

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE LETRAS



O sítio do Salitre em Lisboa
Um século de diversões: teatro, touros e outros jogos

APÊNDICE II

Bruno Miguel da Cunha Henriques

Orientador: Prof. Doutor José António Camilo Guerreiro Camões

Tese especialmente elaborada para obtenção do grau de Doutor em Estudos de Teatro

2024

Apêndice II

Reportório Teatro do Salitre

Principais abreviaturas:

- al. Alegoria
- a.m. Acção Mímica
- b. Baile
- b.s. Baile Sacro
- b.t. Baile Trágico
- b.t.p. Baile Trágico Pantomímico
- c. Comédia
- canc. Cançoneta
- c.m. Comédia Mágica
- conc. Concerto
- c.v. Comédia Voudeville
- d. Drama
- d.a. Drama Alegórico
- d.m. Drama mágico
- d.j.m. Drama Jocosos com Música
- d.s. Drama Sacro
- e. Entremes
- el. Elogio
- el.d. Elogio Dramático
- f. Farsa
- g. Ginástica
- i. Intervalo
- l. licença
- m. Mágica
- mo. Monólogo
- o. Oratórias
- op. Ópera
- t. Tragédia
- v. Vaudeville
- var. Variedades
- z. Zarzuela

Data	Título	Gén.	Autor/Tradutor	Elenco	Observações
13/12/1782	Exercício de equilíbrio de Lourenço Ferzi	g.			Inauguração do Teatro do Salitre.
13/02/1783	- - -				Benefício de João Gomes Varela.
00/00/1783	<i>As variedades de Proteu</i>		Aut. António José da Silva; Mús. António Teixeira; cop. António José de Oliveira		Peça nova.
00/00/1784	<i>Pequena peça A casa de pasto</i>	e.	Aut. José Daniel Rodrigues da Costa; Mús. Marcos de Portugal; Imp. Filipe da Silva e Azevedo	Um morgado de aldeia Um oficial Um estudante ilhéu Careiro, patrão da casa de pasto Pirangueiro, seu moço D. Labuzada D. Trapalhona filhas de D. Fusca Criada, Alcaide; Colarejas; Ronda e Povo.	Que se representou no Teatro do Salitre onde mereceu geral aceitação.
00/00/1784	<i>Esparrella da moda</i>	e.	Aut. José Daniel Rodrigues da Costa; Mús. Marcos de Portugal	Jagodes, vendedor de azeite de peixe Rosina e Sérgia, suas filhas Olanda, mãe Laberca, criada Monsieur Cabi, capelista Torrente, poeta Cortezi, noticioso e rico Rorio, cadete simples Um doutor	Pequena peça crítica, e moral. A segunda parte vai a seguir e tem o título <i>O mau rabeca</i> ou <i>O chá de três chicaras</i> .
00/00/1784	<i>Namorados zelosos</i>	d.3	Aut. Carlo Goldoni; Trad. s. n.; Amp. Alexandre José Víctor da Costa Sequeira; Imp. Fernando José dos Santos	Eugénia Rodolfo Fabrício Famínia Pancrácio Tonino Fulgêncio Roberto Lisita	Copiado aos 29 de abril de 1818.
28/01/1787	Concerto de António Lolli e Pedro Rume				
00/02/1887	Concertos de Franz Gottlieb Reypaquer				Benefício
17/02/1787	Concertos de Pedro Rume e Nicola Ambrosini				Benefício
19/02/1787	Concertos de Pedro Rume e Nicola Ambrosini				Benefício
20/02/1787	Concertos de Pedro Rume e Nicola Ambrosini				Benefício
00/10/1787	<i>Sesostris no Egipto</i>	t.3			
25/07/1787	<i>Licença Pastoril</i>	el.	Mús. Marcos Portugal.		Aniversário da princesa do Brasil Maria Francisca Benedita.
16/08/1787					Benefício de Luigi Grazioli, il Schizza
21/08/1787	<i>Licença Pastoril</i>	el.	Mús. Marcos Portugal.		Para celebrar o aniversário do Príncipe do Brasil D. José
27/10/1787	<i>A amiga rival</i>	c.	Pietro Chiari		Benefício de Vitório Perini.
27/10/1787	<i>Pequena Peça A arte de tourear</i>	e.	Aut. José Daniel Rodrigues da	Rodrigo de Ramginelli	No intervalo entre a comédia e o entremez executaram-se três

			Costa	Lelio, seu filho Olaia e Inês, irmãs de Lelio Salvage, criado dos ditos Luteria, criada Roberto, empresário Um sapateiro Um mestre de obras Forcados e povo	danças de autoria do beneficiado e dois duetos de meio carácter.
17/12/1787	<i>Pequeno drama</i>	el.	Aut. José Caetano de Figueiredo; Mús. Marcos Portugal; Cen. Gaspar José Raposo; Vest. António Francisco	Destino - José Félix da Costa Génio Lusitano - António M. Cardoso Júpiter - Nicolau Ambrosini Minerva - Vitorino José Leite Mercúrio - José dos Santos	Celebração do aniversário da Rainha D. Maria I.
00/00/1787	<i>Casa de café</i>	e.	Mús. Marcos Portugal		
00/00/1787	<i>Castanheira</i>	e.	Mús. Marcos Portugal		Catálogo Carvalhaes n.º34.
00/01/1788					Benefício do empresário Paulino José da Silva
25/04/1788	<i>Idílio</i>		Aut. José Procópio Monteiro; Mús. Marcos Portugal; Cen. e Máq. Gaspar José Raposo; Vest. António Francisco	Umbrano - António Manuel Cardoso Alcina - Custódio José Graça Vénus - Vitorino José Leite Coro de pastores que dançam	Aniversário da infanta Carlota Joaquina
13/05/1788	<i>Licença Métrica</i>	l.	Mús. Marcos Portugal		Para celebrar o aniversário de D. João, infante de Portugal
25/07/1788	<i>Idílio</i>		Aut. José Procópio Monteiro; Mús. Marcos Portugal; Cor. Nicolau Ambrosini; Cen. Gaspar José Raposo; Vest. António Francisco; Imp. José de Aquino Bulhões	Vítorino José Leite - Diana José dos Santos - Apolo José Cardoso - Orfeu José Procópio Monteiro - Mercúrio Personagens da dança Vítorio Perini - Fileno Antonio Villa - Estátua Sebastião Ambrosini - Ninfa José Benvenuto - Nerino No novino: Antonio Marrase, Vítorio Perini, Antonio Cianfanelli, Luís Gracioli Squiza, Camilo Bedotti, Francisco Anastácio, Sebastião Ambrosini, Anastácio José do Vale, Félix de Freitas da Silva	Aniversário de Maria Francisca Benedita, princesa do Brasil.
21/08/1788	<i>A ilha desabitada ou Erninda Abandonada</i>	b.	Cor. Antonio Marrafe; Imp. José Aquino Bulhões	Antonio Villa - Erninda José Benvenuto - Ordin Sebastião Ambrosini - criada Antonio Marrafe - escravo Nicola Ambrosini - capitão Vitorio Perini - cabo Coro de selvagens (homens e mulheres) Antonio Cianfanelli, Luís Gracioli Squiza, Camilo Bedotti, Francisco Anastácio, Anastácio José do Valle, Félix de Freitas da Silva	Aniversário de D. José, príncipe do Brasil. Pode tratar-se de <i>A ilha desabitada</i> de Nicolau Luís da Silva.
21/08/1788	<i>Paz perpétua</i>	d.	Aut. Francisco José de Almeida; Mús. Marcos Portugal	Génio Tejo Minerva Marte	
00/10/1788	<i>Sesóstris</i>	t.3			Período de luto.
00/00/1788	<i>Polifemo e Galateia</i>	b.	Aut. Antonio Cianfanele; Cor. António Marrafe	Vítorio Perini - Polifemo Antonio Marrafe - Galateia	

				José Benvenuto - Acis Camilo Bedotti - Confidente Antonio Cianfanelli - Confidente Nicola Ambrosini - Maioral Coro de pastores e pastoras Antonio Villa, Sebastião Ambrozini, Luís Gracioli Squiza, José do Valle Francisco Anastácio, Freitas da Silva Diogo da Silva, Pedro Joaquim Simplício	
25/04/1789	<i>A gratidão</i>	d.	Aut. João António Neves Estrela; Mús. Marcos Portugal; Cen. Gaspar José Raposo; Vest. António Francisco; Imp. José de Aquino Bulhões	José Procópio Monteiro - Tempo António Manuel Cardoso Nobre - Proteu Vitor Porfírio de Borja - Virtude Vitorino José Leite - Anfitriete Coro de Tágides, Nereides e Tritões	Aniversário de Carlota Joaquina.
00/04/1789	<i>Alexandre Magno triunfante contra Dario</i>	b.4	Cor. Antonio Marrafe;	José Benvenuto - Alexandre Magno Camillo Bedotti - Rozane Antonio Torres - Statira Antonio Marrafe - Dario Antonio Villas - Aspúria Félix de Freitas e Silva - Ismene Antonio Cinafanelli - Narbazates Luís Graciola Squiza - Ariobarzanes	Baile heroico em quatro actos para se executar no Teatro do Salitre de Lisboa na presente Páscoa de 1789. Debaixo do preceito e direcção de Antonio Marrafe, primeiro bailarino do sobredito teatro.
13/05/1789	<i>A inveja abatida pelo herói triunfante</i>	d.	Aut. José Procópio Monteiro; Mús. Marcos Portugal; Cen. Gaspar José Raposo; Vest. António Francisco	José Procópio Monteiro - Génio Vitorino José Leite - Diana José dos Santos - Apolo António Manuel Cardoso Nobre - Brasil António José da Serra - Inveja Vitor Porfírio de Borja - Aurora José Martins - Titão Francisco Manuel Madeira - Noite	Aniversário de D. João, príncipe do Brasil.
25/07/1789	<i>Amor Conjugal</i>	d.	Aut. José Procópio Monteiro; Mús. Marcos Portugal; Cen. Gaspar José Raposo; Maq./tram. Teodoro Bianchi; Vest. António Francisco	José Procópio Monteiro - Plutão Vitorino José Leite - Artemisa António M. Cardoso Nobre - Mausolo António José da Serra - Alecto Vitor Porfírio de Borja - Iris Francisco Manuel Madeira - Prosepina	Aniversário de Maria Francisca Benedita, princesa do Brasil.
07/09/1789	<i>O amor da pátria</i>	d.	Mús. Marcos Portugal	Lísia Minerva Estrangeiro	Elogio dramático para celebrar as melhoras de D. João, Príncipe do Brasil. Além do espectáculo o empresário e companhia do Teatro do Salitre fizeram celebrar uma missa a 7 de Setembro na igreja de São José.
07/09/1789	<i>A inocência oprimida pelo irmão zeloso</i>	c.			Nesta récita desempenharam-se também duas danças.
00/09/1789	<i>O médico holandês</i>		Aut. Carlo Goldoni		
00/09/1789	<i>A casa do café</i>	e.	Mús. Marcos de Portugal		
17/12/1789	<i>Elogio</i>		Mús. Marcos de Portugal	Virtude Esquecimento	Aniversário de sua majestade a Rainha D. Maria I.
00/00/1789	<i>Teodoro e Violante</i>	b.	Cor. Antonio Marrafe		
00/09/1790	<i>Suspiros desentranhados pela dor, que justamente penetra nos corações dos sócios do Teatro do Salitre, na morte do ilustríssimo e excelentíssimo senhor D. José Tomás de Meneses, seu protector</i>	el.	Aut. Joaquim José de Santa Ana Esbarra.		Oferecida e dedicada à mesma sociedade por Joaquim José de Santa Ana Esbarra. Lisboa: of. de José de Aquino Bulhões, 1790

00/00/1790	<i>Amor artífice</i>	e.	Aut. Carlo Goldoni; Mús. Marcos Portugal		<i>L'amore artigiano</i> . Impresso na Oficina de António Rodrigues Galhardo com licença da Real Mesa Censória em 1782. Forjaz Sampaio diz que foi musicado por Marcos de Portugal e representou-se no Teatro do salitre em 1790.
00/00/1790	<i>Os viajantes ditos</i>	djm.	Aut. Filippo Livigni; Trad. Domingos de Caldas Barbosa; Mús. de Marcos Portugal; Cen. Gaspar José Raposo; Vest. António Francisco; cóp. António José de Oliveira	Vitorino José Leite - 1.ª Dama - Betina José dos Santos - Gracioso José dos Santos - Gracioso - Janeto Homem vagabundo, e fugitivo de sua casa António M. Cardoso Nobre – I Galã - D. Gastão oficial espanhol enfatuado. Francisco Manuel Madeira - Segunda Dama - D. Isabel. Amante de D. Gastão, e prometida esposa de Janeto a quem não conhecia. Diogo da Silva - I Gracioso - Pancrácio. Velho negociante rico, e pai de Janeto. José Arsénio da Costa - II. Gracioso - Pasquino. Servo da estalagem. Vitor Porfirio de Borja - Terceira Dama - Laureta. Dona da estalagem. Que não falam: Criados de Pancrácio; três tabeliães; dois servos da estalagem.	<i>I viaggiatori felici</i> , op. de Filippo Livigni, mús de Pasquali Anfossi, 1780. Drama jocoso/burleta. A seguir ao rosto vem uma curiosa advertência «Da Sociedade do Salitre ao respeitável público» em que dá conta do que foi o êxito desta tentativa de cantar ópera em português.
00/00/1790	<i>A noiva fingida/A esposa fingida</i>	djm.	Aut. Giuseppe Palomba; Mús. Marcos Portugal; Cen. Gaspar José Raposo; Vest. António Francisco.	Diogo da Silva - D. Calanzano António M. C. Nobre - D. Clicerio José dos Santos - D. Nardo António José da Serra - Olímpia Vitorino José Leite - Ortência Vitor Porfirio de Borga - Dorinda José Arsénio da Costa - Mignoto	<i>Le trame diluse</i> , op. de Giuseppe Palomba, música de Domenico Cimarosa, 1786. Drama intitulado, <i>A noiva fingida</i> , jocoso em música para se representar no Teatro do Salitre em o ano de 1790. Com licença da Real Mesa da Comissão Geral sobre o Exame e Censura dos Livros 1790
00/00/1790	<i>Os amores de Cíntia e Sileno ou O conde Anestão</i>	b.	Comp. José Luís; Cen. Gaspar José Raposo; Maq. Teodoro Bianchi; Vest. António Francisco, Maq. Teodoro Bianchi	Alexandre Zucchelli - Sileno Filipo Cezzarini - Cíntia Antonio Cianfanelli - Conde Anestão Pastores: Gaspar Branchesi, Jacomo Gatuli; Antonio Turelli Pastoras: Antonio Villas, Sebastião Ambrosini; Antonio Torres; Félix José de Freitas	
00/00/1790	<i>História fabulosa de Idame e Thiorestes</i>	b.	Aut. e cor de Antonio Cianfanelli	Antonio Chianfanelli – Imp. da China. Filippe Cezarino - Kinada'ga princesa da China José Benvenuti – Thiorestes, príncipe de um dos reinos da Ásia. Antonio Villa - Idame princesa tartária, mágica. Antonio Torres - Eurimene, confidente de Idame, e aia de dois meninos filhos de Thiorestes e de Idame. Caetano Constantino - A Vingança. Gaspar Braccesi - O Fogo. Jacome Gatuli - O Veneno. Maurício - O Ferro. Vários cavalheiros, e damas chinesas. Guardas reais e povo.	
00/00/1790	<i>Venus e Adonis</i>	b.	Aut. e Cor. Antonio Cianfanelli	José Benvenuto - Adónis. Cezarinho Filipe – Vénus. Antonio Chianfanelli – Marte.	Programa da dança para se dançar no Teatro do Salitre.

				Caçadores e caçadoras; Cupido; Génios de Amor; Três Graças	
00/00/1790	<i>Orestes</i>	t.	Aut. Voltaire		
00/00/1790	<i>Sofonisba</i>	t.	Aut. Voltaire		
00/00/1790	<i>Marianne</i>	t.	Aut. Voltaire		
00/00/1791	<i>O amante militar</i>	e.	Mús. Marcos Portugal		Catálogo Carvalhaes n.º 7.
00/00/1791	<i>O lunático iludido/ O mundo da lua</i>	dpm. 3	Aut. Carlo Goldoni; Mús. Marcos Portugal; Imp. José de Aquino Bulhões; Cóp. António José de Oliveira.		<i>Il mondo della luna</i> , op. de Carlo Goldoni
17/12/1791	<i>O triunfo de Presena</i>	d.		Minerva, Pomona, Tejo, Marte, Coro, de ceres, Comona, Flora, Ninfas, Portugal, Discórdia, Themis, Ceres	
00/06/1791	<i>Pinetti</i>				Giuseppe Pinetti professor e demonstrador de física
00/00/1791	<i>Os Amores de Cíntia e Sileno ou o Conde Anestão</i>	b.	Mús. de José Luís, primeiro rabeça das danças do Teatro do Salitre; Cen. Gaspar José Raposo; Maq. Teodoro Bianqui; António Francisco; Imp. José de Aquino Bulhões.	Alexandre Zucchelli - Sileno, filho do conde de Anestão. Filipo Cezzarini - Cíntia, Pastora. Antonio Cianfanelli - Conde Anestão. Pastores: Gaspar Brachesi, Jacomo Gatuli, Antonio Turelli Pastoras: Antonio Villas, Sebastião Ambrosini, Antonio Torres, Félix José de Freitas Cupido Génios e Fúrias.	Para se dançar no Teatro do Salitre (manuscrito, licença de impressão em 1791.
00/00/1792	<i>Mundo da Lua ou O lunático iludido</i>	op.	Aut. Carlo Goldoni; Mús. Marcos Portugal	Diogo da Silva - Crédulo Francisco Manuel Madeira - Clarisse João Inácio - Fláminia António Manuel - Ernesto José Santos - Eclítico Vitorino José Leite – Salafria José Arsénio da Costa - Carapetão Quatro discípulos de Eclítico; Quatro damas do Império da Lua; Soldados e dignidades do dito Império	<i>Il mondo della luna</i> , de Carlo Goldoni. Ernesto Vieira, Tomo II, p. 215
00/00/1793	Concerto vocal e instrumental.				Benefício. Concerto vocal e instrumental na Sala da Assembleia.
20/02/1793	Concerto vocal e instrumental.				Benefício de Maria Joaquina. Concerto vocal e instrumental.
00/00/1793	<i>Frederico II, Rei da Prússia</i>	c.	Aut. D. Luciano Francisco Comella; Trad. António José de Paula; imp. José de Aquino Bulhões	António José de Paula - Frederico II, Rei da Prússia. Manuel Baptista dos Reis - Conde Daun, general austríaco. António Filipe de Santiago - Alexandre Zietner, cap. Prussiano. José Félix da Costa - Rotuski, capitão saxónio. Vitorino José Leite - Casimira, irmã de Rotuski. Francisco Manuel Madeira - Violante, criada de Casimira. José Martins - Barão de Warcots, silesiano. João Anacleto de Sousa - O coronel Quintus. José dos Santos - Ziethen, general prussiano. João Evangelista - Vulsen, general prussiano. António Manuel Cardoso Nobre - Vallis, major austríaco. António Borja Garrido - Anhalt, ajudante	Com licença da Real Mesa da Comissão Geral sobre o Exame e Censura dos Livros

				prussiano. Um cirurgião, um granadeiro, um cabo, um soldado, soldados prussianos e austríacos, vivandeiros e mais personagens de que se compõem um exército.	
00/00/1793	<i>Frederico II, Rei da Prússia (segunda parte)</i>	c.	Aut. D. Luciano Francisco Comella; Trad. António José de Paula; Imp. José de Aquino Bulhões	António José de Paula - Frederico II, Rei da Prússia. António Filipe de Santiago - Henriques Treslow. Vitorino José Leite – Carlota. José Félix da Costa - Manseldo, pai, conselheiro. Manuel Baptista dos Reis - Manseldo, filho, capitão. João Anacleto de Sousa - Quintus, coronel. José Martins - Saldern, general. João Evangelista - Mollendorf, general. João Inácio - Cristina, criada. António José da Serra - Uma atriz. António Borges Garrido - Ajudante. José da Cunha - Locandeiro. José dos Santos - Engenheiro. Um granadeiro, dois soldados, um menino que fala, outro menino, guardas, granadeiros, soldados, tambores, etc.	Com licença da Real Mesa da Comissão Geral sobre o Exame e Censura dos Livros
00/00/1793	<i>Humanidade, terceira parte de Frederico II, Rei da Prússia</i>	c.	Aut. D. Luciano Francisco Comella; Trad. António José de Paula; Imp. José de Aquino Bulhões	António José de Paula - Frederico II, Rei de Prússia. António Filipe de Santiago - Casimiro Thensen. Vitorino José Leite - Amália Thesses. José Félix da Costa - O barão de Greinsemberg. José Martins - Guilherme Hover. João Inácio - Doroteia, viúva rica. António Manuel Cardoso Nobre – Governador. João Anacleto de Sousa – Quintus. Manuel Baptista dos Reis – Ajudante. João Evangelista – Escrivão. António José da Serra – Luísa. José da Cunha – Moleiro. José dos Santos – Hussare.	
00/00/1793	<i>Engano aparente</i>	e.	Comp. José Palomino		BNF. ms. 2370.
15/02/1794	<i>Concerto vocal e instrumental de João Gabriel Legras, violinista da Real Câmara.</i>			Angelelli Bertocci	Benefício de João Gabriel Le Gras, músico de Sua Majestade. Na qual actuam senhores Angelelli e Bertocci, cantores ao serviço de sua majestade. Concerto na Sala da Assembleia.
00/02/1794	<i>Concerto de Pedro Cobit</i>				Benefício de música vocal e instrumental.
00/00/1794	<i>Escola de amor</i>	e.	Anónimo	Tibúrcio, mestre de meninos Florindo, mágico, amante de Jacinta Florêncio, amante de Tomásia Fernando, criado de Florindo, gracioso Roberto, discípulo de Tibúrcio Jacinta e Tomásia, sobrinhas de Tibúrcio Malânia, criada Séquito de rapazes	Folheto de 1733, impresso na of. de Domingos Gonçalves. Em 1795 foi impresso, em Lisboa, na of. de António Gomes, com ligeiríssimas alterações e o título <i>Os encantos de amor na escola de Cupido</i> . Tem indicação de ter sido representado no Teatro do Salitre merecendo sempre "geral aceitação".
00/00/1794	<i>As grandes mágicas e astúcias de Joana</i>	e.	Aut. José de Cañizares	D. Sílvio, espanhol	<i>El asombro de Jerez, Juana Rabicortona</i> , de José de Cañizares.

	<i>Rabicortona</i>			Um Juiz Um meirinho Um sargento Um escrivão Rabicortona, mãe de D. Silvio D. Rosaura, filha do juiz, e amante de Sílvio Seganinha, criada de D. Rosaura	Novo e gracioso entremez intitulado <i>As grandes astúcias de Joana Rabicortona</i> , o qual no ano de 1794 teve geral aceitação no Teatro do Salitre.
00/00/1794	<i>A cigarinha ou O velho logrado pela sagacidade da criada: que por querer casar com ela ficou sem filhas, sem noiva e sem dinheiro.</i>	e.		Maurício, velho Narcisa e Anacleta, filhas Lourenço, galego, criado Pepa, cigana Pipo, espanhol, seu esposo Florindo, amante de Anacleta Roberto, amante de Narcisa	O qual no ano de 1794 se representou no Teatro de Salitre com geral aceitação. Of. de António Gomes.
08/04/1795	Concerto de Pedro Rumi				Concerto vocal e instrumental na Casa da Assembleia do Salitre.
00/00/1796	<i>A castanheira</i>		Mús. Marcos de Portugal		Ed. sem data, licenciada pela Mesa do Desembargo do Paço
20/02/1797	Concerto lírico e instrumental				Para celebrar a reabertura do Teatro do Salitre. PT-TT-RMC-0324 m0268
19/00/1797	<i>Concertos sinfónicos Concerto vocal e instrumental de João Gabriel Le Gras, violinista da Real Câmara.</i>				Um dos números sensacionais foi a aparição de Catarina Perine, de 8 anos de idade, que cantou uma ária bufa, representou uma fábula e dançou com o pai Vitório Perine, um minuete.
20/00/1797	Concertos sinfónicos				Um dos números sensacionais foi a aparição de Catarina Perine, de 8 anos de idade, que cantou uma ária bufa, representou uma fábula e dançou com o pai Vitório Perine, um minuete.
27/00/1797	<i>A inocência triunfante da impostura e da intriga ou A segunda parte do serralheiro holandês</i>	c.4			No intervalo do 3.º para o 4.º acto José António Sopas cantou uma ária.
27/00/1797	<i>O francês logrado por amor.</i>	b.			
00/00/1797	Concerto de João Gabriel Le Gras e Andre Bolonhese	c.			
00/00/1797	<i>Himneo ultrajado e desagradado</i>	b.3	Aut./Cor. Carlo Nichli	Antonio Franchi Carlo Nichli Pedro Petrelli	
25/07/1798		e.	Aut. Manuel Maria de Barbosa do Bocage		Aniversário de Maria Benedita, princesa do Brasil.
00/00/1798	<i>Cousin de Lisbonne</i>	c.			Adaptada de “Brothers of Jamaica”, de Schroeder.
00/00/1798	<i>O Actor agradecido à beneficência pública</i>	el.d.	Aut. Manuel Maria de Barbosa do Bocage	Tália Actor	Elogio dramático.
25/03/1799					Reabertura do Teatro do Salitre sob direcção de António José de Paula.
13/05/1799	<i>Elogio dramático</i>	el.d.	Aut. Manuel Maria de Barbosa do Bocage		Elogio dramático para celebrar o aniversário do Príncipe D. João VI.
23/07/1799	Concerto de rebeca		Lúisa Gerbini		Concerto em homenagem da regência de D. João VI.
00/00/1799	<i>Ao público na noite do seu benefício.</i>	p.	Aut. Manuel Maria de Barbosa do Bocage	Actor Actriz	Elogio público em nome de Leocádia Maria da Serra no dia do seu benefício.
00/00/1800	<i>Topa a tudo</i>	f.	Comp. Luís José Baiardo		
00/08/1800	<i>A fidelidade recompensada</i>	d.			
13/05/1801	<i>O novo século</i>	el.d.	Aut. Manuel Maria de Barbosa do Bocage		Elogio dramático aos faustíssimos anos do sereníssimo Príncipe Regente de Portugal, recitado no Teatro do Salitre em 1801

25/07/1801					Celebração do aniversário da princesa D. Maria Benedicta com iluminação da fachada e demonstrações habituais nestas ocasiões.
13/11/1801	<i>A paz de 1801</i>	d.a.	Aut. Francisco Joaquim Bingre (1763-1856) Imp. Simão Tadeu Ferreira	Paz Mercúrio Europa Guerra	Drama alegórico representado no Teatro Nacional do Salitre no dia 13 de Novembro de 1801, oferecido a sua alteza real o Príncipe Regente nosso senhor na plausível publicação da paz, por Francisco Joaquim Bingre. Publicado na oficina de Simão Tadeu Ferreira em 1802.
05/12/1801					Benefício do actor Joaquim António Soares.
00/00/1801	<i>Dueto do Marujo e Regateira</i>		Aut. José Palomino (1755-1810)		Dueto do Marujo e Regateira no Entremez das Regateiras Zelozas.
00/00/1801	<i>O rústico vingado</i>		Aut. Manuel Rodrigues da Maia		Peça apresentada na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 24 de Abril de 1801. Assinada por Joaquim Guilherme da Costa Posser. Pode pôr-se em cena, 25 de Abril de 1801.
00/02/1802	<i>O criado astucioso</i>	e.			Retirado de cena.
25/04/1802	<i>Drama aos faustíssimos anos da Sereníssima Princesa D.ª Carlota, Nossa Senhora</i>	d.a.	Aut. Francisco Joaquim Bingre (1763-1856)		Drama alegórico.
16/06/1802	<i>Bolero, fandango e the hornpipe</i>	b.			Segundo Ruders, executados por uma endiabrada rapariga chamada Manuela Ruiz.
16/06/1802	<i>O inglês hipocondriaco</i>	c			
30/10/1802	<i>A lisboesa em Coimbra</i>	c.	Aut. Manuel Rodrigues Maia		
00/11/1802	<i>O despertador</i>	d.3	Aut. José Manuel de Abreu Lima		Retirado de cena.
00/00/1802	<i>O mérito exaltado e a inveja abatida</i>	d.	Aut. Francisco Joaquim Bingre (1763-1856)		Drama alegórico.
00/04/1803	<i>A tropa em francónia ou O Conde de Langue</i>	c.	Aut. Giacomo Antonio Gualzetti		<i>Le truppe in Franconia o Sia il conte di Langè</i> , Napoles, 1789.
00/00/1803	<i>A madrasta, o nome lhe basta</i>	c.3	Aut. Tomás António dos Santos e Silva.		Representada pela primeira vez em o Teatro do Salitre, com doze récitas seguidas
13/05/1804	<i>Drama alegórico (s.n.)</i>	d.a.	Aut. Pedro Inácio Ribeiro Soares; Comp. António José rego; Imp. António Rodrigues Galhardo; Fig. Carlo Biachini; Cen. Manuel da Costa.	Paolo Boscolo – Alcides. José Galli – Apolo. Maria Eulália – Calíope. Coro de pastores e ninfas. Ana Rita – Euterpe. Maria Samartin – Terpsicore. Florinda Benevenuta Toledo – Clio.	Drama alegórico representado em aplauso dos anos de S.A R. o Príncipe Regente.
00/07/1804	<i>Gatuno de malas artes ou O mineiro imaginário</i>	f.	Aut. anónimo; ampl. Alexandre José Víctor da Costa Sequeira (1817)		Copiada aos 6 de dezembro de 1817. BNF, Portugais 90, Tome XV, pp. 19 - 32
00/07/1804	<i>Espectáculo de sombras</i>		Aut. Martin		
00/09/1804	<i>Virou-se o feitiço contra o feiticeiro</i>	p.p.	Aut. Fernando José de Queirós	Fernando José de Queirós - Sancho. Ângela Teresa Azua - Irmã de Sancho. Victória Cândida de Araújo - Irmã de Sancho. Ana Felismina - Brízida, criada. João Joaquim - Engrácia, escrava. Bernardino António Cota - Pascoal Velho, seu criado. Francisco Xavier da Costa – Petrônio. José António Gentil – Espalhafato. José Xavier – Pimentão.	<i>Virou-se o feitiço contra o feiticeiro</i> ou <i>O fidalgo suposto</i> . Existe um manuscrito copiado, com data de 12 de Fevereiro de 1818, na BNF, Portugais 110, pp. 196-211.

				Manuel José – Alcaide. José Teotónio – Escrivão.	
16/01/1805	<i>Alegoria que em testemunho do seu reconhecimento para com a benfazeja nação portuguesa dedica e consagra Ignacio José Maria de Freitas músico de S. A. R. e primeiro rabeca do Teatro do Salitre.</i>	al.	Aut. Pedro Inácio Ribeiro Soares; Comp. Inácio José maria de Freitas, Imp. António Rodrigues Galhardo	Claudina Rosa Botelho – Terpsicore. Víctor Porfirio de Borga – Génio. Português	Benefício de Inácio José Maria de Freitas
25/04/1805	<i>Tributo Sconosciuto que no dia da nossa senhora D. Carlota Joaquina se há-de recitar no Teatro do Salitre o público do mesmo Teatro [...] aos pés de sua alteza real</i>		Aut. Miguel Antonio de Barros; Comp. João José de Barros; Cen. Manuel da Costa	Ângela Teresa Azua – Clarícia. José Joaquim Arsejas – Tejo. Maria Inácia da Luz – Fama. João Ignacio – Mercúrio.	Aniversário da princesa Carlota Joaquina
13/05/1805	<i>Drama gratulatório que no faustissimo natalicio do Principe Regente N. S. se ha de representar no teatro do Salitre, e o empresario do mesmo teatro constitue humildemente aos pés de S. Alteza Real</i>	d.	Aut. Miguel António Barros; Mús. João José Baldi; Cen. Manuel da Costa, Vest. Domingos de Almeida	Ângela Tereza Azua - Aurora José Joaquim Arsejas - Júpiter Antonio Chiaveri - Guarda do templo. João Inácio - Génio da na[...] Maria Inácia Luz - Glória. Clemente Pereira - Tempo. Filipe Sonezi - Guarda do templo.	Aniversário do Príncipe Regente.
17/12/1805	<i>Drama aos [...] Rainha nossa senhora. Para se representar no Teatro do Salitre.</i>		Aut. Miguel António Barros; Mús. João José Baldi	Maria Carmo – Ninfa. Antonio Chiaveri – Génio. Francisco Ferreira – Vício. Ana Rita Godinho – Ninfa. João Inácio – Génio. Maria Inácia Luz – Ceres. Manuel Filipe – Zelo. Josefa Guilhermina Mesquita – Ninfa. Maria Soledade – Ninfa. Filipe Sonezi – Génio.	
00/00/1805	<i>A virtude laureada</i>	d.	Aut. Manuel Maria de Barbosa do Bocage	Ciência Hospitalidade Indigência Policia Libertinagem Génio lusitano	Drama recitado no Teatro do Salitre, dedicado ao padre frei José Mariano da Conceição Veloso.
00/00/1805	<i>Quem quer comprar</i>		Comp. Joaquim José Brasileiro	Claudina Rosa Botelho	
05/10/1806	<i>Priman e Zalla</i>	b.t.	Cor. Pedro Maria Petrelli	João Alcina – Mustafa. Ana Baratti – Selinda. Carolina Empoli – Zalla. Francisco Antonio Ferreira – Egisto. Luís Lacombe – Islano. Maria Rita Mesquita – Ismene. Um Menino. Pietro Maria Petrelli – Priman. Manuel Rojas – Rosbaler. José Samartin – Banasar. Pietro Valli – Mostarvo.	Benefício de José Joaquim da Costa Queirós, administrador do Teatro.

				Pietro Valli – Argueru. Rosa Vicentini – Zima.	
29/11/1806	<i>A morte de Atila</i>	b.t.p. 5	Cor. Pedro Maria Petrelli, Imp. António Rodrigues Galhardo	João Alcina - Ascanio Ana Baratti – Jaira; Clotile Carolina Empoli - Ildigoni; Francisco Antonio Ferreira - Fabra Luís Lacombe - Olgio Maria Rita Mesquita - Onoria Pedro Maria Petrelli - Attila Manuel Rojas - Annio José Samartin - Anibal Pedro Valli - Caligola Rosa Vicentini – Silvia; Zameila	Benefício de Pedro Maria Petrelli, primeiro bailarino absoluto o dançou-se o baile trágico pantomímico.
21/12/1806	<i>Tallaire ou A constância do amor conjugal</i>	b.	Cor. Pedro Maria Petrelli	João Alcina - Ozon Ana Baratti - Selinda Carolina Empoli - Tallaire Francisco Antonio Ferreira - Glauco Luís Lacombe - Hernemio Maria Rita Mesquita - Generma Pedro Maria Petrelli - Diomandro José Samartin - Orosmane Pedro Valli - Armidoro Rosa Vicentini - Rosana	Benefício de Carolina Empoli, bailarina séria e absoluta do teatro.
00/00/1806	<i>As covas de Salamanca</i>	m.5	Mús. Inácio José Maria de Freitas		
00/01/1807	<i>Segismundo e Sofronia</i>	d.3			
00/09/1807	<i>O pai temeroso ou O filho destemido</i>	e.	Aut. José António Monteiro		Copiada aos 14 de Fevereiro 1818.
00/00/1807	<i>D. Quixote na cova de Montesinhos</i>	d.	Aut. José Joaquim Leal		
00/00/1807	<i>Santa Engrácia</i>	a.m.		Actores: Portugueses: Santa Engrácia, Luperco seu tio, Cavalheiros de seu séquito Romanos: Daciano Preside, Capitão das guardas, Sacerdote, Soldados, Donzelas	
09/10/1808	<i>Iluminação da fachada do Teatro para festejar a patriótica e estrondosamente a chegada do exército e da esquadra britânica e o arvoreamento da bandeira portuguesa no castelo de são Jorge.</i>				
28/11/1808	<i>Os mentirosos</i>	p.1		Vítor Porfírio de Borja, Sebastião José Ambrozini, José Xavier da Silva Ultra, Claudina Rosa Botelho e Rosa Maria	Benefício de Roque Jerónimo Monteiro.
28/11/1808	<i>Medoro e Angélica</i>	d.		António Chiaveri, Roque Jerónimo e Carolina Bossi	Pequeno drama.
28/11/1808	<i>O segundo incêndio de Tróia</i>	b.		Carlos Bienchini, Antonio Pechi, Montinhani e as senhoras Rozini Lorenzani, Anunciata Evangelista e Maria Samartin	Dança.
28/11/1808	<i>O falsete</i>	f.	Aut. João Inácio Henriques	Vítor Porfírio de Borja, José Xavier da Silva Ultra, Claudina Rosa Botelho	
30/11/1808	<i>Mágica da Andaluzia</i>	m.		Vítor Porfírio de Borja, Sebastião José Ambrozini, José Xavier da Silva Ultra, Claudina Rosa Botelho e Rosa Maria	
30/11/1808	<i>Medoro e Angélica</i>	d.		António Cheavari, Roque Jerónimo e Carolina	Pequeno drama.

				Bossi	
30/11/1808	<i>O segundo incêndio de Tróia</i>	b.		Carlos Bienchini, Antonio Pechi, Montinhani e as senhoras Rozini Lorenzani, Anunciata Evangelista e Maria Samartin	Dança.
30/11/1808	<i>O falsete</i>	f.	Aut. João Inácio Henriques	Vítor Porfírio de Borja, Sebastião José Ambrozini, José Xavier da Silva Ultra, Claudina Rosa Botelho e Rosa Maria	
02/12/1808	<i>Mágica da Andaluzia</i>	m.		Victor Porfírio de Borja, Sebastião José Ambrozini, José Xavier da Silva Ultra, Claudina Rosa Botelho e Rosa Maria	
02/12/1808	<i>Medoro e Angélica</i>	d.		António Cheavari, Roque Jerónimo e Carolina Bossi	Pequeno drama
02/12/1808	<i>O segundo incêndio de Tróia</i>	b.		Carlos Bienchini, Antonio Pechi, Montinhani e as senhoras Rozini Lorenzani, Anunciata Evangelista e Maria Samartin	Dança
02/12/1808	<i>O falsete</i>	f.	Aut. João Inácio Henriques	Vítor Porfírio de Borja, Sebastião José Ambrozini, José Xavier da Silva Ultra, Claudina Rosa Botelho e Rosa Maria	
04/12/1808	<i>Mágica da Andaluzia</i>	m.		Vítor Porfírio de Borja, Sebastião José Ambrozini, José Xavier da Silva Ultra, Claudina Rosa Botelho e Rosa Maria	
04/12/1808	<i>Medoro e Angélica</i>	d.		António Cheavari, Roque Jerónimo e Carolina Bossi	Pequeno drama
04/12/1808	<i>O segundo incêndio de Tróia</i>	b.		Carlos Bienchini, Antonio Pechi, Montinhani e as senhoras Rozini Lorenzani, Anunciata Evangelista e Maria Samartin	Dança
04/12/1808	<i>O falsete</i>	f.	Aut. João Inácio Henriques	Vítor Porfírio de Borja, Sebastião José Ambrozini, José Xavier da Silva Ultra, Claudina Rosa Botelho e Rosa Maria	
00/00/1808	<i>Ulissea libertada</i>	d.	Aut. Miguel António Barros e João José Baldi; Comp. João Evangelista Garcês	Claudina Rosa Botelho -Ulyssea José Joaquim de Arsejas -Nume tutelar de Inglaterra Vítor Porfírio de Borja - Nume tutelar de Espanha António Chiaveri - Génio de Portugal Catarina Talassi - Discórdia Coro de fúrias na cena Coro de ninfas dentro	<i>Ulissea libertada</i> , drama heroico composto por Miguel António de Barros, Lisboa, na oficina de João Evangelista Garcez, 1808, com licença do Desembargo do Paço
19/03/1809	<i>Elogio dramático relacionado com a Guerra Peninsular que celebrou a Reconquista de Chaves aos franceses, ocorrida em Março de 1809.</i>	el.d.			"Récita em benefício da Caixa Militar. A sociedade dos actores portugueses do Teatro Nacional do Salitre, por seus administradores José Joaquim Arsejas, José Xavier da Silva Ultra e Vítor Porfírio de Borja, querendo dar um público testemunho da sua aceitação e zelo pela defesa comum da pátria, participam ao respeitável público desta capital, que eles têm oferecido nesta Quaresma uma récita em benefício da Caixa Militar."
10/08/1810	<i>O segredo</i>	c.			Benefício. O espectáculo é constituído por música, brilhantes boleros e uma jocosa farsa.
10/08/1810	<i>O hospital dos doidos</i>	b.			
31/08/1810					Benefício dos reféns de argel pela companhia espanhola e portuguesa.
14/11/1810	<i>A defesa de Valência de Espanha contra a tirania dos franceses</i>	c.			Benefício de António Lopes, actor e bailarino do teatro. A peça é adornada de vestuário e cenário próprio da acção, na qual se

					representaram vários ataques de infantaria e artilharia, concluiu com uma cena, onde apareceu o retrato de Fernando VII.
03/12/1810	<i>O preto sensível</i>	d.	Aut. José Agostinho de Macedo		Benefício. Foram também executados boleros, baile do sorongo e das manchegas.
03/12/1810	<i>Lundum dos pretos</i>	b.			Tomásia Luísa Lopes integra o espectáculo aprsentado nesta noite.
03/12/1810	<i>O músico e o poeta</i>				Terceto em música.
03/12/1810	<i>O criado e o enfermo</i>				
03/12/1810	<i>Hospital dos doidos</i>	b.			
05/12/1810	<i>O feliz encontro</i>	c.			Benefício de Margarida Fernandes.
05/12/1810	<i>Sorongo</i>	b.		Maria Dolores	
05/12/1810	<i>O casamento desigual ou Botibambas e M. Barrenas</i>	f.			
05/12/1810	<i>A lealdade de uma esposa ou O conde Arnolfo</i>	b.			
08/12/1810					Récita em benefício da festividade de Nossa Senhora da Conceição.
10/12/1810	<i>Concerto de harpa e de timbales</i>	conc.			Benefício de Francisco Gottlieb Reypaquer
10/12/1810	<i>Ária acompanhar harmonia com copos.</i>				
12/12/1810	<i>O diabo pregador e Maior contrário amigo</i>	c.			Benefício de Luísa Lopes, irmão de Tomásia Lopes, bailarina e primeira grotesca do teatro. A comédia adornada de várias e vistosas cenas e algumas transformações.
12/12/1810	<i>Paço a quatro</i>	b.			
12/12/1810	<i>Manchegas</i>	b.		Tomásia Lopes Luísa Lopes	
12/12/1810	<i>O pagem da bela esposa, ou O conde Arnolfo</i>	f.			
00/00/1810	<i>A defesa de Valência contra a tirania dos franceses</i>	c.			
00/00/1810	<i>A maga Cristina ou O maior assombro de Salamanca</i>	c.m.			
00/00/1810	<i>L'amore industrioso</i>	canç.			Recitativo e Canzonetta [Música manuscrita]: Nell'intermezzo intitolato l'amore industrioso: Com acompanhamento de Forte-Piano/Musica de Marcos Portugal.
11/01/1811	<i>A batalha do Buçaco</i>	b.	Mús. António José do Rego	Maria Rita de Mesquita (primeira bailarina séria)	Peça militar e histórica para piano forte, dedicada ao exército anglo-luso, e do seu chefe o visconde de Wellington.
14/01/1811	<i>As duas rivais</i>	c.2		Graciosa - Maria Amália Gracioso - José Savedra	Benefício da atriz Josefa Guilhermina Mesquita. Sinfonia pela orquestra do Teatro. No intervalo entre o 1.º e o 2.º acto Carolina Velluti, de 6, e Faustina Velluti, de 5 anos, executaram um <i>pas de deux</i> , que tanto pela sua graciosa pantomima, com pelo lundum, tem merecido geral aceitação.
14/01/1811	<i>A batalha do Buçaco</i>	b.	Mús. António José do Rego	Maria Rita de Mesquita (primeira bailarina séria)	No intervalo entre a comédia e a dança José Xavier da Silva Ultra e a beneficiada, cantaram uma modinha com lundum. Houve boleros e manchegas.
21/01/1811	<i>O preso ou O parecido</i>	c.			Benefício. Na abertura do espectáculo uma sinfonia. Depois da comédia executaram-se boleros a quatro. Seguindo-se uma cavatina por Josefa Velluti, e um pas de deux pelas duas bailarinas, Carolina Velluti, de 6, e Faustina Velluti, de 5 anos.
21/01/1811	<i>O rústico sentinela</i>	f.			<i>Pas de deux, O saloio enganado pela saloia das laranjas</i> , pelas mesmas bailarinas. No intervalo: <i>O militar namorado</i> e uma dança executada por Maria Rita de Mesquita, José Xavier da Silva Ultra e Josefa Guilhermina de Mesquita. O espectáculo continuou com a

					dança.
21/01/1811	<i>O casamento de dois amantes no templo da arcadia</i>	b.			O baile foi adornado com um solo de Vicente Fago, um <i>pas de deux</i> pelo mesmo bailarino e a sua irmã Rosina Fago.
21/01/1811	<i>Alemandra</i>	b.			
25/01/1811	<i>O militar caprichoso</i>	c.			Benefício. Depois da comédia executaram-se alguns boleros
25/01/1811	<i>O militar namorado (intervalo jocoso)</i>			Maria Rita de Mesquita José Xavier da Silva Ultra Josefa Guilhermina de Mesquita	A peça inclui danças que foram executadas por José Xavier da Silva Ultra, Maria Rita de Mesquita e Josefa Guilhermina de Mesquita.
25/01/1811	<i>O rústico sentinela</i>	f.			Policarpo José Beltrão, músico do P.R.N.S. em obséquio ao beneficiado, executou um concerto de rebecão. O espectáculo continuou com o <i>Pas de deux</i> , <i>O saloio enganado pela saloia das laranjas</i> pelas duas bailarinas, Carolina Velluti, de 6, e Faustina Velluti, de 5 anos.
25/01/1811	<i>O casamento de dois amantes no templo da arcadia</i>	b.			O baile foi adornado com um solo de Vicente Fago, um <i>pas de deux</i> pelo mesmo bailarino e a sua irmã Rosina Fago.
06/02/1811	<i>A conquista de Tanger por el Rei D. Sebastião</i>	b.		Maria Rita de Mesquita (primeira bailarina séria)	Benefício. Estreia.
08/02/1811	<i>O militar caprichoso</i>	c.			Benefício. Depois da comédia executaram-se boleros a seis.
08/02/1811	<i>O militar namorado (intervalo jocoso)</i>			Maria Rita de Mesquita José Xavier da Silva Ultra Josefa Guilhermina de Mesquita	A peça inclui danças que foram executadas por José Xavier da Silva Ultra, Maria Rita de Mesquita e Josefa Guilhermina de Mesquita. Uma farsa espanhola não identificada.
08/02/1811	<i>A conquista de Tanger por el Rei D. Sebastião</i>	b.		Maria Rita de Mesquita (primeira bailarina séria)	Finda o espectáculo com o <i>Pas de deux</i> , intervalo <i>O saloio enganado pela saloia das laranjas</i> , pelas duas bailarinas, Carolina Velluti, de 6, e Faustina Velluti, de 5 anos.
17/02/1811	<i>O preso ou O parecido</i>	c.			Benefício. Executaram-se boleros a seis, o baile das duas bailarinas, Carolina Velluti, de 6, e Faustina Velluti, de 5 anos, a farsa em espanhol, uma famosa dança e diversos concertos de música. O teatro esteve iluminado.
20/02/1811	<i>O modernismo</i>	c.			Benefício de José Xavier da Silva Ultra. Representou-se também uma farsa com o beneficiado e Josefa Mesquita em carácter de espanhol. Executou-se uma nova tonadilha, boleros a seis, e outros intervalos e uma boa dança.
21/02/1811	<i>O preso ou O parecido</i>	c.			Benefício. O espectáculo tem início com uma sinfonia. Após a comédia executaram-se boleros a quatro, seguindo-se uma cavatina, cantada por Josefa Velluti.
21/02/1811	<i>Rústico Sentinela</i>	f.			Depois da farsa o <i>pas de deux</i> , <i>O saloio enganado pela saloia das laranjas</i> , pelas duas bailarinas, Carolina Velluti e Faustina Velluti.
21/02/1811	<i>O militar namorado (intervalo jocoso)</i>			Maria Rita de Mesquita José Xavier da Silva Ultra Josefa Guilhermina de Mesquita	
21/02/1811	<i>O casamento de dois amantes no templo da arcadia (dança)</i>	b.			Esta dança é embelezada com um solo de Vicente Fago, um <i>pas de deux</i> pelo mesmo bailarino e a sua irmã Rosina Fago.
21/02/1811	<i>Alemandra</i>	b.			
06/03/1811	<i>Santa Rosa de Lima</i>	o.		Claudina Rosa Botelho Víctor Porfírio de Borja.	
17/03/1811	<i>Santa Rosa de Lima</i>	o.		Claudina Rosa Botelho Víctor Porfírio de Borja.	
17/03/1811	<i>Santo António de Lisboa livrando o pai do patíbulo</i>	d.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Copiada a 17 de Dezembro de 1817. No fim do manuscrito há uma nota. Leia-se a vida de Santo António do padre José Pereira Baião, impressa em 1733, a que me remeto por achar duvidosa e escura esta cena quando copiei este drama, produção de um tão sábio e

					sempre memorável autor. Alexandre José Víctor da Costa Sequeira.
18/03/1811	<i>Santa Rosa de Lima</i>	o.		Claudina Rosa Botelho Victor Porfirio de Borja.	
17/03/1811	<i>Santo António de Lisboa livrando o pai do patíbulo</i>	d.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Copiada a 17 de Dezembro de 1817. No fim do manuscrito há uma nota. Leia-se a vida de Santo António do padre José Pereira Baião, impressa em 1733, a que me remeto por achar duvidosa e escura esta cena quando copiei este drama, produção de um tão sábio e sempre memorável autor. Alexandre José Víctor da Costa Sequeira.
19/03/1811	<i>Santa Rosa de Lima</i>	o.		Claudina Rosa Botelho Victor Porfirio de Borja.	
17/03/1811	<i>Santo António de Lisboa livrando o pai do patíbulo</i>	d.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Copiada a 17 de Dezembro de 1817. No fim do manuscrito há uma nota. Leia-se a vida de Santo António do padre José Pereira Baião, impressa em 1733, a que me remeto por achar duvidosa e escura esta cena quando copiei este drama, produção de um tão sábio e sempre memorável autor. Alexandre José Víctor da Costa Sequeira.
20/03/1811	<i>Santa Rosa de Lima</i>	o.		Claudina Rosa Botelho Victor Porfirio de Borja.	
17/03/1811	<i>Santo António de Lisboa livrando o pai do patíbulo</i>	d.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Copiada a 17 de Dezembro de 1817. No fim do manuscrito há uma nota. «Leia-se a vida de Santo António do padre José Pereira Baião, impressa em 1733, a que me remeto por achar duvidosa e escura esta cena quando copiei este drama, produção de um tão sábio e sempre memorável autor». Alexandre José Víctor da Costa Sequeira.
04/07/1811	<i>O templo de Marte</i>	d.	Aut. Miguel António de Barros	José Joaquim Arsejas - Marte Josefa Guilhermina de Mesquita - Vénus Maria Amália - Paz Luísa Lopes - Íris Josefa Velluti - Ninfa Coro de ninfas de Vénus	Estreia. Reabertura do Teatro.
04/07/1811	<i>Roberto o chefe dos salteadores</i>	c.			Estreia.
04/07/1811	<i>Uma nova farsa não identificada</i>	f.			
29/07/1811	<i>O templo de Marte</i>	d.	Aut. Miguel António de Barros	José Joaquim Arsejas - Marte Josefa Guilhermina de Mesquita - Vénus Maria Amália - Paz Luísa Lopes - Íris Josefa Velluti - Ninfa Coro de ninfas de Vénus	Benefício. Os intervalos são preenchidos com o <i>Sorongo</i> executado pelas jovens bailarinas.
29/07/1811	<i>O marido mandrião</i>	c.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
29/07/1811	<i>Acmet e Zameia</i>	b.			
09/08/1811					Benefício de Luísa Lopes. O espectáculo é composto por uma comédia portuguesa, boleros a quatro, um entremez espanhol, valsa, uma pomposa dança e um salto mortal por cima de vinte espadas, primeira e última vez.
28/08/1811	<i>O marido mandrião</i>	c.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Os intervalos foram preenchidos por um bolero a quatro, um solo inglês, <i>sorongo</i> , e um baile pelas jovens bailarinas.
28/08/1811	<i>Acmet e Zameia</i>	b.			
28/08/1811	<i>Estudante industrioso</i>	f.			Ornada de peças de música.
06/09/1811	<i>A viúva de Málaga</i>	c.	Aut. Miguel António de Barros		Benefício. Conserva-se uma cópia manuscrita, com data de 12 de Fevereiro de 1818, na BNF, Portugais 110, pp. 279 -

					311
06/09/1811	<i>O dueto por ciúme</i>	b.	Cor. Carlos Bencini		No intervalo entre o 1.º e 2.º acto executaram-se <i>boleros</i> a quatro a um tempo. No fim da comédia um <i>fandango</i> por Luísa Lopes e Maria Dolores, seguindo-se depois o <i>sorongo</i>
06/09/1811	<i>O tutor iludido</i>	b.	Cor. Carlos Bencini		
13/09/1811	<i>A horta dos dois amantes</i>	c.	Aut. Miguel António de Barros		Benefício de Maria Amália. Os intervalos foram preenchidos com boleros a quatro a um tempo, <i>fandango</i> , uma dança e uma farsa.
25/09/1811	<i>A horta dos dois amantes</i>	c.	Aut. Miguel António de Barros		O espectáculo é também composto por uma farsa.
25/09/1811	<i>Acmet e Zameia</i>	b.			
09/10/1811	<i>O preto vingativo</i>	c.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Os intervalos foram preenchidos com boleros a quatro a um tempo, <i>fandango</i> , uma dança e uma farsa.
11/10/1811	<i>Maria Teresa imperatriz da Alemanha</i>	c.			Benefício de Vicente Cortez. A peça é adornada com um coro de militares e banda de música.
11/10/1811	<i>O hospital dos doidos</i>	b.			Baile, <i>sorongo</i> e um <i>minuete</i> inglês, executado por duas meninas. Ornada de peças de música.
11/10/1811	<i>Os dois rodoválhos</i>	f.			
18/10/1811	<i>O preto vingativo</i>	c.			Benefício. O espectáculo teve início com uma sinfonia e compreende também uma dança, farsa, e excelentes intervalos. O resto faz-se anunciar por cartazes.
25/10/1811	<i>Roberto o chefe dos salteadores</i>	c.			Benefício. No intervalo do 1.º ao 2.º acto executaram-se <i>boleros</i> a quatro, no fim do 2.º um <i>fandango</i> por duas bailarinas espanholas, do mesmo Teatro
25/10/1811	<i>A morte dos salteadores</i>	b.			
25/10/1811	<i>O estudante industrioso</i>	f.			Ornada de peças de música.
10/11/1811	<i>Adelli ou O tirano punido</i>	m.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Estreia. O cenário, as máquinas e o vestuário desta peça mereceram especial atenção. o espectáculo tem início com uma sinfonia e compreende também os habituais boleros.
10/11/1811	<i>A ignorância castigada ou Demétrio castigado.</i>	b.			Estreia. Debut de uma nova bailarina séria.
14/11/1811	<i>Adelli ou O tirano punido</i>	m.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
04/12/1811	<i>Adelli ou O tirano punido</i>	m.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Benefício de Maria Rita de Mesquita. A comédia foi acompanhada de uma nova farsa do mesmo autor. Dança e intervalos.
16/12/1811	<i>Adelli ou O tirano punido</i>	m.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Benefício. No fim da mágica executaram-se boleros e o <i>pas-de-deux A saloia das laranjas</i> .
16/12/1811	<i>O dentista ou A parteira anatómica</i>	f.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		BNF, Portugais 84, pp. 206 - 220. No fim do qual se representou uma pomposa dança.
20/12/1811	<i>Os infelizes de Londres</i>	c.			Benefício. No intervalo dos actos excutaram-se duas novas peças de música e uma farsa.
20/12/1811	<i>A desordem do serralho chinês</i>	b.			Representou-se também uma farsa que desconheço.
28/12/1811	<i>Adelli ou O tirano punido</i>	m.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Benefício da bailarina Ana Rosa Follia. Abertura do espectáculo com uma sinfonia. No intervalo entre o 1.º e o 2.º acto cantou Constance Fournier uma ária nova. No fim da comédia um dueto com Constance Fournier e Félix Follia. <i>Boleros</i>
28/12/1811	<i>O dentista ou A parteira anatómica</i>	f.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		BNF, Portugais 84, pp. 206 - 220.
28/12/1811	<i>A protecção à francesa ou A entrada e</i>	b.			O programa desta dança é extraído de uma comédia

	<i>saída dos franceses da cidade do porto</i>				composta por um autor nacional e representado ultimamente no Teatro da cidade do Porto.
00/00/1811	<i>As duas rivais</i>	c.2			
08/01/1812		c.			Benefício de Tomásia Lopes e Vicente Porta, bailarino grotesco. Uma nova comédia, nova ária, boleros, sorongos e um dueto novo cantado por Maria Fournier e sua filha Constance Fournier. Tomásia Lopes e Luísa Lopes executaram o fandango. Terminou o espectáculo com uma operação grotesca por Vicente Porta, com transformações. Valsa variada com diferentes figuras.
15/01/1812	<i>O preto vingativo</i>	c.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Benefício. Sinfonia de abertura. No intervalo entre a comédia e o entremez os habituais boleros a quatro, seguindo-se Madame Fournier com uma ária.
15/01/1812	<i>O dentista ou A parteira anatómica</i>	e.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		BNF, Portugais 84, pp. 206 - 220. O espectáculo continua com um intervalo das duas bailarinas Velluti.
15/01/1812	<i>O tafúl de três caras</i>	d.			
18/01/1812					Récita em comemoração da chegada a Lisboa do Marquês de Torres Vedras, com elogio de estilo, iluminação da fachada e ornamentação da sala.
19/01/1812					Récita em comemoração da chegada a Lisboa do Marquês de Torres Vedras, com elogio de estilo, iluminação da fachada e ornamentação da sala.
29/01/1812	<i>Magia contra magia</i>	m.			Que se representará
29/04/1812					Aniversário da Princesa. Abertura do Teatro com actores portugueses, alguns novos.
10/05/1812	<i>Virtude, valor e patriotismo</i>	c.		Mariana Torres (Estreia)	
13/05/1812					Dia de gala pelo aniversário do Príncipe regente.
14/05/1812					Dia de gala pelo aniversário do Príncipe regente.
15/05/1812					Dia de gala pelo aniversário do Príncipe regente.
21/08/1812	<i>Catarina II, imperatriz da Rússia ou A paz de Pruth</i>	d.	Aut. Camillo Frederici; Trad. António Xavier Ferreira de Azevedo		
04/09/1812	<i>O preto vingativo</i>	c.			
04/09/1812	<i>O parente de D. Quixote</i>	f.		Gertrudes Angélica da Cunha	Estreia da actriz Gertrudes Angélica da Cunha.
04/09/1812	<i>Arminda abandonada</i>	b.			Estreia de uma criança de 8 anos.
30/10/1812	<i>Palafox em Saragoça</i>	d.3	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
30/10/1812	<i>Griselda ou A rainha pastora</i>	c.	(S. A.)		Os impressos atribuem falsamente a autoria a Pietro Metastásio. É provável que se trate de uma adaptação do texto homónimo de Apostolo Zeno.
06/11/1812	<i>A magnífica caçada do jeune Henry</i>	op.	Aut. Étienne Nicolas Méhul		Excerto da ópera <i>La Chasse du jeune Henri</i> , 1797.
00/00/1812	<i>O preto no branco</i>	c.			
00/00/1812	<i>Os moiros na Espanha ou Quanto podem os meninos</i>	c.			
00/00/1812	<i>O enrredor</i>				Representada nos Teatros do Salitre e Rua dos Condes em 1812. Inf. no folheto da peça de 1844 para o Teatro de São Carlos.
00/00/1812	<i>Alberto I, Imperador da Alemanha</i>	c.	Trad. Luís José Baiardo		<i>El emperador Alberto I y la Adelina</i> de Antonio Valladares

					de Sottomayor (1801) tradução do original <i>Albert I ou Adeline</i> , de Leblan de Guillet (1775)
00/00/1812	<i>Marco Bomba</i>	f.			
11/01/1813	<i>O mau amigo</i>	c.			Benefício. Executaram-se <i>boleros</i> .
11/01/1813	<i>O melhor triunfo de Espanha ou A vitória de Bailén</i>	b.			
11/01/1813	<i>A feira da ladra</i>	f.			
18/01/1813	<i>Festejos da entrada do Marquês de Torres Vedras</i>	el.d.			Elogio dramático, comédia e dança. O teatro esteve iluminado.
19/01/1813	<i>Festejos da entrada do Marquês de Torres Vedras</i>	el.d.			Elogio dramático, comédia e dança. O teatro esteve iluminado.
24/01/1813					Benefício João Anacleto Soares da Silva e José Maria Galvão, sócios do Teatro do Salitre.
00/03/1813	<i>A aparição a Afonso Henriques no Campo de Ourique</i>	d.1	Aut. Miguel António de Barros		
00/03/1813	<i>Santo António de Lisboa livrando o pai do patíbulo</i>	d.s.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
13/05/1813					Um elogio dedicado a sua alteza real. Comédia, farsa e baile espanhol.
31/05/1813	<i>Nada pode a arte quando influi a Natureza.</i>	c.			Benefício de António Lopes, bailarino do mesmo teatro. Execuram-se <i>boleros</i> , fandangos, outras danças e uma farsa.
19/07/1813	<i>As minas da polónia ou As filhas da montanha</i>	c.	Aut. Charles Gilbert Pixérécourt; Trad. António Xavier Ferreira Azevedo		Benefício. Executou-se também um fandango. <i>Les mines de Pologne</i> , ml. 3, de Charles Gilbert Pixérécourt le, Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique.
19/07/1813	<i>A arte dos toureiros tolos</i>	f.			
12/08/1813					Em homenagem ao aniversário de sua alteza o Príncipe de Galles apresentou-se um novo elogio dramático, uma comédia e uma farsa.
22/09/1813	<i>As minas da Polónia.</i>	c.	Aut. Charles Gilbert Pixérécourt; Trad. António Xavier Ferreira Azevedo		<i>Les mines de Pologne</i> , ml. 3, de Charles Gilbert Pixérécourt le, Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique. Exercícios equestres pela troupe polaca.
24/09/1813	<i>As minas da Polónia.</i>	c.	Aut. Charles Gilbert Pixérécourt; Trad. António Xavier Ferreira Azevedo		<i>Les mines de Pologne</i> , ml. 3, de Charles Gilbert Pixérécourt le, Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique. Exercícios equestres pela troupe polaca.
27/09/1813					Benefício de Miss. Southby (famosa equilibrista).
01/10/1813	<i>Lição dos maridos</i>	c.			Benefício. Gertrudes Angélica da Cunha executou uma ária.
01/10/1813	<i>A morte de Egisto Rei da Babilónia</i>	b.		Maria Schira e Luís Schira	
01/10/1813	<i>O morgado dos fornos</i>	f.			
12/10/1813					Espectáculo de comédia e elogio, dedicado aos felizes anos do sereníssimo Sr. D. Pedro de Alcântara, Príncipe da Beira, dando fim aos divertimentos com os equilibristas ingleses - William Southby's circus.
24/10/1813	<i>Eduardo Rei de Inglaterra</i>	c.			Benefício do actor José Joaquim Arsejas. Representou-se uma nova farsa e a troupe inglesa apresentou os seus exercícios ginásticos.
27/10/1813	<i>Eduardo Rei de Inglaterra</i>	c.			Por uma companhia de arlequins ingleses.
27/10/1813	<i>O falsete</i>	f.			
15/11/1913					Benefício de um dos principais actores do Teatro: se comédia, mágica, dança e graciosa, farsa e alguns intervalos.
06/12/1813					Benefício de Miss Southby. Com comédia, exercícios

					equestres pela troupe polaca, boleros, corda forte e bamba.
08/12/1813					Récita em benefício do socorro dos doentes pobres da Freguesia de São José e para festejar a Virgem Santíssima da Conceição.
00/00/1813	<i>O mau amigo</i>	c.2	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
07/01/1814					Benefício. Pomposo espectáculo.
31/01/1814					Representou-se uma comédia mágica, um intervalo e dança, a récita desta noite terminou com um entremês.
13/02/1814	<i>Os rivais do Norte, Pedro o Grande, Imperador da Rússia e Carlos XII, Rei da Suécia no sítio de Pultava</i>	c.			Benefício do actor José Joaquim Arsejas com uma comédia ornada de coros militares.
13/02/1814	<i>Lucelinda ou A cova dos encantos</i>	m.			Nos intervalos executaram-se bailes espanhóis.
14/02/1814	<i>Os rivais do Norte, Pedro o Grande, Imperador da Rússia e Carlos XII, Rei da Suécia no sítio de Pultava</i>	c.			Tiveram início os festejos do Carnaval.
14/02/1814	<i>Lucelinda ou a cova dos encantos</i>	m.			Diversos intervalos.
06/03/1814	<i>São Bartolomeu ou A prisão do Diabo</i>	d.s.			
07/03/1814	<i>São Bartolomeu ou A prisão do Diabo</i>	d.s.			
09/03/1814	<i>São Bartolomeu ou a prisão do Diabo</i>	d.s.			
13/05/1814	(s.n.)	c.			Récita de homenagem ao aniversário do Príncipe Regente. Estreia do baile alegórico ao aniversário de Sua Alteza. Ária, Hino nacional.
13/05/1814	(s.n.)	b.			
14/05/1814	(s.n.)	c.			Récita de homenagem ao aniversário do Príncipe Regente. Baile alegórico ao aniversário de Sua Alteza. Ária, Hino nacional.
14/05/1814	(s.n.)	b.			
15/05/1814	(s.n.)	c.			Récita de homenagem ao aniversário do Príncipe Regente. Baile alegórico ao aniversário de Sua Alteza. Ária, hino nacional
15/05/1814	(s.n.)	b.			
15/09/1814					Dia da Restauração da soberania de Portugal após as invasões francesas. Os Directores do Teatro do Salitre, querendo tributar um obséquo de gratidão ao Corpo Militar, ofereceram o divertimento daquela noite.
28/11/1814	<i>O turco beneficente</i>	d.			
28/11/1814	<i>Don João Tenório ou O convidado de pedra</i>	b.			
28/11/1814	<i>Os divorciados</i>	f.			
05/12/1814	<i>Os tártaros da Polónia</i>	c.			No intervalo entre o 2.º e o 3.º acto <i>fandango</i> executado por António Cairón e Joanna Angiolini.
05/12/1814	<i>Carlos V ou O eleitor de Saxónia</i>	b.			
05/12/1814	<i>O periquito</i>	f.			
08/12/1814					Benefício oferecido por António Gomes Varela e a Sociedade Teatro do Salitre para se festejar N.ª S.ª da Conceição, e para os pobres doentes da Freguesia de São José.
12/12/1814	<i>Os tártaros da Polónia</i>	c.			Benefício de José Gallo, primeiro rebeça de danças.
12/12/1814	<i>Saib</i>	b.			

12/12/1814	<i>O recrutamento da aldeia</i>	b.			
12/12/1814	<i>O periquito</i>	f.			
26/12/1814	<i>A morte de Thoante, tirano de Lacinto</i>	b.	Aut. Antonio Cairón	Lourenço Manati - Thoante, usurpador de Lacinto Maria Vitoria - Emirena, princesa de Lacinto João Samartin - Cleomedes, príncipe de Samo Joanna Angiolini - Argia, dama de Emirena Antonio Cairón - Adrasto, confidente de Thoante Maria Samartin - Ismene, irmã de Cleomedes Capitães de Thoante: João Aquilina - Learco Pedro Valli - Adagisto Manuel Roxas - Clistena Capitães de Cleomedes: Antonio Bacchini - Ordo João Carlos - Arnol Damas de Emirena, Séquito de Thoante e Séquito de Cleomedes. Comparsas: tropas de thoante, tropas de Cleomedes e sumo sacerdote de Apolo.	
30/12/1814	<i>Pizarro no Peru</i>	d.			
30/12/1814	<i>A morte de Thoante, tirano de Lacinto</i>	b.	Aut. Antonio Cairón	Lourenço Manati - Thoante, usurpador de Lacinto Maria Vitoria - Emirena, princesa de Lacinto João Samartin - Cleomedes, príncipe de Samo Joanna Angiolini - Argia, dama de Emirena Antonio Cairón - Adrasto, confidente de Thoante Maria Samartin - Ismene, irmã de Cleomedes Capitães de Thoante: João Aquilina - Learco Pedro Valli - Adagisto Manuel Roxa - Clistena Capitães de Cleomedes: António Bacchini - Ordo João Carlos - Arnol Damas de Emirena, Séquito de Thoante e Séquito de Cleomedes. Comparsas: Tropas de Thoante, tropas de Cleomedes e sumo sacerdote de Apolo.	
00/00/1814	<i>Os velhos gaiteiros</i>	b.			
11/01/1815	<i>Orasmino ou O conhecimento do coração humano</i>	m.			Na récita desta noite executou-se também um solo de violoncelo.
11/01/1815	<i>As cambalhotas por amor (intervalo)</i>	i.			
11/01/1815	<i>O recrutamento da aldeia</i>	b.			
20/02/1815	<i>Os santos mártires de Roma, Caspoforo, Crisanto e Dário</i>	d.s.			
20/02/1815	<i>Santo António de Lisboa livrando o pai do patíbulo</i>	d.s.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
22/02/1815	<i>Os santos mártires de Roma, Caspoforo, Crisanto e Dário</i>	d.s.			
22/02/1815	<i>Santo António de Lisboa livrando o pai do patíbulo</i>	d.s.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
04/03/1815		d.s.			

