UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES

O ARQUIVO PESSOAL DE IRENE QUILHÓ DOS SANTOS

Tratamento documental

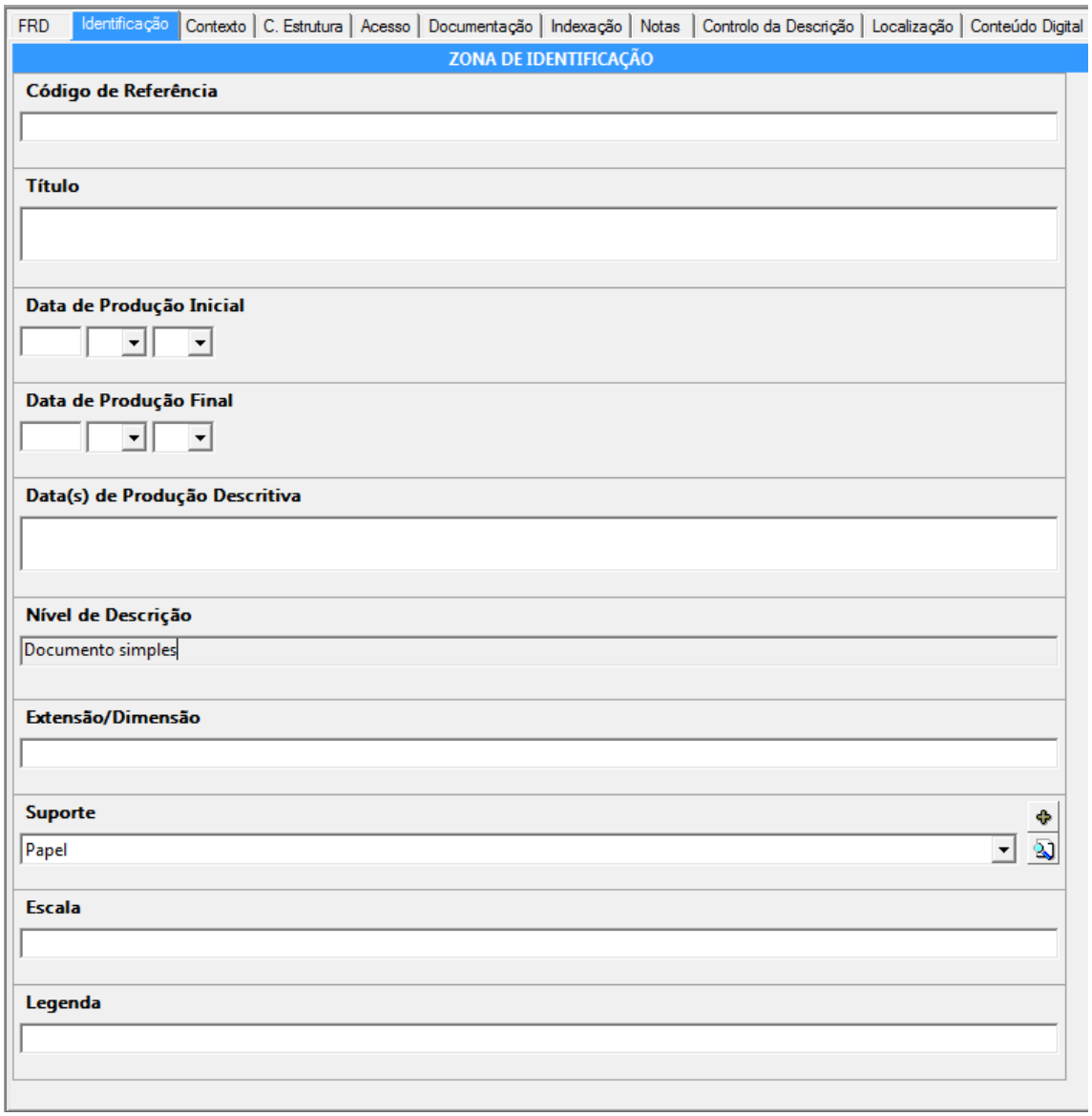
ANEXOS

Melissa Nogueira de Queiroz

Trabalho de Projeto
Mestrado em Museologia e Museografia

Trabalho de Projeto orientado pelo Prof. Doutor Eduardo Duarte
2019

Anexo 1 - Folha de registo do X-Arq



ZONA DE CONTEXTO

Nome do Produtor e História Administrativa/Biográfica

Menções de Responsabilidade

História Custodial e Arquivística

Fonte Imediata de Aquisição ou Transferência

Forma

Descrição

Data

ZONA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e Conteúdo

Tradição documental

Original

Tipologia documental

ZONA DE ACESSO

Condições de Acesso

Condições de Reprodução

Idioma/Escrita

Português

Características Físicas e Requisitos Técnicos

Estado de Conservação

Auxiliares de Pesquisa

Cota Original

Cota Antiga

ZONA DE DOCUMENTAÇÃO ASSOCIADA

Existência e Localização de Originais

Unidades de Descrição Relacionadas

Nota de Publicação

Fontes e Bibliografia

ZONA DE INDEXAÇÃO

Freguesia

Localidade

Local

Tipo

Nome

Designação/Nº Polícia

Descritores

País

Concelho

ZONA DE NOTAS

Notas

ZONA DE CONTROLO DA DESCRIÇÃO

Notas do(s) Arquivista(s)

Regras ou Convenções

Data(s) da(s) Descrição(ões)

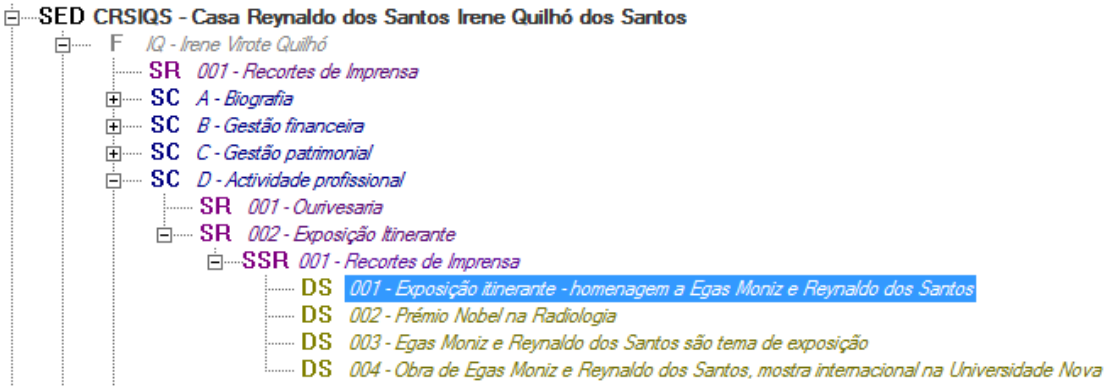
Notas de Descrição

Intervenção

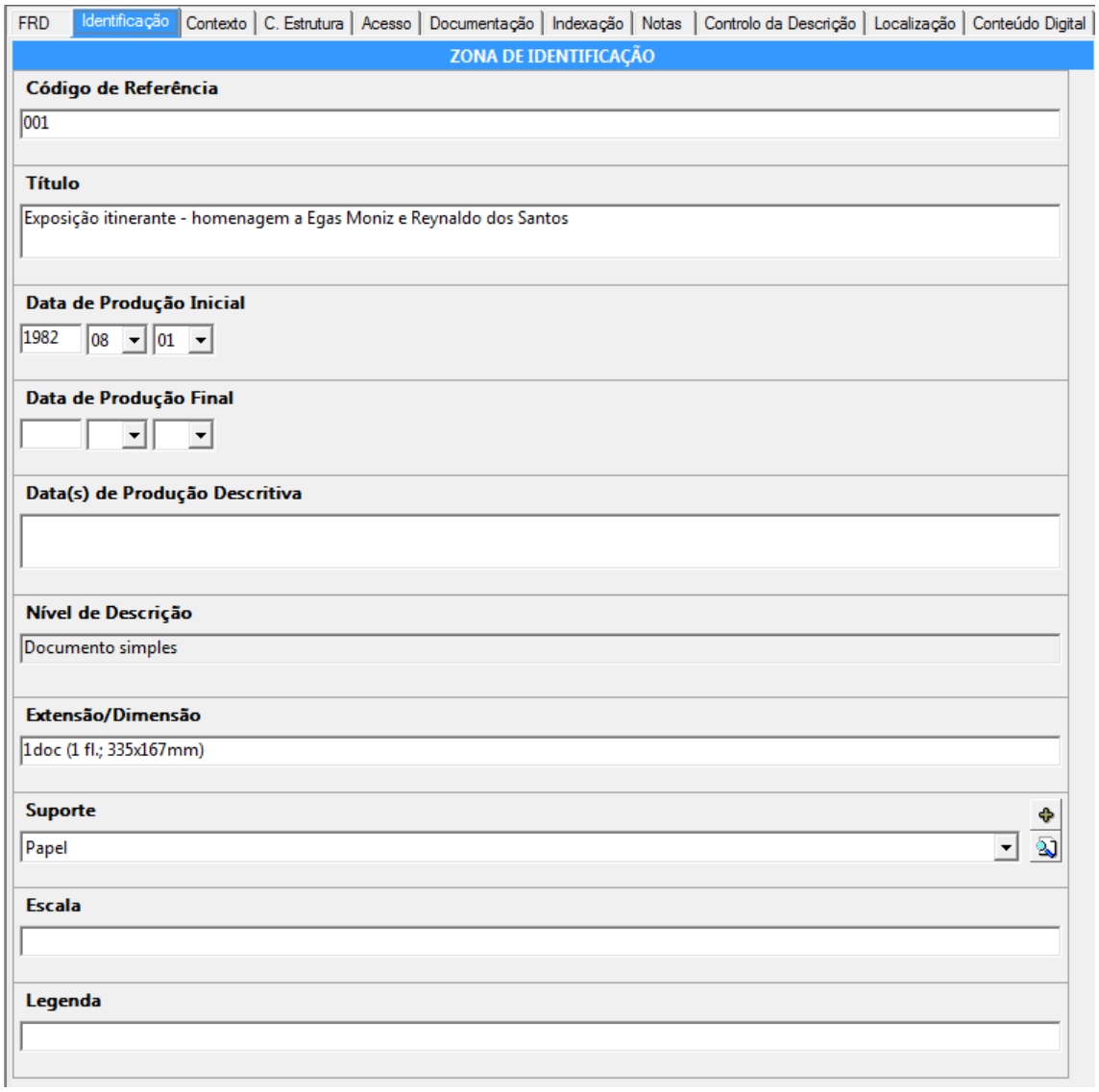
Nome do Arquivista

Data

Anexo 2 –Registo completo no X-Arq Web de um documento simples



Exemplo representado no quadro de classificação



ZONA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e Conteúdo

Artigo publicado no "Diário de Notícias" (1982-08-01) sobre a publicação do Catálogo da Exposição itinerante de homenagem a Egas Moniz e Reynaldo dos Santos, da Sociedade Portuguesa de Radiologia e Medicina Nuclear e patrocinada pela Associação Europeia de Radiologia.
Artigo ilustrado com a reprodução de um desenho da autoria de Pomar, sobre Reynaldo dos Santos e Egas Moniz

Tradição documental

Original

Tipologia documental

Recorte de imprensa

ZONA DE ACESSO

Condições de Acesso

Condições de Reprodução

Idioma/Escrita

Português

Características Físicas e Requisitos Técnicos

Estado de Conservação

Bom

ZONA DE INDEXAÇÃO

Freguesia

Localidade

Local

Tipo

Nome

Designação/Nº Polícia

Descritores

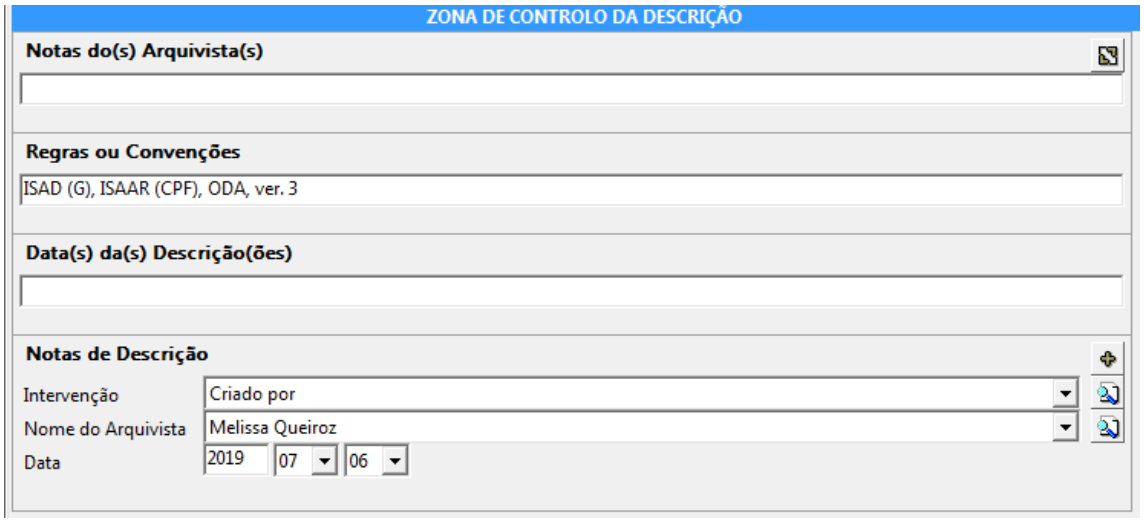
Exposição itinerante da obra de Egas Moniz e Reynaldo dos Santos, 1982-1983

Santos, Reinaldo dos, 1880-1970

Moniz, Egas, 1874-1955

País

Concelho


ZONA DE CONTROLO DA DESCRIÇÃO
Notas do(s) Arquivista(s)
Regras ou Convenções
ISAD (G), ISAAR (CPF), ODA, ver. 3
Data(s) da(s) Descrição(ões)
Notas de Descrição
Intervenção
Criado por
Nome do Arquivista
Melissa Queiroz
Data
2019
07
06

Anexo 3 – Disponibilização pública através do X-Arq Web

Tipologia documental:
Recorte de imprensa

Idioma/Escrita:
Português

Estado de Conservação:
Bom

Descritores:
Exposição itinerante da obra de Egas Moniz e Reynaldo dos Santos, 1982-1983
Santos, Reinaldo dos, 1880-1970
Moniz, Egas, 1874-1955

Código de Referência:
PT/CMCSC-CRSIQS/IQ/D/002-001/001

Registos adjacentes

002 - Prémio Nobel na Radiologia

003 - Egas Moniz e Reynaldo dos Santos são tema de exposição

Anexo 4 – Acondicionamento dos documentos. Capilhas

Câmara Municipal de Cascais		PT/CMC-CRSIQS/IQ/A/001/003
Subentidade detentora	CRSIQS	Casa Reynaldo dos Santos/Irene Quilhó dos Santos
Fundo	IQ	Irene Quilhó dos Santos
Secção	A	Biografia
Série	001	Documentos Pessoais
Subsérie	003	Assentos e Certidões
Nº Inv	001	
Data	1933 - 2004	
Nº documentos	8	
Âmbito e conteúdo		

Anexo 5 – Arquivo Pessoal de Irene Quilhó dos Santos: Inventários

Nº Inv.	Título	Autor	Jornal	Data de publicação	Páginas	Nº folhas	Assunto / Observações	Estado de Conservação	Dimensões	Descritores
RI-001	"Casamento"		Jornal República	1912-02-08	3	1	Celebração do matrimónio entre Cândido Augusto de Abreu Santos e D. Maria Irene Virote. Indicação de que a noiva era filha do soldado da República José de Souza Virote e também mãe de Irene Virote Quilhó. Destaque num trecho do respetivo artigo através de caneta esferográfica azul e verifica-se o seguinte apontamento manuscrito: "Jornal do dia 8-2-1912 (dia seguinte ao meu casamento, casei-me em 7-2-1912)".	Mau	57,5 x 41,3 cm	Virote, Maria Irene; Santos, Cândido Augusto de Abreu; Casamento
RI-002	"A Exposição de Pratas Portuguesas na Venezuela"		Diário do Norte	1951-06-02	6	1	Artigo sobre a Exposição de Pratas Portuguesas organizada no Clube Venezuela, em Caracas (Venezuela) até 30 de Maio de 1951. Valorização do progresso manifestado pela arte de ourivesaria portuguesa e respetiva caraterização cronológica. Títulos dos capítulos constituintes do artigo: "A projeção da Exposição de Prata Portuguesa na Imprensa da Venezuela", "As obras dos artífices portugueses de ourivesaria gozam de fama no mundo inteiro - afirma "El Universal", "Trinta mil bolívares de pratas vendidas em três dias". Recorte que constitui a continuação do artigo iniciado na página nº 1 do respetivo jornal. Verifica-se o destaque de alguns trechos do artigo através de caneta esferográfica azul.	Bom	42,4 x 12,6 cm	Exposição de Pratas Portuguesas; Caracas, Venezuela; Ourivesaria
RI-003	"A Ressurreição de uma Indústria Tradicional"		Jornal do Comércio	1951-10-12	3	1	Incentivo ao ressuscitamento da indústria tradicional, nomeadamente da ourivesaria, que representa um sector importante de trabalho nacional para a recuperação económica e que carece de apoio nas suas atividades exportadoras. Organização de uma exposição móvel financiada pelo Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte, de forma a potenciar a projeção da indústria da ourivesaria, com o objetivo de extensão aos mercados estrangeiros. Valorização da Ourivesaria Portuguesa, destacando a qualidade das suas obras, conceção artística, o teor dos metais, confeção, o desenho e o respetivo acabamento.	Bom	46,7 x 10,5 cm	Artesanto; Indústria tradicional; Ourivesaria; Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte; Economia; Exposição; Exportação; Mercados estrangeiros
RI-004	"O "Dia de Portugal" na Feira Internacional de Amostras celebra-se hoje"			1951-06-21		1	Inauguração no dia 10 de Junho de 1951 da "XIX Feira Internacional de Amostras em Barcelona". Organização por parte do Fundo de Fomento de Exportação, responsável pela representação de Portugal através dos principais produtos de exportação metropolitanos e ultramarinos, para além de stands de propaganda turística e dos Transportes Aéreos Portugueses. Indicação da presença do Sr. Dr. Carneiro Pacheco (Embaixador de Portugal em Madrid) e do Dr. António Carmona (Adido Comercial).	Bom	20,8 x 11,9 cm	Feira Internacional de Amostras, Barcelona; Fundo de Fomento de Exportação; Exportações; Propaganda nacional; Transportes Aéreos Portugueses
RI-005	"Desciam Estrelas..."	Freire, Natércia	Diário de Notícias	1956-12-25		1	Texto literário de autoria de Natércia Freire relacionado com a comemoração da época natalícia e respetiva simbologia.	Bom	35,2 x 11,3 cm	Freire, Natércia, 1919-2004; Literatura; Poesia
RI-006	"Comércio Externo – Mercadorias Isentas da Retenção prevista pelo Decreto Nº. 38.659"					1	Estabelecimento de regras provisórias no Comércio Exportador para a execução do decreto nº. 38.659: Mercadorias isentas de retenção. Apresentação de seis regras do artigo 13.º determinado pelo Conselho de Ministros para o Comércio Externo.	Bom	28,2 x 12 cm	Mercadorias; Legislação; Comércio Externo; Exportações
RI-007	"A Poesia de Natércia Freire ou a Unidade Pela Dispersão"	Rosa, António Ramos	Diário Popular	1962-05-07	7, 10	2	Análise crítica por parte de António Ramos Rosa da poesia de Natércia Freire. Artigo de imprensa constituído por dois fragmentos.	Razoável	17,8 x 27,5 cm 31,5 x 14,2 cm	Poesia; Freire, Natércia,1919-2004; Rosa, António Ramos, 1924-2013
RI-008	"A Homenagem ao Prof. Fernando Fonseca"	Cidade, Hernâni	Diário Popular	1965-05-06	1, 5	2	Análise do Livro de homenagem ao Professor Fernando Fonseca: coletânea de depoimentos e de Trabalhos Científicos, realizado para a celebração do seu jubileu. Valorização e caraterização da sua personalidade a nível pessoal e profissional (médico). Personalidades referidas no artigo: F. de Castro Amaro, Manuel R. Pinto, Reynaldo dos Santos, Norberto Lopes, Pulido Valente, Barahona Fernandes, Clemente Price Thomas, Juvenal Esteves, Fraga de Azevedo, Madeira Pinto, Mário de Alenquer, Sarmento Rodrigues	Bom	29,6 x 15,4 cm 29,5 x 23,7 cm	Homenagem ao Professor Fernando Fonseca; Fonseca, Fernando da, 1895-1974
RI-009	"A Homenagem a Maria de Graça Freire"			1966-01-19	5	1	Homenagem a Maria de Graça Freire e à sua obra romancista e contista no Cenáculo Tábua Rasa (Falta a 1ª página). Trecho do artigo assinalado a caneta esferográfica azul: "Se é verdade que o estilo é o escritor, por certo, e com verdade, à galeria de tipos humanos de um romanesco de excecional valia, corresponde um estilo que acompanha esse romanesco. Isto distingue os grandes criadores, só criadores. Esse o motivo porque já escrevi, e repito, que considero Maria da Graça Freire uma das maiores escritoras portuguesas de todos os tempos, não só do nosso, e das raras que soube dar o homem português de hoje, em todas as radicações da vida metropolitana e ultramarina, sem tirar conclusões. Porque qualquer conclusão seria apressada. E a obra de arte não tem que concluir. Esse ato pertence ao leitor. Ao leitor que eu sou."	Bom	50,5 x 17,5 cm	Freire, Maria da Graça, 1918-1993; Homenagem; Literatura; Romance; Cenáculo Tábua Rasa
RI-010	"Artes Plásticas: Um Século de Pintura e Escultura Portuguesas"	Rego, Raul		1966-04-20		1	Crítica severa por parte do jornalista Raul Rego ao prefácio de autoria da conservadora Dulce Malta, do catálogo publicado em 1965, dedicado à divulgação da coleção do Museu de Arte Contemporânea (MNAC), intitulado de "Um Século de Pintura e Escultura Portuguesas". Organizado em duas partes, a primeira continha um prefácio questionavelmente assinado por Dulce Malta, seguido do conteúdo gráfico, composto por 150 reproduções de pinturas e esculturas, dispostas cronologicamente de obras exibidas na respetiva instituição museológica. Verifica-se o destacamento de alguns trechos do artigo através de caneta esferográfica azul.	Bom	40,3 x 16,3 cm	Rego, Raul, 1913-2002; Malta, Dulce; Museu de Arte Contemporânea; Artes Plásticas; Arte Portuguesa; Pintura; Escultura; Crítica
RI-011	"Diário de Eva: A mulher deve recuperar o atraso nas conquistas sociais feitas pelo sexo masculino"		Diário de Lisboa	1967-04-05	5	1	Artigo de imprensa a defender o estatuto da mulher na sociedade ao afirmar que esta deve recuperar o atraso nas conquistas sociais impostas pelo sexo masculino. Transcrição de alguns trechos destacados a negrito do respetivo artigo: "Tende a desaparecer a ideia de que o trabalho de casa é das mulheres", "A mulher tem sido objeto de uma verdadeira colonização", "A intervenção política da mulher tem sido limitada porque o foi a sua esfera de ação social", "É difícil falar-se em mudança radical na personalidade feminina".	Bom	41,3 x 29 cm	Estatuto da mulher; Direitos da mulher; Sociedade; Preconceitos de género
RI-012	"A humanização da "pílula"	Fernandes, Barahona	Diário de Lisboa	1967-04-25	17	1	Análise e esclarecimento por parte da Sociedade das Ciências Médicas de Lisboa (Presidência do Sr. Dr. João Cid dos Santos) dos benefícios e desvantagens da regulação da natalidade através do uso da pílula. Verifica-se o destacamento de alguns trechos através de caneta esferográfica azul.	Bom	41,5 x 13,2 cm	Controlo da natalidade; Pílula anticoncepcional; Políticas demográficas; Sociedade das Ciências Médicas de Lisboa; Santos, João Afonso Cid dos, 1907-1975
RI-013	"Diário de Eva: Depois de 20 anos com os pincéis parados - Elena Muriel ("senhora Ferreira de Castro") voltou a pintar crianças e árvores"	Sousa, Antónia de	Diário de Lisboa	1968-02-02		1	Exposição de pintura apresentada por Elena Muriel na Galeria "Diário de Notícias". Pintora espanhola casada com o escritor português Ferreira de Castro. Trecho destacado a caneta esferográfica azul respeitante à defesa do estatuto da mulher: "É uma personalidade de pintora que se revela ao grande público. Forte, individual. Um exemplo para todas as mulheres casadas que momentaneamente sob pressão dos afazeres domésticos, param mas não desistem quando têm alguma coisa a dizer."	Bom	28,7 x 23 cm	Muriel, Elena, 1913-2007; Castro, Ferreira de, 1898-1974; Pintura; Artes Plásticas; Exposição; Galeria Diário de Notícias; Estatuto da mulher; Feminismo; Direitos da mulher; Sociedade; Preconceitos de género
RI-014	"Letras: Assinalado reaparecimento da pintora Elena Muriel"	Marques, Alfredo	Diário Popular	1968-02-15	15	3	Assinalado o reaparecimento da pintora Elena Muriel e justificação do seu afastamento à produção artística durante 20 anos. Inauguração da Exposição de Pintura de Elena Muriel na Galeria "Diário de Notícias", localizada na Rua António Maria Cardoso. Apresentação de trinta pinturas a óleo centrados nos temas "Retratos", "Árvores", "Crianças" e respetiva caraterização/descrição das obras. Crítica de arte por Alfredo Marques. Artigo composto por três recortes/ fragmentos.	Bom	43,1 x 24 cm 18,5 x 15,5 cm	Muriel, Elena, 1913-2007; Arte; Exposição de Pintura; Galeria Diário de Notícias; Crítica de Arte
RI-015	"A minha alma pode estar em toda a parte!"	Lodi, Dino	A Capital	1968-10-18	7	1	Relato da história de Pasqualina Pezzola, uma mulher misteriosa de Itália, no campo da parapsicologia e da investigação psíquica (estado de transe).	Bom	40,8 x 29,3 cm	Pezzola, Pasqualina, 1907-?; Psicologia; Investigação psíquica; Espiritismo
RI-016	"Necrologia - D. Maria Irene Virote de Abreu Santos"		República	1970-04-18		1	Notícia sobre o falecimento de D. Maria Irene Virote de Abreu Santos. Mãe de Irene Quilhó e viúva do republicano Cândido Abreu Santos e afilhada do António José de Almeida. Trecho destacado a caneta esferográfica azul: "Senhora de raras virtudes, ilustre extinta foi, ela também, ao longo da sua vida acérrima e convicta defensora dos ideais republicanos e democratas, pela defesa dos quais sofreu bastantes dissabores, mas que nunca a fizeram fraquejar."	Bom	9,6 x 6,4 cm	Necrologia; Elogio fúnebre; Santos, Maria Irene Virote de Abreu; Santos, Cândido Abreu; Política; República Portuguesa
RI-017	"A Biblioteca do Dr. Alfredo Pimenta entregue à Fundação Gulbenkian"		Diário de Notícias	1970-07-07		1	Assinatura do contrato de doação da biblioteca particular do escritor, polemista e investigador Dr. Alfredo Pimenta à Fundação Calouste Gulbenkian em 1969. Conjunto composto essencialmente por obras de história geral e portuguesa, filosofia, teologia, filologia, direito e poesia, verificando-se a integração de algumas edições raras, do século XVI à primeira metade do século XX. Falta a 1ªpágina do respetivo artigo. Verifica-se alguns apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul, escritos pelo punho de Irene Quilhó.	Bom	64 x 21,5 cm	Pimenta, Alfredo, 1882-1950; Fundação Calouste Gulbenkian; Biblioteca de Alfredo Pimenta

RI-018	"Do espólio de um coleccionador: Foram à praça três Columbanos por 447 contos e um Girão por trezentos"			1971-06-28	4	1	Artigo referente a um leilão de obras de arte de pintores do século XIX, realizado no Palácio Ficalho. Indicação dos valores a que foram vendidos alguns quadros do pintor José Girão: "Em Família" (300 mil escudos) e do pintor Columbano: "Menino com Caça" (103 mil escudos), "Menino com Crustáceo" (49500 escudos), "Decoração de sala de jantar com meninos entre frutos e hortaliça" (295 mil escudos). Referência do recurso de um livro das peritagens, cujo volume foi prefaciado pelo mestre Reynaldo dos Santos e escrito por um mestre de contrastaria, que contempla todos os contrastes e punções arquivados, desde o século XV à atualidade, para a datação exata de um açucareiro que suscitou forte polémica por parte de um comerciante da especialidade.	Bom	27,5 x 12,5 cm	Leilão de arte; Pintura; Girão, José, 1840-1916; Pinheiro, Columbano Bordalo, 1857-1929; Santos, Reinaldo dos, 1880-1979; Ourivesaria
RI-019	"Artes e letras: Maria da Graça Freire"	Cortes, Cândida	Diário de Notícias	1971-07-08	1,3	2	Homenagem à escritora Maria da Graça Freire através da retrospetiva da sua produção literária, respetiva caraterização e contextualização das suas inspirações. Representação de um retrato de Maria da Graça Freire de autoria de Eduardo Malta.	Bom	48 x 17,3 cm 20,7 x 16,4 cm	Homenagem; Freire, Maria da Graça, 1918-1993; Literatura; Malta, Eduardo, 1900-1967; Pintura
RI-020	"Homenagem a Ferreira de Castro no Rio de Janeiro"		Diário de Notícias	1971-07-14		1	Sessão solene de homenagem realizada ao escritor português Ferreira de Castro no Rio de Janeiro (Brasil). Indicação das personalidades influentes presentes na cerimónia. Ferreira de Castro era marido da pintora Elena Muriel.	Bom	9,9 x 7,1 cm	Homenagem; Castro, Ferreira de, 1898-1974; Muriel, Elena, 1913-2007
RI-021	"Artes e letras: Mouzinho de Albuquerque - o homem e o mito"	Freire, Maria da Graça	Diário de Notícias	1971-09-02	1,2	1	Joaquim Mouzinho de Albuquerque (1855-1902) foi soldado colonial na época em que Portugal restaurou o seu domínio em África. Figura carismática que se tornou, sob alguns aspetos, o mais célebre combatente colonial dos tempos modernos. A marca na política de Portugal, na história colonial e militar, foi profunda e perdurou para além da sua morte. Na história colonial portuguesa é recordado sobretudo pelo papel decisivo que desempenhou na campanha de Moçambique em 1895 e como governador-geral e comissário régio naquela colónia durante dois anos, de 1896 a 1898. O referente artigo assenta na reabilitação desse místico combatente e governador colonial, contextualizando os ideais defendidos por Mouzinho, que o levaram a ser adotado como santo patrono militar e o santo secular do regime. Outros artigos presentes na folha de jornal: "Para uma nova dimensão da cultura em Portugal" por J. Veríssimo Serrão; "A fascinante conquista do espaço pela Pintura" por Tenneguy de Quenetain; "Em louvor de Luís Martin-Santos e sobre "Tempo de Silêncio" por João Palma-Ferreira; "Adelaide Félix" por Jorge Ramos; "Ficcionistas contemporâneos: Pequeno almoço (Excerpto)" por António Leitão; "Carta de Londres: Da Arte de Representar" por Alberto de Lacerda.	Bom	63,7 x 45 cm	Albuquerque, Joaquim Mouzinho de, 1855-1902; Política; Colonialismo; Guerra do Ultramar
RI-022	"Artes e letras: Mouzinho de Albuquerque - o homem e o mito II"	Freire, Maria da Graça	Diário de Notícias	1971-09-09		1	Continuação do artigo de autoria de Maria da Graça Freire sobre Joaquim Mouzinho de Albuquerque, publicado no Diário de Notícias a 2 de Setembro de 1971. Joaquim Mouzinho de Albuquerque (1855-1902) foi soldado colonial na época em que Portugal restaurou o seu domínio em África. Figura carismática que se tornou, sob alguns aspetos, o mais célebre combatente colonial dos tempos modernos. A marca na política de Portugal, na história colonial e militar, foi profunda e perdurou para além da sua morte. Na história colonial portuguesa é recordado sobretudo pelo papel decisivo que desempenhou na campanha de Moçambique em 1895 e como governador-geral e comissário régio naquela colónia durante dois anos, de 1896 a 1898. O referente artigo assenta na reabilitação desse místico combatente e governador colonial, contextualizando os ideais defendidos por Mouzinho, que o levaram a ser adotado como santo patrono militar e o santo secular do regime. Artigos presentes na mesma folha de jornal: "No centenário da morte de Júlio Dantas: 12 de Setembro de 1871" por João Gaspar Simões; "As telas da matriz de Santa Maria de Estremoz" por José Augusto Alegria; "A realidade poética de Glória Alcahud" por Mário de Oliveira; Crónica "Aristocratas e aristocratizantes" de Natália Correia; "Afirmações sobre a pedra" de António Ramos Rosa; "Seca de centeio" de Arthur Lambert da Fonseca; "O espírito da letra: Ars Longa" por João Bigotte Chorão; "Em louvor de Luis Martin-Santos" por João Palma-Ferreira.	Bom	90 x 55 cm	Albuquerque, Joaquim Mouzinho de, 1855-1902; Política; Colonialismo; Guerra do Ultramar
RI-023	"Artes e letras: Mouzinho de Albuquerque - o homem e o mito"	Freire, Maria da Graça	Diário de Notícias	1971-09-16		1	Continuação do artigo de autoria de Maria da Graça Freire em homenagem a Joaquim Mouzinho de Albuquerque (1855-1902); Artigos presentes na mesma folha de jornal: "Miguel de Sá e Melo e José Régio: A prepósito de algumas cartas do poeta" por Cruz Pontes; "Augusto de Castro: Crítico teatral" por Luís de Oliveira Guimarães; "Rogério de Freitas" entrevistado por Josué da Silva; "Ficcionistas contemporâneos: Fragmentos do Romance "A Viagem" por João Palma-Ferreira; "Os meus colegas: Camilo e Alves Martins" por Manuela de Azevedo; "Uma breve nota" por Natércia Freire; "O espírito da letra: Anticoisas e Telecoisas" por Pinharanda Gomes; "Crítica literária: 19 projetos de Prémio Aldonso Ortigão" por João Gaspar Simões; "A riqueza etnográfica de Angola" por Mário de Oliveira	Bom	90 x 55 cm	Albuquerque, Joaquim Mouzinho de, 1855-1902; Política; Colonialismo; Guerra do Ultramar
RI-024	"O Eng.º Santos Simões e o azulejo português"	Quadros, António	Diário de Notícias	1972-02-27		1	Artigo de homenagem ao engenheiro Santos Simões, através da valorização da sua obra sobre "Azulejaria Portuguesa" e enaltecimento do seu contributo na compreensão e dignificação da riqueza artística portuguesa no domínio da respetiva arte. Algumas personalidades também referenciadas no respetivo artigo pelo seu contributo prestado na revelação do génio artístico português: Ramalho Ortigão, Joaquim de Vasconcelos, José de Figueiredo, João Couto, Luís Reis Santos, Diogo de Macedo, Reynaldo dos Santos, Mário Chicó, Almada Negreiros, Armando Vieira Santos, Robert C. Smith. Transcrição de um trecho do artigo: "Sucessores de Reynaldo, de Diogo, de Vieira Santos, de Santos Simões – precisam-se!".	Bom	35,5 x 5,8 cm	Homenagem; Simões, João Miguel dos Santos, 1907-1972; Azulejaria Portuguesa; História de Arte
RI-025	"Oliva Guerra homenageada na passagem do seu cinquentenário de vida literária"		Diário de Notícias	1972-03-16		1	Homenagem à poetisa e musicóloga Oliva Guerra através da comemoração do seu cinquentenário de vida literária. Indicação das personalidades que se dedicaram no envio de mensagens de congratulação e que estiveram presentes na respetiva cerimónia.	Bom	20 x 6,1 cm	Guerra, Oliva Correia de Almada Meneses, 1898-1982); Cinquentenário; Homenagem; Poesia; Cerimónia solene
RI-026	"Suplemento dedicado ao cinquentenário da 1ª travessaria aérea do Atlântico Sul"		Diário de Notícias	1972-03-30		3	Suplemento dedicado ao cinquentenário da Primeira Travessaria Aérea do Atlântico Sul em 1922, no contexto das comemorações do Primeiro Centenário da Independência do Brasil. Publicação por parte do "Diário de Notícias" de quatro páginas (nº17 ao nº 20), dedicadas à Primeira Travessia Áerea do Atlântico Sul, que inclui um trabalho do contra-almirante Sarmento Rodrigues, artigos e excertos de textos de Gago Coutinho e Sacadura Cabral, bem como reproduções de autógrafos e abundante documentação fotográfica. Também se verifica a participação do jornalista Teophilo de Andrade, diretor de "O Jornal", do Rio de Janeiro onde assina uma coluna diária com um artigo escrito especialmente para o "Diário de Notícias" sobre a primeira viagem aérea Lisboa - Rio de Janeiro.	Bom	64,5 x 44,5 cm	Primeira travessia Aérea do Atlântico Sul, 1922; Aviação Naval; Aeronautas portugueses; Hidroavião Lusitânia; Comemorações do Primeiro Centenário da Independência do Brasil; Coutinho, Gago, 1869-1959; Cabral, Sacadura, 1881-1924; Rodrigues, Manuel Sarmento,1899-1979; Andrade, Teophilo de
RI-027	"Artes Plásticas: Sónia e Robert Delaunay e modernistas portugueses na Fundação Gulbenkian"		Diário de Notícias	1972-05-14		1	Inauguração de uma exposição de obras dos pintores franceses Sónia e Robert Delaunay e dos modernistas portugueses Eduardo Afonso Viana, Amadeu Sousa Cardoso, José Pacheco e Almada Negreiros. Manifestação artística realizado graças ao patrocínio dos dirigentes da Fundação Calouste Gulbenkian, resultante da ideia do pintor Paulo Ferreira (Artista, 1911 - 1999), comissário da referida exposição.	Bom	11,4 x 10,5 cm	Exposição; Pintura; Modernismo; Fundação Calouste Gulbenkian; Delaunay, Sónia, 1885-1979; Delaunay, Robert, 1885-1941; Viana, Eduardo Afonso, 1881-1967; Cardoso, Amadeu Sousa, 1887-1918; Pacheco, José 1885-1934; Negreiros, Almada, 1893-1970; Ferreira, Paulo, 1911-1999
RI-028	"Música: Dulce Cabrita e Piñero Nagy no Instituto Alemão"		Diário de Notícias	1972-06-06		1	Recital da cantora portuguesa Dulce Cabrita realizado no Instituto Alemão, promovido pela Juventude Musical Portuguesa. Indicação da colaboração do compositor Fernando Lopes Graça e do guitarrista Piñero Nagy. Contextualização biográfica dos três artistas.	Bom	25,5 x 17,1 cm	Música; Recital; Instituto Alemão; Cabrita, Dulce, 1928-2010; Nagy, Piñero; Graça, Fernando Lopes, 1906-1994
RI-029	"O Rumo da Integração Europeia"	Costa, F. Ramos da	República	1972-12-06	3, 12	2	Descrição e análise das decisões tomadas na cimeira de Paris, realizada de 19 a 21 de Outubro de 1972, assente no compromisso na construção de uma Europa integrada politicamente. Os Chefes de Estado e de Governo definem novos domínios de ação comunitária (referentes às políticas regional, ambiental, social, energética e industrial) e reafirmam que o ano de 1980 constitui o prazo final para a realização da União Económica e Monetária. A tese da juventude europeia e dos trabalhadores encontra-se ainda em negociação. ("Daqui se infere, em nossa opinião, que a juventude e os trabalhadores não devem deixar a Europa de todos, de liberdade e justiça social, entregue ao monopólio dos negociantes.").	Bom	42 x 29,5 cm	Cimeira de Paris, 1972; União Europeia; Estados membros da Comunidade; Política; Europa; Ambiente; Energia; Indústria; Economia; Juventude; Justiça social
RI-030	"Artes Plásticas: Faz êxito em Madrid uma Exposição da Pintora Portuguesa Elena Muriel"		O Século	1972-12-09	9	1	Exposição da pintora portuguesa Elena Muriel na galeria de Arte Grife e Escoda em Madrid. Caraterização da sua obra e apresentação da crítica artística enunciada por parte do escritor Urbano Tavares Rodrigues e Álvaro Salema. Título de outros artigos presentes na mesma folha de imprensa: "O Século em Viseu: Consagração inédita no país" por G. de C.;	Bom	23,5 x 15,7 cm	Arte; Exposição de Pintura; Galeria Arte Grife e Escoda; Muriel, Elena, 1913-2007; Crítica de arte

RI-031	"Porgy and Bess", de Gershwin, estreia-se esta noite: Nos bastidores do São Carlos a ópera em fato de trabalho"	Carneiro, Eduardo Guerra; Fonseca, Abel	O Século	1973-01-12	5	1	Ópera "Porgy and Bess" do compositor americano George Gershwin será cantada e interpretada no Teatro Nacional de S. Carlos (Lisboa), dirigido por João de Freitas Branco. Entrevista a Ella Gerber, George Goodman e Clyde Williams. Participação especial de três intérpretes portugueses na obra-prima de Gershwin: Dulce Cabrita, Maria Ramos, e António Saraiva. Título dos capítulos constituintes do artigo: "George Gershwin", "A Temporada de Ópera", "Sportin life: um "vilão" simpático", "Uma portuguesa chamada Dulce Cabrita", "O Argumento", "Mais dois portugueses", "Bilhetes gratuitos para jovens apreciadores de ópera"; Ópera norte-americana composta por George Gershwin em 1935, "Porgy and Bess" teve libreto da autoria de Ira Gershwin e DuBose Heyward, baseado no livro "Porgy" (1925) da autoria do último e da peça homónima escrita a meias por ele e a mulher Dorothy Heyward	Bom	57,5 x 41 cm	Teatro Nacional de São Carlos; Ópera; Porgy and Bess; Gershwin, George, 1898-1937; Branco, João de Freitas, 1922-1989; Gerber, Ella, 1916-; Goodman, George Jerome Waldo, 1930-2014; Williams, Clyde; Cabrita, Dulce, 1928-2010; Ramos, Maria; Saraiva, António
RI-032	"Uma portuguesa estreia-se na ópera"		O Século	1973-01-12		1	Participação da cantora portuguesa Dulce Cabrita na ópera "Porgy and Bess" de Gershwin, no Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa). A direção musical é da responsabilidade de Franz Allers e a encenação de Ella Gerber. Ópera norte-americana composta por George Gershwin em 1935, "Porgy and Bess" teve libreto da autoria de Ira Gershwin e DuBose Heyward, baseado no livro "Porgy" (1925) da autoria do último e da peça homónima escrita a meias por ele e a mulher Dorothy Heyward. A história aborda a vida na comunidade afro-americana da fictícia Catfish Row, em Charleston, no início dos anos 30 do século XX. Título de outros artigos presentes na mesma folha do jornal: "Morreu o romancista Claudio de la Torre"; "Eduardo Sabrosa: depois do teatro ("Adriano VII") um L.P. com canções poetas"; "Kaunda anunciou: suspensas as exportações de cobre através do território rodesiano"; "Provocados pela decisão da Rodésia: Graves reflexos na economia moçambicana"; "Igreja roubada"; "Quando se tem o nome de Willy Brandt..."; "A hora das interrogações chegou para Idi Amin"; "A Norte da Califórnia: A "gripe inglesa" matou 57 pessoas numa semana"	Bom	26 x 10,8 cm	Teatro Nacional de São Carlos; Ópera; Porgy and Bess, 1935; Gershwin, George, 1898-1937; Branco, João de Freitas, 1922-1989; Gerber, Ella, 1916-; Cabrita, Dulce, 1928-2010
RI-033	"Do Médico para toda a gente: O Riso"	Fonseca, Ramiro da	Diário de Notícias	1973-02-23		1	Indicação das vantagens do riso na saúde. Texto literário de caráter poético.	Bom	15,5 x 11,9 cm	Medicina; Riso; Saúde; Poesia; Literatura; Fonseca, Ramiro da, 1911-1991
RI-034	"Emigração: Que benefícios?"		República	1973-10-06		1	Análise das consequências aplicadas ao distrito da Guarda devido à emigração verificada. Constatação do desperdício em rendimento com a perda de capital humano do fluxo migratório da década de 60. Referência ao livro "Emigração: fatalidade irremediável?" de F. Ramos da Costa, aplicável ao fenómeno migratório português verificado na década de 60.	Bom	19,7 x 9,7 cm	Emigração; Emigração portuguesa, anos 60 ; Fluxo migratório; Economia; Costa, Francisco Ramos da, 1913-1982
RI-035	"Animais: Primeiros socorros para o seu cão II"	Almeida, Maria Firmina; Alexandre, Jorge	Cm	1973-10-27	30	1	Artigo de imprensa sobre cães contemplado no setor "Animais" do respetivo jornal. Esclarecimento dos passos básicos de primeiros socorros para estes animais de estimação, no caso de ocorrência de fraturas. Caraterização da raça "Boxer".	Bom	37 x 27,7 cm	Animais de estimação; Cão; Boxer; Primeiros socorros
RI-036	"A Cantora Dulce Cabrita em Espanha"		Diário de Notícias	1973-12-03		1	Artigo de imprensa a anunciar os concertos realizados pela cantora portuguesa Dulce Cabrita, acompanhada pelo guitarrista Pinero Nagy em Espanha. Indicação sobre a apresentação também em Espanha dos "Romances Tradicionais Portugueses" do compositor Fernando Lopes Graça	Bom	7,7 x 6,7 cm	Concerto musical; Centros Culturais; Cabrita, Dulce, 1928-2010; Nagy, Pinero
RI-037	"Artes e Letras - Carta de Paris: Duas Vanguardas - Cubismo e Futurismo"		Diário de Notícias	1974-03-28	1	1	Contextualização nacional e internacional das duas vanguardas artísticas: cubismo e futurismo. Indicação das exposições organizadas recentemente com os mesmos temas. Referência da segunda edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" da autoria de Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó no artigo. Destaque a caneta esferográfica verde de um erro ortográfico no respetivo artigo e apontamento manuscrito pelo punho de Irene Quilhó: "início (Natércia copiou sem óculos...)". Destaque por parte de Irene Quilhó do artigo através da estampa do seu carimbo com as iniciais "I.Q." na coloração azul. Artigos presentes na mesma folha de jornal: "Maria Bowne: Uma voz de dor e de revolta em 1950" por Jacinto do Prado Coelho; "O discurso do professor Vitorino Nemésio"; "Memorial do sol", por Maria Aliete Galhoz; "Valery larbaud: Escritor Ibérico" por João Palma Ferreira; "Uma breve nota: Estamos no vento" por Natércia Freire; "Cabllo y Caballero" por Juan Soutullo; "O Espírito da letra: Madrugada nascida de Miguel Ângelo" por Nuno de Sampayo; "Crítica literária: Obras completas de Teixeira de Pascoais IX Volume" por João Gaspar Simões; "Exposições: Isabel Laginhas na Galeria de S. Francisco e José Nuno Câmara Pereira, na Galeria Ottolini" por Mário de Oliveira	Bom	89,2 x 64 cm	Arte; Artes Plásticas; Vanguardas artísticas; Cubismo; Futurismo; Literatura; Ourivesaria
RI-038	"A Morte Ferreira de Castro"		Diário de Notícias	1974-07-01	1, 9	2	Notícia do falecimento do escritor português Ferreira de Castro devido a um acidente vascular cerebral e consequente publicação de um artigo em sua homenagem. Capítulos constituintes do respetivo artigo: "Ferreira de Castro: o mais universal romancista português faleceu anteontem no Porto", "Óscar Lopes: "Um libelo contra o colonialismo", "Exemplo de escritor à frente do povo", "Homenagem em Ossela – terra natal do escritor - à passagem do funeral", "Convite aos associados da Associação Portuguesa de Escritores", "A vida e obra de um grande escritor", "Os primeiros passos no jornalismo e na literatura", "O escritor na projeção universal", "Prémios e homenagens", "O cidadão, o intelectual e o lutador antifascista" Artigos presentes na mesma folha de imprensa: "O Homem – O Cidadão – O Pintor" por Matilde Rosa Araújo; Meio século de convívio na evocação de Asis Esperança" por Manuela de Azevedo; "Frente a Frente em Ialta: Mísseis nucleares em jogo na discussão Nixon-Brejnev"; "Mário Soares na reunião de chequers da Internacional Socialista"; "Conselho de Ministros: O Funcionalismo na agenda dos trabalhos de hoje"; "Morta a tiro a mãe de Luther King"; "François Mitterand chega amanhã a Lisboa";	Bom	63,5 x 43 cm	Castro, Ferreira de, 1898-1974; Literatura; Jornalismo; Romance; Neorrealismo; Realismo; Antifascismo; Homenagem; Associação Portuguesa de Escritores; Lopes, Óscar Luso de Freitas, 1917-2013
RI-039	"Morreu Ferreira de Castro"		O Primeiro de Janeiro	1974-07-01	1	2	Notícia do falecimento do escritor português Ferreira de Castro devido a um acidente vascular cerebral e consequente publicação de um artigo em sua homenagem. Capítulos constituintes do respetivo artigo: "A Morte de Ferreira de Castro: Perfil biográfico de um grande escritor", "O começo da sua carreira literária", "Os seus grandes êxitos", "O percurso do seu caminho de glória", "A repercussão das suas obras no estrangeiro", "Homenagens ao escritor", "Mulheres e homens que lutam pela paz prestam homenagem a Ferreira de Castro", "Preito ao combatente antifascista" Artigos presentes na mesma folha de imprensa: "Catástrofe na Colômbia: Mais de 500 mortos num desabamento de terras", "Os crimes do fascismo em Moçambique são crimes contra a humanidade" por Pierre Zanin da A.F.P, "Perón gravemente doente: A Presidência assumida por sua mulher", "Futebol "De Competência", "As marchas são joaninas e trouxeram o Porto à rua", "Mísseis intercontinentais - tema discutido em Yalta por Nixon e Brejnev", Etiópia: Colaboradores de Selassié presos pelo exército", "Relações diplomáticas China-Venezuela", "Assassinada a tiro a mãe de Luther King", "Aplaudir as críticas das massas populares – diretiva do Partido Comunista chinês, na passagem do seu 53.º aniversário", "Empréstimo americano ao Egipto para reabertura de Suez", "Perón gravemente doente", "Terminou a Cimeira da Internacional Socialista", "Um esclarecimento do Grémio dos Industriais Metalúrgicos""Diário de Coimbra: O ensino atualizado e democrático praticado por Eugénio de Castro (experiência piloto) no contexto geral do ensino Português", "Pelo país os crimes do Fascismos em Moçambique", "Ameaça reacionária a um jornalista de Lourenço Marques", "Referência da "Nova China" às negociações entre Portugal e os movimentos de libertação", "Artista português premiado no estrangeiro", "A Semana Inglesa no comércio de Montargil", "Estuda-se a regulamentação do Direito à Greve", "O tema da unidade posto em relevo no comércio do Partido Comunista no Campo Pequeno", "A Casa de Macau tenciona retomar as suas atividades", "Meios reacionários procuram dissuadir os turistas de visitar Portugal (afirma o P.S.), "O decreto-lei vai contra a liberdade da classe trabalhadora", "Por um Sindicato único pela união de todos os professores", "O Movimento separatista açoriano e as suas ligações com os Estados Unidos", "Prometido o saneamento da Câmara de Lisboa aos trabalhadores que efetuaram um marcha de silêncio", "A Grande revolução da criança" por Adelia Lithman	Bom	89,2 x 64 cm	Castro, Ferreira de, 1898-1974; Biografia; Literatura; Romance; Neorrealismo; Realismo; Antifascismo; Homenagem
RI-040	"Grande escritor e cidadão exemplar: Ferreira de Castro - O seu funeral sai hoje do Porto"		Jornal de Notícias	1974-07-01	1, 3, 7, 17, 18	3	Notícia do falecimento do escritor português Ferreira de Castro e consequente publicação de um artigo em sua homenagem. Capítulos constituintes do respetivo artigo: "Ferreira de Castro — uma vida exemplar", "Jornalismo e literatura", "Homenageado em França", "Candidato ao Prémio Nobel", "Morreu um grande prosador e um grande português", "Translado hoje para Lisboa o corpo de Ferreira de Castro", "Notícia que levou lágrimas a todos os pontos do país", "Condolências dos membros do Conselho Mundial da Paz", "Homenagem junto da urna", "Uma vida exemplar", "Emigrante aos 12 anos".	Bom	58 x 41,3 cm	Castro, Ferreira de, 1898-1974; Literatura; Romance; Neorrealismo; Realismo; Antifascismo; Falecimento; Homenagem; Conselho Mundial da Paz

RI-041	"Faleceu o grande escritor Ferreira de Castro"		O Comércio do Porto	1974-07-01	1, 6,	2	Artigo relativo ao falecimento do escritor Ferreira de Castro. Capítulos constituintes do respetivo artigo: "A vida e a obra de Ferreira de Castro grande entre os maiores escritores de Portugal", "As primícias literárias", "A publicação de "A Selva", "Presidente da Sociedade Portuguesa de Escritores", "Homenagem em Portugal e no Brasil", "Membros do Conselho Mundial da Paz homenagearam o autor de "A Selva", "Passa por Ossela (terra natal do escritor) o Préstete fúnebre", "Homenagem prestada pelas forças progressistas", "Ferreira de Castro é a consciência do Povo Português erguido a dignidade da literatura", "O Intelectual que nunca se divorciou do seu povo".	Bom	65 x 47,7 cm	Castro, Ferreira de, 1898-1974; Literatura; Homenagem; Falecimento; Presidente da Sociedade Portuguesa de Escritores; Conselho Mundial da Paz; Progressismo
RI-042	"Ferreira de Castro sepultado no Cemitério dos Ingleses"		República	1974-07-02	1, 17, 24	2	Artigo relativo ao falecimento do escritor Ferreira de Castro. Capítulos constituintes do respetivo artigo: "Ferreira de Castro sepultado no cemitério dos ingleses", "O Funeral de Ferreira de Castro", "Querido amigo viste o Luzeiro da alvorada", "Um dos melhores amigos do povo português", "Sugestão de uma tertúlia".	Bom	59,5 x 42,5 cm	Castro, Ferreira de, 1898-1974; Literatura; Homenagem; Falecimento; Cemitério Inglês; Povo português;
RI-043	"Últimas homenagens a Ferreira de Castro no Museu João de Deus"		Diário de Notícias	1974-07-02	1, 7	2	Artigo relativo ao falecimento do escritor Ferreira de Castro. Capítulos constituintes do respetivo artigo: "O Funeral realiza-se hoje ao meio-dia para o Cemitério Inglês", "A morte de Ferreira de Castro", "Uma vida acidentada", "Um túmulo definitivo à sombra da selva", "Hoje na Tv: um programa sobre o escritor". Destaque de alguns trechos do artigo, por Irene Quilhó, a caneta de feltro roxa.	Bom	89 x 64 cm	Castro, Ferreira de, 1898-1974; Literatura; Homenagem; Falecimento; Cemitério Inglês; Museu João de Deus;
RI-044	"O Grande Médico Prof. Fernando Fonseca morreu com 79 anos"		Diário de Notícias	1974-07-22		1	Anúncio da morte do Prof. Fernando Fonseca aos 79 anos de idade, vítima de um ataque cardíaco. Artigo em homenagem do mesmo.	Bom	38,7 x 6,2 cm	Fonseca, Fernando da Conceição, 1895-1974; Medicina; Humanismo; Falecimento; Homenagem
RI-045	"Em todas as frentes: O embaixador Ramos da Costa"	Azevedo, Manuela de	Diário de Notícias	1974-11-16	7, 8	1	O embaixador Ramos da Costa em vésperas de partir para a Bélgica fala da nova via autogestionária em pleno desenvolvimento na Jugoslávia. Alguns capítulos do respetivo artigo: "Um pequeno preâmbulo para problemas económicos", "Nós consumidores de camisas", "Novas práticas a aprender com o povo jugoslavo", "Pátria e sociedade autogestionária, progresso e sindicalismo", "O homem, essa essência espiritual desconhecida", "Participação do povo na gestão política e de empresa", "Perfil de Tito", "Desatualização do acréscimo por mais de um beneficiário", "Reparação devida às pensionistas privadas do direito do trabalho", "O atestado de bom comportamento moral e civil", Destaque de alguns trechos do artigo por Irene Quilhó a caneta de feltro roxa.	Bom	63,5 x 43 cm	Costa, Francisco Ramos da, 1913-1982; Política; Economia; Jugoslávia
RI-046	"O nome de Ferreira de Castro num largo da vila de Sintra"		Diário de Notícias	1975-01-27		1	Homenagem ao escritor português através da realização de uma cerimónia que marcou o ato de descerramento da lápide que dá o nome de "Ferreira de Castro" ao antigo Largo do Vitor na vila de Sintra.	Bom	26,2 x 16,4 cm	Castro, Ferreira de, 1898-1974; Literatura; Homenagem; Largo Ferreira de Castro, Sintra
RI-047	"Pedida a nacionalização do sector de distribuição da indústria cervejeira"		A Luta	1976-02-10		1	Apresentação das irregularidades e ilegalidades cometidas pelo grupo integrante da Sociedade Central de Cervejas. Defesa da necessidade de nacionalização do setor de distribuição por parte da Comissão de Trabalhadores da Fábrica de Vialonga da Sociedade Central de Cervejas. Títulos dos capítulos constituintes do respetivo artigo: "Seis meses à espera de solução", "Concretizar a nacionalização".	Bom	17,5 x 15,3 cm	Sociedade Central de Cervejas; SEconomia; Nacionalização
RI-048	"Não mexam no Estilo: Júlio Dantas o ouro em nada"	Sampayo, Nuno de	O Dia	1976-03-26		1	Artigo crítico do âmbito da literatura, nomeadamente sobre o estilo. Encontra-se no mesmo recorte de imprensa um artigo relacionado com o escritor Júlio Dantas.	Bom	29,2 x 23,4 cm	Literatura; Crítica literária; Sampayo, Nuno de, 1925-2005; Dantas, Júlio, 1876-1962
RI-049	"Saúde: A cólica renal"	Fonseca, Ramiro da	Diário de Notícias	1976-05-07		1	Artigo constituinte do separador intitulado de "Saúde: Primeiros socorros" sobre a patologia "Cólica renal". Caraterização da doença, indicação dos principais sintomas e indicação do modo de intervenção no caso de urgência.	Bom	34 x 21 cm	Saúde; Medicina; Primeiros socorros; Cólica renal; Fonseca, Ramiro da, 1911-1991
RI-050	"Evocado o nascimento de António Sérgio"		Diário de Notícias	1977-09-03	2	1	Artigo publicado em homenagem a António Sérgio de Sousa, na data em que celebraria o seu nonagésimo quarto aniversário. Valorização dos seu contributo no impulso do cooperativismo em Portugal (personalidade fortemente vinculada a um Instituto do Sector Cooperativo) e nomeação como um dos maiores vultos da cultura nacional, destacando-se pelo notável labor intelectual em diversos campos da filosofia política. António Sérgio foi ensaísta, crítico, pedagogo, jornalista, historiador, sociólogo, político, cooperativista, filósofo e opositor ao regime fascista. Verifica-se um destaque, através da marcação com caneta de feltro castanha e azul, de um trecho do artigo, onde se faz referência da sua integração do chamado "Grupo da Biblioteca Nacional", onde colaborou diretamente com Reynaldo dos Santos, Jaime Cortesão, Aquilino Ribeiro, Raul Brandão e Lopes Vieira, fundando posteriormente a União Intelectual Portuguesa	Bom	44,8 x 11 cm	Cooperativismo; Socialismo democrático; Filosofia Política; Grupo da Biblioteca Nacional; Seara Nova; Homenagem; Sérgio, António, 1883-1969
RI-051	"Fernando Fonseca: o exemplo da sua vida e o mérito da sua obra"	Lopes, Noberto	Diário de Notícias	1978-04-25	7	1	Publicação de um artigo em homenagem ao médico português Fernando Fonseca. Valorização da sua notável personalidade e enaltecimento da sua atividade profissional na medicina e investigação científica. Transcrição do trecho de abertura do artigo: "Se fosse vivo, completaria amanhã 83 anos de idade o médico insigne que até ao último dia de vida, no limiar dos oitenta, se entregava ainda ao labor diário da sua profissão, que em boa verdade, tal como ele a exerceu, se pode considerar um autêntico sacerdócio.", "Foi médico de médicos que tinham sido seus mestres como Pulido Valente, Reynaldo dos Santos e Francisco Gentil.". Título dos capítulos constituintes do respetivo artigo de imprensa: "Norberto Lopes", "Um tipo humano excecional", "O timbre de um caráter", "Médico dos pés a cabeça", "Um doente chamado Gulbenkian", "A conquista da posterioridade", "Diligência frustrada".	Bom	63,7 x 44,7 cm	Fonseca, Fernando, 1895-1974; Medicina; Saúde; Homenagem; Valente, Francisco Pulido, 1884-1963; Santos, Reinaldo dos, 1880-1970; Gentil, Francisco Soares Franco Gentil, 1878-1964
RI-052	"Explosão demográfica mundial deixou de ser ameaça grave"		O Dia	1978-10-20		1	Estudo publicado pelo "Population Reference Bureau" elaborado pelos sociólogos norte-americanos Amy Ong Tsui e Donald Bogue, que esclarecem que a explosão demográfica mundial deixou de ser uma ameaça, apontando para a importância do aumento dos esforços de planificação familiar, apontada como a principal causa do declínio da fertilidade das mulheres.	Bom	12 x 12 cm	Explosão demográfica mundial; Controlo da natalidade; Planeamento familiar; Tsui, Amy On; Bogue, Donald Joseph, 1918-2014
RI-053	"Os Ridículos"		Os Ridículos	1978-12-01	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	2	Exemplar de um dos mais importantes e duradouros jornais humorísticos publicados em Portugal, o bissemanário lisboeta "Os Ridículos". Verifica-se o recurso à Banda Desenhada na imprensa humorística e satírica da época como instrumento de crítica política e social e consequente contributo para a formação duma opinião pública mais informada e esclarecida.	Bom	39,5 x 31,5 cm	Imprensa nacional; Jornal humorístico; Banda desenhada; Crítica política; Crítica social; Opinião pública
RI-054	"As relações sexuais beneficiam os cardíacos"		O Dia	1979-09-25		1	Esclarecimento das conclusões do Congresso realizado em Paris, subordinado ao tema "Sexualidade e doenças cardíacas", que esclarece os benefícios das relações sexuais para os cardíacos.	Bom	16,4 x 7,5 cm	Saúde; Medicina; Sexualidade; Relações sexuais; Doenças cardíacas
RI-055	"Manual antiterrorista: Evitar a rotina, as mulheres espampanantes e as referências nas colunas de sociedade"		O Dia	1979-04-02		1	Distribuição de manuais antiterristas e defesa pessoal devido à violência política vivida em Espanha. Apresentação de alguns conselhos úteis.	Bom	21,8 x 12 cm	Manual antiterrorista; Violência; Política; Atentados; Espanha; Defesa Pessoal
RI-056	"Fome pode matar 60 milhões no próximo ano"		O Dia	1979-10-27		1	Declaração sobre o debate realizado no Parlamento Europeu sobre o tema "Fome no Mundo" que estima a morte de 60 milhões de pessoas.	Bom	16 x 8 cm	Fome no Mundo; Morte; Matérias-primas; Parlamento Europeu
RI-057	"Ter mais de dois filhos equivale a multa nas China"		O Dia	1979-11-10		1	Anúncio de medidas demográficas rígidas antinatalistas impostas por parte do município de Pequim (China) para a redução da taxa de crescimento populacional.	Bom	13,8 x 12,4 cm	Planeamento familiar; Política antinatalista; Taxa de Natalidade; Pequim, China; Controlo demográfico
RI-058	"Fome no mundo"			1980-02-01		1	Artigo que esclarece que o crescimento demográfico corresponde à principal razão da fome no Mundo. Indicação por parte da Organização Mundial de Saúde (OMS) e pela Organização das Nações Unidas para a Agricultura e a Alimentação (FAO) que a desnutrição e consequentes doenças são responsáveis pelo um número elevado de mortes. Verifica-se o destaque num trecho particular do artigo através de caneta esferográfica azul.	Bom	8,3 x 5 cm	Fome no Mundo; Desnutrição; Crescimento demográfico; Pobreza; Organização Mundial de Saúde; Organização das Nações Unidas para a Agricultura e a Alimentação; Doenças; Saúde; Morte
							Retificações e esclarecimentos para a história do "Grupo da Biblioteca" que teve intervenção decisiva na vida e na cultura portuguesa das primeiras décadas do século XX. No período cronológico balizado entre 1919 a 1927 assistiu-se a um convívio fervescente ocorrido no gabinete de Jaime cortesão, enquanto Presidente da Biblioteca Nacional, por parte de um escol de individualidades portuguesas, onde foram tratados assuntos importantes de caráter politico, intelectual e artístico. No entanto é possível esclarecer a existência de mais de um grupo que frequentava o gabinete de Jaime Cortesão, António Sérgio e Raúl Proença. O Grupo da Biblioteca mais representativo politicamente era denominado por "Seara Nova", grupo republicano, constituído por Jaime Cortesão, Raul Proença, António Ferreira de Macedo, Aquilino Ribeiro, António Sérgio, Faria de Vasconcelos, David Ferreira e Luís da Câmara Reys, José Rodrigues Migueis e Mário de Castro.			

