cem / - Desenho de paizagem - ornato - e Flores / 1.º Uma paizagem copiada de algum ponto / de Lisboa, ou seus suburbios, collorido a a- / guarellas, em que entrem alguns anima / es, designando o concorrente o lugar d'onde / foi copiado- Terá dois palmos de base, por um e / meio de alto, e tres polegadas de margem, em papel / branco - 2.º Desenhar o ornamento proprio / para encher um rectângulo, cuja base tenha / dois palmos e meio, sobre palmo e meio de / alto - Será feita a lapis preto, em papel branco, de / tres palmos em quadro. - 3.º um estudo de flores, / copiadas do natural -serão colloridas em pa- / pel branco, que tenha dois palmos ao baixo, e dois / e meio de alto. - O III^{mo} presidente participou então aos inte- / ressados, que deviam receber cópias authentica / das indicados thêmas, passada pelo secretario / do Jury, para ficarem ao facto dos assumptos / que deviam desempenhar; ordenando que / se passassem as referidas copias entregando / -se a cada um dos concorrentes, ou seus procu / radores; e levantou a sessão, sendo duas hu / Horas da tarde - Sala das Sessões do Jury / em 7 de Outubro de 1856 / José da Costa Sequeira / Prof^{or} subst^o d'archa - Secretario do Jury / Francisco de Assis

Rodrigues / Presn^{te} / António Manoel da Fonseca / Francisco Augusto Metrass / Thomaz Jose d' Annuniação”

Documento n.º 38 - Acta de 17 de Abril de 1857, da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor da cadeira de Desenho anexa à Faculdade de Matemática da Universidade de Coimbra. In, **Relatórios e Programas de Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

“Segunda sessão do Jury – Em 17 de Abril de 1857 – / Reunio-se o jury ás dez horas da manhã sob a pre- / sidencia do Ill.^{mo} Director Geral da Academia, / achando-se presentes todos os cinco membros que / compõem. O Secretario lêo a acta da primeira sessão, a qual foi approvada e assignada. O / Snr Presidente convidou os vogaes do jury en- / tregarem os thêmas que devia entrar na ur - / na, para d’entre elles ser tirado á sorte pelos / candidatos o que devia ser executado em Dese- / nho, no perfixo praso de três horas, em quar- / tos separados etc; o que sendo effectuado, e lidos / pelo secretario os referidos thêmas, vio-se que / constavam dos seguintes assumpto; a saber: Huma scena do Diluvio Universal – Historia Sagra / da =um episodio da Historia Romana, relativo ao- / facto de roubo das Sabinas=O Anjo de Senhor apparece / a S. José e lhe diz da: Accorda toma o teu Filho, e sua Mai / e foge para o Egypto. S Matheus cap.II= Vénus des / pedindo-se de Adónis para ir á caça de javali- Mythoo / lógia= um episodio da degolação dos innocentes – His- / toria Sagrada =Estes cinco thêmas foram approvados pelo jury, e lançados na urna / pelo secretario. Em seguida mandaram / se comparecer os dois candidatos para um d’el / les tirar da urna um dos referidos thêmas. / offerecida a urna a ambos, e concordando / elles que o Snr Christino da Silva extrahisse / a sorte, sahio o thêma seguinte:- Um episodio / da Historia Romana relativo ao roubo das Sabinas.- / O secretario tirou duas copias do Thêma referi / do e entregou uma a cada concorrente; lem / brando o Sr.^o presidente, que para esclarecimen- / to dos dois concorrentes se lhes fornecessem / da bibliotheca da Academia, os livros de hist- / toria que precisassem - Entregou depois a cada um uma folha de papel de 3 palmos, / por 2 e ¼ de dimensões da mesma quali- / dade e absolutamente eguaes: e para sabe / rem quaes eram os quartos em que deviam / trabalhar, tirou o candidato Antonio Pe / reira Bastos por sorte o numero 2, com- / petindo ao outro concorrente o quarto N^o1 / Concluídos portanto estas formalida- / des , segundo as conducções de Programma, / retiraram-se os concorrentes, acompanha- / dos por um empregado da Academia, pa- / ra serem introduzidos nos quartos, em / os quaes entraram ás onze horas; sendo / fechados e vigiados competentemente, e / devendo entregar as suas obras ao Secre- / tario do Jury ás duas horas da tarde. / Antes de se retirarem tinha lhes parti- / cipado o Snr Presidente, que deviam compa- / recer amanhã pelas nove horas da manhã / na Sala das sessões da Academia para tirarem á sorte o assumpto da Disserta- / ção que deviam redigir e apresentar, na conformidade das sobreditas condições. / Concluído assim o objecto desta sessão, / deo-o Snr Presidente por terminada, sen- / do pouco mais de onze horas. / Sala das Sessões do Jury em 17 de / Abril de 1857 / José da Costa Sequeira / Secretario do Jury. / Assis, Pres’ / Metrass / Annuniação / Fonseca”

Documento n.º 39 - Acta de 18 de Abril de 1857, da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor da cadeira de Desenho anexa à Faculdade de Matemática da Universidade de Coimbra. In, **Relatórios e Programas de Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

“Terceira Sessão do Jury – Em 18 de Abril de 1857 / A’s onze horas da manhã abriu o Ill^{mo} Presiden / te a Sessão, achando-se presentes todos os vogaes / do Jury, á excepção de II^{mo} Professor Antonio Ma- / noel da Fonseca. / Escolheram-se os Thêmas que deviam entrar / na urna para se tirar á sorte pelos candidatos / aquelle sobre o qual lhes cumpria dissertar por / escripto constando das seguintes proposições; a / saber: Primeiro thêma – 1.º Proposição – Utilidade do / Desenho, e suas applicações = 2.º Qual o melhor methodo de ensi- / nar a architectura civil – 3.º Regras de Perspectiva necessarias pa- / ra se desenhar uma paizagem . = Segundo Thêma – 1.ª Propo- / sição – Methodo d’ensinar os differentes ramos do Desenho; e quaes / as proporções mais regulares do corpo humano – 2º juiso sobre o / bom gosto em architectura civil ? – 3.ª Quaes os estudos para se for- / mar um bom paizagista ! = Terceiro thêma – 1ª Proposi- / ção – Qual o melhor methodo d’ensinar . Desenho linear ! 2º / qual o methodo que se deve seguir na pratica do Desenho to / pographico ? – 3º Quaes os meios de bem copiar uma paiza - / gem do natural != / Tendo-se lançado na urna os mencionados / thêmas, e comparecendo os dois candidatos na Sa / la das Sessões do Jury, convidou o Sr. Presidente / um d’elles a que extrahisse o thêma sobre que de / via versar a sua lição por escripto; o que sendo fei / to pelo concorrente Luiz Augusto Pereira Bastos ve / rificou-se ter saído por sorte o terceiro dos thêmas / que acima ficam exarados do qual o secretario / tirou logo duas copias authenticadas para entre- / gar uma cada um dos concorrentes, afim de / satisfazerem quisito das condições do pro / gramma do concurso, dentro do prazo designa / do, o qual deve expirar na segunda feira vinte do corrente pelas quatro horas da tarde. / Não havendo outro objecto a tractar levantou o / Sr Presidente da Sessão = Sala das Sessões do / jury- Em 18 de Abril de 1857. José da Costa Sequeira / Secretario do Jury / Assis, Pres’. / Metrass / Annunciação / Fonseca”

Documento n.º 40 - Acta de 23 de Abril de 1857, da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor da cadeira de Desenho anexa à Faculdade de Matemática da Universidade de Coimbra. In, **Relatórios e Programas de Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

“Quarta Sessão do Jury – Em 23 de Abril de / 1857. Tendo-se reunido todos os vogaes do Jury, pelas on- / ze horas da manhã abriu logo a sessão o Ill.^{mo} Presi / dente, e depois de lidas e aprovadas as actas das / sessões antecedentes, advirtio o mesmo Sr. que deven- / do se achavam expostas na Sala, e conveniente / mente numeradas, convidou os Membros do Ju / ry para que as examinassem com a devida aten / ção e as confrontassem umas com as outras /, afim de poderem habilitar-se a emittirem u / ma opinião segura e imparcial sobre o merito / relativo de cada uma cumprindo o que depois de / serem meudamente analysadas se fizessem as / ponderações indispensáveis para em resultado / d’ellas se concordar sobre a qualificação que devia / ser exarada no reverso dos desenhos; na conformi / dade das condições do programma aprovado / para o presente concurso. – Passaram portanto / os vogaes do jury a fazer os sobreditos exames, e / logo declararam ao Sr. Presidente, que se / achavam sufficientemente esclarecidos para res / ponderem as suas oppinões: disse o Sr. Presiden / te que o juiso

acerca do merito das obras devia co / meçar pelo Desenho N° 1, representando a oração de Christo no Horto, que devia ser desempenha / do na conformidade do assumpto tirado á sorte, e / que foi designado no lugar respectivo etc - Depois / de alguns vogaes do jury terem despendido vari- / as rasões e argumentos, mediante os quaês prova- / ram artisticamente, que se deviam exarar as faltas que / se notavam n'aquelle desenho, e os seus verdadei- / ros grãos de merecimento concordou o Jury una / nimente, que se devia exarar a respeito d'elle / a seguinte qualificação – Mais que medíocre/ passando –se logo á apreciação do desenho que si- / nificava o mesmo assumpto, o qual se achava / marcado com o n° 2, depois das convenientes / ponderações, analyses, e confrontações dos voga / es, concordaram estes que se lhe exarassem a / qualificação de- Sufficiente por unanimi / dade de votos = Prosseguindo deste modo a Ana / lyse circunstaciada e artística de todas as o- / bras, pela ordem porque vão aqui designadas, / decidio-se ^{que} se lhes exarassem as seguintes qua / lificações; a saber: - Desenho N° 1 Uma Paiza- / gem collorida a aguarellas, representando um sitio per- / to á ponte de Algés, em Pedrouços – Medíocre por una / midade – Desenho N° 2 – Uma paisagem repre / sentando o sitio do embarcadouro do caminho de fer - / ro, junto a Santa Apolónia, collorida a aguarellas / Sufficiente; por unanimidade = Desenho N° 1 / Um desenho de ornato feito a lúpis preto – Menos que / medíocre; por unanimidade desenho N°2 – I / dem- Sufficiente, por unanimidade = Desenho / N° 1 Plantas, Alçados, e Corte relativos ao projecto de uma / casa para habitar de um rico lavrador com a offici / na e correspondentes dependências etc – Mais que / sufficiente por unanimidade = Desenho N° 2 / o mesmo objecto detalhado, e desenhado pelo outro concor- / rente – Medíocre; por unanimidade*. = Dese- / nho N° 1 = Prova em desenho executado em 3 horas, e n'um quarto fechado dentro do recinto da Academia, / segundo o thêma tirada á sorte que foi designado no lu / gar competente – Medíocre; por unanimidade – / Desenho N° 2 – Prova sobre o mesmo thêma, e igualmen- / te executada – Medíocre; por unanimidade. / terminada assim a analyse e classificação dos desenhos de diferentes generos, passou-se á leitura das licções escriptas pelos candidatos na / conformidade das condicções do programma / a qual foi feita pelo secretario ; lendo este primei- / ro a que estava marcada com o numero 1, e em / seguida a outra – Em resultado das considera- / ções e argumentos dos diversos membros do jury / resolveo este por unanimidade de votos que / se lhes exarassem as seguintes qualificações / Lição N° 1 Mediocre - Lição N° 2 Menos / que medíocre – Satisfeito assim o objecto da pre / sente sessão, determinou o jury que o secretario / passasse a escrever as sobreditas qualificações / em todos os desenhos e obras dos dois concorren- / tes para serem assignadas por todos os vogaes, dan- / do o Sr. Presidente por terminada esta Sessão / Sala das Sessões do Jury na Academia das / Bellas Artes de Lisboa em 23 de Abril de 1857 / José da Costa Sequeira / Prof.º substº d'archº - Secretario do Jury./ Assis / Pres / Annuniação / Metrass / Fonseca

*Desenho de Flo / res N.º 1 e n.º 2 ti / veram ambos as / qualificações / sufficientes – J. da C. Sequeira / Secretº do Jury [na margem direita da folha]

Documento n.º 41 - Auto do concurso público para a substituição de um professor para a cadeira de Desenho anexa à Faculdade de Matemática da Universidade de Coimbra - 27 de Abril de 1857, in **Relatórios e Programas de Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

“Auto do Concurso público para a substituição da cadeira de De- / senho anexa á Faculdade de Mathematica da Universidade de Co- / imbra, perante a Academia de Bellas Artes de Lisboa em confor- / midade do Programma publicado no Diário do Governo n.º 179, / do anno de 1856, e da Portaria do Conselho Superior d’Instrucção Pú- / blica de 21 de Julho de 1856. / Aos vinte sete dias do mez d’Abril do anno do Nascimento de Nosso Se- / nhor Jezus Christo, de mil oitocentos cincoenta e sete, nesta Cidade de / Lisboa, e sala das Conferencias d’Academia de Bellas-Artes, se reo- / nio o Corpo Académico, composto do Director Geral, Professores Proprieta- / rios Substitutos e Académicos de Merito, todos em numero de doze. / O director Geral depois de haver ocupado o lugar da presidencia / disse: - que o fim d’esta Conferencia geral extraordinária, era o exa- / me e julgamento dos trabalhos e provas que se achavam presentes, exe- / cutados por dois dos oppositores; pois que havendo requerido nesta / qualidade Francisco Adelino de Andrade Pacheco, Joaquim Lopes da / Cruz, Luiz Augusto Pereira Bastos e João Christino da Silva, – que / os dois primeiros não haviam apresentado as suas obras, nem compa- / recido ; - que os dois últimos haviam concluído os seus trabalhos / e satisfeito as condições do concurso: - que o jury preparatório ten- / do formado o seu conceito sobre o gráo de merecimento das obras dos / dois oppositores, havia escripto e seu juiso no verso das provas por / elles executados: - que passava a ler o Programma do concurso; a / acta do jury preparatorio que contem os assumptos tirados á sorte / e as lições por elles escriptas. Concluída a leitura passou o Corpo / Académico a examinar d’espaco as referidas obras, e, depois de / haver formado em juiso seguro sobre ellas, se hia proceder á vo- / tação, quando o Professor Substituto da Aula de Pintura Histórica / Francisco Augusto Metrass declarou que, não sobmettia o seu vo- / to a uma informação confidencial do Director Geral da Acade- / mia, e que neste sentido se abstinha de votar, sahindo da sala; / ficando por este facto reduzido a onze o numero dos vogaes: e, / em seguida determinou o Director Geral se procedesse á votação / por meio d’escrutínio secreto, e que em conformidade do citado Pro- / gramma offerencia á votação o seguinte quesito: = Se o oppositor, / em vista das obras por elle executadas, que estao marcadas com o - / Numero um – estava no caso de ser admittido ao Professo- / rado ? – Distribuidas as espheras, entraram na urna onze, tan- / tas quantas os vogaes presentes, dando em resultado esta votação, / sete espheras pretas e quatro brancas. Procedendo-se pela mes- / ma forma á votação das obras que estão marcadas com o Nu- / mero dois executadas pelo segundo oppositor, entraram na / urna onze espheras, tantas quantas os vogaes presentes, dan- / do em resultado esta votação, onze espheras brancas E= / Por esta forma ficou plenamente aprovado o segundo oppositor. / E Eu Francisco Vasquez Martins, Professor Substituto da Aula de Desenho Histórico, de tudo lavrei o presente Auto que vai por mim / assignado e por todo corpo Académico. / Francisco de Assis Rodrigues / Director G.^{al} / João Pires da Fonte / Joaquim Pedro de Souza / José da Costa Sequeira / Thomaz da Annunciação / Francisco António da Silva Oierense / / director Honorário / Máximo Paulino dos Reis / Joaquim Pedro e Aragão / Gregório Luiz M.^a Ratto / Francisco Vasquez Martins / Secretario.”

Documento n.º 42 - Acta de 24 de Outubro de 1861, da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor substituto da cadeira de Pintura Histórica da ARBAL. In, **Relatórios e Programas de Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

“Reunião do Jury preparatório do concurso para / a substituição da cadeira de pintura Histori - / ca da Academia das Bellas Artes em Lisboa, / aberto e conformidade do programma pu / blicado no Diário do Governo digo Diário de / Lisboa nº 135 de quarta feira 19 de Junho de 1861. / Pelas Pelas sete horas da manhã, reunio-se o jury / preparatório, composto do Director Francisco / d’ Assis Rodrigues, António Manuel da Fon- / seca Domingos José da Silva, João Pires da / Fonte, e Thomás José da Annuciação, nomea - / da por escrutínio sendo o Snr Fontes no- / meados igualmente por escrutínio por impedi- / mento de moléstia de Joaquim Pedro de Sou / za: o Jury concordou em tres pontos um / de Historia Portugueza, / outro da Bíblia, e ou- / tro de Mythologia depois de redigidos e lan- / çados em uma urna á vista dos candida- / tos sahiu por sorte o ponto que diz respei / to á Bíblia e foi a Rainha de Sabá visi- / tando a Salomão – L.º 3.º dos Reys cap.º 10 – deter- / minou-se que os papeis para o exboço do / assumpto tivessem / 0,^m50 – por 0^m, 65, e que o qua- / dro tivesse 1,^m e 56 por 1,^m e 24 – tirando os con- / correntes o numero dos quartos á sorte sahiu / o n.º 2 ao concorrente José Rodrigues, nº 3 a / Joaquim António Marques, e o n.º 5 a José / Ignacio de Novaes, os concorrentes no acto de / tiraram os pontos apresentaram um / pro- / testo relativos á hora da sahida dos ga- / binetes de trabalho, e proibição tacita / de admitir n’elles modelos, principia- / ram o exboço às 8 horas e 40 minutos da / manhã do dito dia 24 de Outubro e sendo / passadas as 8 horas na conformidade do pro / gramma, foram os três esboços recolhidos / pelo secretario, na presença do Jury, e sendo / sellados foram em pastas metidos e guarda- / dos debaixo de chave, e responsabilidade do Se / cretario, ficando avisados os candidatos para / no dia seguinte as 10 horas tirarem os seus lu- / cidos. / Academia das Bellas Artes em Lisboa / aos 24 de Outubro de 1862. mil oitocentos / sessenta e um. / Assis, Presid.^{te} / Fonte, vogal / Silva vogal”

Documento n.º 43 - Acta de 25 de Outubro de 1861, da sessão do júri do concurso, para a admissão ao lugar de professor substituto da cadeira de Pintura Histórica da ARBAL. In, **Relatórios e Programas de Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

“Acta da Sessão do dia 25 de Outubro de 1861 / Pelas 10 horas da manhã estando pre -/ sentes o jury o secretario apresentaram os exboço / dos concorrentes, que tinha guardado, pros- / sederam estes a tirar o lúcidos, em lugares se- / parados, concluído este acto foram rubri- / cados e sellados os ditos lucidos, e entregues / aos concorrentes ficando depositados os exbo- / ços originaes no cofre da Academia de / que eu secretario sou um dos claviculários. / Academia das Bellas Artes em Lisboa / aos 25 de Outubro de 1861. Assis, Presid.^{te} / Fonte, vogal / Silva vogal”

Documento n.º 44- Acta de 7 de Julho de 1862, da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor substituto da cadeira de Pintura Histórica da ARBAL. In, **Relatórios e Programas de Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

“Acta da sessão do dia 7 de Julho de 1862 / As´ nove e meia horas da Manhã, estan / do reunido o jury, servindo de Secretario / o Professor – João Christino da Silva, por vota / ção da conferencia, no impedimento do / Professor Thomaz Jozé d’Assumpção [Anunciação] o Sr / Presidente abrio a sessão, e convidou os / membros a apresentarem os seus pontos, / para serem três de entre elles escolhidos, / e aprovados foram lançados na Urna / na presença dos candidatos a entrar na / salla das sessões; o candidato José Ro- / drigues tirou á sorte o ponto seguinte / dividido em tres partes . = 1ª Discripção / e esthetica do quadro composto e execu- / tado pelo candidato , segundo o program / ma que lhe sahio por sorte. = 2º Qual o methodo e ordem que se deve seguir / no estudo das Bellas Artes = 3º Quaes os / melhores meios de generalisar no nosso / paiz o gosto das Bellas Artes – cujo pon / to fivou archivado dando-se lhes co- / pia aos dois candidatos para desem / penharem por escripto na conformida- / de do programma . Academia das Bellas Artes em Lisboa / aos 7 de Julho de 1862 / Assis Presid^{te} Fonte, vogal / Silva, vogal / João Christino da S^a = secretario do Jury”

Documento n.º 45 - Acta de 10 de Julho de 1862, da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor substituto da cadeira de Pintura Histórica da ARBAL. In, **Relatórios e Programas de Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

“Acta da sessão do dia 10 de Julho de 1862. / Ás onze horas da manhã, estando reuni- / do o jury, o Sñr Presidente abrio a sessão, convidou / o secretario a lêr a lição dos candidatos, que / diz respeito á composição e esthetica dos qua / dros – em seguida tratou-se de vêr se os quadros estavam de accôrdo nas linhas geraes com os esbo / cetos segundo o programma, foi aprovado por ma / ioria em como estavam semelhantes no espírito / do programma : - o Sñr Fonseca pedio que se de / clarrasse na acta o seu voto em separado, por - / que entendia que o quadro nº1 não estava / muito semelhante nas linhas geraes com / o esboceto; mas sim o quadro nº2. – o Sñr Presiden / te propôz que se passase á analyse artista / dos quadros segundo o programma; teve a pa- / lavra o Sñr Fonseca que fez uma apressiação / minunciosa das bellezas e defeitos dos quadros / nº1 e 2, segundo o seu modo de vêr e sentir. – coube / a palavra ao Sñr Domingos José da Silva que / se resumia a só achar hum defeito na perna / esquerda da Rainha de Sabá no quadro nº2, -e / mais não disse; - tendo sedido da palavra / o Sñr Fontes, coube ao secretario que tratou largamente das bellezas e defeitos / dos quadros segundo o seu modo de ver basiando-se nas regras d’arte; - o Sñr Presidente consultou o jury / na maneira de formular os quesitos para a / classificação, depois de alguma opiniões con- / trarias, não se podendo chegar a um acordo sem votação, o Sñr Presidente propoz os seguintes quesitos – 1.º composição – 2º correcção de dese / nho- 3º colorido – forão aprovados por maioria / o Sñr Fonseca vendo que o resultado da vota- / ção não hia com a sua idea, porque instava / para que houvesse mais o quesito - perspectiva- / O conselho o achou inconveniente, por decla / rar que só elle era o verdadeiro e único pintor histórico que não sujeitava a sua convicção facilmente, que umas boas quatro dúzias de / anos no exercício da arte lhe dava direi / to a considerar-se consumado, por consequen / cia que não e não sujeitava a sua opinião / á maioria do conselho; não

esperando que / o Sñr Presidente levantasse a sessão, sahio arre / batadamente pela porta fora, dizendo em altas voses, que dessem parte ao Governo da / resolução que acabava de tomar a conselho / ficou maravilhado do proceder do Snr Fonseca / -o Sñr Presidente dêo a sessão por acabada. / Academia das Bellas Artes em Lisboa / aos 10 de Julho de 1862. / Assis Presid.^{te} / Fonte, vogal / Silva vogal / João Christino da Silva – secretario do jury”

Documento n.º 46 - Lição escrita de José Rodrigues. In, **Relatórios e Programas de Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

Fl. 1

“N.º 2 / Salomão recebendo A Rainha de Sabá / Qualquer que for o argumento histórico, ou allego- / ria, misto ou ideal, sempre deverá ser isento / de toda a obscuridade (Prunette) / Com esta regra bem presente, escolhi para desempe / nho do ponto que me foi dado por sorte, o momento / em que se a vistam os dois Monarchas, por me pare- / cer o melhor e mais claro e. tambem, o mais vanta- / jozo da acção .- A Rainha de Sabá : - interro- / gando a Salomão sobre differentes objectos, admi- / rando a magnificencia de seus palácios, a bellesa/ a riqueza de seus moveis, o numero de seus servos; exclamando, cheia de admiração, que não eram ex- / ageradas as noticias que lhe deram, e que, em verda- / de excediam tudo quanto a fama lhe tinha dito a / seu respeito – apresentaram todos estes momentos motivos / para grandes composições; porém, nenhum mais claro / nem mais incimante, segundo estudo para representar / o facto historico, do que aquelle em que acompanhada/ de uma carta numerosa e brilhante, e com ricos pre / sentes, entra como diz a Bíblia, em Jeruzalem e / se apresenta a Salomão. Porque; sendo esses presentes / tão notáveis que, em perfumes nunca se viram mais ra- / rós nem mais excellentes em Jeruzalem, como aquelles / que a Rainha de Sabá levará a Salomão: não apre / sentar no quadro, ou onde se representam estes dois / personagens, uma das cousas mais salientes e notaveis / na historia, era arriscar, segundo me parece, a tor / nar esta obscura. – o texto diz: - A Rainha de / Sabá, depois de ver a sabedoria de Salomão e o pa / lacio que se edificará, a maneira como era servida / a sua mêza, as diversas classes de seus servos, a magni- / ficencia de seus factos, as victimas que se immolavam no / no templo, ficou de tal maneira admirada que parecia

Fl. [1 v.º]

Não estar em si; exclamara então, dizendo: - o que me / contaram em meu reino de vossas praticas e de vossa sabe- / doria era muito verdadeira; e eu não acreditei contudo o que / me deziam até que eu visse mesmo, e que eu visse de meus proprios / olhos; e reconheço que não me deziam metade do que é. Vos / sa sabedoria e vosso proceder excedeu tudo quanto a fama / me tinha dito de vós. Este momento é sem duvida / aquelle, do ponto, em que se encontra energia de sentimen- / to, porém, em o pintor não pode fazer exprimir suas / figuras senão por acções : imitando, como diz du Fresnoy, / as acções dos mudos; e como este momento se não pres- / ta a fazer com a claresa precisa : porque desacompa- / nhada a rainha dos servos carregados de presentes, o que / certo estaria nesta occasião, porque estes, não a segui- / riam / assim, haver (o que de certo não faria n’um dia) / todas aquellas maravilhas que a trahiam a Jeruzalem / por

isso preferi e do encontro dos dois Monarchas, que / se não confunde com nenhum outro assumpto/ historico, e que, sem admittir duvida, mostra clara - / mente o que é, e o tem de mais notável. São estas / pois, as razões da escolha do momento; e que passo a fallar / da composição.- A este respeito acho-me abraços / com uma grande dificuldade, por ter de escrever (talvez contra a minha convicção!!!) uma produção, que / não é resultado da meditação, com tempo e socego, co / mo o fariam decerto Rafael, Dominiquini, Holbein / Gerard de Lairese e Lemeur quando tracta- / ram deste mesmo assumpto, mas sim o resultado de / um improviso obrigado, em que podem naufragar / mesmo o s grandes talentos. Grandes engenhos tem / havido e há que, só com tempo e descanso, produ- / zem e produzem muito; outros que, no improviso / são tudo, nos trabalhos que requerem tempo, me / ditação e muita indagação, nada fazem, nada po- /

Fl. 2

dem fazer. Não quero dizer com isto, que em pertença / a estes / ou áquelle- é mais certo que não pertença / a nenhum delles; nem tampouco é minha entença di / zer que é bom, ou máo o novo sistema de concurso. / porque quando algum a com a tivesse a dizer a esse res- / peito como artista, não era este o logar opportuno: o que / avanço é tam somente o que me pareceu ser necessario para / claresa do que tenho a dizer da composição; e quaes as / rasões que tive para a escolha que fez do logar em que repre / sento a acções Du Fresnoy diz: - Convem quando se bus- / cam as attitudes, prever o effeito e harmonia das luzes , e das / sombras com as côres que devem entrar no todo, tornando / de umas, e de outras o que pode produsir mais bello effeito. / Pelo antigo systema de programma, em que não se exi- / gia primeiro ao concorrente o imprompto do quadro, / ficando por conseguinte a este, em seis mezes, segundo a sua / percepção, a meu vêr, o tempo necessario para compor o seu / quadro: talvez que eu representasse Salomão receben / do a rainha de Sabá no vestíbulo de seu palácio, ou, / mesmo, ás portas da cidade; porém, como, pelo novo sys- / tema não se concede senão oito horas, e nesse espaço de tem- / po tem o concorrente de fazer : não um desenho acabado, é / verdade, mas o imprompto pelo qual deverá fazer o seu qua- / dro, sem se poder afastar das linhas geraes; e como nos / impromptos tem logo o artista de attender aos effeito da / sua obra, de imaginar nas linhas que traço, que muitas / vezes nada dizem aos olhos de quem as não fez, o senti / mento, o claro- escuro, e mesmo as côres: oito horas só, sem / ter antes de começar, conhecimento do qual hirá tractar: é muito pouco, a não ser dotado de um verdadeiro ta- / lento para improviso, para se não cometter gran- / des faltas, grande erros. Por isso se pode ter tido por / um erro representar a Salomão recebendo a rai- / nha de Sabá no interior de seu palácio, e mesmo /

Fl [2 v.º]

sobre o trono, mostrando assim, talvez, falta de cortesia / da parte de tão grande monarcha: imponho-me a / gora, o dever de o defender, como fosse o resultado / da meditação, com tempo e socego.- Direi portanto:- / Salomão era o primeiro rei do seu tempo; o mais sábio / e o mais poderoso que até ahí tinha havido; os reis seus / vesinhos eram seus aliados, ou tributarios: para mostrar / pois o seu grande poder, toda a sua grande superioremidade / de sobre todos os reis do mundo, entendi deve-lo represen- / tar sobre o trono rodeado de sua côrte, esperando a rainha / levantando-se á sua chegada, estendo-lhe os braços pa / ra a receber- Se esta recepção é imprompta, se é um erro indesculpável, como me propuz defende-lo : á falta de / melhores argumentos apelo para

a auctoridade de / Rafael, que assim o representou. Como outros au/ ctos, que também tarctaram deste mesmo assumpto / o conceberam, não tenho eu conhecimento.= A Rai / nha, em presença d'um homem tão extraordina / rio curva-se, como mostra o respeito que este / lhe inspira; e levando a mão ao peito, manifesta –lhe o / grande desejo de que se achava possuída, de o ver e ou / vir, e de o interrogar sobre os diversos pontos. O que fize- / ra como diz a Bíblia, por enigmas. Pelo lado de traz / da rainha está um grande grupo de duas figuras em que / eu tentei representar dois sacerdotes egípcios; pre / ferir que fossem egípcios porque, governando esta rainha (segundo Flávio José) a Etiópia e o Egi- / pto, não havia nisto inconveniencia, / mesmo por / que, sendo sacerdotes egípcios por ho- / mens de muito saber, representar em suas fisunimi- / as, num admiração socegada do sabio; no outro a ex- / pressão como de quem pésa as palavras de quem esta / ouvindo: era mostrar assim a sabedoria de Salomão / Há no escravo pequeno, que se acha no primeiro plano, /

Fl. 3

mais do que conveniência, que se apresenta muitas / vezes de apparecer, entre muitas figuras grandes, uma / pequena, para o contraste de linhas e de formas: há in / tuição, desde o imprompto, de representar o sentimento / de surpresa e admiração portao grandes riquezas, que / me parecêo viria melhor., - neste momento n'uma / criança ou n'um rústico que qualquer dos outros /individos que se acháo tão próximos de Salomão estas / pela sua idade e intelligencia prestáo toda attenção ao / que diz rei; aquelle pelas mesmas razões, isto é, / pela sua pouca idade e intelligencia nascente, di- / rige seus olhos e toda attenção para o que lhe agrada / á vista, porque de mais não entende; estando seu espírito / se entrega na contemplação dessas riquezas, desse fausto, / que, como absorto, bem não segura o presente que tem en- / tre mãos: a direita pega-lhe com um descuido que mostra / o quanto se acha alheio de si; o que não é raro dar-se, em / circunstancias análogas, mesmo em indivíduos de mais / idade, a ponto de largar os objectos. – Immediato ao / escravo pequeno outro descança no chão um com o caixote / que encombe com um panno branco para contrastar com / as pernas do pequeno. – Estas duas figuras com a / da Rainha, as duas aias que a seguem, a do Rêi, e as / outras duas que estão à direita do quadro no primeiro pla - / no são, por assim dizer; os pontos em que começam e ter- / minam as linhas geraes da composição – Altera-las / de maneira que exprimissem outro sentimento, que não fosse / aquelle que exprimem no imprompto, não o podia fazer / sem encorrer na pena que impõe o programma: desen- / volve-las, apropria-las, afasta-las mais ou uni-las, / estava na minha attribuição.- As outras figuras / com quanto necessárias para o complemento do assumpto / entendi não ser de rigorava obrigações, apresenta-las / no quadro como estava no imprompto, mes- /

Fl. [3 v.º]

mo porque, no imprompto, não estava deffinitivamente de / cedidas; há apenas os logares indicados para fazerem / como melhor conviesse, mas sempre sujeitas ás princi / pais. Tem o pintor historico na composição de at / turar muito aos costumes e ao logar em que se faz / acção : emquanto a ate bastante o indicam os per- / sonagens de que se compõe o assumpto , ainda assim / para se tornar mais característico, lá se vê junto à / Cadeira de Salomão, o sumo sacerdote dos hebreos. / Emquanto aos costumes na sua endagação, achei-me / lanço n'um vasto campo de conjecturas. Não as / reproduzirei aqui; exporei tão sómente as razões / que me levaram a vistir as figuras, encostando-me / mais ou menos aos costumes dos egípcios: a lei de / Moyses, prescrevia

minuciosamente aos hebreos, a ma / neira simples, pois lhe ordenava que não vistissem seda, / li / nho, lã porque só podiam usar deste estofos os sa / crificadores; e a escultura não era permitida, pelo menos aquella que dizia respeito á representação da / Divindade de baixo de uma forma humana. Não havia / por isso necessidade d'artistas como nas outras na- / ções, que na formação de seus deoses progrediu / a arte desde a pedra informe até a estactua perfeita / mesmo porque as bellas artes entre os hebreos, eram / consideradas como superfluas á vida humana = Por / estas razões e pela falta de monumentos que pro- / vem o contrario, julgo o poder dizer como Win- / ckelman, que as bellas artes não eram exercidas / por este povo Salomão não seguiu a rica lei de / Moyses introduzindo e creando no reino um luxo, / em fausto, q deu brado no mundo; e este devir que / o tinha lançado, já neste tempo, no caminho da / edolatria, pois como diz Flávio José elle co- /

Fl. 4

meçara a violar os percintos de Deus logo que man- / dara fazer os dōze boes que sustentavão o grande / vaso chamado már, e os dōze liões de esculptu- / ra que se poseram os degrãos do trono, devia / dar logar tambem a seguir os outros povos na / construcção de seus edifícios, e na maneira de / vistir e tanto que diz um auctor (de quem me / não recordo agora o nome) que os hebreos não / tinham senão os seus estandartes que lhes fossem parti / culares. Ora: como entre os povos onde as artes floren- / am, os egípcios eram os que serviam de exemplo, por isso / me inclinei, da maneira que me foi possível, attesto ain / da os poucos recursos, a seguir estes / mais ou menos, no que / respeita a costumes. / Nesta discripção, tractei: - Da / Invenção – da Composição conjuntamente com a Ex- / pressão, como pude e entendi que devia fazer.- Do De / senho- do claro-escuro e colorido : em tudo que só devodar / as razões porque muitas cousas no seu quadro, não / estão como deveriam estar : - O artista diz Fresnoy- / não deve cingir-se tanto á natureza, que nada deixe ao / genio e o estudo, mas precisa consulta-las a cada passo / preciso tela sempre presente, como testemunha da verda- / de. Ora: como nossa Academia não dispõe ainda de / tudo que necessita, e que por este motivo nos coube, tanto / assim como ao meu concorrente, quartos que para tu- / do serviriam menos para pintar quadros, e muitos princi / palmente, tractando-se de assumptos como este, que re- / querem ter sempre o modéllo á mão : que me foi im- / possível – repito- o que foi impossível por não ter lo- / gar para o colocar, como também, nem metade da / distancia precisa para ver o quadro, entendi deve-lo / aqui solenemente declarar porque se nossos julgadores isto não ignoram, não sabe o publico, com / quem tambem estamos compromittidos como artistas, / e a quem talvez, tenhamos necessidade de o fazer saber.

Fl. [4.v.º]

Ao primeiro quisito julgo ter satisfeito, na discripção / que fiz do quadro que apresento – Emquanto ao se - / gundo direi que um dos estudos elementares para o Dese / nho / é a geometria ; porque sendo como é o desenho um estudo / em que as linhas são o que indicam toda a espécie de / formas, é claro, quanto mais indivíduos tiver facilidade / de fazer e conhecer as linhas em toda a variedade das / suas formas, tanto mais apto esta em começar bem o / desenho: com este principio o individuo qualquer / que seja se adiantará no desenho applicando aos usos e / misteres da vida comum.- no que respeita / porém aos que aspiram entrar no santuário das / Bellas Artes, não basta o que fica dito. – A nossa / Academia, nos seus Estatutos, distingue e estabelece / qual o caminho que

deve seguir aquelle que se dedica / ás Bellas Artes. Varias opiniões tem manifestado alguns artistas, sobre o melhor methodo e ordem de estudar / as Bellas Artes, procurando cada um ensinar o seu como / de melhor resultado; porém não é para aqui fazer menção / de todos, não só porque o tempo é breve para tanto, como / porque se pode ser nos proprios auctores. / Apontarei aqui os artigos dos Estatutos da nossa Aca- / demia que estabelecem e indicam o methodo e ordem / que se deve seguir no estudo das Bellas Artes, que, / com quanto conheça ser alguns susceptíveis de me- / lhoramentos, eu já me conformo muito com elles: Art^{os} / 48-49-50-51-- , e 62 e n.º 1-2-3-4- art^{os} 63-66-67-69. / - / Do que se segue , que ordem e methodo no estudo das / Bellas Artes é o : - Desenho d'estampa-; relevo; estatua; / anatomia- algumas copias de bons quadros. Sendo / isto acompanhado com os accessorios respectivos, e explicações dos professores, para o discípulo

Fl. 5

tere todo o proveito, não só dos trabalhoso empenho / de mestre, / como da própria applicação.- / Relativamente á Pintura de Paizagem de Productos / naturaes- Architectura civil – Esculptura – Gra- / vura histórica – Gravura de paizagem – dita de cunhos e / medalhas, em todos este deversos ramos, o artista para / seu ordinário conhecimento deve seguir as suas differentes / modificações conforme a índole e destino de cada uma. / Resta dizer alguma cousa sobre o 3.º quisito= Quaes os melhores meios de se generalisar no nosso paiz o gosto das Bellas Artes.- Este assumpto, tem sido mui estudado / e especialmente noutros tempos em que a economia, e o traba / lho tem sido tractados na altura da sciencia: bom tudo em relação ao nosso paiz, a onde as Bellas Artes são / ainda tão pouco apreciadas porque não são conhecidas / eu entendo que, - encontrando já aos Estatutos acima cita- / dos; na Instituição Industrial, um grande meio / para ir generalizando o gosto pelas Bellas Artes - / se devem crear, empregar todos os meios possíveis para / que entre os ricos, grandes, e nobres, se tornem – moda- / como nos tempos primitivos, e subsequentes dellas foi / causa – o sentimento religioso- e o amor – Porque : / como na moda virá a necessidade, e com a necessidade virá / o conhecimento e o gosto. Ninguem ama o que não / conhece. Equando nos vemos obrigados pela necessi / dade a usarmos e a praticarmos o que vêmos em todos, che- / gamos a gastar e a mar o que nos era indifferente ou abor / recivel, ca aborrecermos o que gostávamos ou usávamos /. A moda entra primeiro na caza do rico que na chou / pana do pobre, é por isso que se torna necessario plan / tar no campo dos favorecidos da fortuna a mimoza / arvore do – gosto- para que, crescendo alli conveni /

Fl [5 v.º]

entamente derramae sua benefica sombra, e espelha / seus preciosos fructos por todas as classes da sociedade. / Porque não basta haver boas Academias Institutos / Industriais a onde se criem artistas; - e não basta a estes / terem talento, e conhecerem bem os preceitos da sua arte / é preciso que se lhes proporcionem os meios de o pode / rem mostrar e engrandecer. – cabe aqui muito bem / o que diz José Gomes da Cruz (na sua carta Apologética , / e Analitica pela ingenuidade da Pintura): - Houve- / ram Apelles- Rafaelles- Buonarotas- Ticianos- Ru- / bens e outros varoes insignes nos seus seculos ... por / que tiveram Alexandre Summo Pontífice Leões, Pios, / Duques de Florença. A imprensa portanto, / tornando bem publico o que muito se tem escripto sobre / a utilidade das artes do Desenho; o Governo formando / galerias cujas obras estejam sempre patentes á ad- / miração de todas as classes, e sexos, creando para / estes novos

concursos, novos premios quer pecunia- / arios, quer honoríficos: promovendo por estes e por / outros meios o gosto da nossa terra: elevar-se-ha / esta cathogoria das nações mais adiantadas. Por que os homens em toda parte são o mesmo. / Qualificações. / N.º 2 / Muito bom – dois votos / Bom- um voto / sufficiente- um voto / Menos que medíocre- um voto / Assis D. G. / Silva / Fonseca / Fonte = Christino Secretario”.

Documento n.º 47 - Acta de 11 de Julho de 1862, da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor substituto da cadeira de Pintura Histórica da ARBAL. In, **Relatórios e Programas de Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

“Acta da sessão do dia 11 de Julho de 1862 / Às dez e meia horas da manhã. Estando reu- / nido o jury, o Snr Presidente abriu a sessão sen- / do a ordem de trabalhos a continuação da / matéria do dia antecedente, o Snr Fonseca / depois de arrezuado um pouco confuso / modificou as suas opiniões, e sujeitou-se á / legalidade da votação do dia anteceden- / te; mas pediu que se lança-se na acta a sua / opinião a respeito do quesito- perspectiva- isto / é que desejava que fossem 4 quesitos em lu- / gar de 3 como foi approved, o Snr Presidente / mandou lançar na acta a respectiva de / claração o Snr Presidente recolhendo-se os votos / para a classificação do quadro nº1-dêo o / seguinte resultado = medíocre digo resultado= composição – medíocre por quatro vo- / tos, mais que medíocre por um voto = desenho, / medíocre por quatro votos, sufficiente por um / voto =colorido-medíocre por trez votos, mais / que medíocre por dous votos = licção por escripto / correspondente do quadro nº 1 = muito bom / dous votos,- om um voto, - suficiente dous / votos = classificação do quadro nº 2 – compo- / sição, bom por quatro votos, medíocre por um / voto, = desenho, bom por quatro votos, menos / que medíocre por um voto, = colorido bom / por quatro votos, medíocre por um voto, = / licção por escripto correspondente ao qua- / dro nº 2 – muito bom por dois votos, - bom / por um voto,- sufficiente por um voto, - / menos que medíocre por um voto: = o voto do / Snr Domingos José da Silva, que diz respeito / á licção do candidato nº 2 – é pouco funda- / da, porque sua senhoria declarou nou houver / apesar do secretario ler um voz alta e clara, o / O Snr presidente convidou a lêr as licções cor / respondentes aos quadros nº1 e 2-; comessando / o Snr Silva / pela do nº 2 / manifestou o seu / voto de – muito bom – antes de ter conclui- / do a leitura do primeiro quesito, apesar / de afirmar te-la lido até ao fim, o Snr / Presidente á vista da declaração do Snr / Silva mandou lançar na acta o voto de / classificação do dito membro apesar da / observação feita pelo secretario, de que o / voto do Snr Silva não estava bem basiado / attenta a falta do complemento da lei- / tura / da licção – nº2- o Snr Presidente le- / vantou a Sessão, e convidou o Snr Silva a lêr / licção nº 1 com descando, e desse arte do / seu voto de classificação ao secretario, o que / assim fez, pedindo lanças-se seu voto nes- / ta licção de – muito bom – declarando nessa / ocasião, que se tivesse licção a licção digo / tivesse lido a licção nº 2 até ao fim, não / lhe daria a classificação que lhe dêo. / Academia das Bellas Artes em Lisboa / aos 11 de Julho de 1862. / Assis, Presid.^{te} / Fonte, vogal / Silva, vogal / João Christino da Silva – secretario do Jury”

Documento n.º 48 - Auto do concurso público para substituição da cadeira de Pintura Histórica da ABAL - 17 de Julho de 1862. In, **Relatórios e Programas de Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

“Auto do concurso publico para o provimen / to da substituição da cadeira de pintura histórica / d’Academia de Bellas Artes de Lisboa, aberta na Academia em conformidade do program / ma publicado no Diário de Lisboa numero cen / to e trinta e cinco, de desanove de Julho de mil oito / centos sessenta e um / Aos desesete dias do mez de Julho de mil oito centos / sessenta e dois, nesta Cidade de Lisboa sala / das Conferencias d’ Academia de Bellas Artes, / estando reunido o Corpo Académico compostos / Illustrissimos e Excelentíssimos Senhores / Vice- Inspector, Director Geral, professores proprie- / tarios, substitutos e Academicos de Mérito todos / em numero de deseseis – O Excelentíssimo Vice- / Inspector depois de haver occupado o logar da presi- / dencia disse – que tinha designado o dia d’hoje / pelas des e meia horas da manhã para se cele – / brar esta Conferencia geral, com o fim de se apre- / ciarem e votarem os trabalhos dos dois concorren- / tes á substituição da cadeira de pintura histo- / rica d’esta Academia – Que o Jury prepara / tório tendo formado o seu conceito sobre o grão / de merecimento dos trabalhos dos concorren / tes, havia escripto o juiso que d’elles fizera.- / Que se passava novamente a lêr o programma / para mostrar ao Corpo Académico que o jury= / preparatorio o tinha executado em todas as suas / provisões, e que depois de conhecida esta leitura / e a das licções escriptas pelos dois concorrentes, / convidou o Corpo Académico a examinar os / trabalhos dos ditos concorrentes que presentes se / achavam para poder proceder-se a uma / votação defenitiva por meio d’escrutinio secreto. / Concluída a leitura passou o Corpo Academi- / co a examinar d’espaço as referidas obras, e de- / pois de haver formado um juiso seguro sobre / o mérito ^{absoluto e} relativo de cada uma d’ellas, o Excelen- / tissimo Vice- Inspector disse, que do program- / ma offerecia á votação o quesito seguinte = / de o concorrente que executou os trabalhos que / estão marcados com o – numero um – este mo / caso de pertencer ao professorado? Destribui- / das as espheras entraram na urna desaseis, tan- / tas quantos os vogaes presentes, dando em re- / sultado deseseis espheras pretas - passando / se ao escrutínio das obras que estão marcados / com o – o numero dois – em resultado es- / ta votação sete espheras brancas e nove pretas: / em vista pois os resultados desta votações, ficaram excluídos do professorado neste concurso os dois concorrentes / O Excelentíssimo / Vice- Inspector propôs que se mencionasse / neste Auto, que a significação d’esta votação / não era excluir para sempre os candidatos=/ do magistério, digo, propos neste Auto / se lançasse que a Academia mostra a es- / perança de que no futuro concurso, os dois / candidatos hoje excluídos, apresentassem / trabalhos taes que os habilitasse a entrar / no professorado. E eu Francisco Vasquez / Martins, professor e secretario de tudo la / vrei o presente Auto que assigno com to / do o Corpo Academico. / Declaro que risque desde as palavras não podem / até a palavra concorrentes, substituindo-as pela / fraze que começa pela palavra – ficaram e que ter- / mina com a palavra concorrentes. / Vasquez / Marquez de Sousa Holstein / Vice Inspector / Francisco de Assis Rodrigues / Director G. ^{al} / Visconde de Menezes / Francisco Antonio Silva Oeirense Director Honorario / Antonio Manuel da Fonseca / Domingos José da Silva / João Christino da Silva / An.: Calmels / Máximo Paulino dos Reys/ Joaq.^m Pedro e Aragão / João Pires da Fonte / Joaquim Pedro de Souza / José da Costa Sequeira / Antonio Victor Fig.^{do} de Bastos. / Francisco Vasquez Martins”.

Documento n.º 49 – Acta da conferência extraordinária da ARBAL, de 19 de Janeiro de 1864. In, **Actas da Academia Real de Bellas Artes – 1863 a 1868**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 16.

“[...] Finda a leitura do expediente disse S. Ex.^a, que / desejando occorrer á urgente necessidade em / que se acham as aulas de pintura histórica, / e desenho de figura, de terem artistas intel / ligentes e hábeis que dirijam o ensino d’el / las nas vagaturas dos professores propieta- / rios e substitutos, sendo até agora occupa- / dos interinamente estes logares pelos [...] Srs Vi- / ctor Bastos, professor substituto d’esculptura, /, Aragão, e José Maria Franco na de dese- / nho de figura; o que não podia continuar / a subsistir por mais tempo, por isso que os / ditos Srs professores têm de satisfazer / as especiaes obrigações das suas respecti / vas aulas, nomeára [...] o Sr.º Académico de Mérito Mi- / guel Angelo Lupi para o logar de profes / sor proprietário de desenho de figura; [...] chegado de Ro- / ma [...] cujo merito era incostestavel [...] Sala das Conferencias da Academia / 19 de Janeiro de 1864 / José da Costa Sequeira / Prof. ^{or} servindo de Secretario / M. A. Luppi / Assis, D.G. (com declaração, e voto separado) / Oeirense D. H. / Fonte- vencido q .^{te} á matéria q disso respeita ao Sr.º Aragão / Annuniação / Aragão (vencido) / Bastos / Souza / João Christino da S.^{as}”

Documento n.º 50 – Acta da conferencia ordinária da ARBAL, de 30 de Março de 1865. In, **Actas da Academia Real de Bellas Artes - 1863 a 1868**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 16

“Academia Real das Bellas Artes de Lisboa / Conferencia ordinária de 30 de Março de 1865 / [...] O Ill^{mo} Director Geral apresentou os requer / rimentos de três oppositores ao concurso da / propriedade da cadeira de Desenho His / tórico, que são os Srs. Joaquim António / Marques – Augusto César de Souza Barra / das, e artista o italiano Gaetano Marmo / chi- / decidio-se que os dois primeiros se acha / vam conformes com as condições do program / ma, e podiam portanto ser admittidos /, e quanto ao artista italiano, que allega / não poder desde já apresentar os documen / tos de suas habilitações porque os manda / ra vir de itália; pedindo algum tempo pa / ra os poder apresentar, resolveo a conferen / cia, depois de ouvir as ponderações que fi / zeram alguns dos membros, e de ter / consultado os artigos 18º a 21º dos estatu / to, que o sobredito artista não podia ser / admittido ao referido concurso; orde / nando que se exarasse no seu requeri / mento e seguinte despacho: Não póde / admittido ao concurso por não apresentar / em tempo competente nenhum documen / to exigidos no programma [...] Sala das Confe / rencias 30 de Março de 1865. [...]”

Documento n.º 51– Acta de 9 de Maio de 1865, da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor propietário da cadeira de Desenho Histórico da ARBAL. In, **Relatórios dos Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

“Júri preparatorio do concurso aberto em 9 de Janeiro de / 1865 para o provimento do logar de professor propieta / rio da aula de desenho histórico da academia real / das Bellas Artes de Lisbôa. / Actas das sessões / Sessão de 9 de Maio de 1865. / Pelas 10 horas da manha achando-se reunidos / na bibliotheca da academia os Snr.^{es} Francisco de / Assis Rodrigues, director geral e presidente, Marciano Henriques da Silva, e eu Miguel Ângelo Lu / pi, secretario, o mesmo S^t Presidente abriu a sessão. Procedeu-se à leitura do programa do concurso, publicado no Diário de Lisboa (nº6) / de 9 de Janeiro

do corrente anno. / Leram-se igualmente os requerimentos docu- / mentos de Joaquim António Marques e Augusto César de Sousa e Castro Barradas, pedindo admissão ao concurso.= Examinados os documentos relativos ao primeiro dos concorrentes, e / attenta a sua qualidade de académico de mérito / da mesma academia, resolveu-se que o dito concorren- / te fosse admitido.= Passando-se ao exame dos / documentos apresentados pelo segundo ^{dos} concorrente, / conheceu-se que o supplicante não tinha ainda completado 25 anos de idade exigida pelo program / ma, deliberando-se que por esse motivo não podia / ser admittido.- Não havendo mais de que tra / ctar, o Snr presidente levantou a sessão, deixando / o jury reunir-se no dia seguinte às 9 horas da / manhã, como havia sido anunciado na folha / official e por aviso afixado na porta da academia / começando o candidato Joaquim António Mar- / ques os seus trabalhos perante o mesmo jury [...]"

Documento n.º 52- Acta de 10 de Maio de 1865, da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor propietário da cadeira de Desenho Histórico da ARBAL. In, **Relatórios dos Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A

“Sessão de 10 Maio = Pelas 9 horas da man / nha achando-se reunido o jury, o S.^r presidente / abriu a sessão = sendo chamado o candidato Joa- / quim António Marques se lançaram à sua vis- / ta na urna seis pontos para o esboço, cujos assum- / ptos haviam sido escolhidos de comum accôrdo en- / tre os membros do jury, e foram os seguintes: 1.º - Agar no Deserto - Hist. Sagrada Gene / sis cap XVI / 2.º Abraham sacrificando seu filho Izacc - / Hist sagrada do antigo testam.¹⁰ Gene-sis cap XXIII / 3.º - Loth – fugindo de Sodoma com as suas fi- / lhas – Hist. Sagrada Génesis Cap. XIX / 4.º - Martiriu de Freitas entregue as chaves de / Lisboa a Affonso 3.º - Hist portuguesa se - / culo XIII / 5.º Os últimos momentos de Camões – / Hist portugueza / 6.º Visão de S Jerónimo – Hist. Eclesiástica / sec – XIII / O candidato tirou por sorte o ponto n.º 6, do qual se lhe deu uma cópia duplicado. - / Comparecendo o concorrente Augusto César de Sousa e Castro Barradas, o S.^r Presidente lhe deu co- / nhecimento da resolução tomada na sessão anterior / de que não podia ser admittido ao concurso, em ra / são da falta de idade exigida pelo respectivo pro- / gramma, e sendo-lhe sido entregue ao mesmo / concorrente o seu requerimento com o despacho com – petente retirou-se da sala. = Tendo–se sub / ministrado ao candidato Joaquim António Marques / livros e mais objectos necessários , e bem assim o papel rubricado pelo S.^r presidente, o mesmo candi- / dato entrou no gabinete, que se lhe destinára eram / 10 horas ; ficando o secretario encarregado de rece- / ber e sellar o esboço do referido assumpto.- / Não havendo mais de que tractar fechou o S.^r presi / dente a sessão. Francisco de Assis Rodrigues Pres.^{te} [...]"

Documento n.º 53 - Acta de 12 de Maio de 1865, da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor proprietário da cadeira de Desenho Histórico da ARBAL. In, **Relatórios dos Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A

“[...] Sessão de 12 de Maio / pelas 9/4 horas da manhã, achando-se reunido o / jury, o S.^f presidente abriu a sessão.= Tendo sido / de comum accôrdo entre os membros do jury, sub / stituido por (Jesus Christo em casa de Mar- / tha- Evang de S. Lucas, cap. X e de S. João Evangelista, cap XL) o ponto que havia sido extrahi-/ do no dia 10 , foram chamados os candidatos, e, em sua presença, se submeteram na urna os seis pontos; tirando um dos mesmo candidatos, por sorte, o ponto n.º 3 (Loth fugindo de Sodoma com as suas filhas) / do qual se deu a cada um d’elles uma cópia ; tiran/ do ambos ^{tambem} por sorte em seguida, os números dos / gabinetes em que deviam trabalhos; subministran-/do-se lhes livros e outros objectos necessários, e bem assim papeis eguaes rubricados pelo S.^f presi- / dente; entrando finalmente os mesmos candidatos / nos seus gabinetes, eram 10 horas, e ficando o secre-/ tario encarregado de receber e sellar os esboços que / elles lhe entregassem . E porque nada nada mais havia / a tractar, o S.^f presidente fechou a sessão. – Francisco / de Assis Rodrigues. P. [...]”