11/03/1815		d.s.			
22/04/1815	<i>O delinquente sem culpa ou O patriota escocês</i>	c.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Em homenagem ao aniversário da Infanta D. ^a Maria Francisca.
22/04/1815	<i>O imperador Carlos V ou O tom da goleta</i>	b.			
22/04/1815	<i>Os três maníacos</i>	f.			
29/04/1815	<i>O delinquente sem culpa ou O patriota escocês</i>	c.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Em homenagem ao aniversário da sereníssima senhora princesa D. Maria Teresa.
29/04/1815	<i>O imperador Carlos V ou O tom da goleta</i>	b.			
29/04/1815	<i>Antes que cases olha o que fazes</i>	f.			
10/05/1815	<i>Adela de Val d' Taro ou Os três exemplos de fidelidade</i>	c.	Aut. Pedro Alexandre Cavroé		Segundo a informação no manuscrito o tema é retirado da história dos Duques de Parma por João Baptista Alberti, composta Pedro Alexandre Cavroé em 1812.
10/05/1815	<i>Os salteadores ou O morto fingido</i>	b.			
10/05/1815	<i>O galã industrial ou O cirurgião da aldeia</i>	f.			
13/05/1815	<i>O triunfo de Clélia</i>	b.	Aut. Antonio Cairón	Manuel Roxas Fabiani - Prosenno, Rei de Etrúria Maria Vitoria Catalani - Clélia, donzela romana Lourenço Morati - Horacio José Samartin - Tarquinio, pretendente ao trono de Roma Joana Angiolini - Larissa, princesa Toscana Antonio Cairón - Mannio, príncipe dos veientes Damas toscanas: Maria Samartin e Maria la Rose Nobres veientes: Pedro Valli, José Lacombe e Manuel Saavedra Confidentes de Tarquinio: António Bacchini, Cosme Saavedra, Nicolau Tolentino Damas de Larissa, Tropas romanas e ditas toscanas.	Para representar-se no Teatro Nacional do Salitre, no dia natalício de sua alteza real o Príncipe Regente nosso senhor.
02/06/1815	<i>O imperador José II visitando os cárceres da Alemanha</i>	d.			Entre o drama e o baile Mariana Botte com os seus filhos, que estream esta noite no Teatro do Salitre executaram concertos de harpa, violino e saltério tocado com baquetas e cantou ao som destes instrumentos duas árias. Jácome André Magune cantará uma ária e outra peça de música
02/06/1815	<i>Vilã no palácio ou O anão mágico.</i>	b.			
16/06/1815	<i>O imperador José II visitando os cárceres da Alemanha</i>	d.			
16/06/1815	<i>A bailarina sem o ser ou A madame chupa</i>	b.			
16/06/1815	<i>O Abade namorado</i>	b.			Maria Vitória Catalani e Antonio Cairón executaram um <i>pas de deux</i>
25/07/1815	<i>O assombro de Oviedo ou O famoso asturiano</i>	m.			
25/07/1815	<i>O naufragante inglês, ou antiguanos</i>	b.			
18/08/1815	<i>Ernesto e Paulina ou O mau irmão</i>	c.			Benefício de Antonio Cairón.
18/08/1815	<i>Cambalhotas por amor</i>	f.			
18/08/1815	<i>O Carnaval de Nápoles</i>	b.			
30/08/1815	<i>Os tártaros da Polónia</i>	c.			No intervalo do 1.º ao 2.º acto executou-se uma ária.
30/08/1815	<i>O naufragante inglês ou Os antiguanos</i>	b.			
15/09/1815	<i>O parricídio frustrado ou O filho natural</i>	d.3	Aut. A. R. C. (António Ricardo Costa); Cor. Antonio Cairón	Mariana Torres.	Representou-se a 15 de setembro de 1815, aniversário da feliz Restauração do Reino. BNF, Portugais, 101, pp. 23 - 74. A cópia do manuscrito, com data de 13 de Outubro de 1818, com rubrica dos censores dá conta da representação

					no Teatro da Rua dos Condes.
15/09/1815	<i>A batalha do Vimeiro</i>	b.	Aut./Cor. Antonio Cairón	Manuel Roxas - Chefe português Pedro Valli - Oficial português Lorenzo Monati - Aldeão português José Lacombe - Chefe inglês José Samartin - Chefe francês Antonio Cairón - Oficial francês Camponesas - Maria Vitória Catalani, Joana Angiolini, Maria Samartin e Maria La Rose	Baile heroico pantomímico.
15/09/1815	<i>A cautela inútil ou Os espertos também se logram</i>	f.			
12/10/1815	<i>O combate dos deveres mais sagrados ou O amor da filha e esposa</i>	d.			Aniversário de D. Pedro de Alcântara, Príncipe da Beira. os intervalos são preenchidos por um monólogo e boleros a três.
12/10/1815	<i>O ciúme no serralho</i>	b.			
12/10/1815	<i>O cirurgião da aldeia</i>	f.			
23/10/1815	<i>A tomada de Badajoz</i>	c.			
23/10/1815	<i>Cambalhotas por amor</i>	f.			
23/10/1815	<i>O ciúme no serralho</i>	b.			
28/10/1815	<i>Eucharis ou A filha da magia</i>	b.	Aut. Antonio Cairón	Rosa Lorenzani - Eucharis, órfã, criada debaixo da protecção de Oberon Lorenzo Monati - Oberon, Rei dos génios do ar, e julgado Thaneo, Rei da Tessália Maria Vitoria - Zemira, Rainha das Ninfas terrestres, e julgada irmã de Thaneo, debaixo do nome de Chloe José Samartin - Leonido, general da Tessalia, criado debaixo da protecção de Zemira Damas da corte da Tessália: Joana Angiolini - Leride Maria Samartin - Arton Antonio Cairón - Androclide, capitão das Guardas- Reais Maria la Rose - Amarilis, irmã de Androclides - Oficiais tessálicos: Pedro Valli - Phano Manuel Roxas - Octar Caetano Liacentini - Antinoo	Baile sério. Regresso da bailarina Rosa Laurenzani Boce. «Ouso ofertar-te como tributo esta composição elaborada com o maior desvelo que em mim cabe e decorada com maior pompa possível; triunfei dos obstáculos, pude apresentar-ta de um modo mais aproximado ao meu desejo, até aumentando o corpo de baile com a admissão da primeira bailarina Rosa Lorenzani, que já em outro tempo por ti aplaudida torna de novo à cena, suplicando aquela indulgência que necessita quem à tanto se acha em repouso.»
29/10/1815	<i>Eucharis ou A filha da magia</i>	b.	Aut. Antonio Cairón	Rosa Lorenzani - Eucharis, órfã, criada debaixo da protecção de Oberon Lorenzo Monati - Oberon, Rei dos génios do ar, e julgado Thaneo, Rei da Tessália Maria Vitoria - Zemira, Rainha das Ninfas terrestres, e julgada irmã de Thaneo, debaixo do nome de Chloe José Samartin - Leonido, general da Tessalia, criado debaixo da protecção de Zemira Damas da corte da Tessália: Joana Angiolini - Leride Maria Samartin - Arton Antonio Cairón - Androclide, capitão das Guardas-	Baile sério. Regresso da bailarina Rosa Laurenzani Boce.

				Reais Maria la Rose - Amarilis, irmã de Androclides - Oficiais tessálicos: Pedro Valli - Phano Manuel Roxas - Octar Caetano Liacentini - Antinoo	
29/10/1815	<i>Ernesto e Paulina ou O mau irmão</i>	c.	Aut. A. E. Lima		
29/10/1815	<i>Abelha mestra</i>	f.			
30/10/1815	<i>Eucharis ou A filha da magia</i>	b.	Aut. Antonio Cairón	Rosa Lorenzani - Eucharis, órfã, criada debaixo da protecção de Oberon Lorenzo Monati - Oberon, Rei dos génios do ar, e julgado Thaneo, Rei da Tessália Maria Vitoria - Zemira, Rainha das Ninfas terrestres, e julgada irmã de Thaneo, debaixo do nome de Chloe José Samartin - Leonido, general da Tessalia, criado debaixo da protecção de Zemira Damas da corte da Tessália: Joana Angiolini - Leride Maria Samartin - Arton Antonio Cairón - Androclide, capitão das Guardas-Reais Maria la Rose - Amarilis, irmã de Androclides - Oficiais tessálicos: Pedro Valli - Phano Manuel Roxas - Octar Caetano Liacentini - Antinoo	Baile sério. Regresso da bailarina Rosa Laurenzani Boce.
30/10/1815	<i>Ernesto e Paulina ou O mau irmão</i>	c.	Aut. A. E. Lima		
30/10/1815	<i>Abelha mestra</i>	f.			
10/11/1815	<i>Eucharis ou A filha da magia</i>	b.	Aut. Antonio Cairón	Rosa Lorenzani - Eucharis, órfã, criada debaixo da protecção de Oberon Lorenzo Monati - Oberon, Rei dos génios do ar, e julgado Thaneo, Rei da Tessália Maria Vitoria - Zemira, Rainha das Ninfas terrestres, e julgada irmã de Thaneo, debaixo do nome de Chloe José Samartin - Leonido, general da Tessalia, criado debaixo da protecção de Zemira Damas da corte da Tessália: Joana Angiolini - Leride Maria Samartin - Arton Antonio Cairón - Androclide, capitão das Guardas-Reais Maria la Rose - Amarilis, irmã de Androclides - Oficiais tessálicos: Pedro Valli - Phano Manuel Roxas - Octar Caetano Liacentini - Antinoo	Baile sério.
10/11/1815	<i>Roberto o chefe dos salteadores</i>	c.			Depois da comédia executou-se uma burleta em português, composição de António José do Rego.
10/11/1815	<i>A batalha do Buçaco</i>	b.	Mús. António José do Rego		Peça militar e histórica para piano forte, dedicada ao valor e

					glória do exército anglo-luso, e do seu chefe o visconde de Wellington.
19/11/1915	<i>Zaira</i>	t.5	Aut. Voltaire		<i>Zaira</i> , t5. Voltaire, Paris, Comédie Française,13/08/1732
19/11/1915	<i>A batalha do Buçaco</i>	b.	Mús. António José do Rego		Peça militar e histórica para piano forte, dedicada ao valor e glória do exército anglo-luso, e do seu chefe o visconde de Wellington. A récita desta noite contou ainda com os habituais <i>boleros</i>
19/11/1815	(s.n.)	f.			Uma jocosa farsa, ornada de música.
22/11/1815	<i>O incêndio do grande templo de Creta</i>	c.			Benefício de José Joaquim Arsejas. A récita desta noite alinhou também uma dança e uma farsa.
30/11/1815	<i>O parricídio frustrado ou O filho natural</i>	d.3	Aut. A. R. C. (António Ricardo Costa); Cor. Antonio Cairón		No intervalo do drama executaram-se boleros.
30/11/1815	<i>Eucharis ou A filha da magia</i>	b.	Aut. Antonio Cairón	Rosa Lorenzani - Eucharis, orphã, criada debaixo da protecção de Oberon Lorenzo Monati - Oberon, Rei dos génios do ar, e julgado Thaneo, Rei da Tessália Maria Vitoria - Zemira, Rainha das Ninfas terrestres, e julgada irmã de Thaneo, debaixo do nome de Chloe José Samartin - Leonido, general da Tessalia, criado debaixo da protecção de Zemira Damas da corte da Tessália: Joana Angiolini - Leride Maria Samartin - Arton Antonio Cairón - Androclide, capitão das Guardas-Reais Maria la Rose - Amarilis, irmã de Androclides - Oficiais tessálicos: Pedro Valli - Phano Manuel Roxas - Octar Caetano Liacentini - Antinoo	Baile sério.
30/11/1815	<i>Cautela inútil ou Os espertos também se logram</i>	f.			
00/00/1815	<i>Os burros</i>	p.	Aut. José Agostinho de Macedo		Encadernado com os poemas do mesmo autor, «assim o querem, assim o tenham», e «elogio que recitou Mariana Torres, na noite do seu benefício no Teatro do salitre em 1815
05/01/1816	<i>O novo desertor francês</i>	d.3	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
05/01/1816	<i>Os rivais generosos</i>	b.			
05/01/1816	<i>A parteira e o corcunda</i>	f.			
10/01/1816	<i>Ginevra de Escócia</i>	b.	Aut. Antonio Cairón	Antonio Cairón - Lurcanio Maria Victoria Catalani - Ginevra Claudio Labassé - Ariodante Rosa Lorenzani - Dama de Ginevra Lorenzo Monati - Rei da Escócia Manuel Roxas - Ariodante José Samartin - Polinesso Pedro Valli - Vafrino	Benefício da primeira bailarina, Maria Vitória Catalani. Baile sério.
15/01/1816	<i>Eufêmia e Polidoro</i>	c.3	Aut. António Xavier Ferreira de		Estreia. Nesta noite executou-se também a dança sorongo.

			Azevedo		
15/01/1816	<i>Ginevra de Escócia</i>	b.	Aut. Antonio Cairón	Antonio Cairón - Lurcanio Maria Victoria Catalani - Ginevra Claudio Labassé - Ariodante Rosa Lorenzani - Dama de Ginevra Lorenzo Monati - Rei da Escócia Manuel Roxas - Ariodante José Samartin - Polinesso Pedro Valli - Vafrino	
15/01/1816	<i>O cirurgião da aldeia</i>	f.			
29/01/1816	<i>Eufêmia e Adelaide</i>	c.	Aut. António Xavier. Ferreira de Azevedo		Nesta noite Maria Victoria Catalani e Antonio Cairón dançaram o <i>sorongo</i> , e Manuel Roxas e Lorenzo Monati os <i>boleros</i> .
29/01/1816	<i>Ginevra de Escócia</i>	b.	Aut. Antonio Cairón	Antonio Cairón - Lurcanio Maria Victoria Catalani - Ginevra Claudio Labassé - Ariodante Rosa Lorenzani - Dama de Ginevra Lorenzo Monati - Rei da Escócia Manuel Roxas - Ariodante José Samartin - Polinesso Pedro Valli - Vafrino	
29/01/1816	<i>A cautela inútil ou Os espertos também se logram</i>	f.			
22/02/1816					Benefício dos órfãos da Real Casa Pia.
21/03/1816	<i>Recitais de música vocal e instrumental</i>				Benefício de José Corbetta
28/03/1816	<i>Recitais de música vocal e instrumental</i>				Benefício de José Corbetta
01/08/1817	<i>Escola dos ciganos</i>	c.			Benefício de António Franchi.
01/08/1817	<i>Fra Diavolo, Terror da Calabria</i>	b.			Ornada de música.
01/08/1817		f.			
20/08/1817					espectáculo desconhecido.
31/10/1817	<i>Raríssimas máquinas.</i>	var.	Aut. Massei e Chremer		Os inventores do Teatro Pitoresco e de metamorfoses.
19/11/1817	<i>Raríssimas máquinas.</i>	var.	Aut. Massei e Chremer		Os inventores do Teatro Pitoresco e de metamorfoses.
08/12/1817					A récita desta noite integrou: Elogio, comédia, intervalo, dança e farsa. O produto é aplicado para o culto de N.ª S.ª da Conceição e destinado aos pobres entevados da Freguesia de São José. O teatro foi decorado com iluminação.
10/12/1817		var.	Aut. Massei e Cramer		Na récita desta noite o Teatro Pitoresco apresentou várias novidades e encerrou o espectáculo com uma vista da Torre de Messina.
14/12/1817		var.	Aut. Massei e Cramer		Récita a cargo do Teatro Pitoresco, «uma nova máquina nos principais pontos de vista ao nascer do Sol».
00/00/1817	<i>O serralheiro em Marrocos</i>	b.			
00/00/1817	<i>A aldeia dos louco ou O ora isto</i>	e.			Composta por um anónimo e copiada por Alexandre José Víctor da Costa Sequeira. Copiada a 28 de Novembro de 1817.
00/00/1817	<i>Os calotes graciosos ou O noivo algarvio</i>	e.			Composta por um anónimo e copiada por Alexandre José Víctor da Costa Sequeira. Copiada a 10 de Dezembro de 1817.
00/00/1817	<i>O capitão Belisário ou A gloriosa cegueira</i>	d.			Drama heroico em 5 actos, composto por Nicolau Luís e ampliado por Alexandre José Victor da Costa Sequeira a 1

					de Setembro de 1817.
00/00/1817	<i>O conde de Essex ou A Rainha de Inglaterra</i>	d.			Drama trágico em 3 actos, composto no idioma espanhol pelo actor João Inácio Henriques, ampliado por Alexandre José Víctor da Costa Sequeira, copiado aos 30 de Julho de 1817.
00/00/1817	<i>O delinquente honrado ou O amor e a amizade</i>	d.5	Aut. Coronel Taborda; Amp. Alexandre José Víctor da Costa Sequeira		Copiada a 1 de Setembro de 1817. BnF, Portugais 84, pp. 98-151v.
00/00/1817	<i>A disciplina militar do Norte ou O conde de Waltron</i>	d.5			Drama traduzido do alemão no francês por Berard, traduzido para português por António Soares de Azevedo, copiado aos 10 de setembro de 1817
00/00/1817	<i>O engano ditoso ou O macha-fêmea</i>	f.	Aut. João Inácio Henriques; Amp. Alexandre José Víctor da Costa Sequeira		Copiada aos 29 de dezembro de 1817. BnF, Portugais 88, pp. 62 - 79v.
00/00/1817	<i>O falsete ou O logro mais bem pregado</i>	f.	Aut. João Inácio Henriques; Amp. Alexandre José Víctor da Costa Sequeira		Copiada aos 30 de Dezembro de 1817. BnF, Portugais 89, pp. 1 - 28v
00/00/1817	<i>Felizardo e Henriqueta ou Os amantes oprimidos</i>	d.3	Aut. Alexandre José Víctor da Costa Sequeira		Copiado aos 27 de Setembro de 1817. BnF, Portugais 89, pp. 29 - 73
00/00/1817	<i>Frederico segundo Rei de Prússia ou O feito memorável</i>	d.1	Aut. António Soares de Azevedo		Copiado aos 15 de Janeiro de 1817. BnF, Portugais 89, pp. 297 - 312
00/00/1817	<i>A taberna do ma-cozinhado ou A castanheira da Pampulha</i>	f.	Amp. por Alexandre José Víctor da Costa Sequeira		Copiada aos 20 de Dezembro de 1817. BnF, Portugais 106, Tome XXXI, F. 17 - 30
00/00/1817	<i>Os tributos da mocidade ou O aldeão honrado</i>	d.5	(S.A); Amp. Alexandre José Víctor da Costa Sequeira		Copiada aos 3 de Julho de 1817. BnF, Portugais 108, pp. 112 - 164. O manuscrito de Paris atribui a autoria a Carlo Goldoni, porém, outro que se encontra no Arq. Nacional da Torre do Tombo dá como sendo de um Dr. Villela, autor francês.
00/00/0000	<i>O casamento na hospedaria ou O músico por amor</i>	e.			Bnf, Portugais 81, Tome VI, pp. 114 -127v
00/00/0000	<i>Bernardo del Carpio ou O terror dos doze pares e do Rei de Saragoça</i>	c.			BnF, Portugais 78, pp. 37 - 49
00/00/1817	<i>As molucas</i>	d.	Aut. José Caetano de Figueiredo		Inf. do Dicionário Biblio. Port. t.IV, p. 283, Imp. Nac.
03/01/1818	<i>O competidor de seu pai ou O velho com vício</i>	f.	Aut. José Xavier da Silva Ultra		
18/01/1818	<i>O mágico de Andaluzia</i>	m.			
19/04/1818	<i>O bacharel oculista</i>	c.			Benefício de Lorenzo Lacombe, 1.º bailarino sério.
19/04/1818	<i>Jazon e Medea</i>	b.			
19/04/1818	<i>O tenente casamenteiro</i>	f.			
03/06/1818	<i>O convidado de pedra</i>	c.3			Executou-se uma das melhores danças.
03/06/1818	<i>Os pretendentes</i>	f.			
10/07/1818	<i>O convidado de pedra</i>	c.3			Benefício de A. J. Coelho
10/07/1818	<i>Califa de Bagdad</i>	b.			
10/07/1818	<i>Morgado da Serra</i>	f.			Estreia.
21/08/1818					Benefício de Eugénia Flores.
00/08/1818	<i>O lunático</i>	f.			
00/08/1818	<i>O quintal do tio Lopes</i>	f.			
21/10/1818	<i>O convidado de pedra</i>	c.3	Aut. Molière; Trad. António José de Paula		Benefício de Lorenzo Lacombe, 1.º bailarino. No intervalo o beneficiado executou com Julieta Lacombe o <i>lundum</i> de A. Monroy, e com a Sr.ª Falcoz <i>A cossaca</i> .

21/10/1818	<i>Hernán Cortez no México</i>	b.	Aut. Lorenzo Lacombe		Estreia da bailarina Faustina Volutti. O espectáculo terminou com destrezas, jogos, físicas, mecânica e matemática de Carlos Pianca.
24/10/1818	<i>O bom Juiz ou Os amigos infelizes</i>	d.5	Aut. anónimo		BnF, Portugais 78, Tome III, pp. 69 - 121
06/11/1818	<i>Heraclio reconhecido</i>	t.c.			Benefício de Josefa Monati. As danças estiveram a cargo de Faustina Velutti que executou um solo e Maria Luísa Samartin e Carolina Augusta um <i>pas de deux</i> .
06/11/1818	<i>Quem tem capa sempre escapa</i>	f.			Farsa ornada de música, um dueto de Fioravanti e uma <i>cavatina</i> e um terceto de Lucas Agolini.
11/11/1818					Benefício de Carlos Pianca. Na récita desta noite apresentou-se no Teatro do Salitre o bailarino Bernardo Rodrigues.
22/11/1818	<i>Clotilda</i>	c.			As discípulas da Sr. ^a Corale, bailarina e coreógrafa do Teatro da Rua dos Condes, executaram um dueto. Carlos Pianca executou novos jogos.
25/11/1818	<i>Clotilda</i>	c.			Benefício de Maria da Soledad e João Vicente Rodrigues.
25/11/1818	<i>O morgado ensacado</i>	e.			A récita desta noite contou com um <i>pas de deux</i> , novas peças de música e exercícios de sortes e quadros transparentes de Carlos Pianca.
25/11/1818	(s.n.)	d.m.			Drama mágico adornado de novas máquinas.
02/12/1818	<i>Clotilda</i>	c.			Benefício da orquestra. Os intervalos foram preenchidos por um solo de clarinete e um de violoncelo, fechou o espectáculo Carlos Pianca com os seus exercícios.
02/12/1818	<i>O morgado ensacado</i>	e.			
08/12/1818	(s.n.)	c.			Récita em benefício de N. ^a S. ^a da Conceição. O produto desta noite foi destinado ao culto da santa e aos pobres da freguesia de São José. A fachada do teatro foi iluminada. Executaram-se as habituais danças.
08/12/1818	(s.n.)	el.			
08/12/1818	(s.n.)	f.			
10/12/1818		v.			Espectáculo pomposo. O teatro pitoresco apresentou novidades. O espectáculo terminou com uma vista da torre de Messina.
00/00/1818	<i>O bom juiz ou O amigo dos infelizes</i>	d.			Drama sentimental em 5 actos. Copiada aos 24 de Outubro de 1818.
00/00/1818	<i>O calotismo ou O carneiro</i>	f.	Aut. Manuel Rodrigues Maia		Copiada por Alexandre José Víctor da Costa Sequeira a 10 de Janeiro de 1818.
00/00/1818	<i>O competidor de seu pai ou O velho com vício</i>		Aut. José Xavier da Silva Ultra; Amp. Alexandre José Victor da Costa Sequeira		Copiada a 3 de Janeiro de 1818. BnF, Portugais 82, Tome VII, pp.238 - 259.
00/00/1818	<i>Os criados sagazes ou O velho embaçado</i>	f.			Faça composta por um anónimo, copiada aos 30 de janeiro de 1818.
00/00/1818	<i>A dama extravagante ou A Rainha Dido e o Capitão Eneias</i>	f.	Aut. José Joaquim Leal.		Copiada aos 19 de Fevereiro de 1818
00/00/1818	<i>O doutor sovina ou O conselho contra si mesmo</i>	f.	Aut. Manuel Rodrigues Maia; Amp. Alexandre José Víctor da Costa Sequeira		Copiada aos 13 de Janeiro de 1818.
00/00/1818	<i>O eunuco ou O virelas</i>	f.	Aut. Antonio Xavier Ferreira de Azevedo		Copiada aos 4 de Fevereiro de 1818. BnF, Portugais 88, Tome XIII, f. 234 - 258.
00/00/1818	<i>O Periquito ao ar ou O velho usurário</i>	f.	Aut. Manuel Rodrigues Maia; Amp. Alexandre José Victor da Costa		Copiada aos 19 de Janeiro de 1818. BnF, Portugais 101, Tome XXVI, pp. 304 -324.

			Sequeira		
00/00/1818	<i>A taberna ou A castanheira</i>	f.	Aut. José Caetano Figueiredo		Copiada aos 11 de Abril de 1818. Também conhecido como <i>A castanheira ou A Brites Papagaia</i> .
30/01/1818	<i>Os criados sagazes ou O velho inacabado</i>	f.	Aut. anónimo.		Copiada a 30 de Janeiro de 1818. BnF, Portugais 83, Tome VIII, pp. 280-297v.
22/01/1819	<i>Adelli ou O tirano punido</i>	m.			Aniversário da sereníssima Princesa Real. A comédia mágica ornada de transformações e cenas novas.
14/02/1819	<i>Adelli ou O tirano punido</i>	m.			A comédia mágica ornada de transformações e cenas novas.
14/02/1819	<i>Dom Quixote de la Mancha no ataque dos moinhos</i>	m.			
18/02/1819	<i>Adelli ou O tirano punido</i>	m.			A comédia mágica ornada de transformações e cenas novas.
18/02/1819	<i>Joana Rabicortona</i>	f.	Aut. José de Cañizares		<i>El asombro de jerez, Juana Rabicortona</i> .
21/02/1819	<i>Adelli ou O tirano punido</i>	m.			Os intervalos foram preenchidos com um solo inglês executado pela bailarina Maria Manuela Galvão, no fim dançou-se a <i>caxuxa</i> . No fim do espectáculo representou-se uma farsa mágica, com música, não identificada. Talvez se trate de [<i>Joana Rabicortona</i>]
00/00/1819	<i>Chi piu scappa</i>		Aut. Luca Agolini		Sinfonia manuscrita para pianoforte para a farsa, (Teatro do Salitre, 1819, in BnP: C.I.C. 13)
00/00/1819	<i>A incógnita ou O filho perverso.</i>	d.3	Trad. António Ricardo Carneiro		Drama copiado aos 22 Fevereiro 1819 a partir da tradução de 1815 da obra de Goldoni.
00/00/1819	<i>A ingratição castigada ou A senhora judiciosa</i>	d.3	Aut. Padre José Manuel de Abreu Lima		Copiado aos 9 de Março de 1819.
00/00/1819	<i>Os três gémeos ou O criado raro</i>	d.3	Aut. Padre José Manuel de Abreu Lima		Copiado aos 15 de janeiro 1819. BnF, Portugais 108, Tome XXXIII, pp. 19 - 66.
18/10/1820	<i>Exercícios equestres</i>	var.	Comp. de James Bannister		
20/10/1820	<i>Exercícios equestres</i>	var.	Comp. de James Bannister		
15/12/1820	<i>Afonso Henriques ou A batalha de Campo de Ourique</i>	d.			Benefício do actor António Borges Garrido.
15/12/1820	(s.n.)	el.			Elogio dramático.
24/12/1820	<i>A aclamação de el Rei D. Afonso Henriques</i>	c.			Em honra da eleição dos deputados das Cortes.
24/12/1820	(s.n.)	el.			Elogio dramático.
10/01/1821	<i>Espectáculo não identificado</i>				
19/01/1821	<i>Espectáculo não identificado</i>				Em homenagem ao dia de abertura das Cortes.
04/04/1821	<i>O juramento de Marte</i>	d.	Aut. José Maria da Costa e Silva	Teresa Vergér - Minerva António Borges Garrido - Marte João dos Santos Mata - Génio lusitano Antónia Rosa - Glória Ninfas Génios	Representado no Teatro do Salitre nas noites de 4 e 5 de Abril para solenizar a feliz instalação das cortes gerais e extraordinárias da nação portuguesa.
05/04/1821	<i>O juramento de Marte</i>	d.	Aut. José Maria da Costa e Silva	Teresa Vergér - Minerva António Borges Garrido - Marte João dos Santos Mata - Génio lusitano Antónia Rosa - Glória Ninfas Génios	
00/00/1821	<i>O Capitão Belisário</i>	c.			
00/00/1821	<i>Os Mocabeos ou A destruição de</i>	d.s.			

	<i>Jerusalém</i>				
00/00/1821	<i>Exemplar caridade de Santa Isabel Rainha de Portugal</i>	d.s.2			
00/00/1821	<i>A conversão milagrosa de Franco de Senna, o Jogador dos Olhos ou O fruto prodigioso da devoção do Carmo</i>	d.s.2			
17/02/1822	<i>Quinze de Setembro de 1820 ou Lisboa livre</i>	d.			Um pomposo e liberal espectáculo. Récita única.
17/02/1822	<i>Os regeneradores da pátria ou A liberdade nacional em triunfo</i>	d.			
17/02/1822	<i>O jogo do Entrudo</i>	f.			
31/08/1822	<i>Hamlet</i>	t.5	Aut. W. Shakespeare; Imi. Jean Francois Ducis.	Saint Eugène - Hamlet Boissevoise - Gertrude Claudius - Stephane Ofélia Beaupré - Elvire	<i>Hamlet</i> , t.5 imitada do inglês por Jean Francois Ducis, Paris, Comédiens françois ordinaires du Roi, 30/09/1769. Reabertura do Teatro com uma companhia francesa.
31/08/1822	<i>Les etourdis (Os estouvados)</i>	c.3	Aut. François Guillaume Jean Stanislas Andrieux	Beaupré - Ingénue Closet - Estouvado I Jourdain - Estouvado II	<i>Les etourdis</i> ou <i>Le mort suppose</i> . c.3, de François Guillaume Jean Stanislas Andrieux, Paris, pelos Comédiens italiens ordinaires du roi, 14/12/1787.
01/09/1822	<i>Tartuffe</i>	c.	Aut. Molière	Convreur- Orgon Souplet - lacaia Stephane -	
01/09/1822	<i>L'auberge de Calais</i>	c.1	Aut. Georges Duval	Sarthé - Inglês	<i>L'auberge de Calais</i> , c.1, de Georges Duval, Paris, Théâtre Louvois.
02/09/1822	<i>Andromaque</i>	t.5	Aut. Jean Racine	Boissevoise - Andromaque S. Eugène - Orestes Beaupré - Hermione Jourdain - Pyrrhus	<i>Andromaque</i> , t.5, por Jean Racine, 17/11/1667, pelos Grands comédiens
02/09/1822	<i>Os rivais de si mesmos</i>	c.1	Aut. Pigault-Lebrun		<i>Les rivaux d'eux-mêmes</i> , c.1, de Pigault-Lebrun.
05/09/1822	<i>Le barbier de Séville ou La precaution inutile</i>	c.4	Aut. Pierre Augustin Caron de Beaumarchais		<i>Le barbier de Séville</i> , de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, Paris, Théâtre de la Comédie Française, 23/02/1775.
05/09/1822	<i>Os dois perceptores, ou Asinus Asinum fricat</i>	c.1	Aut. Charles François Jean Baptiste Moreau, Eugène Scribe		<i>Les deux percepteurs, ou Asinus Asinum fricat</i> , c.1, de Charles François Jean Baptiste Moreau et Eugène Scribe, Paris, Théâtre des Variétés, 19/06/1817.
06/09/1822	<i>A escola dos maridos</i>	c.3	Aut. Molière		<i>L'école des maris</i> , c.3, Molière, Paris, Théâtre du Palais Royal, 24/06/1641.
06/09/1822	<i>A aposta imprevista</i>	c.1	Aut. Jean Michael Sedaine		<i>Le gageure imprévue</i> , c. 1, de Jean Michael Sedaine, Paris, Comédie Française, 27/05/1768.
08/09/1822	<i>Cinna ou La clémence d' Auguste</i>	t.5	Aut. Pierre Corneille		<i>Cinna</i> ou <i>La clémence d' Auguste</i> , t.5, de Pierre Corneille, Paris, Théâtre du Marais, 1641.
08/09/1822	<i>Une visite a Bedlam</i>	v.1	Aut. Eugène Scribe e Delestre Poirson	Delestre Poirson	<i>Une visite a Bedlam</i> , v.1, de Eugène Scribe e Delestre Poirson, Paris, Théâtre de vaudeville, 24/04/1818.
10/09/1822	<i>A mocidade de Henrique V ou O herdeiro presuntivo da coroa de Inglaterra</i>	c.3	Aut. Alexandre-Vincent Pineu Duval		<i>La jeunesse d'Henri V</i> , c.3, de Alexandre-Vincent Pineu Duval, 09/06/1809
10/09/1822	<i>Le dépit amoureux</i>	c.2	Aut. Molière		<i>Le dépit amoureux</i> , c.2, de Molière, Paris, 14/06/1659.
12/09/1822	<i>L' abbé de l'épée, fundador da instituição dos surdos mudos</i>	d.5	Aut. Jean-Nicolas Bouilly		<i>L' abbé de l'épée</i> , d.5, Jean-Nicolas Bouilly, ParisThéâtre Français de la République.

12/09/1822	<i>L'auberge de Calais</i>	c.1	Aut. Bonel, Dorvigny e Georges Duval	Sarthe - Inglês	<i>L'auberge de Calais</i> , c.1, de Bonel, Dorvigny e Georges Duval, Paris, Théâtre Louvois.
15/09/1822	<i>Sila; ditador romano ou Abdicação voluntária do poder absoluto</i>	t.5	Aut. Victor Joseph Étienne Jouy		Sylla, t.5., de Victor Joseph Étienne Jouy, Paris na Comédie Française, 27/12/1821. Celebração do dia 15 de Setembro de 1820, o Teatro Francês manifestou o seu agrado com o espectáculo deste dia. Escolha alinhada com os festejos e aplaudida pelos amigos da liberdade.
15/09/1822	<i>Une visite a Bedlam</i>	v.1	Aut. Eugène Scribe e Delestre Poirson	Delestre Poirson	<i>Une visite a Bedlam</i> , v.1, de Eugène Scribe e Delestre Poirson, Paris, Théâtre de vaudeville, 24/04/1818.
18/09/1822	<i>Le jeux de l'amour et de l'hazard</i>	c.3	Aut. Pierre Marivaux		<i>Le jeux de l'amour et de l'hazard</i> , c.3, de Pierre Marivaux.
18/09/1822	<i>Tartuffe</i>	c.5	Aut. Molière	Convreur- Orgon Souplet - Iacaiia Stephane -	<i>Tartuffe</i> ou <i>L' imposteur</i> , de Molière, Théâtre du Palais Royal, Paris, 12/05/1664.
21/09/1822	<i>Le Misanthrope</i>	c.5	Aut. Molière		<i>Le Misanthrope</i> , Molière, Paris, Théâtre du Palais Royal, 04/06/1866.
21/09/1822	<i>Les deux percepteurs, ou Asinus Asinum fricat</i>	c.1	Aut. Charles François Jean Baptiste Moreau, Eugène Scribe, Trad. Bretón de los Herreros		<i>Les deux percepteurs, ou Asinus Asinum fricat</i> , c.1, de Charles François Jean Baptiste Moreau e Eugène Scribe Paris, Théâtre des Variétés, 19/06/1817.
22/09/1822	<i>La fausse Agnès</i>	c.3	Aut. Néricault Destouches		<i>La fausse Agnès, ou Le poète campagnard</i> , c.3, de Néricault Destouches, Paris, 12/03/1759.
22/09/1822	<i>Le sourd ou L'auberge pleine</i>	c.3	Aut. Pierre Jean Baptiste Chooudard Desforges		<i>Le Sourd, ou l'Auberge pleine</i> , c.3, de Pierre Jean Baptiste Chooudard Desforges, Paris, Théâtre de la Montansier.
25/09/1822	<i>Andromaque</i>	t.5	Aut. Jean Racine	Boissevoise - Andromaque S. Eugène - Oreste Isidore - Hermione Jourdain - Pyrrhus	<i>Andromaque</i> , t.5, por Jean Racine, 17/11/1667, pour les Grands comédiens.
25/09/1822	<i>La carte à payer ou L'aubergegiste bourgmestre (Conta para pagar)</i>	v.	Aut. Jean Toussaint Merle		<i>La carte à payer ou L'aubergegiste bourgmestre</i> , v.1, de Jean Toussaint Merle, Paris, Théâtre de Variétés, 21/02/1818.
27/09/1822	<i>La femme jalouse</i>	c.5	Aut. Pierre Jean Baptiste Desforges		<i>La femme jalouse</i> , c.5, Paris, Pierre Jean Baptiste Desforges, Paris, par Les Comédiens Italiens Ordinaires Du Roi, Sur Le Théâtre De l'hôtel De Bourgogne 25/02/1785.
27/09/1822	<i>Frontin Mari Garçon</i>	v.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville		<i>Frontin Mari Garçon</i> , v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/01/1821.
01/10/1822	<i>La fausse Agnès</i>	c.3	Aut. Néricault Destouches		<i>La fausse Agnès, ou Le poète campagnard</i> , c.3, de Néricault Destouches, Paris, 12/03/1759.
01/10/1822	<i>Hamlet</i>	t.5	Aut. W. Shakespeare; Imi. Jean Francois Ducis.	Saint Eugène - Hamlet Boissevoise - Gertrude Claudius - Stephane Ofélia Beaupré - Elvire	<i>Hamlet</i> , t.5 imitada do inglês por Jean Francois Ducis, Paris, Comédiens français ordinaires du Roi, 30/09/1769.
04/10/1822	<i>Brutus</i>	t.5	Aut. Voltaire		<i>Brutus</i> , t.5, de Voltaire, Paris, Comédiens ordinaires du Roi, 11/12/1730.
04/10/1822	<i>Frontin Mari Garçon</i>	v.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville		<i>Frontin Mari Garçon</i> , v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/01/1821.
06/10/1822	<i>O abade de l'épée, fundador da instituição dos surdos mudos</i>	d.5	Aut. Jean-Nicolas Bouilly		<i>L' abbé de l'épée</i> , d.5, Jean-Nicolas Bouilly, ParisThéâtre Français de la République.
06/10/1822	<i>Les deux percepteurs, ou Asinus Asinum fricat</i>	c.1	Aut. Charles François Jean Baptiste Moreau, Eugène Scribe, Trad.		<i>Les deux percepteurs, ou Asinus Asinum fricat</i> , c.1, de Charles François Jean Baptiste Moreau, Eugène Scribe

			Bretón de los Herreros		Paris, Théâtre des Variétés, 19/06/1817.
09/10/1822	<i>La femme jalouse</i>	c.5	Aut. Pierre Jean Baptiste Desforges		<i>La femme jalouse</i> , c.5, Paris, Pierre Jean Baptiste Desforges, 25/02/1785.
09/10/1822	<i>Le jeune homme en loterie</i>	v.1	Aut. Alexandre Duval		<i>Le jeune homme en loterie</i> , v.1, de Alexandre Duval, Paris, Théâtre du Gymnase, 17/03/1821.
10/10/1822	<i>Le philosophe marié ou Le mari honteux de l'être</i>	c.5	Aut. Néricault Destouches		<i>Le philosophe marié ou Le mari honteux de l'être</i> , Néricault Destouches, Paris, Comédiens François Ordinaires du Roi, 15/02/1727.
10/10/1822	<i>Le solliciteur ou l'art de l'obtenir des places.</i>	v.1	Aut. Eugène Scribe, Antoine-François Varner, Henri Dupin, Charles-Gaspard Delestre-Poirson		<i>Le solliciteur on l'art de l'obtenir des places</i> , v.1, de Eugène Scribe, Antoine-François Varner, Henri Dupin, Charles-Gaspard Delestre-Poirson, Paris, Théâtre des Variétés, 07/04/1817.
12/10/1822	<i>Les folies amoureux</i>	c.3	Aut. Jean-François Regnard		<i>Les folies amoureux</i> , c.3, Jean-François Regnard, Paris, 15/01/1704.
12/10/1822	<i>Le barbier de Séville ou La precaution inutile</i>	c.4	Aut. Pierre Augustin Caron de Beaumarchais		<i>Le barbier de Séville</i> , de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, Paris, Théâtre de la Comédie Française, 23/02/1775.
13/10/1822	<i>Zaira</i>	t.5	Aut. Voltaire		<i>Zaira</i> , t5. Voltaire, Paris, Comédie Française, 13/08/1732
13/10/1822	<i>L'auberge de Calais ou Gascon aventurier</i>	c.1	Aut. Bonel		<i>L'auberge de Calais ou Gascon aventurier</i> , de G. Duval, Dorvigny e Bonel,
16/10/1822	<i>Othelo ou Le maure de Venise</i>	t.5	Aut. W. Shakespeare; Imi. Jean Francois Ducis.		<i>Othelo ou Le maure de Venise</i> , t.5, imitada do inglês por Jean Francois Ducis, Paris, Théâtre de la République, 26/11/1792.
16/10/1822	<i>Le solliciteur ou l'art de l'obtenir des places.</i>	v.1	Aut. Eugène Scribe, Antoine-François Varner, Henri Dupin, Charles-Gaspard Delestre-Poirson		<i>Le solliciteur on l'art de l'obtenir des places</i> , v.1, de Eugène Scribe, Antoine-François Varner, Henri Dupin e Charles-Gaspard Delestre-Poirson, Paris, Théâtre des Variétés, 07/04/1817.
19/10/1822	<i>Le philosophe marié ou Le mari honteux de l'être</i>	c.5	Aut. Néricault Destouches		<i>Le philosophe marié ou Le mari honteux de l'être</i> , Néricault Destouches, Paris, Comédiens François Ordinaires du Roi, 15/02/1727.
19/10/1822	<i>Monsieur Blaise ou Les deux chateux</i>	c.2	Aut. Sewrin e Maurice Ourry		<i>Monsieur Blaise ou Les deux chateux</i> , c.2, de Sewrin e Maurice Ourry, Paris, Théâtre du Vaudeville, 27/11/1820
20/10/1822	<i>Le Secret du Ménage</i>	c.3	Aut. Augustin Creuzé de Lesser		<i>Le Secret du Ménage</i> , c.3, Paris, Théâtre Français, 25/05/1809.
20/10/1822	<i>Frontin Mari Garçon</i>	v.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville		<i>Frontin Mari Garçon</i> , v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/01/1821.
20/10/1822	<i>Les deux percepteurs, ou Asinus Asinum fricat</i>	c.1	Aut. Charles François Jean Baptiste Moreau, Eugène Scribe, Trad. Bretón de los Herreros		<i>Les deux percepteurs, ou Asinus Asinum fricat</i> , c.1, de Charles François Jean Baptiste Moreau e Eugène Scribe Paris, Theatre des Variétés, 19/06/1817.
23/10/1822	<i>Coriolan au camp des Volques ou L'illustre proscrit</i>	t.5	Aut. Jean François De La Harpe		<i>Coriolan au champ des Volques ou L'illustre proscrit</i> , t.5, Jean François De La Harpe, Paris, Théâtre, Comédiens ordinaire du roi, 02/03/1784
23/10/1822	<i>Une visite a Bedlam</i>	v.1	Aut. Eugène Scribe e Delestre Poirson	Delestre Poirson	<i>Une visite a Bedlam</i> , v.1, de Eugène Scribe e Delestre Poirson, Paris, Théâtre de vaudeville, 24/04/1818.
25/10/1822	<i>Le distrait</i>	c.5	Aut. Jean François Regnard		<i>Distrait</i> , c.5, de Jean François Regnard, 02/12/1697
25/10/1822	<i>Monsieur Blaise ou Les deux chateux</i>	c.2	Aut. Sewrin e Maurice Ourry		<i>Monsieur Blaise ou Les deux chateux</i> , c.2, de Sewrin e Maurice Ourry, Paris, Théâtre du Vaudeville, 27/11/1820
26/10/1822	<i>Zaira ou O triunfo do cristianismo</i>	t.5	Aut. Voltaire		<i>Zaira</i> , t5. Voltaire, Paris, Comédie Française, 13/08/1732
26/10/1822	<i>Le jeux de l'amour et de l'hazard</i>	c.3	Aut. Marivaux		<i>Le jeux de l'amour et de l'hazard</i> , c.3, Pierre Marivaux.
27/10/1822	<i>La fausse Agnès</i>	c.3	Aut. Néricault Destouches		<i>La fausse Agnès, ou Le poète campagnard</i> , c.3, de Néricault

					Destouches, Paris, 12/03/1759.
27/10/1822	<i>L'avocat Pathelin</i>	c.3	Aut. David Augustin de Brueys e Jean Palaprat		<i>L'avocat Patelin</i> , c.3, David Augustin de Brueys e Jean Palaprat, Paris, Théâtre Français, 04/06/1706
27/10/1822	<i>Le barbier avocat ou [La carte à payer]</i>	v.	Aut. Jean Toussaint Merle		<i>Le barbier avocat ou La carte à payer</i> , v.1, de Jean Toussaint Merle, Paris, Théâtre de Variétés, 21/02/1818. O título indicado vem da primeira personagem.
30/10/1822	<i>Les folies amoureux</i>	c.3	Aut. Jean-François Regnard		<i>Les folies amoureux</i> , c.3, Jean-François Regnard, Paris, 15/01/1704.
30/10/1822	<i>Le dépit amoureux</i>	c.2	Aut. Molière		<i>Le dépit amoureux</i> , c.2, de Molière, Paris, 14/06/1659.
30/10/1822	<i>Frontin Mari Garçon</i>	v.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville		<i>Frontin Mari Garçon</i> , v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/01/1821.
31/10/1822	<i>Le Misanthrope</i>	c.5	Aut. Molière		<i>Le Misanthrope</i> , Molière, Paris, Théâtre du Palais Royal, 04/06/1866.
31/10/1822	<i>Le solliciteur ou l'art de l'obtenir des places.</i>	v.1	Aut. Eugène Scribe, Antoine-François Varner, Henri Dupin, Charles-Gaspard Delestre-Poirson		<i>Le solliciteur ou l'art de l'obtenir des places</i> , v.1, de Eugène Scribe, Antoine-François Varner, Henri Dupin, Charles-Gaspard Delestre-Poirson, Paris, Théâtre des Variétés, 07/04/1817.
04/11/1822	<i>Les deux Philibert</i>	c.3	Aut. Louis Benoît Picard		<i>Les deux Philibert</i> , c.3, de Louis Benoît Picard, Paris, Théâtre Royal de L' odéon, 10/10/1816.
04/11/1822	<i>Monsieur Blaise ou Les deux chateux</i>	c.2	Aut. Sewrin e Maurice Ourry		<i>Monsieur Blaise ou Les deux chateux</i> , c.2, de Sewrin e Maurice Ourry, Paris, Théâtre du Vaudeville, 27/11/1820
06/11/1822	<i>Marie Stuart, Reine d'Écosse</i>	t.5	Aut. Pierre Antoine Lebrun		<i>Marie Stuart, reine d'Écosse</i> , t.5. de Pierre Antoine Lebrun, Paris, Comédiens Ordinaires du Roi, '6/03/1820.
06/11/1822	<i>Les etourdis (Os estouvados)</i>	c.3	Aut. François Guillaume Jean Stanislas Andrieux	Beaupré - Ingénue Closet - Estouvado I Jourdain - Estouvado II	<i>Les etourdis ou Le mort suppose</i> . c.3, de François Guillaume Jean Stanislas Andrieux, Paris, pelos Comédiens italiens ordinaires du roi, 14/12/1787.
08/11/1822	<i>Les femmes savantes</i>	c.5	Aut. Molière		<i>les femmes savantes</i> , c.5, de Molière, Paris, Palais Royal, Troupe du Roi, 11/03/1672.
08/11/1822	<i>Le jeune homme en loterie</i>	v.1	Aut. Alexandre Duval		<i>Le jeune homme en loterie</i> , v.1, de Alexandre Duval, Paris, Théâtre du Gymnase, 17/03/1821.
10/11/1822	<i>Distrait</i>	c.5	Aut. Jean François Regnard		<i>Distrait</i> , c.5, de Jean François Regnard, 02/12/1697
10/11/1822	<i>Le Mariage à la hussarde ou Une nuit de printemps</i>	v.1	Aut. Emmanuel Théaulon, Armand d'Artois, W. Lafontaine		<i>Le Mariage à la hussarde ou Une nuit de printemps</i> , c.1, de Emmanuel Théaulon, Armand d'Artois, W. Lafontaine.
11/11/1822	<i>L'abbé de l'épée, fundador da instituição dos surdos mudos</i>	d.5	Aut. Jean-Nicolas Bouilly		<i>L'abbé de l'épée</i> , d.5, Jean-Nicolas Bouilly, ParisThéâtre Français de la République.
11/11/1822	<i>L'école des maris</i>	c.3	Aut. Molière		<i>L'école des maris</i> , c.3, Molière, Paris, Théâtre du Palais Royaal, 24/06/1641.
13/11/1822	<i>Zaira ou O triunfo do cristianismo</i>	t.5	Aut. Voltaire		<i>Zaira</i> , t5. Voltaire, Paris, Comédie Française,13/08/1732
13/11/1822	<i>Le Mariage à la hussarde ou Une nuit de printemps</i>	v.1	Aut. Emmanuel Théaulon, Armand d'Artois, W. Lafontaine		<i>Le Mariage à la hussarde ou Une nuit de printemps</i> , c.1, de Emmanuel Théaulon, Armand d'Artois, W. Lafontaine.
15/11/1822	<i>Marie Stuart, Reine d'Écosse</i>	t.5	Aut. Pierre Lebrun		<i>Marie Stuart, reine d'Écosse</i> , t.5. de Pierre Lebrun, Paris, Comédiens Ordinaires du Roi, '6/03/1820.
15/11/1822	<i>L'auberge de Calais ou Gascon aventurier</i>	c.1	Aut. Bonel		<i>L'auberge de Calais ou Gascon aventurier</i> , de G. Duval, Dorvigny e Bonel,
17/11/1822	<i>Tyran domestique ou L'interieur d'une famille</i>	c.5	Aut. Alexandre Duval		<i>Tyran domestique ou L'interieur d'une famille</i> , c.5, Alexandre Duval, Paris, Théâtre Français, 16/02/1805.
17/11/1822	<i>La haine aux femmes ou Le solitaire</i>	v.1	Aut. Jean Nicolas Bouilly		<i>La haine aux femmes</i> , v.1, Jean Nicolas Bouilly, Paris, Têâtre du Vaudeville, 23/02/1808.
17/11/1822	<i>A batalha de austerlitz</i>		Aut. Louis Emmanuel Jadin		<i>La Grande Bataille d'Austerlitz</i> surnommé <i>La bataille des trois empereurs</i> , Louis Emmanuel Jadin, 1808.

					Executada por uma grande orquestra. https://www.loc.gov/resource/musm1a1.11369.0?st=gallery
18/11/1822	<i>Cinna ou La clémence d' Auguste</i>	t.5	Aut. Pierre Corneille		<i>Cinna ou La clémence d' Auguste</i> , t.5, de Pierre Corneille, Paris, Théâtre du Marais, 1641.
18/11/1822	<i>La haine aux femmes ou Le solitaire</i>	v.1	Aut. Jean Nicolas Bouilly		<i>La haine aux femmes</i> , v.1, Jean Nicolas Bouilly, Paris, Théâtre du Vaudeville, 23/02/1808.
20/11/1822	<i>Tartuffe</i>	c.	Aut. Molière	Convreur- Orgon Souplet - Iacaiia Stephane -	
20/11/1822	<i>Monsieur Blaise ou Les deux chateaux</i>	c.2			<i>Monsieur Blaise ou Les deux chateaux</i> , c.2, de Sewrin e Maurice Ourry, Paris, Théâtre du Vaudeville, 27/11/1820
22/11/1822	<i>l'Edipe Roi</i>	t.5	Aut. Voltaire		Benefício de St. Eugène.
22/11/1822	<i>Les deux francs maçons</i>	c.3	Aut. Benoît Pelletier-Volméranges		<i>Les Deux Francs-Maçons, ou Les Coups du hasard</i> , c.3, Benoît Pelletier-Volméranges, Paris, Théâtre de S. M. l'Impératrice et Reine, 25/05/1808.
27/11/1822	<i>l'Edipe Roi</i>	t.5	Aut. Voltaire		Benefício de St. Eugène.
27/11/1822	<i>Le Mariage à la hussarde ou Une nuit de printemps</i>	v.1	Aut. Emmanuel Théaulon, Armand d'Artois, W. Lafontaine		<i>Le Mariage à la hussarde ou Une nuit de printemps</i> , c.1, de Emmanuel Théaulon, Armand d'Artois, W. Lafontaine.
30/11/1822	<i>Manlius capitolinus</i>	t.5	Aut. Anoin de La Fosse		Benefício de Pellizzari. Estreia. <i>Manlius capitolinus</i> , t.5, por Antoine de La Fosse, Paris, Théâtre Français, 11/ 01/1806. Atenção, o elenco no libreto pode ser parte do mesmo que se instala em Lisboa em 1822. No intervalo entre as duas peças, Mr. Pellizzari pai, executará um concerto de rebeca, este concerto será seguido de <i>La chasse du jeune Henry</i> executada a grande orquestra.
30/11/1822	<i>Monsieur de Crac ou Les Gascons</i>	c.1	Aut. Colim Darville		<i>Monsieur de Crac ou les Gascons</i> , c.1, por Colim Darville, Paris, Théâtre des Variétés, 31/10/1792.
04/12/1822	<i>Eugénie ou Le triomphe de la vertu</i>	d.5	Aut. Beaumarchais		O intervalo entre o drama e a comédia é preenchido com um concerto, de rebeca executado por Pellizzari filho, de composição de Pellizzari pai.
04/12/1822	<i>A batalha de austerlitz</i>		Aut. Louis Emmanuel Jadin		<i>La Grande Bataille d'Austerlitz</i> surnommé <i>La bataille des trois empereurs</i> , Louis Emmanuel Jadin, 1808. Executada por uma grande orquestra.
04/12/1822	<i>Monsieur de Crac dans son petit castel ou Les Gascons.</i>	c.1	Aut. Jean François Collin Harleville		<i>Monsieur de Crac dans son petit castel ou les Gascons</i> , c.1, Jean François Collin Harleville, Paris, Comédiens Français, 04/03/1791.
14/12/1822	<i>A morte dos templários ou As fogueiras da inquisição</i>	t.5	Aut. François Raynouard		Benefício de Jourdin. Les Templiers, t., François Raynouard,
14/12/1822	<i>O marido e o amante</i>	c.1	Aut. Jean Baptiste Charles Vial		<i>Le mari et l'amant</i> , c.1, Jean Baptiste Charles Vial, Paris, Théâtre Français, Comédiens Ordinaires du Roi, 15/02/1821.
14/12/1822	<i>O casamento extravagante ou A casa de doidos</i>	v.1	Aut. Desaugiers		<i>Le mariage extravagant</i> , v.1, Desaugiers, Paris, Théâtre du Vaudeville, 08/09/1812.
02/02/1823	<i>Andromaque</i>	t.5	Aut. Jean Racine	Boissevoise - Andromaque S, Eugène - Oreste Isidore - Hermione Jourdain - Pyrrhus	<i>Andromaque</i> , t.5, por Jean Racine, 17/11/1667, pelos Grands comédiens. A récita desta noite teve a presença da família real.
02/02/1823	<i>La fete au village ou Le 26 Janvier</i>	c.v.1	Aut. Chapuis		<i>La fête au village ou le 26 janvier</i> , c.1, de Chapuis.
02/02/1823	<i>Frontin Mari Garçon</i>	v.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville		<i>Frontin Mari Garçon</i> , v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/01/1821.
17/11/1824	<i>Acampamento português</i>	c.			Boleros e <i>A caxuxa</i> , baile cómico.
17/11/1824	<i>Cada um com sua balda</i>	f.			

21/11/1824	<i>Acampamento português</i>	c.			Boleros e <i>A caxuxa</i> , baile cómico.
21/11/1824	<i>Cada um com sua balda</i>	f.			
01/12/1824	<i>Exulta a virtude com os remorsos da dissolução</i>	c.			Benefício. Boleros a três, <i>caxuxa</i> , pantomima, acaba com um lindo terceto e farsa.
12/12/1824	<i>A vítima de um engano</i>	d.			Benefício da primeira atriz, Claudina Rosa Botelho.
12/12/1824	<i>O contrabandista</i>	b.			Bolero.
12/12/1824	<i>Astúcias de um ladrão</i>	f.			
12/12/1824	<i>Desprezar por querer ou o morto fingido</i>	b.			
12/12/1824	<i>Monólogo de gratidão</i>	m.			
24/12/1824	<i>O sargento e o usurário</i>	c.3			Benefício. Boleros a 3 e um novo baile <i>La guaraxa</i> , uma dança nova mágica <i>O esqueleto movél</i> .
24/12/1824	<i>Quem o alheio veste depressa o despe</i>	c.	Aut. Joaquim Augusto de Oliveira		
29/12/1824	<i>O sargento e o usurário</i>	c.3			Benefício.
29/12/1824	<i>O minuete afangado</i>	b.			Dançou-se <i>A caxuxa</i> num dos intervalos.
29/12/1824	<i>O pasteleiro ou o homem queimado</i>	p.			
29/12/1824	<i>Quem o alheio o veste na praça o despe</i>	f.			
09/01/1825	<i>José II da Transilvânia</i>	c.			No intervalo do 1.º para o 2.º acto executam-se Boleros a 3, do 3.º ao 4.º acto <i>La guaracha</i>
09/01/1825	<i>O sultão arlequin</i>	p.			
09/01/1825	<i>Guardado está o bocado para quem o há-de comer</i>	f.			
14/01/1825	<i>Imperador José II da Transilvânia</i>	c.			Anunciou-se também uma pantomima, baile e farsa, todos sem título.
22/01/1825	<i>Imperador José II da Transilvânia</i>	c.			Benefício. Nos intervalos executou-se um solo inglês, boleros e <i>A caxuxa</i> .
22/01/1825	<i>O mago desencantado ou O criado mágico</i>	m.			
09/02/1825	<i>Imperador José II da Transilvânia</i>	c.			Boleros a 4
09/02/1825	<i>O velho logrado ou O amante astucioso</i>	b.			A récita desta noite terminou com um bailado de jardineiros.
09/02/1825	<i>O mago desencantado ou O criado mágico</i>	m.			
13/03/1825	<i>Os prodígios da penitência ou A atenção vencida</i>	d.s.			
13/03/1825	<i>Carlos Pianca, pela segunda vez exporá ao público desta capital o grande gabinete de física e mecânica, continuando com os maravilhosos exercícios da sua arte e destrezas de mãos.</i>	var.			
17/04/1825	<i>Carlos Pianca, italiano, executa exercícios de física e mecânica.</i>	var.			
24/04/1825	<i>Carlos Pianca, italiano, executa exercícios de física e mecânica.</i>	var.			Uma visualidade denominada <i>O barco de vapor ambulante</i> .
01/05/1825	<i>Carlos Pianca, italiano, executa exercícios de física e mecânica.</i>	var.			Benefício de Carlos Pianca
04/05/1825	<i>Carlos Pianca, italiano, executa exercícios de física e mecânica.</i>	var.			
15/05/1825	<i>Carlos Pianca, italiano, executa exercícios de física e mecânica.</i>	var.			Benefício e Estreia de Catarina Pianca. Última representação do mágico italiano.
22/10/1825	<i>João e Luisa Colloti executaram jogos e destrezas físicas e mecânicas.</i>	var.			
23/10/1825	<i>João e Luisa Colloti executaram jogos e destrezas físicas e mecânicas.</i>	var.			

27/10/1825	<i>João e Luisa Colloti executaram jogos e destrezas físicas e mecânicas.</i>	var.			Última representação na capital portuguesa. O anúncio prometia «executar novas e mui delicadas destrezas, entra as quais se nota a denominada <i>Marmita de Campanha</i> , em a qual se metem diferentes galinhas degoladas à vista dos espectadores, as quais, ao som de música, recobram nova existência, unindo-se as cabeças aos seus respectivos corpos, saltando fora da marmita e correndo de perfeitíssima saúde pela cena.»
30/10/1825	<i>Felipe Augusto ou O príncipe proscrito</i>	d.			No intervalo <i>A caxuxa</i> .
30/10/1825	<i>O observador lunático</i>	f.			
18/11/1825	<i>O dever e a Natureza</i>	d.			Benefício. Os intervalos foram preenchidos com danças de carácter espanhol: <i>O fandango e A caxuxa</i>
18/11/1825	<i>A viúva amorosa ou as diferentes mania</i>	f.		Maria Manuela Galvão.	
20/11/1825	<i>O dever e a natureza</i>	c.3	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Executou-se a <i>A caxuxa</i> .
20/11/1825	<i>João Colloti executou jogos e destrezas físicas e mecânicas.</i>	var.			
08/12/1825	<i>O Imperador José II na Transilvânia</i>	c.			Um baile espanhol, um intervalo
08/12/1825	<i>Papafina, fartura e companhia</i>		Aut. Luís José Baiardo		
08/12/1825	<i>João Colloti executou jogos e destrezas físicas e mecânicas.</i>	var.			
14/12/1825	<i>Os desterrados de Mosaik ou A justiça de Pedro o Grande, Imperador da Rússia</i>	d.			Benefício de Manuel do Nascimento Freitas. o espectáculo integrou também um baile espanhol e uma farsa.
00/00/1825	<i>O periquito ao ar ou o velho usurario</i>	f.	Aut. Manuel Rodrigues Maia		
01/01/1826	<i>Semiramis</i>	t.	Aut. Voltaire		Benefício de Catarina Talassi. O espectáculo integrou também um baile espanhol e uma farsa.
08/01/1826	<i>O delinquente honrado e O criminoso perverso, ou A 2.ª parte do Imperador José II na Transilvânia</i>	c.			Baile espanhol e uma comédia mágica em 1 acto.
18/01/1826	<i>Os desterrados de Mosaik</i>	c.			Benefício. No intervalo dançou-se um baile espanhol.
18/01/1826	<i>Os escravos resgatados pela força da magia ou o criado mágico</i>	c.m.			Nesta récita foram também executadas as sinfonias <i>Scipione in Cartagine</i> de Saverio Mercadante e <i>A Griselda</i> de Ferdinando Paer.
25/01/1826	<i>O delinquente honrado e o criminoso perverso ou a segunda parte do Imperador José II da Transilvânia.</i>	c.			Benefício. Comédia acompanhada de música. No intervalo executou-se um <i>Bolero e tonadilhas</i> .
25/01/1826	<i>Os corcundas ensacados</i>	f.			
27/01/1826	<i>Os desterrados de Mosaik ou A justiça de Pedro o Grande Imperador da Rússia</i>	d.			Benefício. Os intervalos foram preenchidos com diversas sinfonias de Gioachino Rossini (<i>Otello, Eduardo e Cristina, La gazza ladra e La Cenerentola</i>).
27/01/1826	<i>Malabar, um génio português</i>	f.			
29/01/1826	<i>Os desterrados de Mosaik ou A justiça de Pedro o Grande Imperador da Rússia</i>	d.			Benefício. Nos intervalos executaram-se diversas sinfonias de Gioachino Rossini (<i>Eduardo e Cristina, L'Italiana in Algeri e Il turco in Italia</i>) e uma de Etienne Nicolas Méhul (<i>Les deux aveugles de Tolède</i>)
29/01/1826	<i>Os corcundas ensacados</i>	f.			Executaram-se também bailados de carácter espanhol, <i>tonadilhas e boleros</i> .
30/01/1826	<i>Poesia</i>				Em benefício da real Casa Pia.
03/02/1826	<i>O delinquente honrado e o criminoso perverso ou a segunda parte do Imperador José II da Transilvânia.</i>	c.			Benefício. Comédia acompanhada de música. Os intervalos foram preenchidos com as sinfonias de Gioachino Rossini (<i>Eduardo e Cristina, L'Italiana in Algeri</i>)

					e <i>Timone la</i>) e com um pequeno baile.
03/02/1826	(s.n.)	f.			
04/02/1826	<i>O Imperador José II na Transilvânia</i>	c.			Benefício. Comédia acompanhada de música.
04/02/1826	<i>Baile espanhol.</i>				
04/02/1826	<i>Malabarismo com pratos, bolas e facas, equilíbrio do pião, manejos e faquirismo (introdução na garganta de 3 espadas de vinte polegadas)</i>	var.			
04/02/1826	(s.n.)	m.			
23/07/1826	<i>O bem merecido perdão</i>	c.			Nos intervalos dos actos cantou-se o Hino de D. Pedro VI. Terminou o espectáculo com uma farsa nova em música.
23/07/1826	<i>Monólogo que a Sociedade do Real Teatro do Salitre, por ocasião do seu debute, oferece ao respeitável público desta capital</i>	mo.			
25/07/1826	<i>O bem merecido perdão</i>	c.			Nos intervalos dos actos cantou-se o Hino de D. Pedro VI. Terminou o espectáculo com uma farsa nova em música.
31/07/1826	<i>Elogio dramático</i>	el.d.			Dia de gala.
01/08/1826	<i>Elogio dramático</i>	el.d.			Dia de gala.
02/08/1826	<i>Elogio dramático</i>	el.d.			Dia de gala.
04/08/1826	(s.n.)				Benefício do actor Manuel Baptista Lisboa, actor e sócio da companhia deste Teatro.
06/08/1826	<i>O Imperador José II na Transilvânia</i>	c.			O espectáculo foi preenchido com dança, boleros e um tercete campestre.
06/08/1826	<i>Pagar mal o que não se fez</i>	f.			
08/08/1826	<i>O Imperador José II na Transilvânia</i>	c.			O espectáculo foi preenchido com dança, boleros e um tercete campestre.
08/08/1826	<i>Pagar mal o que não se fez</i>	f.			
09/08/1826	<i>O preto vingativo</i>	c.			Benefício de Maria de Soledade. O espectáculo compreendeu um solo de meio carácter, um <i>pas de deux</i> e diversas sinfonias de Gioachino Rossini (<i>Semiramide, La gazza ladra, La Cenenrentola</i>) e o Hino constitucional de D. Pedro.
09/08/1826	Monólogo de gratidão.	m.			
09/08/1826	<i>A vilã fidalga</i>	f.			
11/08/1826	<i>1.ª parte de Cristierno o Rei da Dinamarca viajando incógnito pelos seus estados ou A constância do heroísmo</i>	d.3	Aut. Luís José Baiardo		Benefício do actor I. S. M. O espectáculo compreendeu também boleros e um solo.
11/08/1826	<i>A vilã fidalga</i>	f.			
16/08/1826	<i>Cristierno, Rei da Dinamarca ou A sedução punida.</i>	d.3			Benefício de Florinda Benevenuto de Toledo, actriz e sócia do Teatro. Nos intervalos: do 1.º ao 2.º acto Luísa Maria Samartin dançará um lindo solo; do 2.º ao 3.º José Ramos e Catarina Ramos dançarão boleros.
16/08/1826	<i>A vilã fidalga</i>	f.			No intervalo da comédia à farsa as sinfonias de <i>Otello</i> de Gioachino Rossini, de António Leal Moreira e de Peter Winter.
25/08/1826	<i>1.ª parte de Cristierno o Rei da Dinamarca viajando incógnito pelos seus estados ou A constância do heroísmo</i>	d.3	Aut. Luís José Baiardo		Benefício. O espectáculo compreendeu também boleros e um terceto.
25/08/1826	<i>Pagar o mal que não se fez</i>	f.			

30/08/1826	<i>Figaró ou Tal pai tal filho</i>	c.	Aut. Luís José Baiardo		Estreia. O espectáculo integrou também um baile e um <i>pas de deux</i> .
30/08/1826	<i>Pagar o mal que não se fez</i>	f.			
05/09/1826	<i>D. João Tenório, o dissoluto ou O convidado de pedra</i>	c.			Benefício actor Joaquim José de Barros. O espectáculo integrou também um baile, um solo e um <i>pas de deux</i> .
05/09/1826	<i>A vilã fidalga</i>	f.			
10/09/1826	<i>Figaró ou Tal pai tal filho</i>	c.	Aut. Luís José Baiardo		Benefício do actor António Almeida. O espectáculo integrou também um baile e um <i>pas de deux</i> .
10/09/1826	<i>Pagar o mal que não se fez</i>	f.			
03/10/1826					Benefício da bailarina Maria Saintmartin.
12/10/1826	<i>A discórdia punida pelo génio português</i>	e.			Estreia do elogio dramático em festejo do aniversário de sua majestade fidelíssima, o senhor D. Pedro VI.
12/10/1826	<i>A goela do leão ou A mãe e a filha escravas</i>	c.			Quase todo o cenário e vestuário é novo.
13/10/1826	<i>A goela do leão ou A mãe e a filha escravas</i>	c.			Benefício do actor António Borges Garrido.
13/10/1826	<i>A vilã fidalga</i>	f.			
17/10/1826	<i>Figaró ou Tal pai tal filho</i>	c.	Aut. Luís José Baiardo		Benefício da aluna Francisca da Conceição. Executou-se um também um baile.
17/10/1826	<i>A estalajadeira ou A constituição doméstica</i>	f.			
31/10/1826	<i>O despotismo iluminado</i>	el.			Benefício das Tropas da Segunda Linha, que fazem a guarnição da capital.
31/10/1826	<i>O dia jubiloso ou a queda dos déspotas e tiranos</i>	c.			Comédia patriótica. Num dos intervalos executou-se o Hino constitucional de D. Pedro.
31/10/1826	<i>O bicho ou O casamento por fábula</i>	f.			
03/11/1826	<i>Numa Pompílio ou O melhor dos reis</i>	d.			Benefício. Nesta récita desempenhou-se «Uma Brilhante sinfonia» e «Um dos melhores bailes».
03/11/1826	<i>O bicho ou O casamento por fábula</i>	f.			
07/11/1826	<i>O falso Estanislau ou O pressuposto Rei da Polónia</i>	d.3		João dos Santos Mata - Cavaleiro de Moranje, com o nome suposto do Rei Estanislau. António Borges Garrido - Barão de Kerber, cavaleiro bretão. António José Pedro - Mont Roe, tesoureiro dos estados da Bretanha. Miguel João Vidal - Eduardo de Saint Val, seu sobrinho. Joaquim José de Barros - Conde de Lore, governador de Brest. António José Ferreira - Domont, criado da camera do cavaleiro. António de Almeida - Criado do barão. Bárbara Maria Cândida Leal - Marquesa de Rosé. Josefa Guilhermina de Mesquita - Julieta de Kerber, filha do dito. Comparsas: um correio, criados.	Benefício do actor António José Pedro.
07/11/1826	<i>Pagar o mal que não se fez</i>	f.			
10/11/1826					Benefício das bailarinas Catarina Ramos e Josefa Gambeta. No intervalo da comédia à farsa as beneficiadas dispararam um florete.
17/11/1826	<i>José II, Imperador da Alemanha</i>	c.			Benefício do actor José Xavier da Silva Ultra. Executou-se

					uma dança no intervalo.
17/11/1826	<i>O morgado de Patelo</i>	f.			
19/11/1826	<i>A inocência oprimida e triunfante ou As funestas consequência da tirania</i>	c.			Benefício do actor João dos Santos Mata. O alinhamento desta noite integrou um concerto de forte piano por Luís António Miró e baile em carácter espanhol.
19/11/1826	<i>O morgado de Patelo</i>	f.			
03/12/1826	<i>A locandeira</i>	c.			Benefício. Recitou-se um diálogo dedicado aos augustos esponsais, no fim do qual se exibiu a régia efigie de Sua Majestade o Senhor D. Pedro IV. Executou-se um baile.
03/12/1826	<i>O morgado do Petelo</i>	f.			
05/12/1826	<i>Guilherme Tell, o libertador da Suíça ou O despotismo destronado</i>	d.			Benefício da actriz Maria Cândida de Sousa. Recitou-se um diálogo de gratidão e executou-se um baile.
05/12/1826	<i>Os corcundas esmagados</i>	f.			
10/12/1826	<i>Guilherme Tell, o libertador da Suíça ou O despotismo destronado</i>	d.			Benefício de Manuel Baptista Lisboa. Houve também um baile.
10/12/1826	<i>Os corcundas esmagados</i>	f.			
27/12/1826	<i>Catarina I, imperatriz da Rússia visitando os cárceres de Moscovo</i>	d.			Baile.
27/12/1826	<i>Os corcundas esmagados</i>	f.			
29/12/1826	<i>Catarina I, imperatriz da Rússia visitando os cárceres de Moscovo</i>	d.			Em benefício de Henrique Carlos. O beneficiado oferece metade do produto desta récita aos emigrados espanhóis.
29/12/1826	<i>Os corcundas esmagados</i>	f.			
1826	<i>O bicho ou O casamento por fábula</i>	f.			
17/01/1827	<i>Tal pai tal filho</i>	c.			Houve o baile o <i>Sorongo</i> e jogos de equilíbrio executados por um novo malabar que encerrou a sua apresentação a engolir duas espadas de 24 polegadas.
17/01/1827	<i>Pagar o mal que não fez</i>	f.			
04/02/1827	<i>Amor amizade e magia ou O discípulo do mágico de Salerno protegendo os amantes perseguidos</i>	m.			Ornada de bailes e excelentes tramoias.
09/02/1827	<i>Amor amizade e magia ou O discípulo do mágico de Salerno protegendo os amantes perseguidos</i>	m.			
13/02/1827	<i>Amor amizade e magia ou O discípulo do mágico de Salerno protegendo os amantes perseguidos</i>	m.			
13/02/1827	<i>Amor amizade e magia ou O discípulo do mágico de Salerno protegendo os amantes perseguidos</i>	m.			
26/02/1827	<i>Amor amizade e magia ou O discípulo do mágico de Salerno protegendo os amantes perseguidos</i>	m.			Na récita desta noite executou-se uma sinfonia.
26/02/1827	<i>A caverna pavorosa ou A moira encantada</i>	f.			
26/02/1827	Elogio de gratidão	El.			
27/11/1827	(s.n.)				Benefício da Actriz Francisca Adelaide.
17/12/1827	<i>A integridade de Filipe III</i>	d.			
17/12/1827	<i>O ermitão e a beata</i>	f.			
28/12/1827	<i>O retrato de muitas senhoras ou Nem tudo é o que parece</i>	c.3			Benefício de Antónia Efigénia Rosa. Pela beneficiada e pelo actor Joaquim José da Gama um diálogo.