RI-059	"Debate intervenção: O "grupo da Biblioteca"		Diário de Notícias	1980-07-25	7,8	1	Verifica-se porém a formação de outros grupos caraterizados por pertencerem a outras correntes políticas, destacando-se o agrupamento republicano constituído por Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, António Arroio, David Lopes, Francisco de Lacerda, José de Figueiredo, José Leite de Vasconcelos, José Maria Rodrigues, Luciano Pereira da Silva, Manuel de Oliveira Ramos, Quirino de Jesus, Raul Brandão, Raul Lino, Reynaldo dos Santos, Teixeira de Pascoaes, Silva Teles e Viana da Mota. Pode-se ainda nomear a existência do Grupo dos "Avançados", constituído especialmente pelos dirigentes sindicalistas do pessoal do Arsenal do Exército, destacando-se personalidades como Clarimundo de Aguiar, João Pedro dos Santos e Júlio Luís, Bernardo Gonçalves Bandurra, João Coelho e Raul da Assunção Pinto. Título de alguns capítulos constituintes do respetivo artigo de imprensa: "David Ferreira", "A Seara Nova e os avançados", "Centro de atração e de convívio", "União Cívico e Homens Livres". Verifica-se o destaque de alguns trechos do artigo com sublinhados a caneta de feltro castanha, relativos a evocação de Reynaldo dos Santos, que também foi participante ativo do "Grupo da Biblioteca". O artigo em análise encontra-se incompleto, verificando-se a indicação da continuação do mesmo na página nº8. Artigos presentes na mesma folha de jornal: "Uma figura e um caráter retratados por Rui Azevedo", "Só a morte derrotou Jaime Cortesão após trinta anos de exílio e banimento	Bom	63,5 x 44,7 cm	Grupo da Biblioteca Nacional; Seara Nova; Grupo dos Avançados; Cultura portuguesa; Política; Intelectuais portugueses; Artes
RI-060	"Peritos internarcionais estudam aspectos do urbanismo do século XVIII na Fundação Gulbenkian"			1905-06-02		1	Inauguração do Colóquio Internacional sobre "Evolução do urbanismo no século XVII" integrado no "Encontro do Comité Internacional de História de Artes" organizado na Fundação Calouste Gulbenkian. Verifica-se o destaque de um trecho do artigo a caneta de feltro roxa referente à manifestação por parte do Dr. José Augusto França da criação de uma delegação portuguesa no Comité Internacional de História de Arte, referindo que foi ao Prof. Reynaldo dos Santos a quem se ficou a dever a realização em 1949, em Portugal, de idêntica reunião e consequente proposta de homenagem e dedicação à memória do ilustre médico e historiador português. Participantes do Colóquio visitaram os seguintes patrimónios imóveis de Lisboa: Castelo de S. Jorge, Igreja de São Vicente de Fora, Basílica da Estrela, Mosteiro dos Jerónimos, Torre de Belém, Museu dos Coches e Palácio Nacional da Ajuda, Alfama e Baixa. Indicação da exposição de 150 fotografias sobre aspetos da arquitetura barroca luso-brasileira, nas quais se incluem monumentos dos séculos VXII e XVIII, erguidos no Continente, no Ultramar e no Brasil.	Bom	15,3 x 10,5 cm	Fundação Calouste Gulbenkian; Urbanismo; Comité Internacional de História de Arte; Vayer, Lajos, 1913-2001; França, José Augusto Rodrigues, 1922 -; Santos; Reinaldo dos, 1880-1970; Lotz, Wolfgang, 1921-1993; Lavedan, Pierre, 1885-1982; Pariset, François-Georges, 1904-1980; Scotti, Aurore; Arquitetura Barroca luso-brasileira; Ultramar; Brasil; Arquitetura dos séculos VXII e XVIII; Monumentos portuguesas; Património imóvel; Exposição;
RI-061	"O Futuro: Superpopulação Ameaça a Humanidade"		O Dia	1981-02-27	10, 11	1	Artigo de imprensa pertencente ao separador "O Futuro" do Jornal "O Dia"; Recorte de imprensa relativo à problemática da ameaça da Humanidade devido à superpopulação. Apresentação das propostas pelos especialistas da ONU (Organização intergovernamental) com o objetivo de diminuir o crescimento mundial. Análise das consequências do surgimento de novos estilos de vida e mudanças na moralidade, implícito na diminuição verificada das taxas de natalidade por todo o Mundo, especialmente na Europa e nos Estados Unidos da América. Alarme para as futuras implicações económicas e industriais. Título dos capítulos constituintes do artigo em análise: "Fome e sede proporcionais à explosão demográfica", "Sede também proporcional à aceleração demográfica", "Dez países examinados em detalhe", "Crescimento zero na Europa no ano 2000", "Bancos perdem terreno", "A riqueza e a pobreza das nações"; Artigo incompleto com a indicação da sua continuação na página nº 19. Título de outros artigos presentes na respetiva folha de imprensa: "A cidade do futuro", "Dentro de vinte anos a televisão falará consigo", "Cenário Ultranuclear".	Bom	63 x 41 cm	Futuro; Crescimento demográfico; Crescimento mundial; Humanidade; Planeamento familiar; Organização das Nações Unidas; Moralidade; Fome; Sede;
RI-062	"Direitos de Autor"		O Dia	1981-05-29	9	1	Artigo de imprensa sobre direitos autorais. Indicação da adesão de Portugal à Convenção Universal sobre Direitos de Autor, revista em Paris em 1971, entregue no secretariado da UNESCO. Esclarecimento que através deste ato os autores portugueses ficam definitivamente abrangidos pela Convenção Universal a partir da adesão de Portugal em Dezembro de 1979. Elucidação que Portugal é também subscritor da Convenção de Genebra, Igualmente revista em 1971, a qual defende um regime mais rigoroso de proteção internacional dos direitos de autor. Outros artigos presentes na mesma folha de imprensa: "Abade do Baçal – reeditada", "A Arte ontem, hoje"	Bom	16 x 11,2 cm	Direitos de autor; Autores portugueses; Sociedade Portuguesa de Autores; Revisão de estatutos; Criação artística; Convenção Universal sobre os Direitos de Autor; UNESCO; Convenções de Genebra
RI-063	"Alarme na CEE: Juventude ameaçada por seitas religiosas"		O Dia	1983-01-22		1	Artigo de imprensa sobre a influência de seitas religiosas nos jovens, com idade compreendida entre os 18 e 25 anos, que os levam para o tráfico de droga e prostituição. Estas seitas religiosas verificam-se ativas na França, Alemanha, Inglaterra, Holanda, Itália e Dinamarca, onde os seus Governos demonstram preocupação para a sua extinção. Nomeação de algumas seitas religiosas existentes: "Daily Moon" de Londres, "Hare Krishna" da Índia, "Bhagwan Rajneesh" na RFA. Verifica-se o destaque de alguns trechos do artigo através de caneta esferográfica azul. Título dos artigos existentes na mesma folha de imprensa: "Atualidade: Serviço de Proteção Civil "armado": Estado de "alerta" em Portugal devido à queda do "Cosmos"	Bom	22,6 x 22,6 cm	Comissão da Juventude do Parlamento Europeu; Cottrell, Richard; Comunidade Económica Europeia; Seitas religiosas; Juventude; Prostituição; Droga; Toxicodependência; Daily Moon; Hare Krishna; Bhagwan Rajneesh;
RI-064	"Papa apela aos bispos: Garantir a marcha dos cristãos em Portugal"		O Dia	1983-02-05	26	1	Recorte de imprensa pertencente ao separador "Atualidade" do jornal "O Dia". Receção por parte do Papa João Paulo II de Bispos da província eclesiástica de Braga (Diocese de Viana do Castelo, Porto, Vila Real, Bragança, Aveiro, Viseu, Lamego, e Coimbra). Esclarecimento sobre a Conferência Episcopal, que tem como objetivo de ser espaço de encontro e diálogo, na vivência de colegialidade efetiva e afetiva entre os bispos. Preocupação manifestada pelos mesmos nos meios de edificação e de defesa do reino de Deus com uma orgânica pastoral planeada.	Bom	29,1 x 17,8 cm	Religião; Cristianismo; Papa João Paulo II; Conferência Episcopal;
RI-065	"Televisão é violenta e deforma realidade" "Trezentas toneldas de pornografia" "Londres lança campanha contra a pornografia"		O Dia	1983-02-08		3	Existência de três recortes de imprensa agrupados, recolhidos do jornal "O Dia". "Televisão é violenta e deforma realidade": Análise do impacto e das consequências negativas da televisão na sociedade (violência, má higiene de vida, etc.), sendo considerada "uma das invenções mais enganadoras da idade electrónica". Revelação das conclusões obtidas do estudo "Televisão e Comportamento: Dez anos de Progresso Científico e implicações para os anos 80" feita por parte do Instituto Nacional Americano da Saúde Mental. "Trezentas toneladas de pornografia": Apreensão de toneladas de publicações pornográficas por parte das equipas especiais da Scotland Yard (Quartel General da Polícia Metropolitana de Londres) encarregadas na luta contra as publicações obscenas. "Londres lança campanha contra a pornografia": Artigo sobre a operação de limpeza realizada pela polícia londrina que notifica o elevado número de publicações de teor pornográfico apreendidas. Apelo por parte de Mary Whitehouse "Madame limpa", campeã de luta contra a pornografia na Grã-Bretanha, à primeira-ministra Margaret Thatcher para a introdução de uma legislação mais energética sobre obscenidade. A razão apontada para tal acontecimento obsceno reside na determinação do caráter pornográfico de uma publicação. Aplicação de medidas preventivas nomeadamente na obtenção de licenças anuais de municipalidade para a consequente redução do número de "sex-shops".	Bom	15,8 x 5 cm 16,2 x 8,6 cm 25 x 18 cm	Pornografia; Moralidade; Televisão; Violência; Sociedade;Comportamento humano; Saúde
							"Controlo artificial da natalidade, divórcio e aborto: Sínodo dos Bispos confirma as posições da Igreja": Sínodo dos Bispos sobre a Família confirma as posições da Igreja contra o controlo artificial de nascimentos, o divórcio e o aborto. Manifestação de esperança na adoção por parte das organizações internacionais de uma "Carta dos direitos das famílias". Aprovação do documento que recomenda alterações na forma de ensino da doutrina da Igreja Católica. Manutenção da prática da Igreja da não admissão à comunhão eucarística de pessoas divorciadas devido à forte defesa na sua doutrina na indissolubilidade do matrimónio. Alusão à dignidade da mulher, esposa e mãe por parte do Papa João Paulo II, através do apelo à sociedade para a criação de condições que permitam a mulher não ser obrigada a trabalhar fora de casa por motivos económicos. Verifica-se o destaque de alguns trechos do artigo através de caneta de feltro castanha.			

RI-066	"Controlo artificial da natalidade, divórcio e aborto: Sínodo dos Bispos confirma as posições da Igreja", "Crianças abandonadas: Mais de 40 milhões na América Latina", "População mundial aumentou de 78 milhões de almas", "Prognósticos sombrios: Crise mundial de alimentos atingirá níveis alarmantes"		O Dia	1983-06-07		4	Títulos dos artigos presentes na mesma folha de imprensa: "Mais de 100 mil mortos num ataque a Dezful", "Sadat recebe presidente de Israel"; "Crianças abandonadas: Mais de 40 milhões na América Latina": Revelação por parte do Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF) da existência de 40 milhões de crianças abandonadas, metade das quais em território brasileiro. A principal causa apontada para justificar esta situação relativa ao abandono das crianças assenta no rápido desenvolvimento industrial do país que consequentemente promoveu as emigrações internas. Chamada de atenção também por parte da UNICEF do grave problema assistido relativo ao abandono da mulher no continente latino-americano, por consequência da mentalidade da sociedade da época."População mundial aumentou de 78 milhões de almas": Divulgação por parte da ONU das estatísticas que revelaram um aumento da população mundial de 78 milhões de pessoas em 1982 Indicação pormenorizada dos crescimentos populacionais verificados na ásia, Europa, URSS, América do Norte, América Latina e África. Previsão por parte do Fundo das Nações Unidas para as Atividades em Matérias de População relativo à estabilização do crescimento populacional só para o final do século XX. Indicação que o problema do aumento populacional é agravado pelas graves carências alimentares, que afetam principalmente os países de Terceiro Mundo, altamente dependentes das nações industrializadas."Prognósticos sombrios: Crise mundial de alimentos atingirá níveis alarmantes": Previsão por parte da Organização das Nações Unidas para a Agricultura e Alimentação de uma crise mundial de alimentos num período de 20 anos. Apresentação dos valores estatísticos previstas de morte por razões de desnutrição. Indicação da redução no fornecimento mundial de água e o aumento alarmante dos desertos e da salinidade dos solos. Verifica-se o destaque de alguns trechos do respetivo artigo através de sublinhamento com caneta de feltro castanha. "Pena de excomunhão para a prática do aborto": Aprovação de uma nova redação do Código do Direito Canónico, assente na redução para seis situações passíveis de excomunhão automática para católicos: aborto; violação do segredo da confissão; absolvição dum cúmplice; quando um padre peque com outra pessoa e esta seja absolvida por ele; profanação da hóstia consagrada; bispos que consagrem outros bispos sem mandato da Santa Sé e o atentado à vida do Papa. Esclarecimento de que a interdição católica é menos grave que a excomunhão, pois o individuo permanece membro da Igreja mas impossibilitado da receção de certos sacramentos.	Bom	13,9 x 7,4 cm 12,8 x 7,8 cm 29,3 x 18 cm 31,1 x 24,5 cm	Controlo artificial de nascimentos; Natalidade; Divórcio; Aborto; Igreja Católica; Papa João Paulo II; Nações Unidas; Amnistia Internacional; Comunhão eucarística; Mulher; Família; UNICEF; Crianças abandonadas; Industrialização; Emigração; Sociedade; População mundial; Crescimento demográfico; Carências alimentares; Desnutrição; Fome; Morte; Crise mundial de alimentos; Excomunhão; Código do Direito Canónico; Interdição católica; Religião; Carta dos direitos das famílias;
RI-067	"Papa recebido com entusiamo no santuário de Czestochowa"		Diário de Notícias	1983-06-19	5	1	Títulos dos artigos presentes na mesma folha de imprensa: "Vendem ícones para obter marcos", "Automóvel do Papa à prova de balas", "Castelo Branco cidade estudantil";	Bom	64 x 44 cm	Papa João Paulo II; Santuário de Czestochowa; Polónia; Peregrinação; Religião; Celebrações religiosas;
RI-068	"Atualidade: João Paulo II na Polónia - Por uma vitória moral e não militar", "A televisão francesa expulsa de Czestochowa"		O Dia	1983-06-20	2,3	1	Recorte de imprensa pertencente ao separador "Atualidade" do jornal "O Dia". Pedido por parte do Papa João Paulo II que a "solidariedade" não cesse na Polónia. Lembrete por parte do Papa da inserção da Polónia numa "geopolítica difícil" e que as experiências traumaticas da História foram responsáveis pelo fomento da sensibilidade polaca no campo dos direitos fundamentais do homem e da nação. Referência da expulsão de uma equipa de televisão francesa, encarregue por cobrir a visita do Papa à Polónia, devido à acusação da filmagem de "coisas que não tinham nada de filmar" Título dos capítulos constituintes do respetivo artigo: " Em Jasna Gora, João Paulo II utilizou a palavra inevitável", "O Papa falou em solidariedade: milhões de polacos rejubilaram", "Governo de Varsóvia adverte: as relações entre a Igreja e o Estado podem ser afetadas, bem como o processo de normalização da vida do país", "Papa pediu que a "solidariedade" não cessasse nunca na terra polaca", "Encontro com Walsea foi suspenso", "Solidariedade em todo o lado", "Governo polaco adverte a Igreja". Verifica-se o destaque de alguns trechos do respetivo artigo em análise com caneta esferográfica azul	Bom	58 x 41 cm	Papa João Paulo II; Polónia; Jasna Gora; Varsóvia; Solidariedade; Igreja; Religião; Geopolítica; História; Direitos do Homem e da Nação; Equipa televisão francesa
RI-069	"A Visita de João Paulo II à Polónia reforça a paz na Europa e no Mundo"		Diário de Notícias	1983-06-24	10	1	Artigo pertencente ao separador "Informação geral" no jornal "Diário de Notícias". Artigo relativo à visita por parte do Papa João Paulo II à Polónia, com o general Jeruzelski, no castelo de Wamel, em Cracóvia. Visita realizada com o objetivo de reforçar o desenvolvimento pacífico e favorável da vida social na Polónia, como forma de promoção da paz na Europa e no Mundo. Título dos capítulos integrantes do respetivo artigo: "Rakowski contesta o Papa", "Encontro secreto com Lech Walesa", "Não haverá diálogo com a Solidariedade", "À margem: Laconismo soviético", "Discursos censurados". Títulos de outros artigos presentes na mesma folha de imprensa: "Policial: Rivalidade de viúvas saldadas com homicídio / Descobertos assaltantes de ourivesarias / Compradores não desejados"; "Com o valor de 60 mil contos: Heroína apreendida na gare da Portela"; "Tribunais: Assassino de árbitros do Porto condenado a 17 anos de cadeia".	Bom	31,2 x 25,8 cm	Papa João Paulo II; Peregrinação; Polónia; Solidariedade; Igreja Católica; Religião; Paz; Mundo; Europa; Partido Comunista Soviético; Sindicato; Direito dos trabalhadores; Sistema socialista; URSS; Censura
RI-070	"Russos raptados em Moçambique: URSS pede auxílio para a libertação"			1983-08-27		1	Artigo de imprensa pertencente ao separador "Internacional". Pedido de auxílio à ONU, por parte da URSS, para a libertação dos 24 técnicos soviéticos ligados aos trabalhos da mina de Morrua raptados pelos resistentes moçambicanos.	Bom	20,4 x 13,5 cm	Moçambique; Movimento Nacional de Resistência (MNR); ONU; Humanidade; Subdesenvolvimento; Imperialismo; União Soviética; Pedras preciosas
RI-071	"Revolução sexual morre nos EUA"		O Dia	1983-10-22		1	Publicação das conclusões do relatório realizado por dois sociólogos da Universidade de Washington, sobre o comportamento dos casais americanos (homossexuais e heterossexuais) pertencentes a vários grupos sociais, religiosos e políticos. Inquérito exaustivo revela que os americanos voltam a professar os velhos princípios morais relativamente à atividade sexual, com receio das doenças sexualmente transmitidas, desejo de estabilidade de vida, revelando convencionalismo na sua vida íntima e reticentes na mudança de parceiro. Título dos artigos presentes na mesma folha de imprensa: "A título "privado": Secretário das Pescas espanhol pressiona Governo Português", "Estudantes contra encerramento da cantina", "Morreu o escritor António de Cértima".	Bom	27,1 x 21,5 cm	Revolução sexual americana; Doenças sexualmente transmitidas
RI-072	"Porto: Fogo destruiu dez lojas no centro comercial Dallas"		Diário Popular	1986-05-22	13	1	Artigo referente aos incêndios ocorridos no Centro Comercial Dallas (Porto) e no Colégio do Sardão (Vila Nova de Gaia). Título do capítulo constituinte do respetivo artigo: "Gaia: destruído armazém do colégio". Título dos artigos presentes na mesma folha de imprensa: "Duas bombas em 24 horas na Estação da Marinha Grande", Em Canas de Senhorim – sexto desastre ferroviário este mês".	Bom	41,1 x 28 cm	Porto; Incêndio; Centro Comercial Dallas; Colégio do Sardão
RI-073	"Cultura"		Diário de Notícias	1986-05-25	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	3	Título da capa do jornal do "Diário de Notícias" do separador "Cultura": "28 de Maio: Os primeiros dias" referente ao pronunciamento militar que pôs termo à Primeira República, por se tratar de um golpe que retirou o poder aos partidos republicanos. A partir de 28 de maio de 1926 começou uma era de ditadura militar e deram-se os primeiros passos para o regime do Estado Novo que durou até 1974, chefiado por António de Oliveira Salazar. Artigos constituintes do respetivo exemplar do jornal: "Crítica Literária: Um novo Abel Botelho? – Um caso de "patologia social" ou um caso de "patologia verbal" este novo Abel Botelho?" escrito por João Gaspar Simões; - "Polémica: O mito e o fantasma dos militares" por Maria Carilho; - "Documento: Texto integral do novo acordo ortográfico" - "Registo: Os primeiros dias do 28 de Maio – Os falhados golpes militares de 18 de Abril (Sinel de Cordes, Raul Esteves e Filomeno da Câmara) e de 19 de Julho de 1925 (Mendes Cabeçadas) e a impunidade dos oficiais que neles participaram facilitaram a preparação do maior pronunciamento, que começa a organizar-se logo em Janeiro do ano seguinte" por António Moreira; - "Os primeiros dias do 28 de Maio: o calendário dos acontecimentos"; - "Educação: Educação de Adultos – Na eminência de uma lei de bases, talvez a primeira medida a propor fosse a implementação efetiva do Plano Nacional de Alfabetização e Educação de Base de Adultos" por Lucília Salgado; - "Traduzir é preciso" por Ramiro Marques; - "Que farei eu com este canudo?" por António Apolinário Lourenço; - "Revista de livros: O movimento socialista em Portugal?" por João Arsénio Nunes; - "A Industrialização no Século XIX" por Pedro Lains; - "Roteiro cultural: Música – Cinema – Teatro – Televisão – Artes Plásticas	Bom	64 x 44,5 cm	Golpe militar; 28 de Maio; Estado Novo; Ditadura militar; Primeira República; Partidos republicanos; Movimento socialista em Portugal; Industrialização; Ensino; Educação; Plano Nacional de Alfabetização; Política; Acordo ortográfico

RI-074	"População mundial aumenta 156 pessoas por minuto"		O Século	1986-06-19		1	Indicação por parte do Fundo das Nações Unidas para Atividades em Matéria de População, da previsão do aumento da população mundial até ao ano 2100. As mudanças de mentalidade e a consciencialização dos governos irão contribuir para a estabilização demográfica. Desenvolvimento de ações por parte das Nações Unidas para a resolução de conflitos ideológicos levantados por parte dos defensores do planeamento familiar e os do direito à vida. Capitulo do respetivo artigo intitulado de "Longevidade na URSS" que conta com a apresentação dos dados do último recenseamento efetuado na República Soviética do Azerbeaidjão, que notifica a longevidade verificada por parte da população local por consequência das virtudes terapêuticas da região.	Bom	18,8 x 9,3 cm	População Mundial; Crescimento demográfico; Índices demográficos; Nações Unidas
RI-075	"Crónica do Planeta Terra: Sociedade secreta - O Mistério Sísmico"		A Capital	1986-09-27		1	Artigo referente à Ciência da Sismologia. Esclarecimento sobre a inexistência de objeções ecológicas nos testes nucleares subterrâneos produtores de sismos em série. Constatação do mistério envolvente no circuito sismológico e dos respetivos interesses económicos e políticos associados. Análise das consequências éticas, sociais, políticas e ecológicas para a sociedade atual e para o futuro da humanidade. Título dos artigos presentes na mesma folha de imprensa: "Banco Nam Tung integrado na China: Governo de Macau autoriza transferência do poder económico", "Turistas radioativos disparam alarmes", "Pontas "afro" dizimam rinos: valem dobro do peso em ouro – está provado que as pontas do rinoceronte não têm os efeitos afrodisíacos que motivam a sua grande procura", "Hormonas injetáveis: Pilula masculina testada com êxito".	Bom	33 x 30 cm	Sismologia; Atividade sísmica; Investigação nuclear; Catástrofes naturais
RI-076	"Tornam vivos espaços desaproveitados: Arte faz renascer Jardins do Palácio"		A Capital	1986-09-27		1	Artigo relacionado com a 1ª Exposição de Escultura realizada nos Jardins do Palácio de Belém. Contextualização histórica do Palácio de Belém através da nomeação dos diferentes proprietários, remodelações efetuadas, usos e funções desempenhados até à atualidade.	Bom	17,5 x 18 cm	Arte; Palácio de Belém; Exposição de Escultura; Terramoto de 1755; Museu dos Coches;
RI-077	"Vamos defender o Bairro Alto"	Carneiro, Eduardo Guerra; Vasconcelos, Eurico	Diário de Popular	1986-12-05	18, 19	1	Artigo pertencente ao separador "em foco" do jornal "Diário Popular". Manifestação de interesse na manutenção do conceito de museu vivo, por parte dos moradores do Bairro Alto relativamente à defesa do seu património histórico, cultural e humano, face à degradação progressiva verificada. Realização de reuniões públicas e estipulação de iniciativas para a concretização do propósito, nomeadamente através da criação de uma liga de amigos: Associação de Defesa do Património do Bairro Alto. Título de artigos pertencentes ao separador intitulado de "internacional": "A sombra de Watergate", "Retirada dos mísseis", "Água envenenada na RFA", "Oficiais reintegrados", "Demente homicida", "Oposição egípcia", Jaruzelski em viagem", "Diamantes no reto", "Descobrir génios".	Bom	60 x 43 cm	Bairro Alto; Lisboa; Museu vivo; Preservação; Património histórico; Património cultural; Tradições culturais, Arquitetura; Associação de Defesa do Património do Bairro Alto
RI-078	"Carta de Marquesa Olga de Cadaval"		Semanário	1987-01-03		1	Uma carta enviada por parte da Marquesa Olga de Cadaval ao diretor do jornal "Diário de Notícias" com as respetivas retificações do artigo incluído na revista "Olá" do jornal Semanário	Bom	22 x 14 cm	Cadaval, Marquesa de;Olá Semanário; Festival de Sintra; Fundação Calouste Gulbenkian
RI-079	"Depósitos à ordem com juros livres"		Semanário	1987-01-03	1	1	Apresentação das novas alterações realizadas no âmbito da economia, relativamente à liberalização dos juros dos depósitos, abertura do mercado cambial a prazo e o lançamento dos certificados e do fundo de garantia dos depósitos. Título dos artigos presentes na mesma folha de imprensa: "O Programa de Constâncio; Helena Roseta candidata à Câmara de Lisboa?"; "Cultura, um horóscopo adiado" por Mário Cláudio; "Economia, as dívidas externas" por Abel Pinheiro; "Desporto, o nosso reflexo" por Bessa Tavares; "Casamento do ano em Sintra - Rei de Espanha foi padrinho da noiva", "Filho único, primogénito e filho do meio – o lugar de cada um"; "Editorial" por Vítor Cunha Rego"; "Pot Pourri: Carta da Marquesa Olga de Cadaval"; "Estamos na Europa" por J. Fonseca.	Bom	37 x 28,8 cm	Economia; Mercado cambial
RI-080	"Museu de Conímbriga: elo de ligação entre a cidade morta e a aldeia viva"	Rebelo, Soares	Diário de Notícias	1987-01-10	26, 27	2	Inauguração do Museu de Conímbriga em Abril de 1985, sucessor do antigo Museu Monográfico. Assume com principal função representar um elo vivo de ligação entre a cidade morta e a atual povoação vizinha de Condeixa-a-Velha, para além da contextualização das ruínas. Digno de ser intitulado de Museu Nacional, esta instituição cultural destaca-se pela notabilidade das instalações, pelo esmero de organização, pelo seu fundo pedagógico, importância das coleções expostas, representado um verdadeiro símbolo no seu conjunto dos aspetos mais singulares da dominação romana e da ancestralidade histórica. Contextualização histórica do respetivo património cultural e esclarecimento sobre a planificação museológica e museográfica integrando as preocupações do âmbito da conservação, restauro e formação académica Título dos capítulos constituintes do respetivo artigo: "Mostrar sem fatigar", "Flagelo burocrático", "Cursos de formação", "Escavações pararam por falta de verbas", "Habitações remontando à segunda Idade do Ferro". Título dos artigos presentes na mesma folha do respetivo recorte de imprensa: "Carlos Guerreiro: Muito proveitoso o trabalho com os encenadores / Gosto de ser um cantor caseiro / Acho que fui um bom professor", "Ouvir Rossini", "Comer em Bragança", "O espelho da olimpíada feminina" por Vasco Santos; "Vieira da Silva em selo francês" por Silva Gama	Bom	44,5 x 32,5 cm	Museu de Conímbriga; Fórum de Conímbriga; Alarcão, Adília; Arqueologia; Museologia; Coleções arqueológicas; Monumentos; Património; Restauro de monumentos
RI-081	"Projectada para os anos ímpares a Bienal de Sintra"	Carvalho , Pilar de		1987-01-20		1	Artigo relativo à proposta de realização da 1ª Bienal de Arte de Sintra – com o lema "Trazer a arte para a rua", com data prevista de inauguração para o dia 11 de Setembro. Manifestação de desejo na criação de um circuito de divulgação de artistas portugueses, de modo a dinamizar e promover o centro histórico e artístico de Sintra, apesar da lacuna do apoio financeiro.	Bom	28 x 16,2 cm	Bienal de Arte de Sintra
RI-082	"Dossier confidencial sobre o Tesouro desaparecido: Sinal secreto pode conduzir às joias da Coroa"	Camões, Afonso	Semanário	1987-06-06	4	1	Recorte de imprensa pertencente ao separador intitulado de "Acontecimento.2" do jornal "Semanário". Artigo a notificar a possibilidade de recuperação das jóias da coroa de D. Maria II e o espólio de D. João VI, misteriosamente desaparecidos em meados do século passado, através da descoberta de um dossier confidencial que indica a possibilidade de existência de um esconderijo no Palácio da Pena (Sintra). Capítulos pertencentes do respetivo artigo: "O esconderijo existe e nós temos o segredo do sinal que lhe dá acesso – garantem-nos os testemunhos"; "O Governo conhece o dossier confidencial: A questão está a ser estudada". Artigo presente na mesma folha do recorte de imprensa em análise, pertencente ao separador intitulado de "Acontecimento.1" do jornal "Semanário": "A opinião do Semanário sobre a pré-campanha: PSD – 39% a 41%"; PS – 21% a 23%; CDU – 14% a 16%; PRD – 11% a 13%; CDS – 4% a 6%".	Bom	37 x 29,5 cm	Jóias da Coroa; Espólio de D. João VI; Jóias de D. Maria II; Palácio da Pena; Instituto Português do Património Cultural
RI-083	"Papa exorta os jovens padres a seguir o sacerdócio social"		Diário de Notícias	1987-06-10		1	Recorte de imprensa pertencente ao separador "Informação Geral". Artigo relativo ao Papa João Paulo II que durante a sua visita à Polónia, exortou os jovens padres a seguir o sacerdócio social, de modo a servir a dignidade do homem através da sua libertação. Verifica-se o destaque de alguns trechos do artigo através de caneta esferográfica azul. Título dos artigos presentes na mesma folha de imprensa, pertencente ao separador "Regional": "Iniciativa patrocinada pelo DN: Festa da Cerveja em Silves atrai 35 mil visitantes".	Bom	30 x 18,8 cm	Papa João Paulo II; Sumo pontífice; Sacerdócio social; Polónia; Governo polaco; Religião
RI-084	"PJ revela: Maioria dos furtos tem a sua origem na droga"		O Século	1987-06-27	13	1	Recorte de imprensa pertencente ao separador "Geral". Artigo com a revelação por parte da Policia Judiciária que a maioria dos furtos ocorridos têm a sua origem na droga. Esclarecimento que a maioria dos detidos por furto a residências são toxicodependentes, sendo Lisboa a área de eleição durante o período estival. Promoção de campanhas de sensibilização para a adoção de medidas que contribuam para minimização deste tipo de delito. Apresentação pormenorizada dos valores relativos à distribuição dos crimes contra o património alheio. Verifica-se o destaque de alguns trechos do artigo através de caneta esferográfica azul. Título dos artigos presentes na mesma folha de imprensa, pertencente ao mesmo separador: "Falta de leis facilita poluição das nossas águas"	Bom	30 x 20 cm	Toxicodependência; Policia Judiciária; Gabinete Técnico de Prevenção Criminal
RI-085	"Apelo à paz na América Latina"		A Capital	1987-08-17	14	1	Recorte de imprensa relativo ao apelo à paz na América Latina, feita por parte do Papa João Paulo II, durante a sua visita pastoral ao Chile e à Argentina, por se tratar de uma região caraterizada pelos seus conflitos violentos e sangrentos. Verifica-se o destaque de alguns trechos do artigo e alguns apontamentos manuscritos através de caneta esferográfica azul. Título dos artigos presentes na mesma folha de imprensa: "Feira do melão anima Vila Franca: Seareiros otimistas – menos produto aumenta preço", "PS vence CDS no Castelo: Tratorista arrebata terceiro mandato"	Razoável	29 x 24 cm	Religião; Peregrinação; Papa João Paulo II; Paz; América Latina; Conflitos; Vaticano
RI-086	"Num Mundo Yé-Yé"			1987-11-03		1	Artigo de caráter crítico e satírico relativo à sociedade atual e às perspetivas de futuro, apontando a vulgaridade, mediocridade e extravagância que domina moralmente o Mundo.	Bom	53,3 x 12,2 cm	Evolução Científica; Moralidade; Espiritualidade; Civilização

RI-087	"Dossier: Palácios lisboetas - de Pombal a D. Maria"	Matos, José Sarmento de	Semanário	1987-12-12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	4	"Dossier" integrante do jornal "Semanário" intitulado de "Palácios lisboetas - de Pombal a D. Maria". Contextualização do século XVIII em Portugal através da arquitetura privada, caraterizada desde o racionalismo utilitário do Marquês de Pombal à viradeira mariana (D. Maria). Título dos artigos e dos respetivos capítulos pertencentes ao dossier em análise: "Entender o passado, cuidar do futuro: a cidade ideal", "Os aristocratas assustados: Os genros de Pombal; As casas da Anunciada; A nobreza de toga; Fieis, infiéis e assim-assim ", "A viradeira: Os Caldas e o seu Largo; Um cheiro a manufaturas; Uma visita ao Alecrim; Compõem-se as imagens; O prédio também serve; O peixe graúdo", "Aristocracia também constrói: As quintas arranjadas; Acordam-se as imagens; O Palácio Valadares; A ambiguidade de Manuel Caetano; Anunciam-se novos tempos", "Construir o novo sem destruir a memória"	Bom	59,8 x 37 cm	Palácios de Lisboa; Arquitetura; Urbanismo; Século XVIII; Marquês de Pombal; Melo, Sebastião José de Carvalho e, 1699-1782; Maria I, Rainha de Portugal; Passado; Futuro; Lisboa; Terramoto de 1755; Nobreza; Baixa pombalina; Caetano, Manuel; Empresa Pública de Urbanização de Lisboa; Construção; Imobiliário; Projeto arquitetónico; Comunidade; Espirito do lugar; Preservação do Património; Estilo local; Paisagem natural
RI-088	"Quinta da Rainha D. Amélia em leilão por 150 mil contos"	Santos, Nina Teresa	Semanário	1988-03-05	5	1	Artigo pertencente ao separador "Economia" do jornal "Semanário". Quinta da Rainha D. Amélia, com cento e vinte anos de existência e desde sempre pertencente aos Condes de Monserrate, foi à venda em leilão por 150 mil contos. Título do artigo presente no mesmo recorte de imprensa: "Suíços da Giovan Home investem milhões nas termas de Tavira; "Saviotti compra Hotel Inter-Atlas"	Bom	30 x 16,7 cm	Quinta da Rainha D. Amélia; Sintra; Monserrate, Condes de; Porcelana Chinesa; Companhia das Índias
RI-089	"15 anos depois - quem foram e o que fazem os fundadores do Partido Socialista"	Teles, José	Semanário	1988-04-30	9	1	Recorte de imprensa pertencente ao separador "Política" do jornal "Semanário". Artigo sobre o nascimento do PS, que contou com a presença de 27 fundadores presentes, no dia 19 de Abril de 1973. Indicação dos militantes que se opuseram à respetiva criação do partido político. Título dos capítulos constituintes do respetivo artigo: "Os homens de Bona", "Os trunfos de Soares". Título dos artigos presentes na mesma folha de imprensa: "26 de Abril de 74 – Sá Carneiro lançou a ideia, Balsemão telefonou a apoiar, nasceu o PPD: Miller Guerra e África; Ruben A. Leitão o padrinho; César Torres legaliza; Ribeiro de Almeida em Benavente" por Maria João Vieira; "Mundial de Futebol: Pelé defende candidatura norte-americana" por Paulo Catarro	Bom	60 x 36,9 cm	Partido Socialista; Congresso de Bona
RI-090	"Arquitetura: Ideias premiadas para a Zona Ribeirinha de Lisboa"; "Artes Plásticas: Cabrita Reis - a sombra na água"	Saint-Maurice, Anabela; Matossian, Chaké	Mais Semanário	1988-05-14	23	1	Artigos pertencentes aos separadores "Arquitetura" e "Artes Plásticas" do jornal "Mais semanário". Artigo referente à entrega do Prémio Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento atribuído pela Associação Portuguesa de Arquitetos no âmbito do concurso de ideias para a renovação da zona ribeirinha de Lisboa. Título dos capítulos constituintes do artigo sobre arquitetura: "Prémio Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento - uma recriação da tradição urbana mediterrânia, espaço exterior semifechado, com o plano de água sempre presente", "O Prémio especial do Júri consagrou um trabalho que, entre outras coisas, propõe a construção de uma colina artificial na Doca dos Olivais" Artigo sobre a exposição de Pedro Cabrita Reis, intitulada de "A sombra na água". Caraterização dos trabalhos expostos e enumeração das respetivas semelhanças do artista com as obras de Marcel Duchamp e de Joseph Beuys. Título dos artigos constituintes do mesmo jornal: "Um alfabeto chamado Prince" por João Gobern; "Queimas: E na cidade dos arcebispos como foi?; Espanhóis no Porto; Vila Real; Lisboa"; "Das fitas"	Bom	60 x 37,2 cm	Arquitetura; Zona Ribeirinha de Lisboa; Prémio Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento; Associação Portuguesa de Arquitetos
RI-091	"Internacional: URSS - Conferência com "happy end"	Morais, Carlos Blanco de	Semanário	1988-07-09	28, 29	1	Artigo pertencente ao separador "Internacional" do jornal "Semanário". Verifica-se o destaque de alguns trechos através de sinalização, por meio de setas e sublinhamento, a caneta esferográfica azul. Título dos capítulos constituintes do respetivo artigo: "As nebulosas do gradualismo", "A bênção do patriarca", "Presidencialismo à soviética?", "Estrada de incertezas", "Lenine revisitado". Título dos artigos presentes na mesma folha de imprensa do artigo em análise: "Integrados em força da ONU: Poderá haver soldados portugueses na Namíbia", "Yossi Beilin, do MNE Israelita: Acredito num mercado comum que reúna israelitas, jordanos e palestinianos".	Bom	60 x 37,2 cm	União Soviética; Conferência
RI-092	"Património: O melhor dos fortes construídos até Viana"	Callixto, Carlos Pereira	Diário de Notícias	1988-11-12	10	1	Artigo de imprensa pertencente ao separador "Património" do jornal "Sábado". Contextualização histórica dos fortes construídos no litoral minhoto, erguidos com a função de defesa de eventuais ataques vindos do mar. Título dos capítulos constituintes do respetivo artigo: "A defesa da praia de Âncora", "O governador Velho Gondim", Totalmente reedificado", "Durante o século XIX".	Bom	64 x 44,5 cm	Forte de Vila Praia de Âncora; Fortificações; Guerra da Restauração; Guerra Peninsular; Arquivo histórico militar
RI-093	"Industriais da construção criticam regime de Sisa"		Semanário	1988-11-12	44	1	Artigo de imprensa pertencente ao separador "Imobiliário" do jornal "Semanário". Apresentação por parte do Governo da nova proposta para o novo regime de sisa na aquisição de habitação. Crítica à nova proposta governamental por parte da Associação dos Industriais da Construção de Edifícios. Título dos artigos presentes na mesma folha de imprensa: "Direct-mail" promove Markstrat: O Markstrat irá lançar um direct-mailing para 3000 empresas proporcionado informações aos interessados na competição.", "Revimos a nossa Constituição", "Almada – 71% vive em urbanizações com mais de dez mil habitantes: O concelho de Almada sofre uma das maiores pressões imobiliárias da região de Lisboa.", "Automóveis - Governo vai subir os preços para refrear a procura: Em 89 o Governo quer mais dinheiro do Imposto Automóvel. Para isso já solicitou uma autorização à AR", "CML melhora acessos", "Governo apoia projetos das autarquias"	Bom	60 x 37 cm	Associação dos Industriais da Construção de Edifícios; Imposto de Sisa; Aquisição de habitação
RI-094	"Compra de habitação - há contratos com taxas acima do máximo legal"	Lourenço, Camilo	Semanário	1988-11-12	5	1	Artigo pertencente ao separador da "Economia" do jornal "Semanário". Apresentação da proposta por parte de Elias da Costa relativa à indexação dos juros dos empréstimos para a compra de habitação, superiores a 17%, à taxa de referência do Banco de Portugal. Artigos presentes na mesma folha de imprensa: "Ainda a dupla tributação económica na reforma fiscal: Entendemos que a tributação tradicional – da sociedade distintamente da dos sócios – teve e tem inteiras justificações e é solução adotada por outros países" por Rogério Fernandes Ferreira; "Sable – chegou o AX personalizado"; "Ford – Udo Kruse dá lugar a Botelho Tomé"; "Nova implementação de UNIX – base padrão para o 386"; "Mais soluções Noxdorf"; "IBM vende à Grundig".	Bom	60 x 37 cm	Economia; Compra de Habitação; Juros dos empréstimos; Banco de Portugal; Inflação; Fundo de Fomento de Habitação; Federação Nacional das Cooperativas de Habitação Económica; Ministério das Finanças; Costa, Elias da;
RI-095	"De como Lisboa era tão fascinante que nem contámos o que prometemos"	Feio, Jorge	Diário de Notícias	1988-11-12	8	1	Artigo pertencente ao separador "Passado" do jornal "Sábado". Título dos capítulos presentes no respetivo artigo: "Recordando os mortos do terramoto". Destruição e reconstrução de Portugal após o terramoto de 1755.	Bom	64 x 44 cm	Terramoto de 1755; Maremoto; Pombal, Marquês de; Reconstrução de Lisboa
RI-096	"Numismática: Valores faciais fictícios"	Gama, Silva	Diário de Notícias	1988-12-10	19	1	Artigo pertencente ao separador "Passatempo" do jornal "Diário de Notícias". Artigo relacionado com o tema de numismática sobre os valores faciais fictícios indicados nas moedas comemorativas. Exemplificação com o caso da Moeda de S. Marinho emitida para a comemoração do 40º aniversário da Declaração Universal dos Direitos do Homem. Título dos artigos presentes na mesma folha de imprensa: "Crise e descalabro na Olimpíada"; "Zonas fluviais portuguesas e sua fauna ictiológica" por Álvaro Maria de Sousa.	Bom	64 x 44,5 cm	Numismática; Moedas comemorativas
RI-097	"Gestão de fortunas - Interfinança e Soporgest querem triplicar negócio" / "Casas-Leasing v.s. compra em grupo"	Lopes, Paulo	Semanário Economia	1989-05-27	19	1	Artigos pertencentes ao separador "Economia" do jornal "Semanário". "Gestão de fortunas - Interfinança e Soporgest querem triplicar negócio": Constatação da monumental queda da Bolsa e das suas consequências negativas, sentidas principalmente pelas gestoras de fortunas Interfinança SA e Soporgest, que se relançaram dentro de grupos bancários para a sua recuperação financeira. "Casas-Leasing v.s. compra em grupo": Artigo relacionado com o leasing de habitação, através do esclarecimento por parte da Lubritex (Sociedade Gestora de Compras em Grupo) relativamente ao sistema de compras em grupo de habitação. Comparação entre o método de aquisição de um imóvel por crédito tradicional e por oposição, pelo referente sistema de compra em grupo	Bom	36,9 x 28,3 cm	Economia; Finanças; Imobiliária; Mercados monetários
RI-098	"Rosalia de Castro - Quatro Poetas Galegos: A Natércia Freire. Poeta de íntimos silêncios"	Oliveira, Mário de	A Voz de Trás-os-Montes	1993-05-27		1	Fotocópia de um artigo inserido no campo da Literatura, referente à análise da obra literária de quatro poetas galegos: Rosália Castro, Eduardo Pondal, Lamas Carvajal e Curros Henriques. Introdução do artigo assumida na primeira pessoa, por parte da poeta portuguesa Natércia Freire e respetiva manifestação de interesse por parte da obra poética da poetisa galega Rosalia de Castro	Bom	21 x 10,2 cm 29,5 x 21 cm	Cultura; Literatura; Arte; Poesia; Teatro; Freire, Natércia Freire, 1919-2004; Galiza; Castro, Rosália, 1837-1885; Padrón; Pondal, Eduardo,1835-1917; Carvajal, Lamas, 1849-1906; Henriques, Curros, 1851-1908; Garcia Lorca, Frederico, 1898-1936
RI-099	"Medelim recordou a sua benfeitora"		CM	1993-04-11	13	1	Homenagem por parte da povoação de Medelim (Idanha a Nova, Castelo Branco) à sua benfeitora D. Maria Rita Pires Marques (D. Mimi) através da realização de missas solenes e descerramento de uma placa toponímica com a atribuição do seu nome ao largo principal da povoação. Contextualização biográfica da D. Maria Rita Pires Marques, através da apresentação das diversas ações de benemerência e cargos/ títulos desempenhados e consequente valorização da sua personalidade. Verifica-se o destaque de alguns trechos do artigo em análise através de caneta esferográfica azul. Título dos artigos presentes na mesma folha de imprensa: "BCP quer Sotto Mayor só para si".	Bom	28,7 X 18,2 cm	Medelim; Castelo Branco; Homenagem; Marques, Maria Rita Pires Marques; D. Mimi; Benfeitora; Largo D. Maria Rita Pires Marques; Colégio das Irmãs Doroteias; Casa do Trabalho; Quilhó, Maria da Natividade de Campos; "Retalhos de uma vida"; Biografia; Juventude; Internato; Ação social; Benemerência; Junta da Freguesia de Medelim;

RI-100	"Um Estilo bem nosso"	Oliveira, Mário de	A Voz de Trás-os-Montes	1994-04-14	7, 16	2	Artigo sobre a caraterização e contextualização do estilo artístico/ arquitetónico Manuelino, surgida como expressão plástica relacionada com o ambiente e o clima da época gloriosa dos Descobrimentos (período histórico da expansão marítima do século XV e XVI). Ênfase na importância da influência dos fatores ambientais, político-sociais, etnológicos correlacionados em cada época, na formação de novos estilos artísticos, enquanto reflexo da sociedade e definidores de períodos históricos. Fotocópia a preto e branco do artigo original. Verifica-se o destaque de alguns trechos do artigo através de caneta esferográfica preta referentes ao Prof. Reynaldo dos Santos: "Lembro aqui o sempre saudoso Prof. Reinaldo dos Santos que, além de médico ilustre, foi um grande historiador e investigador da Arte, que um dia afirmou numa das sus brilhantes conferências, que "O Mar é Barroco". Nesta frase o insigne Mestre está perfeitamente sintetizado todo o nosso espírito de observação, porquanto foi o mar, com os seus movimentos ondulatórios tão estranhos, com essa eloquência de expressividade variável em cada segundo de observação, que nos inspirou nessas maravilhosas formas, plenas de liberdade, cujos contornos e volumes sempre originais das suas águas inspiraram os nossos artistas em formas que atingiram os mais curiosos movimentos espaciais.". Conclusão da ideia defendida ao longo do artigo, com a referência final do estilo artístico do Barroco, que juntamente com o Manuelino, seu antecessor, caraterizam exponencialmente os portugueses	Bom	27,1 x 12,7 cm 18,3 x 15,8 cm	Civilização; Arquitetura; Estilos artísticos; História de Arquitetura; Descobrimentos; Expansão marítima; Manuelino; Mosteiro dos Jerónimos; Santos, Reinaldo dos, 1880-1970
RI-101	"Exposição de Aguarelas na Bénard (Chiado): Fluidez e transparência na inimitável arte de Edith Forjaz"	Freire, Natércia		1994-11-12		1	Inauguração da Exposição de Aguarelas de Edith Forjaz na Bénard (Chiado). Caraterização da sua obra artística em estilo/ caráter poético por parte da poetisa Natércia Freire.	Bom	29,7 x 21 cm	Forjaz, Edith; Freire, Natércia, 1919-2004; Arte; Exposição; Aguarelas; Poesia; Bénard, Chiado
RI-102	"Notre Corps : II/Ceil, peau, cheveux, chirurgie plastique, dents"				72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82	6	Artigo científico sobre o corpo humano (olho, pele, cabelo, dentes) e esclarecimento sobre as respetivas intervenções cirúrgicas, escrito na língua francesa. Título dos capítulos constituintes do respetivo artigo: "Comment fonctionne t-il?", "L´Oeil: Ce qu´on appris depuis dix ans / Pour mieux explorer le fond de l´oeil, on applique la même méthode que pour le fond des mers: on utilize les ultrassons / Avec ume injection de colorant dans le sang , on détecte le moindre défaut du plus petit des vaisseaux de l´oeil / Les techniques du froid rendent plus facile l´opération de la cataracte: on "gèle" le cristallin pour mieux le retirer / Les ondes du rayon laser traversent tout l´oeil sans danger Elles peuvent empâcher le décollement de la rétine / Une tout nouvelle découverte permettrait à la chirurgie de remplacer l´humeur vitrée qui constitue les qutre-cinquiémes du globe oculaire / Les nouvelles lentilles cornéennes em plastique inventées par les Tchécoslovaques sont invisibles et molles comme l´oeil", "Le cheveu: Chirurgie plastique / Ce qu´on a appris depuis dix ans / Des hormones femelles contre la calvitie masculine: mais eles développent exegérément les seins et les hanches des hommes / Une expérience em cours pour ceux qui sont totalmente chauves: la greffe des cheveux mèche par mèche", "Les dents: Ce qu´on a appris depuis dix ans / On peut aujourd´hui faire des greffes. Un seul problème: il n´y a pas assez de reserves á la banque des dents / Après vingt ans de recherches, on "plante" des dents artificielles dans la mâchoire: pas de rejet de l´implant-aiguille"	Bom	34 x 25,5 cm	Medicina; Saúde; Anatomia; Corpo humano; Olhos; Pele; Cabelo
RI-103	"Yasumari Kawabata"	F. P.				1	Breve biografia e bibliografia do escritor japonês Yasumari Kawabata, prémio Nobel de literatura em 1968	Bom	11 x 5,2 cm	Literatura; Arte; Poesia Haiku; Prémio Nobel; Kawabata, Yasumar, 1899-1972
RI-104	"Pratas antigas: Compram-se" / "Tempo de resistência"		Diário de Notícias			1	Anúncio de compra de pratas antigas pela "Ourivesaria Santa Filomena" (em frente ao portão principal do Jardim Zoológico). Artigo incompleto intitulado de "Tempo de resistência" que reflete sobre o período de extrema confusão e agitação protestante que carateriza a sociedade da época, nos seus diversos ramos (ética, moral, política, economia, social).	Bom	16,5 x 11 cm	Ourivesaria
RI-105	"O êxito é um prémio justo quando alcançado pelo mérito, não pela luta! : Palavras da pintora Elena Muriel que a 1 de Fevereiro exporá na Galeria Diário de Notícias"	Cortes, Cândida	Diário de Notícias			1	Artigo a notificar a inauguração da Exposição de Pintura da obra de Elena Muriel na Galeria do "Diário de Notícias" no dia 1 de Fevereiro. Entrevista à pintora Elena Muriel por Cândida Cortes para a sua contextualização biográfica e respetivo percurso artístico.	Bom	49,5 x 15 cm	Pintura; Artes plásticas; Exposição; Muriel, Elena, 1913-2007; Galeria Diário de Notícias
RI-106	"Dr. David Mourão-Ferreira"					1	Breve apresentação bibliográfica da obra do escritor Dr. David Mourão-Ferreira.	Bom	9,7 x 5,1 cm	Literatura; Poesia; Ferreira, David Mourão, 1927-1996; Conferências;
RI-107	"Que dez romances levaria para a Lua?: Por cada um que escolho me ocorrem três ou quatro… - Diz-nos Mário Dionisio"					1	Resposta ao inquérito "Que dez romances levaria para a Lua?" por parte do escritor Mário Dionísio, Grande Prémio do Ensaio da Sociedade Portuguesa de Escritores. Nomeação das seguintes obras dos respetivos autores: "D. Quixote" de Miguel de Cervantes, "O vermelho e o negro" de Stendhal (Henri-Marie Beyle), "Amor de Perdição" de Camilo Castelo Branco, "Crime e Castigo" de Fiódor Dostoiévski, "Guerra e paz" de Liev Tolstói, "À procura do tempo perdido" de Marcel Proust, "A mãe" de Máximo Gorki, "A montanha mágica" de Tomas Mann, "A condição humana" de Malraux e "Modesto Cantabile" de Marguerite Duras.	Bom	18,2 x 12 cm	Romance; Literatura; Dionísio, Mário, 1916-1993; Grande Prémio do Ensaio da Sociedade Portuguesa de Escritores
RI-108	"Panorama gráfico"		Diário Popular			1	Folha de imprensa com a sinopse de quatro artigos pertencentes ao separador "Panorama Gráfico". Elogio e valorização da exposição de óleos da pintora espanhola Elena Muriel, patente na Galeria de Arte Grifé & Escoda de Madrid. Investigação, por parte dos organizadores do concurso "Miss Mundo 1972" realizado em Londres, da denúncia sobre a "Miss Hong-Kong", Gay Mei-Lin de 24 anos de idade, da possibilidade de transexualidade. Entrega do IV Troféu Corona de Aragón ao toureiro aragonês Jesús Gómez "El Alba" pelo Presidente do Governo de Zaragoza, Pedro Baringo. Apresentação em Paris por parte do artista espanhol Salvador Dali da sua última obra intitulada de "Salivasofá", que corresponde a um sofá com cerca de dois metros de largura em forma de boca (lábios). Trata-se de um projeto feito em parceria com Oscar Tusquets, em 1972, para o quarto de Mae West, no Museu de Figueres	Bom	32,2 x 23,5 cm	Arte; Exposição; Pintura; Artes Plásticas; Muriel, Elena, 1913-2007
RI-109	"Na Escola Prática de Artilharia"					1	Realização da ratificação do juramento da Bandeira do Curso de Oficiais Milicianos "General Pereira de Eça" na Escola Politécnica de Artilharia (Vendas Novas). Indicação da inauguração de uma exposição de pintura e de um festival desportivo militar no âmbito das comemorações e cerimónias realizadas.	Razoável	7,7 x 6,1 cm	Escola Politécnica de Artilharia; Curso de oficiais milicianos; Eça, António Júlio da Costa Pereira de, 1852-1917
RI-110	"Mobiliário: Mais um notável estudo incluído na obra "Oito Séculos de Arte Portuguesa"					1	Anúncio da publicação da obra do Prof. Reinaldo dos Santos e Irene Quilhó, intitulada de "Oito Séculos de Arte Portuguesa" que conta com o capítulo dedicado ao "Mobiliário" português no fascículo 36 e 37 do respetivo livro. Breve contextualização histórica e artística do mobiliário português através da explicação do processo de investigação realizado para a elaboração da respetiva obra. Enaltecimento do contributo do estudo efetuado para a consequente valorização da história artística portuguesa. Verifica-se o destaque do seguinte trecho do artigo: "A história e o inventário dos móveis em Portugal são feitos de forma notável nestes, fascículos, com a valiosa colaboração da senhor D. Irene Quilhó, esposa do prof. Reynaldo dos Santos." com o apontamento manuscrito escrito pelo punho de Irene Quilhó: "Feita totalmente e apenas por mim coitada! Aliás com o meu nome nos fascículos."	Bom	18,4 x 15,3 cm	Mobiliário; Arte portuguesa; Colecionismo; Oito Séculos de Arte Portuguesa; Santos, Reinaldo dos, 1880-1970; História da Arte; Inventário; Quilhó, Irene Virote, 1916-2004; Pintura; Iluminura; Costumes; Prata; Madrepérola; Marfim; Madeiras Exóticas; China; India; Flandres; Alemanha; Brasil; Gótico; Estilo Indo-português; Arte mongol
RI-111	"Garrafa Chinesa para Vinho"					1	Descrição e contextualização histórica de uma garrafa chinesa para vinho, pertencente à coleção particular do arquiteto José Cortês, que esteve patente na "Exposição de Arte Portuguesa – 800 – 1800", organizada pelo Prof. Reinaldo dos Santos e Irene Quilhó dos Santos, realizada na Royal Academy of Arts (Londres) em 1955 – 1956. Artigo complementado com uma reprodução da peça em análise. Verifica-se o destaque de um trecho do respetivo artigo através da marcação expressiva com caneta esferográfica vermelha, na referência à exposição organizada por Reinaldo dos Santos e Irene Quilhó dos Santos	Razoável	16,9 x 10,4 cm	Dinastia Cheng-te; Dinastia Suan-te; Manuelino; China; Pires, Tomé, 1465-1540; Manuel I, Rei de Portugal; Porcelana Chinesa; Mercado europeu
RI-112	"Que dez romances levaria para a Lua? Apetecia encabeçar a lista pelas epopeias gregas - Diz-nos Eugénio de Andrade"					1	Resposta ao inquérito "Que dez romances levaria para a Lua?" por parte do poeta Eugénio de Andrade. Nomeação das seguintes obras e respetivos autores: "D. Quixote" de Cervantes, "Guerra e Paz" e "Ana Karenine" de Tolstói, "Os irmãos de Karamosov" de Dostoiévski, "Moby Dick" de Melville, "À la Recherche du Temps Perdu" de Proust, "O Doutor Faustus" e "Morte em Veneza" de Thomas Mann, "O Homem sem Particularidades" de Musil, "O Jogo de Pérolas de Vidro" de Hermann Hesse, "A Morte de Virgilio" de Hermann Broch, "Hyperion" de Hölderlin, "A Metamorfose" de Kafka.	Bom	23,6 x 11,8 cm	Romance; Literatura