Documento n.º 54 – Acta de 13 de Maio de 1865, da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor proprietário da cadeira de Desenho Histórico da ARBAL. In, **Relatórios dos Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

“Sessão de 13 de Maio. / Reunido o jury pelas 9 horas da manhã, o S.^f pre- / sidente abriu a sessão - = o secretario apresen-/ tou os esboços que na véspera, tinha recebido dos / candidatos, declarando terem sido guardados as / prescripções do programma.= Em seguida / foram chamados os mesmo candidatos afim de / lucidarem os seus esboços, para o que se for- / neceu a cada um uma folha de papel de vege – / tal rubricado pelo S.^f presidente e sellada com / sello da academia; sendo os lúcidos depois en / tregues aos candidatos, e ficando os esboços em / poder do secretario.= Tractando o jury de fixar / a grandesa que os desenhos a claro escuro deviam / ser, resolveu-se, por maioria, que a figura do primeiro plano tivesse 70 centímetros de Altura; deixando os candidatos a liberdade de fazerem / os desenhos nas dimensões que lhes parecessem / O S.^f presidente era de voto que se determenasse / a grandesa da figura do primeiro plano, como também as dimensões do desenho.= Os can-/ ditados ficaram inteirados desta resolução. / Não havendo mais nada a tractar o S.^f presiden- / te levantou a sessão.= Francisco de Assis Rodrigues. P.^o”

Documento n.º 55 - Acta de 12 de Outubro de 1865, da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor proprietário da cadeira de Desenho Histórico da ARBAL., In, **Relatórios dos Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A

“Sessão de 12 de Outubro / Reunido o jury pelas 10 ¼ horas da manhã / o S.^f presidente abriu a sessão . = O Secretario / declarou ter na véspera recebido do candidato / Augusto César de Sousa e Castro Barradas o de- / senho a claro escuro, e que na presença do mes- / mo candidato o havia sellado com sello da aca / demia em conformidade com o programma /. Sendo chamado o mesmo candidato foram á / sua vista mettidos na urna os 10 pontos para a / lição escripta, cujos assumptos haviam sido es- / colhidos de comum

accôrdo entre os membros do jury, e foram os seguintes: 1.º / Meios de ensinar o desenho de figura: quaes pode-/ rão seguir-se com melhor resultado. / Harmonia: o que se entende por esta palavra / a respeito da sua composição de uma ou mis figuras. / 2.º / Meios de ensinar D. / Geometria, perspectiva linear e acerca, anatomi / a: sua utilidade para a representação dos objectos. / 3.º / Meios de ensinar D. / Qualidades que devem concorrer a n'um artis / ta para bem dirigir a mocidade no estudo das / bellas-artes. / 4.º / Meios de ensinar D. / Conveniências da liberdade no exercício das bellas artes: perigo em fazer d'ella máo uso: / exemplos d'uma e d'outro caso. / 5.º / Meios de ensinar D. / Caracteres da arte moderna: exemplos d'al-/guns artistas que, pelas suas obras tem sido Considerados como melhores mestres / 6.º / Meios de ensinar D. / Em que consiste as bellas artes: exemplo de / alguns objectos em que ellas possam ser alem de / agradáveis também de utilidade á sociedade. / 7.º / Discripção circunstaciada do desenho que o / candidato fêz neste concurso, fundamentos que teve / para a composição do mesmo desenho, e juiso critico / sobre o assumpto / 8.º / Meios de ensinar D. / Exemplos d'alguns artistas que se occuparam / de imitar a natureza com maior perfeição: se es / ses artistas comprehenderam o verdadeiro fim / da arte, e as rasões porque. / 9.º / Meios de ensinar D. / Influencias das bellas artes sobre os costumes / dos povos. / 10.º / Meios de ensinar D. / O que deve o artista procurar, tractando de / compor qualquer assumpto histórico, sagrada ou mythologico. / O candidato tirou por sorte o ponto n.º 8, do qual recebeu uma duplicado, sendo prevenido de que / passadas 48 horas, deve apresentar – se novamente / a fim de escrever; no espaço de 6 horas, a lição so- / bre o indicado ponto. / E não havendo mais nada a tractar, o S.^r presidente / levantou a sessão Francisco de Assis Rodrigues Pr.^e [...]"

Documento n.º 56– Acta dos dias 14 e 15 de Outubro de 1865, da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor proprietário da cadeira de Desenho Histórico da ARBAL. In, **Relatórios dos Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A

“No dia 14 d’Outubro, pelas 10 horas da manha, / compareceu o candidato na bibliotheca da acade / mia para escrever a lição sobre o ponto que havia tira / do á sorte no dia 12, sendo-lhe fornecido um caderno / de papel sellado com o sello da academia, e dando- / se as convenientes ordens para que ahi não entrasse / pessoa alguma estranha. – Dentro do praso fi- / xado de 6 horas, recebeu o secretario do jury a li- / ção escripta pelo mesmo candidato. / Reunido o jury no dia 15 de Outubro, se proce- / deu á apreciação do esboço e desenho feitos pelo candidato, e bem assim da lição escripta; as / sentando-se nos pontos a tractar no relatório, que o mesmo jury devia apresentar em con- / ferencia geral da academia. / Francisco de Assis Rodrigues Pr.^e”

Documento n.º 57- Acta de 31 de Julho de 1934, da primeira sessão do júri concurso para a admissão ao lugar de professor de Desenho de Figura e Modelo Vivo da EBAL. In, **Livro de Actas dos Concursos para professores 1930-[1934]**. Arquivo histórico da Biblioteca da FBAUL

“Primeira Acta do Concurso da 3ª Cadeira / Em 31 de Julho reuniu o Conselho da Escola de Belas Artes de Lisboa presidido pelo Director / Dom José Maria da Silva Pessanha com os vogais dos professores Acácio Lino Magalhães da Escola de Belas / Artes do Porto e professores desta Escola de Lisboa Dr. João Barreira, José Jerónimo Cabral de Lacerda, José / Simões de Almeida, Dom Henrique Jardim de Vilhena, João António Piloto, João Pereira Martins de Lemos, Vergilio / César Antunes de Lemos

comigo Joaquim Mário de Macedo Mendes, professor secretario nos termos da lei: aberta a / sessão, foi dito pelo Senhor Presidente que reunia o Conselho pela primeira vez para tratar dos assentos respeitantes do concurso da terceira cadeira, “Desenho de Figura do Antigo e do modelo vivo”, desta Escola, do qual / Conselho faz parte nos termos da lei o professor Acácio Lino de Magalhães da Cadeira de desenho de / Figura do Antigo e do modelo vivo, da Escola de Belas Artes do Porto, nomeado para este júri pela portaria / publicada no Diário do Governo, segunda série, de 26 do corrente mês. Seguidamente foram presentes ao / Conselho os documentos dos candidatos a este Concurso que são quatro, a saber pela ordem alfabética: Francisco / Francisco de Souza Júnior, João Garcia da Fonseca, Leopoldo Neves de Almeida e Mário Alberto de Souza / Gomes. Lidos e examinados esses documentos escritos, verificou-se que toda se encontrava em forma / legal pelo que os quatro candidatos referidos foram admitidos ao Concurso da 3ª Cadeira desta / Escola aberto pelo edital publicado no “Diário do Governo”, 2ª série, de 21 de Junho de 1933. Os candidatos / Francisco Franco de Souza Júnior e Leopoldo Neves de Almeida instruíram os seus requerimentos com / numerosa documentação fotográfica da sua obra de escultores, documentação que foi vista por todo o Conselho. / O Conselho discutiu e aprovou os pontos e horários das provas do Concurso. Os pontos aprovados para a prova / de composição desenhada foram seis que se encerraram num sobrescrito que se lacrou e rubricou tendo-se apro- / vado também dois pontos para a prova de Anatomia que igualmente se fecharam num sobrescrito que se lacrou e rubricou. O horário das provas é o seguinte: Desenho a carvão, cópia do modelo vivo, em papel Ingres branco, em seis sessões de três horas, feito por todos os candidatos em conjunto, de 13 a 18 de Agosto próximo das / 9 às 12 horas; Esboceto desenhado a carvão, em papel com maior dimensão de 40 centímetros, de uma compo- / sição a desenhar a carvão em papel, com a maior dimensão de um metro e cinquenta centímetros, / representando assunto histórico, mitológico, simbólico ou realista, tirado à sorte, Esboceto: 20 de Agosto das / 9 às 17; composição a que o esboceto se refere: 21 de Agosto a 21 de Setembro, das 9 às 17 horas. Um desenho / anatómico a carvão em papel Ingres, feito em três sessões, de três horas cada, sobre assunto constante do ponto tirado à sorte nos dias 8, 9 e 10 de Outubro próximo das 9 às 12 horas. O Conselho nomeou a / seguinte Comissão para instalar os candidatos deu-lhes ponto a receber as provas: Dom Joaquim Mário de Macedo Mendes / sendo o primeiro presidente e o ultimo secretario, devendo fazendo parte da Comissão para instalar os Candidatos / da prova de Anatomia o professor Dr Henrique Jardim Vilhena. O Conselho nomeou arguentes da / prova do modelo vivo o professor José Simões de Almeida e da prova de composição o professor Acácio / Lino de Magalhães, da Escola de Belas Artes do Porto. Resolveu-se ainda que a chamada dos can- /

Fl. [1 v.º]

didatos à prova oral seja feita por ordem alfabética e que esta prova oral teve lugar no dia 30 de Ou- / tubro próximo, às 10 e meia horas para o primeiro candidato, às 11 e meia para o segundo e assim suces / sivamente. E nada mais havendo a tratar foi encerrada a sessão. De tudo para constar lavrei esta / acta que vai ser assignada por todo o Conselho, depois de lida por mim Joaquim Mário de Macedo Mendes / professor secretario nos termos da Lei que escrevi e assigno. D. José Maria da Silva Pessanha / Acácio Lino de Magalhães / João Barreira / Henrique Vilhena / José Jerónimo Cabral Lacerda / João António Piloto / José Simões d Almeida / João Pereira Martins de Lemos / Vergilio de César Antunes de Lemos / Joaquim Mário de Macêdo Mendes”

Documento n.º 58 - Acta de 13 de Agosto de 1934, da segunda sessão do júri concurso para a admissão ao lugar de professor de Desenho de Figura e Modelo Vivo da EBAL,. In, **Livro de Actas dos Concursos para professores 1930 -[1934]**. Arquivos da Biblioteca da FBAUL

“Segunda acta do Concurso da 3ª Cadeira / Acta da Comissão instaladora do Concurso para o provimento do lugar de professor da 3ª Cadeira “ Desenho de / figura do Antigo e do modelo vivo, da Escola de Belas Artes de Lisboa. Em 13 de Agosto de 1934, na Escola / de Belas Artes de Lisboa, onde estava o Director da mesma Dom José Maria da Silva Pessanha, com os vogais / José Simões de Almeida e José Jerónimo Cabral Lacerda, comigo Joaquim Mário de Macedo Mendes, sendo / 9 horas, aqui compareceram os candidatos ao Concurso da 3ª cadeira. Francisco de Souza Júnior, Leopoldo Neves de Almeida e Alberto de Souza Gomes, para iniciarem e concluírem até 18 do / corrente mês, das 9 às 12 horas , a prova de Desenho a carvão cópia do papel, digo do modelo vivo, em papel Ingres, branco, em seis sessões de três horas cada, feito por todos os candidatos, em conjunto. Colocado / o modelo na posição, e tirado à sorte o lugar que devia ocupar, retirou-se a Comissão. Tendo ficado um / contínuo de guarda à sala que ocupavam os candidatos. O senhor Presidente recebeu uma carta do candidato / João Garcia da Fonseca na qual declara que desiste do Concurso. Em 18 de Agosto de 1934, às 12 horas, rece- / beu a Comissão instaladora dos candidatos Francisco Franco de Souza Júnior, Leopoldo Neves de / Almeida e Mário Alberto de Souza Gomes a sua prova de Desenho de modelo vivo. Não houve qualquer / protesto ou reclamação. Em 20 de Agosto de 1934, nesta Escola de Belas Artes de Lisboa, perante a Comis-/ são instaladora compareceram às 9 horas os três candidatos dos concurso da 3ª Cadeira acima – men - / cionados para se proceder à tiragem do ponto da prova de Esbocêto da composição a desenhar a carvão. / Aberto o envelope que continha os seis pontos foi tirado à sorte o numero 2 que é o do teor seguinte: “O Infante / Dom Henrique contemplando, em Sagres, num terraço da sua vila, a vastidão do mar”. Seguidamente foi ocu- / pado por cada um dos candidatos o gabinete que lhe coube em sorte para a realização do esbocêto neste / dia até às 17 horas e realização do quadro nos dias úteis seguintes até 24 de Setembro próximo das 9 às 17 horas. Encerrados os candidatos nos seus gabinetes, ficaram as portas destes vigiadas por um contínuo, para que ninguém se lhes possa aproximar. Em 20 de Agosto de 1934, compareceu na Escola de Belas / Artes de Lisboa às 17 horas a Comissão instaladora do Concurso da 3ª cadeira e recebeu de cada um dos / três candidatos ao referido Concurso a sua prova de esbocêto devidamente assignada, tendo sido colocada cada / uma em seu caixilho envidraçado e lacrado, em termos de não poder ser feita qualquer alteração sem que / ela se notasse. Em 21 de Agosto de 1934, nesta Escola de Belas Artes de Lisboa, às 9 horas pela Comis-/são instaladora foi entregue a cada um dos três candidatos ao Concurso da 3ª cadeira a sua prova / de Esbocêto para o quadro de composição a começar hoje e que deverá ser entregue no dia 24 de Setem- / bro próximo às 17 horas. Não houve protesto ou reclamação. Em 8 de Outubro de 1934, às 9 horas, reuniu / na Escola de Belas Artes de Lisboa, a Comissão instaladora do Concurso da 3ª cadeira, com o vogal / Dr. Henrique Jardim de Vilhena tendo comparecido os três candidatos ao referido Concurso, para iniciarem / a prova de Desenho anatómico, a carvão em papel Ingres, a realizar em três sessões de três horas, du- / rante oito, nove e dez de Outubro de 1934, das 9 às 12 horas. Procedendo-se ao sorteio do ponto a exe- / cutar, saiu o número um, que é do teor seguinte: “Musculatura superficial (esfolado do tronco, cabeça - /

Fl. [1 v.º]

E membros superiores, a partir de uma linha horizontal, passando pelo meio púbis. A prova será realizada / com o modelo na posição que teve na prova de Desenho de modelo vivo, devendo o candidato ocupar o mesmo / lugar que tiveram na referida prova. Encerrando os candidatos no destinado gabinete à prova, foi colo – / cado um contínuo à porta para a necessária vigilância. Em 10 de Outubro de 1934, às doze horas, com- / pareceu na Escola de Belas Artes de Lisboa a comissão instaladora do Concurso da 3ª cadeira , consti- / tuida pelos vogais do júri acima mencionados, que acabou de cada um dos três candidatos ao Concurso / a sua prova de Desenho anatómico. Não houve protesto ou reclamação. E havendo-se concluído as / provas praticas do mencionado concurso da 3ª Cadeira, Desenho de Figura do Antigo e do modelo vivo / encerrou-se esta acta a qual foi lida e vai ser assignada por toda a Comissão. E eu Joa / quim Mário de Macedo Mendes professor secretário nos termos da lai que escrevi a assigno / D. José Maria da Silva Pessanha / José Jerónimo Cabral Lacerda / Henrique Vilhena / José Simões d Almeida / Joaquim Mário de Macêdo Mendes”

Documento n.º 59- Acta de 20 de Outubro de 1934, da terceira da sessão do júri do concurso para a admissão ao lugar de professor de Desenho de Figura e Modelo Vivo da EBAL. In, **Livro de Actas dos Concursos para professores 1930 -[1934]**. Arquivos da Biblioteca da FBAUL

“Terceira acta do Concurso da 3ª Cadeira./ Em 20 de Outubro de 1934 reuniu o Conselho da Escola de Belas Artes de Lisboa sob a presidência do Di / rector Dom José Maria da Silva Pessanha, com os vogais professores Acácio Lino de Magalhães da Escola / de Belas Artes do Porto, nomeado por portaria publicada no Diário do Governo, José Simões de Almeida, / Vergilio César Antunes de Lemos, João Pereira Antunes de Lemos, Dr. Henrique Jardim Vilhena, José Jerónimo / Cabral Lacerda, João António Piloto, Dr. João Barreira, comigo João Mário Macedo Mendes, professor / secretario nos termos da Lei, para se proceder às provas orais do Concurso da 3ª Cadeira desta Escola, “De / senho da figura do antigo e do modelo vivo”, aberto pelo edital publicado no “Diário do Governo” , 2ª série, / de 21 de Junho de 1933, a que são candidatos os escultores Francisco Franco de Souza Júnior e Leopoldo Neves de / Almeida e o pintor Mário Alberto de Souza Gomes. Sendo dez e trinta horas foi aberta a sessão, abrindo-se / ao publico a sala e sendo chamado a prestar as suas provas o candidato Francisco Franco de Souza Franco Júnior que / o Sn^f. Presidente deu a palavra ao professor arguente José Simões de Almeida que durante quinze minutos / falou sôbre a prova de modelo vivo, respondendo o candidato durante quinze minutos. Depois falou durante / quinze minutos sôbre a prova de quadro de composição o professor arguente Acácio Lino de Magalhães a que o candidato respondeu durante quinze minutos. Depois foi chamada o candidato Leopoldo / Neves de Almeida que tomou o seu lugar havendo-se substituído nos seus respectivos cavaletes os trabalhos do candidato anterior. O Sn^f. Presidente deu a palavra ao arguente professor José Simões de Almeida / que falou durante quinze minutos sobre a prova de modelo vivo a que respondeu o candidato Leo- / poldo Neves de Almeida durante quinze minutos dada a palavra ao professor arguente Acácio Lino / de Magalhães falou ele durante quinze minutos sôbre o quadro de composição seguindo-se-lhe o cãndida- / to que defendeu o seu trabalho durante quinze minutos. Acabada a discussão deste trabalho retirou-se /

êste candidato sendo chamado a seguir o candidato Mário Alberto de Souza Gomes. Dada a palavra ao professor arguente José Simões de Almeida depois da necessária substituição dos trabalhos do candidato / anterior pelos do referido candidato Mário Alberto de Souza Gomes falou aquele professor arguente durante quinze minutos sôbre a prova de modelo vivo a quem o candidato respondeu durante o tempo regulamentar / usou dele na critica ao quadro de composição desenhada falando durante igual tempo de quinze minutos / o candidato. Não houve qualquer protesto ou reclamação. Seguidamente foi a sala evacuada pelo publico / e o júri trasladando-se à sala das Sessões do Conselho, entrou no exame das provas das fotográficas e documento dos candidatos depois do que se procedeu à votação em mérito absoluto por escrutínio secreto que deu o seguinte resultado: o candidato Francisco Franco de Souza Júnior dez esferas brancas; candidato Leopoldo Neves / de Almeida, dez esferas brancas; o candidato Mário Alberto de Souza Gomes, dez esferas brancas, tendo portanto / ficado aprovado por unanimidade em mérito absoluto os três candidatos. Após isto procedeu-se à / votação em mérito relativo por escrutínio após o qual se verificou que o candidato Fran- /

Fl. [1 v.º]

cisco Franco de Souza Júnior obtivera duas esferas brancas e oito esferas negras; o candidato Leopoldo Neves / de Almeida obtivera oito esferas brancas e duas negras; candidato Mário Alberto de Souza Gomes / obtivera dez esferas negras, Pelo resultado desta votação foi proclamado eleito por maioria absoluta para / o cargo de professor da 3ª Cadeira, “Desenho de Figura do Antigo e do modelo vivo”, da Escola de / Belas Artes de Lisboa ao candidato Leopoldo Neves de Almeida cuja a nomeação o Conselho Escolar / propõe e solicita ao Ex^{mo} Senhor Ministro da Instrução Publica nos termos da Lei. Seguidamente / foi afixado no átrio da Escola o resultado desta votação. De tudo para constar lavrei esta acta que / vai ser assignada por todo o Consêlho e por mim secretário nos termos da lei, que a escrevi / e assigno / D. José Maria da Silva Pessanha / Acácio Lino de Magalhães / João Barreira / Henrique Vilhena / José Jerónimo Cabral Lacerda / João António Piloto / José Simões d Almeida / João Pereira Martins de Lemos / Vergilio César Antunes de Lemos / Joaquim Mário de Macêdo Mendes”

Documento n.º 60 - Ofício n.º 3, de 25 de Janeiro de 1861. In, [**Livro de Propostas e ofícios da Academia ao Governo**]. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, Cota : 1-C-SEC.068.

Fl. 121- [121 v.º]

“Ministério do Reino 1861 / N.º 3 / 15 de Janeiro / Em cumprimento da Portaria circular do Minist / terio do Reino de 8 de Outubro de 1859 tendo a hon- / ra de enviar a V. Ex.^a o requerime.^{to} de Leonel Marques / Pereira, oppositor que foi no concurso da substitui / ção da cadeira de pintura de paisagem q,’ pede lhe / sejam entregues os seus quadros de pintura que apre- / sentou no dito concurso, visto que não foi provido / no ~~dito~~ lugar. / Tem sido praxe e observada nesta Academia /Entregarem-se aos oppositores quando não são providos nos logares, as obras de pensando, que / apresentam ao concurso, ficando na Acad^a ~~Reparti-~~ / ~~ção somente~~ guardadas as provas ou improm- / tos.- Parece-me portanto que o mesmo / se poderá praticar com o pretendente, passan- / do elle recibo dos quadros que lhe entregar- / rem. = Francisco de Assis Rodrigues.- D.G.”

Documento n.º 61 – Acta da Conferência ordinária da ABAL, de 12 de Janeiro de 1837. In, **Actas das Conferências da Academia das Bellas Artes de Lisboa**. [1836 a 1837]. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 6.

Fl. 73

“Acta N.º 16 / Conferencia Ordinária de dia 12 de Janeiro de 1837 [...] A este tempo retirou-se o Ex.^{mo} Vice-Inspector / Tomando a presidência o Snr Director Geral. O Snr Pro- / fessor António Manuel da Fonseca, propoz que os Snrs / Professores fizessem collecções de Principios de Desenho/ para as suas Aulas, e que não fossem só os Aggrega / dos que trabalhassem nestas obras. [...] Sala das Conferencias da Academia das Bel / las Artes de Lx^a em Conferencia ordinária de 12 de Janeiro de 1837 / O secretario interino / José da Costa Sequeira”

Documento n.º 62 – Acta da Conferência extraordinária da ARBAL, de 3 de Março de 1863. In, **Actas da Academia Real de Bellas Artes - 1863 a 1868**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 16.

“Conferencia extraordinária de 3 de Março de 1863 [...] Disse depois o Ex.^{mo} Vice Inspector, que / um dos objectos mais importantes porque / tinha reunido hoje a conferencia / era rela- / tivo á recommendação que elle fizera o Ex.^{mo} / Ministro do Reino , sobre a urgência de se / mandarem tres estudantes de bellas ar- / tes , competentemente habilitados , aper- / feiçoar-se a Roma, a fim de se crearem / artistas dignos de substituírem os actu- / aes professores ; preenchendo-se d’este mo - / do a despeza da verba approvada anualmente para este, fim, e completando-se o nu- / mero dos Pensionistas. S. Ex.^a Fallou larga- / mente sobre este objecto, suscitando a idéa / de se mandar viajar um dos professores / de pintura, se não apparecerem todos os tres / discípulos no estado de adiantamento pa / ra aquelle fim necessário. – Fallaram va- / rios Snrs académicos neste mesmo senti- / do, mostrando a importância da medida, / que seria para desejar fosse ampla judicio- / samente, e prompta ; resolvendo-se que se formulas- / sem os necessários programmas para a con- / correncia de tres discípulos em architectu- / ra , esculptura, e gravura , visto haverem ja / pensionistas em pintura ; que no caso / de não apparecerem concorrentes em al- / gum dos ramos, ou de qualquer d’elles não / desempenhar o programma, se propozesse / a viagem temporária de um dos professores aos principais paizes da Europa adi- / antados em bellas-artes , afim de visitar / as galerias e colher instrucção e memo / rias úteis. Em consequência d’ esta resolu - / ção convidou S. Ex.^a os Snrs Professores a / confeccionarem e apresentarem os compe- / tentes programmas para se dar breve na- / damento a este negocio de urgência. [...] Sala das Conferencias 3 de / Março de 1863 [...]”

Documento n.º 63 – Relatório de 22 de Março de 1866, do júri concurso para pensionistas do Estado em países estrangeiros. In, **Pensionistas – Concursos e Contratos Anos 1864-1896**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 2-B-SEC. 112 A.N.B.A.

“Relatório do concurso de Escultura / Tendo-se reunido em sessão de vinte / e dois de Janeiro de mil e oitocentos sessenta / e seis o júri preparatório do concurso dos / alumnos d’esculptura para pensionistas / do Estado no estrangeiro, achando-se / presentes os senhores Francisco d’As-/sis Rodrigues, presidente, = e António Victor / de Figueiredo Bastos, secretario, foram ad- / mittidos a concursos alumnos d’escul-

ptura António Joaquim Moreira Seabra, / Francisco da Cruz Soares, e José Simões d' / Almeida j.^{or} os quaes appresentaram os / documentos exigidos no artigo 2.^o do pro- / grammma para o concurso aos partidos / de alumnos pensionistas em paizes ex- / tranjeiros . Foi decidido pelo júri pre / paratorio que, no dia seguinte vinte e trez / de Janeiro, se collocasse o modelo vivo pa- / ra a primeira prova do concurso, o que teve logar no referido dia vinte e trez ás onze horas, dando principio aos trabalhos / os trez alumnos concorrentes . No dia / doze de Fevereiro do anno acima dito / os concorrentes entregaram ao secretario / do júri os trabalhos das primeiras provas / já concluídos, e na conformidade do que / determina o artigo 7.^o grammma. / No dia quinze de Fevereiro dito se / reuniu novamente o júri para collo- / car o modelo vivo para a segunda prova / do concurso, e, terminado o praso cons- / tante do grammma, os concorrentes en - / tregaram ao secretario no dia cinco de / Março do anno dito os trabalhos da se- / gunda prova já concluídos. No dia sete de Março do mesmo an- / no reuniu-se o júri preparatório para / resolver sobre a escolha dos pontos para / a terceira prova do concurso (o imprompto) / e ficaram approvados os seis pontos seguintes: = Abraham e os trez Anjos = A que- / da de Luciffer = Sansão trahido por / Dalila = Saúl tentando matar David / com uma lança em quanto este tocava / harpa diante delle= (velho testamento) = Jesus / Christo e os discípulos d'Emaús = e o / Beijo de Judas = (novo testamento) . Os quaes / seis pontos na conformidade do artigo / 10.^o do grammma foram, na presença / dos concorrentes, mettidos n'uma urna / da qual um dos ditos concorrentes tirou / á sorte o ponto = Jesus Christo e os discí / pulos d'Emaús = Em seguida, eram / nove horas e meia da manhã, os com- / correntes se encerraram nos gabinetes, que / por sorte lhe tinham cabido, afim de exe- / cutarem esta ultima prova. Depois de / terem decorrido oito horas, entregaram os / concorrentes ás cinco horas e meia da tarde ao secretario do júri os esbocetos com- / cluidos. / Na conformidade do artigo 11.^o do grammma foram as assignaturas, em / todos os trabalhos, cobertos com tiras de / papel, e selladas com o sello d'Academia / de Bellas Artes, dando se numeração aos mesmos trabalhos. / Todos os trabalhos, que constituem / as provas de concurso, foram expostos ao / publico n'uma sala d'Academia de Bellas / Artes, no dia 14 de Março em conformidade / Com o artigo 12 .^o do grammma ./ Tendo-se reunido em sessão de / vinte e dois de Março do já citado anno, o / júri preparatório para o concurso dos alum / nos d'esculptura, e examinados detidamen- te os trabalhos aos trez concorrentes, achou / o júri que as provas com o numero dois, a- / apesar da superioridade que teem sobre as dos / números um e trez, não podiam ter outra / classificação a ser a de sufficientes / sendo para senter que as provas com o nu- / mero dois, não obstante a disposição que mos- / tra o concorrente, tenham algumas incor- / recções. Os trabalhos numerados com / os números um e trez não poderão ser clas- / sificados senão maus, notando-se nestas / provas incorrecções indesculpáveis, havendo / grande desaprovação entre as differentes partes / da academia, desenho incorrecto/, e falta / de conhecimentos de modelação. / Por tanto o júri preparatório, basea- / do nas sessões que acaba de expender, pro- / põe os trabalhos com o numero dois, como os que appresentam mais correcção e supe- / rioridade absoluta. [...] Sala das sessões do / Jury preparatório 22 de Março de 1866 / Francisco de Assis Rodrigues / presidente; O Secretario do jury preparatório (António Victor Figueiredo de Bastos / José da Costa Sequeira / João Pires da Fonte / Joaq^m Pedro e Aragão vogal dito. / Miguel Ângelo Lupi.”

Documento n.º 64 – Acta da conferência geral ARBAL, de 24 de Março de 1866. In, **Actas da Academia Real de Bellas Artes - 1863 a 1868**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 16.

“Conferencia Geral de 24 de Março de 1866 / Convocada para proceder á votação definitiva das obras / dos concorrentes aos logares de Pensionistas do Estado / nos paizes estrangeiros. / Ao meio dia abrio a conferencia o Ex. ^{mo} Mar- / quez Vice-Inspector.- Achavam-se presentes / os Srs. Professores e Académicos de mérito a- / baixo assignados, faltando os III^{mo} e Ex ^{mos} Srs. / Conde Ficalho, e Augusto Fernando Gerard / Académicos de mérito, o Sr^o Marciano Hen- / riques da Silva, Professor interino e Acade / mico de mérito; e por se acharem doentes, / os III^{mos} Srs. Director Geral, e Francisco An- / tonio Silva Oeirense. [...] Determinou depois S. Ex.^a que se lessem os Re / latorios dos jurys preparatórios das secções de / Pintura-Escultura- e Architectura, na conformidade do que dispõe o artigo 14^o do program / ma [...] seguiu-se a leitura do relatório da secção de / esculptura, feita pelo Sr. Professor substituto Anto / nio Victor Figueiredo de Bastos, na qualidade / de secretario do jury preparatório. N’este relato / rio são os jurys reunidos de parecer que os tra/ balhos designados sob os números um e três, / só podem ser classificados de máos, pelas razo / es que pondera, devendo preferir-se approvar- / se os trabalhos marcados com o números dois / , por sua reconhecida superioridade / entrando em discussão este relatório, e não / havendo quem impugnasse e parecer dos / Jurys, decidio-se que se procedesse á votação / sobre elle: corrido o escrutínio resultou ficar / approvado o dito parecer por unanimidade de votos / Descoberto o nome do candidato, verificou / se ser elle o discípulo voluntário da aula de / esculptura d’esta Academia José Simões / de Almeida Júnior. [...] Sala das Conferencias 24 de Março de 1866.”

Documento n.º 65 - Acta da Conferência geral da ARBAL, de 10 de Abril de 1866. In, **Actas da Academia Real de Bellas Artes - 1863 a 1868**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 16.

“Conferencia Geral de 10 de Abril de 1866. / Presidência do Ex ^{mo} Marquez Vice-Inspector. [...] sendo o objecto d’esta conferencia propor / rem-se os meios segundo os quaes de / vem effectuar os seus estudos os três pen / sionistas que brevemente devem sair do / reino, a escolha dos paizes em que melhor / os podem fazer aquelles estudos assim como dos Profes / sores que os hão de leccionar e dirigir, / passava a consultar as opiniões dos / Srs. Académicos a este respeito [...]Passou-se a tractar da escolha dos paiz / mais próprio para o pensionista de escul / ptura ir fazer os seus estudos . Fallou o Sr. / Victor Bastos lembrando a cidade de Flo / rença, e indicando alguns nomes de Pro / fessores hábeis capazes de dirigir e aper / feiçoar o pensionista. O sr. Calmels / não foi do mesmo parecer, por varias ra / zões artística que lembrou; preferindo / as escolas de Paris aonde disse que a es / culptura fazia consideráveis progres / sos. Da mesma opinião foram os Srs. A / cademicos Visconde de Menezes, e outros /; porem o Sr. Director Geral e Victor Bas / tos mostraram preferir os esculptores de / Florença por vários argumentos que pro / duziram. Finda a discussão, e consulta / da a conferencia decidio-se queo pensio / nista de esculptura fosse também envi / ado a Paris, e confiado á direcção do / hábil esculptor Mr. Jouffroy, para estu / dar também no seu atelier particular / antes de passar á frequência das esco / las públicas, e de visitar a Itália a o / bservar as grandes obras da Esculptura [...] Sala das Conferencias 10 de / Abril de 1866”

Documento n.º 66 – Ofício n.º 19, de 13 de Outubro de 1870 – aprovação da proposta para os pensionários do Estado (José Simões de Almeida, José António Gaspar e António Rodrigues da Silva) concluírem os seus estudos em Itália. In, **Livro da Correspondência com o Ministério da Instrução Pública**, Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 2-A-SEC. 093 A.N.B.A

“Ill. ^{mo} e Ex. ^{mo} Snr.- Tive a honra de receber a Portaria / de 8 d’Outubro de 1870, em que S.M. se dignou approvar a / minha proposta para que os pensionários de Bellas Ar / tês vão a Itália concluir os seus estudos. Vão brevemente / partir para Génova onde reside o nosso académico de mérito Alfredo de Andrade o qual de accordo com o Conse / lho de administração e aperfeiçoamento encarreguei da esco / lher a cidade onde devem residir os pensionários e os pro / fessores que os devem dirigir. [...] Deus Guar / de a V.^a Ex.^a Academia 13 d’Outubro de 1870. – Ill^{mo} e Ex ^{mo} / Sr. Ministro e Secretario d’Estado dis Neg. ^{os} da Instruc / ção Publica .- Marquez de Souza Holstein, Vice- / Inspector.”

Documento n.º 67 - Acta da Conferência ordinária da ARBAL, de 23 de Dezembro de 1870. In, **Actas da Academia Real de Bellas Artes – 1869 a 1881**.

“Acta da Conferencia ordinária de 23 de / Dezembro de 1870. / Presidência di Ex mo Sr. Director Geral / Pelo meio dia foi aberto a Conferencia achando-se / presentes todos os Srs professores á excepção dos Srs Christi / no por motivos justificados e dos Sr. Lupi . [...] Deu-se conta da correspondência que constou : [...] trez cartas datadas de 27 de No / vembro, dos mesmos pensionários, dando conta da sua che / gada a Roma, e dos mestres a quem foram recommen / dados pelo Académico Alfredo de Andrade. [...] como não houvesse cousa alguma maior a tractar / com urgência o Sr. Presidente deu por a sessão por acabada. / Sala das Conferencias 23 de Dezembro de 1870. / Assis / Fonseca/ Prieto Sequeira / Bastos / J Pedroso / Annunciação / Joaq ^m Pedro de Souza / Prof ^{sof} e Secretario.”

Documento n.º 68 – «Mappa dos pensionistas do Estado nos paizes estrangeiros» in **Dispersos**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 1-C-SEC. 066 A.N.B.A.

Mappa dos pensionistas do Estado nos paizes estrangeiros				
Datas dos concursos	Concorrentes aprovados	Especialidade	Datas dos regressos	Números das provas dos seus estudos
24 de Março de 1866	José António Gaspar	Architectura	30 de Novembro de 1871	Dez projectos mandados de Paris e um de Roma
“”	José Simões de Almeida	Esculptura	21 de Fevereiro de 1872	18 estudos manda/dos de Paris e estatua em mármore de Roma
“”	António Rodrigues da Silva	Pintura de figura	5 de Novembro de 1871	23 estudos mandados de paris e um quadro de Roma
26 de Agosto de 1872	José Luiz Monteiro	Architectura (a)		
“”	António José Nunes Júnior	Gravura a talho doce (a)		

(a) Portaria de 15 de Setembro de 1875 participando q m.^{ta} satisfação causou / a S M. a noticia do exemplar comportamento e notável aproveitamento / com que concluíram os seus trabalhos do ultimo anno escolar os / pensionistas J. L. Monteiro e Ant J.º Nunes Júnior (V. de L.º 1.º d'entradas n.º 798ª no da Correspondência com o Ministério n.º 183)”

Documento n.º 69 – Acta da conferência geral da ARBAL, de 26 de Agosto de 1872. In, **Actas da Academia Real de Bellas Artes - 1869 a 1881**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 17.

“Acta da Conferencia geral de 26 de Agosto de / de 1872, em que se julgaram os trabalhos dos / concorrentes ás pensões do Estado / Presidência do Ex mo Marques Vice-Inspector / Pela meia hora da tarde foi aberta a sessão a / chando-se presentes: o Sr. Conselheiro Director Ge / ral, como académicos de mérito os Snrs Viscon / de de Menezes, Cinnati, Ávila, Franco Gerard, / Nepomuceno, Chaves, Lassere, Simões d’Almei / da / Rambois, e Aragão; como professores e acade / micos em exercício os Srs. Pedroso, Pires da Fonte, / Sequeira, Annuniação, Fonseca, e Souza / Fez o secretario a leitura do programma do / concurso e em seguida a do relatório do jury prepar / ratorio, depois que o Ex. ^{mo} Vice-Inspector disse / que lhe parecia conveniente se tratasse primeiro / das provas do único concorrente em gravura digo em architectura, em segundo lugar do concorren / te em gravura e por ultimo dos de pintura de / paisagem que por serem trez poderão das lugar / a maior discussão [...] Concordando a conferencia em que se votasse / por este modo o Ex mo Vice Inspector disse que ia / por á discussão, primeiro a parte do relatório do / jury preparatório que se referia ao concorrente / em architectura, e como ninguém pedisse a pala / vra passou-se á votação e sendo 19 votantes / resultou ficar o dito concorrente unanimemen / te aprovado. O mesmo se praticou acerca do / concorrente em gravura e o resultado da votação / foi, 16 espheras brancas e 3 pretas ficando por / tanto aprovado por maioria [...] descoberto os nomes dos / dois que haviam sido votados em 1.º lugar , reconheceu-se / ser em architectura, José Luís Monteiro, e em / gravura, António José Nunes Júnior. - / Tendo

terminado os trabalhos para que fora con / vocada esta conferencia o Ex mo Vice-Inspector levan / tou a sessão.- Academia 26 de Agosto de 1872 [...]"

Documento n.º 70 – Ofício n.º 93, de 10 de Setembro de 1872 – nomeação de António José Nunes Júnior como pensionista do Estado. In, **Livro da Correspondencia com o Ministério da Instrucção Publica [1870-1884]**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 2-A-SEC. 093 A.N.B.A

“Para António José Nunes Júnior / Por despacho do Ex. ^{mo} Sr. Marquês Vice / Inspector desta Academia cumpre-me participar / a V. S.^a para seu conhecimento, que por uma Por- / taria de 13 do corrente foi confirmado por Sua / majestade o voto da Conferencia Geral nome- / ando-o pensionista do Estado. Deus Guarde a V. S.^a / Academia, 18 de Setembro de 1872. Joaquim Pedro de Sousa, Secretario.”

Documento n.º 71 – Ofício n.º 551, de 5 de Novembro de 1873 – admissão de António José Nunes Júnior como aluno suplementar na École des Beaux-Arts. In, **Livro da Correspondencia com o Diversos [1870-1877]**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 2-A-SEC. 091 A.N.B.A

“Para o Pensionário António José Nunes J.^{or} / Il. ^{mo} Sr. / Recebi a sua carta de 23 de Outubro último e pelo seu conteúdo vejo que não ficou mui / to satisfeito com o resultado do seu concurso / de admissão na escola de Belas Artes contudo / sendo recebido como suplementar tem ocasião / de poder aproveitar não só dos modelos e estátuas / como das lições dos professores que leccionarem, e não deve desanimar por isso, mas sim trabalhar / com ardor. Quando me escrever diga-me o que / tem feito em gravura e se o que estudou irá fa / zer. D.G. a V. S.^a Academia, 5 de Novembro de 1872 / Joaquim Pedro de Sousa, Secretario”

Documento n.º 72 – Ofício n.º 183, de 11 de Setembro de 1875 – Elogio do director da École, ao trabalho dos pensionários António José Nunes Júnior e José Luís Monteiro. In, **Livro da Correspondencia com o Ministério da Instrucção Publica [1870-1884]**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 2-A-SEC. 093 A.N.B.A

“Ill ^{mo} e Ex ^{mo} Snr. Tenho a honra de elevar à / presença de V. Ex.^a traducção d’um officio datado / de 5 do corrente e que hoje recebi, de Mr. Gillaum / me director da escola de bellas artes em Paris. / Por este officio verá V. Ex.^a o modo mui distincto / porque em seus estudos vão havendo os nossos / pensionários, honrando por esta forma o seu paiz / e o estabelecimento em que receberam as primei / ras noções das artes que professam. Para justo / galardão destes distinctos alumnos e para esti / mulo dos estudantes que se dedicam à cultura / das artes, rogo a V. Ex.^a que na forma costumada / se digne sollicitar d’El Rei que seja publicada / no Diário official uma Portaria de louvor aquel / les alumnos. Deus Guarde a V. Ex.^a Academia / 11 de Setembro de 1875. Ill mo Sr. Ministro / e Secretario d’Estado dos Negócios do Reino / Marquez de Souza Holstein, Vice Inspector = / segue a traducção de officio – Traducção – Escola / Nacional e especial de Bellas Artes. Paris 5 de Setembro – Sr. Marquez de Souza Holstein – É sempre / com muita satisfação que venho fallar a V. dos pensio / narios da Academia Real de Lisboa. Cumpre-me / hoje ainda dar a estes jovens artistas mui favorável / informação. O snr Nunes gravador, trabalhou / durante todo o anno com uma assiduida / de que não afrouxou um só dia. Alcançou pelos seus trabalhos de atelier uma

menção honrosa. / Poderá parecer modesta este premio e requer ex / plicação. O Snr. Nunes dedicou parte do seu / tempo a executar um desenho que vae come / çar a gravar. Este desenho é excellente, mas a gravura que é o resultado definitivo do traba / lho só poderá estar prompto para o anno. Nessa / ocasião terá o artista o seu premio será digno / este seu zelo e da sua será applicação. / O Snr Monteiro continuou a tornar-se sali / ente d'um modo muito especial; novos succes- / sos se acrescentaram aos que já tinha alcan- / çado . Depois de ser mencionado, em Dezembro por um projecto d'architectura, o Snr Monteiro / alcançou com distincção o premio Muller Jochnie, premiod'excellencia dado ao alu / mno da 2.^a classe d'architectura que durante / todo o anno tiver alcançado maior numero de / prémios . No principio dos mezes de Marçom, de / Maio e de Julho, este artista completou as suas / menções d'architectura ; alem disso em Julho / uma medalha por um desenho d'ornamento / veio juntar se ás medalhas do mesmo género que ti / nha ganho o anno passado. Contudo o Snr Monteiro / não deixava de prosseguir com ardor o estudo da cons / trucção o qual comprhende no seu desenvolvimento / e nas diferentes provas que lhes servem de sancção, / dez meses consecutivos. Uma medalha de 2.^a classe / recompensou estes fortes estudos e o Snr Monteiro / entra agora na 1.^a classe d'architectura depois de / dois annos d'estudos, sendo que neste brilhante re / sultado só um entre os seus numerosos condisci / pulos conseguiu adiantar-se-lhe. Chamo muito / especialmente a atenção da Academia Real / e de V. para este notável alumno (sujet / d'elite) Em resumo Snr Marquez, pelo seu / trabalho, pelos seus sucessos, pelo seu excellen / te comportamento, os jovens pensionários da / Academia Real fazem honra á sua escolha / e mostram-se dignos dos favores que rece / bem do Governo portuguez. Creia Snr Marquez [...]"

Documento n.º 73 – Ofício n.º 257, de 31 de Agosto de 1878 - conclusão da pensão de António José Nunes Júnior. In, **Livro da Correspondencia com o Ministério da Instrucção Publica [1870-1884]**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 2-A-SEC. 093 A.N.B.A

“Ill^{mo} e Ex.^{mo} Snr = Terminando no fim do próximo mez de setembro o prazo da pen / são ao estudante António José Nunes Júnior, / actualmente em Paris, rogo a V. Ex.^a se digne / dar as ordens necessárias para que o mes / mesmo estudante se mande abonar a ajuda de custo de 60\$000 reis, em confor / midade do programma do concurso das pensões, afim de pagar as despesas ne / cessarias para o regresso a esta capital / = Deus Guarde a V. Ex.^a Academia 31 d'agosto / de 1878 – Ill^{mo} e Ex^{mo} Snr Ministro e Secre / tario d' Estado dos Negócios do Reino= Mar / quez de Souza Holstein- Vice-Inspector”

Documento n.º 74 – Relatório de 1 de Outubro de 1880, do júri preparatório do concurso para a escolha de um pensionário em Pintura Histórica. In, **Pensionistas – Concursos e Contratos Anos 1864-1895**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 2-B-SEC. 112 A.N.B.A.

“Em conferencia ordinaria de 15 de Dezem / bro de 1879, honraste-nos com a vossa / confiança, elegendo-nos para dignar os / trabalhos do concurso aberto por portaria / de 7 de Junho ultimo, com o fim de esco / lher um pensionário que deve ir aos paizes / estrangeiros aperfeiçoar se no estudo da pintu / histórica. [...] Durante o prazo de habilitação pa / ra o concurso, o jury recebeu os reque / rimentos de três concorrentes pedindo pa / ra serem admittidos. Os requerimentos e / ram de Columbano Augusto Bordalo / Prostes Pinheiro, Custodio da Rocha e / Ernesto Ferreira Condeixa [...] Custodio da Rocha – apresentou certidão / passado pelo secretario da academia de /

bellas artes do Porto por onde mostrou que / fez exame do 1º e 2º annos de desenho his / torico e que em ambas foi approved e / julgado digno de louvor [...] o começo das provas que os concorrentes tinham a executar foi annun / ciado para o dia 26 de Julho ultimo em consequência de ter adoecido o secretario do jury, e pró / longado até 23 de Agosto em consequência de também ter adoecido o concorrente / Custodio da Rocha [...] No dia 23 conforme se havia annun / ciado compareceram nesta academia os / tres concorrentes e dada pelo jury a po / sição do modelo só principiaram os con / correntes a primeira prova em 25 por / não terem n'aquelle dia apresentado / as tellas em que deviam executal-a [...] A execução da segunda 2ª prova = cabeça de / expressão=começou no dia 6 de Setem / bro, dando o jury a pose do modelo / e indicação aos concorrentes o sentimen / to da cabeça que era – a oração. Esta prova findou no dia 10. Tendo o jury escolhido os seis pontos / conforme indica o programma os quaes / eram Christo e a Samaritana, As san / tas mulheres junto ao sepulchro de Chris / to, Christo no Horto, Agar no deserto, / Appollo e Dafne e a Morte de Camões [...] foi tirado á sorte pelo concorren / te Condeixa o ponto seguinte= Chris / to no horto= [...] Depois de termos relatado os nossos traba / lhos e feito o extracto dos documentos [...] resta-nos, senhores indicar-vos como foi classifica / da, em sessão de um do corrente, cada / uma das tres provas dos candidatos [...] Columbano Augusto Bordalo Prostes Pinheiro – na sua pri- / meira prova = modelo vivo= obteve dos tres vogaes do jury 29 valores, dos quaes a media de $9^{2/3}$ / Na segunda prova = cabeça d'expressão = obteve dos tres membros do jury 21 valo / res, o que dá a media de 7 a que corres / ponde a classificação de medíocre. / Na terceira prova= esboço do assumpto ti / rado á sorte – Christo do horto= obteve / 30 valores, dos quaes a media de 10 a / que correponde a classificação e / sufficiente. O numero total dos valo / res que este concorrente obteve em as / tres provas é de 180. / Custodio da Rocha. Na sua pri- / meira prova = modelo vivo= obteve dos / tres membros do jury 23 valores, dos / quaes a media de $7^{2/3}$ / a que correspon / de a classificação de medíocre. / Na 2ª prova = cabeça d'expressão = al / cançou 30 valores, dos quaes a media é 10 ou sufficiente. Na 3ª prova= / esboço = obteve 23 valores, sendo a media / dos valores obtida n'esta prova $7^{2/3}$ a / que corresponde á classificação de me / diocre. O numero dos valores obtidos / por este concorrente; em as tres / provas é de 76. / Ernesto Ferreira Condeixa. Na / primeira prova = modelo vivo= alcan / çou dos tres vogaes do jury 36 valores, / dos quaes a media é 12 a que correspon / de a classificação de sufficiente / Na 2ª prova = cabeça d'expressão obte / ve dos vogaes do jury 32 valores, sendo quaes a media é $10^{2/3}$ correponde a esta prova / a classificação de sufficiente. / Na 3ª prova= esboço = alcançou dos tres / membros do jury 30 valores, que dá a / media de 10 a que corresponde á classi / ficação de sufficiente. O numero total / dos valores que este concorrente obteve / nas tres provas é de 98. [...] Em vista, pois do que fica dito o jury / propõe para candidato á pensão o / concorrente Ernesto Ferreira Condeixa, que / obteve maior numero de valores e su / perior classificação nas suas provas / Academia real das bellas-artes de / Lisboa, 1 de Outubro de 1880 / O presidente / António Thomas da Fonseca / António Victor Fig^{do} de Bastos / o secretario / José Ferreira Chaves”

Documento n.º 75 – Ofício n.º 413, de 1 de Dezembro de 1880 oficializando a nomeação de Ernesto Ferreira Condeixa como pensionista do Estado na especialidade de Pintura Histórica. In, **Livro da Correspondencia com Diversos [1877-1889]**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 2-A-SEC. 092 A.N.B.A.

“Para Ernesto Ferreira Condeixa. / Ill. ^{mo} Snr. / Põe esta secretaria é VEx avisado que por por / taria de 26 de Novembro de ultimo, nomeado pen / sionario do estado na secção de pintura histori/ ca devendo V. Ex comparecer n’este estabelecimen / to para receber as instrucções que deve seguir nos / seus estudos = Deus Guarde a V. Ex Academia 1º De= / zembro de 1880= Ill ^{mo} Snr Ernesto Ferreira Condeixa. / = O Secretario José António Gaspar”

Documento n.º 76 – Relatório de 7 de Junho de 1888, do júri preparatório do concurso para a escolha de um pensionário em Pintura Histórica. In, **Pensionistas – Concursos e Contratos Anos 1864-1895**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 2-B-SEC. 112 A.N.B.A.

“Relatorio do jury de pintura histórica. / Senhores Académicos. / o jury preparatório nomeado para dirigir os trabalhos do / concurso para a escolha d’ um pensionista, que por conta do estado, vá no estrangeiro aperfeiçoar-se no estudo de pintura / histórica, na conformidade do programma approved por por / taria de 16 de Junho de 1887, vem expor-vos as circunstancias / especiaes dos concorrentes e bem assim submetter á vossa illus / trada apreciação o seu parecer acerca dos trabalhos executados / pelos mesmos concorrentes. / Os candidatos que requiream para ser admittidos ao con / curso na especialidade de pintura histórica foram: / José Veloso y Salgado, Luciano Martins Freire, / e António Molarinho da Costa Ramos. / Os dois primeiros da nossa escola, e o ultimo da Aca / demia portuense de bellas-artes. [...] O programma do concurso determina que os exames cons / tituisse de duas partes [...] a primeira parte sobre algumas das / disciplinas do 4.º anno dos cursos especiaes da escola de bellas / artes [...] Na conformidade pois, d’esta resolução / foram dados seis pontos para a primeira parte, e tirado á sor / te o seguinte: uma academia de homem vista de costas. Para / a execução d’esta prova foram dadas dez sessões que prin / cipiaram em 7 de Novembro. / Finda a primeira prova reuniu-se o jury no dia 22 de Novembro / para os concorrentes tirarem ponto para a segunda. / Foram dadas, como para a primeira, seis pontos, e foi tirado / á sorte o seguinte: A morte de Catão – Esta prova foi executada em oito horas e em gabinetes fechados. / Para a execução do quadro segundo o esboceto e nas dimensões designadas no programma marcou o jury 50 dias úteis [...] Passemos agora, Senhores, a indicar-vos a classificação que / demos aos trabalhos dos concorrentes, no que seguimos as classi / ficações adoptadas na nossa escola, e de expor-vos o nosso juízo / acerca d’elles designando cada concorrentes pelo n.º indicativo das / suas provas / Concorrentes n.º 1 / Primeira parte do exame – Academia. – Esta prova obteve de / cada um dos vogaes do jury 11 valores que correspondem á clãs / sificação de sufficiente. / Segunda prova.- Esboço e quadro – Considerámos o esboço como / parte integrante do quadro por isso lhe demos uma só classi / ficação que foi esta parte do exame d’este concorrente / 4 valores, a que corresponde a classificação de máu. Esta / classificação é no nosso entender justa por que estes trabalhos / revelam ausência quase total de conhecimentos de composição / não tem côr, e o desenho é muito incorrecto / a academia é o melhor trabalho deste concorrente deixa / contudo muito a desenjar , e esta longe de ser o trabalho que / se podia esperar d’um alumno distinto / Concorrente n.º 3. / primeira parte. – Academia .- Obteve de cada / um dos vogaes do jury 14 valores a que

corresponde a classifica / ção de suficiente / Segunda parte - Esboço e quadro – Obteve de cada um dos vogaes 14 valores a que corresponde a classificação de / suficiente - / [...] Concorrente n.º 5 / Primeira parte – Academia - Obteve de cada um dos vogaes do jury / 15 valores a que corresponde a classificação de bom.- / Segunda parte.- Esboço e quadro – A segunda parte / do exame d’este concorrente obteve de cada um dos vogaes / do jury 20 valores que corresponde a classificação de dis-/ tinto [...] Por esta razão pois temos a honra de submeter á vossa illustra / da aprovação a seguinte proposta: / Propomos para pensionista do estado na especialidade de pin / tura histórica, em conformidade do programma de 16 de Junho / de 1887, o concorrente n.º cinco: José Maria Velloso Salgado [...] Escola de bellas artes de Lisboa em 7 de Junho de 1888. - / (Assignados) – O presidente do jury – António Thomaz da Fonseca – / O secretario – José Ferreira Chaves – António Victor Fig.^{do} de Bastos.=”

Documento n.º 77 – Relatório do júri preparatório do concurso para a escolha de um pensionário em Pintura Histórica. In, **Pensionistas – Concursos e Contratos Anos 1864-1895**. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 2-B-SEC. 112 A.N.B.A.

“Em cumprimento da honrosa mis / são que nos foi confiada pela Aca / demia Real das Bellas Artes de Lis / boa, em sessão ordinária de 4 de Ou / tubro de 1895, de dirigir e classificar / as provas dos candidatos a pensionista / do Estado, na classe de pintura histori / ca que devem ir aperfeiçoar –se n’esta / especialidade em paizes estrangeiros, / vimos hoje submeter á vossa illustra / da apreciação o nosso parecer, acerca dos / trabalhos dos referidos candidatos / Tendo-se apresentado os quatro can / didatos por vós admittidos ao concurso / e cujos nomes são os seguintes; Miguel Francisco do Espírito Santo Oliveira, Augusto Pascoal Corrêa Brandão, / Joze António Jorge Pinto e Adolfo / Rodrigues, no dia e hora indicados, / isto é a 15 de Outubro de 1895 para / darem começo á execução da primei / ra prova [...] no dia 28 de Outubro, por nós indi / cado, realizou-se a segunda prova / do programma, sendo esta constituí / da por um esboceto de assumpto / histórico tirado á sorte entre seis pon / tos escolhidos pelo jury e devendo / ser executada em 8 horas consecutivas. A formosa parábola de Chris / to O bom Samaritano foi o ponto indi / cado pela sorte para esse fim. Este es / boceto devia constituir a base da terceira e ultima / prova – isto é – um quadro apresen / tando as dimensões de 1^m,00 x 1^m,35 e ser a ampliação desenvolvida da prova anteriormente indicada. Aos candidatos foi concedido para a rea / lização d’este trabalho o prazo de 40 / dias úteis, que decorreram desde 29 / de Outubro a 17 de Dezembro de 1895. [...] Na nossa opinião os concorrentes / corresponderam de modo pouco satisfatório aos nossos desejos das pro / vas apresentadas apenas uma ou ou / tra nos revela alguma comprehen / saõ do que há de ellegado e bello.../ n’aquelle acto que representa Thê / ma proposto. / As prova de esboceto e quadro foram / classificadas conjuntamente e / obtiveram a seguinte classificação em valores segundo a tabela da Es / cola de Bellas Artes de Lisboa. / Candidato n.º 1 – nove valores (Medíocre) / Candidato n.º 2 – nove valores (Medíocre) / Candidato n.º 3 – sete valores (Medíocre) / Candidato n.º 4 – nove valores (Suficiente) / A prova de modelo vivo, de sum / ma importância por ser aquella em / que melhor permite avaliar os co / nhecimentos technicos devido á cir / cumstancia de ser executadas em la / pso de tempo muito limi / tado [...] a classificação desta prova foi a seguinte. / Candidato n.º 1 – nove valores (Medíocre) / Candidato n.º 2 – nove valores (Medíocre) / Candidato n.º 3 – sete valores (Medíocre) / Candidato n.º 4 – nove valores (Suficiente) / Julgamos portanto indicado para pensionista do Estado em paizes / estrangeiros, na classe de pintura histórica, o candidato n.º 4 Adol / fo Rodrigues por ser aquella cujas provas mereceram maior cla /

ssificação. / O Jury / Presidente Columbano Bordalo Pinheiro. José Velloso Salgado / Secretario Luciano Martins Freire.”

Documento n.º 78 – Ofício n.º 164, de 3 de Março de 1896 - nomeação de Adolfo de Sousa Rodrigues como pensionista do Estado em Pintura Histórica. In, **Livro da Correspondencia com o Ministerio do Reino [1884-1905]**. Cota: 2-A-SEC. 095 A.N.B.A.

“Para o Ex^{mo} Ministro do Reino / Il^{mo} e Ex^{mo} Snr / Tendo sido nomeado por Portaria de 26 Fevereiro próximo findo, pensionários do Estado na secção de architectura civil, José / Alexandre Soares, e na de pintura histórica Adolfo Rodrigues; venho rogar a V.Ex^a que seja abonada a cada um a quantia de / 60\$000 reis para as despesas de viagem até Paris e de providencias para que naquella cidade / possam receber mezadas correspondentes [...] Deus / Guarde a V.Ex^a. Academia 10 de Março de 1896 =O Inspector Conde de Fialho.”

Documento n.º 79 – Acta da sessão comissão executiva da ARBAL, de 13 de Fevereiro de 1903. In, **Actas da Comissão Executiva**. Arquivos da Secretaria da ANBA, cota: 1-A – SEC. 019 - A.N.B.A

Fls. [15 v.º]-[17 v.º]

“Acta da sessão da Comissão Executiva em / 13 de Fevereiro de 1903. / [...] aberta a sessão e / lida e aprovada a acta da sessão anterior o / secretario apresentou ao conselho, os documentos / que lhe foram entregues, pelos candidatos ao concurso / aberto perante a Academia Real de Bellas Artes / de Lisboa, para pensionistas estudantes de Bellas- / Artes, afim de no estrangeiro se aperfeiçoarem nas suas espe- / cialidades; pensões que serão pagas, pelo rendimento / do legado, feito à mesma Academia pelo benemeri / to Visconde de Valmor. [...] na espe / cialidade de pintura histórica o requerente único / Adriano de Sousa Lopes de 23 annos de idade (na / tural de Leiria) habilitado com o 3.º anno do respec / tivo curso da mesma Escola. [...] Academia Real de Bellas- / Artes de Lisboa em 13 de Fevereiro de 1903 – O secretario / Luciano Martins Freire / Visconde d’Athouguia / António José Nunes Júnior / José Simões d’Almeida J^{or} / José Luís Monteiro / D. José Pessanha.”