28/12/1827	(s.n.) farsa ornada de música.	f.			Os intervalos foram preenchidos por uma ária da ópera <i>Semiramide</i> de Gioachino Rossini a que se seguiram funções de malabarismo e jogos de mãos.
30/12/1827	<i>O retrato de muitas senhoras ou A probidade parecendo crime</i>	c.			Benefício. Na récita desta noite executou-se uma sinfonia não identificada e jogos malabares por um jovem português.
30/12/1827	(s.n.)	f.			
01/01/1828	<i>Filipe III ou O duque d'Alva</i>	c.			Benefício. Na récita desta noite executou-se uma sinfonia não identificada e uma «grande ária» cantada por Antónia Efigénia.
01/01/1828	<i>Diálogo de gratidão</i>	el.			
01/01/1828	<i>O ermitão e a beata</i>	f.			
05/01/1828	(s.n.)				Benefício. Na récita desta noite a orquestra foi acrescentada com músicos da orquestra do Teatro de São Carlos.
13/01/1828	<i>As terríveis consequências da guerra civil</i>	d.			Benefício.
13/01/1828	(s.n.)	f.			
18/01/1828	<i>As terríveis consequências da guerra civil</i>	d.			Na abertura desta noite executaram-se as sinfonias de <i>Semiramide</i> de Gioachino Rossini e <i>Scipione in Cartagine</i> de Saverio Mercadante.
18/01/1828	Novo monólogo alegórico	m.			Nos intervalos executaram-se os bailados de carácter espanhol <i>A caxuxa</i> e <i>O fandango espanhol</i> , as sinfonias <i>Elisa e Claudio</i> de Saverio Mercadante e <i>La Cenerentola</i> e <i>Otello</i> de Gioachino Rossini seguidos de jogos malabares.
18/01/1828	<i>O ermitão e a beata</i>	f.			
20/01/1828	<i>Adelaide ou O combate entre a glória e o amor maternal</i>	d.			Benefício de Manuel Baptista Lisboa. Em obséquio ao beneficiado entra a actriz Maria Amália.
20/01/1828	<i>O ermitão e a beata</i>	f.			
27/01/1828	<i>As terríveis consequências da guerra civil</i>	d.			Um baile a solo inglês por uma menina de poucos anos e uma das melhores farsas.
18/02/1828	<i>As terríveis consequências da guerra civil</i>	d.			Executaram-se as sinfonias da <i>Semirâmide</i> de G. Rossini e <i>Scipione in Cartagine</i> S. Mercadante. Nos intervalos executaram-se <i>boleros</i> , a <i>caxuxa</i> e o <i>fandango</i> espanhol. Seguindo-se as sinfonias <i>Elisa e Claudio</i> , <i>Cenerentola</i> e <i>Otello</i> , seguiram-se as funções de malabarismo e faquirismo de um jovem português. A orquestra foi aumentada na récita desta noite.
18/02/1828	(s.n.)	m.			Monólogo relativo às circunstâncias sociais e políticas.
18/02/1828	<i>O ermitão e a beata</i>	f.			O teatro esteve iluminado e a orquestra aumentada.
28/05/1830	<i>O que não fazem as mulheres não faz o Diabo.</i>	c.			Benefício de José Galli, 1.º rebeça do teatro. No intervalo do 1.º acto houve um terceto de meninas e no fim da comédia um concerto de flauta por um curioso, Carlos Víctor Saint Martín, de 14 anos.
28/05/1830	<i>As montanhas da Croácia</i>	b.5	Cor. Fernando Rugalli		
28/05/1830	<i>O galego lorpa</i>	f.			
16/07/1830	<i>Os portugueses na Índia</i>	c.			
16/07/1830	<i>O cossaco Russo (Pas de deux)</i>	b.			
16/07/1830	<i>As montanhas da Croácia</i>	b.5	Cor. Fernando Rugalli		
16/07/1830	<i>(não identificada)</i>	f.			
18/07/1830	<i>O que fazem as mulheres não faz o Diabo.</i>	c.			Benefício de Fernando Rugalli.
18/07/1830	<i>Semiramis</i>	b.t.7	Cor. Fernando Rugalli		Enriquecida com vestuário e parte do cenário novo.
18/07/1830	<i>Os dois rivais iludidos</i>	f.			

23/07/1830	<i>O rebatedor</i>	d.1	Aut. João Cândido de Carvalho		
05/09/1830	<i>Sofia e Wilcester</i>	c.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Benefício de Isabel Rugalli, 1.ª bailarina.
05/09/1830	<i>A tomada de Argel</i>	b.6	Aut. António Prefumo; cord. Fernando Rugalli	António Franchi - Conde de Bourmont Isabel Rugalli - Adelaide José Nascimento - Salmour Francisco Franco - ajudante de campo Joaquim Coelho - ajudante de campo José do Nascimento - Coronel Personagens argelinas: Fernando Rugalli - O Dei - Josefina Gambette - Zulima Vitorino José da Silva - Aga João Bianchini - Ormus José Brizzi - Capitão dos janizaros Damas da corte do Dei — Janizaros	Dança heroica em 6 actos. Libreto impresso em Lisboa na tipografia de Bulhões em 1830.
05/09/1830	<i>Os pretendentes recompensados</i>	f.			
13/09/1830	<i>O mistério ou A imprudência</i>	c.			
13/09/1830	<i>A tomada de Argel</i>	b.6	Aut. Antonio Prefumo; cord. Fernando Rugalli	Antonio Franchi - Conde de Bourmont Isabel Rugalli - Adelaide José Nascimento - Salmour Francisco Franco - ajudante de campo Joaquim Coelho - ajudante de campo José do Nascimento - Coronel Personagens argelinas: Fernando Rugalli - O Dei - Josefina Gambette - Zulima Vitorino José da Silva - Aga João Bianchini - Ormus José Brizzi - Capitão dos janizaros Damas da corte do Dei — Janizaros	Dança heróica em 6 actos. Libreto impresso em Lisboa na tipografia de Bulhões em 1830.
13/09/1830	<i>A mania sem efeito</i>	f.			
22/09/1830	<i>Amor, justiça e virtude ou A heroína de Inglaterra</i>	c.			Benefício.
22/09/1830	<i>A tomada de Argel</i>	b.6	Aut. Antonio Prefumo; cord. Fernando Rugalli	Corpo de baile: Antonio Franchi - Conde de Bourmont Isabel Rugalli - Adelaide José Nascimento - Salmour Francisco Franco - ajudante de campo Joaquim Coelho - ajudante de campo José do Nascimento - Coronel Personagens argelinas: Fernando Rugalli - O Dei - Josefina Gambette - Zulima Vitorino José da Silva - Aga João Bianchini - Ormus José Brizzi - Capitão dos Janizaros Damas da corte do Dei — Janizaros	Dança heróica em 6 actos. Libreto impresso em Lisboa na tipografia de Bulhões em 1830.
22/09/1830	<i>O galã desvanecido ou O velho enganado</i>	f.			
15/10/1830	<i>Dever e natureza</i>	d.3	Pelletier de Volméranges; Trad. António Xavier Ferreira de		<i>Devoir et nature</i> , d.5, de Pelletier de Volméranges, Paris Théâtre de l'Odéon, 1796/1797. No fim do primeiro acto

			Azevedo		desempenhou-se o dueto <i>Os saboiardos</i> .
15/10/1830	<i>As montanhas da Croácia</i>	b.5	Cor. Fernando Rugalli		
15/10/1830	<i>Os pretendentes recompensados</i>	f.			
17/10/1830	<i>Semiramis</i>	b.t.7	Cor. Fernando Rugalli		Benefício.
22/10/1830	<i>Amor justiça e virtude ou A heroína de Inglaterra</i>	c.			Benefício.
22/10/1830	<i>A tomada de Argel</i>	b.6	Aut. Antonio Prefumo; cord. Fernando Rugalli	Corpo de baile: Antonio Franchi - Conde de Bourmont Isabel Rugalli - Adelaide José Nascimento - Salmour Francisco Franco - ajudante de campo Joaquim Coelho - ajudante de campo José do Nascimento - Coronel Personagens argelinas: Fernando Rugalli - O Dei - Josefina Gambette - Zulima Vitorino José da Silva - Aga João Bianchini - Ormus José Brizzi - Capitão dos janizaros Damas da corte do Dei — Janizaros	Dança heróica em 6 actos. Libreto impresso em Lisboa na tipografia de Bulhões em 1830.
22/10/1830	<i>O galã desvanecido ou O velho enganado</i>	f.			
28/10/1830	<i>Ode para se distribuir no Real Teatro do Salitre em 28 de Outubro de 1830, dia natalício de D. Miguel I</i>	el.	Aut. anónimo		Celebração do dia natalício de D. Miguel I. Lisboa, Nova Impressão Silviana, 1830.
05/11/1830	<i>A mulher zelosa</i>	c.			Benefício. Nos intervalos executaram-se as árias das óperas de Rossini: <i>Trovaldo e Forliska</i> , <i>La Pietra de Taragone</i> e a cavatina da <i>Gazza ladra</i> , cantadas por madame Massei, 1.ª dama que foi do Real Teatro de São Carlos.
05/11/1830	<i>O cossaco Russo (Pas de deux)</i>	b.			
05/11/1830	<i>Semiramis</i>	b.t.7	Cor. Fernando Rugalli		
05/11/1830	<i>Astúcias que o amor inventa</i>	f.			
10/12/1830	<i>O parricidio frustrado</i>	c.			Benefício. Os intervalos foram preenchidos por um <i>pas de deux</i> com o título <i>Os saboiardos</i> e com árias e o rondó de <i>Eduardo e Cristina</i> de Gioachino Rossini.
10/12/1830	<i>As montanhas da Croácia</i>	b.5	Cor. Fernando Rugalli		
10/12/1830	(s.n.)	f.			
28/12/1830	(s.n.)				Benefício.
09/01/1831	<i>A inimiga do seu sexo ou O cego de chorar</i>	c.2	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Benefício.
09/01/1831	<i>Semiramis</i>	b.t.7	Cor. Fernando Rugalli		Nos intervalos dos actos Manuel Joaquim dos Santos e Chiara Asti dos Santos executaram dois temas com variações de flauta e uma cavatina de Saverio Mercadante no fim Chiara Asti dos Santos e C. Massei cantaram um dueto.
09/01/1831	<i>Astúcias de Balbúrdio</i>	f.			
22/01/1831	<i>A criada astuta ou O mestre de aldeia</i>	b.	Cor. Fernando Rugalli		Benefício de Ferdinando Rugalli. Executaram-se também duas árias na récita desta noite.
22/01/1831	<i>Sofia e Silvestre</i>	c.			
22/01/1831	<i>Astúcias de Balbúrdio</i>	f.			
08/02/1831	<i>O desertor francês</i>	c.			Benefício. <i>Le déserteur</i> , op.c.3, de Michael Sefaine, música de Monsigny, Paris, Théâtre de la rue Mauconseil,

					06/03/1769.
08/02/1831	<i>A criada astuta ou O mestre de aldeia</i>	b.	Cor. Fernando Rugalli		
08/02/1831	<i>O anel mágico</i>	f.			
09/02/1831	<i>Dever e natureza</i>	c.3	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
09/02/1831	<i>A flauta mágica</i>	b.			
09/02/1831	<i>O anel mágico</i>	f.			
10/02/1831	<i>O desertor francês</i>	c.			Benefício. Além do <i>pas de deux Os saboiardos</i> e do bailado <i>A Flauta mágica</i> executaram-se também árias de G. Rossini.
10/02/1831	<i>O conde da Charneca</i>	b.			
10/02/1831	<i>Astúcias que o amor inventa</i>	f.			
14/02/1831					Benefício a favor dos órfãos da Real Casa Pia.
06/03/1831	<i>Mártires de Roma ou O martírio de São Sebastião</i>	d.s.			
06/03/1831	<i>O martírio de santa Benemérita</i>	b.s.4	Cor. Fernando Rugalli	Fernando Rugalli - Izola Josefa Gambette - Benemérita José Nascimento - Quintiliano Antonio Franchi - S. Mateus José Maria Conceição - Grão sacerdote João Bianchini - confidente do Rei Francisco Franco - Confidente do Rei Maria Gesualdi - Anjo da guarda José Brizzi - Demónio Damas do paço real — Guerreiros — Sacerdotes — Guardas - Coro das virgens santas — As tentações enganosas, etc., etc.	Baile sacro em 4 actos.
07/03/1831	<i>Mártires de Roma ou O martírio de São Sebastião</i>	d.s.			
07/03/1831	<i>O martírio de santa Benemérita</i>	b.s.4	Cor. Fernando Rugalli	Fernando Rugalli - Izola Josefa Gambette - Benemérita José Nascimento - Quintiliano Antonio Franchi - S. Mateus José Maria Conceição - Grão sacerdote João Bianchini - confidente do Rei Francisco Franco - Confidente do Rei Maria Gesualdi - Anjo da guarda José Brizzi - Demónio Damas do paço real — Guerreiros — Sacerdotes — Guardas - Coro das virgens santas — As tentações enganosas, etc., etc.	Baile sacro em 4 actos.
09/03/1831	<i>Mártires de Roma ou O martírio de São Sebastião</i>	d.s.			
09/03/1831	<i>O martírio de santa Benemérita</i>	b.s.4	Cor. Fernando Rugalli	Fernando Rugalli - Izola Josefa Gambette - Benemérita José Nascimento - Quintiliano Antonio Franchi - S. Mateus José Maria Conceição - Grão sacerdote João Bianchini - confidente do Rei Francisco Franco - Confidente do Rei Maria Gesualdi - Anjo da guarda José Brizzi - Demónio	Baile sacro em 4 actos.

				Damas do paço real — Guerreiros — Sacerdotes — Guardas - Coro das virgens santas — As tentações enganosas, etc., etc.	
08/05/1831	<i>O desafio impossível</i>	c.			
08/05/1831	<i>Eduardo e Cristina</i>	b.5	Cor. Fernando Rugalli	Antonio Carlos Franchi - Carlos Isabel Rugalli - Cristina Fernando Rugalli - Eduardo Júlia Gesualdi - Gustavo José António Nascimento - Jacomo José Maria Conceição - Atlei Josefa Gambetti - Elisa	Dança heróica em 5 actos.
08/05/1831	<i>O fingido alfaiate</i>	f.			
23/05/1831	<i>A orfã ou O assassino</i>	c.			Benefício de Florinda Benvenuto de Toledo.
23/05/1831	<i>O cossaco russo (Pas de deux)</i>	b.			Após o baile a dois pelos meninos saboiardos o professor António Cotinelli executou árias da <i>Semiramis</i> .
23/05/1831	<i>Eduardo e Cristina</i>	b.5	Cor. Fernando Rugalli	Antonio Carlos Franchi - Carlos Isabel Rugalli - Cristina Fernando Rugalli - Eduardo Júlia Gesualdi - Gustavo José António Nascimento - Jacomo José Maria Conceição - Atlei Josefa Gambetti - Elisa	Dança heróica em 5 actos.
23/05/1831	<i>O conde da charneca</i>	f.			
28/05/1831	<i>Concerto de flauta</i>				Carlos Víctor Samartin de 14 anos.
05/06/1831	<i>O doutor por afecto</i>	c.			Dia de gala. O espectáculo tem início com um monólogo.
05/06/1831	<i>Eduardo e Cristina</i>	b.5	Cor. Fernando Rugalli	Antonio Carlos Franchi - Carlos Isabel Rugalli - Cristina Fernando Rugalli - Eduardo Júlia Gesualdi - Gustavo José António Nascimento - Jacomo José Maria Conceição - Atlei Josefa Gambetti - Elisa	Dança heróica em 5 actos. João dos Santos Mata, recentemente escriturado neste Teatro, subiu à cena nesta noite.
05/06/1831	<i>O logro matemático</i>	f.			
12/06/1831					Benefício das meninas Gesualdes.
02/07/1831	<i>D. João I ou A batalha de Aljubarrota</i>	d.	Aut. José Maria Costa e Silva, Cor, Fernando Rugalli		
27/11/1831	<i>Nova Castro</i>	t.			Benefício do actor João dos Santos Mata
27/11/1831	<i>Eduardo e Cristina</i>	b.5	Cor. Fernando Rugalli	Antonio Carlos Franchi - Carlos Isabel Rugalli - Cristina Fernando Rugalli - Eduardo Júlia Gesualdi - Gustavo José António Nascimento - Jacomo José Maria Conceição - Atlei Josefa Gambetti - Elisa	Dança heroica em 5 actos
27/11/1831	<i>Os pretendentes recompensados</i>	f.			
00/00/1831	<i>A dama generosa e o primo palenna</i>	f.	Aut. Ricardo José Fortuna		
11/01/1832	(s.n.)	d.			Benefício. No fim do 1.º acto os professores da orquestra executaram uma sinfonia composta por João Guilherme Daddi, no fim da qual o compositor executou um concerto de piano <i>forte</i> , composição de Henry Hertz. No fim do 2.º acto executou-se outra sinfonia composta por Guilherme

					Dadi, após a qual foi executada por Henry Hertz uma fantasia com variações de piano.
15/01/1832	<i>A intriga desmascarada ou A gruta do monte Pauzilipo.</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de Pixérécourt; Trad. António Ricardo Carneiro		Benefício. Drama em 3 actos, extraído do argumento de um drama de Guilbert-Pixérécourt e reduzida e arranjada ao gosto do teatro português por António Ricardo Carneiro. Ano de 1821."
15/01/1832	<i>O boticário da aldeia</i>	b.			
15/01/1832	<i>Discípulo de Camilo</i>	f.			
27/01/1832					Benefício a favor dos órfãos da Real Casa Pia.
01/02/1832	<i>A bela selvagem</i>	c.	Aut. Carlo Goldoni		E uma das melhores farsas.
01/02/1832	<i>Semiramis</i>	b.			
19/02/1832	<i>Os três gémeos</i>	c.			Benefício da 1.ª dama. Estreia.
19/02/1832	<i>O boticário da aldeia</i>	b.			
19/02/1832	<i>Não há gosto sem desgosto</i>	f.			
06/03/1832	<i>Dança chinesa</i>	m.			Benefício do actor João dos Santos Mata. Há também um novo intervalo e um baile de <i>lundum</i> .
06/05/1832	<i>Os vândalos da ibéria</i>	b.5	Cor. Luís Montani.	Luís Fidanza - Teodósio, Rei de Toledo, pai de Josefa Casteli - Agila, amante de Paulina Cataneu - Bruneghilde, filha Raimundo Venâncio Fidanza -Beccaredo, primeiro-ministro Grandes do Reino Damas e cavalheiros Soldados Personagens vândalos Luís Montani - Atanagildo, rico e poderoso vândalo, vizinho de Teodósio Josefa Aquilina - Gualsinda, prometida esposa de Agila José Maria da Conceição - Adolfo, confidente de Atanagildo José Maria da Conceição - Armínio, camponês - Damas do séquito de Gualsinda Nobres militares distintos oelos seus graus Soldados do séquito	<i>Os vândalos na Iberia</i> , dança trágica em 5 actos, composta, e dirigida por Luís Montani. Lisboa: Impressão de A. L. de Oliveira, 1832
30/05/1832	<i>Afonso Rei de Nápoles ou Os dois gémeos príncipes de Salerno</i>	b.5	cor. Luigi Montani		Benefício de Luigi Montani
30/05/1832	<i>A intriga desmascarada ou A gruta do monte Pauzilipo.</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de Pixérécourt; Trad. António Ricardo Carneiro		<i>A intriga desmascarada</i> , d.3, extraído do argumento de um drama de Guilbert-Pixérécourt e reduzida e arranjada ao gosto do teatro português por António Ricardo Carneiro. Ano de 1821."
25/06/1832					Benefício.
26/10/1832					Récita em homenagem ao aniversário de D. Miguel I.
00/00/1832	<i>Cegos fingidos</i>	f.			Incluía uma modinha de autoria Ricardo José Fortuna.
00/00/1832	<i>Certa menina</i>	m.			
00/00/1832	<i>Os magos no Líbano</i>	m.			
00/00/1832	<i>Os três gémeos</i>	c.2	Aut. José Manuel de Abreu e Lima		
00/00/1832	<i>Os dois Pedros</i>	c.			
18/08/1833	<i>A liberdade em triunfo ou A queda do despotismo</i>	b.	Aut. Cor. Fernando Rugalli		
27/08/1833					Benefício a favor do fardamento de alguns voluntários do

					Batalhão de Caçadores N.º 10.
08/12/1833	<i>O ministro constitucional ou O triunfo da liberdade.</i>	c.			Terminou o espectáculo com uma nova comédia mágica.
00/00/1833	<i>O triunfo de Lísia</i>	a.m. 4	Aut. António Prefumo		Libreto impresso em Lisboa, na tipografia de Bulhões, 1833.
01/01/1834	<i>Os transfugas de Florência</i>	c.			Um dos intervalos será preenchido por exercícios de malabarismo e faquirismo.
01/01/1834	<i>O cossaco russo (pas de deux)</i>	b.			
01/01/1834	<i>Os saboiardos</i>				
01/01/1834	<i>As astúcias de Balburdio</i>	f.			
13/01/1834	<i>O banana ou frenesim das senhoras</i>	f			
13/01/1834	<i>O dia mais glorioso para a cidade do Porto ou O heroísmo das mulheres na defesa do Castelo de Gaia</i>	d.			
18/01/1834	<i>D. Inês de castro</i>	t.			Benefício de Carlota Talassi.
18/01/1834	<i>Manuel Mendes</i>	f.			Um dos intervalos será preenchido por exercícios de malabarismo e faquirismo.
26/01/1834	<i>O usurpador punido, ou os cinco anos de escravidão</i>	c.3			
26/01/1834	<i>As astúcias de Balburdio</i>	f.			
02/02/1834	<i>O opressor confundido ou O mágico suposto</i>	m.2			O espectáculo terminou com uma farsa não identificada.
03/02/1834	<i>O opressor confundido ou O mágico suposto</i>	m.2			O espectáculo terminou com uma farsa não identificada.
04/02/1834	<i>O opressor confundido ou O mágico suposto</i>	m.2			O espectáculo terminou com uma farsa não identificada.
10/02/1834	<i>Triunfo constitucional ou Vaticínio da feiticeira</i>	f.			
19/02/1834	<i>Santa Cecília</i>	o.3			
27/02/1834	<i>Santa Cecília</i>	o.3			
27/02/1834	<i>São Crispim e São Crispiano</i>	d.s.			
05/03/1834	<i>Santa Cecília</i>	o.3			
05/03/1834	<i>Santa Isabel</i>	d.			
09/03/1834	<i>Santa Cecília</i>	o.3			
09/03/1834	<i>Santo António de Lisboa livrando o pai do patíbulo</i>	d.s.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
15/03/1834	<i>Santa Cecília</i>	o.3			
15/03/1834	<i>Santo António de Lisboa livrando o pai do patíbulo</i>	d.s.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
22/03/1834					A récita desta noite teve a presença de sua Majestade.
04/04/1834	<i>A verdade triunfante</i>	d.		Verdade Liberdade Marte Filantropia Estudo Génio de Lísia Despotismo Hipocrisia Ignorância	
10/04/1834	<i>A Rainha legítima herdeira do trono ou A</i>	d.			Nos intervalos executaram-se os hinos constitucionais, o

	<i>queda da usurpação</i>				espectáculo terminou com uma das melhores farsas.
17/04/1834	<i>A legitimidade da Rainha ou A queda da usurpação</i>	d.			O espectáculo terminou com uma farsa nova.
04/05/1834	<i>A morte de Teles Jordão</i>	d.			Executaram-se também modinhas dedicadas aos zurristas.
11/05/1834	<i>A noite de 10 e o dia 11 de Outubro de 1833 ou A derrota dos miguelistas na retirada de Loures</i>	c.			O espectáculo terminou com uma farsa.
15/05/1834	<i>A morte de Teles Jordão</i>	d.			
15/05/1834	<i>O maníaco</i>	f.			
25/05/1834	<i>A entrada da tropa constitucional em Coimbra ou Arrombamento dos cárceres da Inquisição</i>	c.			
25/05/1834	<i>Gato por lebre</i>	f.	Com. António José do Rego		
05/06/1834	<i>A entrada dos constitucionais em Lisboa ou A morte de Teles Jordão ou A aclamação de D. Maria II</i>				
08/06/1834	<i>A acção de 11 de Agosto de 1829 na Vila da Praia na Ilha Terceira ou A derrota da expedição miguelista</i>	c.			
08/06/1834	<i>O esbirro da Natureza</i>	f.			
12/06/1834	<i>A acção de 11 de Agosto de 1829 na Vila da Praia na Ilha Terceira ou A derrota da expedição miguelista</i>	c.			
15/08/1834	<i>O desembarque dos liberais na praia do Mindelo</i>				
11/09/1834	<i>Os cativos portugueses em Argel ou O amor da liberdade</i>				
23/10/1834	<i>A Rainha Maria da Hungria restituída ao seu trono pelo génio da liberdade</i>	m.			O actor Manuel Baptista Lisboa cantou uma ária.
23/10/1834	<i>O enredador</i>	f.			
26/12/1834	<i>Bruto ou Roma livre</i>	t.			Foram também executadas umas tonadilhas por actores espanhóis recentemente chegados a Lisboa.
26/12/1834	<i>O enredador</i>	f.			
22/01/1835	<i>A castanheira</i>	f.1			
22/01/1835	<i>O Recrutamento na aldeia</i>	f.			
22/01/1835	<i>Christierno, Rei da Dinamarca ou A sedução punida</i>	c.3	Trad. Luís José Baiardo		<i>Christierno Rei da Dinamarca ou A sedução punida</i> , ms. Biblioteca Jorge de Faria «Ficção original escrita sem algum fundamento histórico, e inventada totalmente por Luís José Baiardo em Setembro de 1824.»
05/02/1835	<i>Os dias 23 e 24 de Julho de 1833 em Lisboa ou A morte do Mata espião da Intendência ou A queda da usurpação e tirania</i>	c.			Sequeira, Gustavo Matos, <i>Depois do terramoto, subsídios para a história dos bairros ocidentais de Lisboa</i> , Vol. II, Academia das Ciências de Lisboa, 1967, p.380
07/02/1835	<i>Pagar o mal que não fez</i>	f.	Ricardo José Fortuna		
08/02/1835	<i>O combate de touros numa casa particular</i>	f.			
08/02/1835	<i>Como acabamos tiranos ou Os assassinos do seu Rei</i>	c.			
15/02/1835	<i>Contra o despotismo da vingança, fulmina o céu seu castigo ou Prodígio contra prodígio</i>	c.			

24/02/1835	<i>Contra o despotismo da vingança, fulmina o céu seu castigo ou Prodígio contra prodígio</i>	m.3		Vitorino Ciriaco da Silva - Glauco. João dos Santos Mata - Avion Epifânio Aniceto Gonçalves - Tiréo. Bárbara Maria Cândida Leal - Circe. Carlota Talassi - Scila. Florinda Benvenuta de Toledo - Gentil dona. Ludovina Justiniana Rodrigues - Urânia Maria Joana - Levínia. Inácio Caetano dos Reis - Macaréu. Manuel Baptista Lisboa - Euriloco. Martins - Urou. Júlio Baptista Fidanza - Sarmento. Bernardo Vítor de Mendonça - Júpiter. Cristina - Vénus. Leopoldina - Cúpidio. Castro - Plutão. Salustiano - Sátiro. Ninfas Fúrias	Drama mágico mitológico e de grande espectáculo.
26/02/1835	<i>Contra o despotismo da vingança, fulmina o céu seu castigo ou Prodígio contra prodígio</i>	m.3		Vitorino Ciriaco da Silva - Glauco. João dos Santos Mata - Avion Epifânio Aniceto Gonçalves - Tiréo. Bárbara Maria Cândida Leal - Circe. Carlota Talassi - Scila. Florinda Benvenuta de Toledo - Gentil dona. Ludovina Justiniana Rodrigues - Urânia Maria Joana - Levínia. Inácio Caetano dos Reis - Macaréu. Manuel Baptista Lisboa - Euriloco. Martins - Urou. Júlio Baptista Fidanza - Sarmento. Bernardo Vítor de Mendonça - Júpiter. Cristina - Vénus. Leopoldina - Cúpidio. Castro - Plutão. Salustiano - Sátiro. Ninfas Fúrias	Drama mágico mitológico e de grande espectáculo.
27/02/1835	<i>A aldeia de loucos ou O ora isto!!!</i>	f.			
27/02/1835	<i>Contra o despotismo da vingança, fulmina o céu seu castigo ou Prodígio contra prodígio</i>	c.		Vitorino Ciriaco da Silva - Glauco. João dos Santos Mata - Avion Epifânio Aniceto Gonçalves - Tiréo. Bárbara Maria Cândida Leal - Circe. Carlota Talassi - Scila. Florinda Benvenuta de Toledo - Gentil dona. Ludovina Justiniana Rodrigues - Urânia Maria Joana - Levínia. Inácio Caetano dos Reis - Macaréu. Manuel Baptista Lisboa - Euriloco. Martins - Urou. Júlio Baptista Fidanza - Sarmento. Bernardo Vítor de Mendonça - Júpiter.	Drama mágico mitológico e de grande espectáculo.

				Cristina - Vénus. Leopoldina - Cúpido. Castro - Plutão. Salustiano - Sátiro. Ninfas Fúrias	
28/02/1835	<i>A Aldeia de loucos ou O ora isto!!!</i>	f.			
28/02/1835	<i>Contra o despotismo da vingança, fulmina o céu seu castigo ou Prodígio contra prodígio</i>	c.		Vitorino Ciriaco da Silva - Glauco. João dos Santos Mata - Avion Epifânio Aniceto Gonçalves - Tiréo. Bárbara Maria Cândida Leal - Circe. Carlota Talassi - Scila. Florinda Benvenuta de Toledo - Gentil dona. Ludovina Justiniana Rodrigues - Urânia Maria Joana - Levínia. Inácio Caetano dos Reis - Macaréu. Manuel Baptista Lisboa - Euriloco. Martins - Urou. Júlio Baptista Fidanza - Sarmento. Bernardo Vítor de Mendonça - Júpiter. Cristina - Vénus. Leopoldina - Cúpido. Castro - Plutão. Salustiano - Sátiro. Ninfas Fúrias	Drama mágico mitológico e de grande espectáculo.
01/03/1835	<i>As andas</i>	f.			
01/03/1835	<i>Contra o despotismo da vingança, fulmina o céu seu castigo ou Prodígio contra prodígio</i>	c.		Vitorino Ciriaco da Silva - Glauco. João dos Santos Mata - Avion Epifânio Aniceto Gonçalves - Tiréo. Bárbara Maria Cândida Leal - Circe. Carlota Talassi - Scila. Florinda Benvenuta de Toledo - Gentil dona. Ludovina Justiniana Rodrigues - Urânia Maria Joana - Levínia. Inácio Caetano dos Reis - Macaréu. Manuel Baptista Lisboa - Euriloco. Martins - Urou. Júlio Baptista Fidanza - Sarmento. Bernardo Vítor de Mendonça - Júpiter. Cristina - Vénus. Leopoldina - Cúpido. Castro - Plutão. Salustiano - Sátiro. Ninfas Fúrias	Drama mágico mitológico e de grande espectáculo.
08/03/1835	<i>Santo António de Lisboa</i>	d.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
08/03/1835	<i>A noite de 10 e o dia 11 de Outubro de 1833 ou A derrota do exército miguelista em Loures</i>	c.			

15/03/1835	<i>Os verdadeiros católicos perseguidos pelo fanatismo e superstição ou A liberdade religiosa em triunfo</i>	d.s.			
15/03/1835	<i>O Diabo na aldeia</i>	d.			
22/03/1835	<i>Os verdadeiros católicos perseguidos pelo fanatismo e superstição ou A liberdade religiosa em triunfo</i>				
22/03/1835	<i>Santo António de Lisboa</i>	d.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
25/03/1835	<i>Santo Hermenegildo</i>	d.s.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
25/03/1835	<i>Os Monges de Toledo</i>	d.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
20/04/1835	<i>O combate de Cacilhas em 1833 ou A entrada de Teles Jordão no Inferno recebido pelo Padre José Agostinho de Macedo</i>				
03/05/1835	<i>O aventureiro espanhol</i>	c.			
03/05/1835	<i>Os doidos com décimas novas</i>	f.	Aut. Ricardo José Fortuna		
10/05/1835	<i>As astúcias de Zanguizarra</i>	f.	Aut. Ricardo José Fortuna		
10/05/1835	<i>Inês ou A rendeira singular</i>	c.3	Aut. Amélie Julie Candaille; Trad. Luís José Baiardo		<i>Catherine, ou la Belle Fermière</i> , c.3, de Amélie Julie Candaille, Paris, Théâtre de la République, 27/11/1792. (Porto)
17/05/1835	<i>Dez anos ou Os serralheiros de S. Pól</i>	c.3			(Porto)
17/05/1835	<i>A Estalajadeira celebre ou O poeta esfomeado</i>	f.			(Porto)
24/05/1835	<i>O bosque de Senar ou O crime punido por si mesmo</i>	c.3			(Porto)
24/05/1835	<i>A estalajadeira célebre ou O poeta esfomeado</i>	f.			(Porto)
30/05/1835	<i>O morto embargado ou A cólera morbus</i>	c.	Trad. João Baptista Ferreira		(Porto)
05/07/1835	<i>Espectáculos de fantasmagorias, lanterna mágica e fogos pírnicos de José dos Reis no Salitre.</i>	Var.			(Porto)
19/07/1835	<i>Helena de Resemberg ou O perverso punido</i>	c.2			Benefício de um funcionário do teatro. A récita teve início com uma sinfonia, composição de um dos mestres. No fim do drama dois artistas ginásticos executaram boleros.
19/07/1835	<i>A coxa fingida</i>	p.			No intervalo da comédia à farsa executou-se um terceto pantomímico de meio carácter, dançado por três meninas.
19/07/1835	<i>A viúva imaginária</i>	f.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
30/07/1835	<i>Córdova restaurada ou O amor da pátria</i>	c.	Aut. Pietro Chiari; Trad. Nicolau Luís		<i>L'amore della patria o sia Cordova liberata da 'Mori</i> , de Pietro Chiari.
06/08/1835	<i>A rectidão de Frederico II, Rei da Prússia</i>	c.			Companhia ginástica de Mathevet, Hércule dos Hércules da Europa; Manche Darras e Friat, grandes Alcides franceses.
06/08/1835	<i>O taful fora de tempo ou O maricas</i>	f.	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo.		Copiada a 7 de Fevereiro de 1818. BnF, Portugais 106, Tome XXXI, pp. 31 - 49v.
16/08/1835	<i>A rectidão de Frederico II, Rei da Prússia</i>	c.			Companhia ginástica de Mathevet, Hércule dos Hércules da Europa; Manche Darras e Friat, grandes Alcides franceses.

20/08/1835	<i>Astúcias que amor inventa</i>	f.1			
20/08/1835	<i>O criminoso aparente ou O patriota escocês</i>	c.2	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
30/08/1835	<i>O aviso da Gazeta</i>	f.1			
30/08/1835	<i>O príncipe dando a carta ou O rachador por circunstância</i>	c.			
06/09/1835	<i>Carlos Magno em Timorante ou Roldão e os pares de França na cova triste feia</i>	c.			
13/09/1835	<i>A corrida das testadas</i>	f.			
13/09/1835	<i>Antecipação dos três dias da Restauração de Paris em 1830 ou Paralelo entre o ministro constitucional e o ministro despótico</i>	c.	Imi. Luís José Baiardo		
20/09/1835	<i>El-Rei D. Sebastião em África</i>	t.5	Aut. Tomas António dos Santos e Silva		
20/09/1835	<i>Os banhos do mar no sítio de Pedrouços</i>	f.1			
01/10/1835	<i>O aprendiz de ladrão</i>	f.1			
01/10/1835	<i>O príncipe dando a carta ou O rachador por circunstância</i>	c.			
11/10/1835	<i>Carlos Magno em Timorante ou Roldão e os pares de França na cova triste feia</i>	c.			
18/10/1835	<i>Traição com aparência de virtude e virtude no carácter do crime</i>	c.			Versão Portuguesa de <i>Die Rauber</i> , de Friedrich von Schiller, 1781.
18/10/1835	<i>Os Ursos e o Paxá</i>	f.1	Aut. Eugène Scribe e Joseph Xavier Boniface; Trad. Luís José Baiardo		<i>L'ours et le pacha</i> , v. de Eugène Scribe e Joseph Xavier Boniface, Paris, Théâtre des Variétés, 10/02/1820.
25/10/1835	<i>O compadre Bonifácio</i>	f.1			
25/10/1835	<i>A conquista de Lisboa por D. Afonso Henriques 1º Rei de Portugal ou A tirania suplantada pelo heroísmo dos verdadeiros portugueses</i>				
27/10/1835	<i>O mendicante</i>	c.			
27/10/1835	<i>O taful fora de tempo ou O maricas</i>	f.1			
27/10/1835	<i>O fricassé das palminhas</i>				
05/11/1835	<i>Abelha mestra</i>	f.1			(Porto)
05/11/1835	<i>O tirano do Egipto ou O triunfo completo da liberdade</i>	d.3			(Porto)
08/11/1835	<i>Um duelo no tempo do cardeal de Richelieu</i>	d.3	Aut. Lockroy, E. Badon; Trad. João Duarte Lisboa Serra		<i>Un duel sous le Cardinal de Richelieu</i> , d.3, de Lockroy e Edmond Badon, Paris, Théâtre National du Vaudeville, 09/04/1832. (Porto)
08/11/1835	<i>O ensaio de uma tragédia</i>	f.1	Aut. Joaquim José Cabral		(Porto)
12/11/1835	<i>Acmet e Rakima</i>	c.	Trad. A. Xavier Ferreira de Azevedo		(Porto)
15/11/1835	<i>Um duelo no tempo do cardeal de Richelieu</i>	d.3	Aut. Lockroy, E. Badon; Trad. João Duarte Lisboa Serra		<i>Un duel sous le Cardinal de Richelieu</i> , d.3, de Lockroy e Edmond Badon, Paris, Théâtre National du Vaudeville, 09/04/1832. (Porto)
15/11/1835	<i>O Compadre Bonifácio</i>	f.1			(Porto)
22/11/1835	<i>O homem das aflicções</i>	f.1			
22/11/1835	<i>Isabel I ou o homem singular</i>	d.2	Aut. Luciano Francisco Comella; acom. Manuel Rodrigues Maia		<i>El hombre singular o isabel primera de rusia</i> , d.2, de Luciano Francisco Comella, estreia pela Companhia de Francisco Ramos, 04/11/1795.

					<i>Isabel I imperatriz da Rússia ou A madrinha russiana e o homem singular</i> , d.2, acomodado ao gosto português por Manuel Rodrigues da Maia (1751-1804).
29/11/1835	<i>O homem do povo ou O novo Tivoli</i>	c.3	Aut. Théophile Marion Dumersan e Jules-Joseph-Gabriel; Trad. Luís José Baiardo (1836)		<i>L'homme du peuple</i> , d.3, de Jules Joseph Gabriel e Theophile Gabriel Dumersan, Paris, Théâtre de la POрте de Saint Martin, 01/12/1879.
29/11/1835	<i>Pagar o mal que não fez</i>	f.1	Aut. Ricardo José Fortuna		
29/11/1835	<i>Acmet e Rakima</i>	c.	Trad. A. Xavier Ferreira de Azevedo		
06/12/1835	<i>O Compadre Bonifácio</i>	f.1			
13/12/1835	<i>O saloio enganado</i>	f.1			
13/12/1835	<i>O serralheiro holandês</i>	c.5	Trad. José Manuel de Abreu e Lima		
13/12/1835	<i>Os Quakeres de Venecia</i>				
15/12/1835	<i>O tirano do Egipto ou O triunfo completo da liberdade</i>	d.			Benefício. O espectáculo contou com uma sinfonia e com a sonata para piano <i>A batalha da Vila da Praia da ilha Terceira no dia 11 de Agosto de 1829</i> dedicada ao Duque da Terceira e arranjada para instrumentos bélicos (autoria de Francisco de Paula Santiago com arranjos de Belchior Oliver).
24/12/1835	<i>O Taful fora de tempo ou O maricas</i>	f.1			
24/12/1835	<i>D. Inês de Castro</i>	t.5	J. Baptista Gomes Júnior		
00/00/1835	<i>A ventura de Lísia ou A fulminada</i>	d.a.			Drama alegórico representado no Nacional e Real Teatro do Salitre na récita que celebra a feliz chegada a estes Reinos do muito excelso senhor D. Augusto Príncipe de Santa Cruz digníssimo esposo de Sua Magestade fidelíssima a senhora D. Maria II.
01/01/1836	<i>As vítimas clausuradas ou As atrocidades dos frades dominicanos</i>	d.3	Aut. Jacques Marie Boulet de Monvel		<i>Les victimes cloîtrées</i> , d.4, de Jacques Marie Boulet de Monvel, Paris, Théâtre de la Nation, 03/1791.
01/01/1836	<i>As Vítimas clausuradas ou As atrocidades dos frades dominicanos</i>	d.3	Aut. Jacques Marie Boulet de Monvel		<i>Les victimes cloîtrées</i> , d.4, de J.M.B. Monvel, Paris, Théâtre de la Nation, 03/1791. Estreia de Bernardo Víctor de Mendonça.
01/01/1836	<i>Próspero e Vicente ou Os dois irmãos gémeos</i>	c.2	Aut. Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne Vauroussel; Trad. Luís José Baiardo		<i>Prosper et Vincent. Vaudeville</i> , v.2, de Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne Vauroussel, Paris, Théâtre des Variétés, 07/11/1833.
06/01/1836	<i>Mazaniello ou A vingança</i>	d.3			Dia de grande gala.
06/01/1836	(s. n.)	d.			
12/01/1836	<i>Os Ursos e o Paxá</i>	f.1	Aut. Eugène Scribe e Joseph Xavier Boniface; Trad. Luís José Baiardo		<i>Dia de grande gala, o teatro contou com a presença da família real. Benefício da companhia.</i> <i>L'ours et le pacha</i> , v.1, de Eugène Scribe e Joseph Xavier Boniface, Paris, Théâtre des Variétés, 10/02/1820.
12/01/1836	<i>O príncipe dando a carta ou O rachador por circunstância</i>	c.			
17/01/1836	<i>Radamanto desencantado ou os prodígios da vara mágica em Argel</i>	c.2			
17/01/1836	<i>Fayel</i>	t.	Aut. François Thomas Marie de Baculard; Trad. de João Baptista Gomes Júnior		<i>Fayel</i> , t. , par François Thomas Marie de Baculard.
21/01/1836	<i>Próspero e Vicente ou Os dois irmãos gémeos</i>	c.2	Aut. Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne Vauroussel; Trad. Luís José Baiardo		<i>Prosper et Vincent</i> , v.2, de Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne Vauroussel, Paris, Théâtre des Variétés, 07/11/1833.

21/01/1836	<i>As Vítimas clausuradas ou As atrocidades dos frades dominicanos</i>	d.3	Aut. Jacques Marie Boulet de Monvel		<i>Les victimes cloîtrées</i> , d.4, de J.M.B. Monvel, Paris, Théâtre de la Nation, 03/1791.
22/01/1836	<i>Os doídos</i>	f.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
22/01/1836	<i>O serralheiro holandês</i>	c.5	Trad. de J.M.A. Lima		
24/01/1836	<i>Bonaparte no Egipto</i>	c.3			Benefício de João dos Santos Mata.
24/01/1836	<i>Radamanto desencantado ou os prodígios da vara mágica em Argel</i>	c.2			
28/01/1836	<i>As Vítimas clausuradas ou As atrocidades dos frades dominicanos</i>	d.3	Aut. Jacques Marie Boulet de Monvel		<i>Les victimes cloîtrées</i> , d.4, de J.M.B. Monvel, Paris, Théâtre de la Nation, 03/1791.
28/01/1836	<i>Próspero e Vicente ou Os dois irmãos gémeos</i>	c.2	Aut. Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne Vauroussel; Trad. Luís José Baiardo		<i>Prosper et Vincent. Vaudeville</i> , v.2, de Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne Vauroussel, Paris, Théâtre des Variétés, 07/11/1833.
29/01/1836	<i>Próspero e Vicente ou Os dois irmãos gémeos</i>	c.2	Aut. Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne Vauroussel; Trad. Luís José Baiardo		<i>Prosper et Vincent. Vaudeville</i> , v.2, de Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne Vauroussel, Paris, Théâtre des Variétés, 07/11/1833.
29/01/1836	<i>Acmet e Rakima</i>	c.	Trad. A. Xavier Ferreira de Azevedo		
02/02/1836	<i>Acmet e Rakima</i>	c.	Trad. A. Xavier Ferreira de Azevedo		
02/02/1836	<i>Próspero e Vicente ou Os dois irmãos gémeos</i>	c.2	Aut. Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne Vauroussel; Trad. Luís José Baiardo		<i>Prosper et Vincent. Vaudeville</i> , v.2, de Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne Vauroussel, Paris, Théâtre des Variétés, 07/11/1833. Récita com honras de presença da família real.
07/02/1836	<i>O jovem marido</i>	c.3	Aut. Édouard Joseph Mazères		<i>Le jeune mari</i> , c.3, de Édouard Joseph Mazères, Paris, Théâtre Français, 26/11/1826.
07/02/1836	<i>Heloisa de Montulçon</i>	c.2			
11/02/1836	<i>Bonaparte no Egipto</i>	c.3			Nos intervalos apresentou-se um baile em carácter espanhol <i>bolero</i> e peças de música.
11/02/1836	<i>Radamanto desencantado ou os prodígios da vara mágica em Argel</i>	c.2			
15/02/1836	<i>O anel mágico</i>	d.1			
15/02/1836	<i>O recruta fingido</i>				
15/02/1836	<i>D. João Tenório ou O convidado de pedra</i>	d.5	Aut. Molière		
15/02/1836	<i>Os dois novos Alcides</i>	f.1			Solo inglês, dança.
16/02/1836	<i>Heloisa de Montulçon</i>	c.2			
16/02/1836	<i>A Aldeia de loucos ou O ora isto!!!</i>	f.1			
16/02/1836	<i>O anel mágico</i>	d.1			
24/02/1836	<i>Bonaparte no Egipto</i>	c.			Benefício de João dos Santos Mata
24/02/1836	<i>Rodamanto desencantado</i>	m.2			
28/02/1836	<i>Nabuchodonosor ou O Bruto de Babilónia</i>	d.	Aut. João de Matos Fragoso, Agustín Moreto e Jerónimo de Cáncer		<i>El bruto de Babilonia</i> , de Juan de Matos Fragoso, Agustín Moreto e Jerónimo de Cáncer. Ornada de coros, visualidades e máquinas.
03/03/1836	<i>Nabuchodonosor ou O Bruto de Babilónia</i>	d.	Aut. João de Matos Fragoso, Agustín Moreto e Jerónimo de Cáncer		<i>El bruto de Babilonia</i> , de Juan de Matos Fragoso, Agustín Moreto e Jerónimo de Cáncer. Ornada de coros, visualidades e máquinas.
03/03/1836	<i>S. Crispim e S. Crispiniano</i>	d.1			

06/03/1836	<i>S. Crispim e S. Crispiniano</i>	d.1			
06/03/1836	<i>Nabuchodonosor ou O Bruto de Babilónia</i>	d.	Aut. João de Matos Fragoso, Agustín Moreto e Jerónimo de Cáncer		<i>El bruto de Babilonia</i> , de Juan de Matos Fragoso, Agustín Moreto e Jerónimo de Cáncer. Ornada de coros, visualidades e máquinas.
13/03/1836	<i>Nabuchodonosor ou O Bruto de Babilónia</i>	d.	Aut. João de Matos Fragoso, Agustín Moreto e Jerónimo de Cáncer		<i>El bruto de Babilonia</i> , de Juan de Matos Fragoso, Agustín Moreto e Jerónimo de Cáncer. Ornada de coros, visualidades e máquinas.
13/03/1836	<i>A conversão milagrosa de Franco de Senna ou O jogador dos olhos</i>	d..2			
19/03/1836	<i>Os Monges de Toledo</i>	d.1	Trad. António Xavier Ferreira de Azevedo		
19/03/1836	<i>Nabuchodonosor ou O Bruto de Babilónia</i>	d.	Aut. João de Matos Fragoso, Agustín Moreto e Jerónimo de Cáncer		<i>El bruto de Babilonia</i> , de Juan de Matos Fragoso, Agustín Moreto e Jerónimo de Cáncer. Ornada de coros, visualidades e máquinas.
20/03/1836	<i>A Corajosa Judith ou a morte de Holofernes</i>	d.s.2	Aut. Emmanuel Théaulon, Théodore Nezel e Armand Overnay		<i>Judith et Holoferne</i> , v.2, de Emmanuel Théaulon, Théodore Nezel e Armand Overnay, Paris, Théâtre du Palais Royal, 26/10/1834.
20/03/1836	<i>O Beato Bento José Labre em Roma</i>	d.s.1	Aut. Luís José Baiardo		
27/03/1836	<i>A conversão milagrosa de Franco de Senna ou o jogador dos olhos</i>	d.s.			
27/03/1836	<i>O Beato Bento José Labre em Roma</i>	d.s.1	Aut. Luís José Baiardo		
27/03/1836	<i>As Vítimas clausuradas ou As atrocidades dos frades dominicanos</i>	d.3	Aut. Jacques Marie Boulet de Monvel		<i>Les victimes cloîtrées</i> , d.4, de J.M.B. Monvel, Paris, Théâtre de la Nation, 03/1791.
04/04/1836	<i>Há dezasseis anos ou Os incendiários</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange; Trad. Luís José Baiardo	Cura - Epifânio	<i>Il y a seize ans</i> , d.3, de Víctor Henri Joseph Brahain Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/06/1831.
10/04/1836	<i>Os Ursos e o Paxá</i>	f.1	Aut. Eugène Scribe e Joseph Xavier Boniface; Trad. Luís José Baiardo		<i>L'ours et le pacha</i> , v. de Eugène Scribe e Joseph Xavier Boniface, Paris, Théâtre des Variétés, 10/02/1820.
10/04/1836	<i>Há dezasseis anos ou Os incendiários</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange; Trad. Luís José Baiardo	Cura - Epifânio	<i>Il y a seize ans</i> , d.3, de Víctor Henri Joseph Brahain Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/06/1831.
12/04/1836	<i>Há dezasseis anos ou Os incendiários</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange; Trad. Luís José Baiardo	Cura - Epifânio	<i>Il y a seize ans</i> , d.3, de Víctor Henri Joseph Brahain Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/06/1831.
12/04/1836	<i>Os conspiradores ou o retrato de muitos dos nossos</i>	f.1	Aut. Brazier, Dartois, Dumersan; Trad. J. Baptista Ferreira		<i>M. Cagnard ou les conspirateurs</i> , f.1, de Dumersan e Brazier, Paris, Théâtre des Variétés, 05/02/1831.
14/04/1836	<i>Há dezasseis anos ou Os incendiários</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange; Trad. Luís José Baiardo	Cura - Epifânio	<i>Il y a seize ans</i> , d.3, de Víctor Henri Joseph Brahain Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/06/1831.
14/04/1836	<i>Jove dando paz no mundo</i>	el.			Récita com honras de presença da família real.
21/04/1836	<i>Os conspiradores ou O retrato de muitos dos nossos</i>	f.1	Aut. Brazier, Dartois, Dumersan; Trad. J. Baptista Ferreira		<i>M. Cagnard ou les conspirateurs</i> , f.1, de Dumersan e Brazier, Paris, Théâtre des Variétés, 05/02/1831.
21/04/1836	<i>Há dezasseis anos ou Os incendiários</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange; Trad. Luís José Baiardo	Cura - Epifânio	<i>Il y a seize ans</i> , d.3, de Víctor Henri Joseph Brahain Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/06/1831.
28/04/1836	<i>Há dezasseis anos ou Os incendiários</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange; Trad. Luís José Baiardo	Cura - Epifânio	<i>Il y a seize ans</i> , d.3, de Víctor Henri Joseph Brahain Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/06/1831.
28/04/1836	<i>Os conspiradores ou O retrato de muitos dos nossos</i>	f.1	Aut. Brazier, Dartois, Dumersan; Trad. J. Baptista Ferreira		<i>M. Cagnard ou les conspirateurs</i> , f.1, de Dumersan e Brazier, Paris, Théâtre des Variétés, 05/02/1831.
01/05/1836	<i>Os Ladrões sem o saberem ou Um quarto de hora ser Rei</i>	d.1	Aut. Mélesville, Lafontaine e Belle		<i>Les Voleurs supposés</i> , c.v.1, de Mélesville, Lafontaine e Belle, Paris, Théâtre des Variétés, 27/03/1821.
01/05/1836	<i>O Sonâmbulo ou A capela de Glentorn</i>	c.3	Aut. Mélesville e Delestre-Poirson		
01/05/1836	<i>Sinfonia da Semiramis</i>		Aut. José Maria Ciebra e Gouveia.		Executada na viola francesa a imitar a orquestra, executado por José Maria Ciebra e Gouveia. E ainda o Hino da Rainha com variações.

03/05/1836	<i>Há dezasseis anos ou Os incendiários</i>	d.3	Aut. Victor Ducange; Trad. Luís José Baiardo	Cura - Epifânio	<i>Il y a seize ans</i> , d.3, de Victor Henri Joseph Brahain Ducange, Paris, Théâtre de la Gaîté, 20/06/1831.
04/05/1836	<i>Os conspiradores</i>	c.			Os intervalos foram preenchidos por peças novas executadas na viola francesa.
04/05/1836	<i>Heloisa de Montulçon</i>	c.2	Aut Eugène Scribe		Talvez se trate de <i>La chanoinesse</i> , c.v., de Eugène Scribe, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 31/12/1833.
04/05/1836	<i>Os Ladrões sem o saberem ou Um quarto de hora ser Rei</i>	d.1	Aut. Mélesville, Lafontaine e Belle		<i>Les Voleurs supposés</i> , c.v.1, de Mélesville, Lafontaine e Belle, Paris, Théâtre des Variétés, 27/03/1821.
05/05/1836	<i>Heloisa de Montulçon</i>	c.2	Aut Eugène Scribe		Talvez se trate de <i>La chanoinesse</i> , c.v., de Eugène Scribe, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 31/12/1833.
05/05/1836	<i>Os Ladrões sem o saberem ou Um quarto de hora ser Rei</i>	d.1	Aut. Mélesville, Lafontaine e Belle		<i>Les Voleurs supposés</i> , c.v.1, de Mélesville, Lafontaine e Belle, Paris, Théâtre des Variétés, 27/03/1821.
05/05/1836	<i>Os conspiradores ou O retrato de muitos dos nossos</i>	f.1	Aut. Brazier, Dartois, Dumersan; Trad. J. Baptista Ferreira		<i>M. Cagnard ou les conspirateurs</i> , f.1, de Dumersan e Brazier, Paris, Théâtre des Variétés, 05/02/1831.
06/05/1836	<i>Latude ou 35 anos de cativo</i> , precedido do prólogo <i>Uma manhã em Trianon</i>		Aut. Auguste Anicet Burgeois e René-Charles Guilbert de Pixérécourt	Joaquim José de Barros - Latude Epifânio Aniceto de Gonçalves - Dalegre, mosqueteiro António Borges - Dr. Queynai, médico do Rei Carlota Talsassi - Henriqueta Legros António Ferreira - Saint Marc, oficial da polícia Joaquim José Cabral - Tenente, general da polícia Inácio José Caetano dos Reis - Courbillon, criado da câmara Florinda de Toledo - Marquesa de Pompadour, favorita de Luís XV Júlio Fidanza - Marechal de Mirepoix	Benefício do actor Joaquim José de Barros. <i>Latude ou Trente cinq ans de captivité</i> , ml.3. precedido do prólogo <i>Une matinée à Trianon</i> , de Auguste Anicet Burgeois e René-Charles Guilbert de Pixérécourt, música de Alexandre Piccini, Paris, Théâtre Gaîté, 15/11/1834.
08/05/1836	<i>O filho pródigo ou O filho de três pais</i>	c.1			
08/05/1836	<i>O morto embargado ou A cólera morbus</i>	c.1	Trad. João Baptista Ferreira		
08/05/1836	<i>As Vítimas clausuradas ou As atrocidades dos frades dominicanos</i>	d.3	Aut. Jacques Marie Boulet de Monvel		<i>Les victimes cloîtrées</i> , d.4, de J.M.B. Monvel, Paris, Théâtre de la Nation, 03/1791.
10/05/1836	<i>Os Ladrões sem o saberem ou Um quarto de hora ser Rei</i>	d.1	Aut. Mélesville, Lafontaine e Belle		<i>Les Voleurs supposés</i> , c.v.1, de Mélesville, Lafontaine e Belle, Paris, Théâtre des Variétés, 27/03/1821.
10/05/1836	<i>O morto embargado ou A cólera morbus</i>	c.1	Trad. João Baptista Ferreira		Num dos intervalos João Maria Ciebra e Gouveia executou a ária de Ascer da <i>Semiramide</i> de Rossini na viola francesa e o Hino de 20 com variações no mesmo instrumento.
10/05/1836	<i>O filho pródigo ou O filho de três pais</i>	c.1			
15/05/1836	<i>Ericia ou A Vestal</i>	d.3	Aut. Dubois-Fontanelle; Trad. M.M. Barbosa de Bocage		<i>Ericie, ou la Vestale</i> , d.3, de Joseph Gaspard Dubois Fontanelle.
15/05/1836	<i>O castelo de meu tio ou O casamento por acaso</i>	c.v.1	Aut. Marc Antoine Désaugiers e Armand d'Artois		<i>Le château de mon oncle</i> , ou <i>Le mari par hasard</i> , c.v.1, de Marc Antoine Désaugiers e Armand d'Artois, Paris, Théâtre du Vaudeville, 15/05/1819.
17/05/1836	<i>Os conspiradores ou O retrato de muitos dos nossos</i>	f.1	Aut. Brazier, Dartois, Dumersan; Trad. J. Baptista Ferreira		<i>M. Cagnard ou les conspirateurs</i> , f.1, de Dumersan e Brazier, Paris, Théâtre des Variétés, 05/02/1831.
17/05/1836	<i>As Vítimas clausuradas ou As atrocidades dos frades dominicanos</i>	d.3	Aut. J.M.B. Monvel		<i>Les victimes cloîtrées</i> , d.4, de J.M.B. Monvel, Paris, Théâtre de la Nation, 03/1791.
19/05/1836	<i>O filho pródigo ou O filho de três pais</i>	c.1			
19/05/1836	<i>O Sonâmbulo ou A capela de Glentorn</i>	c.3	Aut. Mélesville e Delestre-Poirson		
26/05/1836	<i>O labirinto de Creta ou A morte do Minotauro</i>	c.			

26/05/1836	<i>Os Ladrões sem o saberem ou Um quarto de hora ser Rei</i>	d.1	Aut. Mélesville, Lafontaine e Belle		<i>Les Voleurs supposés</i> , c.v.1, de Mélesville, Lafontaine e Belle, Paris, Théâtre des Variétés, 27/03/1821.
29/05/1836	<i>Os conspiradores ou O retrato de muitos dos nossos</i>	f.1	Aut. Brazier, Dartois, Dumersan; Trad. J. Baptista Ferreira		<i>M. Cagnard ou les conspirateurs</i> , f.1, de Dumersan e Brazier, Paris, Théâtre des Variétés, 05/02/1831.
29/05/1836	<i>Latude ou 35 anos de cativo, precedido do prólogo Uma manhã em Trianon</i>	d.3	Aut. Auguste Anicet Burgeois e René-Charles Guilbert de Pixérécourt		<i>Latude ou Trente cinq ans de captivité</i> , ml.3. precedido do prólogo <i>Une matinée à Trianon</i> , de Auguste Anicet Burgeois e René-Charles Guilbert de Pixérécourt, música de Alexandre Piccini, Paris, Théâtre Gaîté, 15/11/1834.
09/06/1836	<i>Latude ou 35 anos de cativo, precedido do prólogo Uma manhã em Trianon</i>	d.3	Aut. Auguste Anicet Burgeois e René-Charles Guilbert de Pixérécourt		<i>Latude ou Trente cinqand de captivité</i> , ml.3. precedido do prólogo <i>Une matinée à Trianon</i> , de Auguste Anicet Burgeois e René-Charles Guilbert de Pixérécourt, música de Alexandre Piccini, Paris, Théâtre Gaîté, 15/11/1834.
10/06/1836	<i>Latude ou 35 anos de cativo, precedido do prólogo Uma manhã em Trianon</i>	d.3	Aut. Auguste Anicet Burgeois e René-Charles Guilbert de Pixérécourt		<i>Latude ou Trente cinqand de captivité</i> , ml.3. precedido do prólogo <i>Une matinée à Trianon</i> , de Auguste Anicet Burgeois e René-Charles Guilbert de Pixérécourt, música de Alexandre Piccini, Paris, Théâtre Gaîté, 15/11/1834.
10/06/1836	<i>Há dezasseis anos ou Os incendiários</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange; Trad. Luís José Baiardo	Cura - Epifânio	<i>Il y a seize ans</i> , d.3, de Víctor Henri Joseph Brahain Ducange, Paris, Théâtre de la Gaîté, 20/06/1831.
16/06/1836	<i>Há dezasseis anos ou Os incendiários</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange; Trad. Luís José Baiardo	Cura - Epifânio	<i>Il y a seize ans</i> , d.3, de Víctor Henri Joseph Brahain Ducange, Paris, Théâtre de la Gaîté, 20/06/1831.
19/06/1836	<i>O proprietário sem propriedade</i>	d.1	Aut. Jean Gilbert Ymbert e Antoine-François Varner; Trad. Carlota Talassi		<i>Le propriétaire sans propriété</i> , c.v.1, de Jean Gilbert Ymbert e Antoine-François Varner, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 08/03/1820.
19/06/1836	<i>Os dois Pedros</i>	c.3	Aut. Boirie, Mélesville, Merle		<i>Le bourgmestre de Sardam</i> , ou <i>Les deux Pierre</i> , c.3, de Melesville, Boire e Merle, música de Schafner, ballets de Labottière, Paris, Théâtre de La Porte de Saint Martin, 02/06/1818.
07/07/1836	<i>Heloísa de Montulçon</i>	c.2			<i>La chanoinesse</i> , c.v.1, de Eugène Scribe, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 31/12/1833.
07/07/1836	<i>O proprietário sem propriedade</i>	d.1	Aut. Jean Gilbert Ymbert e Antoine-François Varner; Trad. Carlota Talassi		<i>Le propriétaire sans propriété</i> , c.v.1, de Jean Gilbert Ymbert e Antoine-François Varner, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 08/03/1820.
10/07/1836	<i>A Grande dama</i>	d.2	Aut. Jean-Francois-Alfred Bayard		<i>La grande dame</i> , d.2, de Jean-Francois-Alfred Bayard, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 24/10/1831.
17/07/1836	<i>O proprietário sem propriedade</i>	d.1	Aut. Jean Gilbert Ymbert e Antoine-François Varner; Trad. Carlota Talassi		<i>Le propriétaire sans propriété</i> , c.v.1, de Jean Gilbert Ymbert e Antoine-François Varner, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 08/03/1820.
17/07/1836	<i>Dever e natureza</i>	d.1	Aut. Benoit Pelletier Volmeranges; Trad. castelhano Francisco Luciano Comella; Trad. português A. Xavier Ferreira de Azevedo		<i>Devoir de la nature</i> , d.5, de Benoit Pelletier Volmeranges, Paris, Théâtre de l'Odéon, 02/09/1796. <i>El deber y la naturaleza</i> , c.5, Francisco Luciano Comella, Madrid, 1806.
24/07/1836	<i>Inês ou A rendeira singular</i>	c.3	Aut. Amelie Julie Candeille; Trad. Luís José Baiardo		<i>Catherine</i> , ou <i>la Belle Fermière</i> , c.3, de Amelie Julie Candeille, Paris, Théâtre de la République, 27/11/1792.
24/07/1836	<i>O proprietário sem propriedade</i>	d.1	Aut. Jean Gilbert Ymbert e Antoine-François Varner; Trad. Carlota Talassi		<i>Le propriétaire sans propriété</i> , c.v.1, de Jean Gilbert Ymbert e Antoine-François Varner, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 08/03/1820.
30/07/1836	<i>Um rasgo de Paulo I</i>	d.			Dia de gala. Executou-se uma sinfonia não identificada na abertura da recita, seguidos dos Hinos constitucionais executados por duas jovens.
30/07/1836	<i>O mentiroso verídico</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe, e Mállesville		<i>Le menteur veridique</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mállesville,

					Paris, Théâtre du Gymnase, 24/04/1823.
31/07/1836	<i>O mentiroso verídico</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe, e Mállesville		<i>Le menteur veridique</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mállesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 24/04/1823.
04/08/1836	<i>Há dezasseis anos ou Os incendiários</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange; Trad. Luís José Baiardo	Cura - Epifânio	<i>Il y a seize ans</i> , d.3, de Víctor Henri Joseph Brahain Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/06/1831.
07/08/1836	<i>Mr. Rijó ou Os dois maridos</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Antoine François Varner		<i>Les deux maris</i> , c.1, de Eugène Scribe e Antoine François Varner, Paris, Théâtre des Variétés, 03/02/1819.
07/08/1836	<i>O furioso na ilha de S. Domingos</i>	c.2	Aut. Gaetano Ferreti		<i>Il furioso nell'Isola di San Domingo</i> , ml.2, de Gaetano Ferreti, Turim, Teatro Carignano, 1833. Impresso em 1835 para o São Carlos.
07/08/1836	<i>A casa de orates</i>	d.1			<i>Casa de Orates</i> , c.1. de Martin D. Montesinos.
21/08/1836	<i>O limpa candeeiros ou O homem das consequências</i>	c.1	Trad. Luís José Baiardo		Benefício do primeiro actor Joaquim José de Barros.
21/08/1836	<i>D. Inês de Castro</i>	t.5			
25/08/1836	<i>O mentiroso verídico</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Mállesville; Trad. Luís José Baiardo		<i>Le menteur veridique</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mállesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 24/04/1823.
25/08/1836	<i>Há dezasseis anos ou Os incendiários</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange; Trad. Luís José Baiardo	Cura - Epifânio	<i>Il y a seize ans</i> , d.3, de Víctor Henri Joseph Brahain Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/06/1831.
28/08/1836	<i>Frontino, casado, solteiro</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville; Trad. Luís José Baiardo		<i>Frontin Mari Garçon</i> , v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/01/1821.
28/08/1836	<i>Um rasgo de Paulo 1º ou O czar e a vivandeira</i>	c.2			
04/09/1836	<i>António ou As três gerações</i>	c.3	Aut. Mélesville e Brazier		<i>Antoine ou les trois générations</i> , peça em 3 épocas, Mélesville e Brazier, Paris, Théâtre des Nouveautés, 09/04/1829
04/09/1836	<i>O secretário e o cozinheiro</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville		<i>Le secrétaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
08/09/1836	<i>Mr. Rijó ou Os dois maridos</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Antoine François Varner		<i>Les deux maris</i> , c.1, de Eugène Scribe e Antoine François Varner, Paris, Théâtre des Variétés, 03/02/1819.
08/09/1836	<i>As vítimas da ambição salvas pelo génio do bem ou O cinto maravilhoso</i>	c.2			
11/09/1836	<i>O secretário e o cozinheiro</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville		<i>Le secrétaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
11/09/1836	<i>As vítimas da ambição salvas pelo génio do bem ou O cinto maravilhoso</i>	c.2			
18/09/1836	<i>Os ursos e o paxá</i>	f.1	Aut. Eugène Scribe e Joseph Xavier Boniface; Trad. Luís José Baiardo		<i>L'ours et le pacha</i> , v. de Eugène Scribe e Joseph Xavier Boniface, Paris, Théâtre des Variétés, 10/02/1820.
18/09/1836	<i>A lei igual para todos ou D. Pedro I de Portugal</i>	d.3			
27/09/1836	<i>O filho pródigo ou O filho de três pais</i>	c.1			
27/09/1836	<i>O carregador constitucional de Madrid em 1812</i>	d.3			
02/10/1836	<i>Fieschi ou A máquina infernal</i>	d.3	Aut. Auguste Jouhaud		<i>Fieschi ou la machine infernale</i> , ml.3, de Auguste Jouhaud, 1836.
09/10/1836	<i>Fieschi ou A máquina infernal</i>	d.3	Aut. Auguste Jouhaud		<i>Fieschi ou la machine infernale</i> , ml.3, de Auguste Jouhaud, 1836.
09/10/1836	<i>O filho pródigo ou O filho de três pais</i>	c.1			
16/10/1836	<i>Pantufo e papalvo ou Militarmente levou a moça</i>	d.1			
16/10/1836	<i>Pedro Grande ou Os falsos mendigos</i>	d.4	Aut. José Manuel de Abreu e Lima		

23/10/1836	<i>Latude ou 35 anos de cativoiro, precedido do prólogo Uma manhã em Trianon</i>	d.3	Aut. Auguste Anicet Burgeois e René-Charles Guilbert de Pixérécourt		<i>Latude ou Trente cinqand de captivé</i> , ml.3. precedido do prólogo <i>Une matinée à Trianon</i> , de Auguste Anicet Burgeois e René-Charles Guilbert de Pixérécourt, música de Alexandre Piccini, Paris, Théâtre Gaité, 15/11/1834.
23/10/1836	<i>O parlamentaríio</i>	d.1	Aut. Egéne Scribe e Méleville		<i>Le parlementaire</i> , c.v.1, de Egéne Scribe e Méleville, Paris, Théâtre de S.A.R. Madame, Duchesse de Berry, 08/11/1834.
30/10/1836	<i>O convento de Tonnington ou A pensionista</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange e Anicet Bourgeois		<i>Le couvent de Tonnington ou la pensionnaire</i> , d.3, de Víctor Ducange e Anicet Bourgeois, Paris, Théâtre de la Gaité, 12/05/1830.
30/10/1836	<i>Trinta mil homens ou O plano de campanha</i>	c.	Aut. Eugéne Scribe e Mélesville		<i>Le plan de campagne</i> , c.v.1, de Eugéne Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 14/04/1823.
03/11/1836	<i>O convento de Tonnington ou A pensionista</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange e Anicet Bourgeois		<i>Le couvent de Tonnington ou la pensionnaire</i> , d.3, de Víctor Ducange e Anicet Bourgeois, Paris, Théâtre de la Gaité, 12/05/1830.
03/11/1836	<i>Trinta mil homens ou O plano de campanha</i>	c.	Aut. Eugéne Scribe e Mélesville		<i>Le plan de campagne</i> , c.v.1, de Eugéne Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 14/04/1823.
06/11/1836	<i>Trinta anos ou A vida de um jogador</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange; Trad. Luís José Baiardo		<i>Trente ans ou la vie d'un joueur</i> , ml.3, de Víctor Ducange e Dinaux, Paris, Théâtre de la Porte de Saint Martin, 19/06/1827.
06/11/1836	<i>A sombra do marido</i>	d.1	Aut. Charles Desnoyer e Du Puy		<i>L'ombre du mari</i> , c.v.1, de Charles Desnoyer ey Du Puy, Paris, Théâtre du Palais Royal, 06/06/1835.
08/11/1836	<i>O convento de Tonnington ou A pensionista</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange e Anicet Bourgeois		<i>Le couvent de Tonnington ou la pensionnaire</i> , d.3, de Víctor Ducange e Anicet Bourgeois, Paris, Théâtre de la Gaité, 12/05/1830.
08/11/1836	<i>Trinta anos ou A vida de um jogador</i>	d.3	Aut. Víctor Ducange; Trad. Luís José Baiardo		<i>Trente ans ou la vie d'un joueur</i> , ml.3, de Víctor Ducange e Dinaux, Paris, Théâtre de la Porte de Saint Martin, 19/06/1827.
13/11/1836	<i>Monsieur et Madame Galochard</i>	d.1	Aut. Xavier Boniface, Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur et Madame Galochard</i> , v.1., de Xavier Boniface, Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne, Paris, Théâtre du Vaudeville, 06/02/1836. O manuscrito português tem apenso o despacho do censor.
13/11/1836	<i>A tirania suplantada por heroísmo de poucos</i>	d.3			
20/11/1836	<i>A tirania suplantada por heroísmo de poucos</i>	d.3			
20/11/1836	<i>Mr. Mouflet ou O duello no 3º andar</i>	f.1	Aut. Léon Halévy, Ernest Jaime; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouflet ou le duel au 3ème étage</i> , c.v.1, de Léon Halévy, Ernest Jaime, Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
24/11/1836	<i>A tirania suplantada por heroísmo de poucos</i>	d.3			
24/11/1836	<i>Monsieur et Madame Galochard</i>	d.1	Aut. Xavier Boniface, Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur et Madame Galochard</i> , v.1., de Xavier Boniface, Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne, Paris, Théâtre du Vaudeville, 06/02/1836. O manuscrito português tem apenso o despacho do censor.
27/11/1836	<i>A família de Moronval ou O homem das fatalidades</i>	d.5	Aut. Charles Lafont; Trad. Emile Doux		<i>La famille Moronval</i> , d.5. de Charles Lafont, Paris, Théâtre de la Porte de Saint Martin, 06/10/1834.
01/12/1836	<i>O patriótico Mazaniello ou A vingança</i>	d.3			
04/12/1836	<i>Uma hora de prisão</i>	d.2	Aut. Dumersan, Merle, Sewrin		<i>Une heure de prison ou la lettre de recommandation</i> , c.1, de Charles Serwin Dumersan e Merle, Paris, Théâtre des Variétés, 24/07/1811.
04/12/1836	<i>As vítimas da ambição salvas pelo génio</i>	c.2			

	<i>do bem ou O cinto maravilhoso</i>			
06/12/1836	<i>A família de Moronval ou O homem das fatalidades</i>	d.5	Aut. Charles Lafont; Trad. Emile Doux	<i>La familleMoronval</i> , d.5. de Charles Lafont, Paris, Théâtre de la Porte de Saint Martin, 06/10/1834.
06/12/1836	<i>O secretário e o cozinheiro</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville	<i>Le secrétaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
08/12/1836	<i>A incendiária ou O cura e o arcebispo</i>	c.3		
11/12/1836	<i>As vítimas da ambição salvas pelo génio do bem ou O cinto maravilhoso</i>	c2		
11/12/1836	<i>Mr. Rijó ou Os dois maridos</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Antoine François Varner	<i>Les deux maris</i> , c.1, de Eugène Scribe e Antoine François Varner, Paris, Théâtre des Variétés, 03/02/1819.
11/12/1836	<i>Trinta mil homens ou O plano de campanha</i>	c.	Aut. Eugène Scribe e Mélesville	<i>Le plan de campagne</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 14/04/1823.
13/12/1836	<i>O patriótico Mazaniello ou A vingança</i>	d.3		
15/12/1836	<i>A família de Moronval ou O homem das fatalidades</i>	d.5	Aut. Charles Lafont; Trad. Emile Doux	<i>La familleMoronval</i> , d.5. de Charles Lafont, Paris, Théâtre de la Porte de Saint Martin, 06/10/1834.
15/12/1836	<i>O secretário e o cozinheiro</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville	<i>Le secrétaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
26/12/1836	<i>D. João de Áustria ou A vocação</i>	d.5	Aut. Casimir Delavigne; Trad. Luís José Baiardo	<i>Don Juan d'Autriche, ou La vocation</i> , c.5, de Casimir Delavigne, Paris, Théâtre Français, 17/10/1835.
26/12/1836	<i>O surdo ou A estalagem cheia</i>	f.1	Jean Baptiste Desforges, Trad. Rodrigo José de Lima Felner	<i>Le sourd ou le l'auberge pleine</i> , c.3, de Jean Baptiste Desforges, Paris, Théâtre de la Montansier.
29/12/1836	<i>O mentiroso verídico</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe, e Mállesville; Trad. Luís José Baiardo	<i>Le menteur veridique</i> , c.v.1, de Eugène Scribe, e Mállesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 24/04/1823.
29/12/1836	<i>O surdo ou A estalagem cheia</i>	f.1	Jean Baptiste Desforges, Trad. Rodrigo José de Lima Felner	<i>Le sourd ou le l'auberge pleine</i> , c.3, de Jean Baptiste Desforges, Paris, Théâtre de la Montansier.
29/12/1836	<i>O furioso na ilha de S. Domingos</i>	c.2	Aut. Gaetano Ferreti, música de Caetano Donizetti	<i>Il furioso nell'Isola di San Domingo</i> , ml.2, de Gaetano Ferreti, música de Caetano Donizetti, Turim, Teatro Carignano, 1833.
00/00/1836	<i>O confidente</i>	d.1	Aut. Augustin Eugène Scribe e Anne-Honoré Joseph Duveyrier, Mélesville.	<i>Le confident</i> , c.v.1, de Augustin Eugène Scribe e Anne-Honoré Joseph Duveyrier, Mélesville, Paris, Théâtre de Madame, Duchesse de Berry, 05/01/1826. Traduzido do francês e oferecido pelo tradutor à primeira-dama do Teatro Nacional do Salitre, Carlota Tallassi.
06/01/1837	<i>O patriótico Mazaniello ou A vingança</i>	d.3		
06/01/1837	<i>A sombra do marido</i>	d.1	Aut. Charles Desnoyer e Du Puy	<i>L'ombre du mari</i> , c.v.1, de Charles Desnoyer e Du Puy, Paris, Théâtre du Palais Royal, 06/06/1835.
10/01/1837	<i>A família de Moronval ou O homem das fatalidades</i>	d.5	Aut. Charles Lafont; Trad. Emile Doux	<i>La familleMoronval</i> , d.5. de Charles Lafont, Paris, Théâtre de la Porte de Saint Martin, 06/10/1834.
10/01/1837	<i>Correio de Nápoles ou Exemplo para os juizes</i>	d.		Os intervalos foram preenchidos com as seguintes sinfonias: <i>Se Romeo t'uccise um figlio</i> cavatina de <i>Giulietta e Romeo</i> <i>Il furioso all'isola di Santo Domingo</i> <i>Romanza de Anna Bolena</i> Um concerto de forte piano e orquestra
10/01/1837	(s.n.)	f.		
12/01/1837	<i>O secretário e o cozinheiro</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville	<i>Le secrétaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
12/01/1837	<i>D. João de Áustria ou A vocação</i>	d.5	Aut. Casimir Delavigne; Trad. Luís José Baiardo	<i>Don Juan d'Autriche, ou La vocation</i> , c.5, de Casimir Delavigne, Paris, Théâtre Français, 17/10/1835.
15/01/1837	<i>O anel mágico</i>	d.1		

15/01/1837	<i>Trinta anos ou A vida de um jogador</i>	d.3	Aut. Victor Ducange		<i>Trente ans ou la vie d'un joueur</i> , ml.3, de Victor Ducange e Dinaux, Paris, Théâtre de la Porte de Saint Martin, 19/06/1827.
19/01/1837	<i>A sombra do marido</i>	d.1	Aut. Charles Desnoyer e Du Puy		<i>L'ombre du mari</i> , c.v.1, de Charles Desnoyer e Du Puy, Paris, Théâtre du Palais Royal, 06/06/1835.
19/01/1837	<i>O patriótico Mazaniello ou A vingança</i>	d.3			
22/01/1837	<i>A câmara ardente ou A marquesa de Brinvilliers</i>	d.5	Aut. Bayard e Mélesville; Trad. Carlota Talassi/Pedro Ciriaco da Silva		<i>La chambre ardente</i> , d.3, de Mélesville e Bayard, Paris, Théâtre Royal de l'opéra comique, 31/10/1831
22/01/1837	<i>O mentiroso verídico</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe, e Mállesville; Trad. Luís José Baiardo		<i>Le menteur veridique</i> , c.v.1, de Eugène Scribe, e Mállesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 24/04/1823.
26/01/1837	<i>A família de Moronval ou O homem das fatalidades</i>	d.5	Aut. Charles Lafont; Trad. Emile Doux		Benefício do 1.º actor José Joaquim de Barros. <i>La famille Moronval</i> , d.5. de Charles Lafont, Paris, Théâtre de la Porte de Saint Martin, 06/10/1834. No fim do espectáculo o jovem Alcides, português, executou diversas variedades.
26/01/1837	<i>Rodamanto desencantado ou Os prodígios da vara mágica em Argel</i>	cm.2			
29/01/1837	<i>Rodamanto desencantado ou Os prodígios da vara mágica em Argel</i>	cm.2			
29/01/1837	<i>Fieschi ou A máquina infernal</i>	d.3	Aut. Auguste Jouhaud		<i>Fieschi ou la machine infernale</i> , ml.3, de Auguste Jouhaud, 1836.
02/02/1837	<i>Mr. Cagnard ou Os conspiradores</i>	c.1	Aut. Dumersan e Brazier		<i>M. Cagnard ou les conspirateurs</i> , folie en un acte, mêlée de couplets, de Dumersan e Brazier, Paris, Théâtre des Variétés, 05/02/1831.
02/02/1837	<i>Latude ou 35 anos de captivo, precedido do prólogo Uma manhã em Trianon</i>	d.3	Aut. Auguste Anicet Burgeois e René-Charles Guilbert de Pixérécourt		<i>Latude ou Trente cinqand de captivé</i> , ml.3. precedido do prólogo <i>Une matinée à Trianon</i> , de Auguste Anicet Burgeois e René-Charles Guilbert de Pixérécourt, música de Alexandre Piccini, Paris, Théâtre Gaité, 15/11/1834.
04/02/1837	<i>Os prodígios da magia ou Os amantes felizes</i>	d.1			
04/02/1837	<i>A câmara ardente ou A marquesa de Brinvilliers</i>	d.5	Aut. Bayard e Mélesville; Trad. Carlota Talassi/Pedro Ciriaco da Silva		<i>La chambre ardente</i> , d.3, de Mélesville e Bayard, Paris, Théâtre Royal de l'opéra comique, 31/10/1831
06/02/1837	<i>As vítimas da ambição salvas pelo génio do bem ou O cinto maravilhoso</i>	c.2			
06/02/1837	<i>A aldeia de loucos ou O ora isto!!!</i>	f.1			
06/02/1837	<i>As três palavras mágicas</i>	d.1			
07/02/1837	<i>D. João Tenório ou o convidado de pedra</i>	d.5	Molière		
07/02/1837	<i>Rodamanto desencantado ou Os prodígios da vara mágica em Argel</i>	c.c.2			
12/02/1837	<i>D. João de Áustria ou a vocação</i>	d.5	Aut. Casimir Delavigne; Trad. Luís José Baiardo		Benefício do director. <i>Don Juan d'Autriche, ou La vocation</i> , c.5, de Casimir Delavigne, Paris, Théâtre Français, 17/10/1835.
12/02/1837	<i>S. Martinho exorcismando os possessos pelo Diabo</i>	d.			
19/02/1837	<i>O príncipe arrependido ou O ministro rectidão</i>	c.3			
19/02/1837	<i>Próspero e Vicente ou Os dois irmãos gémeos</i>	c.2	Aut. Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne; Trad. Luís José Baiardo		Prosper et Vincent, v., de Félix Auguste Duvert e Augustin Théodore de Lauzanne, Paris, Théâtre des Variétés, 07/11/1833.