RI-113	"O Realismo de Tirant Lo Blanc (o melhor livro do Mundo segundo Cervantes) - Tema de uma conferência de Damasco Alonso na Gulbenkian"					1	Artigo de imprensa sobre a conferência proferida por Damaso Alonso (Diretor da Real Academia Espanhola de Língua), realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, sobre o tema "O Realismo de Tirant Lo Blanc (o melhor livro do Mundo segundo Cervantes)". Conferência integrada no ciclo "Intelectuais Espanhóis em Lisboa, correspondente a uma iniciativa conjunta da Embaixada de Espanha e da Fundação Calouste Gulbenkian. Breve apresentação biográfica e bibliográfica de Damaso Alonso. Valorização do contributo das três línguas da Península Ibérica para o desenvolvimento da técnica do realismo psicológico, nomeadamente para a representação da alma humana e consequente evolução da literatura. Título do artigo presente na mesma folha de imprensa: "As Próximas Comemorações da Legião Portuguesa"	Bom	35,5 x 10,5 cm	Realismo; Realismo Psicológico; Alma Humana; Fundação Calouste Gulbenkian; Real Academia Espanhola de Língua
RI-114	"O Parto"				19	1	Pequeno artigo informativo com alguns conselhos essenciais sobre "O Parto". Título dos capítulos constituintes do respetivo guia: "Período de dilatação", "Período de expulsão", "Como ajudar no parto: período de dilatação / período de expulsão", "Depois do parto".	Bom	42,7 x 14,7 cm	Parto; Nascimento; Mulher; Higiene; Saúde; Medicina;
RI-115	"Carta aberta às pessoas felizes de Louis Pauwels"					1	Artigo sobre a publicação da obra "Carta aberta às pessoas felizes" de Louis Pauwels. Contextualização biográfica, bibliográfica e respetivo percurso profissional de Louis Pauwels. Caraterização da obra literária do escritor e jornalista francês.	Bom	10,8 x 4,6 cm	Pauwels, Louis, 1920-1997; Revista Planète
RI-116	"As Grandes Famílias: A família dos metais; A família das cordas; A família dos sopros; Mister percussão"		A Capital	1905-05-21	1, 2, 3, 4, 5	5	Artigo ilustrado no âmbito da música de caráter infantil, sobre as grandes famílias de instrumentos musicais, com a caraterização dos metais, cordas, sopro e percussão	Bom	19,7 x 17,5 cm 19,9 x 15,6 cm 27,3 x 20,1 cm 10,3 x 6,5 cm 14,9 x 21,9 cm	Música; Instrumentos musicais; Metais; Cordas; Sopro; Percussão;
RI-117	"Votre Horoscopo Chinois"					2	Artigo correspondente ao Horóscopo Chinês escrito na língua francesa com ilustração figurativa. Capítulos constituintes do respetivo Horóscopo Chinês: "Le Rat", "Le Buffle", "Le Tigre", "Le Chat", "Le Dragon", "Le Serpent", "Le Cheval", "La Chèvre", "Le Singe", "Le Coq", "Le Chien", "Le Cochon".	Mau	34 x 26 cm	Astrologia; Horóscopo Chinês; Astrologia chinesa; Calendário lunar chinês; Signos; Simbologia animal;

Nº Inv.	Diplomas e Currículos	Local	Data	Nº docs	Âmbito e Conteúdo	Dimensões	Estado de conservação
DC-001	Curriculum Vitae de Irene Quilhó	Lisboa		2	Texto datilografado intitulado “Curriculum Vitae“ de Irene Quilhó. Fotocópias do rascunho do respetivo documento. As folhas estão numeradas no canto superior direito e verificam-se algumas notas manuscritas a lápis de carvão pelo punho de Irene Quilhó. Transcrição do documento: “Irene de Carvalho Quilhó dos Santos. Filha de João da Silva Quilhó, oficial do Exército e de Dona Hermínia de Carvalho Quilhó. Foi delegada em Lisboa do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte. Fez por encargo deste Grémio e do Fundo de Fomento de Exportação várias viagens à América do Norte, Venezuela, Cuba e Canadá para divulgação da ourivesaria portuguesa (1950, 1951 e 1954). Viagens ao Estados Unidos da América do Norte, Canadá, Espanha, Inglaterra, França e Brasil para recolher elementos para a história e marcas de ourivesaria portuguesa. Estudos e inventário de ourivesaria civil em Portugal nas coleções particulares, cerca de 50 (em grande parte com o patrocínio do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte. Organizou uma Exposição de Ourivesaria Inglesa no Instituto Britânico em Lisboa (Junho de 1953) com o patrocínio do Dr. Ricardo Espírito Santo e Silva, e redigiu o respetivo catálogo. Adjunta à Comissão Organizadora da Exposição dos Tesouros de Ourivesaria em Portugal, realizada no Museu de Arte Décoratifs, em Paris, (Novembro de 1954). Colaborou ativamente na sua realização em Portugal e Paris, redigiu o catálogo, escrevendo no mesmo um estudo de introdução sobre marcas portuguesas. Adjunta à Comissão Organizadora da Exposição de Ourivesaria Portuguesa e Francesa, realizada na Fundação Ricardo Espirito Santo e Silva (Maio de 1955). Autora do catálogo desta exposição. Secretária Geral da Exposição “ A Thousand Years of Portuguese Art”, realizada na Royal Academy of Arts (Londres 1955-56) Condecorada pelo seu trabalho na Exposição de Londres com o Grau de Oficial do Império Britânico (O.B.E), EM 25 DE Fevereiro de 1956. Artigo de colaboração com o Dr. Reynaldo dos Santos, sobre as punções das pratas portuguesas, até então desconhecidos, dos séculos XV, XVI e XVII, NA Revista da Academia Nacional de Belas Artes, nº 6 1953. Artigo sobre as Pratas da Fundação Ricardo do Espírito Santo, na Revista Turismo nº 1, 2º série (1954). Artigo “A Exposição de Arte Portuguesa na Royal Academy Inglesa, na Revista Panorama nº 2, 3º série (1956); Quatro palestras-lições, sobre Ourivesaria Portuguesa e sua evolução proferidas na Fundação Ricardo Espírito Santo, sobre o românico, gótico, manuelino, Renascença, século XVII, D. João, D. Maria I e Império. (Integradas no Curso de Artes Decorativas da Fundação). Junho e Julho de 1957; Mais sete palestras sobre o mesmo assunto, integradas no mesmo curso; Lições práticas com peças da Fundação, ourivesaria inglesa e sua evolução, marcas portuguesas e estrangeiras. 1958. De colaboração com o seu marido, Prof. Reynaldo dos Santos, fez e editou o livro a obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares”, composta de dois volumes. 1959-1060. Artigo sobre a “Coleção Alfredo Guimarães e Berta Mendia. Revista Colóquio nº1; 1959. Artigo sobre “Uma Coleção de Arte – Dulce e Eduardo Malta”. Colóquio nº 2; 1959. Artigo sobre “A Coleção de Arte de Abel de Lacerda”. Colóquio nº 4, 1959. Artigo sobre “A Casa dos Viscondes de Asseca. Quinta de S. Sebastião – Sintra”. Colóquio nº 5-6; 1959. Membro Honorário do Instituto Britânico em Portugal. 1963. Agraciada com a Medalha de Louvor de Cruz Vermelha Portuguesa. 1962. 4 Fascículos para terminar a obra do seu marido, Prof. Reynaldo dos Santos nos “8 Séculos de História de Arte” (Ourivesaria e mobiliário) 1970. 2ª Edição da obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (revista e ampliada). 1974.”	27 x 21,1 cm;	Bom
DC-002	Diploma – Medalha de Louvor da Cruz Vermelha Portuguesa	Lisboa	1962-06-22	1	Diploma em papel timbrado “Cruz Vermelha Portuguesa | Inter – Arma – Caritas”, comprovativo que Irene Quilhó foi agraciada pela respetiva instituição com a Medalha de Louvor de Cruz Vermelha Portuguesa no dia 22 de Junho de 1962. Diploma assinado por parte de Leonardo de Sousa Castro Freire, enquanto Presidente Nacional da Cruz Vermelha Portuguesa.	26 x 20,1 cm	Bom
DC-003	Certificado de Voo - “Aerial Course by Trans World Airlines Skyliner over Oceanus Atlanticus”	Nova Iorque, Estados Unidos da América; Paris, França;	1954-06-20	1	Certificado de participação de Irene Quilhó no voo “Aerial Course by Trans World Airlines Skyliner over Oceanus Atlanticus”, de Nova Iorque a Paris, pela companhia aérea “Trans World Airlines, Inc.” conferindo-lhe o título de “Skyliner Passenger”.	27,3 x 21,6 cm	Bom
DC-004	Cooperativa Agrícola de Sintra, S	Sintra	1963-12-02	1	Certificado timbrado “Cooperativa Agrícola de Sintra, S.C.R.L.” a conceder a “Madame Reynaldo dos Santos”, enquanto sócia da respetiva cooperativa do “Título de uma ação” após o pagamento de cinquenta escudos. Documento oficial assinado pela Direção: João dos Santos Tomar e Carlos da Silva Dias.	29,7 x 21,1 cm	Bom

Nº Inv.	Documentos de Identificação	Nº Documentos	Títulos	Data inicial	Data final	Âmbito e Conteúdo	Dimensões	Estado de conservação
001	Passaportes	11	PASS-01	1950-07-29	1950-09-11	Encadernação em cartão de cor azul em bom estado de conservação. Passaporte pouco preenchido destacando-se o preenchimento das seguintes categorias: - "Profissão: Funcionária do Fundo de Fomento de Exportação"; - "Filhos": campo não preenchido (João Carlos e Luís Alberto já eram nascidos); - "Países para onde é válido: Estados Unidos da América do Norte em missão oficial"; - "Data de emissão: 29 de Julho de 1950"; Registo apenas de uma viagem para os Estados Unidos da América realizada de 3 de Agosto a 11 de Setembro de 1950.	14,2 x 10,3 cm	Bom
			PASS-02	1950-10-26	1952-10-25	Encadernação em cartão de cor azul em bom estado de conservação. Passaporte parcialmente preenchido destacando-se no preenchimento de algumas categorias: - "Profissão: De sua casa"; - "Altura: 1,58 cm"; - "Países para onde é válido: Estados Unidos da América do Norte, Venezuela, Cuba, Guatemala, S. Salvador, Nicarágua, Espanha, França, Itália, Suíça e Inglaterra"; - "Este passaporte é valido até: 25 de Outubro de 1952"; - "Emitido em: 26 de Outubro de 1950"; Nota existente a meio do passaporte - "Averbamento: Pelo presente se faz saber que este passaporte é bom para a portadora poder seguir viagem para mais os seguintes países: Egipto, Marrocos Francês e Espanhol, Holanda, Bélgica e Dinamarca. Lisboa, 11 de Abril de 1951."; Viagens realizadas (destinos): Estados Unidos da Venezuela, República de Cuba, Guatemala, Zurique, Hendaia, França, Badajoz (Espanha).	14,2 x 10,3 cm	Bom
			PASS-03	1953-02-12	1956-12-14	Encadernação em cartão de cor azul em bom estado de conservação. Passaporte totalmente preenchido destacando-se o preenchimento das seguintes categorias: - "Profissão: s/ casa"; - "Altura: 1,58 cm"; - "Países para onde é válido este passaporte: Espanha, França, Inglaterra, Itália, Suíça, Holanda, Marrocos francês e espanhol"; - "Este passaporte é valido até: 12 de Fevereiro de 1955"; - "Emitido em: 12 de Fevereiro de 1953"; Viagens realizadas (destinos): Espanha, Londres (Inglaterra). Notas existentes a meio do passaporte: - "Averbamento: Este passaporte é bom para a sua titular seguir viagem aos Estados Unidos da América do Norte, Canadá, Brasil, Bélgica, Dinamarca, Suécia, Noruega, Alemanha Ocidental. Lisboa, 8 de Maio. O Governador Civil."; - "Averbamento: Este passaporte é válido para mais os seguintes países: Áustria, Grécia, Egipto, Turquia, México, Irlanda. Governo Civil de Lisboa, 19 de Setembro de 1956, O Governador Civil". Viagens realizadas (destino): Espanha, Londres (Inglaterra), Canadá, Nova Iorque (E.U.A), França, Itália.	14,2 x 10,3 cm	Bom
			PASS-04	1957-03-13	1958-09-20	Encadernação em cartão de cor azul em bom estado de conservação. Passaporte parcialmente preenchido destacando-se o preenchimento das seguintes categorias: - "Estado civil: casada"; - "Profissão: Sua casa"; - "Altura: 1,54 cm"; - Países para onde é válido este passaporte: Espanha, França, Inglaterra, Itália, Suíça, Áustria, Alemanha Ocid., Bélgica, Holanda, Dinamarca, Suécia, Noruega, América do Norte, Brasil, México, Canadá, Irlanda, Grécia, Turquia, Egipto."; - "Este passaporte é válido até: 12 de Março de 1959"; - "Emitido em: 13 de Março de 1957"; Primeiro passaporte analisado de Irene Virote de Carvalho Quilhó com a indicação que é casada com Reinaldo dos Santos. Viagens realizadas (destinos): Espanha e Bélgica.	14,2 x 10,3 cm	Bom
			PASS-05	1959-04-13	1961-03-01	Encadernação em cartão de cor azul em bom estado de conservação. Passaporte pouco preenchido destacando-se o preenchimento das seguintes categorias: - "Estado civil: casada"; - "Profissão: Sua casa"; - "Altura: 1,54 cm"; - "Países para onde é válido este passaporte: Alemanha Ocidental, Áustria, Bélgica, Dinamarca, Espanha, França, Holanda, Inglaterra, Itália, Luxemburgo, Noruega, Suécia, Suíça, Estados Unidos da América, Brasil, México, Canadá, Irlanda, Grécia, Egipto, Turquia"; - "Este passaporte é válido até: 12 de Abril de 1961"; - "Emitido em: 13 de Abril de 1959"; Viagens realizadas (destinos): Valência, Ayamonte, Badajoz, Onoro-Carretera (Espanha), França, Salvador da Bahia (Brasil). Registo de um visto oficial válido para entrar no Brasil em missão oficial da viagem realizada de 17 de Julho a 2 de Setembro de 1959.	14,2 x 10,3 cm	Bom
			PASS-06	1967-09-26	1967-10-05	Passaporte intitulado de: "Portugal | Passaporte Diplomático" / "Solicita-se a todos as autoridades estrangeiras que deixem passar livremente o portador do presente passaporte e lhe prestem a assistência de que ele necessitar". Encadernação texturizada em cartão de cor azul-escuro. Passaporte pouco preenchida destacando-se o preenchimento das seguintes categorias: - "Categoria: Esposa do antigo Professor Catedrático, Dr. Reynaldo dos Santos"; - "Países para onde é válido este passaporte: Tous les Pays"; - "Este passaporte é válido até: 26-12-1967"; - "Autorizado por despacho de S. Exª o Ministro dos Negócios Estrangeiros de 26 de Setembro de 1967, nos termos do Decreto-Lei nº25911, de 7 de Outubro de 1935.". Passaporte apenas preenchido com o visto de uma viagem de ida e volta de Portugal para Ayamonte (Espanha), realizada de 2 de Outubro a 5 de Outubro de 1967.	14,7 x 10,5 cm	Bom
			PASS-07	1971-08-04	1972-12-01	Encadernação em cartão de cor azul claro em bom estado de conservação. Passaporte pouco preenchido destacando-se o preenchimento das seguintes categorias: - "Estado Civil: Viúva"; - "Países para onde é válido este passaporte: Todos os países com os quais Portugal mantém Relações Diplomáticas"; - "Este passaporte é válido até: 3 de Agosto de 1976"; - "Emitido em: 4 de Agosto de 1971"; Viagens realizadas (destinos): Holanda, Valência (Espanha), Madrid-Barajas (Espanha), França, Londres (Inglaterra).	14 x 10,3 cm	Bom
			PASS-08	1976-08-04	1979-05-26	Encadernação em cartão plastificado de cor verde-escuro em bom estado de conservação. Passaporte praticamente inutilizado destacando-se o preenchimento das seguintes categorias: - "Estado Civil: Viúva"; - "Países para onde é válido este passaporte: Todos os países do Mundo"; - "Este passaporte é válido até: 4 de Agosto de 1981"; - "Emitido em: 4 de Agosto de 1976"; Viagens realizadas (destinos): Valência (Espanha).	14,2 x 10,4 cm	Bom

			PASS-09	1981-06-12	1985-07-09	Encadernação em cartão plastificado de cor verde-escuro em bom estado de conservação. Passaporte inutilizado destacando-se o preenchimento das seguintes categorias: - "Estado Civil: Viúva"; - "Residente em: S. Sebastião da Pedreira, Lisboa"; - "Países para onde é válido este passaporte: Para todos os países"; - "Este passaporte é válido até: 12 de Junho de 1986"; - "Emitido em: 12 de Junho de 1981"; Não consta no documento oficial o registo da realização de nenhuma viagem.	14,1 x 10,3 cm	Bom
			PASS-10	1986-06-03	1991-06-03	Encadernação em cartão plastificado de cor verde-escuro em bom estado de conservação. Passaporte inutilizado destacando-se o preenchimento das seguintes categorias: - "Estado Civil: Viúva"; - "Países para onde é válido este passaporte: Para todos os países"; - "Este passaporte é válido até: 3 de Junho de 1991"; - "Emitido em: 3 de Junho de 1986".	14,2 x 10,4 cm	Bom
			PASS-11	1993-08-12	2003-08-12	Passaporte com proteção de cabedal / couro, timbrado em tipografia dourada: "Passaporte Portugal". Passaporte com encadernação em cartão plastificada, de cor magenta timbrada em tipografia dourada: "Comunidade Europeia | Portugal | Passaporte". Passaporte em bom estado de conservação e inutilizado (não existe o registo de viagens realizadas). Destaque no preenchimento das seguintes categorias: - "Local de nascimento: Santa Engrácia, Lisboa"; - "Estado Civil: Viúva"; - "Domicílio/ Residência: São Sebastião da Pedreira, Lisboa"; - "Data de emissão: 12.08.1993"; - "Válido até: 12.08.2003"; - "Este passaporte é válido para todos os países.".	16,3 x 11 cm 12,7 x 9,2 cm	Bom
002	Bilhetes de Identidade	3	BI-01	1973-08-16		Existência de um documento original e de uma cópia (a preto e branco). Documento oficial timbrado "República Portuguesa | Bilhete de Identidade de Cidadão Nacional". Nº Documentos: 2. Destaque no preenchimento das seguintes categorias/campos: - "Emitido em: 16/08/1973"; - "Nome: Irene Virote de Carvalho Quilhó dos Santos"; - "Filiação: João da Silva Quilhó * Hermínia Virote de Carvalho Quilhó"; - "Estado Civil: Viúva"; - "Altura: 1,56"; - "Validade: Vitalício".	11,3 x 8,8 cm	Bom
			BI-02	1980-03-12		Exemplar existente no conjunto que corresponde a uma cópia plastificada a preto e branco do documento oficial original. Destaque no preenchimento das seguintes categorias/campos: - "Emitido em: 12/03/1980"; - "Naturalidade: Santa Engrácia*Lisboa"; - "Residência: S. Sebastião da Pedreira*Lisboa"; - "Estado Civil: Viúva"; - "Altura: 1,55"; - "Validade: Vitalício".	11 x 8,1 cm	Bom
			BI-03	1991-06-30		Passe de pequenas dimensões de coloração amarela e timbrado "Transportes Coletivos – Região de Lisboa". Composto por uma fotografia de identificação e respetiva assinatura manuscrita de Irene Virote Carvalho Santos a caneta esferográfica preta. Validade do documento: "até 30 de Junho de 1991".	8,3 x 6 cm	Bom
003	Identificação Fiscal	10	IF-01	1973-05-03		Cartão timbrado "Direção-Geral das Contribuições e Impostos | Imposto sobre veículos | Nota de registo de Dístico Modelo 4| Veículo Automóvel". Destaque no preenchimento das seguintes categorias: - Marca: Fiat; - Matrícula: AE-63-53; - Taxa: 500$00; - Registado em 3/5/1973, na Repartição de Finanças do concelho de Lisboa Bairro Fiscal.	10,5 x 7,4 cm	Razoável
			IF-02	1980-03-21		Cartão timbrado "Ministério das Finanças e do Plano | Direção-Geral das Contribuições e Impostos | Número Fiscal do Contribuinte – Pessoa Singular | Ficha de Inscrição". Existência do documento original e duas fotocópias (Nº documentos: 3). Destaque no preenchimento das seguintes categorias: - "Estado Civil: Sep. Judicial, solteiro, etc."; - "Descrição Profissional: Escritora, Serviços Culturais, Isolado"; - "Local e data: Lisboa, 21 de Março 1980".	10,2 x 8,3 cm 14,9 x 9,9 cm 20 x 14,9 cm	Bom
			IF-03	1982-02-04		Cartão timbrado "República Portuguesa | Direcção-Geral das Contribuições e Impostos | Registo Central de Contribuinte | Pessoa Singular"; "Número Fiscal:126773068". Destaque no preenchimento das seguintes categorias: - "Nome do Contribuinte: Irene Virote de Carvalho dos Santos"; - "Data de Emissão: 04/02/82"; Existência do documento original e uma cópia, ambos plastificados (Nº documentos: 2).	10,8 x 7,4 cm 10,9 x 8 cm	Bom
			IF-04	1990-10-01		Cartão timbrado "República Portuguesa | Direção-Geral das Contribuições e Impostos | Registo Central de Contribuinte | Pessoa Singular". Destaque no preenchimento das seguintes categorias: - "Data de emissão: 01/10/90"; - "Repartição de Finanças do Domicílio Fiscal | Concelho ou Bairro Fiscal: Cascais – 2. Repartição"; Existência do documento original e de três cópias plastificadas (Nº documentos: 4).	10,8 x 7,4 cm 11,4 x 8,5 cm	Bom
004	Cartões de Saúde	8	CS-01			Cartão timbrado "Direção–Geral de Proteção Social | Aos Funcionários e Agentes da Administração Pública (ADSE) | Cartão de Beneficiário"; Destaque no preenchimento da seguinte categoria/ campo: "Válido até: Perpétuo"; Consta no conjunto analisado um documento original e uma cópia a preto e branco (Nº de documentos: 2). Não existe a indicação da data de emissão nem de validade.	8,8 x 5,5 cm 9,6 x 6,2 cm	Bom
			CS-02	1971-09-23		Documento oficial timbrado "Portugal | Direção-Geral de Saúde | Serviço Técnico de Defesa Sanitária de Portos, Aeroportos, Fronteiras e Transportes Coletivos | Certificado Internacional de Vacinação ou de Revacinação contra a Cólera". Irene Virote de Carvalho Quilhó Santos foi vacinada contra a cólera no dia 23 de Setembro de 1971. Documento original cuja parte da frente não se verifica devidamente identificada, através do preenchimento dos campos, e no verso verifica-se um selo (canto superior direito) e a assinatura manuscrita de Irene Virote de Carvalho Quilhó Santos.	21 x 14,9 cm	Bom
			CS-03	1977-06-29		Cartão timbrado "S.R. | Ministério das Finanças| Assistência na Doença aos Servidores Civis do Estado (A.D.S.E)". Data de emissão: "Lisboa, 29 de Junho de 1977"; Documento original plastificado (dimensão original: 7,4 x 10,5 cm / dimensão com plastificação: 8,1 x 11,1 cm).	8,1 x 11,1 cm	Bom

			CS-04			Cartão timbrado "República Portuguesa | Direção Geral de Proteção Social aos Funcionários e Agentes da Administração Pública (ADSE) | Cartão de Beneficiário". Destaque no preenchimento das seguintes categorias: - "Válido até: Perpetuo"; Documento original plastificado (dimensão original: 7,6 x 10,6 cm / dimensão com plastificação: 8,1 x 11,1 cm).	8,1 x 11,1 cm	Bom
			CS-05	2006-08-06		Cartão timbrado "Direção-Geral de Proteção Social | Aos Funcionários e Agentes da Administração Pùblica (ADSE) | Cartão do Beneficiário"; Destaque no preenchimento das seguintes categorias: - "Válido até: 2006-08-06"; Conjunto constituído por três cópias plastificadas a preto e branco do documento original.	9,1 x 6 cm	Bom
005	Cartões de Pensionista	2	CP-01			Cartão timbrado "S.R. | Ministério dos Assuntos Sociais | Secretaria de Estado da Segurança Social | Centro. Nacional de Pensões | Cartão de Pensionista". Destaque no preenchimento do seguinte campo: "Validade: Vitalício". Fotocópia plastificada a preto e branco do documento original.	20,5 x 8,1 cm	Bom
			CP-02			Cartão timbrado "Caixa Geral de Aposentações | Cartão de Pensionista". Fotocópia a preto e branco do documento original. Não consta no documento a data de emissão nem de validade.	8,7 x 5,7 cm	Bom
006	Cartões de Sócio	17	CSOC-01	1977	1997	Cartões de Sócio timbrados "Automóvel Club de Portugal": - CSOC-01-A: "Trimestre 2 de 1977"; Documento Original; Dimensões: 6,9 x 10 cm; - CSOC-01-B: "Anuidade de 1997"; Documento Original; Dimensões: 5,4 x 8,6 cm; Nº de Documentos: 2.	5,4 x 8,6 cm 6,9 x 10 cm	Bom
			CSOC-02	1971-01-30		Cartão de Sócio timbrado "União Zoófila (Associação de Proteção aos Animais) | Av. Conde de Valbom, 82, r/c."; Destaque no preenchimento dos seguintes campos: - "Categoria: Sócio Efetivo"; Documento original de cartão com tipografia azul e preto;	7,9 x 11,9 cm	Razoável
			CSOC-03	1963-09-30	1971-01-30	Cartões de Sócio timbrados "Instituto Britânico em Portugal | Honorary – Membership Card"; Destaque no preenchimento dos seguintes campos: - "Name: Senhora de Reinaldo dos Santos"; - "Adress: Av. António Augusto de Aguiar, 142 * Lisboa – 1"; - CSOC-03-A: "Valid until 30 th September 1963"; - CSOC-03-B: "Valid until 30 th September 1964"; - CSOC-03-C: "Valid until 30 th December, 1966"; - CSOC-03-D: "Valid until January 1971"; Quatro cartões originais (três em papel e um cartão plastificado).	8 x 9,9 cm	Bom
			CSOC-04	1979-09-21		Cartão de Sócio timbrado "Associação dos Amigos de Ferreira de Castro (AAFC) | (Associação Cultural)". Documento original em cartão com decoração/ ilustração na cor verde.	7,3 x 10,5 cm	Bom
			CSOC-05	1969-05		Cartão de Sócio timbrado "Centro de Cultura Musical". Documento original plastificado acompanhado por dois bilhetes timbrados "C.C.M | Tivoli | Reserva de Lugar direito de ingresso | Sócio Nº6 |Esc. 60$00".	7,7 x 10,5 cm 5 x 8,7 cm	Bom
			CSOC-06	1977	1978	Cartões de Sócio timbrados "Grémio Literário | O Tesoureiro Salles Lane". - CSOC-06-A: "Outubro. 1977"; - CSOC-06-B: "Novembro. 1977"; - CSOC-06-C: "Dezembro. 1977"; - CSOC-06-D: "Janeiro. 1978"; Apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó: "Desisti em 26-1-78", "Desisti de sócia do Grémio". Quatro cartões em papel: três cartões de sócio brancos referentes ao ano de 1977 e o quarto cartão é de cor vermelha.	5,3 x 6,5 cm	Bom
			CSOC-07	1967	1969	Cartão de Sócio timbrado "Sociedade de Concertos de Lisboa | Cinema Tivoli | 1967 – 1969". Documento original de cor branca (apresenta uma leve coloração amarela por consequência da passagem do tempo).	7,9 x 10,3 cm	Bom
			CSOC-08	1987		Cartão de Sócio "Casa Veva de Lima | Maria Irene Quilhó Reynaldo dos Santos | Ano 1987". Destaque no preenchimento do seguinte campo: - Assinatura: Maria Irene Quilhó Reynaldo dos Santos; Documento original plastificado de cor amarela.	6,2 x 9,7 cm	Bom
			CSOC-09			Cartão de Sócio timbrado "Instituto de Urologia". Cartão com a identificação de "Irene Virote Carvalho Q. dos Santos" o que significa que foi emitido após Novembro de 1956 (data de matrimónio com o prof. Reynaldo dos Santos). Cartão original plastificado de cor amarela com tipografia azul.	5,4 x 8,5 cm	Bom
			CSOC-10	1986-06-24		Cartão de Sócio timbrado "Cooperativa Agrícola de Sintra, CRL.". Destaque no preenchimento do seguinte campo: - "residente em Sagitário, Galamares * Sintra". Documento original plastificado de tonalidade amarela.	7,2 x 10,5 cm	Bom
			CSOC-11	1988		Cartão de Sócio timbrado "Liga dos Combatentes"; Destaque no preenchimento do seguinte campo: - "Sócio Extraordinário"; Documento original plastificado de tonalidade amarela.	6,5 x 9,5 cm	Bom
			CSOC-12	1971-02-24		Cartão de Sócio timbrado "Associação Lisbonense de Proprietários | Lisboa". Documento original em papel de cor verde.	8,4 x 12,3 cm	Bom
007	Distintivo / Carimbo	162	DIST-01			Carimbo com a marca/ distintivo de Irene Quilhó dos Santos para identificação de livros/ documentos. Pedido a Eduardo Malta (Pintor, 1900 – 1967) para a elaboração de uma ilustração de um gato coroado para ser utilizado como distintivo de Irene Quilhó, juntamente com as suas iniciais "I.Q." (letras maiúsculas). Transcrição de um trecho escrito por Irene Quilhó numa agenda pessoal: "Pedi ao Eduardo Malta para me desenhar um gato coroado, que eu quero utilizar como meu distintivo! É que me parece que vai bem comigo, por ter a cara muito magra, como esse bichinho." Caracterização dos elementos constituintes. - Chapa elíptica colada sobre uma face de um paralelepípedo retangular de madeira; Dimensões da chapa elíptica: 4,2 cm (eixo menor) x 5,2 cm (eixo maior); Dimensões do paralelepípedo: 5,2 x 4,2 x 2,1 cm; - Cartões de pequenas dimensões com a representação da respetiva marca/distintivo; Nº de exemplares: 160; Dimensões dos cartões: 7,5 x 6,5 cm; - Chapa quadrada esmaltada e em metal de pequenas dimensões com a representação das letras "IQ"; Dimensões da chapa: 1,8 x 1,8 cm; - Folha de papel timbrado "Franco Gravador | Carimbos | Chapas Esmaltadas e em Metal | Emblemas - Gravura – Reparações – Selos Brancos - Sinetes – Punções | Rua da Vitória (Junta à Rua da Prata) – Lisboa"; Dimensões: 16,4 x 11,1 cm; Os carimbos/ chapas e respetivos cartões encontram-se no interior de uma caixa de coloração azul de uma marca de chocolate de leite e fondant "Favorita – Línguas-de-gato", que contém a representação de três gatos no interior de um retângulo, localizado no canto superior esquerdo da tampa da caixa; Dimensões: 15,7 x 10,7 x 3 cm	6 doc.; 5,2 x 4,2 x 2,1 cm 7,5 x 6,5 cm 1,8 x 1,8 cm 16,4 x 11,1 cm 15,7 x 10,7 x 3 cm	Bom

Assentos e Certidões	Data prod. Inicial	Data prod. Final	Nº docs	Âmbito e Conteúdo	Dimensões	Estado de conservaçã
Certidão de Casamento e de Divórcio de Irene Quilhó e Miguel Jacobetty Rosa	1933-07-29	1945-02-26	1	Registo do casamento entre o noivo Miguel Simões Jacobetty Rosa (Professor e Arquiteto de 32 anos, natural da freguesia de Alcobaça e residente de Portalegre | filho de Joaquim Jacobetty Rosa (Escrivão de Direito) e Maria Luiza Jacobetty da Rosa (Doméstica) e a noiva Irene Virote De Carvalho Quilhó (Doméstica de 16 anos, natural de Lisboa | filha de João da Silva Quilhó (Oficial do Exército) e Hermínia Virote de Carvalho Quilhó (Doméstica). Certidão do casamento realizado de livre vontade segundo o regime de comunhão geral de bens. Identificação dos padrinhos de casamento: João Lopes Soares (professor) e Cândido de Augusto Abreu Santos (industrial). No mesmo documento oficial verifica-se também a Certidão de Divórcio definitivo por mútuo consentimento, aprovado a 22 de Outubro de 1944 / 26 de Fevereiro de 1945 (pagamento da dívida existente). Documento oficial (carimbado, timbrado e selado) de coloração verde, com texto datilografado, composto por uma folha dobrada ao meio e consequentemente 4 páginas preenchidas (frente e verso).	40,1 x 30 cm	Bom
Certidão de Narrativa Completa de Irene Quilhó	1971-12-10	2004-05-19	3	Documento oficial correspondente à Certidão de Narrativa Completa de Irene Virote de Carvalho Quilhó (documento original e fotocópias). Constituição do documento (assuntos abordados): - Declaração de nascimento; Averbamento de casamento com Miguel Simões Jacobetty Rosa (29 de Julho de 1933); Casamento dissolvido por divórcio decretado por sentença (30 de Junho de 1945); Casamento em estado de divorciada com Reynaldo dos Santos (3 de Dezembro 1956); Mudança do nome para Irene Virote de Carvalho Quilhó dos Santos por efeito do casamento; Casamento averbado dissolvido por óbito do marido Reynaldo dos Santos (9 de Maio de 1970); Registo do falecimento de Irene Quilhó (19 de Maio de 2004); Carimbo no verso do documento oficial: "Está conforme com o original de Fls. 68 do L.º 8 do ano de 1970 e vai assinado e autenticado com o selo branco. Substitui a certidão de narrativa completa. 1.ª Conservatória do Registo Civil de Lisboa, aos 10 de Dezembro de 1971. Registado no Diário sob o nº 26654.".	30,8 x 19,6 cm	Bom
Certidão de Cópia Integral de Nascimento de Irene Virote de C	2004-06-17		2	Fotocópia do documento oficial correspondente à Certidão de Cópia Integral de Nascimento de Irene Virote de Carvalho Quilhó / Certidão de Narrativa Completa de Irene Virote de Carvalho Quilhó. Constituição do documento (temas abordados): Declaração de nascimento; Averbamento de casamento com Miguel Simões Jacobetty Rosa (29 de Julho de 1933); Casamento dissolvido por divórcio decretado por sentença (30 de Junho de 1945); Casamento em estado de divorciada com Reynaldo dos Santos (3 de Dezembro 1956); Mudança do nome para Irene Virote de Carvalho Quilhó dos Santos por efeito do casamento; Casamento averbado foi dissolvido por óbito do marido Reynaldo dos Santos (9 de Maio de 1970); Registo do falecimento de Irene Quilhó (19 de Maio de 2004); Carimbo no verso do documento oficial: "Está conforme com o original, lavrado sob o nº 56-T do ano de 1970 e vai ser assinada e autenticada com o selo branco. Substitui a certidão de cópia integral de nascimento. 1.ª Conservatória do Registo Civil de Lisboa, 17 de Junho de 2004. Registado no Diário sob o nº 6349.".	29,7 x 21 cm	Bom
Testamento de Reynaldo dos Santos	1958-06-25		2	Documento oficial intitulado de "Notariado Português | Nono Cartório Notarial de Lisboa" correspondente ao Testamento realizado no ano de 1958, por parte de Reynaldo dos Santos, casado em segundas núpcias com Irene Virote de Carvalho Quilhó dos Santos, que tinha por descendência sucessível um único filho, o Professor João Cid dos Santos, havido do primeiro casamento com Susana Cid. Declaração do seu referido filho como o seu único herdeiro com direito legítimo, mas aplicação da faculdade concedida pela lei ao deixar à sua referida mulher (Irene Quilhó) em propriedade plena todos os bens, direitos e ações que constituem a quota até à data do seu falecimento, o primeiro que faz.	29,7 x 21 cm	Bom

Nº Inv.	Título	Data inicial	Data final	Nº docs	Âmbito e Conteúdo	Dimensões	Estado de conservação
001	Notificação do Tribunal Judicial da 3º Vara da Comarca de Lisboa	1944-06-24	1944-06-28	1	Aviso-Notificação em papel timbrado "Tribunal Judicial da 3º Vara da Comarca de Lisboa (Tribunal da Boa-Hora, 2º. Andar)". Notificação a Irene Quilhó, na qualidade de requerente, para o seu comparecimento no Tribunal Judicial do Comarca em referência, no dia 28 de Junho de 1944, para a realização da conferência dos cônjuges, para a concretização do divórcio de Miguel Jacobetty Rosa por mútuo consentimento.	20,1 x 15 cm	Bom
002	Processo de Pensão de alimentos dos filhos entre Irene Quilhó e Miguel Jacobetty Rosa	1945-05-12	1951-07-25	4	Envelope e papel timbrado "Doutor Palma Carlos | Advogado | R. da Conceição, 145, 2º. LISBOA". Aviso por parte de Dr. Palma Carlos, advogado de Irene Quilhó, da comunicação feita por parte do Dr. Octávio de Brito, advogado do seu ex-marido (Miguel Jacobetty Rosa), que este decidiu confessar a ação de alimentos definitivos e o pagamento da totalidade das quantias em dívida na ação de alimentos provisórios. Felicitações a Irene Quilhó pelo desfecho do processo da pensão de alimentos dos seus filhos (João Carlos e Luís Alberto) e pedido de agendamento de uma reunião para a elaboração do recibo para consequente apresentação á cobrança. Envelope branco liso com texto manuscrito pelo punho de Irene Quilhó a caneta esferográfica azul: "Advogado Palma Carlos". Carta datilografada enviada por Irene Quilhó ao seu advogado Palma Carlos a manifestar o seu descontentamento relativa a notificação recebida correspondente à dívida no total de 2.755$60 pela falta de pagamento pelos seus serviços e pedido de esclarecimentos de tal situação uma vez que foi concretizada a proposta apresentada ao seu ex-marido relativa à desistência provisória de alimentos a favor do seu filho doente, na condição do pagamento por parte deste dos honorários do seu advogado e despesas de tribunal por falta de recursos financeiros de Irene Quilhó.	14,5 x 11,1 cm 22 x 14 cm 27,2 x 21,2 cm	Bom

Nº Inventário	Imagem	CX	Título	Data	Referências Fotográficas	Anotações / Observações / Transcrições de legendas	Dimensões	Estado de conservação
F-000345		CX- 03	Fotografia de uma pintura (retrato) de Irene Quilhó de autoria de Elena Muriel Ferreira de Castro	1966		Elena Muriel Ferreira de Castro (Pintora, 1913 - 2007). Mulher de Ferreira de Castro (Escritor, 1898 – 1974).	23,7 x 19,3 cm	Mau
F-000346		CX- 03	Caricatura de Irene Quilhó, assinada por Vallery			Desenho rápido feito com caneta de feltro azul sobre folha de papel de coloração castanha. Valery era uma amiga de Irene Quilhó, funcionária do Instituto Britânico em Portugal. Correspondência pessoal trocada com Irene Quilhó entre 1949 a 1974.	26,4 x 20,7 cm	Bom
F-000347		CX- 03	Irene Quilhó (criança) com os pais		R. Loreto 43-1º. Lisboa. Fotografia J. Fernandes. C. 1925	Filiação: João da Silva Quilhó / Hermínia Virote de Carvalho Quilhó. Fotografia colada sobre cartão timbrado. Eª 4882. Bagº 460.	21,2 x 14,5 cm 32,6 x 23,3 cm	Bom
F-000348		CX- 03	João da Silva Quilhó		R. Escola Politécnica, 141. Lisboa. Foto nº 15148. Fotografia Brasil.	Pai de Irene Quilhó fardado. Dois exemplares.	15,7 x 8,2 cm 33,7 x 18,5 cm	Bom
F-000383		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó no Congresso de História de Arte em Paris, Setembro de 1958.	1958-09			10,3 x 9 cm	Bom
F-000384		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó com um grupo de pessoas em Sabará, Minas, 24-26 Agosto 1959	1959-08		Pessoas presentes na fotografia: Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó, Taborda Ferreira, Pedro Andrade, Lucinda Andrade, Comandante Joaquim Costa e sua mulher.	11,4 x 8,3 cm	Bom
F-000385		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó no restaurante "Dragão de Ouro" com um grupo de amigos	1968-02		Casal Reynaldos dos Santos e Irene Quilhó acompanhados de mais seis amigos (cinco mulheres e um homem). Verigica-se uma seta a caneta esferográfica azul a sinalizar Irene Quilhó.	8,9 x 9 cm	Bom
F-000386		CX- 03	Graça, Antero, Irene Quilhó e uma notária da Serra. Marvão, 1966-4-8.	1966-04-08		Pessoas presentes na fotografia: Irene Quilhó, Maria da Graça, Antero e notária da Serra.	8,6 x 8,9 cm	Bom
F-000388		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó, Vivenda "Sagitário", Galamares, Setembro de 1967	1967-09		Casal Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó acompanhados de três amigos.	8,8 x 8,9 cm	Bom
F-000393		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó mascarados	1968-03-2	A Marques Reportagens Fotográficas. R. Arroios 143-2º. Cliché nº 3. Serviço nº 4412.	Comemoração de época festiva (Carnaval).	11,5 x 8,5 cm	Bom
F-000413		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó no Bom Jesus de Braga, 1964	1964			14,9 x 10,1 cm	Bom
F-000441		CX- 03	Festival de Sintra no Palácio de Queluz.	1966		Pessoas presentes na fotografia: Irene Quilhó, Viscondesa d´Asseca, Lucena, Ministro da Presidência (Mota Veiga), Marquesa Cadaval, Pereira, etc.	17,5 x 11,6 cm	Bom

F-000442		CX- 03	Festival de Sintra no Palácio de Queluz.	1966	Granja Fotógrafo, Av. Heliodoro Salgado, 35 Sintra.		17,5 x 11,6 cm	Bom
F-000443		CX- 03	Festival de Sintra no Palácio de Queluz.	1966	Granja Fotógrafo, Av. Heliodoro Salgado, 35 Sintra.	Pessoas presentes na fotografia: Irene Quilhó, Teresa Bradella, Oliva Guerra, Helena Ferreira de Castro, Mota Veiga (Ministro da Presidência) e os dois filhos.	17,5 x 11,6 cm	Bom
F-000452		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó mascarados. (F-000393)	1968-03-02	A. Marques reportgens fotográficas. R. Arroios, 143-2º. Lisboa. Cliché nº 31. Serviço nº 4412.		11,5 x 8,5 cm	Bom
F-000457		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó com um grupo de 9 amigos em Málaga				9 x 8,7 cm	Bom
F-000464		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó com um grupo num Museu	1958-03-09		Grupo de doze pessoas presentes na fotografia. Pessoas presentes na fotografia: Octávia, Joaquim Silva Pereira, Eng. Miguel Resende e mulher, Dr. ... e mulher, Arq. Fernando Doutel e mulher, Conservador do Museu. Parede fundeira com silhar de azulejos do séc. XVIII. Porcelana chinesa e móvel indiano.	11,8 x 8,7 cm	Bom
F-000465		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó no Festival de Sintra. Palácio da Vila.			Fotografia rasgada	6,4 x 4,8 cm	Bom
F-000474		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó mascarados, 2 de março 1968 (23,15 h)	1968-03-02	A. Marques Reportagens Fotográficas. R. Arroios, 143.2º Lisboa. Clichénº 22. Serviço nº 4412	Fotografia de grupo (doze pessoas) de uma festa temática. Descrição da festa na agenda pesssoal de Irene Quilhó de 1968 (Secção A - Biografia - Agendas - AG-1968).	11,5 x 8,5 cm	Bom
F-000482		CX- 03	Irene Quilhó no jantar de homenagem a Oliva Guerra		Sebastião Cunha. R. Heliodoro Salgado, 39-3º Lisboa.	Fotografia de um grupo de pessoas sentados na mesa de jantar por ocasião da homenagem realizada a Oliva Guerra (Poetisa, 1898 – 1982).	17,4 x 11,6 cm	Bom
F-000485		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó na viagem ao Brasil	1959-07	Paquete Vera Cruz	Pessoas presentes na fotografia: Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó, Joaquim Paço d' Arcos e mulher, Pedro Andrade e mulher, Mme. Macedo (de S. Paulo). Paquete Vera Cruz.	17,9 x 12,1 cm	Bom
F-000486		CX- 03	Irene Quiihó no Festival de Sintra realizado no Palácio da Vila de Sintra	1964	Granja Fotógrafo, Av. Heliodoro Salgado, 35 Sintra.		17,5 x 11,6 cm	Bom
F-000488		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quihó em Viena de Áustria com o Embaixador Português.	1957-05	Foto Choutka, Wien V., Giessaufgasse 11.	Cara de Irene Quilhó está recortada e respetiva envolvência riscada com caneta esferográfica azul.	17,7 x 12,5 cm	Bom
F-000489		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó na receção no Palácio do Governador na Bahia (Brasil)	1959-8-13			17,7 x 11,2 cm	Bom
F-000490		CX- 03	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó com um grupo no Museu Imperial no Brasil	1959-08		Pessoas presentes na fotografia: Paço d'Arcos e mulher, mulher de António Pedro, Irene Quilhó, Pedro de Andrade, Director do Museu, mulher de Andrade, Reynaldo dos Santos, António Pedro e d'Orey.	14,1 x 11,8 cm	Bom

F-000492		CX- 04	Almoço de homenagem a Reynaldo dos Santos, organizado por Irene Quilhó com a colaboração de Augusto de Castro	1956	Fotografia Portugal. R. Campolide, 5. Lisboa. Cliché nº 2	Pessoas presentes na fotografia: 1º Plano: Cortês Pinto, Caeiro da Mata, Reynaldo dos Santos, Marcello Caetano, Duque de Palmela, Augusto de Castro, Salvação Barreto, Embaixador .... "1956 – Almoço organizado por M. Irene (sua ideia) com a colaboração de Augusto de Augusto de Castro. Houve outra homenagem com António Sérgio, Jayme Cortesão, Ferreira de Castro, António, etc. não quiseram juntar-se ao 1º grupo. Homenagens para desagravo das palavras ofensivas publicadas no Diário de Lisboa, de Adriano de Gusmão."	23,6 x 17,6 cm	Bom
F-000497		CX- 04	Mesa de um jantar. Irene Quilhó. (2ª à esq.)	1948		Grupo de cinco pessoas (duas mulheres e três homens) sentadas à volta de uma mesa. Fotografia está recortada do lado esquerdo, eliminando o sexto participante do grupo (não é possível fazer a identificação).	18,3 x 17,3 cm	Bom
F-000515		CX- 04	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó no Congresso de História de Arte. Paris, Setembro de 1958.	1958-09	Photo Reportages J. Lajournade 46, R. Saint-André-des-Arts. Paris VI		24 x 18,4 cm	Bom
F-000516		CX- 04	Reynaldo dos SantoS e Irene Quilhó na abertura do Museu do Caramulo	1959-06-20	Foto Germano, Viseu - Portugal		24 x 18 cm	Bom
F-000518		CX- 04	Reis Santos, Arnof (Barcelona) Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó, José Cortez, Wattanuki no Congresso de História de Arte em Paris, Setembro de 1958.	1958-09	Photo reportages J. Lajournade	Rosto de Irene Quilhó riscada/ danificada.	24 x 18,3 cm	Bom
F-000522		CX- 04	Filhos de Irene Quilhó (João Carlos e Luís Alberto).	1941		Duas crianças sentadas num barco.	23,1 x 16,1 cm	Bom
F-000525		CX- 04	Jantar em casa de Irene Quilhó, na Av. da República, com Reynaldo dos Santos e dois outros convidados		Ilford Cibachrome		14 x 10,2 cm	Bom
F-000526		CX- 04	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó sentados numa varanda/ alpendre	1958-08-06		A fotografia foi recortada (Irene Quilhó).	17,7 x 12,7 cm	Bom
F-000540		CX- 04	Irene Quilhó na vivenda "Sagitário", Galamares	1969		Cara de Irene Quilhó está recortada.	8,9 x 8,9 cm	Bom
F-000541		CX- 04	Luís Carlos Jacobetty, Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó, João Carlos Jacobetty e cão Billy na vivenda "Sagitário", Galamares	1966-08-06	Laboratório Tecnicor Foto Camera		8,6 x 8,7 cm	Bom
F-000559		CX- 04	Casa de Irene Quilhó na Av. da República, 36-1º Esq.	1956			14,4 x 10,3 cm	Bom
F-000586		CX- 04	Casa de Irene Quilhó na Av. da República, 36-1º Esq.	1957			6,2 x 6,2 cm	Bom

F-000589		CX- 04	Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó, Luís Alberto, João Carlos e amigos na sala de jantar da vivenda “Sagitário”, Galamares	1968-08-06		Dez pessoas presentes na fotografia.	8,8 x 89 cm	Bom
F-000592		CX- 04	Irene Quilhó e duas amigas no exterior da vivenda “Sagitário”, Galamares	1964-9-8			6,2 x 6 cm	Bom
F-000593		CX- 04	Irene Quilhó e três amigas sentadas no jardim da vivenda “Sagitário”, Galamares	1964-9-8			6,2 x 6 cm	Bom
F-000594		CX- 04	Irene Quilhó e amigas no Cabo Girão, Madeira	1979-05		Seis pessoas num miradouro.	8,8 x 9 cm	Bom
F-000616		CX- 04	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó mascarados	1968-03-02		Festa temática	23,6 x 17,8 cm	Bom
F-000665		CX- 04	Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó, João Carlos, Luís Alberto e cão Billy no jardim da vivenda "Sagitário", Galamares	1966-08-06	Foto camera. (cores) negativo cor Kodak 2,5x3 cm		8,9 x 8,9 cm	Bom
F-000666		CX- 04	Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó, João Carlos, Luís Alberto e cão Billy no jardim da vivenda "Sagitário", Galamares	1966-08-06		id. P/B, outra posição.	8,9 x 8,9 cm	Bom
F-000667		CX- 04	Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó, João Carlos e Luís Alberto e cão Billy no jardim da vivenda "Sagitário", Galamares	1966-08-06		Luís Jacobetty - O Homem na Lua, Poeta na Terra. 25 anos de poesia. Foto p. 17	8,5 x 8,2 cm	Bom
F-000684		CX- 04	Irene Quilhó no Dia da Festa de Portugal em Barcelona	1951-06-21	J. M. Garcia Fotografo, Arco S. Ramón del Call, 11-3-2º Barcelona.	"Estou entre o nosso Embaixador em Espanha e Dr. Batalha Reis." Estão vinte e seis pessoas presentes na fotografia.	14,1 x 8,8 cm	Bom
F-000685		CX- 04	Irene Quilhó no Dia da Festa de Portugal em Barcelona	1951-06-21	J. M. Garcia Fotografo, Arco S. Ramón del Call, 11-3-2º Barcelona.	"O embaixador à minha direita (Dr. Carneiro Pacheco), o adido comercial e adido militar Coronel Carmona (filho do Marechal Carmona) e membros do governo espanhol. J. M. Garcia Fotografo, Arco S. Ramón del Call, 11-3-2º Barcelona.	14 x 9,2 cm	Bom
F-000690		CX- 04	Reyaldo dos Santos e Irene Quilhó no jardim da vivenda “Sagitário”, Galamares	1964-9-22	Foto Carrasco, R. Nova do Almada, 83 Lisboa.		8,5 x 11,5 cm	Bom
F-000691		CX- 04	Reyaldo dos Santos e Irene Quilhó no Jardim da casa Av. António Augusto de Aguiar, Lisboa	1968-03-08	Foto Camera - Kodak Paper		8,9 x 8,9 cm	Razoável
F-000692		CX- 04	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó com um grupo de amigos na vivenda “Sagitário”em Galamares	1968-08-06	Foto Camera - Kodak Paper	Olhos de Irene Quilhó riscados.	8,9 x 8,9 cm	Bom

F-000693		CX- 04	Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó, João Carlos, Luís Alberto e cão Billy na vivenda “Sagitário”em Galamares 1966	1966-08-06	Foto Camera - Kodak Paper		9 x 8,9 cm	Bom
F-000694		CX- 04	Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó, João Carlos, Luís Alberto no jardim da vivenda “Sagitário”em Galamares	1966-08-06	Foto Camera - Kodak Paper		9 x 8,9 cm	Bom
F-000695		CX- 04	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó no jardim da vivenda “Sagitário”em Galamares	1968-09-06	Foto Camera - Kodak Paper		8,5 x 8,9 cm	Bom
F-000696		CX- 04	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó no jardim da vivenda “Sagitário”em Galamares	1968-09-06			8,9 x 8,9 cm	Bom
F-000697		CX- 04	Comemoração da passagem do ano 1968-69. Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó na companha dos seus amigos Barros e Sá, Oliva Guerra, Ferreira de Castro e Helena Ferreira de Castro	1968-12-31			8,9 x 8,9 cm	Bom
F-000698		CX- 04	Reynaldo e Irene com duas amigas no jardim da vivenda “Sagitário”em Galamares 1964-09-08	1964-09-08			8,4 x 8,4 cm	Bom
F-000699		CX- 04	João Carlos Jacobetty na casa da Av. António Augusto de Aguiar. Verão de 1977	1977			11,7 x 8,6 cm	Bom
F-000701		CX- 04	Reynaldo e Irene na Praia de D. Ana, Lagos	1960-08		Irene e Reynaldo de perfil, com chapéu de palha a olhar para o céu.	11,4 x 8,6 cm	Bom
F-000702		CX- 04	Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó e seus filhos com um grupo de amigos na sala de jantar da vivenda “Sagitário”em Galamares	1968-08-06		Irene recortou a cabeça de uma das pessoas presentes (mulher).	8,8 x 8,9 cm	Mau
F-000703		CX- 04	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó com um grupo de amigos no jardim da vivenda “Sagitário”em Galamares	1964-10-5	Carrasco R. Nova do Almada, 93	Fotografia de grupo (oito pessoas).	6,1 x 6,4 cm	Bom
F-000704		CX- 04	Reynaldo e Irene Quilhó mascarados com Ferreira de Castro	1968-03-02			8,5 x 6 cm	Bom
F-000706		CX- 04	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó no Bom Jesus de Braga (F-000413)	1964			14,4 x 10,5 cm	Bom
F-000709		CX- 04	Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó, Luís Alberto e João Carlos no jardim da vivenda “Sagitário”, Galamares	1966-08-06			8,3 x 6,1 cm	Bom

F-000710		CX- 04	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó em casa de Ferreira de Castro e Elena Murriel	1964-9-12		Fotografia de grupo (cinco pessoas).	6,3 x 6,3 cm	Bom
F-000711		CX- 04	Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó em casa de Ferreira de Castro e Elena Murriel	1964-9-12		Fotografia de grupo (quatro pessoas).	6,3 x 6,3 cm	Bom
F-000712		CX- 04	Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó e Luis Alberto em S. Pedro de Muel	1968-08-06			6,2 x 4,3 cm	Bom
F-000713		CX- 04	Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó e Luis Alberto em S. Pedro de Muel	1968-08-06			6,2 x 4,3 cm	Bom
F-000714		CX- 04	Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó, João Carlos Jacobetty e Luís Alberto Jacobetty, Galamares, 16-7-1968			Cara de Irene Quilhó e de outra senhora recortadas.	8,9 x 9 cm	Bom
F-000716		CX- 04	Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó, Franco Nogueira e Azeredo Perdigão na Reitoria da Bahia. Dia do Honoris Causa do Marcello Caetano e lápide portuguesa na Reitoria.	1959-08			18,3 x 11,8 cm	Bom
F-000717		CX- 04	Irene Quilhó numa receção em Toronto como representante do Fundo do Fomento de Exportação.	1954-06		Fotografia recortada.	20,6 x 7,7 cm	Bom
F-000718		CX- 04	Irene Quilhó (um ano de idade) ao colo de sua mãe	1917		Mãe de Irene Quilhó: Hermínia Virote de Carvalho Quilhó. Fotografia colada sobre suporte físico de cartão.	27,7 x 21,6 cm	Bom
F-000719		CX- 04	Mãe de Irene Quilhó		Photographia Loureiro, Calçado do Duque, 18 Lisboa	Mãe de Irene Quilhó: Hermínia Virote de Carvalho Quilhó. Fotografia colada sobre suporte físico de cartão.	10,3 x 6,3 cm	Bom
F-000720		CX- 04	Pai de Irene Quilhó		Eduardo Novaes, Calçada do Duque 19-25 Lisboa.	Pai de Irene Quilhó: João da Silva Quilhó. Fotografia colada sobre suporte físico de cartão.	10,3 x 6,4 cm	Bom
F-000721		CX- 04	Tia de Irene Quilhó			Recorte de jornal da fotografia da tia de Irene Quilhó colada sobre suporte de cartão.	19,7 x 13,1 cm 24,1 x 18,2 cm	Bom
F-000722		CX- 04	Tia de Irene Quilhó			Recorte de jornal da fotografia da tia de Irene Quilhó colada sobre suporte de cartão timbrado: Foto Mme Mariana Relvas Phot. Amateur à Gollegã-Portugal. Exposition de Braga 1889, diplôme d'Honneur. Exposition du Cinquantenaire de la Photographie à Berlin 1889 médaille d'argent (premier prix).	19,7 x 12,3 cm 24,5 x 16,6 cm	Razoável
F-000723		CX- 04	João da Silva Quilhó (pai de Irene Quilhó) com um grupo de amigos, um vestido de toureiro e um no cavalo miniatura		Leopoldo Cirne & Ca. Photographia Moderna. Rua da Picaria, 1 Porto.	Recorte de jornal de uma fotografia do pai de Irene Quilhó colada sobre suporte de cartão timbrado "Leopoldo Cirne & Ca. Photographia Moderna. Rua da Picaria, 1 Porto."	22,1 x 16,2 cm 24,7 x 17 cm	Bom