Documento n.º 80 – Ofício de 31 de Dezembro de 1842, da comissão do concurso encarregada de promover a construção de um monumento em memória do Duque de Bragança, pedindo ao Ministério do Reino outros projectos em arquivo. In, **Comissão encarregada de promover os meios de erigir em Lisboa um Monumento á Memória de S. Majest^{de} Imperial – O Duque de Bragança**. Arquivos do Ministério do Reino. Ms. maço 2046, IAN / TT.

“Constando particularmente a esta Comissão que na Repartição / das Obras Publicas existe o desenho e risco do Monumento que em 1823 se / começou a erigir na Praça denominada hoje D. Pedro; bem como que no / archivo do Ministério do Reino ha um, ou mais desenhos de vários Monumentos; a mesma Comissão roga a V. Ex^a queira fazer expedir as com / petentes ordens para que todos aquelles desenhos, e papeis que lhes sir / vão de esclarecimentos, assim como quaesquer outros que por ventura exist / tão na repartição a cargo de V. Ex^a ou nas suas subordinadas, sejam com / urgência remetidas á mesma Comissão para que os possa ter em vista / no concurso que a mesma abrio, e que

expira hoje / O Governador a V. Ex^a Lisboa 31 de Dezembro de 1842 / Ill^{mo} e Ex^{mo} Snr ministro Secretario d’Estado dos Negócios do Reino / José da Silva Carvalho / Secret^o da Com.^{as}”.

Documento n.º 81 – Ofício de 31 de Março de 1843, da Intendência das Obras Públicas ao Ministério do Reino. In, Intendência das Obras Públicas, Ms. **Livro 67**, fls. 62-63. IAN / TT.

“Ministério do Reino-3.^a Repartição / L^o 2557 – Manda Sua Majesta / de a Rainha, pela Secretaria d’Estado dos Negócios do Reino, que o Inspector / Geral interino das Obras Publicas se entenda directamente com o Conselheiro / Governador Civil de Lisboa, António Gambôa e Liz, Membro da Comissão encarregada da construcção / do Monumento que se projecta erigir á Memoria de Sua Majestade Imperial / o Snr Duque de Bragança D. Pedro 4^o afim de se proceder, em vista do que / entre si concordaram ao exame por / peritos e architectos da repartição a seu cargo do local deznado, ela mesma / Augusta senhora para a colocação do referido Monumento, assim como á forma / cão do orçamento circunstaciado de / despeza indispensavel para a projectada con / strucção, segundo o Dezenho e plano escolhido de Rambois e Cinatti; apresentado elle Inspector / Geral ao sobredito Governador Civil todo o / auxilio e coadjuvação que elle carecer para este fim / Paço das Necessidades em 31 de / Março de 1843=António Bernardo / da Costa Cabral- registe-se Lisboa / 1^o de Abril de 1843 – Fava.”

Documento n.º 82- Folha de despesas da ABAL do mês de Maio de 1837. In, **Livro N.º 2 - Livro da Receita e da Despeza da Academia das Bellas Artes de Lisboa para ter inicio no 1º de Março de 1837**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 1-B-SEC. 040 A.N.B.A.

Fl. 2

“Loureiro / D. G.

			Haver	Numero / dos / Documem ^{tos}
“1837		Transporte	186 \$955	
Maio	5	Pelo concerto de hum Sêllo para a Academia	\$ 600	Nº 10 [...]”

Documento n.º 83 - Folha de despesas da ARBAL do mês de Fevereiro de 1863. In, **N.º 5 –Livro da Receita e da Despeza da Academia das Bellas Artes de Lisboa para ter inicio no 1º de Outubro de 1855 [1855 –1863]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota : 1-B- SEC-041 A.N.B.A.

Fl. 235

“1863		Despeza	Numero / dos / Docum ^{tos}	
Fev ^{ro}	14	Transporte		
		Ordem de Pagm ^{to} N.º 1110 Docum ^{to}	N.º 8	1\$ 200
	20	Pago ao Gravador, pela importância de 1 prensa / pequena gravada para marcar em branco / com a coroa e legenda = 3\$000 reis, e 1 dita gran / de gravada com as Armas Reaes e legenda / 12\$000 reis.- Ordem de Pagam ^{to} N.º 1110- Docum ^{to} /	9	15\$000
	21	Idem ao Gravador , pela importância de 1 carim / bo gravado com a legenda de = Acad ^a Real das Bellas Artes de Lisboa.- Ordem de Pa / gamento N.º 1110 Docum ^{to}	11	3\$600 [...]

Documento n.º 84 - Acta da conferência ordinária da ARBAL, de 22 de Agosto de 1877. In, **Actas – Academia Real das Bellas Artes de Lisboa 1869-1881**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 17.

“Acta da Conferencia ordinaria de 22 de Agos- / to de 1877 / Presidencia do Ex^{mo} Director Pedro de Souza / Pelo meio dia achando-se reunidos os Snr^s pró- / fessores Lupi; Victor Bastos, Pedrozo e Alberto Nu- / nes; Snr Lupi participou que o Ex^{mo} Marquez / Vice Inspector o encarregou de fazer constar, que / não podia comparecer a esta sessão / [...] Foi lido o parecer do jury preparatório do / concurso entre os alumnos de desenho, [...] A conferencia tomou conhecimento que os nomes / dos alumnos aprovados eram: obtendo o premio / de 20\$000 reis no terceiro anno [...] José Moreira Rato Júnior com 19 no / modelo vivo e no estudo da cabeça 16 em panne- / jamentos e 18 no exame de historia; Thomaz / dos Santos júnior com 18 valores no modelo vivo / e pannejamentos 15 no estudo da cabeça e 14 / no exame de historia [...]” Não havendo cousa alguma mais a / tractar deu-se a sessão por acabada/ Salla das Sessões 22 de Agosto de 1877 / o Secretario / José António Gaspar / Joaquim Pedro de Souza / António Victor de Fig. ^{do} Bastos / João Pedrozo Gomes da Silva”.

Documento n.º85 - Acta da conferência ordinária da ARBAL, de 27 de Agosto de 1878. In, **Actas – Academia Real das Bellas Artes de Lisboa 1869-1881**. In **Actas – Academia Real das Bellas Artes de Lisboa 1869-1881**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 17.

“[...]Fran- / cisco Cypriano de Souza, aprovado com distinção, com / 16 valores no modelo vivo , 14 em pannejamentos e / no estudo da cabeça, 16 no exame de historia , re / petindo todas ou algumas disciplinas , no 1º anno, [...] O Secretario / José António Gaspar / Anunciação/ Miguel Ângelo Lupi / João Pedrozo / Fonseca / Alberto Nunes”

Parte II - Figuras

Índice

Figura 1.....	94	Figura 49.....	118
Figura 2.....	94	Figura 50.....	118
Figura 3.....	95	Figura 51.....	118
Figura 4.....	95	Figura 52.....	118
Figura 5.....	96	Figura 53.....	118
Figura 6.....	96	Figura 54.....	119
Figura 7.....	97	Figura 55.....	119
Figura 8.....	97	Figura 56.....	119
Figura 9.....	98	Figura 57.....	119
Figura 10.....	98	Figura 58.....	119
Figura 10a.....	98	Figura 59.....	119
Figura 11.....	99	Figura 60.....	120
Figura 11a.....	99	Figura 61.....	120
Figura 12.....	99	Figura 62.....	120
Figura 12a.....	99	Figura 63.....	120
Figura 13.....	100	Figura 64.....	120
Figura 14.....	101	Figura 65.....	120
Figura 15.....	101	Figura 66.....	121
Figura 16.....	102	Figura 67.....	121
Figura 17.....	102	Figura 68.....	122
Figura 18.....	102	Figura 69.....	122
Figura 19.....	102	Figura 70.....	123
Figura 20.....	103	Figura 71.....	123
Figura 21.....	104	Figura 72.....	123
Figura 22.....	104	Figura 73.....	123
Figura 23.....	105	Figura 74.....	124
Figura 24.....	105	Figura 75.....	124
Figura 25.....	106	Figura 76.....	125
Figura 26.....	106	Figura 77.....	125
Figura 27.....	107	Figura 78.....	125
Figura 28.....	107	Figura 79.....	125
Figura 29.....	108	Figura 80.....	126
Figura 30.....	108	Figura 81.....	126
Figura 31.....	109	Figura 82.....	126
Figura 32.....	109	Figura 83.....	127
Figura 33.....	110	Figura 84.....	127
Figura 34.....	110	Figura 85.....	127
Figura 35.....	111	Figura 86.....	127
Figura 35a.....	111	Figura 87.....	128
Figura 35b.....	112	Figura 88.....	128
Figura 35c.....	112	Figura 89.....	129
Figura 36.....	113	Figura 90.....	129
Figura 37.....	114	Figura 91.....	129
Figura 38.....	115	Figura 92.....	130
Figura 39.....	115	Figura 93.....	130
Figura 40.....	116	Figura 94.....	131
Figura 41.....	116	Figura 95.....	131
Figura 42.....	117	Figura 96.....	132
Figura 43.....	117	Figura 97.....	132
Figura 44.....	117	Figura 98.....	133
Figura 45.....	117	Figura 99.....	133
Figura 46.....	117	Figura 100.....	134
Figura 47.....	117	Figura 101.....	134
Figura 48.....	118	Figura 102.....	135
		Figura 103.....	135
		Figura 104.....	136
		Figura 105.....	136

Figura 106	137	Figura 163	162
Figura 107	137	Figura 164	163
Figura 108	138	Figura 165	163
Figura 109	138	Figura 166	164
Figura 110	139	Figura 167	164
Figura 111	139	Figura 168	165
Figura 112	140	Figura 169	166
Figura 113	140	Figura 170	167
Figura 114	141	Figura 171	167
Figura 115	141	Figura 172	168
Figura 116	142	Figura 173	168
Figura 117	142	Figura 174	168
Figura 118	143	Figura 175	168
Figura 119	143	Figura 176	169
Figura 120	144	Figura 177	169
Figura 121	144	Figura 178	169
Figura 122	145	Figura 179	170
Figura 123	145	Figura 180	170
Figura 124	146	Figura 181	170
Figura 125	146	Figura 182	170
Figura 126	147	Figura 183	171
Figura 127	147	Figura 184	171
Figura 128	148	Figura 185	171
Figura 129	148	Figura 186	172
Figura 130	149	Figura 187	172
Figura 131	149	Figura 188	173
Figura 132	150	Figura 189	174
Figura 133	150	Figura 189a	175
Figura 134	151	Figura 189b	175
Figura 135	151	Figura 189c	175
Figura 136	152	Figura 189d	175
Figura 137	152	Figura 189e	176
Figura 138	152	Figura 189f	176
Figura 139	152	Figura 189g	176
Figura 140	153	Figura 190	176
Figura 141	153	Figura 191	176
Figura 142	153	Figura 192	177
Figura 143	153	Figura 192a	177
Figura 144	154	Figura 192b	177
Figura 145	154	Figura 193	178
Figura 146	154	Figura 193a	178
Figura 147	154	Figura 194	179
Figura 148	155	Figura 195	180
Figura 149	155	Figura 196	180
Figura 150	155	Figura 197	180
Figura 151	155	Figura 198	180
Figura 152	156	Figura 199	180
Figura 153	156	Figura 200	181
Figura 154	156	Figura 201	181
Figura 155	157	Figura 201a	181
Figura 156	157	Figura 202	182
Figura 157	158	Figura 203	182
Figura 158	158	Figura 204	182
Figura 159	158	Figura 205	182
Figura 160	159	Figura 205a	182
Figura 160a	159	Figura 206	183
Figura 161	160	Figura 206a	183
Figura 161a	160	Figura 207	183
Figura 162	161	Figura 208	183
Figura 162a	161	Figura 209	183

Figura 210	184
Figura 211	184
Figura 212	184
Figura 213	185
Figura 214	185
Figura 215	186
Figura 216	187
Figura 217	187
Figura 218	188
Figura 219	188
Figura 220	189
Figura 221	189
Figura 222	190
Figura 223	190
Figura 224	191
Figura 225	192
Figura 226	192
Figura 227	193
Figura 228	193
Figura 229	194
Figura 230	195
Figura 231	196
Figura 232	197
Figura 233	197
Figura 234	198
Figura 235	198
Figura 236	199
Figura 237	200
Figura 237a	200
Figura 238	200
Figura 238a	200
Figura 239	201
Figura 239a	201

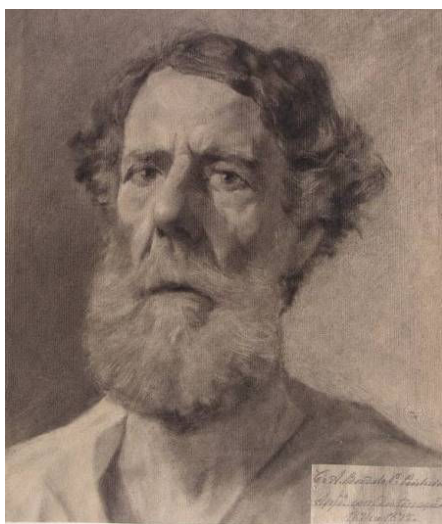


Figura 1 – Columbano Bordalo Pinheiro, *Cabeça*,
carvão s/ papel, 1874-75. Museu do Chiado, Inv. n.º 1186-24.

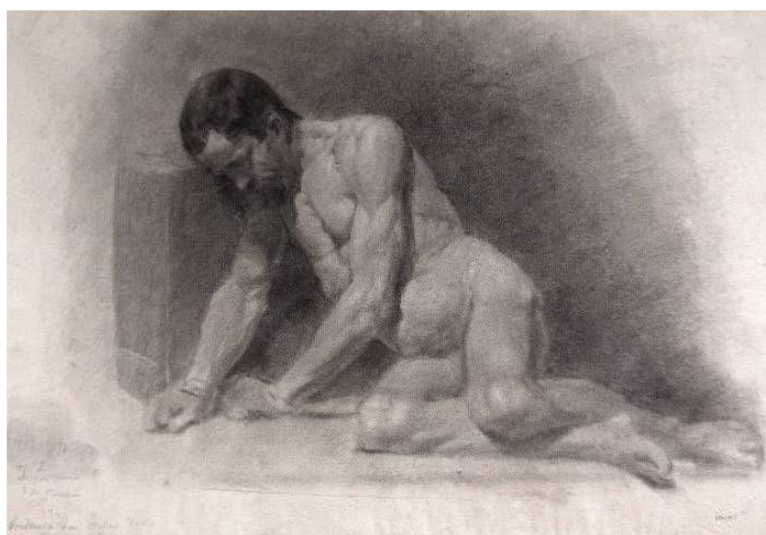


Figura 2 – Columbano Bordalo Pinheiro, *Academia*,
carvão s/ papel, 03/01/1874 .
Museu do Chiado, Lisboa, Inv. n.º 1186-45.



Figura 3– Miguel Ângelo Lupi, Estudo para o quadro *o beijo de Judas*, lápis s/ papel branco, 40, 7 x 48 cm, c. 1868. Museu do Chiado, Lisboa.

Fonte: Maria de Aires SILVEIRA; Cristina de Azevedo TAVARES – **Miguel Ângelo Lupi 1826 – 1883.** Lisboa : Museu do Chiado – Instituto Português de Museus, 2002, Cat. n.º 158, p. 186 [Catálogo da Exposição - *Miguel Ângelo Lupi 1826-1883* – que esteve patente no Museu do Chiado, Lisboa, entre 28 de Fevereiro a 26 de Maio de 2002].



Foto: Alberto Faria

Figura 4 - Miguel Ângelo Lupi, *Beijo de Judas* (Lúcido), grafite s/papel vegetal, , 45,1 x 60 cm, c. 1868, Secretaria da ANBA.

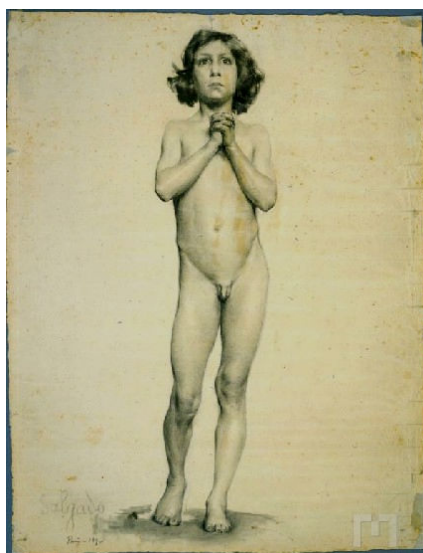


Foto: DDF/IPM

Figura 5 – José Maria Veloso Salgado, *Estudo (Menino nu)*, carvão s/ papel, 61, 8 x 48 cm, Paris, 1890. Museu do Chiado, Lisboa, Inv. n.º 2371.
Fonte: <http://www.matriznet.ipmuseus.pt>

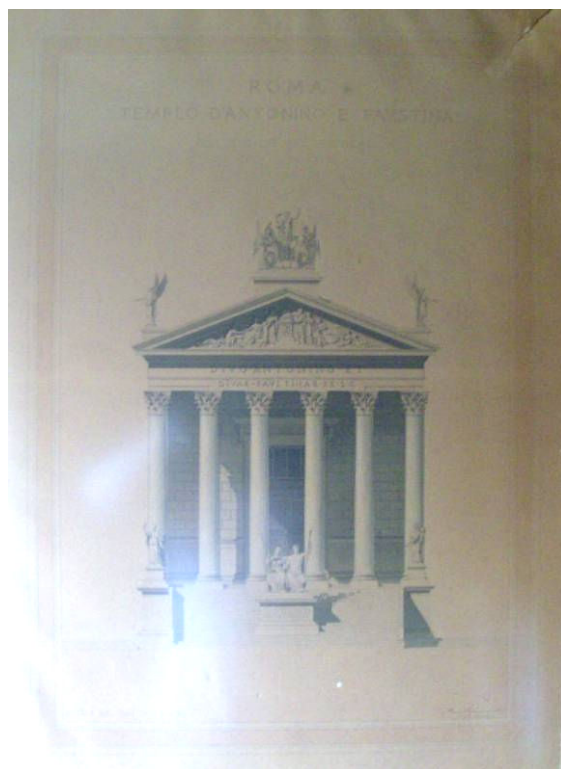


Foto: Alberto Faria

Figura 6 – José Luís Monteiro, *Templo d'Antonino e Faustina*, 87,5 x 63,5 cm, Aguarela s/papel, Roma, Fevereiro de 1880. Sala das sessões da ANBA.

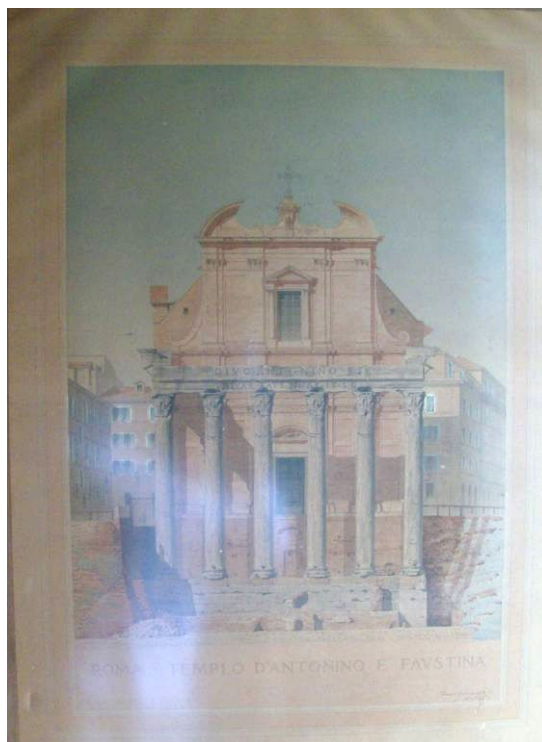


Foto: Alberto Faria

Figura 7– José Luís Monteiro, *Templo d'Antonino e Faustina*, 87 x 64 cm aguarela s/papel, Roma, Fevereiro de 1880. Sala das sessões da ANBA.

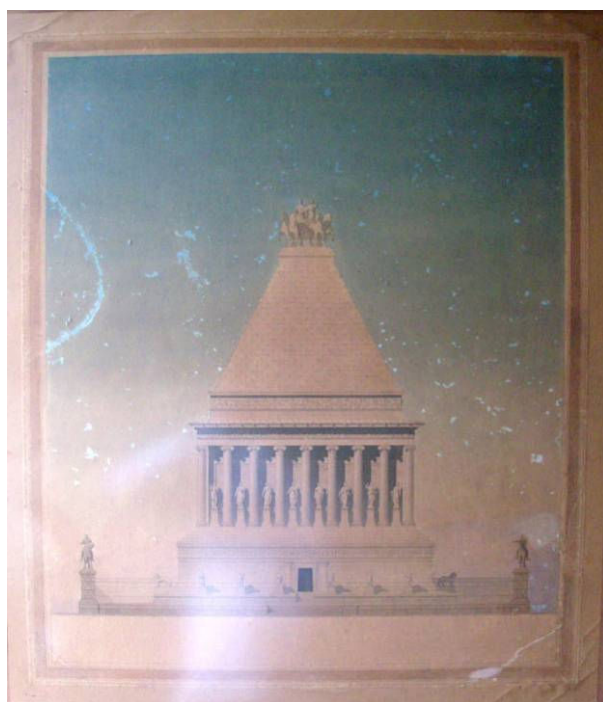


Foto: Alberto Faria

Figura 8– José Luís Monteiro, *Sepulcro do Rei Mausolo de Halicarnasso na Grécia*, 87,5 x 63,5 cm, aguarela s/papel, 1880 (?). Sala das sessões da ANBA.

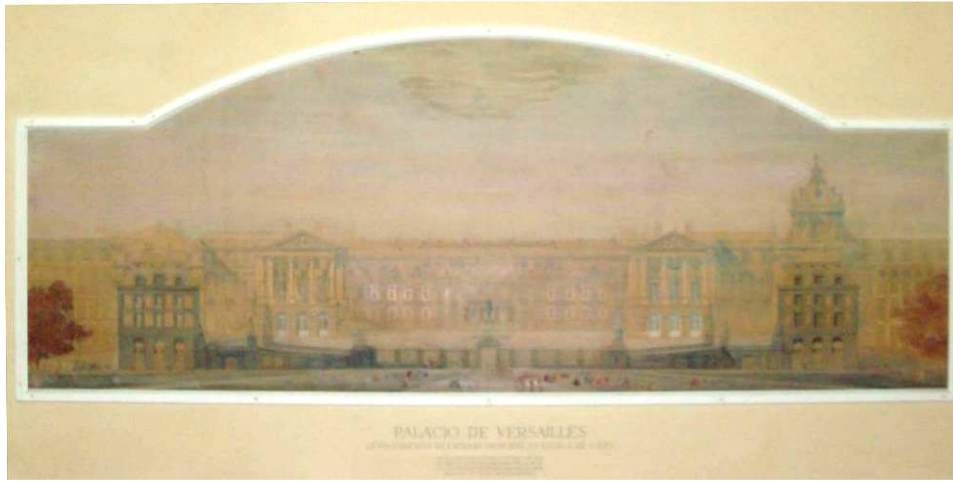


Foto: Alberto Faria

Figura 9 – Luís Cristino da Silva, *Palácio de Versailles*, 86 x 215,5 cm, Atelier de Victor Laloux, Paris, 23/08/1922. Sala de Arquivo da secretaria da ANBA das sessões da ANBA.

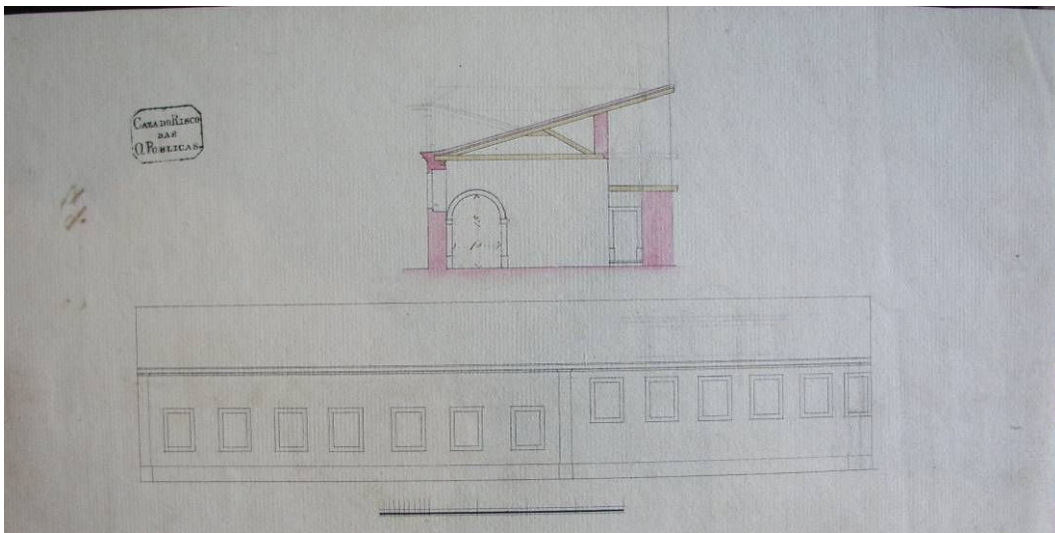


Foto: Alberto Faria

Figura 10 - Desconhecido, Alçado e planta, N/datado, Biblioteca da ANBA.

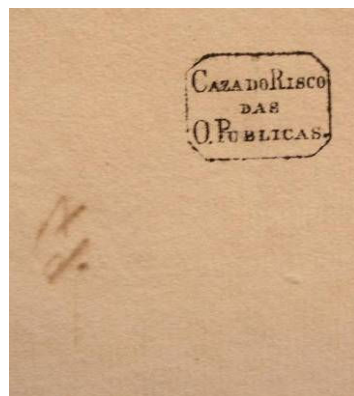


Foto: Alberto Faria

Figura 10 a – Pormenor do carimbo da Casa do Risco das Obras Públicas, existente junto ao canto superior esquerdo do desenho da **Figura**

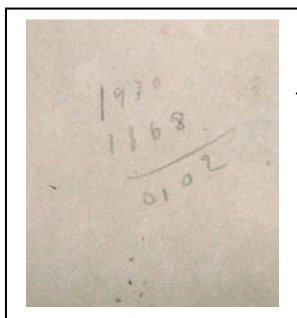


Figura 11 a –
Pormenor da inscrição
constante junto à
margem esquerda da
folha : “1970/ 1868/
0102”.

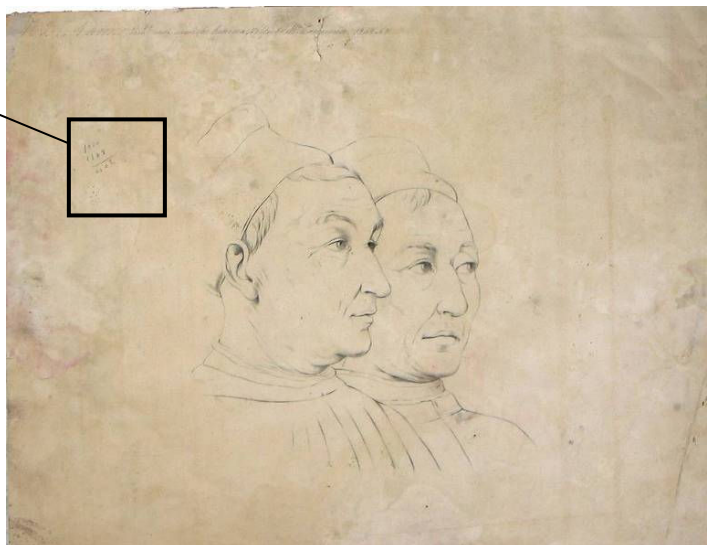


Foto: Alberto Faria

Figura 11 – Alfredo Maria Carmona, *Cabeças de figuras masculinas*,
grafite s/ papel, 49,2 x 63,9 cm, 1868-68. **FBAUL/454/DA**.



Figura 12 – Carlos Ramos, *Palácio da Academia Nacional de Belas-Artes*, 182,5 x 215, aguarela
s/papel, 1933.

Fonte: FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN; FERNANDES, José Manuel [et. al.], ed. lit – **Luís Cristino da Silva, arquitecto**. [Lisboa] : Fundação Calouste Gulbenkian – Centro de Arte Moderna Azeredo Perdigão. 1998, Cat. n.º 21, p. 196 [catálogo da exposição - *Luís Cristino da Silva, arquitecto* -, patente da Fundação Calouste Gulbenkian – Centro de Arte Moderna Azeredo Perdigão de 29 de Janeiro a 26 de Abril].



Fig 12 a - Pormenor da fachada.



Foto: Alberto Faria

Figura 13 - José Luís Monteiro, *Pormenor do Capitel e entablamento da Ordem Coríntia do Templo de Antonino e Faustina*, 173 x 112,5 cm, aguarela s/ papel, Roma, Fevereiro de 1880. Biblioteca da FAUTL

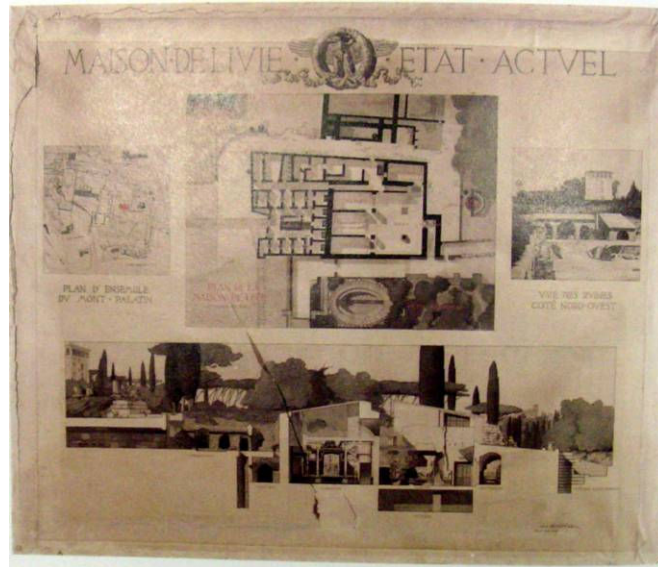


Figura 14 - Luís Cristino da Silva, *Maison de Livie*, 131 x 154 cm, aguarela s/ papel, Roma, 4/4/1923. Sala dos Professores da FAUTL.

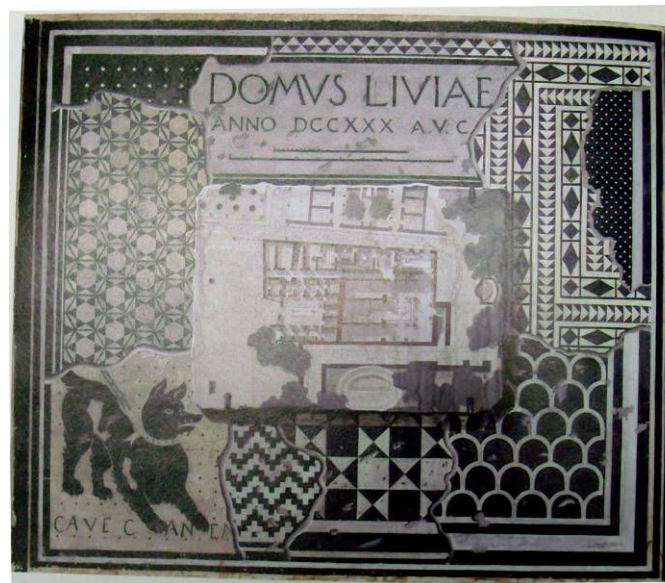


Figura 15 - Luís Cristino da Silva, *Domus Liviae*, 131 x 154 cm, aguarela s/ papel, Roma, 28/4/1923. Sala dos Professores da FAUTL.

Fonte: FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN; FERNANDES, José Manuel [et. al.], ed. lit – **Luís Cristino da Silva, arquitecto**. [Lisboa] : Fundação Calouste Gulbenkian – Centro de Arte Moderna Azeredo Perdigão. 1998, Cat. n.ºs: 19 e 20, p. 14 [catálogo da exposição - *Luís Cristino da Silva, arquitecto* -, patente da Fundação Calouste Gulbenkian – Centro de Arte Moderna Azeredo Perdigão de 29 de Janeiro a 26 de Abril].



Foto: Alberto Faria

Figura 16 – José Luís Monteiro (?), alçado e corte, 79 x 106 cm, aguarela s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal (?), Paris (?), n/datado, Gabinete do Património da FAUTL.

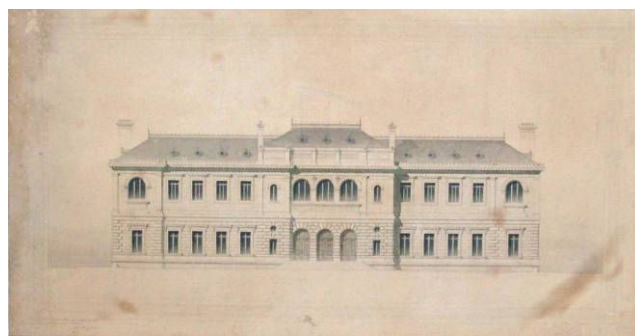


Foto: Alberto Faria

Figura 17 – José Luís Monteiro, Alçado, 80 x 106 cm, aguarela s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, 1876. Gabinete do Património da FAUTL.



Foto: Alberto Faria

Figura 18 – José Luís Monteiro, alçado, 65 x 110 cm, aguarela s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, 1877. Gabinete do Património da FAUTL.

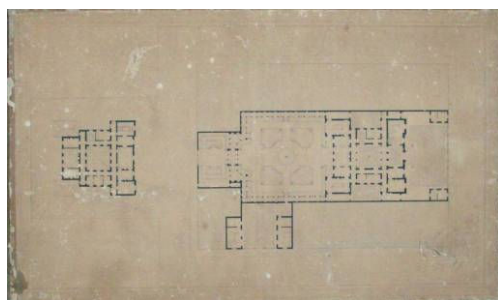


Foto: Alberto Faria

Figura 19 – José Luís Monteiro (?), planta, 57 x 94 cm, aguarela s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, n/datado. Gabinete do Património da FAUTL.

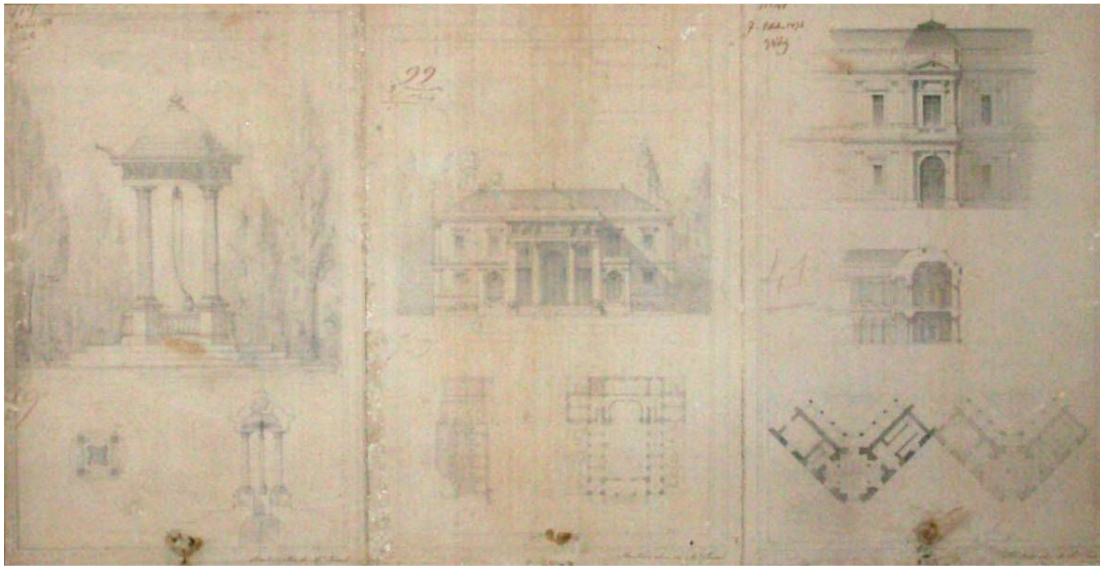


Foto: Alberto Faria

Figura 20 - José Luís Monteiro, Estudos, 41 x 114 cm, grafite s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, 1875. Gabinete do Património da FAUTL.



Foto: Alberto Faria

Figura 21 – José Luís Monteiro (?), planta e alçado, 92,5 x 60 cm, aguarela s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal(?), Paris (?), n/datado. Gabinete do Património da FAUTL.

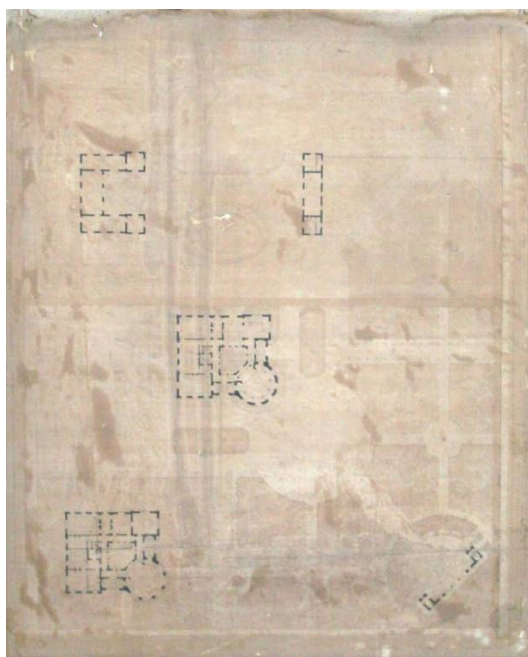


Foto: Alberto Faria

Figura 22 – José Luís Monteiro (?), planta e alçado, 114 x 95 cm, aguada e tinta-da-china s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal(?), Paris (?), n/datado. Gabinete do Património da FAUTL.

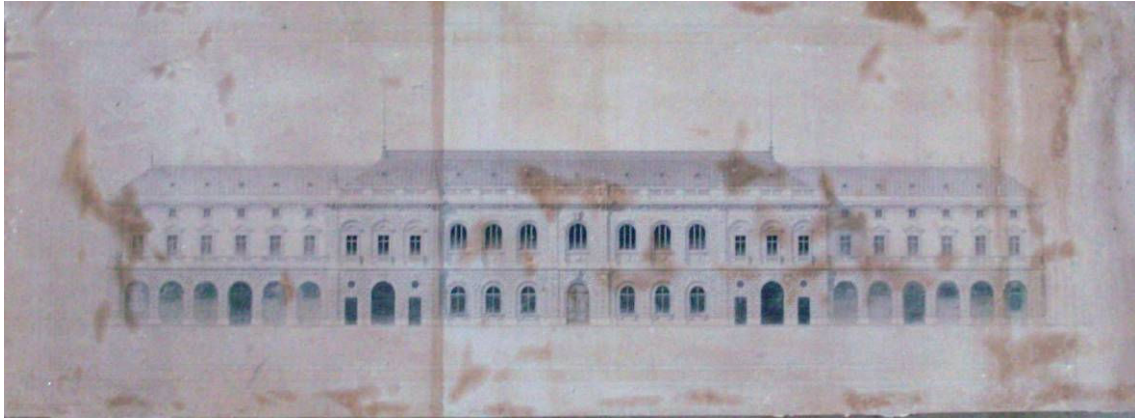


Foto: Alberto Faria

Figura 23 – José Luís Monteiro, Alçado, 57 x 155,5 cm, aguarela s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, 1877. Gabinete do Património da FAUTL.



Foto: Alberto Faria

Figura 24 - José Luís Monteiro, Alçado, 58 x 154 cm, aguarela s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, 1878. Gabinete do Património da FAUTL.

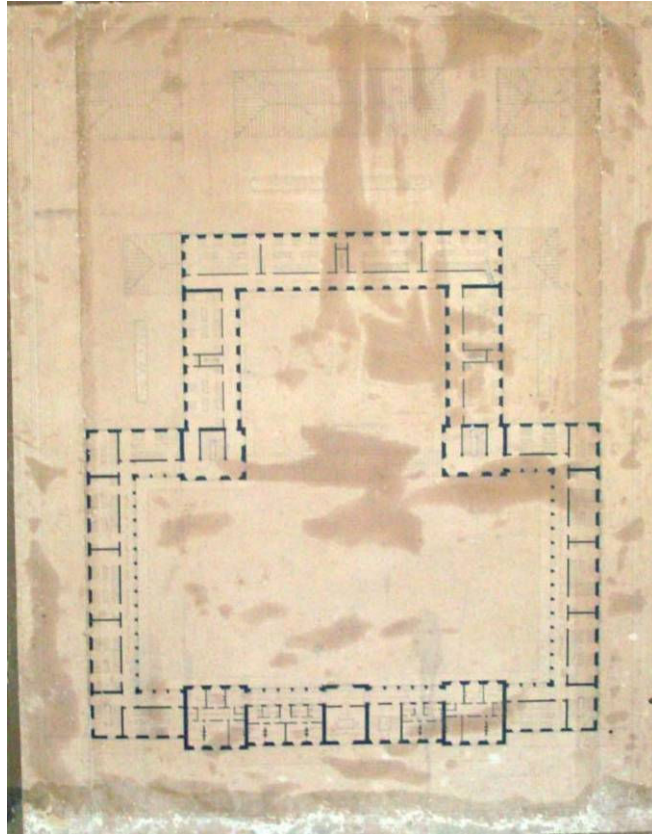


Foto: Alberto Faria

Figura 25 - José Luís Monteiro, Planta, 92,2 x 63,5 cm, aguarela s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, 1878. Gabinete do Património da FAUTL.

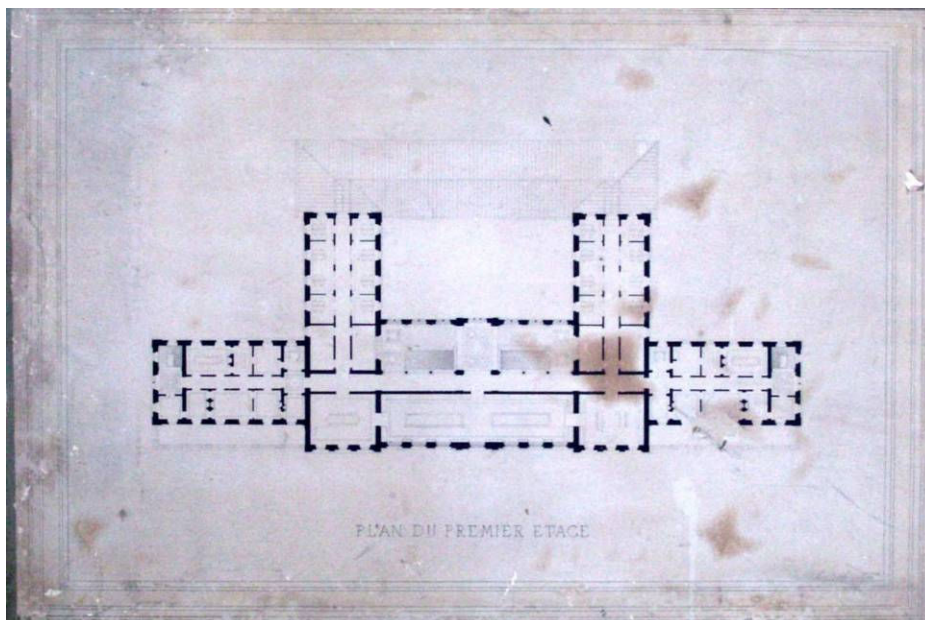


Foto: Alberto Faria

Figura 26 - José Luís Monteiro, Planta, 63,5 x 92,2 cm, tinta-da-china s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal (?), Paris (?), n/datado. Gabinete do Património da FAUTL.

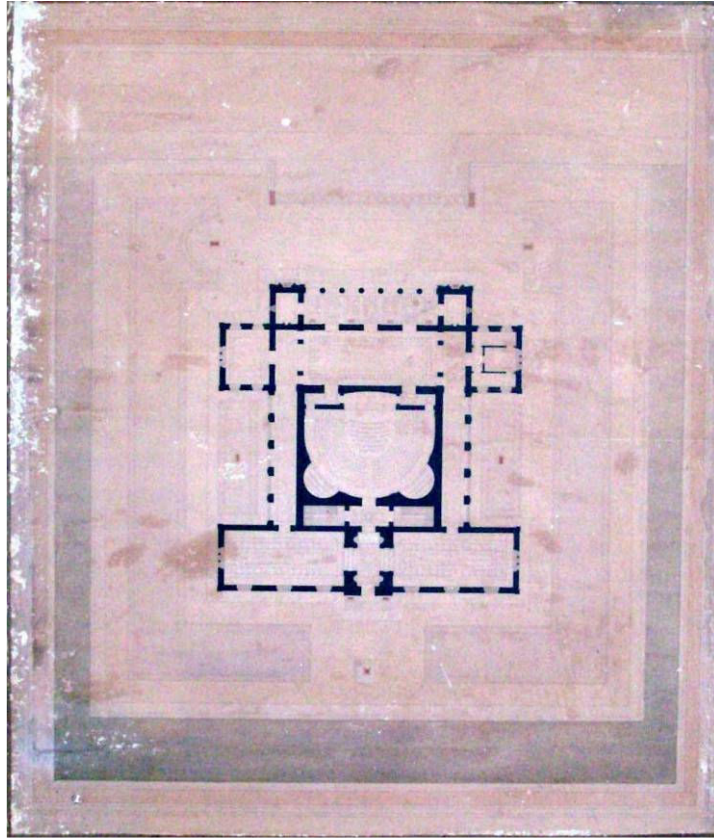


Foto: Alberto Faria

Figura 27 - José Luís Monteiro (?), Planta, 63,5 x 92,2 cm, tinta-da-china s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, n/datado. Gabinete do Património da FAUTL.

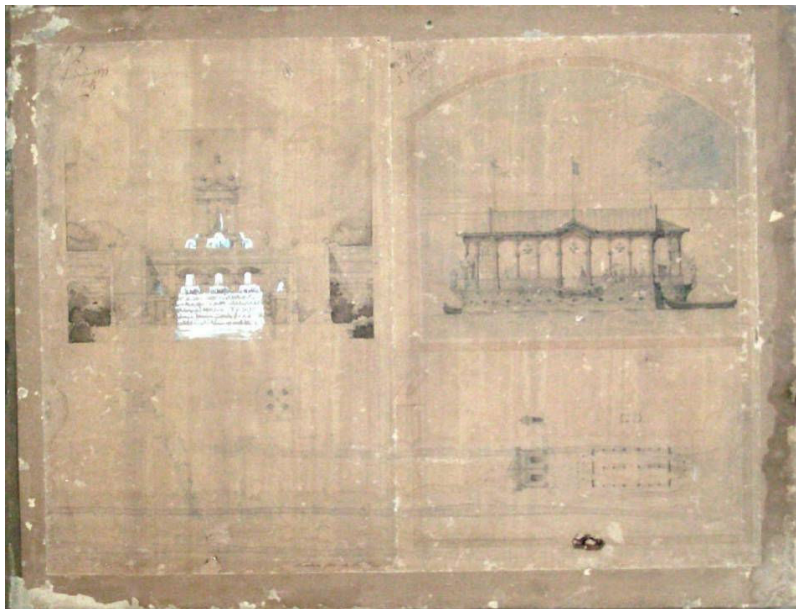


Foto: Alberto Faria

Figura 28 - José Luís Monteiro, Alçado de fonte e coreto, 63 x 92 cm, aguarela e guache s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, 1879. Gabinete do Património da FAUTL.

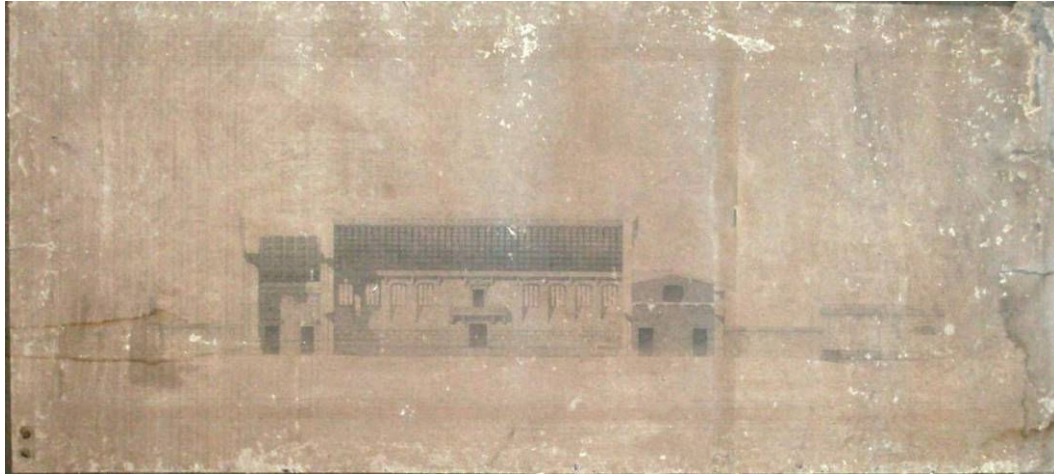


Foto: Alberto Faria

Figura 29 - José Luís Monteiro (?), Alçado, 56,5 x 126,5 cm, aguada s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, n/datado. Gabinete do Património da FAUTL.

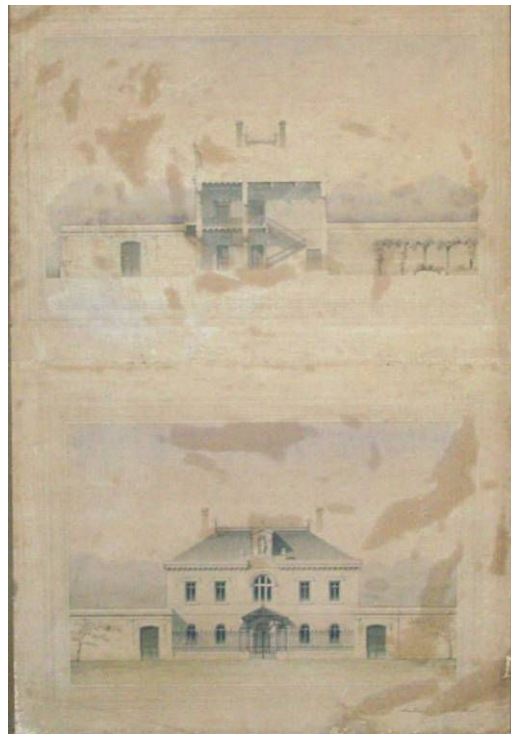


Foto: Alberto Faria

Figura 30 - José Luís Monteiro, Corte e Alçado, 82,5 x 55,3 cm, aguada s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, 27/2/1875. Gabinete do Património da FAUTL.

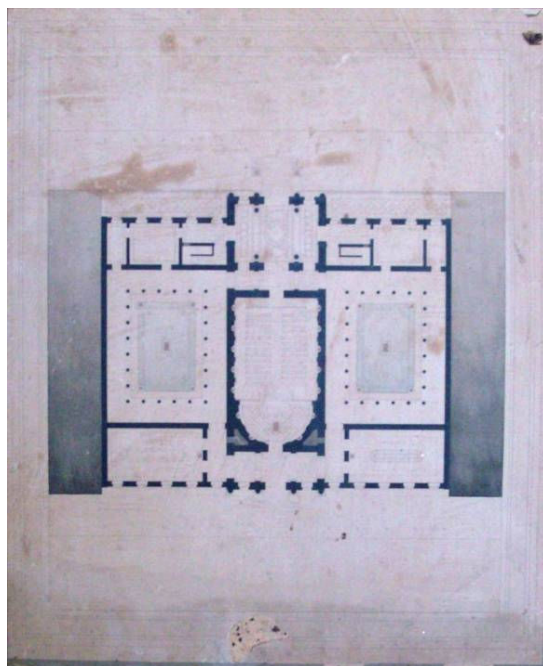


Foto: Alberto Faria

Figura 31 - José Luís Monteiro (?), Planta, 57,7 x 47,5 cm, grafite, tinta-da-china e aguada s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, n/datado. Gabinete do Património da FAUTL.



Foto: Alberto Faria

Figura 32 - José Luís Monteiro (?), Nicho, 57,7 x 47,5 cm, grafite, s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, n/datado. Gabinete do Património da FAUTL.



Foto: Alberto Faria

Figura 33 - José Luís Monteiro (?), Alçado, 43,5 x 100 cm, aguada s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal(?), Paris (?), n/datado. Gabinete do Património da FAUTL.



Foto: Alberto Faria

Figura 34 - José Luís Monteiro (?), Alçado e Planta, 64,6 x 47,5 cm, aguarela s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris (?), n/datado. Gabinete do Património da FAUTL.



Foto: Alberto Faria

Figura 35- José Luís Monteiro (?), Retábulo, Casa e Torre, 48 x 93 cm, aguarela s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, 1876-77. Gabinete do Património da FAUTL.



Foto: Alberto Faria

Figura 35 a - Pormenor., 48 x 31 cm, Aguarela s/ papel, Paris, 1876. Gabinete do Património da FAUTL.



Foto: Alberto Faria

Figura 35 b - Pormenor., 48 x 31 cm, Aguarela s/ papel, Paris, 1876.
Gabinete do Património da FAUTL.

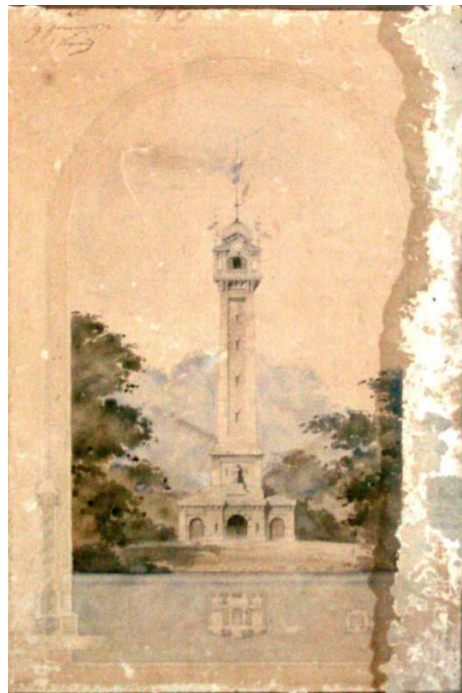


Foto: Alberto Faria

Figura 35 c - Pormenor. 48 x 31 cm, Aguarela s/ papel, Paris, 1877.
Gabinete do Património da FAUTL.

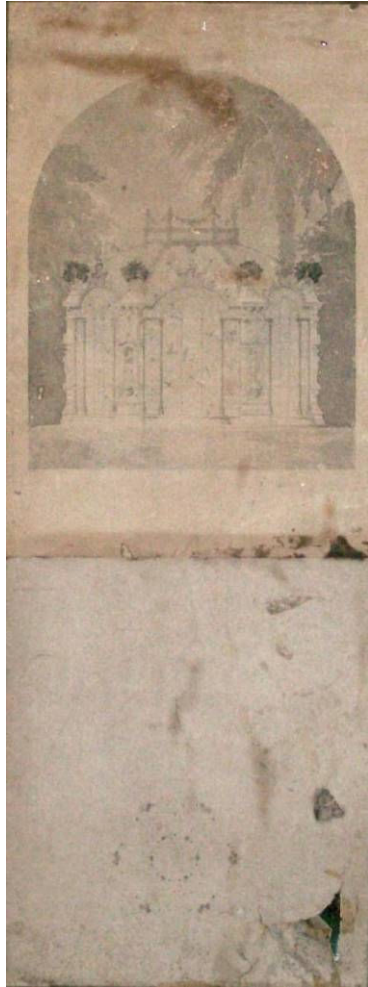


Foto: Alberto Faria

Figura 36 - José Luís Monteiro, Alçado e Planta, 82 x 32,3 cm, aguada s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, 1877. Gabinete do Património da FAUTL.



Foto: Alberto Faria

Figura 37 - José Luís Monteiro, Alçado de igreja,
82 x 33 cm, aguada s/ papel,
Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, n/datado.
Gabinete do Património da FAUTL.

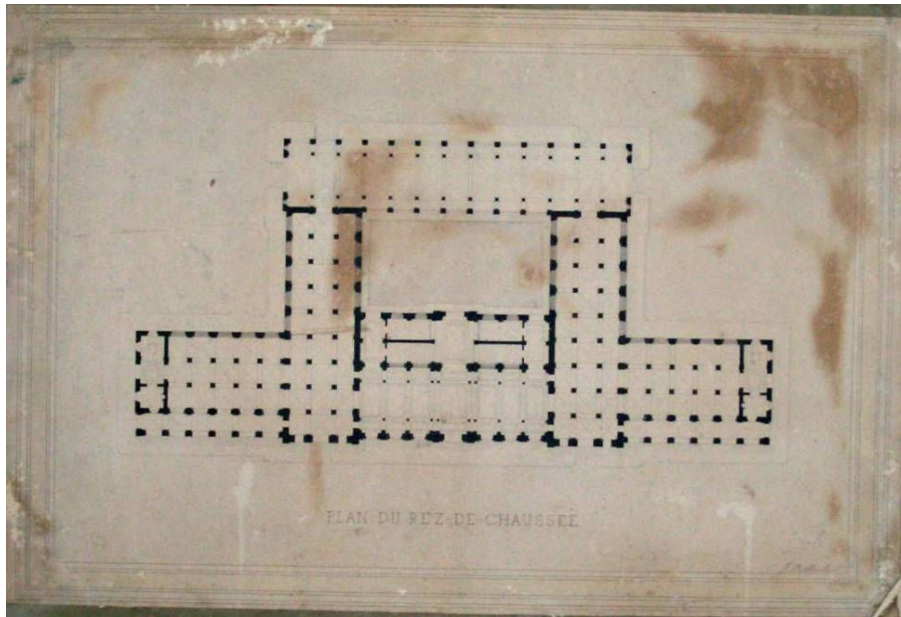


Foto: Alberto Faria

Figura 38 - José Luís Monteiro, Planta, 60,5 x 90,5 cm, tinta-da-china e aguada s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, n/datado. Gabinete do Património da FAUTL.