26/02/1837	<i>Superstição e fanatismo</i>	c.3			
26/02/1837	<i>Os monges de Toledo</i>	d.1	Trad. António Xavier Ferreira de Azevedo		
05/03/1837	<i>O secretário e o cozinheiro</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville		<i>Le secrétaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
05/03/1837	<i>As vítimas da ambição salvas pelo génio do bem ou O cinto maravilhoso</i>	c.2			
12/03/1837	<i>Santo António de Lisboa</i>	d.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
12/03/1837	<i>Viena de Austria e Santa Helena ou Os últimos momentos de Napoleão</i>	d.4			
27/03/1837	<i>A América inglesa ou a revolução</i>	c.5			
27/03/1837	<i>A pesca de três gémeos corcovados</i>	f.1			
02/04/1837	<i>A logração de bom gosto</i>	f.1	Aut. João Xavier Pereira da Silva	Chixorro Faneca, velho poeta Encomenda dos tarecos, velha sua esposa Alfino, seu amante Epidemia, criada de Faneca Sanhudo, criado de Alfino Uma cigana Uma inculcadeira de moças Um judeu de tâmaras Um procurador de causas Um homem de cautelas Um dentista Um homem de côcos Um músico Um tivoli de graxa Um dito de música	<i>A logração</i> , farsa por João Xavier Pereira da Silva, redactor do <i>Ramalhete</i> , oferecida aos curiosos da cena portuguesa. Lisboa Imp. de Cândido António da Silva Carvalho, 1842.
02/04/1837	<i>A América inglesa ou a revolução</i>	c.5			
23/04/1837	<i>A Castanheira</i>	f.1			
23/04/1837	<i>O serralheiro holandês</i>	c.5	Trad. J.M.A. de Lima		
30/04/1837	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de senhora</i>	d.1	Aut. Mélesville, Trad. Luís José Baiardo		<i>Quinze jour de sagesse ou le secret</i> , c.v.1, Mélesvilles; Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 13/07/1831.
30/04/1837	<i>Os misteriosos</i>	c.			
02/05/1837	<i>Henrique e Palmira ou Os bocaneiros de Panam</i>	b.4	Aut./Cor. José Maria Canarim	José Maria Canarim - Vafrino José Maria Leal - Zamoschi Maria Leonor - Laureta Romão António Martins - Agilo Ajudante Joaquim Pereira - Henrique Delfina Perpétua - Palmira José António Silva - Governador	
21/05/1837	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de senhora</i>	d.1	Aut. Mélesville, Trad. Luís José Baiardo		<i>Quinze jour de sagesse ou le secret</i> , c.v.1, Mélesvilles; Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 13/07/1831.
21/05/1837	<i>A inimiga de seu sexo ou O cego de chorar</i>	c.2	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		No intervalo dançou-se um quarteto em carácter espanhol
23/05/1837	<i>O homem da máscara ou O bravo de Veneza</i>	d.5	Aut. Anicet Bourgeois	Vitorino Ciríaco da Silva - Bravo Bernardo Victor de Mendonça - Salfieri Maria do Carmo da Silva - Violeta Bárbara Maria Cândida Leal - Teodora Ludovina Justiniana Rodrigues - Michelena	<i>La vénitienne</i> , d.5, de Anicet Bourgeois, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 18/03/1834.

				José António da Silva - Conde de Bella-Mont António José Ferreira - Marquês de Rufo Luís Ladislau da Silva Castro - Mafeu Luís Ladislau da Silva Castro - Senador Salustiano Pereira Xavier - Luidgi António da Silva Gil - Homem do povo Teodorico Júnior - Gondoleiro António Luís Pedro - Esbirro Mariana Bárbara da Trindade - Dama mascarada	
28/05/1837	<i>O homem da máscara ou O bravo de Veneza</i>	d.5	Aut. Anicet Bourgeois	Vitorino Ciriaco da Silva - Bravo Bernardo Víctor de Mendonça - Salfieri Maria do Carmo da Silva - Violeta Bárbara Maria Cândida Leal - Teodora Ludovina Justiniana Rodrigues - Michelena José António da Silva - Conde de Bella-Mont António José Ferreira - Marquês de Rufo Luís Ladislau da Silva Castro - Mafeu Luís Ladislau da Silva Castro - Senador Salustiano Pereira Xavier - Luidgi António da Silva Gil - Homem do povo Teodorico Júnior - Gondoleiro António Luís Pedro - Esbirro Mariana Bárbara da Trindade - Dama mascarada	<i>La vénitienne</i> , d.5, de Anicet Bourgeois, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 18/03/1834. Benefício de Bernardo Víctor de Mendonça.
08/06/1837	<i>Lanuza ou A justiça maior de Aragão</i>	t.	Aut. Angel de Saavedra		<i>Lanuza, Justicia mayor de Aragón</i> , t.5, de Angel de Saavedra. Estreia da companhia espanhola.
08/06/1837	(s.n.)	e.			Baile espanhol e sinfonias.
10/06/1837	<i>A arte de conspirar</i>	c.5	Aut. Eugène Scribe		<i>Bertrand et Raton ou l'art de conspirer</i> , c.5, de Eugène Scribe, Paris, Théâtre Français, 14/11/1833.
10/06/1837	<i>Polo de Schairo (canção espanhola)</i>				Os intervalos da récita desta noite foram preenchidos com diversas sinfonias não identificadas.
11/06/1837	<i>O imperador Carlos Magno e os doze pares [de França]</i>			Luís Ladislau da Silva e Castro - Carlos Magno Vitorino Ciriaco da Silva - Roldão Bernardo Víctor de Mendonça- Oliveiros Teodorico Júnior - Requer Gaudêncio Calisto dos Santos - Nemé Joaquim Pereira - Goi e Borgonha António Luís Pedro - Ricarte José António da Silva - Almirante Balão Maria do Carmo da Silva - Floripes António da Silva Gil - Ferrabrás José da Silva Briasco - Rei Muradas António José Ferreira - Morpim L. J. Rodrigues - Ametista Catarina Talassi - Pérola - M. B. da Trindade - Safira Inácio Caetano dos Reis - Brutamenonte	Benefício. Companhia Portuguesa.
11/06/1837	<i>A castanheira</i>	f.			
11/06/1837	<i>Pelayo restaurador das liberdades espanholas</i>	t.	Aut. Juan de Dios Mora		<i>El Pelayo, restaurador de España</i> , t.5, de Juan de Dios Mora.
11/06/1837	<i>As boleras galeadas da Caxuxa</i>	b.			
11/06/1837	<i>Ciganos e estudantes</i>	f.1			

13/06/1837	<i>O médico por força de pancadas</i>	c.3	Aut. Molière		<i>Le médecin malgré lui</i> , c.3, de Molière.
13/06/1837	<i>As citas dos amigados à meia noite</i>	f.1			Dançaram-se manchegas a quatro, e terminou o espectáculo com o baile nacional aragonês, com trajes tradicionais.
15/06/1837	<i>O homem da máscara ou O bravo de Veneza</i>	d.5	Aut. Anicet Bourgeois	Vitorino Ciriaco da Silva - Bravo Bernardo Víctor de Mendonça - Salfieri Maria do Carmo da Silva - Violeta Bárbara Maria Cândida Leal - Teodora Ludovina Justiniana Rodrigues - Michelena José António da Silva - Conde de Bella-Mont António José Ferreira - Marquês de Rufo Luís Ladislau da Silva castro - Mafeu Luís Ladislau da Silva Castro - Senador Salustiano Pereira Xavier - Luidgi António da Silva Gil - Homem do povo Teodorico Júnior - Gondoleiro António Luís Pedro - Esbirro Mariana Bárbara da Trindade - Dama mascarada	<i>La vénitienne</i> , d.5, de Anicet Bourgeois, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 18/03/1834. Benefício do actor/bailarino Joaquim Pereira. O beneficiado adornou o drama com um baile de máscaras. A récita desta noite terminou com um quarteto dançado.
17/06/1837	<i>O Diabo pregador</i>	c.3			<i>El diablo predicador</i> , c.3
17/06/1837	<i>La forlana</i>	b.			Executada por oito pessoas, vestidas em trajes de boleros.
17/06/1837	<i>Inezita de la pinta ou A embaixada de Vallejas</i>	d.1			
18/06/1837	<i>O imperador Carlos Magno e os doze pares de França, no acampamento do almirante balão</i>	d.		Luís Ladislau da Silva e Castro - Carlos Magno Vitorino Ciriaco da Silva - Roldão Bernardo Víctor de Mendonça- Oliveiros Teodorico Júnior - Requer Gaudêncio Calisto dos Santos - Nemé Joaquim Pereira - Goi e Borgonha António Luís Pedro - Ricarte José António da Silva - Almirante Balão Maria do Carmo da Silva - Floripes António da Silva Gil - Ferrabrás José da Silva Briasco - Rei Muradas António José Ferreira - Morpim L. J. Rodrigues - Ametista Catarina Talassi - Pérola - M. B. da Trindade - Safira Inácio Caetano dos Reis - Brutamenonte	
18/06/1837	<i>A Castanheira ou O morgado encasacado</i>	f.1			
21/06/1837	<i>Os Doidos de Saragoça</i>	f.1			Um dos intervalos foi preenchido com um romance espanhol cantado por uma jovem artista da companhia, a récita contou também com a apresentação de bailes espanhóis.
21/06/1837	<i>O Diabo pregador</i>	c.3			
25/06/1837	<i>O sítio de Bilbao na actual guerra</i>	d.2			Os actores executaram o hino de <i>Riego</i> , seguiu-se a tonadilha, cantada a três <i>O tripile</i> e um fandango.
25/06/1837	<i>Carlos V em Ajofrin</i>	c.1			
27/06/1837	<i>O sítio de Bilbao na actual guerra</i>	d.2			Os actores executaram o hino de <i>Riego</i> , seguiu-se a tonadilha cantada a três <i>O tripile</i> e um fandango. Terminou o espectáculo com o hino português de 1820, executado por uma menina.
27/06/1837	<i>Carlos V em Ajofrin</i>	c.1			

29/06/1837	<i>Extravagância e presunção ou O apaixonado pela marinha</i>	d.			Representação a cargo da companhia espanhola. Nos intervalos executaram-se boleros.
29/06/1837	<i>Bartolinho ou O amante emprestado</i>	f.1			
01/07/1837	<i>Os zelos sem fundamento ou O marido na chaminé</i>	c.2			Estreia. Nos intervalos executaram-se boleros.
01/07/1837	<i>O qui-pro-quo ou A feliz equivocação</i>	c.1			
03/07/1837	(s.n.)				Benefício do actor de meio carácter.
06/07/1837	<i>Espectáculo não identificado.</i>				Benefício de Julião Juañez, gracioso da companhia espanhola.
11/07/1837	<i>Expição ou A revolução siciliana</i>	d.5			Benefício de Julião Ivanez, gracioso da companhia. Estreia. Seguiu-se a tonadilha, cantada a três, <i>O triple</i> e um baile.
11/07/1837	<i>A um engano outro maior ou O barbeiro que faz a barba ao burro</i>	f.1			
12/11/1837	(s.n.)	cm.2			Representou-se uma comédia mágica em 2 actos e um novo vaudeville em 1 acto. Havendo nos intervalos dificultoso jogos asiáticos pelas jovens parisienses Júlia e Paula.
12/11/1837	(s.n.)	v.			
14/11/1837					
14/11/1837					
19/11/1837	(s.n.)	cm.2			Pelas meninas parisienses, Júlia e Paula, Jogos asiáticos.
19/11/1837	<i>Luís XV</i>	d.			
00/00/1837	<i>A dama generosa e o primo palerma</i>	f.	Aut. Ricardo José Fortuna		BNF, Portugais 84, Tome IX, pp. 33 - 58
20/01/1838	<i>Os enganados graciosos</i>	c.2			
20/01/1838	<i>Os capotes ou A conjuração malograda</i>	c.2	Aut. João Cândido de Carvalho		
28/01/1838	<i>Os capotes ou A conjuração malograda</i>	c.2	Aut. João Cândido de Carvalho		
28/01/1838	<i>O incógnito ou A credulidade</i>	d.1			<i>L'incognito, ou le diner d'auberge</i> , c.1, de Melesville, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 18/01/1816.
11/02/1838	<i>A cisterna encantada ou Fatino, o mágico da Pérsia</i>	cm.3			Estreia. Comédia mágica em três actos, com caracteres turco, e persa, que se intitula - <i>O mágico Fatino</i> , ou <i>A Cisterna encantada</i> «adornada com muitas transformações, boa pintura, excelente vestuário, banda marcial, diversos combates de fogo, e harmoniosos coros».
15/02/1838	<i>A cisterna encantada ou Fatino, o mágico da Pérsia</i>	m.3			
17/02/1838	<i>O incógnito ou A credulidade</i>	d.1			<i>L'incognito, ou le diner d'auberge</i> , c.1, de Melesville, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 18/01/1816.
17/02/1838	<i>A cisterna encantada ou Fatino, o mágico da Pérsia</i>	m.3			
18/02/1838	<i>A cisterna encantada ou Fatino, o mágico da Pérsia</i>	m.3			
22/02/1838	<i>O incógnito ou A credulidade</i>	d.1			<i>L'incognito, ou le diner d'auberge</i> , c.1, de Melesville, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 18/01/1816.
22/02/1838	<i>A cisterna encantada ou Fatino, o mágico da Pérsia</i>	m.3			
26/02/1838	<i>A logração de bom gosto</i>	f.1	Aut. João Xavier Pereira da Silva	Chixorro Faneca, velho poeta Encomenda dos tarecos, velha sua esposa Alfino, seu amante Epidemia, criada de Faneca Sanhudo, criado de Alfino Uma cigana	<i>A logração</i> , farsa por João Xavier Pereira da Silva, redactor do <i>Ramalhete</i> , oferecida aos curiosos da cena portuguesa. Lisboa Imp. de Cândido António da Silva Carvalho, 1842.

				Uma inculcadeira de moças Um judeu de tâmaras Um procurador de causas Um homem de cautelas Um dentista Um homem de côcos Um músico Um tivoli de graxa Um dito de música	
26/02/1838	<i>A cisterna encantada ou Fatino, o mágico da Pérsia</i>	m.3			
27/02/1838	<i>A cisterna encantada ou Fatino, o mágico da Pérsia</i>	m.3			
27/02/1838	<i>A logração de bom gosto</i>	f.1	Aut. João Xavier Pereira da Silva	Chixorro Faneca, velho poeta Encomenda dos tarecos, velha sua esposa Alfino, seu amante Epidemia, criada de Faneca Sanhudo, criado de Alfino Uma cigana Uma inculcadeira de moças Um judeu de tâmaras Um procurador de causas Um homem de cautelas Um dentista Um homem de côcos Um músico Um tivoli de graxa Um dito de música	<i>A logração</i> , farsa por João Xavier Pereira da Silva, redactor do <i>Ramalhete</i> , oferecida aos curiosos da cena portuguesa. Lisboa Imp. de Cândido António da Silva Carvalho, 1842.
29/04/1838	<i>Antony</i>	d.3	Aut. Alexandre Dumas	Francisco Frutuoso Dias	Estreia. <i>Antony</i> , d.5, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 03/05/1831.
29/04/1838	<i>As mulheres de empréstimo</i>	c.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	Estreia. <i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Víctor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
02/05/1838	<i>As mulheres de empréstimo</i>	c.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	<i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Víctor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
02/05/1838	<i>Antony</i>	d.3	Aut. Alexandre Dumas	Francisco Frutuoso Dias	<i>Antony</i> , d.5, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 03/05/1831.
06/05/1838	<i>As mulheres de empréstimo</i>	c.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	<i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Víctor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
06/05/1838	<i>Antony</i>	d.3	Aut. Alexandre Dumas	Francisco Frutuoso Dias	<i>Antony</i> , d.5, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 03/05/1831.
06/05/1838	<i>O vestido rasgado</i>	c.1	Aut. François Ancelot		Estreia. <i>La robe déchirée</i> , c.v.1 acte, de François Ancelot, Paris, Théâtre des Variétés, 05/07/1834.
09/05/1838	<i>O vestido rasgado</i>	c.1	Aut. François Ancelot		<i>La robe déchirée</i> , c.v.1 acte, de François Ancelot, Paris, Théâtre des Variétés, 05/07/1834.
09/05/1838	<i>A leitora ou Uma loucura de rapaz</i>	d.2	Aut. Jean François Alfred Bayard; Trad. Francisco Ladislau Alvares d'Andrada	Francisco Frutuoso Dias Josefa Mesquita João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça	Estreia. <i>La lectrice ou Une folie de jeune homme</i> , c.v.2., de Jean François Alfred Bayard, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 16/09/1834.

09/05/1838	<i>As mulheres de empréstimo</i>	c.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	<i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Victor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
13/05/1838	<i>O vestido rasgado</i>	d.1	Aut. François Ancelot		<i>La Robe déchirée</i> , c.v.1 acte, de François Ancelot, Paris, Théâtre des Variétés, 05/07/1834.
13/05/1838	<i>A leitora ou uma loucura de rapaz</i>	d.2	Aut. Jean François Alfred Bayard; Trad. Francisco Ladislau Alvares d'Andrada	Francisco Frutuoso Dias Josefa Mesquita João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça	La lectrice ou une folie de jeune homme, c.v.2., de Jean François Alfred Bayard, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 16/09/1834.
13/05/1838	<i>As mulheres de empréstimo</i>	c.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	<i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Victor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
16/05/1838	<i>O filho do cambista</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Henri Dupin; Trad. Luís José Baiardo		Estreia. <i>Le fils D' un agent de change</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Henri Dupin, Paris, Théâtre des Variétés, 30/11/1836.
16/05/1838	<i>O vestido rasgado</i>	d.1	Aut. François Ancelot		<i>La Robe déchirée</i> , c.v.1 acte, de François Ancelot, Paris, Théâtre des Variétés, 05/07/1834.
16/05/1838	<i>A leitora ou Uma loucura de rapaz</i>	d.2	Aut. Jean François Alfred Bayard; Trad. Francisco Ladislau Alvares d'Andrada	Francisco Frutuoso Dias Josefa Mesquita João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça	La lectrice ou Une folie de jeune homme, c.v.2., de Jean François Alfred Bayard, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 16/09/1834.
20/05/1838	<i>O filho do cambista</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Henri Dupin; Trad. Luís José Baiardo	João Manuel Josefa Mesquita	<i>Le fils D' un agent de change</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Henri Dupin, Paris, Théâtre des Variétés, 30/11/1836.
20/05/1838	<i>Os fugitivos das prisões de Leão</i>	d.3	Aut. Benjamin Antier, Saint-Amand, Polyanthe	Maria Hedviges	Estreia. Estreia da actriz Maria Hedviges. <i>L'auberge des adrets</i> , d.3, de Benjamin Antier, Saint-Amand, Polyanthe, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 02/07/1823
23/05/1838	<i>O filho do cambista</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Henri Dupin; Trad. Luís José Baiardo	João Manuel Josefa Mesquita	<i>Le fils D' un agent de change</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Henri Dupin, Paris, Théâtre des Variétés, 30/11/1836.
23/05/1838	<i>Os fugitivos das prisões de Leão</i>	d.3	Aut. Benjamin Antier, Saint-Amand, Polyanthe		<i>L'auberge des adrets</i> , d.3, de Benjamin Antier, Saint-Amand, Polyanthe, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 02/07/1823
26/05/1838	<i>Os fugitivos das prisões de Leão</i>	d.3	Aut. Benjamin Antier, Saint-Amand, Polyanthe		<i>L'auberge des adrets</i> , d.3, de Benjamin Antier, Saint-Amand, Polyanthe, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 02/07/1823
26/05/1838	<i>Pedro e Cristina</i>	d.1	Trad. Luís José Baiardo	Maria Luísa Gama Castro	Estreia.
26/05/1838	<i>O filho do cambista</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Henri Dupin; Trad. Luís José Baiardo		<i>Le fils D' un agent de change</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Henri Dupin, Paris, Théâtre des Variétés, 30/11/1836.
27/05/1838	<i>Pedro e Cristina</i>	d.1	Trad. Luís José Baiardo	Maria Luísa Gama Castro	
27/05/1838	<i>As mulheres de empréstimo</i>	c.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	<i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Victor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
27/05/1838	<i>Os fugitivos das prisões de Leão</i>	d.3	Aut. Benjamin Antier, Saint-Amand, Polyanthe		<i>L'auberge des adrets</i> , d.3, de Benjamin Antier, Saint-Amand, Polyanthe, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 02/07/1823
30/05/1838	<i>Pedro e Cristina</i>	d.1	Trad. Luís José Baiardo	Maria Luísa Gama	

				Castro	
30/05/1838	<i>O vestido rasgado</i>	d.1	Aut. François Ancelot		<i>La Robe déchirée</i> , c.v.1 acte, de François Ancelot, Paris, Théâtre des Variétés, 05/07/1834.
30/05/1838	<i>A leitora ou Uma loucura de rapaz</i>	d.2	Aut. Jean François Alfred Bayard; Trad. Francisco Ladislau Alvares d'Andrada	Francisco Frutuoso Dias Josefa Mesquita João Manuel Bernardo Vítor de Mendonça	<i>La lectrice ou Une folie de jeune homme</i> , c.v.2., de Jean François Alfred Bayard, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 16/09/1834.
02/06/1838	<i>Os puritanos de Londres ou A vingança</i>	d.5	Aut. Félicien Mallefille	Frutuoso Dias Castro João Manuel Gama Josefa Mesquita Maria Rita Mesquita	Benefício de João Manuel. Estreia. A peça com uma cena nova e o vestuário é todo feito de propósito. <i>Glenarvon, ou Les Puritains de Londres</i> , d.5, de Félicien Mallefille, Paris, Théâtre de L'ambigu Comique, 24/02/1835.
02/06/1838	<i>As mulheres de empréstimo</i>	c.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	<i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Víctor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
04/06/1838	<i>O filho do cambista</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Henri Dupin; Trad. Luís José Baiardo		<i>Le fils D' un agent de change</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Henri Dupin, Paris, Théâtre des Variétés, 30/11/1836.
04/06/1838	<i>Os puritanos de Londres ou A vingança</i>	d.5	Aut. Félicien Mallefille	Dias Castro João Manuel Gama Josefa Mesquita Maria Rita Mesquita	<i>Glenarvon, ou Les Puritains de Londres</i> , d.5, de Félicien Mallefille, Paris, Théâtre de L'ambigu Comique, 24/02/1835.
06/06/1838	<i>O vestido rasgado</i>	d.1	Aut. François Ancelot		<i>La Robe déchirée</i> , c.v.1 acte, de François Ancelot, Paris, Théâtre des Variétés, 05/07/1834.
06/06/1838	<i>Os puritanos de Londres ou A vingança</i>	d.5	Aut. Félicien Mallefille	Dias Castro João Manuel Gama Josefa Mesquita Maria Rita Mesquita	<i>Glenarvon, ou Les Puritains de Londres</i> , d.5, de Félicien Mallefille, Paris, Théâtre de L'ambigu Comique, 24/02/1835.
10/06/1838	<i>Os puritanos de Londres ou A vingança</i>	d.5	Aut. Félicien Mallefille	Dias Castro João Manuel Gama Josefa Mesquita Maria Rita Mesquita	<i>Glenarvon, ou Les Puritains de Londres</i> , d.5, de Félicien Mallefille, Paris, Théâtre de L'ambigu Comique, 24/02/1835.
10/06/1838	<i>O vestido rasgado</i>	d.1	Aut. François Ancelot		<i>La Robe déchirée</i> , c.v.1 acte, de François Ancelot, Paris, Théâtre des Variétés, 05/07/1834.
17/06/1838	<i>O filho do cambista</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Henri Dupin; Trad. Luís José Baiardo		<i>Le fils D' un agent de change</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Henri Dupin, Paris, Théâtre des Variétés, 30/11/1836.
19/06/1838	<i>O vestido rasgado</i>	d.1	Aut. François Ancelot		<i>La Robe déchirée</i> , c.v.1 acte, de François Ancelot, Paris, Théâtre des Variétés, 05/07/1834.
20/06/1838	<i>O filho do cambista</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Henri Dupin; Trad. Luís José Baiardo		<i>Le fils D' un agent de change</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Henri Dupin, Paris, Théâtre des Variétés, 30/11/1836.
22/06/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		Estreia. <i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824.
24/06/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi.		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-

			António Feliciano de Castilho		Dramatique, 13/03/1824.
27/06/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824.
29/06/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824.
29/06/1838	<i>A leitora ou Uma loucura de rapaz</i>	d.2	Aut. Jean François Alfred Bayard; Trad. Francisco Ladislau Alvares d'Andrada	Francisco Frutuoso Dias Josefa Mesquita João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça	La lectrice ou Une folie de jeune homme, c.v.2., de Jean François Alfred Bayard, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 16/09/1834.
29/06/1838	<i>O vestido rasgado</i>	d.1	Aut. François Ancelot		<i>La Robe déchirée</i> , c.v.1 acte, de François Ancelot, Paris, Théâtre des Variétés, 05/07/1834.
01/07/1838	<i>As mulheres de empréstimo</i>	c.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	<i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Víctor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
01/07/1838	<i>Os puritanos de Londres ou a vingança</i>	d.5	Aut. Félicien Mallefille	Dias Castro João Manuel Gama Senhoras Mesquita	<i>Glenarvon, ou les Puritains de Londres</i> , d.5, de Félicien Mallefille, Paris, Théâtre de L'ambigu Comique, 24/02/1835.
04/07/1838	<i>O filho do cambista</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Henri Dupin; Trad. Luís José Baiardo		<i>Le fils D' un agent de change</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Henri Dupin, Paris, Théâtre des Variétés, 30/11/1836.
04/07/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824.
04/07/1838	<i>O vestido rasgado</i>	d.1	Aut. François Ancelot		<i>La Robe déchirée</i> , c.v.1 acte, de François Ancelot, Paris, Théâtre des Variétés, 05/07/1834.
08/07/1838	<i>Os três últimos dias de um sentenciado</i>	d.3	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho	Frutuoso Dias - Sentenciado Gama Ferreira - José Maria Castro Inácio Gil Marques Jozefa Mesquita - Laura	
08/07/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	Estreia. <i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700
11/07/1838	<i>A leitora ou Uma loucura de rapaz</i>	d.2	Aut. Jean François Alfred Bayard; Trad. Francisco Ladislau Alvares d'Andrada	Francisco Frutuoso Dias Josefa Mesquita João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça	La lectrice ou Une folie de jeune homme, c.v.2., de Jean François Alfred Bayard, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 16/09/1834.
11/07/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
11/07/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e

			Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824.
12/07/1838	<i>Os três últimos dias de um sentenciado</i>	d.3	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho	Fruitoso Dias - Sentenciado Gama Ferreira - José Maria Castro Inácio Gil Marques Jozefa Mesquita - Laura	Benefício.
12/07/1838	<i>Luis Anglois</i>	conc.			Luigi Anglois, primeiro contra baixo da câmara de sua majestade, o Rei da Sardenha, executou no seu rabeção um grande um tema com variações.
12/07/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
14/07/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	Em benefício da senhora Bizouzi. Executou-se a primeira cena e cavatina <i>Cariteia</i> , segundo a cena e cavatina da ópera <i>Arabes nas Galeras</i> . <i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
14/07/1838	<i>A leitora ou Uma loucura de rapaz</i>	d.2	Aut. Jean François Alfred Bayard; Trad. Francisco Ladislau Alvares d'Andrada	Francisco Frutoso Dias Josefa Mesquita João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça	<i>La lectrice ou Une folie de jeune homme</i> , c.v.2., de Jean François Alfred Bayard, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 16/09/1834. No intervalo a senhora Bizouzi cantou uma cavatina da ópera <i>Cariteia</i> .
14/07/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824. No fim do drama a senhora Bizouzi cantou uma cavatina da ópera <i>Os árabes na Gália</i> de Giovanni Pacini.
18/07/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara M. C. Leal Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
18/07/1838	<i>Os estudantes alemães ou Os conspiradores</i>	d.4	Trad. Luís José Baiardo	Francisca Josefa Mesquita Bárbara M. C. Leal Maria Hedvigés Gama Ferreira João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça Ferreira Júnior Marques	Estreia.
22/07/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara M. C. Leal Josefa Mesquita Ferreira	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.

				Inácio João Manuel	
22/07/1838	<i>Os estudantes alemães ou Os conspiradores</i>	d.4	Trad. Luís José Baiardo	Francisca Josefa Mesquita Bárbara M. C. Leal Maria Hedvigés Gama Ferreira João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça Ferreira Júnior Marques	
24/07/1838	<i>Os estudantes alemães ou Os conspiradores</i>	d.4	Trad. Luís José Baiardo	Francisca Josefa Mesquita Bárbara M. C. Leal Maria Hedvigés Gama Ferreira João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça Ferreira Júnior Marques	Dia de grande gala por ser o aniversário da entrada do exército libertador em Lisboa.
24/07/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824.
25/07/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara M. C. Leal Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
25/07/1838	<i>Os estudantes alemães ou Os conspiradores</i>	d.4	Trad. Luís José Baiardo	Francisca Josefa Mesquita Bárbara M. C. Leal Maria Hedvigés Gama Ferreira João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça Ferreira Júnior Marques	
29/07/1838	<i>Os estudantes alemães ou Os conspiradores</i>	d.4	Trad. Luís José Baiardo	Francisca Josefa Mesquita Bárbara M. C. Leal Maria Hedvigés Gama Ferreira João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça Ferreira Júnior Marques	Benefício do actor Bernardo Víctor de Mendonça.
29/07/1838	<i>O fugitivo da Bastilha ou O doído</i>	d.2	Aut. Émile Souvestre; Trad. Rodrigo d'Azevedo Sousa da Câmara	Francisco Frutuoso Dias Francisca Adelaide de Melo	Estreia. Pode tratar-se do drama L'interdiction, d.2, de de Émile Souvestre, Paris, Gymnase Dramatique, 10/03/1838.
31/07/1838	<i>O fugitivo da Bastilha ou O doído</i>	d.2	Aut. Émile Souvestre; Trad.	Francisco Frutuoso Dias	Pode tratar-se do drama L'interdiction, d.2, de de Émile

			Rodrigo d'Azevedo Sousa da Câmara	Francisca Adelaide de Melo	Souvestre, Paris, Gymnase Dramatique, 10/03/1838.
31/07/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara M. C. Leal Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
04/08/1838	<i>O fugitivo da Bastilha ou O doido</i>	d.2	Aut. Émile Souvestre; Trad. Rodrigo d'Azevedo Sousa da Câmara	Francisco Frutuoso Dias Francisca Adelaide de Melo	Benefício de Francisco de Paula Lourenço. Pode tratar-se do drama <i>L'interdiction</i> , d.2, de de Émile Souvestre, Paris, Gymnase Dramatique, 10/03/1838.
04/08/1838	<i>A noite do noivado</i>	d.3	Aut. Armand Overnay e Théodore Nézel	Gusmão Bárbara M. C. Leal	Estreia do actor Gusmão. <i>La Nuit des Noces</i> , d.3, de Armand Overnay e Théodore Nézel, com música de M. Adrien, ballet de M. Blache, Paris, Théâtre de L' Ambigu Comique, 24/01/1826.
08/08/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824.
08/08/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara M. C. Leal Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
12/08/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara M. C. Leal Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	Benefício da actriz Hedvigés. <i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
12/08/1838	<i>A noite do noivado</i>	d.3	Aut. Armand Overnay e Théodore Nézel	Gusmão Bárbara M. C. Leal	Estreia do actor Gusmão. <i>La Nuit des Noces</i> , d.3, de Armand Overnay e Théodore Nézel, com música de M. Adrien, ballet de M. Blache, Paris, Théâtre de L' Ambigu Comique, 24/01/1826.
15/08/1838	<i>Os três últimos dias de um sentenciado</i>	d.3	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho	Frutuoso Dias - Sentenciado Gama Ferreira - José Maria Castro Inácio Gil Marques Jozefa Mesquita - Laura	Grande gala por ser dia do nome de sua majestade fidelíssima a senhora Dona Maria II.
15/08/1838	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville; Imi. Alexandre Herculano		Estreia. <i>Le secretaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
19/08/1838	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville; Imi. Alexandre Herculano		Benefício do actor Reis. <i>Le secretaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
19/08/1838	<i>Os estudantes alemães ou os conspiradores</i>	d.4	Trad. Luís José Baiardo	Francisca Josefa Mesquita Bárbara M. C. Leal Maria Hedvigés Gama Ferreira	

				João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça Ferreira Júnior Marques	
26/08/1838	<i>Filippe Mauvert</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho	Gama - Conde Hochstrat Dias - Filipe Castro - Rui Gomes J. Manuel - Silva Gusmão - Gusmão Ferreira - Kramp Ferreira Júnior - Andirlech Marques - 1.º Máscara Leal - 2.º Máscara Monteiro - 3.º Máscara Grata Niccolini - Margarida Bárbara - Teresa Edwiges - 1.ª Máscara Salgueira - 2.ª Máscara	Estreia. Estreia da atriz Grata Niccolini. <i>Filipe Mauvert</i> : 1.º acto <i>A troca de punhais</i> , 2.º acto <i>A doida</i> , 3.º acto <i>Engano e desengano</i> , 4.º acto <i>A grinalda seca</i> , 5.º acto <i>Tornas a amar-me</i>
28/08/1838	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville; Imi. Alexandre Herculano		<i>Le secrétaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
28/08/1838	<i>Filippe Mauvert</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho	Gama - Conde Hochstrat Dias - Filipe Castro - Rui Gomes J. Manuel - Silva Gusmão - Gusmão Ferreira - Kramp Ferreira Júnior - Andirlech Marques - 1.º Máscara Leal - 2.º Máscara Monteiro - 3.º Máscara Grata Niccolini - Margarida Bárbara - Teresa Edwiges - 1.ª Máscara Salgueira - 2.ª Máscara	Estreia. <i>Filipe Mauvert</i> : 1.º acto <i>A troca de punhais</i> , 2.º acto <i>A doida</i> , 3.º acto <i>Engano e desengano</i> , 4.º acto <i>A grinalda seca</i> , 5.º acto <i>Tornas a amar-me</i>
29/08/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824.
29/08/1838	<i>Filippe Mauvert</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho	Gama - Conde Hochstrat Dias - Filipe Castro - Rui Gomes J. Manuel - Silva Gusmão - Gusmão Ferreira - Kramp Ferreira Júnior - Andirlech Marques - 1.º Máscara Leal - 2.º Máscara Monteiro - 3.º Máscara Grata Niccolini - Margarida Bárbara - Teresa Edwiges - 1.ª Máscara Salgueira - 2.ª Máscara	<i>Filipe Mauvert</i> : 1.º acto <i>A troca de punhais</i> , 2.º acto <i>A doida</i> , 3.º acto <i>Engano e desengano</i> , 4.º acto <i>A grinalda seca</i> , 5.º acto <i>Tornas a amar-me</i>
31/08/1838	<i>Filippe Mauvert</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca; Trad.	Gama - Conde Hochstrat	<i>Filipe Mauvert</i> : 1.º acto <i>A troca de punhais</i> , 2.º acto <i>A</i>

			António Feliciano de Castilho	Dias - Filippe Castro - Rui Gomes J. Manuel - Silva Gusmão - Gusmão Ferreira - Kramp Ferreira Júnior - Andirlelech Marques - 1.º Máscara Leal - 2.º Máscara Monteiro - 3.º Máscara Grata Niccolini - Margarida Bárbara - Teresa Edwíges - 1.ª Máscara Salgueira - 2.ª Máscara	<i>doida</i> , 3.º acto <i>Engano e desengano</i> , 4.º acto <i>A grinalda seca</i> , 5.º acto <i>Tornas a amar-me</i>
31/08/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824.
05/09/1838	<i>Filippe Mauvert</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho	Gama - Conde Hochstrat Dias - Filippe Castro - Rui Gomes J. Manuel - Silva Gusmão - Gusmão Ferreira - Kramp Ferreira Júnior - Andirlelech Marques - 1.º Máscara Leal - 2.º Máscara Monteiro - 3.º Máscara Grata Niccolini - Margarida Bárbara - Teresa Edwíges - 1.ª Máscara Salgueira - 2.ª Máscara	<i>Filipe Mauvert</i> : 1.º acto <i>A troca de punhais</i> , 2.º acto <i>A doida</i> , 3.º acto <i>Engano e desengano</i> , 4.º acto <i>A grinalda seca</i> , 5.º acto <i>Tornas a amar-me</i>
05/09/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824.
09/09/1838	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville, Imi. Alexandre Herculano		<i>Le secrétaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
09/09/1838	<i>Filippe Mauvert</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho	Gama - Conde Hochstrat Dias - Filippe Castro - Rui Gomes J. Manuel - Silva Gusmão - Gusmão Ferreira - Kramp Ferreira Júnior - Andirlelech Marques - 1.º Máscara Leal - 2.º Máscara Monteiro - 3.º Máscara Grata Niccolini - Margarida Bárbara - Teresa Edwíges - 1.ª Máscara Salgueira - 2.ª Máscara	<i>Filipe Mauvert</i> : 1.º acto <i>A troca de punhais</i> , 2.º acto <i>A doida</i> , 3.º acto <i>Engano e desengano</i> , 4.º acto <i>A grinalda seca</i> , 5.º acto <i>Tornas a amar-me</i>
16/09/1838	<i>O remexido ou Os últimos dez anos da sua vida</i>	d.5	Aut. Inácio maria Feijó		Estreia. Dia de gala, aniversário do Príncipe D. Pedro de Alcântara. Em benefício do Sr. João Manuel.

16/09/1838	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville; Imi. Alexandre Herculano		<i>Le secretaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
18/09/1838	<i>O remexido ou Os últimos dez anos da sua vida</i>	d.5	Aut. Inácio maria Feijó		
19/09/1838	<i>O remexido ou Os últimos dez anos da sua vida</i>	d.5	Aut. Inácio maria Feijó		
22/09/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824.
22/09/1838	<i>O remexido ou Os últimos dez anos da sua vida</i>	d.5	Aut. Inácio maria Feijó		
23/09/1838	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville; Imi. Alexandre Herculano		<i>Le secretaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
23/09/1838	<i>O remexido ou Os últimos dez anos da sua vida</i>	d.5	Aut. Inácio maria Feijó		
26/09/1838	<i>O remexido ou Os últimos dez anos da sua vida</i>	d.5	Aut. Inácio maria Feijó		
26/09/1838	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville; Imi. Alexandre Herculano		<i>Le secretaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
30/09/1838	<i>A noite do noivado</i>	d.3	Aut. Armand Overnay e Théodore Nézel	Gusmão Bárbara Helena	Estreia da actriz Helena. <i>La Nuit des Noces</i> , d.3, de Armand Overnay e Théodore Nézel, com música de M. Adrien, ballet de M. Blache, Paris, Théâtre de L' Ambigu Comique, 24/01/1826.
30/09/1838	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville; Imi. Alexandre Herculano		<i>Le secretaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
03/10/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
03/10/1838	<i>Os empiricos de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo José de Lima Felner		Estreia. <i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
03/10/1838	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville; Imi. Alexandre Herculano		<i>Le secretaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
03/10/1838	<i>A noite do noivado</i>	d.3	Aut. Armand Overnay e Théodore Nézel	Gusmão Bárbara Helena	<i>La Nuit des Noces</i> , d.3, de Armand Overnay e Théodore Nézel, com música de M. Adrien, ballet de M. Blache, Paris, Théâtre de L' Ambigu Comique, 24/01/1826.
06/10/1838	<i>Os empiricos s de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo José de Lima Felner		<i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
06/10/1838	<i>O imperador José II visitando os cárceres de Alemanha</i>	d.3			
07/10/1838	<i>O imperador José II visitando os cárceres de Alemanha</i>	d.3			
07/10/1838	<i>Os empiricos de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo José de Lima Felner		<i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
10/10/1838	<i>Filippe Mauvert</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho	Gama - Conde Hochstrat Dias - Filipe Castro - Rui Gomes J. Manuel - Silva Gusmão - Gusmão Ferreira - Kramp	<i>Filipe Mauvert</i> : 1.º acto <i>A troca de punhais</i> , 2.º acto <i>A doida</i> , 3.º acto <i>Engano e desengano</i> , 4.º acto <i>A grinalda seca</i> , 5.º acto <i>Tornas a amar-me</i>

				Ferreira Júnior - Andirlech Marques - 1.º Máscara Leal - 2.º Máscara Monteiro - 3.º Máscara Grata Niccolini - Margarida Bárbara - Teresa Edwiges - 1.ª Máscara Salgueira - 2.ª Máscara	
10/10/1838	<i>Os empíricos de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo José de Lima Felner		<i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
13/10/1838	<i>Filippe Mauvert</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho	Gama - Conde Hochstrat Dias - Filipe Castro - Rui Gomes J. Manuel - Silva Gusmão - Gusmão Ferreira - Kramp Ferreira Júnior - Andirlech Marques - 1.º Máscara Leal - 2.º Máscara Monteiro - 3.º Máscara Grata Niccolini - Margarida Bárbara - Teresa Edwiges - 1.ª Máscara Salgueira - 2.ª Máscara	<i>Filipe Mauvert</i> : 1.º acto <i>A troca de punhais</i> , 2.º acto <i>A doida</i> , 3.º acto <i>Engano e desengano</i> , 4.º acto <i>A grinalda seca</i> , 5.º acto <i>Tornas a amar-me</i>
13/10/1838	<i>Os empíricos de algum dia</i>	g.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo José de Lima Felner		<i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
17/10/1838	<i>Gil Blas de Santilhana</i>	c.3	Aut. T. Sauvage, G. de Luzieu; Trad. Rodrigo d'Azevedo Sousa da Câmara		Estreia. <i>Gil Blas de Santillane</i> , c.3, Thomas Sauvage e Gabriel de Lurieu, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 09/03/1836.
17/10/1838	<i>Os empíricos de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo José de Lima Felner		<i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
17/10/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824.
21/10/1838	<i>Os empíricos de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo José de Lima Felner		<i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
21/10/1838	<i>Gil Blas de Santilhana</i>	c.3	Aut. T. Sauvage, G. de Luzieu, Trad. Rodrigo d'Azevedo Sousa da Câmara		<i>Gil Blas de Santillane</i> , c.3, Thomas Sauvage e Gabriel de Lurieu, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 09/03/1836.
21/10/1838	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824.
24/10/1838	<i>Os três últimos dias de um sentenciado</i>	d.3	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho		
24/10/1838	<i>Gil Blas de Santilhana</i>	c.3	Aut. T. Sauvage, G. de Luzieu; Trad. Rodrigo d'Azevedo Sousa da Câmara		<i>Gil Blas de Santillane</i> , c.3, Thomas Sauvage e Gabriel de Lurieu, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 09/03/1836.
28/10/1838	<i>O fronteiro de África ou Três noites aziagas</i>	d.3	Aut. Alexandre Herculano		Estreia.
28/10/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.

				Ferreira Inácio João Manuel	
28/10/1838	<i>Os empíricos de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo J. de Lima Felner		<i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
29/10/1838	<i>Os empíricos de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo J. de Lima Felner		<i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
29/10/1838	<i>O naturalista</i>	f.1	Aut. Théaulon, Simonnin; Trad. Inácio Maria Feijó		
29/10/1838	<i>O fronteiro de África ou Três noites aziagas</i>	d.3	Aut. Alexandre Herculano		
03/11/1838	<i>O fronteiro de África ou Três noites aziagas</i>	d.3	Aut. Alexandre Herculano		
03/11/1838	<i>O naturalista</i>	f.1	Aut. Théaulon, Simonnin; Trad. Inácio Maria Feijó		
03/11/1838	<i>As mulheres de empréstimo</i>	c.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	<i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Victor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
04/11/1838	<i>O fronteiro de África ou Três noites aziagas</i>	d.3	Aut. Alexandre Herculano		
04/11/1838	<i>O naturalista</i>	c.1	Aut. Théaulon, Simonnin; Trad. Inácio Maria Feijó		Estreia. Le naturaliste, ou l'homme fossile, c.v. 1, de Emmanuel Théaulon e Jean Baptiste Simonnin, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatiques, 23/10/1824.
04/11/1838	<i>As mulheres de empréstimo</i>	c.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	<i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Victor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
07/11/1838	<i>O fronteiro de África ou Três noites aziagas</i>	d.3	Aut. Alexandre Herculano		
07/11/1838	<i>O naturalista</i>	c.1	Aut. Théaulon, Simonnin; Trad. Inácio Maria Feijó		Le naturaliste, ou l'homme fossile, c.v. 1, de Emmanuel Théaulon e Jean Baptiste Simonnin, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatiques, 23/10/1824.
07/11/1838	<i>Os empíricos de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo J. de Lima Felner		<i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
11/11/1838	<i>O fronteiro de África ou Três noites aziagas</i>	d.3	Aut. Alexandre Herculano		
11/11/1838	<i>Gil Blas de Santilhana</i>	c.3	T. Sauvage, G. de Luzieu, Trad; Rodrigo d'Azevedo Sousa da Câmara		<i>Gil Blas de Santillane</i> , c.3, Thomas Sauvage e Gabriel de Lurieu, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 09/03/1836.
14/11/1838	<i>Gil Blas de Santilhana</i>	c.3	Aut. T. Sauvage, G. de Luzieu; Trad. Rodrigo d'Azevedo Sousa da Câmara		<i>Gil Blas de Santillane</i> , c.3, Thomas Sauvage e Gabriel de Lurieu, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 09/03/1836.
14/11/1838	<i>O fronteiro de África ou Três noites aziagas</i>	d.3	Aut. Alexandre Herculano		
14/11/1838	<i>O naturalista</i>	c.1	Aut. Théaulon, Simonnin; Trad. Inácio Maria Feijó		Le naturaliste, ou l'homme fossile, c.v. 1, de Emmanuel Théaulon e Jean Baptiste Simonnin, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatiques, 23/10/1824.
18/11/1838	<i>O naturalista</i>	c.1	Aut. Théaulon, Simonnin; Trad. Inácio Maria Feijó		Le naturaliste, ou l'homme fossile, c.v. 1, de Emmanuel Théaulon e Jean Baptiste Simonnin, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatiques, 23/10/1824.
18/11/1838	<i>Heloísa e Abeilard</i>	d.5	Aut. Anicet-Bourgeois e Francis Cornu		Estreia. <i>Héloïse et Abeilard</i> , d. 5, de Anicet-Bourgeois e Francis Cornu, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique,

					26/03/1836.
21/11/1838	<i>Heloísa e Abeilard</i>	d.5	Aut. Anicet-Bourgeois e Francis Cornu		<i>Héloïse et Abeilard</i> , d. 5, de Anicet-Bourgeois e Francis Cornu, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 26/03/1836.
21/11/1838	<i>O naturalista</i>	f.1	Aut. Théaulon, Simonnin; Trad. Inácio Maria Feijó		Le naturaliste, ou l'homme fossile, c.v. 1, de Emmanuel Théaulon e Jean Baptiste Simonnin, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatiques, 23/10/1824.
25/11/1838	<i>Os empíricos de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo J. de Lima Felner		<i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
25/11/1838	<i>Heloísa e Abeilard</i>	d.5	Aut. Anicet-Bourgeois e Francis Cornu		<i>Héloïse et Abeilard</i> , d. 5, de Anicet-Bourgeois e Francis Cornu, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 26/03/1836.
28/11/1838	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville, Imi. Alexandre Herculano		<i>Le secrétaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
28/11/1838	<i>O fronteiro de África ou Três noites aziagas</i>	d.3	Aut. Alexandre Herculano		
01/12/1838	<i>O fronteiro de África ou Três noites aziagas</i>	d.3	Aut. Alexandre Herculano		
01/12/1838	<i>Gil Blaz de Santilhana</i>	c.3	Aut. T. Sauvage, G. de Luzieu, Trad. Rodrigo d'Azevedo Sousa da Câmara		<i>Gil Blas de Santillane</i> , c.3, Thomas Sauvage e Gabriel de Lurieu, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 09/03/1836.
06/12/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
06/12/1838	<i>Giraldo sem Pavor ou A tomada de Évora</i>	d.4	Aut. César Perini de Luca, Trad. António Feliciano de Castilho		
08/12/1838	<i>Giraldo sem pavor ou A tomada de Évora</i>	d.4	Aut. César Perini de Luca, Trad. António Feliciano de Castilho		
08/12/1838	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville, Imi. Alexandre Herculano		<i>Le secrétaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
08/12/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
12/12/1838	<i>O fronteiro de África ou Três noites aziagas</i>	d.3	Aut. Alexandre Herculano		
12/12/1838	<i>Gil Blaz de Santilhana</i>	c.3	Aut. T. Sauvage, G. de Luzieu; Trad. Rodrigo d'Azevedo Sousa da Câmara		<i>Gil Blas de Santillane</i> , c.3, Thomas Sauvage e Gabriel de Lurieu, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 09/03/1836.
13/12/1838	<i>O fronteiro de África ou Três noites aziagas</i>	d.3	Aut. Alexandre Herculano		Os intervalos da récita desta noite foram preenchidos com sinfonias executadas pela orquestra e solos de harpa e violoncelo por Guilherme Cossoul.
13/12/1838	<i>Gil Blaz de Santilhana</i>	c.3	Aut. T. Sauvage, G. de Luzieu; Trad. Rodrigo d'Azevedo Sousa da Câmara		<i>Gil Blas de Santillane</i> , c.3, Thomas Sauvage e Gabriel de Lurieu, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 09/03/1836.
15/12/1838	<i>Filippe Mauvert</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho	Gama - Conde Hochstrat Dias - Filippe Castro - Rui Gomes J. Manuel - Silva Gusmão - Gusmão	<i>Filipe Mauvert</i> : 1.º acto <i>A troca de punhais</i> , 2.º acto <i>A doida</i> , 3.º acto <i>Engano e desengano</i> , 4.º acto <i>A grinalda seca</i> , 5.º acto <i>Tornas a amar-me</i>

				Ferreira - Kramp Ferreira Júnior - Andirlech Marques - 1.º Máscara Leal - 2.º Máscara Monteiro - 3.º Máscara Grata Niccolini - Margarida Bárbara - Teresa Edwiges - 1.ª Máscara Salgueira - 2.ª Máscara	
15/12/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
15/12/1838	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville; Imi. Alexandre Herculano		<i>Le secretaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
16/12/1838	<i>As mulheres de empréstimo</i>	c.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	<i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Victor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
16/12/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
16/12/1838	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville; Imi. Alexandre Herculano		<i>Le secretaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
19/12/1838	<i>Filippe Mauvert</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca; Trad. A. Feliciano de Castilho	Gama - Conde Hochstrat Dias - Filipe Castro - Rui Gomes J. Manuel - Silva Gusmão - Gusmão Ferreira - Kramp Ferreira Júnior - Andirlech Marques - 1.º Máscara Leal - 2.º Máscara Monteiro - 3.º Máscara Grata Niccolini - Margarida Bárbara - Teresa Edwiges - 1.ª Máscara Salgueira - 2.ª Máscara	<i>Filipe Mauvert</i> : 1.º acto <i>A troca de punhais</i> , 2.º acto <i>A doida</i> , 3.º acto <i>Engano e desengano</i> , 4.º acto <i>A grinalda seca</i> , 5.º acto <i>Tornas a amar-me</i>
19/12/1838	<i>As mulheres de empréstimo</i>	d.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	<i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Victor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
20/12/1838	<i>As mulheres de empréstimo</i>	d.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	<i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Victor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
20/12/1838	<i>Os três últimos dias de um sentenciado com o novo título Os três primeiros actos do Remexido</i>	d.3	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho		
20/12/1838	<i>Os empíricos de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo J. de Lima Felner		<i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.

22/12/1838	<i>D. Quixote de La Mancha e o seu escudeiro Sancho Pança</i>	c.2	Aut. Trad. Rodrigo d'Azevedo Sousa da Câmara		
22/12/1838	<i>O fronteiro de África ou Três noites aziagas</i>	d.3	Aut. Alexandre Herculano		
23/12/1838	<i>D. Quixote de La Mancha e o seu escudeiro Sancho Pança</i>	c.2	Trad. Rodrigo d'Azevedo Sousa da Câmara		
23/12/1838	<i>O fronteiro de África ou Três noites aziagas</i>	d.3	Aut. Alexandre Herculano		
26/12/1838	<i>O fronteiro de África ou Três noites aziagas</i>	d.3	Aut. Alexandre Herculano		
26/12/1838	<i>Os empíricos de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo J. de Lima Felner		<i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
29/12/1838	<i>As mulheres de empréstimo</i>	d.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	<i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Victor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
29/12/1838	<i>Filippe Mauvert</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho	Gama - Conde Hochstrat Dias - Filippe Castro - Rui Gomes J. Manuel - Silva Gusmão - Gusmão Ferreira - Kramp Ferreira Júnior - Andirlech Marques - 1.º Máscara Leal - 2.º Máscara Monteiro - 3.º Máscara Grata Niccolini - Margarida Bárbara - Teresa Edwígés - 1.ª Máscara Salgueira - 2.ª Máscara	<i>Filipe Mauvert</i> : 1.º acto <i>A troca de punhais</i> , 2.º acto <i>A doida</i> , 3.º acto <i>Engano e desengano</i> , 4.º acto <i>A grinalda seca</i> , 5.º acto <i>Tornas a amar-me</i>
29/12/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
30/12/1838	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
30/12/1838	<i>Os três últimos dias de um sentenciado com o novo título Os três primeiros actos do Remexido</i>	d.3	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho		
01/01/1839	<i>Os três últimos dias de um sentenciado com o novo título Os três primeiros actos do Remexido</i>	d.3	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho		
01/01/1839	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville; Imi. Alexandre Herculano		<i>Le secrétaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
06/01/1839	<i>Os empíricos de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo J. de Lima Felner		Benefício. <i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
06/01/1839	<i>O remexido ou Os últimos dez anos da sua vida</i>	d.3	Aut. Inácio maria Feijó		

06/01/1839	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
09/01/1839	<i>As mulheres românticas</i>	d.1	Aut. Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette; Imi. António Feliciano de Castilho		<i>Les Femmes romantiques</i> , c.v.1, de Emmanuel Théaulon e Ramond de la Croisette, Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 13/03/1824.
09/01/1839	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville, Imi. Alexandre Herculano		<i>Le secrétaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
09/01/1839	<i>O remexido ou Os últimos dez anos da sua vida</i>	d.3	Aut. Inácio maria Feijó		
13/01/1839	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
13/01/1839	<i>Filippe Mauvert</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho	Gama - Conde Hochstrat Dias - Filipe Castro - Rui Gomes J. Manuel - Silva Gusmão - Gusmão Ferreira - Kramp Ferreira Júnior - Andirllech Marques - 1.º Máscara Leal - 2.º Máscara Monteiro - 3.º Máscara Grata Niccolini - Margarida Bárbara - Teresa Edwiges - 1.ª Máscara Salgueira - 2.ª Máscara	<i>Filipe Mauvert</i> : 1.º acto <i>A troca de punhais</i> , 2.º acto <i>A doida</i> , 3.º acto <i>Engano e desengano</i> , 4.º acto <i>A grinalda seca</i> , 5.º acto <i>Tornas a amar-me</i>
13/01/1839	<i>O tinteiro não é caçarola</i>	d.1	Aut. Scribe, Mélesville; Imi. Alexandre Herculano		<i>Le secrétaire et le cuisinier</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase, 10/01/1821.
17/01/1839	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Josefa Mesquita Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
17/01/1839	<i>Mariana Pineda, a vítima constitucional de Granada</i>	d.4	Aut. J.M. de Moura Lampreia	Grata Nicolini Francisco Frutuoso Dias	Estreia. Drama em 4 actos, e 4 quadros; 1.º a Bandeira Tricolor; 2.º o interrogatório secreto; 3.º repulsa no cárcere; 4.º suplício frustrado ou a liberdade triunfante. No intervalo entre o 1.º e o 2.º acto Luigi Maggiorotticantou uma ária.
19/01/1839	<i>Mariana Pineda, a vítima constitucional de Granada</i>	d.4	Aut. Francisco de Paula Lasso de la Vega; Trad. J.M.de Moura Lampreia	Grata Nicolini Francisco Frutuoso Dias	Drama em 4 actos, e 4 quadros; 1.º a Bandeira Tricolor; 2.º o interrogatório secreto; 3.º repulsa no cárcere; 4.º suplício frustrado ou a liberdade triunfante.
19/01/1839	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de senhora</i>	c.1	Aut. Mélesville; Trad. Luís José Baiardo	Grata Nicolini	Estreia. <i>Quinze jour de sagesse ou Le secret</i> , c.v.1, Mélesvilles; Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 13/07/1831.
20/01/1839	<i>Mariana Pineda, a vítima constitucional de Granada</i>	d.4	Aut. J.M. de Moura Lampreia	Grata Nicolini Francisco Frutuoso Dias	Drama em 4 actos, e 4 quadros; 1.º a Bandeira Tricolor; 2.º o interrogatório secreto; 3.º repulsa no cárcere; 4.º suplício

					frustrado ou a liberdade triunfante.
20/01/1839	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de senhora</i>	c.1	Aut. Mélesville; Trad. Luís José Baiardo	Grata Nicolini	Quinze jours de <i>sagesse</i> ou <i>Les secrets</i> , c.v. 1 de Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 13/07/1831.
22/01/1839	<i>A eleição dos deputados</i>	d.2			
22/01/1839	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de senhora</i>	c.1	Aut. Mélesville; Trad. Luís José Baiardo	Grata Nicolini	Quinze jours de <i>sagesse</i> ou <i>Les secrets</i> , c.v. 1 de Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 13/07/1831.
22/01/1839	<i>Mariana Pineda, a vítima constitucional de Granada</i>	d.4	Aut. J.M. de Moura Lampreia	Grata Nicolini Francisco Frutuoso Dias	Drama em 4 actos, e 4 quadros; 1.º a Bandeira Tricolor; 2.º o interrogatório secreto; 3.º repulsa no cárcere; 4.º súplicio frustrado ou a liberdade triunfante.
26/01/1839	<i>O remexido ou Os últimos dez anos da sua vida</i>	d.3	Aut. Inácio Maria Feijó		Benefício do actor Gama.
26/01/1839	<i>Mariana Pineda, a vítima constitucional de Granada</i>	d.4	Aut. J.M. de Moura Lampreia	Grata Nicolini Francisco Frutuoso Dias	Drama em 4 actos, e 4 quadros; 1.º a Bandeira Tricolor; 2.º o interrogatório secreto; 3.º repulsa no cárcere; 4.º súplicio frustrado ou a liberdade triunfante.
27/01/1839	<i>A eleição dos deputados</i>	d.2			Benefício do actor Dias.
27/01/1839	<i>A leitora ou Uma loucura de rapaz</i>	d.2	Aut. Jean François Alfred Bayard; Trad. Francisco Ladislau Alvares d'Andrada	Francisco Frutuoso Dias Josefa Mesquita João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça	<i>La lectrice ou Une folie de jeune homme</i> , c.v.2., de Jean François Alfred Bayard, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 16/09/1834.
27/01/1839	<i>A eleição dos deputados</i>	d.2			
27/01/1839	<i>Mariana Pineda, a vítima constitucional de Granada</i>	d.4	Aut. J.M. de Moura Lampreia	Grata Nicolini Francisco Frutuoso Dias	Drama em 4 actos, e 4 quadros; 1.º a Bandeira Tricolor; 2.º o interrogatório secreto; 3.º repulsa no cárcere; 4.º súplicio frustrado ou a liberdade triunfante.
29/01/1839	<i>Filippe Mauvert</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano de Castilho	Gama - Conde Hochstrat Dias - Filipe Castro - Rui Gomes J. Manuel - Silva Gusmão - Gusmão Ferreira - Kramp Ferreira Júnior - Andirllech Marques - 1.º Máscara Leal - 2.º Máscara Monteiro - 3.º Máscara Grata Niccolini - Margarida Bárbara - Teresa Edwiges - 1.ª Máscara Salgueira - 2.ª Máscara	
29/01/1839	<i>As mulheres de empréstimo</i>	d.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	<i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Víctor e Armand Chapeau (Desvergers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
29/01/1839	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
01/02/1839	<i>Mariana Pineda, a vítima constitucional de Granada</i>	d.4	Aut. J.M. de Moura Lampreia	Grata Nicolini Francisco Frutuoso Dias	Benefício da actriz Bárbara. Drama em 4 actos, e 4 quadros; 1.º a Bandeira Tricolor; 2.º o interrogatório secreto; 3.º repulsa no cárcere; 4.º súplicio frustrado ou a liberdade triunfante.
01/02/1839	<i>A leitora ou Uma loucura de rapaz</i>	d.2	Aut. Jean François Alfred Bayard; Trad. Francisco Ladislau Alvares d'Andrada	Francisco Frutuoso Dias Josefa Mesquita João Manuel	<i>La lectrice ou Une folie de jeune homme</i> , c.v.2., de Jean François Alfred Bayard, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 16/09/1834.

				Bernardo Víctor de Mendonça	
01/02/1839	<i>Os empíricos de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo J. de Lima Felner		<i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
03/02/1839	<i>Antony ou O filho natural</i>	d.3	Aut. Alexandre Dumas		Benefício do actor Miguel Arcaño de Gusmão, 1.º galã do teatro.
03/02/1839	<i>Mariana Pineda, a vítima constitucional de Granada</i>	d.4	Aut. J.M. de Moura Lampreia	Grata Nicolini Francisco Frutuoso Dias	Drama em 4 actos, e 4 quadros; 1.º a Bandeira Tricolor; 2.º o interrogatório secreto; 3.º repulsa no cárcere; 4.º suplício frustrado ou a liberdade triunfante.
03/02/1839	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de senhora</i>	c.1	Aut. Mélesville; Trad. Luís José Baiardo	Grata Nicolini	Quinze jours de <i>sagesse</i> ou <i>les secrets</i> , c.v. 1 de Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 13/07/1831.
06/02/1839	<i>A noite do noivado</i>	d.3	Aut. Armand Overnay e Théodore Nézel	Gusmão Bárbara Helena	<i>La Nuit des Noces</i> , d.3, de Armand Overnay e Théodore Nézel, com música de M. Adrien, ballet de M. Blache, Paris, Théâtre de L' Ambigu Comique, 24/01/1826.
06/02/1839	<i>O trombeta alemão ou O padrinho militar</i>	d.1		Luísa Pontiroli	Benefício de Ferreira Júnior. Estreia. Luísa Pontiroli, 1.ª mímica italiana, tendo-se dedicado ao estudo da língua portuguesa, sobe hoje à cena, em obséquio, desempenhou o principal papel do drama.
06/02/1839	<i>A leitora ou Uma loucura de rapaz</i>	d.2	Aut. Jean François Alfred Bayard; Trad. Francisco Ladislau Alvares d' Andrade	Francisco Frutuoso Dias Luísa Pontiroli João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça	<i>La lectrice ou une folie de jeune homme</i> , c.v.2., de Jean François Alfred Bayard, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 16/09/1834.
09/02/1839	<i>O casamento por encanto ou O mágico das Astúrias</i>	d.1			Benefício do actor Bernardo Vítor de Mendonça. Estreia.
09/02/1839	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de senhora</i>	c.1	Aut. Mélesville; Trad. Luís José Baiardo	Grata Nicolini	Quinze jours de <i>sagesse</i> ou <i>Les secrets</i> , c.v. 1 de Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 13/07/1831.
09/02/1839	<i>A noite do noivado</i>	d.3	Aut. Armand Overnay e Théodore Nézel	Gusmão Bárbara Helena	<i>La Nuit des Noces</i> , d.3, de Armand Overnay e Théodore Nézel, com música de M. Adrien, ballet de M. Blache, Paris, Théâtre de L' Ambigu Comique, 24/01/1826.
10/02/1839	<i>O casamento por encanto ou O mágico das Astúrias</i>	d.1			
10/02/1839	<i>A noite do noivado</i>	d.3	Aut. Armand Overnay e Théodore Nézel	Gusmão Bárbara Helena	Benefício. <i>La Nuit des Noces</i> , d.3, de Armand Overnay e Théodore Nézel, com música de M. Adrien, ballet de M. Blache, Paris, Théâtre de L' Ambigu Comique, 24/01/1826.
10/02/1839	<i>O trombeta alemão ou O padrinho militar</i>	d.1			
12/02/1839	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700.
12/02/1839	<i>O trombeta alemão ou O padrinho militar</i>	d.1			
12/02/1839	<i>O casamento por encanto ou O mágico das Astúrias</i>	d.1			
12/02/1839	<i>Os empíricos de algum dia</i>	d.1	Aut. Eugène Scribe e Alexandre; Trad. Rodrigo J. de Lima Felner		<i>Les empiriques d'autrefois</i> , c.v.1, de Eugène Scribe e Alexandre, Paris, Théâtre du Gymnase, 11/06/1825.
20/02/1839	<i>O casamento por encanto ou O mágico das Astúrias</i>	d.1	Mélesville		Benefício de Pedro Pocióni. Variações de piano pelo maestro Benevides; passo a nove, por senhor Théodore; dueto da ópera <i>Parisina</i> , cantado pelo senhor Luigi Maggioroti, e a senhora Ferloti; solo inglês, executado pelo senhor Mâthuus Aloco.
23/02/1839	<i>A leitora ou Uma loucura de rapaz</i>	d.2	Aut. Jean François Alfred Bayard; Trad. Francisco Ladislau Alvares d' Andrada	Francisco Frutuoso Dias João Manuel Bernardo Víctor de Mendonça	Benefício de Luísa Pontiroli. <i>La lectrice ou Une folie de jeune homme</i> , c.v.2., de Jean François Alfred Bayard, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 16/09/1834.