F-000724		CX- 04	João da Silva Quilhó fardado (pai de Irene Quilhó)		cliché 15147	Recorte de jornal de uma fotografia do pai de Irene Quilhó colada sobre suporte de cartão com assinatura do próprio sobre a fotografia.	15,8 x 8,3 cm 19,8 x 12,5 cm	Razoável
F-000725		CX- 04	Irene Quilhó (criança) com os pais c. 192..	c. 192..	Photographia Fernandes	Fotografia de família colada sobre suporte físico de cartão. Fotografia com dedicatória escrita a caneta esferográfica preta. Filiação de Irene Quilhó: João da Silva Quilhó / Hermínia Virote de Carvalho Quilhó.	21,1 x 14,6 cm 23 x 16 cm	Bom
F-000726		CX- 04	João da Silva Quilhó (pai de Irene Quilhó)		Fotografia Brasil - Silva Nogueira. R. Escola Politécnica, 141 Lisboa. Cliché 31903	Fotografia colada sobre suporte físico de cartão timbrado "Fotografia - Belleza - Lisboa", "J. N . Ribeiro | T. D´Água de Flôr Quina de São Pedro de Alcântra". (F-000039/0012). Dedicatória no verso do cartão: "Oferece ao Exm. Candido Augusto de Mello Santos e a sua ilustre esposa D. Maria Irene Virote Santos como prova de amizade, dedicação e respeito. João Quilhó dos Santos. Lisboa, 9 de Novembro de 1912."	11,3 x 6,8 cm 18,7 x 12,1 cm	Bom
F-000727		CX- 04	João da Silva Quilhó (pai de Irene Quilhó)			Fotografua Belleza. Lisboa. J. N. Ribeiro, Trav d'Água de Flor, 1. Quinta de S. Pedro Alcântara. "Oferece, ao Exmo. Snr. Cândido Augusto de Mello Santos e à sua Ilustre Esposa, snrª D. Maria Irene Virote Santos, como prova de amisade, dedicação e respeito João da S. Quilhó. Lisboa. 9 de Novembro de 1912."		Bom
F-000728		CX- 04	João da Silva Quilhó (fardado e com várias condecorações).			Foto em suporte de Bilhete Postal. Nº 1484	10,9 x 7,4 cm	Bom
F-000729		CX- 04	Grupo de amigos e amigas num carro	c. 192..		Matrícula M-350. Flores sobre a capota enrolada. (Portugal ?)	8,2 x 5,6 cm	Bom
F-000730		CX- 04	João da Silva Quilhó na Grande Guerra (na neve)	1914 - 1918		João da Silva Quilhó está acompanhado por mais um senhor fardado.	11,6 x 8,5 cm	Bom
F-000731		CX- 04	João da Silva Quilhó na Grande Guerra	1914 - 1918			9,6 x 8,5 cm	Bom
F-000732		CX- 04	João da Silva Quilhó na Grande Guerra (F-000642)	1914 - 1918		João da Silva Quilhó está acompanhado por mais um senhor fardado na porta de um café em França.	10,9 x 8,1 cm	Bom
F-000732a		CX- 04	João da Silva Quilhó com amigos em Angola	1928-08-21	Gevaert. Casa Roiz, R. Garrett, Lisboa.	João da Silva Quilhó está acompanhado por mais três amigos.	9 x 6,4 cm	Bom
F-000732c		CX- 04	Grupo de militares com João da Silva Quilhó			Fotografia de grupo de militares (nove pessoas).	13,2 x 8,4 cm	Bom
F-000732d		CX- 04	Luís Jacobetty (filho de Irene Quilhó)	1958		Luis Jacobetty a fumar um cachimbo em pé a olhar para o horizonte.	11,8 x 8,8 cm	Bom
F-000732e		CX- 04	João da Silva Quilhó fardado com capacete na Grande Guerra 1914-18	1914-1918		Fotografia colada sobre suporte físico de cartão.	5,9 x 4,7 cm	Razoável

F-000734		CX- 04	Billy o cão de Irene Quilhó			"O meu muito querido amigo Billy por quem terei sempre uma profunda saudade".	7,7 x 7,7 cm	Bom
F-000735		CX- 04	Irene Quilhó (um ano de idade) com a sua mãe	1917		Fotografia impressa sobre cartão postal.	7,4 x 7,4 cm	Bom
F-000736		CX- 04	João da Silva Quilhó (pai de Irene Quilhó)			Fotografia impressa sobre cartão postal.	9,4 x 7 cm	Bom
F-000737		CX- 04	João Carlos Jacobetty no jardim da vivenda "Sagitário" em Galamares.	1987-08-15		João Carlos sentado num cadeira de madeira branco.	12 x 8,9 cm	Bom
F-000738		CX- 04	Irene Quilhó com 13 anos de idade	1929	Papel Ridax Garoez, Lda. 88 Rua Garrett Lisboa	Irene Quilhó com uma boneca ao colo, encostada sobre um vaso com uma palmeira.	9 x 6,4 cm	Bom
F-000739		CX- 04	Irene Quilhó sentada no terraço da casa da Rua Castilho	1939	Velox	"Para o meu querido João Carlos com admiração Maria Irene 1939. Terraço da R. Castilho - Lisboa (último andar do nº 45 - casa que foi demolida)." Irene Quilhó sentada na relva a segurar um chapéu de sol (guarda sol/ sombra).	8,4 x 5,4 cm	Bom
F-000740		CX- 04	Irene Quilhó e Luís Alberto na vivenda "Sagitário" em Galamares	1968-08-06		Irene Quilhó abraçada ao seu filho Luís Alberto, sentados no chão da sala da vivenda "Sagitário" em Galamares	12,2 x 8,6 cm	Bom
F-000741		CX- 04	Retrato de Irene Quilhó	c.193..	Fotógrafo Amer.	Retrato de Irene Quilhó pelo fotógrafo Amer.	23 x 16,6 cm	Bom
F-000742		CX- 04	Irene Quilhó com os pais. (F-000347)	c. 192..		Irene Quilhó criança com o pai (João da silva Quilhó) e com a sua mãe (Hermínia Virote de Carvalho Quilhó).	20,7 x 14,8 cm	Bom
F-000745		CX- 05	Irene Quilhó (4ª à esquerda, de chapéu branco) com um grupo de amigos/ familiares.	1930	Ridax	Fotografia de grupo (onze pessoas).	11,4 x 8,5 cm	Bom
F-000746		CX- 05	Irene Quilhó com os pais (F-000347).	c. 192..	Garcez, Lda. Lisboa	Irene Quilhó criança com o pai (João da silva Quilhó) e com a sua mãe (Hermínia Virote de Carvalho Quilhó).	13,5 x 8,6 cm	Bom
F-000749		CX- 05	Irene Quilhó com duas amigas na praia da Adraga	1968-08-09		Irene no meio de duas amigas com o seu cão Billy. Irene recortou a amiga do lado esquerdo (identidade não reconhecida).	8,8 x 8,9 cm	Bom
F-000750		CX- 05	Maria Júlia, Ermelinda e Deolinda e Chauffeur Manuel (amigos de Irene Quilhó) no Casamento de Maria.	1970-02	Fotografia M. Carvalhos Av. de Madrid, 11 - E	"Dia do casamento da Maria. Fevereiro 1970. Maria Júlia, Ermelinda e atrás a cozinheira Deolinda (mãe da Anabela) que fugiu e me quis entregar a filha. Chauffeur Manuel".	14,5 x 10,3 cm	Bom

F-000751		CX- 05	Irene Quilhó com João Carlos Jacobetty em Portalegre, defronte da casa do Bonfim	1937-08-01	Velox, Jr. Stanta	"O João Carlos em Portalegre, de fronte da casa do Bonfim em 1937". João Carlos com três anos de idade a andar de bicicleta e Irene Quilhó á janela. Irene recortou a sua cara na fotografia.	8,8 x 6,1 cm	Bom
F-000752		CX- 05	Irene Quilhó e amiga em Monção	1946-09-14	Velox	"Monção 14 Setembro 1946"	8,7 x 6,1 cm	Bom
F-000753		CX- 05	Irene Quilhó na praia da Arrábida	1948-01-18		Irene Quilhó com roupa de inverno a passear pelo areal da Arrábida.	8,8 x 6,3 cm	Bom
F-000754		CX- 05	Irene Quilhó na praia da Caparica	1948-06-06	Ridax	"Caparica. 6.6.1948".	5,9 x 6,1 cm	Bom
F-000755		CX- 05	Irene Quilhó na praia da Caparica	1948-06-06	Ridax	"Caparica. 6.6.1948".	8,8 x 6 cm	Bom
F-000756		CX- 05	Adolescente no Jamor, Carnaxide	1949-02-16	Velox	"Carnaxide (Jamor). 16 Fevereiro 1949". Identidade desconhecida da menina da fotografia.	8,5 x 6,2 cm	Bom
F-000757		CX- 05	Amiga de Irene Quilhó			"for Irene". Recorte em forma de triângulo por cima da cabeça da senhora para representar um chapéu.	8,7 x 6,1 cm	Bom
F-000758		CX- 05	Irene Quilhó com amigos e familiares		Amplicópia KODACOLOR feito por Kodak	Irene Quilhó sentada numa mesa com amigos e familiares num jardim, talvez na sua vivenda "Sagitário" em Galamares. Estão presentes seis pessoas na fotografia.	15,2 x 8,8 cm	Bom
F-000759		CX- 05	Irene Quilhó, Guida Pinheiro, Tia Assunção, Casal Pinheiro, Maria Pinheiro e Clara na Praia de S. Antº do Estoril	1931-07	Ridax	"Irene Quilhó, Guida Pinheiro, Tia Assunção, Casal Pinheiro, Maria Pinheiro e Clara. Estoril 1931. (Praia de S. Antº do Estoril, mês de Julho)."	11 x 6,8 cm	Bom
F-000760		CX- 05	Jachie (amiga de Irene Quilhó) no Jamor, Carnaxide	1949-02-16	Velox	"Carnaxide (Jamor). 16 Fevereiro 1949".	8,6 x 6,2 cm	Bom
F-000761		CX- 05	Mãe de Irene Quilhó			Retrato da mãe de Irene Quilhó (Hermínia Virote de Carvalho Quilhó).	10,3 x 8 cm	Bom
F-000762		CX- 05	Irene Quilhó e amiga em Monção (Valérie)	1945-09-21	Foto-Ideal. Secção amadora. Avenida das Caldas, Monção.	"Monção 28 Setembro 1946".	9,4 x 6,3 cm	Bom
F-000763		CX- 05	Irene Quilhó e amiga em Monção	1945-09-21	Foto-Ideal. Secção amadora. Avenida das Caldas, Monção.	"Monção 28 Setembro 1946".	9,5 x 6,2 cm	Bom

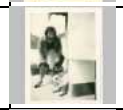
F-000764		CX- 05	Pastor com um cordeiro	1949-02	Velox	"Tirada pela Jackeline Fevereiro 1949".	8,6 x 6,2 cm	Bom
F-000765		CX- 05	Irene Quilhó e amiga em Monção	1946-09-14	Foto-Ideal. Secção amadora. Avenida das Caldas, Monção	"Monção 19 Setembro 1946".	9,5 x 6,2 cm	Bom
F-000766		CX- 05	Retrato de Irene Quilhó	1945	Papelaria Progresso 53, Rua do Ouro Lisboa		4,6 x 3,3 cm	Bom
F-000767		CX- 05	Irene Quilhó no quarto da Pousada da Arrábida	1948-01-18		"Arrábida 18.1.1948. Pousada."	8,7 X 6,1 cm	Bom
F-000768		CX- 05	Vallery (amiga de Irene Quilhó) na praia do Portinho da Arrábida	1948-03-06	Ridax	"Valery. Portinho da Arrábida. 6-3-1948"	6 x 5,9 cm	Bom
F-000769		CX- 05	Irene Quilhó com um amigo	1948		Irene bastante sorridente na companhia de um senhor (identidade desconhecida).	7,1 x 5,5 cm	Bom
F-000770		CX- 05	Retrato de Irene Quilhó	1946 - 1947	Foto Luz. Lisboa. Cliché 264174.	Retrato de Irene Quilhó com cerca de trinta anos de idade.	8 x 6,8 cm	Bom
F-000771		CX- 05	Irene Quilhó na Praia da Caparica.	1948-06-06		"Caparica. 6.6.1948".	11,8 x 8,3 cm	Bom
F-000772		CX- 05	Irene Quilhó com dois amigos dentro de um barco na Praia da Caparica	1948-06-06		"Caparica, 6 de Junho de 1948".	11,8 x 8,4 cm	Bom
F-000773		CX- 05	Irene Quilhó no jardim (15 anos)	1931-06		"Verão (Agosto) de 1931. Tinha acabado de fazer 15 anos. Tinha ficado noiva do Miguel Jacobetty". Fotografia incompleta (rasgada no canto inferior direito).	14,2 x 9 cm	Mau
F-000774		CX- 05	Irene Quilhó com o seu filho a atravessar o Rio Tejo	1949-02-20	Instanta	"20 Fevereiro 1949 (Tejo)".	13,7 x 8,7 cm	Bom
F-000775		CX- 05	Irene Quilhó com o seu filho a atravessar o Rio Tejo			"Atravessando o Tejo. 20. Fev. 1949".	8,6 x 6,2 cm	Bom
F-000776		CX- 05	Irene Quilhó, Lolita Bosquez e Tété (Filhas do Ministro do México em Lisboa) dois amigos	1949		"Lolita Bosquez e Tété (filhas Ministro do México em Lisboa)". Estão cinco pessoas presentes na fotografia sentadas numa mesa a beber café/ chá.	12,9 x 9,5 cm	Bom

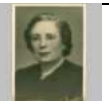
F-000777		CX- 05	Irene Quilhó bebé ao colo (?)	1916		Bebé ao colo de um senhor de bigode de meia idade com boina com outro senhor de fato e chapéu do lado direito.	10,5 x 6,3 cm	Bom
F-000778		CX- 05	João Carlos Jacobetty aos 20 anos	1954		"João Carlos aos 20 anos".	8,9 x 12,8 cm	Bom
F-000779		CX- 05	Irene Quilhó na Praia da Caparica	1948-06-06		"Caparica, 6 de Junho 1948".	11,8 x 8,4 cm	Bom
F-000780		CX- 05	Irene Quilhó na Praia da Caparica	1948-06-06		"Caparica, 6 Junho 1948."	11,8 x 8,4 cm	Bom
F-000781		CX- 05	Irene Quilhó com dois amigos na Praia da Caparica	1948-06-06		"Caparica, 6 Junho 1948.". Irene acompanhada de uma mulher e de um homem (Jorge Salazar Antunes (?))	11,8 x 8,4 cm	Bom
F-000782		CX- 05	Irene Quilhó no jardim da sua casa na Rua Castilho	1938		"Minha casa Rua Castilho, 45-2º (no jardim) 1938."	11,6 x 8,5 cm	Bom
F-000783		CX- 05	Irene Quilhó no jardim com 15 anos	1931-08		"Algueirão Agosto 1931."	14,1 x 8,8 cm	Bom
F-000784		CX- 05	Irene Quilhó com uma amiga em Queluz	1948-03		"Queluz, 1948 Março".	6,2 x 6,1 cm	Bom
F-000785		CX- 05	Irene Quilhó com o Encarregado de Negócios Argentina, Ministra de Cuba, Mª Helena, João Ribeiro, Ministra Venzuela	1947-12-08	Barata. R. Garrett, 36-3º Esq. Lisboa	"M.I., Encarregado de Negócios Argentina, Ministra de Cuba, Mª Helena, V. Ribeiro, Ministra Venzuela, ... 8-12-1947.". Estão presentes dez pessoas (mulheres)na fotografia.	13,8 x 8,7 cm	Bom
F-000786		CX- 05	Irene Quilhó na Praia da Caparica	1948-06-06		"Caparica. 6.6.1948.". Irene Quilhó de bikini em pose sedutora. Irene com trinta e dois anos de idade.	13,8 x 8,7 cm	Bom
F-000787		CX- 05	Irene com a sua mãe Hermínia em casa da Tia Assunção	1929	Garcez, Lda Lisboa. Cliché A 87	"Hermínia e sua filha em 1929/30 em casa da Tia Assunção. Expressão dramática de Irene, when she wished to kill herself - for being separated from her parents who were runway from Salazar's police. Her mother came that day to see her which was rare.". Irene tinha treze anos. A fotografia está incompleta (falta o canto superior esquerdo).	13,4 x 8,7 cm	Bom
F-000788		CX- 05	Irene Quilhó na praia do Portinho da Arrábida	1948-03-06		"Portinho da Arrábida 6-3-1948.". Irene Quilhó a posar com um vestuário marinho.	13,8 x 8,8 cm	Bom
F-000789		CX- 05	Irene Quilhó na Praia da Caparica	1948-06-06		"Caparica, 6.6.1948. Irene.". Fotografia de forma elíptica.	9,4 x 7,1 cm	Bom

F-000790		CX- 05	Retrato de Irene Quilhó	1946	LusarteFotógrafo. Lg Corpo Santo, 3. Lisboa. Cliché 264174.		13,8 x 8,8 cm	Bom
F-000791		CX- 05	Irene Quilhó	1949-02-16		"16-2-1949".	14,5 x 10,1 cm	Bom
F-000792		CX- 05	Irene Quilhó num grupo de amigos / familiares	c. 193..		Fotografia de grupo com treze pessoas.	8,3 x 5,7 cm	Bom
F-000793		CX- 05	João Carlos aos 16 meses e meio, ao colo do banheiro da Praia de Sto Amaro de Oeiras	1935-08		"João Carlos aos 16 meses e meio, ao colo do banheiro de Sto Amaro de Oeiras." Fotografia impressa num cartão postal.	13,9 x 8,8 cm	Bom
F-000794		CX- 05	João Carlos com 3 anos e 4 meses na Praia das Pirâmides (Praia da Rocha)	1937-08-26		"Não te metas comigo, senão ... !". Praia das Pirâmides (Praia da Rocha)". Três fotografias iguais com legendas que se completam. Fotografias impressas em cartão postal.	15,5 x 9,6 cm 13,4 x 8,4 cm	Bom
F-000795		CX- 05	Luís Alberto sentado na cadeirinha no terraço da casa da Rua Castilho	1940-03-07	Instanta	"7-3-940. Luís Alberto no Terraço da Rua Castilho".	14,2 x 8,8 cm	Bom
F-000796		CX- 05	Luís Alberto sentado na cadeirinha no terraço da casa da Rua Castilho	1940-03-07	Instanta	"7-3-940. Luís Alberto no Terraço da Rua Castilho".	14,2 x 8,8 cm	Bom
F-000797		CX- 05	Retrato de João Carlos	1938-07	Rosiel Fotógrafo.	"João Carlos. Portalegre. Julho 1938.". João Carlos com 4 anos de idade.	13,2 x 8,4 cm	Bom
F-000798		CX- 05	Irene Quilhó com os dois filhos e mâe no jardim da Rua Castilho	1938		"Casa Rua Castilho. 1938." (F-000782). Estão os quatro sentados na relva do jardim. Avó com os dois netos enquanto Irene está segurar na sombra/ guarda sol com um distante/ distraído.	14,6 x 8,6 cm	Bom
F-000799		CX- 05	Retrato de João Carlos	1943-02-18	Fotos por "Amer". Papelaria Progresso. R. Ouro, 153 Lisboa.	"18-2-1943-Lisboa".	13,9 x 8,6 cm	Bom
F-000800		CX- 05	João Carlos com três anos de idade na Praia da Rocha	1937-08-26	Velox	"Praia da Rocha.26-8-1937. João Carlos." João Carlos tem três anos de idade.	12,1 x 8,7 cm	Bom
F-000801		CX- 05	João Carlos no Porto de Lisboa	1943			9,1 x 6 cm	Bom
F-000802		CX- 05	Irene Quilhó e Assunção em S. Pedro de Sintra	1930		"S. Pedro de Sintra. 1930."	11,1 x 6,7 cm	Bom

F-000803		CX- 05	João Carlos no triciclo em Portalegre	1937-08-28		João Carlos, Poratalgere, 28-8-1937"."Portª. 28/VIII/37".	8,8 x 5,8 cm	Bom
F-000804		CX- 05	João Carlos no terraço da sala da R. Castilho	1939-06		"O João Carlos e Luís Alberto no terraço da sala da R. Castilho, em Junho de 1939." A fotografia está recortada (lado direito). Verifica-se apenas um dos filhos de Irene Quilhó na fotografia.	7,8 x 8,8 cm	Bom
F-000805		CX- 05	João Carlos Jacobetty de bicleta	c. 194...			13 x 8,8 cm	Bom
F-000806		CX- 05	Retrato de João Carlos Jacobetty	1945-07		"Julho 1945 Lisboa".	4,8 x 3,8 cm	Bom
F-000807		CX- 05	João Carlos Jacobetty aos 5 meses em Portalegre	1934		"Aos 5 meses João Carlos". "Portalegre. 1-10-1934". "O cavaleiro da abóbora envia a sua foto com muitos beijinhos para os seus tios. Virada aos 5 meses. 1-10-34"	5,8 x 6 cm	Bom
F-000808		CX- 05	João Carlos e Luís Alberto no jardim da casa da R. Castilho	1939-09		"O João Carlos e Luís Alberto no jardim da casa da R. Castilho, em 1939. (Setembro ?)".	8,7 X 6,1 cm	Bom
F-000809		CX- 05	João Carlos, Luís Alberto e o primo António no jardim da casa da R. Castilho	1939-09		"O João Carlos, o Luís Alberto e o primo António no jardim da casa da R. Castilho, em 1939. (Setembro ?)". João Carlos com cinco anos de idade. Luis Alberto com um ano de idade.	8,7 x 6,3 cm	Bom
F-000810		CX- 05	Luís Alberto com 6 meses na Praia de Carcavelos	1938-08		"Luís Alberto aos 6 meses na praia de Carcavelos, Agosto, 1938".	4,9 x 3,9 cm	Bom
F-000811		CX- 05	Retrato de Luís Alberto com 11 anos	1949-02-22			4,3 x 4,1 cm	Bom
F-000812		CX- 05	Luís Alberto e João Carlos no jardim da casa da Rua Castilho	1939-09		"O João Carlos e Luís Alberto no jardim da casa da R. Castilho, em 1939."	5,2 x 4,3 cm	Bom
F-000813		CX- 05	João Carlos		Instanta, Ilford	A fotografia está recortada.	5,7 x 5,9 cm	Bom
F-000814		CX- 05	Luís Alberto e João Carlos com um amigo/ familiar	c. 194...	Velox	Três crianças num jardim.	8,6 x 6,1 cm	Bom
F-000815		CX- 05	Retaro de João Carlos (?)				9 x 6,1 cm	Bom

F-000816		CX- 05	João Carlos com cinco anos em Galamares	1939-08		"João Carlos em Galamares, Agosto 1939". Na fotografia para além de estar retratado o João Carlos na floresta, vê-se também duas sombras que se supõe ser os seus pais.	6,5 x 4,2 cm	Bom
F-000817		CX- 05	Retrato de João Carlos	c. 194..	Fotógrafo Brandoa. Cliché 27331	Fotografia tipo passe.	5,6 x 4 cm	Bom
F-000818		CX- 05	O Luís Alberto e o Jozézito Nunes da Silva (filho do Dr. Nunes da Silva) em Galamares	1939-08		"O Luís Alberto e o Zézito Nunes da Silva em Galamares. Agosto 1939". "Agosto 1939, Galamares. O Luís Alberto e o filho do Dr. Nunes da Silva (Josézito).". Duas crianças de roupa branca no meio da floresta. Vê-se a sombra de pelo menos quatro pessoas. Luis Alberto tinha um ano de idade.	6,5 x 4,4 cm	Bom
F-000819		CX- 05	Irene Quilhó na floresta	1946-09-04	Foto-Ideal. Secção amadora. Avenida das Caldas. Monção.	A fotografia está recortada (falta o lado direito).	3,4 x 7,6 cm	Razoável
F-000820		CX- 05	Miguel Jacobetty e o seu filho João Carlos	1934	Gevaex Ridax	"Miguel e João Carlos".	6 x 5,7 cm	Bom
F-000821		CX- 05	Irene Quilhó com o seu filho João Carlos e o avô Jacobetty	1939-08		"Agosto 1939. Galamares. O avô Jacobetty, a mãe e o Luís Alberto".	6,4 x 4,4 cm	Bom
F-000822		CX- 05	Retrato de Luís Alberto (?)	c. 194..		Fotografia tipo passe.	5,1 x 3,9 cm	Bom
F-000823		CX- 05	Agosto. O João Carlos e a filha do Dr. Nunes da Silva (Lili). Galamares, 1939.			"Agosto de 1939. Galamares. O João Carlos e a filha do Dr. Nunes da Silva (Lili)".	6,6 x 4,5 cm	Bom
F-000824		CX- 05	João Carlos com 16 meses em Sto. Amaro de Oeiras	1935	Velox	"O João Carlitos aos 16 meses e meio". "João Carlos com 16 meses Sto. Amaro de Oeiras". A fotografia esta rasgada no canto superior direito.	8,5 x 6 cm	Bom
F-000825		CX- 05	Filho de Irene Quilhó e familiar no barco a atravessar o Tejo	1949-02-22	Velox	"Atravessando o Tejo. 22-2-1949".	8,6 x 6,1 cm	Bom
F-000826		CX- 05	Irene Quilhó e o seu filho no jardim a caminho de Setúbal	1949-02-2	Velox	"A caminho de Setúbal. 22-2-1949". A fotografia está recortada desde o canto inferior esquerdo até ao centro de forma a Irene recortar a sua cara.	8,7 x 6,2 cm	Bom
F-000827		CX- 05	Fotografia de turma escolar de Irene Quilhó com 11 anos	1927		"Recordação da minha escola. Lisboa - 1927". "Mª. Irene na 2ª fila das meninas, onde estão as professoras, é a quarta contando da direita para a esquerda". Fotografia colada sobre suporte de cartão de cor castanho claro. Estão quarenta e nove pessoas presentes na fotografia.	16,8 x 11,8 cm	Bom
F-000829		CX- 05	Irene Quilhó (bebé)	1916		Fotografia de forma elíptica colada sobre suporte de cartão. Irene quando era bebé sentada numa cadeira almofadada.	10,2 x 7,7 cm	Bom

F-000830		CX- 05	Irene Quilhó num piquenique em S. Pedro de Muel.	1958-08-06		"6-8.1958. S. Pedro de Muel."	11,7 x 8,6 cm	Bom
F-000831		CX- 05	João Carlos e empregada (?) em Tomar	1936	Salão Azul - Figueira da Foz - Brovira	"Tomar 1936". João Carlos com dois anos de idade.	6,5 x 4,7 cm	Bom
F-000832		CX- 05	Irene Quilhó e Reynaldo dos Santos na Arrábida	1958		"Arrábida. Junho 1958."Irene e Reynaldo sentados no miadouro/ alpendre com vista para a Praia da Arrábida.	8,6 x 5,2 cm	Bom
F-000833		CX- 05	Irene Quilhó com 15 anos no jardim	1931			8,7 X 6,1 cm	Bom
F-000834		CX- 05	Irene Quilhó no barco	1959-08		"Jacht "Ouveste". 2 Agosto 1959. Bahia. Maria da Graça Paço d'Arcos, Prof. Rodrigo (Dir. Faculdade Medicina). Ao leme Francis Rogers. À popa com a Mme Escobar.". Estão presentes sete pessoas na fotografia.	8,5 x 8,1 cm	Bom
F-000835		CX- 05	Irene Quilhó com 15 anos em Algueirão	1931-09-27		"Algueirão. 27-9-1931.". Duas cópias da mesma fotografia, que está recortada no lado direito.	10 x 8,8 cm	Bom
F-000836		CX- 05	Irene Quilhó com um grupo de amigos em Sintra	1930	Agência Fotográfica. Lisboa.	"Sintra, 1930". Estão presentes dez pessoas na fotografia.	11,2 x 6,8 cm	Bom
F-000837		CX- 05	Irene Quilhó (bebé)	1916		Fotografia de forma elíptica colada sobre suporte de cartão. Irene quando era bebé sentada numa cadeira almofadada.	10,2 x 7,7 cm	Bom
F-000838		CX- 05	Irene Quilhó e Luís Alberto em S. Pedro de Muel	1958-08-06	Instanta	"6-8-1958 - S. Pedro de Muel". A fotografia está recortada do lado esquerdo.	8,4 x 8,6 cm	Bom
F-000839		CX- 05	Irene Quilhó e amiga na vivenda "Sagitário" em Galamares	1964-09-12	Agfa	"Galamares - Sagitário. 12-9-1964.". Verifica-se dois exemplares da fotografia.	6,2 x 6,2 cm	Bom
F-000840		CX- 05	Irene Quilhó e grupo de amigos na casa de Ferreira de Castro	1964-09-12	Agfa	"Casa de Ferreira de Castro. 12-9-1964".	6,2 x 6,2 cm	Bom
F-000841		CX- 05	Hotel do Mar em Sesimbra - Fim de semana de Irene Quilhó com Tia Eulália	1974-12	This paper manufractured by Kodak	"Hotel do Mar. Sesimbra. Fim de semana com Tia Eulália. Dezembro 1974".	8,7 x 8,9 cm	Bom
F-000842		CX- 05	Irene Quilhó e amiga no Bom Jesus de Braga	1964-10-31	Carrasco. R. Nova do Almada, 83. Lisboa.	"Bom Jesus de Braga. 31 Outubro 1964".	11,7 x 8,6 cm	Bom

F-000843		CX- 05	Irene Quilhó com uma amiga e três crianças			Não existem quaisquer anotações que forneca a identidadade das pessoas presentes como também a sua datação.	8,8 x 8,9 cm	Bom
F-000844		CX- 05	Hotel do Mar em Sesimbra - Fim de semana de Irene Quilhó com Tia Eulália	1974-12	This paper manufractured by Kodak	"Hotel do Mar. Sesimbra. Fim de semana passado com a Tia Eulália. Dezembro 1974".	8,7 x 8,9 cm	Bom
F-000845		CX- 05	Hotel do Mar em Sesimbra - Fim de semana de Irene Quilhó com Tia Eulália	1974-12	This paper manufractured by Kodak	"Hotel do Mar. Sesimbra. Fim de semana passado com a Tia Eulália. Dezembro 1974".	8,7 x 8,9 cm	Bom
F-000846		CX- 05	Irene Quilhó e amiga no Bom Jesus de Braga	1964-10-31	Carrasco. R. Nova do Almada, 83. Lisboa.	"Bom Jesus de Braga. 31 Outubro 1964".	11,6 x 8,5 cm	Bom
F-000847		CX- 05	Irene na Casa da Av. António Augusto de Aguiar	1977-08-06	This paper manufractured by Kodak	"6-8-1977. Casa da Av. António Augusto de Aguiar".	11,2 x 4,2 cm	Bom
F-000849		CX- 05	Irene Quilhó e amigas no jardim da vivenda "Sagitário", Galamares	1964-09-08	Agfa	"Galamares. Sagitário. 8-9-1964". Estão quatro pessoas presentes na fotografia.	6,1 x 6 cm	Bom
F-000850		CX- 05	Hotel do Mar em Sesimbra - Fim de semana de Irene Quilhó com Tia Eulália	1974-12	This paper manufractured by Kodak	"Hotel do Mar. Sesimbra. Fim de semana passado com a Tia Eulália. Dezembro 1974".	8,7 x 8,9 cm	Bom
F-000854		CX- 05	Retrato da madrinha de Irene Quilhó (Maria Irene)	1944-12-25	Amer- Papelaria Progresso Rua do Ouro 153. Lisboa.	"23.10.1944. Com o maior afecto, para que possas recordar sempre a tua amiga Maria Irene. Lx 25-12-1944."	12,6 x 8,7 cm	Bom
F-000855		CX- 05	Cartão de Boas Festas dos amigos de Irene Quilhó - Teresa e Nicholas Braddell.		Kodak Paper	Cartão de boas festas com o retrato de família dos amigos de Irene Quilhó. Teresa e Nicholas Braddell eram os proprietários da Quinta de S. Thiago, em Sintra. Cartão dobrável.	17,7 x 8,9 cm	Bom
F-000856		CX- 05	Quarto do Luís Alberto na casa da Av. António Augusto de Aguiar	1977	4442	"Quarto do Luís Alberto na Av. Ant.º A. Aguiar. 1977".	11,7 x 8,6 cm	Bom
F-000857		CX- 05	Mãe de Irene Quilhó			"Fotografia de minha Mãe".	10,4 x 6,2 cm	Bom
F-000858		CX- 05	João Carlos na casa da Av. António Augusto de Aguiar	1977-08-06	Amplicópia feita por Kodak	"Av.ª Ant.º A. Aguiar. 6.8.1977". João Carlos apresenta um aspeto bastante envelhecido apesar de ter apenas quarenta e três anos de idade, por consequência do estado de saúde física e psicológica debilitada. João Carlos está a fumar um cigarro.	11,1 x 8,8 cm	Bom
F-000859		CX- 05	Irene a conversar com um grupo de senhores (intelectuais)		J. M. García. Fotografo. Arco S. Ramón del Call, 11-3º. Barcelona.	"Que lhes estaria eu a dizer ?". Estão presentes seis pessoas no plano principal da fotografia. Não existem referências na fotografia que possbibiltem identificar as personalidades presentes nem o contexto social / cultural em que se integram. Ambiente inteletual.	14 x 9,1 cm	Bom

F-000860		CX- 05	Bebé (filho de Irene Quilhó)			Fotografia de forma elíptica colada sobre suporte de cartão. Bebé nú, sentado numa cadeira com almofadas. Dúvida na identidade do bebé: João Carlos ou Luís Alberto.	10,5 x 8 cm	Bom
F-000861		CX- 05	Retrato de Luís Alberto aos 18 anos	1956-12-07	Afari. Lisboa. Cliché 42275.	"7 Dezembro 1956. Luís Alberto aos 18 anos, perto de 19 anos."	8,4 x 12,5 cm	Bom
F-000862		CX- 05	Retrato de Ricardo Espírito Santo		Agfa	Pretendente amoroso de Irene Quilhó. Tiveram um relacionamento amoroso antes de Irene conhecer Reynaldo dos Santos.	14,8 x 9,9 cm	Razoável
F-000863		CX- 05	Sherazade - Irene Quilhó e Luis Alberto na vivenda "Sagitário", Galamares	1968-07		"Casa de Galamares-Vivenda Sagitário. Julho de 1968. Sherazade."	4,4 x 4,7 cm	Bom
F-000864		CX- 05	Irene Quilhó com o filho Luís Alberto	1960		Existem mais fotografias no espólio referentes a este dia.	7,6 x 6,6 cm	Razoável
F-000865		CX- 05	Irene Quilhó com 12 anos na Casa dos tios Quilhós	1928		"Casa dos tios Quilhós. 12 anos". Fotografia rasgada/ recortada intencionalmente.	5,7 x 3,5 cm	Razoável
F-000866		CX- 05	Filho de Irene Quilhó (bébé)	c. 193..		Fotografia de um bebé do sexo masculino sentado numa cadeira com grandes almofadas. Não existem referências que possibilitem decifrar a identidade do bebé. Grande possbilidade de ser um dos filhos de Irene Quilhó: João Carlos ou Luis Alberto. Fotografia de forma elíptica colada sobre papel cartonado.	10,1 x 7,2 cm	Bom
F-000867		CX- 05	Familia de Irene Quilhó na Madeira (pai, mãe, Tia Irene e Tio Cândido)	1929		"1929. Funchal Madeira. Meu pai com residência fixa política. Tinha então na mesma situação em Luanda. Meu tio fugido à PIDE pela revolução de 1927. Meus Pais (à esq. e minha Tia Irene e Tio Cândido).". Fotografia recortada e rasgada com fita cola por trás. Pai: João da Silva Quilhó. Mãe: Hermínia Virote de Carvalho Quilhó. Tia: Irene. Tio: Cândido.	5,4 x 4,4 cm	Mau
F-000868		CX- 05	João Carlos na Casa de Saúde de Telhal	1970-08		"Telhal. Agosto 1970.". João Carlos, filho mais velho de Irene Quilhó sofria de distúrbios mentais, estando internado na Casa de Saúde do Telhal, que corresponde a um centro assistencial na área da Psiquiatria, Saúde Mental e Reabilitação Psicossocial, situada no Concelho de Sintra a cerca de 25km de Lisboa. A fotografia está recortada. João Carlos tem trinta e seis anos de idade.	8 x 5 cm	Bom
F-000869		CX- 05	Amigas / familiares de Irene Quilhó	1982-01	Fujicolor Paper	"Jan./Fev 1982". Não existem referências que possibilitem identificar as duas senhoras presentes.	11,2 x 8,8 cm	Bom
F-000870		CX- 05	Irene Quilhó e João Carlos a almoçar no jardim da vivenda "Sagitário" (Galamares) a serem servidos pela empregada	1970-06		"Galamares. Junho 1970. Tinha falecido Reynaldo havia um mês". Composição de três fotografias iguais no mesmo suporte físico.	13,1 x 9 cm	Bom
F-000871		CX- 05	Irene Quiilhó com 15 anos, no dia em que ficou noiva do Miguel Jacobetty	1931-08-06		"Fiquei noiva do Miguel Jacobetty no dia em que fiz anos. 6-9-1931". Fotografia recortada de forma elíptica, pouco rigorosa.	6,6 x 4,7 cm	Bom

F-000872		CX- 05	Irene Quilhó e João Carlos a almoçar no jardim da vivenda "Sagitário" (Galamares) a serem servidos pela empregada	1970-06		"Galamares. Junho 1970". Fotografia recortada sem rigor técnico.	10 x 9 cm	Bom
F-000873		CX- 05	Irene Quiló com as suas amigas Edith Forjaz, Natércia Freire, Mª Helena Marques durante um passeio pela Serra de Sintra	1993-06-11	Kodak Paper	"11 Junho 1993. ... Edith Forjaz , Irene Quiló, Natércia Freire, Mª Helena Marques. Passeio pela Serra de Sintra.". Fotografia recortada de forma elíptica (falta de rigor técnico). As quatro pessoas presentes estão colocadas em escadinha, relativamente à sua altura (crescente do lado esquerdo para o lado direito).	9,2 x 6,4 cm	Bom
F-000874		CX- 05	Irene Quilhó e João Carlos a almoçar no jardim da vivenda "Sagitário" (Galamares) a serem servidos pela empregada	1970-06		"Galamares. Junho 1970."	10 x 9 cm	Razoável
F-000875		CX- 05	Irene Quilhó e Julieta na Serra de Sintra	1971-08		"Agosto de 1971. Recordação dos belos dias passados convosco. Saudades e abraços. Julieta." Irene Quilhó com Julieta na Serra de Sintra, com o Parque e Palácio Nacional da Pena no fundo.	12,5 x 8,9 cm	Bom
F-000876		CX- 05	Retrato da Mãe de Irene Quilhó				14,8 x 9,9 cm	Bom
F-000877		CX- 05	Irene Quilhó com um grupo amigas das suas reuniões religiosas	c. 197..		"Con mi bendición. Emiliano Tardif M.S.C." (?). Estão presentes catorze pessoas.	13,5 x 8,8 cm	Bom
F-000878		CX- 05	Irene Quilhó e uma amiga num jardim	c. 2000		Fotografia mais recente, já nos últimos anos de vida de Irene Quilhó.	15,2 x 10 cm	Bom
F-000879		CX- 05	Irene Quilhó e uma amiga na Praia das Maçãs			Não existem referências relativas à identificação da amiga de Irene Quilhó presente na fotografia, nem como para a sua datação.	8,9 x 8,9 cm	Bom
F-000880		CX- 05	Irene Quilhó com 15 anos de idade com um cão	1931	Feita com papel Ridax. Garcêz, Lda. R. Garrett 88 Lisboa.	Irene Quilhó na sua adolescência.	9 x 6,5 cm	Bom
F-000881		CX- 05	Irene Quilhó em Long Island (EUA)	1950	Pavelle Color Print On Ansco Printon	"Long Island. 1950 - USA."	9,4 x 6,9 cm	Bom
F-000882		CX- 05	Irene Quilhó a posar numa ombreira de Igreja Românica			Composição composta por três fotografias de diferentes dimensões no mesmo suporte físico.	13,1 x 8,8 cm	Bom
F-000883		CX- 05	Reprodução de Retrato de Irene Quilhó por Eduardo Malta	1965-11-29	Agfa	Reprodução a preto e branco do Retrato de Irene Quilhó por Eduardo Malta (Pintor, 1900 - 1967). "Para a Irene. 29.11.1965. Eduardo Malta".	15,9 x 11,4 cm	Bom
F-000884		CX- 05	Reprodução de Retrato de Irene Quilhó por Eduardo Malta	1965-11-29	AGFACOLOR-PAPER	Reproduções em diferentes dimensões do Retrato de Irene Quilhó por Eduardo Malta (Pintor, 1900 - 1967). "Para a Irene. 29.11.1965. Eduardo Malta".	10 x 12,8 cm 15,8 x 12,6 cm	Bom

F-000885		CX- 05	Irene Quilhó, Penchi Levy, Maria Helena, Tété e Sarita Bosquez na Legação da Venezuela	1947-12-08	Barata. R. Garrett, 36-3º Esq. Lisboa	"8-12-1947. Tété e Sarita Bosquez, M.I., Penchi Levy, Mª Helena. Na Legação da Venezuela.". Estão presentes nove pessoas na fotografia (oito mulheres e um homem).	11,9 x 17,8 cm	Bom
F-000886		CX- 05	Irene Quilhó em Long Island (EUA)	1950			17,8 x 12,6 cm	Bom
F-000887		CX- 05	Irene Quilhó com o Rei Humberto II de Itália e a Sra. Aischa Mekonar (esposa do Encarregado de Negócios de Marrocos) na Recepção em casa de Oliva Guerra	1965-02-24		"Recepção em casa de Oliva Guerra, em 24 de Fevereiro de 1965. Na fotografia vêem-se: o Rei Humberto II de Itália, conversando com a Sra. Aischa Mekonar, esposa do Encarregado de Negócios de Marrocos e com D. Maria Irene dos Santos, casada com o Prof. Reynaldo dos Santos.". Irene recortou a sua boca na fotografia. Oliva Guerra (Poetisa, 1898 – 1982). Humberto II da Itália (Rei da Itália, 1904 – 1983).	17,4 x 11,3 cm	Razoável
F-000888		CX- 05	Irene Quilhó com Oliva Guerra e Jorge no Casino Estoril	1972-1973		"M. Irene com Oliva Guerra e Jorge. Casino Estoril. Inverno de 1972-1973."	17,8 x 12,7 cm	Bom
F-000889		CX- 05	Irene Quilhó a receber o Prémio "Gran Cruz do Mérito Civil Espanha" atribuído a Reynaldo dos Santos	1969-07-18	J. Barunat. Reportagens fotográficas. Rua do Zaire, 18-1º Lisboa	Irene Quilhó a receber o Prémio "Gran Cruz do Mérito Civil Espanha" atribuído a Reynaldo dos Santos, devido ao seu estado de saúde debilitado. "18 de Julho 1969". Estão presentes treze pessoas na fotografia.	17,6 x 12,6 cm	Bom
F-000890		CX- 05	Irene Quilhó a receber o Prémio "Gran Cruz do Mérito Civil Espanha" atribuído a Reynaldo dos Santos	1969-07-18	J. Barunat. Reportagens fotográficas. Rua do Zaire, 18-1º Lisboa	Irene Quilhó a receber o Prémio "Gran Cruz do Mérito Civil Espanha" atribuído a Reynaldo dos Santos, devido ao seu estado de saúde debilitado."18 de Julho 1969". Estão presentes quatro pessoas na fotografia.	17,6 x 12,6 cm	Bom
F-000891		CX- 05	Irene Quilhó no Cocktail do Colóquio Luso-Brasileiro realizado na Reitoria da Bahia	1959-08-10		"Cocktail Reitoria da Bahia. 10 Agosto 1959. Colóquio Luso-Brasileiro.". Fotografia está incompleta, recortada apenas Irene Quilhó.	10,9 x 5,2 cm	Bom
F-000892		CX- 05	Irene Quilhó e Vitorino Nemésio			"Natércia Freire, Vitorino Nemésio, Irene Quilhó Santos". A fotografia está recortada do lado esquerdo aparecendo apenas Irene Quilhó na companhia de Vitorino Nemésio.	8,5 x 9,7 cm	Bom
F-000893		CX- 05	Irene Quilhó na festa de Carnaval na companhia de dois amigos	1968-03-02	A. Marques. Reportagens Fotográficas. R. Arroios, 143-2º Lisboa. Cliché nº 11. Serviço nº 4412.	"2 Março 1968". As três pessoas presentes na fotografia estão mascaradas. Não existem referências sobre as identidades das mesmas.	11,5 x 8,4 cm	Bom
F-000894		CX- 05	Irene Quilhó mascarada na festa de Carnaval com três amigos	1968-03-02	A. Marques. Reportagens Fotográficas. R. Arroios, 143-2º Lisboa. Cliché nº 11. Serviço nº 4412.	"2 Março 1968". As quatro pessoas presentes na fotografia estão mascaradas. Não existem referências sobre as identidades das mesmas.	11,4 x 8,4 cm	Bom
F-000895		CX- 05	Irene Quilhó e João Carlos mascarados na festa de Carnaval	1968-03-02	A. Marques. Reportagens Fotográficas. R. Arroios, 143-2º Lisboa. Cliché nº 11. Serviço nº 4412.	"2 Março 1968".	11,4 x 8,4 cm	Bom
F-000896		CX- 05	Irene Quilhó na Recepção do Governador da Bahia Juracy Magalhães e sua mulher	1959-08-13	Agfa-Brovira	"Recepção do Governador da Bahia (Juracy Magalhães) e mulher a quem cuprimento. 13 Agosto 1959".	10,7 x 8,8 cm	Bom
F-000897		CX- 05	Passagem do ano 1968/69: Reynaldo dos Santos, Oliva Guerra, Ferreira de Castro e Irene Quilhó na Saleta da casa da Av. António Augusto de Aguiar	1968-12-31		"Passagem do ano 1968/69. Saleta da Av. António Augusto de Aguiar. Reynaldo, Oliva Guerra, Ferreira de Castro e Irene Quilhó.". Estão presentes quatro pessoas na fotografia.	8,8 x 8,9 cm	Bom

F-000898		CX- 05	Passagem do ano 1968/69: Reynaldo dos Santos, Oliva Guerra, Ferreira de Castro e Irene Quilhó na Saleta da casa da Av. António Augusto de Aguiar	1968-12-31		"Para a Oliva. Passagem do ano 1968/9". Estão presentes seis pessoas na fotografia.	8,8 x 8,9 cm	Bom
F-000899		CX- 05	Irene Quilhó no Cocktail oferecido por Marcello Caetano no "Ondina"	1959-08-17	Agfa-Brovira	"Cocktail oferecido por Marcello Caetano no "Ondina". Bahia. Em 1º plano: perús. 2º plano ... 17 Agosto 1959". A fotografia está recortada do lado esquerdo. Estão presentes sete pessoas na fotografia.	7,4 x 9 cm	Bom
F-000900		CX- 05	Irene Quilhó na abertura da Exposição de Pintura de Helena Muriel em Madrid	1972-12		"Madrid - Dezembro de 1972. Abertura da Exposição de Pintura de Helena Muriel.". Elena Muriel (Pintora, 1913 – 2007). Estão presentes três pessoas na fotografia. A fotografia está desfocada.	12,3 x 8,9 cm	Bom
F-000901		CX- 05	Irene Quilhó com o seu filho a atravessar o Rio Tejo	1949-02-20		(F-000774). Fotografia colada sobre suporte fisico de veludo vermelho com moldura dourada. Dúvida na identidade do filho de Irene Quilhó (João Carlos ou Luis Alberto).	15 x 9,5 cm	Bom
F-000902		CX- 05	Irene Quilhó e Julieta no passeio na Serra de Sintra		Kodak Royal Paper	"Para a minha querida Tia e amiga Maria Irene. Recordação de um dos nossos agradáveis passeios em que tive a oportunidade de a fotografar com a mamã Julieta. Um grande beijo neste seu aniversário. A sobrinha muito amiga Fernanda, Ruth (Jacobetty Santos Vieira).". Como fundo da fotografia verifica-se o Parque e o Palácio Nacional da Pena.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-000903		CX- 05	Retrato de Luís Carlos	c. 197..		Reprodução da fotografia a preto e branco.	12,2 x 8,7 cm	Bom
F-000904		CX- 05	Irene Quilhó com a sua sobrinha Nélinha	1993-07-08	Fujicolor Paper	"Uma recordação para o seu álbum. Nélinha. 8-7-1993". Nélinha é sobrinha de Irene Quilhó.	14,7 x 10,1 cm	Bom
F-000905		CX- 05	Postal enviado por Irene Quilhó, do Brasil, ao seu filho João Carlos Jacobetty, internado no Hospital Júlio de Matos	1959-08-22	Postal "Lagôa do Abaeté - Salv. Bahia"	Postal do Brasil dirigido ao "Exmo. Senhor João Carlos Jacobetty. Hospital Júlio Matos. Pavilhão Pensionista. Av. Brasil Portugal. "Bahia, 22-8-1959. Na lagôa do Abaetê vive a deusa da água "Iemanjá" que às vezes banha de surpresa os que se afoitam nas suas águas cristalinas. Vamos partir dentro de um quarto de hora para o aeroporto para tomarmos o avião das sete da manhã - Rio Janeiro. Um abraço muito amigo da tua Mãe Maria Irene."	13,5 x 8,6 cm	Bom
F-000906		CX- 05	Postal enviado por Irene Quilhó, do Brasil, ao seu filho João Carlos Jacobetty, internado no Hospital Júlio de Matos	1959-08-09	Postal "Hotel da Bahia - Bahia"	Postal do Brasil dirigido ao "Exmo. Senhor João Carlos Jacobetty. Hospital Júlio Matos. Pavilhões Pensionistas. Av. Brasil Portugal. "Bahia, 9-8-1959. Recebi ontem duas cartas da Madrinha e Avó que me tranquilizaram sobre a tua saúde. Dizem que estás melhor muito. Diz-lhes que vou escrever brevemente. O grande edifício moderno que se vê neste postal é o nosso hotel com uma	13,8 x 8,5 cm	Bom
F-000907		CX- 05	Luis Alberto no Pinhal	1958		Fotografia. Pinhal onde pontifica um homem de sobretudo em contra-luz encostado ao tronco de um pinheiro. Fotografia da pág. 122 da obra Luís Jacobetty - O Homem na Lua Poeta na Terra. 25 anos de poesia. 1985. "1958. O poeta na aldeia - dos nevoeiros - das - sete - horas. Para a pág. 55/6. Traduzir o intraduzível que ainda não é humano. Pág. 122 1/1."	11,9 x 8,9 cm	Bom
F-000908		CX- 05	Postal enviado por Irene Quilhó, do Brasil, ao seu filho João Carlos Jacobetty, internado no Hospital Júlio de Matos	1959-08-06	Postal Brasil -Bahia -Salvador - Terreiro	Postal do Brasil dirigido ao "Exmo. Senhor João Carlos Jacobetty. Hospital Júlio Matos. Av. Brasil Portugal. "Bahia, 6-8-1959. Recebi ontem notícias da família e fiquei satisfeita por saber que estás melhorzinho. O tempo passa a correr e dentro em pouco estarei em Lisboa e contigo. A fonte que vês neste "Terreiro" chamado de "Jesus" é uma cópia das fontes do nosso Rossio. Num dos lados veem-se muitas cadeiras (no postal não ...) de engraxadores que têm bastante trabalho. Um grande abraço muito amigo da Mãe Maria Irene."	14 x 9 cm	Bom
F-000909		CX- 05	Tia Assunção numa varanda			"Minha Tia Assunção". Fotografia impressa sobre cartão postal.	13,7 x 8,6 cm	Bom

F-000910		CX- 05	Irene Quilhó e Reynaldo dos Santos com amigos no jardim da vivenda "Sagitário", Galamares	1964-10-05	Carrasco R. Nova do Almada, 83 Lisboa	"Galamares. Sagitário. 5 Out. 1964". Estão presentes oito pessoas na fotografia: Irene Quilhó, Reynaldo dos Santos, Ferreira de Castro e …	6,3 x 6,2 cm	Bom
F-000911		CX- 05	Irene Quilhó no jardim da vivenda "Sagitário", Galamares	1964-09	Carrasco. R. Nova do Almada, 83. Lisboa.	"Setembro 1964. Galamares - Sagitário. (tirada pela Maria da máquina da Regina)". Irene Quilhó em pose sedutora, sentada na relva do jardim da sua vivenda "Sagitário" em Galamares. Irene tinha quarenta e oito anos de idade.	8,7 x 6 cm	Bom
F-000912		CX- 05	Irene Quilhó e Maria na casa da Av. António Augusto de Aguiar (Dia do casamento da Maria)	1970-02	Fotografia M. Carvalhos. Av. Madrid, 11 E. Lisboa.	"Av. António Augusto de Aguiar.Dia do casamento da Maria. Fevereiro 1970. Maria e eu (Irene Quilhó)."	14,5 x 10,3 cm	Bom
F-000913		CX- 05	Irene Quilhó na Ria de Aveiro	1964-11-02	Carrasco. R. Nova do Almada, 83. Lisboa.	"Ria de Aveiro; junto Pousada da Ria. 2 Nov. 1964.". Ao fundo estão três homens a trabalhar no sargaço, em contraste com a exuberância manifestada por Irene Quilhó, elegante e charmosa com o seu casaco de peles e óculos escuros. Reprodução (ampliação) da fotografia "F-000915".	11,8 x 8,7 cm	Bom
F-000914		CX- 05	Irene Quilhó e Anabela ao seu colo (filha da criada Deolinda) no dia do Casamento de Maria, na casa da Av. António Augusto de Aguiar	1970-02	Fotografia M. Carvalhos. Av. Madrid, 11 E. Lisboa.	"Dia do casamento da Maria. Fevereiro 1970 - (Anabela e eu) filha da m/ criada Deolinda que quiz dar-ma.".	14,5 x 10 cm	Bom
F-000915		CX- 05	Irene Quilhó na Ria de Aveiro	1964-11-02	Carrasco. R. Nova do Almada, 83. Lisboa.	"Ria de Aveiro; junto Pousada da Ria. 2 Novembro 1964." Ao fundo um barco sargaceiro e três homens a trabalhar no sargaço. Irene Quilhó a pousar junto à ria, com uma pose elegante e manifestação de exuberância com o seu vestuário (casaco de peles).	11,8 x 8,7 cm	Bom
F-000916		CX- 05	Irene Quilhó na Ria de Aveiro	1964-11-02	Carrasco. R. Nova do Almada, 83. Lisboa.	"Ria de Aveiro; junto Pousada da Ria. 2 Novembro 1964.". Reprodução (ampliação) da fotografia "F-000915".	11,7 x 8,6 cm	Bom
F-000917		CX- 05	Irene Quilhó no jardim sua casa do "Sagitário", Galamares	1987-08-15	This paper manufactured by Kodak	"Maria Irene na sua casa do "Sagitário". Galamares, 15 de Agosto de 1987.". Irene tinha setenta e um anos de vida.	14,9 x 10 cm	Bom
F-000918		CX- 05	Irene Quilhó no jardim sua casa do "Sagitário", Galamares	1987-08-15	This paper manufactured by Kodak	"Maria Irene Quilhó Reynaldo dos Santos na sua casa "Sagitário" - Galamares, 15 de Agosto de 1987"."Galamares Agosto 1987".	15 x 10,1 cm	Bom
F-000919		CX- 05	Interior da casa da Av. António Augusto de Aguiar	1990-06-25	Fujicolor Paper	Decoração de um compartimento da casa da Av. António Augusto de Aguiar. Verificam-se algumas pinturas penduradas na parede, destacando-se o retrato de Reynaldo dos Santos ao centro.	14,6 x 10,1 cm	Bom
F-000920		CX- 05	Irene Quilhó e uma amiga	c. 199…	Fujicolor Paper	Irene Quilhó e uma amiga à janela. Verifica-se uma relação de cumplicidade entre as duas. Não existem quaisquer indicações sobre a identidade da amiga nem uma datação do momento de captura fotográfica.	14,9 x 10,1 cm	Bom
F-000921		CX- 05	Irene Quilhó e seu filho João Carlos na casa do "Sagitário", Galamares	1987-08-15	This paper manufactured by Kodak	"Irene Quilhó Reynaldo dos Santos e seu filho João Carlos Jacobetty na sua casa de Galamares - o "Sagitário". 15 de Agosto de 1987."	14,8 x 10,1 cm	Bom
F-000922		CX- 05	João Carlos Jacobetty na casa do "Sagitário", Galamares	1987-08-15	This paper manufactured by Kodak	"João Carlos na nossa casa "Sagitário". Galamares, 15 de Agosto, 1987". João Carlos tinha cinquenta e três anos. O seu aspeto envelhecido deve-se à sua condição de saúde (distúrbios mentais).	14,9 x 10,1 cm	Bom

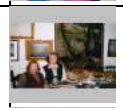
F-000923		CX- 05	Irene Quilhó e seu filho João Carlos na casa do "Sagitário", Galamares	1987-08-15	This paper manufactured by Kodak	"Maria Irene Quilhó Reynaldo dos Santos e seu filho João Carlos na sua casa "Sagitário". Galamares, 15.8. 1987".	14,9 x 10,1 cm	Bom
F-000924		CX- 05	João Carlos Jacobetty na casa do "Sagitário", Galamares	1987-08-15	This paper manufactured by Kodak	"João Carlos na nossa casa "Sagitário". Galamares 15 de Agosto 1987"	14,9 x 10,1 cm	Bom
F-000925		CX- 05	Irene Quilhó e sua amiga Mª Fernanda Elias no jardim do "Sagitário", Galamares	1987-08-15	This paper manufactured by Kodak	"Maria Irene e sua amiga Mª Fernanda Elias no "Sagitário". Galamares, 15.8.87".	14,9 x 8 cm	Bom
F-000926		CX- 05	Irene Quilhó a lanchar com o seu Grupo da Associação Cultural da Parede	1990	This paper manufactured by Kodak	"1990. Chá do Grupo - Associação Cultural da Parede".	12,7 x 8,8 cm	Bom
F-000927		CX- 05	Irene Quilhó e Edith Forjaz em Arraiolos	1991-04-20	Fujicolor Paper	"Edith Forjaz comigo. Arraiolos 20 Abril 1991". A fotografia está recortada na forma elíptica (ausência de rigor técnico).	10,2 x 8,7 cm	Bom
F-000928		CX- 05	Irene Quilhó e uma amiga na Expo 1998	1998	Kodak Paper	Irene Quilhó com cerca de oitenta e dois anos de idade.	15,1 x 10 cm	Bom
F-000929		CX- 05	Irene Quilhó no jardim da casa do "Sagitário", Galamares	1968		"Maria Irene. Galamares. Setembro 1968". A fotografia está incompleta/ recortada (Irene eliminou a sua cara). Irene de perfil no jardim da sua vivenda "Sagtário" em Galamares. Irene Quilhó com cinquenta e dois anos de idade.	8,9 x 2,9 cm	Bom
F-000930		CX- 05	Jardim da casa da Avenida António Augusto de Aguiar em frente ao Palácio Vilalva	1970-08	This paper manufactured by Kodak	"Lisboa. Jardim em frente do Palácio Vil'Alva. m/ casa Av. Ant. Augusto de Aguiar, 142. 6.1970".	8,6 x 8,9 cm	Bom
F-000931		CX- 05	Jardim da casa da Avenida António Augusto de Aguiar em frente ao Palácio Vilalva	1970-08	This paper manufactured by Kodak	"Casa de Lisboa. Avª. Ant. Augusto de Aguiar, 142. m/Jardim em frente do Palácio Vil'Alva."	8,8 x 8,7 cm	Bom
F-000932		CX- 05	Quarto dos filhos de Irene da casa da Avenida António Augusto de Aguiar com vista para a torre do Palácio Vilalva	1970-08	This paper manufactured by Kodak	"Nossa casa de Lisboa, na Avª. Antº. Augusto de Aguiar. Porto do quarto dos meus filhos, vendo-se a torre do Palácio dos Condes de Vilalva.	8,8 x 8,7 cm	Bom
F-000933		CX- 05	Sala de jantar da casa da Avenida António Augusto de Aguiar, Lisboa	1970-08	Amplocópia Kodacolor feita por Kodak	"Um recanto da sala de jantar da Av. António Augusto de Aguiar, 142. Agosto 1970.". Composição composta por duas fotografias iguais de diferentes dimensões ("Bonus Photo").	15,2 x 8,9 cm	Bom
F-000934		CX- 05	Sala da casa da Avenida António Augusto de Aguiar, Lisboa	1968-12-4	Kodak Paper	"av. a.a. aguiar, 142. 4-12.968".	8,8 x 8,9 cm	Bom
F-000935		CX- 05	Terraço da sala de jantar da casa na Avenida António Augusto de Aguiar, Lisboa	1970-06	This paper manufactured by Kodak	"Nossa casa de Lisboa na Avª Ant. Augusto Aguiar, 142. Terraço da sala de jantar. Jun 1970".	8,9 x 8,7 cm	Bom