Foto: Alberto Faria

Figura 39 - José Luís Monteiro, Alçado e Corte, 54 x 87 cm, grafite s/ papel, Atelier de Jean-Louis Pascal, Paris, n/datado. Gabinete do Património da FAUTL.

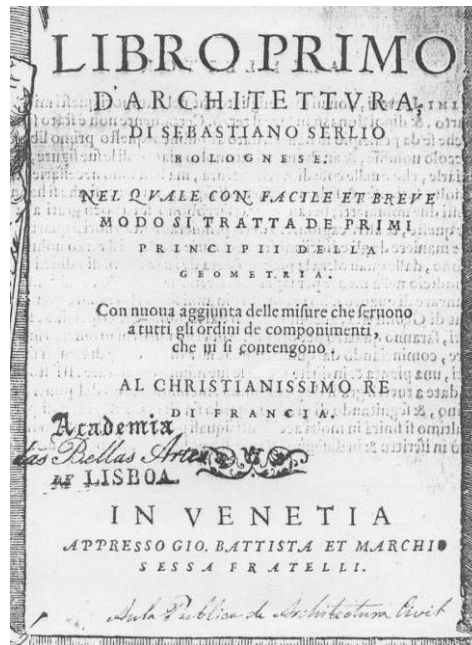


Figura 40 – Frontispício do **Libro Primo d' Architectura** de Sebastiano SERLIO, Veneza, 1517. Biblioteca da ANBA, cota: L-4-39.

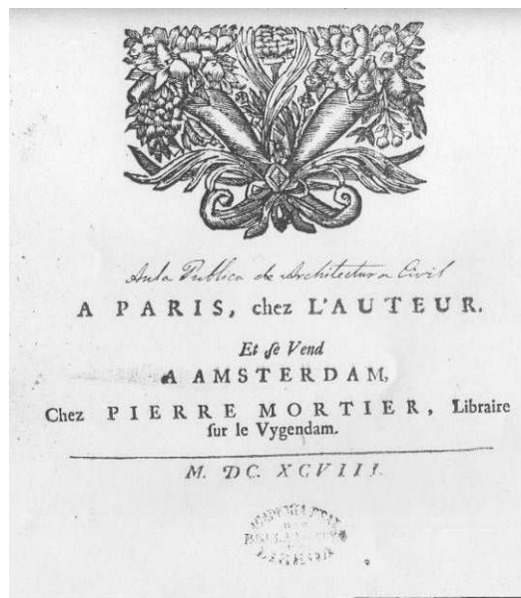


Figura 41 - Frontispício do **Cours d'architecture** de François Blondel, 2.^a edição, Paris, 1698. Biblioteca da ANBA, cota : L-4-27/28.

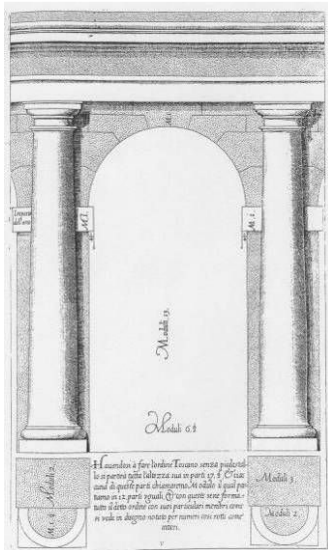


Figura 42 – Giacomo B. Vignola, *Arcada decorada com a Ordem Toscana sem pedestal*, Gravura a água-forte, Estampa V da *Regola delli cinque ordini d' architectura*, 1562.

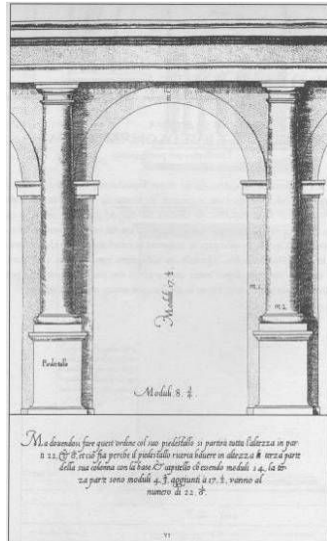


Figura 43 – Giacomo B. Vignola, *Arcada decorada com a Ordem Toscana com pedestal*, Gravura a água-forte, Estampa VI da *Regola delli cinque ordini d' architectura*, 1562.

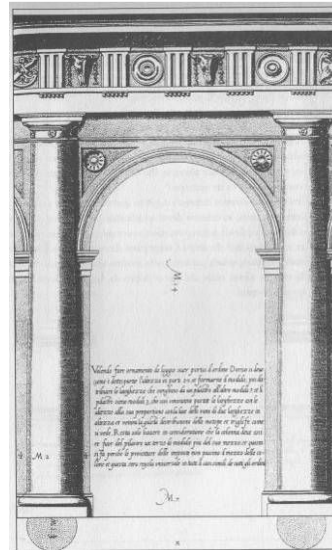


Figura 44 – Giacomo B. Vignola, *Arcada decorada com a Ordem Dórica sem pedestal*, Gravura a água-forte, Estampa X da *Regola delli cinque ordini d' architectura*, 1562.



Figura 45 – Jacinto José de Almeida, *Ordem Toscana*, grafite e tinta s/ papel, 47 x 32, 5 cm, 04/07/1835, **FBAUL/5.17/DA**

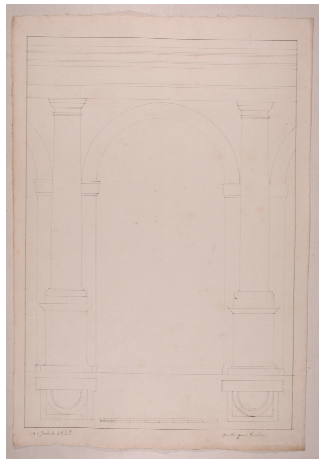


Figura 46 – Jacinto José de Almeida, *Ordem Toscana*, grafite e tinta s/ papel, 47 x 32, 5 cm, 18/07/1835, **FBAUL/5.18/DA**

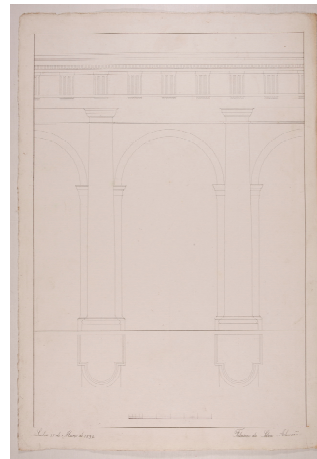


Figura 47 - Feliciano da Silva Alarcão, *Ordem Dórica*, grafite e tinta s/ papel, 46,5 x 32,5 cm, 27/03/1832, **FBAUL/3.3/DA**

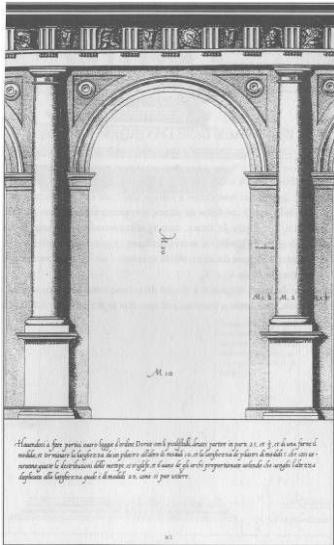


Figura 48 - Giacomo B. Vignola, *Arcada decorada com a Ordem Dórica com pedestal*, Gravura a água-forte, Estampa XI da *Regola delli cinque ordini d' architectura*, 1562.

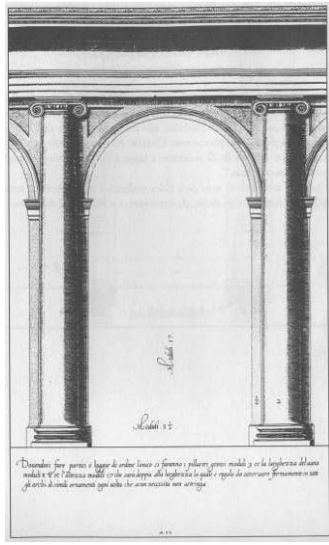


Figura 49 - Giacomo B. Vignola, *Arcada decorada com a Ordem Jónica sem pedestal*, Gravura a água-forte, Estampa XVI da *Regola delli cinque ordini d' architectura*, 1562.

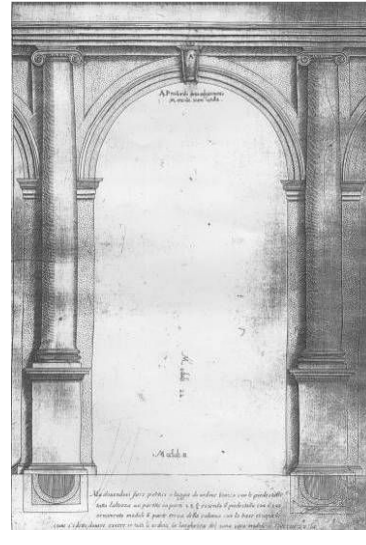


Figura 50 - Giacomo B. Vignola, *Arcada decorada com a Ordem Toscana com pedestal*, Gravura a água-forte, Estampa XVII da *Regola delli cinque ordini d' architectura*, 1562.

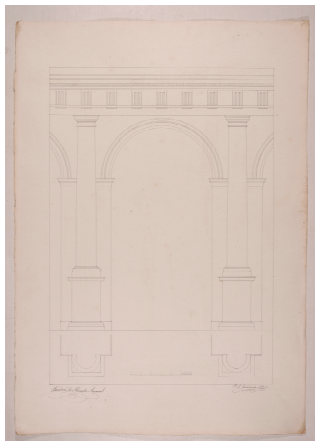


Figura 51 – Cristóvão de Almeida, Amaral, *Ordem Dórica*, grafite e tinta s/ papel, 46,5 x 32,5 cm, 12/10/1831, **FBAUL/9.5/DA**



Figura 52 – Ildefonso José de Abreu, *Ordem Jónica*, grafite e tinta s/ papel, 48 x 32 cm, 19/04/1836, **FBAUL/2.4/DA**

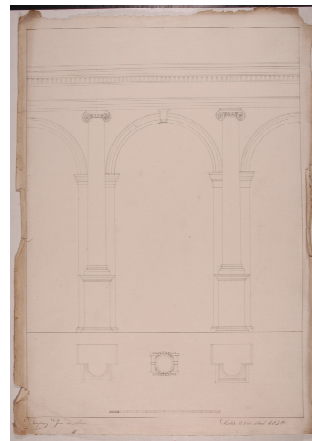


Figura 53– Ildefonso José de Abreu, *Ordem Jónica*, grafite e tinta s/ papel, 49 x 34 cm, 25/04/1836, **FBAUL/2.5/DA**



Figura 54 - Giacomo B. Vignola, *Entablamento e capitel da Ordem Jónica*, Gravura a água-forte, Estampa XIX da *Regola delli cinque ordini d' architectura*, 1562.

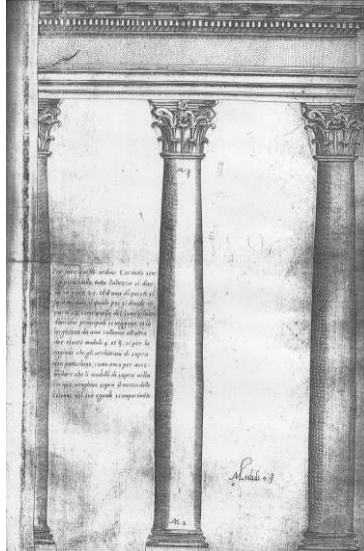


Figura 55 - Giacomo B. Vignola, *Arcada decorada com a Ordem Toscana com pedestal*, Gravura a água-forte, Estampa XXI da *Regola delli cinque ordini d' architectura*, 1562.

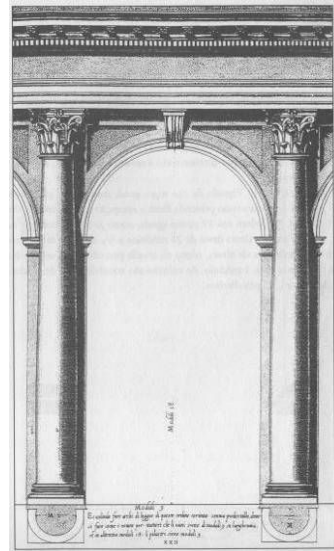


Figura 56 - Giacomo B. Vignola, *Arcada decorada com a Ordem Corintia sem pedestal*, Gravura a água-forte, Estampa XXII da *Regola delli cinque ordini d' architectura*, 1562.

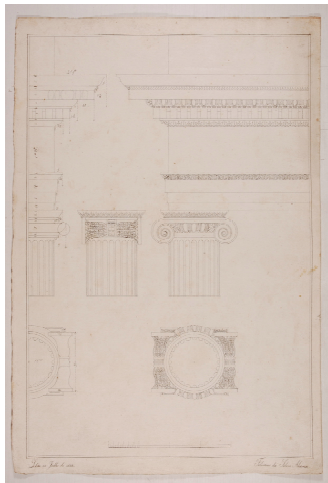


Figura 57 – Feliciano da Silva Alarcão, *Ordem Jónica*, grafite e tinta s/ papel, 44 x 29 cm, 22/07/1832, **FBAUL/3.6/DA**



Figura 58 – Victorino António Alves, *Ordem Corintia*, grafite e tinta s/ papel, 46,5 x 32 cm, 12/07/1836, **FBAUL/8.13/DA**



Figura 59– João Crisóstomo Zacarias de Barros, *Ordem Corintia*, grafite e tinta s/ papel, 47 x 29 cm, 13/04/1831, **FBAUL/19.7/DA**

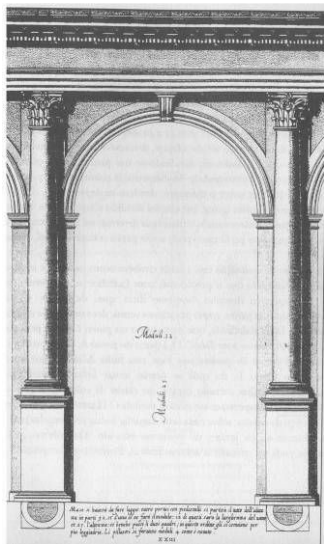


Figura 60 - Giacomo B. Vignola, *Arcada decorada com a Ordem Coríntia com pedestal*, Gravura a água-forte, Estampa XXIII **Regola delli cinque ordini d' architectura**, 1562.

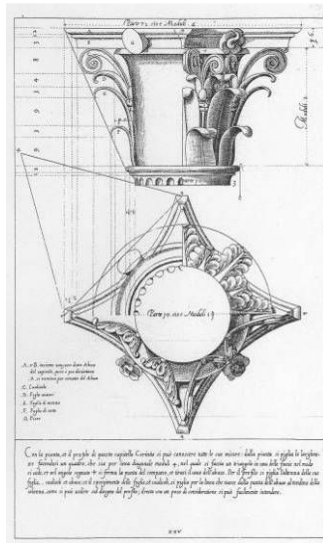


Figura 61 - Giacomo B. Vignola, *Método que ensina a traçar o capitel coríntio*, Gravura a água-forte, Estampa XXV da **Regola delli cinque ordini d' architectura**, 1562.

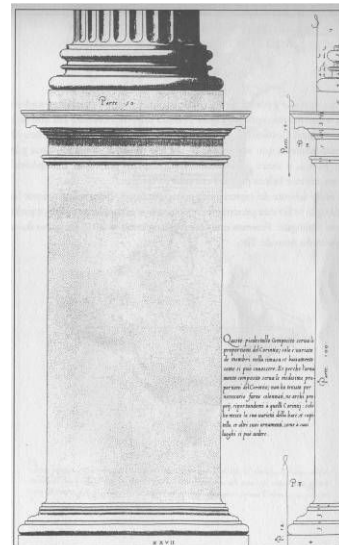


Figura 62 - Giacomo B. Vignola, *Base e pedestal da Ordem Compósita*, Gravura a água-forte, Estampa XXVII da **Regola delli cinque ordini d' architectura**, 1562.

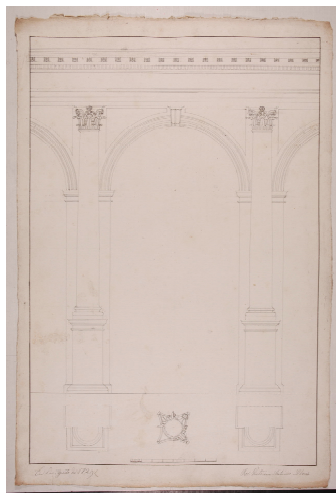


Figura 63 – Victorino António Alves, *Ordem Coríntia*, grafite e tinta s/ papel, 48 x 32 cm, 01/08/1836, **FBAUL/8.15/DA**

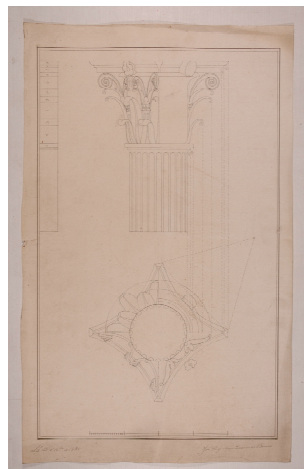


Figura 64 – João Crisóstomo Zacarias de Barros, *Ordem Coríntia*, grafite e tinta s/ papel, 47 x 29 cm, 15/12/1830, **FBAUL/19.3/DA**



Figura 65 – Ildefonso José de Abreu, *Ordem Coríntia*, grafite e tinta s/ papel, 44,5 x 29,5 cm, 10/10/1836, **FBAUL/2.6/DA**

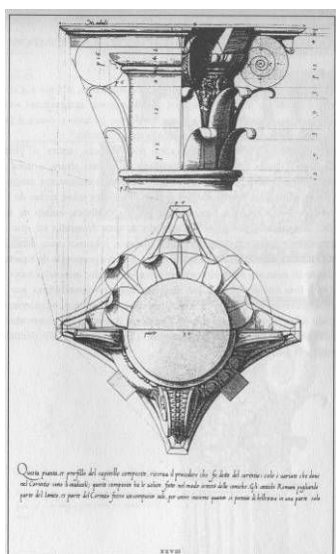


Figura 66 - Giacomo B. Vignola, *Método que ensina a traçar o capitel compósito*, Gravura a água-forte, Estampa XXVIII da **Regola delli cinque ordini d' architectura**, 1562

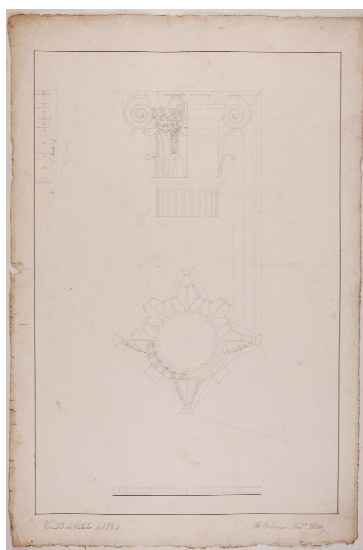


Figura 67 - Victorino António Alves, *Ordem Compósita*, grafite e tinta s/ papel , 48 x 32 cm, 25/10/1836, **FBAUL/8.18/DA**

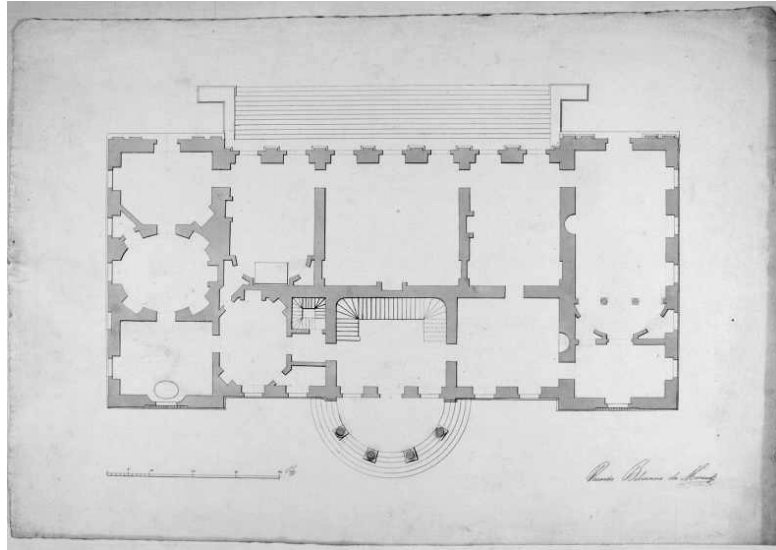


Foto: Alberto Faria

Figura 68 - Ricardo Bibiano Morais, *planta de casa*, c. 1834, N.º de Inv: **FBAUL/ 71.4 DA**

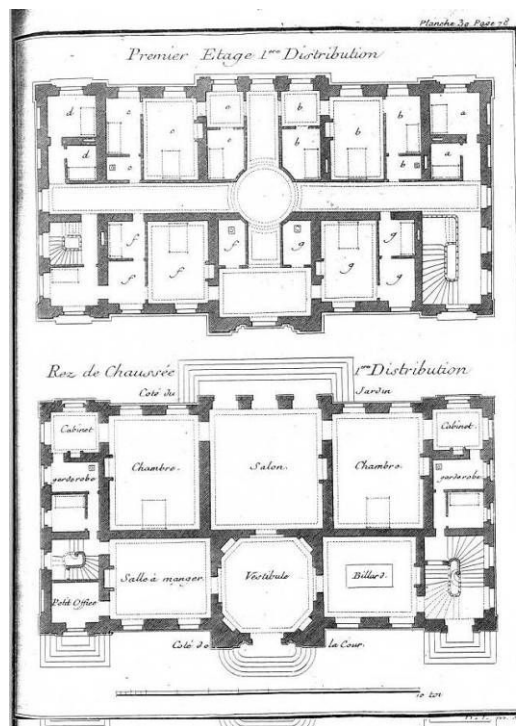


Figura 69 - Charles-Etienne Briseux, *Planta de casa de campo*,

Fonte: *L' Art de bâtir des maisons de campagne* (1743),
tomo 1, estampa 39, p.78

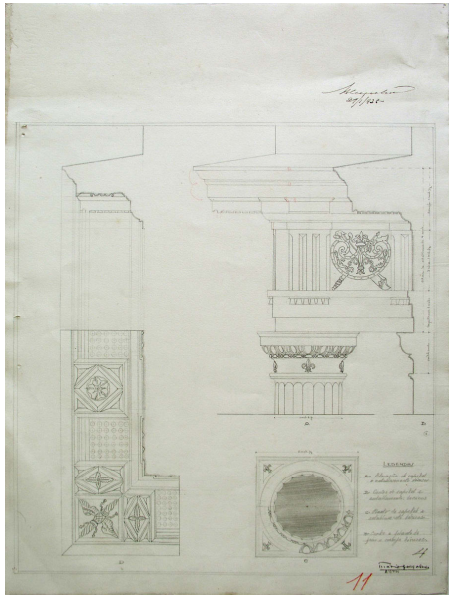


Foto: Alberto Faria

Figura 70 – Mário Gonçalves, *Capitel e entablamento Dórico*, Grafite, tinta sépia e lápis vermelho s/papel, 58,7 x 44,1 cm, 08/02/1935. N.º de Inv: **FBAUL/448.3/DA**

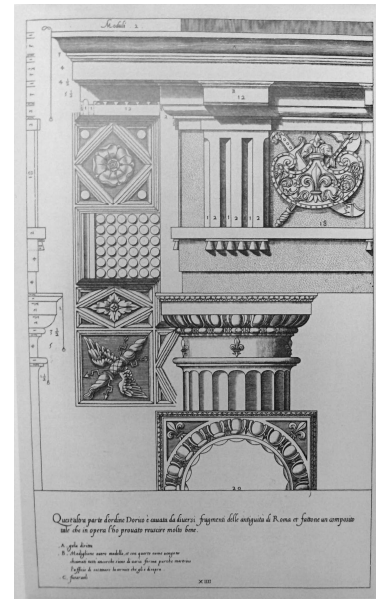


Figura 71- Giacomo B. Vignola, *Capitel e entablamento Dórico*, Gravura a água-forte, Estampa XIV da **Regola delli cinque ordini d' architettura**, 1562.



Foto: Alberto Faria

Figura 72 - Eduardo José Fernandes, *Rapto de Dejanira pelo Centauro Nessus*, lápis negro s/papel, 50,1 x 64,2 cm., 1848-49. N.º de Inv: **FBAUL/561/DA**



Figura 73 – Guido Reni, *Rapto de Dejanira pelo Centauro Nessus*, Óleo s/tela, 239 x 193 cm, 1621, Museu do Louvre, Paris.

Fonte: <http://www.louvre.fr>



Foto: Alberto Faria

Figura 74 - Desconhecido, *Sagrada Familia*,
lápiz negro s/papel, 62,2 x 48,7 cm,
1848-49. N.º de Inv: **FBAUL/496/DA.**



Figura 75 – Rafael de Urbino, *Sagrada Familia*, Óleo S/tela, 62,2 x 48,7 cm, 1517-18.

Fonte : OBERHUBER, Konrad - **Raphael: The paintings.** Munich. London / New York., Prestel Verlag, 1999.



Figura 76 – Pompeo Batoni, *A morte de Marco António*, 76 x 100, Óleo s/tela, 1763.

Fonte: AA.VV - *Cléopâtre dans le mirror de l'art occidental*. Genève : Musée d'art et d'histoire, Milan, 5 Continents, 2004, p. 227.



Foto: Alberto Faria

Figura 77 - Duarte César da Silveira Lopes, *A morte de Marco António*, 48,3 x 63,8 cm, grafite sobre papel, 1852-53. N.º de Inv: **FBAUL/494/DA.**



Foto: Alberto Faria

Figura 78- Duarte César da Silveira Lopes, *A morte de Marco António*, 49 x 63,9 cm, lápis negro sobre papel, 1852-53. N.º de Inv: **FBAUL/560/DA.**



Foto: Alberto Faria

Figura 79 – Johan Georg Wille (?) / Jan Georges Wille (?), *A morte de Marco António*, dimensões do papel: ; dimensões da mancha : 33 x 45,5 cm, 1763. FBAUL



Figura 80 – pormenor do desenho da figura 78

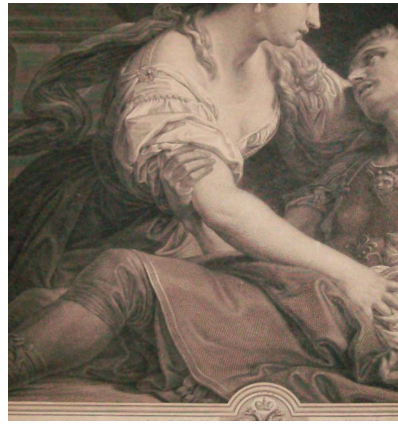


Figura 81 - pormenor da gravura da figura 79

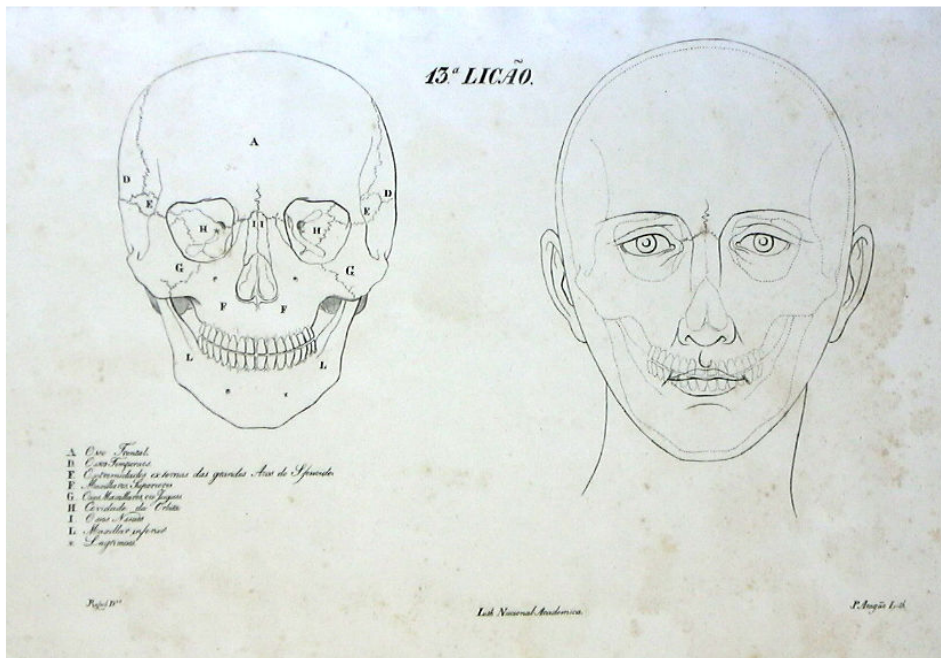


Foto: Alberto Faria

Figura 82 - Joaquim Rafael, *Elementos de Desenho, Lição n.º 13*, 360 x 559 cm, 1840, N.º Inv: FBAUL/ 19/L.



Foto: Alberto Faria

Figura 83 - *Esqueleto visto de costas* - estampa LIII, 52,5 x 32, 5, Compêndio de Jules CLOQUET – *Anatomic de l'Homme, ou description et Figures lithographiées de toutes les parties du corps humain*. Tomo I, 1821. Biblioteca da ANBA, cota: RR/6-7.

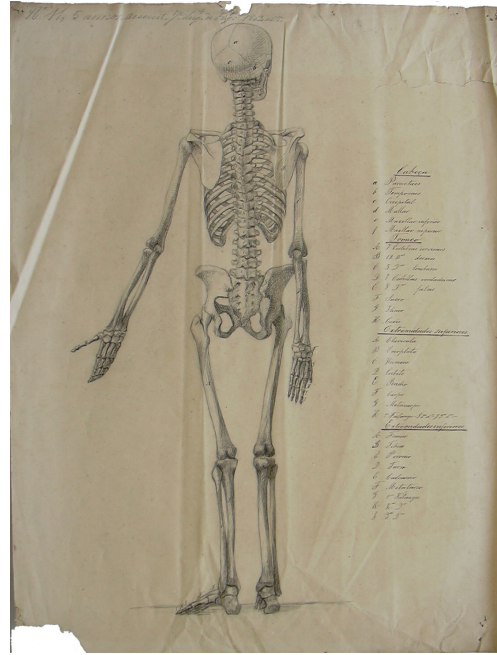


Foto: Alberto Faria

Figura 84 – José Augusto de Figueiredo, *Modelo Anatómico – esqueleto*, 74 x 56 cm, grafite e tinta preta s/papel., 1864-65, **FBAUL/367/DA.**

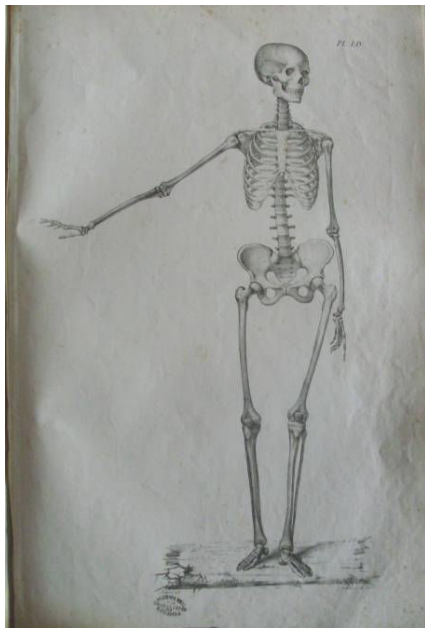


Foto: Alberto Faria

Figura 85 - *Esqueleto visto de costas* - estampa LIV, 52,5 x 32, 5, compêndio de Jules CLOQUET – *Anatomic de l'Homme, ou description et Figures lithographiées de toutes les parties*

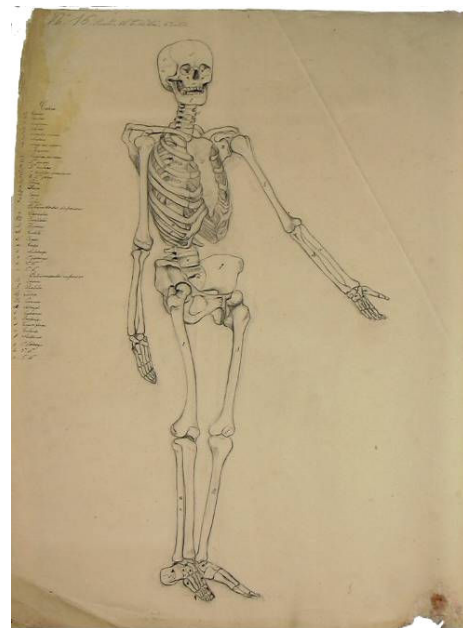


Foto: Alberto Faria

Figura 86 - Acácio Correia de Sá, *Modelo Anatómico – esqueleto*, 74 x 55,5 cm, lápis negro, sépia s/papel, 1863-64, **FBAUL/396/DA.**

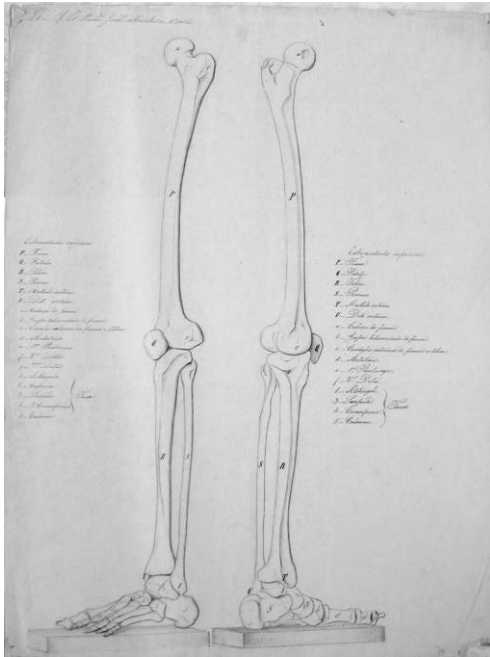


Figura 87 - José Luís Monteiro, *Modelo Anatómico – esqueleto*, 73,9 x 55,5 cm, lápis negro, e tinta sêpia e preta s/papel, 1863-64, FBAUL/403/DA

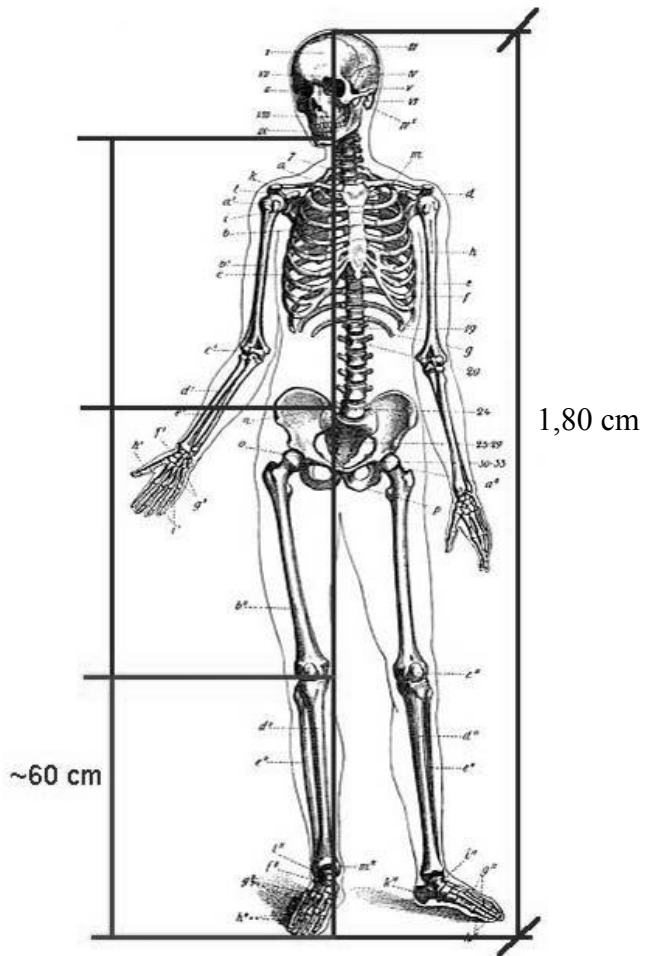


Figura 88 - Esqueleto

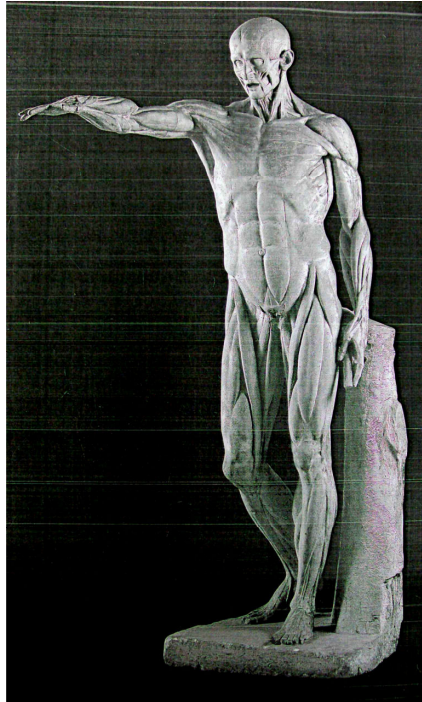


Figura 89 - Jean Antoine Houdon, *L'Ecorché*, gesso, 1.81 x 59 cm, Roma, 1767.

Fonte : POULET, Anne L.; NATIONAL GALLERY OF ART (WASHINGTON D. C.), ed. lit.; J. PAUL GETTY MUSEUM (Los Angeles, Estados Unidos), ed. lit.; MUSÉE NATIONAL DES CHÂTEAUX DE VERSAILLES ET DE TRIANON, ed. lit.; SCHERF, Guilhem, co-aut. - **Jean-Antoine Houdon : sculptor of the enlightenment.** Washington : National Gallery of Art Washington ; Chicago ; London : University of Chicago Press, 2003, p. 62.

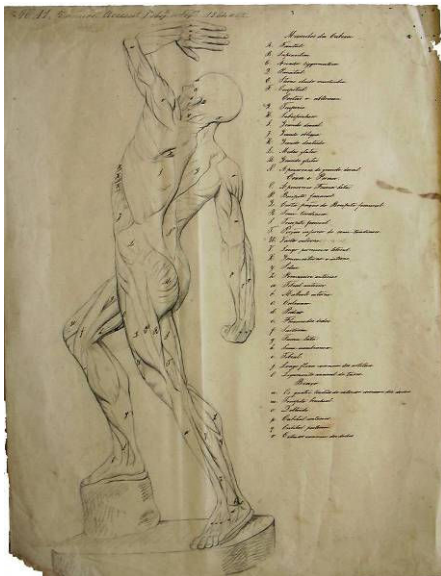


Foto: Alberto Faria

Figura 90- José Augusto de Figueiredo, *Modelo Anatómico – esfolado*, 73,7 x 55,9 cm, grafite e tinta sépia s/papel, 1860-61, **FBAUL/399/DA**

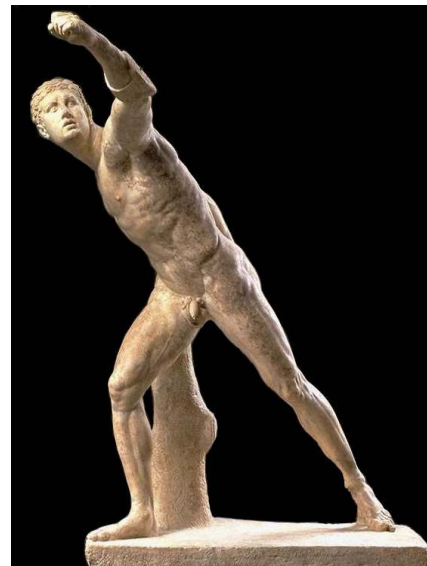


Figura 91 - Agasias de Éfeso, *Gladiador Borghese*, mármore, 100 a.C, Museu do Louvre, Paris.

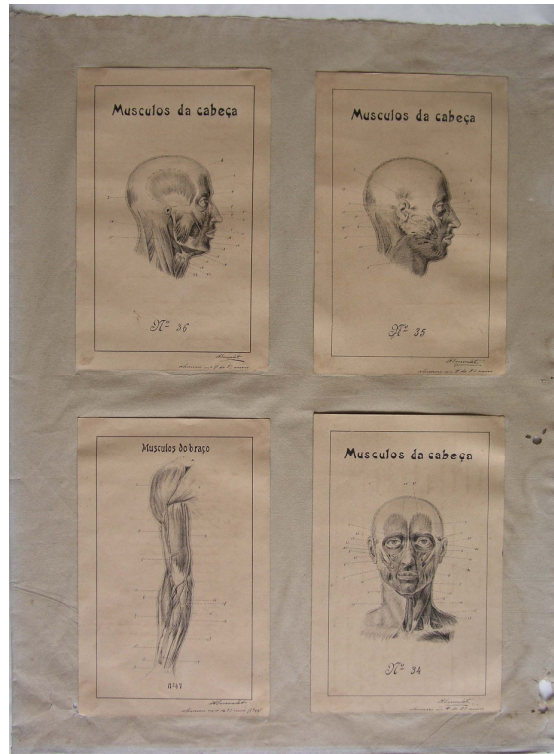


Foto: Alberto Faria

Figura 92 - Carlos Augusto Bonvalot, *Estudos de cabeça e braço*, 61,2 x 46,5 cm (tamanho do suporte) estudo 1: 25,1 x 16 cm.; estudo 2: 25 x 16,1 cm.; estudo 3: 25 x 16 cm.; estudo 4: 25 x 16,1 cm. (da esquerda para a direita) tinta-da-china preta sobre papel, 1910, **FBAUL/598/DA**.

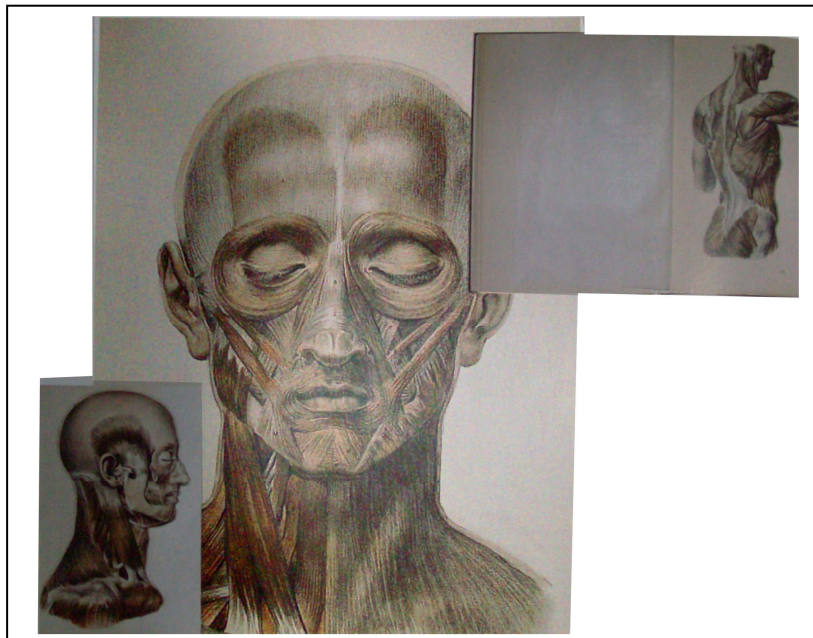


Figura 93- Martinez Cubells, Estudos dos musculos da cabeça e tronco.

Fonte : Juan BORDES – **Historia de las teorías de Figuras Humana. El disegno, la anatomia, la proporción, la fisiognomía.** Madrid : Cátedra, 2003, p. 134.

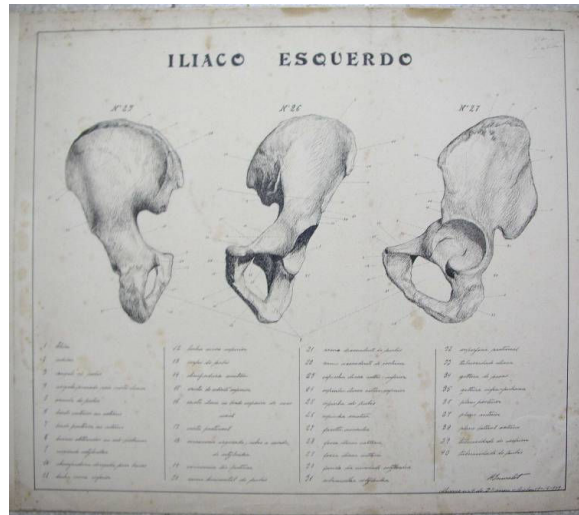


Foto: Alberto Faria

Figura 94– Carlos Augusto Bonvalot, *iliaco esquerdo*, 50 x 32 cm, tinta-da-china s/papel, 18/12/1909, Instituto de Anatomia de Lisboa, Hospital de Santa Maria, Lisboa.



Foto: Alberto Faria

Figura 95 – Carlos Augusto Bonvalot, *crânio e face*, 48, 3 x 57, 8 cm, tinta-da-china s/papel, ?/?/1909, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

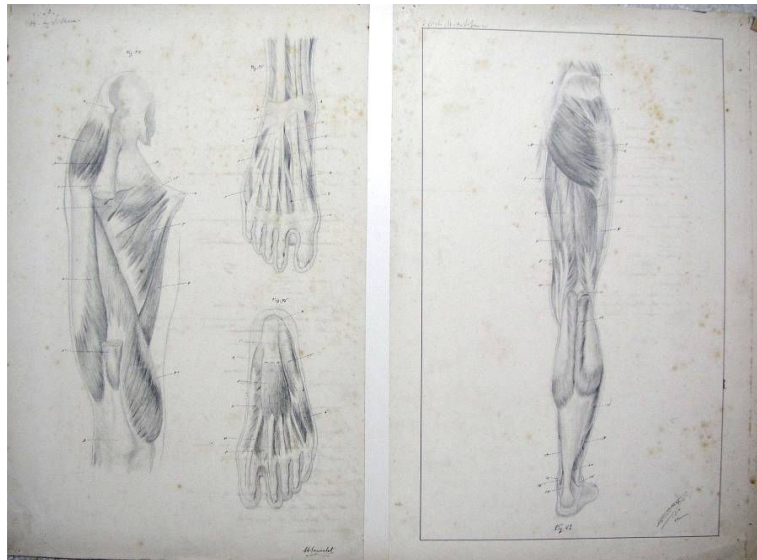


Foto: Alberto Faria

Figura 96 – Carlos Augusto Bonvalot, *músculos da coxa direita, pé esquerdo e pé direito e vista posterior dos músculos da perna direita*, 50, 2 x 32 cm, tinta-da-china s/papel, ??/1910, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

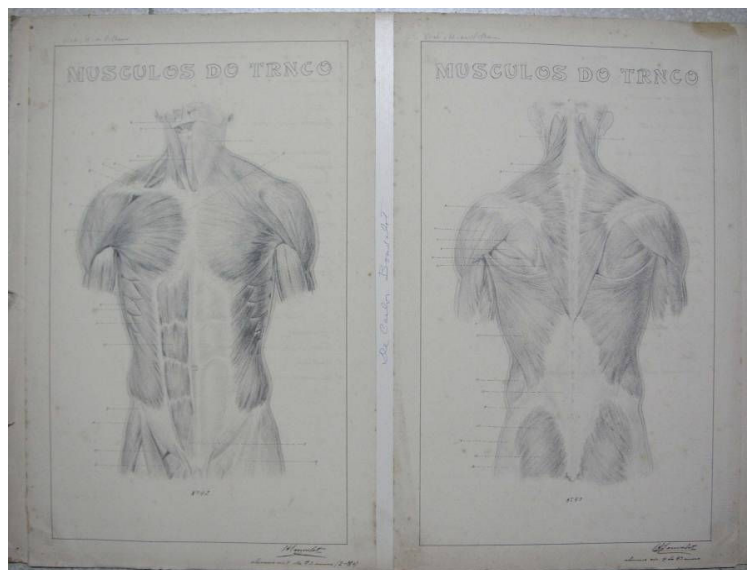


Foto: Alberto Faria

Figura 97 – Carlos Augusto Bonvalot, *músculos do tronco*, 50, 2 x 32 cm, tinta-da-china s/papel, ??/1910, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

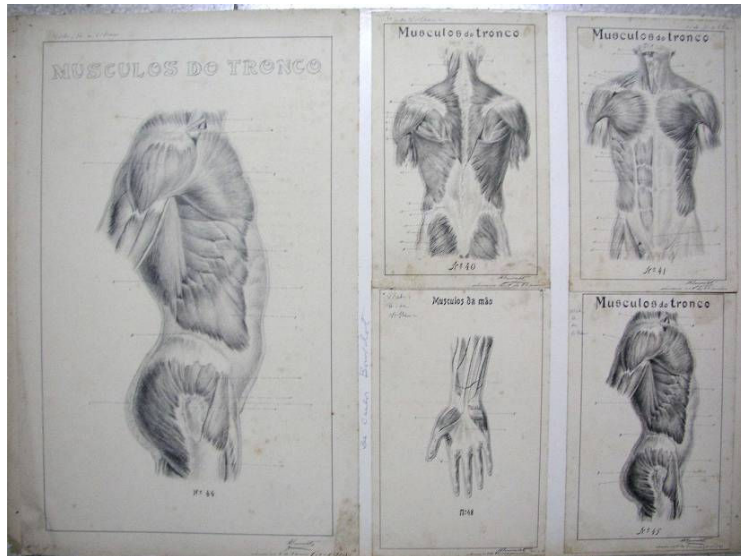


Foto: Alberto Faria

Figura 98 – Carlos Augusto Bonvalot, *músculos do tronco e da mão*, 50 x 70 cm, tinta-da-china s/papel, 1910, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

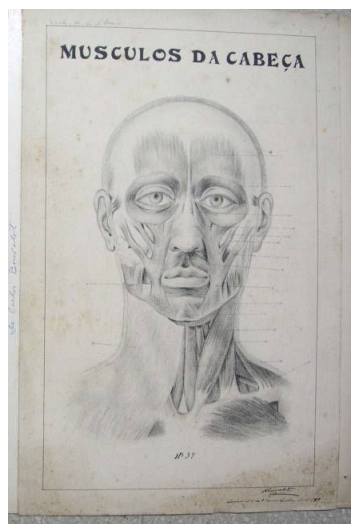


Foto: Alberto Faria

Figura 99 – Carlos Augusto Bonvalot, *músculos da cabeça* (vista frontal), 50 x 32 cm, tinta-da-china s/papel, 1910, Instituto de Anatomia de Lisboa, Hospital de Santa Maria, Lisboa.

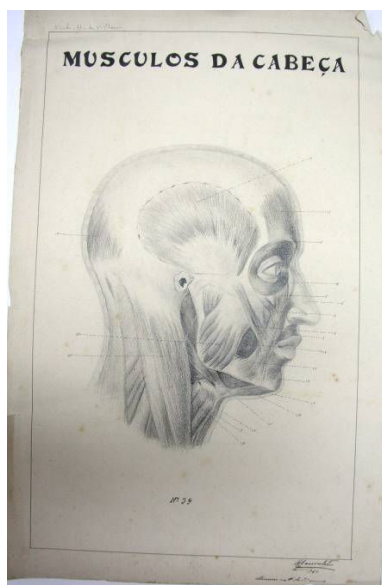


Foto: Alberto Faria

Figura 100 – Carlos Augusto Bonvalot, *músculos da cabeça* (vista de perfil), 50 x 32, 2 cm, tinta-da-china s/papel, 1910, Instituto de Anatomia de Lisboa, Hospital de Santa Maria, Lisboa.

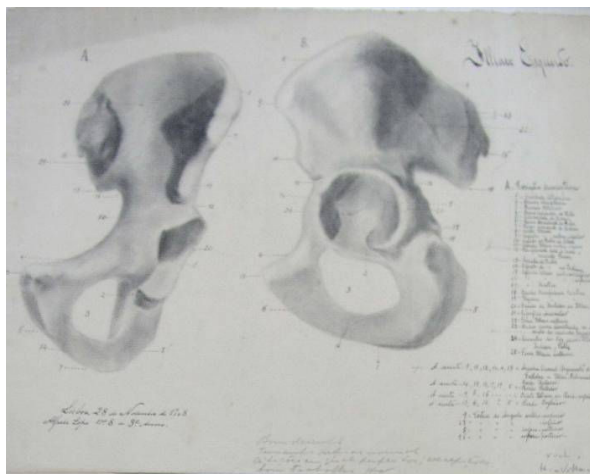


Foto: Alberto Faria

Figura 101 - Alfredo Lopo, *Ilíaco esquerdo*, 24 x 31 cm, carvão s/papel, 28/11/1908, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.



Foto: Alberto Faria

Figura 102 - Alfredo Lopo, fémur esquerdo, 48 x 32 cm carvão s/papel, 19/12/1908, Instituto de Anatomia de Lisboa, Hospital de Santa Maria, Lisboa.

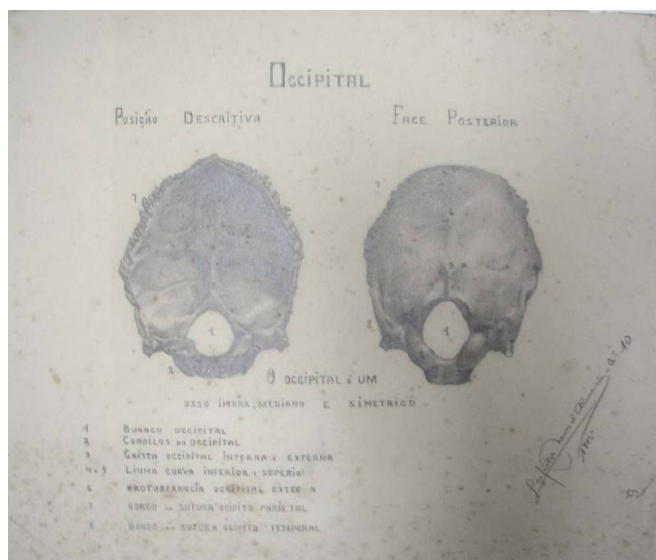


Foto: Alberto Faria

Figura 103 – Leopoldo de Almeida, *Occipital*, 32 x 38, 7 cm, grafite s/papel, ??/1915, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

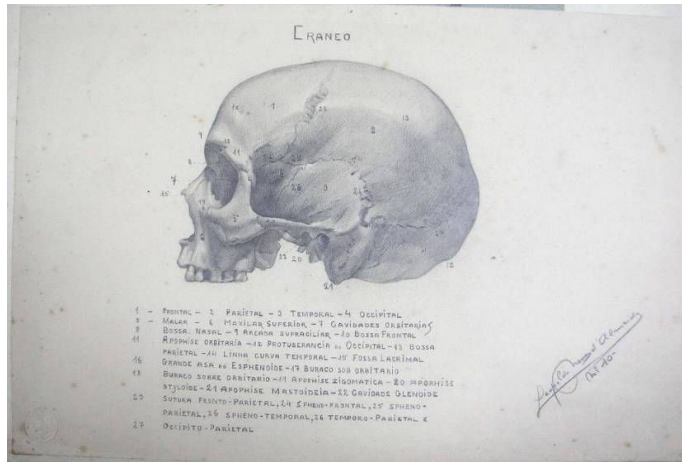


Foto: Alberto Faria

Figura 104 – Leopoldo de Almeida, *crânio*, grafite s/papel, 30, 5 x 48, 5 cm, n/datado, Instituto de Anatomia, Hospital de Santa Maria de Lisboa, Lisboa.