23/02/1839	<i>A volta inesperada</i>	c.1	Aut. Jean François Regnard; Trad. António Feliciano de Castilho	Bárbara Ferreira Inácio João Manuel	<i>Le retour imprévu</i> , c.1, de Jean François Regnard, Paris, 11/02/1700. Nesta récita apresentaram-se também jogos índios pelo senhor senhor Medua Samme.
19/03/1839	<i>Exemplar caridade de Santa Isabel, Rainha de Portugal</i>	d.s.2			
19/03/1839	<i>S. Benedicto ou O escravo de melhor senhor</i>	d.s.3	Aut. A. E. L.		
20/03/1839	<i>Exemplar caridade de Santa Isabel, Rainha de Portugal</i>	d.2			
20/03/1839	<i>S. Benedicto ou O escravo de melhor senhor</i>	d.s.3	Aut. A. E. L.		
21/03/1839	<i>Exemplar caridade de Santa Isabel, Rainha de Portugal</i>	d.s.2			
21/03/1839	<i>S. Benedicto ou O escravo de melhor senhor</i>	d.s.3	Aut. A. E. L.		
26/05/1839	<i>Hércules em Sacavém</i>	f.1	Trad. Inácio Maria Feijó		
26/05/1839	<i>Sofia ou A filha do proscripto</i>	m.l.3	Aut. Victor Ducange; Trad. Inácio Maria Feijó	José Gerardo Moniz (estreia)	Estreia. <i>Le diamant</i> , d.3, de Victor Ducange, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 06/11/1824.
29/05/1839	<i>Hércules em Sacavém</i>	f.1	Trad. Inácio Maria Feijó		
29/05/1839	<i>Sofia ou A filha do proscripto</i>	m.l.3	Aut. Victor Ducange; Trad. Inácio Maria Feijó	José Gerardo Moniz	<i>Le diamant</i> , d.3, de Victor Ducange, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 06/11/1824.
01/06/1839	<i>Hércules em Sacavém</i>	f.1	Trad. Inácio Maria Feijó		Benefício de Grata Nicolini.
01/06/1839	<i>Sofia ou A filha do proscripto</i>	m.l.3	Trad. Inácio Maria Feijó		<i>Le diamant</i> , d.3, de Victor Ducange, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 06/11/1824.
09/06/1839	<i>A primeira vitoria de Napoleão Bonaparte ou O cerco de Toulon</i>	d.1	Trad. A. J. Teixeira		Estreia. Benefício dos actores Bernardo Víctor de Mendonça e André Augusto Xavier Macedo.
09/06/1839	<i>O duque de Rouen</i>	d.3	Trad. Inácio Maria Feijó		Estreia.
12/06/1839	<i>Hércules em Sacavém</i>	f.1	Trad. Inácio Maria Feijó		Benefício.
12/06/1839	<i>Sofia ou A filha do proscripto</i>	m.l.3	Aut. Victor Ducange; Trad. Inácio Maria Feijó	José Gerardo Moniz	<i>Le diamant</i> , d.3, de Victor Ducange, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 06/11/1824.
26/06/1839	<i>Adelaide ou Empréstimo-me oito tostões</i>	c.3	Trad. Inácio Maria Feijó	Rosa (estreia) Marchese	Estreia. Benefício da actriz Rosa Adelaide Marchesi e Nicola Marchesi.
26/06/1839	<i>Hércules em Sacavém</i>	f.1	Trad. Inácio Maria Feijó		
29/06/1839	<i>O ferido de Bruxelas ou A revolução de 1830</i>	d.1	Aut. J. A. Teixeira		Benefício do actor António da Silva Gil. Estreia.
29/06/1839	<i>Adelaide ou Empréstimo-me oito tostões</i>	d.3	Trad. Inácio Maria Feijó		
07/07/1839	<i>Hércules em Sacavém</i>	f.1	Trad. Inácio Maria Feijó		Benefício do actor Gama.
07/07/1839	<i>Reacção da maior justiça verificada pelos ilustres cidadãos de Lisboa ou A morte do conde Andeiro</i>	d.3	Aut. César Perini de Luca		Estreia.
14/07/1839	<i>Adelaide ou Empréstimo-me oito tostões</i>	c.3	Trad. Inácio Maria Feijó		Benefício José caetano dos Reis.
14/07/1839	<i>Carolina ou A noiva do Minho</i>	c.1	Trad. Inácio Maria Feijó		Estreia.
21/07/1839	<i>Adelaide ou Empréstimo-me oito tostões</i>	c.3	Trad. Inácio Maria Feijó		
21/07/1839	<i>O incógnito ou A credulidade</i>	f.1			Estreia. Benefício. <i>L'incógnito, ou Le diner d'auberge</i> , c.1, de Melesville, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 18/01/1816.
21/07/1839	<i>A primeira Victoria de Napoleão Bonaparte ou O cerco de Toulon</i>	d.1	Trad. A. J. Teixeira		
23/07/1839	<i>Sofia ou A filha do proscripto</i>	d.3	Aut. Victor Ducange; Trad. Inácio	José Gerardo Moniz	<i>Le diamant</i> , d.3, de Victor Ducange, Paris, Théâtre de

			Maria Feijó		l'Ambigu Comique, 06/11/1824.
23/07/1839	<i>O rebatedor</i>	d.1	Aut. João Cândido de carvalho		Estreia.
27/07/1839	<i>Reacção da maior justiça verificada pelos ilustres cidadãos de Lisboa ou A morte do conde Andeiro</i>	d.3	Aut. César Perini de Luca		
27/07/1839	<i>Carolina ou A noiva do Minho</i>	d.1	Trad. Inácio Maria Feijó		Benefício de Feliciano da Silva Pinto e Conceição.
02/08/1839	<i>Adelaide ou Empreste-me oito tostões</i>	d.3	Trad. Inácio Maria Feijó		
02/08/1839	<i>O incógnito ou A credulidade</i>	f.1			<i>L'incognito, ou Le diner d'auberge</i> , c.1, de Melesville, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 18/01/1816.
10/08/1839	<i>O rebatedor</i>	d.1	Aut. João Cândido de Carvalho		
10/08/1839	<i>Os sete infantes de Lara</i>	d.5	Aut. Jean Félicien Mallefille		<i>Les sept enfants de Lara</i> , d.6, de Jean Félicien Mallefille, Paris, Théâtre de la Porte Saint Martin, 01/03/1836. 1.º acto Afronta sobre afronta; 2.º acto O sorteio; 3.º acto O reconhecimento; 4.º O banquete de sangue; 5.º acto A vingança.
17/08/1839	<i>O rebatedor</i>	d.1	Aut. João Cândido de carvalho		
17/08/1839	<i>Os sete infantes de Lara</i>	d.5	Aut. Jean Félicien Mallefille		<i>Les sept enfants de Lara</i> , d.6, de Jean Félicien Mallefille, Paris, Théâtre de la Porte Saint Martin, 01/03/1836. 1.º acto Afronta sobre afronta; 2.º acto O sorteio; 3.º acto O reconhecimento; 4.º O banquete de sangue; 5.º acto A vingança.
18/08/1839	<i>Os sete infantes de Lara</i>	d.5	Aut. Jean Félicien Mallefille		<i>Les sept enfants de Lara</i> , d.6, de Jean Félicien Mallefille, Paris, Théâtre de la Porte Saint Martin, 01/03/1836. 1.º acto Afronta sobre afronta; 2.º acto O sorteio; 3.º acto O reconhecimento; 4.º O banquete de sangue; 5.º acto A vingança.
18/08/1839	<i>O rebatedor</i>	d.1	Aut. João Cândido de carvalho		
25/08/1839	<i>Os sete infantes de Lara</i>	d.5	Aut. Jean Félicien Mallefille		<i>Les sept enfants de Lara</i> , d.6, de Jean Félicien Mallefille, Paris, Théâtre de la Porte Saint Martin, 01/03/1836. 1.º acto Afronta sobre afronta; 2.º acto O sorteio; 3.º acto O reconhecimento; 4.º O banquete de sangue; 5.º acto A vingança.
25/08/1839	<i>O rebatedor</i>	d.1	Aut. João Cândido de carvalho		
26/08/1839	<i>Os sete infantes de Lara</i>	d.5	Aut. Jean Félicien Mallefille		<i>Les sept enfants de Lara</i> , de Jean Félicien Mallefille.
26/08/1839	<i>Pobre Jacques</i>	d.1	Aut. irmãos Cogniard; Trad. Rodrigo d'Azevedo Sousa da Câmara		<i>Pauvre Jacques</i> , c.v.1, dos irmãos Cogniard, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 15/09/1835.
29/05/1840	<i>A apoteose</i> ,	canta ta	Aut. Cesar Perini de Luca; Mús. Francisco Xavier Mignone	personagens: Henriqueta de Lima de Carvalho - Vénus Júlio César Gallouin Torres - Camões Manuel Germano Rodrigues dos Santos - Apolo António José de Sousa - 1.º Baixo Augusto Francisco Toscano - 2.º dito Eduardo dos Santos Smith - 3.º dito	Representado pela primeira vez no Teatro do Salitre no dia dos festejos do aniversário que, não podendo decorrer no dia 4 de Abril, teve o festejo público no Teatro do Salitre na noite de 29 de maio de 1840.
29/05/1840	<i>Amor e pátria</i>	d.3	Aut. J. B. de Almeida Garrett	personagens: José da Silva Reis - Jerónimo de Ataíde Maria do Nascimento Barata Salgueiro - D. Leonor José Gerardo Moniz - Raimundo Guterres Maria José dos Santos - D. Filipa de Vilhena Cândido J. X. Lopes - Ramiro Correia António Joaquim Pereira - Custódio Peres	O drama foi representado, a primeira vez, no Teatro do Salitre, pelos alunos do Conservatório Real de Lisboa, em 29 de Maio de 1840, ficando anos mais tarde conhecido como <i>Dona Filipa de Vilhena</i> . Na récita desta noite F. X. Migone executou <i>Aphoteose</i> , cantata para orquestra, tenor, soprano e coro. A orquestra uma sinfonia de Francisco Schira e Teresa Lima de Carvalho

				Vasco da Gama Cabral - Barnabé Fulgêncio Francisco Caetano Lobo - Criado José Gonçalves Ramos - outro criado Notário, fr. João, D, Francisco Coutinho (pessoas que não falam) Fidalgos, damas, soldados, pagens.	uma composição para piano de Henry Hertz.
29/05/1840	<i>Parricida</i>				Cena declamada. A récita terminou com Variações para violino e piano de George Alexander Osborne executadas por João Ziegler e Teresa Lima de Carvalho.
29/05/1840	<i>Bela rica e boa ou As três cidras do amor</i>	b.	Cor. Francisco York		
31/05/1840	<i>O cigano</i>	d.			Na récita desta noite executou-se uma sinfonia não identificada.
31/05/1840	<i>Os velhos como crianças, castigo de rapazes</i>	f.			
07/10/1840	<i>Os sete infantes de Lara</i>	d.5	Aut. Jean Félicien Mallefille		<i>Les sept enfants de Lara</i> , de Jean Félicien Mallefille.
08/11/1840	<i>Exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagorias.</i>	var.	Aut. Leroux		M. Leroux, físico de S. M. o Rei dos franceses, apresentou os seus exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagoria.
12/11/1840	<i>Exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagorias.</i>	var.	Aut. Leroux		M. Leroux, físico de S. M. o Rei dos franceses, apresentou os seus exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagoria.
19/11/1840	<i>Exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagorias.</i>	var.	Aut. Leroux		M. Leroux, físico de S. M. o Rei dos franceses, apresentou os seus exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagoria.
22/11/1840	<i>Exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagorias.</i>	var.	Aut. Leroux		M. Leroux, físico de S. M. o Rei dos franceses, apresentou os seus exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagoria.
29/11/1840	<i>Exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagorias.</i>	var.	Aut. Leroux		M. Leroux, físico de S. M. o Rei dos franceses, apresentou os seus exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagoria.
01/12/1840	<i>Função de física mecânica e jogos hidráulicos de fogo artificial, com água natural e de cores e fogo diamantino</i>	var.	Aut. Leroux		M. Leroux, físico de S. M. o Rei dos franceses, apresentou os seus exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagoria.
03/12/1840	<i>Função de física mecânica e jogos hidráulicos de fogo artificial, com água natural e de cores e fogo diamantino</i>	var.	Aut. Leroux		M. Leroux, físico de S. M. o Rei dos franceses, apresentou os seus exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagoria.
06/12/1840	<i>Exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagorias.</i>	var.	Aut. Leroux		M. Leroux, físico de S. M. o Rei dos franceses, apresentou os seus exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagoria.
08/12/1840	<i>Exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagorias.</i>	var.	Aut. Leroux		M. Leroux, físico de S. M. o Rei dos franceses, apresentou os seus exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagoria.
17/12/1840	<i>Última função sem falta, na qual promete fazer desaparecer e aparecer uma das senhoras que se acharem presentes, bem como a execução e ascensão de um balão.</i>	var.	Aut. Leroux		M. Leroux, físico de S. M. o Rei dos franceses, apresentou os seus exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagoria.
01/01/1841	<i>Exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagorias.</i>	var.	Aut. Leroux		Benefício de um funcionário do Teatro.
14/01/1841	<i>Exercícios de física experimental e divertida, jogos hidráulicos, e fantasmagorias.</i>	var.	Aut. Leroux		Última função que Mr. Leroux em Lisboa, além de outros exercícios decapitou um homem e uniu-lhe novamente a

					cabeça ao corpo.
23/05/1841	<i>O cigano</i>	c.4	Aut. César Perini de Luca		Reabertura do Teatro do Salitre a 23 de Maio de 1841, com direcção de João Cândido de Carvalho e José Vicente Soares, o ensaiador era César Perini de Luca
23/05/1841	<i>A velhos como a crianças</i>				
23/05/1841	<i>Castigo de rapazes</i>	f.			
23/05/1841	<i>O rebatedor</i>	d.1	Aut. João Cândido de Carvalho		
31/05/1841	<i>O cigano</i>	c.4	Aut. César Perini de Luca		
31/05/1841	<i>Os velhos como crianças</i>	d			
31/05/1841	<i>Castigo de rapazes</i>	f.			
04/06/1841	<i>O tirano assassino no caminho escuro</i>	c.3			Em benefício do Sr. Bernardo Víctor de Mendonça
04/06/1841	<i>Os velhos como crianças</i>	d			
04/06/1841	<i>Castigo de rapazes</i>	f.			
05/06/1841	<i>Caminho escuro</i>	c.3			
05/06/1841	<i>O rebatedor</i>	d.1	Aut. João Cândido de Carvalho		
05/06/1841	<i>Os velhos como crianças</i>	d			
05/06/1841	<i>Castigo de rapazes</i>	f.			
06/06/1841	<i>O tirano assassino no caminho escuro</i>	c.3			
06/06/1841	<i>O rebatedor</i>	d.1	Aut. João Cândido de Carvalho		
18/06/1841	<i>Afonso III ou O valido de el Rei</i>	d.5	Aut. Henrique Guilherme de Sousa		Benefício da actriz Maria José dos Santos. Estreia.
20/06/1841	<i>Afonso III ou O valido de el Rei</i>	d.5	Aut. Henrique Guilherme de Sousa		
20/06/1841	<i>Os velhos como crianças, castigo de rapazes</i>	d.			
27/06/1841	<i>Afonso III ou O valido de el Rei</i>	d.5	Aut. Henrique Guilherme de Sousa		
27/06/1841	<i>Os cegos fingidos</i>	f.	Mús. de Joaquim Casimiro Júnior		
09/07/1841	<i>Almançor Aben-Afan, último Rei do Algarve</i>	d.3	Aut. José Freire de Serpa Pimentel		Benefício do actor João Clímaco da Gama. Estreia.
09/07/1841	<i>A castanheira</i>				
11/07/1841	<i>O Amansor Aben-Afan, o último Rei do Algarve</i>	d.3	Aut. José Freire de Serpa Pimentel		
11/07/1841	<i>A castanheira</i>				
14/07/1841	<i>O Almançor Aben-Afan, o último Rei do Algarve</i>	d.3	Aut. José Freire de Serpa Pimentel		
14/07/1841	<i>Os cegos fingidos</i>				
25/07/1841	<i>O Almançor Aben-Afan, o último Rei do Algarve</i>	d.3	Aut. José Freire de Serpa Pimentel		
25/07/1841	<i>O soldado de caçadores cinco ou A sombra de D. Pedro</i>				
01/08/1841	<i>O Almançor Aben-Afan, o último Rei do Algarve,</i>	d.3	Aut. José Freire de Serpa Pimentel		
01/08/1841	<i>O soldado de caçadores cinco ou A sombra de D. Pedro</i>	d.2	Aut. João Cândido de Carvalho		
05/08/1841	<i>O cigano</i>	c.4	Aut. Alboize e Paul Fouché		
05/08/1841	<i>O soldado de caçadores cinco ou A sombra de D. Pedro</i>	d.2	Aut. João Cândido de Carvalho		
08/08/1841	<i>A castanheira</i>	f.			
08/08/1841	<i>A conjuração de Veneza</i>	d.	Aut. Martinez de la Rosa		

08/08/1841	<i>Napoleão Bonaparte ou Toulon retomada aos ingleses</i>				
14/08/1841					Benefício a favor da Família do Sr. Ricardo José Rodrigues França
15/08/1841	<i>A castanheira</i>	f.			
15/08/1841	<i>O Amansor Aben-Afan, o último Rei do Algarve</i>	d.3	Aut. José Freire de Serpa Pimentel		
19/08/1841	<i>Os três últimos dias de um sentenciado</i>	d.	Aut. César Perini de Luca; Trad. António António Castiço		
22/08/1841	<i>A castanheira</i>	f.			Farsa ornada de diversas peças de música.
22/08/1841	<i>Os três últimos dias de um sentenciado</i>	d.	Aut. César Perini de Luca; Trad. António Feliciano Castiço		
26/08/1841	<i>A lição ao pé da letra</i>	f.			Benefício do actor Inácio Caetano dos Reis, 1.º característico.
26/08/1841	<i>O tirano assassino no caminho escuro</i>	c.3			
29/08/1841	<i>Afonso III ou O válido de el Rei</i>	c.5	Aut. Henriques Guilherme de Sousa	António Joaquim Pereira (estreia)	
13/09/1841	<i>O Amansor Aben-Afan, o último Rei do Algarve</i>	d3	Aut. José Freire de Serpa Pimentel	D. Branca, infanta de Portugal é desempenhada pela Actriz debutante Maria Emília.	Benefício. Estreia da actriz Maria Emília no papel de d.ª Branca.
26/09/1841	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		Estreia. Em benefício do actor Joaquim Pedro Carreira. <i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml.comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaitê, 21/05/1816. A orquestra foi aumentada e foram desempenhadas diversas peças de música.
26/09/1841	<i>A corrida dos testadas</i>	f.			
30/09/1841	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml.comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaitê, 21/05/1816.
30/09/1841	<i>A corrida das testadas</i>	f.			
03/10/1841	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml.comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaitê, 21/05/1816. Na récita desta noite apresentaram-se «Mr. Dubré, artista francês, que executou exercícios de deslocação, e Engrácia, 1.ª bailarina espanhola, que executou jogos indianos e chineses no arame bambo».
07/10/1841	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		Benefício. <i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml.comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaitê, 21/05/1816.
07/10/1841	<i>A corrida das testadas</i>	f			Benefício
09/10/1841	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		Benefício. <i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml.comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaitê, 21/05/1816.
09/10/1841	<i>Parricida (cena mímica)</i>	var.		João da Costa	
09/10/1841	<i>Exercícios no arame</i>	var.		Engrácia	
09/10/1841	<i>Deslocações</i>	var.		Dubré	
09/10/1841	<i>O incógnito ou A credulidade</i>	d.1			<i>L'incognito, ou Le diner d'auberge</i> , c.1, de Melesville, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 18/01/1816.
11/10/1841	<i>O preboste de Paris</i>	d.3	Aut. A. Boulé e E. Cormon		<i>Le prévot de Paris</i> , d.3, A. Boulé e E. Cormon, Paris, Théâtre de la Gaitê, 17/03/1836.
11/10/1841	<i>O incógnito ou A credulidade</i>	d.1			<i>L'incognito, ou Le diner d'auberge</i> , c.1, de Melesville, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 18/01/1816.
11/10/1841	<i>Exercícios ginásticos</i>	var.		Dubré	
11/10/1841	<i>Jogos chineses e indianos</i>	var.		Engrácia	
14/10/1841	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml.comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaitê, 21/05/1816.

14/10/1841	<i>A corrida das testadas</i>	f.			
18/10/1841	<i>O preboste de Paris</i>	d.3	Aut. A. Boulé e E. Cormon		<i>Le prévot de Paris</i> , d.3, A. Boulé e E. Cormon, Paris, Théâtre de la Gaité, 17/03/1836.
18/10/1841	<i>O incógnito ou A incredulidade</i>	d.1			<i>L'incognito, ou Le diner d'auberge</i> , c.1, de Melesville, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 18/01/1816.
18/10/1841	<i>Exercícios ginásticos.</i>	var.		Engrácia	
18/10/1841	<i>Exercícios de ginásticos.</i>	var.		Dubré	1.º O roquin 2.º O ombro deslocado 3.º A mosca 4.º A volta sobre o braço 5.º A grande escarpada saltando por cima de uma banca 6.º O passeio da cadeira 7.º O homem inteligente deslocado
31/10/1841	<i>O duende</i>				
31/10/1841	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml.comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaité, 21/05/1816.
04/11/1841	<i>O governador de Paris ou O cristão e o judeu</i>	d.3			
04/11/1841	<i>O Preto Sensível, ou A reconciliação de uma família</i>	b.	Aut./Cor. José Maria da Conceição Canarim		
04/11/1841	<i>A corrida das testadas</i>	f.			
07/11/1841	<i>Os capotes ou A conjuração do malograda</i>	c.2	Aut. João Cândido de carvalho		Estreia. Benefício.
07/11/1841	<i>Exercícios no arame e nas antas.</i>	var.		Engrácia Avelino Amélia	
07/11/1841	<i>O Noivo de 70 anos</i>	d.			Estreia.
07/11/1841	<i>Mr. Mouflet ou O duelo no 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouflet ou le duel au 3ème étage</i> , c.v1, Ernest Jaime e Léon Helévy, Paris, théâtre des Variétés, 27/05/1833.
09/11/1841	<i>Mr. Mouflet ou O duelo no 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouflet ou le duel au 3ème étage</i> , c.v1, Léon Halévy, Paris, théâtre des Variétés, 27/05/1833.
09/11/1841	<i>O noivo de 70 anos</i>	d.			
09/11/1841	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml.comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaité, 21/05/1816.
14/11/1841					Benefício de Engrácia a ginasta que contou com a presença dos seus filhos Avelino e Amélia.
20/11/1841	<i>Atar-Gull</i>	d.3	Aut. Auguste Anicet Bourgeois e Michel Masson		Estreia. <i>Atar-Gull</i> , ml. 3, imitado do romance de M. Eugène Sue por Anicet- Bourgeois e Masson, Paris, Théâtre de L'Ambigu Comique, 26/04/1832. Dois dos intervalos foram preenchidos por bailados executados habilmente pelos jovens artistas que compõem a companhia do insigne professor ginástico José Serrate. A orquestra tocará nesta noite todos os hinos constitucionais com que a nação tem celebrado as épocas gloriosas de sua liberdade.
20/11/1841	<i>Mr. Mouflet ou O duelo no 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouflet ou Le duel au 3ème étage</i> , c.v.1, Léon Halévy, Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
21/11/1841	<i>Os capotes ou A conjuração do malograda</i>	c.2	Aut. João Cândido de Carvalho		Benefício
21/11/1841	<i>Exercícios da ginástica</i>	var.		Engrácia e filhos	
21/11/1841	<i>O noivo de 70 anos</i>	d.			

21/11/1841	<i>Exercícios de ginástica</i>			Engrácia	
21/11/1841	<i>Mr. Mouflet ou O duelo no 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouflet</i> ou <i>Le duel au 3ème étage</i> , c.v1, Léon Halévy, Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
25/11/1841	<i>Gaspar Houser</i>	d.4	Trad. Eduardo de Faria		Estreia. Benefício do actor João Clímaco da Gama.
25/11/1841	<i>O Noivo de 70 anos</i>	d.			
25/11/1841	<i>Exercícios de ginástica</i>			Engrácia e filhos	
25/11/1841	<i>Mr. Mouflet ou O duelo do 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouflet</i> ou <i>Le duel au 3ème étage</i> , c.v1, Léon Halévy, Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
25/11/1841	<i>O avozinho</i>	f.			Servirá de introdução a esta farsa a sinfonia do Sr. João Jorge Titel.
28/11/1841	<i>Gaspar Houser</i>	d.4	Trad. Eduardo de Faria		Benefício do Cofre das viúvas da sociedade dos artistas Lisboenses.
28/11/1841	<i>A corrida das testadas</i>	f.			Na récita desta noite executaram-se as sinfonias: <i>Semiramide</i> de Gioachino Rossini, <i>Zampa</i> de Ferdinand. Hérold, <i>Fausta</i> de Gaetano Donizetti, <i>Tamerlano</i> de Johann Simon Mayr e uma sinfonia de João Jorge Titel.
28/11/1841	<i>O avozinho</i>	f.			
05/12/1841	<i>O governador de Paris ou O cristão e o judeu</i>	d.3			
05/12/1841	<i>Mr. Mouflet ou O duelo do 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouflet</i> ou <i>Le duel au 3ème étage</i> , c.v1, Léon Halévy, Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
05/12/1841	<i>A corrida das testadas</i>	f.			
08/12/1841	<i>O génio do bem ou O lenço maravilhoso</i>	c.2			Estreia. Benefício. Na récita desta noite executou-se uma sinfonia não identificada.
08/12/1841	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml.comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaité, 21/05/1816.
12/12/1841	<i>O génio do bem ou O lenço maravilhoso</i>	c.2			Benefício. No intervalo as jovens espanholas, Luísa e Carolina, dançarão — O solo inglês a duas pessoas.
12/12/1841	<i>Mr. Mouflet ou O duelo do 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouflet</i> ou <i>Le duel au 3ème étage</i> , c.v1, Léon Halévy, Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
12/12/1841	<i>O galego torpa</i>	f.			
16/12/1841	<i>O génio do bem ou O lenço maravilhoso</i>	c.2			Em benefício.
16/12/1841	<i>O noivo de 70 anos</i>	f.			
19/12/1841	<i>O génio do bem ou O lenço maravilhoso</i>	c.2			
19/12/1841	<i>Mr. Mouflet ou O duelo do 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouflet</i> ou <i>Le duel au 3ème étage</i> , c.v1, Léon Halévy, Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
19/12/1841	<i>O mentiroso</i>	d.			
26/12/1841	<i>O serralheiro holandês</i>	c.5	Trad. J.M.A. Lima		Benefício.
26/12/1841	<i>O mentiroso</i>	d.			
28/12/1841	<i>O serralheiro holandês</i>	c.5	Trad. J.M.A. Lima		
28/12/1841	<i>Os velhos namorados</i>			Luísa e Carolina	
28/12/1841	<i>O Noivo de 70 anos</i>	d.			
01/01/1842	<i>O génio do bem ou O lenço maravilhoso</i>	c.2			
01/01/1842	<i>Exercícios ginásticos de Debdré</i>	var.			Após a sua ausência por moléstia, o artista Derbé recomeçou nesta récita os seus exercícios de contorcionismo.
01/01/1842	<i>Mr. Mouflet ou O duelo do 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy;		<i>Monsieur Mouflet</i> ou <i>Le duel au 3ème étage</i> , c.v1, Léon

			Trad. Luís José Baiardo		Halévy, Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
03/01/1842	Experiências físicas e recreativas.	var.		Colotte	Benefício. O professor Colotte apresentou os seus exercícios de física recreativa.
09/01/1842	<i>Napoleão Bonaparte ou A sua primeira vitória expulsando de Toulon os ingleses.</i>	c.1			
15/01/1842	<i>Os capotes ou A conjuração malograda</i>	c.2	Aut. João Cândido de Carvalho		
15/01/1842	<i>O vizinho confeiteiro</i>	f.1			
16/01/1842	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml.comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaité, 21/05/1816.
16/01/1842	<i>O vizinho feiticeiro</i>	f.1			
22/01/1842	<i>Rectidão ou Frederico II, Rei da Prússia</i>	d.1			Benefício.
22/01/1842	<i>O génio do bem ou O conto maravilhoso</i>	c.2			
24/01/1842	<i>Minas da Polónia ou A filha das montanhas</i>	c.2	Aut. René Charles Gilbert Pixérécourt		Benefício de Joaquim Pedro Carreira. <i>Les Mines de Pologne</i> , ml.3, de René Charles Gilbert Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique.
24/01/1842	<i>O tirano de Cândia ou O parricida</i>	d.	Aut. Romão António Martins; Cen.Vest. João Alberto de Sousa		
24/01/1842	<i>O ensaio de uma tragédia</i>	f.1	Aut. Joaquim José Cabral		
25/01/1842	<i>O ensaio de uma tragédia</i>	f.1	Aut. Joaquim José Cabral		
25/01/1842	<i>Minas da Polónia ou A filha das montanhas</i>	c.2	Aut. René Charles Gilbert Pixérécourt		<i>Les Mines de Pologne</i> , ml.3, de René Charles Gilbert Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique.
29/01/1842	<i>O ensaio de uma tragédia</i>	f.1	Aut. Joaquim José Cabral		
29/01/1842	<i>Minas da Polónia ou A filha das montanhas</i>	c.2	Aut. René Charles Gilbert Pixérécourt		<i>Les Mines de Pologne</i> , ml.3, de René Charles Gilbert Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique.
30/01/1842	<i>Minas da Polónia ou A filha das montanhas</i>	c.2	Aut. René Charles Gilbert Pixérécourt		Benefício. Alguns dos intervalos serão preenchidos com bailes espanhóis executados por elementos da companhia ginástica de José Serrate. <i>Les Mines de Pologne</i> , ml.3, de René Charles Gilbert Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique.
30/01/1842	<i>O tirano de Cândia ou O parricida</i>	d.	Aut. Romão António Martins; Cen.Vest. João Alberto de Sousa		Alguns dos intervalos foram preenchidos com bailes espanhóis executados por elementos da companhia ginástica, de José Serrate, entre eles <i>O Cossaco Russo</i> , por duas jovens meninas da mesma companhia.
30/01/1842	<i>O ensaio de uma tragédia</i>	f.1	Aut. Joaquim José Cabral		
31/01/1842	<i>Mr. Mouflet ou O duelo do 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Halévy		<i>Monsieur Mouflet</i> ou <i>Le duel au 3ème étage</i> , c.v1, Léon Halévy, Paris, théâtre des Variétés, 27/05/1833.
31/01/1842	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml.comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaité, 21/05/1816.
20/02/1842	<i>Santa Cecília</i>	d.s.3	Aut. José Ferreira Neto e Jarbas Guimarães Rohwedder		Estreia do drama adornado de coros, harmonias e excelente cenário e tramoismo.
20/02/1842	<i>Santa Isabel, Rainha de Portugal</i>	d.s.2			
21/02/1842	<i>Minas da Polónia ou A filha das montanhas</i>		Trad. de António Xavier Ferreira de Azevedo		Benefício. <i>Les Mines de Pologne</i> , ml.3, de René Charles Gilbert Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique.
21/02/1842	<i>O noivo de 70 anos</i>	f.1			Os intervalos foram preenchidos um <i>pas-de-deux</i> camponês dançado pelas meninas Luísa e Carolina. E após a farsa as referidas meninas executaram <i>Os velhos namorados</i> .
21/02/1842	<i>Mr. Mouflet ou O duelo do 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Halévy; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouflet</i> ou <i>Le duel au 3ème étage</i> , c.v1, Léon Halévy, Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
27/02/1842	<i>Os monges de Toledo</i>	d.1	Trad. António Xavier Ferreira de Azevedo		

27/02/1842	<i>Santa Cecília</i>	d.s.3	Aut. José Ferreira Neto e Jarbas Guimarães Rohwedder		Drama adornado de coros, harmonias e excelente cenário e tramoismo.
03/03/1842					Em consequência da repentina doença da actriz Guilhermina Carlota, o benefício desta noite foi transferido para Domingo 6, tendo entrada os bilhetes com a data de 3 de Março.
06/03/1842	<i>Santa Cecília</i>	d.s.3	Aut. José Ferreira Neto e Jarbas Guimarães Rohwedder		Drama adornado de coros, harmonias e excelente cenário e tramoismo.
06/03/1842	<i>Santa Isabel, Rainha de Portugal</i>	d.s.2			
10/03/1842	<i>Santa Cecília</i>	d.s.3	Aut. José Ferreira Neto e Jarbas Guimarães Rohwedder		Drama adornado de coros, harmonias e excelente cenário e tramoismo.
10/03/1842	<i>Santa Isabel, Rainha de Portugal</i>	d.s.2			Benefício.
15/03/1842	<i>O governador de Paris ou O cristão e o judeu</i>	c.3			
15/03/1842	<i>O avozinho</i>				
15/03/1842	<i>O ensaio de uma tragédia</i>	f.1	Aut. Joaquim José Cabral		
17/03/1842	<i>Santa Cecília</i>	d.s.3	Aut. José Ferreira Neto e Jarbas Guimarães Rohwedder		Drama adornado de coros, harmonias e excelente cenário e tramoismo.
17/03/1842	<i>Santa Isabel, Rainha de Portugal</i>	d.s.2			
22/03/1842	<i>Santa Cecília</i>	d.s.3	Aut. José Ferreira Neto e Jarbas Guimarães Rohwedder		Drama adornado de coros, harmonias e excelente cenário e tramoismo.
22/03/1842	<i>Os capotes ou A conjuração do malograda</i>	c.2	Aut. João Cândido de carvalho		
09/04/1842	<i>Roberto do Diabo</i>	d.5	Aut. Eugène Scribe e Germain Delavigne; Mús. de Joaquim Casimiro Júnior; Cen. João Alberto de Sousa; cor. José Maria da Conceição Canarim	Inácio Caetano dos Reis Pinto Maria José Clotilde José Gerardo Moniz Delfina Perpétua	<i>Robert le Diable</i> , opéra en cinq acts, par MM. Scribe and Germais Delavigne, musique de M.J. Meyerbeer, represente pour la première fois sur le Théâtre de L'Academie Royale de Musique, le 21 Novembre 1831. A primeira composição de Joaquim Casimiro Júnior para cena foi a música para o mistério em 5 actos <i>Roberto do Diabo</i> , levado à cena no Teatro do Salitre, em Abril de 1842.
12/04/1842	<i>Roberto do Diabo</i>	d.5	Aut. Eugène Scribe e Germain Delavigne; Mús. de Joaquim Casimiro Júnior; Cen. João Alberto de Sousa; cor. José Maria da Conceição Canarim	Inácio Caetano dos Reis Pinto Maria José Clotilde José Gerardo Moniz Delfina Perpétua	<i>Robert le Diable</i> , opéra en cinq acts, par MM. Scribe and Germais Delavigne, musique de M.J. Meyerbeer, represente pour la première fois sur le Théâtre de L'Academie Royale de Musique, le 21 Novembre 1831.
18/04/1842	<i>Roberto do Diabo</i>	d.5	Aut. Eugène Scribe e Germain Delavigne; Mús. de Joaquim Casimiro Júnior; Cen. João Alberto de Sousa; cor. José Maria da Conceição Canarim	Inácio Caetano dos Reis Pinto Maria José Clotilde José Gerardo Moniz Delfina Perpétua	<i>Robert le Diable</i> , opéra en cinq acts, par MM. Scribe and Germais Delavigne, musique de M.J. Meyerbeer, represente pour la première fois sur le Théâtre de L'Academie Royale de Musique, le 21 Novembre 1831.
22/04/1842	<i>Roberto do Diabo</i>	d.5	Aut. Eugène Scribe e Germain Delavigne; Mús. de Joaquim Casimiro Júnior; Cen. João Alberto de Sousa; cor. José Maria da Conceição Canarim	Inácio Caetano dos Reis Pinto Maria José Clotilde José Gerardo Moniz Delfina Perpétua	<i>Robert le Diable</i> , opéra en cinq acts, par MM. Scribe and Germais Delavigne, musique de M.J. Meyerbeer, represente pour la première fois sur le Théâtre de L'Academie Royale de Musique, le 21 Novembre 1831.
01/05/1842	<i>Roberto do Diabo</i>	d.5	Aut. Eugène Scribe e Germain Delavigne; Mús. de Joaquim Casimiro Júnior; Cen. João Alberto de Sousa; cor. José Maria da	Inácio Caetano dos Reis Pinto Maria José Clotilde	<i>Robert le Diable</i> , opéra en cinq acts, par MM. Scribe and Germais Delavigne, musique de M.J. Meyerbeer, represente pour la première fois sur le Théâtre de L'Academie Royale de Musique, le 21 Novembre 1831.

			Conceição Canarim	José Gerardo Moniz Delfina Perpétua	
02/05/1842	<i>O peão fidalgo</i>	c.3	Aut. Molière; Trad. de Manuel de Sousa; adaptação de César Perini de Luca		Por justos motivos não pode subir à cena <i>O peão fidalgo</i> na segunda-feira, 2 de Maio, como estava anunciado.
04/05/1842	<i>Os três últimos dias de um sentenciado</i>	d.3	Aut. César Perini de Luca; Trad. de António Feliciano de Castilho		Estreia.
04/05/1842	<i>Peão Fidalgo</i>	c.3	Aut. Molière; Trad. de Manuel de Sousa; Adap. César Perini de Luca	José Gerardo Moniz Delfina Perpétua Pereira	Estreia da actriz Delfina Perpétua. O vestuário é novo e será ornada de coros e um bailado.
06/05/1842	<i>Peão Fidalgo</i>	c.3	Aut. Molière; Trad. de Manuel de Sousa; Adap. César Perini de Luca		<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , c.5, Molière, Paris, Théâtre du Palais Royal, Troupe du Roi, 23/11/1670.
06/05/1842	<i>Os pecados velhos</i>	f.1	Aut. Mélesville e Dumanoir; Trad. Joaquim José Annaya		<i>Les vieux péchés</i> , c.v.1, de Mélesville e Philippe Dumanoir, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 05/01/1833.
06/05/1842	<i>Os três últimos dias de um sentenciado</i>	d.3	Aut. César Perini de Luca, Trad. de António Feliciano de Castilho		
08/05/1842	<i>Roberto do Diabo</i>	d.5	Aut. Eugène Scribe e Germain Delavigne		<i>Robert le Diable</i> , op.5, de Eugène Scribe e Germain de Lavigne, música de M. J. Meyerbeer, Paris, Théâtre de l' Académie Royal de Musique, 21/11/1831.
12/05/1842	<i>Peão Fidalgo</i>	c.3	Aut. Molière; Trad. de Manuel de Sousa; Adap. César Perini de Luca		<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , c.5, Molière, Paris, Théâtre du Palais Royal, Troupe du Roi, 23/11/1670.
12/05/1842	<i>Pecados Velhos</i>	f.1	Aut. Mélesville e Dumanoir		<i>Les vieux péchés</i> , c.v.1, de Mélesville e Philippe Dumanoir, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 05/01/1833.
19/05/1842	<i>Roberto do Diabo</i>	d.5	Aut. Eugène Scribe e Germain Delavigne		Benefício do camaroteiro. <i>Robert le Diable</i> , op.5, de Eugène Scribe e Germain de Lavigne, música de M. J. Meyerbeer, Paris, Théâtre de l' Académie Royal de Musique, 21/11/1831.
19/05/1842	<i>Peão Fidalgo</i> (3.º acto de bailado)	c.3	Aut. Molière; Trad. de Manuel de Sousa; Adap. César Perini de Luca		Os intervalos foram preenchidos com as seguintes sinfonias: <i>Fausta de</i> de Gaetano Donizetti, <i>Muda de Portici de Daniel Auber</i> , <i>Emma de Antiochia</i> de Saverio Mercadante, Zampa de Ferdinand Hérold, e uma sinfonia do F. N. Dos Santos Pinto.
21/05/1842	<i>Peão Fidalgo</i>	c.3	Aut. Molière; Trad. de Manuel de Sousa; Adap. César Perini de Luca	José Gerardo Moniz Delfina Perpétua	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , c.5, Molière.
22/05/1842	<i>O diamante</i>	c.	Aut. Théaulon, Marie-Emmanuel-Guillaume; cens. Manuel de Sousa Raivoso	José Gerardo Moniz	Estreia. <i>Le diamant</i> , c.v.2, de Théaulon, Marie-Emmanuel-Guillaume, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 07/05/1839
22/05/1842	<i>Peão Fidalgo</i>	c.3	Aut. Molière; Trad. de Manuel de Sousa; Adap. César Perini de Luca	José Gerardo Moniz Delfina Perpétua	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , c.5, Molière.
29/05/1842	<i>O diamante</i>	c.	Aut. Théaulon, Marie-Emmanuel-Guillaume; cens. Manuel de Sousa Raivoso	José Gerardo Moniz	<i>Le diamant</i> , c.v.2, de Théaulon, Marie-Emmanuel-Guillaume, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 07/05/1839
29/05/1842	<i>Peão Fidalgo</i>	c.3	Aut. Molière; Trad. Manuel de Sousa; adap. César Perini de Luca	José Gerardo Moniz Delfina Perpétua	
02/06/1842	<i>Pecados Velhos</i>	f.1	Aut. Mélesville e Dumanoir; Trad. Joaquim José Annaya		Benefício do director de orquestra, Joaquim Casimiro Júnior. <i>Les vieux péchés</i> , c.v.1, de Mélesville e Philippe Dumanoir, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 05/01/1833.
02/06/1842	<i>Peão Fidalgo</i>	c.3	Aut. Molière; Trad. de Manuel de Sousa; Adap. César Perini de Luca	José Gerardo Moniz Delfina Perpétua	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , c.5, Molière. Na récita desta noite executaram-se as sinfonias de <i>Emma d'</i>

					<i>Antiochia</i> de Saverio Mercadante, da <i>Zampa</i> de Ferdinand Hérold, da <i>Gabriela di Vergy</i> de Saverio Mercadante e a ária da <i>Norma</i> de Vincenzo Bellini.
09/06/1842	<i>Um dia de Verão em Sintra</i>	f.2	Aut. Paulo Midosi		
09/06/1842	<i>Peão Fidalgo</i>	c.3	Aut. Molière; Trad. de Manuel de Sousa; Adap. César Perini de Luca	José Gerardo Moniz Delfina Perpétua	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , c.5, Molière.
14/06/1842	<i>Um dia de Verão em Sintra</i>	f.2	Aut. Paulo Midosi		
14/06/1842	<i>Peão Fidalgo</i>	c.3	Aut. Molière; Trad. de Manuel de Sousa; Adap. César Perini de Luca	José Gerardo Moniz Delfina Perpétua	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , c.5, Molière.
16/06/1842	<i>Um dia de Verão em Sintra</i>	f.2	Aut. Paulo Midosi		Benefício da companhia. Executaram-se diversas sinfonias.
16/06/1842	<i>Margarida de Queluz</i>	d.3	Aut. Charles Desnoyer, Paul Foucher e de Lavergne	Maria José dos Santos Inácio Caetano dos Reis	Marguerite de Quéuluz - 24 Aout 1572, d3, Charles Desnoyer, Paul Foucher e de Lavergne, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 24/08/1835.
27/06/1842	<i>Os dois papalvos</i>	f.1	Aut. Armand Gouffé		<i>Les deux jocrisses</i> ou <i>Le commercer a l'eau</i> , v.1, de Armand Gouffé, Paris, Théâtre de la Cité Variétés.
27/06/1842	<i>Peão Fidalgo</i>	c.3	Aut. Molière; Trad. de Manuel de Sousa; Adap. César Perini de Luca	José Gerardo Moniz Delfina Perpétua	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , c.5, Molière.
19/07/1842	<i>Dois irmãos ou Uma desgraça de família</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca		Estreia. Benefício. Num dos intervalos o sr, José Roja Palma, tocará um concerto de piano acompanhado pela orquestra.
19/07/1842	<i>Os dois papalvos</i>	f.1	Aut. Armand Gouffé		<i>Les deux jocrisses</i> ou <i>Le commercer a l'eau</i> , v.1, de Armand Gouffé, Paris, Théâtre de la Cité Variétés.
20/07/1842	<i>A prisão de Edimburgo</i>				
20/07/1842	<i>o lago das fadas</i>	b.			
18/08/1842	<i>Zéfiro e Flora</i>	f.1	Aut. Charles Louis Didelot	Inácio Caetano dos Reis	Flore et Zéphire, b.1, de Charles Louis Didelot, música de Cesare Bossi, Londres, King's Theatre, 07/07/1796.
18/08/1842	<i>O diamante</i>	c.	Aut. Théaulon, Marie-Emmanuel-Guillaume	José Gerardo Moniz	<i>Le diamant</i> , c.v.2, de Théaulon, Marie-Emmanuel-Guillaume, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 07/05/1839
18/08/1842	<i>Os dois papalvos</i>	f.1	Aut. Jean-Gaspard Deburau		<i>Les deux Pierrots</i> , pantomime, de Jean Gaspard Deburau.
30/08/1842	<i>O diamante</i>	c.		José Gerardo Moniz	Benefício das Casas do Asilo da Infância Desvalida. <i>Le diamant</i> , c.v.2, de Théaulon, Marie-Emmanuel-Guillaume, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 07/05/1839
30/08/1842	<i>O avozinho</i>	f.1			
30/08/1842	<i>Zéfiro e Flora</i>	f.1			Flore et Zéphire, b.1, coreografia de Charles Louis Didelot, música de Cesare Bossi, Londres, King's Theatre, 07/07/1796.
11/09/1842	<i>Quinze dias de prudência ou um preceito de senhora</i>	d.1	Aut. Mélesville	Clementina - Maria José dos Santos José Gerardo Moniz Vasques Bernardo Marques Clotilde	<i>Quinze jours de sagesse ou les secrets</i> , c.v.1, de Mélesville, Théâtre du Gymnase Dramatique, 13/07/1831.
11/09/1842	<i>Margarida de Queluz</i>	d.3		Actriz Maria José dos Santos Actor Reis	
11/09/1842	<i>Os dois papalvos</i>	f.1	Aut. Armand Gouffé		<i>Les deux jocrisses</i> ou <i>Le commercer a l'eau</i> , v.1, de Armand Gouffé, Paris, Théâtre de la Cité Variétés.
12/09/1842	<i>Margarida de Queluz</i>	d.3		Actriz Maria José dos Santos Actor Reis	Benefício
12/09/1842	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito</i>	d.1	Aut. Mélesville	Clementina - Maria José dos Santos	<i>Quinze jours de sagesse ou Les secrets</i> , c.v.1, de Mélesville,

	<i>de senhora</i>			José Gerardo Moniz Vasques Bernardo Marques Clotilde	Théâtre du Gymnase Dramatique, 13/07/1831.
12/09/1842	<i>O avôzinho</i>	c.		Delfina Inácio	
25/09/1842	<i>Margarida de Queluz</i>	d.3	Aut. Charles Desnoyer, Paul Foucher e de Lavergne	Maria José dos Santos Inácio Caetano dos Reis	Benefício. Marguerite de Quéluz - 24 Aout 1572, d3, Charles Desnoyer, Paul Foucher e de Lavergne, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 24/08/1835.
25/09/1842	<i>O soldado de caçadores 5 ou A sombra de D. Pedro</i>	d.2	Aut. J. M. Dias Guimarães		
25/09/1842	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de senhora</i>	d.1	Aut. Mélesville	Clementina - Maria José dos Santos José Gerardo Moniz Vasques Bernardo Marques Clotilde	<i>Quinze jours de sagesse ou Les secrets</i> , c.v.1, de Mélesville, Théâtre du Gymnase Dramatique, 13/07/1831.
27/09/1842	<i>Margarida de Queluz</i>	d.3		Actriz Maria José dos Santos Actor Reis	Benefício da companhia.
27/09/1842	<i>O soldado de caçadores 5 ou A sombra de D. Pedro</i>	d.2	Aut. J. M. Dias Guimarães		
27/09/1842	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de senhora</i>	d.1	Aut. Mélesville	Clementina - Maria José dos Santos José Gerardo Moniz Vasques Bernardo Marques Clotilde	<i>Quinze jours de sagesse ou Les secrets</i> , c.v.1, de Mélesville, Théâtre du Gymnase Dramatique, 13/07/1831.
00/10/1842	<i>O judeu</i>	d.4	Aut. Luís Maria Bordalo	José Mariano Holbeche Leal de Gusmão Pedro José da Silva Freire António Marcelino Duro Pedro António José dos Santos Manuel Coelho Torrezão Luís Mascarenhas de Matos e Lemos José Elisário de Sousa Jeremias Norris Porão	
00/10/1842	<i>Os dois rivais</i>	f.	Aut. João Cristiano Moura Furtado	Luís Mascarenhas de Matos e Lemos Pedro António José dos Santos Pedro José da Silva Freire António Marcellino Duro Jeremias Norris José Elizário de Sousa	
16/11/1842	<i>A destruição do castelo de Ostropol ou O tártaro generoso</i>	c.3	Cen. João Alberto de Sousa		
16/11/1842	<i>Um por outro, o intrigante</i>	c.1			
16/11/1842	<i>O noivo de 70 anos</i>	f.			
20/11/1842	<i>A destruição do castelo de Ostropol ou O tártaro generoso</i>	c.3	Cen. João Alberto de Sousa		Benefício.
20/11/1842	<i>O intrigante ou Um por outro</i>	c.1			
20/11/1842	<i>O noivo de 70 anos</i>	f.			
23/11/1842	<i>A destruição do castelo de Ostropol ou O</i>	c.3	Cen. João Alberto de Sousa		

	<i>tártaro generoso</i>				
23/11/1842	<i>Um por outro, o intrigante</i>	c.1			
23/11/1842	<i>O noivo de 70 anos</i>	f.			
26/11/1842	<i>A estalagem de Adreto</i>	c.	Aut. Benjamin Saint-Amant e Paulyanthe; mus. Adrien; Cor. Maximien		L'Auberge des Adrets, ml.3, de Benjamin Saint-Amant e Paulyanthe, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 02/07/1823. MESG – Cons. Nac., cx. 775, mç. 2926.
27/11/1842	<i>O homem da máscara ou O bravo de Veneza</i>	d.5	Aut. Anicet Bourgeois		Benefício do actor Inácio Caetano dos Reis. <i>La vénitienne</i> , d.5, de Anicet Bourgeois, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 18/03/1834.
27/11/1842	<i>O intrigante ou Um por outro,</i>	d.1			
27/11/1842	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de senhora</i>	d.1	Aut. Mélesville	Clementina - Maria José dos Santos José Gerardo Moniz Vasques Bernardo Víctor de Mendonça Marques Clotilde	<i>Quinze jours de sagesse ou Les secrets</i> , c.v.1, de Mélesville, Théâtre du Gymnase Dramatique, 13/07/1831.
15/12/1842	<i>O pajem de Aljubarrota</i>	d.	Aut. Mendes Leal Júnior		Representado por amadores.
26/12/1842	<i>Cédric da Noruega</i>	d.h.5			Cédric le norvégien, d.h.5, de Félix Pyat, Paris, Théâtre de l'Odéon, 26/02/1842. MESG – Cons. Nac., cx. 775, mç. 2926.
08/01/1843	<i>A destruição do castelo de Ostropol ou O tártaro generoso</i>	c.3	Cen. João Alberto de Sousa		
08/01/1843	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml. comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaité, 21/05/1816.
14/01/1843	<i>A sensibilidade do crime</i>	c.3			Benefício do actor Joaquim Pedro Carreira.
14/01/1843	<i>O tirano de Cândia ou O parricida</i>	b.4			
14/01/1843	<i>Mr. Mouflet ou o duelo do 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouflet</i> ou <i>Le duel au 3ème étage</i> , c.v.1, Léon Halévy, Paris, théâtre des Variétés, 27/05/1833.
14/01/1843	<i>A Castanheira,</i>	f.1			
15/01/1843	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml. comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaité, 21/05/1816.
15/01/1843	<i>A Castanheira,</i>	f.1			
19/01/1843	<i>Ernani</i>	d.5	Aut. Víctor Hugo; Trad. F. J. Pinheiro Guimarães		Estreia. Benefício dos actores Moniz e Pereira e de um empregado do Teatro. <i>Hernani</i> , d.5, de Víctor Hugo, Paris, Théâtre Français, 25/02/1830.
19/01/1843	<i>Luís XV em casa de Madame du Barry</i>	d.1	Aut. A. Bourgeois e E. Vanderburch		<i>Louis XV chez madame du Barry</i> , c.v.1, de Emile Vander Burch e Anicet Bourgeois, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/02/1831.
19/01/1843	<i>Mr. Mouflet ou O duelo no 3.º andar</i>	f.1	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouflet</i> ou <i>Le duel au 3ème étage</i> , c.v.1, Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
22/01/1843	<i>Ernani</i>	d.5	Aut. Víctor Hugo; Trad. F. J. Pinheiro Guimarães		<i>Hernani</i> , d.5, de Víctor Hugo, Paris, Théâtre Français, 25/02/1830.
22/01/1843	<i>A sensibilidade no crime</i>	d.3	Aut. António Xavier Pereira de Azevedo		
23/01/1843	<i>O homem da máscara ou O bravo de Veneza</i>	op.	Aut. Anicet Bourgeois; Comp. de Mercadante		<i>La vénitienne</i> , d.5, de Anicet Bourgeois, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 18/03/1834.
23/01/1843	<i>Quinze dias de prudência ou um preceito de senhora</i>	d.1	Aut. Mélesville		
26/01/1843	<i>Ernani</i>	d.5	Aut. Víctor Hugo; Trad. F. J.		

			Pinheiro Guimarães		
26/01/1843	<i>O noivo de 70 anos</i>	f.			
29/01/1843	<i>Luis XV em casa de Madame du Barry</i>	d.1	Aut. A. Bourgeois e E. Vanderburch		<i>Louis XV chez madame du Barry</i> , c.v.1, de Emile Vander Burch e Anicet Bourgeois, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/02/1831.
29/01/1843	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de senhora</i>	d.1	Aut. Mélesville, Trad. Luís José Baiardo		Quinze jours de <i>sagesse</i> ou <i>Les secrets</i> , c.v. 1 de Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 13/07/1831.
29/01/1843	<i>Ernani</i>	d.5	Aut. Victor Hugo; Trad. F. J. Pinheiro Guimarães		<i>Hernani</i> , d.5, de Victor Hugo, Paris, Théâtre Français, 25/02/1830.
05/02/1843	<i>O mouro de Ormuz ou O poder da virtude</i>	op.m	Aut. Luís José Baiardo; Cen. João Alberto		
09/02/1843	<i>Astúcia contra astúcia ou A guerra declarada</i>	c.3			Benefício da atriz Maria Clara. No intervalo do drama à comédia as bailarinas Maria Luísa e Amélia dançaram um <i>pas de deux</i> sério, no intervalo da comédia à farsa as referidas jovens executaram um <i>pas-de-deux</i> camponês.
09/02/1843	<i>A loucura da velhice</i>	f.			
09/02/1843	<i>Luis XV em casa de Madame du Barry</i>	d.1	Aut. A. Bourgeois e E. Vanderburch		<i>Louis XV chez madame du Barry</i> , c.v.1, de Emile Vander Burch e Anicet Bourgeois, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/02/1831.
12/02/1843	<i>O mouro de Ormuz ou O poder da virtude</i>	op.m	Aut. Luís José Baiardo; Cen. João Alberto		
12/02/1843	<i>Quinze dias de prudência ou um preceito de senhora</i>	d.1	Aut. Mélesville		
16/02/1843	<i>Napoleão ou A conjuração dos artistas</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca	Maria José dos Santos Inácio Caetano dos Reis Bernardo Victor de Mendonça Cândido	Estreia. Benefício de Maria José dos Santos, 1. ^a dama do Teatro.
16/02/1843	<i>Quinze dias de prudência ou um preceito de senhora</i>	d.1	Aut. Mélesville		
19/02/1843	<i>O mouro de Ormuz ou O poder da virtude</i>	op.m	Aut. Luís José Baiardo; Cen. João Alberto		
19/02/1843	<i>Mr. Mouffet ou O duelo no 3.º andar</i>	f.1	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouffet ou Le duel au 3ème étage</i> , c.v.1., Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
20/02/1843	<i>Napoleão ou a conjuração dos artistas</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca	Maria José dos Santos Inácio Caetano dos Reis Bernardo Victor de Mendonça Cândido	
20/02/1843	<i>Quinze dias de prudência ou um preceito de senhora</i>	d.1	Aut. Mélesville		
23/02/1843	<i>Napoleão ou A conjuração dos artistas</i>	d.5	Aut. César Perini de Luca	Maria José dos Santos Inácio Caetano dos Reis Bernardo Victor de Mendonça Cândido	
23/02/1843	<i>O saloio logrado</i>				
25/02/1843	<i>Mr. Mouffet ou O duelo no 3.º andar</i>	f.1	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouffet ou Le duel au 3ème étage</i> , c.v.1., Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
25/02/1843	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml. comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaité, 21/05/1816.
26/02/1843	<i>O ensaio de uma tragédia</i>	f.1	Aut. Joaquim José Cabral		
26/02/1843	<i>O mouro de Ormuz ou O poder da virtude</i>	op.m	Aut. Luís José Baiardo; Cen. João		

		.	Alberto		
27/02/1843	<i>A Castanheira</i>	f.1			
27/02/1843	<i>O mouro de Ormuz ou O poder da virtude</i>	op.m .	Aut. Luís José Baiardo; Cen. João Alberto		
28/02/1843	<i>A Castanheira</i>	f.1			
28/02/1843	<i>O mouro de Ormuz ou O poder da virtude</i>	op.m .	Aut. Luís José Baiardo; Cen. João Alberto		Nos intervalos Madame Fournier tocará duas variações na harpa e as jovens Maria Luísa e Amélia dançarão dois <i>pas-de-deux</i> .
28/02/1843	<i>As brincadeiras de Entrudo ou lapónio em Tallas.</i>	f.1			
05/03/1843	<i>Os capotes ou A conjuração malograda</i>	d.2	Aut. João Cândido de Carvalho		
05/03/1843	<i>O mouro de Ormuz ou O poder da virtude</i>	op.m .	Aut. Luís José Baiardo; Cen. João Alberto		
12/03/1843	<i>Santa Cecília</i>	d.s.3	Aut. José Ferreira Neto e Jarbas Guimarães Rohwedder		
12/03/1843	<i>Santa Iria</i>	d.s.1			
15/03/1843	<i>O homem da máscara ou O bravo de Veneza</i>	op.	Aut. de Anicet Bourgeois; Comp. Saverio Mercadante		Benefício de Guilherme Cossoul. <i>La vénitienne</i> , d.5, de Anicet Bourgeois, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 18/03/1834.
16/03/1843	<i>O homem da máscara ou O bravo de Veneza</i>	op.	Aut. de Anicet Bourgeois; Comp. Saverio Mercadante		Benefício. A orquestra desempenhou a sinfonia de <i>Fra Diavolo</i> de Daniel Esprit Auber. Os intervalos foram preenchidos com concertos de harpa por Sofia Cossoul, variações de rebeca e melofone por Luís Cossoul, concerto de Violoncelo por Guilherme Cossoul fechando a noite a orquestra com uma sinfonia.
19/03/1843	<i>Bianca Cantarini ou André Pisani, o exilado de Veneza</i>	d.5	Aut. Paul Henri Foucher		Benefício de Bernardo Víctor de Mendonça. Estreia. <i>Bianca Contadini</i> , d.5, Paul Henri Foucher, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 17/01/1840.
19/03/1843	<i>Um anatómico em Londres</i>	d.1			Estreia.
19/03/1843	<i>O parricida</i>	m.		João da Costa	Os intervalos foram preenchidos por com dois <i>pas-de-deux</i> , um sério e outro campestre, executados por bailarinas do Teatro de São Carlos.
22/03/1843	<i>Bianca Cantarini ou André Pisani, o exilado de Veneza</i>	d.5	Aut. Paul Henri Foucher		Estreia. <i>Bianca Contadini</i> , d.5, Paul Henri Foucher, Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 17/01/1840.
22/03/1843	<i>Os capotes ou A conjuração malograda</i>	c.2	Aut. João Cândido de Carvalho		
25/03/1843	<i>Santa Cecília</i>	d.s.3	Aut. José Ferreira Neto e Jarbas Guimarães Rohwedder		
25/03/1843	<i>Santa Iria</i>	d.s.1			
26/03/1843	<i>Santa Cecília</i>	d.s.3	Aut. José ferreira Netto e Jarbas Guimarães Rohwedder		
26/03/1843	<i>Santa Iria</i>	d.s.1			
30/03/1843	<i>O cego da fonte de Santa Catarina</i>	c.5	Aut. António Pereira Ferreira Aragão		Estreia. Benefício do actor João Clímaco da Gama e de António Pereira Ferreira Aragão, autor da peça.
30/03/1843	<i>O fatalista</i>	d.1			Nos intervalos Madame Fournier executará duas variações na harpa.
05/04/1843	<i>A destruição do castelo de Ostropol ou O Tártaro generoso</i>	c.3			
05/04/1843	<i>O noivo de 70 annos</i>	f.1			
06/04/1843	<i>O fatalista</i>	f.1			Benefício.
06/04/1843	<i>O Homem da máscara ou O bravo de</i>	op.	Aut. de Anicet Bourgeois; Comp.		<i>La vénitienne</i> , d.5, de Anicet Bourgeois, Paris, Théâtre de la

	<i>Veneza</i>		Saverio Mercadante		Porte Saint-Martin, 18/03/1834.
17/04/1843	<i>O médico da nova escola</i>	f.1	Talvez Molière		Le médecin volant ou médecin malgré lui
17/04/1843	<i>Mr. Mouflet ou O duelo no 3º andar</i>	f.1	Aut. Léon Halévy e Jaime		<i>Monsieur Mouflet ou Le duel au 3ème étage</i> , c.v.1., Léon Halévy e Jaime, Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
17/04/1843	<i>A floresta de Hermanstat</i>	c.3	Aut. Louis Charles Caigniez; Mús. Quaisin e Darondeau; Cor. M. Richard		Estreia. <i>La Forêt d'Hermanstad ou La Fausse épouse</i> , ml.3, de Louis Charles Caigniez, música de Quaisin e Darondeau, coreografia de M. Richard., Paris, Théâtre de L' Ambigu Comique, 04/12/1805
25/04/1843	<i>Mr. Mouflet ou O duello no 3º andar</i>	f.1	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy; Trad. Luís José Baiardo		Benefício da bailarina Henriqueta Pessina, do Teatro São Carlos. Estreia. <i>Monsieur Mouflet ou Le duel au 3ème étage</i> , c.v.1., Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
25/04/1843	<i>A destruição do castelo de Ostropol ou O Tártaro generoso</i>	c.3			Em obséquio à beneficiada a orquestra nesta noite foi aumentada com alguns professores do Real Teatro de São Carlos e do Teatro da Rua dos Condes. Nos intervalos executaram um terceto dançado pela beneficiada e mais duas artistas, um concerto e variações na harpa com acompanhamento da orquestra, executado por madame Fournier, em obséquio à beneficiada, e uma cena mímica executada por uma aluna do Conservatório Dramático e discipula do pai da beneficiada.
30/04/1843	<i>O médico da nova escola</i>	f.1			
30/04/1843	<i>A floresta de Hermanstat</i>	c.3	Aut. Louis Charles Caigniez; Mús. Quaisin e Darondeau; Cor. M. Richard		<i>La Forêt d'Hermanstad ou La Fausse épouse</i> , ml.3, de Louis Charles Caigniez, música de Quaisin e Darondeau, coreografia de M. Richard., Paris, Théâtre de L' Ambigu Comique, 04/12/1805
01/05/1843	<i>O pajem de Aljubarrota</i>	d.3	Aut. Mendes Leal		Benefício dos inundados da ilha da Madeira.
07/05/1843	<i>O aferro à antiguidade</i>	d.1			Benefício.
07/05/1843	<i>A capela arruinada ou a testemunha invisível</i>	c.3			Estreia.
07/05/1843	<i>O médico da nova escola</i>	f.1			
14/05/1843	<i>Almançor Aben-Afan, último Rei do Algarve</i>	d.3	Aut. José Freire de Serpa Pimentel		Benefício do actor J. S. dos Reis
15/05/1843	<i>O médico da nova escola</i>	f.1			
15/05/1843	<i>Afonso III ou o Valido de el Rei</i>	c.5	Aut. Henriques Guilherme de Sousa		
17/05/1843	<i>Afonso III ou o Valido de el Rei</i>	c.5	Aut. Henriques Guilherme de Sousa		Benefício da viúva e órfãos de uma vítima
17/05/1843	<i>Mr. Mouflet ou o duelo no 3º andar</i>	f.1	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy; Trad. Luís José Baiardo		<i>Monsieur Mouflet ou Le duel au 3ème étage</i> , c.v.1., Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
05/06/1843	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de senhora</i>	d.1	Aut. Mélesville, Trad. Luís José Baiardo	Grata Nicolini	Benefício do 2.º bailarino do Teatro de São Carlos, Romão António Martins. Quinze jours de sagesse ou <i>Les secrets</i> , c.v. 1 de Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 13/07/1831.
05/06/1843	<i>A capela arruinada ou A testemunha invisível</i>	c.3			
05/06/1843	<i>Os salteadores de Vitré</i>	b.3	Aut./Cor. Romão António Martins	Barão Henrique Dorimand – João da Costa Carlos, seu filho – Romão António Martins Júlia, amante de Carlos – Emília Cândida Carolina sua filha - Maria da Glória Perico, criado do Barão – João Ribeiro Bertrand, chefe dos salteadores – José Ribeiro Oficial – N. N.	Estreia.
19/06/1843	<i>O preto vingativo</i>	d.3			

19/06/1843	<i>Os salteadores de Vitré</i>	b.3	Aut./Cor. Romão António Martins	Barão Henrique Dorimand – João da Costa Carlos, seu filho – Romão António Martins Júlia, amante de Carlos – Emília Cândida Carolina sua filha - Maria da Glória Perico, criado do Barão – João Ribeiro Bertrand, chefe dos salteadores – José Ribeiro Oficial – N. N.	
19/06/1843	<i>A estátua</i>	c.2			
07/07/1843	<i>O cabeleireiro antigo e o moderno</i>	d.1			
07/07/1843	<i>Ángelo, tirano de Pádua</i>	d.3	Aut. Víctor Hugo	Maria José dos Santos Guilhermina Carlota Trindade Vasco da Gama Cabral Bernardo Víctor de Mendonça Pereira	<i>Angelo, tyran de Padoue</i> , d.3, de Víctor Hugo, Paris, Théâtre Français, 28/04/1835.
14/07/1843	<i>Ángelo, tirano de Pádua</i>	d.3	Aut. Víctor Hugo	Maria José dos Santos Guilhermina Carlota Trindade Vasco da Gama Cabral Bernardo Víctor de Mendonça Pereira	Benefício. <i>Angelo, tyran de Padoue</i> , d.3, de Víctor Hugo, Paris, Théâtre Français, 28/04/1835. Os intervalos foram preenchidos com um concerto de violoncelo por João Jordani, a orquestra do Teatro São Carlos executou a sinfonia de <i>La chasse du jeune Henry</i> de Étienne Nicolas Méhul e variações de violoncelo sobre os motivos de <i>La sonnambula</i> e <i>La bataille d'Austerlitz</i> de Louis Emmanuel Jadin.
19/07/1843	<i>Ángelo, tirano de Pádua</i>	d.3	Aut. Víctor Hugo	Maria José dos Santos Guilhermina Carlota Trindade Vasco da Gama Cabral Bernardo Víctor de Mendonça Pereira	<i>Angelo, tyran de Padoue</i> , d.3, de Víctor Hugo, Paris, Théâtre Français, 28/04/1835.
19/07/1843	<i>O cabeleireiro antigo e o moderno</i>	d.1			
23/07/1843	<i>O modelo dos magistrados</i>	c.3			
23/07/1843	<i>O soldado de caçadores 5 ou A sombra de D. Pedro</i>	d.2	Aut. João Cândido de Carvalho		
13/08/1843	<i>Margarida de Queluz</i>	d.3			<i>Marguerite de Queluz</i> , d.3, de François Desnoyer, Paul Laucher e Lavergne, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 24/08/1835
13/08/1843	<i>O médico da nova escola</i>	f.1		Vasco da Gama Cabral José Gerardo Moniz Guilhermina Carlota Trindade	
20/08/1843	<i>Margarida de Queluz</i>	d.3			<i>Marguerite de Queluz</i> , d.3, de François Desnoyer, Paul Laucher e Lavergne, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 24/08/1835
20/08/1843	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo	J. M. de Sousa Lobo Maria José dos Santos Guilhermina Carlota Trindade Vasco da Gama Cabral Pereira	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832
27/08/1843	<i>Ángelo, tirano de Pádua</i>	d.3	Aut. Víctor Hugo	Maria José dos Santos Guilhermina Carlota Vasco Bernardo Pereira	<i>Angelo, tyran de Padoue</i> , d.3, de Víctor Hugo, Paris, Théâtre Français, 28/04/1835.
27/08/1843	<i>O marido da viúva</i>	c.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M.	J. M. de Sousa Lobo	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris,

			de Sousa Lobo	Maria José dos Santos Guilhermina Carlota Vasco Pereira	Théâtre Français, 04/04/1832.
03/09/1843	<i>A duquesa de Brabant</i>	d.4	Aut. Anicet Bourgeois e Charles Mourier; Mús. M. Hostié	Isabel Rugalli Guilhermina Carlota Vasco Pereira Moniz Gama	<i>Geneviève de Brabant</i> , ml.4, de Anicet Bourgeois e Charles Mourier, música de M. Hostié, Paris, Théâtre des Folies Dramatiques, 23/06/1838.
03/09/1843	<i>Luis XV em casa de madame du Barry</i>	d.1	Aut. A. Bourgeois e E. Vanderburch		<i>Louis XV chez madame du Barry</i> , c.v.1, de Emile Vander Burch e Anicet Bourgeois, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/02/1831.
21/09/1843	<i>A muda/órfã e o assassino</i>	c.3		Muda - Adelaide Cristina (2.ª bailarina do TSC)	Benefício da actriz Maria Clara.
21/09/1843	<i>O escoveiro</i>	f.1			
21/09/1843	<i>Marido da viúva</i>	c.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. José Maria de Sousa Lobo	Maria José dos Santos Guilhermina Carlota Vasco da Gama Cabral Pereira	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
25/09/1843	<i>Ângelo, tirano de Pádua</i>	d.3	Aut. Víctor Hugo	Maria José dos Santos Guilhermina Carlota Vasco da Gama Cabral Bernardo Víctor de Mendonça Pereira	<i>Angelo, tyran de Padoue</i> , d.3, de Víctor Hugo, Paris, Théâtre Français, 28/04/1835.
25/09/1843	<i>O marido da viúva</i>	c.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. José Maria de Sousa Lobo	Maria José dos Santos Guilhermina Carlota Vasco da Gama Cabral Pereira	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
01/10/1843	<i>Afonso ou Quatro anos no castelo</i>	d.5	Aut. João Cristiano Moura Furtado	Guilhermina Carlota Trindade-Isabel Vasco da Gama Cabral-Henriques Pereira Bernardo Víctor de Mendonça Joaquim Moreira Marques Souza Assunção Mariana Bárbara Trindade	Benefício da actriz Guilhermina Carlota. Estreia.
01/10/1843	<i>O escoveiro</i>	f.1			
07/10/1843	<i>Afonso ou Quatro anos no castelo</i>	d.5	Aut. João Cristiano Moura Furtado	Guilhermina Carlota - Isabel Vasco - Henrique Pereira Bernardo Víctor de Mendonça Joaquim Moreira Marques Souza Assunção Mariana	Benefício.
07/10/1843	<i>O castigo do agiota ou A família original</i>	c.1			
21/10/1843	<i>Carlos 2.º o enfeitado</i>	d.4	Trad. César Perini de Luca		Estreia no Teatro do salitre. <i>Carlos segundo, el hechizado</i> , drama original en 5 actos e en verso, de Don António Gil e Zárate