F-000936		CX- 05	Sala de Jantar da casa de Lisboa na Avenida António Augusto de Aguiar, Lisboa	1970-06	This paper manufactured by Kodak	"Nossa casa de Lisboa - Avª Ant Augusto Aguiar, 142 em frente da sala de jantar. Jun 1970".	8,9 x 8,7 cm	Bom
F-000937		CX- 05	Irene Quilhó e João Carlos no jardim da casa do "Sagitário", Galamares		Kodak Paper	"Galamares - nossa casa Sagitário". As cabeças de Irene e João Carlos estão "cortadas", por deficiência no centramento da fotografia e não intencionalmente por Irene Quilhó.	8,9 x 8m7 cm	Bom
F-000938		CX- 05	O cão de Irene (Billy) no vestíbulo da casa da Avenida António Augusto de Aguiar, Lisboa	1970-08	Amplicópia KODACOLOR feito por Kodak	"e o meu cão Billy. Vestíbulo da Avª. Ant. Augusto Aguiar, 142 - Agosto 1970". Composição composta por duas fotografias iguais, de diferentes dimensões no mesmo suporte físico ("Bonus photo"). O Billy era um boxer castanho.	15,2 x 8,9 cm	Bom
F-000939		CX- 05	Jardim da casa da Avenida António Augusto de Aguiar, Lisboa	1970-06	This paper manufactured by Kodak	"n/ casa da Avª Ant. Augusto Aguiar. Em frente sala de jantar e quartos dos meus filhos (João Carlos e Luis Alberto). Jun 1970."	8,9 x 8,7 cm	Bom
F-000940		CX- 05	Vista do jardim da casa da Avenida António Augusto de Aguiar, que dá para o Palácio dos Condes de Vil'Alva junto à Gulbenkian	1970-06	Amplicópia KODACOLOR feito por Kodak	"Nossa casa da Avª Ant Augusto de Aguiar, 142. Vista do jardim que deita para o Palácio dos Condes de Vilalva junto à Gulbenkian. Jun 1970."	8,8 x 8,7 cm	Bom
F-000941		CX- 05	Irene Quilhó e Adélia Marques de Araújo Vicente no Cabo Girão, Madeira	1979-05	Agfa	"Madeira - Cabo Girão. Maio de 1979". Cartão de visita timbrado "Adélia Marques de Araújo Vicente" com o seguinte texto manuscrito: "Minha amiga Mª Irene só tardiamente revelei estas fotos que lhe envio e me fazem recordar os bons momentos que passámos juntas naquela tão agradável viagem aos Açores. Com um afetuoso abraço.". Estão presentes seis pessoas na fotografia. Irene e Adélia estão num miradouro.	8,9 x 9 cm	Bom
F-000942		CX- 05	Irene Quilhó, Adélia Marques de Araújo Vicente e Helena Ferreira de Castro na viagem de barco à Madeira e Açores	1979-05	Amplicópia feita por Kodak com data de Maio de 1980.	"De partida do Funchal. Maio de 1979". Estão presentes três pessoas na fotografia: Irene Quilhó, Helena Ferreira de Castro e Adélia Vicente.	12,4 x 8,9 cm	Bom
F-000943		CX- 05	Irene no Jardim da sua amiga Jackie com os seus três filhos na Holanda	1971-10		"Holanda. Outubro 1971. Jardim da Jackie - ela e os três filhos".	8,8 x 8,9 cm	Bom
F-000944		CX- 05	Irene Quilhó e Helena Ferreira de Castro na Lagoa Azul na Ilha de S. Miguel nos Açores	1979-05	Amplicópia feita por Kodak com data de Maio de 1980.	"Açores - Ilha de S. Miguel. Nas lagoas azul. Maio de 1979."	12,4 x 8,9 cm	Bom
F-000945		CX- 05	Irene Quilhó e Helena Ferreira de Castro no vale das Furnas, Açores	1979-05	Amplicópia feita por Kodak com data de Maio de 1980.	Açores - S. Miguel. No vale das Furnas. Que beldades no meio da paisagens também tão bela! Maio de 1979." Tem junto envelope da Fotografia M. Carvalhos. "Minha viagem à Madeira e Açores com Helena Ferreira de Castro e Adélia Vicente."	12,4 x 8,9 cm	Bom
F-000946		CX- 05	Irene Quilhó no Grande Hotel das Termas, Luso	1973-08-26	This paper manufactured by Kodak	"Luso. Grande Hotel das Termas. 26-8-1973. Tirada pelo Dr. Ant. Paulo de Almeida."	9 x 8,8 cm	Bom
F-000947		CX- 05	Irene Quilhó e Maria da Graça Freire de férias no Abrigo da Montanha de Monchique no Algarve	1974-08-29	Amplicópia feita por Kodak com data de Maio de 1980.	"Maria da Graça Freire e M. Irene no Algarve - (29-Agosto, 1974) no Abrigo da Montanha - Monchique, onde estávamos a passar férias."	8,8 x 8,9 cm	Bom
F-000947a		CX- 05	Rei Humberto de itália		Tetenal	Envelope com um pormenor do negativo da fotografia F-000887	13,5 x 10 cm	Bom

F-000948		CX- 05	Irene Quilhó, Oliva Guerra e o cão Billy na vivenda "Sagitário", Galamares	1971-08	A Kodak Paper	"Galamares. Verão 1971. Oliva Guerra e o meu cão Billy.". A fotografia está recortada no canto superior esquerdo, eliminando a cara de Irene Quilhó.	9 x 8,8 cm	Bom
F-000949		CX- 05	João Carlos com cinco anos no terraço da casa da Rua Castilho	1939-06		"João Carlos. Um dos terraços da casa da Rua Castilho (já demolida) no nº 45-3º andar (último andar) onde tínhamos 2 terraços + o terraço que cobria o prédio e um jardinzinho com relvado e pérgola com uma mesa de pedra e bancos corridos , de pedra - de onde se avistava o Tejo. Havia cedros e flores e íamos para ali em fato de banho. Era um prédio da Regina Quintanilha, entre moradias, projecto do arquitecto e Prof. Cristino da Silva. Uma casa encantadora. Junho de 1939.". Filho de Irene Quilhó e Miguel Jacobetty com cinco anos de idade.	10 x 7,3 cm	Bom
F-000950		CX- 05	Luís Alberto Jacobetty em bébé (Negativo)	1938		Envelope timbrado "qualidade a preto e branco". "Negativo Luis Alberto em bebé."	14,2 x 9,1 cm 16,3 x 11,4 cm	Bom
F-000951		CX- 05	Irene Quilhó na sessão solene de comemoração do Cinquentenário da Academia Nacional de Belas Artes	1982-12-17	This paper manufactured by Kodak	Cartão de visita timbrado "Academia Nacional de Belas-Artes" com o seguinte texto manuscrito (legenda da fotografia): "Sessão solene comemorando o Cinquentenário da Academia N. de Belas Artes - 17/12/1982. À excelentíssima Senhora Dona Irene Quilhó dos Santos, lembrança muito amiga do Ayres de Carvalho. Pedindo desculpa de aparecer tão "longe" e "apagada" na fotografia ...". Sala com mais de cinquenta pessoas sentadas na respetiva sessão solene.	14,9 x 10 cm	Bom
F-000952		CX- 05	Irene Quilhó e Cristina Salgado no jardim	1984-05	This paper manufactured by Kodak - Junho 1984.	"Maio 84. Para a Maria Irene, lembrança de um breve passeio pelo seu jardim, chez elle. Parece-me que estamos bem, mas o que mais me agrada é a transparência da nossa amizade. Com um abraço muito ternurento da Cristina Salgado."	9,8 x 10,1 cm	Bom
F-000953		CX- 05	Comemoração festiva	1985-04	This paper manufactured by Kodak	A fotografia esta recortada no lado direito, eliminando a pessoa presente no plano principal, que deve ser Irene Quilhó.	9,1 x 8,8 cm	Bom
F-000954		CX- 05	Irene Quilhó na passagem do ano 1985/1986	1985-12-31	Sakuracolor SR Paper	"Passagem do ano 1985/6". Irene Quilhó na mesa de jantar com mais uma senhora, cuja identidade não é revelada, com óculos de sol postos.	12,7 x 8,8 cm	Bom
F-000955		CX- 05	Mesa de jantar da passagem do ano de 1984/1985	1984-12-31	This paper manufactured by Kodak. Ontwikkel Deur Kodak APR 1985 JHB		13,1 x 8,9 cm	Bom
F-000956		CX- 05	João Carlos e Maria de Lurdes de Abreu Vitória na passagem do ano 1984/5 na casa da Avenida António Augusto de Aguiar	1984-12-31	This paper manufactured by Kodak. Ontwikkel Deur Kodak APR 1985 JHB	"Casa da Avª. A. A. Aguiar. Passagem do ano 1984/5. Maria de Lurdes de Abreu Vitória e o João Carlos.". João Carlos Jacobetty tinha cinquenta anos de idade (aparência bastante envelhecida devida aos seus problemas de saúde).	13 x 8,9 cm	Bom
F-000957		CX- 05	Castelo de Vide			Património. Fotografia de rua.	8,9 x 8,8 cm	Bom
F-000958		CX- 05	Castelo de Vide			Entrada (porta) de um edifício.	8,9 x 8,8 cm	Bom
F-000959		CX- 05	Irene Quilhó em Castelo de Vide			Irene Quilhó está sentada sobre um chafariz antigo.	8,9 x 8,8 cm	Bom

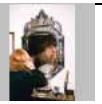
F-000960		CX- 05	Castelo de Vide			Vista da rua (envolvência urbana/ património imóvel).	8,9 x 8,8 cm	Bom
F-000961		CX- 05	Castelo de Vide			Vista da rua (envolvência urbana/ património imóvel).	8,9 x 8,8 cm	Bom
F-000962		CX- 05	Irene Quilhó e amiga em Castelo de Vide.			Vista da rua (envolvência urbana/ património imóvel).	4,4 x 4,3 cm	Bom
F-000963		CX- 05	Irene Quilhó e amiga em Castelo de Vide.			Vista da rua (envolvência urbana/ património imóvel).	4,4 x 4,3 cm	Bom
F-000964		CX- 05	Irene Quilhó na Holanda	1971	Kodak Paper	Irene Quilhó no primeiro plano. No fundo verifica-se património imóvel (edificios) e automóveis da época.	6,3 x 6,3 cm	Bom
F-000965		CX- 05	Amiga de Irene Quilhó na Holanda	1971	Kodak Paper	Cartão de boas festas.	8,9 x 6,3 cm	Bom
F-000966		CX- 05	Castelo de Vide			Vista da rua (envolvência urbana/ património imóvel).	8,9 x 8,8 cm	Bom
F-000967		CX- 05	Castelo de Vide			Vista da rua (envolvência urbana/ património imóvel).	8,9 x 8,8 cm	Bom
F-000968		CX- 05	Rumsey Hags Sands Pt. Long Island, Nova Iorque			"Rumsey Hags Sands Pt. Long Island, N.Y."	6 x 6 cm	Bom
F-000969		CX- 05	Retrato de João Carlos com 20 anos		Afari cliché 40815-A	"João Carlos aos 20 anos. "	11,8 x 8,3 cm	Bom
F-000970		CX- 05	Retrato (passe) de Irene Quilhó dos Santos		Fotografia Rua do Castro	Retrato a preto e branco, tipo passe.	5,5 x 4,5 cm	Bom
F-000971		CX- 05	Irene Quilhó bébé (?)		Salão Azul. Figueira da Foz	Não existem referências para a determinação das pessoas presentes nem para a respetiva datação. Estão presentes na fotografia uma criança e três senhoras.	6,7 x 4,6 cm	Bom
F-000972		CX- 05	Irene Quilhó e duas amigas/ familiares em Lisboa		Tellka	"Lisboa. 28-Junho-1944". Irene Quilhó está ao centro, no meio de duas senhoras mais velhas, no meio da rua de Lisboa. Não existem referências para a determinação das pessoas presentes. As três senhoras estão vestidas de preto com chapéu.	7,6 x 4,6 cm	Bom

F-000973		CX- 05	Retrato de João Carlos com 12 anos	1946		"João Carlos. 12 anos."	4,1 x 3,4 cm	Bom
F-000974		CX- 05	Retrato de Irene Quilhó	1947-03-20		"20. Mar. 1947"	4,7 x 3,3 cm	Bom
F-000975		CX- 05	Luís Alberto e João Carlos Jacobetty na vivenda "Sagitário", Galamares	1960-07-16		"Sagitário. Galamares.16-7-1960."	8,9 x 4,9 cm	Bom
F-000976		CX- 05	Irene Quilhó com os seus dois filhos João Carlos e Luis Alberto Jacobetty	1965-03		"Porque teria eu cortado a cabeça ? Resposta. É que a tinha perdido... Meus filhos no jardim da Avª. Ant. Augusto Aguiar. Março 1965.". Fotografia incompleta devido ao recorte da cabeça de Irene Quilhó. Irene Quilhó está no centro dos dois filhos.	5,8 x 6 cm	Bom
F-000977		CX- 05	Retrato de Luis Alberto				5,3 x 4 cm	Bom
F-000978		CX- 05	Visita de Hermínia Quilhó e de sua Irmã a João da Silva Quilhó e Cândido que foram deportados na Madeira	1929-08		"Meu pai, Tio Cândido deportados na Madeira. Foram visitá-los a minha Mãe e Tia Irene. Fiquei em casa da Tia Assunção. Deveria ter 13 anos acabados de fazer.". Estão presentes catorze pessoas na fotografia.	8,3 x 5,7 cm	Bom
F-000979		CX- 05	João da Silva Quilhó no grupo de militares na 1ª Guerra Mundial	1914-1918		Estão presentes oito militares na 1ª Guerra Mundial. Pai da Irene Quilhó (João da Silva Quilhó) é o segundo a contar da direita.	9,3 x 6 cm	Bom
F-000980		CX- 05	Irene Quilhó e Luís Alberto no jardim da casa da Avenida António Augusto Aguiar, Lisboa	1959-06		"Verão de 1959 (Junho) no jardim da casa da Av. A. A. Aguiar, Lisboa com o querido Luís.". Fotografia incompleta (Irene recortou a fotografia para eliminar a sua pessoa, que se encontrava ao lado do seu filho mais novo).	13,6 x 8,6 cm	Bom
F-000981		CX- 05	Irene Quilhó na Assembleia Nacional do Pensamento - "O Espírito dá Vida"			Assembleia Nacional do Pensamento - "O Espírito dá Vida". Grupo de caráter religioso em que Irene tinha uma participação bastante ativa, principalmente após a morte do seu marido Reynaldo dos Santos.	15,2 x 10,1 cm	Bom
F-000982		CX- 05	Paulo Ferreira e Irene Quilhó nos jardins do Museu do Traje. Lumiar	1980-09	This Paper is manufrated by Kodak. Set 1980	"Paulo Ferreira e Mª Irene Quilhó nos jardins do Museu do Traje. Lumiar."	8,6 x 8,8 cm	Bom
F-000983		CX- 05	Irene Quilhó na Assembleia Nacional do Pensamento - "O Espírito dá Vida"		This Paper is manufrated by Kodak	Irene Quilhó na plateia da Assembleia Nacional do Pensamento - "O Espírito dá Vida". Grupo de caráter religioso em que Irene tinha uma participação bastante ativa, principalmente após a morte do seu marido Reynaldo dos Santos.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-000984		CX- 05	Irene Quilhó na Assembleia Nacional do Pensamento - "O Espírito dá Vida"		This Paper is manufrated by Kodak	Participação ativa de Irene Quilhó nas reuniões de caráter religioso.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-000985		CX- 05	Irene Quilhó na Assembleia Nacional do Pensamento - "O Espírito dá Vida"		This Paper is manufrated by Kodak	Vista geral da plateia presente na Assembleia Nacional do Pensamento - "O Espírito dá Vida".	15,1 x 10,1 cm	Bom

F-000986		CX- 05	Irene Quilhó a beber uma taça de champanhe com amigos na casa da Avenida António Augusto Aguiar	1997-01	Fujicolor Paper	Irene Quilhó com duas amigas e um amigo. Não existem referências que possibilitem determinar as identidades das pessoas presentes na fotografia.	14,6 x 10,1 cm	Bom
F-000987		CX- 05	Irene Quilhó e amiga na sala da casa da Avenida António Augusto Aguiar	1997-01	Fujicolor Paper	Esta fotografia permite caraterizar a decoração interior da sala da casa de Irene Quilhó. Verificam-se diversas pinturas penduradas na parede, destacando-se os retratos de Reynaldo dos Santos ao centro.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-000988		CX- 05	Bébé de uma amiga de Irene Quilhó (Catarina Beatriz)		Fujicolor Paper	"Para a D. Irene com um beijinho da Catarina Beatriz.". Pela qualidade da imagem apreende-se de que se trata de uma fotografia recente.	15,1 x 10,2 cm	Bom
F-000989		CX- 05	Irene Quilhó e amiga na sala da casa da Avenida António Augusto Aguiar	1997-01	Fujicolor Paper	Não existem referências que possibilite determinar a identidade da amiga de Irene presente na fotografia. Esta fotografia permite caraterizar a decoração interior da sala da casa de Irene Quilhó. Verificam-se diversas pinturas penduradas na parede, destacando-se os retratos de Reynaldo dos Santos ao centro.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-000990		CX- 05	Irene Quilhó com Fernanda Elias no Alto da Nazaré	c. 198..	Fujicolor Paper	"Alto da Nazaré com Fernanda Elias."	7,4 x 8,4 cm	Bom
F-000991		CX- 05	Irene Quilhó e Zézinha em casa de Maria Luísa		Foto tirada no Pinto Barata Av. Alm Reis, 152 Lisboa.	"Zézinha e M. Irene em casa de Maria Luísa.".	11,4 x 8,5 cm	Bom
F-000992		CX- 05	Retrato de Irene Quilhó por Eduardo Malta (Pintura)	1965-11-29	Kodak Paper. Amplicópia Kodacolor Dezembro 1955. Kodak Portuguesa, Lda.	Reprodução a cores do retrato de Irene Quilhó de autoria de Eduardo Malta (três exemplares).	8,9 x 8,8 cm	Bom
F-000993		CX- 05	Irene Quilhó e amiga no jardim da vivenda "Sagitário", Galamares	1969-06		"Galamares, Junho de 1969.". A fotografia está recortada na zona inferior.	8,8 x 8,5 cm	Bom
F-000994		CX- 05	Irene Quilhó e grupo de amigos nas Furnas de S. Miguel, Açores	c. 195..		Estão presentes seis pessoas na fotografia (três homens e três mulheres). Não existem referências que permitam identificar a identidade dos amigos de Irene Quilhó.	12 x 8,8 cm	Bom
F-000996		CX- 05	Irene Quilhó num Sarau abordo do cruzeiro na sua viagem para a Madeira e Açores	1979-05		Irene Quilhó encontra-se inserida num conjunto de pessoas que estão atentamente a assistir a performance de um cantor, a bordo do cruzeiro, na sua viagem para a Madeira e Açores.	12 x 9 cm	Bom
F-000997		CX- 05	Irene Quilhó abordo do cruzeiro na sua viagem para a Madeira e Açores	1979-05		Ambiente de convívio social do grupo participante do cruzeiro com destino a Madeira e os Açores. Estão presentes mais de trinta pessoas na fotografia, na sua maioria sentadas num sofá.	11,9 x 9 cm	Bom
F-000998		CX- 05	Luís Alberto em S. Pedro de Muel	1958-08-06		"S. Pedro de Muel. 6-8-1958.". Não corresponde à fotografia original pois encontra-se recortada do lado esquerdo, onde estaria Irene Quilhó sentada ao lado do seu filho mais novo Luis Alberto.	6,8 x 8 cm	Bom
F-000999		CX- 05	Irene Quilhó com um grupo de amigos na sua casa na Avenida António Augusto de Aguiar	c. 198...		Irene Quilhó na companhia dos seus amigos, sentados na mesa de jantar.	12,7 x 8,8 cm	Bom

Biografia/Fotografias
Secção A/Série 002

F-001000		CX- 05	Natércia Freire, Mª Cândida, Irene Quilhó e ...		Fujicolor Paper	"Natércia Freire, Mª Cândida, Mª Irene e ...". Não existem registos manuscritos que permitam determinar a identidade do senhor presente na fotografia. Irene riscou os seus olhos na fotografia.	10,6 x 9,9 cm	Bom
F-001001		CX- 05	Irene Quilhó e Maria Helena Marques num passeio na Serra de Sintra, acompanhadas também de Natércia Freire e Edith Forjaz	1993-06-11	Kodak Paper	"Mª Helena Marques e Mª Irene num passeio através da Serra de Sintra com Natércia Freire e Edith Forjaz. 11. Junho.1993":	15,1 x 9,8 cm	Bom
F-001002		CX- 05	Bébé de uma amiga de Irene Quilhó (Ana Filipa)		Kodak Paper	"Com um beijinho da Ana Filipa para a Mme Reynaldo Santos."	15,2 x 9,9 cm	Bom
F-001003		CX- 05	Jardim da vivenda "Sagitário", Galamares				14,1 x 9,7 cm	Bom
F-001004		CX- 05	Irene Quilhó e um amigo no jardim		This Paper Manufactured By Kodak	Não existem referências manuscritas que identifiquem o senhor presente na fotografia (sentado numa cadeira branca)	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-001005		CX- 05	Irene Quilhó na casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993-06-11	Kodak Royal Paper	Irene Quilhó no interior da sua casa da Parede (1º andar). Permite caraterizar a decoração interior da mesma.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-001006		CX- 05	Exterior da casa da Rua 3 de Maio,Parede	1993	This Paper Manufactured By Kodak	Património imóvel. Vista exterior da casa de Irene Quilhó situada na Rua 3 de Maio, Parede, antes das obras	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-001007		CX- 05	Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó e os dois filhos (João Carlos e Luís Alberto) no jardim da vivenda "Sagitário", Galamares	1966-08-06	Kodak Paper	"Galamares - Sagitário. 6.8.1969."	7,9 x 7,5 cm	Bom
F-001008		CX- 05	Vista do jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1989		Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia.	14,2 x 9,7 cm	Bom
F-001009		CX- 05	Vista do jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993-06-11		Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia.	14,2 x 9,7 cm	Bom
F-001010		CX- 05	Vista do jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993-06-11		Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia.	14,2 x 9,7 cm	Bom
F-001011		CX- 05	Escadaria de entrada exterior de casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993-06-11		Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia.	14,2 x 9,7 cm	Bom
F-001012		CX- 05	Vista do jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993-06-11		Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia.	14,2 x 9,7 cm	Bom

F-001013		CX- 05	Vista do jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993-06-11		Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia.	14,2 x 9,7 cm	Bom
F-001014		CX- 05	Vista do jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993-06-11		Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia.	14,2 x 9,7 cm	Bom
F-001015		CX- 05	Vista do jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993-06-11		Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia.	14,2 x 9,7 cm	Bom
F-001016		CX- 05	Vista do jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993-06-11		Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia.		
F-001017		CX- 05	Vista do jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993-06-11		Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia.		
F-001018		CX- 05	Jantar de natal de Irene Quilhó com amigos			Estão presentes quatro pessoas na fotografia. Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia. Mesa de jantar com decoração natalícia.	14,6 x 10,1 cm	Bom
F-001019		CX- 05	Vista do jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993-06-11		Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia.	14,2 x 9,7 cm	Bom
F-001020		CX- 05	Comemoração da época natalícia de Irene Quilhó com um grupo de amigos		Fujicolor Paper	Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia. Estão presentes três pessoas sentadas na mesa de jantar com decoração natalícia.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-001021		CX- 05	Afilhada de Irene Quilhó (Fernanda Ruth) no seu quarto		Fujicolor Paper	Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia, não sendo possivel determinar a identidade da senhora presente na fotografia.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-001022		CX- 05	Comemoração da época natalícia de Irene Quilhó com um grupo de amigos		Fujicolor Paper	Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia. Estão presentes cinco pessoas sentadas na mesa de jantar, ornamentada com decoração natalícia.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-001023		CX- 05	Irene Quilhó a contemplar-se ao espelho na casa da Rua 3 de Maio, Parede		Fujicolor Paper	Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia, não sendo possivel datar a mesma.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-001024		CX- 05	Irene Quilhó sentada na sala da casa da Rua 3 de Maio, Parede		Fujicolor Paper	Irene Quilhó não escreveu nenhuma legenda no verso da fotografia, não sendo possível datar a mesma. Verifica-se que o queixo de Irene está riscado com caneta esferográfica azul. Para além de outras pinturas penduradas na parede, destaca-se o retrato de Irene Quilhó feito por Elena Muriel em 1966 (predominância do tom amarelo).	14,6 x 14,1 cm	Bom
F-001025		CX- 05	Irene Quilhó e amiga na casa da Avenida António Augusto de Aguiar	c. 198..	Fujicolor Paper	Não existem apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó indicativos da identidade da sua amiga, da localização, como também da data do momento de captura da fotografia em referência.	14,6 x 10,1 cm	Bom

F-001026		CX- 05	Fernanda Ruth (sobrinha/ afilhada de Irene Quilhó)		Fujicolor Paper	Fotografia tirada dentro de um quarto de dormir.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-001027		CX- 05	Irene Quilhó num jantar de convívio		Fujicolor Paper	Fotografia recente que retrata Irene com aparência envelhecida. Estão presentes cinco pessoas na fotografia. Irene Quilhó abraçada à sua amiga Fernanda Ruth.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-001028		CX- 05	Irene Quilhó no jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	c. 199...	This Paper Manufactured By Kodak	Irene Quilhó no jardim da sua casa da Parede, sentada sobre uma mesa de pedra, acompanhada por um senhor que se encontra sentado numa cadeira de madeira branca.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-001029		CX- 05	Irene Quilhó e Natércia no jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993-06-11	Kodak Paper	"Casa da Parede. 11. Junho. 1993". Irene encontra-se acompanhada pela sua amiga Natércia.	15,2 x 10,2 cm	Bom
F-001030		CX- 05	Irene Quilhó num jantar de amigos	1995-04-12	Konica Long Life 100	"Uma lembrança para a minha querida Tia Irene (jantar do dia 12 Abril 95). Beijinhos Nélinha."	14,7 x 10,1 cm	Bom
F-001031		CX- 05	Irene Quilhó e Natércia no jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993-06-11	Kodak Paper	"Fotografia tirada pela nossa amiga Mª Helena Marques na minha casa da Parede - com a Natércia - no dia 11.6.1993".	15,2 x 10,2 cm	Bom
F-001032		CX- 05	Vista da rua - beco com dois carros	c. 198...	Fujicolor Paper	Vista exterior. Fotografia tirada na rua que retrata a fachada de um edifício e dois automóveis. Não se verificam apontamentos manuscritos no verso correspondentes à legenda da mesma.	9,9 x 10,5 cm	Bom
F-001033		CX- 05	Irene Quilhó e o seu filho Luís Alberto a atravessar o Tejo	1949-02-20	Velax	"Atravessando o Tejo. 20-Fevereiro-1949.". Luís Alberto com 11 anos de idade.	6,1 x 8,5 cm	Bom
F-001034		CX- 05	Irene Quilhó e Fernanda Ruth em Cascais	1982	Fujicolor Paper	"Mª Amélia e Mª Irene. 1982 ? Em Cascais".	10,1 x 9,9 cm	Bom
F-001035		CX- 05	Irene Quilhó com duas amigas no jardim da vivenda "Sagitário", Galamares	1982-09-08	Selecção fotográfica. Picassou & Cª., Lda	"Galamares, Sagitário. 8 Setembro 1964.". Irene tinha quarenta e oito anos de vida. Estão presentes três pessoas na fotografia.	6 x 6,1 cm	Bom
F-001036		CX- 05	Retrato de uma jovem		Agfa Cliché 26665	Não existem legendas manuscritas no verso da fotografia reveladoras da identidade da jovem retratada nem da respetiva data.	5,6 x 4,8 cm	Bom
F-001037		CX- 05	João Carlos e Luís Alberto com um amigo na casa da Avenida António Augusto Aguiar, Lisboa			Não existem legendas manuscritas no verso da fotografia reveladoras da identidade do senhor que se encontra no meio dos dois filhos de Irene Quilhó, nem da respetiva data de captura.	4,5 x 4,5 cm	Bom
F-001038		CX- 05	Retrato de Irene Quilhó por Eduardo Malta	1965-11-29	AGFACOLOR-PAPER	Reprodução a cores do retrato de Irene Quilhó de autoria de Eduardo Malta.	12,8 x 9,4 cm	Bom

F-001039		CX- 05	Retrato de uma jovem (passe)			Reprodução fotográfica a cores. Não existem legendas manuscritas no verso da fotografia reveladoras da identidade da jovem retratada nem da respetiva data de captura.	4 x 5,3 cm	Bom
F-001040		CX- 05	Irene Quilhó no jantar natalício acompanhada de amigos	1997	Fujicolor Paper	Irene Quilhó na comemoração natalícia, sentada à mesa com efeitos festivos, com a suaafilhada Fernanda Ruth e mais dois senhores (identidade não revelada no verso da fotografia).	14, 6 x 10,1 cm	Bom
F-001041		CX- 05	Irene Quilhó na Expo 98	1998	Kodak Paper	Irene Quilhó esta num carrinho de golfe (buggy), acompanhada de dois amigos.	15,1 x 10 cm	Bom
F-001042		CX- 05	Irene Quilhó e o seu cão no jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	c. 199...		Irene Quilhó encontra-se vestida com roupa de casa (pijama/ robe) sentada à sombra no seu jardim, na companhia do seu cão de estimação de raça boxer.	15,2 x 10 cm	Bom
F-001043		CX- 05	Fernanda Ruth no quarto de dormir de Irene Quilhó da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1997	Fujicolor Paper	Amiga de Irene Quilhó em roupa de dormir, sentada na cadeira do quarto de Irene Quilhó.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-001044		CX- 05	Retrato de Irene Quilhó por Eduardo Malta 1965	1965-11-29	Agfa	Desdobrável cujo o verso é contemplado com o retrato de Irene Quilhó de autoria de Eduardo Malta (sete reproduções a preto e branco em cartão de visita).	23,3 x 16 cm	Bom
F-001045		CX- 05	Irene Quilhó e Fernanda Ruth na casa da Rua 3 de Maio, Parede	1997	Fujicolor Paper	Irene Quilhó sentada junto da sua afilhada Fernanda Ruth, na sala ornamentada com decoração natalícia.	15,1 x 10,1 cm	Bom
F-001046		CX- 05	Irene Quilhó Reynaldo dos Santos no jardim da sua vivenda "Sagitário", Galamares	1987-08-15	This paper manufratured by Kodak	"Maria Irene Quilhó Reynaldo dos Santos na sua casa do "Sagitário". Galamares, 15 de Agosto 1987."	14,9 x 10,1 cm	Bom
F-001047		CX- 05	Irene Quilhó com a sua afilhada/ sobrinha Fernanda Ruth no jantar de natal	1997-01	Fujicolor Paper	"Janeiro de 1997. Para a minha querida Tia Maria Irene com um grande beijo. F. Ruth.". Festividades relacionadas com a comemoração da época natalícia. Irene Quilhó tinha oitenta e um anos de vida.	15,2 x 10,1 cm	Bom
F-001048		CX- 05	Irene Quilhó na sessão de homenagem a Reynaldo dos Santos na Academia Nacional de Belas Artes	1992-11-28	Fujicolor Paper	Carta em papel timbrado "Maria Adelaide Cabral | Rua Gil Vicente 42, 2º Esq. - Parede". Transcrição da carta: "Penso que gostará de possuir uma foto de justa e carinhosa homenagem feita a seu marido. Por isso tomo a liberdade de lhe enviar a fotografia anexa que foi a única que vi em que a Sr. D. Maria Irene aparece mais visível. Os meus melhores e amigos cumprimentos, Mª Adelaide Cabral."	17,5 x 12,6 cm 21,9 x 17,4 cm	Bom
F-001049		CX- 05	Retrato de Irene Quilhó de autoria de Elena Muriel 1966	1966		Sete reproduções a preto e branco em cartão de visita do retrato de Irene Quilhó de autoria de Elena Muriel (1966).	23,8 x 16,7 cm	Bom
F-001050		CX- 05	Jardim da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993-06-11		Vista exterior da casa de Irene Quilhó localizada na Parede.	15,2 x 9,9 cm	Bom
F-001051		CX- 05	Vista exterior perspetivada da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1993	This paper manufratured by Kodak	Fotografia perspetivada/ tridimensional através da composição/ colagem de duas fotografias.	14,8 x 15 cm	Bom

Biografia/Fotografias
Secção A/Série 002

F-001052		CX- 05	Retrato de Irene Quilhó	1973	Estúdio A. C. - R. do Carmo, 16 Lisboa cliché nº 28692	Irene Quilhó tinha cinquenta e sete anos de vida.	8,7 x 13,5 cm	Bom
F-001053		CX- 05	Retrato de Irene Quilhó de autoria de Elena Muriel 1966	1966	Kodak Paper	Duas reproduções do retrato de Irene Quilhó elaborado por Elena Muriel (1966) sobre cavalete de madeira.	8,8 x 8,9 cm	Bom
F-001054		CX- 05	Retrato de Irene Quilhó	1971	Estúdio A. C. - R. do Carmo, 16 Lisboa	Irene Quilhó tinha cinquenta e cinco anos de vida.	8,5 x 13,6 cm	Bom
F-001055		CX- 05	Helena Ferreira de Castro na saleta da casa da Avenida António Augusto de Aguiar na passagem do ano 1968/69	1968-12-31	Agfa	"Saleta da Av. Antº A. Aguiar. Passagem do ano 1968/69. Helena Ferreira de Castro."	8,9 x 8,9 cm	Bom
F-001056		CX- 05	Oliva Guerra na vivenda "Sagitário", Galamares	1970-08	Amplicópia Kodacolor feita por Kodak	"Oliva Guerra na minha casa "Sagitário". Galamares Agosto 1970."	6,2 x 6,2 cm	Bom
F-001057		CX- 05	Retrato de uma rapariga		Estúdio João José ..., R. Guilherme ..., 11. Trafaria	Retrato-tipo passe, a preto e branco de uma adolescente cuja identidade não é indicada em qualquer apontamento manuscrito no verso da fotografia.	5,4 x 4 cm	Bom
F-001058		CX- 05	Irene Quilhó num jantar de amigos no Restaurante "O Pescador" em Cascais	1976-03	Gabinete Fototécnico Industrial. Fotografia a cores. Cascais	"Restaurante O Pescador. Mar. 1976". Irene Quilhó é segunda a contar da esquerda.	17,5 x 12,5 cm	Bom
F-001059		CX- 05	Irene Quilhó no casamento da sua criada Regina	1965-05-16		"Casamento da m/ criada Regina. 16 de Maio, 1965". Irene Quilhó está dentro de um automóvel sentada ao lado da sua criada Regina com o vestido de noiva.	23,7 x 17,8 cm	Bom
F-001060		CX- 05	Cartão com fotografia de criança de Lewis Carroll		Galery Five 899/ KA Marcus Keane by Lewis Carroll printed in England-50	Retrato de uma menina ao centro, inserida numa moldura elíptica dourada com ornamentação floral circundante sobre fundo castanho claro.	20,2 x 15,2 cm	Bom
F-001061		CX- 05	Luís Alberto, padrinho de casamento da criada Regina	1965-05-16	Estúdios da Noiva (César Ferreira). Fotografia. Reportagens fotográficas. R. Tomás da Anunciação, 83-3º. Lisboa.	"Casamento da Regina (minha criada), meu filho Luís Alberto com 27 anos (que foi o padrinho dela) parecia aqui ter já 40 ... Igreja de S. Sebastião. Esta fotografia foi tirada na nossa sala da Avª Antº A. Aguiar (meu marido estava muito doente nesta ocasião). 1965 - 16 de Maio.", "Luís Alberto com a nossa empregada Regina em que ele foi padrinho do seu casamento.". Duas fotografias recortadas do lado esquerdo.	23,4 x 12,5 cm	Bom
F-001062		CX- 05	Cartão com fotografia de criança de Lewis Carroll		Galery Five 898/ KA Hallam Tennyson by Lewis Carroll printed in England-50	Retrato de uma menina ao centro com moldura dourada e ornamentação floral circundante sobre fundo castanho claro.	20,3 x 15,2 cm	Bom
F-001063		CX- 05	Cartão com fotografia de criança de Lewis Carroll		Galery Five 894/ KA Alice Lidell by Lewis Carroll printed in England-50	Retrato de uma menina no centro do cartão, inserida numa moldura elíptica dourada com ornamentação floral circundante sobre fundo castanho claro.	20,3 x 15,2 cm	Bom

F-001064		CX- 05	Reprodução do retrato de Irene Quilhó de autoria de Paulo Ferreira			Duas reproduções a preto e branco da pintura de Paulo Ferreira (Pintor, 1911 – 1999) correspondente ao retrato de Irene Quilhó.	24,3 x 17,5 cm	Bom
F-001065		CX- 05	Reprodução do retrato de Irene Quilhó por Elena Muriel Ferreira de Castro		Laboratórios intercolor	Reprodução da aguarela de Elena Muriel (Pintora, 1913 - 2007) correspondente ao retrato de Irene Quilhó.	18,1 x 12,7 cm	Bom
F-001066		CX- 05	Reprodução do retrato de Irene Quilhó por Eduardo Malta	1965-11-29		Dois exemplares a preto e branco.	23,7 x 19,2	Bom
F-001067		CX- 05	Busto em bronze de Irene Quilhó com barrete frígio			Busto em bronze de Irene Quilhó com barrete frígio em quatro enquadramentos/ perspetivas/ planos diferentes.	24,8 x 19,2 cm	Bom
F-001068		CX- 05	Reprodução do retrato de Irene Quilhó de Paulo Ferreira	1948		Reprodução a preto e branco do retrato de Irene Quilhó por Paolo Ferreira (Pintor, 1911 – 1999).	26,7 x 17,3 cm	Bom
F-001069		CX- 05	João Carlos Quilhó Jacobetty com 5 anos	1939		"Ao primo Benjamim Santos of. com um beijo de amizade o João Carlos Q. Jacobetty." Retrato de João Carlos com cerca de 5 anos. Filho mais velho de Irene Quilhó e Miguel Jacobetty. A fotografia está recortada.	20 x 12,9 cm	Bom
F-001071		CX- 05	Fachada da casa da Avenida António Augusto de Aguiar, 142			Dois exemplares da fotografia da fachada da casa da Avenida António Augusto de Aguiar, 142.	24 x 18,2 cm	Bom
F-001072		CX- 05	Fachada da casa da Avenida António Augusto de Aguiar, 142			Fotografia da fachada da casa da Avenida António Augusto de Aguiar, 142 (perspetiva diferente).	24 x 18,2 cm	Bom
F-001073		CX- 05	Retrato de Irene Quilhó com 15 anos	1931	Furtado & Reis. Rua de Santa Justa 107, Lisboa. Próximo ao elevador.	"Aos seus queridos Paizinhos oferece com um abraço a filha muito amiguinha M. Irene. Acabada de fazer quinze anos e ser pedida em casamento pelo Miguel Jacobetty."	21,9 x 16 cm	Bom
F-001074		CX- 05	Irene Quilhó, Hermínia Quilhó, João Carlos e Luís Alberto no terraço da casa da Rua Castilho	1939-06	Instanta A3603		23,6 x 17,5 cm	Bom
F-001075		CX- 05	Pai (?) de Irene Quilhó		Fotografia Vasques. 66, Rua Serpa Pinto. $, L. Rafael Bordalo Pinheiro (ao Chiado). Tel. Central 980. Lisboa	Fotografia impressa sobre cartão postal.	17,8 x 12,6 cm	Bom
F-001077		CX- 05	Cartão de Boas Festas 1969 de amigos de Irene Quilhó (Cathy, Thiago, Bruno, Teresa e Valerie)	1969-12		Cartão de Boas Festas da família da sua amiga Vallery	19 x 24 cm	Bom
F-001080		CX- 05	Irene Quilhó numa florista				19,7 x 15,2 cm	Bom

Biografia/Fotografias
Secção A/Série 002

F-001081		CX- 05	Cão de Irene Quilhó				19,7 x 15,2 cm	Bom
F-001082		CX- 05	Irene Quilhó a arranjar-se ao espelho na casa da Rua 3 de Maio, Parede			Irene Quilhó a arranjar-se ao espelho na casa da Rua 3 de Maio, Parede. Fotografia tirada pela sua afilhada/ sobrinha F. Ruth.	20,2 x 15,2 cm	Bom
F-001083		CX- 05	Retrato de Irene Quilhó de Paulo Ferreira			Duas reproduções a preto e branco do retrato de Irene Quilhó elaborado por Paulo Ferreira.	16,7 x 11,4 cm	Bom

Nº Inv.	Data inicial	Data final	Descrição / Assunto	Observações	Estado de Conservação
AG-1947	06-03-1947	31-12-1947	Agenda de reduzidas dimensões (7,5 x 5 cm), com encadernação de cor azul-escuro; Anotações escritas a caneta esferográfica preta e azul, a caneta de feltro preta e a lápis de carvão; |Nomes mencionados: Margaret Green, Helen, O´Hara, Mª Carthy, Miguel, Lucinda, Amélia, Tia Assunção, Suzanne Marquis; |Assunto: Marcação dos horários das lições de português lecionado por Irene Quilhó e registo dos respetivos pagamentos; Indicação das suas lições de inglês com a Miss Helen e das lições de francês com a Madame Marquis	Agenda pouco preenchida, com anotações muito suscintas;	Bom
AG-1948	02-01-1948	30-12-1948	Agenda de reduzidas dimensões (9 x 6 cm), com encadernação de cor vermelha; Anotações escritas a caneta esferográfica preta e azul, marcador preto e a lápis de carvão;|Nomes mencionados: Margaret Green, Valery, Helen, O´Hara, J. Vinhas, Suzanne Marquis, Miguel, Amélia, Brigadeiro Strong, Mac Corthy, Nicholas, Oquild, Miguel, Virgínia, Jorgensen, Louise, Ann Bild, Kevin, Romme, Valeria, Kirkley, Jackeline, Charlotte, Duncun, António Joaquim, Carlos Garcia, Madel Carmen Salazar, Juan Escutia, Dias Ferreira, Alda Pina (modista), João Carlos;|Assunto: Registo das lições de português lecionadas por Irene e registo do respetivo pagamento; Apontamento de alguns nomes com os respetivos endereços; Registo das suas despesas diárias; Referência do desenvolvimento de projetos para o "Diário de Notícias"; Referência das lições de piano do seu filho João Carlos	Agenda pouco preenchida, com anotações sucintas, que correspondem apenas à nomeação do aluno com a indicação da confirmação do respetivo pagamento da lição; Agenda composta por um bloco de folhas complementar, compiladas na parte superior das folhas, com alguns registos exporádicos;	Bom
AG-1950	01-01-1950	03-01-1951	Agenda de dimensões médias (11 x 7 cm), com encadernação de cor verde escura; Agenda timbrada "Papelaria Carlos| 34- Rua do Ouro-38|Lisboa"; Anotações escritas a caneta esferográfica azul e preta, marcador de cor verde e rosa flurescente e a lápis de carvão;| Nomes mencionados: Amélia, Brigadeiro Stronge, Charlotte, Pedro Batalha Reis, Emília, Noémia, Fernanda, Dias Ferreira, Félix Ribeiro, Margaret Green, Helen, Jacqueline Wichers, Jorge, Miguel, Valery, Octávia, Lourdes, Gabriel Ferreira Marques, Acácio, J. Freitas, Major Cardoso, Maria Helena, Assunção (tia), Manuel V. Ribeiro, Palma Carlos, Lucinda, Nuno Simões, Luís Alberto, Deolinda, Sá Nogueira, Carmona, Salazar Leite, Laura, Mary, Ribeiro de Carvalho, Alves Martins, Rafael da Silva, Maria Alice, Lory, Queiroz, António Carvalho, Maria Irene, Frank, Eduardo Paquete, Chambel, Amilcar José Ribeiro, Teddy Crodolfer, Jackie, Chica	Agenda com anotações diárias, de caráter sucinto; Desenho de um cisne negro no dia 10 de Junho (dúvida do seu simbolismo); Apenas consta um apontamento relacionado com os seus filhos;	Razoável
AG-1952	01-01-1952	31-12-1952	Agenda de dimensões médias (10,5 x 7 cm), com encadernação de cabedal de cor castanho-escuro; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes| Fernandes & C.ª, Lda"; Apontamentos escritos a caneta esferográfica de cor azul, castanha e a lápis de carvão;|Nomes mencionados: Valery, Lourdes, João Carlos, Gabriel Ferreira Marques, Amélia Costa, Emília, Eulália (tia), António Castilho, Chica, Pedro Cork, Mário Novais, Elísio (médico de João Carlos), Jaime Neves (advogado de João Carlos), Júlia Guimarães, Reynaldo dos Santos, Comandante Ernesto de Vilhena, Amália, Lucinda, Joaquim Jacobetty, Teixeira, Pedro Batalha Reis, Sá Nogueira, Maria Tereza, Cândido (tio), Eduardo Paquete, Deolinda, João da Silva (escultor), José Neves, Isabel de Almada, Condessa de Sabugosa, Vidal, Maria Helena, Daniel Vieira, Alsellos, Paula, Mariana, Tonecas, Fradinho, Manuela, Alice (tia), Botto de Carvalho, Duque de Palmela (Domingos Maria do Espírito Santo José Francisco de Paula de Sousa Holstein-Beck), Fox, Noémia, Amara, Adriano de Gusmão, Diogo de Macedo (escultor), Caldeira Cabral (arquiteto), João Santos, A. Ribeiro, Pedro Octella Reis, Octávia, Maria Celeste Cabral, Vaz Freire (engenheiro), Miguel Jacobetty Rosa	Agenda bastante preenchida, com apontamentos diários de caráter descritivo; Caligrafia de reduzidas dimensões, de modo a proporcionar um maior aproveitamento do espaço útil da folha; Apresenta alguns apontamentos escritos em inglês; Sinalização gráfica (representação de setas) como forma de chamada de atenção das reuniões com Reynaldo dos Santos;	Razoável
G-1953 (1	01-01-1953	31-12-1953	Agenda de dimensões médias (10 x 6,5 cm), sem encadernação; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes| Fernandes & C.ª, Lda";|Nomes mencionados: Lourdes, António, Gabriel Ferreira Marques, Reynaldo dos Santos, Bartolomeu Cid dos Santos, Luís Alberto, Lucinda, Manuel de Mello e Novais, Marquesa de Cadaval (Olga Álvares Pereira de Melo), Vidal, Chico, Arnaud, Tereza de Vilhena, Nazaré, Abdul, Tayub, Américo, Krefei, Armando Pena (dentista), Lake, Maria de Jesus, Mário Baptista Coelho, Visconde da Trindade, Iris, Condes de Aurora, Duque de Palmela, Bartolomeu Noronha da Costa (advogado), Rodrigues Cavalheiro, Eduardo Paquete, Valery, Acácio Gouveia, Eduardo Malta, Ricardo Espírito Santo, Cláudia, Ary dos Santos (poeta), Paulo Cunha (ministro), Visconde Botelho, Sá Nogueira, Celeste Cabral, Lobo, Paula, Chabloy, Paulo Ferreira, João Pedro Miller Guerra (médico e político)	Existem duas agendas referentes ao ano de 1953; Apontamentos escritos em inglês (normalmente relacionados com Reynaldo) no meio dos textos escritos a português; Verifica-se a existência de alguns apontamentos que foram escritos a lápis de carvão e posteriormente a caneta esferográfica;	Razoável;
G-1953 (2	05-02-1953	01-06-1953	Agenda de dimensões médias (10,8 x 7,5 cm), com encadernação plastificada de cor castanho-escuro; Agenda timbrada "TIPOR - Tintas Portuguesas, S. A. R. L.| Depositários Alfredo Rodrigues dos Santos, Lda"; Apontamentos escritos maioritariamente a lápis de carvão, existindo também alguns registos a caneta esferográfica de cor azul e preta;| Nomes mencionados: Lake, Bartolomeu Noronha da Costa, Maria Luísa, Amélia Vilhena; Raul Lino, Mário Neves, Mário Novais, Matos Sequeira, Diogo de Macedo, Armando Santos, Gusmão, Reynaldo dos Santos, António da Cunha, Visconde da Trindade, Frederico de Carvalho, António da Rainha, Gabriel Ferreira Marques, Amélia Maria, Manuel de Mello, Baptista Coelho, Pedro Baptista Reis, Rodrigo Cavalheiro	Existem duas agendas referentes ao ano de 1953; Agenda com poucas anotações, que consistem apenas em listas de tópicos com nomes, locais e horários; Ausência de apontamentos descritivos;	Bom
AG-1954	31-12-1953	27-12-1954	Agenda de dimensões médias (10 x 6,5 cm), sem encadernação plastificada, apenas com encadernação em papel; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes| Fernandes & C.ª, Lda"; Agenda bastante preenchida, com anotações escritas a lápis de carvão, caneta esferográfica de diferentes tons de azul, preto e marcador cor-de-rosa florescente;| Nomes mencionados: Manuel da Maia, Reynaldo dos Santos, João Carlos, Paula Mundet, Lourdes, Chico, Juvenal Neves, Mariana, Ricardo Espírito Santo, Iris Heinemann, Pedro Costa, Valery, Mário Santos, Maria Luísa, Luís Alberto, Terry, Lúcia Hyde, Gabriel Ferreira Marques, João Santos, Ofélia, Armando Manuel, Cândido, Virgínia, Rolando Sá Nogueira, Mortimer English, Hoffan, Zagalo	Agenda bastante preenchida com apontamentos extensos, de caráter descritivo; Verifica-se a existência de alguns apontamentos escritos em inglês, referentes a manifestações sentimentais; Existem apontamentos riscados de forma a impossibilitar a sua leitura	Bom
G-1955 (1	01-01-1955	30-06-1955	Agenda de pequenas dimensões (9,5 x 6,5 cm) sem encadernação plastificada; Anotações escritas a lápis de carvão, caneta esferográfica azul, preta e rosa;| Nomes mencionados: Joaquim Rodrigues (engenheiro), Jorge Fortunato, Reynaldo dos Santos, Gabriel Ferreira Marques, Ricardo Espírito Santo, Marquês Sá da Bandeira, Irís Heinemann, Clandine, Maria Luísa, João Carlos, Luís Alberto, Pedro Batalha Reis, Queirós da Gama, Condessa de Vila de Campo Rey, Deolinda, Manuela, Comandante Ernesto Vilhena, Pedro Silva, Berta, Vidal, Armando	Existem duas agendas referentes ao ano de 1955; Agenda alusiva ao primeiro semestre do ano; Anotações ecritas numa caligrafia mais perceptível, em comparação com as agendas previamente analisadas; Alguns apontamentos escritos em inglês, na	Bom
G-1955 (2	05-08-1955	25-12-1955	Agenda de dimensões médias (9,5 x 6,5 cm), sem encadernação plastificada, apenas de papel; Anotações escritas numa caligrafia percetível a lápis de carvão, caneta esferográfica azul, preta e cor-de-rosa;| Nomes mencionados: Jorge Rosa, Pereira Pinto (engenheiro), Amélia Carvalho, Mary, Luís Alberto, Conde de Palma, Duque Palmela, Pedro Batalha Reis, Reynaldo dos Santos, Hector Pilkington, Vere Pilkington, Paulo Cunha (Ministro dos Negócios Estrangeiros), Francisco Craveiro Lopes (Presidente da República), João Amaral	Existem duas agendas do ano de 1955; Agenda referente ao segundo semestre do referido ano; Agenda pouco preenchida, com anotações escritas numa caligrafia mais percetível, de caráter sumário;	Bom

AG-1956 (1	28-12-1956	30-11-1956	Agenda de reduzidas dimensões (7,5 x 5,5 cm), com encadernação plastificada de cor vermelha; Apontamentos escritos a caneta esferográfica de cor azul; | Nomes mencionados: Reynaldo dos Santos, Comandante Ernesto Vilhena, Eduardo Malta, Dulce Malta, Ferreira Castro, Elena Muriel, Chico, Cortez, João Santos, Ducla Soares, Reis, Santos, Jorge, Augusto de Castro, Luís Alberto, Irene (Tia), Silva Passos, Maria Luísa, Lamas	Existem três agendas do ano de 1956; Pequeno caderno, de folhas quadrculadas, onde apenas constam cinco registos;	Bom
AG-1956 (2	01-07-1956	31-12-1956	Agenda de dimensões médias (9,5 x 6,5 cm) sem encadernação plastificada, apenas de papel; Agenda timbrada "Agenda Hippocampus Diária| Edição Araujo & Sobrinho, Surs."; Agenda com poucas anotações, escritas a lápis de carvão e caneta esferográfica azul e vermelha;| Nomes mencionados: Silva Passos, Luís Alberto, João Carlos, Luís Reis Santos, Gabriel Ferreira Marques, Rémaud (professora de francês), Reynaldo dos Santos, Eduardo Malta, Dulce Malta, Abel de Lacerda, Ferreira de Castro, Xico, Ramiro, Sá Nogueira, Lourdes, Cortez, Manuela, João Cid dos Santos, Caramulo	Existem três agendas do ano de 1956; Agenda referente ao segundo semestre do ano de 1956; Agenda pouco preenchida, mas com anotações extensas e descritivas; Sinalização de alguns apontamentos através da representação gráfica de setas (Casamento com Reynaldo dos Santos); Verifica-se alguns apontamentos	Bom
AG-1956 (3	01-01-1956	29-06-1956	Agenda de dimensões médias (9,5 x 6,5 cm), sem encadernação plastificada, apenas de papel; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes| Fernandes & C.ª, Lda"; Agenda parcialmente preenchida, com anotações escritas a lápis de carvão e a caneta esferográfica azul, preta e vermelha;| Nomes mencionados: João Carlos, Luís Alberto, Reynaldo dos Santos, Maria Luísa, Lourdes, Chico, Eulália, Jacinta, Ivone, Vidal, Silva Passos, Deolinda, Adriano, Pena, Rosa Castanho, Miranda, Gabriel Ferreira Marques, André Jolivet, Batalha Reis, Hector Pilkington, Vera Pilkington, Eduardo Malta, Dulce Malta, Lopes Ribeiro, Ingrid, Roberts, Jorge Salazar Antunes, Augusto Castro, Marquês Sá Bandeira, Pedro Costa, Rui Santos, Alves Machado, António Ferro, Almada Negreiros	Existem três agendas do ano de 1956; Agenda referente ao primeiro semestre do ano de 1956; Agenda parcialmente preenchida com anotações pouco descritivas;	Bom
AG-1957 (1	01-01-1957	25-05-1957	Agenda de dimensões médias (9,4 x 6,4 cm), sem encadernação plastificada apenas de papel; Agenda parcialmente preenchida com anotações escritas a lápis de carvão, caneta esferográfica azul e preta;| Nomes mencionados: Luís Reis Santos, Luís Alberto, Reynaldo dos Santos, Mortimer English, Chico, Abel, Celeste Rodrigues, Marquesa de Cadaval (Olga Álvares Pereira de Melo), Eduardo Malta, Dulce Malta, Laura, Emília, Noémia, Augusto de Castro, Blake, Martins Correia Duarte, José Palha, Natércia, Laurent, Amélia Vilhena, Jorge, Ferreira de Castro, Comandante Ernesto Vilhena, Hector Pilkington, Valery, Maria Clementina, Viñolas, Assunção (tia), Regrand (professora de francês	Existem duas agendas do ano de 1957; Agenda referente ao primeiro semestre do ano; Anotações escritas em inglês referentes ao seu marido Reynaldo e desabafos sentimentais; Verifica-se a existência de alguns apontamentos que foram primeiro escritos a lápis de carvão e posteriormente escritos a caneta esferográfica;	Bom
AG-1957 (2	29-07-1957	31-12-1957	Agenda de dimensões médias (9,4 x 6,4 cm) sem encadernação plastificada, apenas de papel; Agenda parcialmente preenchida com anotações escritas a lápis de carvão, caneta esferográfica azul e preta;| Nomes mencionados: Reynaldo dos Santos, Luís Alberto, Marluis Correia, Gabriel Ferreira Marques, Lourdes, Rénand (professora de francês), João Carlos, Nuno, Valery, José Cortez (arquiteto), Rodrigo Mello Franco, Octávia, Jorge, Roundou, Assunção (tia), Deolinda, Castro Freire, Eduardo Malta, Dulce Malta, Luís Reis Santos, Júlio Dantas, José Caeiro da Mata, Bustorff, J. Graça, Hector Pilkington, Vere Pilkington, Mário Soares, Fernando Garcia, Maria Luísa, Amélia, Elisa Pedrosa, Ferreira de Castro, Miguel Jacobetty	Existem duas agendas referentes ao ano de 1957; Agenda referente ao segundo semestre do ano; Ausência de apontamentos durante o período cronológico compreendido ente 1 de Julho e 1 de Setembro;	Bom
AG-1958	01-01-1958	31-12-1958	Agenda de dimensões médias (10,5 x 7 cm), com encadernação de plastificada de cor azul escura; Agenda timbrada "Papelaria Progresso| Rua do Ouro, 153"; Apontamentos escritos a caneta esferográfica de cor azul e a lápis de carvão;| Nomes mencionados: Manuel Gastão Nunes (colecionador de estanhos), Maria Beatriz Magalhães, Reynaldo dos Santos (marido), Zé Cortêz, Luís Reis Santos, Luís Alberto (filho), João Carlos (filho), Ducla Soares, Ferreira de Castro, Silva Pereira, Octávia, Deolinda, Rénand (professora de francês), Ana Maria Quilhó (familiar), Teresa Maria Quilhó (familiar), Barros e Sá, Perdigão, F. Machado, Lourdes, Madalena, Margarida Lapa de Almeida, Eduardo Malta, Dulce Malta, Elisa Baptista, Isabel Francos, Nicolau Francos, Lurçat, Maria Luísa, Marcus Matias, F. Tavares Cassalto, Martins Correia, Olga Cadaval, Fernando da Fonseca (médico cardiologista), Berta Mendes, Maria de Jesus, Joaquim, Natércia, Tavares de Carvalho, Viñolas, Pena (médico), Pacheco de Figueiredo, Eulália (tia), Assunção (tia), Irene (tia), Marcelo Matias, Júlio Dantas, Augusto Castro, Comandante João Ernesto Vilhena, Hector Pilkington, Silvas Pereira, Mardel, Arlette Brálio, Ribeiro da Cunha	Agenda bastante preenchida com anotações escritas numa caligrafia percetível mas de pequenas dimensões, de forma a proporcionar um melhor aproveitamento do espaço útil da folha de papel, por se tratar de apontamentos de caráter descritivo; Alguns apontamentos escritos na língua inglesa;	Bom;
AG-1959	01-01-1959	09-01-1959	Agenda de dimensões médias (11 x 7,5 cm), com encadernação plastificada de cor azul escura; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes| S. A. R. L.| Largo do Rato - Lisboa"; Anotações escritas maioritariamente a caneta esferográfica azul, apresentando também em menor quantidade apontamentos escritos em caneta preta;| Nomes mencionados: João Carlos (filho), João da Silva, Alcina, Ferreira de Castro, Eduardo Malta, Dulce Malta, Lucinda, Jorge, Rui Coelho, Luís Alberto (filho), Miguel Jacobetty Rosa (ex-marido), Eulália (tia), Deolinda, Lourdes, Chico, Zézinha, Octávia, Amélia, João Manuel, Aslam Malik, Valery, Irene (tia), Luís Reis Santos, Isabel Reis Santos, Bustorff, Caeiro da Mata, Perdigão, Helena, Margarida, Acácio Gouveia (médico de João Carlos), Mário Soares, Jean Lurçat, Bernardo Marques, Manuel Pinto, José Cortez, Pierre Hourcade, René Huyghe, Almeida Lima, Arlete, Julieta, Tininha, José Manuel Pacheco de Figueiredo, Marcelo Caetano, Joaquim Leite, Egas Moniz, Rodrigo de Melo Franco d´Andrade, Arlette, Fernando da Fonseca, Diogo Furtado, Madalena Alenquer, Júlio Dantas, Isabel Dantas, Mário Chico, Raúl Lino, Paula Mundet, Fragoso, António Duarte, Jayme Cortesão, Germânia Cidade, Duque de Lafões, Bartolomeu Cid dos Santos	Agenda muito preenchida, com apontamentos descritivos; Alguns apontamentos escritos em inglês, normalmente a expressar estados de alma, manifestação de sentimentos e opiniões críticas; Verifica-se a existência de alguns apontamentos escritos numa primeira fase a lápis de carvão, e só posteriormente passados a caneta esferográfica;	Bom
AG-1960	01-01-1960	31-12-1960	Agenda de dimensões médias (10 x 6,5 cm), com encadernação plastificada de cor verde escura; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes|S. A. R. L.| Largo do Rato - Lisboa"; Anotações escritas a caneta esferográfica de cor azul e preta;| Nomes mencionados: João Carlos (filho), Luís Alberto (filho), Reynaldo dos Santos (marido), Eulália (tia), Irene (tia), Miguel Jacobetty Rosa (ex-marido/arquiteto), Carolina, Chico, Jaime Cortesão (médico, político, escritor e historiador), Maria de Jesus, Augusto Castro (advogado, jornalista, diplomata e político), Natércia, Sá da Costa, João Cid dos Santos (médico), Bernardo Marques, Ducla Soares, José Maria Ferreira de Castro (escritor), Helena Muriel Ferreira de Castro, Arlette, Visconde Trindade, Lopo de Carvalho, Fernanda de Carvalho, Deolinda, João Manuel (filho de Deolinda), João Abel Teixeira Júnior (colecionador de Arte), Barros e Sá, Adolfo Simões Müller (escritor, poeta e jornalista), Júlio Dantas (escritor, médico, político e diplomata), Maria Isabel Dantas, Caeiro da Mata (jurista), José Cortez, Gabriel Ferreira Marques (presidente do GION), Marcello Mathias (escritor, diplomata, político), Olga Álvares Pereira de Melo (Marquesa de Cadaval), Humberto II da Itália, Rosa Castanho, João Alves, Gregorio Marañón (médico), Andrade, Acácio, Cerejo, Maria Amélia Santos (modista), Paula, Fernando da Fonseca (médico), Jorge Mineiro, Polónio (professor de João Carlos), Reis Santos, Jean Lurçat (artista), Pena (médico),	Agenda muito preenchida, com apontamentos de caráter descritivo; Verifica-se a utilização de canetas esferográficas de cores diferentes em apontamentos escritos na mesma folha, referentes ao mesmo dia (transmite a	Bom