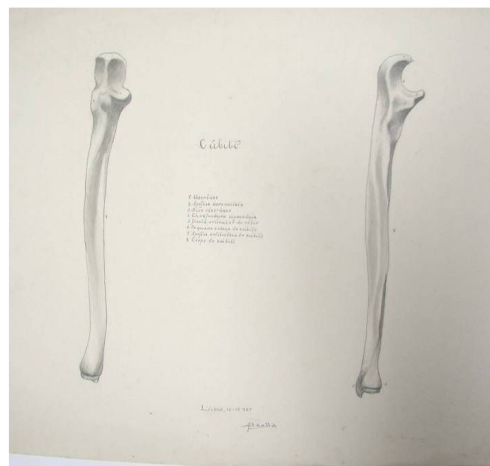


Foto: Alberto Faria

Figura 105 - Adelina Bertha de Oliveira, *cúbito*, 38, 5 x 40, 5 cm, carvão s/papel, 12/02/ 1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

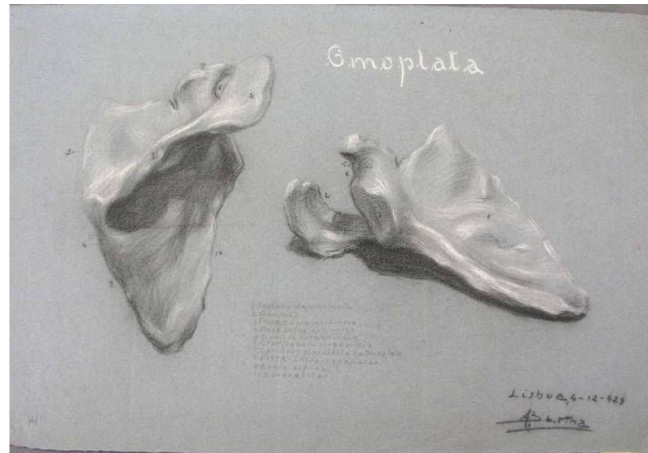


Foto: Alberto Faria

Figura 106 - Adelina Bertha de Oliveira, *omoplata*, carvão e giz branco s/papel, 14/02/ 1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

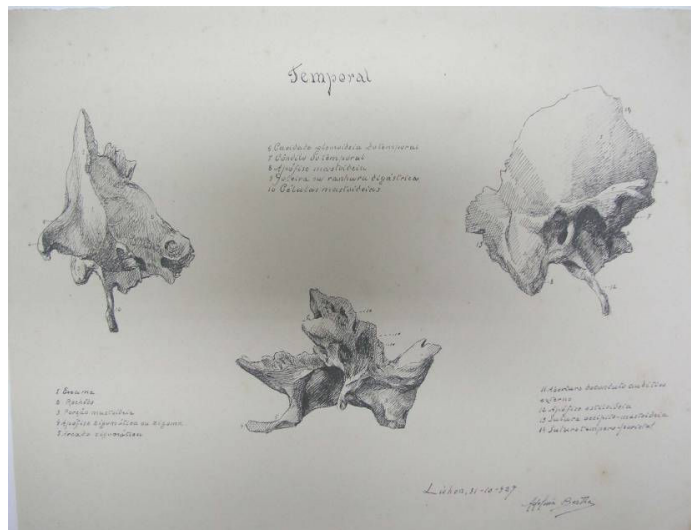


Foto: Alberto Faria

Figura 107 - Adelina Bertha de Oliveira, *temporal*, 25 x 32, 5 cm, tinta-da-china s/papel, 31/10/ 1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

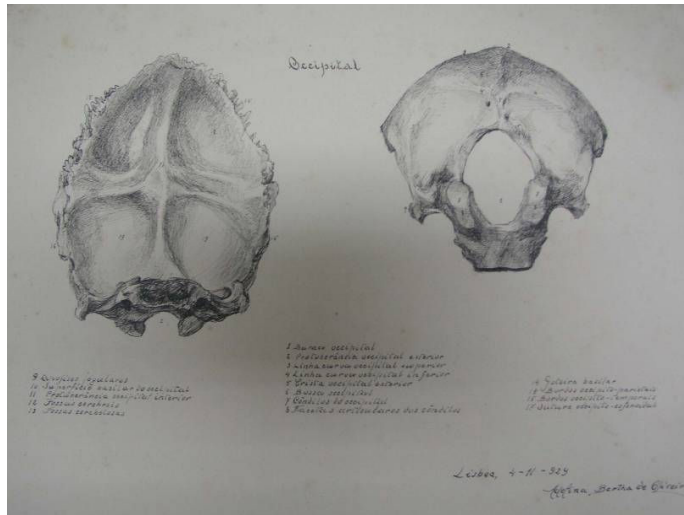


Foto: Alberto Faria

Figura 108 - Adelina Bertha de Oliveira, *occipital*, 25 x 32, 5 cm., tinta-da-china s/papel, 04/11/ 1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

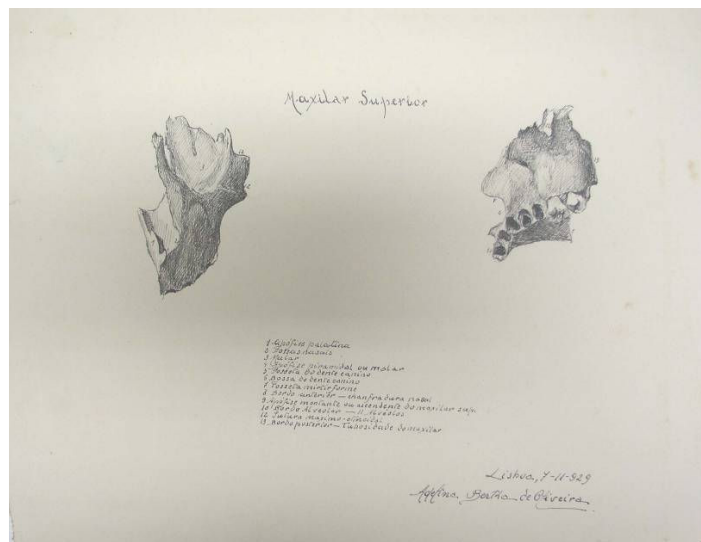


Foto: Alberto Faria

Figura 109 - Adelina Bertha de Oliveira, *maxilar superior*, 27 x 32, 5 cm, tinta-da-china s/papel, 07/11/ 1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

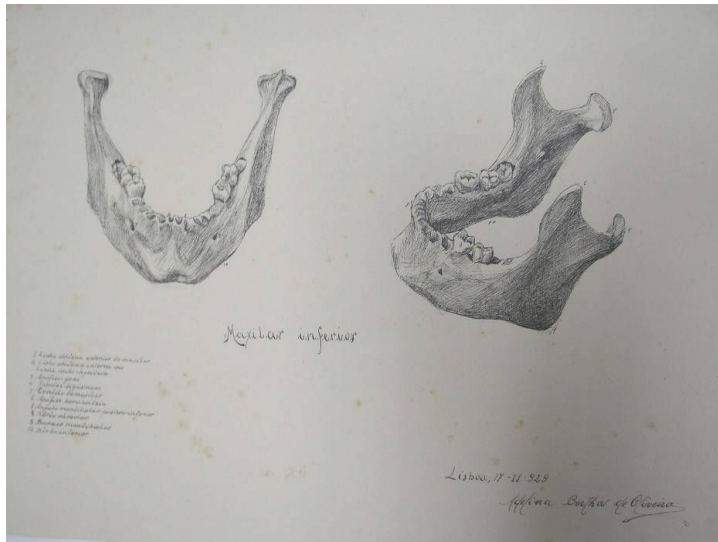


Foto: Alberto Faria

Figura 110 - Adelina Bertha de Oliveira, *maxilar inferior*, 31, 5 x 43, 5 cm, tinta-da-china s/papel, 17/11/ 1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

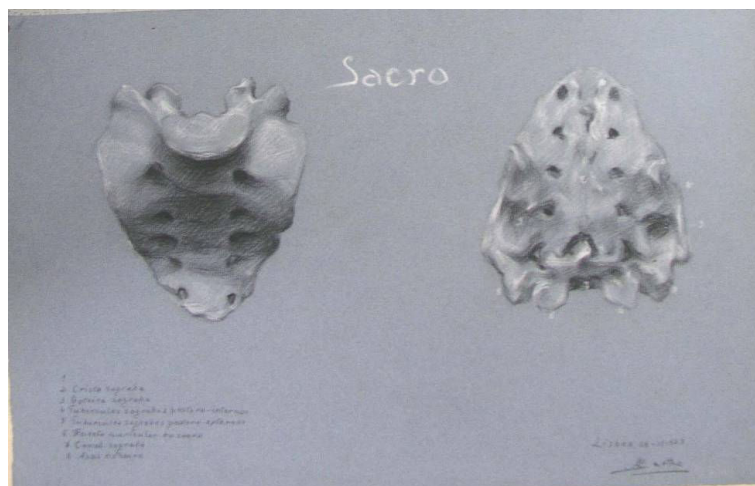


Foto: Alberto Faria

Figura 111 - Adelina Bertha de Oliveira, *sacro*, carvão e giz branco s/papel, 30, 5 x 47, 8 cm, 28/11/1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

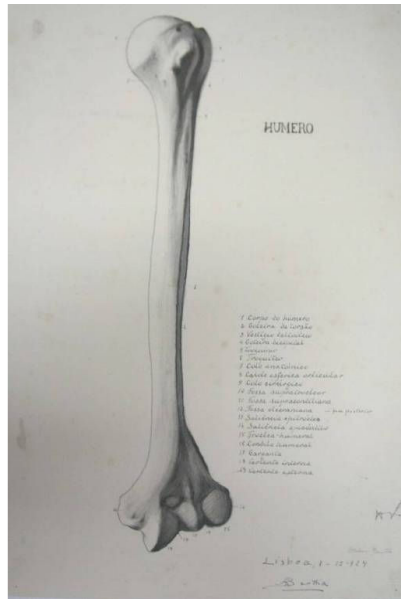


Foto: Alberto Faria

Figura 112 - Adelina Bertha de Oliveira, *úmero*, carvão s/papel, 39 x 26 cm, 01/12/ 1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

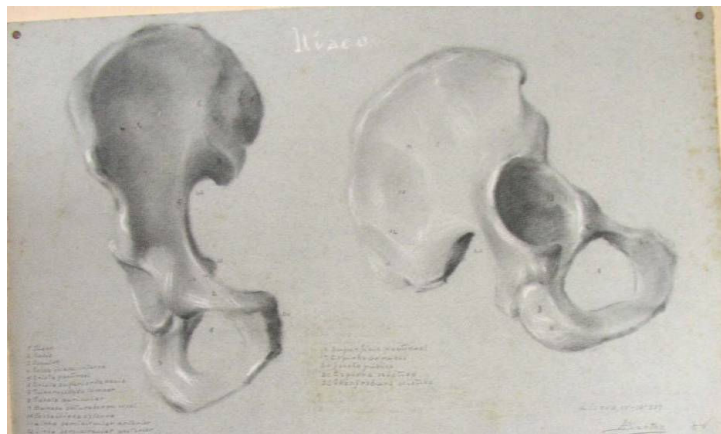


Foto: Alberto Faria

Figura 113- Adelina Bertha de Oliveira, *ilíaco*, 31, 7 x 47, 8 cm,, carvão e giz branco s/papel, 08/12/ 1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

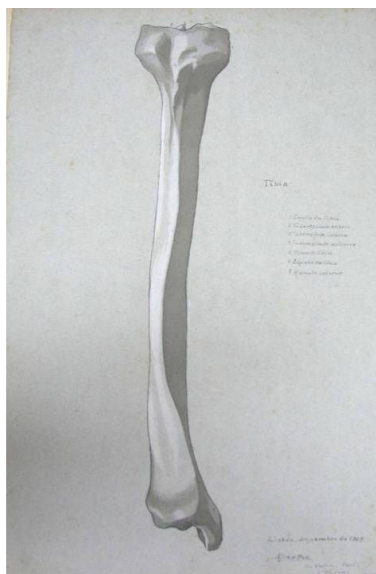


Foto: Alberto Faria

Figura 114 - Adelina Bertha de Oliveira, *tibia*, 48 x 31, 2 cm, tinta-da-china s/papel, ?/12/1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

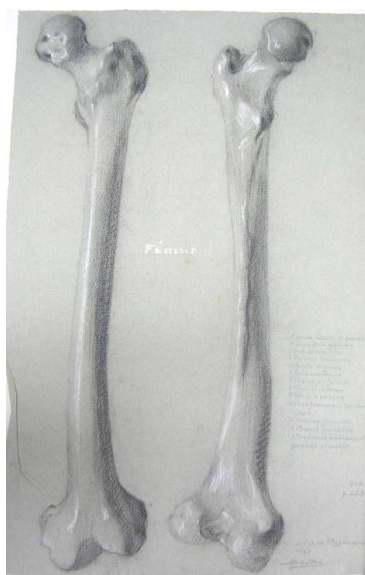


Foto: Alberto Faria

Figura 115 - Adelina Bertha de Oliveira, *fémur*, 48 x 30, 8 cm, carvão e giz branco s/papel, ?/12/1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

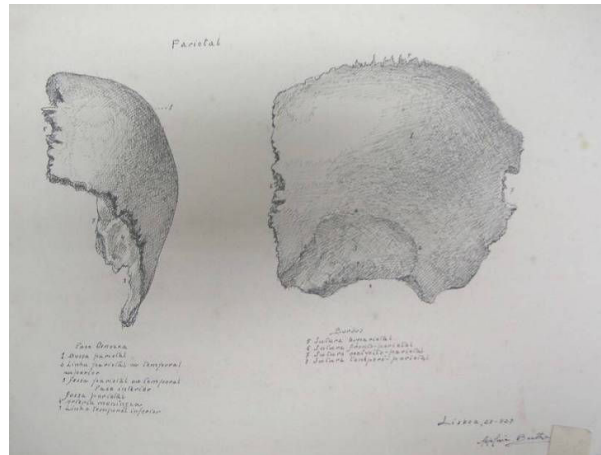


Foto: Alberto Faria

Figura 116 - Adelina Bertha de Oliveira, *parietal*, 24, 7 x 32, 5 cm, tinta-da-china s/papel, 28/?/1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

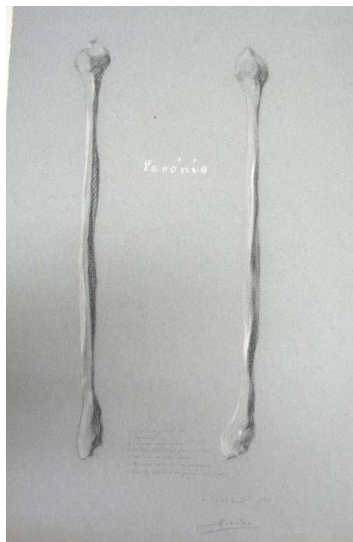


Foto: Alberto Faria

Figura 117 - Adelina Bertha de Oliveira, *perónio*, 48 x 31 cm, carvão e giz branco s/papel, 12/01/1930, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

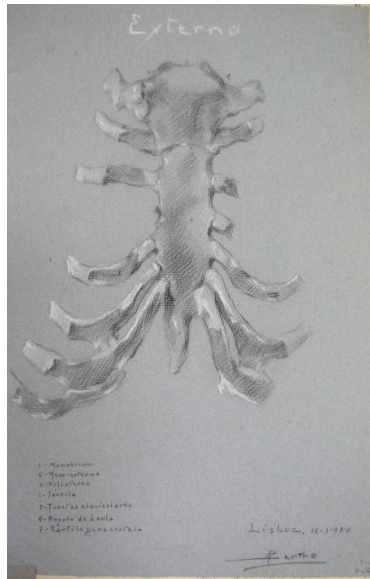


Foto: Alberto Faria

Figura 118 - Adelina Bertha de Oliveira, *externo*, 46, 5 x 30 cm, carvão e giz branco s/papel, 15/01/1930, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

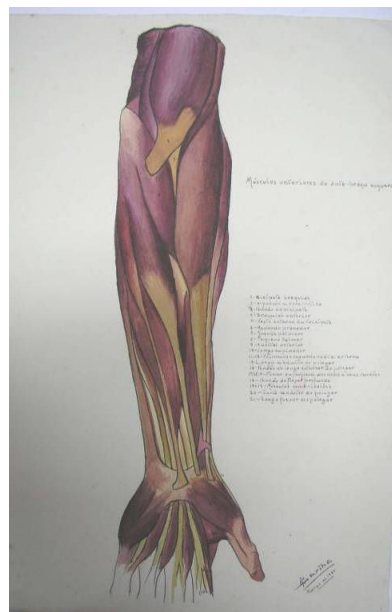


Foto: Alberto Faria

Figura 119 - Adelina Bertha de Oliveira, *Músculos anteriores do antebraço esquerdo*, 44 x 29 cm, guache s/papel, ?/03/1930, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

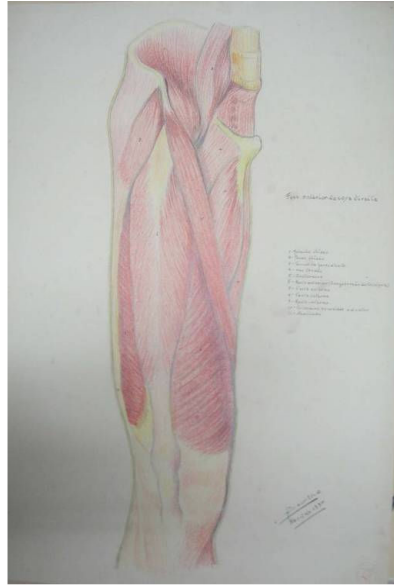


Foto: Alberto Faria

Figura 120 - Adelina Bertha de Oliveira, *face anterior da coxa direita*, 59, 7 x 35 cm, lápis de cor s/papel, ?/12/1930, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

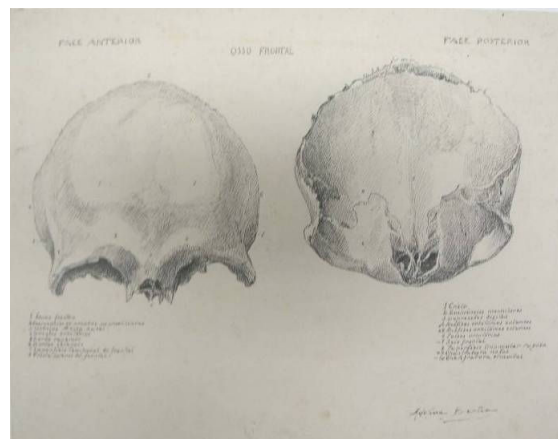


Foto: Alberto Faria

Figura 121 – Adelina Bertha de Oliveira, *face anterior e posterior do osso frontal do crânio*, 25 x 32, 5 cm, tinta-da-china s/papel, n/datado, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

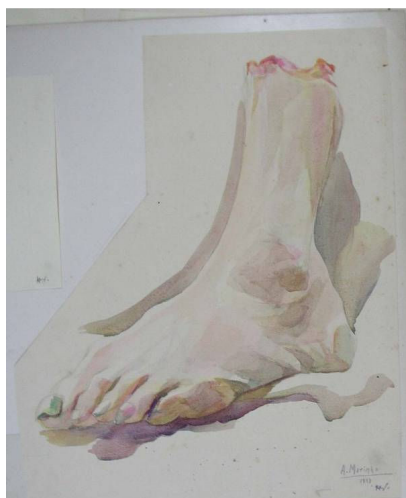


Foto: Alberto Faria

Figura 122– Américo Marinho, *pormenor de um pé direito*, 35,5 x 29 cm, aguarela s/papel, ?/?/1929, Instituto de Anatomia de Lisboa, Hospital de Santa Maria, Lisboa.

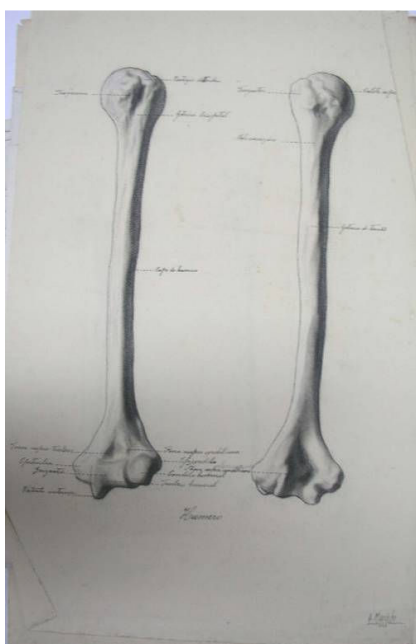


Foto: Alberto Faria

Figura 123 – Américo Marinho, *úmero*, 48, 2 x 31 cm, carvão s/papel, ?/1?/1929, Instituto de Anatomia de Lisboa, Hospital de Santa Maria, Lisboa.

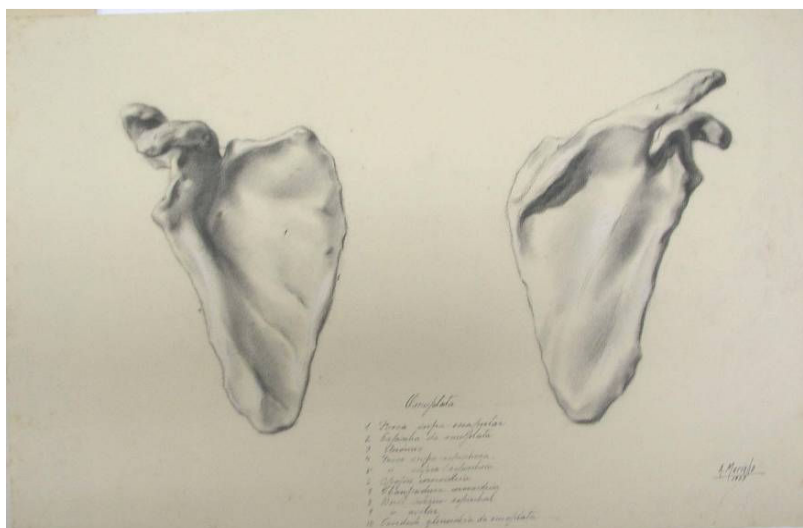


Foto: Alberto Faria

Figura 124 – Américo Marinho, *omoplata*, carvão e giz branco s/papel, 31 x 48, 2 cm, ?/1?/1929, Instituto de Anatomia de Lisboa, Hospital de Santa Maria, Lisboa.

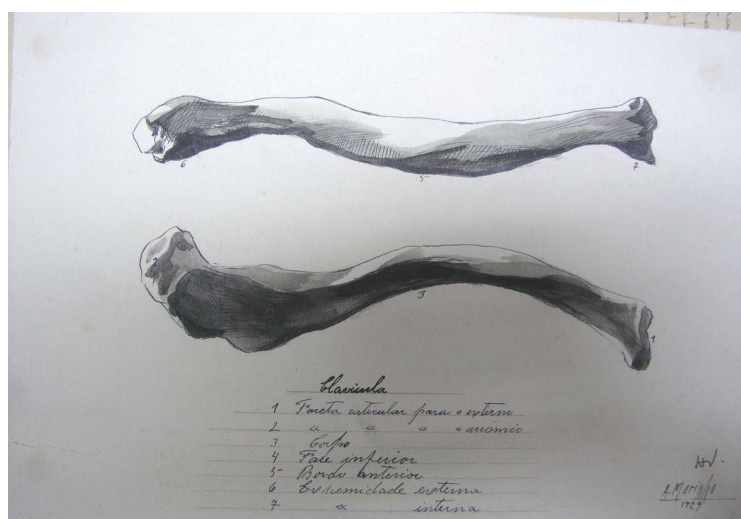


Foto: Alberto Faria

Figura 125 – Américo Marinho, *clavícula*, aguada e tinta s/papel, ?/1?/1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

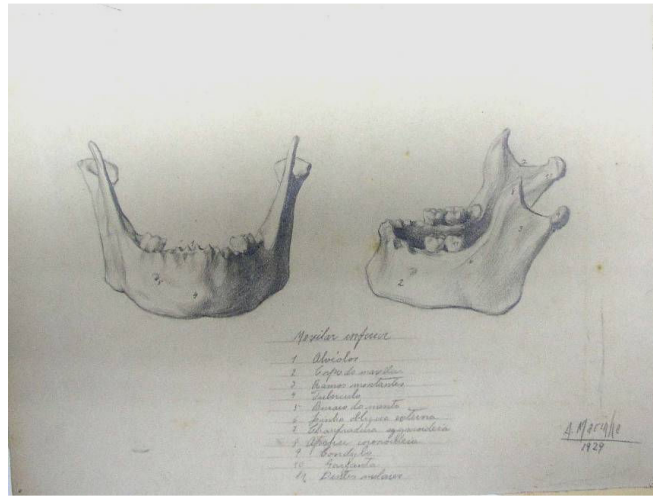


Foto: Alberto Faria

Figura 126 – Américo Marinho, *maxilar inferior*, 26, 5 x 35 cm, grafite s/papel, ?/1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

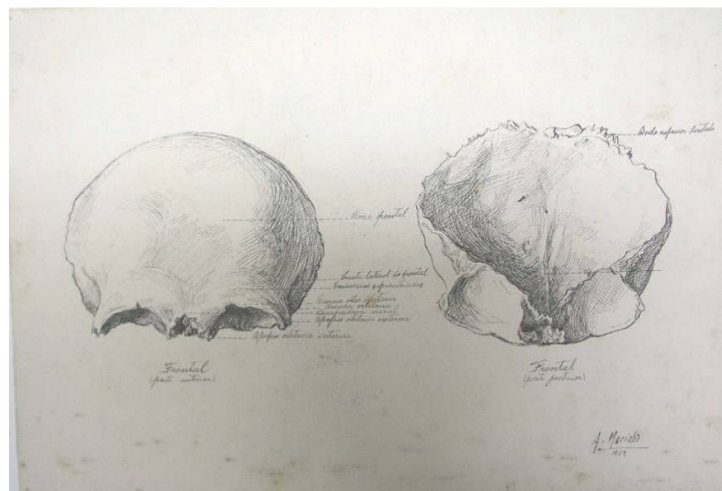


Foto: Alberto Faria

Figura 127 – Américo Marinho, *osso frontal do crânio* (vista anterior e posterior), 21, 5 x 31, 7 cm, aguada e tinta s/papel, ?/1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.



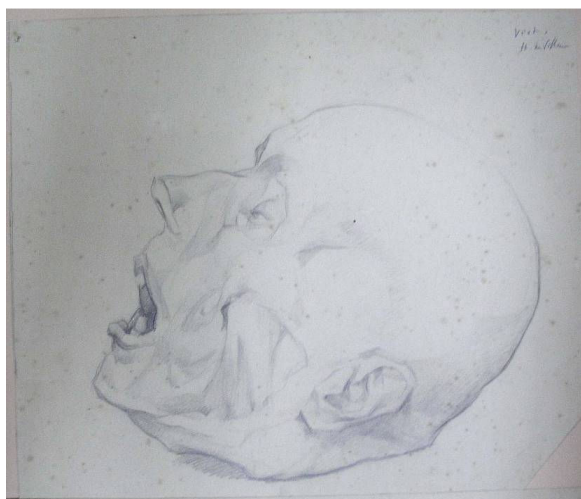
Foto: Alberto Faria

Figura 128– Américo Marinho, *crânio* (vista frontal e de perfil), 31 x 48, 5 cm, carvão e giz branco s/papel, ?/1?/1929, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.



Foto: Alberto Faria

Figura 129 – Américo Marinho, *cúbito*, carvão s/papel, 31, 2 x 25 cm, ?/1?/1930, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.



© Alberto Faria

Figura 130 – Américo Marinho, *cabeça*, grafite s/papel, 34, 5 x 36 cm, n/datado, Instituto de Anatomia de Lisboa, Hospital de Santa Maria, Lisboa.

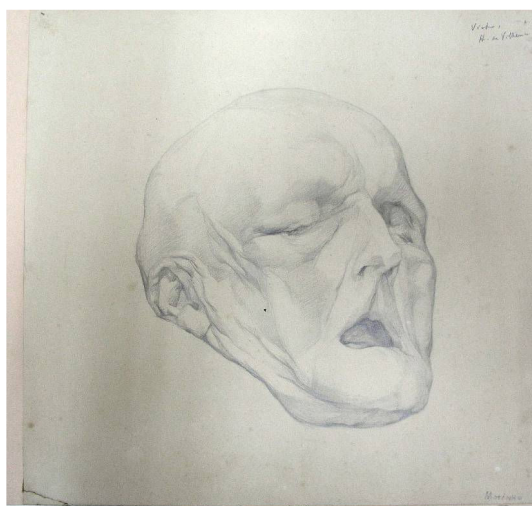


Foto: Alberto Faria

Figura 131 – Américo Marinho, *cabeça*, grafite s/papel, 34, 5 x 36 cm, n/datado, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.



Foto: Alberto Faria

Figura 132 – Adães Bermudes, *Grupo do Laocöonte* (estudo anatómico), 61 x 44, 5 cm, tinta-da-china, grafite e guache s/papel, 1924, Instituto de Anatomia de Lisboa, Hospital de Santa Maria, Lisboa.

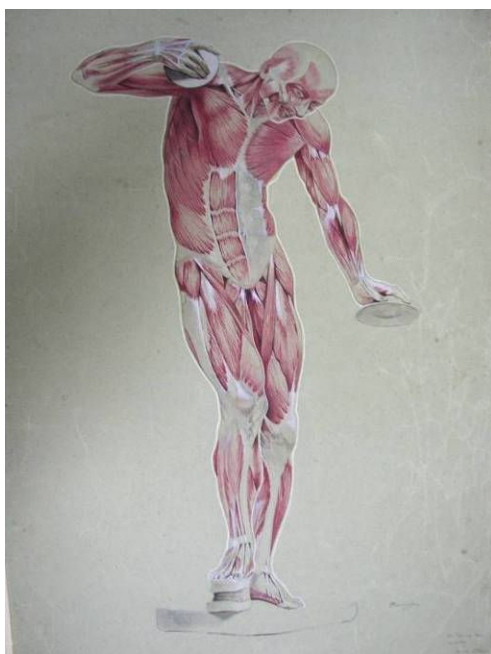


Foto: Alberto Faria

Figura 133 – Adães Bermudes, *Fauno dos pratos* (estudo anatómico), 64, 5 x 48 cm, tinta-da-china, grafite e guache s/papel, 1924, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.



Foto: Alberto Faria

Figura 134– Desconhecido, *Perseus* (estudo anatómico), 50, 5 x 69, 5 cm, tinta-da-china, grafite e guache s/papel, n/datado Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

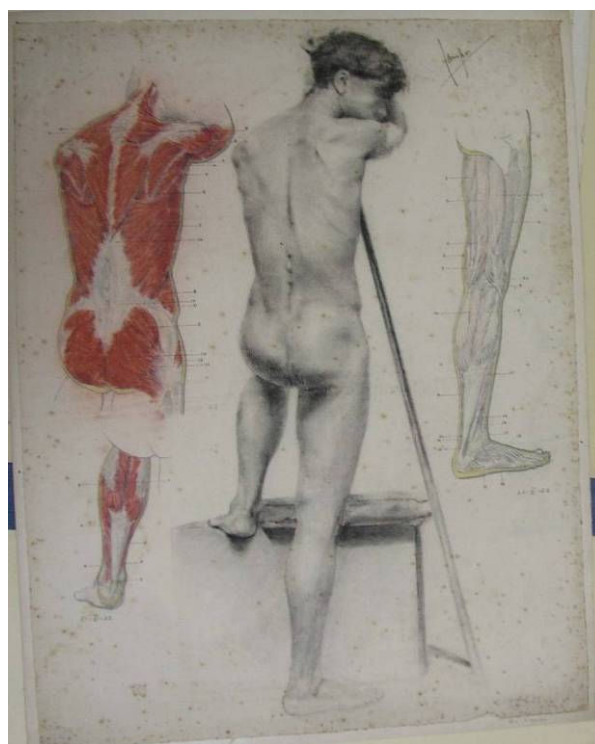


Foto: Alberto Faria

Figura 135 – Desconhecido, *academia de nu masculino* (estudo anatómico), 62 x 48 cm, tinta-da-china, grafite e guache s/papel, 1922, Instituto de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa.

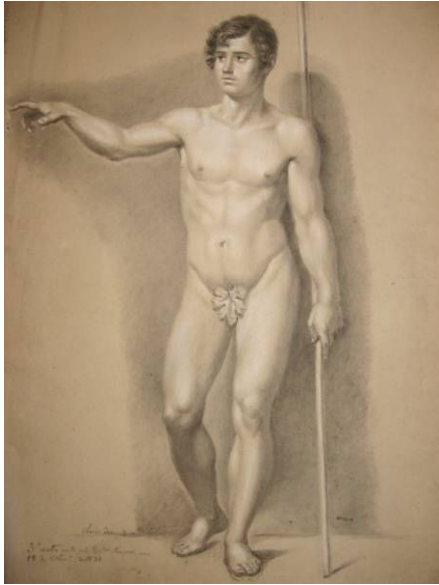


Foto: MNAA

Figura 136- Assis, *Acadêmia de nu masculino*, 59 x 45,3 cm carvão e giz branco s/papel, 1838. MNAA.

Inscrição: “Assis des. 3 n^{tês}, 3.^a acto posto pelo prof^{or} Fonseca, em 19 de Nov.^o de 1838”

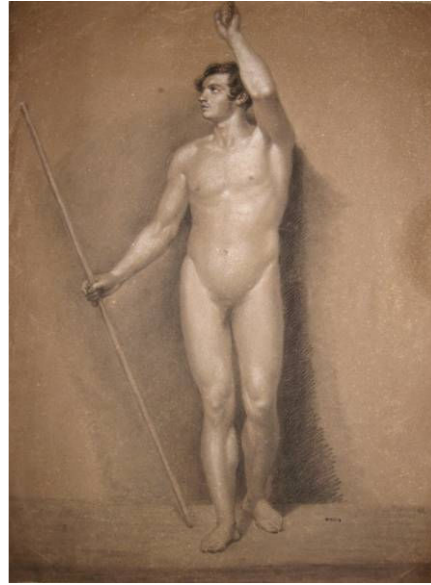


Foto: MNAA

Figura 137- Desconhecido, *Acadêmia de nu masculino*, 59,3 x 45,3 cm carvão e giz branco s/papel, 1840. MNAA.

Inscrição: “3.^a acto posto pelo prof^{or} J. Rafael / posto em 24 de Fevev de 1840”

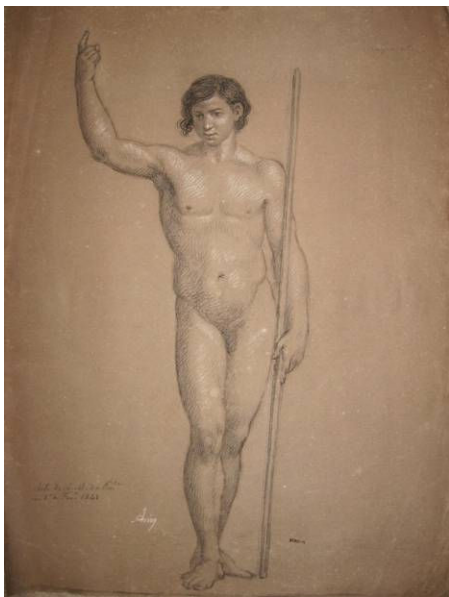


Foto: MNAA

Figura 138- Desconhecido, *Acadêmia de nu masculino*, 59,7 x 45,3 cm carvão e giz branco s/papel, 1841. MNAA.

Inscrição: “Acto de A.M. da Fon.ca / em 1.^o de Fev.^o 1841”

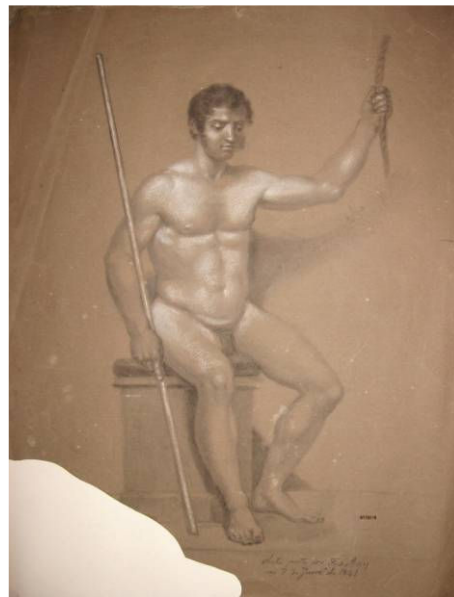


Foto: MNAA

Figura 139 - Desconhecido, *Acadêmia de nu masculino*, 59,3 x 45,2 cm carvão e giz branco s/papel, 1841. MNAA.

Inscrição: “Acto posto por F. Assis / em 7 de Jan.^o de 1841”



Foto: MNAA

Figura 140- Assis, *Acadêmia de nu masculino*, 65 x 48 cm carvão e giz branco s/papel, 06/05/1844. MNAA.
Inscrição: “acto do Prof.º Fonseca, em 6 de Maio de 44 – o 1.º q se fez de manhã, depois do estabelecim^{to} da Acad^a”

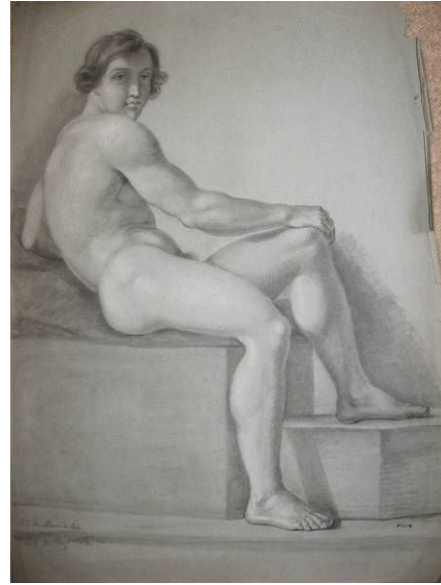


Foto: MNAA

Figura 141 - Desconhecido, *Acadêmia de nu masculino*, 65 x 48 cm carvão e giz branco s/papel, 22/05/1844. MNAA.
Inscrição: “22 de Maio de 1844 / acto do Prof.º Fon.^{ca}”



Foto: MNAA

Figura 142- Desconhecido, *Acadêmia de nu masculino*, 59,2 x 45,3 cm carvão e giz branco s/papel, 23/01/1844. MNAA
Inscrição: “Acto de D.J. da Silva / posto em 23 de Jan.º de 1844”

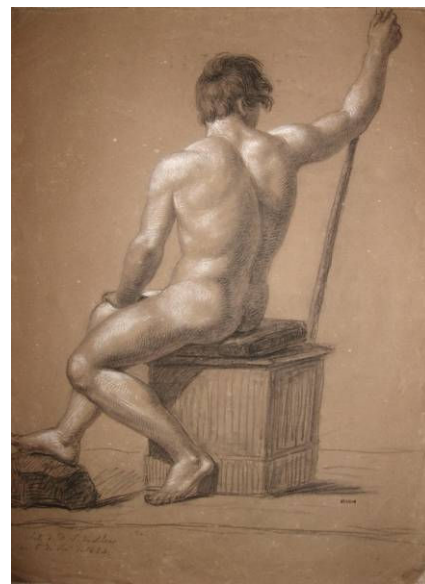


Foto: MNAA

Figura 143- Desconhecido, *Acadêmia de nu masculino*, 59,6 x 45,1 cm carvão e giz branco s/papel, 05/02/1844. MNAA
Inscrição: “Acto de D.J. da Silva / em 5 de Fev.º de 1844”.

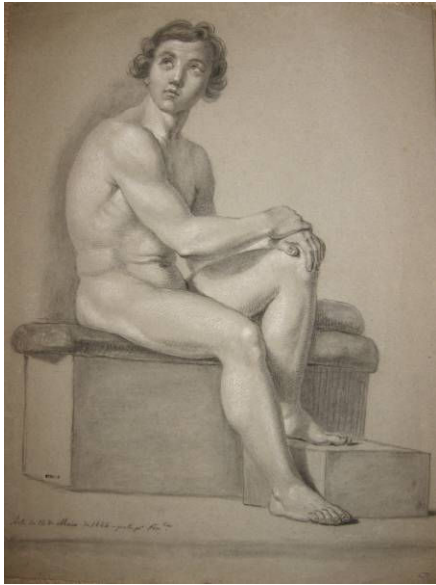


Foto: MNAA

Figura 144- Desconhecido, *Acadêmia de nu masculino*, 62,3 x 41,2 cm carvão e giz branco s/papel, 13/05/1844. MNAA
Inscrição: “Acto de 13 de Maio 1844 – posto por Fon.^{ca}”.

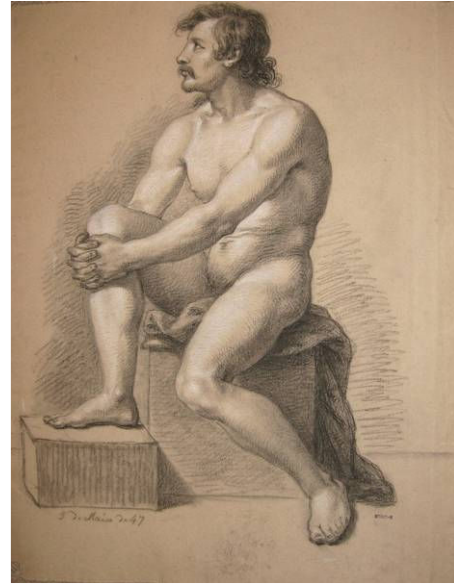


Foto: MNAA

Figura 145- Desconhecido, *Acadêmia de nu masculino*, 62,3 x 41,2 cm carvão e giz branco s/papel, 03/05/1847. MNAA
Inscrição: “3 de Maio 1847”.

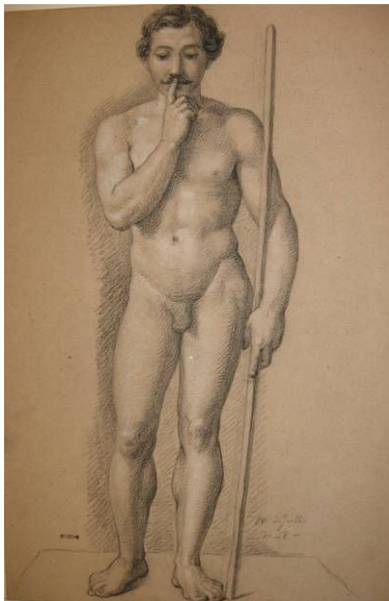


Foto: MNAA

Figura 146 - Desconhecido, *Acadêmia de nu masculino*, 49 x 32 cm carvão e giz branco s/papel, 10/07/1848. MNAA
Inscrição: “10 de Julho 1848”.



Foto: MNAA

Figura 147 - Desconhecido, *Acadêmia de nu masculino*, 49 x 31,8 cm carvão s/papel, 13/07/1848. MNAA
Inscrição: “13 de Julho 48”.



Foto: MNAA

Figura 148- Desconhecido, *Acadêmia de nu masculino*, 49 x 32 cm carvão s/papel, 15/07/1848. MNAA.

Inscrição: “15 de Julho de 48”.

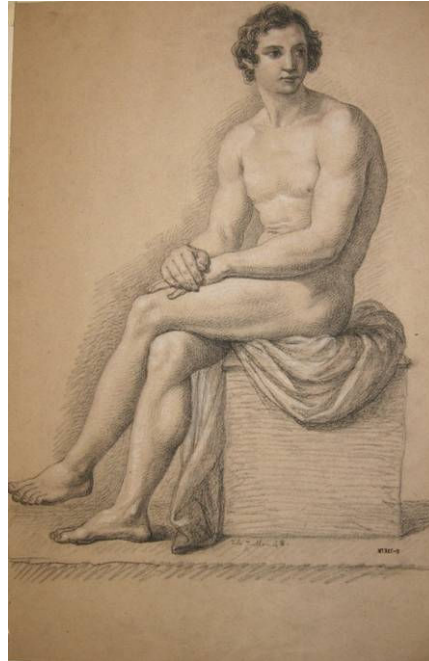


Foto: MNAA

Figura 149- Desconhecido, *Acadêmia de nu masculino*, 49 x 32 cm carvão e giz branco s/papel, 24/07/1848. MNAA

Inscrição: “24 de Julho 1848”.



Foto: Alberto Faria

Figura 150- Miguel Ângelo Lupi, 75,8 x 53,5 cm 71 x 55,3 cm, carvão e giz branco s/papel, 1849. **FBAUL/174/DA.**



Figura 151 – Antinoo, Mármore, alt: 180 cm. Museu Capitolino, inv. MC0741

Fonte:http://es.museicapitolini.org/percorsi/percorsi_per_sale/museo_capitolino/sala_del_gladiatore/statua_dell_antinoo_capitolino



Foto: Alberto Faria.

Figura 152- Desconhecido, *Acadêmia de nu masculino*, 71 x 55,3 cm, carvão e giz branco s/papel, 1849. **FBAUL/176/DA.**



Figura 153 - *Laocoonte e seus filhos*, c. 200 a.C., Museu do Vaticanos

Fonte:http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Laocoön_Pio-Clementino_Inv1059-1064-1067.jpg



Figura 154 – *Torso de Belvedere*.

Fonte:www.mlahanas.de/Greeks/Arts/BelvedereTorso.html



Foto: Alberto Faria.

Figura 155- João António Xafredo Júnior, *Academia de nu masculino*, 57,5 x 43 cm, carvão s/papel, 1879-80. **FBAUL/287/DA**



Figura 156 – *Satiro em repouso*, Escultura romana (c.150-175 d. C.), cópia de un original de Praxíteles (c.330-340 a. C.), Museu do Prado, Espanha.

Fonte:http://cvc.cervantes.es/actcult/museoprado/citas_claroscuro/esculturas/esculturas_ampliacion20.htm



Figura 157 - António Vítor de Figueiredo Bastos, *São Miguel o Arcanjo*, lápis negro s/papel, 60,2 x 46,5 cm,.1846-47. N.º de Inv: **FBAUL/521/DA**



Figura 158 – Guido Reni, *São Miguel o Arcanjo*, Óleo s/tela, 1630, Santa Maria della Concezione dei Cappuccini, Roma.

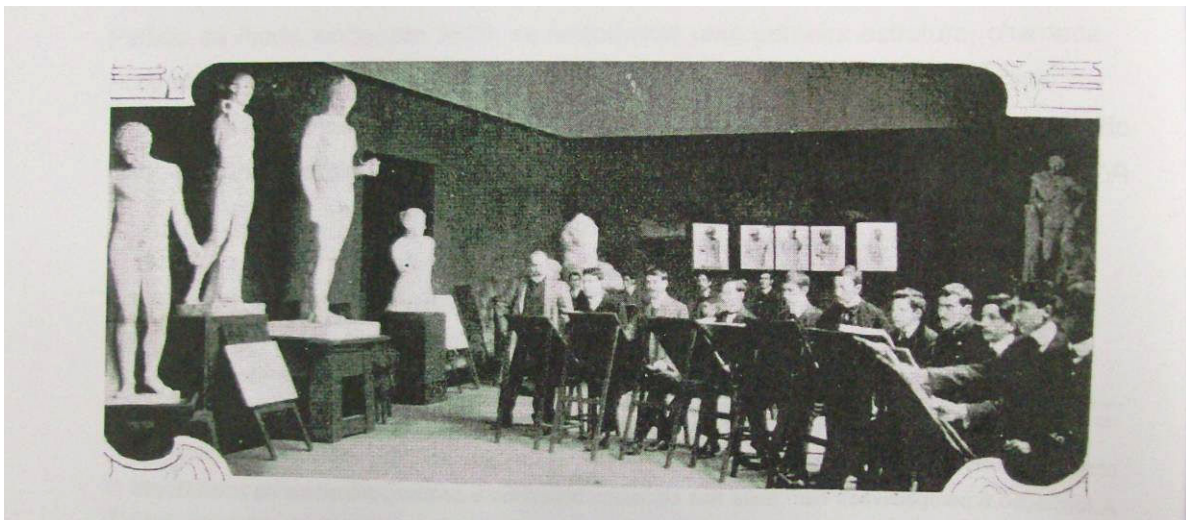


Figura 159 - Aula de Desenho do Antigo da EBAL, do mestre Simões de Almeida Júnior (?), princípios do século XX.

Fonte: Ilustração Portuguesa. Foto publicada por CALADO, Maria – **A cultura arquitectónica em Portugal (1880-1920): tradição e inovação.** Vol 1, Lisboa [s.n.], 2003. p. 98. Tese de Doutoramento apresentada na Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa. 3 Vols.

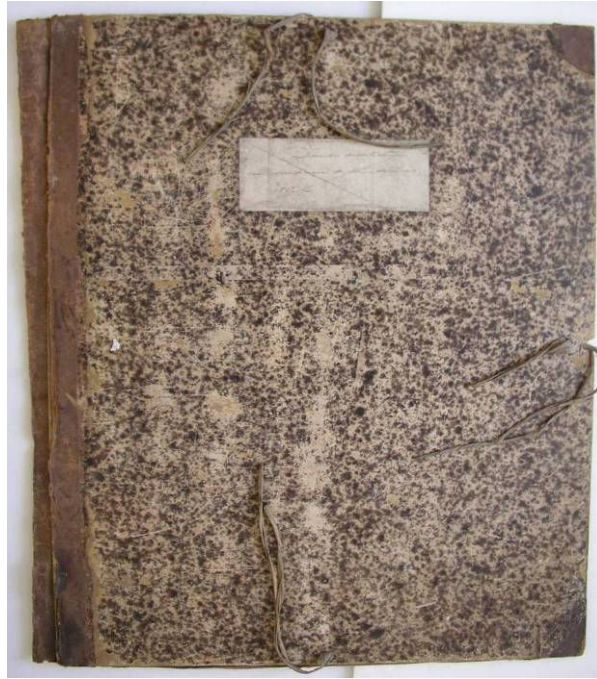


Foto: Alberto Faria

Figura 160 - Pasta de desenho de arquitectónico, 76 x 63,5 cm

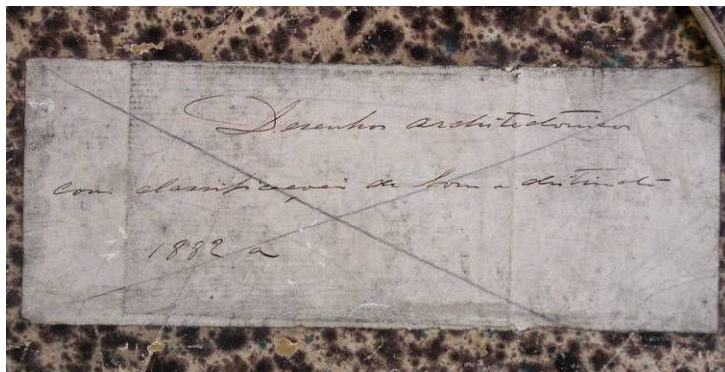


Foto: Alberto Faria

Figura 160 a – Pormenor da etiqueta presente na frente da pasta – desenho arquitectónico, 8,5 x 21,5 cm. **Inscrição:** “Desenhos architectonicos / com classificação de hon e distincão 1882 a” (a tinta sépia).



Foto: Alberto Faria

Figura 161 – Pasta – desenho de ornato, 76 x 61,3 cm.

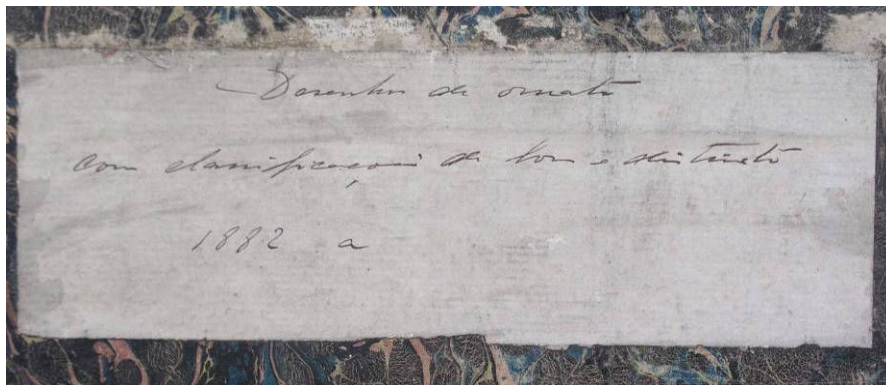


Foto: Alberto Faria

Figura 161 a – Pormenor da etiqueta presente na frente da pasta – desenho de ornato, 7 x 21,5 cm. **Inscrição:** “Desenho de ornato / com classificação de hon e distinção / 1882 a” (a tinta sépia).

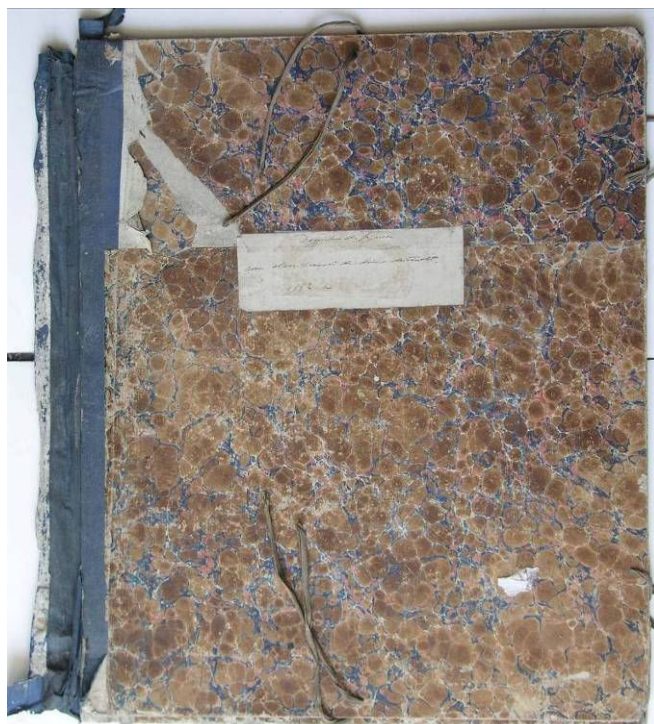


Foto: Alberto Faria

Figura 162 - Pasta – desenho de figura, 64,5 x 63,5 cm

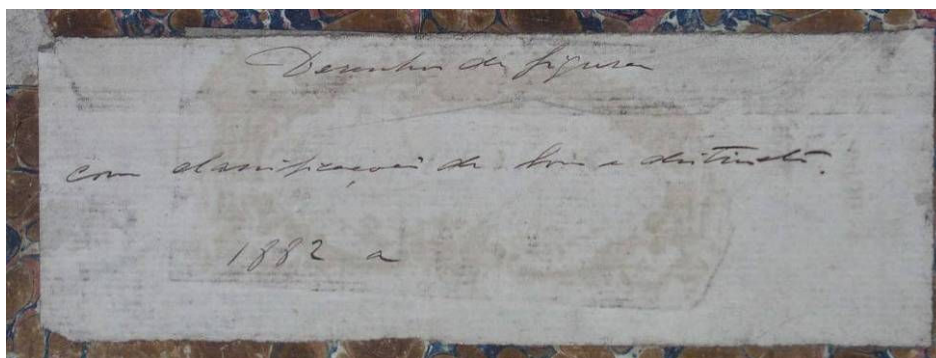


Foto: Alberto Faria

Figura 162 a – Pormenor da etiqueta presente na frente da pasta – desenho de figura, 7 x 21,5 cm.
Inscrição: “Desenho de figura / com classificação de hon e distinção / 1882 a” (a tinta sépia).



Foto: Alberto Faria

Figura 163 - Pasta de desenho – desenho de figura: 1917, 65,5 x 52 cm. **Inscrição:** “Desenho de / Figura /1917” (na frente da capa, a lápis de cera vermelho).

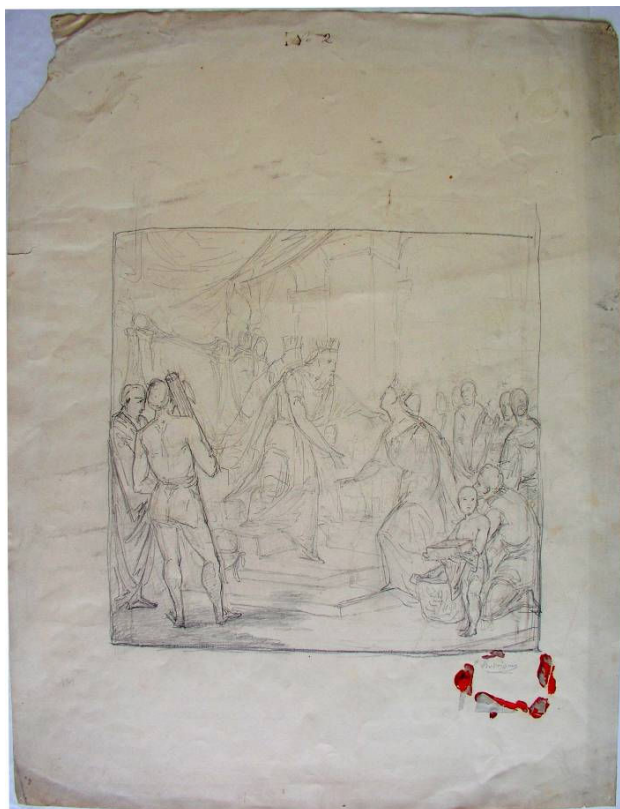


Foto: Alberto Faria

Figura 164 – José Rodrigues, *Salomão recebendo a visita da rainha de Sabá*, 64,8 x 49,1 cm, grafite s/papel, 24/10/1861, Gabinete de Desenho da FBAUL, **FBAUL/391/DA**.



Foto: J. Barcia.

Figura 165 – José Rodrigues, *Salomão recebendo a visita da rainha de Sabá*, ? x ?, Oleo s/tela, 1861.

Fonte: CASTILHO, Júlio de – **José Rodrigues Pintor Portuguez. Estudos artísticos e biographicos.** Lisboa : Livraria Moderna Editora, 1909, Estampa 14.

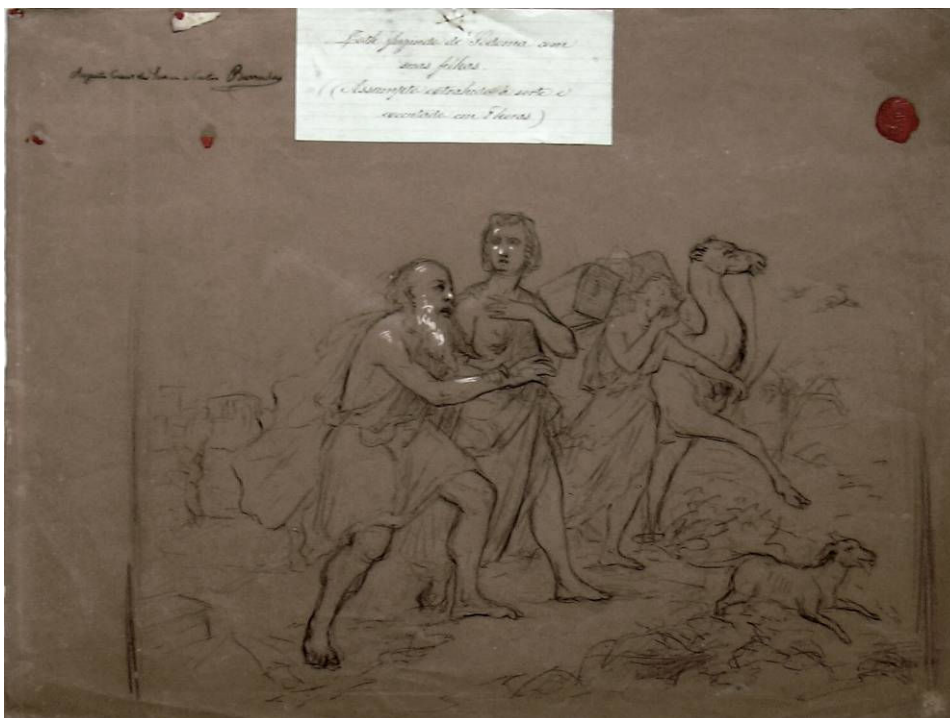


Foto: Alberto Faria

Figura 166 – Augusto César de Sousa e Castro Barradas, *Loth fugindo de Sodoma com as suas filhas*, 48 x 603 cm, lápis negro com realças a giz branco s/papel castanho, 12/05 /1865. Gabinete de Desenho da FBAUL, **FBAUL/384/DA**



Foto: Alberto Faria

Figura 167 - Augusto César de Sousa e Castro Barradas, *Loth fugindo de Sodoma com as suas filhas* (Lúcido), 40 x 60 cm, Lápis negro s/papel vegetal, 1865. Arquivado no composto documental - **Relatórios e Programas de Concursos para Professores [1834-1897]**. Ms. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 1-C-SEC. 073 A.N.B.A.