21/10/1843	<i>O marido da viúva</i>	c.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo	Maria José dos Santos Guilhermina Carlota Vasco Pereira	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
30/10/1843	<i>Ángelo, tirano de Pádua</i>	d.3	Aut. Víctor Hugo	Maria José dos Santos Guilhermina Carlota Vasco Bernardo Pereira	Benefício de Morais. A orquestra aumentada executou as sinfonias da <i>Zampa</i> , <i>Dominó</i> e <i>Gemma de Verga</i> . <i>Angelo, tyran de Padoue</i> , d.3, de Victor Hugo, Paris, Théâtre Français, 28/04/1835.
30/10/1843	<i>O médico da nova escola</i>	f.1		Morais	
03/11/1843	<i>Carlos 2.º, o enfeitado</i>	d.4	Aut. Cezar Perini de Luca		
03/11/1843	<i>O médico da nova escola</i>	f.1		Morais Vasco Moniz Guilhermina Carlota	
05/11/1843	<i>A morte de Carlos, Duque de Borgonha ou O cerco de Nancy</i>	d.3	Imi. Fernando José de Queiroz; Enc. de César Perini de Luca; Cen. João Alberto de Sousa	Duque de Borgonha - Vasco Conselheiro - Bernardo Pereira - Carreira - Leontina - Maria José dos Santos Maria José de carvalho	Estreia. Benefício de Joaquim Pedro Carreira.
05/11/1843	<i>O médico da nova escola</i>	f.1		Morais Vasco Moniz Guilhermina Carlota	
12/11/1843	<i>O escoveiro</i>	f.1			
12/11/1843	<i>A morte de Carlos, Duque de Borgonha ou O cerco de Nancy</i>	d.3	Imi. Fernando José de Queiroz; Enc. de César Perini de Luca; Cen. João Alberto de Sousa	Duque de Borgonha - Vasco Conselheiro - Bernardo Pereira - Carreira - Leontina - Maria José dos Santos Maria José de carvalho	
25/11/1843	<i>Palafox em Saragoça ou A batalha de 10 de Agosto do ano de 1808</i>	d.3	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		Benefício da actriz Maria José dos Santos (1.ª dama). Estreia
25/11/1843	<i>Gregório Azemola ou O filho punindo a má educação de seu pai</i>	f.1	Aut. João Cândido de Carvalho "O Rabecão"	Maria Clara - Mãe Sousa	Estreia.
26/11/1843	<i>A duquesa de Brabant</i>	d.4	Aut. Anicet Bourgeois e Charles Mourier; Mús. M. Hostié	Isabel Rugalli-Duquesa Guilhermina Vasco Pereira Moniz Gama	Benefício do bilheteiro. Em obséquio, entra na peça Isabel Rugalli. <i>Geneviève de Brabant</i> , ml.4, de Anicet Bourgeois e Charles Mourier, música de M. Hostié, Paris, Théâtre des Folies Dramatiques, 23/06/1838.
26/11/1843	<i>Mr. Mouflet ou O duelo no 3º andar</i>	f.1	Aut. Leon Halévy e Jaime		<i>Monsieur Mouflet ou Le duel au 3.eme étage</i> , cv., Leon Halévy e Jaime, Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833
08/12/1843	<i>O génio do bem ou O cinto maravilhoso</i>	m.2		Vasco-Velho Bernardo Moniz Guilhermina-Filha Carreira - Velho avaro Marques - idiota	Estreia.
08/12/1843	<i>O médico da nova escola</i>	f.1			

08/12/1843	<i>Gregório Azemola ou O filho punindo a má educação de seu pai</i>	f.1	Aut. João Cândido de Carvalho		
10/12/1843	<i>O escoveiro</i>	f.1			
10/12/1843	<i>O retrato político de muitos homens ou O vingança de Rogério</i>	d.1	Aut. Câmara		Estreia. Benefício do actor Inácio Caetano dos Reis.
10/12/1843	<i>Duas vezes somos meninos [ou A Castanheira e o marujo]</i>	f.	Aut. António José de Paula		
17/12/1843	<i>A duquesa de Bragança ou A corte de El Rei D. Manuel</i>	d.3	Aut. A. C. da Silva; Mús. Joaquim Casimiro Júnior	Isabel Rugalli-Duquesa (1.º acto) Isabel Rugalli-Lord (2.º acto)	Benefício de Isabel Rugalli. Estreia do drama. No intervalo Judite Rugalli, de 11 anos, filha da beneficiada, executou uma dança a solo.
17/12/1843	<i>Lord Byron</i>	c.2	Mús. Joaquim Casimiro Júnior	Isabel Rugalli - Lord Byron	A comédia inclui coros e um bailado. Nesta noite as plateias serão só superior a 480 réis e geral 200 réis.
18/12/1843	<i>A duquesa de Brabant</i>	d.4	Aut. Anicet Bourgeois e Charles Mourier; Mús. M. Hostié	Isabel Rugalli Guilhermina Carlota Vasco da Gama Cabral Inácio Pereira Moniz Gama	Benefício. Nos intervalos bailes executados pelas meninas Maria Luísa e Amélia Perpétua. Geneviève de Brabant, ml.4, de Anicet Bourgeois e Charles Mourier, música de M. Hostié, Paris, Théâtre des Folies Dramatiques, 23/06/1838.
18/12/1843	<i>O castigo do agiota ou A família original</i>	f.1		Moniz Inácio Carreira Maria Clara Maria José de Carvalho	
26/12/1843	<i>A duquesa de Bragança ou A corte de El Rei D. Manuel</i>	d.3	Aut. A. C. da Silva; Mús. Joaquim Casimiro Júnior	Isabel Rugalli-Duquesa (1.º acto) Isabel Rugalli-Lord (2.º acto)	Benefício do autor.
26/12/1843	<i>Lord Byron</i>	c.2	Mús. Joaquim Casimiro Júnior	Isabel Rugalli - Lord Byron	A comédia inclui coros e um bailado.
28/12/1843	<i>A duquesa de Brabant</i>	d.4	Aut. Anicet Bourgeois e Charles Mourier; Mús. M. Hostié	Isabel Rugalli Guilhermina Carlota Vasco da Gama Cabral Inácio Pereira Moniz Gama	Benefício de António José Cróner e de outro funcionário do Teatro. O beneficiado executou um concerto de clarinete acompanhado pela orquestra. Nesta noite a orquestra foi aumentada. E o preço dos lugares de plateia foram a superior a 480 réis e geral 200 réis. Geneviève de Brabant, ml.4, de Anicet Bourgeois e Charles Mourier, música de M. Hostié, Paris, Théâtre des Folies Dramatiques, 23/06/1838.
28/12/1843	<i>O médico da nova escola</i>	f.2			
31/12/1843	<i>O génio do bem ou O cinto maravilhoso</i>	c.2			Benefício de Fidanza.
31/12/1843	<i>Duzentos anos depois ou os parentes Bacalhaus</i>	c.1	Trad. F. X. P. da Silva		Estreia.
31/12/1843	<i>Gregório Azemola ou O filho punindo a má educação de seu pai</i>	f.1	Aut. João Cândido de Carvalho		
06/01/1844	<i>O génio do bem ou O cinto maravilhoso</i>	m.2		Vasco Bernardo Moniz Guilhermina Carreira - Velho avaro Marques - idiota	Benefício.
06/01/1844	<i>Duzentos anos depois ou Os parentes Bacalhaus</i>	c.1	Trad. F. X. P. da Silva		
06/01/1844	<i>Mr. Mouflet ou O duelo no 3º andar</i>	f.1	Aut. Leon Halévy e Jaime		<i>Monsieur Mouflet ou Le duel au 3.eme étage</i> , cv., Leon Halévy e Jaime, Paris, Têatre des Variétés, 27/05/1833
14/01/1844	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M.		<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, Alexandre Dumas, Paris, Théâtre

			de Sousa Lobo		Français, 04/04/1832
14/01/1844	<i>Eulalia Pontois</i>	d.5	Aut. Frédéric Soulié; Enc. Emile Doux		<i>Eulalie Pontois</i> , d.5, de Frederic Soulié, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 18/05/1843
16/01/1844	<i>Eulalia Pontois</i>	d.5	Aut. Frédéric Soulié; Enc. Emile Doux		Benefício de Duarte de Sousa Mascarenhas. A orquestra foi aumentada nesta noite e executou-se um dueto de corno inglês e trompa, variações de ophigid, a sinfonia da <i>Ema de Antiochia</i> de Saverio Mercadante, uma sinfonia do Sr. Pinto e outras grandes sinfonias. <i>Eulalie Pontois</i> , d.5, de Frederic Soulié, Paris, Teatro de Ambigu Comique, 18/05/1843
16/01/1844	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas, Trad. J. M. de Sousa Lobo		<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832
20/01/1844	<i>Eulalia Pontois</i>	d.5	Aut. Frédéric Soulié; Enc. Emile Doux		<i>Eulalie Pontois</i> , d.5, de Frederic Soulié, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 18/05/1843.
20/01/1844	<i>O médico da nova escola</i>	f.1			Na récita desta noite executaram-se variações de violoncelo acompanhadas pela orquestra e as seguintes sinfonias: <i>Fra Diavolo</i> de Daniel Auber, <i>Zampa</i> de Ferdinand Héroid, <i>Le Domino noir</i> de Daniel Auber, <i>Tamerlano</i> de Johann Mayr, <i>Elisa e Claudio</i> de Saverio Mercadante e <i>Montano e Stéphanie</i> de Montan Breton.
23/01/1844	<i>Eulalia Pontois</i>	d.5	Aut. Frédéric Soulié; Enc. Emile Doux		<i>Eulalie Pontois</i> , d.5, de Frederic Soulié, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 18/05/1843
23/01/1844	<i>O médico da nova escola</i>	f.1			
23/01/1844	<i>Fantasia em harpa sobre motivos de A sonâmbula e umas variações de violoncelo.</i>		Guilherme Cossoul		O músico foi acompanhado pela orquestra do teatro aumentada com os melhores músicos do Teatro de São Carlos e executaram as seguintes sinfonias: <i>Fra Diavolo</i> , <i>Zampa</i> , <i>Domino</i> , <i>Tamorlano</i> , <i>Elisa e Claudio</i> , <i>Montano e Stéphanie</i> .
25/01/1844	<i>Eulalia Pontois</i>	d.5	Aut. Frédéric Soulié; Enc. Emile Doux		Benefício das bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua. <i>Eulalie Pontois</i> , d.5, de Frederic Soulié, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 18/05/1843.
25/01/1844	<i>O castigo do agiota ou a família original</i>	f.1			Nos intervalos as beneficiadas dançaram dois <i>pas-de-deux</i> .
28/01/1844	<i>Eulalia Pontois</i>	d.5	Aut. Frédéric Soulié; Enc. Emile Doux		<i>Eulalie Pontois</i> , d.5, de Frederic Soulié, Paris, Teatro de Ambigu Comique, 18/05/1843
28/01/1844	<i>Duzentos anos depois ou Os parentes Bacalhaus</i>	c.1			
04/02/1844	<i>A louca da cidade</i>	d.5	Aut. Chareles Lafont; Enc. Emile Doux		Benefício. <i>La folle de la cité</i> , d.5, Charles Lafont, Paris Théâtre Gaité, 09/08/1843.
04/02/1844	<i>Duzentos anos depois ou Os parentes Bacalhaus</i>	c.1			
10/02/1844	<i>Duzentos anos depois ou Os parentes Bacalhaus</i>	c.1			Benefício.
10/02/1844	<i>A louca da cidade</i>	d.5	Aut. Charles Lafont; Enc. Emile Doux		<i>La folle de la cité</i> , d.5, de Charles Lafont, Paris, Théâtre de la Gaité, 09/08/1843.
11/02/1844	<i>A louca da cidade</i>	d.5	Aut. Charles Lafont; Enc. Emile Doux		Benefício. <i>La folle de la cité</i> , d.5, de Charles Lafont, Paris, Théâtre de la Gaité, 09/08/1843.
11/02/1844	<i>O médico da nova escola</i>	f.1			
15/02/1844	<i>A louca da cidade</i>	d.5	Aut. Charles Lafont; Enc. Emile Doux		Benefício. <i>La folle de la cité</i> , d.5, de Charles Lafont, Paris, Théâtre de la Gaité, 09/08/1843.
15/02/1844	<i>Duzentos anos depois ou Os parentes</i>	c.1			

	<i>Bacalhaus</i>				
18/02/1844	<i>A louca da cidade</i>	d.5	Aut. Charles Lafont; Enc. Emile Doux		Benefício. <i>La folle de la cité</i> , d.5, de Charles Lafont, Paris, Théâtre de la Gaitê, 09/08/1843.
18/02/1844	<i>O génio do bem ou O cinto maravilhoso</i>	c.2			
03/03/1844	<i>Lúcio ou O castelo de Valença</i>	d.5	Aut. Alboise de Poujol, P. Foucher; Trad. António Pereira Ferrea Aragão		Benefício. <i>Lucio</i> , ou <i>le chateau de Valenza</i> , d.5, de Paul Foucher e Jules Edouard Alboise de Pujol, Paris, Théâtre de la Gaitê, 11/10/1843.
10/03/1844	<i>Lúcio ou O castelo de Valença</i>	d.5	Aut. Alboise de Poujol, P. Foucher; Trad. António Pereira Ferrea Aragão		Benefício dos actores Moniz e Pereira e também de um empregado do teatro. <i>Lucio</i> , ou <i>le chateau de Valenza</i> , d.5, de Paul Foucher e Jules Edouard Alboise de Pujol, Paris, Théâtre de la Gaitê, 11/10/1843.
10/03/1844	<i>A estalagem de Cheleiros</i>	f.1			
17/03/1844	<i>Santa Cecilia</i>	d.s.3	Aut. François Ancelot; Mús. Monfort.		Benefício. A oratória é ornada de transformações e vistas finais. La Sainte Cécile, op.3, de Jacques François Ancelot, música de Monfort, Paris, Théâtre Royal de l' Ópera Comique, 19/09/1844.
19/03/1844	<i>Santa Cecilia</i>	d.s.3	Aut. François Ancelot; Mús. Monfort.		Benefício. A oratória é ornada de transformações e vistas finais. La Sainte Cécile, op.3, de Jacques François Ancelot, música de Monfort, Paris, Théâtre Royal de l' Ópera Comique, 19/09/1844.
19/03/1844	<i>Santa Iria</i>	o.1			
25/03/1844	<i>Lúcio ou O castelo de Valença</i>	d.5	Aut. Alboise de Poujol, P. Foucher; Trad. António Pereira Ferrea Aragão		Benefício do actor João Clímaco da Gama (convalescente). <i>Lucio</i> , ou <i>le chateau de Valenza</i> , d.5, de Paul Foucher e Jules Edouard Alboise de Pujol, Paris, Théâtre de la Gaitê, 11/10/1843.
25/03/1844	<i>A estalagem de Cheleiros</i>	f.1			
08/04/1844	<i>O infanticídio ou As redes de S. Cloud</i>	d.5	Enc. Emílie Doux; Cen. Rambois e Cinatti	António Maria de Assis (estrela) Bernardo Pereira Sousa Assunção Moniz Marques Judite Rugalli Guilhermina Trindade Josefina – Rosa Joaquina – Gertrudes Mariana Trindade	Celebração do aniversário de Sua Majestade a Rainha D. Maria II. O drama apresenta três cenas novas pintadas por Rambois e Cinatti.
08/04/1844	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1		Maria José dos Santos Moniz Moreira Josefina Joaquina	
11/04/1844	<i>O infanticídio ou As redes de S. Cloud</i>	d.5	Enc. Emílie Doux; Cen. Rambois e Cinatti	António Maria de Assis (estrela) Bernardo Pereira Sousa	

				Assunção Moniz Marques Judite Rugalli Guilhermina Trindade Josefina – Rosa Joaquina – Gertrudes Mariana Trindade	
11/04/1844	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
14/04/1844	<i>O infanticídio ou As redes de S. Cloud</i>	d.5	Enc. Emílie Doux; Cen. Rambois e Cinatti	António Maria de Assis (estreia) Bernardo Pereira Sousa Assunção Moniz Marques Judite Rugalli Guilhermina Trindade Josefina – Rosa Joaquina – Gertrudes Mariana Trindade	
14/04/1844	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
18/04/1844	<i>O infanticídio ou As redes de S. Cloud</i>	d.5	Enc. Emílie Doux; Cen. Rambois e Cinatti	António Maria de Assis (estreia) Bernardo Pereira Sousa Assunção Moniz Marques Judite Rugalli Guilhermina Trindade Josefina – Rosa Joaquina – Gertrudes Mariana Trindade	
18/04/1844	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
18/04/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
21/04/1844	<i>O infanticídio ou As redes de S. Cloud</i>	d.5	Enc. Emílie Doux; Cen. Rambois e Cinatti	António Maria de Assis (estreia) Bernardo Pereira Sousa Assunção Moniz Marques Judite Rugalli Guilhermina Trindade Josefina – Rosa Joaquina – Gertrudes	

				Mariana Trindade	
21/04/1844	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
21/04/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
25/04/1844	<i>Os mistérios de Londres</i>	d.5	Aut. Charles Dickens, Enc. Emile Doux, Cen. Rambois, Cinnati e João Alberto de Sousa	Miguel Arcaño de Gusmão - João Browdie António Maria de Assis - William Smith Gusmão - Marchante Marques - Squeers Pereira - Anderson Bernardo - Lord Clarednon Moniz - Becker Moreira - Prospecto Rugalli - Catherina Smith Maria José dos Santos - Madalena Clarendon Josefina - Eduard (órfão)	Estreia. <i>Nicholas Nickleby</i> , de Charles Dickens 1839. Adaptada para teatro em 1842. <i>Nicholas Nickleby ou Les Mendians de Londres</i> , de Prosper Dinaux e Gustave Lemoine, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 29/01/1842. Benefício dos actores Bernardo e Marques. Duas cenas pintadas pelos cenógrafos Rambois e Cinatti, e outra por João Alberto de Sousa.
25/04/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
28/04/1844	<i>Os mistérios de Londres</i>	d.5	Aut. Prosper Dinaux e Gustave Lemoine, Enc. Emile Doux, Cen. Rambois, Cinnati e João Alberto de Sousa	Miguel Arcaño de Gusmão - João Browdie António Maria de Assis - William Smith Gusmão - Marchante Marques - Squeers Pereira - Anderson Lord Clarednon - Bernardo Moniz - Becker Moreira - Prospecto Rugalli - Catherina Smith Maria José dos Santos - Madalena Clarendon Josefina - órfão Eduard	<i>Nicholas Nickleby ou Les Mendians de Londres</i> , de Prosper Dinaux e Gustave Lemoine, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 29/01/1842.
28/04/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
02/05/1844	<i>Os mistérios de Londres</i>	d.5	Aut. Prosper Dinaux e Gustave Lemoine, Enc. Emile Doux, Cen. Rambois, Cinnati e João Alberto de Sousa	Miguel Arcaño de Gusmão - João Browdie António Maria de Assis - William Smith Gusmão - Marchante Marques - Squeers Pereira - Anderson Lord Clarednon - Bernardo Moniz - Becker Moreira - Prospecto Rugalli - Catherina Smith Maria José dos Santos - Madalena Clarendon Josefina - órfão Eduard	<i>Nicholas Nickleby ou les Mendians de Londres</i> , de Prosper Dinaux e Gustave Lemoine, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 29/01/1842.
02/05/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e	José Gerardo Moniz - Cabo	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e

			Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
05/05/1844	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Clairville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão - Aniceto da Silveira Marques Mariana Trindade Maria Cândida	Estreia no Teatro do Salitre. <i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
05/05/1844	<i>Os mistérios de Londres</i>	d.5	Aut. Charles Dickens, Enc. Emile Doux, Cen. Rambois, Cinnati e João Alberto de Sousa	Gusmão - João Browdie António Maria de Assis - William Smith Gusmão - Marchante Marques - Squeers Pereira - Anderson Lord Clarednon - Bernardo Moniz - Becker Moreira - Prospecto Rugalli - Catherina Smith Maria José dos Santos - Madalena Clarendon Josefina - órfão Eduard	<i>Nicholas Nickleby ou les Mendians de Londres</i> , de Prosper Dinaux e Gustave Lemoine, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 29/01/1842.
09/05/1844	<i>Os mistérios de Londres</i>	d.5	Aut. Charles Dickens, Enc. Emile Doux, Cen. Rambois, Cinnati e João Alberto de Sousa	Gusmão - João Browdie António Maria de Assis - William Smith Gusmão - Marchante Marques - Squeers Pereira - Anderson Lord Clarednon - Bernardo Moniz - Becker Moreira - Prospecto Rugalli - Catherina Smith Maria José dos Santos - Madalena Clarendon Josefina - órfão Eduard	<i>Nicholas Nickleby ou les Mendians de Londres</i> , de Prosper Dinaux e Gustave Lemoine, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 29/01/1842.
09/05/1844	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Trad. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão	
14/05/1844	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			Benefício da atriz Maria José dos Santos
14/05/1844	<i>Mademoiselle de la Faille</i>	d.5	Aut. Anicet Bourgeois, Gustave Lemoine; Enc. Emile Doux; Cen. Rambois, Cinatti e João Alberto de Sousa	Gusmão António Maria de Assis Pereira Marques Mariana Trindade Maria José dos Santos	Estreia. <i>Mademoiselle de la Faille</i> , de Anicet Bourgeois, Gustave Lemoine, Paris, Theatro Gaitê, 14/02/1843. A peça tem três cenas novas cenas pintadas pelos cenógrafos Rambois e Cinatti, e outra por João Alberto de Sousa.
17/05/1844	<i>Mademoiselle de la Faille</i>	d.5	Aut. Anicet Bourgeois, Gustave Lemoine; Enc. Emile Doux; Cen. Rambois, Cinatti e João Alberto de Sousa	Gusmão António Maria de Assis Pereira Marques Mariana Trindade Maria José dos Santos	<i>Mademoiselle de la Faille</i> , de Anicet Bourgeois, Gustave Lemoine, Paris, Theatro Gaitê, 14/02/1843.
17/05/1844	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
19/05/1844	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
19/05/1844	<i>Mademoiselle de la Faille</i>	d.5	Aut. Anicet Bourgeois, Gustave Lemoine; Enc. Emile Doux; Cen. Rambois, Cinatti e João Alberto de	Gusmão António Maria de Assis Pereira	<i>Mademoiselle de la Faille</i> , de Anicet Bourgeois, Gustave Lemoine, Paris, Theatro Gaitê, 14/02/1843.

			Sousa	Marques Mariana Trindade Maria José dos Santos	
23/05/1844	<i>Mademoiselle de la Faille</i>	d.5	Aut. Anicet Bourgeois, Gustave Lemoine; Enc. Emile Doux; Cen. Rambois, Cinatti e João Alberto de Sousa	Gusmão Antônio Maria de Assis Pereira Marques Mariana Trindade Maria José dos Santos	<i>Mademoiselle de la Faille</i> , de Anicet Bourgeois, Gustave Lemoine, Paris, Theatro Gaitê, 14/02/1843.
23/05/1844	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
25/05/1844	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
25/05/1844	<i>Os mistérios de Londres</i>	d.5	Aut. Charles Dickens, Enc. Emile Doux, Cen. Rambois, Cinnati e João Alberto de Souza	Gusmão - João Browdie Antônio Maria de Assis - William Smith Gusmão - Marchante Marques - Squeers Pereira - Anderson Lord Clarednon - Bernardo Moniz - Becker Moreira - Prospecto Rugalli - Catherina Smith Maria José dos Santos - Madalena Clarendon Josefina - órfão Eduard	<i>Nicholas Nickleby ou les Mendians de Londres</i> , de Prosper Dinaux e Gustave Lemoine, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 29/01/1842.
30/05/1844	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
30/05/1844	<i>Os mistérios de Londres</i>	d.5	Aut. Charles Dickens, Enc. Emile Doux, Cen. Rambois, Cinnati e João Alberto de Sousa	Gusmão - João Browdie Antônio Maria de Assis - William Smith Gusmão - Marchante Marques - Squeers Pereira - Anderson Lord Clarednon - Bernardo Moniz - Becker Moreira - Prospecto Rugalli - Catherina Smith Maria José dos Santos - Madalena Clarendon Josefina - órfão Eduard	<i>Nicholas Nickleby ou les Mendians de Londres</i> , de Prosper Dinaux e Gustave Lemoine, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 29/01/1842.
01/06/1844	<i>Zacarias</i>	d.5	Trad. Ricardo José de Sousa Neto; Cen. Rambois, Cinatti e João Alberto de Sousa	Gusmão - Zacarias Isabel Rugalli - Leona Antônio M. de Assis - Raul, sobrinho José Gerardo Moniz - Brick Moreira - Marquês	Benefício da actriz Isabel Rugalli. Judite Rugalli, filha de beneficiada, executou a <i>Cracoviense</i> . <i>Zacharie</i> , d.5, de Joseph Bernard Rosier, Paris, Théâtre de la Renaissance, 03/04/1841.
01/06/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
02/06/1844	<i>Zacarias</i>	d.5	Trad. Ricardo José de Sousa Neto; Cen. Rambois, Cinatti e João Alberto de Sousa	Gusmão - Zacarias Isabel Rugalli - Leona Antônio M. de Assis - Raul, sobrinho José Gerardo Moniz - Brick Moreira - Marquês	<i>Zacharie</i> , d.5, de Joseph Bernard Rosier, Paris, Théâtre de la Renaissance, 03/04/1841.
02/06/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e	José Gerardo Moniz - Cabo	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e

			Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
09/06/1844	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
09/06/1844	<i>Zacarias</i>	d.5	Trad. Ricardo José de Sousa Neto; Cen. Rambois, Cinatti e João Alberto de Sousa	Gusmão - Zacarias Isabel Rugalli - Leona António M. de Assis - Raul, sobrinho José Gerardo Moniz - Brick Moreira - Marquês	<i>Zacharie</i> , d.5, de Joseph Bernard Rosier, Paris, Théâtre de la Renaissance, 03/04/1841.
13/06/1844	<i>Floresca ou O heroísmo filial</i>	d.4	Aut. Aude e Thuring	António Maria de Assis	Estreia. <i>Elizabeth ou L'heroisme filial</i> , ml.3, de Aude e Thuring, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/10/1806.
13/06/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
16/06/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
16/06/1844	<i>Floresca ou O heroísmo filial</i>	d.4	Aut. Aude e Thuring	António Maria de Assis	<i>Elizabeth ou L'heroisme filial</i> , ml.3, de Aude e Thuring, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/10/1806.
17/06/1844	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
17/06/1844	<i>Floresca ou O heroísmo filial</i>	d.4	Aut. Aude e Thuring	António Maria de Assis	<i>Elizabeth ou L'heroisme filial</i> , ml.3, de Aude e Thuring, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/10/1806.
19/06/1844	<i>Zacarias</i>	d.5	Trad. Ricardo José de Sousa Neto; Cen. Rambois, Cinatti e João Alberto	Gusmão - Zacarias Isabel Rugalli - Leona António M. de Assis - Raul, sobrinho José Gerardo Moniz - Brick Moreira - Marquês	Benefício. No fim do drama dançou-se uma tarantela veneziana, composta pelo Sr. Ciríaco Marsegliani, executada por ele e sua consorte, e preenchida por um dueto mímico. <i>Zacharie</i> , d.5, de Joseph Bernard Rosier, Paris, Théâtre de la Renaissance, 03/04/1841.
19/06/1844	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
20/06/1844	<i>Zacarias</i>	d.5	Trad. Ricardo José de Sousa Neto; Cen. Rambois, Cinatti e João Alberto	José Gerardo Moniz	<i>Zacharie</i> , d.5, de Joseph Bernard Rosier, Paris, Théâtre de la Renaissance, 03/04/1841.
20/06/1844	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
21/06/1844	<i>O sonâmbulo</i>	d.1			Benefício. Nos intervalos as meninas Maria Luísa e Amélia Perpétua dançarão um solo e um <i>pas de deux</i> .
21/06/1844	<i>Zacarias</i>	d.5	Trad. Ricardo José de Sousa Neto; Cen. Rambois, Cinatti e João Alberto	Gusmão - Zacarias Isabel Rugalli - Leona António M. de Assis - Raul, sobrinho José Gerardo Moniz - Brick Moreira - Marquês	<i>Zacharie</i> , d.5, de Joseph Bernard Rosier, Paris, Théâtre de la Renaissance, 03/04/1841.
27/06/1844	<i>Floresca ou O heroísmo filial</i>	d.4	Aut. Aude e Thuring	António Maria de Assis	<i>Elizabeth ou L'heroisme filial</i> , ml.3, de Aude e Thuring, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/10/1806.
27/06/1844	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
01/07/1844	<i>Floresca ou O heroísmo filial</i>	d.4	Aut. Aude e Thuring	António Maria de Assis	<i>Elizabeth ou L'heroisme filial</i> , ml.3, de Aude e Thuring, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/10/1806.

					O benefício da actriz Josefina. Judite Rugalli, por obséquio à beneficiada, dançará <i>La cracovienne</i> .
01/07/1844	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
04/07/1844	<i>Floresca ou O heroísmo filial</i>	d.4	Aut. Aude e Thuring	António Maria de Assis	Benefício. <i>Elizabeth</i> ou <i>L'heroïsme filial</i> , ml.3, de Aude e Thuring, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/10/1806.
04/07/1844	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
07/07/1844	<i>Floresca ou O heroísmo filial</i>	d.4	Aut. Aude e Thuring	António Maria de Assis	<i>Elizabeth</i> ou <i>L'heroïsme filial</i> , ml.3, de Aude e Thuring, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/10/1806.
07/07/1844	<i>A estalagem de Cheleiros</i>	f.1	Imi. F. X. Pereira da Silva		
11/07/1844	<i>Isabel d'Arcourt</i>	d.5	Trad. Ricardo José de Sousa Neto; Enc. Emile Doux; Cen. João Aberto de Sousa	Maria Isabel dos Santos - Isabel Darcourt Gusmão - Barão de Ronçay Trindade - Filha Marques - Dubreuil António Maria de Assis - Carlos Laroche	O drama em 5 actos e 7 quadros vai adornado de uma cena nova pintada pelo artista português o Sr. João Aberto de Sousa.
11/07/1844	<i>A estalagem de Cheleiros</i>	f.1	Imi. F. X. Pereira da Silva		
14/07/1844	<i>A Senhora Barba-Azul</i>	c.2	Aut. Choquart e Lockroy; Cen. Rambois e Cinatti	Josefina - Inês António Maria de Assis - Monmouth Judite Rugalli - Juliette Gusmão - Perenac Outros papéis desempenhados por Marques, Bernardo e outros.	Benefício da actriz Joaquina. <i>Madame Barbe-Bleu</i> , c.v.2, de Lockroy e Choquart.
14/07/1844	<i>Isabel d'Arcourt</i>	d.5	Trad. Ricardo José de Sousa Neto, Enc. Emile Doux, Cen. João Aberto de Sousa	Maria Isabel dos Santos (Isabel Maria Isabel dos Santos - Isabel Darcourt Gusmão - Barão de Ronçay Trindade - Filha Marques - Dubreuil António Maria de Assis - Carlos Laroche	O drama em 5 actos e 7 quadros vai adornado de uma cena nova pintada pelo artista português o Sr. João Aberto de Sousa.
18/07/1844	<i>Isabel d'Arcourt</i>	d.5	Trad. Ricardo José de Sousa Neto; Enc. Emile Doux, Cen. João Aberto de Sousa	Maria Isabel dos Santos - Isabel Darcourt Gusmão - Barão de Ronçay Trindade - Filha Marques - Dubreuil António Maria de Assis - Carlos Laroche	O drama em 5 actos e 7 quadros vai adornado de uma cena nova pintada pelo artista português o Sr. João Aberto de Sousa.
18/07/1844	<i>A Senhora Barba-Azul</i>	c.2	Aut. Choquart e Lockroy; Cen. Rambois e Cinatti	Josefina - Inês António Maria de Assis - Monmouth Judite Rugalli - Juliette Gusmão - Perenac Outros papéis desempenhados por Marques, Bernardo e outros.	<i>Madame Barbe-Bleu</i> , c.v.2, de Lockroy e Choquart.
21/07/1844	<i>Isabel d'Arcourt</i>	d.5	Trad. Ricardo José de Sousa Neto. Emile Doux, Cen. João Aberto de Sousa	Maria Isabel dos Santos - Isabel Darcourt Gusmão - Barão de Ronçay Trindade - Filha Marques - Dubreuil António Maria de Assis - Carlos Laroche	O drama em 5 actos e 7 quadros vai adornado de uma cena nova pintada pelo artista português o Sr. João Aberto de Sousa.
21/07/1844	<i>A Senhora Barba-Azul</i>	c.2	Aut. Choquart e Lockroy; Cen. Rambois e Cinatti	Josefina - Inês António Maria de Assis - Monmouth Judite Rugalli - Juliette Gusmão - Perenac Outros papéis desempenhados por Marques,	<i>Madame Barbe-Bleu</i> , c.v.2, de Lockroy e Choquart.

				Bernardo e outros.	
25/07/1844	<i>A marquesa de Carabás</i>	f.1	Aut. J.F.A. Bayard e Dumanoir		Espectáculo extraordinário, <i>La cracovienne</i> , pela menina Judite Rugalli; um outro passo a só, dançado pela mesma menina Judite
25/07/1844	<i>A Senhora Barba-Azul</i>	c.2	Aut. Choquart e Lockroy; Cen. Rambois e Cinatti	Josefina - Inês António Maria de Assis - Monmouth Judite Rugalli - Juliette Gusmão - Perenac Outros papéis desempenhados por Marques, Bernardo e outros.	<i>Madame Barbe-Bleu</i> , c.v.2, de Lockroy e Choquart.
28/07/1844	<i>Horrível episódio da escravatura na Martinica</i>	d.5	Cen. Rambois e Cinatti		Nos intervalos a menina Judite Rugalli dançará <i>La cracovienne</i> , e um passo a só. Drama em 5 actos e 6 quadros.
28/07/1844	<i>A marquesa de Carabás</i>	f.1	Aut. J.F.A. Bayard e Dumanoir		<i>La Marquise de Carabas</i> , c.v. 1, de Bayard e Dumanoir, Paris, Théâtre du Palais-Royal, 12/07/1844.
01/08/1844	<i>Horrível episódio da escravatura na Martinica</i>	d.5	Cen. Rambois e Cinatti		Benefício. <i>La cracovienne</i> , dançada pela menina Judite Rugalli, em obséquio ao beneficiado. Drama em 5 actos e 6 quadros.
01/08/1844	<i>A Senhora Barba-Azul</i>	c.2	Aut. Choquart e Lockroy; Cen. Rambois e Cinatti	Josefina - Inês António Maria de Assis - Monmouth Judite Rugalli - Juliette Gusmão - Perenac Outros papéis desempenhados por Marques, Bernardo e outros.	<i>Madame Barbe-Bleu</i> , c.v.2, de Lockroy e Choquart.
04/08/1844	<i>Horrível episódio da escravatura na Martinica</i>	d.5	Cen. Rambois e Cinatti		No intervalo do drama à farsa a menina Judite Rugalli dançará <i>A cracovienne</i> . Drama em 5 actos e 6 quadros.
04/08/1844	<i>A marquesa de Carabás</i>	f.1	Aut. J. F. A. Bayard e Dumanoir		<i>La Marquise de Carabas</i> , c.v. 1, de Bayard e Dumanoir, Paris, Théâtre du Palais-Royal, 12/07/1844.
08/08/1844	<i>Horrível episódio da escravatura na Martinica</i>	d.5	Cen. Rambois e Cinatti		Drama em 5 actos e 6 quadros.
08/08/1844	<i>A marquesa de Carabás</i>	f.1	Aut. J. F. A. Bayard e Dumanoir		<i>La Marquise de Carabas</i> , c.v. 1, de Bayard e Dumanoir, Paris, Théâtre du Palais-Royal, 12/07/1844.
11/08/1844	<i>Horrível episódio da escravatura na Martinica</i>	d.5	Cen. Rambois e Cinatti		Drama em 5 actos e 6 quadros.
11/08/1844	<i>A Senhora Barba-Azul</i>	c.2	Aut. Choquart e Lockroy, Cen. Rambois e Cinatti	Josefina - Inês António Maria de Assis - Monmouth Judite Rugalli - Juliette Gusmão - Perenac Outros papéis desempenhados por Marques, Bernardo e outros.	<i>Madame Barbe-Bleu</i> , c.v.2, de Lockroy e Choquart.
22/08/1844	<i>Horrível episódio da escravatura na Martinica</i>	d.5	Cen. Rambois e Cinatti		Benefício. A menina Judite Rugalli, a pedido de muitas pessoas, e por esta única vez dançará <i>A cracovienne</i> . Drama em 5 actos e 6 quadros.
22/08/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
25/08/1844	<i>A Corte da Suécia ou os casamentos com</i>	d.5	Aut. Louis Brault		Estreia no Teatro do Salitre. <i>Christine de Suède</i> , d.5, de

	<i>a mão direita e a mão esquerda</i>				Louis Brault, Paris, Théâtre Français, 25/06/1829.
25/08/1844	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
29/08/1844	<i>Horrível episódio da escravatura na Martinica</i>	d.5	Cen. Rambois e Cinatti		Benefício. No intervalo do drama à farsa a menina Judite Rugalli, em obséquio ao beneficiado, dançará <i>La cracovienne</i> . As meninas Maria Luísa e Amélia Perpétua dançarão um novo <i>pas de deux</i> , ensaiado pelo Sr. Ramos, e a menina Maria Luísa dançará um solo. Drama em 5 actos e 6 quadros.
29/08/1844	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
01/09/1844	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	As meninas Maria Luísa e Amélia Perpétua dançarão um <i>pas-de-deux</i> , e a menina Maria Luísa dançará um solo.
01/09/1844	<i>Horrível episódio da escravatura na Martinica</i>	d.5	Cen. Rambois e Cinatti		
04/09/1844	<i>Horrível episódio da escravatura na Martinica</i>	d.5	Cen. Rambois e Cinatti		Benefício. Nos intervalos, o Sr. M. Dias, emigrado espanhol, acompanhado da sua viola francesa cantará as seguintes modinhas: 1.ª Os canários, 2.ª O novo contrabandista espanhol, 3.ª A morte de Luís XVI, apresentando no dito instrumento os mais claros sons de corneta, bombo e tambores, figurando em tudo uma banda de música. As meninas Maria Luísa e Amélia Perpétua dançarão um <i>Pas de deux</i> .
04/09/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
08/09/1844	<i>O corsário</i>	d.5		Gusmão - Jacques	Estreia no Teatro do Salitre. Pode tratar-se de <i>Jacques le corsaire</i> , d.5, de François Desnoyer e Eugène Nus, Paris, Théâtre de la Gaité, 04/05/1844. Nos intervalos as meninas Maria Luísa e Amélia Perpétua dançarão um <i>pas de deux</i> .
08/09/1844	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
12/09/1844	<i>O corsário</i>	d.5		Gusmão - Jacques	Pode tratar-se de <i>Jacques le corsaire</i> , d.5, de François Desnoyer e Eugène Nus, Paris, Théâtre de la Gaité, 04/05/1844. Nos intervalos as meninas Maria Luísa e Amélia Perpétua dançarão um <i>pas de deux</i> .
12/09/1844	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
15/09/1844	<i>O tintureiro ou Os calções de meu tio</i>	c.2			Nos intervalos as meninas Maria Luísa e Amélia Perpétua dançarão um <i>pas de deux</i> .
15/09/1844	<i>O corsário</i>	d.5		Gusmão - Jacques	<i>Jacques le corsaire</i> , d.5, de François Desnoyer e Eugène Nus, Paris, Théâtre de la Gaité, 04/05/1844.
19/09/1844	<i>Horrível episódio da escravatura na Martinica</i>	d.5	Cen. Rambois e Cinatti		Drama em 5 actos e 6 quadros.
19/09/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Théâtre du Palais-Royal, 23/10/1841.

				Sousa Carreira	
22/09/1844	<i>O corsário</i>	d.5		Gusmão - Jacques	Benefício. <i>Jacques le corsaire</i> , d.5, de François Desnoyer e Eugène Nus, Paris, Théâtre de la Gaité, 04/05/1844.
22/09/1844	<i>O tintureiro ou Os calções de meu tio</i>	c.2			
26/09/1844	<i>O corsário</i>	d.5		Gusmão - Jacques	<i>Jacques le corsaire</i> , d.5, de François Desnoyer e Eugène Nus, Paris, Théâtre de la Gaité, 04/05/1844. A menina Luísa e Amélia Perpétua dançarão dois paços.
26/09/1844	<i>O tintureiro ou Os calções de meu tio</i>	c.			
29/09/1844	<i>A inocência salva pela Providência</i>	d.		Maria José dos Santos Gusmão Antônio Maria de Assis	Drama em 2 épocas e 6 partes.
29/09/1844	<i>O tintureiro ou Os calções de meu tio</i>	c.			
01/10/1844	<i>A inocência salva pela Providência</i>	d.			
01/10/1844		var.	Mr. Jean Pierre Faugier		Mr. Jean Pierre Frangier executou uma representação de ventriloquia e ligeirezas de mãos: <i>A cena dos nossos botequins</i> , a 3 vozes; <i>Serenos em Sevilha</i> , a 5 vozes. No intervalo entre as duas cenas executou seis jogos de física recreativa, imitando também o canto dos pássaros, sem recursos alguns de instrumentos, e sem mexer os beiços.
01/10/1844	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
03/10/1844	<i>O corsário</i>	d.5		Gusmão - Jacques	Benefício. <i>Jacques le corsaire</i> , d.5, de François Desnoyer e Eugène Nus, Paris, Théâtre de la Gaité, 04/05/1844.
03/10/1844	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
06/10/1844	<i>O corsário</i>	d.5		Gusmão - Jacques	Representação extraordinária, com os preços do costume. <i>Jacques le corsaire</i> , d.5, de François Desnoyer e Eugène Nus, Paris, Théâtre de la Gaité, 04/05/1844.
06/10/1844		var.	Mr. Jean Pierre Faugier		Exercícios de ventríloquo e físicos imitação do canto dos pássaros; <i>A cena do sargento</i> , a 3 vozes; <i>A cena da sentinela no acampamento</i> , a 6 vozes; <i>Três cães dentro de um rabecão pequeno</i> . Apresentou os mais extraordinários jogos de ligeirezas de mãos e terminou com duas peças de música do maestro Rossini, executadas pela orquestra, a qual Mr. Faugier acompanhará sem recurso de instrumento algum, e sem mexer os beiços.
06/10/1844	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
10/10/1844	<i>Floresca ou O heroísmo filial</i>	d.4	Aut. Aude e Thuring	Antônio Maria de Assis	<i>Elizabeth ou L'heroisme filial</i> , ml.3, de Aude e Thuring, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/10/1806. Benefício A orquestra foi aumentada na récita desta noite e executou a sinfonia da ópera <i>O fra Diavolo</i> , e um dos melhores artistas desta capital, executará umas variações no Osphigld acompanhado pela orquestra.
10/10/1844	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
13/10/1844	<i>Floresca ou O heroísmo filial</i>	d.4	Aut. Aude e Thuring	Antônio Maria de Assis	<i>Elizabeth ou L'heroisme filial</i> , ml.3, de Aude e Thuring, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/10/1806.

10/10/1844

13/10/1844		var.	Mr. Jean Pierre Faugier		Exercícios de ventriloquia e física recreativa. Apresentou as cenas: <i>Os 4 desertores dentro de um baú; Os caçadores</i> ; a seis vozes e a grande distância imitou o canto do rouxinol, do canário, do melro, do pintassilgo e da codorniz; executou também diversos jogos de ligeirezas de mãos. Executaram-se três peças de música do maestro Rossini, que tanto agradaram e <i>Os três cães dentro de um rabecão grande</i> .
13/10/1844	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
17/10/1844	<i>A gazeta dos tribunais</i>	cv.1	Aut. Laurencin e Marc Michel		<i>Gazette des tribunaux</i> , c.v.1, de Laurencin e Marc Michel, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/04/1844.
17/10/1844	<i>Floresca ou O heroísmo filial</i>	d.4	Aut. Aude e Thuring	António Maria de Assis	<i>Elizabeth ou L'heroisme filial</i> , ml.3, de Aude e Thuring, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/10/1806.
20/10/1844	<i>A gazeta dos tribunais</i>	cv.1	Aut. Laurencin e Marc Michel		<i>Gazette des tribunaux</i> , c.v.1, de Laurencin e Marc Michel, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/04/1844.
20/10/1844	<i>Floresca ou O heroísmo filial</i>	d.4	Aut. Aude e Thuring	António Maria de Assis	<i>Elizabeth ou L'heroisme filial</i> , ml.3, de Aude e Thuring, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/10/1806.
20/10/1844		var.	Mr. Jean Pierre Faugier		Representação extraordinária: <i>A cena do dentista, O camponês, O noviço e a criança chorando, Os doentes</i> a seis vozes, <i>O médico no hospital com os doentes</i> , imitou ainda o canto dos pássaros, acompanhará a orquestra e fará novos jogos de física recreativa, ainda não executados.
22/10/1844	<i>O conde João ou A corte de Versalhes em 1774</i>	d.5	Aut. João de Azevedo		
22/10/1844	<i>A gazeta dos tribunais</i>	c.v.1	Aut. Laurencin e Marc Michel		<i>Gazette des tribunaux</i> , c.v.1, de Laurencin e Marc Michel, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/04/1844.
24/10/1844	<i>O conde João ou A corte de Versalhes em 1774</i>	d.5	Aut. João de Azevedo		Na récita desta nite executaram-se variações de harpa por Madame Coudroy.
24/10/1844	<i>A gazeta dos tribunais</i>	c.v.1	Aut. Laurencin e Marc Michel		<i>Gazette des tribunaux</i> , c.v.1, de Laurencin e Marc Michel, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/04/1844.
27/10/1844	<i>O conde João ou a corte de Versalhes em 1774</i>	d.5	Aut. João de Azevedo		
27/10/1844	<i>A gazeta dos tribunais</i>	c.v.1	Aut. Laurencin e Marc Michel		<i>Gazette des tribunaux</i> , c.v.1, de Laurencin e Marc Michel, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/04/1844.
31/10/1844	<i>O conde João ou A corte de Versalhes em 1774</i>	d.5	Aut. João de Azevedo		
31/10/1844	<i>A gazeta dos tribunais</i>	c.v.1	Aut. Laurencin e Marc Michel		<i>Gazette des tribunaux</i> , c.v.1, de Laurencin e Marc Michel, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/04/1844.
03/11/1844	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	Benefício. <i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
03/11/1844	<i>O conde João ou A corte de Versalhes em 1774</i>	d.5	Aut. João de Azevedo		
07/11/1844	<i>Os mistérios de Londres</i>	d.5	Aut. Charles Dickens, Enc. Emile Doux, Cen. Rambois, Cinnati e	Gusmão - João Browdie António Maria de Assis - William Smith	<i>Nicholas Nickleby</i> , de Charles Dickens 1839. Adaptada para teatro, Paris, 1842.

			João Alberto de Souza	Gusmão - Marchante Marques - Squeers Pereira - Anderson Lord Clarednon - Bernardo Moniz - Becker Moreira - Prospecto Rugalli - Catherina Smith Maria José dos Santos - Madalena Clarendon Josefina - órfão Eduard	
07/11/1844	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	Benefício. <i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
10/11/1844	<i>Os mistérios de Londres</i>	d.5	Aut. Charles Dickens, Enc. Emile Doux, Cen. Rambois, Cinnati e João Alberto de Souza	Gusmão - João Browdie António Maria de Assis - William Smith Gusmão - Marchante Marques - Squeers Pereira - Anderson Lord Clarednon - Bernardo Moniz - Becker Moreira - Prospecto Rugalli - Catherina Smith Maria José dos Santos - Madalena Clarendon Josefina - órfão Eduard	<i>Nicholas Nickleby</i> , de Charles Dickens 1839. Adaptada para teatro, Paris, 1842.
10/11/1844	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
14/11/1844	<i>Os mistérios de Londres</i>	d.5	Aut. Charles Dickens, Enc. Emile Doux, Cen. Rambois, Cinnati e João Alberto de Souza	Gusmão - João Browdie António Maria de Assis - William Smith Gusmão - Marchante Marques - Squeers Pereira - Anderson Lord Clarednon - Bernardo Moniz - Becker Moreira - Prospecto Rugalli - Catherina Smith Maria José dos Santos - Madalena Clarendon Josefina - órfão Eduard	<i>Nicholas Nickleby</i> , de Charles Dickens 1839. Adaptada para teatro, Paris, 1842.
14/11/1844	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	Benefício. <i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
16/11/1844	<i>O grande terramoto das Antilhas</i>	d.4	Aut. Adolphe Dennery; Enc. Émile Doux; cem. João Alberto de Sousa	José Gerardo Moniz	Benefício do actor J. P. Carreira. Estreia. <i>Le tremblement de terre de la Martinique</i> , d.4, Adolphe, Mús. M. Béancourt, Cen. Delvoir e Fourchet, Paris, Théâtre Gaitê, 23/01/1840
16/11/1844	<i>O tintureiro ou Os calções de meu tio</i>	c.2			Apresentou-se um terceto ensaiado pelo sr. Poletí, e executado pelas meninas Maria da Glória, Leopoldina Francisca Rosa e Rita Maria de Sousa, alunas do Real Conservatório de Lisboa.
17/11/1844	<i>O grande terramoto das Antilhas</i>	d.4	Aut. Adolphe Dennery; Enc. Émile Doux; cem. João Alberto de Sousa	José Gerardo Moniz	<i>Le tremblement de terre de la Martinique</i> , d.4, Adolphe Dennery, Mús. M. Béancourt, Cen. Delvoir e Fourchet, Paris, Théâtre Gaitê, 23/01/1840
17/11/1844	<i>O tintureiro ou Os calções de meu tio</i>	c.2			
19/11/1844	<i>O conde João ou A corte de Versailles em 1774</i>	d.5	Aut. João de Azevedo		Benefício
19/11/1844	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du

					Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
21/11/1844	<i>O grande terramoto das Antilhas</i>	d.4	Aut. Adolphe Dennery	José Gerardo Moniz	Benefício do Sr. actor António Maria de Assis. <i>Le tremblement de terre de la Martinique</i> , d.4, Adolphe Dennery, Mús. M. Béancourt, Cen. Delvoir e Fourchet, Paris, Théâtre Gaité, 23/01/1840
21/11/1844	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
21/11/1844	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
23/11/1844	<i>O conde João ou A côrte de Versailles em 1774</i>	d.5	Aut. João de Azevedo		Benefício da família Santi, artistas do Teatro de São Carlos, madame Rossi Caecia, cantou a ária do <i>Dominó preto</i> e a ária do <i>Barbeiro de Sevilha</i> . Madame Mabilie dançou <i>A cracovienne</i> . Mr. Pintauro e mademoiselle Santi dançaram um <i>pas de deux</i> . As plateias de assinatura e superior são a 480 réis.
23/11/1844	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
24/11/1844	<i>O grande terramoto das Antilhas</i>	d.4	Aut. Adolphe Dennery	José Gerardo Moniz	Benefício. <i>Le tremblement de terre de la Martinique</i> , d.4, Adolphe Dennery, Mús. M. Béancourt, Cen. Delvoir e Fourchet, Paris, Théâtre Gaité, 23/01/1840
24/11/1844	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
28/11/1844	<i>O grande terramoto das Antilhas</i>	d.4	Aut. Adolphe Dennery	José Gerardo Moniz	Benefício. <i>Le tremblement de terre de la Martinique</i> , d.4, Adolphe Dennery, Mús. M. Béancourt, Cen. Delvoir e Fourchet, Paris, Théâtre Gaité, 23/01/1840
28/11/1844	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	Um dos melhores artistas desta capital, em obséquio ao beneficiado, executou umas variações do clarinete. <i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
30/11/1844	<i>O corsário</i>	d.5	Aut. François Desnoyer e Eugène Nus	Gusmão - Jacques	Benefício. <i>Jacques le corsaire</i> , d.5, de François Desnoyer e Eugène Nus, Paris, Théâtre de la Gaité, 04/05/1844.
30/11/1844	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
01/12/1844	<i>A esposa abandonada</i>	d.2	Aut. Jean François Alfred Bayard	Josefina	<i>La grande dame</i> , d.2, de Jean François Alfred Bayard, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 24/10/1831.
01/12/1844	<i>O grande terramoto das Antilhas</i>	d.4	Aut. Adolphe Dennery	José Gerardo Moniz	<i>Le tremblement de terre de la Martinique</i> , d.4, Adolphe Dennery, Mús. M. Béancourt, Cen. Delvoir e Fourchet, Paris, Théâtre Gaité, 23/01/1840
01/12/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	f.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
03/12/1844	<i>O grande terramoto das Antilhas</i>	d.4	Aut. Adolphe Dennery	José Gerardo Moniz	<i>Le tremblement de terre de la Martinique</i> , d.4, Adolphe Dennery, Mús. M. Béancourt, Cen. Delvoir e Fourchet, Paris, Théâtre Gaité, 23/01/1840
03/12/1844	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
05/12/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	f.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.

				Sousa Carreira	
05/12/1844	<i>O grande terramoto das Antilhas</i>	d.4	Aut. Adolphe Dennery	José Gerardo Moniz	<i>Le tremblement de terre de la Martinique</i> , d.4, Adolphe Dennery, Mús. M. Béancourt, Cen. Delvoir e Fourchet, Paris, Théâtre Gaitê, 23/01/1840
05/12/1844	<i>A esposa abandonada</i>	d.3			
07/12/1844	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
07/12/1844	<i>Lúcio ou O castelo de Valença</i>	d.5	Aut. Alboise de Poujol, P. Foucher; Trad. A. Pereira Ferrea Aragão		<i>Lucio</i> , ou <i>Le chateau de Valenza</i> , d.5, de Paul Foucher e Jules Edouard Alboise de Pujol, Paris, Théâtre de la Gaitê, 11/10/1843.
07/12/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	f.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
08/12/1844	<i>Lúcio ou O castelo de Valença</i>	d.5	Aut. Alboise de Poujol, P. Foucher; Trad. A. Pereira Ferrea Aragão		<i>Lucio</i> , ou <i>Le chateau de Valenza</i> , d.5, de Paul Foucher e Jules Edouard Alboise de Pujol, Paris, Théâtre de la Gaitê, 11/10/1843.
08/12/1844	<i>A esposa abandonada</i>	d.3			
08/12/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	f.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
10/12/1844	<i>Lúcio ou O castelo de Valença</i>	d.5	Aut. Alboise de Poujol, P. Foucher; Trad. A. Pereira Ferrea Aragão		<i>Lucio</i> , ou <i>Le chateau de Valenza</i> , d.5, de Paul Foucher e Jules Edouard Alboise de Pujol, Paris, Théâtre de la Gaitê, 11/10/1843.
10/12/1844	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	A orquestra executou a sinfonia de <i>Fra Diavolo</i> de Daniel Auber.
14/12/1844	<i>O grande terramoto das Antilhas</i>	d.4	Aut. Adolphe Dennery	José Gerardo Moniz	<i>Le tremblement de terre de la Martinique</i> , d.4, Adolphe Dennery, Mús. M. Béancourt, Cen. Delvoir e Fourchet, Paris, Théâtre Gaitê, 23/01/1840
14/12/1844	<i>O tintureiro Ou os calções de meu tio</i>	c.			
14/12/1844	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
15/12/1844	<i>Lúcio ou O castelo de Valença</i>	d.5	Aut. Alboise de Poujol, P. Foucher; Trad. António Pereira Ferrea Aragão		<i>Lucio</i> , ou <i>Le chateau de Valenza</i> , d.5, de Paul Foucher e Jules Edouard Alboise de Pujol, Paris, Théâtre de la Gaitê, 11/10/1843.
15/12/1844	<i>O grande terramoto das Antilhas</i>	d.4	Aut. Adolphe Dennery	José Gerardo Moniz	<i>Le tremblement de terre de la Martinique</i> , d.4, de Adolphe Dennery, Mús. M. Béancourt, Cen. Delvoir e Fourchet, Paris, Théâtre Gaitê, 23/01/1840
19/12/1844	<i>O tintureiro ou os calções de meu tio</i>	c.			
19/12/1844	<i>Lúcio ou o castelo de Valença</i>	d.5	Aut. Alboise de Poujol, P. Foucher; Trad. António Pereira Ferrea Aragão		<i>Lucio</i> , ou <i>le chateau de Valenza</i> , d.5, de Paul Foucher e Jules Edouard Alboise de Pujol, Paris, Théâtre de la Gaitê, 11/10/1843.
21/12/1844	<i>A tia Bazu</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
21/12/1844	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe Dennery		<i>Don Cesar de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennery, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844. 1845.
21/12/1844	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1		Gusmão e Moniz	

22/12/1844	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1		Gusmão e Moniz	
22/12/1844	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
22/12/1844	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe d'Énnerly		<i>Don César de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennerly, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844.
26/12/1844	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
26/12/1844	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
26/12/1844	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe d'Énnerly		<i>Don César de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennerly, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844.
28/12/1844	<i>O tintureiro ou Os calções de meu tio</i>	c.			
28/12/1844	<i>O grande terramoto das Antilhas</i>	d.4	Aut. Adolphe Dennerly		<i>Le tremblement de terre de la Martinique</i> , d.4, Adolphe Dennerly, Mús. M. Béancourt, Cen. Delvoir e Fourchet, Paris, Théâtre Gaité, 23/01/1840
28/12/1844	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
29/12/1844	<i>O grande terramoto das Antilhas</i>	d.4	Aut. Adolphe Dennerly		<i>Le tremblement de terre de la Martinique</i> , d.4, Adolphe Dennerly, Mús. M. Béancourt, Cen. Delvoir e Fourchet, Paris, Théâtre Gaité, 23/01/1840
29/12/1844	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe d'Énnerly		<i>Don César de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennerly, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844.
01/01/1845	<i>O tintureiro ou Os calções de meu tio</i>	c.			
01/01/1845	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
01/01/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe d'Énnerly		<i>Don César de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennerly, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844.
04/01/1845	<i>A senhora Barba-Azul</i>	c.2	Aut. Philippe Joseph dit Lockroy Simon e Adolphe Choquart		Benefício dos actores Brea e Moreira. <i>Madame Barbe-bleue</i> , c.v.2, de Philippe Joseph dit Lockroy Simon e Adolphe Choquart, Paris, Théâtre du Vaudeville, 20/07/1843.
04/01/1845	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	C1			
04/01/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe d'Énnerly		<i>Don César de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennerly, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844.
05/01/1845	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
05/01/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe d'Énnerly		<i>Don César de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennerly, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844.
05/01/1845	<i>A senhora Barba-Azul</i>	c.2	Aut. Philippe Joseph dit Lockroy Simon e Adolphe Choquart		<i>Madame Barbe-bleue</i> , c.v.2, de Philippe Joseph dit Lockroy Simon e Adolphe Choquart, Paris, Théâtre du Vaudeville, 20/07/1843.
06/01/1845	<i>O Cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
06/01/1845	<i>A senhora Barba-Azul</i>	c.2	Aut. Philippe Joseph dit Lockroy Simon e Adolphe Choquart		<i>Madame Barbe-bleue</i> , c.v.2, de Philippe Joseph dit Lockroy Simon e Adolphe Choquart, Paris, Théâtre du Vaudeville, 20/07/1843.
06/01/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe d'Énnerly		<i>Don César de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennerly, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844.
09/01/1845	<i>A abadia de Penmark</i>	d.3	Aut. Tournemine, Thackeray	António Maria de Assis - Jacques	Estreia. <i>L'abbaye de Penmarc'h</i> , ml. 3, de Thackeray e Tournemine,

				Josefina - Adelaide	ParisThéâtre de la Porte de Saint Martin, 01/02/1840.
09/01/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe d' Énnery		<i>Don César de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennerly, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844.
11/01/1845	<i>A abadia de Penmark</i>	d.3	Aut. Tournemine, Thackeray	António Maria de Assis - Jacques Josefina - Adelaide	<i>L'abbaye de Penmarc'h</i> , ml. 3, de Thackeray e Tournemine, ParisThéâtre de la Porte de Saint Martin, 01/02/1840.
11/01/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe d' Énnery		<i>Don César de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennerly, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844.
12/01/1845	<i>A abadia de Penmark</i>	d.3	Aut. Tournemine, Thackeray	António Maria de Assis - Jacques Josefina - Adelaide	<i>L'abbaye de Penmarc'h</i> , ml. 3, de Thackeray e Tournemine, ParisThéâtre de la Porte de Saint Martin, 01/02/1840.
12/01/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe d' Énnery		<i>Don César de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennerly, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844.
12/01/1845	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1		Gusmão e Moniz	
16/01/1845	<i>A abadia de Penmark</i>	d.3	Aut. Tournemine, Thackeray	António Maria de Assis - Jacques Josefina - Adelaide	Benefício do actor Bernardo Víctor de Mendonça. <i>L'abbaye de Penmarc'h</i> , ml. 3, de Thackeray e Tournemine, ParisThéâtre de la Porte de Saint Martin, 01/02/1840.
16/01/1845	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843. Nos intervalos foram houve danças desempenhadas pelas jovens bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua.
16/01/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe d' Énnery, Enc. Émile Doux		<i>Don César de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennerly, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844.
19/01/1845	<i>A abadia de Penmark</i>	d.3	Aut. Tournemine, Thackeray	António Maria de Assis - Jacques Josefina - Adelaide	<i>L'abbaye de Penmarc'h</i> , ml. 3, de Thackeray e Tournemine, ParisThéâtre de la Porte de Saint Martin, 01/02/1840.
19/01/1845	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843. No intervalo <i>A cracovienne</i> pelas jovens bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua.
22/01/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira José Gerardo Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	Estreia. <i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
22/01/1845	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
23/01/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira José Gerardo Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
23/01/1845	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
25/01/1845	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.

				Sousa Carreira	
25/01/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
26/01/1845	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
26/01/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
28/01/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
28/01/1845	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
30/01/1845	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
30/01/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe d'Énnerly		<i>Don César de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennerly, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844.
30/01/1845	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
31/01/1845	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
31/01/1845	<i>A abadia de Penmark</i>	d.3	Aut. Tournemine, Thackeray	António Maria de Assis - Jacques Josefina - Adelaide	<i>L'abbaye de Penmarc'h</i> , ml. 3, de Thackeray e Tournemine, ParisThéâtre de la Porte de Saint Martin, 01/02/1840.
31/01/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe d'Énnerly		<i>Don César de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennerly, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844.
01/02/1845	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.

				Sousa Carreira	
01/02/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
02/02/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
02/02/1845	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
03/02/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
03/02/1845	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
04/02/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
04/02/1845	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
08/02/1845	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
08/02/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e	António Maria de Assis Gusmão Moreira	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.

			Maq.de João Alberto de Sousa	Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	
09/02/1845	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
09/02/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Dour; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
12/02/1845	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
12/02/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Dour; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
15/02/1845	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
15/02/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Dour; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
16/02/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Dour; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
16/02/1845	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
18/02/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Dour; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.

				Pereira Bernardo Josefina Joaquina	
18/02/1845	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
22/02/1845	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
22/02/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
23/02/1845	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
23/02/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
27/02/1845	<i>A Corte da Suécia ou Os casamentos com a mão direita e a mão esquerda</i>	d.5	Aut. Louis Brault		Estreia. Benefício de Émile Doux. <i>Christine de Suède</i> , d.5, de Louis Brault, Paris, Théâtre Français, 25/06/1829.
27/02/1845	<i>A gazeta dos tribunais</i>	f.1	Aut. Laurencin e Marc Michel		<i>Gazette des tribunaux</i> , c.v.1, de Laurencin e Marc Michel, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/04/1844.
27/02/1845	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um novo pas de deux e a <i>Cracovienne</i> foi dançada pela menina Maria Luísa.
01/03/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	Benefício de Isabel Rugalli. Estreia. <i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
01/03/1845	<i>A filha mal guardada</i>	b.2	Aut. Jean Dauberval, cor. Isabel Rugalli	Isabel Rugalli e Judite Rugalli	<i>La fille mal gardée ou Il n'est qu'un pas du mal au bien</i> , ballet 2, de Jean Dauberval, Bordéus, 07/1789.
01/03/1845	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
02/03/1845	<i>A filha mal guardada</i>	b.2	Aut. Jean Dauberval, cor. Isabel Rugalli	Isabel Rugalli e Judite Rugalli	<i>La fille mal gardée ou Il n'est qu'un pas du mal au bien</i> , ballet 2, de Jean Dauberval, Bordéus, 07/1789.

02/03/1845	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
02/03/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
03/03/1845	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844.
03/03/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
03/03/1845	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
06/03/1845	<i>Horrível episódio da escravatura na Martinica</i>	d.5	Enc. Enc. Emílio Doux		Benefício de um dos actores. As jovens bailarinas Maria Luísa, Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> e Maria Luísa dançou a <i>Cracovienne</i> .
06/03/1845	<i>A gazeta dos tribunais</i>	c.v.1	Aut. Laurencin e Marc Michel		<i>Gazette des tribunaux</i> , c.v.1, de Laurencin e Marc Michel, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/04/1844.
08/03/1845	<i>A filha mal guardada</i>	b.2	Aut. Jean Dauberval, cor. Isabel Rugalli	Isabel Rugalli e Judite Rugalli	
08/03/1845	<i>A gazeta dos tribunais</i>	c.v.1	Aut. Laurencin e Marc Michel		<i>Gazette des tribunaux</i> , c.v.1, de Laurencin e Marc Michel, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/04/1844.
08/03/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
11/03/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	Benefício do tradutor do teatro, Ricardo José de Sousa Neto. <i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.

11/03/1845	<i>O tintureiro ou os calções de meu tio</i>	c.			
13/03/1845	<i>O conde João ou a corte de Versailles em 1774</i>	d.5	Aut. João de Azevedo		Benefício. As jovens bailarinas Maria Luísa, Amélia Perpétua e Carolina Augusta executaram um passo a três e, por fim, a Cracovina pela menina Maria Luísa.
13/03/1845	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
13/03/1845	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1	Imi. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	
24/03/1845	<i>O Adello ou O enfeitado assassino</i>	d.4			
24/03/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo.	António Maria Assis Maria José dos Santos	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
26/03/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
26/03/1845	<i>O Adello ou O enfeitado assassino</i>	d.4			
30/03/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
30/03/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
02/04/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
02/04/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
04/04/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis Gusmão Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
04/04/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
06/04/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
06/04/1845	<i>Zacarias</i>	d.5	Aut. Joseph Bernard Rosier		<i>Zacharie</i> , d.5, de Joseph Bernard Rosier, Paris, Théâtre de la Renaissance, 03/04/1841.
09/04/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Enc. Emílio Doux; Mús.	António Maria de Assis Gusmão	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.

			Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	Moreira Moniz Marques Pereira Bernardo Josefina Joaquina	
09/04/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
11/04/1845	<i>Zacarias</i>	d.5	Aut. Joseph Bernard Rosier		<i>Zacharie</i> , d.5, de Joseph Bernard Rosier, Paris, Théâtre de la Renaissance, 03/04/1841.
11/04/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
13/04/1845	<i>Zacarias</i>	d.5	Aut. Joseph Bernard Rosier		<i>Zacharie</i> , d.5, de Joseph Bernard Rosier, Paris, Théâtre de la Renaissance, 03/04/1841.
13/04/1845	<i>Duas filhas para casar</i>	f.1	Aut. Amédé de Beauplan	Emília Costa	Estreia. <i>Deux filles à marier</i> , v.1, de Amédée de Beauplan, Paris, Théâtre de Vaudeville, 12/10/1844. Debuta da actriz Emília Costa.
18/04/1845	<i>O grande terramoto das Antilhas</i>	d.4	Adolphe Dennery		Benefício. <i>Le tremblement de terre de la Martinique</i> , d.4, Adolphe, Mús. M. Béancourt, Cen. Delvoir e Fourchet, Paris, Théâtre Gaitê, 23/01/1840
18/04/1845	<i>Duas filhas para casar</i>	f.1	Aut. Amédé de Beauplan	Emília Costa	Estreia. <i>Deux filles à marier</i> , v.1, de Amédée de Beauplan, Paris, Théâtre de Vaudeville, 12/10/1844. Debuta da actriz Emília Costa.
07/05/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		Estreia. <i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
10/05/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
12/05/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
14/05/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
16/05/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
17/05/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
18/05/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
21/05/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
23/05/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
24/05/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02,

			maq. João Alberto de Sousa		1839.
25/05/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
28/05/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
30/05/1845	<i>Duas filhas para casar</i>	f.1	Aut. Amédé de Beauplan	Emília Costa	Estreia. <i>Deux filles à marier</i> , v.1, de Amédée de Beauplan, Paris, Théâtre de Vaudeville, 12/10/1844. Debuta da actriz Emília Costa.
30/05/1845	<i>Zacarias</i>	d.5	Aut. Joseph Bernard Rosier		<i>Zacharie</i> , d.5, de Joseph Bernard Rosier, Paris, Théâtre de la Renaissance, 03/04/1841.
31/05/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
01/06/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
02/06/1845	<i>Zacarias</i>	d.5	Aut. Joseph Bernard Rosier		Benefício da família Santi. <i>Zacharie</i> , d.5, de Joseph Bernard Rosier, Paris, Théâtre de la Renaissance, 03/04/1841.
02/06/1845	<i>Vol au vent</i>	b.			Dança executada pelos senhores Ratel, Desiré e Coghi do Circo de mr. Paul Laribeu e pelas senhoras Mabilie e Santo do Teatro São Carlos. Um passo satírico pelas irmãs Santi.
04/06/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
05/06/1845	<i>A fingida sonâmbula</i>	b.3	Aut. Francisco Pintauros	Pintauro Santi.	Benefício. Baile cómico em 3 actos. 1.º acto - Passo a dois pelo sr. Pintauro e a sr.ª Santi. 3.º acto - Passo satírico pelas senhoras Santi. <i>A cracovienne</i> executada por Maria Luísa.
05/06/1845	<i>Zacarias</i>	d.5	Aut. Joseph Bernard Rosier		<i>Zacharie</i> , d.5, de Joseph Bernard Rosier, Paris, Théâtre de la Renaissance, 03/04/1841.
05/06/1845	<i>Duas filhas para casar</i>	f.1	Aut. Amédé de Beauplan	Emília Costa	Estreia. <i>Deux filles à marier</i> , v.1, de Amédée de Beauplan, Paris, Théâtre de Vaudeville, 12/10/1844. Debuta da actriz Emília Costa.
06/06/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
08/06/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
09/06/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Dumanoir e Adolphe d'Énnery		Benefício de um dos actores. <i>Don César de Bazan</i> , ml. 5, de Dumanoir e Adolphe DÉnnery, Paris, Théâtre de la Porte-Saint-Martin, 30/07/1844. As jovens bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas-de-deux</i> .
09/06/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
11/06/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
13/06/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.

14/06/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Dumanoir e Adolphe d'Énnery; Enc. Émile Doux		Benefício. <i>Don César de Bazan</i> , ml. 5, de Dumanoir e Adolphe D'Énnery, Paris, Théâtre de la Porte-Saint-Martin, 30/07/1844.
14/06/1845	<i>Duas filhas para casar</i>	f.1	Aut. Amédé de Beauplan	Emília Costa	Estreia. <i>Deux filles à marier</i> , v.1, de Amédée de Beauplan, Paris, Théâtre de Vaudeville, 12/10/1844. Debuta da actriz Emília Costa.
15/06/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
18/06/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839. Por motivo de doença da actriz Isabel Rugalli não houve espectáculo, o espectáculo foi transferido para dia 20.
20/06/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
21/06/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		Benefício do actor Carreira. <i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
22/06/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
25/06/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
27/06/1845	<i>O corsário</i>	d.5	Aut. François Desnoyer e Eugène Nus	Gusmão - Jacques	Benefício. <i>Jacques le corsaire</i> , d.5, de François Desnoyer e Eugène Nus, Paris, Théâtre de la Gaité, 04/05/1844.
27/06/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832. As jovens bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
28/06/1845	<i>Concerto vocal de música tirolesa.</i>		Irmãos Oetl		Benefício dos Irmãos Oetl, cantores tirolezes.
28/06/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Dumanoir e Adolphe d'Énnery; Enc. Émile Doux		<i>Don César de Bazan</i> , ml. 5, de Dumanoir e Adolphe D'Énnery, Paris, Théâtre de la Porte-Saint-Martin, 30/07/1844. As jovens bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
29/06/1845	<i>O corsário</i>	d.5	Aut. François Desnoyer e Eugène Nus	Gusmão - Jacques	<i>Jacques le corsaire</i> , d.5, de François Desnoyer e Eugène Nus, Paris, Théâtre de la Gaité, 04/05/1844.
29/06/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
02/07/1845	<i>O corsário</i>	d.5	Aut. François Desnoyer e Eugène Nus	Gusmão - Jacques	<i>Jacques le corsaire</i> , d.5, de François Desnoyer e Eugène Nus, Paris, Théâtre de la Gaité, 04/05/1844.
02/07/1845	<i>Concerto vocal de música tirolesa.</i>		Irmãos Oetl		As jovens bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
04/07/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Dumanoir e Adolphe d'Énnery; Enc. Émile Doux		<i>Don César de Bazan</i> , ml. 5, de Dumanoir e Adolphe D'Énnery, Paris, Théâtre de la Porte-Saint-Martin, 30/07/1844.
04/07/1845	<i>O génio mau da rica montanha vermelha</i>	b.		William Lawrence - Génio mau	Estreia da dança em 5 quadros de William Lawrence clown dos teatros de Londres.
06/07/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Dumanoir e Adolphe d'Énnery; Enc. Émile Doux		<i>Don César de Bazan</i> , ml. 5, de Dumanoir e Adolphe D'Énnery, Paris, Théâtre de la Porte-Saint-Martin, 30/07/1844.
06/07/1845	<i>O génio mau da rica montanha vermelha</i>	b.		William Lawrence - Génio mau	Dança em 5 quadros de William Lawrence clown dos teatros de Londres.
09/07/1845	<i>O corsário</i>	d.5	Aut. François Desnoyer e Eugène Nus	Gusmão - Jacques	Benefício. <i>Jacques le corsaire</i> , d.5, de François Desnoyer e Eugène Nus, Paris, Théâtre de la Gaité, 04/05/1844.