			Comandante Costa, António Lopes Ribeiro (cineasta), Condessa Castelo-Branco, Vicente da Câmara, Julieta, Maria da Graça Freire (escritora), Antero de Miranda Mendes, Abílio Faria, José Henrique de Azeredo Perdigão (advogado), Oliver, António Candelas (otorrinolaringologista), Patrice Calveth, Isidro, Duque de Palmela, João Costa (comandante), Carlos Alves (engenheiro), Pedro Arsénio Nunes, Manuel (motorista), Néné, Estela, Humberto Santos (engenheiro), Artur Maciel (jornalista e escritor), Rosita Maciel, Diego Ramón Jiménez, Carlota (cabeleireira), Robert Chester Smith (historiador de arte), Ricardo Ribeiro do Espírito Santo Silva (banqueiro, colecionador de arte, mecenas), Joaquim Costa (comandante), Hector Pilkington, Vera Pilkington, António David, Miguel Resende (engenheiro), Eduardo Malta (pintor), Dulce Malta, Fragoso Mendes (médico), Octávia, Joaquim Paço d'Arcos (escritor), Fernanda de Castro (escritora), Adolfo Bravo, Delfim Pinto dos Santos (professor, escritor, conferencista), Adriano José Alves Moreira (advogado, professor e político), Arnaldo Lança (juiz), Noémia, Emília, Júlio de Vilhena, António Vilar Justiniano dos Santos (ator), Escudero, Maria Luísa Ribeiro, Aires de Carvalho, Robert Smith	referentes ao mesmo dia (transmite a ocorrência de diferentes momentos de escrita ao longo do dia);	
AG-1961	01-01-1961	31-12-1961	Agenda de dimensões médias (10 x 6,5 cm), com encadernação plastificada de cor vermelha; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes|S. A. R. L.| Largo do Rato - Lisboa"; Anotações escritas a caneta esferográfica, principalmente de cor preta, existindo também registos escritos a azul;| Nomes mencionados:Rosa Castanho, José (marido de Rosa), Adriano Moreira (professor, advogado e político e Ministro do Ultramar), Maria da Graça Freire, Antero de Miranda Mendes, Natércia, Ana Lúcia, Isabelinha, José Augusto de Castro, Maria Amélia, Silva Pereira, Octávia, Júlio Dantas, João Carlos (filho), Luís Alberto (filho), Leonardo, Deolinda (modista), Reynaldo dos Santos (marido), Pena (médico), Fernando da Fonseca (médico), Polónio (professor de João Carlos), Helena, Chico, Vasco Lopes Alves (militar, administrador colonial e político), Leonardo Mathias (embaixador), Isabel Rilvas (primeira mulher paraquedista), Luís Reis Santos (professor, historiador e crítico de arte), Isabel Reis Santos, Eulália (tia), Irene (tia), Jaime Cortesão (médico, político, escritor e historiador), Pedro Teotónio Pereira (político e diplomata), Martinho Nobre de Mello (Intelectual, jornalista e político), Pedro Pinto, Herculano Amorim Ferreira (físico, meteorologista e político), Robert Chester Smith (historiador de arte), Carolina, António Duarte Silva Santos (escultor), Miguel Oliveira (mecenas do Museu Machado Castro), Bernardo Marques, António de Sommer Champalimaud, Vasco Taborda Ferreira, José Azeredo Perdigão, Hernâni Cidade (crítico literário, historiador, professor, jornalista), Abílio Tavares (notário), Eduardo Malta, Dulce Malta, Patrício (regente agrícola), José Cortês, Raphael Morales, Loureiro Dinis, Maria Luísa Pinto Ribeiro (mulher de Barros e Sá), Olga Álvares Pereira de Melo (Marquesa de Cadaval), Humberto II da Itália, Rosália de Castro (escritora), Estrela Faria (pintora), Maria de Lencastre, Lord (cão), Bruno da Corte (veterinário), Ducla Soares (médico), Valery, Mário Soares, Fernando Stella Piteira Santos, Acácio Gouveia, Manuel (empregado), Zé da Toca (jardineiro), Leandro (jardineiro), Helena Arseca, Condessa de Palma, Inês Resende, Fausto Lopo de Carvalho (médico e professor), Fernanda de Abreu Caroça, Roque Pinto (engenheiro), Maria do Carmo Mendes Correia, Maria Helena Chaves, Zé Galhardo, Leonor da Câmara Pina de Sousa Mendes, General Pina, Margarida de Morais (Presidente da secção auxiliar feminina da CVP), Marcelo Mathias	Agenda bastante preenchida, com apontamentos muito descritivos; Apontamentos escritos na mesma folha (referentes ao mesmo dia) com cores diferentes (depreende-se que foram escritos em diferentes momentos do dia ou até mesmo em dias anteriores ou posteriores à referente data); Verifica-se caligrafias diferentes escritas pelo punho de Irene; Reflexões críticas/ pensamentos escritos em inglês;	Bom
AG-1962	01-07-1962	31-12-1962	Agenda de dimensões médias (11 x 7,5 cm), com encadernação plastificada de cor cinzenta / castanho claro; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes|S. A. R. L.| Largo do Rato - Lisboa"; Anotações escritas a caneta esferográfica de cor azul e preta;|Nomes mencionados: Maria da Graça Freire (escritora), Antero de Miranda Mendes, Natércia Freire (colaboradora do "Diário de Notícias"), Dulce Cabrita (cantora lírica), Fernando da Fonseca (médico), Luís Alberto (filho), João Carlos (filho), Reynaldo dos Santos (marido), Adriano Moreira (advogado), Chico, Zé da Toca (jardineiro), Leandro (jardineiro), Maria Germana, João Cid dos Santos (filho de Reynaldo/ médico), Ducla, Hernâni Cidade (crítico literário), Madeira Pinto (médico cardiologista), José de Azeredo Perdigão (advogado), Fernanda Vieira, Arlette, Pilkington, Regina, Rosa, Isabel Dantas, Tininha, Dulce Malta, Ureira Baptista, Marcelo Mathias, Maria Amélia, Helena Asseca, Luís Manuel, José Cortez, Helena Ferreira de Castro, Bernardo Loureiro Marques (pintor modernista, ilustrador e artista gráfico), Inês Guerreiro, Maria Isabel Santos, Irene (tia), Maria de Lourdes Bartólo (conservadora do Museu Soares dos Reis), Maria Helena Vicente Ribeiro, Reis Santos, Agostinho Fernandes, Humberto II de Itália, Augusto de Castro, Olga Álvares Pereira de Melo (Marquesa de Cadaval), António Sousa Lara, Germana Tanger (atriz, declamadora e pedagoga), Pedro Rocamora (escritor, advogado, diplomático e político espanhol), João Reis, Polónio (professor de João Carlos), Juvenal Esteves, Inês Guerreiro	Agenda referente ao segundo semestre do ano de 1962; Não existe agenda referente ao primeiro semestre do respetivo ano; Apontamentos relativos a reflexões críticas, confissões e manifestações de sentimentos aparecem escritos em inglês, normalmente no meio de texto escrito em português; Apontamentos bastante descritivos / folhas bastante preenchidas; Sinalização gráfica e expressiva de algumas folhas com representações de setas e asteriscos;	Bom
AG-1963	01-01-1963	31-12-1963	Agenda de dimensões médias (9,8 x 6,5 cm), com encadernação plastificada de cor vermelha (11,7 x 8,4 cm); Agenda timbrada "Papelaria Progresso|153, Rua do Ouro, 155 - Lisboa"; Anotações escritas a caneta esferográfica de cor azul, preta e vermelha;|Nomes mencionados: Luís Alberto (filho), João Carlos (filho), Reynaldo dos Santos (marido), João Cid dos Santos (filho de Reynaldo/ médico), José Cortez, Maria da Graça Freire (escritora), Antero de Miranda Mendes, Natália, Rosa, Adriano Moreira (advogado), Maria Isabel Dantas, Paula Mundet, Valery, Arlete, Raquel, Barros e Sá, Fernando da Fonseca, Ana Lúcia, Natércia, Regina, Lourdes, Celeste, Chico (ex. pretendente amoroso), Paulo Arsénio Veríssimo da Cunha (advogado, Ministro dos Negócios Estrangeiros e Reitor da Universidade de Lisboa), Adolfo Bravo, Manuel Tânger, Ducla Soares (médico), Marquesa de Cadaval (Olga Álvares Pereira de Melo), Augusto Pena (médico otorrinolaringologista), Zé da Toca (jardineiro), Leandro (jardineiro), Dulce Cabrita (cantora lírica), Polónio (professor de João Carlos), Hernâni Cidade (crítico literário, jornalista e historiador), Marcelo Mathias (embaixador, político e escritor), Gabriel Ferreira Marques (Presidente do GION), Ribeiro Santos (médico), Eusébio Oliver (médico), Pinto de Oliveira (Brigadeiro), Manuel Gonçalves (Diretor do Museu Regional de Aveiro), Cândido da Silva, Raúl Lino (arquiteto), Barata Salgueiro (médico), Fernando Tavares de Carvalho, Oliva Guerra, Fernando Soeiro (dono do armazém), Camon Aznar, Helena F. Castro, Maria Ruiz Trapero (professora e investigadora especializada em numismática e historiografia), Paulo Cunha, Aida Tâmega	Agenda bastante preenchida, com apontamentos de caráter descritivo; Apontamentos escritos em inglês, relacionados com o pagamento do salário dos seus empregados, manifestação de sentimentos e reflexões críticas; Alguns apontamentos foram previamente escritos a lápis de carvão e posteriormente passados a caneta esferográfica; Caligrafia de difícil perceção e de reduzidas dimensões, escritas pelo punho de Irene; Corpo principal da agenda e a encadernação não se encontram unidas;	Bom
G-1964 (1	01-01-1964	30-06-1964	Agenda de dimensões médias (7,5 x 11 cm), com encadernação plastificada de cor castanha clara; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes | S.A.R.L.| Largo do Rato, 13 - Lisboa"; Anotações escritas a caneta esferográfica de cor azul e preta;|Nomes mencionados: Maria Isabel, Augusto de Castro, Maria da Graça Freire, Antero, Natércia, Néné, Helena, Ferreira de Castro, Eduardo Malta, Dulce Malta, Reynaldo dos Santos, Luís Alberto, Fragoso, Regina, Zé da Toca, Ducla Soares, João Cid dos Santos, João Carlos, Gonçalo Crespo, Manuel Gonçalves (Diário de Notícias), Adriano Moreira, Lourdes, José Cortês, Hernâni Cidade, Fernando da Fonseca, Coimbra de Matos, Juvenal Esteves, Maria Elisa, Maria Germânia, Arlete, Deolinda, Manuel de Oliveira (Embaixador), Eulália (tia), Manuel Pinto (médico), Pedro Lima (administrador da Caixa Geral de Depósitos), Ulisses, Barros e Sá, Isabel Dantas, Aida (empregada), Dulce Cabrita (cantora lírica), General Baptista Cardoso (Comandante da Guarda Republicana), Luís Forjaz Trigueiros (ensaísta, cronista, jornalista e crítico literário)	Existem duas agendas do ano de 1964; Agenda correspondente ao primeiro semestre do ano; Apontamentos escritos em inglês, relativo a desabafos, opiniões críticas e manifestação de sentimentos; Folhas bastantes preenchidas com apontamentos escritos numa caligrafia de reduzidas dimensões e de difícil legibilidade;	Bom

AG-1964	01-07-1964	31-12-1964	Agenda de dimensões médias (10,8 x 7,5 cm); Encadernação plastificada castanha clara; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes | S.A.R.L.| Largo do Rato, 13 - Lisboa"; Apontamentos escritos a caneta esferográfica de cor preta e azul;| Nomes mencionados: Reynaldo dos Santos, Luís Alberto, João Carlos, Fernando da Fonseca, Fragoso, Augusto de Castro, Regina, Maria Isabel Dantas, Ducla Soares, Carneiro de Moura, Cândido da Silva, Irene (tia), Eulália (tia), Eugénio (tio), Assunção (tia), Maria da Graça, Antero, Natércia, Helena Ferreira de Castro, Nuno, Maria Amélia, António Sousa Lara, José Cortês, João Cid dos Santos, Bartolomeu, Maria de Lourdes, Arlete, Julieta, Pinto de Carvalho, Dulce Cabrita, Hernâni Cidade, Oliva Guerra, Franco Nogueira, Maria Josefa, Paul C. W. Lane, Ivone (modista), Deolinda (modista), Felizbela, Toneca, Ingrid, Jorge Cid, Pedro Cid, Zé da Toca (jardineiro), Caeiro da Mata, Coimbra de Matos (médico de João Carlos), Miguel Jacobetty Rosa; Mário Novais (fotógrafo para os fascículos do "Diário de Notícias"), Bento da Costa, Olga Álvares Pereira de Melo (Marquesa de Cadaval/benemérita portuguesa), Paulo Cunha, Virgínia Rau, Sás Portas, Tilá, Barros e Sá, Estrela Faria, Adriano Moreira, Manuel Machado Macedo, Madalena, Maria Emília, Luís Reis Santos, Juvenal Esteves, Nicha e Chana (netas de Reynaldo), Smith, Maria de Adelaide de Oliveira Guimarães, Maria Germâna, Virgínia Rau	Existem duas agendas referentes ao ano de 1964; Agenda correspondente ao segundo semestre do ano de 1964; Agenda bastante preenchida com apontamentos descritivos, escritos numa caligrafia de reduzidas dimensões e de difícil legibilidade; Sinalização/ chamada de atenção de alguns apontamentos através da representação gráfica de setas e texto sublinhado a caneta esferográfica de cor; Apreende-se que alguns apontamentos referentes ao mesmo dia foram escritos em momentos diferentes do dia;	Bom
AG-1965	01-01-1965	31-12-1965	Agenda de grandes dimensões, comparativamente com o conjunto de agendas analisadas (14,8 x 10 cm); Agenda com encadernação plastificada, de textura de chapéu de palha, de tom castanho claro/ amarelo; Agenda timbrada "Edições Ambar – Porto | Série 510"; Anotações escritas maioritariamente a caneta esferográfica preta e azul, verificando-se também alguns apontamentos a lápis de carvão e caneta esferográfica de cor vermelha;|Nomes mencionados: João Carlos, Luís Alberto, Irene (tia), Eulália (tia), Augusto de Castro ("Diário de Notícias"), Natércia ("Diário de Notícias"), José Cortêz, Ana Lúcia, Maria da Graça, Antero, Natália, Maria João, Ivone (modista), Paradelo de Oliveira (advogado), Regina, Leandro (jardineiro), Zé da Toca (jardineiro), Mário Costa (Empresa de Publicidade), Maria Isabel Dantas, Fernando da Fonseca (médico), Cerejo (Academia de Belas-Artes), Ducla Soares (médico), Hernâni Cidade (jornalista, crítico literário, ensaísta e historiador), Helena Cidade Moura, Elisa Marques, Deolinda (modista), José Augusto França (historiador, sociólogo e crítico de arte), Dulce Cabrita, Oliva Guerra (poetisa, musicóloga e cronista), Humberto II de Itália, Paul Lane (inquilino do apartamento alugado), Júlio Marques de Vilhena (jurista, intelectual e político), Felizbela (responsável pelo aluguer do apartamento), Valery, José Osório de Oliveira, Perdigão, Madalena, Juvenal Esteves, Manuel (motorista), Anabela (irmã mais velha de João Carlos e Luís Alberto), Maria da Glória, Teotónio Pereira, Lopes de Andrade (médico), Isabel Reis Santos, Paulo Cunha, Calderon Diniz, Raposo Magalhães, Tomaz Ribas, Paula Mundet, Artur Sandão (Diretor do Museu Municipal de Viana), Maria Clementina Carvalho Quaresma (Museu Soares dos Reis), Manuel de Figueiredo (Diretor Museu Soares dos Reis), Nicha, Xana, Filipa, Suzana (netas de Reynaldo), Coimbra de Matos (médico de João Carlos – Hospital Júlio de Matos), Olga de Cadaval, Simplício dos Santos, Jacinto Ramos, Arlindo (advogado), Nazaré (enfermeira de Reynaldo), Maria da Luz (empregada), Mário Soares, Américo Thomaz, António de Oliveira Salazar, General Fernando de Oliveira (General), Helena Ferreira de Castro, Adriano Moreira (Ministro do Ultramar), Barros e Sá, Vítor dos Santos, General Humberto Delgado, Eunice Muñoz, Fragoso, Gil ("Diário de Notícias"), Manuel Pinto, João Cid dos Santos, Winston Churchill, Larroudé (médico), Bartolomeu Cid dos Santos	Agenda bastante preenchida, com anotações extensas e descritivas, escritas numa caligrafia de difícil perceção e de reduzidas dimensões; Irene frequentemente escreve na primeira pessoa do plural, ao registar acontecimentos e situações vividas pelo casal (Irene e Reynaldo dos Santos); Verifica-se alguns apontamentos escritos em inglês, especialmente referentes a manifestações de sentimentos, opinião ou análises críticas, no meio do texto escrito em português; Alguns apontamentos encontram-se fortemente riscados a caneta preta para impossibilitar a sua leitura (reflete que houve uma leitura posterior por parte de Irene e seleção da informação);	Bom
AG-1967	01-01-1967	31-12-1967	Agenda de grandes dimensões, comparativamente com o conjunto de agendas analisadas (14,8 x 10 cm); Agenda com encadernação plastificada, de textura de chapéu de palha, de cor amarela; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes, S. A. R. L.| Largo do Rato – Lisboa| Edições AMBAR"; Anotações escritas a caneta esferográfica de cor preta e azul;|Nomes mencionados: Reynaldo dos Santos, João Carlos, Luís Alberto, Billy (cão), Ferreira de Castro, Helena Muriel, Maria da Graça, Antero, Natércia ("Diário de Notícias"), Zé, Natália, Maria da Cândida, Augusto de Castro, Fernanda de Castro, Fragoso, Oliva Guerra, Juvenal Esteves, Rosa Castanho, Nucha /Xana (netas de Reynaldo), Batalha Reis (Fundo de Fomento de Exportação), Avilez, Maria Luísa, Barros e Sá, Norton de Matos (administrador da Caixa Geral de Depósitos), Suzana Cid (ex-mulher de Reynaldo), Artur Sandão, Ricardo Ribeiro do Espírito Santo Silva, Maria Isabel, Dulce Cabrita, Fernando da Fonseca, Paulino António Pereira Montez (Diretor Escola de Belas Artes de Lisboa), Amaral Cabral, Sousa Leite, Maria José Codina, Cândido da Silva, Ernesto Jardim de Vilhena, Calderon Dinis, Ivone (modista), Deolinda (modista), Coimbra de Matos (médico de João Carlos), Manuel Anselmo, Ana Lúcia, François de Rose (Embaixador de França), Júlio Marques de Vilhena, Pilkington (Sotheby´s), Pena (médico), Paradelo de Oliveira Pinto (advogado), Adolfo Bravo, Alfredo Pimenta, Adriano Gusmão, Luís Reis Santos, Humberto II de Itália, Nené Martins Correia, Eulália, Virgínia, Mariana, Pita Negrão (médico), Manuela Reis, Arlete, Manuel (empregado), José-Augusto França, Santos Simões, Cerejo (Academia de Belas-Artes), Mário Soares, Alfredo da Silva, Jorge de Mello, António de Sommer Champalimaud, Marina (namorada de Luís Alberto), Visconde de Menezes (pintor), Raul Lino, Bartolomeu Cid dos Santos (neto de Reynaldo), Felizbela, João Cid dos Santos (filho de Reynaldo/ médico), Armando de Lucena (Secretário da Academia de Belas-Artes), Amélia de Vilhena, António de Carvalho, Flávio Gonçalves, João de Freitas Branco, João de Almeida (Diretor Geral das Belas Artes), Ulisses Cortês (Ministro das Finanças), Isabel Reis Santos, Adriano Moreira, José de Azeredo Perdigão (advogado), Madalena de Melo, João Gaspar Simões (biógrafo), Vitorino Nemésio (poeta), Leão de Castro, Luís Forjaz Trigueiros (jornalista), Marquesa de Cadaval (Olga Álvares Pereira de Melo), Assunção (tia), Jorge Guerra, Maria Cristina da Silva José de Mello, Isabel de Castro, José Cortêz, Maria Madalena Espírito Santo Silva de Melo	Não consta, no conjunto analisado, agenda referente ao ano de 1966; Agenda bastante preenchida; Registo de opiniões reveladoras da sua personalidade vanguardista e feminista; Apercebe-se que houve uma análise posterior, onde Irene risca alguns trechos para impossibilitar a sua leitura; Sinalização de alguns apontamentos através da representação de setas (normalmente a caneta esferográfica de cor) ou então retângulos extremamente delineados; Alguns apontamentos escritos em inglês referentes a desabafos, opiniões e reflexões críticas; Incumprimento da organização diária da agenda, descrevendo por vezes na mesma folha mais do que um dia, por consequência da extensão descritiva e importância atribuída a determinada situação/ evento;	Bom
AG- 1968	01-01-1968	31-12-1968	Agenda de grandes dimensões comparativamente com o conjunto analisado (14,8 x 10 cm); Agenda com encadernação plastificada e texturada, de fundo cinzento acastanhado com decoração geométrica rústica em branco; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes, S. A. R. L.| Largo do Rato – Lisboa| Edições AMBAR"; Anotações escritas a caneta esferográfica de cor preta e azul, com alguns registos a cor-de-rosa florescente;|Nomes mencionados: João Carlos, Luís Alberto, Marina, Reynaldo dos Santos, Dulce Malta, Ferreira de Castro, Helena Ferreira de Castro, Augusto de Castro, Natércia, Juvenal Esteves, Maria Isabel Dantas, Silva Pereira, Virgílio de Morais, Calderon Dinis, Armando Pena (médico), Jorge Mineiro, Zé da Toca (jardineiro), Amélia Rey Colaço (encenadora e atriz), Dulce Cabrita, António Carvalho, Correia de Oliveira, Billy (cão), Sá Nogueira, Madame Charlotte, Paradela de Oliveira, Pedro de Sousa, António Costa, Visconde de Almeida Garret, Fernando da Fonseca, Adolfo Bravo, Mário de Oliveira, Julieta, Ducla Soares, Irene (tia), Cândido Nunes da Silva, Jorge Dias (escultor), Pilar Braga, C. Salazar Leite, Ivone, Júlio de Vilhena, Maria Júlia (empregada), Leandro (empregado), Manuel (empregado), Adolfo Simões Müller (escritor), Coimbra de Matos (médico de João Carlos), Barros e Sá, Nicha (neta de Reynaldo), António Jacobetty Rosa, Bartolomeu Cid dos Santos (neto de Reynaldo), Jorge de Mello, Deolinda, Uilheiro, Germana Tânger (atriz), Mário Soares (político), Amaral Cabral (fotógrafo), Adriano Gusmão, Ruben Carvalho (fotógrafo), Marcello Caetano (político), Gil (arquiteto), Ana Lúcia, Ana Rita, Óscar Fragoso, João Afonso de Carvalho (padrinho de Reinaldo), Alfredo da Silva	Agenda bastante preenchida; Caligrafia de difícil compreensão e reduzidas dimensões; Verifica-se o registo de apontamentos escritos em diversas orientações, de forma a garantir o máximo aproveitamento útil da folha de papel; Recurso frequente à língua inglesa para registar desabafos emotivos e reflexões críticas; Sinalização e chamada de atenção a alguns apontamentos que considera especialmente relevantes, através da representação de setas, normalmente a cor-de-rosa; Existe um conjunto de folhas soltas numeradas, onde Irene descreve os restantes dias do ano (quinze dias)Nomeação constante das pessoas presentes nos eventos sociais ou convívios mais íntimos; Apontamentos bastante expressivos e bastantes riscados para se tornarem ilegíveis, refletindo a possibilidade de	Bom

AG-1970	06-05-1970	22-12-1970	Agenda de pequenas dimensões (10,5 x 7,5 cm) com encadernação de veludo de cor vermelha; Agenda timbrada "Papelaria António Vieira, S. A. R. L.|Papelaria Progresso| 152- Rua do Ouro-155| Lisboa| Edições AMBAR"; Apontamentos escritos a caneta esferográfica de cor azul e preta, encontrando-se também alguns apontamentos escritos a lápis de carvão; |Nomes mencionados: Reynaldo dos Santos, Adolfo Bravo, Maria de Jesus, Abel de Moura, Ivone, Maria da Graça, Nucha, João Carlos, Moreira Baptista, Natércia, Raul Lino, Ferreira de Castro, Nazaré, Dulce Cabrita, Helena Pais, Marcello Caetano, Deolinda, Maria Luísa, Emília Rodrigues, Coimbra de Matos, Maria Isabel Rebelo Gonçalves, Rodolfo Saraiva, Maria Júlia, Pena, Tirone, Helena, Paradela, Ermelinda, Manuel, Nuno Rodrigues, Eduardo, Ramiro Valadão, Maria Isabel, Rebelo Gonçalves, Oliva, Ermelinda, Manuel, Fernanda, Perdigão	Não existe agenda referente ao ano de 1969; Agenda pouca preenchida, comparativamente às agendas analisadas dos anos anteriores, apenas com registos sucintos (tópicos); Verifica-se, a partir da atual agenda em análise, uma caligrafia diferente, escrita pelo punho de Irene Quilhó; O primeiro apontamento escrito na agenda em análise é referente ao dia de falecimento de Reynaldo dos Santos (6 de Maio), escrito a marcador de cor roxa, destacando-se dos restantes	Bom
AG-1972	01-01-1972	31-12-1972	Agenda de grandes dimensões (14,8 x 10 cm), de encadernação plastificada de cor azul, com a representação de três flores (rosas de cor amarela, vermelha e lilás) sobre fundo branco (envelhecimento do papel evidente) na capa; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes, S. A. R. L.| Edições AMBAR – Porto; Apontamentos escritos a caneta esferográfica de cor azul, preta e predominantemente a marcador de cor roxa, existindo também registos a cor-de-rosa e azul petróleo;| Nomes mencionados: Oliva Guerra, Nucha, D. Amélia de Vilhena (viúva do Comandante Vilhena), Maria da Graça, Natércia, Pena (médico), João Carlos, Hilário (Chefe da Judiciária), Miguel Jacobetty, Nazaré, Gina, Ivone (modista), Rodrigues dos Santos (advogado), Mário de Andrade, Amália, António Duarte, Odete, Fernanda de Castro, Deolinda, F. Russel Cortês, Chico, Nuno dos Santos (advogado), Fernando da Fonseca, Armando de Oliveira, João Cid, Maria Francisca, Eulália (tia), Assunção (tia), Amaral Cabral, Lucinda, Jorge, Helena, Escudero, Elsa Carmo, Antero, Maria da Graça, Rei Humberto II de Sabóia, Olga Cadaval, Viscondessa do Funchal, Conde do Funchal, Conde Odivieri, Nuno de Brion, Hernâni Cidade, Oliveira Guimarães, Maria Adelaide, Ricardo Horta, Paço de Arcos, Fernanda Jacobetty, Rúben de Carvalho, Óscar Pinto, Alfredo Pimenta, Celestino da Costa, Luís Pires Cabral, Isabel Reis Santos (Isabelinha), Luís Reis Santos, João Pereira Forjaz, Edite Forjaz, Alberto Maria Calderón Dinis ("Diário de Notícias"), A. Cardoso Santos, Isabel de Castro (atriz), Paulo Ferreira, Francisco Gentil Martins (médico), Ferreira de Castro, António Maria Pereira, Tirone, Perdigão, Dulce Cabrita, Julieta, Simplício (médico), Fernanda Rute, Caetano Beirão da Veiga (B. V.), Abílio (motorista), Anita Pereira de Melo, David Mourão Ferreira, Pilar, Cordeiro (advogado), Ricardo Espírito Santo, Artur José Sandão, Joaquim, José Camón Aznar (historiador), Ramiro Valadão, Barros e Sá, António Batalha Reis	Não consta no conjunto analisado uma agenda referente ao ano de 1971; Agenda parcialmente preenchida, verificando-se a mistura de alguns apontamentos de caráter descritivo com alguns tópicos sucintos; Chamada de atenção para alguns apontamentos através da representação de setas (expressividade gráfica); Verifica-se o registo de uma caligrafia diferente, escrita pelo punho de Irene, comparativamente com as agendas previamente analisadas (justificação possível: morte de alguns familiares próximos); Encontra-se alguns apontamentos escritos em inglês, principalmente relacionados com assuntos financeiros/ burocráticos, manifestação de opiniões críticas e desabafos emocionais/ amorosos; Sempre que se refere ao seu filho João Carlos (trinta e oito anos de idade) utiliza adjetivos que remetem para a sua infantilidade e débil condição de vida	Bom
AG-1973	01-01-1973	31-12-1973	Agenda de dimensões médias (14,8 x 10 cm), com encadernação texturada, de cor castanha; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes, S. A. R. L.| Largo do Rato | Rua do Ouro – Lisboa|Edições AMBAR – Porto"; Apontamentos escritos maioritariamente a marcador de cor roxa /lilás e rosa;| Nomes mencionados: Escudero, Helena, Matilde (empregada), António (empregado), Deolinda (empregada), Rui Pereira de Melo, Anita, Dulce Cabrita, Nucha, Chico, Natércia, Zé, Maria Isabel Esteves, David Mourão Ferreira, Lucilo, Jorge, João Alves, Barros e Sá, Mário Novais (fotógrafo), Amélia Carvalho, Oliveira Guimarães, Emília, Tomás, Nuno Rodrigues (advogado), João Dinis, Amaral Cabral, Fernando da Fonseca, Ivone, Luís Alberto, João Carlos, Medeiros de Almeida, Arlindo Vicente, Isabel Reis Santos (Isabelinha), Luís Reis Santos, Pena (médico), Mário Neves, Valdemar, Abílio (motorista/ empregado), Raquel de Barros, Marcelo Caetano, Silva Gonçalves (Diretor Geral Ministério da Educação Nacional), Lizette de Matos (secretária), Calderon Dinis, Cerejo (Academia de Belas-Artes), Oliva, Jorge de Brito, Caetano Beirão da Veiga (B.V.), Luís F. Rebelo, António Carneiro, José Fragoso (Diretor "Diário de Notícias"), Eulália (tia), João Coelho Sampaio, Ricardo Espírito Santo, Mário Costa (Empresa Nacional de Publicidade), Maria Filomena, Luís Francisco Rebelo, Lopo de Carvalho, Cordeiro Ramos, Isabel Mesquita, José de Azeredo Perdigão, Rei Humberto II de Itália, Pedro Reis, Vasco Taborda Ferreira, Paulo Ferreira, João Freitas Branco, Elisa Pedroso, Maria Adelaide Oliveira Guimarães, Augusto de Castro, Maria da Graça, Manuel Pinto, Wittmann, António Quadros, Jaime Correia, Maria Isabel Dantas, Cid de Oliveira, Jacquelina Alcobia, General Spinola, Maria Helena Spinola, Carlos Belo de Morais, Carvalho Teixeira, Guilherme Possolo, Ricardo Espírito Santo, Mário de Andrade, Alexandre Herculano, Maria Elisa Marques, Moitinho de Almeida (engenheiro), Fernando Lopes Graça, Rúben de Carvalho, Lucinda, Teixeira de Carvalho (revisor obra Ourivesaria), João Lencastre, Clara Lello, Duarte Costa	Agenda bastante preenchida com registos bastante expressivos, escritos numa caligrafia de difícil compreensão, pelo punho de Irene Quilhó; Apreende-se que alguns apontamentos foram previamente escritos a lápis de carvão e só posteriormente escritos a caneta esferográfica; Alguns apontamentos encontram-se sublinhados a marcador de cor ou sinalizados através da representação de setas expressivas, como forma de chamada de atenção	Bom
AG-1974	01-01-1974	31-12-1974	Agenda de dimensões médias (14,8 x 10 cm), com encadernação texturada, de cor castanha; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes, S. A. R. L.| Largo do Rato | Rua do Ouro – Lisboa|Edições AMBAR – Porto"; Apontamentos escritos maioritariamente a marcador de cores roxa e verde, verificando-se também alguns registos a caneta esferográfica de cor azul, preta e a lápis de carvão;| Nomes mencionados: João Carlos, Luís Alberto, Eulália (tia), Nazaré, Zé, Fernando de Azevedo, Paço de Arcos, Helena, João Cid, Elisa Reynolds Anderson, Barros e Sá, Tenente Coronel Carvalho Teixeira, Reynaldo, Rúben Leitão, Rúben de Carvalho, Maria do Carmo Mendes Correia, Octávia, Fernando da Fonseca, Jorge, Dulce Cabrita, Assunção (tia), Matilde (empregada), Caetano Beirão da Veiga (B.V.), Xana, Andrea, Ivone, Coimbra de Matos, Abílio (motorista), Ducla Soares, Maria José, José Costa, Silva Coutinho, Tomás de Mello, General Spinola, Amorim Ferreira, António (empregado), Maria de Lourdes, João Alves, Correia de Oliveira, Calderon Dinis, Armando Pena, Baptista Fernandes, Natércia Freire, Moreira Baptista (Ministro do Interior), Fernando Fragoso (Diretor do "Diário de Notícias"), Hernâni Cidade, Nuno Rodrigues, Pedro Cid, João Gonçalo, Marcelo Caetano, Mário de Andrade, Valdemar, Ferreira de Castro, Maria Cecília, Inês Barahona, Maria da Graça, Antero, Oliva, Chico, Maria Luísa, Maria Francisca, Manuel Ferreira, Jacinta Rosa Salgado Lela Firmino, Rodrigues dos Santos (advogado), Margarida (inquilina), Hermínio Mendonça, F. Ramos da Costa, Joaquim da Costa (Comissário da P.S.P);	Agenda parcialmente preenchida (verifica-se que Irene não se dedicou no relato quotidiano por um longo período de tempo, durante o respetivo ano em análise - de 2 de Maio a 5 de Novembro não existem apontamentos); Os apontamentos apresentados são maioritariamente de caráter descritivo, existindo porém alguns tópicos; Indicação constante do seu estado de espírito e manifestação das suas emoções e reflexões críticas frequentemente inscritos na língua inglesa; Escrita expressiva através da representação gráfica de setas, como forma de chamada de atenção para alguns registos considerados relevantes e caligrafia escrita em grandes dimensões;	Bom
G-1975 (1	01-01-1975	06-11-1975	Agenda de grandes dimensões (17,5 x 12 cm) constituída pela encadernação plastificada de cor verde escura e o corpo da agenda (conjunto de folhas) compilada com uma baguete de argolas (capa transparente plastificada/ contra capa de cartão); Apontamentos escritos a caneta esferográfica de cor azul e preta, a marcador roxo, laranja florescente, castanho e a lápis de carvão;| Nomes mencionados: Luís Alberto, João Carlos, Fernando Manuel Leitão de Figueiredo (inquilino/ engenheiro), Costa Rosa, Nuno Rodrigues dos Santos (advogado), Maria Luísa, Amália, Fernando Castelo Branco, Rúben, Pena (médico), Reis, Ivone, Eulália (tia), Assunção (tia), Sá da Costa, Dulce Cabrita, Martins Lourenço (inquilino), Coimbra de Matos, Reynaldo dos Santos, Sales Luís, Amaral Cabral, Oliveira Nunes, Jorge, Maria da Graça, Antero, Cândida, Norton Brandão (médico), Humberto de Matos, Maria Cecília	Agenda pouco preenchida com apontamentos sintéticos; Apontamentos escritos em inglês referentes a assuntos monetários; Apontamentos escritos numa caligrafia diferente e de difícil compreensão (comparativamente com as agendas previamente analisadas), pelo punho de Irene;	Bom

AG-1976	05-01-1976	29-12-1976	Agenda de pequenas dimensões (10,5 x 7 cm), com encadernação de cor bege texturada com desenhos geométricos dourados em forma de losango; Agenda timbrada "Portucale| Papelaria Fernandes, S. A. R. L.| Largo do Rato, Rua do Ouro| Lisboa; Agenda com poucas anotações, escritas a lápis de carvão e a caneta esferográfica de cor azul, preta, castanha e rosa; |Nomes mencionados: Jorge, Dulce, Luís Alberto, João Gonçalo, Ruben, Conceição, M. Luísa, Octávia, Coimbra de Matos, Helena, João Carlos, Fernando Alves, Lourdes (empregada), Maria de Lourdes, Oliva, Matilde, Abílio, Júlio Dantas, Sales Luís, Margarida (inquilina), Branco (dentista), Humberto de Sabóia, Juvenal, Herculano Curvelo, António (empregado), Antero, Maria da Graça	Agenda pouco preenchida, cujos apontamentos caracterizam-se por ser pouco descritivos; Verifica-se a existência de alguns apontamentos escritos em inglês, relacionados maioritariamente com dinheiro (evitar a leitura e respetiva compreensão por parte de pessoas indesejadas); Apontamentos escritos numa caligrafia	Bom
AG-1977	03-03-1977	28-10-1977	Agenda de pequeno formato (10,5 x 7,5 cm), com encadernação de cor azul escura ornamentada com representações artística de caráter heráldico, em tons de dourado; Agenda timbrada "Metalúrgica Luso-Italiana, S. A. R. L. | Av. Marechal Gomes da Costa, 15 - Lisboa", "Principais Actividades| Instalações de Ar Condicionado e Refrigeração "York"| Construções Metalo-Mecânicas| Fabrico de Misturadoras, Torneiras e Acessórios Sanitários| Refinação de Metais não Ferrosos"; Agenda com poucas anotações, escritas em lápis de carvão, caneta de feltro de cor vermelha, preta e azul; Caligrafia não rigorosa mas de perceção razoável;|Nomes mencionados: Elsa Carneiro, Edgar, Helena Roseta, Teresa Castro, Alfredo Nobre da Costa (engenheiro / Ex-presidente da SACOR), Eduardo, Maria Teresa Dória Monteiro, Clara Gomes, Barata, Virgínia	Agenda encontra-se incompleta, devido à inexistência das folhas referentes ao período cronológico compreendido entre o dia 1 de Janeiro e o dia 22 de Fevereiro; Anotações bastante sucintas;	Bom
AG-1977	05-01-1977	31-12-1977	Agenda de pequenas dimensões (9,5 x 7 cm) com encadernação plastificada a imitar a textura de cortiça, de cor castanho claro; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes, S. A. R. L.| Lisboa | Edições NOPAL, LDA.| Av. António Domingues dos Santos"; Agenda com poucas anotações, escritas a lápis de carvão e a caneta esferográfica azul, preta, castanho;| Nomes mencionados: Maria Luísa, Helena, Armando de Almeida Ribeiro, Sales Luís (médico), João Carlos, Abílio (motorista), Ribeiro, Matilde (empregada)	Agenda pouco preenchida com apontamentos sintéticos;	Bom
G-1978 (1	01-01-1978	31-12-1978	Agenda de pequenas dimensões (11 x 7,5 cm) com encadernação plastificada de cor castanho-escura; Agenda timbrada "AMBAR"; Agenda com poucas anotações, escritas numa caligrafia descuidada, a caneta de feltro de cor castanha, caneta esferográfica azul, preta e marcador rosa fluorescente; | Nomes mencionados: Luís Alberto (filho), João Carlos (filho), Maria Luísa, Mafalda (neta da Gina), Mário de Andrade, António Larroudé, Coimbra de Matos (médico de João Carlos), Fernando Alves, Maria de Jesus, Eulália (tia), Carlos Manuel Quilhó, Helena Ferreira de Castro, Deolinda, Alice, António, Maria da Graça, Rúben, Artur José, Adelino (enfermeiro), Fernanda Lino, Amélia de Carvalho, António Branco (dentista), Baptista Fernandes	Agenda com poucas anotações de caráter sintético; Sinalização gráfica de alguns apontamentos através da representação de setas; Alguns apontamentos escritos em inglês, descrição de episódios trágicos relacionados com os seus filhos; O último apontamento escrito na agenda indica que foi a última passagem do ano que passou na companhia do seu filho	Bom
AG-1978 (2)			Agenda de dimensões médias (15 x 9,5 cm), com encadernação plastificada texturada, de cor azul escura; Agenda timbrada "Banco Nacional Ultramarino| Lisboa 1864"; Agenda sem anotações/ apontamentos;		
AG-1979	03-01-1979	31-12-1979	Agenda de pequenas dimensões (10,5 x 7 cm), de capa dura, de cor magenta com decoração geométrica (circunferências tangentes internas) em tons dourados; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes, S. A. R. L.| Largo do Rato| Rua do Ouro | Lisboa"; Agenda com poucas apontamentos, escritos a caneta esferográfica azul, castanha, preta, marcador cor-de-rosa florescente e a lápis de carvão;|Nomes mencionados: Curvelo, Fernanda Lino, António Lino, Amália, Luís Alberto, João Carlos, Eulália (tia), Madalena, Helena, Deolinda, Maria Adelaide, Zé Tavares, Branco, Maria Amélia, Maria Teresa Quilhó, José Magalhães, Maria Teresa, H. Coelho de Castro (médico ortopedista), Henrique Martins da Cunha	Apontamentos escritos numa caligrafia de difícil compreensão, pelo punho de Irene; Verifica-se a sinalização de alguns apontamentos através da representação gráfica de setas, como forma de chamada de atenção; Descrição dos episódios de encontros espirituais com o seu falecido filho escritos com canetas coloridas e sinalizadas com setas; Não indica o motivo da morte do seu filho Luís	Bom
AG-1981	05-01-1981	30-12-1981	Agenda de pequenas dimensões (10,5 x 7 cm), de capa dura, de cor magenta com decoração geométrica (circunferências tangentes internas) em tons dourados; Agenda timbrada "Papelaria Fernandes, S. A. R. L.| Largo do Rato| Rua do Ouro | Lisboa"; Agenda com poucos apontamentos, escritos a caneta esferográfica azul, castanha, preta, roxa e a lápis de carvão;|Nomes mencionados: Sá Carneiro, Maria Luísa, Luís Alberto (filho), Branco Martins, Reynaldo dos Santos, Jorge Segurado Aires de Carvalho, António Manuel Gonçalves, João Carlos (filho), Ofélia, Maria Tereza (advogada), Cassiano Neves (construtor), Barahonas, Humberto II de Sabóia, Abílio (motorista), Sá da Costa, Castelão (juiz/ escrivão), Carlos Manuel Quilhó, Assunção (tia), Luís Patrício, Viñola, Maria Odete, Amélia, Tirone, César Moreira, Alberto de Sousa, Idalina (empregada), Reis Costa (engenheiro), Maria da Graça, Natércia, Antero, Maria de Jesus, Óscar Pereira, Hermínio Bastos dos Santos, Ondina, Maria Adelaide, Sales Luís, Mário de Andrade, Juvenal Esteves, Ferraz de Oliveira, Zélia, Celestino da Costa, Maria Eulália, Luís António, Martins da Silva, Egas Moniz, Nônô Vicente Ribeiro, José Melo Ribeiro, Vasconcelos Rodrigues	Agenda parcialmente preenchida; Apontamentos escritos numa caligrafia de difícil perceção e de forma descuidada; Verifica-se registos de caráter descritivo como também tópicos sucintos; Apontamentos escritos em inglês, referentes a questões de caráter financeiro;	Bom
AG-1983	01-01-1983	31-12-1983	Agenda de pequenas dimensões (9,8 x 6,5 cm), de cor verde escura com textura, com letras douradas na capa a dizer "Agenda"; Registos escritos a caneta esferográfica de cor azul, preta e roxa;|Nomes mencionados: João Carlos (filho), Luís Alberto (filho), Eulália (tia), Maria Tereza Quilhó, Maria Luísa, Maria de Lourdes, Branco, Nônô, Abílio (motorista), Cristina Figueira, Maria da Graça, José, Augusto de Castro, Maria Adelaide Oliveira Guimarães, Sofia, Helena, Julieta, Amália, Maria José Ramos, Madalena Franco, Joaquim Jacobetty, Martins da Silva, Alice, Jerónimo Martins, Dulce de Castro, Daniel Branco (engenheiro), Juvenal Esteves, Valério, Reynaldo dos Santos, António Manuelino, Nuno, Pinho e Melo, G. Crespo, Madame Haneburg, Augusto Vicente Martins (mestre de obras), Natércia, Manuela Reis, Ordina, Maria Eugénia, Humberto II de Itália, Borralti Gerente, Zézinha, Becky, Jaime Ribeiro, Manuel Murteira, Frederico George, José Rodrigues (engenheiro), Judite, Margarida, Lurdinhas, Assunção (tia), Esmeralda Reis, Fernando dos Reis (Coronel), Sílvina, Ribeiro (pedreiro), Batalha (canalizador), Sales Luís, Vilela, J. Cândido da Silva, Estela, Maria Cândida, Henrique Medina, Ricardo Espírito Santo e Silva, Fernanda Pires de Lima		

AG-1984	03-01-1984	31-12-1984	Agenda de pequenas dimensões (9,8 x 6,5 cm), com encadernação de cor verde escura com textura; Agenda com muitas anotações, escritas a caneta esferográfica azul, roxa e preta;| Nomes mencionados: Luís Alberto (filho), João Carlos (filho), Maria Luísa, Abílio (motorista), Júlio, Amélia, Amália, Alice, Maria Tereza, Duque de Palmela, Ribeiro G. C., Juvenal Esteves, Joaquim Rodrigo, Ondina, Virgínia, Cristina, Fernanda Elias, Dulce Malta, Helena, Natércia, Estela, Jerónimo Martins, Julieta, Judite, Pereira Coutinho, Padre Lapa, Branco, Isaura, Lourdes, Nuno, Fernando Cardoso (escrivão de Tribunal), Sales Luís, Maria de Lima Mayer Ulrich, Cármen, Luís António, Maria da Graça, Nuno Rodrigues dos Santos (advogado), Padre Reis, Maria de Jesus, Maria de Lourdes Marques, Néné Martins Correia, Paolo Ponto Grisi, Jorge, Ana Quilhó (prima), Carlos Correia (engenheiro), Isabel Godinho, Manuel Cotovia, Germana Tânger (atriz), Assunção (tia), Maria Cândida, Francisco Lacerda, Fernando Serafim, Felipe de Sousa, Maria Gabriela, Mira Fernandes, Maria Emília, Norton Brandão, João Rocha, Padre Cruz, José Manuel, Ana Mafalda Bastos Gonçalves, Humberto II de Itália, Francisco Nogueira, Vera, Paço d´Arcos, José Moutinho, Vasconcelos Rodrigues, Mário de Oliveira, Antero Palma Carlos (médico das alergias), Ribeiro da Silva, Trindade, Jacinta, Luisinha (neta de Reynaldo dos Santos), Maria Adelaide Guimarães, Garcia (Cabo da G.N.R), Cacilda, Olga Alves Pereira de Melo (Marquesa de Cadaval), João Serras Dias, Fernando de Fonseca, Pereira Amaro;	Anotações escritas numa caligrafia mais percetível, apesar desta se apresentar em menores dimensões, verificando-se uma maior ocupação do espaço útil da folha; Apontamentos predominantemente de caráter descritivo; Verifica-se a existência de alguns apontamentos escritos em inglês, referentes a desabafos emotivos, reflexões críticas, opiniões pessoais ou registos relacionados com dinheiro;	Bom
AG-1985	01-01-1985	31-12-1985	Agenda de pequenas dimensões (9,7 x 6,5 cm); Encadernação de cabedal de cor castanha escura plastificada; Agenda preenchida com anotações escritos a caneta esferográfica azul, roxa, verde e preta e marcador vermelho e cor de rosa fluorescente;|Nomes mencionados: João Carlos (filho), Luís Alberto (filho) Maria de Lourdes Marques, Nuno Marques, Cristina, António, Fernanda Lino, Aninhas, Maria Tereza (advogada), Natércia Freire, Tereza de Jesus, Pereira Amaro, Esmeralda, Pereira Neves, Jaime Ribeiro, Curvelo, Fernanda Elias, Estela, Abílio, Amélia Josefina (notária), Amélia Queirós Lopes, Reynaldo dos Santos, Ribeiro da Silva (oftalmologista), António Costa, Branco Martins, Maria Helena, Norton Brandão, Edgar Moniz, Jacinta, Isaura, Palma Carlos (Imunoalergologista), Fernando Teixeira (médico), Maria Olema Pires, António Tomás Cabral, José Monteiro, Maria de Lima Mayer Ulrich, Padre Lapa, Xaninha, Maria Dulce, Luís Aires de Sousa (radiologista), Assunção (tia), Eulália (tia), Maria da Graça, Maria Cândida, Maria Júlia, Padre Reis, Victor, Dulce Cabrita, Ribeiro da Cunha, Moreira (construtor civil), Maria de Jesus, Vasconcelos, Vilela, Humberto II de Itália, Maria Tereza, Bruno Rafael, Fernanda de Castro, Zézinha, Manuela Reis, Antero, Fernanda Rute (sobrinha), Matoso, J. Hermano, Ofélia Marques, Ondina, Ayres de Carvalho, Joaquim Rodrigo, Mariana, Luís António (primo), Ana Maria (primo), Maria Amélia Paulo Cunha, Moura de Carvalho, Manuel Afonso de Mojadouro, Julieta Jacobetty Vieira (Cunhada / Irmã do ex-marido), Maria de Rosário, Tirone, João Vaz, Duque de Palmela, Patrícia Joyce, Joaquim Jacobetty, Humberto Ferreira da Costa, Maria Eugénia, Isabelinha (afilhada), Alice (empregada), Fernando Manuel	Agenda maioritariamente preenchida, com apontamentos escritos numa caligrafia de difícil perceção; Sinalização gráfica de alguns apontamentos através da representação de setas, como forma de chamada de atenção; Referência da perda temporária da agenda em estudo; Verifica-se anotações escritas em português e inglês; Não se verificam anotações constantes com o registo do seu peso corporal, como nas agendas anteriores; Pressupõe-se que a sua ida constante a consultas gerais de saúde e consequente realização de análises se justifique pela carência de atenção e afeto, correspondendo a uma forma de ter companhia e manifestação de preocupação por parte de pessoas do seu ambiente envolvente;	Bom
AG-1987	07-01-1987	31-12-1987	Agenda de pequenas dimensões (9,7 x 6,5 cm); Encadernação de cabedal de cor castanha escura plastificada; Agenda preenchida com anotações escritos a caneta esferográfica azul, roxa, verde e preta e marcador vermelho e cor de rosa fluorescente;|Nomes mencionados: João Carlos (filho), Luís Alberto (filho) Maria de Lourdes Marques, Nuno Marques, Cristina, António, Fernanda Lino, Aninhas, Maria Tereza (advogada), Natércia Freire, Tereza de Jesus, Pereira Amaro, Esmeralda, Pereira Neves, Jaime Ribeiro, Curvelo, Fernanda Elias, Estela, Abílio, Amélia Josefina (notária), Amélia Queirós Lopes, Reynaldo dos Santos, Ribeiro da Silva (oftalmologista), António Costa, Branco Martins, Maria Helena, Norton Brandão, Edgar Moniz, Jacinta, Isaura, Palma Carlos (Imunoalergologista), Fernando Teixeira (médico), Maria Olema Pires, António Tomás Cabral, José Monteiro, Maria de Lima Mayer Ulrich, Padre Lapa, Xaninha, Maria Dulce, Luís Aires de Sousa (radiologista), Assunção (tia), Eulália (tia), Maria da Graça, Maria Cândida, Maria Júlia, Padre Reis, Victor, Dulce Cabrita, Ribeiro da Cunha, Moreira (construtor civil), Maria de Jesus, Vasconcelos, Vilela, Humberto II de Itália, Maria Tereza, Bruno Rafael, Fernanda de Castro, Zézinha, Manuela Reis, Antero, Fernanda Rute (sobrinha), Matoso, J. Hermano, Ofélia Marques, Ondina, Ayres de Carvalho, Joaquim Rodrigo, Mariana, Luís António (primo), Ana Maria (primo), Maria Amélia Paulo Cunha, Moura de Carvalho, Manuel Afonso de Mojadouro, Julieta Jacobetty Vieira (Cunhada / Irmã do ex-marido), Maria de Rosário, Tirone, João Vaz, Duque de Palmela, Patrícia Joyce, Joaquim Jacobetty, Humberto Ferreira da Costa, Maria Eugénia, Isabelinha (afilhada), Alice (empregada), Fernando Manuel;	Dentro do conjunto analisado não existe a agenda referente do ano de 1986; A agenda em estudo não contempla apontamentos de caráter descritivo, como se verifica nas agendas de anos anteriores, existindo apenas lista de preços dos artigos comprados e cálculos manuais das despesas;	Bom
AG-1988	01-01-1988	16-12-1988	Agenda de médias dimensões (11 x 7,5 cm) com encadernação de cor castanha escura plastificada; Agenda com muitas anotações, escritas maioritariamente a caneta esferográfica preta, existindo poucos apontamentos a caneta esferográfica azul, roxa e a lápis de carvão;|Nomes mencionados: Maria de Lourdes Marques, Estela Aharch Pinto, João Carlos (filho), Maria Fernanda, Maria Luísa, Eulália (tia), Jacinta, Maria Alice, Nônô, Augusto Arnaud, Norton de Matos Brandão, Madalena, Luís Alberto, Fernanda de Castro, Baptista Fernandes, Abílio (motorista), Fernanda Elias, Padre Lapa, Irmã Lucinda, Octávia, Natércia, Olga Álvares Pereira de Melo (Marquesa de Cadaval), Napoleão, Ana Lúcia, Maria Tereza, João Ribeiro da Silva (médico), Maria Eugénia, Fernanda Rute, Afonso Sancho (médico), Christian Barnard, Tirone (engenheiro), Maria de Lima Mayer Ulrich, Martins Correia, Paulo de Bettencourt (médico), Carlos Vasconcelos (médico da Casa de Saúde do Telhal), Emília de Castro, João Lencastre, Xana, Fernando Ramalho, Cacilda Silva, João Antunes Varela, Ana Quilhó, Miguel Quilhó (filho de Ana Quilhó), Humberto II de Itália, Joaquim Rodrigo, Maria Adelaide, Polido (dentista), Lupi, Maria Barroso, Mário Soares (político), João Afonso (notário), Alves da Silva (oftalmologista), Maria Amélia Paulo Cunha, Padre José Maria de Branha Reis, Zézinha, Maria Helena, Isabel Corte Real, Marie Briel, Sá Viegas (médico), Cordeiro, Nadail, Maria Irene Vicente, Loureiro Diniz, Irmão Janela (funcionário da Casa de Saúde do Telhal), Kamboia (médico da coluna), Matilde (médica da Casa de Saúde do Telhal), Esmeralda, Maria Caracol, Edith Forjaz, Maria Ulrich;	Verifica-se anotações escritas em diferentes tipos de caligrafia, maioritariamente de difícil perceção; Apontamentos escritos em inglês referentes a questões financeiras ou desabafos emocionais; Ano em que o seu falecido filho Luís Alberto iria comemorar o seu quadragésimo nono aniversário se fosse vivo, e o seu filho João Carlos, que se encontrava internado na Casa de Saúde do Telhal, comemorou o seu quinquagésimo quarto aniversário (os dois filhos tinham uma diferença de cinco anos de idade); Nos apontamentos relacionados com os seus filhos verifica-se a sinalização gráfica através da representação de setas;	Bom
AG-1991	26-01-1991	27-12-1991	Agenda de pequenas dimensões (10,7 x 7,5 cm); Encadernação de cor castanha escura texturada e plastificada; Agenda com poucas anotações, escritas maioritariamente a caneta esferográfica preta, existindo também algumas anotações a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão;| Nomes mencionados: José Manuel, Amália, Abílio, Queiroz e Mello, Maria Tereza, Dulce Cabrita, Maria Helena Marques, Maria Jacinta, Ana Margarida, Augusto de Castro, Nélinha, Fernanda Ruth, Sales Luís, Natércia, João Carlos (filho), José Miguel, Silveira, Maria Luísa, Maria de Lourdes Marques, Nuno Marques, João Manuel Ponte, Ilda, Helena Vidal, Resende, Germana Tânger (atriz), Paulo Ferreira, Leopoldo, Edith Forjaz (artista), Maria Cristina, Cândida, Maria da Graça, José-Augusto França, Padre Lapa, Maria José Costa Félix, António Pires (construtor), Isabelinha, Hermínia;|	Não constam, no conjunto analisado, as agendas referentes dos anos de 1989 e 1990; Agendas com poucas anotações, sobretudo de caráter sucinto/ tópicos; Anotações escritas em inglês relacionadas com valores monetários;	Bom

AG-1992	31-12-1991	20-12-1992	Agenda timbrada "AMBAR", de dimensões médias (15,2 x 9 cm), com encadernação plastificada de cor bege sem decoração ornamental; Utilização de uma caligrafia de difícil perceção, escrito com caneta esferográfica predominantemente de cor preta;|Nomes mencionados: Maria de Lourdes Marques, Nuno Marques, Ilda, João Carlos (filho), Luís Alberto (filho), Jacinta, Ruth, Maria Luísa, Susana Costa, Paula Santarém, Natércia, Maria de Lima Mayer Ulrich, Abílio, Sales Luís, Zé António Quilhó, Ricardo Ribeiro do Espírito Santo Silva, Amália, Estela, Duque de Palmela, Padre Lapa, Luís Saldanha, Curvelo, Filipe Mayer, Helen Rubinstein, Helena Vidal, Martins da Cunha, Pedro Veloso, Tomás de Lima, Edith Forjaz (artista plástica), Claúdio Cunha, Reynaldo dos Santos, Carlos José Martins Evangelista, Luís Ayres de Sousa (radiologista), Pinto Carneiro, José Freitas Sampaio (engenheiro), Custódia, Zézinha, Leopoldo, Isabel Silveira Godinho, Napoleão, Ana Lúcia, José António, Santos Simões, Maria Tereza (advogada), Assírio Bacelar	Agenda parcialmente preenchida com anotações sintéticas; É possível identificar diferentes caligrafias escritas pelo punho de Irene Quilhó; Existem lembretes das datas da concretização de eventos, que se apercebe que posteriormente Irene indica a impossibilidade da sua presença e apresenta respetiva justificação; Verifica-se a existência de apontamentos escritos em inglês, no meio de texto esvrito em português	
AG-1993	06-01-1993	23-12-1993	Agenda de dimensões médias (15,5 x 9,5 cm), timbrada "AMBAR", com encadernação azul escura plastificada e texturada; Com anotações escritas sobretudo em caneta esferográfica preta, existindo também apontamentos a azul, vermelho e a lápis de carvão;|Nomes mencionadas: Margarida Sanches da Costa e Cunha, Roxo Neves (ortopedista), José Dias (funcionário do Banco Espírito Santo), Abílio (motorista), Maria Tereza; Maria Luísa, Sales Luís, Luís Alberto (filho), João Carlos (filho), Adriana Moreira, Abecassis, Padre Lapa, Arlindo Vicente, Helena Ferreira de Castro, Augusto de Castro, Dulce Cabrita, Maria Barroso, Amália Rodrigues, Maria Virgínia, Pais de Sousa (psiquiatra - Diretor de Serviço de Saúde Mental do Ministério da Saúde), Natércia, Baptista Lopes (Administrador do Editorial do "Diário de Notícias"), Jacinta, Maria Júlia, Rui Miguel, Leopoldo, Maria de Lourdes, Alice, Afonso Oliveira Martins, Reynaldo dos Santos, Xana, Pedro Abrantes, Norton Brandão, Fernanda, Rute, António Nobre Leitão, Paulo Fontes, Padre Hermínio da Costa Leite, José Manuel, Custódia, Paulo, Maggi, Tai-Bá (cão), João Soares, Moreno, Nélinha	Apreende-se a diminuição de anotações e apontamentos nas agendas ao longo dos anos tal como uma alteração da sua caligrafia, tornando-se cada vez menos percetível; Não fez qualquer anotação/ apontamento na data de falecimento do seu filho João Carlos, ao contrário do que aconteceu no falecimento do seu filho Luís Alberto; As datas de nascimento e falecimento de João Carlos são bastante próximas (27 de Abril 1934 - 6 de Maio 1994)	Bom
AG-1994	12-01-1994	20-12-1994	Agenda de dimensões médias (15,5 x 9,5 cm), timbrada "AMBAR", com encadernação plastificada de cor vermelha; Com anotações escritas numa caligrafia de difícil perceção, a caneta esferográfica de cor preta e azul, existindo também apontamentos a lápis de carvão;|Nomes mencionados: Madalena, Artur Gouveia (advogado), Luís Sales, Edith Forjaz, Ruy Cinatti (poeta, antropólogo), Padre Peter Stilwell, João Carlos (filho), Abílio (empregado, motorista), Amália, Jacinta, Natércia, Maria Eugénia, Juvenal Esteves, Pedro Abrantes, Tai-Bá (cão), José Castelão, Maria de Lourdes Marques, Mafalda Barros, José Manuel, Luís Alfredo, Maria José (empregada), Mota Capitão, Custódia, Florinda Madeira, José Dias, António Vilela, António Soares, Fátima, Bárbara, Duque de Palmela, Padre Lapa, Maria Luísa, Fernanda, Ana Lúcia, José Sena Aires, Rita Villalba, Carlos Bravo Villalba, Maria Cândida, Maria Irene Vicente, Helena, Fernando Madeira, Germana Tânger;|	Verifica-se uma redução acentuada do volume de apontamentos nas agendas e também das anotações escritas na língua inglesa; Apontamentos de caráter sucinto escritos numa caligrafia de difícil perceção;	Bom
AG-1995	10-01-1995	04-12-1995	Agenda de dimensões médias (16 x 10 cm), com encadernação de cabedal, de cor castanho, com vestígios/marcas da passagem do tempo (vincos); Agenda com poucas anotações, escritas com caneta esferográfica de cor azul e preta, marcador de cor preta e lápis de carvão;| Nomes mencionados: Melo e Castro, Miguel Pereira Forjaz (filho de Edith Forjaz), Edith Forjaz, Sales Luís, Cláudio Cunha (médico radiologista), José Luís, Natércia, Jorge de Macedo, Maria de Lourdes Marques Ferreira, João Carlos (filho), Reynaldo dos Santos, António Marcelino, Helena Marcelino, Fernando Mascarenhas, Dulce Cabrita, Padre Lapa, Duarte, Oliveira Martins, Hurbano Oliveira, Nuno Guimarães, Abílio (motorista), Pedro, Sidónio Pais (engenheiro), Herculano Curvelo, Jacinta	Agenda com anotações muito esporádicas e bastante suscintas;	Bom
AG-1996	02-01-1996	30-12-1996	Agenda de dimensões médias (15,7 x 9,5 cm), timbrada "AMBAR", com encadernação plastificada de cor verde escura; Agenda com reduzidas anotações, escritas a caneta esferográfica de cor azul, preta, vermelha, lápis de carvão e marcador preto;|Nomes mencionados: Nélinha, Fernanda Ruth, Padre Lapa, Maria Eugénia, Clementina, Sales Luís, Abílio (motorista/ empregado), Natércia, João Carlos (filho), Hurbano de Oliveira, Jorge Amado, Zélia Gattai (escritora), Fernando (obras), Juvenal Esteves, Padre Abrantes, José Manuel Leitão, Nuno Guimarães, José Manuel dos Santos Carvalho, Tai-bá (cão), Maria Luísa;|	Agenda com anotações muito esporádicas e de caráter sucinto, escritas numa caligrafia de difícil perceção;	Bom
AG-1997	06-01-1997	24-11-1997	Agenda de dimensões médias (15,5 x 8,5 cm), timbrada "Firmo", com encadernação plastificada de cor vermelha; Anotações escritas a caneta esferográfica de cor azul, preta e a lápis de carvão;|Nomes mencionados: Cordeiro, Sara Couto, Jacinta, Alberto Matos Ferreira, Sales Luís, Cecília, Abílio, Natércia, Maria Luísa, Afonso Martins, Maria de Lourdes, Florindo Madeira (advogado);| Assunto: Registo das visitas realizadas por parte das suas amigas a sua casa; Registo das idas à oficina com o seu automóvel; Lembretes das chamadas telefónicas por realizar; Registo das suas sessões de cabeleireiro; Lembretes da marcação de reuniões e indicação dos respetivos nomes; Apontamento das listas de compras;	Agenda com anotações muito esporádicas e bastante sucintas, escritas numa caligrafia de difícil perceção;	Bom