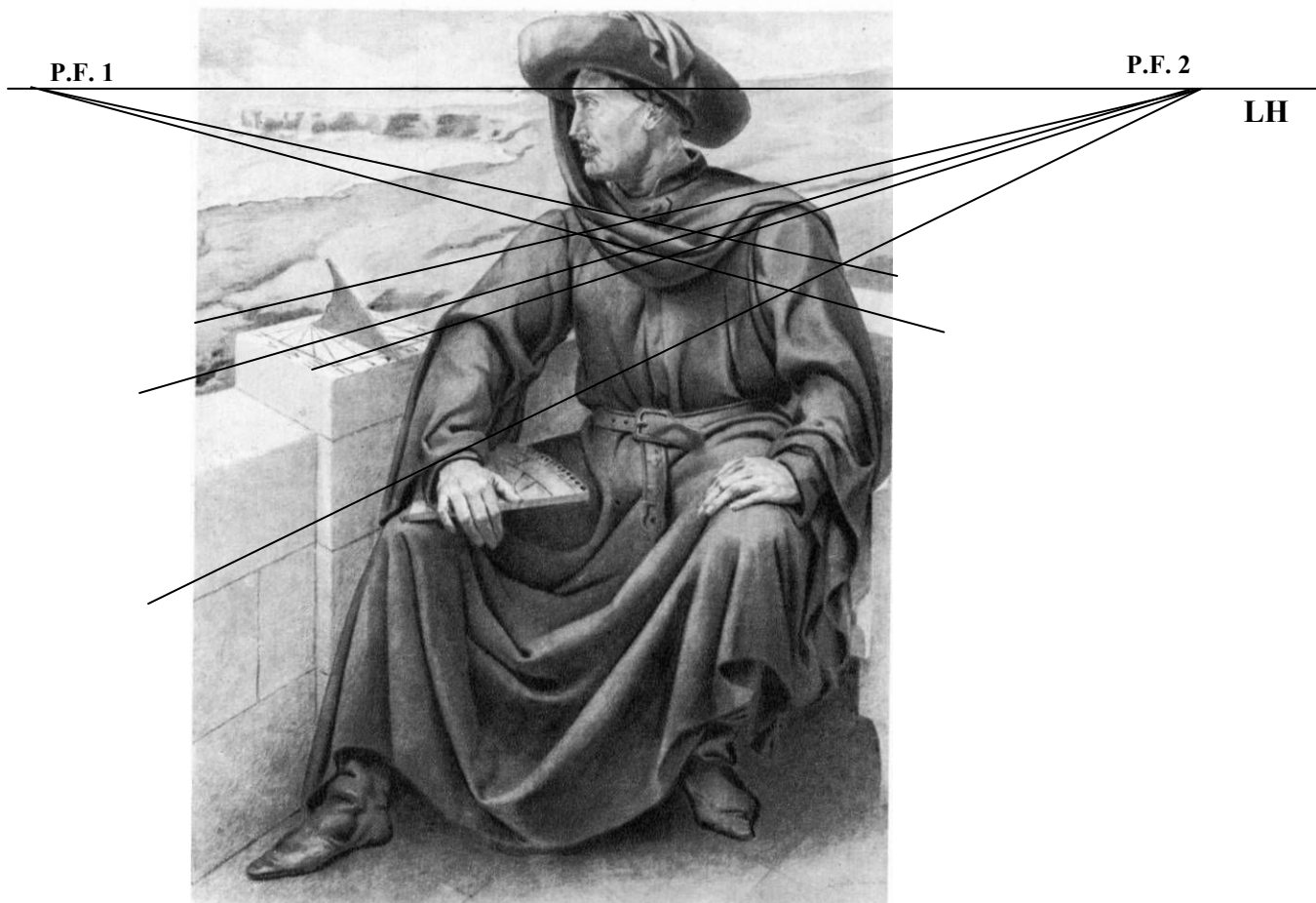


Foto: António Rosa Júnior

Figura 168 - Esquema do sistemas de representação - perspectiva linear plana.

Fonte: REIS-SANTOS, Luís - **Iconografia Henriquina.**

Coimbra: Comissão Executiva das Comemorações do V Centenário da Morte do Infante D. Henrique, 1960, Estampa XXVI (B).

LH – Linha do horizonte

P.F. 1 – Ponto de fuga 1

P.F. 2 – Ponto de fuga 2



Figura 169 - Esquema dos sistemas de representação existentes (perspectiva linear e perspectiva axonométrica oblíqua (com ângulo de fuga de 53°).

Fonte: REIS-SANTOS, Luís - **Iconografia Henriquina**. Coimbra: Comissão Executiva das Comemorações do V Centenário da Morte do Infante D. Henrique, 1960, Estampa XXVI(A) .

L.H. – Linha do horizonte

P.F. 2 - Ponto de fuga 2

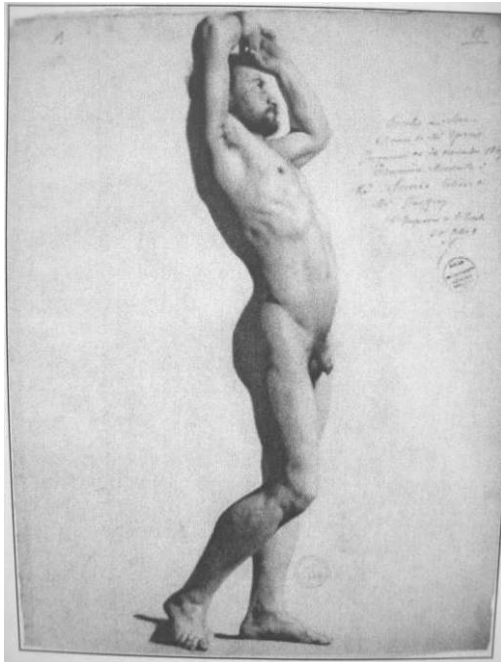


Figura 170 - Antônio Soares dos Reis, *Figura desenhada a partir do natural*, 61,4 x 46,1 cm, carvão s/papel, 1869, N.º de Inv: FDN 19, École Nationale Supérieure des Beaux Arts Paris

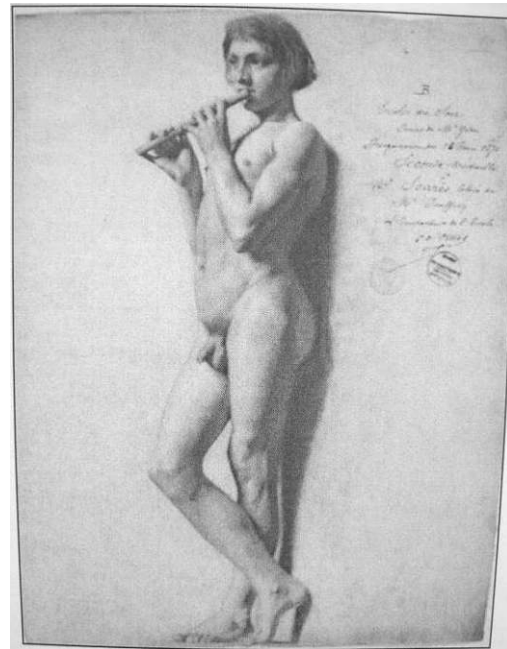


Figura 171 - Antônio Soares dos Reis, *Figura desenhada a partir do natural*, 61 x 46,2 cm carvão s/papel, 1870, N.º de Inv: FDN 30, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris.



Foto: Alberto Faria

Figura 172 – António José Nunes Júnior, *academia de nu masculino*, 61,2 x 47,2 cm, carvão e esfuminho s/papel, 1873, FBAUL/307/DA.



Figura 173 – *Marsias*, Alt: 2,43 cm, mármore, Uffizi, Florença.

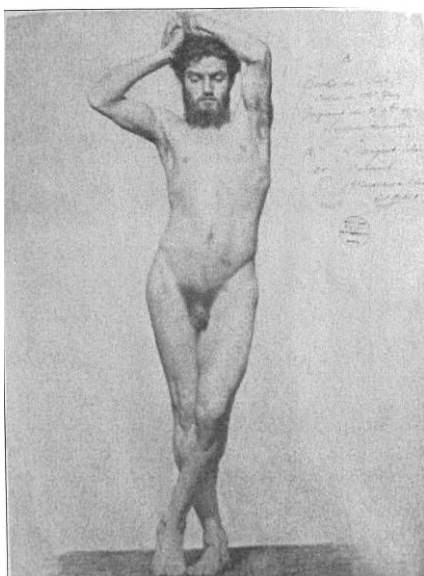


Foto: ENSBA

Figura 174 - Alphonse Dargent (1847-?) *Figura desenhada a partir do Natural*, 60,1 x 45,2 cm, carvão s/ papel, 1871. École des Beaux-arts de Paris. FDN 40.

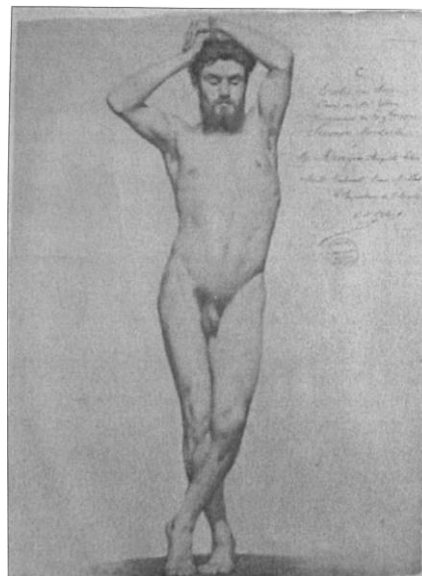


Foto: ENSBA

Figura 175 –Auguste-Charles Mengin (1853-1933), *Figura desenhada a partir do Natural*, 60,2 x 44,8 cm, carvão s/ papel, 1871. École des Beaux-arts de Paris FDN 43.

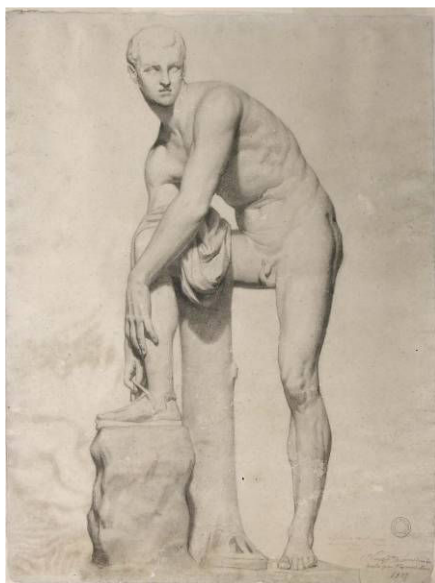


Foto: Alberto Faria

Figura 176 -António José Nunes Júnior, *Hermes atando a sandália / Cincinnatus*, 61,4 x 46,7 cm, carvão e esfuminho s/papel, 1873, **FBAUL/3/DA**.



Foto: ENSBA

Figura 177 – Ferdinand Emmanuel Pelez (1843-1913), *Hermes atando a sandália / Cincinnatus*, 61,5 x 46,5 cm, carvão s/ papel, 1873. École des Beaux-arts de Paris. **FDA 38**.

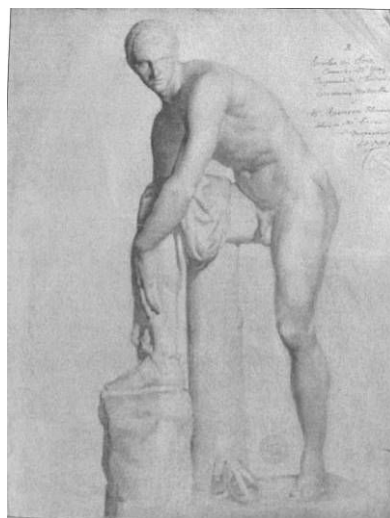


Foto: ENSBA

Figura 178 – Florimond Munier (1851-?), *Hermes atando a sandália / Cincinnatus*, 61,5 x 46,5 cm, carvão s/ papel, 1873. École des Beaux-arts de Paris. **FDA 41**.

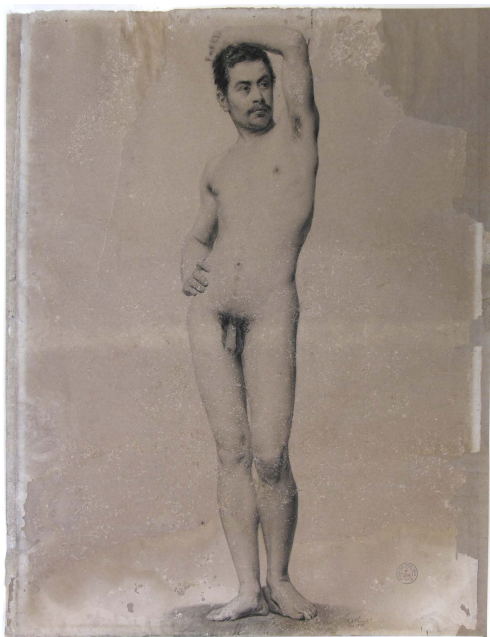


Foto: Alberto Faria

Figura 179 - António José Nunes Júnior, *académia de nu masculino*, 61,2 x 47,2 cm, carvão e esfuminho s/papel, 1875, FBAUL/305/DA.



Figura 180 – Estátua de Apolono



Foto: Alberto Faria

Figura 181– Ernesto Condeixa, *académia de nu feminino*, 61,3 x 47,2 cm, carvão esfuminho s/papel, 01/05/1881. Gabinete de Desenho da FRAIII. FBAUII./337/DA



Figura 182 – Henrique Pousão, *Modelo nu feminino*, 59,8 x 42,7 cm, Carvão s/papel, 7/05/1881. Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, N.º Inv. 98.1.444.

Fonte: Lúcia ALMEIDA-MATOS, Coord – **Desenhos do Século XIX**. Porto : O Museu Faculdade de Belas-Artes do Porto, Cat. n.º 73p. 97.



Foto: ENSBA

Figura 183 - Ernesto Ferreira Condeixa, *Sileno com Baco*, 61,4 x 47,2 cm, carvão s/papel, 1881, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris. **FDA 103**

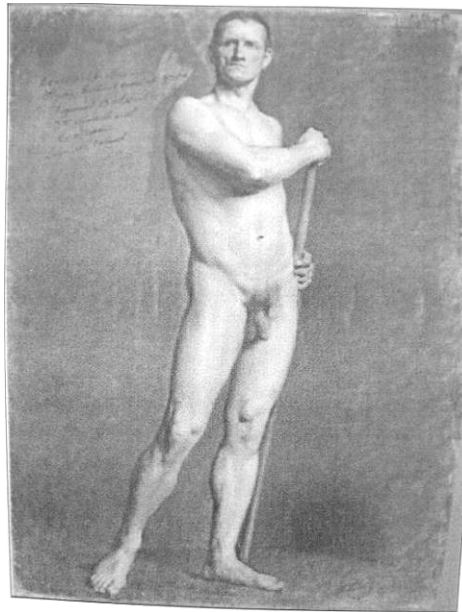


Foto: ENSBA

Figura 184 - Ernesto Ferreira Condeixa, *Figura desenhada a partir do natural*, 61,2 x 46,8 cm, carvão s/papel, 1881, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris. **FDN 158**



Foto: ENSBA

Figura 185 - Ernesto Ferreira Condeixa, *Sileno com Baco*, 61,3 x 47 cm, carvão s/papel, 1882, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris. **FDA 109.**



Foto: Alberto Faria

Figura 186 – Adriano de Sousa Lopes, *academia de nu masculino*, 63 x 47,5 cm, carvão esfuminho s/papel, 1903. Gabinete de Desenho da FBAUL, **FBAUL/337/DA**



Figura 187 – Andrea Mantegna, *S. Sebastião*, 0,68 m x 0,28 m, Kunthistorisches Museum, Viena.

Fonte: H.W. JANSON – *História da Arte*. 5.^a edição, Cat. n.º 71, Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, p. 407.

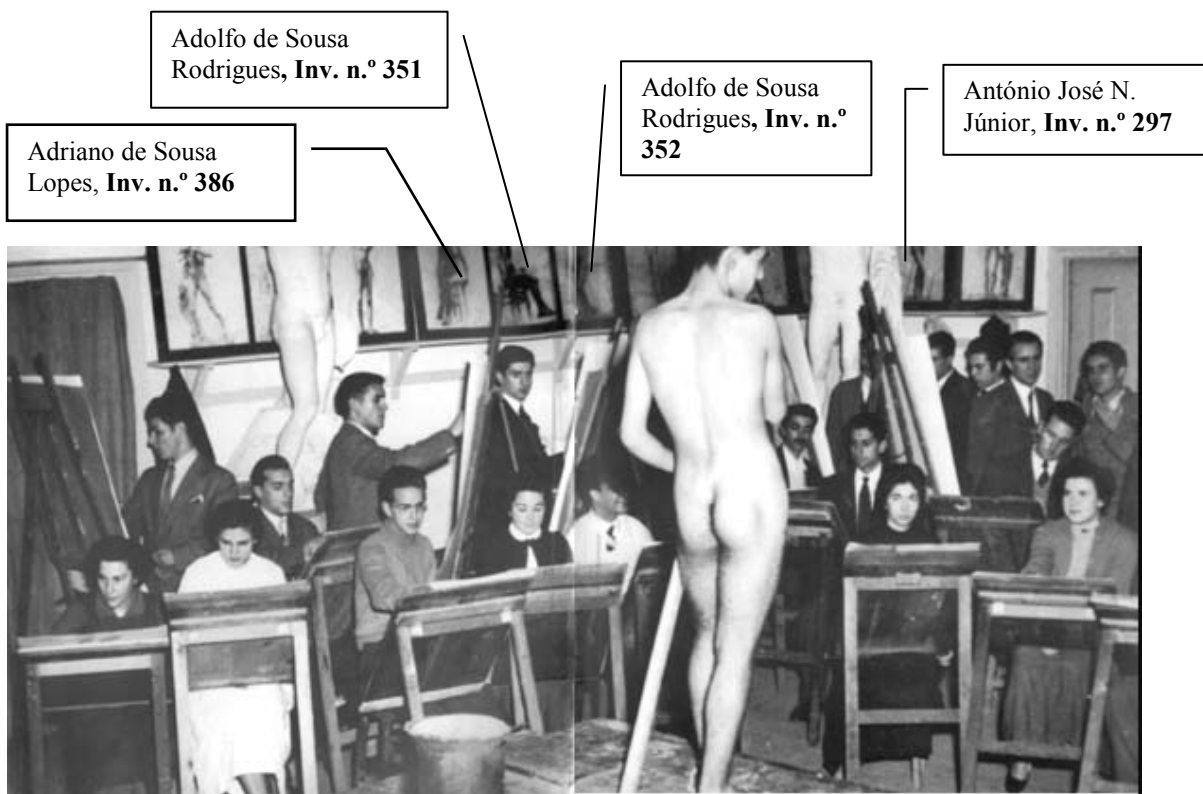


Figura 188 – Pormenor do interior da aula de desenho do modelo vivo da ESBAL.

Fonte: GAMITO, Maria João; SARAIVA, Pedro, Coord. - *A Permanência do Corpo. Academias da Escola de Lisboa. Exposição do Património Artístico da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa*. Lisboa : Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, Novembro de 1999 [Catálogo da Exposição - *A Permanência do Corpo. Academias da Escola de Lisboa. Exposição do Património Artístico da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa*, patente na Reitoria da Universidade de Lisboa, em Novembro de 1999].



N.º Inv. 386



N.º Inv. 351



N.º Inv. 352



N.º Inv. 297

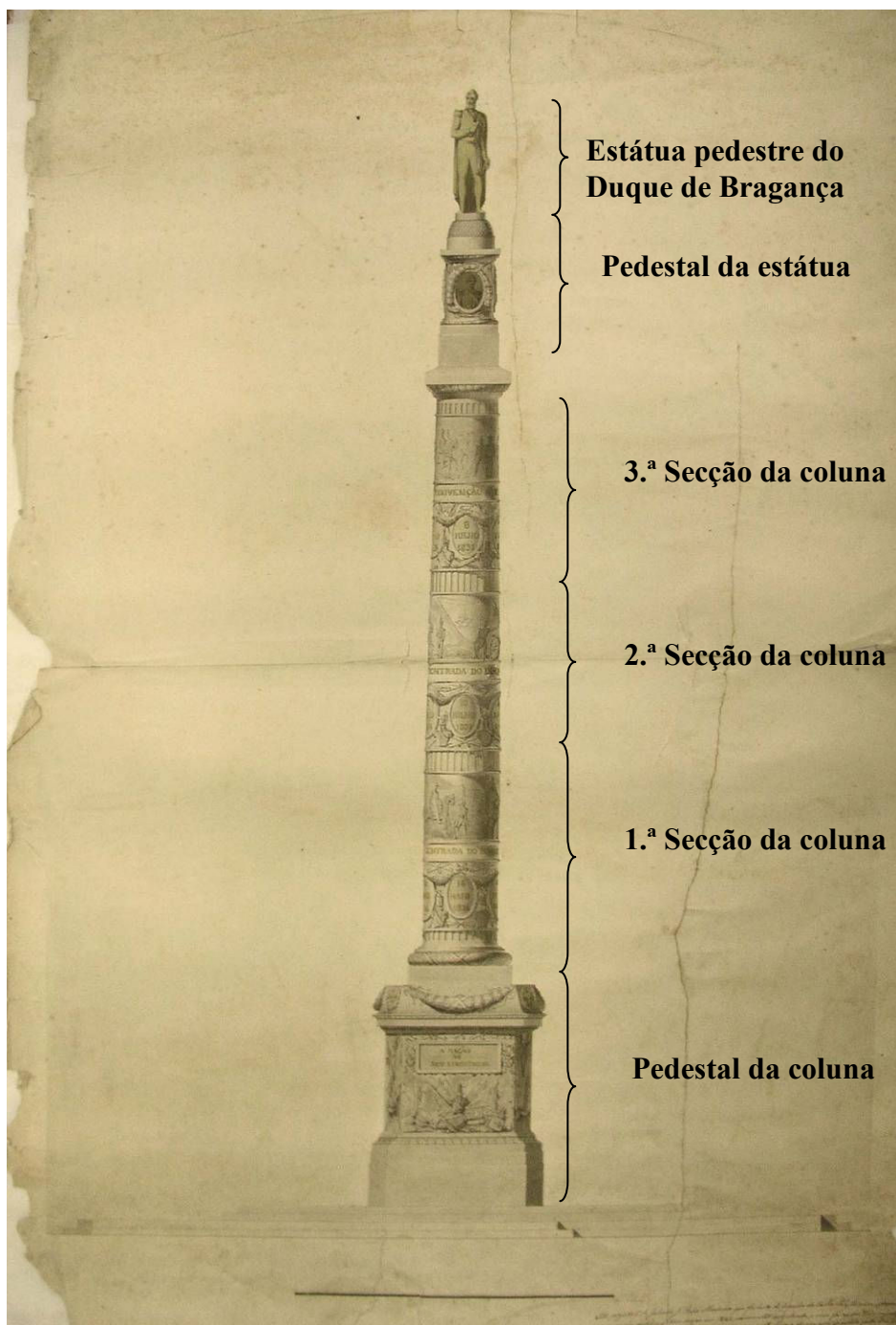


Foto: Alberto Faria

Figura 189 – João Pedro Monteiro, *Alçado do Monumento em Memória de Sua Majestade Imperial o Sr. Duque de Bragança Dador e Restaurador da Carta Constitucional, e da Liberdade da Nação Portuguesa*, grafite, tinta sépia e aguarela s/papel, 104,2 x 71,5 cm, 16/11/1842 - 31/12/1842, FBAUL/376/DA.



Figura 189 a – Pormenor do pedestal da coluna, .



Figura 189 b – Pormenor da 1.ª secção da coluna.



Figura 189 c – Pormenor da 2.ªsecção da Coluna.



Figura 189 d – Pormenor da 3.ª secção da Coluna.



Figura 189 e – Pormenor do pedestal e estátua do Duque de Bragança.



Figura 189 f – Pormenor da Estátua do Duque de Bragança.



Figura 189 g – Pormenor do medalhão situado no pedestal da Estátua



Figura 190 – Retrato de D. Pedro IV, John Simpson Óleo s/tela, 78 x 64 cm, não assinado e não datado, Inv. 594 A – Museu Nacional Soares dos Reis.

Fonte: *As Belas-Artes do Romantismo em Portugal*. 1999. cat. n.º 24, p. 153.



Figura 191 – *D. Pedro IV*

Fonte: SOARES, Ernesto; LIMA, Henriques de Campos Ferreira – *Dicionário de Iconografia Portuguesa (Retratos de portugueses e de estrangeiros em relação com Portugal)*. Vol. III, Lisboa : Instituto para a Alta Cultura. 1950, p. 132.

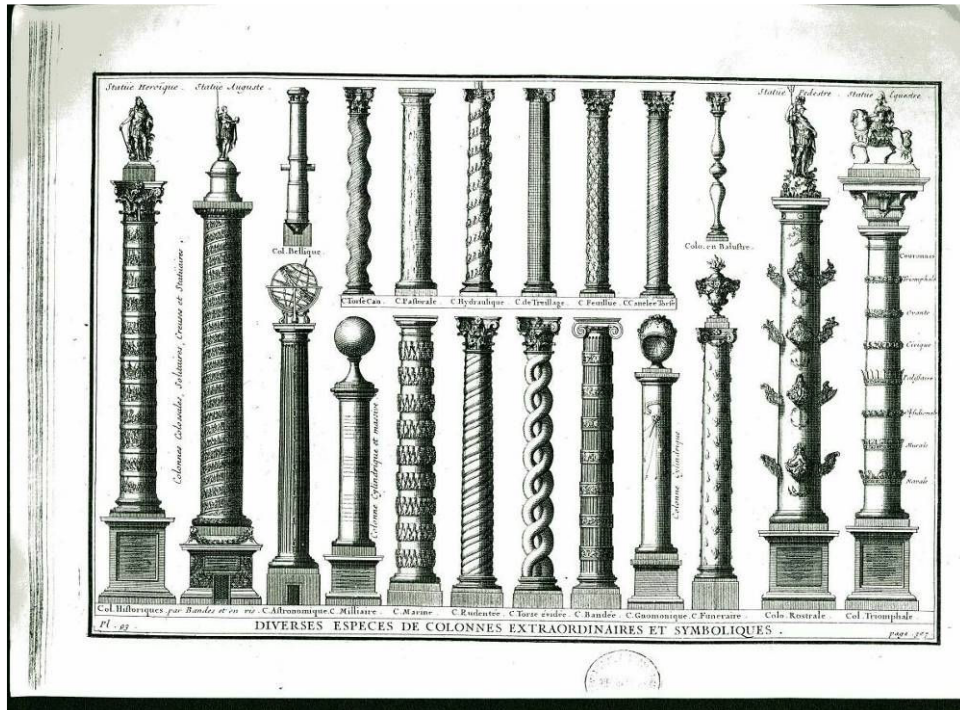


Foto: Alberto Faria

Figura 192 – Estampa 93, do *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole* (1691) de Augustin Charles D'Aviller.

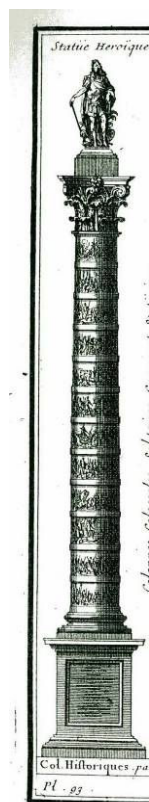


Figura 192 a –
Pormenor da Estampa 93,
- Modelo de coluna
histórica.

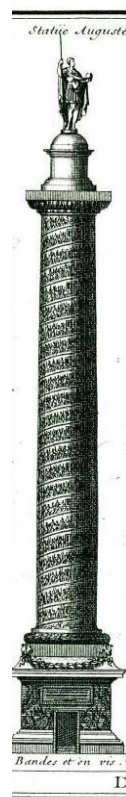


Figura 192 b –
Pormenor da Estampa
93 - Modelo de coluna

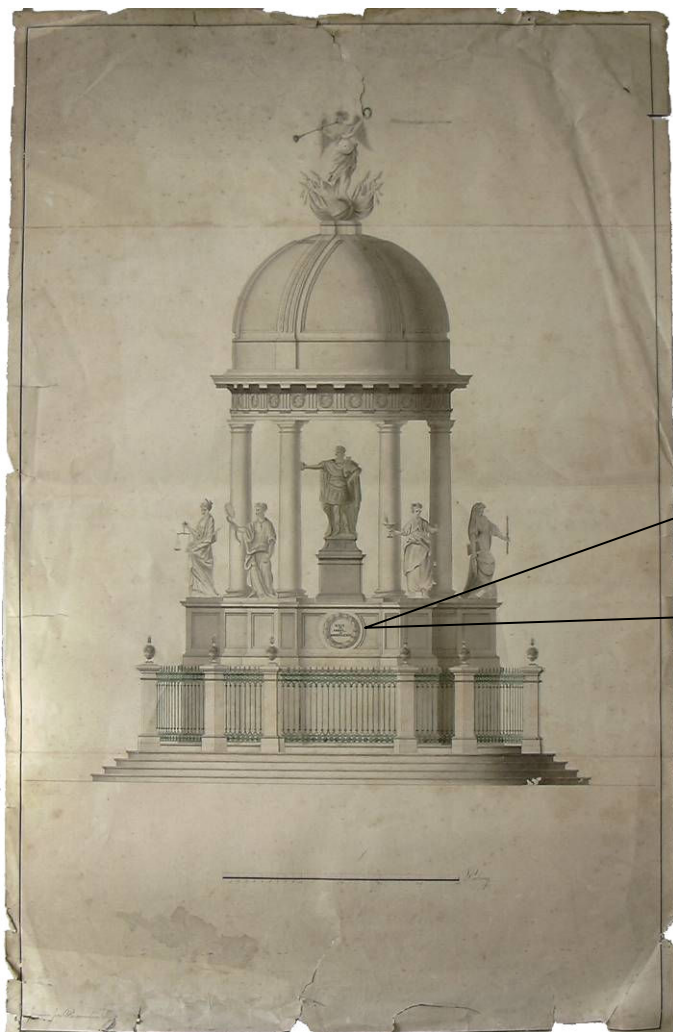


Foto: Alberto Faria



Figura 193 a – Pormenor do medalhão situado ao centro do envasamento.

Figura 193 – Joaquim José Boaventura Alves, *Templo da Glória - Monumento em Memória de Sua Majestade Imperial o Sr. Duque de Bragança Dador e Restaurador da Carta Constitucional, e da Liberdade da Nação Portuguesa*, grafite, tinta-da-china, aguada e aguarela de cor verde, s/papel, 82,3 x 52,4 cm, 16/11/1842 - 31/12/1842, **FBAUL/377/DA**

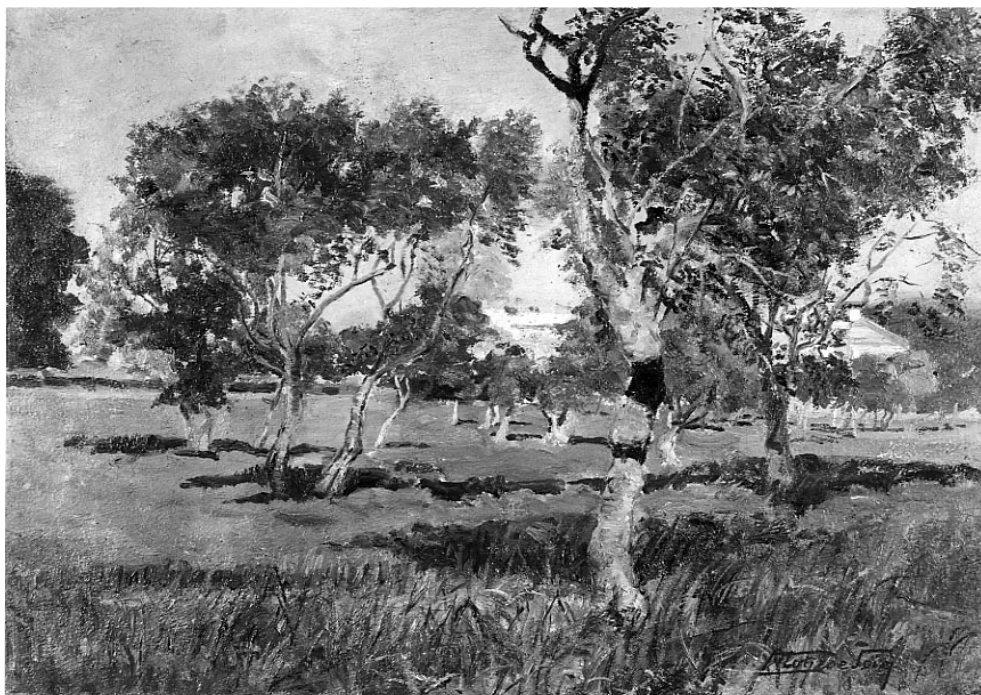


Foto: MC-MNAC

Figura 194 - Clotilde Feio Soares de Azevedo, Paisagem, óleo s/ tela, 33 x 48 cm, Não datado Museu do Chiado – Museu Nacional de Arte Contemporânea. **N. de Inv: 1264**, Em depósito no IAN/TT.



Figura 195 - Carimbo da Biblioteca Nacional.

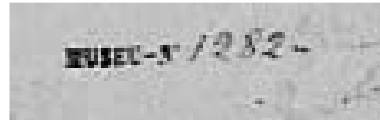


Figura 196 - Carimbo do MNA



Figura 197 - Selo branco do MNAC.

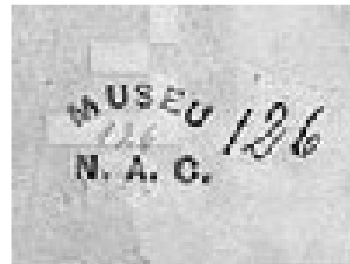


Figura 198 - Carimbo do MNAC.

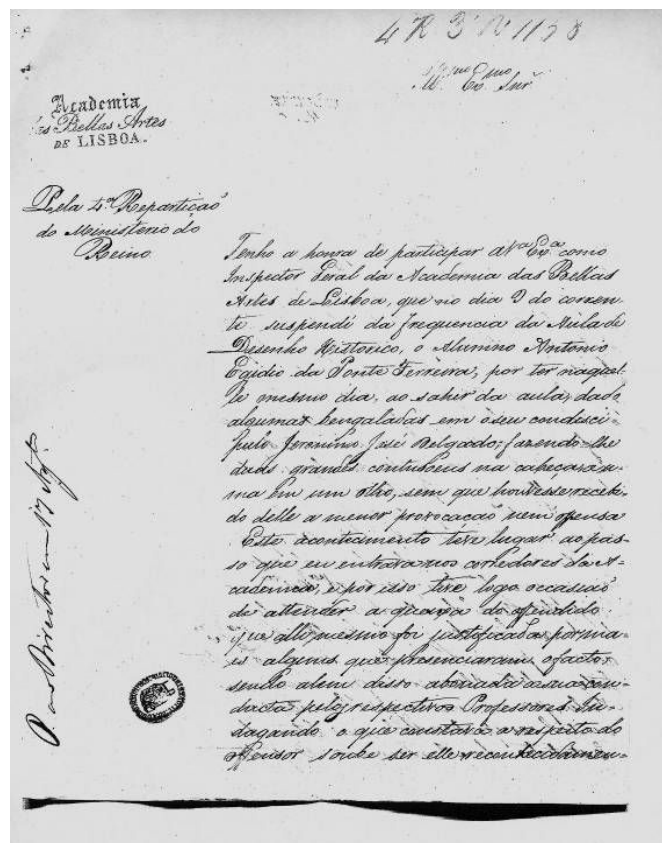


Foto: Alberto Faria

Figura 199 -Oficio da ABAL ao Ministério do Reino, datado de 14 de Agosto de 1837, Ministério do Reino, maço 2122. Arquivos do IAN //TT.



Figura 202 - Carimbo da EBAL.

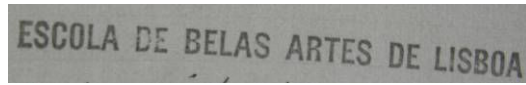


Figura 203 - Carimbo da EBAL.



Figura 204 - Carimbo da EBAL.

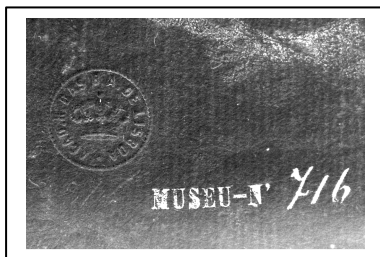


Figura 205 a – Pormenor da marca de colecção com Selo branco da ARBAL com a coroa real portuguesa da 4.^a dinastia.



Foto: MNAA

Figura 205 - Desconhecido, *Figura de homem deitado*, sanguínea s/papel, 15,5 x 21,4 cm, Prov. Academia de Belas-Artes de Lisboa, 1846. MNAA, Invº 716 des.



Figura 206 a –
Pormenor da marca de
coleção com Selo
branco da ARBAL com a
coroa real portuguesa da
4.ª dinastia.



Figura 206– Ticiano (Atribuído), *Paisagem*, desenho à
pena a tinta sépia, colado sobre cartão, 19 x 29,5 cm, Prov.
Academia de Belas Artes de Lisboa, 1846, MNAA, Invº 677
Des



Figura 207 - Carimbo da EBAL.



Figura 208 - Carimbo da ESBAL –
Departamento de Artes Plásticas e Design.



Figura 209- Carimbo da ESBAL –
Departamento de Artes Plásticas e Design –
Conselho Científico.

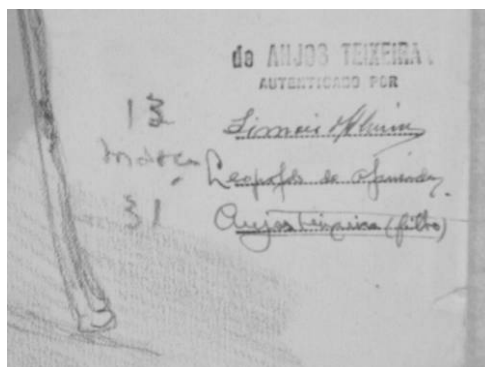


Foto: Alberto Faria

Figura 210 - Carimbo de autenticação com assinatura de Anjos Teixeira (Filho). Casa Museu Anjos Teixeira, Sintra.



Figura 211 - Jean Paul-Laurens, Gravura água-forte.



Foto: Alberto Faria

Figura 212 -Adriano de Sousa Lopes, Gravura água-forte, 55,5 x 82 cm (papel), séc. XX, Gabinete de Desenho da FBAUL, Inv n.º: **FBAUL/261/GA**

ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES DE LISBOA
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS E DESIGN

INVENTÁRIO DO PATRIMÓNIO ARTÍSTICO

N.º 127

Objecto Desenho

Assunto Figura sentada com manto virado

Autor C. de S. Pina

Data de execução (18)63-64 (v. reb.)

Material Papel - coração - papel branco

Dimensões 645 mm x 810 mm (v. reb.)


Estado de conservação Mau; sempre devida muito carga; sem inf. de obra virada (v. reb.)

Localização Paço I

Proveniência

Bibliografia

Observações Detido a penas com os
n.º 63-64
O papel apresenta pequenas manchas
pretas e alguns descoloridos
Apresenta uma dobra na margem
inferior, firma a parte da esquerda
0,45mm x 735mm. Esta dobra
indica o desenho.



N.º de Arq. Fotográfico

Data

Assinatura

Figura 213 – Modelo da ficha de inventário executada por ocasião do inventário realizado no ano 1983 pelos alunos da cadeira de museologia do Prof. Carlos Amado.

ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES DE LISBOA
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS E DESIGN

INVENTÁRIO DO PATRIMÓNIO ARTÍSTICO

N.º 292

Objecto Desenho

Assunto Mãe manuseando em pil de cartas

Autor A. J. Nunes J.

Data de execução 1875 Paris

Material Carvão sobre papel

Dimensões 455 mm x 635 mm


Estado de conservação Mau

Localização ESBA

Proveniência

Bibliografia

Observações Destaca traços
de traço e manchas de água
por falta e quadros e orizos
na zona central
Assinatura de autor e
quasi ilicível.



N.º de Arq. Fotográfico

Data 6.10.1986

Assinatura C. Amado

Figura 214 – Modelo da ficha de inventário do ano 1986.



Foto: Alberto Faria

Figura 215 - Aspecto de um dos lotes de desenhos da Aula Pública de Desenho, FBAUL/ 618.3(v) / DA.

Internet Explorer - [Inventário Desenho Antigo - FBAL - 2009]

File Edit View Insert Format Requests Scripts Tools Window Help

 Inventário da Coleção de Desenho Antigo
da Faculdade de Belas-Artes da
Universidade de Lisboa

Pesquisa simples Pesquisa avançada

Nova pesquisa < Anterior Próximo > Ver todos Imprimir Sair X

N.º de Inventário: Pesquisar
Exemplo: FBAL/101/DA

Autor: Pesquisar

Data: Ano(s): Século(s):

Assunto: Pesquisar

Observações:

Ficha de Inventário

Nova pesquisa < Anterior Próximo > Ver todos Imprimir Sair X

Figura 216 – Ecrã do modo de Pesquisa Simples.

Internet Explorer - [Inventário Desenho Antigo - FBAL - 2009]

File Edit View Insert Format Requests Scripts Tools Window Help

 Inventário da Coleção de Desenho Antigo
da Faculdade de Belas-Artes da
Universidade de Lisboa

Pesquisa simples Pesquisa avançada

Nova pesquisa < Anterior Próximo > Ver todos Imprimir Sair X

N.º de Inventário: Pesquisar
Exemplo: FBAL/101/DA

Autor: Pesquisar

Data: Ano(s): Século(s):

Assunto: Pesquisar

Aula: Pesquisar

Local de Execução: Pesquisar

Observações:

Ficha de Inventário

Figura 217 – Ecrã do modo de Pesquisa Avançada.

File Edit View Insert Format Requests Scripts Tools Window Help

Inventário da Coleção de Desenho Antigo
da Faculdade de Belas-Artes da
Universidade de Lisboa

Pesquisa simples Pesquisa avançada

Nova pesquisa < Anterior Próximo > Ver todos Imprimir Sair X

N.º de Inventário: 101
Exemplo: FBAUL/101/DA

Autor:

Data: _____ Ano(s): _____ Século(s): _____

Assunto: Ficha de Inventário

Observações:

Nova pesquisa < Anterior Próximo > Ver todos Imprimir Sair X

Figura 218 – Ecrã de pesquisa por número de inventário.

File Edit View Insert Format Records Scripts Tools Window Help

Inventário da Coleção de Desenho Antigo
da Faculdade de Belas-Artes da
Universidade de Lisboa

Pesquisa simples Pesquisa avançada

Nova pesquisa < Anterior Próximo > Ver todos Imprimir Sair X

N.º de Inventário: FBAUL/101/DA
Exemplo: FBAUL/101/DA

Autor: COSTA, Domingos Maria da (Campo Maior, 1867 - ?, 1954).

Data: 30/06/1894 Ano(s): 1894 Século(s): XIX

Assunto: Ornato Ficha de Inventário

Observações: obras deste autor na Coleção de Desenho Antigo da
FBAUL: Inv. n.º: 101, 498, 514

Nova pesquisa < Anterior Próximo > Ver todos Imprimir Sair X



Figura 219 – Ecrã de resultado da pesquisa por número de inventário

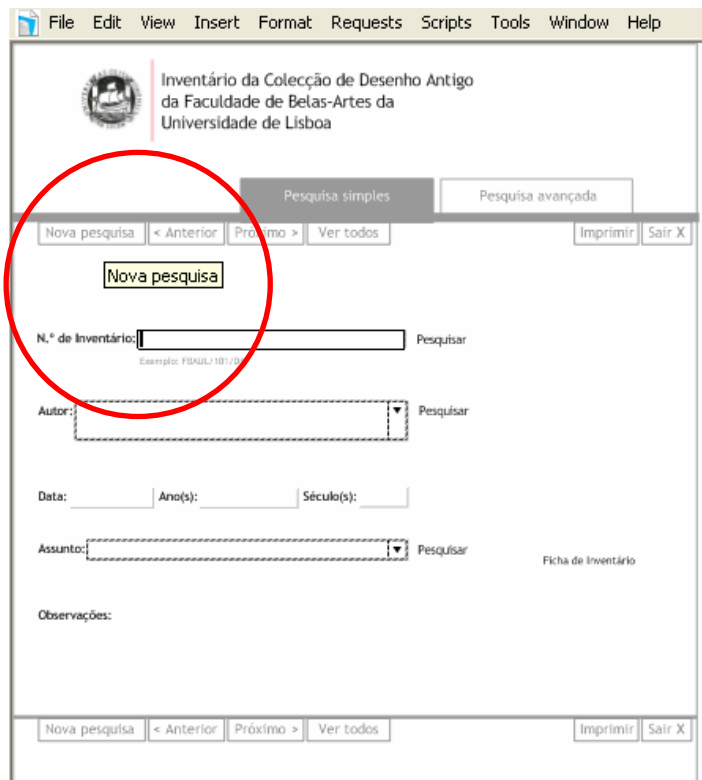


Figura 220 - Ecrã de nova de pesquisa.

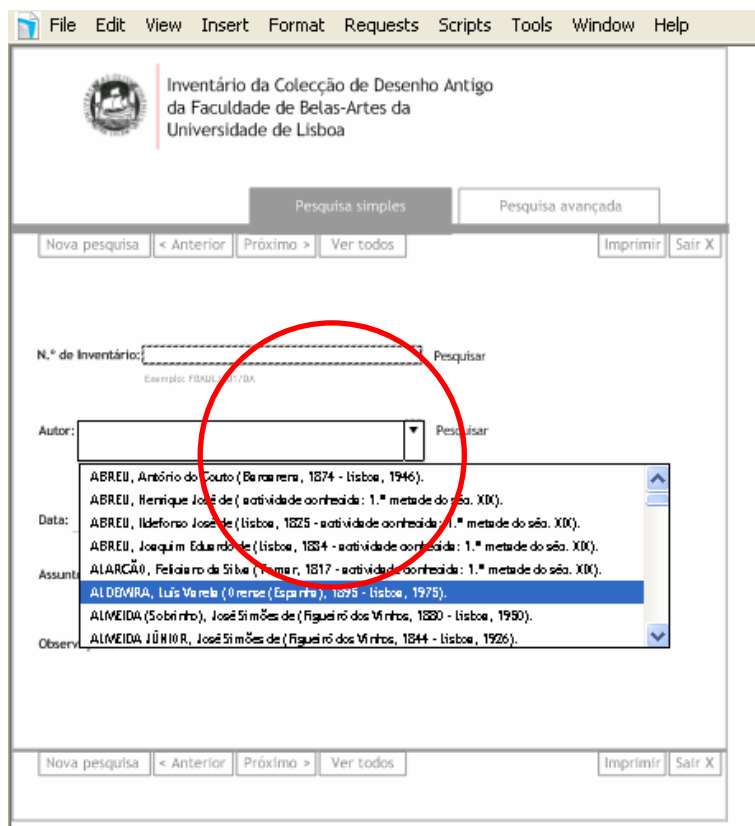


Figura 221 – Ecrã de modo de pesquisa por autor.



Figura 222 – Ecrã do resultado da pesquisa por autor.

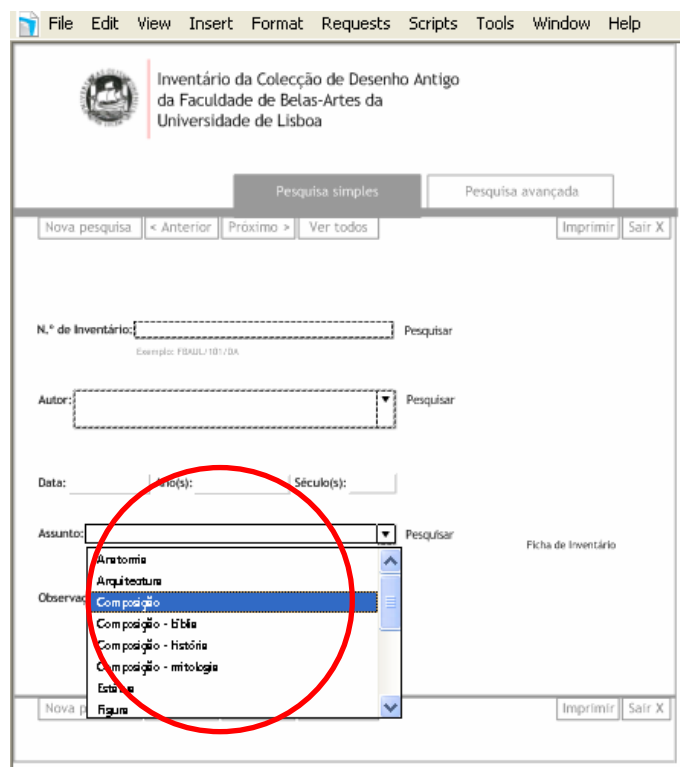


Figura 223 – Ecrã de pesquisa por Assunto

File Edit View Insert Format Records Scripts Tools Window Help

 Inventário da Coleção de Desenho Antigo
da Faculdade de Belas-Artes da
Universidade de Lisboa

Pesquisa simples Pesquisa avançada

Nova pesquisa < Anterior Próximo > Ver todos Imprimir Sair X

N.º de inventário: FBAUL/356/DA Pesquisar
Exemplo: FBAUL/101/DA

Autor: ALMEIDA, Leopoldo Neves de (Lisboa, 1898 - Idem, 1975). Pesquisar

Data: 21/08/1934 - Ano(s): 1934 Século(s): XX

Assunto: Composição - história Pesquisar

Observações:

Ficha de inventário

Nova pesquisa < Anterior Próximo > Ver todos Imprimir Sair X



Figura 224 – Ecrã do resultado da pesquisa por Assunto.



Figura 225 – Ecrã de pesquisa para aceder à Ficha de Inventário.



Figura 226 – Ecrã da Ficha de Inventário.



Figura 227 – Ecrã de acesso à impressão da Ficha de Inventário.

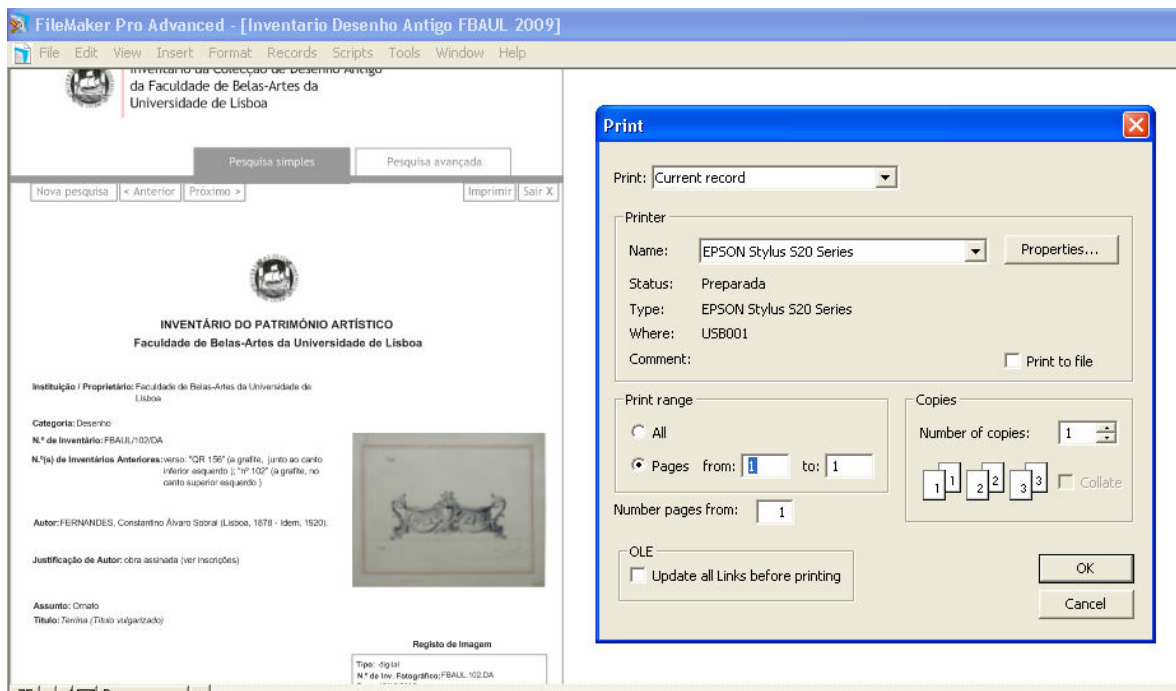



Figura 228 - Ecrã de impressão da Ficha de Inventário.

it View Insert Format Requests Scripts Tools Window Help

 Inventário da Coleção de Desenho Antigo
da Faculdade de Belas-Artes da
Universidade de Lisboa

Pesquisa simples Pesquisa avançada

Nova pesquisa < Anterior Próximo > Ver todos Imprimir Sair X

N.º de Inventário: _____ Pesquisar
Exemplo: FBAUL/101/DA

Autor: _____ Pesquisar

Data: _____ Ano: _____ Século: _____

Assunto: _____ Pesquisar Ficha de Inventário


Aula: _____ Pesquisar

Local de Execução: _____ Pesquisar

Observações:

Figura 229 - Ecrã do modo de Pesquisa Avançado.

it View Insert Format Requests Scripts Tools Window Help

 Inventário da Colecção de Desenho Antigo
da Faculdade de Belas-Artes da
Universidade de Lisboa

Pesquisa simples Pesquisa avançada

Nova pesquisa < Anterior Próximo > Ver todos Imprimir Sair X

N.º de Inventário: Pesquisar
Exemplo: FBAL/101/DA

Autor: Pesquisar

Data: Ano: Século:

Assunto: Pesquisar

Aula: Pesquisar

Local: Pesquisar

Observações:


Find

Ficha de Inventário

- Atacoma a história.
- Aula de Desenho do Modelo vivo / Figura do Natural.
- Composição de O maco em Aguarela
- Composição de o maco.
- Desenho a rotulocórnios.
- Desenho de a rotulocórnios.
- Desenho de Figura do Antigo
- Desenho de Figura por Estampa

Figura 230 - Ecrã do modo de Pesquisa Avançado – pesquisa por aula.

it View Insert Format Requests Scripts Tools Window Help

 Inventário da Coleção de Desenho Antigo
da Faculdade de Belas-Artes da
Universidade de Lisboa

Pesquisa simples Pesquisa avançada

Nova pesquisa < Anterior Próximo > Ver todos Imprimir Sair X

N.º de Inventário: Pesquisar
Exemplo: FBAUL/101/DA

Autor: Pesquisar

Data: Ano: Século:

Assunto: Pesquisar

Aula: Pesquisar

Local de Execução: Pesquisar

Observações:

Ficha de Inventário

- Academia das Belas-Artes de Lisboa, Lisboa, Portugal.
- Academia Real das Belas-Artes de Lisboa, Lisboa, Portu...
- Académie Julien, Paris, França.
- Academia de San Carlos, Madrid, Espanha.
- Atelier de Giulio Monteverde, Roma, Itália.
- Atelier de António Teixeira Lopes, Lisboa, Portugal.
- Escola de Belas-Artes de Lisboa, Lisboa, Portugal.
- Escola Imperial de Belas-Artes, Paris, França.
- Escola Nacional e Especial de Belas-Artes, Paris, França.

Figura 231 - Ecrã do modo de Pesquisa Avançado – pesquisa por local de execução.



Figura 232 - Ecrã de pesquisa em modo de lista

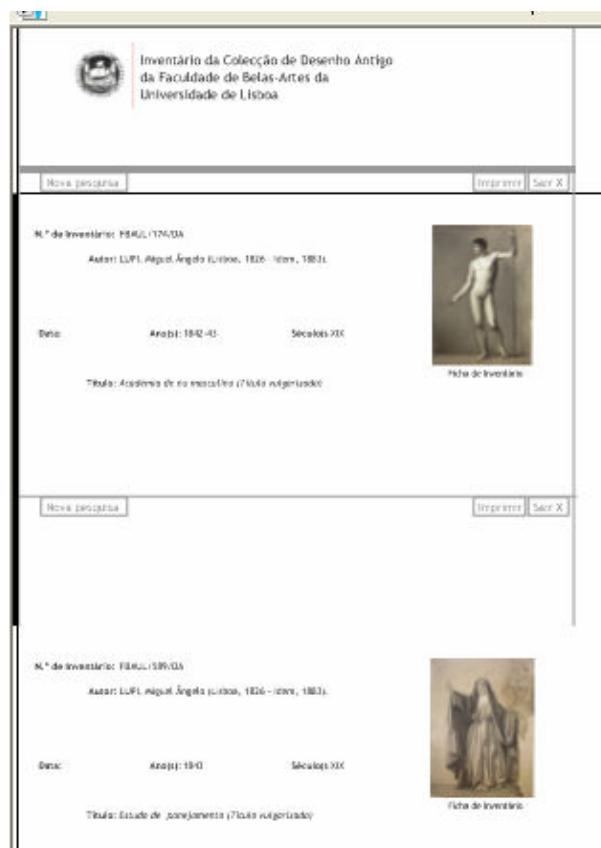


Figura 233 - Ecrã do resultado da pesquisa em modo de lista.