09/07/1845	<i>O génio mau da rica montanha vermelha</i>	b.		William Lawrence - Génio mau	Dança em 5 quadros de William Lawrence clown dos teatros de Londres. As jovens bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
11/07/1845	<i>As órfãs de Antuérpia</i>	d.5	Aut. Joseph Bouchardy	Gusmão António Maria de Assis Marques Pereira Costa Josefina	Estreia. Les orphelines d'Anvers, d.5, de Joseph Bouchardy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 30/10/1844
11/07/1845	<i>O génio mau da rica montanha vermelha</i>	b.		William Lawrence - Génio mau	Dança em 5 quadros de William Lawrence clown dos teatros de Londres. As jovens bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
13/07/1845	<i>As órfãs de Antuérpia</i>	d.5	Aut. Joseph Bouchardy	Gusmão António Maria de Assis Marques Pereira Costa Josefina	<i>Les orphelines d'Anvers</i> , d.5, de Joseph Bouchardy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 30/10/1844
13/07/1845	<i>O génio mau da rica montanha vermelha</i>	b.		William Lawrence - Génio mau	Dança em 5 quadros de William Lawrence clown dos teatros de Londres. As jovens bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
14/07/1845	<i>Floresca ou O heroísmo filial</i>	d.4	Aut. Aude e Thuring	António Maria de Assis	<i>Elizabeth ou L'heroisme filial</i> , ml.3, de Aude e Thuring, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/10/1806.
14/07/1845	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
16/07/1845	<i>As órfãs de Antuérpia</i>	d.5	Aut. Joseph Bouchardy	Gusmão António Maria de Assis Marques Pereira Costa Josefina	Benefício do actor Bernardo Víctor de Mendonça. <i>Les orphelines d'Anvers</i> , d.5, de Joseph Bouchardy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 30/10/1844
16/07/1845	<i>O génio mau da rica montanha vermelha</i>	b.		William Lawrence - Génio mau	Dança em 5 quadros de William Lawrence clown dos teatros de Londres. As jovens bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
18/07/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
18/07/1845	<i>Exercícios ginásticos</i>	var.		William Lawrence - Génio mau	
20/07/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
20/07/1845	<i>Exercícios ginásticos</i>	var.		William Lawrence - Génio mau	
23/07/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
23/07/1845	<i>Exercícios ginásticos</i>	var.		William Lawrence - Génio mau	
25/07/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02,

			maq. João Alberto de Sousa		1839.
25/07/1845	<i>Exercícios ginásticos</i>	var.		William Lawrence - Génio mau	
27/07/1845	<i>As órfãs de Antuérpia</i>	d.5	Aut. Joseph Bouchardy	Gusmão António Maria de Assis Marques Pereira Costa Josefina	<i>Les orphelines d'Anvers</i> , d.5, de Joseph Bouchardy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 30/10/1844
27/07/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832. Um passo a dois executado por Maria Luísa e Amélia Perpétua.
30/07/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
30/07/1845	<i>Exercícios ginásticos</i>	var.		William Lawrence - Génio mau	
31/07/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
31/07/1845	<i>Exercícios ginásticos</i>	var.		William Lawrence - Génio mau	Dia de gala por ser o aniversário do juramento da Carta Constitucional.
03/08/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
06/08/1845	<i>As órfãs de Antuérpia</i>	d.5	Aut. Joseph Bouchardy	Gusmão António Maria de Assis Marques Pereira Costa Josefina	Benefício. <i>Les orphelines d'Anvers</i> , d.5, de Joseph Bouchardy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 30/10/1844
06/08/1845	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1		Gusmão Moniz	As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram a polca.
10/08/1845	<i>Camões</i>	d.5	Aut. Víctor Perrot e Armand Dumesnil; ens Émile Doux	Alexandre Monteiro Gusmão António Maria de Assis Maria José dos Santos	Estreia. <i>Camões</i> , d.5, de Víctor Perrot e Armand Dumesnil, Paris, Théâtre de l'Odeon, 29/04/1845. Benefício dos actores Maria José dos Santos, e Marques.
10/08/1845	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram a polca e um <i>pas de deux</i> .
13/08/1845	<i>Camões</i>	d.5	Aut. Víctor Perrot e Armand Dumesnil; ens Émile Doux	Alexandre Monteiro Gusmão António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Camões</i> , d.5, de Víctor Perrot e Armand Dumesnil, Paris, Théâtre de l'Odeon, 29/04/1845.
13/08/1845	<i>1.º acto de As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram a polca e um <i>pas de deux</i> .
15/08/1845	<i>Camões</i>	d.5	Aut. Víctor Perrot e Armand Dumesnil; ens Émile Doux	Alexandre Monteiro Gusmão António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Camões</i> , d.5, de Víctor Perrot e Armand Dumesnil, Paris, Théâtre de l'Odeon, 29/04/1845.

15/08/1845	<i>1.º acto de As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram a polca e um <i>pas de deux</i> .
17/08/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
20/08/1845	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
20/08/1845	<i>Camões</i>	d.5	Aut. Víctor Perrot e Armand Dumesnil; ens Émile Doux	Alexandre Monteiro Gusmão António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Camões</i> , d.5, de Víctor Perrot e Armand Dumesnil, Paris, Théâtre de l' Odeon, 29/04/1845.
24/08/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
27/08/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
31/08/1845	<i>Os estudantes de Paris</i>	d.5	Aut. Frédéric Soulié; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	António Maria de Assis - Oliveira Gusmão - Royer d'Orilly Josefina - Maria	Estreia. <i>Les étudiants de Paris</i> , d.v 5, de Frédéric Soulié, Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 24/05/1845.
31/08/1845	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
03/09/1845	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram a polca e um <i>pas de deux</i> .
03/09/1845	<i>Os estudantes de Paris</i>	d.5	Aut. Frédéric Soulié; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	António Maria de Assis - Oliveira Gusmão - Royer d'Orilly Josefina - Maria	<i>Les étudiants de Paris</i> , d.v 5, de Frédéric Soulié, Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 24/05/1845.
05/09/1845	<i>Os estudantes de Paris</i>	d.5	Aut. Frédéric Soulié; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	António Maria de Assis - Oliveira Gusmão - Royer d'Orilly Josefina - Maria	Benefício. <i>Les étudiants de Paris</i> , d.v 5, de Frédéric Soulié, Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 24/05/1845.
05/09/1845	<i>Depois da meia-noite</i>	f.1		Gusmão e Moniz	As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram a polca.
07/09/1845	<i>Os estudantes de Paris</i>	d.5	Aut. Frédéric Soulié; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	António Maria de Assis - Oliveira Gusmão - Royer d'Orilly Josefina - Maria	<i>Les étudiants de Paris</i> , d.v 5, de Frédéric Soulié, Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 24/05/1845. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram a polca e um <i>pas de deux</i> .
07/09/1845	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto, Enc. Émile Doux		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.

14/09/1845	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
17/09/1845	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	C1			
17/09/1845	<i>As Danaides ou 99 vítimas</i>	f.1	Aut. Marc Antoine Désaugier; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Gusmão Maria Luísa Amélia Perpétua	Estreia. <i>Les petites Danaides</i> ou <i>Quatre ving dix neuf victimes</i> , v.1, Paris, Théâtre de la Porte-de-Saint-Martin, 14/12/1819. Imitação burlesca da tragi-cômica-diabólica mágica da ópera <i>As danáides</i> , com canto, bailes, etc. na qual as bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executavam um <i>pas de deux</i> .
17/09/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
19/09/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Maria José dos Santos	<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
19/09/1845	<i>As Danaides ou 99 vítimas</i>	f.1	Aut. Marc Antoine Désaugier; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Gusmão Maria Luísa Amélia Perpétua	<i>Les petites Danaides</i> ou <i>Quatre ving dix neuf victimes</i> , v.1, Paris, Théâtre de la Porte-de-Saint-Martin, 14/12/1819. Imitação burlesca da tragi-cômica-diabólica mágica da ópera <i>As danáides</i> , com canto, bailes, etc. na qual as bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
19/09/1845	<i>Uma fidalga no tempo de Napoleão</i>	c.1			
21/09/1845	<i>As Danaides ou 99 vítimas</i>	f.1	Aut. Marc Antoine Désaugier; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Gusmão Maria Luísa Amélia Perpétua	<i>Les petites Danaides</i> ou <i>Quatre ving dix neuf victimes</i> , v.1, Paris, Théâtre de la Porte-de-Saint-Martin, 14/12/1819. Imitação burlesca da tragi-cômica-diabólica mágica da ópera <i>As danáides</i> , com canto, bailes, etc. na qual as bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
21/09/1845	<i>A abadia de Penmark</i>	d.3	Aut. Tournemine e Thackeray; enc Émile Doux		<i>L'abbaye de Penmarc'h</i> , ml. 3, de Thackeray e Tournemine, Paris, Théâtre de la Porte de Saint Martin, 01/02/1840.
21/09/1845	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto, Enc. Émile Doux		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
26/09/1845	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe d'Énnery, Enc. Émile Doux		Benefício. <i>Don César de Bazan</i> , d.5, de Philippe Dumanoir e Adolphe Dennery, Paris, Théâtre Porte de Saint Martin, 30/07/1844.
26/09/1845	<i>A tia Bazú</i>	c.2	Aut. Lardenois	Maria José dos Santos - Bazú	<i>La tante Bazu</i> , c.v.2, de Lardenois, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 12/02/1844. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram a polca e um <i>pas de deux</i> .
28/09/1845	<i>As Danaides ou 99 vítimas</i>	f.1	Aut. Marc Antoine Désaugier; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Gusmão Maria Luísa Amélia Perpétua	<i>Les petites Danaides</i> ou <i>Quatre ving dix neuf victimes</i> , v.1, Paris, Théâtre de la Porte-de-Saint-Martin, 14/12/1819. Imitação burlesca da tragi-cômica-diabólica mágica da ópera <i>As danáides</i> , com canto, bailes, etc. na qual as bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
28/09/1845	<i>Os estudantes de Paris</i>	d.5	Aut. Frédéric Soulié; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	António Maria de Assis - Oliveira Gusmão - Royer d'Orilly Josefina - Maria	<i>Les étudiants de Paris</i> , d.v 5, de Frédéric Soulié, Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 24/05/1845. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram a polca e um <i>pas de deux</i> .
01/10/1845	<i>As Danaides ou 99 vítimas</i>	f.1	Aut. Marc Antoine Désaugier; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Gusmão Maria Luísa Amélia Perpétua	<i>Les petites Danaides</i> ou <i>Quatre ving dix neuf victimes</i> , v.1, Paris, Théâtre de la Porte-de-Saint-Martin, 14/12/1819. Imitação burlesca da tragi-cômica-diabólica mágica da ópera <i>As danáides</i> , com canto, bailes, etc. na qual as bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .

01/10/1845	<i>Os estudantes de Paris</i>	d.5	Aut. Frédéric Soulié; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	António Maria de Assis - Oliveira Gusmão - Royer d'Orilly Josefina - Maria	<i>Les étudiants de Paris</i> , d.v 5, de Frédéric Soulié, Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 24/05/1845. Polka executada pelas bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua.
03/10/1845	<i>As Danaides ou 99 vítimas</i>	f.1	Aut. Marc Antoine Désaugier; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Gusmão Maria Luísa Amélia Perpétua	<i>Les petites Danaïdes</i> ou <i>Quatre ving dix neuf victimes</i> ,v.1, Paris, Théâtre de la Porte-de-Saint-Martin, 14/12/1819. Imitação burlesca da tragi-cômica-diabólica mágica da ópera <i>As danáides</i> , com canto, bailes, etc. na qual as bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
03/10/1845	<i>As órfãs de Antuérpia</i>	d.5	Aut. Joseph Bouchardy	Gusmão António Maria de Assis Marques Pereira Costa Josefina	<i>Les orphelines d'Anvers</i> , d.5, de Joseph Bouchardy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 30/10/1844
05/10/1845	<i>As Danaides ou 99 vítimas</i>	f.1	Aut. Marc Antoine Désaugier; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Gusmão Maria Luísa Amélia Perpétua	<i>Les petites Danaïdes</i> ou <i>Quatre ving dix neuf victimes</i> ,v.1, Paris, Théâtre de la Porte-de-Saint-Martin, 14/12/1819. Imitação burlesca da tragi-cômica-diabólica mágica da ópera <i>As danáides</i> , com canto, bailes, etc. na qual as bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
05/10/1845	<i>As órfãs de Antuérpia</i>	d.5	Aut. Joseph Bouchardy	Gusmão António Maria de Assis Marques Pereira Costa Josefina	<i>Les orphelines d'Anvers</i> , d.5, de Joseph Bouchardy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 30/10/1844
08/10/1845	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
08/10/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839. No intervalo as bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua dançaram a polca.
10/10/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839. No intervalo as bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua dançaram a polca.
10/10/1845	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
12/10/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
12/10/1845	<i>As Danaides ou 99 vítimas</i>	f.1	Aut. Marc Antoine Désaugier; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Gusmão Maria Luísa Amélia Perpétua	<i>Les petites Danaïdes</i> ou <i>Quatre ving dix neuf victimes</i> ,v.1, Paris, Théâtre de la Porte-de-Saint-Martin, 14/12/1819. Imitação burlesca da tragi-cômica-diabólica mágica da ópera <i>As danáides</i> , com canto, bailes, etc. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> e a polca.
15/10/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
15/10/1845	<i>As Danaides ou 99 vítimas</i>	f.1	Aut. Marc Antoine Désaugier; Enc.	Gusmão	<i>Les petites Danaïdes</i> ou <i>Quatre ving dix neuf victimes</i> ,v.1, Paris,

			Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Maria Luísa Amélia Perpétua	Théâtre de la Porte-de-Saint-Martin, 14/12/1819. Imitação burlesca da tragi-cômica-diabólica mágica da ópera <i>As danáides</i> , com canto, bailes, etc. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> e a polca.
18/10/1845	<i>Floresca ou o heroísmo filial</i>	d.4	Aut. Aude e Thuring	António Maria de Assis	<i>Elizabeth</i> ou <i>L'heroïsme filial</i> , ml.3, de Aude e Thuring, Paris, Théâtre de la Gaité, 20/10/1806.
18/10/1845	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		Benefício. <i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
19/10/1845	<i>As Danaides ou 99 vítimas</i>	f.1	Aut. Marc Antoine Désaugier; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Gusmão Maria Luísa Amélia Perpétua	<i>Les petites Danaides</i> ou <i>Quatre ving dix neuf victimes</i> ,v.1, Paris, Théâtre de la Porte-de-Saint-Martin, 14/12/1819. Imitação burlesca da tragi-cômica-diabólica mágica da ópera <i>As danáides</i> , com canto, bailes, etc. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> e a polca.
19/10/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
22/10/1845	<i>As três tentações do Diabo</i>	f.1	Aut. Charles Víctor Varin e Pierre-Henri Lubize; Enc. Emílio Doux.	Maria do Carmo António Maria de Assis	Estreia. Debuta da actriz Maria do Carmo. <i>Les trois péchés du Diable</i> , v.1, Charles Víctor Varin e Pierre-Henri Lubize, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 14/09/1844.
22/10/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram a polca.
24/10/1845	<i>As três tentações do Diabo</i>	f.1	Aut. Charles Víctor Varin e Pierre-Henri Lubize; Enc. Emílio Doux.	Maria do Carmo António Maria de Assis	<i>Les trois péchés du Diable</i> , v.1, Charles Víctor Varin e Pierre-Henri Lubize, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 14/09/1844.
24/10/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
26/10/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
26/10/1845	<i>As três tentações do Diabo</i>	f.1	Aut. Charles Víctor Varin e Pierre-Henri Lubize; Enc. Emílio Doux.	Maria do Carmo António Maria de Assis	<i>Les trois péchés du Diable</i> , v.1, Charles Víctor Varin e Pierre-Henri Lubize, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 14/09/1844.
29/10/1845	<i>O homem da Floresta Negra</i>	d.3	Aut. Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Gusmão José Gerardo Moniz	Estreia. Noite de gala pelo aniversário do Rei D. Fernando. <i>L'Homme de la Forêt-Noire</i> , ml. 3, de Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré, Paris, Théâtre de la Gaité, 16/03/1809. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram a polca.
29/10/1845	<i>As três tentações do Diabo</i>	f.1	Aut. Víctor Varin		<i>Les trois péchés du Diable</i> , f.v.1, de Víctor Varin, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 14, 09/1844.
02/11/1845	<i>As três tentações do Diabo</i>	f.1	Aut. Víctor Varin		<i>Les trois péchés du Diable</i> , f.v.1, de Víctor Varin, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 14, 09/1844. Os professores da orquestra executaram as sinfonias do <i>Dominó preto</i> e do <i>Fra-Diavolo</i> .
02/11/1845	<i>O homem da Floresta Negra</i>	d.3	Aut. Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Gusmão José Gerardo Moniz	<i>L'Homme de la Forêt-Noire</i> , ml. 3, de Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré, Paris, Théâtre de la Gaité, 16/03/1809. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram a polca.

05/11/1845	<i>O homem da Floresta Negra</i>	d.3	Aut. Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Gusmão José Gerardo Moniz	<i>L'Homme de la Forêt-Noire</i> , ml. 3, de Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré, Paris, Théâtre de la Gaîté, 16/03/1809. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram a polca.
05/11/1845	<i>As três tentações do Diabo</i>	f.1	Aut. Víctor Varin		<i>Les trois péches du Diable</i> , f.v.1, de Víctor Varin, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 14, 09/1844.
07/11/1845	<i>O homem da Floresta Negra</i>	d.3	Aut. Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Gusmão José Gerardo Moniz	Benefício. <i>L'Homme de la Forêt-Noire</i> , ml. 3, de Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré, Paris, Théâtre de la Gaîté, 16/03/1809.
07/11/1845	<i>As três tentações do Diabo</i>	f.1	Aut. Víctor Varin		<i>Les trois péches du Diable</i> , f.v.1, de Víctor Varin, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 14, 09/1844.
09/11/1845	<i>O homem da Floresta Negra</i>	d.3	Aut. Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Gusmão José Gerardo Moniz	<i>L'Homme de la Forêt-Noire</i> , ml. 3, de Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré, Paris, Théâtre de la Gaîté, 16/03/1809. Os bailados foram executados pelas bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua.
09/11/1845	<i>As três tentações do Diabo</i>	f.1	Aut. Víctor Varin		<i>Les trois péches du Diable</i> , f.v.1, de Víctor Varin, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 14, 09/1844.
10/11/1845	<i>O homem da Floresta Negra</i>	d.3	Aut. Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Gusmão José Gerardo Moniz	Benefício. <i>L'Homme de la Forêt-Noire</i> , ml. 3, de Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré, Paris, Théâtre de la Gaîté, 16/03/1809. Os bailados foram executados pelas bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua.
10/11/1845	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843.
12/11/1845	<i>O homem da Floresta Negra</i>	d.3	Aut. Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré; Enc. Émile Doux	Assis Gusmão José Gerardo Moniz	<i>L'Homme de la Forêt-Noire</i> , ml. 3, de Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré, Paris, Théâtre de la Gaîté, 16/03/1809. Os bailados foram executados pelas bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua.
12/11/1845	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Grandville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843. A orquestra executou as sinfonias do <i>Dominó preto</i> , <i>Fra Diavolo</i> e a <i>Favorita</i> .
15/11/1845	<i>Depois da meia noite</i>	f.1	Imi. R. J. de Sousa Neto	Gusmão José Gerardo Moniz	Benefício do actor Assis.
15/11/1845	<i>A ciganinha</i>	d.3	Aut. Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue; Trad. João Baptista Ferreira, tabelião	Josefa Soller (estreia) - Paqueta	Estreia. <i>Anita, la bohémienne</i> , dv.3, de Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 19/04/1941.
15/11/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo.		<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
16/11/1845	<i>A ciganinha</i>	d.3	Aut. Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue; Trad. João Baptista Ferreira, tabelião	Josefa Soller - Paqueta	<i>Anita, la bohémienne</i> , dv.3, de Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 19/04/1941.
16/11/1845	<i>Depois da meia noite</i>	f.1	Imi. R. J. de Sousa Neto	Gusmão e José Gerardo Moniz	
16/11/1845	<i>O marido da viúva</i>	d.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. de Sousa Lobo.		<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
19/11/1845	<i>As três tentações do Diabo</i>	f.1	Aut. Víctor Varin		<i>Les trois péches du Diable</i> , f.v.1, de Víctor Varin, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 14, 09/1844.
19/11/1845	<i>A ciganinha</i>	d.3	Aut. Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue; Trad. João Baptista Ferreira, tabelião	Josefa Soller - Paqueta	<i>Anita, la bohémienne</i> , dv.3, de Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 19/04/1941.
19/11/1845		var.			Mr. Ratel apresentou uma corrida com andas por cima de garrafas. Um passo chinês pelas bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua.

					Grande passeio sobre dozes castiçais com velas acesas e doze garrafas. A grande pirâmide com cinco mesas colocadas sobre garrafas.
21/11/1845	<i>As três tentações do Diabo</i>	f.1	Aut. Víctor Varin		<i>Les trois péches du Diable</i> , f.v.1, de Víctor Varin, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 14, 09/1844.
21/11/1845	<i>A ciganinha</i>	d.3	Aut. Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue; Trad. João Baptista Ferreira, tabelião	Josefa Soller - Paqueta	<i>Anita, la bohémienne</i> , dv.3, de Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 19/04/1941.
21/11/1845		var.			Mr. Ratel apresentou uma corrida com andas por cima de garrafas. Um passo chinês pelas bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua. Grande passeio sobre dozes castiçais com velas acesas e doze garrafas. A grande pirâmide com cinco mesas colocadas sobre garrafas.
22/11/1845	<i>O homem da Floresta Negra</i>	d.3	Aut. Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Gusmão José Gerardo Moniz	Benefício. <i>L'Homme de la Forêt-Noire</i> , ml. 3, de Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré, Paris, Théâtre de la Gaité, 16/03/1809. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua dançaram um <i>pas de deux</i> .
22/11/1845	<i>O tintureiro ou Os calções de meu tio</i>	f.2			
23/11/1845	<i>O homem da Floresta Negra</i>	d.3	Aut. Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Gusmão José Gerardo Moniz	Benefício. <i>L'Homme de la Forêt-Noire</i> , ml. 3, de Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré, Paris, Théâtre de la Gaité, 16/03/1809.
23/11/1845	<i>O tintureiro ou Os calções de meu tio</i>	f.2			
23/11/1845		var.	Aut. Mr. Ratel		Mr. Ratel apresentou um passo chinês com as meninas Maria Luísa e Amélia Perpétua, e outros exercícios inteiramente diferentes das suas 1.ª e 2.ª representações.
26/11/1845	<i>O homem da Floresta Negra</i>	d.3	Aut. Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Gusmão José Gerardo Moniz	Benefício. <i>L'Homme de la Forêt-Noire</i> , ml. 3, de Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré, Paris, Théâtre de la Gaité, 16/03/1809.
26/11/1845	<i>A ciganinha</i>	d.3	Aut. Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue; Trad. João Baptista Ferreira, tabelião	Josefa Soller - Paqueta	<i>Anita, la bohémienne</i> , dv.3, de Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 19/04/1941.
26/11/1845		var.	Aut. Mr. Ratel		Mr. Ratel desempenhou um jogo de cadeiras, antas, jogos ginásticos, um passo chinês com as meninas Maria Luísa e Amélia Perpétua.
28/11/1845	<i>O homem da Floresta Negra</i>	d.3	Aut. Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Gusmão José Gerardo Moniz	Benefício. <i>L'Homme de la Forêt-Noire</i> , ml. 3, de Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré, Paris, Théâtre de la Gaité, 16/03/1809. Um <i>pas de deux</i> pelas bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua.
28/11/1845	<i>A ciganinha</i>	d.3	Aut. Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue; Trad. João Baptista Ferreira, tabelião	Josefa Soller - Paqueta	<i>Anita, la bohémienne</i> , dv.3, de Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 19/04/1941.
28/11/1845		var.	Aut. Mr. Ratel		Mr. Ratel executou um passo chinês e fará diversos exercícios novos.
30/11/1845	<i>A ciganinha</i>	d.3	Aut. Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue; Trad. João Baptista Ferreira, tabelião	Josefa Soller - Paqueta	<i>Anita, la bohémienne</i> , dv.3, de Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 19/04/1941.
30/11/1845	<i>O homem da Floresta Negra</i>	d.3	Aut. Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré; Enc. Émile Doux	António Maria de Assis Gusmão José Gerardo Moniz	Benefício. <i>L'Homme de la Forêt-Noire</i> , ml. 3, de Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré, Paris, Théâtre de la Gaité, 16/03/1809. Um <i>pas de deux</i> pelas bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua.
30/11/1845		var.	Aut. Mr. Ratel		Benefício de Mr. Ratel. Um duplo salto mortal, a metamorfose, o

					arco guarnecido com 40 cachimbos, o túnel de fogo, a cena do macaco e vários exercícios.
01/12/1845	<i>As ruínas da Babilónia ou O heroísmo e amizade d'um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Gusmão Josefa Soller António Maria de Assis Marques António Joaquim Pereira Josefina	Benefício do actor Gusmão. <i>Les Ruines de Babylone</i> ou <i>Giafar et Zaïda</i> , ml. 3, René Charles Pixérécourt, Paris, Théâtre de la Gaîté, 30/10/1810.
01/12/1845	<i>O tintureiro ou Os calções de meu tio</i>	c.			Polaca e um <i>pas de deux</i> executado pelas bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua
03/12/1845	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	Benefício da actriz Joaquina. <i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
03/12/1845	<i>As ruínas de Babilónia ou O heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Gusmão Josefa Soller António Maria de Assis Marques António Joaquim Pereira Josefina	<i>Les ruines de Babylone</i> ou <i>Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaité, 30/10/1810. No 1.º acto as bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
03/12/1845	<i>Depois da meia noite</i>	f.1	Imi. R. J. de Sousa Neto	Gusmão e Moniz	
05/12/1845	<i>As ruínas de Babilónia ou O heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt	Gusmão Josefa Soller António Maria de Assis Marques António Joaquim Pereira Josefina	<i>Les ruines de Babylone</i> ou <i>Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaité, 30/10/1810. No 1.º acto as bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
05/12/1845	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
05/12/1845	<i>Depois da meia noite</i>	f.1		Gusmão e Moniz	
07/12/1845	<i>As ruínas de Babilónia ou O heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt	Gusmão Josefa Soller António Maria de Assis Marques Pereira Josefina	<i>Les ruines de Babylone</i> ou <i>Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaité, 30/10/1810. No 1.º acto as bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
07/12/1845	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
07/12/1845	<i>Depois da meia noite</i>	f.1	Imi. R. J. de Sousa Neto	Gusmão e Moniz	
08/12/1845	<i>As ruínas de Babilónia ou O heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Gusmão Josefa Soller António Maria de Assis Marques António Joaquim Pereira	<i>Les ruines de Babylone</i> ou <i>Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaité, 30/10/1810. No 1.º acto as bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .

				Josefina	
08/12/1845	<i>Depois da meia noite</i>	f.1	Imi. R. J. de Sousa Neto	Gusmão e Moniz	
08/12/1845	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
12/12/1845	<i>A ciganinha</i>	d.3	Aut. Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue; Trad. João Baptista Ferreira, tabelião	Josefa Soller - Paqueta	Benefício. <i>Anita, la bohémienne</i> , dv.3, de Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 19/04/1941.
12/12/1845	<i>A abadia de Penmark</i>	d.3	Aut. Tournemine, Thackeray		<i>L'abbaye de Penmarc'h</i> , ml. 3, de Thackeray e Tournemine, ParisThéâtre de la Porte de Saint Martin, 01/02/1840. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> e a orquestra tocou as sinfonias de <i>O dominó preto</i> e do <i>Fra Diavolo</i> .
14/12/1845	<i>As ruínas de Babilónia ou O heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Gusmão Josefa Soller António Maria de Assis Marques António Joaquim Pereira Josefina	<i>Les ruines de Babylone</i> ou <i>Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaité, 30/10/1810. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
14/12/1845	<i>A ciganinha</i>	d.3	Aut. Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue; Trad. João Baptista Ferreira, tabelião	Josefa Soller - Paqueta	<i>Anita, la bohémienne</i> , dv.3, de Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 19/04/1941.
15/12/1845	<i>A abadia de Penmark</i>	d.3	Aut. Tournemine, Thackeray		<i>L'abbaye de Penmarc'h</i> , ml. 3, de Thackeray e Tournemine, ParisThéâtre de la Porte de Saint Martin, 01/02/1840. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
15/12/1845	<i>O homem da Floresta Negra</i>	d.3	Aut. Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré		Benefício. <i>L'Homme de la Forêt-Noire</i> , ml. 3, de Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré, Paris, Théâtre de la Gaité, 16/03/1809.
17/12/1845	<i>As ruínas de Babilónia ou O heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Gusmão Josefa Soller António Maria de Assis Marques António Joaquim Pereira Josefina	<i>Les ruines de Babylone</i> ou <i>Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaité, 30/10/1810. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
17/12/1845	<i>A ciganinha</i>	d.3	Aut. Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue; Trad. João Baptista Ferreira, tabelião	Josefa Soller - Paqueta	<i>Anita, la bohémienne</i> , dv.3, de Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 19/04/1941.
20/12/1845	<i>O homem enfasiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore; Enc. Émile Doux	Enfasiado - Gusmão	Estreia. Benefício do tradutor. <i>L'homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.
20/12/1845	<i>As ruínas de Babilónia ou O heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Gusmão Josefa Soller António Maria de Assis Marques António Joaquim Pereira Josefina	<i>Les ruines de Babylone</i> ou <i>Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaité, 30/10/1810. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
21/12/1845	<i>O homem enfasiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfasiado - Gusmão	<i>L'homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.
21/12/1845	<i>As ruínas de Babilónia ou O heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Gusmão Josefa Soller	<i>Les ruines de Babylone</i> ou <i>Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaité, 30/10/1810. As

				António Maria de Assis Marques António Joaquim Pereira Josefina	bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um passo a dois.
26/12/1845	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore; Enc. Émile Doux	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.
26/12/1845	<i>As ruínas de Babilónia ou O heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Gusmão Josefa Soller António Maria de Assis Marques António Joaquim Pereira Josefina	<i>Les ruines de Babylone ou Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaîté, 30/10/1810. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
27/12/1845	<i>O homem da Floresta Negra</i>	d.3	Aut. Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré		Benefício. <i>L'Homme de la Forêt-Noire</i> , ml. 3, de Eugène Cantira de Boirie e Frédéric Dupetit-Méré, Paris, Théâtre de la Gaîté, 16/03/1809. Um <i>pas de deux</i> pelas bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua.
27/12/1845	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore; Enc. Émile Doux	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.
28/12/1845	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
28/12/1845	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.
01/01/1846	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839. As bailarinas Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
01/01/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore; Enc. Émile Doux	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.
03/01/1846	<i>As ruínas de Babilónia ou O heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Gusmão Josefa Soller António Maria de Assis Marques António Joaquim Pereira Josefina	Benefício de Maria Luísa e Amélia Perpétua. As beneficiadas dançaram um novo <i>pas de deux</i> ensaiado por Stephanni, bailarino do TNSC. <i>Les ruines de Babylone ou Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaîté, 30/10/1810.
03/01/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore; Enc. Émile Doux	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram <i>La cracoviennne</i> .
04/01/1846	<i>Henriqueta e Ademar ou A batalha de Fontenoy</i>	d.3	Aut. Louis Charles Caigniez e Bernard; Enc. Émile Doux	Henriqueta - Josefa Soller Soldado 1 - Gusmão Soldado 2 - Assis	Estreia. <i>Henriette et Ademar ou La bataille de Fontenoy</i> , ml.3, imitado do Teatro alemão por Louis Charles Caigniez e Bernard, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 25/09/1810. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
04/01/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.
06/01/1846	<i>Henriqueta e Ademar ou A batalha de</i>	d.3	Aut. Louis Charles Caigniez e	Henriqueta - Josefa Soller	<i>Henriette et Ademar ou La bataille de Fontenoy</i> , ml.3, imitado do

	<i>Fontenoy</i>		Bernard; Enc. Émile Doux	Soldado 1 - Gusmão Soldado 2 - Assis	Teatro alemão por Louis Charles Caigniez e Bernard, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 25/09/1810. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
06/01/1846	<i>As ruínas de Babilónia ou O Heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Gusmão Josefa Soller António Maria de Assis Marques António Joaquim Pereira Josefina	<i>Les ruines de Babylone ou Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaité, 30/10/1810.
09/01/1846	<i>A ciganinha</i>	d.3	Aut. Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue; Trad. João Baptista Ferreira, tabelião	Josefa Soller - Paquita	<i>Anita, la bohémienne</i> , dv.3, de Pierre Frederic Carmouche e Ferdinand Laloue, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 19/04/1941. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
09/01/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore; Enc. Émile Doux	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.
10/01/1846	<i>Henriqueta e Ademar ou A batalha de Fontenoy</i>	d.3	Aut. Louis Charles Caigniez e Bernard; Enc. Émile Doux	Henriqueta - Josefa Soller Soldado 1 - Gusmão Soldado 2 - Assis	<i>Henriette et Ademar ou La bataille de Fontenoy</i> , ml.3, imitado do Teatro alemão por Louis Charles Caigniez e Bernard, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 25/09/1810. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
10/01/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore; Enc. Émile Doux	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.
11/01/1846	<i>Henriqueta e Ademar ou A batalha de Fontenoy</i>	d.3	Aut. Louis Charles Caigniez e Bernard; Enc. Émile Doux	Henriqueta - Josefa Soller Soldado 1 - Gusmão Soldado 2 - Assis	<i>Henriette et Ademar ou La bataille de Fontenoy</i> , ml.3, imitado do Teatro alemão por Louis Charles Caigniez e Bernard, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 25/09/1810. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> neste drama.
11/01/1846	<i>As ruínas de Babilónia ou O Heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Gusmão Josefa Soller António Maria de Assis Marques António Joaquim Pereira Josefina	<i>Les ruines de Babylone ou Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaité, 30/10/1810.
14/01/1846	<i>Henriqueta e Ademar ou A batalha de Fontenoy</i>	d.3	Aut. Louis Charles Caigniez e Bernard; Enc. Émile Doux	Henriqueta - Josefa Soller Soldado 1 - Gusmão Soldado 2 - Assis	<i>Henriette et Ademar ou La bataille de Fontenoy</i> , ml.3, imitado do Teatro alemão por Louis Charles Caigniez e Bernard, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 25/09/1810. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
14/01/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore; Enc. Émile Doux	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.
16/01/1846	<i>As ruínas de Babilónia ou O Heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	António Joaquim Pereira	<i>Les ruines de Babylone ou Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaité, 30/10/1810.
16/01/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore; Enc. Émile Doux	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.
18/01/1846	<i>O mosteiro abandonado ou A maldição paterna</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Granadeiro - Gusmão António Maria de Assis	Benefício de Emília Costa. Estreia. <i>Le Monastère abandonné ou La malédiction paternelle</i> , ml.3, de

					René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaîté, 28/11/1816.
18/01/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
21/01/1846	<i>O mosteiro abandonado ou A maldição paterna</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Granadeiro - Gusmão - Assis	Benefício de Emília Costa. Estreia. <i>Le Monastère abandonné ou La Malédiction paternelle</i> , ml.3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaîté, 28/11/1816.
21/01/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
22/01/1846	<i>O mosteiro abandonado ou A maldição paterna</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Granadeiro - Gusmão António Maria de Assis	Benefício de Emília Costa. Estreia. <i>Le Monastère abandonné ou La Malédiction paternelle</i> , ml.3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaîté, 28/11/1816.
22/01/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
25/01/1846	<i>O mosteiro abandonado ou A maldição paterna</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Granadeiro - Gusmão - Assis	Benefício de Emília Costa. Estreia. <i>Le Monastère abandonné ou La Malédiction paternelle</i> , ml.3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaîté, 28/11/1816.
25/01/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
28/01/1846	<i>Henriqueta e Ademar ou A batalha de Fontenoy</i>	d.3	Aut. Louis Charles Caigniez e Bernard; Enc. Émile Doux	Henriqueta - Josefa Soller Soldado 1 - Gusmão Soldado 2 - Assis	<i>Henriette et Ademar ou La bataille de Fontenoy</i> , ml.3, imitado do Teatro alemão por Louis Charles Caigniez e Bernard, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 25/09/1810. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
28/01/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executam um <i>pas de deux</i> .
31/01/1846	<i>A filha do desterrado ou Oito meses em duas horas</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt		<i>La fille de l'exilé ou Huit mois en deux heures</i> , ml.3, René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de la Gaîté, 13/03/1819. A cena do 2.º acto foi pintada por João Alberto de Sousa.
31/01/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram uma <i>polca e La cracovienne</i> .
01/02/1846	<i>A filha do desterrado ou Oito meses em duas horas</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt		<i>La fille de l'exilé ou Huit mois en deux heures</i> , ml.3, René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de la Gaîté, 13/03/1819. A cena do 2.º acto foi pintada por João Alberto de Sousa.
01/02/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.

					As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram uma polca e <i>La cracovienne</i> .
02/02/1846	<i>A filha do desterrado ou Oito meses em duas horas</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt		<i>La fille de l'exilé ou Huit mois en deux heures</i> , ml.3, René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de la Gaîté, 13/03/1819. A cena do 2.º acto foi pintada por João Alberto de Sousa.
02/02/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram uma polca e <i>La cracovienne</i> .
04/02/1846	<i>A filha do desterrado ou Oito meses em duas horas</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt		<i>La fille de l'exilé ou Huit mois en deux heures</i> , ml.3, René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de la Gaîté, 13/03/1819. A cena do 2.º acto foi pintada por João Alberto de Sousa.
04/02/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
07/02/1846	<i>O mosteiro abandonado ou A maldição paterna</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	Granadeiro - Gusmão António Maria de Assis	Benefício de Emília Costa. Estreia. <i>Le Monastère abandonné ou la Malédiction paternelle</i> , ml.3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaîté, 28/11/1816.
07/02/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
08/02/1846	<i>A filha do desterrado ou Oito meses em duas horas</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt		<i>La fille de l'exilé ou Huit mois en deux heures</i> , ml.3, René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de la Gaîté, 13/03/1819. A cena do 2.º acto foi pintada por João Alberto de Sousa.
08/02/1846	<i>As ruínas de Babilónia ou O Heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt	António Joaquim Pereira	<i>Les ruines de Babylone ou Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaîté, 30/10/1810. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
11/02/1846	<i>A filha do desterrado ou Oito meses em duas horas</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt		<i>La fille de l'exilé ou huit mis en deux heures</i> , ml.3, René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de la Gaîté, 13/03/1819. A cena do 2.º acto foi pintada por João Alberto de Sousa.
11/02/1846	<i>O marido da viúva</i>	c.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. Sousa Lobo.		<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
11/02/1846	<i>Depois da meia noite</i>	f.			As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
13/02/1846	<i>As ruínas de Babilónia ou O Heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt; Enc. Émile Doux	António Joaquim Pereira	<i>Les ruines de Babylone ou Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaîté, 30/10/1810.
13/02/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
14/02/1846	<i>A filha do desterrado ou Oito meses em duas horas</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt		Benefício. <i>La fille de l'exilé ou Huit mois en deux heures</i> , ml.3, René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de la Gaîté, 13/03/1819. A cena do 2.º acto foi pintada por João Alberto de Sousa.
14/02/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas</i>

					<i>de deux.</i>
15/02/1846	<i>As ruínas de Babilónia ou O Heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt	António Joaquim Pereira	Benefício <i>Les ruines de Babylone ou Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaîté, 30/10/1810.
15/02/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
18/02/1846	<i>A tia Micaela no harém de Constantinopla</i>	c.3			
21/02/1846	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
22/02/1846	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
23/02/1846	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
24/02/1846	<i>As pilulas do Diabo</i>	c.3	Aut. A. Bourgeois, F. Laloue, Laurent; Enc. Émile Doux; cen e maq. João Alberto de Sousa		<i>Les l'pilules du Diable</i> , f.3, de Ferdiand Laloue, Anicet Bourgeois e Laurent, Paris, Théâtre National du Cirque Olympique, 10/02, 1839.
01/03/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore		<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
01/03/1846	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin e Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto		<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
01/03/1846	<i>A tia Micaela no harém de Constantinopla</i>	c.3			
03/03/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore		<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
03/03/1846	<i>O marido da viúva</i>	c.1	Aut. Alexandre Dumas; Trad. J. M. Sousa Lobo.		<i>Le mari de la veuve</i> , c.1, de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 04/04/1832.
03/03/1846	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
07/03/1846	<i>A cisterna arruinada</i>	d.4	Aut. Adolphe d'Ennery e Gustave Lemoine; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Josefa Soller	Benefício de Joaquim Pedro Carreira. Estreia. <i>La Citerne d'Albi</i> , d.3, de MM. Adolphe d'Ennery e Gustave Lemoine, Paris, Théâtre Gaîté, 20/09/1841.
07/03/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert e Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
12/03/1846	<i>As ruínas de Babilónia ou O Heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt	António Joaquim Pereira	Benefício <i>Les ruines de Babylone ou Giafar et Zaïda</i> , ml3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaîté, 30/10/1810.
12/03/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.

					As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
14/03/1846	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	Benefício. <i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
14/03/1846	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin, Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
15/03/1846	<i>A cisterna arruinada</i>	d.4	Aut. Adolphe d'Ennery e Gustave Lemoine; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Josefa Soller	Benefício de Luísa e catarina Persolli, artistas do Teatro São Carlos. <i>La Citerne d'Albi</i> , d.3, de MM. Adolphe d'Ennery e Gustave Lemoine, Paris, Théâtre Gaîté, 20/09/1841.
15/03/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
19/03/1846	<i>A cisterna arruinada</i>	d.4	Aut. Adolphe d'Ennery e Gustave Lemoine; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Josefa Soller	<i>La Citerne d'Albi</i> , d.3, de MM. Adolphe d'Ennery e Gustave Lemoine, Paris, Théâtre Gaîté, 20/09/1841.
19/03/1846	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Clairville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão Aniceto da Silveira Marques Mariana Trindade Maria Cândida	<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
24/03/1846	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	Benefício. <i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
26/03/1846	<i>A cisterna arruinada</i>	d.4	Aut. Adolphe d'Ennery e Gustave Lemoine; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Josefa Soller	<i>La Citerne d'Albi</i> , d.3, de MM. Adolphe d'Ennery e Gustave Lemoine, Paris, Théâtre Gaîté, 20/09/1841.
26/03/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843. As bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i> .
28/03/1846	<i>As ruínas de Babilónia ou O Heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt	António Joaquim Pereira	Benefício <i>Les ruines de Babylone ou Giafar et Zaïda</i> , m3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaîté, 30/10/1810.
28/03/1846	<i>O cabo de esquadra</i>	c.1	Aut. Varin, Paul de Kock e Garnier; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	José Gerardo Moniz - Cabo Josefina - Criada Joaquina Sousa Carreira	<i>Le Caporal et la Payse</i> , c.v.1, de Varin e Paul de Kock e Garnier, Paris, Teatro do Palais-Royal, 23/10/1841.
28/03/1846	<i>Depois da meia noite</i>	f.1		Gusmão e Moniz	No intervalo as bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um <i>pas de deux</i>
30/03/1846	<i>A cisterna arruinada</i>	d.4	Aut. Adolphe d'Ennery e Gustave Lemoine; Enc. Émile Doux; Cen. João Alberto de Sousa	Josefa Soller	Benefício. <i>La Citerne d'Albi</i> , d.3, de MM. Adolphe d'Ennery e Gustave Lemoine, Paris, Théâtre Gaîté, 20/09/1841.
30/03/1846	<i>O homem enfastiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfastiado - Gusmão	<i>L' homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.

					No intervalo as bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram um pas de deux.
01/04/1846	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	Benefício. <i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
01/04/1846	<i>As pequenas misérias da vida humana</i>	f.1	Aut. Clairville; Trad. Ricardo José de Sousa Neto	Gusmão Aniceto da Silveira Marques Mariana Trindade Maria Cândida	<i>Les Petites misères de la vie humaine</i> , v.1, Clairville, Paris, Teatro de Vaudeville, 08/07/1843. No intervalo as bailarinas, Maria Luísa e Amélia Perpétua executaram uma polca.
02/04/1846	<i>As ruínas de Babilónia ou O Heroísmo e amizade de um português</i>	d.3	Aut. René Charles Guilbert de Pixérécourt	António Joaquim Pereira	<i>Les ruines de Babylone ou Giafar et Zaïda</i> , ml.3, de René Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre Gaité, 30/10/1810.
02/04/1846	<i>O homem enfasiado</i>	c.2	Aut. Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore	Enfasiado - Gusmão	<i>L'homme blasé</i> , c.v.2. de Félix-Auguste Duvert, Augustin Théodore, Paris, Théâtre du Vaudeville, 18/11/1843.
26/04/1846	<i>João de Calais</i>	d.3	Aut. Louis Charles Caigniez	Maria Isabel Guilhermina Josefa Soller - Constança	Reabertura do teatro. Debuta da actriz Maria Isabel Guilhermina. Estreia. <i>Jean de Calais</i> , ml.3, de Louis Charles Caigniez, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 04/01/1810.
26/04/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	É possível tratar-se da peça <i>Les portraits au salon</i> ou <i>Le mariage imprévu</i> , c.v.1, de Rougemont e Moreau, Paris.
29/04/1846	<i>João de Calais</i>	d.3	Aut. Louis Charles Caigniez	Maria Isabel Guilhermina Josefa Soller - Constança	<i>Jean de Calais</i> , ml.3, de Louis Charles Caigniez, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 04/01/1810.
29/04/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	
03/05/1846	<i>João de Calais</i>	d.3	Aut. Louis Charles Caigniez	Maria Isabel Guilhermina Josefa Soller - Constança	<i>Jean de Calais</i> , ml.3, de Louis Charles Caigniez, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 04/01/1810.
03/05/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	
06/05/1846	<i>João de Calais</i>	d.3	Aut. Louis Charles Caigniez	Maria Isabel Guilhermina Josefa Soller - Constança	<i>Jean de Calais</i> , ml.3, de Louis Charles Caigniez, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 04/01/1810.
06/05/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	
08/05/1846	<i>Paulino ou Os corsos genoveses</i>	d.3	Aut. Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville		Estreia. <i>Paoli ou Les corses et les génois</i> , ml.3, de Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville, Paris, Théâtre Gaité, 26/03/1822.
10/05/1846	<i>João de Calais</i>	d.3	Aut. Louis Charles Caigniez	Maria Isabel Guilhermina Josefa Soller - Constança	<i>Jean de Calais</i> , ml.3, de Louis Charles Caigniez, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 04/01/1810.
10/05/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram uma polca.
13/05/1846	<i>João de Calais</i>	d.3	Aut. Louis Charles Caigniez	Maria Isabel Guilhermina Josefa Soller - Constança	<i>Jean de Calais</i> , ml.3, de Louis Charles Caigniez, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 04/01/1810.
13/05/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	
17/05/1846	<i>Paulino ou Os corsos genoveses</i>	d.3	Aut. Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville		<i>Paoli ou Les corses et les génois</i> , ml.3, de Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville, Paris, Théâtre Gaité, 26/03/1822.
17/05/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	
18/05/1846	<i>Paulino ou Os corsos genoveses</i>	d.3	Aut. Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville		<i>Paoli ou Les corses et les génois</i> , ml.3, de Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville, Paris, Théâtre Gaité, 26/03/1822.
18/05/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	
22/05/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	

22/05/1846	<i>Paulino ou Os corsos genoveses</i>	d.3	Aut. Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville		<i>Paoli ou Les corses et les génois</i> , ml.3, de Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville, Paris, Théâtre Gaité, 26/03/1822.
23/05/1846					Benefício da família Santi.
10/06/1846	<i>O mirante ou O vale do Monte Etna</i>	d.3	Aut. Rene-Charles Guilbert de Pixerecourt		<i>Le belvédér ou La vallée du l'Etna</i> , ml. 3, de Rene-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 10/12/1818. A cena do 3.º acto, nova, foi pintada pelos cenógrafos Rambois e Cinatti. No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram um <i>pas de deux</i> .
10/06/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	
14/06/1846	<i>O segundo ano ou Quem tem culpa</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville	António Maria de Assis Josefa Soller Marques	Estreia. <i>La seconde année ou à qui la faute?</i> , c.v.1, Eugène Scribe, Mélesville, Paris, Théâtre Gymnase Dramatique, 12/01/1830.
14/06/1846	<i>O mirante ou O vale do Monte Etna</i>	d.3	Aut. Rene-Charles Guilbert de Pixerecourt		<i>Le belvédér ou La vallée du l'Etna</i> , ml. 3, de Rene-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 10/12/1818. A cena do 3.º acto, nova, foi pintada pelos cenógrafos Rambois e Cinatti. No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram um <i>pas de deux</i> .
21/06/1846	<i>O mirante ou O vale do Monte Etna</i>	d.3	Aut. Rene-Charles Guilbert de Pixerecourt		Benefício. <i>Le belvédér ou La vallée du l'Etna</i> , ml. 3, de Rene-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 10/12/1818. A cena do 3.º acto, nova, foi pintada pelos cenógrafos Rambois e Cinatti. No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram um <i>pas de deux</i> .
21/06/1846	<i>O segundo ano ou Quem tem culpa</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville	António Maria de Assis Josefa Soller Marques	<i>La seconde année ou à qui la faute?</i> , c.v.1, Eugène Scribe, Mélesville, Paris, Théâtre Gymnase Dramatique, 12/01/1830.
29/06/1846	<i>O mirante ou O vale do Monte Etna</i>	d.3	Aut. Rene-Charles Guilbert de Pixerecourt		Benefício da família Santi, do TNSC. As beneficiadas executaram um terceto. <i>Le belvédér ou La vallée du l'Etna</i> , ml. 3, de Rene-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 10/12/1818. A cena do 3.º acto, nova, foi pintada pelos cenógrafos Rambois e Cinatti.
03/07/1846	<i>Paulino ou Os corsos genoveses</i>	d.3	Aut. Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville	Josefa Soller - Celia	<i>Paoli ou Les corses et les génois</i> , ml.3, de Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville, Paris, Théâtre Gaité, 26/03/1822.
03/07/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	
04/07/1846	<i>João de Calais</i>	d.3	Aut. Louis Charles Caigniez	Maria Isabel Guilhermina	<i>Jean de Calais</i> , ml.3, de Louis Charles Caigniez, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 04/01/1810.
04/07/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	
05/07/1846	<i>O segundo ano ou Quem tem culpa</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe, Mélesville	António Maria de Assis Josefa Soller Marques	<i>La seconde année ou à qui la faute?</i> , c.v.1, Eugène Scribe, Mélesville, Paris, Théâtre Gymnase Dramatique, 12/01/1830.
05/07/1846	<i>Paulino ou Os corsos genoveses</i>	d.3	Aut. Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville	Josefa Soller - Celia	<i>Paoli ou Les corses et les génois</i> , ml.3, de Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville, Paris, Théâtre Gaité, 26/03/1822.
10/07/1846	<i>Paulino ou Os corsos genoveses</i>	d.3	Aut. Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville	Josefa Soller - Celia	<i>Paoli ou Les corses et les génois</i> , ml.3, de Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville, Paris, Théâtre Gaité, 26/03/1822.
10/07/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram um <i>pas de deux</i> .

15/07/1846	<i>Paulino ou Os corsos genoveses</i>	d.3	Aut. Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville	Josefa Soller - Celania	<i>Paoli ou Les corses et les génois</i> , ml.3, de Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville, Paris, Théâtre Gaité, 26/03/1822.
15/07/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	No intervalo as Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram o <i>Hino do Minho</i> .
17/07/1846	<i>Paulino ou Os corsos genoveses</i>	d.3	Aut. Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville	Josefa Soller - Celania	<i>Paoli ou Les corses et les génois</i> , ml.3, de Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville, Paris, Théâtre Gaité, 26/03/1822.
17/07/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	
19/07/1846	<i>Paulino ou Os corsos genoveses</i>	d.3	Aut. Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville	Josefa Soller - Celania	Benefício. <i>Paoli ou Les corses et les génois</i> , ml.3, de Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville, Paris, Théâtre Gaité, 26/03/1822.
19/07/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram o <i>Hino do Minho</i> e um <i>pas de deux</i> .
22/07/1846	<i>João de Calais</i>	d.3	Aut. Louis Charles Caigniez	Maria Isabel Guilhermina Josefa Soller - Constança	Jean de Calais, ml.3, de Louis Charles Caigniez, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 04/01/1810.
22/07/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	
25/07/1846	<i>Paulino ou Os corsos genoveses</i>	d.3	Aut. Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville	Josefa Soller - Celania	Benefício. <i>Paoli ou Les corses et les génois</i> , ml.3, de Frédéric Dupetit-Méré e Lepoitevin de Legreville, Paris, Théâtre Gaité, 26/03/1822.
25/07/1846	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	
31/07/1846	<i>O anjo tutelar ou O demónio fêmea</i>	d.3	Aut. Rene-Charles Guilbert de Pixerecourt		Estreia. <i>L'ange tutélaire, ou, Le démon femelle</i> , ml.3, de Rene-Charles Guilbert de Pixerecourt, Paris, Théâtre de la Gaété, 02/06/1808.
31/07/1846	<i>O casamento projectado ou A primeira entrevista</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville		Estreia. <i>La demoiselle a marier ou La première entrevue</i> , cv. 1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 18/01/1826. No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram um <i>pas de deux</i> .
09/08/1846	<i>O anjo tutelar ou O demónio fêmea</i>	d.3	Aut. Rene-Charles Guilbert de Pixerecourt		<i>L'ange tutélaire, ou, Le démon femelle</i> , ml.3, de Rene-Charles Guilbert de Pixerecourt, Paris, Théâtre de la Gaété, 02/06/1808.
09/08/1846	<i>O casamento projectado ou A primeira entrevista</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville		<i>La demoiselle a marier ou La première entrevue</i> , cv. 1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 18/01/1826. No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram um <i>pas de deux</i> e uma polca.
16/08/1846	<i>O anjo tutelar ou O demónio fêmea</i>	d.3	Aut. Rene-Charles Guilbert de Pixerecourt		<i>L'ange tutélaire, ou, Le démon femelle</i> , ml.3, de Rene-Charles Guilbert de Pixerecourt, Paris, Théâtre de la Gaété, 02/06/1808.
16/08/1846	<i>O casamento projectado ou A primeira entrevista</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville		<i>La demoiselle a marier ou La première entrevue</i> , cv. 1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 18/01/1826. No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram um <i>pas de deux</i> e uma polca.
23/08/1846	<i>A batalha de Pultawa</i>	d.3	Aut. Eugène Cantiran e Boirie; Mús. Alexandre Piccini, Cor. M. Richard		Benefício. Estreia. <i>La bataille de Pultawa</i> , ml.3, de Eugène Cantiran e Boirie, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 01/09/1808.
23/08/1846	<i>O casamento projectado ou A primeira entrevista</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville		<i>La demoiselle a marier ou La première entrevue</i> , cv. 1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 18/01/1826. No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de

					Cortona executaram um <i>pas de deux</i> e uma polca.
24/08/1846	<i>A batalha de Pultawa</i>	d.3	Aut. Eugène Cantiran e Boirie; Mús. Alexandre Piccini, Cor. M. Richard		<i>La bataille de Pultawa</i> , ml.3, de Eugène Cantiran e Boirie, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 01/09/1808.
24/08/1846	<i>O casamento projectado ou A primeira entrevista</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville		<i>La demoiselle a marier</i> ou <i>La première entrevue</i> , cv. 1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 18/01/1826. No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram um <i>pas de deux</i> e uma polca.
11/09/1846	<i>Margarida de Anjou</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de Pixérécourt; Mús. Gérardin-Lacour		Estreia. <i>Marguerite d'Anjou</i> , ml.3, de René-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de la Gaité, 11/01/1810.
11/09/1846	<i>O casamento projectado ou A primeira entrevista</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Mélesville		<i>La demoiselle a marier</i> ou <i>La première entrevue</i> , cv. 1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 18/01/1826. No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram um <i>pas de deux</i> .
18/09/1846	<i>Margarida de Anjou</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de Pixérécourt; Mús. Gérardin-Lacour		<i>Marguerite d'Anjou</i> , ml.3, de René-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de la Gaité, 11/01/1810.
18/09/1846	<i>O peregrino branco ou Os meninos da aldeia</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de Pixérécourt; Mús. Gérardin-Lacour	Josefa Soller - Paulo	Estreia. <i>Le Pèlerin Blanc</i> , ou <i>Les Orphelins du Hameau</i> , ml.3, René-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 06/04/1801. No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram um <i>pas de deux</i> .
20/09/1846	<i>O peregrino branco ou Os meninos da aldeia</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de Pixérécourt; Mús. Gérardin-Lacour	Josefa Soller - Paulo	<i>Le Pèlerin Blanc</i> , ou <i>Les Orphelins du Hameau</i> , ml.3, René-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 06/04/1801.
20/09/1846	<i>Margarida de Anjou</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de Pixérécourt; Mús. Gérardin-Lacour		<i>Marguerite d'Anjou</i> , ml.3, de René-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de la Gaité, 11/01/1810. No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram um <i>pas de deux</i> .
25/09/1846	<i>O peregrino branco ou Os meninos da aldeia</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de Pixérécourt; Mús. Gérardin-Lacour	Josefa Soller - Paulo	Benefício. <i>Le Pèlerin Blanc</i> , ou <i>Les Orphelins du Hameau</i> , ml.3, René-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 06/04/1801.
25/09/1846	<i>Margarida de Anjou</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de Pixérécourt; Mús. Gérardin-Lacour		<i>Marguerite d'Anjou</i> , ml.3, de René-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de la Gaité, 11/01/1810. No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram um <i>pas de deux</i> .
27/09/1846	<i>O peregrino branco ou Os meninos da aldeia</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de Pixérécourt; Mús. Gérardin-Lacour	Josefa Soller - Paulo	<i>Le Pèlerin Blanc</i> , ou <i>Les Orphelins du Hameau</i> , ml.3, René-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 06/04/1801.
27/09/1846	<i>Margarida de Anjou</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de Pixérécourt; Mús. Gérardin-Lacour		<i>Marguerite d'Anjou</i> , ml.3, de René-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de la Gaité, 11/01/1810. No intervalo as bailarinas Adelaide Cristina e Margarida de Cortona executaram um <i>pas de deux</i> .
01/10/1846	<i>O tribunal secreto ou Os invisíveis de Westfalia</i>	d.4	Aut. Jean Henri Ferdinand Lamartellière		Estreia. <i>Le tribunal secret</i> , d.5, de Jean Nicolas Étienne de Bock 1791, adaptado anos mais tarde com o título <i>Les francs juges</i> ou <i>Les temps de barbarie</i> , d.4, de Jean Henri Ferdinand Lamartellière, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 17/06/1807.
01/10/1846	<i>O casamento projectado ou a primeira entrevista</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe, Mélesville		<i>La demoiselle a marier</i> ou <i>la première entrevue</i> , cv. 1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique,

					18/01/1826. No intervalo a valsa da <i>Palmina</i> foi executada pelos bailarinos João Jacinto Ribeiro e Adelaide Cristina e Margarida de Cortona.
02/10/1846	<i>O tribunal secreto ou Os invisíveis de Westfalia</i>	d.4	Aut. Jean Henri Ferdinand Lamartellière		Benefício. <i>Le tribunal secret</i> , d.5, de Jean Nicolas Étienne de Bock 1791, adaptado anos mais tarde com o título <i>Les francs juges</i> ou <i>Les temps de barbarie</i> , d.4, de Jean Henri Ferdinand Lamartellière, Paris, Théâtre de 1º Ambigu Comique, 17/06/1807.
02/10/1846	<i>O casamento projectado ou A primeira entrevista</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe, Mélesville		No intervalo a valsa da <i>Palmina</i> foi executada pelos bailarinos João Jacinto Ribeiro e Adelaide Cristina e Margarida de Cortona.
04/10/1846	<i>O tribunal secreto ou Os invisíveis de Westfalia</i>	d.4	Aut. Jean Henri Ferdinand Lamartellière		Benefício. <i>Le tribunal secret</i> , d.5, de Jean Nicolas Étienne de Bock 1791, adaptado anos mais tarde com o título <i>Les francs juges</i> ou <i>Les temps de barbarie</i> , d.4, de Jean Henri Ferdinand Lamartellière, Paris, Théâtre de 1º Ambigu Comique, 17/06/1807.
04/10/1846	<i>O casamento projectado ou A primeira entrevista</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe, Mélesville		<i>La demoiselle a marier</i> ou <i>la première entrevue</i> , cv. 1, de Eugène Scribe e Mélesville, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 18/01/1826. No intervalo a valsa da <i>Palmina</i> foi executada pelos bailarinos João Jacinto Ribeiro e Adelaide Cristina e Margarida de Cortona.
09/10/1846	<i>O tribunal secreto ou Os invisíveis de Westfalia</i>	d.4	Aut. Jean Henri Ferdinand Lamartellière		Benefício. <i>Le tribunal secret</i> , d.5, de Jean Nicolas Étienne de Bock 1791, adaptado anos mais tarde com o título <i>Les francs juges</i> ou <i>Les temps de barbarie</i> , d.4, de Jean Henri Ferdinand Lamartellière, Paris, Théâtre de 1º Ambigu Comique, 17/06/1807.
09/10/1846	<i>O peregrino branco ou Os meninos da aldeia</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de Pixérécourt; Mús. Gérardin-Lacour	Josefa Soller - Paulo	<i>Le Pèlerin Blanc</i> , ou <i>Les Orphelins du Hameau</i> , ml.3, René-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 06/04/1801. No intervalo a valsa da <i>Palmina</i> foi executada pelos bailarinos João Jacinto Ribeiro e Adelaide Cristina e Margarida de Cortona.
11/10/1846	<i>O tribunal secreto ou Os invisíveis de Westfalia</i>	d.4	Aut. Jean Henri Ferdinand Lamartellière		Benefício. <i>Le tribunal secret</i> , d.5, de Jean Nicolas Étienne de Bock 1791, adaptado anos mais tarde com o título <i>Les francs juges</i> ou <i>Les temps de barbarie</i> , d.4, de Jean Henri Ferdinand Lamartellière, Paris, Théâtre de 1º Ambigu Comique, 17/06/1807.
11/10/1846	<i>O peregrino branco ou Os meninos da aldeia</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de Pixérécourt; Mús. Gérardin-Lacour	Josefa Soller - Paulo	<i>Le Pèlerin Blanc</i> , ou <i>Les Orphelins du Hameau</i> , ml.3, René-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 06/04/1801.
25/10/1846	<i>O tribunal secreto ou Os invisíveis de Westfalia</i>	d.4	Aut. Jean Henri Ferdinand Lamartellière		Benefício. <i>Le tribunal secret</i> , d.5, de Jean Nicolas Étienne de Bock 1791, adaptado anos mais tarde com o título <i>Les francs juges</i> ou <i>Les temps de barbarie</i> , d.4, de Jean Henri Ferdinand Lamartellière, Paris, Théâtre de 1º Ambigu Comique, 17/06/1807.
25/10/1846	<i>O peregrino branco ou Os meninos da aldeia</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de Pixérécourt; Mús. Gérardin-Lacour	Josefa Soller - Paulo	<i>Le Pèlerin Blanc</i> , ou <i>Les Orphelins du Hameau</i> , ml.3, René-Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 06/04/1801. A valsa da <i>Palmina</i> , executada pelos bailarinos João Jacinto Ribeiro e Adelaide Cristina e Margarida de Cortona.
1846	<i>A tia Micaela ou O harém de Constantinopla</i>	c.			
1846	<i>A cigana de Paris</i>				
1846	<i>Une fille à marier</i>	c.	Aut. Eugène Scribe		
22/01/1847	<i>Caixeiro ou O incógnito em Portugal</i>	c.1	Aut. António Pereira Aragão	Josefa Soller - D. Carolina	
22/01/1847	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	
24/01/1847	<i>O peregrino branco ou Os meninos da</i>	d.3	Aut. René-Charles Guilbert de	Josefa Soller - Paulo	<i>Le Pèlerin Blanc</i> , ou <i>Les Orphelins du Hameau</i> , ml.3, René-

	<i>aldeia</i>		Pixérécourt; Mús. Gérardin-Lacour		Charles Guilbert de Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 06/04/1801.
24/01/1847	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Adolphe Dennery e Philippe Dumanoir; Trad. Eduardo Nascimento Correia		Estreia. <i>Don César de Bazán</i> , d.5, de Adolphe Dennery e Philippe Dumanoir, Paris, Théâtre de la Porte Saint Martin, 30/07/1844.
07/02/1847	<i>O Rei e o aventureiro</i>	d.5	Aut. Adolphe Dennery e Philippe Dumanoir; Trad. Eduardo Nascimento Correia		<i>Don César de Bazán</i> , d.5, de Adolphe Dennery e Philippe Dumanoir, Paris, Théâtre de la Porte Saint Martin, 30/07/1844.
07/02/1847	<i>O homem das fatalidades ou O casamento imprevisto</i>	c.1		Maria Isabel Guilhermina	
13/02/1847	<i>O mendigo</i>	d.3			Estreia.
13/02/1847	<i>O naufrágio dos amantes ou O mago desencantado</i>	m.			
15/02/1847	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq. João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
15/02/1847	<i>O naufrágio dos amantes ou O mago desencantado</i>	m.			
16/02/1847	<i>O naufrágio dos amantes ou O mago desencantado</i>	m.			
28/02/1847	<i>A sociedade dos treze</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Paul Duport; Trad. cast. Ventura de la Vega; Trad. port. Isidoro José da Silva Lima; Enc. Émile Doux	Josefa Soller - Isabela	Estreia. <i>Le treize</i> , op.c.3, de Eugène Scribe e Paul Duport, música de F. Halévy, Paris, Théâtre de l'Opéra Comique, 15/04/1839. <i>La sociedad de los trece</i> , p.c.1, adaptada ao teatro espanhol por Don Ventura de la Vega, Madrid, Teatro del Principe, 12/06/1841
28/02/1847	<i>O mendigo</i>	d.3			
16/02/1847	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq. de João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
25/03/1847	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq. João Alberto de Sousa	António Maria de Assis	<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
25/03/1847	<i>A sociedade dos treze</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Paul Duport; Trad. cast. Ventura de la Vega; Trad. port. Isidoro José da Silva Lima; Enc. Émile Doux	Josefa Soller - Isabela	<i>Le treize</i> , op.c.3, de Eugène Scribe e Paul Duport, música de F. Halévy, Paris, Théâtre de l'Opéra Comique, 15/04/1839. <i>La sociedad de los trece</i> , p.c.1, adaptada ao teatro espanhol por Don Ventura de la Vega, Madrid, Teatro del Principe, 12/06/1841
01/08/1847	<i>Frei Luís de Sousa</i>	d.3	Aut. J. B. de Almeida Garrett	Maria - Maria da Glória João Anastácio Rosa - Romeiro	Há relatos de uma primeira leitura em casa de amigos próximos, nomeados no elenco juntamente com o autor.
01/08/1847	<i>Caixeiro ou O incógnito em Portugal</i>	c.1	Aut. António Pereira Aragão	Josefa Soller - D. Carolina	
08/08/1847	<i>Frei Luís de Sousa</i>	d.3	Aut. J. B. de Almeida Garrett	Maria - Maria da Glória João Anastácio Rosa - Romeiro	Há relatos de uma primeira leitura em casa de amigos próximos, nomeados no elenco juntamente com o autor.
08/08/1847	<i>Caixeiro ou O incógnito em Portugal</i>	c.1	Aut. António Pereira Aragão	Josefa Soller - D. Carolina	
05/09/1847	<i>As minas da Polónia</i>	d.3	Aut. René Charles Gilbert Pixérécourt; Trad. António Xavier Ferreira de Azevedo		Estreia. <i>Les Mines de Pologne</i> , ml.3, de René Charles Gilbert Pixérécourt, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique.
05/09/1847	<i>Idalina e Rodolfo</i>	b.			Executado por vários bailarinos do TNSC.
05/09/1847	<i>Certidão de baptismo</i>	c.			
12/09/1847	<i>As minas da Polónia</i>	d.3	Aut. René Charles Gilbert Pixérécourt; Trad. António Xavier		Benefício. <i>Les Mines de Pologne</i> , ml.3, de René Charles Gilbert Pixérécourt,

			Ferreira de Azevedo		Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique.
12/09/1847	<i>Idalina e Rodolfo</i>	b.			Executado por vários bailarinos do TNSC.
12/09/1847	<i>Certidão de baptismo</i>	c.			
07/10/1847	<i>Os sete infantes de Lara</i>	d.5	Aut. Jean Félicien Mallefille		<i>Les sept enfants de Lara</i> , de Jean Félicien Mallefille.
07/10/1847	<i>Certidão de baptismo</i>	c.			
09/10/1847	<i>Os sete infantes de Lara</i>	d.5	Aut. Francisco António Norberto dos Santos Pinto		Benefício. No final do drama executou-se um terceto.
09/10/1847	<i>Certidão de baptismo</i>	c.			
07/11/1847	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		Benefício. Estreia. Nos intervalos executou-se um passo húngaro. <i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml.comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaitê, 21/05/1816.
07/11/1847	<i>O compadre Bonifácio</i>	f.			
22/11/1847	<i>Frei Luís de Sousa</i>	d.3	Aut. J. B. de Almeida Garrett	Maria - Maria da Glória João Anastácio Rosa - Romeiro	Benefício do director orchestra João António Xavier. No intervalo do 1.º acto o beneficiado executou o 1.º concerto de C. Beriot. Depois do drama, o coro de introdução da ópera <i>Atar Gull</i> , composição de António Luís Miró, executado pelas coristas do TNSC. A osquestra nesta noite foi aumenta.
22/11/1847	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml.comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaitê, 21/05/1816.
29/11/1847	<i>A portuguesa cativa ou A esposa virtuosa</i>	d.4	Aut. António Pereira de Aragão		Benefício do autor António Pereira de Aragão. Estreia.
29/11/1847	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml. comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaitê, 21/05/1816.
19/12/1847	<i>Os sete infantes de Lara</i>	d.5	Aut. Francisco António Norberto dos Santos Pinto		Benefício.
19/12/1847	<i>O preso</i>	d.1			Estreia
26/12/1847	<i>Os sete infantes de Lara</i>	d.5	Aut. Francisco António Norberto dos Santos Pinto		
26/12/1847	<i>O preso</i>	d.1			
03/01/1848	<i>Os sete infantes de Lara</i>	d.5	Aut. Francisco António Norberto dos Santos Pinto		Benefício.
03/01/1848	<i>O preso</i>	d.1			
26/02/1848	<i>O cartuxo</i>	d.3	Aut. Théodore Nézel e Armand Overnay; Trad. Francisco Xavier Pereira da Silva		Benefício do actor Joaquim Pedro Carreira. Estreia. <i>Cartouche</i> , d.3, de Théodore Nézel e Armand Overnay, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 23/01/1827
26/02/1848	<i>O rachador escocês</i>	c.3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml.comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaitê, 21/05/1816.
26/02/1848	<i>A conquista de Adém pelos portugueses</i>	b.5	Cen. João Alberto de Sousa; Cor: José Maria Canarin		
27/02/1848	<i>O cartuxo</i>	d.3	Aut. Théodore Nézel e Armand Overnay; Trad. Francisco Xavier Pereira da Silva		Benefício dos actores António da Silva Gil e Silva. <i>Cartouche</i> , d.3, de Théodore Nézel e Armand Overnay, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 23/01/1827. Desconhece-se o restante alinhamento do espectáculo.
29/03/1848	<i>Estalagem de Frederico II, Rei da Prússia</i>	c.2			Benefício do Montepio Filarmónico. Estreia. Os intervalos foram preenchidos com as seguintes funções: Variações de violoncelo por Augusto Cossoul, de trompa por Ernesto Víctor Wagner, de fagote por Augusto Neuparth, de clarinete por Carlos Campos.
29/03/1848	<i>Uma hora de casamento</i>	f.1			