Nº Inv.	Título	Local	Data	Nº docs	Âmbito e Conteúdo	Dimensões	Estado de conservação
001	Banco Totta & Açores - Extratos de conta	Marquês de Pombal, Lisboa	06-06-1991	3	Extratos de Conta em papel timbrado "Banco Totta & Açores". Extrato de conta em texto datilografado que contém todos os movimentos monetários de Irene Quilhó do dia 15 de Outubro a 31 de Dezembro de 1990. As três folhas encontram-se manualmente numeradas no canto superior direito a lápis de carvão (Nº 31,32 e 33). Verificam-se algumas notas manuscritas pelo punho de Irene Quilhó a lápis de carvão e a caneta esferográfica preta.	19,9 x 19,9 cm	Bom
002	Banco Espirito Santo e Comercial de Lisboa - Canhenho de cheques		1991 - 1992	1	Canhenho de cheque em papel timbrado "Banco Espirito Santo e Comercial de Lisboa". Preenchimento do formulário a caneta esferográfica azul e preta com a descrição pormenorizada das despesas de Irene Quilhó (contas da casa, compras de mercearia, modistas, saúde, Cooperativas, Tesouraria de Fazenda Pública de Cascais, ordenado de empregados, decoração de jardim, Casa de Saúde do Telhal, etc.), acompanhadas com a indicação da respetiva data, referência e movimento/ saldo. Folha de papel branca com tipografia datilografada na cor castanha.	25,5 x 15 cm	Razoável
003	Movimentos de conta - Apontamentos manuscritos		1994	3	Folhas de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul e preta com o registo dos movimentos de conta de Irene Quilhó, dos cheques, dos recibos, percentagem das taxas aplicadas e indicação do respetivo saldo da conta.	16,1 x 11,1 cm 14,1 x 10,4 cm 29,7 x 21,1 cm	Razoável

Nº Inv.	Título	Local	Data	Nº docs	Classificação	Âmbito e Conteúdo	Dimensões	Estado de conservação
001	Anna Maravilhas	Lisboa	1960-03-03	1	Modista	Recibo timbrado “Anna Maravilhas | Rua Marquês de Fronteira, 117, 3º D. – Telef.681012 | Rua Serpa Pinto, 15, 6º (Elevador) – Telef. 368633”. Preenchimento do recibo com texto datilografado que consiste na listagem pormenorizada do artigo adquirido por Irene Quilhó: “vestido brocado preto com botões azuis”. Indicação do cliente: “D. Irene Santos”. Folha branca com tipografia datilografada na cor preta. Apontamento manuscrito a lápis de carvão escrito pelo punho de Irene Quilhó: "Reynaldo deu-me 520$00 e eu o resto".	21,1 x 18,8 cm	Bom
002	Alves		[ca. 1960]	1	Modista	Folha de pequenas dimensões com apontamento manuscrito, escrito pelo punho de Irene Quilhó, a caneta esferográfica azul apenas num lado da folha. Indicação da compra de uma seda na modista “Alves” (assinatura no canto inferior esquerdo) e respetiva especificação pormenorizada do material, dimensão e preço.	13,5 x 10,4 cm	Bom
003	Artefactos de Malha de Luxo, Lda.	Lisboa	1958-01-09 1959-01-09	2	Modista	Recibos timbrados “Artefactos de Malha de Luxo, Lda. | Rua Camilo Castelo Branco, 1 // Lisboa // Telef. 55520 | Malhas a metro em pura lã | Merina Nacional e Estrangeira”. Folhas de coloração verde com a descriminação dos artigos de malha comprados e respetivo valor em texto manuscrito a lápis de carvão. 1- Data: 1958 – 01 – 09: Compra de um vestido jersey vermelho. 2- Data: 1959 – 01 – 09: Compra de um forro azul – capa de couro.	15 x 10,7 cm	Bom
004	Ao Último Figurino	Lisboa	1958-08-08 1963-05-04	5	Modista	1 – Data: 1958 - 08 – 08 - Recibo timbrado “Ao Ultimo Figurino | Modas | R. Garret, 20 – 26 LISBOA” remetido para a “M.me Reinaldo dos Santos” (Av. António Augusto de Aguiar, 142) e com o respetivo selo, carimbo e assinatura comprovativa do devido pagamento efetuado. Verifica-se o seguinte apontamento manuscrito pelo punho de Irene Quilhó, a lápis de carvão: “pago por mim”. Aquisição de seda e algodão. Folha de coloração amarela com os limites exteriores da folha e tipografia na cor verde. 2 - Data: 1959 – 01 – 24. Cartão-de-visita timbrado “Ao Último Figurino | Modas | R. Garret, 20 – 26 LISBOA” de cor azul com tipografia datilografada de cor verde. Indicação no verso do cartão em texto manuscrito a lápis de carvão e caneta esferográfica azul da aquisição de fazenda preta e branca e de um casaco comprido. Apresentação das respetivas contas e do valor total “pago por Reynaldo” (apontamento manuscrito pelo punho de Irene Ouilhó). 3 - Data: 1961 – 05 -29 Recibo timbrado “Ao Último Figurino | Modas | R. Garret, 20 – 26 LISBOA” remetido para a “M.me Reinaldo dos Santos” (Av. António Augusto de Aguiar, 142) com o respetivo selo, carimbo e assinatura comprovativos do pagamento efetuado. Aquisição de seda azul para a elaboração de uma peça de vestuário. Indicação em texto manuscrito a caneta esferográfica azul, escrito pelo punho de Irene Quilhó: “pago por mim”. Folha de coloração amarela com as extremidades e tipografia na cor verde. Marca de água comemorativa do “50º Ano: 1910 – 1960” com a representação floreada contemplada com um laço. 4 - Data: 1962 – 01 - Cartão de visita timbrado “Ao Último Figurino | Modas | R. Garret, 20 – 26 LISBOA” de cor azul com tipografia de cor verde. Indicação em texto manuscrito, no verso do cartão, a caneta esferográfica azul da aquisição de seda natural vermelha axadrezada. 5 - Data: 1963 – 05 – 04 - Recibo timbrado “Ao Ultimo Figurino | Modas | R. Garret, 20 – 26 LISBOA” remetido para a “M.me Reinaldo dos Santos” (Av. António Augusto de Aguiar, 142). Aquisição de seda e algodão para a elaboração de um vestido. Folha de coloração amarela com os limites físicos da folha e tipografia na cor verde. Marca de água comemorativa do “50º Ano: 1910 – 1960” com a representação floreada contemplada com um laço. Recibo com os respetivos selos, carimbos e assinatura por cima, comprovativa do devido pagamento na zona superior da folha.	41,3 x 18,9 cm 20,7 x 18,8 11,8 x 6,4 cm	Bom
005	Austin Reed of Regent Street	Londres	1956-03-08	1	Modista	Recibo timbrado “Austin Reed of Regent Street | London & Principal Cities”. reenchimento do recibo com texto manuscrito a lápis azul na língua inglesa.	14,7 x 12 cm	Bom
006	Bond Street Fur Co	Londres	1955-10-26	1	Modista	Recibo (“invoice”) em folha de papel timbrado “bond street fur co | bfc | 83 New Bond Street London” com o respetivo selo e assinatura comprovativa do devido pagamento efetuado. Folha de coloração branca / amarelada (envelhecimento do suporte físico) com tipografia azul. Preenchimento manual do recibo a caneta esferográfica azul, escrito na língua inglesa, com a indicação da aquisição de “Platinia Fox Stole".	17,6 x 17 cm	Bom
007	David & David Lda.	Lisboa	1959-06-04	1	Modista	Recibo timbrado “David & David, Lda.| 112 Rua Garrett 118 - LISBOA”. Folha de coloração branca / amarela (envelhecimento do suporte físico) com tipografia datilografada verde. Indicação da aquisição de seda preta taille para a elaboração de um “casaco double para fazer com fazenda lilás” em texto manuscrito a caneta esferográfica azul., pelo punho de Irene Quilhó.	14 x 9,2 cm	Bom
008	David Kit	Lisboa	1961-11-28 1964-01-11	2	Modista	Cartões timbrados “David Kit | Avenida Sidónio Pais, 24 LISBOA”. Comprovativos da receção do pagamento por parte da “Madame Reynaldo dos Santos” (Irene Quilhó), com o respetivo selo e assinatura. Preenchimento do cartão com texto manuscrito a caneta esferográfica azul (caligrafia do funcionário do estabelecimento de moda) e a lápis de carvão (caligrafia de Irene Quilhó). 1-Data: 1961 – 11 – 28; 2-Data: 1964 – 01 – 11: Aquisição de uma “gola do casaco preto comprado em Madrid”.	15,8 x 9,2 cm 15,2 x 9 cm	Bom
						1- Data: 1955-12-12: Folha pautada preenchida a texto manuscrito pelo punho de Deolinda Rodrigues, a caneta esferográfica azul, com a descrição pormenorizada dos artigos adquiridos pela “Madame Quilhó” com os respetivos preços. Apontamento manuscrito por Irene Quilhó a caneta esferográfica cor de rosa: “pago 12 de Dezembro de 1955”. Dimensões: 27,7 x 20,3 cm. 2- Data: 1956-03 / 1956-04: Folha pautada preenchida a texto manuscrito pelo punho de Deolinda Rodrigues, a caneta esferográfica azul, com a descrição pormenorizada dos artigos adquiridos e respetivos preços. Apontamentos manuscritos a lápis e carvão, escritos pelo punho de Irene Quilhó: “Vestido branco de veludo com casaquinho”. Dimensões: 27,7 x 21,8 cm. 3- Data: 1956-10-03: Recibo em folha pautada impressa com a enumeração pormenorizada dos artigos comprados em texto manuscrito a caneta esferográfica azul. Apontamento manuscrito a caneta esferográfica azul-clara: “pago por mim”. Dimensões: 20,5 x 18,9 cm. 4- Data: 1956-12-03: Recibo em folha pautada impressa, timbrada através de carimbo de coloração azul: “Deolinda Rodrigues | Alta Costura | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º D LISBOA”. Enumeração dos artigos comprados pela “Madame Santos” em texto manuscrito a caneta esferográfica azul (caligrafia de Deolinda Rodrigues). Duas marcas triangulares de ferrugem de clipe (coloração castanha) no lado direito da folha. Dimensões: 21 x 18,3 cm 5- Data: 1957-01-23: Recibo em folha pautada impressa, timbrada através de carimbo de coloração azul: “Deolinda Rodrigues | Alta Costura | Av. Marquez de Tomar, 24 – 2º D LISBOA”. Preenchimento através de texto manuscrito a caneta esferográfica azul de dois tons, escrito pelo punho de Deolinda Rodrigues (listagem dos artigos) e de Irene Quilhó (“pago por mim”). Dimensões: 21,3 x 18,8 cm. 6- Data: 1958-02-15: Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2.º Dto LISBOA” em folha pautada, remetida para a “Madame Santos”. Preenchimento com texto manuscrito a caneta esferográfica azul. Dimensões: 29,6 x 18,8 cm.		

009	Deolinda Rodrigues	Lisboa	1955-12-12 1962	43	Modista	7- Data: 1958-02: Recibo em papel timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º Dto. – LISBOA” Marca de água: “Grants Bond | Registered”. Folha de coloração amarela emoldurada através da limitação da folha com faixas de cor azul petróleo e branco. Tipografia datilografada de cor azul e vermelho. Listagem dos artigos adquiridos através de texto manuscrito a caneta esferográfica azul. Apontamento manuscrito escrito pelo punho e Irene Quilhó a lápis de carvão: “pago por mim – dinheiro artigos Colóquio – Inverno 1958”. Dimensões: 27,2 x 20,8 cm. 8- Data: 1958-03-15: Recibo em papel timbrado “Deolinda Rodrigues” Marca de água: “Grahams & Bond | Registered”. Folha de coloração amarela emoldurada através da limitação da folha com faixas de cor azul petróleo e branco. Tipografia datilografada de cor azul e vermelho. Listagem dos artigos adquiridos através de texto manuscrito a caneta esferográfica azul escrito pelo punho de Deolinda Rodrigues. Dimensões: 27.1 x 20.9 cm: 9- Data: 1958-05-17: Recibo em papel timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º Dta. LISBOA” em folha pautada com tipografia na cor azul, com a identificação: “Madame Santos”. Preenchimento da folha através de texto manuscrito a caneta esferográfica azul escrita pelo punho de Deolinda Rodrigues. Apontamento manuscrito de Irene Quilhó: “Esta conta foi toda paga por Reynaldo”. 10- Data: 1958-06-15: Recibo em papel timbrado “Deolinda Rodrigues”. Folha de papel de coloração amarela com moldura azul e branca nos limites físicos do suporte. Marca de água: “Grahams & Bond | Registered”. Pagamento de arranjos/customização de vestuário. 11- Data:1958 – 09: Recibo timbrado em folha de papel pautada. Preenchimento manual por Deolinda a caneta esferográfica azul. Indicação pormenorizada dos arranjos/customização efetuados. Apontamento manuscrito por Irene Quilhó: “pago por mim” 12- Data: 1958-12-15: Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues” em folha de coloração amarela com moldura de cor azul e branco nas extremidades do suporte físico. Preenchimento manual a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão. Apontamento manuscrito por Irene Quilhó: “feitio pago por mim, Reynaldo deu 794.00 para tecidos.” 13- Data: “Verão 1959”: Recibo em folha timbrada “Deolinda Rodrigues” de coloração amarela e moldura azul petróleo e branco. Preenchimento manual a caneta esferográfica azul (2 tons) e preto. Apontamento manuscrito por Irene Quilhó: “paguei cheque + dinheiro”. 14- Data: “Verão 1959”: Recibo em folha timbrada “Deolinda Rodrigues” de coloração amarela e moldura azul petróleo e branco. Apontamento manuscrito a lápis de carvão, escrito por Irene Quilhó: “dei 740.00 + 400.00 para comprar fazenda lilás e branca. Maria emprestou-me 500.00 no dia 8. Devo flor azul.” No verso da folha verificam-se contas de somar efetuadas por Irene Quilhó com a especificação dos valores e respetiva identificação dos artigos. Verificam-se marcas de ferrugem de clip metálico (forma triangular com coloração castanha) em três cantos da folha 15- Data: 1959-07: Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º Dto.”. Identificação do cliente: “Madame Reinaldo Santos”. Enumeração manual dos artigos de moda adquiridos e respetivos preços. 16- Data: 1959-07: Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º Dto.”. Identificação do cliente: “Madame Reinaldo Santos”. Listagem extensa dos artigos de moda adquiridos, apontados manualmente a caneta esferográfica azul. Verifica-se marca de ferrugem do clip metálico de forma elíptica no canto superior esquerdo 17- Data: 1959-12-21: Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues” | Av. Marques de Tomar, 24 – 2º Dto.” Folha de coloração amarela com emolduramento nas extremidades a azul e branco, com tipografia na cor azul e vermelho. Preenchimento manual dos artigos e arranjos efetuados, escritos pelo punho de Deolinda Rodrigues. Apontamento manuscrito por Irene Quilhó: “Pago Reynaldo”. 18- Data: 1959-12-21: Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º Dto.” em folha branca pautada com tipografia na cor azul. Identificação da cliente: “Madame Santos”. Preenchimento manual do recibo a caneta esferográfica azul por Deolinda. Apontamentos a lápis de carvão escritos pelo punho de Irene Quilhó: “Pago Reynaldo”. 19- Data: 1960-03-29: Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues” em folha de coloração amarela com emolduramento azul e branco. Preenchimento manual a caneta esferográfica azul (dois tons). Apontamento manuscrito de Irene Quilhó: “pago por Reynaldo”. 20- Data: 1960-03-29: Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues” em folha branca pautada com tipografia azul. Apontamento manuscrito de Irene Quilhó: “pago por Reynaldo”. 21- Data: 1960-05-26: Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues” em folha de coloração amarela com emolduramento azul e branco. Tipografia na cor azul e vermelho. Preenchimento manual a caneta esferográfica azul. Apontamento a lápis de carvão escrito pelo punho de Irene Quilhó: “Vestido de bordado inglês cru. Pago Reynaldo.” 22- 1960-07: Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues” em folha de papel branco pautado com tipografia azul. Preenchimento manual dos artigos adquiridos e dos arranjos/ customizações efetuados. Apontamento manuscrito a lápis de carvão por Irene Quilhó: “Casaco bois de rosa (algodão acetinado). Pago Reynaldo.”. Identificação da cliente: “Madame Santos”. 23- Data: 1961-02-10: Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar – 2ºDto.” Identificação da cliente: “Madame Reinaldo Santos”. Apontamento manuscrito por Irene Quilhó: “Pago Reynaldo. Ficaram estes sem renda para descontar no primeiro vestido a fazer pela D. Deolinda.” 24- Data: 1961-11-28: Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar – 2ºDto.” em folha branca pautada com tipografia azul. Apontamento manuscrito a lápis de carvão: “Vestido de jersey. Pago por Reynaldo.” 25- Data: 1962-04: Recibo em folha branca pautada, intitulada de “Conta da S. D. Irene Quilhó”. Listagem manuscrita a caneta esferográfica azul com listagem sintética dos artigos adquiridos e dos arranjos efetuados. Apontamento manuscrito a lápis de carvão escrito por Irene Quilhó: “última conta”. 26- Folha branca lisa com o registo sintético dos artigos e arranjos efetuados a caneta esferográfica azul. 27- Folha branca lisa com o registo sintético dos artigos e arranjos efetuados a caneta esferográfica azul. 28- Folha branca lisa com o registo sintético dos artigos e arranjos efetuados a caneta esferográfica azul e cor-de-rosa 29- Folha branca lisa com o registo sintético dos artigos e arranjos efetuados a caneta esferográfica azul. 30- Data: 1957-07: Folha branca lisa com o registo sintético dos artigos e arranjos efetuados a caneta esferográfica azul. Apontamento manuscrito a lápis de carvão, pelo punho de Irene Quilhó: ”pago por mim” 31- Folha branca lisa com o registo sintético dos artigos e arranjos efetuados a caneta esferográfica azul. Apontamento manuscrito a caneta esferográfica azul pelo punho de Irene Quilhó: Reynaldo deu-me 300$00 desta conta” 32- Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º Dto.”. Folha pautada com tipografia azul. Preenchimento manual a caneta esferográfica azul (Deolinda Rodrigues) e a lápis de carvão (Irene Quilhó). Identificação do cliente: “Madame Santos”. Lista reduzida dos “Preparos” efetuados.	20,3 x 18,9 cm 29,5 x 19 cm 27,2 x 20,9 cm 27,5 x 21.1 cm 21,5 x 16,1 cm 27 x 16 cm	Bom

						33- Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º Dto.”. Folha pautada com tipografia azul. Preenchimento manual a caneta esferográfica azul (Deolinda Rodrigues). Identificação do cliente: “Madame Reinaldo Santos”. 34- Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º Dto.”. Folha pautada com tipografia azul. Preenchimento manual a caneta esferográfica azul por Deolinda Rodrigues dos “preparos” realizados. Identificação do cliente: “Madame Reinaldo Santos”. Apontamento manuscrito a lápis de carvão por Irene Quilhó: “pago Reynaldo”. 35- Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º Dto.”. Folha branca pautada com tipografia azul. Preenchimento manual a caneta esferográfica azul por Deolinda Rodrigues dos “preparos” realizados. Identificação do cliente: “Madame Santos”. 36- Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º Dto.”. Folha branca pautada com tipografia azul. Preenchimento manual a caneta esferográfica azul por Deolinda Rodrigues dos “preparos” realizados. Identificação do cliente: “Madame Santos”. Apontamento manuscrito a lápis de carvão por Irene Quilhó: “Vestido adamascado branco – saldos comprado em Madrid (Palao) a 250 pesetas o metro (5,30 m) ”. 37- Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º Dto.”. Folha branca pautada com tipografia azul. Preenchimento manual a caneta esferográfica azul por Deolinda Rodrigues dos “preparos” realizados. Identificação do cliente: “Madame Reinaldo Santos”. 38- Folha branca pautada intitulada de “Preparos” com a listagem manual dos serviços realizados por Deolinda. Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica vermelha por Irene Quilhó: “veludo preto vestido tafetá” e realização de algumas contas com a aplicação dos descontos. 39- Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º Dto.-LISBOA”. Folha de coloração amarela com emolduramento azul e branco. Folha em mau estado de conservação: suporte físico danificado rasgado ao meio. Apontamento manuscrito pelo punho de Irene Quilhó: “fiquei a dever 2$30”. 40- Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º Dto.-LISBOA”. Folha de coloração amarela com emolduramento azul e branco. Listagem dos artigos e dos arranjos realizados em texto manuscrito a caneta esferográfica azul pelo punho de Deolinda Rodrigues 41- Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Av. Marquês de Tomar, 24 – 2º Dto.-LISBOA”. Folha de coloração amarela com emolduramento azul e branco. Listagem dos artigos e dos arranjos realizados em texto manuscrito a caneta esferográfica azul pelo punho de Deolinda Rodrigues. 42- Recibo timbrado “Deolinda Rodrigues | Costura – Modas | Av. Marquês Tomar, 24, 2º Dto. – LISBOA”. Folha de coloração azul claro. Lista suscita dos arranjos realizados a caneta esferográfica azul. 43- Folha pautada com a listagem dos artigos e arranjos realizados, escritos por Deolinda Rodrigues a caneta esferográfica azul. Apontamento manuscrito pelo punho de Irene Quilhó: “pago por Reynaldo”.		
010	Emília Isabel Barata	Lisboa	1964-01-17 1964-04-10	2	Modista	Dois cartões timbrados “Emília Isabel Barata | Costura | Rua D. Pedro V, 94 – 1º LISBOA” de coloração amarela com tipografia datilografada com fonte manuscrita a castanho. Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul nos versos dos cartões com o registo dos artigos adquiridos (indicação das dimensões / quantidade / preço). Identificação dos cartões pelo nome do cliente / destinatário: “Madame Reinaldo dos Santos” e indicação da respetiva data de compra. 1-Data: 1964 – 01 – 17: Vestido forrado com echarpe preta e fazenda preta. 2-Data: 1964 – 04 – 10: Vestido forrado e seis botões.	13,7 X 8,9 cm	Bom
011	Fábrica de Malhas "Algarve"	Portimão	1962-03-02 1963-03-23	2	Modista	Recibos timbrados “Delfino José Fonseca Melão | Fábrica de Malhas "Algarve" | Rua de João Annes, 23 - PORTIMÃO”. Identificação do cliente: D. Maria Irene Santos. Morada: Rua António Augusto de Aguiar, 142 Lisboa. Preenchimento dos recibos manualmente a caneta esferográfica (azul e preta) com a identificação dos artigos (dimensões/ quantidade/ preço). 1- Data: 1962 – 03 – 23: Pagamento de um casaco drolon e despesa de correio. 2- Data: 1963 – 03 – 02: Pagamento de um pullover shetland e despesa de correio.	19,5 x 16,1 cm	Bom
012	Fábrica de Malhas Togui, L.da	Porto	1962-12-14 1963-06-20	2	Modista	Recibos timbrados “Fábrica de Malhas Togui, L.da | Rua 5 de Outubro, 276 – PORTO”. Preenchimento dos recibos manualmente com texto manuscrito a caneta esferográfica azul e preta. 1- Data: 1962 – 12 – 14: Pagamento de filet, blusão, saia, pullover. Apontamento manuscrito pelo punho de Irene Quilhó junto à referência do pullover: “que ofereci Luís” (filho mais novo). Identificação da cliente: “D. Irene Santos”. 2- Data: 1963 – 06 – 20: Pagamento de casaco shetland e de uma blusa estampada. Identificação da cliente: “Sra. Reinaldo dos Santos”.	19,5 x 13,2 cm	Bom
013	Gardénia	Chiado, Lisboa	1961-01-06	1	Modista	Recibo timbrado “Gardénia | Modes | 54. Chiado – LISBOA”. Folha de coloração amarela com tipografia datilografada em castanho. Preenchimento do recibo manualmente a caneta esferográfica azul. Identificação da cliente: “Madame Reinaldo dos Santos”.	21,2 x 14,4 cm	Bom
014	Jon Torremolinos	Málaga, Espanha	1961-02-25	1	Modista	Recibo timbrado “Jon Torremolinos | Cal San Miguel, 11 - (Málaga) España” carimbado “PAGADO”. Preenchimento do recibo com texto manuscrito a lápis de carvão. Compra de umas calças pretas.	14,4 x 10,4 cm	Bom
015	José Brálio		[ca. 1960]	1	Modista	Cartão-de-visita timbrado “José Brálio”. Cartão de pequenas dimensões de coloração branca. Apontamentos manuscritos a lápis de carvão, no verso, com o registo do pagamento de um casaco e indicação de “chauffer” e criados (impossível determinar se corresponde ao pagamento da prestação de serviços dos respetivos empregados ou da confeção de uniformes para os funcionários de Irene Quilhó).	9,6 x 5,7 cm	Bom
016	Lojas das Meias	Rossio, Lisboa	1955-05-31	1	Modista	Recibo timbrado “Loja das Meias | Rossio / Rua Augusta, 295 / Lisboa” com um selo colado na zona inferior da folha com a seguinte assinatura por cima: “Costa e Filhos, Lda”. Recibo preenchido com texto datilografado com a descrição pormenorizada dos artigos adquiridos (dimensões e preços): fazenda, tecido e mala.	21,6 x 13 cm	Bom

017	Maria Amélia	Lisboa	1960-10-18 1961-04-08	2	Modista	1- Data: 1960 – 10 – 18: Cartão liso representante de recibo/ fatura, escrito manualmente a caneta esferográfica azul, pelo punho de Maria Amélia com a listagem pormenorizada dos arranjos efetuados: Feitio de um vestido com aviamentos, incluindo uma rosa do mesmo tecido e corte de tecido. Identificação da cliente pela seguinte designação: “Madame Reinaldo dos Santos”. 2- Data: 1961 – 04 – 08: Recibo timbrado “Maria Amélia | Costura | Avenida de Roma, 31-2º - Porta 5”. Identificação da cliente pelo seguinte nome: “Irene Reinaldo dos Santos”. Preenchimento manual do recibo a caneta esferográfica azul, com a listagem pormenorizada dos arranjos efetuados: Feitio de uma saia e blusão azul; Dois fechos e cós; Tafetá; Transformação de uma gola de um casaco.	13,3 x 8,9 cm 18,2 x 14,8 cm	Bom
018	Maria Bertilde	Lisboa	1962-01-16 1962-12-31	4	Modista	Recibos preenchidos manualmente a caneta esferográfica azul. Identificação do cliente pela seguinte designação: “Madame Irene Santos” e “Madame Santos”. 1- Data: 1962 – 01 – 16:Pagamento de arranjos/customização - feitio blusa, fecho éclair, etc. 2- Data: 1962 – 05 - 04: Pagamento de arranjos/customização – arranjos de saias, fecho éclair. 3- Data: 1962 – 06 - 26: Pagamento de arranjos/customização – feitio vestido, arranjo em preto, fivela forrada, botões, etc. 4- Data: 1962 – 12 – 31: Pagamento de arranjos/customização – feitio saia e blusão, tafetá lã, fechos éclair, fita cós, fazenda.	14,5 x 19 cm	Bom
019	Maria da Conceição	Lisboa	1963-03-29 1964-05-01	10	Modista	Faturas manualmente preenchidas pela modista/ costureira Maria da Conceição. Identificação do cliente pelas seguintes designações: “D. Maria Irene Reynaldo dos Santos”, “Madame Reynaldo dos Santos”, “D. Maria Irene”. 1- Data: 1963 – 03 - 29 Pagamento de arranjos/customização - Feitio de vestido e echarpe, aviamentos tafetá, vestido preto e branco. 2- Data: 1963 – 05 – 03: Pagamento de arranjos/customização - Feitio de um casaco branco, aviamentos; 3- Data: 1963 – 05 – 18: Pagamento de arranjos/customização - Feitio vestido seda natural e casaco, feitio vestido seda natural branco, feitio vestido branco, lenço chiffon, seda, cinto dourado, punhos brancos, aviamentos dos fatos todos, seda branca. 4- Data: 1963 – 06 -13: Pagamento de arranjos/customização – Arranjo de casaco, vestidos, etc. 5- Data: 1963 – 06 – 21: Pagamento de arranjos/customização - Feitio de um vestido de seda natural, aviamentos tafetá e botões. 6- Data: 1963 – 08 – 14: Pagamento de arranjos/customização - Feitio de vestido branco de sari (drapeado), aviamentos; 7- Data: 1963 – 11 – 29: Pagamento de arranjos/customização - Feitio de vestido preto e branco, reparos rolos, botões e tafetá. 8- Data: 1964 – 01 – 14: Pagamento de arranjos/customização - Feitio vestido, seda preta, aviamentos, jersey pretos, fecho e tafetá. 9- Data: 1964 – 04 – 24: Pagamento de arranjos/customização - Feitio blusa preta e aviamentos. 10- Data: 1964 – 05 – 01: Pagamento de arranjos/customização - Feitio de fato, seda amarela, aviamentos de fato, botões, tafetá, etc.	18,8 x 14,6 cm 19,2 x 13,1 cm	Bom
020	Napoleão	Lisboa	1962-08-08 1963-04	7	Modista	1- Data: 1962 – 08 – 08: Recibo/ Fatura timbrada “Napoleão | Costureiro | Rua D. Pedro V, 56 (Loja C) – LISBOA”. Folha de coloração amarela com tipografia datilografia na cor castanha. Identificação do cliente: “Dr. Reinaldo dos Santos”. Preenchimento do recibo manualmente a caneta esferográfica azul e preta. Pagamento de arranjos/customização – arranjo fato cinzendo, plissado do vestido, combinação tecido feito e fecho, cinto, feitio do vestido, feitio do fato empastado, botões, feitio do casaco verde, blusa, mala branca. Apontamento manuscrito pelo punho de Irene Quilhó: “tudo pago por Reynaldo”. 2- Data: 1963 – 04: Folha branca de pequenas dimensões. Recibo elaborado manualmente a caneta esferográfica preta. Pagamento de arranjos/customização - Feitio de casaco de fazenda bege e aviamento com botões. 3- Recibo/ Fatura timbrada “Napoleão | Costureiro | Rua D. Pedro V, 56 (Loja C) – LISBOA”. Folha de coloração amarela com tipografia datilografia na cor castanha. Identificação do cliente: “Dr. Reinaldo dos Santos”. Preenchimento do recibo manualmente a caneta esferográfica azul e lápis de carvão. Confeção de um fato. 4- Recibo/ Fatura timbrada “Napoleão | Costureiro | Rua D. Pedro V, 56 (Loja C) – LISBOA”. Folha de coloração amarela com tipografia datilografia na cor castanha. Identificação do cliente: “Dr. Reinaldo dos Santos”. Preenchimento do recibo manualmente a caneta esferográfica azul e preta. Pagamento de arranjos/costuma ação - Feitio e forro de fato preto. 5- Cartão-de-visita timbrado “Napoleão | Alfaiate de Senhoras | Modas | Largo Trindade Coelho, 7 – LISBOA”. Cartão de coloração castanho claro com tipografia na cor vermelha. Texto manuscrito no verso do cartão, a caneta esferográfica azul com indicção do arranjo efetuado e do respetivo preço: Feitio de um casaco. 6- Cartão-de-visita timbrado “Napoleão | Alfaiate de Senhoras | Modas | Largo Trindade Coelho, 7 – LISBOA”. Cartão de coloração castanho claro com tipografia na cor vermelha. Texto manuscrito no verso do cartão, a caneta esferográfica azul com indicção do arranjo efetuado e do respetivo preço: Feitio de um casaco. Identificação do cliente: D. Quilhó. Morada: A. República, 36 1º E. 7- Folha branca lisa, representativa de um recibo, elaborado manualmente com caneta esferográfica azul. Pagamento de arranjos/customização - Feitio de um casaco de flanela às riscas comprido com botões prateados franceses.	20 x 14,3 cm 13,5 x 7,9 cm 12,4 x 7,5 cm 14,6 x 11 cm	Bom
021	Netita	Lisboa	[ca. 1960]	1	Modista	Recibo timbrado “Netita | Modas e Novidades | Rua Tomaz Ribeiro. 47 – LISBOA”. Preenchimento da folha manualmente em caneta esferográfica azul. Identificação do cliente através da seguinte designação: “Mad. Reynaldo dos Santos”. Pagamento de arranjos/customização - Feitio do vestido com aviamentos.	15,1 x 8,4 cm	Bom
022	Noup	Madrid	[ca. 1960]	1	Modista	Cartão timbrado “Noup | Alta Costura | Arte – Modas | Marquês de Cubas, 8 Zorrilla, 23 - MADRID” Elaboração do recibo manualmente no verso do cartão a caneta esferográfica azul com a indicação dos artigos comprados. Apontamento manuscrito escrito pelo punho de Irene Quilhó: “pago por Reynaldo”.	12,5 x 8,5 cm	Bom
023	Parisemlisboa	Chiado, Lisboa	1958-09-01	1	Modista	Recibo timbrado “Parisemlisboa - Chiado 77 | A. de Sousa & C.ª, L.da | Rua Garret, 77 – 81 – Lisboa”. Preenchimento manual do recibo a caneta esferográfica azul, com a indicação da compra de um tecido e indicação da percentagem de desconto aplicado. Recibo assinado por Maria José. Apontamento escrito pelo punho de Irene Quilhó: “pago por mim”.	13,9 x 10,5 cm	Bom
024	Sousa	Lisboa	1963-01-15	1	Modista	Recibo timbrado “Sousa | Rua Garrett, 76 – 78”. Apontamento manuscrito pelo punho de Irene Quilhó: “Reynaldo deve”. Preenchimento do recibo manualmente, com a indicação da compra de seda preta e vermelha.	15,5 x 10,9 cm	Bom

025	Teodoros	Lisboa	1960-09-26	1	Modista	Recibo timbrado "Teodoros (Teodoro & Irmão, Lda.) | Rua do Carmo, 29 – 31 – LISBOA | Malas de viagem, malinhas, carteiras, luvas e peles". Folha branca com tipografia datilografada na cor azul. Identificação da cliente: "Mme. Santos". Morada: Av. Antº Augusto de Aguiar, 142. Preenchimento manual do recibo com caneta esferográfica azul por Maria Teresa. Indicação da compra de estola raposa argenté. Apontamento manuscrito a lápis de carvão, escrito pelo punho de Irene Quilhó: "pago dinheiro Reynaldo que me deu no dia dos meus anos".	16,7 x 13 cm	Bom
026	Despesas Modistas: Apontamentos manuscritos (c/ data)		1955-01-29 1957-09	14	Modista	Conjunto de apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó com o registo das despesas realizadas nas modistas. Verifica-se a indicação do período cronológico das mesmas. 1- 1955-01-29 a 1955-03-10: Registo das despesas (dólares, escudos, francos, libras) realizadas em Londres e Paris. Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica cor-de-rosa. Verifica-se marca de ferrugem de clip metálico no canto superior direito. 2- 1955-10: Registo das despesas realizadas na sua viagem a Londres. Listagem detalhada de todos os artigos de vestuário comprados. Indicação do valor total gasto e referência do dinheiro que sobrou. 3- 1955-12: Artigos comprados - fazenda preta, fazenda escocesa, fazenda cachemira, seda natural vestido preto, veludo branco echarpe, veludo preto e forro. 4- 1956-01: Apontamento manuscrito por Irene Quilhó: "Contas pagas por mim em Janeiro de 1956". Consta na lista peças de vestuário/ adereços, massagens, mobiliário e pagamento de consultas de saúde. Marca de ferrugem de clip (coloração castanha em forma triangular). 5- 1956-01-19 a 1956-03-10: Folha de apontamentos intitulada de "Contas de 19 de Janeiro a 10 de Março de 1956". Listagem realizada com caneta esferográfica de cor vermelha. Despesas em vestuário, perfumaria, medicação, refeições, espetáculos culturais (ballet, cinema, teatro), hospedagem (hotel), etc. 6- 1956-02: Folha de apontamento intitulada de "Dos 1000.00$ que Reynaldo me emprestou:" Lista das despesas feitas com os seus dois filhos (Luís Alberto e João Carlos), peças de vestuário/ modistas, festividade da páscoa, etc. Marca de ferrugem do clip (coloração castanha em forma triangular) 7- 1956-05: Registo das despesas em peças de vestuário para Irene Quilhó e seus filhos (João Carlos e Luís Alberto) e para o seu marido Reynaldo dos Santos. Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul. 8- 1956-06: Despesas em peças de vestuário/ modistas/ alfaiates, cabeleireiro, serviço de louça Vista Alegre, perfumaria, pagamento de gratificações ao chauffeur Abel, eventos sociais, transportes públicos (táxi), prata. Indicação da proveniência do dinheiro gasto/ fontes de rendimento. Indicação da data de levantamento do valor monetário no banco. 9- 1956-09: Indicação do valor monetário recebido como salário (920 $). Despesas de modistas, vestuário, acessórios, gratificações aos seus funcionários, etc. 10- Dezembro de 1956-12: Folha de apontamentos manuscritos intitulados de "Compras feitas em Madrid – Dezembro de 1956" com o registo das despesas de vestuário para Irene Quilhó, para os seus filhos (João Carlos e Luís Alberto) e marido (Reynaldo dos Santos). Indicação de Irene: "Estas contas são em pesetas não em escudos". 11- 1957-01: Folha de apontamentos de pequenas dimensões intitulada de "Despesas Janeiro de 1957". Indicação do valor monetário recebido por parte da sua mãe e do total gasto nas modistas/ alfaiates. 12- 1957-05 a 1957-06: "Compras com meu dinheiro: Maio - Junho de 1957: Barcelona – Madrid". Despesas artigos de maquilhagem, vestuário, acessórios, produtos higiene, transportes, floristas, etc. Indicação dos câmbios feito de escudos para pesetas e do valor monetário em falta para pagamento das compras efetuadas. 13- 1957-09: Pequena folha de apontamentos com uma lista sucinta de despesas. Apontamento manuscrito por Irene Quilhó: "pago por mim".	17,4 x 9,6 cm 15,3 x 8,9 cm 20,5 x 12.8 cm 20,5 x 12,7 cm 21,2 x 13,5 cm 10,5 x 7,5 cm 15,3 x 10,5 cm 20,9 x 15,1 cm 15,2 x 10,4 cm 15,1 x 10,4 cm 15,2 x 10,4 cm 10,5 x 8 cm 15,2 x 10,4 cm 10,5 x 7,3 cm	Bom
027	Despesas Modistas: Apontamentos manuscritos (s/ data)		[ca. 1960]	10	Modista	Conjunto de folhas soltas com apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó com o registo pormenorizado das despesas realizadas. Folhas sem datação. 1- Apontamento manuscrito: "compras pagas por Reynaldo": vestuário, perfumaria, acessórios; 2- Apontamento manuscrito: "pago R": pagamento de contas de luz e gás, hospedagem, gratificações, vestuário, modistas/ alfaiates, mercearia, pastelaria, Lazer, saídas, papelaria. Folha em mau estado de conservação. 3- Apontamento manuscrito: "pago por mim". Pequena lista de despesas de vestuário e mercearia. 4- Despesa de modistas/ alfaiates com a indicação dos artigos comprados e dos arranjos ("preparos") realizados. Apontamento manuscrito: "pago Reynaldo" 5- Registo das despesas realizadas para os elementos familiares: Mãe, filhos, marido. Indicação da aquisição de vestuário, refeições em restaurante, táxis, produtos de higiene, bijutaria. ("29 de Outubro / 7 de Novembro").	15,2 x 10,4 cm 11 x 7,4 cm	Bom
028	Cooperativa Agrícola de Sintra	Colares, Sintra	1963-11-27	1	Cooperativa	6- Folha de apontamentos com uma listagem composta de despesas em modistas (D. Deolinda Rodrigues), produtos de higiene/ estéticos, cabeleireiro, gratificações de empregados.	19,1 x 14,7 cm	Bom
029	Taxa de Radiodifusão Sonora	Terreiro do Paço, Lisboa	1978-03-31	1	Radiodifusão	7- Apresentação das despesas em vestuário em pesetas (moeda espanhola).	15,9 x 7,7 cm	Bom
030	Pensão Vaticano - Caldas de Monção	Caldas de Monção	1946-09-22	1	Viagens	8- Folha de apontamentos intitulada de "Reynaldo deve": papelaria, transportes públicos (táxis), mercearia, pastelaria, produtos de higiene. Indicação dos valores monetários em dívida e das datas de levantamento do dinheiro: "tirei dos 1.000$ que levantei em 5 Dez do Banco".	21,8 x 13,9 cm	Bom
031	Livraria Férin - Guia de Remessa	Parede	1994-05-03	1	Livraria	9- Indicação da proveniência do dinheiro utilizado para o pagamento das despesas realizadas: vestuário, casa, transportes, papelaria, etc. Apontamento manuscrito: "dei 100,00 $ Bento para compras - sobraram 45.00 dos 10000 $ do Banco".	21 x 14,9 cm	Bom
032	Exposição "Tesouros de Ourivesaria em Portugal" - Venda do Catálogo	Paris, França	1955-02-17	2	Exposições	10- Folha de apontamentos intitulada de "Dos 10000$ que Reynaldo me deu para o meu Natal". Registo das despesas realizadas para as comemorações natalícias.	27,2 x 21 cm	Mau
033	Exposição "Tesouros de Ourivesaria em Portugal" - Nota de despesas	Lisboa	1955-05	2	Exposições	Nota das despesas feitas por Irene Quilhó na viagem a Paris para o encerramento da Exposição "Tesouros de Ourivesaria em Portugal" (Museu de Artes Decorativas, Paris, 1954-55) e assistência à embalagem das pratas para voltarem a Portugal. Descriminação dos valores gastos na viagem de ida e volta de avião e das ajudas de custo durante 13 dias de estadia. Texto datilografado sobre folhas de papel com marca de água "REGISTERED".	21,1 x 13,7 cm	Razoável

Nº Inv.	Título	Local	Datas prod.	Nº fl.	Âmbito e Conteúdo	Dimensões	Estado de conservação
001	Fernando G. Gonçalves - Eletricidade no imóvel situado na Rua 3 de Maio, nº 8, Parede	Parede	1989-08-31 1989-10-30	4	1- Cartão-de-visita timbrado "Fernando G. Gonçalves | Gerente Comercial | Praça Cottinelli Telmo, 2 – 3.ºB – Olivais Norte – Lisboa" utilizado como comprovativo da receção do pagamento dos trabalhos de eletricidade efetuados (texto manuscrito). 2- Orçamento/ recibo dos trabalhos de eletricidade efetuados no imóvel situado na Rua 3 de Maio, nº 8 na Parede. Duas folhas de coloração amarela com texto datilografado e alguns apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó a lápis de carvão, caneta esferográfica azul e vermelha. 3- Folha de pequenas dimensões, de coloração amarela, com apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó relativos aos trabalhos de eletricidade.	7 x 6,8 cm 9,7 x 5,6 cm 29,7 x 21,1 cm	Razoável
002	Electro Pampulha, Lda – Orçamento da Instalação Elétrica do imóvel situado na Rua 3 de Maio, nº8, Parede	Lisboa	1992-05-19	2	Carta e envelope timbrados "Electro Pampulha, Lda. | Artigos Elétricos e Sanitários * Instalações Elétricas e Canalizações de água e Gás | Reparações em TV, Frigoríficos, Telefones, Alarmes e outros Eletrodomésticos". Envio do orçamento realizado por parte da referida empresa para os trabalhos relacionados com a instalação elétrica do imóvel situado na Rua 3 de Maio, nº8, Parede. Esclarecimento das condições de contrato e das respetivas formas de pagamento. Identificação do destinatário da carta: "D. Irene Reinaldo dos Santos". Carta em texto datilografado com algumas notas manuscritas a lápis de carvão pelo punho de Irene Quilhó.	22,1 x 11 cm 29,7 x 21 cm	Bom
003	Biopafi - Representações e Distribuição, Lda. - Orçamento da Pintura do imóvel situado na Rua 3 de Maio, nº8, Parede	Parede	1989-09-04	3	Envelope, cartão-de-visita e correspondência em papel timbrado "Biopafi | Representações e Distribuição, Lda. | Pinturas – Revestimentos – Impermeabilizações – Tintas – Alcatifas – Pavimentos - Cortiça Decorativa - Papeis Pintados | Stand e Escritório, Rua de Luanda - Parede". Envio do orçamento dos trabalhos de pintura do interior e exterior do imóvel situado na Rua 3 de Maio, nº 8, Parede. Verificam-se alguns apontamentos manuscritos e destaque de alguns trechos a caneta esferográfica preta.	18 x 6 cm 22,1 x 11,1 cm 29,7 x 21,1 cm	Bom
004	Faria, Marques & Rodrigues, Lda. - Obras do imóvel situado na Rua 3 de Maio, nº8, Parede	Parede	1989-07-19 1991-06-27	23	Cartões-de-visita timbrados "Faria, Marques & Rodrigues, Lda. | Construção Civil" e folhas soltas datados entre 1989-07-19 a 1991-06-27 comprovativos da receção dos montantes pagos por Irene Quilhó ao construtor civil Maximiliano Marques por conta dos seus trabalhos realizados na moradia da Parede. Fotocópia de todos os cartões e folhas soltas comprovativas dos recibos agrupados em folhas de tamanho A4. Folha manuscrita intitulada "Resumo de Despesas" para a "Exma Senhora D. Maria Irene Reinaldo dos Santos" com o registo pormenorizado dos trabalhos realizados.	10 x 7 cm 29,9 x 21 cm 19,5 x 14,8 cm 15,1 x 11 cm 14 x 9 cm	Bom
005	Manuel Soares Monteiro | Pintor Construção Civil - Orçamento da Pintura do imóvel situado na Rua 3 de Maio, nº8, Parede	Lisboa	1989-08-08 1990-07-23	11	Carta em papel timbrado "Manuel Soares Monteiro | Pintor Construção Civil | Encarrega-se de todos os trabalhos referentes à sua arte" correspondente ao envio do orçamento das pinturas (exterior, interior, madeiras interiores) a realizar na moradia situada na Rua 3 de Maio na Parede. Orçamento em texto manuscrito pelo punho de Manuel Soares Monteiro e fotocópia do exemplar. Verificam-se alguns apontamentos manuscritos e destaques no respetivo texto com caneta esferográfica preta e cor-de-rosa por Irene Quilhó. Folhas de apontamentos com o registo por parte de Irene dos montantes monetários relativos aos pagamentos em cheques realizados ao pintor de construção civil Manuel Soares Monteiro. Recibos formalmente preenchidos, comprovativos da receção dos pagamentos feitos por Irene Quilhó dos Santos dos respetivos trabalhos de pintura. Recibos datados entre 1989-11-17 a 1990-07-23.	17,5 x 10,5 cm 20,8 x 14,7 cm 21,9 x 15,4 cm 29 x 21 cm	Razoável
006	Aristides M. Santos - Orçamento da Pintura do imóvel situado na Rua 3 de Maio, nº8, Parede	Samouco, Montijo	1989-08-28	1	Carta em papel timbrado através de carimbo azul "Aristides M. Santos | Samouco – Montijo" correspondente ao envio do orçamento de pintura do edifício de dois pisos localizado na Rua 3 de Maio na Parede e respetivo esclarecimento das condições de trabalho, material aplicado e métodos de pagamento. Carta assinada por Aristides Miguel dos Santos. Verifica-se alguns destaques na carta datilografada através de caneta esferográfica preta e caneta de feltro roxa.	29,7 x 21 cm	Bom
007	Mobiladora Alentejana, Lda. - Recibo dos trabalhos feitos no imóvel situado na Rua António Augusto de Aguiar, Nº 142	Lisboa	1961-08-15	1	Recibo em papel timbrado "Mobiladora Alentejana, Lda. | Fábrica de Estores Metálicos "Vedalux" | Tapetes de Cairo para Automóveis – Mobílias Alentejanas – Carpetes – Tapetes – Esteiras – Artigos de verga | Rua de S. Bento, 93" comprovativo da receção do pagamento realizado por parte de Reinaldo dos Santos pela aquisição de uma esteira de junco. Recibo datilografado com os respetivos selos, carimbos e assinatura. Verifica-se algumas marcas de ferrugem de clips metálicos no canto superior esquerdo e no canto inferior direito.	19,8 x 15 cm	Bom

008	Orçamentos – Folhas de apontamentos manuscritos		1989-06-08 1992-06-29	10	Folhas de apontamentos manuscritos pelo punho de Irene de Quilhó com o registo dos processos de trabalhos de obras e pinturas nos seus imóveis.	10,5 x 7,2 cm 11,5 x 16,1 cm 16,1 x 11,4 cm 19,7 x 16,4 cm 20,9 x 14,7 cm 21 x 14,9 cm 21,8 x 15,5 cm 29,5 x 20,9 cm	Razoável

Série	Património Imóvel	Nº Inv.	Título	Data Inicial	Data Final	Nº doc.	Âmbito e Conteúdo	Dimensões	Estado de conservação
001	Casa da Avenida da República, Lisboa	001	Contrato de arrendamento da casa da Avenida da República	1955-01-26		1	Papel timbrado "Arrendamento | Edição (registada) da Associação Lisbonense de Proprietários | Rua Vitor Cordon, 10 – A, 2.º - Lisboa". Contrato de arrendamento celebrado entre a "Sociedade Geral de Equipamentos, Lda." (senhorios) e Irene de Carvalho Quilhó (inquilina), do 1º andar esquerdo do prédio da Avenida da República, nº 36, da freguesia de S. Sebastião da Pedreira de Lisboa, no prazo de um ano (6 de Fevereiro de 1955 até último dia do mês de Janeiro de 1956) e indicação do respetivo valor da renda mensal (mil e quatrocentos escudos) e esclarecimento das condições de arrendamento (somente para habitação exclusiva do inquilino). Folha de coloração verde com marca de água de papel almaço. Carimbos presentes no final do documento: - "Sociedade Geral de Equipamentos, Lda. (senhorios); - Costas, Lda. | Restaurantes do Campo Grande | Rua António Stromp, nº410" (fiadores)	30 x 19,8 cm	Bom
002	Armazém do Campo Grande, Lisboa	001	Escritura de arrendamento do armazém de Campo Grande	1962-10-12		6	Documento oficial timbrado "Notariado Português | 14º Cartório Notarial de Lisboa". Contrato de arrendamento do armazém / cave com entrada pelo nº 9 do Largo João Vaz que faz parte do prédio situado na Rua Ricardo Jorge número 4 e 4ª tornejando para a Rua Constantino Fernandes da Freguesia de Campo Grande. Indicação do nome dos outorgantes: Fernando de Soeiro (primeiro) e Joaquim de Brito (segundo). Esclarecimento das cláusulas de arrendamento do armazém (local de arrendamento destina-se a armazém e a qualquer comércio ou indústria). Documento redigido em texto manuscrito com algumas notas nas laterais das folhas escritas pelo punho de Irene Quilhó. Folhas de coloração castanha devido ao envelhecimento do papel (degradação do suporte físico) provocando o desaparecimento da tipografia e, consequentemente comprometimento da sua legibilidade	29,3 x 20,5 cm	Bom
003	Casa da Avenida António Augusto de Aguiar, Lisboa	001	Venda da casa da Avenida António Augusto de Aguiar: Autorização de João de Mello Sampayo cedida à sua mulher Alexandra de Vilhena dos Santos de Mello Sampayo	1989-03-06		1	Autorização escrita em texto manuscrito por parte de João de Lencastre de Mello Sampayo, casado em regime de comunhão de adquiridos com Alexandra Vilhena dos Santos de Mello Sampayo (neta do Reynaldo dos Santos) a conferir-lhe a respetiva autorização legal necessária para a sua apresentação como quinta outorgante do "Contrato de Promessa e da Escritura Definitiva", enquanto uma das donas e legítima proprietária do prédio urbano situado na Avenida António Augusto de Aguiar, nº 142 (Herança de Reynaldo dos Santos). Fotocópia a preto e branco do documento original	29,7 x 21,1 cm	Bom
		002	Venda da casa da Avenida António Augusto de Aguiar: Contrato de Promessa	1989-03-07		3	Documento oficial intitulado de "Contrato de Promessa" celebrado entre Irene Virote Carvalho Quilhó dos Santos, Maria da Nazaré Anjos Vilhena dos Santos (mulher do João Cid dos Santos – filho de Reynaldo dos Santos), Bartolomeu dos Santos (neto do Reynaldo dos Santos), Helena Vilhena dos Santos (neta do Reynaldo dos Santos), Alexandra Vilhena dos Santos de Mello Sampayo (neta do Reynaldo dos Santos) - cinco outorgantes e únicos donos legítimos do prédio urbano situado na Avenida António Augusto de Aguiar, nº 142 - e André Schouchana (sexto outorgante e promitente comprador). Enumeração das cláusulas e condições de venda do imóvel, esclarecimento que os primeiros cinco outorgantes obrigam-se a vender livre de quaisquer ónus ou encargos ao sexto outorgante e indicação do valor total de venda e dos respetivos montantes destinados para cada um dos cinco outorgantes referidos anteriormente. Fotocópia a preto e branco do documento original redigido com texto datilografado	29,7 x 21 cm	Bom

		003	Venda da casa da Avenida António Augusto de Aguiar: Certificado de pagamento do sinal de compra por André Schouchana	1989-03-08		1	Comprovativo do pagamento do sinal de compra realizado por Tito Manuel Neves Magalhães Basto, na qualidade de gestor de conta de André Schouchana (segundo outorgante e comprador do imóvel), da quantia de dez milhões de escudos, valor estipulado segundo o contrato assinado pelos outorgantes a 7 de Março de 1989, do imóvel situado na Avenida António Augusto de Aguiar nº 142, respetivamente carimbado pela Tesouraria da Fazenda Pública. Identificação de Irene Virote Carvalho Quilhó dos Santos, Maria da Nazaré Anjos Vilhena dos Santos, Bartolomeu dos Santos, Helena Vilhena dos Santos e Alexandra Vilhena dos Santos de Mello Sampayo como primeiros outorgantes. Fotocópia do documento original	29,5 x 21 cm	Bom
004	Vivenda Sagitário, Galamares	001	Contrato de Promessa de Compra e Venda da Vivenda Sagitário, Galamares	1994-07-07		4	Documento oficial comprovativo da celebração do "Contrato Promessa de Compra e Venda" da moradia situada na Rua 25 de Abril nº129, também conhecida por Vivenda Sagitário (Galamares - Freguesia S. Martinho - Sintra). Identificação de Irene Quilhó como promitente vendedora e primeiro outorgante e, de João José Pinto de Almeida Carneiro (médico) e Maria Isabel Barosa Machado Pena de Almeida Carneiro (bibliotecária) como promitentes-compradores e segundos outorgantes. Indicação do pagamento do primeiro sinal correspondente à quantia de quatro milhões e duzentos e cinquenta mil escudos e o segundo pagamento de trinta e oito milhões duzentos e cinquenta mil escudos. Documento original e fotocópia, devidamente assinado por todos os outorgantes, carimbado e selado. Verificam-se apontamentos manuscritos a lápis de carvão, caneta esferográfica azul e a caneta de feltro vermelho	29,7 x 21,1 cm	Bom
			Escritura de Compra e Venda da Vivenda Sagitário, Galamares	1994-08-30		4	Papel timbrado "Ministério das Finanças| Ministério da Justiça| Ministério das Obras Públicas, Transportes e Comunicações | - Compra e Venda - Com Mútuo e Hipoteca". Identificação dos indivíduos envolvidos no processo: - Irene Quilhó como vendedor e primeiro outorgante; - João José Pinto de Almeida Carneiro e Maria Isabel Barosa Machado Pena de Almeida Carneiro como compradores e segundo outorgantes; - Zacarias Miranda Marchão como representante da instituição de crédito; Venda da habitação com destino de habitação própria, situada na Rua 25 de Abril, nº 129 (Galamares - Freguesia São Martinho) feita pelo preço de trinta e seis milhões e quinhentos mil escudos prédio. Documento devidamente assinado pelos quatro outorgantes e com apontamentos manuscritos a lápis de carvão e caneta esferográfica azul e preta	29,7 x 21,1 cm	Bom
		001	Contrato Promessa de Compra e Venda da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1989-03-28		2	Documento intitulado de "Contrato Promessa de Compra e Venda | Recibo de Sinal" relativo ao imóvel situado na Rua 3 de Maio, nº8 na Parede. Indicação dos nomes dos primeiros outorgantes como prominentes vendedores: Maria Eduarda de Moura e Sá Teles Gomes da Costa, Manuela de Moura e Sá Teles Santos, Dora de Moura e Sá Teles, Marcela de Moura e Sá Teles Afonso, Ana Maria Teles Afonso Mendes de Almeida e João Carlos Teles Afonso. Identificação de Irene Quilhó como segunda outorgante e prominente compradora. Indicação do valor de compra do imóvel: cinquenta e dois milhões de escudos. Esclarecimento das cláusulas do contrato de compra e venda (indicação dos prazos limites de pagamentos dos reforços de sinal). Fotocópias dos documento oficial com apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó a lápis de carvão e a caneta de feltro vermelho	29,6 x 21 cm	Bom
		002	Contrato de Promessa de Compra e Venda e Quitação da Importância recebida a Título de Sinal da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1989-03-31		2	Celebração do "Contrato de Promessa de Compra e Venda" do imóvel da Rua 3 de Maio, nº8 (Parede) através da identificação dos primeiros outorgantes como prominentes vendedores (Maria Eduarda de Moura e Sá Teles Gomes da Costa, Manuela de Moura e Sá Teles Santos, Dora de Moura e Sá Teles, Marcela de Moura e Sá Teles Afonso, Ana Maria Teles Afonso Mendes de Almeida, João Carlos Teles Afonso) e identificação de Irene Quilhó como segunda outorgante e prominente compradora pelo preço de cinquenta e dois milhões de escudos. Esclarecimento das cláusulas do contrato. Documento original devidamente assinado por todos os outorgantes e selado/ carimbado. Folhas de coloração verde com texto datilografado	29,6 x 21 cm	Bom