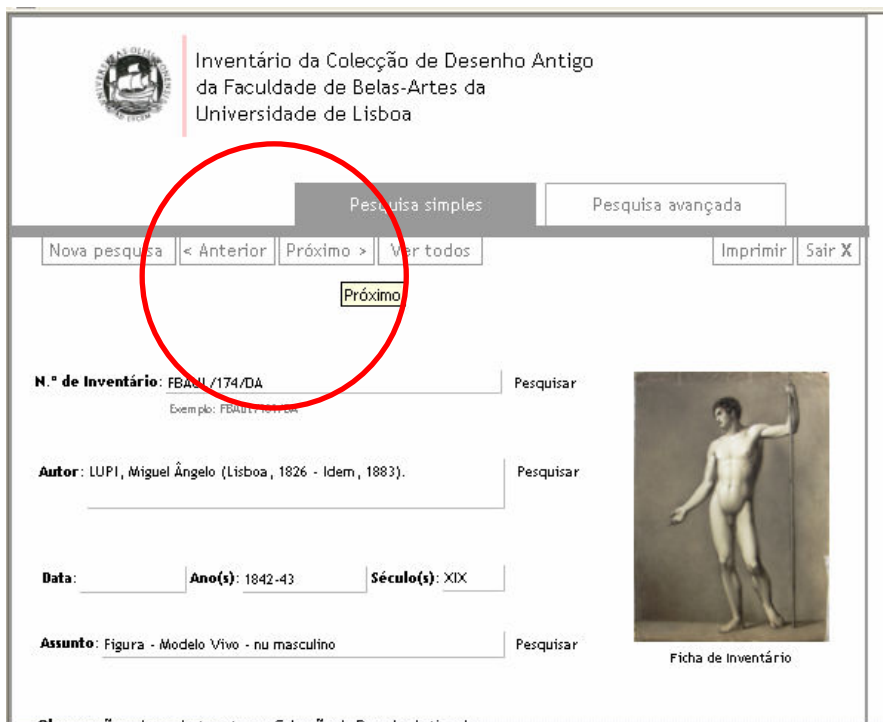


Figura 234 – modo de visualização do próximo registo

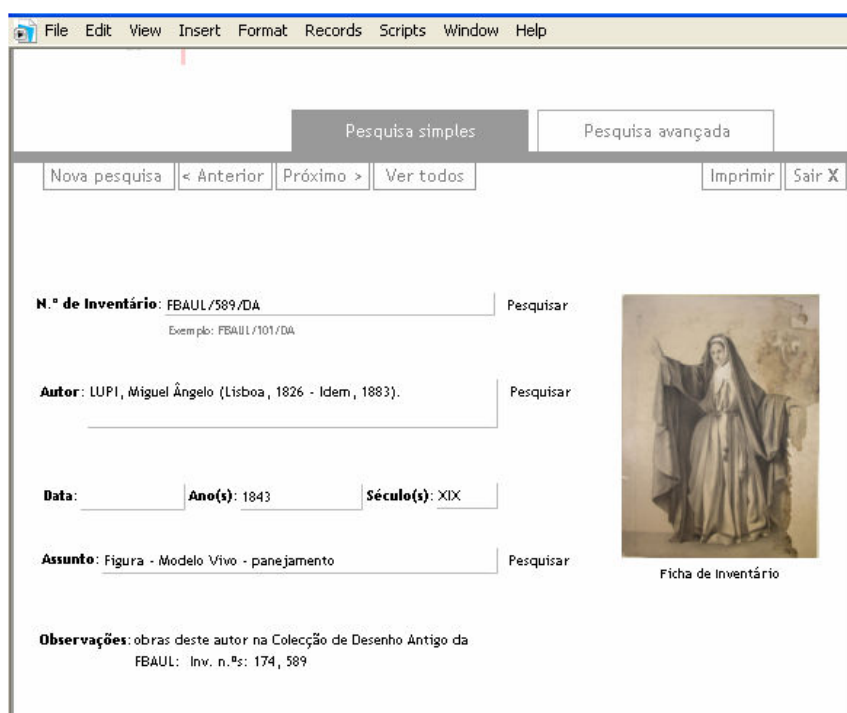


Figura 235 - Ecrã do resultado: próximo registo.

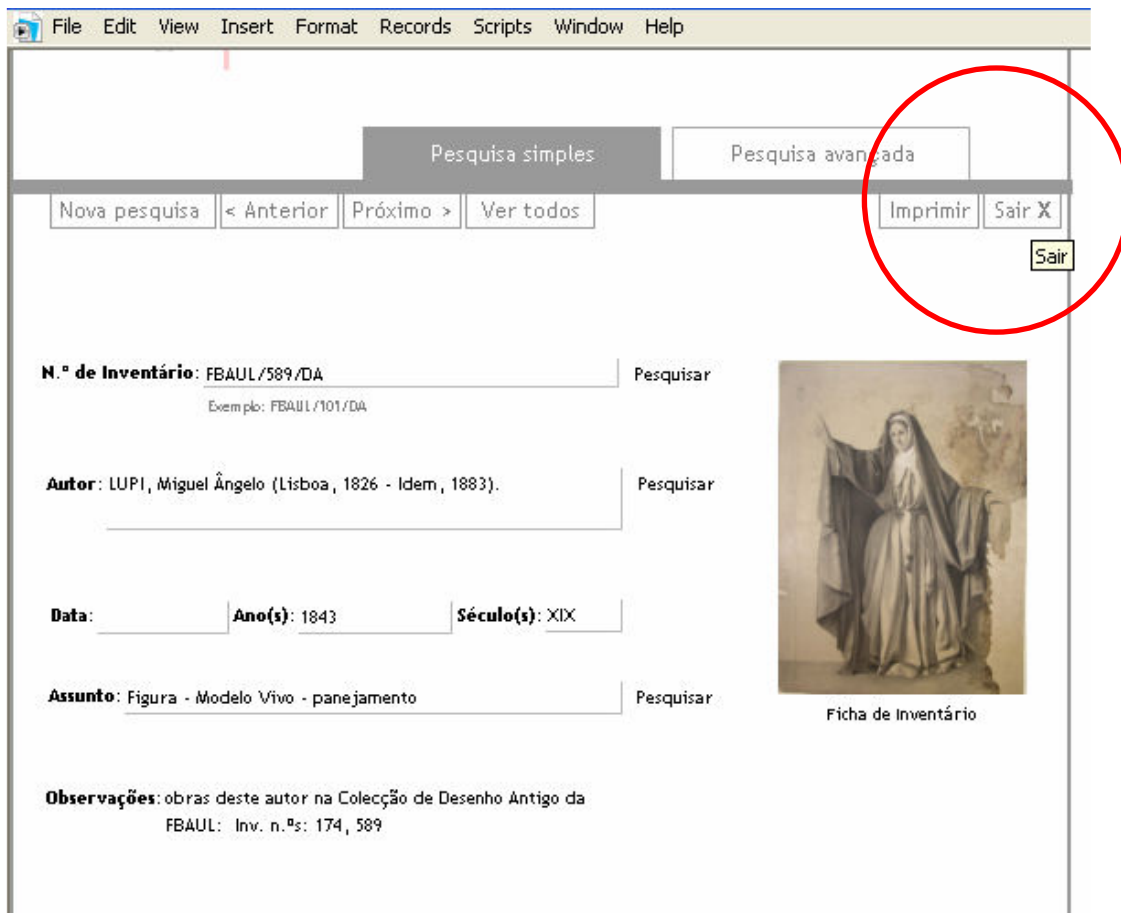


Figura 236 - saída da aplicação.



Foto: Alberto Faria



Figura 237 a – Pormenor do registo da temperatura (cima) e humidade relativa (baixo).

Figura 237 - Gabinete de Desenho (pormenor).



Foto: Alberto Faria



Figura 238 a– Gavetas. Aspecto das etiquetas com as iniciais dos apelidos dos autores representados na Colecção

Figura 238– Aspecto dos arquivadores metálicos



Foto: Alberto Faria



Figura 239a– Aspecto das listas colocadas em cada gaveta.

Figura 239– Aspecto da disposição das obras dentro das gavetas.

Parte III – Quadros e gráficos

Índice

Quadro 1.....	204
Quadro 2.....	209
Quadro 3.....	217
Quadro 4.....	218
Quadro 5.....	220
Quadro 6.....	240
Quadro 7.....	246
Quadro 8.....	258
Gráfico 1.....	259
Gráfico 2.....	259
Gráfico 3.....	259

Quadro n.º1 - relação dos desenhos de admissão à Aula Publica de Desenho

Desenhos de admissão			
Inv. n.º	Autor	Data do desenho	Data de matrícula
5.1	ALMEIDA, Jacinto José de	21/02/1835	26/08/1835
5.2	ALMEIDA, Jacinto José de	11/03/1835	26/08/1835
5.3	ALMEIDA, Jacinto José de	20/03/1835	26/08/1835
5.4	ALMEIDA, Jacinto José de	23/03/1835	26/08/1835
5.5	ALMEIDA, Jacinto José de	26/03/1835	26/08/1835
5.6	ALMEIDA, Jacinto José de	27/03/1835	26/08/1835
5.7	ALMEIDA, Jacinto José de	28/03/1835	26/08/1835
5.8	ALMEIDA, Jacinto José de	10/04/1835	26/08/1835
5.9	ALMEIDA, Jacinto José de	04/05/1835	26/08/1835
5.10	ALMEIDA, Jacinto José de	08/05/1835	26/08/1835
5.11	ALMEIDA, Jacinto José de	22/10/1835	26/08/1835
5.12	ALMEIDA, Jacinto José de	30/05/1835	26/08/1835
5.13	ALMEIDA, Jacinto José de	10/06/1835	26/08/1835
5.14	ALMEIDA, Jacinto José de	15/06/1835	26/08/1835
5.15	ALMEIDA, Jacinto José de	20/06/1835	26/08/1835
5.16	ALMEIDA, Jacinto José de	02/07/1835	26/08/1835
5.17	ALMEIDA, Jacinto José de	04/07/1835	26/08/1835
5.18	ALMEIDA, Jacinto José de	18/07/1835	26/08/1835
7.1	ALMEIDA, Carlos Victor de	13/09/1836	?/10/1836
7.2	ALMEIDA, Carlos Victor de	15/09/1836	?/10/1836
8.1	ALVES, Victorino António	18/11/1835	19/02/1836
8.2	ALVES, Victorino António	21/11/1835	19/02/1836
8.3	ALVES, Victorino António	24/11/1835	19/02/1836
8.4	ALVES, Victorino António	27/11/1835	19/02/1836
8.5	ALVES, Victorino António	10/12/1835	19/02/1836
8.6	ALVES, Victorino António	16/01/1836	19/02/1836
8.7	ALVES, Victorino António	21/01/1836	19/02/1836
8.8	ALVES, Victorino António	04/02/1836	19/02/1836
8.9	ALVES, Victorino António	05/03/1836	19/02/1836
10.1	ANDRADE, Nuno Alvares de	03/11/1830	03/12/1830
10.2	ANDRADE, Nuno Alvares de	10/11/1830	03/12/1830
13.1	ARAÚJO, António Maria de	18/02/1831	? (v. vol. Biografias)
14.1	ARAÚJO, Francisco Duarte de Almeida e	01/08/1834	07/10/1834
17.1	BAPTISTA, Veríssimo José	03/06/1833	09/07/1833
17.2	BAPTISTA, Veríssimo José	08/06/1833	09/07/1833
17.3	BAPTISTA, Veríssimo José	11/06/1833	09/07/1833
17.4	BAPTISTA, Veríssimo José	18/06/1833	09/07/1833
18.1	BARROS, Joaquim José de	08/11/1830	17/12/1830
18.2	BARROS, Joaquim José de	12/11/1830	17/12/1830

Quadro n.º1 - relação dos desenhos de admissão à Aula Publica de Desenho

Desenhos de admissão			
Inv. n.º	Autor	Data do desenho	Data de matrícula
18.3	BARROS, Joaquim José de	17/11/1830	17/12/1830
18.4	BARROS, Joaquim José de	27/11/1830	17/12/1830
18.5	BARROS, Joaquim José de	06/12/1830	17/12/1830
18.6	BARROS, Joaquim José de	10/12/1830	17/12/1830
19.1	BARROS, João Crisóstomo Zacarias de	22/04/1830	26/05/1830
20.1	BASTOS, José Moreira	08/06/1836	01/07/1836
20.2	BASTOS, José Moreira	11/06/1836	01/07/1836
20.3	BASTOS, José Moreira	18/06/1836	01/07/1836
20.4	BASTOS, José Moreira	21/06/1836	01/07/1836
20.5	BASTOS, José Moreira	23/06/1836	01/07/1836
21.1	BOTELHO, Francisco Lopes	24/03/1835	28/04/1835
21.2	BOTELHO, Francisco Lopes	28/03/1835	28/04/1835
21.3	BOTELHO, Francisco Lopes	02/04/1835	28/04/1835
21.6	BOTELHO, Francisco Lopes	26/12/1836	28/04/1835
22.1	CABEÇA, Félix da Costa	28/03/1835	07/07/1836
24.1	CAGGIANI, José Maria	03/04/1835	28/04/1835
24.2	CAGGIANI, José Maria	07/04/1835	28/04/1835
25.1	CALDEIRA, Joaquim Ricardo	15/06/1830(?)	13/07/1830
25.2	CALDEIRA, Joaquim Ricardo	22/06/1830	13/07/1830
27.1	CARVALHO, Cândido Maria de	24/04/1831	25/06/1831
27.2	CARVALHO, Cândido Maria de	17/05/1831	25/06/1831
27.3	CARVALHO, Cândido Maria de	28/05/1831	25/06/1831
27.4	CARVALHO, Cândido Maria de	17/06/1831	25/06/1831
28.1	CARVALHO, Domingos António de	21/03/1830	30/06/1830
30.1	CARVALHO, Maximiano José de	25/02/1833	06/03/1833
31.1	CASTRO, João Maria de	03/06/1830	30/06/1830
31.2	CASTRO, João Maria de	12/06/1830	30/06/1830
31.3	CASTRO, João Maria de	17/06/1830	30/06/1830
31.4	CASTRO, João Maria de	23/06/1830	30/06/1830
32.1	COELHO, Joaquim Marcelino	23/06/1830	12/07/1830
32.2	COELHO, Joaquim Marcelino	06/07/1830	12/07/1830
33.1	COLARES, José Pedro	03/12/1832	29/01/1833
35.1	CORREIA, Raimundo António Pedro	20/10/1830	03/12/1830
35.2	CORREIA, Raimundo António Pedro	06/11/1830	03/12/1830
35.3	CORREIA, Raimundo António Pedro	10/11/1830	03/12/1830
35.4	CORREIA, Raimundo António Pedro	15/11/1830	03/12/1830
39.1	DÉLIÉ, José Augusto	07/12/1832	15/01/1833
39.2	DÉLIÉ, José Augusto	17/12/1832	15/01/1833
39.3	DÉLIÉ, José Augusto	14/01/1833	15/01/1833

Quadro n.º1 - relação dos desenhos de admissão à Aula Publica de Desenho

Desenhos de admissão			
Inv. n.º	Autor	Data do desenho	Data de matrícula
44.1	FERREIRA, António Egídio da Ponte	12/01/1835	12/11/1835
44.2	FERREIRA, António Egídio da Ponte	07/03 /1835	12/11/1835
44.3	FERREIRA, António Egídio da Ponte	27/03/1835	12/11/1835
44.4	FERREIRA, António Egídio da Ponte	06/04/1835	12/11/1835
44.5	FERREIRA, António Egídio da Ponte	28/04/1835	12/11/1835
44.6	FERREIRA, António Egídio da Ponte	14/07/1835	12/11/1835
44.7	FERREIRA, António Egídio da Ponte	17/07/1835	12/11/1835
44.8	FERREIRA, António Egídio da Ponte	04/08/1835	12/11/1835
44.9	FERREIRA, António Egídio da Ponte	12/08/1835	12/11/1835
44.10	FERREIRA, António Egídio da Ponte	17/08/1835	12/11/1835
45.1	FERREIRA, António Lourenço	23/04/1830	31/05/1830
45.2	FERREIRA, António Lourenço	28/04/1830	31/05/1830
45.3	FERREIRA, António Lourenço	12/05/1830	31/05/1830
45.4	FERREIRA, António Lourenço	15/05/1830	31/05/1830
48.1	FONTANA, José Bernardes	07/02/1835	10/04/1835
48.2	FONTANA, José Bernardes	11/02/1835	10/04/1835
48.3	FONTANA, José Bernardes	16/02/1835	10/04/1835
48.4	FONTANA, José Bernardes	20/02/1835	10/04/1835
48.5	FONTANA, José Bernardes	18/03/1835	10/04/1835
48.6	FONTANA, José Bernardes	28/03/1835	10/04/1835
53.1	GOES, Joaquim António de Oliveira	29/10/1835	16/11/1835
54.1	GOMES, Caetano José	20/02/1832	28/02/1832
55.1	GOMES, José Francisco de Azevedo	26/05/1834	11/10/1834
55.2	GOMES, José Francisco de Azevedo	22/07/1834	11/10/1834
55.3	GOMES, José Francisco de Azevedo	08/08/1834	11/10/1834
57.1	HIGGS, Guilherme	19/01/1835	09/04/1835
57.2	HIGGS, Guilherme	30/01/1835	09/04/1835
57.3	HIGGS, Guilherme	09/02/1835	09/04/1835
57.4	HIGGS, Guilherme	18/02/1835	09/04/1835
57.5	HIGGS, Guilherme	26/02/1835	09/04/1835
60.1	LAVIEGA, Francisco Manuel	11/06/1831	25/06/1831
60.2	LAVIEGA, Francisco Manuel	15/06/1831	25/06/1831
60.3	LAVIEGA, Francisco Manuel	23/06/1831	25/06/1831
61	LOURENÇO, João António Rodrigues	14/01/1831	26/01/1831
62.1	MARQUES, Joaquim António	27/11/1832	12/01/1833
63.1	MATEUS, João Marcelino	12/01/1831	24/02/1831
63.2	MATEUS, João Marcelino	17/02/1831	24/02/1831
63.3	MATEUS, João Marcelino	22/04/1831	24/02/1831
73.1	MOREIRA, Domingos	07/01/1830	31/05/1830

Quadro n.º1 - relação dos desenhos de admissão à Aula Publica de Desenho

Desenhos de admissão			
Inv. n.º	Autor	Data do desenho	Data de matrícula
73.2	MOREIRA, Domingos	17/01/1830	31/05/1830
73.3	MOREIRA, Domingos	13/03/1830	31/05/1830
73.4	MOREIRA, Domingos	20/03/1830	31/05/1830
74.1	MOREIRA, João Victor	14/02/1834	15/02/1834
75.1	MOREIRA, Joaquim Lúcio Arbués .	17/02/1832	10/02/1832
75.2	MOREIRA, Joaquim Lúcio Arbués .	03/02/1832	10/02/1832
75.3	MOREIRA, Joaquim Lúcio Arbués .	07/02/1832	10/02/1832
77.1	NEVES JÚNIOR, António Ribeiro	10/03/1831	15/04/1831
77.2	NEVES JÚNIOR, António Ribeiro	13/04/1831	15/04/1831
78	NEVES, João Frederico das	18/10/1836	? (v. vol. Biografias)
79.1	NEVES, José das	15/05/1830	26/05/1830
90	PINHEIRO, Manuel Maria Bordalo	27/11/1832	15/01/1833
91.1	PINHEIRO, Maurício Bartolomeu	20/12/1834	19/01/1835
93.1	PRÉGO, Alexandre Baptista dos Santos	11/03/1830	13/05/1830
93.2	PRÉGO, Alexandre Baptista dos Santos	18/03/?	13/05/1830
93.3	PRÉGO, Alexandre Baptista dos Santos	29/03/?	13/05/1830
93.4	PRÉGO, Alexandre Baptista dos Santos	20/04/1830	13/05/1830
93.5	PRÉGO, Alexandre Baptista dos Santos	12/05/1830	13/05/1830
94	PRAXEDES, Carlos Fernandes do Ó	29/02/1833	06/03/1833
95.1	RAPOSO, Francisco Cipriano dos Santos	18/05/1831	06/08/1831
96.1	REGO, António Boaventura Evaristo do	24/11/1832	14/05/1833
96.3	REGO, António Boaventura Evaristo do	15/12/1832	14/05/1833
98.1	ROCHA, Luís José da	14/11/1835	22/02/1836
100.1	RODRIGUES, José Nicolau	22/11/1830	17/12/1830
100.2	RODRIGUES, José Nicolau	26/11/1830	17/12/1830
100.3	RODRIGUES, José Nicolau	07/12/1830	17/12/1830
100.4	RODRIGUES, José Nicolau	16/12/1830	17/12/1830
601.1	RODRIGUES, Manuel Rosa	22/12/1834	? (v. vol. Biografias)
601.2	RODRIGUES, Manuel Rosa	21/01/1835	? (v. vol. Biografias)
604.1	SANTOS, Alexandre Luís dos	10/01/1834	19/01/1835
604.2	SANTOS, Alexandre Luís dos	15/11/1834	19/01/1835
604.3	SANTOS, Alexandre Luís dos	19/11/1834	19/01/1835
604.4	SANTOS, Alexandre Luís dos	22/11/1834	19/01/1835
604.5	SANTOS, Alexandre Luís dos	04/12/1834	19/01/1835
604.6	SANTOS, Alexandre Luís dos	11/12/1834	19/01/1835
604.7	SANTOS, Alexandre Luís dos	22/12/1834	19/01/1835
605.1	SANTOS, Cristiano António dos	01/02/1831	12/03/1831
605.2	SANTOS, Cristiano António dos	01/02/1831	12/03/1831
605.3	SANTOS, Cristiano António dos	19/02/1831	12/03/1831

Quadro n.º1 - relação dos desenhos de admissão à Aula Publica de Desenho

Desenhos de admissão			
Inv. n.º	Autor	Data do desenho	Data de matrícula
605.4	SANTOS, Cristiano António dos	05/03/1831	12/03/1831
606.1	SANTOS, José Quintino dos	27/11/1832	29/01/1833
607.1	SAMPAIO, João Victorino Severo	23/10/1835	19/02/1836
609.1	SCHIOPPETTA, José Teodoro	20/08/1830	05/10/1830
609.2	SCHIOPPETTA, José Teodoro	30/08/1830	05/10/1830
610.1	SILVA, António Bernardo da	12/06/1830	30/06/1830
610.2	SILVA, António Bernardo da	28/06/1830	30/06/1830
611.1	SILVA, Fernando Isidoro da	06/02/1835	19/02/1836
611.2	SILVA, Fernando Isidoro da	10/11/1835	19/02/1836
611.3	SILVA, Fernando Isidoro da	11/11/1835	19/02/1836
611.4	SILVA, Fernando Isidoro da	16/11/1835	19/02/1836
611.5	SILVA, Fernando Isidoro da	20/11/1835	19/02/1836
611.6	SILVA, Fernando Isidoro da	25/11/1835	19/02/1836
611.7	SILVA, Fernando Isidoro da	30/01/1836	19/02/1836
615.1	SOARES, Luís António	29/10/1835	16/11/1835
615.2	SOARES, Luís António	04/11/1835	16/11/1835
616.1	SOUSA, Francisco Almeida Brandão de	14/11/1832	12/01/1833
620	TELLES, Sebastião António Caro	18/12/1832	05/02/1833
627	TELLES, Sebastião António Caro	?/1832 (?)	05/02/1833
622	WANHAGEN, Cristiano Júlio	15/10/1830	20/11/1830
625.1	XAVIER, Joaquim Pedro	17/11/1830	26/01/1831

Quadro n.º 2 - Relação de desenhos das Cinco Ordens de Arquitectura da Aula Pública de Desenho.

Ordem Toscana	Ordem Dórica	Ordem Jónica	Ordem Coríntia	Ordem Compósita
1	2.2	2.4	2.6	8.18
2.1	2.3	2.5	3.8	8.19
4.1	3.1	3.4	8.13	8.20
4.2	3.2	3.5	8.14	23.11
5.1	3.3	3.6	8.15	23.12
5.2	8.7	3.7	8.16	26.8
5.3	8.8	8.10	8.17	26.9
5.4	8.9	8.11	19.2	35.16
5.5	9.2	8.12	19.3	59.4
5.6	9.3	9.6	19.4	68.1
5.7	9.4	9.7	19.5	68.2
5.8	9.5	14.3	19.6	85.3
5.9	9.8	15.6	19.7	85.4
5.10	12.2	15.7	23.5	85.5
5.11	14.2	15.8	23.8	85.6
5.12	15.1	18.9	23.9	92.1
5.13	15.2	18.10	23.10	92.2
5.14	15.3	18.11	26.4	95.13
5.15	15.4	18.12	26.5	100.12
5.16	15.5	23.4	26.6	100.13
5.17	18.3	23.6	26.7	100.14
5.18	18.4	23.7	35.11	100.15
6.1	18.5	26.2	35.12	603
6.2	18.6	26.3	35.13	610.15
7.1	18.7	35.8	35.14	610.16
7.2	18.8	35.9	35.15	610.17
7.3	19.1	35.10	44.16	627
8.1	21.4	35.17	45.10	
8.2	21.5	36.9	59.2	
8.3	23.1	36.10	59.3	
8.4	23.2	36.11	62.4	
8.5	23.3	36.12	64.7	
8.6	24.13	41.2	64.8	
9.1	24.14	41.3	69.3	
9.9	24.15	41.4	73.11	
9.10	26.1	41.5	76.6	
10.1	27.5	44.1	85.2	
10.2	27.6	44.11	95.10	
11	28.1	44.12	95.11	
12.1	28.7	44.13	95.12	
13.1	28.8	44.14	100.9	
13.2	28.9	44.15	100.10	
14.1	28.10	45.7	100.11	
16.1	31.6	45.8	100.16	
16.2	31.7	45.9	602.14	
16.3	31.8	62.3	602.15	
16.4	31.9	62.8	602.16	
17.1	32.5	69.1	605.16	
17.2	33.3	69.2	605.17	
17.3	35.5	71.3	605.18	
17.4	35.6	73.1	605.19	
18.1	35.7	73.2	609.7	
18.2	36.6	73.8	610.10	
20.1	36.7	73.9	610.11	
20.2	36.8	73.10	610.12	
20.3	37.9	73.12	610.13	
20.4	37.10	74.6	610.14	
20.5	37.11	74.7	613	
20.6	37.12	74.8	629	

Quadro n.º 2 - Relação de desenhos das Cinco Ordens de Arquitectura da Aula Pública de Desenho.

Ordem Toscana	Ordem Dórica	Ordem Jónica	Ordem Coríntia	Ordem Compósita
20.7	37.13	76.4	635	
20.8	38.1	76.5		
20.9	38.2	79.8		
20.10	39.6	79.9		
20.11	39.7	79.10		
20.12	39.8	79.11		
20.13	40	82.4		
21.1	41.1	82.5		
21.2	44.2	82.6		
21.3	44.7	82.7		
22.1	44.8	85.1		
22.2	44.9	88.12		
22.3	44.10	95.9		
23.13	45.5	100.6		
24.1	45.6	100.7		
24.2	48.11	100.8		
24.3	49.4	602.10		
24.4	53.7	602.11		
24.5	53.8	602.12		
24.6	53.9	602.13		
24.7	53.10	605.14		
24.8	55.4	605.15		
24.9	56.4	609.5		
24.10	56.5	609.6		
24.11	59.1	610.7		
24.12	60.5	610.8		
25.1	60.6	610.9		
25.2	60.7	611.9		
25.3	60.8	611.10		
27.1	61	611.11		
27.2	62.2	636		
27.3	62.5			
27.4	62.6			
28.2	62.7			
28.3	63.4			
28.4	64.1			
28.5	64.2			
28.6	64.3			
29	64.4			
30.1	64.5			
30.2	64.6			
30.3	70.1			
31.1	70.3			
31.2	71.1			
31.3	71.2			
31.4	73.6			
31.5	73.7			
32.1	74.4			
32.2	74.5			
32.3	75.4			
32.4	75.5			
33.1	75.6			
33.2	75.7			
33.4	76.1			
34.1	76.2			
34.2	76.3			
34.3	77.2			
34.4	77.3			
34.5	77.4			

Quadro n.º 2 - Relação de desenhos das Cinco Ordens de Arquitectura da Aula Pública de Desenho.

Ordem Toscana	Ordem Dórica	Ordem Jónica	Ordem Coríntia	Ordem Compósita
34.6	77.5			
34.7	77.6			
34.8	79.4			
34.9	79.5			
34.10	79.6			
34.11	79.7			
34.12	81			
35.1	82.2			
35.2	82.3			
35.3	88.6			
35.4	88.7			
36.1	88.8			
36.2	88.9			
36.3	88.10			
36.4	88.11			
36.5	93.7			
37.1	95.7			
37.2	95.8			
37.3	95.14			
37.4	99.23			
37.5	100.5			
37.6	602.6			
37.7	602.7			
37.8	602.8			
39.1	602.9			
39.2	604.12			
39.3	605.7			
39.4	605.8			
39.5	605.9			
42.1	605.10			
42.2	605.11			
42.3	605.12			
42.4	605.13			
43.1	607.7			
43.2	607.8			
43.3	608			
44.3	609.3			
44.4	609.4			
44.5	610.1			
44.6	610.2			
44.17	610.3			
45.1	610.4			
45.2	610.5			
45.3	610.6			
45.4	611.1			
46.1	611.7			
46.2	611.8			
46.3	619.1			
46.4	619.2			
47.1	619.3			
47.2	619.4			
47.3	619.5			
47.4	619.6			
48.1	619.7			
48.2	628			
48.3				
48.4				
48.5				
48.6				

Quadro n.º 2 - Relação de desenhos das Cinco Ordens de Arquitectura da Aula Pública de Desenho.

Ordem Toscana	Ordem Dórica	Ordem Jónica	Ordem Coríntia	Ordem Compósita
48.7				
48.8				
48.9				
48.10				
49.1				
49.2				
49.3				
50				
51.1				
51.2				
51.3				
52.1				
52.2				
52.3				
52.4				
53.1				
53.2				
53.3				
53.4				
53.5				
53.6				
53.11				
54.1				
54.2				
54.3				
54.4				
54.5				
55.1				
55.2				
55.3				
56.1				
56.2				
56.3				
57.1				
57.2				
57.3				
57.4				
57.5				
57.6				
57.7				
57.8				
57.9				
57.10				
57.11				
57.12				
58.1				
58.2				
58.3				
58.4				
60.1				
60.2				
60.3				
60.4				
62.1				
63.1				
63.2				
63.3				
65				
66				

Quadro n.º 2 - Relação de desenhos das Cinco Ordens de Arquitectura da Aula Pública de Desenho.

Ordem Toscana	Ordem Dórica	Ordem Jónica	Ordem Coríntia	Ordem Compósita
67.1				
67.2				
70.2				
70.4				
72.1				
72.2				
73.3				
73.4				
73.5				
74.1				
74.2				
74.3				
75.1				
75.2				
75.3				
77.1				
77.7				
77.8				
77.9				
78				
79.1				
79.2				
79.3				
79.12				
80.1				
80.2				
80.3				
80.4				
80.5				
82.1				
82.8				
83.1				
83.2				
83.3				
83.4				
83.5				
84.1				
84.2				
84.3				
84.4				
84.5				
84.6				
86				
87				
88.1				
88.2				
88.3				
88.4				
88.5				
89				
90				
91.1				
91.2				
91.3				
91.4				
91.5				
91.6				
93.1				
93.2				

Quadro n.º 2 - Relação de desenhos das Cinco Ordens de Arquitectura da Aula Pública de Desenho.

Ordem Toscana	Ordem Dórica	Ordem Jónica	Ordem Coríntia	Ordem Compósita
93.3				
93.4				
93.5				
93.6				
94				
95.1				
95.2				
95.3				
95.4				
95.5				
95.6				
96.1				
96.2				
96.3				
97				
98.1				
98.2				
98.3				
98.4				
98.5				
98.6				
98.7				
98.8				
98.9				
99.1				
99.2				
99.2 (v)				
99.3				
99.4				
99.5				
99.6				
99.7				
99.8				
99.9				
99.10				
99.11				
99.12				
99.13				
99.14				
99.15				
99.16				
99.17				
99.17 (v)				
99.18				
99.19				
99.20				
99.21				
99.22				
100.1				
100.2				
100.3				
100.4				
601.1				
601.2				
602.1				
602.2				
602.3				
602.4				
602.5				

Quadro n.º 2 - Relação de desenhos das Cinco Ordens de Arquitectura da Aula Pública de Desenho.

Ordem Toscana	Ordem Dórica	Ordem Jónica	Ordem Coríntia	Ordem Compósita
604.1				
604.2				
604.3				
604.4				
604.5				
604.6				
604.7				
604.8				
604.9				
604.10				
604.11				
604.13				
605.1				
605.2				
605.3				
605.4				
605.5				
605.6				
605.20				
606.1				
606.2				
606.3				
606.4				
607.1				
607.2				
607.3				
607.4				
607.5				
607.6				
609.1				
609.2				
611.2				
611.3				
611.4				
611.5				
611.6				
612(v)				
614.1				
614.2				
615.1				
615.2				
615.3				
615.4				
615.5				
615.6				
616.1				
616.2				
617				
617 (v)				
618.1				
618.2				
618.3				
620				
621.1				
621.2				
622				
623				
624				
625.1				

Quadro n.º 2 - Relação de desenhos das Cinco Ordens de Arquitectura da Aula Pública de Desenho.

Ordem Toscana	Ordem Dórica	Ordem Jónica	Ordem Coríntia	Ordem Compósita
625.2				
625.3				
626				
630				
631				
633				
633 (v)				
634				
637				
638				

Quadro n.º 3 - Relação comparativa dos desenhos com as chapas da Regola de Vignola

Estampa n.º

V	VI	X	XI	XVI	XVII	XIX	XXI	XXII	XXIII	XXIV	XXV	XXVII	XXVIII
Inv. n.º	Inv. n.º	Inv. n.º	Inv. n.º	Inv. n.º	Inv. n.º	Inv. n.º	Inv. n.º	Inv. n.º	Inv. n.º	Inv. n.º	Inv. n.º	Inv. n.º	Inv. n.º
5.17	5.18	3.3	24.15	2.4	2.5	3.6	8.13	8.14	8.15	3.8	19.3	35.16	8.18
6.1	7.3	9.8	28.9	3.5	3.7	8.10	19.5	19.7	19.6	19.2	35.12		68.2
9.9	8.6	15.3	35.6	8.12	9.7	14.3	23.8	23.9	23.10	23.5	35.13		
16.3	9.1	18.6	36.7	9.6	15.8	18.9	26.5	26.6	26.7	26.4	64.7		
17.3	14.1	21.4	37.12	15.7	18.12	36.9	35.14	44.16	35.15	35.11	95.11		
18.1	16.4	24.11		18.11	23.7	41.2	76.6	59.2	59.3	45.10	602.15		
20.10	17.4	26.1		23.6	35.10	44.11	100.9	100.10	85.2	62.4	605.16		
24.10	18.2	28.8		26.3	36.12	44.12	602.16	610.13	95.12	64.8	613		
25.3	20.11	35.5		35.9	41.5	44.13	605.18		100.11	69.3			
27.4	20.12	37.11		35.17	44.1	71.3	610.12		605.19	73.11			
28.4	20.13	39.7		36.11	45.9	73.1			610.14	95.10			
30.3	24.11	44.9		41.4	62.8	79.8				602.14			
31.3	24.12	45.5		44.15	73.10	82.4				609.7			
31.4	28.5	53.8		45.8	74.8	88.12				610.10			
35.3	28.6	56.4		62.3	79.11	100.7				629			
36.4	31.5	60.7		69.2	82.7	602.10							
43.3	32.3	62.6		73.8	95.9	611.9							
45.4	32.4	63.4		73.9	602.13								
46.4	35.4	64.4		73.12	609.6								
47.4	36.5	73.6		74.7	610.9								
48.10	37.7	75.7		76.5	611.11								
49.2	37.8	77.5		79.10									
51.2	39.5	88.10		82.6									
54.4	44.6	95.14		85.1									
55.3	48.8	605.10		602.12									
56.3	48.9	607.7		605.15									
57.10	49.3	610.4		610.8									
58.2	50	619.4		611.10									
60.3	51.3												
60.4	52.4												
72.2	53.6												
73.4	54.5												
74.3	57.11												
75.3	57.12												
77.8	63.3												
79.2	70.2												
83.4	70.4												
84.5	73.5												
87	77.9												
88.2	79.3												
88.3	82.1												
88.4	83.5												
91.4	84.6												
93.4	86												
93.5	88.5												
95.4	91.5												
95.5	93.6												
96.3	95.6												
98.4	98.6												
98.5	98.7												
99.18	99.22												
99.19	100.4												
99.20	602.5												
99.21	604.9												
100.3	604.10												
602.4	604.11												
604.8	605.5												
605.4	605.6												
606.4	605.20												
607.6	616.2												
621.2													
625.3													
631													
634													
638													

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
1838-39	MONTEIRO, João Pedro	<i>Putti (Título iconográfico)</i>	3.ª classe - cópia de baixo relevo	30\$000 réis	505
1840-41	ANUNCIACÃO, Tomás José da	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	30\$000 réis	593
1842-43	LUPI, Miguel Ângelo	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	30\$000 réis	174
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		589
1844-45	SILVA, João Cristino da	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	30\$000 réis	163
1845-46	COLAÇO e MACNAMARA, José Daniel Raimundo	<i>São Paulo e São Ananias (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	523
1846-47	BASTOS, António Vítor de Figueiredo	<i>São Miguel o Arcanjo (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	521
	PINTO, Francisco de Salles	<i>Ressurreição de Cristo (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	527
	SARAIVA, João Lopes	<i>Vénus e Adonis (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	543
	VIEGAS, António da Costa	<i>Cleópatra mostrando a Octávio o busto de César (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	564
1847-48	AUGUSTO, Pedro	<i>Jesus entre os Doutores no Templo (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	518
	MARQUES, Francisco José	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	214
	TEIXEIRA, Zeferino Augusto	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	Honra do Accessit	215
	BASTOS, António Vítor de Figueiredo	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	176

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
1848-49	COLAÇO e MACNAMARA, José Daniel Raimundo	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	217
	FERNANDES, Eduardo José	<i>Rapto de Dejanira pelo Centauro Nessus (Título Inconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	561
	MERA, Júlio Augusto da Mota	<i>Cleópatra mostrando a Octávio o busto de César (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	520
	SILVA, Manuel Joaquim da	<i>Ressurreição de Cristo (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	469
	TASSO, António José	<i>A educação de Aquiles (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	495
1849-50	ABREU, Joaquim Eduardo de	<i>Cleópatra mostrando a Octávio o busto de César (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	562
	MONTEZ, Bernardo da Costa	<i>Ressurreição de Cristo (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	563
1850-51	AUGUSTO, Pedro	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	220
	RODRIGUES, Manuel	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	221
	SANTOS, Joaquim José dos	<i>Piramo e Thisbe (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	545
1851-52	MERA, Júlio Augusto da Mota	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	218
	MINAS, João Baptista	<i>Santa Maria Madalena (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	493
1852-53	FRANCO, Ernesto Vasco da Cunha	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	219
	LOPES, Duarte César da Silveira	<i>A morte de Marco António (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	494
		<i>A morte de Marco António (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		560

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
	MENEZES, José Joaquim de Abreu	<i>Sagrada Família (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	541
		<i>Sagrada Família (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		559
1853-54	LUZ, José da	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	222
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		225
1854-55	CHAVES, José Ferreira	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	122
	MENEZES, José Joaquim de Abreu	<i>Vénus de Milo (Título iconográfico)</i>	2.ª classe - Estátua	20\$000 réis	549
	MINAS, João Baptista	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	185
	SOARES, Francisco da Cruz	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	117
		<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	177
1855-56	BACELLAR JÚNIOR, Augusto Fernandes Nunes Correia	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	211
		<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		223
	FERREIRA, José Tomás	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	Honra do Accessit	167
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		210
	FRANCO, Luís Casimiro	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	178
		<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		224

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
	SANTOS, José Machado Carreira dos	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	166
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		208
1856-57	FRANCO, Pedro José da Silva	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	180
		<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		201
	LEAL, Eduardo Xavier de Pádua	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	202
	LEITE JÚNIOR, António Joaquim	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	155
<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>		4.ª classe - Cópia de estampa	204		
1857-58	CHAVES, José Ferreira	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	20\$000 réis	134
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		170
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		358
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		359
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		366
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		368
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		442

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
	SANTOS, João Henriques dos	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	120
		<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		181
	SALEMA, José Augusto	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	121
		<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		183
	SOUSA, Joaquim Hilário de	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	116
	BARRADAS, Augusto César de Sousa e Castro	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	169
<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>		1.ª classe - estudo de panejamento	212		
<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>		1.ª classe - Anatomia	361		
<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>		1.ª classe - Anatomia	372		
<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>		1.ª classe - Anatomia	373		
<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>		1.ª classe - Anatomia	424		
<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>		1.ª classe - Anatomia	436		
<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>		1.ª classe - Anatomia	443		
CARLOS Domingos José		<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		20\$000 réis

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
1858-59	CARLOS, Domingos José	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	179
	GASPAR, José António	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	182
		<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		203
	SILVA JÚNIOR, José Maria da	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	184
		<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		119
	SILVA, António Rodrigues da	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	20\$000 réis	131
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		168
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		362
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		363
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		413
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		414
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		425
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia	432	
	BARROS, Manoel António Coelho de	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	207

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
1859-60	LOPES, José	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	205
		<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		206
	NUNES JÚNIOR, António José	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	20\$000 réis	132
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		209
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		364
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		365
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		369
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		371
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		433
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		444
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		445
	SILVA, Augusto Ribeiro de Oliveira e	<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia	20\$000 réis	370
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	Honra do Accessit	216
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		133

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		360
1860-61	COSTA, António Félix da	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	147
		<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		189
	MARTINS, José Joaquim Cipriano	<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia	Honra do Accessit	420
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		196
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		427
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		430
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		431
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		435
	PIRES, Casimiro de Sousa	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	118
	SANTOS, João Henriques dos	<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia	Honra do Accessit	400
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		550
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		421

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		422
	SOUSA, Joaquim Hilário de	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	Honra do Accessit	197
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		393
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		401
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		402
	CYRO, Aníbal	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	227
		<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		231
	ESTEVES, Gustavo Adolfo Lincoln	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	228
		<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		229
	GAMA, Vicente Augusto de Araújo	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	186
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		528
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		533
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		534
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		535

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
1861-62	LIMA, Casimiro José de	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	Honra do Accessit	188
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		536
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		537
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		538
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		539
	SÁ, Acácio Correia de	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	190
	SANTOS, José António dos	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	233
	SERVÚLO, Sabino	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	232
		<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		191
	SILVA, José Maria Pires da	<i>Cabeça de homem (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	226
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		187
		<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		230
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		529
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		530

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		531
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		532
1862-63	COSTA, António Félix da	<i>Antínoo (Título iconográfico)</i>	2.ª classe - Estátua	20\$000 réis	235 (abatido)
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	2.ª classe - Estátua		405
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	2.ª classe - Estátua		406
	PIRES, Casimiro de Sousa	<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	2.ª classe - Estátua	Honra do Accessit	407
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	2.ª classe - Estátua		408
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	2.ª classe - Estátua		411
	TEIXEIRA, João Xavier	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	153
	ALMEIDA, João Hilário de Pinto	<i>Homem com panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	Honra do Accessit	128
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		145
<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>		1.ª classe - cópia de modelo-vivo	162		
ASSUNÇÃO, António José Saldanha da Cunha	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	148	
	<i>Figura masculina de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		374	

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
1863-64		<i>Figura masculina de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		375
	COSTA, António Félix da	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	161
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		144
		<i>Homem com panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		127
	CYRO, Aníbal	<i>Homem com panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	20\$000 réis	126
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		136
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		159
	ESTEVES, Gustavo Adolfo Lincoln	<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia	20\$000 réis	397
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		423
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		428
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		434
	GRECO, Eudóxio César Azevedo	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	450
		<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		451
		<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		152

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
	MATOS, António Joaquim de	<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	2.ª classe - Estátua	Honra do Accessit	447
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	2.ª classe - Estátua		404
	MONTEIRO, José Luís	<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia	20\$000 réis	388
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		403
	PIRES, Casimiro de Sousa	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	Honra do Accessit	137
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		160
		<i>Homem com panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		492
	SÁ, Acácio Correia de	<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia	20\$000 réis	398
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		395
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		396
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		417
	TEIXEIRA, João Xavier	<i>Vénus de Milo (Título iconográfico)</i>	2.ª classe - Estátua	Honra do Accessit	112
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	2.ª classe - Estátua		409
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	2.ª classe - Estátua		410

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
1864-65	ESTEVES, Gustavo Adolfo Lincoln	<i>Homem com panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	20\$000 réis	130
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		142
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		156
	FERNANDES, João António	<i>Cabeça de figura feminina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	257
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		261
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		262
		<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		146
	FIGUEIREDO, João Augusto de	<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia	Honra do Accessit	367
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		399
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		415
	MONTEIRO, José Luís	<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia	20\$000 réis	426
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		429
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		439
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		440

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
	SÁ, Acácio Correia de	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	158
		<i>Homem com panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		129
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		143
	SILVA, João Francisco da	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	20\$000 réis	141
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		157
		<i>Homem com panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		195
	SILVA, António José Dias da	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	150
		<i>Cabeças de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		254
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		256
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		255
	ALMEIDA, Luís Domingues de	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	263
		<i>Cabeças de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		267
<i>Extremidades do corpo humano (Título vulgarizado)</i>		4.ª classe - Cópia de estampa	268		
FIGUEIREDO, João Augusto de		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	20\$000 réis	139

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
1865-66	FIGUEIREDO, João Augusto de	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	507
	MONTEIRO, José Luís	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	20\$000 réis	138
	PAIXÃO, António Marques	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	269
	PINTO, Álvaro de Carvalho Moreira	<i>Cabeças de homem (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	115
		<i>Extremidades do corpo humano (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		114
	PENAGUIÃO, José Eduardo Monteiro Xavier	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	264
		<i>Extremidades do corpo humano (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		270
	RATO, José António	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	20\$000 réis	140
<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>		1.ª classe - cópia de modelo-vivo	588		
	FRANCO, José Baptista Morando	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	165
	PACHECO, Romão	<i>Extremidades do corpo humano (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	258
		<i>Cabeças de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		259
		<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		151
		<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		149

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
1866-67	PARDAL, Carlos Augusto	<i>Cabeças de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	253
		<i>Extremidades do corpo humano (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		260
	SANTOS, Francisco Baptistas	<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia	20\$000 réis	416
		<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia		437
	TEIXEIRA, João Xavier	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	164
		<i>Homem com panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	Honra do Accessit	193
<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>		1.ª classe - estudo de panejamento	Honra do Accessit	194	
1867-68	FERNANDES, José Casimiro da Silva	<i>Cabeças de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	266
	FONSECA, Porfírio Henriques da	<i>Extremidades do corpo humano (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	265
		<i>Cabeças de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		282
1868 (Concurso trienal)	GONÇALVES, António Joaquim Gonçalves	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	Pintura Paisagem	medalha de prata	285
	NEWTON, Isáfas	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	Pintura Paisagem	medalha de ouro	283
	ALMEIDA, Luís Domingues de	<i>Busto de velho (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	20\$000 réis	125
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		172

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
1868-69		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		199
	CARMONA, Alfredo Maria	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Louvor e Distinção	173
		<i>Cabeças de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		454
	GAMEIRO, Augusto Valeriano da Paixão	<i>Germânico (?) (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	108
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		273
		<i>Extremidades do corpo humano (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		274
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		280
	MALHOA, José Vital Branco	<i>Extremidades do corpo humano (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	Honra do Accessit	278
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		279
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		281
	SANTOS, Francisco Baptista dos	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	20\$000 réis	135
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		171
	SII.VA António Celestino da	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	154
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		275

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
	SILVA, António Celestino da	<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	276
		<i>Extremidades do corpo humano (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		277
1869-70	BOBONE, Augusto Alexandre de Azevedo	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	113
		<i>Cabeça de figura feminina grega (Título vulgarizado)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa		586
	CARMONA, Alfredo Maria	<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - Anatomia	Louvor e Distinção	389
	GAMEIRO, Augusto Valeriano da Paixão	<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	2.ª classe - Estátua	20\$000 réis	452
	MALHOA, José Vital Branco	<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	2.ª classe - Estátua	Honra do Accessit	449
	PAIXÃO, António Marques	<i>Homero (Título iconográfico)</i>	4.ª classe - Cópia de estampa	20\$000 réis	503
	SILVA, António Celestino da	<i>Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)</i>	2.ª classe - Estátua	Honra do Accessit	412
1870-71	GAMEIRO, Augusto Valeriano da Paixão	<i>Gladiador Borghese (Título vulgarizado)</i>	2.ª classe - Estátua	Honra do Accessit	335
1871-72	GAMEIRO, Augusto Valeriano da Paixão	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	Honra do Accessit	175
1874-75	PINHEIRO, Columbano Augusto Bordalo do Ó Prostes	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	Aprovado com distinção	334
		<i>Rafael Mengs (Título vulgarizado)</i>	2.ª classe - Estátua	Aprovado com distinção	319
1875-76	MARIAES, José Joaquim	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		508

Quadro .º 5 - desenho da Colecção nos concursos anuais e trienais da Academia das Belas-Artes de Lisboa

Concurso anual do ano lectivo:	Autor	Título	Secção / Classe	Prémios	N.º Inv.
1876-77	SANTOS JÚNIOR, Tomás dos	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	20\$000 réis	286
	CONDEIXA, Ernesto Ferreira	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		302
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		325
1876-77	RATO JÚNIOR, José Moreira	<i>Busto de homem (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento	20\$000 réis	482
1877-78	SOUSA, Francisco Cipriano de	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - estudo de panejamento		288
	RAMALHO JÚNIOR, António Monteiro	<i>Busto de homem (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo	20\$000 réis	336
1879-80	XAFREDO JÚNIOR, João António	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1.ª classe - cópia de modelo-vivo		287

Quadro n.º 6 - desenhos da Colecção procedentes de Exames

Ano	Autor	Título	Cadeira	Exame	Classif.	Prémios				N.º Inv.
						Partidos 30\$000 réis	Medalhas		Louvores	
							Prata	Bronze	Menção honrosa	
1882	FREIRE, Luciano Martins	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg.	14 V.					299
1883	MARTINS, Vitoriano José Caetano	<i>Cabeça de estátua grega (Título vulgarizado)</i>	Cópia de estampa	Passg.	16 V.					192
	SALGADO, José Maria Veloso	<i>Busto de mulher (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Final	20 V.					333
	VIDAL, Ângelo Coelho de Magalhães	<i>Friso (Título vulgarizado)</i>	Desenho do Ornato	Passg.	15 V.					556
1884	REIS, Hermógenes Júlio dos	<i>Psiquis (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	15 V.					249
		<i>Torso de Laocoonte (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	15 V.					250
	VIDAL, Ângelo Coelho de Magalhães	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	Desenho de Ornato	Passg.	20 V.					554
1885	RODRIGUES, Adolfo de Sousa	<i>Díscobolo (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	20 V.					477
1886	MOURÃO, João Ribeiro Pereira	<i>Vénus de Médicis (Título vulgarizado)</i>	Cópia de estampa	Passg.	20 V.					519
		<i>Capitel de pilastra Compósito (Título vulgarizado)</i>	Desenho do Ornato	Passg.	15 V.					585
1887	BAETA, António Francisco	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	Desenho de Ornato	Passg.	20 V.					480
	PRAT, Romão Artur	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg.	20 V.					511
1890	PEREIRA, Jorge Augusto	<i>Sileno com Baco (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	20 V.					578
	NORTE JÚNIOR, Manuel Joaquim	<i>Capitel Jónico (Título vulgarizado)</i>	Desenho do Ornato	Passg.	11 V.					470
	SIMÕES JÚNIOR, Hermenegildo Pereira	<i>Sileno com Baco (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	20 V.					568

Quadro n.º 6 - desenhos da Colecção procedentes de Exames

Ano	Autor	Título	Cadeira	Exame	Classif.	Prémios				N.º Inv.
						Partidos 30\$000 réis	Medalhas		Louvores Menção honrosa	
							Prata	Bronze		
1891	ABREU, António do Couto	<i>Diana (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	20 V.					570
	CÂMARA, João Carlos Moreira da	<i>Cabeça de estátua (Título vulgarizado)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	20 V.					573
	CEIA, Benvindo António	<i>Antínoo de Belvédere (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	20 V.					576
	GUEDES, Pedro da Fonseca	<i>Diana (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	20 V.					491
1892	GUEDES, Pedro da Fonseca	<i>Torso de Estátua (Título vulgarizado)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	20 V.					317
	GUEDES, Pedro da Fonseca	<i>Torso de Estátua (Título vulgarizado)</i>	Desenho do Antigo	Passg. (?) / Freq. (?)	20 V.					484
	AZEVEDO, Clotilde Feio Soares de	<i>Cabeça de estátua (Título vulgarizado)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	18 V.					512
	QUERIOL, Miguel Torre do Valle	<i>Filho de Laoconte (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	20 V.					513
	ARROJA, Maria Emília	<i>Homero (Título iconográfico)</i>	Cópia de estampa	Passg.	20 V.					515
	NETO, José Isidoro de Oliveira Carvalho	<i>Cabeça de figura masculina grega (Título vulgarizado)</i>	Cópia de estampa	Passg.	20 V.					516
	XARA, Francisco Martins	<i>Cabeça de figura feminina (Título vulgarizado)</i>	Cópia de estampa	Freq.	20 V.					574
	CRUZ, Saúl Simões	<i>Discóbolo em Repouso (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	20 V.					517
1893	ALVES, Frederico Augusto Marques	<i>Cabeça de Laocoonte (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	15 V.					577
	ARROJA, Maria Emília	<i>Torso de Laocoonte (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	16 V.					237
	AZEVEDO, Clotilde Feio Soares de	<i>Torso de Laocoonte (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	17 V.					238
	ARAÚJO, António José de	<i>Cabeça de figura feminina (Título vulgarizado)</i>	Cópia de estampa	Passg.	18 V.					271
	GUEDES, Pedro da Fonseca	<i>Fauno dos pratos (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	20 V.					318

Quadro n.º 6 - desenhos da Coleção procedentes de Exames

Ano	Autor	Título	Cadeira	Exame	Classif.	Prémios				N.º Inv.
						Partidos 30\$000 réis	Medalhas		Louvores Menção honrosa	
							Prata	Bronze		
	COSTA, Domingos Maria da	<i>Fauno dos pratos (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	20 V.					514
	SILVA, Adolfo António Marques da	<i>Fauno dos pratos (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	20 V.					524
	SILVA, Júlio Adolfo César da	<i>Fauno dos pratos (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	20 V.					575
	VIEGAS, Joaquim António	<i>Busto de figura feminina (Título vulgarizado)</i>	Cópia de estampa	Passg.	20 V.					123
1894	COSTA, Domingos Maria da	<i>Gomil (Título vulgarizado)</i>	Composição de ornato	Freq.	18 V.					101
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg.	16 V.					498
	BANDEIRA, Ezequiel de Azevedo	<i>Busto de figura feminina (Título vulgarizado)</i>	Cópia de estampa	Passg.	16 V.					124
	SILVA, Adolfo António Marques da	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg.	18 V.					241
	SILVA, Adolfo António Marques da	<i>Busto de mulher (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg.	18 V.					344
	CARAPINHA, Raúl	<i>Fauno do cabrito (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	16 V.					481
	BANDEIRA, Ezequiel de Azevedo	<i>Capitel fitomórfico (Título vulgarizado)</i>	Desenho do Ornato	Passg.	18 V.					555
	SANTOS, Francisco dos	<i>Busto de figura de jovem (Título vulgarizado)</i>	Cópia de estampa	Passg.	18 V.					579
1895	BERGSTRÖM, Frethiof Harold	<i>Antínoo de Belvédere (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	17 V.					109
	FERNANDES, Constantino Álvaro Sobral	<i>Terrina (Título vulgarizado)</i>	Composição de ornato	Passg.	18 V.					102
	FERNANDES, Constantino Álvaro Sobral	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Final	18 V.					526
	FRANCO, Carlos Augusto Lyster	<i>Antínoo de Belvédere (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	17 V.					251

Quadro n.º 6 - desenhos da Colecção procedentes de Exames

Ano	Autor	Título	Cadeira	Exame	Classif.	Prémios				N.º Inv.
						Partidos	Medalhas		Louvores	
						30\$000 réis	Prata	Bronze	Menção honrosa	
	LOPES, João dos Santos	<i>Torso de Laocoonte (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	16 V.					252
	VIEGAS, Joaquim António	<i>Antínoo de Belvédere (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	16 V.					291
	CARAPINHA, Raúl	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg.	17 V.					320
	LOPES, João dos Santos	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	Desenho de Ornato	Passg.	16 V.					584
1896	RIBEIRO JÚNIOR, José Nunes	<i>Cabeça de estátua (Título vulgarizado)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	15 V.					540
1897	ALMEIDA (Sobrinho), José Simões de	<i>Cofre (Título vulgarizado)</i>	Composição de ornato	Final	18 V.					103
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg ; Final	18 V.					301
	CANAL, João Cândido	<i>Candelabro (Título vulgarizado)</i>	Composição de ornato	Freq.	15 V.					105
	MOTA (Sobrinho), Antonio Augusto da Costa	<i>Candelabro (Título vulgarizado)</i>	Composição de ornato	Freq.	18 V.					106
	RIBEIRO JÚNIOR, José Nunes	<i>Antínoo (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	20 V.					242
		<i>Palmeta (Título vulgarizado)</i>	Desenho do Ornato	Freq.	20 V.					473
		<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	Desenho de Ornato	Freq.	20 V.					479
		<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	Desenho de Ornato	Freq.	20 V.					489
	TEIXEIRA, Artur Gaspar dos Anjos	<i>Antínoo (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	14 V.					311
	PILOTO, José António Fernandes	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	Desenho de Ornato	Passg.	18 V.					392
	SOUSA, Jorge Armando Gonçalves de	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	Desenho de Ornato	Passg.	18 V.					394
	GOMES, Frederico Evaristo da Silva	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	Desenho de Ornato	Freq.	20 V.					486
GOMES, Frederico Evaristo da Silva	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	Desenho de Ornato	Passg.	20 V.					582	