29/03/1848	<i>O preso</i>	d.1			
30/04/1848	<i>O adivinho</i>	c.3			Benefício. Estreia.
30/04/1848	<i>O dote de três mil cruzados</i>	d.1			Estreia.
30/04/1848	<i>Estalagem de Frederico II, Rei da Prússia</i>	c.2			
11/11/1848	<i>A lareira</i>	p.	Aut. Palmeirim	Emília [das Neves]	Benefício Filantrópico
	<i>A queixa saudosa</i>	p.	Aut. João de Lemos	Emília [das Neves]	
11/11/1848	<i>Depois da meia-noite</i>	f.2			
11/11/1848	<i>A nova Castro</i>				
18/12/1848	<i>Mr Mouflet ou O duelo do 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy		Monsieur Mouflet ou le duel au 3ème étage, c.v.1., de Ernest Jaime e Léon Helévy, Paris, Théâtre des Variétés, le 27 mai 1833.
18/12/1848	<i>O cigano</i>	d.4	Aut. César Perini de Luca	Maria José dos Santos	
20/12/1848	<i>O cigano</i>	d.4	Aut. César Perini de Luca	Maria José dos Santos	Benefício.
20/12/1848	<i>A voz do soldado</i>	p.	Aut. João de Lemos	Mendes Leal	
20/12/1848	<i>Emigrado</i>	p.	Aut. Casal Ribeiro	Mendes leal	
20/12/1848	<i>Veterano</i>	p.	Aut. Luís Augusto Palmeirim	Brás Martins	
1848	<i>O monstro e o mágico</i>	ml.3			
1848	<i>Os túmulos de Wittenberg</i>	d.			
1848	<i>Atalho por caminho</i>	c.			
1848	<i>Um conselho de família</i>	c.			
1848	<i>A polka em seis horas</i>	c.			
1848	<i>O ensaio de uma tragédia</i>	c.			
14/01/1849	<i>O monstro e o mágico</i>	ml.3			Estreia. Benefício de Joaquim Pedro Carreira.
14/01/1849	<i>A noiva do Minho</i>	c.1	Trad. Inácio maria Feijó		Estreia.
14/01/1849	<i>O dote de três mil cruzados</i>	f.1			
21/01/1849	<i>O monstro e o mágico</i>	ml.3			Benefício.
21/01/1849	<i>A noiva do Minho</i>	c.1	Trad. Inácio maria Feijó		
21/01/1849	<i>O dote de três mil cruzados</i>	f.1			
03/02/1849	<i>O monstro e o mágico</i>	ml.3			No fim da peça dançou-se a polca.
03/02/1849	<i>Mr. Mouflet ou O duelo do 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy		<i>Monsieur Mouflet ou Le duel au 3ème étage</i> , c.v.1., de Ernest Jaime e Léon Helévy, Paris, Théâtre des Variétés, 27/05/1833.
04/02/1849	<i>O monstro e o mágico</i>	ml.3			No fim do melodrama dançou-se a polca.
04/02/1849	<i>O naufrágio dos amantes ou O mago desencantado</i>	m.6			Estreia. Peça mágica ornada de coros, bailados e visualidades.
11/02/1849	<i>O monstro e o mágico</i>	ml.3			Benefício.
11/02/1849	<i>Mr. Mouflet ou O duelo do 3.º andar</i>	f.1	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy		<i>Monsieur Mouflet ou Le duel au 3ème étage</i> , c.v.1., de Ernest Jaime e Léon Helévy, Paris, Théâtre des Variétés, le 27 mai 1833.
11/02/1849	<i>Os dois lanceiros</i>	d.1			Estreia. As senhoras Douradinha e Leopoldina dançaram a polca, num dos intervalos.
18/02/1849	<i>O naufrágio dos amantes ou O mago desencantado</i>	m.6			
19/02/1849	<i>O naufrágio dos amantes ou O mago desencantado</i>	m.6			
20/02/1849	<i>O naufrágio dos amantes ou O mago desencantado</i>	m.6			
28/02/1849	<i>O naufrágio dos amantes ou O mago desencantado</i>	m.6			
11/03/1849	<i>Faraó e Moisés ou A passagem do mar Vermelho</i>	d.s.	Mús. Cordeiro; Cen. João Alberto		Estreia. Drama ornado de belíssimos coros e vestuário quase novo. Não foi possível confirmar esta data. Domingo no calendário

					perpétuo.
13/03/1849	<i>Faraó e Moisés ou A passagem do mar Vermelho</i>	d.s.	Mús. Cordeiro; Cen. João Alberto		Drama ornado de belíssimos coros e vestuário quase novo.
18/03/1849	<i>Faraó e Moisés ou A passagem do mar Vermelho</i>	d.s.	Mús. Cordeiro; Cen. João Alberto		Drama ornado de belíssimos coros e vestuário quase novo.
18/03/1849	<i>Mr. Mouflet ou O duelo do 3.º andar</i>	f.1	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy		Monsieur Mouflet ou Le duel au 3ème étage, c.v.1., de Ernest Jaime e Léon Helévy, Paris, Théâtre des Variétés, le 27 mai 1833.
21/03/1849	<i>Casamento no reinado de Luís XV</i>	c.5	Aut. Alexandre Dumas; Trad. José Mendes Leal.	António César Correia António José de Sousa e Almada Guilherme José Filipe de Almeida José Maria Firmo José Ribeiro Guimarães Emília das Neves	Benefício. <i>Un mariage sous Louis XV</i> , c.5. de Alexandre Dumas, Paris, Théâtre Français, 01/06/1841
21/03/1849	<i>Estella ou o pai e a filha</i>	d.	Aut. Eugène Scribe, Trad.	António César Correia José Maria Firmo José Ribeiro José Ribeiro Guimarães Emília das Neves - Estella	
21/03/1849	<i>Gomes Freire</i>	p.	Aut. Palmeirim		
27/03/1849	<i>Mr. Mouflet ou O duelo do 3.º andar</i>	f.	Ernest Jaime e Léon Helévy		<i>Monsieur Mouflet ou Le duel au 3ème étage</i> , Comédie-vaudeville en un acte. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 27 mai 1833.
27/03/1849	<i>Faraó e Moisés ou A passagem do mar Vermelho</i>	d.s.	Mús. Cordeiro; Cen. João Alberto		
29/03/1849	<i>Faraó e Moisés ou A passagem do mar Vermelho</i>	d.s.	Mús. Cordeiro; Cen. João Alberto		Benefício de Joaquim Pedro Carreira. No intervalo do drama à farsa dançou-se um terceto. A orquestra, aumentada nesta récita, executou várias sinfonias, nos intervalos.
29/03/1849	<i>Mr. Mouflet ou O duelo do 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy		<i>Monsieur Mouflet ou Le duel au 3ème étage</i> , c.v.1., de Ernest Jaime e Léon Helévy, Paris, Théâtre des Variétés, le 27 mai 1833.
11/04/1849	<i>Faraó e Moisés ou A passagem do mar Vermelho</i>	d.s.			
11/04/1849	<i>Os dois lanceiros</i>				
22/04/1849	<i>Faraó e Moisés ou A passagem do mar Vermelho</i>	d.s.			
22/04/1849	<i>Os dois lanceiros</i>				
29/04/1849	<i>Palafox em Saragoça ou A batalha de 10 de Agosto do ano de 1808</i>	d.3	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
29/04/1849	<i>A casa dos Orates</i>	d.1	Aut. Martin D. Montesinos		<i>Casa de Orates</i> , c.1. de Martin D. Montesinos.
02/05/1849	<i>Palafox em Saragoça ou A batalha de 10 de Agosto do ano de 1808</i>	d.3	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
02/05/1849	<i>A casa dos Orates</i>	d.1	Aut. Martin D. Montesinos		<i>Casa de Orates</i> , c.1. de Martin D. Montesinos.
04/05/1849	<i>Palafox em Saragoça ou A batalha de 10 de Agosto do ano de 1808</i>	d.3	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
04/05/1849	<i>A casa dos Orates</i>	d.1	Aut. Martin D. Montesinos		<i>Casa de Orates</i> , c.1. de Martin D. Montesinos.
16/05/1849	<i>A casa dos Orates</i>	d.1	Aut. Martin D. Montesinos		<i>Casa de Orates</i> , c.1. de Martin D. Montesinos.
16/05/1849	<i>Os tumultos de Wintberg</i>	d.5			
16/05/1849	<i>A minha gata maltesa</i>	c.			
23/05/1849	<i>A casa dos Orates</i>	d.1	Aut. Martin D. Montesinos		<i>Casa de Orates</i> , c.1. de Martin D. Montesinos.
23/05/1849	<i>A minha gata maltesa</i>	c.	J. M. da Silva Vieira		
23/05/1849	<i>Palafox em Saragoça ou A batalha de 10 de Agosto do ano de 1808</i>	d.3	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		

01/06/1849	<i>Os dois lanceiros</i>				
01/06/1849	<i>Palafox em Saragoça ou A batalha de 10 de Agosto do ano de 1808</i>	d.3	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
10/06/1849	<i>Os tumultos deWittemberg</i>	d.5			
10/06/1849	<i>Uma tarde em Caxias</i>	c.1			
10/06/1849	<i>Os dois irmãos</i>	m.3	Aut. José Romano		
27/06/1849	<i>A casa dos Orates</i>	d.1	Aut. Martin D. Montesinos		<i>Casa de Orates</i> , c.1. de Martin D. Montesinos.
27/06/1849	<i>O caixeiro</i>	d.4			
27/06/1849	<i>Uma tarde em Caxias</i>	c.1			
08/07/1849	<i>Uma tarde em Caxias</i>	c.1			
08/07/1849	<i>Uma como tantas</i>	f.2	Aut. José Romano		
08/07/1849	<i>Os dois lanceiros</i>				
19/07/1849	<i>Adelaide</i>	d.5			
22/07/1849	<i>Os dois irmãos</i>	m.3	Aut. José Romano		
22/07/1849	<i>Três provincianos</i>				
22/07/1849	<i>Uma como tantas</i>	f.2	Aut. José Romano		
27/07/1849	<i>Três provincianos</i>				
27/07/1849	<i>Uma como tantas</i>	f.2	Aut. José Romano		
27/07/1849	<i>Três provincianos</i>				
24/08/1849	<i>A Redova e o passo sterienne</i>	f.			
24/08/1849	<i>Gaspar o pescador</i>	d.5	Aut. Joseph Bouchardy		Estreia. <i>Gaspardo Le Pecheur</i> , d.4, de Joseph Bouchardy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 14/01/1837.
29/09/1849	<i>Gaspar o pescador</i>	d.5	Aut. Joseph Bouchardy		<i>Gaspardo Le Pecheur</i> , d.4, de Joseph Bouchardy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 14/01/1837.
29/09/1849	<i>Uma fraqueza</i>	c.	Aut. José Romano	Joaquim Bento — Barão de Catânia	Estreia. Debut do actor Isidoro Sabino Ferreira
30/09/1849	<i>Uma como tantas</i>	f.2	Aut. José Romano		
30/09/1849	<i>Gaspar o pescador</i>	d.5	Aut. Joseph Bouchardy		<i>Gaspardo Le Pecheur</i> , d.4, de Joseph Bouchardy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 14/01/1837.
04/11/1849	<i>Os dois mandriões</i>	c.			
04/11/1849	<i>Uma fraqueza</i>	c.	Aut. José Romano		
04/11/1849	<i>Polder ou O carrasco de Amesterdão</i>		Aut. René Charles Gilbert Pixérécourt e Víctor Ducange		<i>Polder ou Le bourreau d ' amsterdam</i> , ml.3, de René Charles Gilbert Pixérécourt e Víctor Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 15/09/1828.
07/11/1849	<i>Uma como tantas</i>	f.2	Aut. José Romano		
07/11/1849	<i>Uns comem figos, a outros rebenta-lhes a boca</i>	c.			
07/11/1849	<i>Gaspar o pescador</i>	d.5	Aut. Joseph Bouchardy		<i>Gaspardo le Pecheur</i> , d.4, de Joseph Bouchardy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 14/01/1837.
01/12/1849	<i>O velho entre os doutores</i>	c.2			Anexo – Cons. Nac., cx. 774, mç. 2910.
07/12/1849	<i>Ora vejam como as coisas são</i>	c.1			Anexo – Cons. Nac., cx. 774, mç. 2910.
30/12/1849	<i>Umas calças de lista</i>	c.1	Aut. Júlio César Machado		Estreia. Benefício José Manuel Alves, ponto do teatro.
00/00/1849	<i>A marquesa</i>	op.c	de Paulo Midosi		
00/00/1849	<i>Os antipáticos</i>				MESG – Cons. Nac., cx. 776, mç. 2941.
00/00/1849	<i>Miachili vendedor de água</i>				MESG – Cons. Nac., cx. 776, mç. 2941.
00/00/1849	<i>Batalha de Monteron 1814</i>	c.2	Trad. Mendes Leal; Joaquim Casimiro Júnior		MESG – Cons. Nac., cx. 776, mç. 2941.
00/00/1849	<i>Os pretendentes</i>	d.			MESG – Cons. Nac., cx. 776, mç. 2941.
00/00/1849	<i>O império da verdade</i>	d.			MESG – Cons. Nac., cx. 776, mç. 2941.
00/00/1849	<i>O castigo do agiota</i>	c.			MESG – Cons. Nac., cx. 776, mç. 2941.
00/00/1849	<i>A minha gata malteza</i>	c.			MESG – Cons. Nac., cx. 776, mç. 2941.

00/00/1849	<i>Honra ou o cadafalso</i>	d.			MESG – Cons. Nac., cx. 776, mç. 2941.
00/00/1849	<i>Um cozinheiro ou O filho de um grande homem</i>	d.			MESG – Cons. Nac., cx. 776, mç. 2941.
00/00/1849	<i>Um marido condescendente</i>	c.			MESG – Cons. Nac., cx. 776, mç. 2941.
00/00/1849	<i>D. Manuel de Azevedo</i>	c.			MESG – Cons. Nac., cx. 776, mç. 2941.
11/01/1850	<i>O judeu errante</i>	d.5	Aut. Eugène Scribe e Saint Georges; Mús. F. Halévy, Trad. José Maria da Silva Leal	Gentil	Estreia. <i>Le juif errant</i> , d.5, de Eugène Scribe e Saint Georges, Mús. F. Halévy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 23/06/1849.
11/01/1850	<i>Umas calças de lista</i>	c.1	Aut. Júlio César Machado		
13/01/1850	<i>Gaspar o pescador</i>	d.5	Aut. Joseph Bouchardy		<i>Gaspar do le Pêcheur</i> , d.4, de Joseph Bouchardy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 14/01/1837.
13/01/1850	<i>Umas calças de lista</i>	c.1	Aut. Júlio César Machado		
13/01/1850	<i>Uns comem figos, a outros rebenta-lhes a boca</i>	c.			
16/01/1850	<i>A fada vermelha</i>	m.2			Anexo XXX MESG – Cons. Nac., cx. 774, mç. 2909.
16/01/1850	<i>O judeu errante</i>	d.5	Aut. Eugène Scribe e Saint Georges; Mús. F. Halévy, Trad. José Maria da Silva Leal		<i>Le juif errant</i> , d.5, de Eugène Scribe e Saint Georges, Mús. F. Halévy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 23/06/1849.
16/01/1850	<i>Umas calças de lista</i>	c.1	Aut. Júlio César Machado		
18/01/1850	<i>Gaspar o pescador</i>	d.5	Aut. Joseph Bouchardy		<i>Gaspar do le Pêcheur</i> , d.4, de Joseph Bouchardy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 14/01/1837.
18/01/1850	<i>Umas calças de lista</i>	c.1	Aut. Júlio César Machado		
18/01/1850	<i>Uns comem figos, a outros rebenta-lhes a boca</i>	c.			
20/01/1850	<i>Umas calças de lista</i>	c.1	Aut. Júlio César Machado		
20/01/1850	<i>O judeu errante</i>	d.5	Aut. Eugène Scribe e Saint Georges; Mús. F. Halévy, Trad. José Maria da Silva Leal		<i>Le juif errant</i> , d.5, de Eugène Scribe e Saint Georges, Mús. F. Halévy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 23/06/1849.
08/02/1850	<i>A fada vermelha</i>	m.2	Aut. José Romano		Comédia mágica fantástica original em 2 actos adornada de corros, bailados e transformações.
08/02/1850	<i>Uma como tantas</i>	f.2	Aut. José Romano		
08/02/1850	<i>Três provincianos</i>	f.			
09/02/1850	<i>Uma como tantas</i>	f.2	Aut. José Romano		
09/02/1850	<i>A fada vermelha</i>	m.2	Aut. José Romano		Comédia mágica fantástica original em 2 actos adornada de corros, bailados e transformações.
09/02/1850	<i>Uma fraqueza</i>	o.c.	Aut. José Romano		
10/02/1850	<i>Uma fraqueza</i>	o.c.	Aut. José Romano		
10/02/1850	<i>A fada vermelha</i>	m.2	Aut. José Romano		Comédia mágica fantástica original em 2 actos adornada de corros, bailados e transformações.
10/02/1850	<i>Uma como tantas</i>	f.2	Aut. José Romano		
11/02/1850	<i>A fada vermelha</i>	m.2	Aut. José Romano		Comédia mágica fantástica original em 2 actos adornada de corros, bailados e transformações.
11/02/1850	<i>Uma fraqueza</i>	op.c.	Aut. José Romano		
11/02/1850	<i>Uns comem figos, a outros rebenta-lhes a boca</i>	c.			
11/02/1850	<i>Umas calças de lista</i>	c.1	Aut. Júlio César Machado		
12/02/1850	<i>Uma como tantas</i>	f.2	Aut. José Romano		
12/02/1850	<i>A fada vermelha</i>	m.2	Aut. José Romano		Comédia mágica fantástica original em 2 actos adornada de corros, bailados e transformações.
12/02/1850	<i>Uns comem figos, a outros rebenta-lhes a</i>	c.			

	<i>boca</i>				
24/02/1850	<i>O judeu errante</i>	d.5	Aut. Eugène Scribe e Saint Georges; Mús. F. Halévy, Trad. José Maria da Silva Leal		<i>Le juif errant</i> , d.5, de Eugène Scribe e Saint Georges, Mús. F. Halévy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 23/06/1849.
24/02/1850	<i>Uma como tantas</i>	f.2	Aut. José Romano		
26/02/1850	<i>As mulheres de empréstimo</i>		Cens. Francisco Martins de Andrade	Li o drama As mulheres de empréstimo e entendo que se pode dar licença para ir à cena.	Anexo XXX MESG - Cons. Nac., cx. 774, mç. 2909
03/03/1850	<i>O judeu errante</i>	d.5	Aut. Eugène Scribe e Saint Georges; Mús. F. Halévy, Trad. José Maria da Silva Leal		<i>Le juif errant</i> , d.5, de Eugène Scribe e Saint Georges, Mús. F. Halévy, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 23/06/1849.
03/03/1850	<i>Uma fraqueza</i>	op.c.	Aut. José Romano		
06/03/1850	(s.n.)				<i>Anexo XXX MESG – Cons. Nac., cx. 774, mç. 2909</i>
10/03/1850	<i>O judeu errante</i>	d.5	Aut. Eugène Sue; Trad. José Maria da Silva Leal		<i>Le juif errant</i> , d.5, de Eugène Sue, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 23/06/1849.
10/03/1850	<i>Uma fraqueza</i>	op.c.	Aut. José Romano		<i>Executou-se a Cracovienne.</i>
01/04/1850	<i>As mulheres de empréstimo</i>	c.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira		Estreia. <i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Victor e Armand Chapeau (Desvergiers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
01/04/1850	<i>O corsário</i>	d.4			
01/04/1850	<i>Os conspiradores</i>	d.			
14/04/1850	<i>As mulheres de empréstimo</i>	c.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	Estreia. <i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Victor e Armand Chapeau (Desvergiers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
14/04/1850	<i>O corsário</i>	d.4			
14/04/1850	<i>Os conspiradores</i>	d.			
21/04/1850	<i>As mulheres de empréstimo</i>	c.1	Aut. Chapeau, Varin; Trad. J. M. da Silva Vieira	Bárbara - Contrabandista	Estreia. <i>Les femmes d'emprunt</i> , c.v.1, de Charles Victor e Armand Chapeau (Desvergiers), Paris, Théâtre National du Vaudeville, 23/08/1833.
21/04/1850	<i>O corsário</i>	d.4			
21/04/1850	<i>Os doídos ou O doído por amor</i>	f.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
05/05/1850	<i>O mau amigo</i>	c.			
05/05/1850	<i>Uns comem figos, a outros rebenta-lhes a boca</i>	c.			
05/05/1850	<i>Os conspiradores</i>	d.			
05/05/1850	<i>Os doídos ou O doído por amor</i>	f.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
20/05/1850	<i>Cristerno Rei da Dinamarca</i>	d.			
20/05/1850	<i>Os conspiradores</i>	d.			
02/06/1850	<i>Duas vezes somos crianças</i>	p.			Anexo XXX MESG – Cons. Nac., cx. 774, mç. 2909.
09/06/1850	<i>O mau amigo</i>	c.			
09/06/1850	<i>Uma fraqueza</i>	o.c.	Aut. José Romano		
09/06/1850	<i>Uns comem figos, a outros rebenta-lhes a boca</i>	c.			
09/06/1850	<i>Os doídos</i>	f.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
16/06/1850	<i>Uma fraqueza</i>	op.c.	Aut. José Romano		
16/06/1850	<i>O mau amigo</i>	c.			
16/06/1850	<i>Uns comem figos, a outros rebenta-lhes a boca</i>	c.			

16/06/1850	<i>Os doídos</i>	f.1	Aut. António Xavier Ferreira de Azevedo		
14/07/1850	<i>Os amores de Ibrahim</i>				
14/07/1850	<i>O terramoto das Antilhas</i>	d.4	Aut. Adolphe Dennery		<i>Le tremblement de terre de la Martinique</i> , d.4, Adolphe Dennery, Mús. M. Béancourt, Cen. Delvoir et Fourchet, Paris, Théâtre Gaitê, 23/01/1840.
02/08/1850	<i>A mania vingativa</i>		Aut. Lobo	Maria Delfina Pinheiro	
02/08/1850	<i>O garoto de Lisboa</i>		Aut. Jean-François Alfred Bayard, Émile Louis Vanderburch		<i>Le gamin de Paris</i> , c.v.2, Jean-François Alfred Bayard, Émile Louis Vanderburch, Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 30/01/1836.
19/09/1850	<i>Pedro Aretino</i>		Cens. João Baptista Ferreira	Li o drama em 3 actos intitulado Pedro Arétino, e pareceu-me que se pode representar no teatro a que é destinado.	MESG – Cons. Nac., cx. 774, mç. 2909.
29/09/1850	<i>Pedro Aretino</i>	d.3	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery; Trad. António Joaquim Teodorico da Silva Mendes Leal, Cen. Alves, pai e filho.	Domingos Ferreira — P. Aretino Isidoro S. Ferreira — Domingos Isabel Rugalli — Perina	Estreia. <i>Pierre d'Arezzo</i> (Arétin), d.3, de Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 28/11/1838.
29/09/1850	<i>Cenas contemporâneas</i>	c.1	Aut. José Maria Cruz e Silva; Mús. João Rodrigues Cordeiro, Cen. Alves, pai e filho.		Estreia.
29/09/1850	<i>Uma lágrima pela pátria</i>		Aut. José Maria Cruz e Silva	Isidoro Sabino Ferreira	
06/10/1850	<i>Pedro Aretino</i>	d.3	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery; Trad. António Joaquim Teodorico da Silva Mendes Leal, Cen. Alves, pai e filho.		<i>Pierre d'Arezzo</i> (Arétin), d.3, de Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 28/11/1838.
06/10/1850	<i>Cenas contemporâneas</i>	c.1	Aut. José Maria Cruz e Silva; Mús. João Rodrigues Cordeiro, Cen. Alves, pai e filho.		
13/10/1850	<i>Pedro Aretino</i>	d.3	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery; Trad. António Joaquim Teodorico da Silva Mendes Leal, Cen. Alves, pai e filho.		<i>Pierre d'Arezzo</i> (Arétin), d.3, de Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 28/11/1838.
13/10/1850	<i>Cenas contemporâneas</i>	c.1	Aut. José Maria Cruz e Silva; Mús. João Rodrigues Cordeiro, Cen. Alves, pai e filho.		
27/10/1850	<i>Um primo noturno</i>	e.a.			Ornado de música.
27/10/1850	<i>Pedro Aretino</i>	d.3	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery; Trad. António Joaquim Teodorico da Silva Mendes Leal, Cen. Alves, pai e filho.		<i>Pierre d'Arezzo</i> (Arétin), d.3, de Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 28/11/1838.
27/10/1850	<i>Cenas contemporâneas</i>	c.1	Aut. José Maria Cruz e Silva; Mús. João Rodrigues Cordeiro, Cen. Alves, pai e filho.		
03/11/1850	<i>O adivinho</i>	c.3		[José Maria] Rodrigues - Alfredo	
03/11/1850	<i>Pedro Aretino</i>	d.3	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery; Trad. António Joaquim Teodorico da Silva Mendes Leal, Cen. Alves, pai e filho.		<i>Pierre d'Arezzo</i> (Arétin), d.3, de Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 28/11/1838.
03/11/1850	<i>Cenas contemporâneas</i>	c.1	Aut. José Maria Cruz e Silva; Mús. João Rodrigues Cordeiro, Cen. Alves, pai e filho.		
14/11/1850	<i>A feiticeira</i>		Cens. João Baptista Ferreira		MESG – Cons. Nac., cx. 774, mç. 2909.

17/11/1850	<i>Sempre espinafres</i>	c.	Aut. José Maria Cruz e Silva		<i>Un gendre aux épinards</i> , cenas da vida burguesa, de Louis Couailhac e Édouard Brisebarre, Paris, Théâtre de la Montasier, 24/01/1849.
17/11/1850	<i>O adivinho</i>	c.3			
17/11/1850	<i>Pedro Aretino</i>	d.3	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery; Trad. António Joaquim Teodorico da Silva Mendes Leal, Cen. Alves, pai e filho.		<i>Pierre d'Arezzo</i> (Arétin), d.3, de Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 28/11/1838.
01/12/1850	<i>Pedro Aretino</i>	d.3	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery; Trad. António Joaquim Teodorico da Silva Mendes Leal, Cen. Alves, pai e filho.		
01/12/1850	<i>Sempre espinafres</i>	c.	Aut. José Maria Cruz e Silva		<i>Un gendre aux épinards</i> , cenas da vida burguesa, de Louis Couailhac e Édouard Brisebarre, Paris, Théâtre de la Montasier, 24/01/1849.
01/12/1850	<i>Cenas contemporâneas</i>	c.1	Aut. José Maria Cruz e Silva; Mús. João Rodrigues Cordeiro, Cen. Alves, pai e filho.		
14/12/1850	<i>A mãe rival</i>	c.	Cens. João Nepomuceno de Seixas		MESG – Cons. Nac., cx. 774, mç. 2909
14/12/1850	<i>Pedro Aretino</i>	d.3	Aut. Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery; Trad. António Joaquim Teodorico da Silva Mendes Leal, Cen. Alves, pai e filho.		<i>Pierre d'Arezzo</i> (Arétin), d.3, de Philippe Dumanoir e Adolphe D'Ennery, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 28/11/1838.
14/12/1850	<i>Sempre espinafres</i>	c.	Aut. José Maria Cruz e Silva		<i>Un gendre aux épinards</i> , cenas da vida burguesa, de Louis Couailhac e Édouard Brisebarre, Paris, Théâtre de la Montasier, 24/01/1849.
14/12/1850	<i>Um primo noturno</i>	e.a.			Ornado de música
15/12/1850	<i>A feiticeira</i>	d.3	Aut. Walter Scott; adap. Frédéric e Victor, Mús. João Rodrigues Cordeiro.		<i>La sorcière</i> ou <i>L'orphelin écossais</i> , ml.3, de Walter Scott, adaptado para o teatro por Frédéric e Victor Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 03/05/1821.
15/12/1850	<i>Cenas contemporâneas</i>	c.1	Aut. José Maria Cruz e Silva; Mús. João Rodrigues Cordeiro, Cen. Alves, pai e filho.		
22/12/1850	<i>Cenas contemporâneas</i>	c.1	Aut. José Maria Cruz e Silva; Mús. João Rodrigues Cordeiro, Cen. Alves, pai e filho.		
22/12/1850	<i>A feiticeira</i>	d.3	Aut. Walter Scott; adap. Frédéric e Victor, Mús. João Rodrigues Cordeiro.		<i>La sorcière</i> ou <i>L'orphelin écossais</i> , ml.3, Walter Scott, Frédéric e Victor Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 03/05/1821.
29/12/1850	<i>A feiticeira</i>	d.3	Aut. Walter Scott; adap. Frédéric e Victor, Mús. João Rodrigues Cordeiro.		<i>La sorcière</i> ou <i>L'orphelin écossais</i> , ml.3, Walter Scott, Frédéric e Victor Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 03/05/1821.
29/12/1850	<i>Cenas contemporâneas</i>	c.1	Aut. José Maria Cruz e Silva; Mús. João Rodrigues Cordeiro João Rodrigues Cordeiro, Cen. Alves, pai e filho.		
30/12/1850	<i>O impostor da Ericeira vai à corte na aldeia</i>	c.	Aut. Jacinto Heliodoro de Faria Aguiar de Loureiro		MESG – Cons. Nac., cx. 774, mç. 2908
05/01/1851	<i>A feiticeira</i>	d.3	Aut. Walter Scott; adap. Frédéric e Victor, Mús. João Rodrigues Cordeiro.		<i>La sorcière</i> ou <i>L'orphelin écossais</i> , ml.3, Walter Scott, Frédéric e Victor Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 03/05/1821.

05/01/1851	<i>Cenas contemporâneas</i>	c.1	Aut. José Maria Cruz e Silva; Mús. João Rodrigues Cordeiro, Cen. Alves, pai e filho.		
12/01/1851	<i>A feiticeira</i>	d.3	Aut. Walter Scott; adap. Frédéric e Victor, Mús. João Rodrigues Cordeiro.		<i>La sorcière ou L'orphelin écossais</i> , ml.3, Walter Scott, Frédéric e Victor Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 03/05/1821.
12/01/1851	<i>Cenas contemporâneas</i>	c.1	Aut. José Maria Cruz e Silva; Mús. João Rodrigues Cordeiro, Cen. Alves, pai e filho.		
22/01/1851	<i>Cenas contemporâneas</i>	c.1	Aut. José Maria Cruz e Silva; Mús. Cordeiro, Cen. Alves, pai e filho.		
22/01/1851	<i>A feiticeira</i>	d.3	Aut. Walter Scott; adap. Frédéric e Victor, Mús. João Rodrigues Cordeiro.		<i>La sorcière ou L'orphelin écossais</i> , ml.3, Walter Scott, Frédéric e Victor Ducange, Paris, Théâtre de la Gaité, 03/05/1821.
16/02/1851	<i>A rosa prodigiosa</i>	c.2	Cen. Alves Sênior e Alves Júnior		Estreia. Debuta da atriz Maria Antónia. Com cenários, coros, bailados, harmonias, transformações e visualidades novas.
23/02/1851	<i>A rosa prodigiosa</i>	c.2	Cen. Alves Sênior e Alves Júnior		
02/03/1851	<i>Cenas contemporâneas</i>	c.1	Aut. José Maria Cruz e Silva; Mús. João Rodrigues Cordeiro, Cen. Alves, pai e filho.		
02/03/1851	<i>A rosa prodigiosa</i>	c.2			
02/03/1851	<i>Uma peça de Entrudo</i>	f.1			
03/03/1851	<i>A feia por bonita</i>	c.1			
03/03/1851	<i>Uma peça de Entrudo</i>	f.1			
03/03/1851	<i>A rosa prodigiosa</i>	c.2	Cen. Alves Sênior e Alves Júnior		
04/03/1851	<i>A feia por bonita</i>	c.1			
04/03/1851	<i>Uma peça de Entrudo</i>	f.1			
04/03/1851	<i>A rosa prodigiosa</i>	c.2	Cen. Alves Sênior e Alves Júnior		
25/03/1851	<i>A rosa prodigiosa</i>	c.2	Cen. Alves Sênior e Alves Júnior		
25/03/1851	<i>A feia por bonita</i>	c.1			
25/03/1851	<i>Cenas contemporâneas</i>	c.1	Aut. José Maria Cruz e Silva; Mús. João Rodrigues Cordeiro, Cen. Alves, pai e filho.		
30/03/1851	<i>Faraó e Moisés ou A passagem do mar Vermelho</i>	d.s.			
03/04/1851	<i>Faraó e Moisés ou A passagem do mar Vermelho</i>	d.s.			
03/04/1851	<i>A feia por bonita</i>	c.1			
04/04/1851	<i>Faraó e Moisés ou A passagem do mar Vermelho</i>	d.s.			
04/04/1851	<i>A feia por bonita</i>	c.1			
25/05/1851	<i>Faraó e Moisés ou A passagem do mar Vermelho</i>	d.s.			
25/05/1851	<i>A feia por bonita</i>	c.1			
09/06/1851	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa		<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
10/06/1851	<i>Perseguição punida</i>	d.			MESG – Cons. Nac., cx. 774, mç. 2908
13/06/1851	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François		<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François

			Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa		Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
13/06/1851	<i>O castigo do agiota ou A família original</i>	f.1			
22/06/1851	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa		<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
22/06/1851	<i>O castigo do agiota ou A família original</i>	f.1			
23/06/1851	<i>Astúcia abate oposições</i>	f.			MESG – Cons. Nac., cx. 774, mç. 2908
06/07/1851	<i>O naufrágio da fragata Medusa</i>	d.5	Aut. Charles Louis François Desnoyer; Mús. Joaquim Casimiro Júnior; Cen. e Maq.de João Alberto de Sousa		<i>Le naufrage de la Meduse</i> , d.5, de Charles Louis François Desnoyer, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 27/04/1839.
15/07/1851	<i>Um logo / Qual dos três</i>	f.			MESG – Cons. Nac., cx. 774, mç. 2908
24/08/1851	<i>O rachador escocês</i>	c3	Aut. Mélesville		<i>Le Bûcheron Écossais</i> , ml. comique 3, de Mélesville, Paris, Théâtre de la Gaité, 21/05/1816.
24/08/1851	<i>Mr Mouflet ou O duelo do 3.º andar</i>	f.	Aut. Ernest Jaime e Léon Helévy		Monsieur Mouflet ou le duel au 3ème étage, c.v.1., de Ernest Jaime e Léon Helévy, Paris, Théâtre des Variétés, le 27 mai 1833.
25/10/1851	<i>Acertar mentindo</i>	c.			MESG – Cons. Nac., cx. 774, mç. 2907
16/11/1851	<i>Os tártaros da Polónia ou A destruição do castelo de Ostropol</i>	c.3			Estreia. Lodoiska, c.3, de M. de Jaure com música de Rodolphe Kreutzer, Paris, Comédiens Italiens, Agosto de 1791. Com vestuário novo, assim como parte do cenário, e pintado pelo cenógrafo António José da Rocha. Antonia, bailarina do Conservatório, e artista do Theatro de S. Carlos, executou uma nova Mazurca.
16/11/1851	<i>Incógnito ou A incredulidade</i>	c.1			
23/11/1851	<i>Incógnito ou A incredulidade</i>	c.1			
23/11/1851	<i>A destruição do castelo de Ostropol ou O tártaro generoso</i>	c.3			
30/11/1851	<i>Os tártaros da polónia ou A destruição do castelo de Ostropol</i>	c.3			
30/11/1851	<i>Uma hora de angústias</i>				
14/12/1851	<i>Qual dos três?</i>	f.			
14/12/1851	<i>Uma hora de angústias</i>				
14/12/1851	<i>Os tártaros da polónia ou A destruição do castelo de Ostropol</i>	c.3			
21/12/1851	<i>Uma hora de angústias</i>				
21/12/1851	<i>Qual dos três?</i>	f.			
21/12/1851	<i>Maria ou Os fugitivos das prisões de Leão</i>	d.			
27/12/1851	<i>Maria ou Os fugitivos das prisões de Leão</i>	d.			
27/12/1851	<i>Qual dos três?</i>	f.			
27/12/1851	<i>Uma hora de angústias</i>				
1851	<i>O cidadão de Gand</i>	d.5			
1851	<i>Quem tem mazela sempre lhe dão nela</i>	f.			
1851	<i>Ana Barraca</i>	f.			
1851	<i>O poeta apoquentado ou O ensaio geral no Teatro do Salitre</i>	f.			
11/01/1852	<i>O leite das burras</i>	c.1	Aut. Jules Joseph Gabriel e Charles Dupeuty		<i>Le lait d'anesse</i> , c.v.1, de Jules Joseph Gabriel e Charles Dupeuty, Paris, Théâtre du Palais Royal, 25/04/1847.

21/02/1852	<i>Adelli</i>	m.2			
21/02/1852	<i>Um dia na Corte</i>	c.1			Estreia.
21/02/1852	<i>Qual dos três?</i>	f.			
21/02/1852	<i>A castanheira</i>	f.			Ornada de música.
22/02/1852	<i>O poeta apoquentado ou Um ensaio geral no Teatro do Salitre</i>	c.1			Estreia.
22/02/1852	<i>Um dia na Corte</i>	c.1			
22/02/1852	<i>Adelli</i>	m.2			
22/02/1852	<i>O lapónio em Tallas ou As brincadeiras de Entrudo</i>	f.			Estreia. Executou-se também um passo espanhol pela bailarina A. J. da Costa e um pas de deux pelas bailarinas Maria do Céu e A. J. da Costa.
23/02/1852	<i>Adelli</i>	m.2			
23/02/1852	<i>Um dia na Corte</i>	c.1			
23/02/1852	<i>O lapónio em Tallas ou As brincadeiras de Entrudo</i>	f.			
23/02/1852	<i>A castanheira</i>	f.			
24/02/1852	<i>Adelli</i>	m.2			
24/02/1852	<i>O lapónio em Tallas ou As brincadeiras de Entrudo</i>	f.			
24/02/1852	<i>O poeta apoquentado ou Um ensaio geral no Teatro do Salitre</i>	c.1			
24/02/1852	<i>A castanheira</i>	f.			Nos intervalos os bailarinos Costa e A. J. da Costa executaram um passo em carácter francês e a <i>Rodova</i> .
11/03/1852	<i>Os reis magos em Jerusalém</i>	d.3			Os intervalos foram preenchidos por variações de piano.
11/03/1852	<i>dia na Corte dia na Corte</i>	c.1			
14/03/1852	<i>Os reis magos em Jerusalém</i>	d.3			
14/03/1852	<i>dia na Corte dia na Corte</i>	c.1			
21/03/1852	<i>Os reis magos em Jerusalém</i>	d.3			
21/03/1852	<i>dia na Corte dia na Corte</i>	c.1			Num dos intervalos uma menina de 14 anos acompanhada ao piano por um professor executou a sinfonia da <i>Semiramide</i> de Gioachino Rossini.
25/03/1852	<i>Os reis magos em Jerusalém</i>	d.3			
25/03/1852	<i>Um dia na Corte</i>	c.1			
30/03/1852	<i>Os reis magos em Jerusalém</i>	d.3			
30/03/1852	<i>Um dia na Corte</i>	c.1			
12/04/1852	<i>Os cães do monte grande de São Bernardo.</i>	d.4	Aut. Benjamin Antier; Cen. Rambois e Cinatti		<i>Les Chiens Du Mont-Saint-Bernard</i> , ml.5, de Benjamin Antier, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 24//08/1838.
12/04/1852	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de mulher</i>	d.1	Aut. Mélesville		
18/04/1852	<i>Os cães do monte grande de São Bernardo.</i>	d.4	Aut. Benjamin Antier; Cen. Rambois e Cinatti		<i>Les Chiens Du Mont-Saint-Bernard</i> , ml.5, de Benjamin Antier, Paris, Théâtre de l'Ambigu Comique, 24//08/1838.
18/04/1852	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de mulher</i>	d.1			
25/04/1852	<i>Adelli</i>	cm.2			
25/04/1852	<i>Uma hora de angústias</i>				
25/04/1852	<i>O leite de burras</i>				
16/05/1852	<i>Adelli</i>				
16/05/1852	<i>A filha do Rei René</i>				
16/05/1852	<i>Uma hora de angústias</i>				

13/06/1852	<i>A filha do Rei René</i>				
13/06/1852	<i>Maria ou os fugitivos da prisão de Leão</i>				
13/06/1852	<i>Qual dos três?</i>				
27/06/1852	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de mulher</i>	d.1			
27/06/1852	<i>O cidadão de Gand ou O secretário do duque de Alba</i>	d.5	Aut. Hippolyte Romand; Trad. Pedro Ciriaco da Silva		<i>Le Bourgeois de Gand, ou le Secrétaire du duc d'Albe</i> , d.5, de Hippolyte Romand, Paris, Théâtre Royal de l'odéon, 21/05/1838
25/07/1852	<i>Quinze dias de prudência ou Um preceito de mulher</i>	d.1			
25/07/1852	<i>Maria ou os fugitivos da prisão de Leão</i>				
1856	<i>Por causa da Inocência</i>	c.	Atenção récitas de Carnaval 5 de Fevereiro de 1856, terça-feira de Carnaval) dadas pela companhia da Floresta Egípcia		
02/1856	<i>Félix Pimenta Salgado</i>	c.			Companhia da Floresta Egípcia
02/1856	<i>Por causa d'um buraco</i>	c.			Companhia da Floresta Egípcia
02/1856	<i>O meu barrete de dormir</i>	c.			Companhia da Floresta Egípcia
02/1856	<i>A assinatura em branco</i>	c.			Companhia da Floresta Egípcia
02/1856	<i>Antes ceder que morrer</i>	c.			Companhia da Floresta Egípcia
24/03/1856	<i>Hija e madre</i>	c.3	Aut. Manuel Tamayo e Baus		Estreia no Teatro do Salitre. Estreia mundial, Madrid, 19/05/1855. Os intervalos foram preenchidos com a peça musical <i>El salero del perche</i> e um baile andaluz.
24/03/1856	<i>Un tigre de bengala</i>	c.1	Aut. Édouard Louis Alexandre Brisebarre e Marc-Michel; Trad. Ramón de Valladares e Saavedra		<i>Um tigre de bengale</i> , v., de Édouard Louis Alexandre Brisebarre e Marc-Michel, Paris, Théâtre de la Montansier 12/09/1849. Representada no Teatro D. Fernando a 14/02/1852. Adaptada à cena espanhola por Don Ramon de Valladares e Saavedra.
25/03/1856	<i>Amor de madre</i>	d.3	Trad. Ventura de la Vega		Os intervalos foram preenchidos com a peça musical <i>La coquinera</i> e um baile andaluz.
25/03/1856	<i>La maruja</i>	c.1	Trad. Luis de Olona		Estreia no Teatro do Salitre.
25/03/1856	<i>Un tigre de bengala</i>	c.1	Aut. Édouard Louis Alexandre Brisebarre e Marc-Michel; Trad. Ramón de Valladares e Saavedra		<i>Um tigre de bengale</i> , v., de Édouard Louis Alexandre Brisebarre e Marc-Michel, Paris, Théâtre de la Montansier 12/09/1849. Representada no Teatro D. Fernando a 14/02/1852. Adaptada à cena espanhola por Don Ramon de Valladares e Saavedra.
28/03/1856	<i>Fortuna te dé Dios, hijo, que el saber poco te vale</i>	c.3	Trad. Ventura de la Vega		Estreia no Teatro do Salitre. Os intervalos foram preenchidos com a peça musical, <i>La gachona</i> e um baile andaluz.
28/03/1856	<i>La maruja</i>	c.1	Trad. Luis de Olona		
30/03/1856	<i>Las travesuras de Juana</i>	c.4	Aut. Carlos Garcia Doncel e Don Luis Valladares e Garriga		Estreia no Teatro do Salitre. Os intervalos foram preenchidos com a peça musical, <i>La coquinera</i> e um baile andaluz.
30/03/1856	<i>Y por lana y volver trasquilado</i>	c.2	Aut. Juan Martinez Villergas		Estreia no Teatro do Salitre.
31/03/1856	<i>Hija y madre</i>	c.3	Aut. Manuel Tamayo e Baus		Nos intervalos executou-se a peça musical, <i>El Sol de Sevilla</i> e um baile andaluz.
31/03/1856	<i>Por no escribir las senas</i>	c.1	Trad. Carlos Garcia Doncel, Luis Valladares e Garriga.		Estreia no Teatro do Salitre.
02/04/1856	<i>Un ente singular</i>	c.1	Aut. Don Ramon de Navarrete		Estreia no Teatro do Salitre. Estreia mundial no Teatro do Príncipe, Madrid, 12/11/1847.

02/04/1856	<i>La maruja</i>	c.1	Trad. Luis de Olona		<i>La madrileña</i> , baile espanhol, cantoria da Sr. ^a Escobar. <i>El ole</i> , pela Sr. ^a Gomez
02/04/1856	<i>Llueven hijos</i>	c.1	Aut. Ildefonso Antonio Bermejo		
04/04/1856	<i>Honra e provecho ó el capitan de lo amparo</i>	c.3	Aut. Don Tomas Rodriguez Rubí		Estreia no Teatro do Salitre. Os intervalos: O baile andaluz <i>La serla sevillana</i> .
04/04/1856	<i>Tramoya!</i>	z.1	Aut. Luis de Olona e Gaeta; Mús. Francisco Asenjo Barbieri	Zafrane Escobar	Estreia mundial, Madrid, Companhia de Variedades, Teatro de los Basiliós, 27/06/1850.
04/04/1856	<i>El mudo por compromiso</i>	c.1			
06/04/1856	<i>Las conquistas de Patrico</i>	c.3	Trad. D. J. Corona Bustamente e D. J. de la Villa del Valle		Estreia no Teatro do Salitre. Estreia mundial, Madrid, Teatro de la Cruz, 05/07/1846 Nos intervalos: <i>La ganchona andaluza</i> e o baile, <i>La sal de Andalucia</i> .
06/04/1856	<i>No más secreto</i>	c.1	Aut. Mariano Pina Bohigaso		
07/04/1856	<i>El fuego del cielo</i>	c.3	Trad. Ventura de la Vega		Estreia no Teatro do Salitre. Nos intervalos: O baile <i>El olé</i> , executado pela Sr. ^a Gomez e <i>La tarantela napolitana</i> , baile dirigido pelo Sr. Hidalgo.
07/04/1856	<i>La maruja</i>	c.1	Trad. Luis de Olona		
07/04/1856	<i>Juan el contrabandista o La venta del puerto</i>	z.1	Aut. Mariano Fernández; Mús. Cristobal Ourid		Estreia no Teatro do Salitre. <i>La venta del puerto o Juanillo el contrabandista</i> , z.1, de Mariano Fernández, Madrid, Teatro del Príncipe, 16/01/1847.
09/04/1856	<i>Las conquistas de Patrico</i>	c.3	Trad. D. J. Corona Bustamente e D. J. de la Villa del Valle		Estreia mundial, Madrid, Teatro de la Cruz, 05/07/1846 No intervalo dançou-se um baile dirigido pelo Sr. Hidalgo.
09/04/1856	<i>Juan el contrabandista o La venta del puerto</i>	z.1	Aut. Mariano Fernández; Mús. Cristobal Ourid		<i>La venta del puerto o Juanillo el contrabandista</i> , z.1, de Mariano Fernández, Madrid, Teatro del Príncipe, 16/01/1847.
11/04/1856	<i>El tio Pablo o la educacion</i>	c.2	Aut. Émile Souvestre; Trad. Juan de la Cruz Tirado	sr. ^a Monino sr. Romero	Nos intervalos executaram-se bailes espanhóis.
11/04/1856	<i>Llueven hijos</i>	c.1	Aut. Ildefonso Antonio Bermejo		
11/04/1856	<i>Juan el contrabandista o La venta del puerto</i>	z.1	Aut. Mariano Fernández; Mús. Cristobal Ourid		<i>La venta del puerto o Juanillo el contrabandista</i> , z.1, de Mariano Fernández, Madrid, Teatro del Príncipe, 16/01/1847.
13/04/1856	<i>Jorge el armador</i>	c.4	Trad. Ramón Lías Rey		Estreia no Teatro do salitre. No intervalo dançou-se <i>Valencianos e majos</i> , baile espanhol dirigido pelo Sr. Hidalgo.
13/04/1856	<i>Juan el contrabandista o La venta del puerto</i>	z.1	Aut. Mariano Fernández; Mús. Cristobal Ourid		<i>La venta del puerto o Juanillo el contrabandista</i> , z.1, de Mariano Fernández, Madrid, Teatro del Príncipe, 16/01/1847.
14/04/1856	<i>El tio Pablo o la educacion</i>	c.2	Aut. Émile Souvestre; Trad. Juan de la Cruz Tirado	sr. ^a Monino sr. Romero	No intervalo executou-se um baile espanhol, <i>La madrileña</i> .
14/04/1856	<i>Un ente singular</i>	c.1	Aut. Ramón Navarrete		<i>Un ente singular!</i> , c.1, de Ramón Navarrete, Madrid, 12/11/1847
14/04/1856	<i>Tramoya!</i>	z.1	Aut. Luis de Olona e Gaeta; Mús. Francisco Asenjo Barbieri	Zafrane Escobar	Estreia mundial, Madrid, Companhia de Variedades, no Teatro de los Basiliós, 27/06/1850.
14/04/1856	<i>No hay humo sin fuego</i>	c.1	Aut. Bayard; tra. Ramón de Valladares e Saavedra		Estreia no Teatro do Salitre. <i>Pas de fumée ans feu</i> , comédie en un act mêlée de couplets, Bayard, Paris, Théâtre du Vaudeville, 07/09/1849.
14/04/1856	<i>tramoya!</i>	z.1	Aut. Luis de Olona e Gaeta; Mús. Francisco Asenjo Barbieri		Estreia mundial, Madrid, Companhia de Variedades, Teatro de los Basiliós, 27/06/1850.
16/04/1856	<i>Jorge el armador</i>	c.4	Trad. Ramón Lías Rey		Nos intervalos a peça musical <i>El Sol de Sevilla</i> , pela Sr. ^a Escobar e bailes espanhóis.
16/04/1856	<i>Llueven hijos</i>	c.1	Aut. Ildefonso Antonio Bermejo		
18/04/1856	<i>Honra y provecho o El capitan de la amparo</i>	c.3	Aut. Don Tomas Rodriguez Rubí		No intervalo executou-se o baile espanhol <i>La zaragozana</i> , dirigido pelo Sr. Hidalgo.
18/04/1856	<i>Juan el contrabandista o La venta del puerto</i>	z.1	Aut. Mariano Fernández; Mús. Cristobal Ourid	sr. ^a Escobar sr. Zafrane	<i>Juan el contrabandista o la venta del puerto</i> , z.1, de Mariano Fernández, Madrid, Teatro del Príncipe, 16/01/1847.

20/04/1856	<i>Fortuna te dé Dios, hijo, que el saber poco te vale</i>	c.3	Aut. Ventura de la Vega		No intervalo executou-se o baile espanhol <i>La feria de Sevilla</i> , dirigido pelo Sr. Hidalgo.
20/04/1856	<i>Juan el contrabandista o La venta del puerto</i>	z.1	Aut. Mariano Fernández; Mús. Cristobal Ourid	sr.ª Escobar sr. Zafrane	<i>Juan el contrabandista o la venta del puerto</i> , z.1, de Mariano Fernández, Madrid, Teatro del Príncipe, 16/01/1847.
21/04/1856	<i>El medico a palos</i>	c.3	Aut. Molière; Trad. Leandro Fernández de Moartín		<i>Le medecin malgre lui</i> , c.3, Molière, musique de Charles Gounod, Paris, Théâtre Lyrique, 15/01/1858 No intervalo executou-se o baile espanhol <i>La feria de Sevilla</i> .
21/04/1856	<i>Los inseparables</i>	c.1	Trad. José Maria Marrea		Estreia no teatro do Salitre.
25/04/1856	<i>Isabel la Catolica, o La toma de Granada</i>	d.3	Aut. Tomás Rodriguez Rubí	Romero - Cristovão Colombo	<i>Isabel la Catolica, o la toma de Granada</i> , d.3, de Tomás Rodriguez Rubí, Madrid, 24/01/1850. Estreia no Teatro do salitre. No intervalo executou-se o baile espanhol com uma <i>rondola andaluza</i> ensaiada e dirigida pelo Sr. Segura
25/04/1856	<i>Gracias a dios que esta puesta la mesa</i>	z.1	Trad. Luis Olona; Mús. Francisco Asenjo Barbieri	sr. Romero sr.ª Escobar	Estreia no Teatro do salitre.
27/04/1856	<i>Isabel la Catolica, o La toma de Granada</i>	d.3	Aut. Tomás Rodriguez Rubí	Romero - Cristovão Colombo	<i>Isabel la Catolica, o la toma de Granada</i> , d.3, de Tomás Rodriguez Rubí, Madrid, 24/01/1850. No intervalo executou-se o baile espanhol <i>La feria de sevilla</i> , dirigido pelo Sr. Hidalgo.
29/04/1856	<i>Isabel la Catolica, o La toma de Granada</i>	d.3	Aut. Tomás Rodriguez Rubí	Romero - Cristovão Colombo	<i>Isabel la Catolica, o la toma de Granada</i> , d.3, de Tomás Rodriguez Rubí, Madrid, 24/01/1850. No intervalo executou-se o baile <i>La feria de sevilla</i> , dirigido pelo Sr. Hidalgo.
30/04/1856	<i>A muerte o a vida, o, La escuela de las coquetas</i>	c.3	Aut. Eugène Scribe; Trad. Don Ventura de la Vega		No intervalo executou-se o baile <i>La tarantela</i> , dirigido pelo Sr. Hidalgo
30/04/1856	<i>Gracias a dios que esta puesta la mesa</i>	z.1	Trad. Luis Olona; Mús. Francisco Asenjo Barbieri	sr. Romero sr.ª Escobar	
04/05/1856	<i>Isabel la Catolica, o La toma de Granada</i>	d.3	Aut. Tomás Rodriguez Rubí	Romero - Cristovão Colombo	<i>Isabel la Catolica, o la toma de Granada</i> , d.3, de Tomás Rodriguez Rubí, Madrid, 24/01/1850. No intervalo: O baile <i>La feria de Sevilla</i>
07/05/1856	<i>El lobo marino</i>	c.2	Aut. Thomas Sauvage; Trad. Isidoro Gil e Baus		<i>Le loup de mer</i> , d.2, Thomas Sauvage, Paris, Théâtre de la Renaissance, 13/10/1839. Nos intervalos: Baile <i>Variaciones madrileñas</i> e <i>La muñeira</i> , dança galega Estreia no Teatro do Salitre.
07/05/1856	<i>Gracias a dios que esta pueta la mesa</i>	z.1	Trad. Luis Olona; Mús. Francisco Asenjo Barbieri	sr. Romero sr.ª Escobar	
07/05/1856	<i>Juan el contrabandista o La venta del puerto</i>	z.1	Aut. Mariano Fernández; Mús. Cristobal Ourid		Estreia mundial, Madrid, Teatro del Príncipe, 16/01/1847.
09/05/1856	<i>Las travesuras de Juana</i>	c.4	Aut. Carlos Garcia Doncel e Don Luis Valladares e Garriga		No intervalo houve um baile espanhol dirigido pelo Sr. Hidalgo
09/05/1856	<i>Gracias a dios que esta pueta la mesa</i>	z.1	Trad. Luis Olona; Mús. Francisco Asenjo Barbieri	sr. Romero sr.ª Escobar	
14/05/1856	<i>El terramoto de la Martinica</i>	c.4	Aut. Adolphe d' Ennery; Trad. Juan de la Cruz Tirado		<i>Le tremblement de terre de la martinique</i> , d.5, de Adolphe d' Ennery, Paris, Théâtre de la Gaité, 23/01/1840. Nos intervalos: <i>La coginera</i> , música espanhola pela Sr.ª Escobar e <i>La madrileña</i> , baile espanhol pelo Sr. Hidalgo Estreia no Teatro do Salitre.
18/05/1856	<i>El terramoto de la Martinica</i>	c.4			<i>Le tremblement de terre de la martinique</i> , d.5, de Adolphe d' Ennery, Paris, Théâtre de la Gaité, 23/01/1840.

					Entreacto: <i>La cogerera</i> , música espanhola pela Sr. ^a Escobar - <i>La madrileña</i> , baile espanhol pelo Sr. Hidalgo
20/05/1856	<i>El perceptor y su mujer</i>	c.	Trad. Luis Olona		MESG – Cons. Nac., cx. 778, mç. 2962
23/05/1856	<i>Asinus Asinum fricat ou Os dois perceptores</i>	c.1	Aut. Charles François Jean Baptiste Moreau e Eugène Scribe, Trad. Bretón de los Herreros		<i>Les deux percepteurs, ou Asinus Asinum fricat</i> , c.1, de Charles François Jean Baptiste Moreau e Eugène Scribe Paris, Théâtre des Variétés, 19/06/1817. MESG – Cons. Nac., cx. 778, mç. 2962
24/05/1856	<i>Ojo y nariz</i>	c.	Trad. Ramón de Valladares e Savaedra		MESG – Cons. Nac., cx. 778, mç. 2962
25/05/1856	<i>A sociedade dos treze</i>	c.1	Aut. Eugène Scribe e Paul Duport; Trad. cast. Ventura de la Vega; Trad. port. Isidoro José da Silva Lima; Enc. Émile Doux		<i>Le treize</i> , op.c.3, de Eugène Scribe e Paul Duport, música de F. Halévy, Paris, Théâtre de l' Opéra Comique, 15/04/1839. <i>La sociedad de los trece</i> , p.c.1, adaptada ao teatro espanhol por Don Ventura de la Vega, Madrid, Teatro del Príncipe, 12/06/1841 MESG – Cons. Nac., cx. 778, mç. 2962
31/05/1856	<i>El mudo por compromiso</i>	c.1	Trad. Florentín Hernández		No intervalos executaram-se os bailes espanhóis, <i>Una fiesta en Galicia</i> e <i>La feria de Sevilla</i> .
31/05/1856	<i>Un ente singular</i>	c.1	Aut. Don Ramon de Navarrete		
31/05/1856	<i>La maruja</i>	c.1			
31/05/1856	<i>El diablillo com faldas</i>	c.1			
02/06/1856	<i>Bruno el tejedor</i>	c.2	Aut. Cogniard e Théodore Cogniard; Trad. Ventura de la Vega		<i>Bruno le fileur</i> , cv.2, Hippolyte Cogniard e Théodore Cogniard, Paris, Théâtre du Palais Royal, 31/08/1837.
02/06/1856	<i>Un diablillo con faldas</i>	c.1	Trad. Ramón de Navarrete		Estreia no Teatro do Salitre.
02/06/1856	<i>Maruja</i>	c.1	Trad. Luis de Olona		
01/07/1856	<i>Marcelino, el tapicero</i>	d.			MESG – Cons. Nac., cx. 778, mç. 2962
05/08/1856	<i>Cecilia la ciegucecita</i>	c.3	Aut. Antonio Gil e Zarate	sr. ^a Clara Eschaves - <i>Ciegucecita</i>	Benefício da Sr. ^a Monino e do Sr. Cob.
05/08/1856	<i>Maruja</i>	c.		sr. Monino sr. Cob	
05/08/1856	<i>Cecilia la ciegucecita</i>	c.3	Aut. Antonio Gil e Zarate	sr. ^a Clara Eschaves - <i>Ciegucecita</i>	
05/08/1856	<i>Maruja</i>	c.1		sr. Monino sr. Cob	
08/08/1856	<i>Cecilia la ciegucecita</i>	c.3	Aut. Antonio Gil y Zárate	sr. ^a Clara Eschaves - <i>Ciegucecita</i>	<i>Cecilia la ciegucecita</i> , c.3, de Antonio Gil e Zárate, Madrid, Teatro do Príncipe de Madrid, 02/02/1843. Benefício de Clara Eschaves, filha do ex-director da Companhia Espanhola. No intervalo dançou-se o baile francês <i>Los encantos de Medea</i> .
08/08/1856	<i>Una boda improvisada</i>	c.1	Trad. Ventura de la Vega		
28/11/1856	<i>Alza y baja</i>	c.1	Aut. Luis de Olona		<i>Alza y baja</i> , c.1, de Luis Olona, Madrid, Teatro de Variedades de Madrid, 04/1851 Estreia no Teatro do Salitre. No intervalo a Sr. ^a Dolores dançou o baile espanhol <i>Los ventorrillos de la Puerta de turra en Cadiz</i> .
28/11/1856	<i>Tramoya!</i>	z.1	Aut. Luis de Olona e Gaeta; Mús. Francisco Asenjo Barbieri	sr. ^a Lagos sr. Aparício sr. Prado	Estreia mundial, Madrid, Companhia de Variedades, Teatro de los Basillos, 27/06/1850.
30/11/1856	<i>Alza e baja</i>	c.1	Aut. Luis de Olona		Os intervalos foram preenchidos com uma sinfonia e pelo baile espanhol <i>Los ventorrillos de Puerta de Tierra en Cadiz</i> .
30/11/1856	<i>Tramoya!</i>	z.1	Aut. Luis de Olona e Gaeta; Mús. Francisco Asenjo Barbieri	sr. ^a Lagos sr. Aparício sr. Prado	Estreia mundial, Madrid, Companhia de Variedades, no Teatro de los Basillos, 27/06/1850.

03/12/1856	<i>La hija del misterio</i>	c.2	Aut. Luis de Olona e Gaeta		Estreia no Teatro do Salitre. Nos entreactos, houve baile espanhol.
03/12/1856	<i>Tramoya!</i>	z.1	Aut. Luis de Olona e Gaeta; Mús. Francisco Asenjo Barbieri	sr.ª Lagos sr. Aparício sr. Prado	Estreia mundial, Madrid, Companhia de Variedades, Teatro de los Basiliros, 27/06/1850.
07/12/1856	<i>Le cigarrera de Cadiz</i>	c.1	Aut. José Sánchez Albarrán		Estreia no Teatro do Salitre. Num dos intervalos dançou-se o baile espanhol, <i>La ciganilha y el curro</i> .
07/12/1856	<i>Buenas noches señor Don Simon</i>	z.1	Aut. Joseph-Philippe Lockroy e De Morvan; Mús. Albert Grisar; Adp. Luis de Olona e Gaeta; Mús. de Cristóbal Oudrid.	sr. Aparício - Boticário sr.ª Baleval	Estreia no Teatro do Salitre. <i>Bonsoir, monsieur Pantalon</i> , ópera comique en un acte, par Lockroy e De Morvan, musique de Albert Grisar. Paris, Théâtre de L'Opéra Comique, 19/02/1851. Adaptada ao teatro espanho por Luis de Olona e Gaeta; Mús. de Cristóbal Oudrid.
07/12/1856	<i>Tramoya</i>	z.2	Aut. Luis de Olona e Gaeta; Mús. Francisco Asenjo Barbieri		Estreia mundial, Madrid, Companhia de Variedades, Teatro de los Basiliros, 27/06/1850.
08/12/1856	<i>El hijo del ciego</i>	d.4	Aut. Hugelman Gabriel; Trad. Don Juan Belza	Manuela Rey (estreia) Léon - Francisco	Estreia no Teatro do Salitre. Estreia da jovem atriz Manuela Rey. <i>Le fils de l'aveugle</i> , d.5 e prólogo, de Gabriel Hugelman. Paris, Théâtre l'Ambigu Comique, 21/04/1857. Dada a situação de refugiado político do autor, que se estabelecera em Madrid, é possível que a peça tenha estreado primeiro em Madrid, depois em Lisboa e só depois em Abril de 1857 em Paris. Em Madrid, Teatro do Príncipe, 11/04/1855 Nos intervalos executaram-se bailes espanhóis.
08/12/1856	<i>Buenas noches señor Don Simon</i>	z.1	Aut. Joseph-Philippe Lockroy e De Morvan; Mús. Albert Grisar; Adp. Luis de Olona e Gaeta; Mús. de Cristóbal Oudrid.		<i>Bonsoir, monsieur Pantalon</i> , ópera comique en un acte, par Lockroy e De Morvan, musique de Albert Grisar. Paris, Théâtre de L'Opéra Comique, 19/02/1851. Adaptada ao teatro espanhol por Luis de Olona e Gaeta; Mús. de Cristóbal Oudrid.
12/12/1856	<i>Geroma la castañera</i>	z.1	Aut. Mariano Fernández; Mús. Mariano Soriano Fuertes		Estreia no Teatro do Salitre. Estreia mundial, Madrid, Teatro del Príncipe, 24/12/1844.
12/12/1856	<i>Tramoya!</i>	z.1	Aut. Luis de Olona e Gaeta; Mús. Francisco Asenjo Barbieri	Sr.ª Lagos Sr. Aparício Sr. Prado	Estreia mundial, Madrid, Companhia de Variedades, Teatro de los Basiliros, 27/06/1850.
12/12/1856	<i>Le cigarrera de Cadiz</i>	c.1	Aut. José Sánchez Albarrán		
14/12/1856	<i>El hijo del ciego</i>	d.4	Aut. Hugelman Gabriel; Trad. Don Juan Belza		Num dos intervalos executou-se o baile a 6, <i>Curra la Macarena</i> . Capdevill e os filhos executaram «juegos icarios, prodígios, gymnasticos e recreos del serralto».
26/12/1856	<i>El corazón de un soldado</i>	c.3	Aut. Juan José Nieva		Estreia no Teatro do Salitre. Estreia mundial, Madrid, Teatro de la Cruz, 22/05/1852. No intervalo a companhia executaram o baile <i>La madrileña</i> .
26/12/1856	<i>El estreno de una artista</i>	z.2	Imi. Don Ventura de la Vega; Mús. Don Joaquim Gaztambide.	sr. Aparício sr. Cancela sr. Prado sr.ª Lagos	Estreia no Teatro do Salitre. Estreia mundial, Madrid, Teatro Circo, 05/06/1852. Imitação da peça <i>Le Concert a La Cour</i> ou <i>La Debutante</i> , Op.c.1, de Eugène Scribe e Melesville, Mús. de Daniel-francois-esprit Auber, Paris, Opéra-Comique, 03/06/1824.
26/12/1856	<i>La trenza de sus cabellos</i>	d.4	Aut. Tomás Rodríguez Rubí		
01/01/1857	<i>A un cobarde otro mayor</i>	c.1	Aut. Alphonse Bayard e Regnault; Trad. Antonio María Segovia.		<i>Le poltron</i> , V.1, Alphonse Bayard e Regnault, Paris, Théâtre Nationale du Vaudeville, 09/10/1835.

					Adaptada à língua castelhana por Antonio María Segovia
01/01/1857	<i>Gracias a dios, que esta puesta la mesa</i>	z.1	Trad. Luis Olona; Mús. Francisco Asenjo Barbieri		
01/01/1857	<i>Buenas noches señor Don Simon</i>	z.1			
01/01/1857	<i>La magia por pasatiempo o Triquis traquis, turrís burris</i>	f.1			
04/01/1857	<i>El estreno de una artista</i>	z.2	Aut. Don Ventura de la Vega; Mús. Don Joaquim Gaztambide.	sr. Aparício sr. Cancela sr. Prado sr.ª Lagos	Estreia mundial, Teatro Circo, Madrid, 05/06/1852.
04/01/1857	<i>Geroma la castañera</i>	z.1	Aut. Mariano Fernández; Mús. Mariano Soriano Fuertes		Estreia mundial, Madrid, Teatro del Príncipe, 24/12/1844.
06/01/1857	<i>El trovador</i>	d.5	Aut. António Garcia Gutiérrez		Estreia mundial, Madrid, Teatro del Príncipe, 01/03/1836. Estreia no Teatro do Salitre pela Companhia Espanhola.
06/01/1857	<i>El trovador</i>	d.5	Aut. António Garcia Gutiérrez		Estreia mundial, Madrid, Teatro del Príncipe, 01/03/1836.
06/01/1857	<i>El trovador</i>	d.5	Aut. António Garcia Gutiérrez		Estreia mundial, Madrid, Teatro del Príncipe, 01/03/1836.
14/01/1857	<i>Geroma la castañera</i>	z.1	Aut. Mariano Fernández; Mús. Mariano Soriano Fuertes		Estreia mundial, Madrid, Teatro del Príncipe, 24/12/1844.
14/01/1857	<i>Dos en uno</i>	c.1	Trad. Luis Olona		Estreia no Teatro do Salitre.
18/01/1857	<i>El estreno de una artista</i>	z.2	Aut. Don Ventura de la Vega; Mús. Don Joaquim Gaztambide.		Estreia mundial, Teatro Circo, Madrid, 05/06/1852.
18/01/1857	<i>la escalera de mano</i>	c.1	Trad. Manuel Antonio Lasheras		Estreia no Teatro do Salitre.
28/01/1857	<i>Don Juan Tenorio</i>	d.2	Aut. José Zorrilla		Estreia no Teatro do Salitre. Estreia mundial, Madrid, Teatro de la Cruz de Madrid, 29/03/1844.
30/01/1857	<i>El estreno de una artista</i>	z.2	Aut. Don Ventura de la Vega; Mús. Don Joaquim Gaztambide.		Estreia mundial, Madrid, Teatro Circo, 05/06/1852.
30/01/1857	<i>Tramoya!</i>	z.1	Aut. Luis de Olona y Gaeta; Mús. Francisco Asenjo Barbieri	Sr.ª Lagos Sr. Aparício Sr. Prado	Estreia mundial, Madrid, Companhia de Variedades, Teatro de los Basillos, 27/06/1850.
02/02/1857	<i>El estreno de una artista</i>	z.2	Aut. Don Ventura de la Vega; Mús. Don Joaquim Gaztambide.		Estreia mundial, Madrid, Teatro Circo, 05/06/1852.
08/02/1857	<i>Los dos novios</i>	t.	Aut. Blas de Laserna		Estreia no Teatro do Salitre.
08/02/1857	<i>El estreno de una artista</i>	z.2	Aut. Don Ventura de la Vega; Mús. Don Joaquim Gaztambide.		Estreia mundial, Madrid, Teatro Circo, 05/06/1852.
08/02/1857	<i>E. H.</i>	c.1	Trad. Mariano Pina Bohigas		Estreia no Teatro do Salitre.
13/02/1857	<i>El estreno de una artista</i>	z.2	Aut. Don Ventura de la Vega; Mús. Don Joaquim Gaztambide.		Estreia mundial, Madrid, Teatro Circo, 05/06/1852.
18/02/1857	<i>E. H.</i>	c.1	Aut. Eugène Moreau, Paul Siradin e Alfred Delacour; Trad. Mariano Pina Bohigas		<i>E.H.</i> , cv.1. de Eugène Moreau, Paul Siradin e Alfred Delacour.
18/02/1857	<i>Tramoya!</i>	z.1	Aut. Luis de Olona y Gaeta; Mús. Francisco Asenjo Barbieri	Sr.ª Lagos Sr. Aparício Sr. Prado	Estreia mundial, Madrid, Companhia de Variedades, Teatro de los Basillos, 27/06/1850.
18/02/1857	<i>Los dos amigos y el dote</i>	c.1	Aut. Mariano Zacarías Cazorro		Estreia no Teatro do Salitre.
21/02/1857	<i>Embajador y hechicero</i>	cm.3	Trad. Mariano Pina Bohigas		Estreia no Teatro do Salitre.
01/03/1857	<i>Embajador y hechicero</i>	cm.3	Trad. Mariano Pina Bohigas		
01/03/1857	<i>Geroma la castañera</i>	z.1	Aut. Mariano Fernández; Mús. Mariano Soriano Fuertes		Madrid, Teatro del Príncipe, 24/12/1844.
08/03/1857	<i>E. H.</i>	c.1	Trad. Mariano Pina Bohigas		
08/03/1857	<i>Tramoya!</i>	z.1	Aut. Luis de Olona y Gaeta; Mús.	Sr.ª Lagos	Estreia mundial, Madrid, Companhia de Variedades, Teatro de los

			Francisco Asenjo Barbieri	Sr. Aparicio Sr. Prado	Basilios, 27/06/1850.
15/03/1857	<i>Embajador y hechicero</i>	cm.3	Trad. Mariano Pina Bohigas		
15/03/1857	<i>El estreno de una artista</i>	z.2	Aut. Don Ventura de la Vega; Mús. Don Joaquim Gaztambide.		Estreia mundial, Madrid, Teatro Circo, 05/06/1852.
22/03/1857	<i>Tramoya!</i>	z.1	Aut. Luis de Olona y Gaeta; Mús. Francisco Asenjo Barbieri	Sr.º Lagos Sr. Aparicio Sr. Prado	Estreia mundial, Madrid, Companhia de Variedades, Teatro de los Basilios, 27/06/1850.
22/03/1857	<i>Los dos amigos y el dote</i>	c.1	Aut. Mariano Zacarías Cazorro		
25/03/1857	<i>Troca de malas</i>	c.			MESG – Cons. Nac., cx. 774, mç. 2906.
14/04/1857	<i>Uma assinatura em branco</i>	c.1			Estreia. A comédia é ornada de música.
14/04/1857	<i>Uma carta da Califórnia</i>	c.1			.
14/04/1857	Exposição de animais ferozes.	var.	Mad. Labarrete.		A directora exibiu-se dentro de uma jaula com animais selvagens.
17/04/1857	<i>Uma assinatura em branco</i>	c.1			A comédia é ornada de música.
17/04/1857	<i>Uma carta da Califórnia</i>	c.1			
17/04/1857	Exposição de animais ferozes.	var.	Mad. Labarrete.		A directora exibiu-se dentro de uma jaula com animais selvagens.
24/04/1857	<i>Grande exposição de feras</i>	var.	Mad. Labarrete.		
30/04/1857	<i>Combate entre um urso e cães de fila</i>	var.	Mad. Labarrete.		
10/07/1857	<i>Grande exposição de feras</i>	var.	Mad. Labarrete.		1.ª parte - exibição de um leão africano, duas leoas, um urso da Rússia, duas pumas da América, uma pantera de Java, com os quais fará diferentes exercícios. 2.ª parte - O jovem Nicolau desempenhou diversas figuras.. 3.ª parte - Mad. Labarrete circulou dentro de um carro romano que atravessou o palco puxado pelas duas leoas. Os intervalos foram preenchidos com diversas peças de música.