Quadro n.º 6 - desenhos da Coleção procedentes de Exames

Ano	Autor	Título	Cadeira	Exame	Classif.	Prémios				N.º Inv.
						Partidos 30\$000 réis	Medalhas		Louvores Menção honrosa	
							Prata	Bronze		
	SEVERINO, Artur Miguel	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	Desenho de Ornato	Passg.	18 V.					553
	SEVERINO, Artur Miguel	<i>Antínoo (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	18 V.					240
	CHAGAS, Bernardino Raul Trindade	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	Desenho de Ornato	Passg.	20 V.					497
1898	BRAGA, José Júlio da Costa	<i>Cabeça de figura feminina (Título vulgarizado)</i>	Cópia de estampa	Passg.	18 V.					272
	CASTRO, João Eugénio Duarte	<i>Torso do Discóbolo em Repouso (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	19 V.					236
	RUIVO JÚNIOR, Ricardo	<i>Cabeça estátua grega (Título vulgarizado)</i>	Cópia de estampa	Passg.	18 V.					247
	TEIXEIRA, Artur Gaspar dos Anjos	<i>Antínoo (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	12 V.					312
	TAVARES, Henrique José de Sousa	<i>Discobolo (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	20 V.					522
	SEVERINO, Artur Miguel	<i>Gomil (Título vulgarizado)</i>	Composição de ornato	Freq.	20 V.					104
1899	GOMES, Frederico Evaristo da Silva	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg.	16 V.					239
		<i>Busto de homem (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg.	18 V.					309
	PILOTO, José António Fernandes	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	Desenho de Ornato	Freq.	12 V.					478
	RUIVO JÚNIOR, Ricardo	<i>Vénus (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	20 V.					499
	SEVERINO, Artur Miguel	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg.	15 V.					246
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg.	17 V.					581
		<i>Portal Neo-Manuelino (Título vulgarizado)</i>	Composição de ornato	Passg.	15 V.					383
	<i>Busto de homem (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg.	16 V.					293	

Quadro n.º 6 - desenhos da Coleção procedentes de Exames

Ano	Autor	Título	Cadeira	Exame	Classif.	Prémios				N.º Inv.
						Partidos 30\$000 réis	Medalhas		Louvores Menção honrosa	
							Prata	Bronze		
	TEIXEIRA, Artur Gaspar dos Anjos	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg.	17 V.					310
		<i>Apolino (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	14 V.					313
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg.	18 V.					330
1900	LACERDA, José Jerónimo Cabral de	<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	Cópia de estampa	Passg.	20 V.					341
1901	SILVA, Constâncio Gabriel da	<i>Friso (Título vulgarizado)</i>	Desenho do Ornato	Passg.	14 V.					504
		<i>Ares / Mars Borghese (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	17 V.					244
		<i>Apolino (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Freq.	17 V.					245
1902	LOBO, Jose Isidoro Ferreira	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Passg.	19 V.					490
		<i>Fauno dos pratos (Título iconográfico)</i>	Desenho do Antigo	Passg.	17 V.					548
1903	PEREIRA, Deolindo Augusto Rodrigues	<i>Busto de figura de jovem (Título vulgarizado)</i>	Cópia de estampa	Final	19 V.					248
	SANTOS, Abel Raúl Antunes dos	<i>Vénus de Médicis (Título vulgarizado)</i>	Cópia de estampa	Final	18 V.					290
1906	FRANCO de Sousa, Henrique	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	Modelo Vivo	Final	20 V.					353

Quadro .º 7 - Desenhos da Coleção nas exposições anuais e trienais da Academia e Escola de Belas-Artes de Lisboa

Ano	Autor	Título	Ano(s) de execução	Concurso / secção	Exame	Classif.	Prova de pensionato	Prémios						Exposições / Catálogo	N.º Inv.
								Partidos		Menções		Medalhas			
								30\$000 réis	20\$000 réis	H.A.	L.D.	P	B		
1843	LUPI, Miguel Ângelo	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1842-43	Desenho Histórico / Modelo vivo									Exposição do ano de 1843 [...], 1843, n.º Cat. S/ n.º, p. 3.	174	
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1843	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, n.º Cat. S/ n.º, p. 3.	589
1852	ABREU, Joaquim Eduardo de	<i>Cleópatra mostrando a Octávio o busto de César (Título iconográfico)</i>	1849-50	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Exposição do ano de 1852 [...], 1852, n.º Cat. S/ n.º, p. 5.	562	
	AUGUSTO, Pedro	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1850-51	Desenho Histórico / Modelo vivo									Idem, n.º Cat. S/ n.º, p. 5.	220	
	MERA, Júlio Augusto da Mota	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1851-52	Desenho Histórico / Modelo vivo									Idem, n.º Cat. S/ n.º, p. 5.	218	
	MINAS, João Baptista	<i>Santa Maria Madalena (Título iconográfico)</i>	1851-52	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, n.º Cat. S/ n.º, p. 5.	493	
	MONTEZ, Bernardo da Costa	<i>Resurreição de Cristo (Título iconográfico)</i>	1849-50	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, n.º Cat. S/ n.º, p. 5.	563	
	RODRIGUES, Manuel	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1850-51	Desenho Histórico / Modelo vivo									Idem, n.º Cat. S/ n.º, p. 6.	221	
	SANTOS, Joaquim José dos	<i>Piramo e Thisbe (Título iconográfico)</i>	1850-51	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, n.º Cat. S/ n.º, p. 6.	545	
	SEQUEIRA, José da Costa	<i>Pedestal e base da Ordem Toscana (Título vulgarizado)</i> <i>Base da Ordem Toscana (Título vulgarizado)</i>	1851	Arquitectura Civil										Idem, Cat. n.º 4, p. 13. Idem, Cat. n.º 4, p. 13.	461 464
1856	FRANCO, Ernesto Vasco da Cunha	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1852-53	Desenho Histórico / Modelo vivo									Quarta Exposição, Cat. n.º 1, p. 3.	219	
	MENEZES, José Joaquim de Abreu	<i>Sagrada Família (Título iconográfico)</i>	1852-53	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 3, p. 3.	541
		<i>Sagrada Família (Título iconográfico)</i>	1852-53	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 3, p. 3.	559
	LOPES, Duarte César da Silveira	<i>A morte de Marco António (Título iconográfico)</i>	1852-53 (?)	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 5, p. 3	560
	LUZ, José da	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1853-54	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 7, p. 4.	225
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1853-54	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 7, p. 4.	222
	SOARES, Francisco da Cruz	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	1854-55	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 19(?) [...], 1856, p. 3.	117
	CHAVES, José Ferreira	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	1854-55	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 20, p. 4.	122
	MINAS, João Baptista	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1854-55	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 14, p. 4.	185
	MENEZES, José Joaquim de Abreu	<i>Vénus de Milo (Título iconográfico)</i>	1854-55	Desenho Histórico / Desenho do Antigo										Idem, Cat. n.º 16.	549
	SANTOS, José Machado Carreira dos	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1855-56	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 21, p. 5.	166
	FERREIRA, José Tomás	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1855-56	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 24, p. 5.	167
	FRANCO, Luís Casimiro	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1855-56	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 25 (?) , p. 4.	178
	SANTOS, José Machado Carreira dos	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1855-56	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 21, p. 5.	208
	FERREIRA, José Tomás	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1855-56	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 22, p.5.	210
	BACELLAR JÚNIOR, Augusto Fernandes Nunes Correia .	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	1855-56	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 26(?) , p. 5.	211
BACELLAR JUNIOR, Augusto Fernandes Nunes Correia .	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1855-56	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 26, p. 5.	223	
FRANCO, Luís Casimiro	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	1855-56	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 25, p. 5	224	
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1858-59	Desenho Histórico / Modelo vivo										Quinta exposição ano de 1861 [...]. 1862, Cat. n.º 20, p. 3.	212
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1858-59	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 20, p. 3.	169
		<i>Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)</i>	1858-59	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 20, p. 3.	361

B.- Bronze; Classif - classificação; Freq. - Frequência; H. A.- Honra do Accessit; L.D. - Louvor e Distinção; P. - Prata; Passg - Passagem; V - valores

Quadro .º 7 - Desenhos da Coleção nas exposições anuais e trienais da Academia e Escola de Belas-Artes de Lisboa

Ano	Autor	Título	Ano(s) de execução	Concurso / secção	Exame	Classif.	Prova de pensionato	Prémios						Exposições / Catálogo	N.º Inv.	
								Partidos		Menções		Medalhas				
								30\$000 réis	20\$000 réis	H.A.	L.D.	P	B			
1861	BARRADAS, Augusto César de Sousa e Castro	Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)	1858-59	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 20, p. 3.	372	
		Modelo Anatómico - esqueleto (Título vulgarizado)	1858-59	Desenho Histórico / Modelo vivo											Idem, Cat. n.º 20, p. 3.	373
		Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)	1858-59	Desenho Histórico / Modelo vivo											Idem, Cat. n.º 20, p. 3.	424
		Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)	1858-59	Desenho Histórico / Modelo vivo											Idem, Cat. n.º 20, p. 3.	436
		Modelo Anatómico - esfolado (Título vulgarizado)	1858-59	Desenho Histórico / Modelo vivo											Idem, Cat. n.º 20, p. 3.	443
	BARROS, Manoel António Coelho de	Figura de nu masculino (Título vulgarizado)	1859-60	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 34, p. 4.	207	
	CARLOS, Domingos José	Cabeça de expressão (Título vulgarizado)	1858-59	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 24, p. 4.	234	
		Figura de nu masculino (Título vulgarizado)	1858-59	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 24, p. 4.	179	
	CHAVES, José Ferreira	Académia de nu masculino (Título vulgarizado)	1857-58	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 11, p. 2.	170	
		Estudo de panejamento (Título vulgarizado)	1857-58	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 11, p. 2.	134	
	COSTA, António Félix da	Figura de nu masculino (Título vulgarizado)	1860-61	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 43, p. 3.	147	
		Cabeça de expressão (Título vulgarizado)	1860-61	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 43, p. 5.	189	
	FRANCO, Pedro José da Silva	Figura de nu masculino (Título vulgarizado)	1856-57	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 9, p. 2.	180	
		Cabeça de expressão (Título vulgarizado)	1856-57	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 9, p. 2.	201	
	GASPAR, José António	Figura de nu masculino (Título vulgarizado)	1858-59	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 22, p. 4.	182	
		Cabeça de expressão (Título vulgarizado)	1858-59	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 22, p. 4.	203	
	LEAL, Eduardo Xavier de Pádua	Figura de nu masculino (Título vulgarizado)	1856-57	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 10, p. 2.	202	
	LEITE JÚNIOR, António Joaquim	Figura de nu masculino (Título vulgarizado)	1856-57	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 8, p. 2.	155	
		Cabeça de expressão (Título vulgarizado)	1856-57	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 8, p. 2.	204	
	LOPES, José	Figura de nu masculino (Título vulgarizado)	1859-60	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 35, p. 5.	205	
Cabeça de expressão (Título vulgarizado)		1859-60	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 35, p. 5.	206		
MARTINS, José Joaquim Cipriano	Académia de nu masculino (Título vulgarizado)	1860-61	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 36, p. 5.	196		
NUNES JÚNIOR, António José	Estudo de panejamento (Título vulgarizado)	1859-60	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 25, p. 4.	132		
	Académia de nu masculino (Título vulgarizado)	1859-60	Desenho Histórico / Modelo vivo										Idem, Cat. n.º 25, p. 4.	209		
PIRES, Casimiro de Sousa	Cabeça de expressão (Título vulgarizado)	1860-61	Desenho Histórico / Cópia de estampa										Idem, Cat. n.º 37, p. 3.	118		

Quadro .º 7 - Desenhos da Coleção nas exposições anuais e trienais da Academia e Escola de Belas-Artes de Lisboa

Ano	Autor	Título	Ano(s) de execução	Concurso / secção	Exame	Classif.	Prova de pensionato	Prémios						Exposições / Catálogo	N.º Inv.
								Partidos		Menções		Medalhas			
								30\$000 réis	20\$000 réis	H.A.	L.D.	P	B		
	SANTOS, João Henriques dos	<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	1857-58	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 17, p. 3.	120	
		<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1857-58	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 17, p. 3.	181	
	SALEMA, José Augusto	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1857-58	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 18, p. 3.	183	
		<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	1857-58	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 18, p. 3.	121	
	SILVA, António Rodrigues da	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1858-59	Desenho Histórico / Modelo vivo									Idem, Cat. n.º 19, p. 3.	131	
		<i>Academia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1858-59	Desenho Histórico / Modelo vivo									Idem, Cat. n.º 19, p. 3.	168	
	SILVA, Augusto Ribeiro de Oliveira e	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1859-60	Desenho Histórico / Modelo vivo									Idem, Cat. n.º 26, p. 4.	133	
		<i>Academia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1859-60	Desenho Histórico / Modelo vivo									Idem, Cat. n.º 26, p. 4.	216	
	SILVA JÚNIOR, José Maria da	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1858-59	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 23, p. 4.	184	
		<i>Cabeça de expressão (Título vulgarizado)</i>	1858-59	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 23, p. 4.	119	
SOUSA, Joaquim Hilário de	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1860-61	Desenho Histórico / Modelo vivo									Idem, Cat. n.º 37, p. 5.	197		
SANTOS, João Henriques dos	<i>Academia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1860-61	Desenho Histórico / Modelo vivo									Idem, Cat. n.º 38, p. 5.	550		
1871	ALMEIDA, Luís Domingues de	<i>Busto de velho (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Modelo vivo									Exposição em 1871 [...], 1871, Cat. n.º 32, p. 9.	125	
		<i>Academia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Modelo vivo									Idem, Cat. n.º 32, p. 4.	172	
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Modelo vivo									Idem, Cat. n.º 32, p. 9.	199	
	BOBONE, Augusto Alexandre de Azevedo	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1869-70	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 1, p. 3.	113	
		<i>Cabeça de figura feminina grega (Título vulgarizado)</i>	1869-70	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 1, p. 3.	586	
	CARMONA, Alfredo Maria	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 2, p. 3.	173	
		<i>Cabeças de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 2, p. 3.	454	
	FERNANDES, José Casimiro da Silva	<i>Cabeças de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	1867-68	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 4, p. 4.	266	
	FONSECA, Porfírio Henriques da	<i>Extremidades (Título vulgarizado)</i>	1867-68	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 5, p. 4.	265	
		<i>Cabeças de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	1867-68	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 5, p. 4.	282	
	GAMEIRO, Augusto Valeriano da Paixão	<i>Germânico (?) (Título iconográfico)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 6, p. 4.	108	
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 6, p. 4.	273	
		<i>Extremidades (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 6, p. 4.	274	
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 6, p. 4.	280	
	MALHOA, José Vital Branco	<i>Extremidades (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 11, p. 5.	278	
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 11, p. 5.	279	
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 11, p. 4.	281	
PAIXÃO, António Marques	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1865-66	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 13, p. 6.	269		
	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Modelo vivo									Idem, Cat. n.º 38, p. 10.	135		

Quadro .º 7 - Desenhos da Coleção nas exposições anuais e trienais da Academia e Escola de Belas-Artes de Lisboa

Ano	Autor	Título	Ano(s) de execução	Concurso / secção	Exame	Classif.	Prova de pensionato	Prémios						Exposições / Catálogo	N.º Inv.
								Partidos		Menções		Medalhas			
								30\$000 réis	20\$000 réis	H.A.	L.D.	P	B		
	SANTOS, Francisco Baptista dos	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Modelo vivo									Idem, Cat. n.º 38, p. 6	171	
	SILVA, António Celestino da	<i>Figura de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 17.	154	
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 17, p. 6.	275	
		<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 17, p. 6.	276	
		<i>Extremidades (Título vulgarizado)</i>	1868-69	Desenho Histórico / Cópia de estampa									Idem, Cat. n.º 17, p. 6.	277	
1874	GAMEIRO, Augusto Valeriano da Paixão	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1871-72	Desenho Histórico / Modelo vivo								<i>Exposição em 1874</i> [...]. Cat. n.º 79, p.20.	175		
		<i>Gladiador Borghese (Título vulgarizado)</i>	1871	Desenho Histórico / Desenho do Antigo		17 V.						Idem, Cat. n.º 61, p. 17	335		
1877	MARIAES, José Joaquim	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1875-76	Aula de Desenho / Modelo Vivo		18 V.						<i>Exposição em 1877</i> [...]. 1877, Cat n.º 104	508		
	NUNES JÚNIOR, António José	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1875	Aula de Desenho / Modelo Vivo								Idem, Cat. n.º 188, p. 34.	305		
		<i>Hermes atando a sandália (Título iconográfico)</i>	1873	Pensionistas / Gravura histórica									Idem, Cat. n.º 186, p. 34.	326	
	PINHEIRO, Columbano Augusto Bordalo do Ó Prostes	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1874-75	Aula de Desenho / Modelo Vivo								Idem, Cat. n.º 108, p. 21	334		
	RATO JÚNIOR, José Moreira	<i>Busto de homem (Título vulgarizado)</i>	1877	Aula de Desenho / Modelo Vivo		19 V.						Idem, Cat. n.º 104, p. 20.	482		
1879	CONDEIXA, Ernesto Ferreira	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1876-77	Aula de Desenho / Modelo Vivo		19 V.						<i>Exposição em 1879</i> [...]. 1879, Cat. n.º 97, p. 19	302		
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1876-77	Aula de Desenho / Modelo Vivo		20 V.							Idem, Cat. n.º 97, p. 19, p. 29.	325	
	NUNES JÚNIOR, António José	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1878	Aula de Desenho / Modelo Vivo									Idem, Cat. n.º 167, p. 29	304	
		<i>Apolino (Título iconográfico)</i>	1877	Pensionistas / Gravura histórica									Idem, Cat. n.º 168, p. 29.	327	
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1877	Aula de Desenho / Modelo Vivo									Idem, Cat. n.º 167, p. 29	342	
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1876	Aula de Desenho / Modelo Vivo									Idem, Cat. n.º 165, p. 29	346	
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1877	Aula de Desenho / Modelo Vivo									Idem, Cat. n.º 165, p. 29	347	
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1876	Aula de Desenho / Modelo Vivo									Idem, Cat. n.º 165, p. 29	349	
	RAMALHO JÚNIOR, António Monteiro	<i>Busto de homem (Título vulgarizado)</i>	1877-78	Aula de Desenho / Modelo Vivo		16 V.						Idem, Cat. n.º 102, p. 20	336		
	RATO JÚNIOR, José Moreira	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1877	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Freq. (?)	14 V.						Idem, Cat. n.º 104, p. 20.	321		
	SANTOS JÚNIOR, Tomás dos	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1876-77	Aula de Desenho / Modelo Vivo		18 V.						Idem, Cat. n.º 106, p. 23.	286		
	SOUSA, Francisco Cipriano de	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1877-78	Aula de Desenho / Modelo Vivo		14 V.						Idem, Cat. n.º 107, p. 21.	288		
	XAFREDO JÚNIOR, João António	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1879-80	Aula de Desenho / Modelo Vivo		11 V.						Idem, Cat. n.º 105, p. 20, p. 21.	287		
1882	ALVES, Júlio Valeriano da Paixão	<i>Coroamento (Título vulgarizado)</i>	1879	Aula de Desenho / desenho do ornato do relevo	Freq.							<i>Exposição trienal de 1879 a 1882</i> [...]. 1882, Cat.n.º 61, p. 9.	552		
	CONDEIXA, Ernesto Ferreira	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1881	Pensionistas / Pintura histórica								Idem, Cat. n.º 118, p. 15.	331		
	CONDEIXA, Ernesto Ferreira	<i>Académia de nu feminino (Título vulgarizado)</i>	1881	Pensionistas / Pintura histórica								Idem, Cat. n.º 118, p. 15.	337		
	FREIRE, Luciano Martins	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1882	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Passg.	14 V.						Idem, Cat. n.º 107, p. 14.	299		
1883	MARTINS, Vitoriano José Caetano	<i>Cabeça de estátua grega (Título vulgarizado)</i>	1883	Aula de Desenho / Desenho de Estampa	Passg.	16 V.						<i>Exposição dos trabalhos escolares do ano lectivo de 1882 a 1883</i> . [...]. 1883, Cat. n.º 15, p.5.	192		
	SALGADO, José Maria Veloso	<i>Busto de mulher (Título vulgarizado)</i>	1883	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Final	20 V.						Idem, Cat. n.º 87, p. 13	333		
	VIDAL, Ângelo Coelho de Magalhães	<i>Friso (Título vulgarizado)</i>	1883	Aula de Desenho / Desenho do Ornato	Passg.	15 V.						Idem, Cat. n.º 43, p. 8.	556		
1885	REIS, Hermógenes Júlio dos	<i>Psiquis (Título iconográfico)</i>	1883-84	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq.	15 V.						<i>Exposição dos Trabalhos Escolares aprovados no ano lectivo de 1883-1884</i> [...]. 1885, Cat. n.º 56, p.9.	249		
		<i>Torso de Laocoonte (Título iconográfico)</i>	1884	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq.	15 V.						Idem, Cat. n.º 56, p. 9.	250		

Quadro .º 7 - Desenhos da Coleção nas exposições anuais e trienais da Academia e Escola de Belas-Artes de Lisboa

Ano	Autor	Título	Ano(s) de execução	Concurso / secção	Exame	Classif.	Prova de pensionato	Prémios						Exposições / Catálogo	N.º Inv.
								Partidos		Menções		Medalhas			
								30\$000 réis	20\$000 réis	H.A.	L.D.	P	B		
	VIDAL, Ângelo Coelho de Magalhães	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	1884	Aula de Desenho / Ornato do Relevô	Passg.	20 V.								Idem, Cat. n.º 70, p. 10.	554
1886	RODRIGUES, Adolfo de Sousa	<i>Discóbolo (Título iconográfico)</i>	1885	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	20 V.								Exposição dos Trabalhos Escolares aprovados no ano lectivo de 1884-1885 [...], 1886, Cat. n.º 42, p. 8.	477
1887	MOURÃO, João Ribeiro Pereira	<i>Vénus de Médicis (Título vulgarizado)</i>	1886	Aula de Desenho / cópia de estampa	Passg.	20 V.								Exposição dos Trabalhos Escolares Aprovados no ano lectivo de 1885-1886 [...], 1887, Cat. n.º 19, p. 5.	519
		<i>Capitel de pilastra Compósito (Título vulgarizado)</i>	1886	Aula de Desenho / cópia de estampa	Passg.	15 V.									Idem, Cat. n.º 19.
1888	BAETA, António Francisco	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	1887	Aula de Desenho / Ornato do Relevô	Passg.	20 V.								Exposição dos Trabalhos Escolares Aprovados no ano lectivo de 1886-1887 [...], 1888, Cat. n.º 67, p. 10.	480
	PRAT, Romão Artur	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1887	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Passg.	20 V.								Idem, Cat. n.º 76, p. 11.	511
1890	SALGADO, José Maria Veloso	<i>Academia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1888	Pensionistas / Pintura histórica										Exposição dos Trabalhos Escolares Aprovados no ano lectivo de 1889-1890 [...], 1890, Cat. n.º 92, p. 21.	296 (abatido)
	PEREIRA, Jorge Augusto	<i>Sileno com Baco (Título iconográfico)</i>	1890	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq.	20 V.								Idem, Cat. n.º 64, p. 13.	578
1891	ABREU, António do Couto	<i>Diana (Título iconográfico)</i>	1891	Aula de Desenho / cópia de Estampa	Freq.	20 V.								Exposição dos Trabalhos Escolares Aprovados no ano lectivo de 1890-1891 [...], 1891, Cat. n.º 1, p. 5	570
	CÂMARA, João Carlos Moreira da	<i>Cabeça de estátua (Título vulgarizado)</i>	1891	Aula de Desenho / Desenho de Estampa	Passg. (?)	20 V.								Idem, Cat. n.º 5/6, p. 4.	573
	CEIA, Benvindo António	<i>Antínoo de Belvédere (Título iconográfico)</i>	1891	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq.	20 V.								Idem, Cat. n.º 50, p. 10.	576
	NORTE JÚNIOR, Manuel Joaquim	<i>Capitel Jónico (Título vulgarizado)</i>	1890	Aula de Desenho	Passg.	11 V.								Idem, Cat. n.º 30, p. 7.	470
	SIMÕES JÚNIOR, Hermenegildo Pereira	<i>Sileno com Baco (Título iconográfico)</i>	1890	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq.	20 V.								Idem, Cat. n.º 73, p.15.	568
1893	ARROJA, Maria Emília	<i>Homero (Título iconográfico)</i>	1892	Aula de Desenho / Cópia de estampa	Passg.	20 V.								Exposição dos Trabalhos dos Alunos [...] Aprovados no ano lectivo de 1891-1892 [...] Cat. n.º 5, p. 4.	515
	AZEVEDO, Clotilde Feio Soares de	<i>Cabeça de estátua (Título vulgarizado)</i>	1892	Aula de Desenho / Desenho de Estampa	Freq.	18 V.								Idem, Cat. n.º 6, p.4.	512
	GUEDES, Pedro da Fonseca	<i>Torso de Estátua (Título vulgarizado)</i>	1892	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	20 V.								Idem, Cat. n.º 51, p. 10.	317
		<i>Torso de Estátua (Título vulgarizado)</i>	1892	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg. (?) / Freq. (?)	20 V.								Idem, Cat. n.º 51, p. 10.	484
		<i>Diana (Título iconográfico)</i>	1891	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq.	20 V.								Idem, Cat. n.º 51, p. 10.	491
	NETO, José Isidoro de Oliveira Carvalho	<i>Cabeça de figura masculina grega (Título vulgarizado)</i>	1892	Aula de Desenho / cópia de estampa	Passg. (?)	20 V.								Idem, Cat. n.º 28/29, p. 6.	516
	QUERIOL, Miguel Torre do Valle	<i>Filho de Laoconte (Título iconográfico)</i>	1892	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq.	20 V.								Idem, Cat. n.º 76, p. 15.	513
	XARA, Francisco Martins	<i>Cabeça de figura feminina (Título vulgarizado)</i>	1892	Aula de Desenho / Cópia de estampa	Freq.	20 V.								Idem, Cat. n.º 41, p. 8	574
1894	ALVES, Frederico Augusto Marques	<i>Cabeça de Laoconte (Título iconográfico)</i>	1893	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq.	15 V.								Exposição dos Trabalhos dos Alunos [...] aprovados No ano Lectivo de 1892-1893 [...] – 11.ª Exposição Annual, Cat. n.º 46, p. 9.	271
	ARAÚJO, António José de	<i>Cabeça de figura feminina (Título vulgarizado)</i>	1893	Aula de Desenho / Cópia de estampa	Passg.	18 V.								Idem, Cat. n.º 2, p. 3.	
	ARROJA, Maria Emília	<i>Torso de Laoconte (Título iconográfico)</i>	1893	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	16 V.								Idem, Cat. n.º 47, p. 9.	237
	AZEVEDO, Clotilde Feio Soares de	<i>Torso de Laoconte (Título iconográfico)</i>	1893	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	17 V.								Idem, Cat. n.º 49, p. 10.	238
	COSTA, Domingos Maria da	<i>Fauno dos pratos (Título iconográfico)</i>	1893	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	20 V.								Idem, Cat. n.º 73, p.14	514
	CRUZ, Saúl Simões	<i>Discóbolo em Repouso (Título iconográfico)</i>	1892	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq.	20 V.								Idem, Cat. n.º 75, p. 14.	517
	GUEDES, Pedro da Fonseca	<i>Fauno dos pratos (Título iconográfico)</i>	1893	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	20 V.								Idem, Cat. n.º 76, p.14.	318
	SILVA, Adolfo António Marques da	<i>Fauno dos pratos (Título iconográfico)</i>	1893	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	20 V.								Idem, Cat. n.º 85, p. 15.	524
	SILVA, Jilfo Adolfo César da	<i>Fauno dos pratos (Título iconográfico)</i>	1893	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	20 V.								Idem, Cat. n.º 87, p. 16.	575
	VIEGAS, Joaquim António	<i>Busto de figura feminina (Título vulgarizado)</i>	1893	Aula de Desenho / cópia de estampa	Passg.	20 V.								Idem, Cat. n.º 43, p. 8.	123

Quadro .º 7 - Desenhos da Coleção nas exposições anuais e trienais da Academia e Escola de Belas-Artes de Lisboa

Ano	Autor	Título	Ano(s) de execução	Concurso / secção	Exame	Classif.	Prova de pensionato	Prémios						Exposições / Catálogo	N.º Inv.	
								Partidos		Menções		Medalhas				
								305000 réis	205000 réis	H.A.	L.D.	P	B			
1895	BANDEIRA, Ezequiel de Azevedo	<i>Busto de figura feminina (Título vulgarizado)</i>	1894	Aula de Desenho / cópia de estampa	Passg.	16 V.								Exposição dos Trabalhos dos Alunos [...] Aprovados	124	
		<i>Capitel fitomórfico (Título vulgarizado)</i>	1894	Aula de Desenho / cópia de estampa	Passg.	18 V.								no ano Lectivo de 1893-1894 [...] 1895, Cat. n.º 4, p. 3.	555	
	CARAPINHA, Raúl	<i>Fauno do cabrito (Título iconográfico)</i>	1894	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg. (?)	16 V.								Idem, Cat. n.º 86 / 87, p.16.	481	
	COSTA, Domingos Maria da	<i>Gomil (Título vulgarizado)</i>	1894	Aula de Desenho / Composição de ornato	Freq.	18 V.								Idem, Cat. n.º 100, pp. 20-21.	101	
	SANTOS, Francisco dos	<i>Busto de figura de jovem (Título vulgarizado)</i>	1894	Aula de Desenho / Desenho por estampa	Passg.	18 V.								Idem, Cat. n.º 44, p. 8.	579	
	SILVA, Adolfo António Marques da	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1894	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Passg.	18 V.									Idem, Cat. n.º 111, p.21.	241
<i>Busto de mulher (Título vulgarizado)</i>		1894	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Passg. (?)	18 V.									Idem, Cat. n.º 111, p. 21	344	
1896	BERGSTRÖM, Frerthiof Harold	<i>Antínoo de Belvédere (Título iconográfico)</i>	1895	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	17 V.								Exposição dos Trabalhos dos Alunos [...] Aprovados	109	
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1895	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Passg.	17 V.								no ano lectivo de 1894-1895 - 13.ª Exposição Annual. 1896, Cat. n.º 103, p. 15.	320	
	FERNANDES, Constantino Álvaro Sobral	<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1895	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Final (?)	18 V.								Idem, Cat. n.º 128 (?) / 129 (?), p. 19.	526	
	FRANCO, Carlos Augusto Lyster	<i>Antínoo de Belvédere (Título iconográfico)</i>	1895	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	17 V.								Idem, Cat. n.º 105, pp. 15-16.	251	
	LOPES, João dos Santos	<i>Torso de Laocoonte (Título iconográfico)</i>	1895	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	16 V.									Idem, Cat. n.º 74, p. 11.	252
		<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	1895	Aula de Desenho / Ornato do Relevo	Passg. (?)	16 V.									Idem, Cat. n.º 73/74, p. 11.	584
VIEGAS, Joaquim António	<i>Antínoo de Belvédere (Título iconográfico)</i>	1895	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	16 V.									Idem, Cat. n.º 119, p. 17.	291	
1897	RIBEIRO JÚNIOR, José Nunes	<i>Cabeça de estátua (Título vulgarizado)</i>	1896	Aula de Desenho / Desenho de Estampa	Passg.	15 V.								Exposição dos Trabalhos dos Alunos [...] Aprovados	540	
1898	ALMEIDA (Sobrinho), José Simões de	<i>Cofre (Título vulgarizado)</i>	1897	Aula de Desenho / composição de ornato	Final	18 V.								Exposição dos Trabalhos dos Alunos [...] Aprovados	103	
		<i>Académia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1897	Aula de Desenho / Modelo vivo	Final ; Passg.	19 V.								No ano lectivo de 1896 a 1897 - 15.ª Exposição Annual. 1897, Cat. n.º 16, pp.4-5.	301	
	CANAL, João Cândido	<i>Candelabro (Título vulgarizado)</i>	1897	Aula de Desenho / composição de ornato	Freq.	15 V.								Idem, Cat. n.º 103, p.18.	105	
	CHAGAS, Bernardino Raul Trindade	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	1897	Aula de Desenho / Ornato do Relevo	Passg.	20 V.								Idem, Cat. n.º 50, p. 8	497	
	GOMES, Frederico Evaristo da Silva	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	1897	Aula de Desenho / Ornato do Relevo	Passg.	20 V.									Idem, Cat. n.º 52, p.9	582
		<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	1897	Aula de Desenho / Ornato do Relevo	Freq.	20 V.									Idem, Cat. n.º 52, p.9.	486
	MOTA (Sobrinho), Antonio Augusto da Costa	<i>Candelabro (Título vulgarizado)</i>	1896-97	Aula de Desenho / composição de ornato	Freq.	18 V.									Idem, Cat. n.º 112, p. 19.	106
	PILOTO, José António Fernandes	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	1897	Aula de Desenho / Ornato do Relevo	Passg.	18 V.									Idem, Cat. n.º 23, p.5.	392
	SEVERINO, Artur Miguel	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	1897	Aula de Desenho / Ornato do Relevo	Passg.	18 V.									Idem, Cat. n.º 62, p. 10.	553
		<i>Antínoo (Título iconográfico)</i>	1897	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	18 V.									Idem, Cat. n.º 62, p. 10.	240
	SOUSA, Jorge Armando Gonçalves de	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	1897	Aula de Desenho / Ornato do Relevo	Passg.	18 V.									Idem, Cat. n.º 94, p.16.	394
	TEIXEIRA, Artur Gaspar dos Anjos	<i>Antínoo (Título iconográfico)</i>	1897	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq.	14 V.									Idem, Cat. n.º 58, p.11.	311

Quadro .º 7 - Desenhos da Coleção nas exposições anuais e trienais da Academia e Escola de Belas-Artes de Lisboa

Ano	Autor	Título	Ano(s) de execução	Concurso / secção	Exame	Classif.	Prova de pensionato	Prémios						Exposições / Catálogo	N.º Inv.	
								Partidos		Menções		Medalhas				
								30\$000 réis	20\$000 réis	H.A.	L.D.	P	B			
1899	BRAGA, José Júlio da Costa	<i>Cabeça de figura feminina (Título vulgarizado)</i>	1898	Aula de Desenho / cópia de estampa	Passg.	18 V.									Exposição dos Trabalhos dos Alunos [...] Aprovados No ano lectivo de 1897 a 1898 - 16.ª Exposição Annual. 1899, Cat. n.º 7, p. 4.	272
	CASTRO, João Eugénio Duarte	<i>Torso do Discóbolo em Repouso (Título iconográfico)</i>	1898	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	19 V.									Idem, Cat. n.º 29, p. 7.	236
	GOMES, Frederico Evaristo da Silva	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1899	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Passg.	16 V.									Idem, Cat. n.º 84, p. 18.	239
		<i>Busto de homem (Título vulgarizado)</i>	1899	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Passg.	18 V.									Idem, Cat. n.º 84, p. 19.	309
	PILOTO, José António Fernandes	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	1899	Aula de Desenho / Ornato do Relevô	Freq.	12 V.									Idem, Cat. n.º 65, p. 13.	478
	RODRIGUES, Adolfo de Sousa	<i>Acadêmia de nu feminino (Título vulgarizado)</i>	1898	Pensionistas / Pintura histórica											Idem, Cat. n.º 1, p. 34.	352
		<i>Acadêmia de nu feminino (Título vulgarizado)</i>	1898	Pensionistas / Pintura histórica											Idem, Cat. n.º 1, p. 34.	351
	RUIVO JÚNIOR, Ricardo	<i>Cabeça estátua grega (Título vulgarizado)</i>	1898	Aula de Desenho / Cópia de estampa	Passg.	18 V.									Idem, Cat. n.º 21, p. 5.	247
	SEVERINO, Artur Miguel	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1899	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Passg.	15 V.									Idem, Cat. n.º 95, p. 19.	246
		<i>Acadêmia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1899	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Passg.	17 V.									Idem, Cat. n.º 94 / 95, p. 19.	581
		<i>Gomil (Título vulgarizado)</i>	1898	Aula de Desenho / composição de ornato	Freq.	20 V.									Idem, Cat. n.º 94, p. 19.	104
		<i>Portal Neo-Manuelino (Título vulgarizado)</i>	1899	Aula de Desenho / composição de ornato	Passg.	15 V.									Idem, Cat. n.º 95, p. 6, p. 13.	383
	TAVARES, Henrique José de Sousa	<i>Discóbolo (Título iconográfico)</i>	1898	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq. (?)	20 V.									Idem, Cat. n.º 44, p. 10.	522
	TEIXEIRA, Artur Gaspar dos Anjos	<i>Antínoo (Título iconográfico)</i>	1898	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq.	12 V.									Idem, Cat. n.º 58, p. 14.	312
		<i>Busto de homem (Título vulgarizado)</i>	1899	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Passg.	16 V.									Idem, Cat. n.º 97, p. 20.	293
		<i>Acadêmia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1899	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Passg.	17 V.									Idem, Cat. n.º 96, p. 70.	310
		<i>Apolino (Título iconográfico)</i>	1899	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq.	14 V.									Idem, Cat. n.º 58, p. 14.	313
		<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1899	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Passg.	18 V.									Idem, Cat. n.º 97, p. 20.	330
RUIVO JÚNIOR, Ricardo	Vénus (Título iconográfico)	1898	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq.	20 V.									Exposição dos Trabalhos dos Alunos [...] Aprovados No ano lectivo de 1897 a 1898 - 17.ª Exposição Annual. 1899, Cat. n.º 54, p. 10.	499	
1900	PILOTO, José António Fernandes	<i>Baixo-relevo (Título vulgarizado)</i>	1899	classe 4	Freq.	12 V.								Exposição Universal de Paris de 1900, classe 4, Cat. n.º 1, p. 6.	478	
	SEVERINO, Artur Miguel	<i>Portal Neo-Manuelino (Título vulgarizado)</i>	1899	classe 4	Passg.	15 V.								Idem, Cat. n.º 1, p. 6.	383	
	TEIXEIRA, Artur Gaspar dos Anjos	<i>Estudo de panejamento (Título vulgarizado)</i>	1899	classe 4	Passg.	18 V.								Ibidem	330	
1902	LACERDA, José Jerónimo Cabral de	<i>Cabeça de figura masculina (Título vulgarizado)</i>	1900	Aula de Gravura	Passg.	20 V.								Exposição dos Trabalhos dos Alunos [...] Aprovados No ano lectivo de 1900-1901 - 19.ª Exposição Annual. 1902, Cat. n.º 133 / 134.	341	
	SILVA, Constâncio Gabriel da	<i>Friso (Título vulgarizado)</i>	1901	Aula de Desenho / Desenho do Ornato	Passg.	14 V.									Idem, Cat. n.º 66, p. 10.	
		<i>Ares / Mars Borghése (título iconográfico)</i>	1901	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	17 V.									Idem, Cat. n.º 67, p. 10.	
		<i>Apolino (Título iconográfico)</i>	1901	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Freq.	17 V.									Idem, Cat. n.º 66, p. 10.	504
1903	LOBO, Jose Isidoro Ferreira	<i>Acadêmia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1902	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Passg.	19 V.								Idem, Cat. n.º 38, p. 9.	490	
		<i>Fauno dos pratos (Título iconográfico)</i>	1902	Aula de Desenho / Desenho do Antigo	Passg.	17 V.									Ibidem	548
	PEREIRA, Deolindo Augusto Rodrigues	<i>Busto de figura de jovem (Título vulgarizado)</i>	1903	Aula de Desenho / Desenho por estampa	Final	19 V.								Exposição dos Trabalhos Escolares dos Alunos [...] Aprovados No ano lectivo de 1902-1903 - 21.ª Exposição Annual. Cat. n.º 28, p. 5.	248	
	SANTOS, Abel Raúl Antunes dos	<i>Vénus de Médicis (Título vulgarizado)</i>	1903	Aula de Desenho / Desenho de Estampa	Final	18 V.								Idem, Cat. n.º 43, p. 5.	290	
1905	LOPES, Adriano de Sousa	<i>Acadêmia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1903	Pensionistas / Pintura histórica											Exposição dos Trabalhos dos Alunos [...] aprovados No ano Lectivo de 1903-1904 - 22.ª Exposição Annual. 1905, Cat. n.º 114, p. 18.	298
		<i>Acadêmia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1903	Pensionistas / Pintura histórica											Idem, Cat. n.º 114, p. 18.	339
		<i>Acadêmia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1903	Pensionistas / Pintura histórica											Ibidem	348
		<i>Acadêmia de nu feminino (Título vulgarizado)</i>	1903	Pensionistas / Pintura histórica											Ibidem	350
		<i>Acadêmia de nu feminino (Título vulgarizado)</i>	1903	Pensionistas / Pintura histórica											Ibidem	355

B.- Bronze; Classif - classificação; Freq. – Frequência; H. A.- Honra do Accessit; L.D. – Louvor e Distinção; P. – Prata; Passg – Passagem; V – valores

Quadro .º 7 - Desenhos da Coleção nas exposições anuais e trienais da Academia e Escola de Belas-Artes de Lisboa

Ano	Autor	Título	Ano(s) de execução	Concurso / secção	Exame	Classif.	Prova de pensionato	Prémios						Exposições / Catálogo	N.º Inv.
								Partidos		Menções		Medalhas			
								30\$000 réis	20\$000 réis	H.A.	L.D.	P	B		
		<i>Academia de nu feminino (Título vulgarizado)</i>	1903	Pensionistas / Pintura histórica										Ibidem	386
1907	FRANCO de Sousa, Henrique	<i>Academia de nu masculino (Título vulgarizado)</i>	1906	Aula de Desenho / Modelo Vivo	Final	20 V.								Exposição dos Trabalhos dos Alumnos [...] Approved No anno Lectivo de 1905-1906 - 24.ª Exposição Annual. Cat. n.º 82, p. 10.	353

Quadro 8 – Marcas da Coleção de Desenho Antigo da FBAUL

1. Marcas Institucionais:



Fig. 1

Tipo: carimbo
Forma: rectangular
Dimensões: 170 x 450 mm
Técnica: tinta impressa
Texto: “Academia / das Bellas Artes / de LISBOA.”
Cor: preto
Localização: no canto superior esquerdo
Inv. n.ºs: 455, 456, 457, 458, 459.
Data: 1836-1862
Outras instituições: MNAA (Lisboa), Biblioteca da ANBA (Lisboa), IAN / TT



Fig. 3

Tipo: selo branco
Forma: circular
Dimensões: 140 mm (diâmetro)
Técnica: impressão em relevo
Texto: “ACAD. REAL DE BELLAS ARTES DE LISBOA.”
Localização: canto inferior direito/ esquerdo
Inv. n.ºs: 286, 288, 321.
Data: 1862-1898
Outras instituições: MNAA (Lisboa)



Fig. 2

Tipo: carimbo
Forma: elíptica
Técnica: tinta impressa
Localização: canto superior / inferior; margem superior/ inferior
Dimensões: 160 x 270 mm
Texto: “ACADEMIA REAL / DAS / BELLAS ARTES / DE / LISBOA ”
Cor: azul
Inv. n.ºs: 101-103, 106, 109, 123, 124, 192, 236-249; 250-252, 253, 266, 271, 272, 282, 288, 291, 293, 301, 302, 309, 310-313, 317, 318, 320, 330, 332, 333, 336, 344, 392, 394, 471-474, 479, 485, 486, 489, 499, 508, 511, 516-517, 519, 522, 524-526, 540, 552, 554, 567-575, 578-584.
Data: 1862-1903
Outras instituições: MNAA (Lisboa); Biblioteca da ANBA (Lisboa)
Observações: impresso em cor azul na sua maioria, pode também ser encontrado impresso em preto.



Fig. 4

Tipo: selo branco
Forma: oval
Dimensões: 320 x 270 mm
Técnica: impressão em relevo
Texto: “ACAD. REAL DE BELLAS ARTES DE LISBOA”
Localização: canto superior
Inv. n.ºs: 384, 391.
Data: 1862-1881
Outras instituições: MNAA (Lisboa), Biblioteca da ANBA (Lisboa)



Fig. 5

Tipo: carimbo
Forma: circular
Dimensões: 20 mm (diâmetro externo); 110 mm (diâmetro interno)
Técnica: tinta impressa
Texto: “ESCOLA SUP. BELAS – ARTES – LX.”
Cor: azul
Localização: canto superior esquerdo/ direito
Inv. n.ºs: 292-294, 301, 309, 311-321, 324-328, 330, 332, 341, 344, 476, 477, 481, 483-484, 487, 488, 498, 502, 503, 507, 526, 550, 551, 565, 581, 588, 591, 593.
Data: 1957- 1975



Fig. 6

Tipo: carimbo com inscrição manuscrita
Forma: circular
Dimensões: 20 mm (diâmetro externo); 110 mm (diâmetro interno)
Técnica: tinta impressa com inscrição manuscrita
Texto: “ESCOLA SUP. BELAS – ARTES – LX.”
Cor: azul
Localização: no canto superior esquerdo/ direito
Inv. n.ºs: 295, 298-300, 302, 304, 305-308, 331, 333, 334, 336-339, 342-355, 386.
Data: 1957- 1975

2. Marcas curriculares:



Fig. 7

Tipo: carimbo
Forma: retangular
Dimensões: 7 x 650 mm
Técnica: tinta impressa
Texto: “EXAME DE FREQUENCIA”
Cor: azul /preto
Localização: canto superior esquerdo / esquerdo
Inv. n.ºs: 104-106, 240, 242, 245, 249, 250, 311-313, 478, 479, 486, 489, 491, 499, 501, 512, 513, 517, 568-570, 574, 576, 577.
Data: 1881/ 3-1900 (inícios)
Observações: em alguns carimbos, nota-se a ausência da preposição “de” – **Inv. n.º(s):** 104, 105, 240, 249, 250, 311, 479, 486, 491, 499, 513, 517, 568, 570, 574, 577

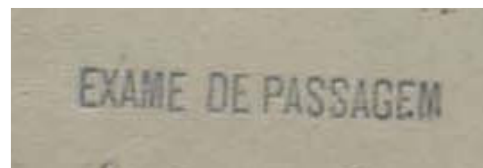


Fig. 8

Tipo: carimbo
Forma: retangular
Dimensões: 7 x 580 mm
Técnica: tinta impressa
Texto: “EXAME DE PASSAGEM”
Cor: azul / preto
Localização: canto superior esquerdo / direito
Inv. n.ºs: 102, 109, 124, 192, 236-241, 244, 246, 247, 251, 252, 271, 272, 291, 293, 301, 309, 310, 317, 318, 320, 330, 332, 344, 382, 383, 392, 394, 477, 480, 484, 487, 488, 504, 511, 514, 515, 519, 524-526, 553-556, 575, 579, 581, 582, 585.
Data: 1881/3-1900 (inícios)
Observações: em alguns carimbos, nota-se a ausência da preposição “de” – **Inv. n.º(s):** 109, 123, 237, 241, 248, 251, 252, 291, 301, 317, 318, 320, 344, 392, 480, 484, 498, 504, 511, 514, 515, 525, 526, 554, 555, 581, 582, 585.

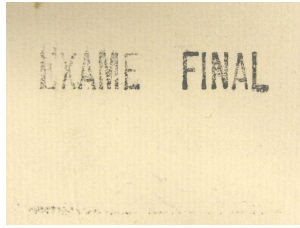


Fig. 9

Tipo: carimbo
Forma: Rectangular
Dimensões: 7 x 650 mm
Técnica: tinta impressa
Texto: “EXAME FINAL”
Cor: azul / preto
Localização: canto superior esquerdo.
Inv. n.ºs: 103, 248, 290, 301, 333.
Data: 1881/3-1903



Fig. 10

Tipo: carimbo
Forma: Rectangular
Dimensões: 70 x 580 mm
Técnica: tinta impressa
Texto: “PREMIO”
Cor: azul / preto
Localização: canto superior esquerdo
Inv. n.ºs: 317, 484, 491, 512, 515, 516, 525, 568, 570, 574, 576.
Data: 1881- 1892 (?)

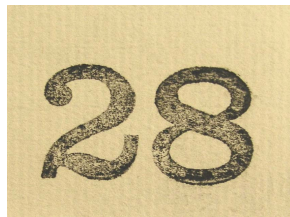


Fig. 11

Tipo: carimbo
Forma:
Dimensões: 20 x 30 mm
Técnica: tinta impressa
Texto: “28”, “43”, “67”, “66”, “82” (combinações existentes)
Cor: preto
Localização: ao centro da margem inferior / canto inferior esquerdo
Inv. n.ºs: 244, 245, 248, 290, 353, 504.
Data: 1901-1950/60 (?)

3. Marcas de autor:



Fig. 12

Tipo: carimbo com inscrição manuscrita

Forma: quadrangular

Dimensões: 30 x 30 mm

Técnica: tinta impressa com inscrição manuscrita

Texto: “de ANJOS TEIXEIRA / AUTENTICADO POR...”

Cor: preto

Localização: canto inferior esquerdo

Inv. n.ºs: 314, 315.

Data: 1936 (?)

Outras instituições: MC-MNAC (Lisboa), Museu Anjos Teixeira (Sintra).

Observações: marca possivelmente concebida por ocasião da exposição de homenagem a Anjos Teixeira, que teve lugar na Sociedade Nacional de Belas Artes em Lisboa no ano de 1936.

4. Marcas de Atelier:

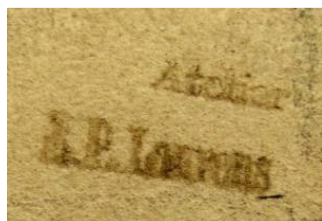


Fig. 13

Tipo: carimbo

Forma: rectangular

Dimensões: 9 x 170 mm

Técnica: tinta impressa

Texto: “Atelier / J.P.Laurens”

Cor: castanho

Localização: canto superior esquerdo

Inv. n.ºs: 348.

Data: 1903



Fig. 14

Tipo: carimbo

Forma: elíptica

Dimensões: 190 x 290 mm

Técnica: tinta impressa

Texto: “ATELIERS / RÉUNIS / CONCOURS”

Cor: castanho

Localização: canto superior esquerdo

Inv. n.ºs: 339, 386.

Data: 1903

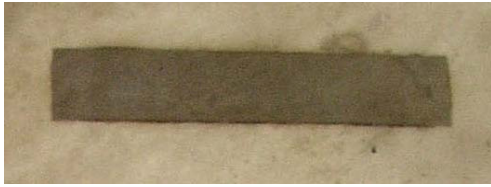


Fig. 15

Tipo: etiqueta gravada

Forma: rectangular

Dimensões: 270 x 104 mm

Técnica: tinta gravada

Texto: “3.^{ÉME} ANNÉE”

Cor: etiqueta castanha com letras impressas a preto.

Localização: canto superior esquerdo

Inv. n^os: 478.

Data: 1900

Observações: dado o facto da tinta ter desaparecido a inscrição só é visível com luz rasante.



Fig. 16

Tipo: etiqueta gravada

Forma: rectangular

Dimensões: 270 x 104 mm

Técnica: tinta gravada

Texto: “4.^{ÉME} ANNÉE”

Cor: etiqueta castanha com letras impressas a preto.

Localização: canto superior esquerdo

Inv. n^os: 330, 383.

Data: 1900

**N.º total de
Desenhos da ABAL e EBAL:**

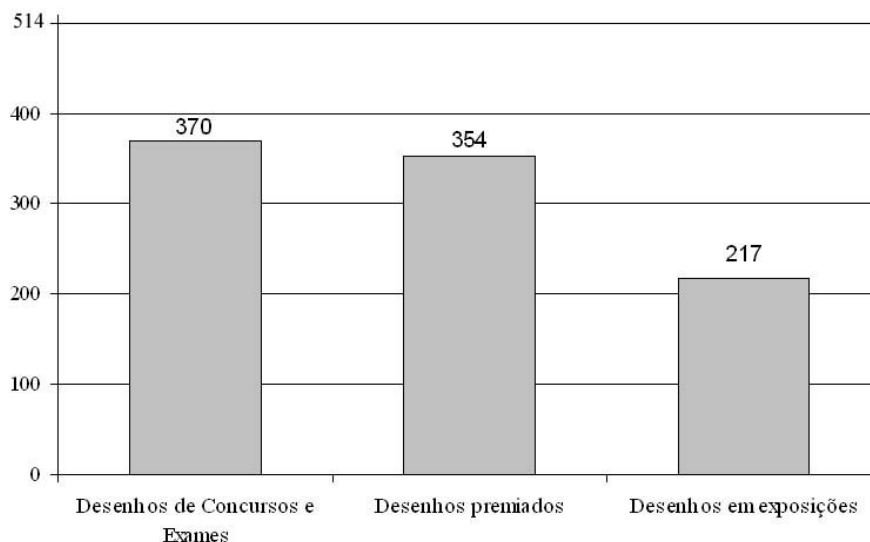


Gráfico 1 – Relação estatística dos desenhos da Coleção da ABAL e EBAL que foram apresentados no âmbito dos concursos, exames e exposições.

**N.º total de desenhos
expostos:**

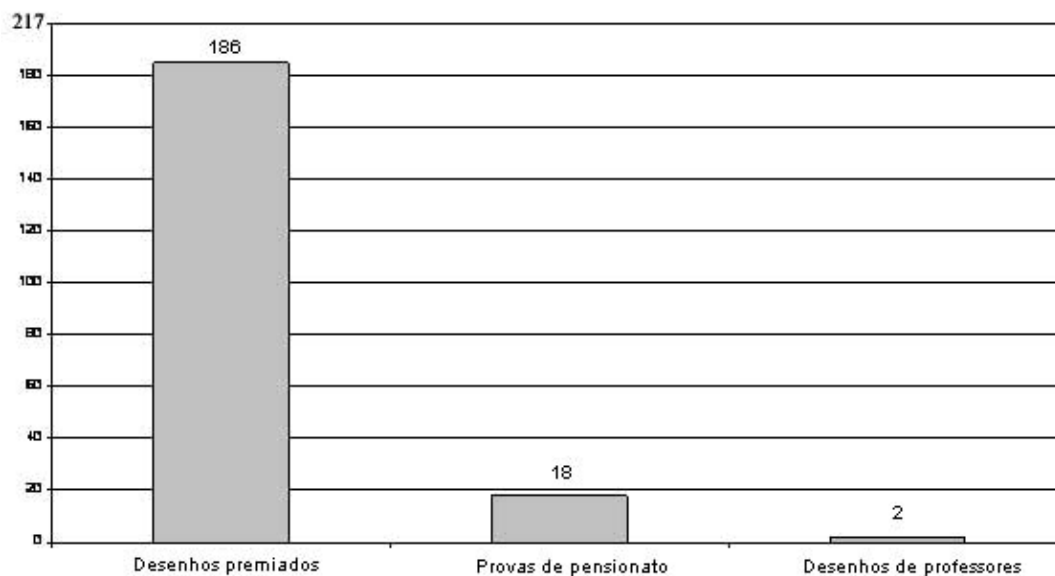


Gráfico 2 – relação estatística dos desenhos apresentados nas exposições da ABAL e EBAL.

**N.º total de desenhos da
Coleção de Desenho Antigo
da FBAUL:**

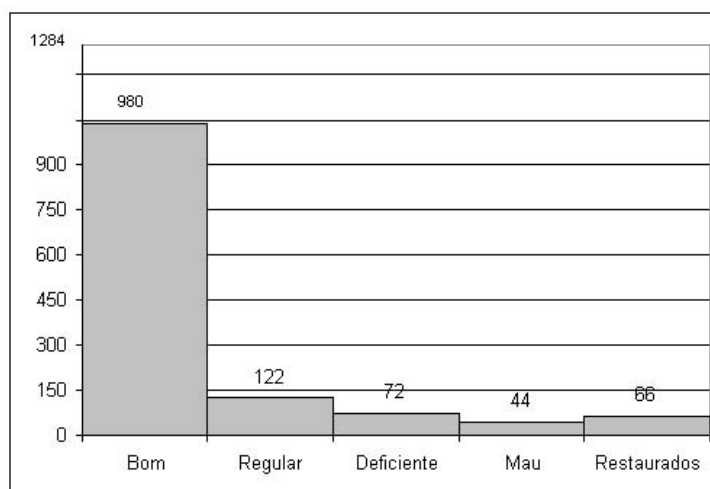


Gráfico 3 – estado de Conservação das obras da Coleção.

Parte IV – Fichas de inventário

Fichas de inventário apresentadas:

1	158	<u>296</u>	349	461	573
2.1	159	<u>297</u>	350	464	578
8.21,	161	298	351	465	580
20.4	163	299	352	467	582
21.6	80.1	300	353	468	583
23.2	80.2	301	354	470	584
23.13	80.3	<u>303</u>	355	472	589
27.5	80.4	304	356	473	593
28.5	80.5	305	357	474	598
31.3	170	306	358	477	599
32.2	171	307	359	478	602.10
35.12	172	308	366	479	604.1
38.1	173	309	367	480	604.1v
42.4	174	311	368	486	605.10
45.5	176	312	376	489	605.12
50	209	314	376.1	490	610.2
58.1	212	315	377	494	612
59.1	214	319	382	497	618.1
60.3	217	321	383	504	618.1v
67.1	222	<u>322</u>	384	505	618.2
71.4	225	<u>323</u>	385	506	618. 2v
79.5	<u>235</u>	326	386	510	632
79.6	237	327	391	512	632v
84.6	238	328	392	513	
88.2	243	<u>329</u>	396	515	
88.3	244	330	403	517	
88.8	245	331	405	521	
90	248	333	426	522	
100.5	251	334	438	523	
101	252	335	442	539	
102	254	336	447	548	
103	255	337	449	549	
104	278	338	450	552	
105	283	339	448.3	553	
106	284	341	454	554	
107	285	342	455	555	
108	286	343	448.8	560	
110	287	344	456	561	
122	288	345	457	568	
123	290	346	458	569	
134	292	347	459	571	
156	294	348	459	572	