005	Casa da Rua 3 de Maio, Parede	003	Recibo de Reforço de Sinal e Quitação da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1989-04-28		2	Documento oficial intitulado de "Recibo de Reforço de Sinal e Quitação" com a indicação do pagamento do reforço de sinal do montante de dez milhões e quatrocentos mil escudos por parte de Irene Quilhó dos Santos para a compra definitiva do imóvel localizado na Rua 3 de Maio, nº8 na Parede. Documento original em folhas de coloração verde com marca de água de papel almaço, redigido com texto datilografado. Verificam-se apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó	21 x 29,8 cm	Bom
		004	Escritura de Sisa para a compra da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1989-06-21		2	Documento timbrado "SISA | Cópia do Termo de Declaração". Documento celebrado no dia 21 de Junho de 1989, na Repartição das Finanças do Concelho Cascais, com a declaração feita por Irene Quilhó da pretensão de pagamento da sisa devida (valor: um milhão e oitocentos mil escudos) referente à compra do prédio urbano com logradouro situado na Rua 3 de Maio nº8 da freguesia da Parede. Duas fotocópias do documento original com apontamento manuscrito a caneta de feltro vermelho ("Parede")	21 x 29,5 cm	Bom
		005	Escritura de compra e venda da casa da Rua 3 de Maio, Parede	1989-06-29		6	Documento timbrado "Cartório Notarial de Lisboa | Rua da Vitória, 94-1º | Notário Lic. Manuel Gonçalves Pereira". Certificado que a fotocópia apensa à certidão está conforme o original. Escritura celebrada no dia 23 de Junho de 1989 da compra por parte de Irene Quilhó do prédio urbano situado na Rua 3 de Maio nº8 (Parede). Identificação dos outorgantes: Maria Eduarda de Moura e Sá Teles Gomes da Costa (1º outorgante), Manuela de Moura e Sá Teles Santos (2º outorgante), Dora de Moura e Sá Teles (3º outorgante), Marcela de Moura e Sá Teles Afonso (4º outorgante), Ana Maria Teles Afonso Mendes de Almeida (5º outorgante), João Carlos Teles Afonso (6º outorgante), Irene Virote de Carvalho Quilhó dos Santos (7º outorgante). Indicação do preço de venda do imóvel (dezoito milhões de escudos). Documento composto por duas folhas intitulado de "Livro das Descrições Prediais | Descrições e Averbamentos" relativamente ao imóvel em questão. Fotocópias do documento original	29,5 x 21 cm	Bom
		006	Contribuição Autárquica - Recuperação de Cobranças Coercivas	2001-10-31	2001-11-05	2	Papeis timbrados "Direção-Geral dos Impostos | Recuperação de Cobranças Coercivas", "Ministério das Finanças | Contribuição Autárquica | Documento de Cobrança Coerciva". Carta datilografada com notificação a Irene Quilhó de assuntos pendentes com o serviço da Administração Fiscal, nomeadamente processos de execução fiscal por dívidas de contribuição autárquica. Pedido de comparecimento no serviço para o conhecimento das dívidas em causa, apresentação de documentação com vista a arquivamento da ação e respetivo pagamento. Indicação da execução de penhoras de bens imóveis, veículos quotas em sociedade, saldos em contas bancárias, reembolsos de IR e rendimentos na falha de pagamento das respetivas dívidas. Comprovativo de pagamento (recibo) das referidas dívidas (valor total: 6914 $) por Irene Quilhó	29,7 x 21,1 cm 29,8 x 20,9 cm	Bom
006	Casa da Rua do Jardim do Tabaco, Lisboa	001	Recibo do pagamento de renda da casa da Rua do Jardim do Tabaco	1978-12-01		1	Recibo timbrado "Companhia Industrial de Portugal e Colónias | Rua do Beato, 48 – LISBOA". Comprovativo de pagamento por parte de Hermínia Virote Carvalho Quilhó (mãe de Irene Quilhó) da quantia de trezentos e cinquenta escudos, correspondente à importância da renda referente ao mês de Janeiro de 1979, do 3º andar direito da casa situada na Rua Jardim do Tabaco, nº60 em Lisboa. Folha com tipografia datilografada na cor azul e preto	21,7 x 10,2 cm	Bom

Nº Inv.	Património Móvel - Título	Data inicial	Data final	Nº docs	Âmbito e Conteúdo	Dimensões	Estado de conservação
001	Registo da Propriedade Literária, Científica e Artística da obra literária e artística "Oito Séculos de Arte Portuguesa – História e Espírito"	1968-04-23	1968-04-24	2	Recibo timbrado "Registo da Propriedade Literária, Científica e Artística". Comprovativo de pagamento por parte de Reynaldo dos Santos e Irene Virote de Carvalho Quilhó dos Santos, do valor de seis mil cento e setenta e seis escudos da obra literária e artística "Oito Séculos de Arte Portuguesa – História e Espírito". Documento assinado por R. Rodrigues. Certidão timbrada "Ministério da Educação Nacional | Direção-Geral do Ensino Superior e das Belas-Artes | Registo da Propriedade Literária Científica e Artística" comprovativa da apresentação de requerimento para registo de direito de autor sobre a obra literária e artística intitulada: "Oito Séculos de Arte Portuguesa – História e Espírito", em favor de Prof. Reynaldo dos Santos e Irene Virote de Carvalho Quilhó dos Santos.	17,7 x 13,4 cm 29,5 x 20,2 cm	Bom
002	Testamento do Senhor Reynaldo dos Santos (1968)	1968-04-30		4	Fotocópia do documento oficial timbrado "Notariado Português | Nono Cartório Notarial de Lisboa" relativo ao Testamento do Senhor Reynaldo dos Santos. Declaração por parte de Reynaldo dos Santos em 1968-04-30 que em complemento das disposições da sua última vontade expressa nos testamentos outorgados naquele cartório em 1958-03-17, "e querendo significar mais uma vez a sua mulher Irene Virote Quilhó dos Santos, o reconhecimento pela colaboração que ela lhe deu durante dezasseis anos, numa longa série de trabalhos tendentes à divulgação da arte portuguesa, tão cara ao espírito dele testador, pela sua integridade moral e dedicação excecional com o que o tem tratado durante estes anos das suas múltiplas e graves doenças, declara desejar que, na parte que à sua mulher couber como herdeira dos bens, direitos e ações que constituírem a quota disponível dele testador, se integrem a propriedade plena que ao testador pertence das obras:" - A Torre de Belém (Edição do autor); - L´Art Portugais (Edição do Décimo Sexto Congrés International d´Histoire de L´Art Lisbonne-Porto, 1949); - L´Art Portugais (Edição Plon, Paris, 1953); - O Barroco (Século XVII e XVIII, da História de Arte em Portugal, Edição Portucalense Editora, 1953); - Nuno Gonçalves (Edição Phaidon Press, Londres, 1955); - O Românico em Portugal (Editorial Sul, 1955); - O Azulejo em Portugal (Editorial Sul, 1957); - Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares (Dois volumes, Edição dos - História del Arte Português (Edição Labor, 1960, Barcelona); - A Faiança Portuguesa dos Séculos XVI e XVII (Edição Livraria Galaica, Porto, 1962); - Oito Séculos de Arte Portuguesa, História e Espírito em fascículos, três volumes (Empresa Nacional de Publicidade e todos os artigos, comunicações, discursos, conferências, notas publicadas e inéditas) Desejo que Irene fique usufrutuária dos direitos de autor das obras publicadas pela Academia Nacional de Belas-Artes: - Os Primitivos Portugueses (3 edições); - A Escultura em Portugal; - O Estilo Manuelino; - Exposição de Arte Portuguesa em Londres; Identificação das testemunhas: Fernando da Conceição Fonseca e Henrique João Barahona Fernandes. Identificação do Notário: José Eduardo Pires do Rio.	29,7 x 21,3 cm	Bom
003	Inventário de bens móveis de Irene Quilhó	1970	1975	1	Apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó a lápis de carvão correspondente à lista pormenorizada de bens existentes em seis divisões da casa (sala de jantar, corredor, sala, hall, vestíbulo, gabinete de trabalho) e a respetiva avaliação do valor monetário.	44 x 32 cm	Bom
004	Lista de bens móveis cedidos por Irene Quilhó a João Afonso Cid dos Santos	1970	1975	8	Cartão-de-visita timbrado "António P. da Silva, Lda. | Joalheiros | Prateiros-Antiquários" com apontamentos manuscritos a caneta esferográfica e caneta de feltro azul no verso a indicar dois bens (uma placa de ouro e uma medalha) dados a João Cid dos Santos (filho de Reinaldo dos Santos e de Suzana Cid dos Santos). Folhas de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul, onde cada folha apresenta um título e a indicação dos bens dados com os respetivos valores monetários: Sala de Jantar (13 bens), Sala (12 bens), Hall (20 bens), Vestíbulo (6 bens), Biblioteca (25 bens)	7 x 10,4 cm 15 x 21 cm	Bom
005	Inventário dos livros de Irene Quilhó	1970	1980-11-28	32	- Conjunto de 30 folhas com o inventário dos livros pertencentes a Irene Quilhó com o título de 749 livros. Na primeira folha verifica-se o seguinte apontamento manuscrito pelo punho de Irene Quilhó a lápis de carvão: "Falta tirar alguns livros (ver cópia) ". As folhas estão todas numeradas no canto superior direito a lápis de carvão (nº12 a 39). Texto datilografado sobre folhas de papel pautadas de cor azul claro. Folhas com marca de água de papel almaço. - Folha de requisito em papel timbrado da "Faculdade de Medicina de Lisboa | Instituto de Fisiologia | Biblioteca" com o pedido de Irene Quilhó ("viúva do Prof. Reynaldo dos Santos") da "Última lição do curso de Clínica Cirúrgica de 1949/50 da Formação das Elites – Separata – Medicina" publicado por Reynaldo dos Santos. Folha de apontamentos agravada com a indicação do nome do Prof. Xavier Momato do Hospital de Santa Maria e Instituto de Fisiologia – Biblioteca com a indicação do nome de Tereza de Ataíde (1980-11-28)	29,4 x 20,1 cm 17,5 x 14,4 cm 14 x 10 cm	Bom
006	Requisito de admissão de Irene Quilhó na Sociedade Portuguesa de Autores	1973-05-21	1973-06-20	4	Carta datilografada em papel timbrado "Reynaldo dos Santos | Av. A. Aguiar, 142" enviada por Irene Virote de Carvalho Quilhó dos Santos para a Sociedade Portuguesa de Autores (Sociedade de escritores e compositores teatrais portugueses). Requisito de admissão como administrada da Sociedade em referência, nos termos e nos fins constantes dos seus Estatutos e Regulamentos, comprometendo-se no caso de aprovação, o seu cumprimento no exercício e na defesa dos seus direitos autorais. Indicação das obras em que Irene é coautora com o seu falecido marido Reynaldo dos Santos: "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2 Volumes, 1959-60, edição dos autores), "Oito Séculos de Arte Portuguesa" (3 Volumes, Edição Empresa Nacional de Publicidade). Indicação de corresponder à proprietária ou usufrutuária de toda a obra literária de Reynaldo, dos Santos, segundo a sua vontade explícita no testamento do seu falecido marido e envio da respetiva de documentação oficial. Envio de exemplares das respetivas obras para a Sociedade. Cartão-de-visita timbrado "Luís de Oliveira Guimarães | Avenida do Brasil, 196, 2º Dir – Lisboa". Exemplar de uma minuta por preencher timbrado "Sociedade Portuguesa de Autores | Sociedade de escritores e compositores teatrais portugueses" correspondente ao requerimento de admissão para a respetiva Sociedade.	9,6 x 5,6 cm 21,4 x 17,8 cm 27,7 x 21,3 cm	Bom
007	Lista de bens roubados - Assalto à Vivenda Sagitário, Galamares	1974-01-31	1974-02-01	5	Folhas de texto datilografado intitulado de "Roubo de objetos antigos praticado em Galamares (Sintra) na Casa "Sagitário", pertencentes a Irene Virote de Carvalho Quilhó dos Santos, Viúva do Prof. Dr. Reynaldo dos Santos, roubo por assalto pelo telhado da Casa; Cerca de 31 de Janeiro ou 1 de Fevereiro de 1974. Valor aproximado: 134. 000$00 (Cento e trinta e quatro mil escudos) Entre outros objetos roubados:" composto por uma lista de 45 objetos e uma lista de 7 livros. As folhas estão todas numeradas no canto superior direito. Existência de alguns apontamentos manuscritos a caneta esferográfica preta e a caneta de feltro roxo. Verifica-se a ilustração/representação, a desenho à mão livre por Irene Quilhó, de algumas das peças roubadas.	29,5 x 21 cm	Bom

008	Processo de venda dos quadros primitivos portugueses – "Santa Úrsula e S. Lourenço"	1941-08	1976-08-27	11	Recorte de imprensa do artigo intitulado "Quem é o responsável por este crime? – Primitivos Portugueses num leilão em Londres", publicado no Jornal "O País", no dia 27 de Agosto de 1976. Notificação da venda em Londres na Galeria Christie´s, de duas pinturas da Escola Portuguesa do século XV e XVI, pinturas de transição de Nuno Gonçalves para o Manuelino. Pertencentes à coleção particular do Prof. Reinaldo dos Santos, com parte de moldura gótica primitiva pintadas em tábua, correspondentes à representação de Santa Úrsula e S. Lourenço. No entanto estas pinturas foram apresentadas em leilão à Galeria como pertencentes da Escola Catalã. Indagação sobre a ocorrência de tal erro de classificação e da execução da sua passagem para o estrangeiro. Chamada de atenção que a venda dos quadros dos Primitivos Portugueses representa uma perda importantíssima de património artístico português. Folha de texto datilografado intitulado "Irene Quilhó participou entre outros trabalhos:" como um resumo sintético do seu curriculum vitae, através do destaque de sete momentos importantes da sua atividade profissional (exposições, obras, palestras e distinções) Ficha de inventário timbrado "Museus Nacionais de Arte Antiga – Lisboa" (Museu das Janelas Verdes) relativas às pinturas portuguesas correspondentes à representação de Santa Úrsula e S. Lourenço. Verificam-se algumas observações sobre as respetivas pinturas antes de serem submetidas a uma intervenção de restauro em Agosto de 1941, levantando-se a questão nomeadamente sobre o proprietário atual das obras, se pertencente à Coleção particular do Prof. Reynaldo dos Santos ou da Academia Nacional de Belas-Artes. No verso da folha verifica-se a reprodução das pinturas a preto e branco (20,5 x 16,2 cm). Carta manuscrita por Reynaldo dos Santos, a lápis de carvão em papel timbrado "Reynaldo dos Santos | Av. Aguiar, 142" enviada para o senhor João Neves a informar-lhe sobre as más condições de saúde em que se encontra (doença do coração e acidente de automóvel) e indicação da colaboração da sua mulher Irene Quilhó na elaboração dos volumes sobre Artes Decorativas, nomeadamente sobre o capítulo de Ourivesaria, pedindo para que o seu nome conste na autoria dos mesmos. Recibo correspondente ao comprovativo de pagamento procedido por parte de Manuel Prego da quantia de um milhão e quatrocentos escudos pela venda de um quadro primitivo português do século XV representando Santa Úrsula (?) e São Lourenço que já foi entregue ao comprador. Documento com a assinatura de Irene Quilhó dos Santos sobre dois selos. Existência de três exemplares do respetivo documento (fotocópias). Carta manuscrita em papel timbrado "A. E. Carvalho Pereira | Av. de Roma – LISBOA" a informar Irene sobre as negociações de preço ocorridas com potenciais interessados na compra do quadro primitivo português. Cartão-de-visita com tarja de luto timbrado "Maria José de Mendonça" com texto manuscrito a caneta esferográfica azul a informar sobre o envio de fotocópias das fotografias dos painéis do século XV. Cartão original e fotocópia a frente e verso do mesmo. Cartão-de-visita timbrado "Maria da Luz dos Santos Resende" a informar do envio do cheque nominativo e dos recibos relativos ao quadro primitivo português do século XV. Texto manuscrito a caneta esferográfica preta assinado por "Luzinha". Verificam-se duas fotocópias do cartão. Extrato de conta timbrado "Banco Espírito Santo e Comercial de Lisboa" de Irene Virote Carvalho Quilhó Santos que apresenta um saldo de 700.000$00 em 1974-05-10. Verificam-se duas fotocópias.	10 x 6 cm 10,1 x 14,2 cm 14,2 x 10,1 cm 21,3 x 17,9 cm 27,5 x 21,1 cm 29,7 x 21,1 cm 29,7 x 21,1 cm	Bom
009	Leilão da Biblioteca de Arte de Reynaldo dos Santos	1975-10-22	1975-11-16	4	"Catálogo da Importante Biblioteca de Arte do ilustre Prof. Doutor Reynaldo dos Santos | Leilão confiado à antiga agência Soares & Mendonça, Lda., Nº 34". (BCRIQS – 017.4 CAT – Catálogo da Biblioteca de Art). Catálogo dos livros integrantes da Biblioteca de Arte de Reynaldo dos Santos, que foram expostos e vendidos em leilão, realizado no dia 22 de Outubro de 1975 e organizado pela agência de leilões "Soares & Mendonça, Lda.". Catálogo elaborado por Manuel Ferreira (Livreiro – Alfarrabista). No início do respetivo catálogo verifica-se o prefácio de autoria de Bartolomeu dos Santos (neto de Reynaldo dos Santos) intitulado de "Introdução ao catálogo da Biblioteca de Reynaldo dos Santos" (1975-04-04) que faz a respetiva contextualização da coleção de livros expostos em leilão e homenagem ao médico e historiador de arte. Transcrição de um excerto que elucida sobre o despertar de interesse manifestado por Reynaldo dos Santos pelas artes: "Lembro-me que meu Avô me contava, e as datas escapam-me, que muito novo costumava passar as sus férias na Figueira da Foz, onde teve ocasião de acompanhar Santos Rocha nas suas excursões arqueológicas. Este ofereceu-lhe um seu trabalho sobre arqueologia e julgo que também lhe recomendou a leitura de Salomon Reinach; foi assim que tomou consciência em Reynaldo dos Santos o interesse pelas artes que mais tarde se viria a concretizar numa vasta obra de investigação artística da qual se destacaram algumas publicações que constituíram passos essenciais para o estudo da arte portuguesa, como foram os estudos sobre a Torre de Belém, O manuelino e a Escultura em Portugal. Alguns desses trabalhos estarão hoje ultrapassados à luz dos novos conhecimentos e pontos de vista mas nem por isso deixam de constituir um degrau fundamental dentro do processo, sempre em evolução, do estudo da nossa arte." "Agência de Leilões Soares & Mendonça, Lda. | Inventário dos livros que faziam parte da Biblioteca de Arte do Prof. Doutor Reynaldo dos Santos e vendidos no leilão realizado na Rua Formosa 112 – 1º da cidade do Porto" (1975-11-16). Compilação de 14 folhas intituladas de "Nota de venda da Biblioteca do Prof. Doutor Reynaldo dos Santos" com a lista pormenorizada de todas as obras respetivamente numeradas e indicação do respetivo preço a que foram vendidas no leilão, realizado no dia 22 de Outubro de 1975 e organizado pela agência de leilões "Soares & Mendonça, Lda". Encadernação do inventário com papel pardo texturizado, de coloração castanha, a conter no interior folhas brancas lisas com texto datilografado. Faturas timbradas "Soares & Mendonça, Lda. (A maior organização do género do País) | Antiga Agência de Leilões | Rua Formosa, 112 – 1º - Porto" com a lista dos objetos, que no dia 23 de Outubro de 1975, Irene Quilhó arrematou no leilão realizado da Biblioteca de Arte de Reynaldo dos Santos (27 livros identificados com números compreendidos entre o nº 440 ao nº 1606 e 9 publicações numeradas do nº4 ao nº 38). Recorte de imprensa do artigo intitulado de "Em Leilão a Biblioteca de arte de Reynaldo dos Santos", publicado no Jornal "A Luta", na pág. 13, no dia 22 de Outubro de 1975. Notícia sobre a venda da biblioteca artística de Reynaldo dos Santos, constituída por cerca de 1700 espécies, no leilão organizado pela agência "Soares & Mendonça" no Porto.	19,4 x 11,2 cm 24,5 x 16,5 cm 27,6 x 21,7 cm	Bom
010	Nomeação de Maria Vilhena dos Santos como representante de Bartolomeu dos Santos	1977-09-12	1982-11-10	3	Documentos oficiais timbrados "9º Cartório Notarial de Lisboa | Rua da Trindade, 20 – 1º | Notário: Lic. Maria Alice Ribeiro Fernandes", "Consulado Geral de Portugal em Londres | Procuração Pública". Procuração Pública a certificar que Bartolomeu dos Santos (casado em Inglaterra sob o regime imperativo de separação de bens com Susan Plant dos Santos) constituiu como sua procuradora a sua mãe D. Maria da Nazaré Anjos de Vilhena dos Santos e a quem conferiu plenos poderes para representar a mandante em quaisquer partilhas amigáveis ou judiciais, designadamente de herança do seu pai Prof. João Afonso Cid dos Santos. Fotocópias dos documentos originais.	29,7 x 21 cm	Bom

Ourivesaria	Nº	Título	Nº folhas/ Docs	Data 1	Data 2	Assunto	Observações
Caixa-1	1	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 1ª Edição (vol. I e II) – Maquete da 2ª Edição	2	1959	1973	Preparação da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1973) com recurso ao volume I e II da 1ª edição (1959 e 1960), com o registo de inúmeras notas manuscritas e um conjunto de folhas soltas de diferentes dimensões com lembretes, correções, erratas e apontamentos (texto datilografado e manuscrito); Notas manuscritas pelo punho de Irene Quilhó; Nota manuscrita a indicar a revisão da numeração pela nova maquete a 2 de Outubro de 1973; Envelope identificado a texto manuscrito "Neogravura Ltd. | R. Bela Vista à Lapa, 31 – Lisboa" (empresa responsável pela composição, gravuras e impressão das respetivas obras e pela sua reedição); Dimensões do cartão "ERRATA": 14,5 x 8,5 cm; Dimensões do envelope: 37,2 x 28,5 cm; Dimensões dos livros: 32 x 23 cm; Verificam-se 18 folhas de apontamentos no 1º Volume e 9 folhas no 2º Volume;	
	2	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição – Provas tipográficas	3	1973-12-18		Provas tipográficas (texto e fotografias) da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (Lisboa, 1973) elaborado por Irene Quilhó; Provas divididas em três maços guardados dentro da respetiva capa da 2ª edição (fundo vermelho); Notas manuscritas pelo punho de Irene Quilhó; Algumas folhas estão rubricadas por Irene Quilhó (IQ) no canto inferior direito e verificam-se alguns apontamentos manuscritos; Nota manuscrita: "Papel escolhido em 1973-12-18";	
	3	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição – Provas tipográficas	6	1973		Provas tipográficas (estudos e esboços) da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ºedição); Colagem de algumas fotografias (13) de peças de ourivesaria com a respetiva numeração e apontamentos manuscritos (caligrafia de Irene Quilhó) a lápis de carvão e lápis vermelho com a indicação dos temas dos textos ("Marquesa de Cadaval", "Coleção Amélia Carvalho") e suas dimensões; Numeração das folhas: 21 a 28; Dimensões: 33,1 x 24,5 cm;	
	4	"Exposição de Arte Portuguesa em Londres (800-1800)" – Catálogo	24	1955-10	1956-03	Algumas folhas pertencentes ao catálogo elaborado por Irene Quilhó relativas à "Exposição de Arte Portuguesa em Londres (800-1800)", realizada na Royal Academy of Arts (Londres, Outubro 1955 - Março 1956); Dimensões: 32,3 x 23,8 cm;	
	5	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição : Provas tipográficas das legendas	14	1973		Provas tipográficas (3ª Prova) das legendas da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª Edição) enviadas pela "Neogravura, Lda." e emendadas por Irene Quilhó; Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica de cor vermelha, verde e a lápis de carvão; As catorze folhas estão numeradas (canto superior direito) e rubricadas por Irene Quilhó ("IQ" a caneta de cor verde no canto inferior direito); Apontamento: "Nota para a autora: Foi revista pelo original e maquete e 1º vol. Ourivesaria"; Dimensões: 33,5 x 23,7 cm;	
	6	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: Provas tipográficas das legendas	24	1973-09-06		Primeira prova tipográfica das legendas da 2ª Edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" enviadas pela "Neogravura, Lda." e emendadas por Irene Quilhó; Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica de cor vermelha, verde e a lápis de carvão; As vinte e quatro folhas estão numeradas (nº1 a 24) e rubricadas por Irene Quilhó ("IQ" a caneta de cor verde); Apontamento: "Nota para a autora: estas provas foram revistas pelo original manuscrito, pelo 2º vol. da 1º ed. e figuração da maquete"; Dimensões: 33,7 x 24,7 cm;	
	7	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: Provas tipográficas das legendas	5	1973		Provas tipográficas das legendas da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª Edição) emendadas por Irene Quilhó; Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica de cor azul, verde e a lápis de carvão; As cinco folhas estão numeradas e rubricadas por Irene Quilhó ("IQ" a caneta de feltro roxa); Dimensões: 24 x 16,5 cm;	
	8	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: Legendas	16	1973		Provas tipográficas das legendas da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª Edição) verificadas e emendadas por Irene Quilhó (1º Prova tipográfica, Nº 1 a 12); Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica de cor azul, vermelho e a lápis de carvão; As folhas estão numeradas e rubricadas por Irene Quilhó ("IQ" a caneta de feltro de cor roxa); Esboço da planificação da composição das folhas através da escolha do tipo de lettring, dimensões das caixas de texto, etc.; Dimensões: 24 x 16,5 cm;	
	9	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: Legendas e Fotografias de ourivesaria	5	1973		Provas tipográficas das legendas e caderno com fotografias (reprodução das peças de prata selecionadas) da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª Edição); Uma folha com o estudo das legendas e correções feitas a lápis de carvão e a caneta esferográfica de cor azul, rubricada por Irene Quilhó ("IQ" a caneta de feltro de cor roxa); Doze fotografias de peças de ourivesaria numeradas do nº 32 a 43; Dimensões: 33,7 x 24,7 cm / 33 x 24 cm;	
	10	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: 4ª Prova tipográfica	25	1973-10-09		Provas tipográficas da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" - 2ª Edição - 1973 (4ª prova) realizada pela empresa "Neogravura, Lda"; Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica de cor azul, vermelha e verde rubricada por Irene Quilhó ("IQ" a caneta de feltro de cor verde); As folhas encontram-se todas numeradas no canto superior direito; Temas abordados: "Estudo da capa", "Preâmbulo", "Introdução á História da Ourivesaria Profana", "Período Gótico", "A Ourivesaria Manuelina", "A Renascença", "Ourivesaria do Século XVII", "Reinado de D. João V", "Reinado de D. José", "Estilo D. Maria I", "O Estilo Império no Reinado de D. João VI"; Verificam-se algumas notas manuscritas que correspondem a trocas de opinião entre Irene Quilhó (caneta de feltro verde) e Jaime Correia (caneta esferográfica vermelha) relativamente às provas tipográficas; Dimensões: 33,7 x 24,9 cm / 27,4 x 20,7 cm;	
	11	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: 1ª Prova tipográfica	14	1973-06-28		Provas tipográficas da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" - 2ª Edição - 1973 (4ª prova); Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica de cor azul, vermelha e verde e a lápis de carvão, cujas folhas apresentam- se na totalidade rubricadas por Irene Quilhó ("IQ" a caneta de feltro de cor verde); As folhas encontram-se todas numeradas no canto superior direito; Folhas de tamanho A5 coladas no centro de folhas de maiores dimensões (35 x 25 cm); Temas abordados: "Estudo da capa", "Preâmbulo", "Introdução á História da Ourivesaria Profana", "Período Gótico", "A Ourivesaria Manuelina", "A Renascença", "Ourivesaria do Século XVII", "Reinado de D. João V", "Reinado de D. José", "Estilo D. Maria I", "O Estilo Império no Reinado de D. João VI"; Dimensões: 35 x 24,8 cm;	
	12	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: 2ª Prova tipográfica -"Neogravura, Lda."	22	1973-08-03		Provas tipográficas da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" - 2ª Edição - 1973 (4ª prova); Apontamentos manuscritos a caneta de feltro, caneta esferográfica azul e a lápis de carvão, cujas folhas apresentam- se na totalidade rubricadas por Irene Quilhó ("IQ" a lápis de carvão); As folhas encontram-se todas numeradas no canto superior direito; Temas abordados: "Estudo da capa", "Preâmbulo", "Introdução á História da Ourivesaria Profana", "Período Gótico", "A Ourivesaria Manuelina", "A Renascença", "Ourivesaria do Século XVII", "Reinado de D. João V", "Reinado de D. José", "Estilo D. Maria I", "O Estilo Império no Reinado de D. João VI"; Dimensões: 26,9 x 21 cm / 34 x 24,7 cm;	
	13	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição – 3ª Prova tipográfica - "Neogravura, Lda."	26	1973		Provas tipográficas da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" - 2ª Edição - 1973 (3ª prova); Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul e vermelha e a lápis de carvão, cujas folhas apresentam-se na totalidade rubricadas por Irene Quilhó ("IQ" a caneta de feltro verde); As folhas encontram-se todas numeradas no canto superior direito; Temas abordados: "Estudo da capa", "Preâmbulo", "Introdução á História da Ourivesaria Profana", "Período Gótico", "A Ourivesaria Manuelina"	

		tipográfica - "Neogravura, Lda."				"A Renascença", "Ourivesaria do Século XVII", "Reinado de D. João V", "Reinado de D. José", "Estilo D. Maria I", "O Estilo Império no Reinado de D. João VI"; Apontamento: "Nota para a autora: Estes textos foram revistos pela prova anterior, pelo 1º vol. da 1ª ed. e notas originais e seguindo a figuras na maquete"; Dimensões: 26,9 x 21 cm / 34 x 24,6 cm;	
	14	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: 2ª Prova tipográfica – Capítulo: Ourives de prata e ouro portugueses	31	1973		Provas tipográficas da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª Edição) relativa ao capitulo "Ourives da prata e do ouro, portugueses ou que trabalharam em Portugal, desde o século XI ao Século XIX, cujos nomes na sua maioria não figuram nas marcas aqui representadas" (lista – "2º Prova: 1 – 31"); Apontamentos manuscritos a lápis de carvão, cujas folhas apresentam-se na totalidade rubricadas por Irene Quilhó ("IQ" a caneta de feltro roxa); As folhas encontram-se todas numeradas no canto superior direito (caneta esferográfica azul); Dimensões: 27 x 20,8 cm;	
	15	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: 2ª Prova tipográfica – Capitulo: "Ourives de prata e ouro portugueses"	31	1973		Provas tipográficas da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª Edição) relativa ao capitulo "Ourives da prata e do ouro, portugueses ou que trabalharam em Portugal, desde o século XI ao Século XIX, cujos nomes na sua maioria não figuram nas marcas aqui representadas" (lista – "2ª Prova – 1 a 31"); Apontamentos manuscritos a caneta de feltro azul e verde, caneta esferográfica azul e a lápis de carvão, cujas folhas apresentam-se na totalidade rubricadas por Irene Quilhó ("IQ" a caneta de feltro verde); As folhas encontram-se todas numeradas no canto superior direito (caneta esferográfica preta); Dimensões: 26,9 x 21;	
Caixa-2	16	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: Notas sobre as marcas de Ourives	5	1973		Texto datilografado com notas e correções manuscritas a lápis de carvão e a caneta esferográfica azul; Folhas numeradas no canto superior direito do nº 10 a 13; Dimensões: 26,9 x 21 cm;	
	17	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: Notas sobre as marcas de Ourives	4	1973		Texto datilografado com notas e correções manuscritas a lápis de carvão, a caneta esferográfica azul e a caneta de feltro rosa fluorescente; Folhas numeradas no canto superior direito do nº 10 a 13; Dimensões: 26,9 x 21 cm;	
	18	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: Provas tipográficas do capítulo - "Notas sobre marcas de alguns ourives notáveis"	4	1973		Esboços do capítulo "Notas sobre marcas de alguns ourives notáveis"; Folhas coladas sobre folhas de maiores dimensões; Notas e correções manuscritas a lápis de carvão, a caneta esferográfica azul e vermelha; Folhas numeradas na parte superior central e todas rubricadas no canto inferior direito por Irene Quilhó (IQ a caneta esferográfica de cor azul); Dimensões: 35 x 24,7 cm;	
	19	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição – Provas tipográficas do capítulo: "Notas sobre marcas de alguns ourives notáveis" (2ª Prova "Neogravura, Lda")	3	1973		2ª Prova tipográfica do capítulo "Notas sobre marcas de alguns ourives notáveis" (2ª prova: 1 a 3); Texto datilografado com notas e correções manuscritas a lápis de carvão e a caneta esferográfica azul e vermelha; Folhas numeradas na parte superior direita e todas rubricadas no canto inferior direito por Irene Quilhó (IQ a caneta esferográfica de cor verde); Dimensões: 27,4 x 20,5 cm;	
	20	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição – Provas tipográficas do capítulo: "Notas sobre marcas de alguns ourives notáveis" (2ª Prova "Neogravura, Lda.")	3	1973		2ª Prova tipográfica do capítulo "Notas sobre marcas de alguns ourives notáveis"; Texto datilografado com notas e correções manuscritas a lápis de carvão e a caneta esferográfica azul e vermelha; Folhas numeradas na parte superior central (nº 20 a 21) e todas rubricadas no canto inferior direito por Irene Quilhó (IQ a caneta esferográfica de cor verde); Dimensões: 26,9 x 21 cm;	
	21	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: Capítulo "Ourives de Prata e Ouro"	98	1973		Texto datilografado com apontamentos manuscritos sobre o capítulo intitulado "Ourives de Prata e do Ouro, Portugueses ou que trabalharam em Portugal desde o século XI ao século XIX, cujos nomes na sua maioria não figuram nas marcas aqui representadas" (lista de nomes), pertencente à obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição; Folhas numeradas do nº1 a 49 no canto superior direito, com anotações a caneta esferográfica de cor preta e azul e a lápis de carvão; Duas cópias do mesmo capítulo; Dimensões: 29,6 x 20,9 cm / 27,2 x 20,9 cm;	
	22	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: 1ª Prova tipográfica do capítulo "Ourives de Prata e Ouro"	80	1973		Texto datilografado com notas manuscritas e prova tipográfica do capítulo intitulado "Ourives de Prata e do Ouro, Portugueses ou que trabalharam em Portugal desde o século XI ao século XIX, cujos nomes na sua maioria não figuram nas marcas aqui representadas" (lista de nomes), pertencente à obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição realizada por parte da empresa "Neogravura, Lda"; Folhas numeradas com anotações manuscritas a lápis de carvão e caneta esferográfica azul; As folhas de maiores dimensões são de coloração verde e estão rubricadas por Irene Quilhó ("IQ") no canto inferior direito; Dimensões: 27,2 x 20,9 cm / 35 x 24,9 cm;	
	23	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: Capítulo "Notas sobre as marcas de ensaiadores da Prata"	23	1973-08-16		Texto datilografado com notas manuscritos a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão sobre o capítulo intitulado "Notas sobre as marcas de ensaiadores da Prata" pertencente à obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição; Verifica-se algumas folhas de apontamentos intercalados; Duas cópias do respetivo capítulo; Dimensões: 16,5 x 9,8 cm / 20,9 x 8,8 cm / 20,9 x 6,2 cm / 21 x 13,5 cm / 21,9 x 16,7 cm / 26,9 x 21,1 cm;	
	24	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: Capítulo "Notas sobre as marcas de ensaiadores da Prata – Marcas de Cidades"	10	1973		Texto datilografado com notas manuscritos a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão sobre o capítulo intitulado "Notas sobre as marcas de ensaiadores da Prata – Marcas de Cidades" pertencente à obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição; Folhas numeradas do nº15 a 20 na zona superior ao centro da folha; Folhas A5 coladas ao centro de folhas de maiores dimensões; Todas as folhas estão rubricadas por Irene Quilhó ("IQ") no canto inferior direito a caneta esferográfica verde; Verifica-se algumas folhas de apontamentos intercalados; Dimensões: 35,1 x 24,9 cm / 20,9 x 6,5 cm / 21 x 8,8 cm / 14,5 x 8,5 cm;	
	25	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: 3ª Prova tipográfica do capítulo "Notas sobre as marcas de ensaiadores da Prata – Marcas de Cidades"	6	1973		3ª Prova tipográfica do texto datilografado com notas manuscritos a caneta esferográfica azul, vermelha, caneta de feltro vermelha, verde e a lápis de carvão sobre o capítulo intitulado "Notas sobre as marcas de ensaiadores da Prata – Marcas de Cidades" pertencente à obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição; Folhas numeradas do nº1 a 6 no canto superior direito da folha a caneta esferográfica azul; Todas as folhas estão rubricadas por Irene Quilhó ("IQ") no canto inferior direito a caneta de feltro verde; Provas tipográficas realizadas pela empresa "Neogravura, Lda"; Dimensões: 27,4 x 20,9 cm;	
	26	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: 2ª Prova tipográfica do capítulo - "Notas sobre as marcas de ensaiadores de Prata – Marcas de Cidade"	6	1973		Prova tipográfica com notas manuscritos a caneta esferográfica azul, vermelha, caneta de feltro verde e a lápis de carvão sobre o capítulo intitulado "Notas sobre as marcas de ensaiadores de Prata" ("Marcas de Cidades") pertencente à obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição; Folhas numeradas do nº1 a 6 no canto superior direito da folha; Folhas de grandes dimensões; Todas as folhas estão rubricadas por Irene Quilhó ("IQ") no canto inferior direito a caneta de feltro verde; Apontamento: "Nota para a autora: revi esta prova pelo original dactilografado e 1ª prova. A ordem dos capítulos e toda redação está igual", "Substituir (centrado): "Marcas de Cidades"; Provas tipográficas realizadas pela empresa "Neogravura, Lda"; Dimensões: 33,9 x 24,7 cm;	
	27	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição: Índice	3	1973		Esboço do Índice da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição; Texto datilografado com notas manuscritas a lápis de carvão; Folha de apontamentos manuscritos com a indicação de que as fotografias integrantes da respetiva obra são de autoria de Mário Novais e dos seus assistentes (Estúdio Mário Novais); Dimensões: 23,9 x 16,5 cm / 26,9 x 21 cm;	

	28	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição – Prova Tipográfica do Índice	3	1973		Prova tipográfica realizada pela empresa "Neogravura, Lda" do Índice da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição; Verifica-se algumas notas manuscritas a caneta esferográfica de cor verde, vermelho e a lápis de carvão; Todas as folhas estão rubricadas por Irene Quilhó no canto inferior direito da folha ("IQ" a caneta esferográfica verde); Dimensões: 33,5 x 24,6 cm;	
	29	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição – Prova Tipográfica do Índice	3	1973		Prova tipográfica realizada pela empresa "Neogravura, Lda" do Índice da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição; Verifica-se algumas notas manuscritas a caneta esferográfica de cor verde, vermelho e a lápis de carvão; Todas as folhas estão rubricadas por Irene Quilhó no canto inferior direito da folha ("IQ" a caneta esferográfica verde); Dimensões: 33,8 x 24,9 cm;	
	30	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição – Provas tipográficas das imagens e texto	124	1973		Provas tipográficas realizadas pela empresa "Neogravura, Lda" das imagens e do texto da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – 2ª Edição; Um exemplar da capa da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", referente ao volume II da 1ª edição (encadernação de fundo preto); Um exemplar da capa da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" referente à 2ª edição revista e ampliada, elaborada em 1973 (encadernação de fundo vermelho); Dimensões: 33,3 x 24,2 cm / 35,6 x 25,8 cm / 32,3 x 23,5 x 1,7 cm (encadernação ed.1 - vol. II) / 32,6 x 24,4 cm (encadernação ed. 2);	
	31	Recorte de Imprensa – 2ª Edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"	1	1974-04-17		Artigo intitulado "Livros Novos – "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" de Reinaldo dos Santos e Irene Quilhó", publicado na página 2 do "Diário de Notícias" (1974-04-17); Artigo relativo à segunda edição da obra anteriormente realizado por Reinaldo dos Santos com colaboração de Irene Quilhó, onde esta, após a morte do seu marido dedicou-se ao melhoramento e revisão; Transcrição do artigo: "Acaba de aparecer nas montras das livrarias o magnifico álbum assinado por Reinaldo dos Santos e por Irene Quilhó, intitulado "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares". Trata-se de uma segunda edição – a primeira encontrava-se há muito esgotada – mas minuciosamente revista e consideravelmente ampliada a ponto de quase parecer um livro novo. Além disso, no volume agora surgido, reuniram-se os dois volumes da primeira edição. Foram estudadas e acrescentadas novas coleções, nomeadamente as dos Srs. António Medeiros e Almeida e Dr. João Gonçalo do Amaral Cabral e aumentou-se o número de peças pertencentes ao Sr. Francisco Barros e Sá, que é, aliás, detentor de uma das mais importantes coleções do País. Para elaboração do presente trabalho, Reinaldo dos Santos e Irene Quilhó estudaram mais cinquenta coleções dispersas por casas particulares, e que até então não haviam sido praticamente catalogadas e identificadas. Foi um trabalho moroso que partiu quase do zero, e que os dois investigadores e críticos da arte levaram a cabo com raro brilhantismo. Mas o prof. Reinaldo dos Santos e Irene Quilhó não se limitaram a estudar espécimes portugueses da ourivesaria profana dos últimos séculos. Visitaram os principais museus estrangeiros da modalidade para comparar as peças ali existentes, a fim de destrincar influências e afinidades com a nossa arte. Reproduções (cerca de trezentas) das peças mais significativas enriquecem este volume, cujos apêndices se revestem do maior interesse. Com efeito, eles dão-nos a relação das marcas da ourivesaria portuguesa, por cidades e séculos: a lista de ourives portugueses da prata e do ouro ou que trabalharam em Portugal desde o século XI ao século XIX e cujos nomes na sua maioria não figuram nas marcas representadas nesta obra. Em resumo, um trabalho impar na bibliografia portuguesa e que fica como admirável contribuição dos seus autores para uma arte até então pouco menos do que desconhecida na sua sistematização e na sua curva evolutiva – e cuja nova edição constitui uma bela e justa homenagem à memória do grande crítico de arte desaparecido, que assina este trabalho."; Dimensões: 88,8 x 34 cm	
	32	Recorte de Imprensa – 2ª Edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"	1	1974-04-17		Artigo intitulado "Livros Novos – "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" de Reinaldo dos Santos e Irene Quilhó", publicado na página 2 do "Diário de Notícias" (1974-04-17); Artigo relativo à segunda edição da obra anteriormente realizado por Reinaldo dos Santos com colaboração de Irene Quilhó, onde esta, após a morte do seu marido dedicou-se ao melhoramento e revisão; Transcrição do artigo: "Acaba de aparecer nas montras das livrarias o magnifico álbum assinado por Reinaldo dos Santos e por Irene Quilhó, intitulado "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares". Trata-se de uma segunda edição – a primeira encontrava-se há muito esgotada – mas minuciosamente revista e consideravelmente ampliada a ponto de quase parecer um livro novo. Além disso, no volume agora surgido, reuniram-se os dois volumes da primeira edição. Foram estudadas e acrescentadas novas coleções, nomeadamente as dos Srs. António Medeiros e Almeida e Dr. João Gonçalo do Amaral Cabral e aumentou-se o número de peças pertencentes ao Sr. Francisco Barros e Sá, que é, aliás, detentor de uma das mais importantes coleções do País. Para elaboração do presente trabalho, Reinaldo dos Santos e Irene Quilhó estudaram mais cinquenta coleções dispersas por casas particulares, e que até então não haviam sido praticamente catalogadas e identificadas. Foi um trabalho moroso que partiu quase do zero, e que os dois investigadores e críticos da arte levaram a cabo com raro brilhantismo. Mas o prof. Reinaldo dos Santos e Irene Quilhó não se limitaram a estudar espécimes portugueses da ourivesaria profana dos últimos séculos. Visitaram os principais museus estrangeiros da modalidade para comparar as peças ali existentes, a fim de destrincar influências e afinidades com a nossa arte. Reproduções (cerca de trezentas) das peças mais significativas enriquecem este volume, cujos apêndices se revestem do maior interesse. Com efeito, eles dão-nos a relação das marcas da ourivesaria portuguesa, por cidades e séculos: a lista de ourives portugueses da prata e do ouro ou que trabalharam em Portugal desde o século XI ao século XIX e cujos nomes na sua maioria não figuram nas marcas representadas nesta obra. Em resumo, um trabalho impar na bibliografia portuguesa e que fica como admirável contribuição dos seus autores para uma arte até então pouco menos do que desconhecida na sua sistematização e na sua curva evolutiva – e cuja nova edição constitui uma bela e justa homenagem à memória do grande crítico de arte desaparecido, que assina este trabalho."; Dimensões: 88,8 x 34 cm	
	33	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – Documentação variada	16	1960-04-03	24-02-1965	Apontamentos manuscritos com o registo dos lucros/despesas/ dívidas pelas Livrarias selecionadas como local de venda da 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Envelope timbrado "Ministério da Educação Nacional | Comissariado da Exposição de Arte Portuguesa em Londres"; Listas com a contagem dos livros vendidos e indicação das respetivas livrarias/ compradores; Envelope timbrado "XV Congrés de la Société Internationale de Chirurgie | Lisbonne, 14-20 Septembre 1953"; Carta enviada a Túlio Espanca a pedir o fornecimento de informações relativamente à colocação da obra sobre ourivesaria portuguesa nas livrarias de Évora e a respetiva aceitação das pessoas; Carta enviada à Livraria Machado (Porto) e Livraria Galaica a pedir a indicação do número exato de exemplares comuns vendidos e a aceitação por parte dos clientes dos exemplares especiais assinados pelos autores; Pedido de indicação por parte da "Livraria Latina Editora" dos distribuidores da "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" devido ao interesse manifestado por parte dos clientes na aquisição da mesma; Dimensões: 14,4 x 11 cm / 22,6 x 17,1 cm / 22 x 17 cm / 15,4 x 12,5 cm / 20,4 x 16 cm / 17 x 15,5 cm;	
	34	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1º volume da 1ª edição) - Listagem das peças de ourivesaria	1	1959		Listagem das peças de ourivesaria (26 objetos) pertencentes a coleções particulares portuguesas selecionadas para integrar a obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1º volume da 1ª edição); Texto manuscrito em folha de papel azul escrito a caneta esferográfica azul, caneta de feltro roxa e lápis de carvão; Dimensões: 29,9 x 21,1 cm;	

35	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1º volume da 1ª edição) - Legendas manuscritas das ilustrações	14	1959		Legendas manuscritas das ilustrações integrantes do 1º volume da 1ª edição, da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", escritas pelo punho de Irene Quilhó, a caneta de feltro roxa, caneta esferográfica preta, azul e a lápis de carvão; Ilustrações numeradas do nº 1 a 136; Dimensões: 21,9 x 16,7 cm;	
36	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1º volume da 1ª edição) - Legendas manuscritas das ilustrações	20	1959		Legendas manuscritas das ilustrações do 1º volume da 1ª edição, escritas pelo punho de Irene Quilhó, a caneta de feltro roxa, caneta esferográfica preta, azul e a lápis de carvão; Ilustrações numeradas do nº 136 a 307; Dimensões: 21,9 x 16,7 cm;	
37	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – Correspondência com livrarias (recebida e expedida)	96	1958-02-03	16-01-1964	Cartas em papel timbrado: "Empresa Nacional de Publicidade | Proprietária do Diário de Notícias | Secção Anuário Comercial de Portugal | Oficinas Gráficas", "Livraria Fernando Machado & C.ª, Lda. |Rua das Carmelitas, 15 – Porto (Portugal) |Livros Clássicos Portugueses e Estrangeiros | Obras de Arte, Direito, História, Literatura | Edições de Luxo | Executam-se encadernações em todos os géneros", "Galaica Livraria | Rua Ricardo Jorge – Porto (Portugal)", "Comissão M de Turismo de Évora | Praça de Giraldo, 73", "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte - Porto | Av. Rodrigues de Freitas, 204 | R. Visconde de Bóbeda, 32", "Nazareth & Filho, Lda. | Papelaria – Livraria – Tabacaria", "Ministério da Educação Nacional |Instituto de Alta Cultura | Praça do Príncipe Real, Lisboa", "Livraria Ferin", Lda.", "Gabriel Ferreira Marques" (cartão de visita), "G. Ronnell | Scientific books and periodicals | Export - Import|Birger Jarlsgatan 32 | Stockolm – Sweden", "Academia das Ciências de Lisboa – Presidência" (cartão de visita), "Reynaldo dos Santos | Av. A. Aguiar, 142", "J. Costa Ramos, Lda. | Mudanças – Transportes" (fatura), "Anuário Comercial de Portugal | Propriedade da Empresa Nacional de Publicidade – Diário de Notícias | Fotografia * Desenho * Zincogravura * Tipografia * Offset * Rotogravura * Encadernação (envelope); No conjunto analisado verifica-se cópias de correspondência manuscrita e datilografada; Indicação do preçário da impressão de gravuras em rotogravura e tipogravura; Indicação por parte das livrarias do número de exemplares vendidos da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Negociação da percentagem de desconto concedido para a venda da obra nas livrarias; Sugestão do nome de famílias do Porto que figuraram com algumas peças de ourivesaria da sua coleção na obra (vol. I e II) com possível interesse na aquisição de exemplares especiais que não foram vendidos na Livraria Fernando Machado (Porto): David Amador e Pinho, Jayme Pinho, Pedro Inácio Álvares Ribeiro, Álvaro Burmester Martins, Condes de Aurora, José de Alpuim, Viscondes Conde de Nespereira; Sugestão a Túlio Espanca (Comissão M de Turismo de Évora) do nome de colecionadores que figuraram com algumas peças de ourivesaria na obra (vol. I e II) com possível interesse na aquisição de exemplares especiais que não foram vendidos em Évora: Celeste Mexia Cabral, Luísa Vaz Coelho, Alberto Jordão Marques da Costa, Sebastião de Torres Vaz Freire; Pedido por parte do G.I.O.N do envio de exemplares da obra para Sá Nogueira (Fundo Fomento de Exportação), Ministros das Corporações, Economia, Finanças e Secretário de Estado do Comércio, esclarecendo que os custos ficavam por responsabilidade do organismo e nomeação de Herminio Ramos para a entrega dos mesmos; Aumento do preço estipulado para a venda do 2º volume devido ao aumento das despesas de edição e publicação previstas; Averiguação da possibilidade de colocação dos exemplares da obra em Braga, Viana, Aveiro e Coimbra; Indicação da decisão tomada por parte de João Tavares Moutinho Russo e João Arrochela Monteiro relativamente ao auxílio prestado por parte do G.I.O.N. à obra e aprovação do valor do respetivo subsídio; Valorização por parte de Valentim de Almeida e Sousa relativamente à obra elaborada sobre ourivesaria portuguesa e insistência da necessidade de adoção por parte do ensino técnico no curso da especialidade e nas suas disciplinas de história e desenho "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Negociação da percentagem de desconto aplicados a pessoas do ramo da ourivesaria, interessadas na aquisição da obra; Aquisição de um número elevado de exemplares da obra por parte do Instituto de Alta Cultura e indicação do respetivo preço da encomenda e negociação da percentagem de desconto; Notificação da receção dos vales do correio relativos ao pagamento pela aquisição da obra; Manifestação de interesse por parte da livraria "G. Ronnell" localizada na Suécia na venda da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" e negociação de preços e descontos; Pedido de aconselhamento por parte de G. Ronnell a Irene, para a indicação de outras obras sobre ourivesaria portuguesa devido á limitação de stock disponível do 1º vol. da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª edição); Estipulação das condições de venda dos dois volumes (venda da edição especial do 1º volume apenas na compra do 2º volume) e estipulação de novos preços devido à escassez de exemplares; Rejeição do aumento do preço do 1º vol. por parte da Livraria Fernando Machado por se tratar de uma obra nova (não de segunda mão ou rara) e pela existência no mercado exemplares vendidos a um valor inferior; Envio por parte das livrarias o balanço e saldo das vendas da obra; Proposta ao Ministro da Educação Nacional na venda de um conjunto de exemplares da obra para a respetiva inserção nas escolas industriais e técnicas; Conta de Consignação de Livraria Fernando Machado; Faturas por parte da empresa de transporte "J. Costa Ramos, Lda." responsável pela entrega das encomendas às livrarias; Esclarecimento por parte da contabilidade central da Fundação Calouste Gulbenkian sobre os impostos aplicados aos recibos comprovativos dos pagamentos de transações e indicação do respetivo valor da estampilha fiscal; Rejeição por parte do Ministério da Educação Nacional da proposta de inserção da obra sobre ourivesaria no ensino técnico por indisponibilidade de verba; Envio por parte da Empresa Nacional de Publicidade de três amostras (Bristol 180 g., IBB 150 g., Cartolina) de papel para a elaboração da obra sobre ourivesaria; Envelope timbrado da Academia Nacional de Belas Artes a conter no seu interior 13 folhas de apontamentos manuscritos a lápis de carvão, correspondendo a uma extensa lista de livrarias das capitais de distrito e vários concelhos; Documentação em folhas de papel de diferentes dimensões	
38	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" - Lista de nomes para oferta do exemplar especial	9	1973		5 Folhas de apontamentos manuscritos, a caneta esferográfica preta, com a seleção das pessoas e entidades/ instituições/ empresas eleitas para receberem os exemplares especiais (assinados pelos autores) da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; 4 folhas de texto datilografado com a lista dos nomes e alguns apontamentos manuscritos a lápis de carvão; Dimensões: 10,3 x 7,5 cm / 20,4 x 15,9 cm / 24,2 x 18,4 cm / 27,5 x 20,9 cm;	
39	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2º edição) – Recibos de faturas do Estúdio Mário Novais	4	1973-01-31	05-03-1973	Recibos de faturas timbrados "Estúdio Mário Novais", relativos aos serviços efetuados pelo fotógrafo profissional, relacionados com a elaboração da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" por Irene Quilhó (pratas da coleção de Amaral Cabral/ interiores da casa de Medeiros e Almeida); Dimensões: 15,4 x 13,8 cm / 19,6 x 12,2 cm;	

Caixa-3	40	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2º edição): "Neogravura, Lda" - Correspondência/ Guias de Remessa/ Recibos	47	1973-02-28	23-02-1976	Reproduções a preto e branco das capas da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" vol. I e vol. II; Nº total de folhas: 4; Dimensões: 23,6 x 17,8 cm /24,1 x 18,3 cm;| Registo por parte de Irene Quilhó da receção dos exemplares da segunda edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" encomendados à empresa "Neogravura, Lda.", indicando o número total de unidades e respetiva data; Envio de exemplares (edição comum e especiais) da respetiva obra em mau estado para a consequente reparação; Papel timbrado "Reynaldo dos Santos | Av. A. Aguiar, 142."; Nº total de folhas: 8; Datas: 1973-02-28 a 1976-02-23; Dimensões: 14 x 9,2 cm (folha de menor dimensão) / 29,7 x 21 cm (folha de maior dimensão);| Guia de Remessas em papel timbrado "Neogravura, Lda.| Escritórios: Rua da Bela Vista à Lapa, 31 | Oficinas: Travessa da Oliveira à Estrela, 10 | Heliogravura de Arte – Trabalhos Gráficos em todos os géneros"; Nº total de folhas: 23; Datas: 1974-03-25 / 1974-10-22; Dimensões: 16,5 x 15,7 cm;|Recibos em papel timbrado "Neogravura Limitada | Artes Gráficas"; Nº total de folhas: 12; Datas: 1973-02-26 / 1975-02-06; Dimensões: 21 x 20,3 cm (folha de menor dimensões) / 29,7 x 20,9 cm (folha de maior dimensões);	
	41	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª e 2ª edição): Oferta de exemplares especiais e vulgares - Lista de nomes e moradas	14	1959	1980	Folhas de texto datilografado intitulado "A Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares | Nomes e moradas das entidades que os adquiriram (Exemplares especiais – Lista constituída por 41 nomes)", "Lista dos prováveis para o II.º vol."; Folhas de apontamentos manuscritos com a descriminação dos preços dos exemplares especiais assinados pelos autores e registo das encomendas efetuadas pelas livrarias; Folhas de coloração azul com o registo manuscrito a caneta de feltro azul escuro do rascunho das listas de nomes e respetivas moradas das entidades selecionadas para a receção de exemplares especiais e vulgares da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Cartão-de-visita timbrado do "Presidente da Academia Nacional de Belas-Artes" a notificar a devolução da lista de nomes enviado e consequente agradecimento; Dimensões: 12,2 x 7,9 cm (folha de menor dimensões) / 31,8 x 22,1 cm (folha de menor dimensões);	
	42	"Ourivesaria Portuguesa na Coleções Particulares": "Neogravura, Lda." – Fichas de errata e preços	25			Envelope timbrado "Neogravura, Lda. | Travessa da Oliveira (À Estrela)" a conter no seu interior 22 erratas ("Na descrição da pág. 37, alínea e vol. I, deve ler-se estilo de D. José em vez de D. João V.") e 3 cartões de pequenas dimensões com a indicação dos preços de capa, dos descontos aplicados ao exemplar especial assinado pelos autores; Dimensões: 22,5 x 14,9 cm (envelope) / 14,5 x 8,5 cm (erratas) / 11 x 9 cm (preçário);	
	43	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2º edição) – Orçamento "Anuário Comercial de Portugal" e "Imprensa Nacional"	6	1971-09-17	31-12-1971	Carta em papel timbrado "Imprensa Nacional (Empresa Pública) | Direção Comercial" com a recusa do pagamento proposto, relativo aos direitos de autor pedidos por Irene Quilhó, para a publicação da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Carta assinada por Humberto Fernando de Matos; Dimensões: 29,7 x 21 cm / 22 x 11,1 cm (envelope);|Carta em papel timbrado: "Anuário Comercial de Portugal | Propriedade da Empresa Nacional de Publicidade | Diário de Notícias | Artes Gráficas | Tipografia – Gravura – Offset – Rotogravura - Embalagem – Encadernação – Desenho – Publicidade – Fotografia" com o orçamento da reimpressão dos Volumes I e II do Livro "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", reunidos num só volume, resultante na 2ª edição elaborada por Irene Quilhó, após a morte do seu marido Reynaldo dos Santos; Continuação da carta manuscrita em duas folhas de papel escritas a caneta esferográfica azul e vermelha com a indicação de alguns valores e respetiva justificação com a apresentação de cálculos; Verifica-se também algumas notas e cálculos manuscritos pelo mesmo punho na primeira parte da carta datilografada em papel timbrado; Envio de duas amostras de papel com caraterísticas e gramagens diferentes devidamente identificadas pela firma em questão; Dimensões: 29,6 x 20,7 cm (carta) / 20,9 x 14,7 cm (amostra) / 20,8 x 16,7 cm (amostra) / 27,9 x 21,1 cm (folha de apontamentos) / 29,8 x 21,1 cm (folha de apontamentos);	
	44	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2º edição) – Orçamento "Neogravura, Lda."	2	1973-01-24		Papel timbrado "Neogravura, Lda. | Artes Gráficas"; Carta enviada pelo gerente da firma com o orçamento da reimpressão dos Volumes I e II da 1º edição do Livro "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", reunidos num só volume, resultante na 2ª edição elaborada por Irene Quilhó, após a morte do seu marido Reynaldo dos Santos; Folha de apontamentos manuscritos com cálculos feitos por Irene Quilhó a caneta de feltro de cor roxa; A impressão da 1ª edição da respetiva obra foi elaborada pela firma em análise no ano de 1960; Dimensões: 15 x 9,3 cm / 29,7 x 21 cm;	
	45	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª edição) – Contabilidade	20	1959-12-03	04-06-1960	2 Folha de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul e preta, com a descrição pormenorizada das despesas realizadas; Dimensões: 24,1 x 18,3 cm;| Faturas em papel timbrado "Fotogravura Serrano | Atelier gráfico" (Dimensões: 19,5 x 14,4 cm), "Neogravura Limitada | Travessa da Oliveira à Estrela | Agência Geral" (Dimensões: 21,6 x 20,3 cm / 26,5 x 22,3 cm), "ENP | Empresa Nacional de Publicidade | Proprietário do Diário de Notícias" (Dimensões: 16,3 x 14,4 cm), "O Primeiro de Janeiro | Publicidade a dinheiro | Administração Delegação de Lisboa" (Dimensões: 19,8 x 14,1 cm), "Sociedade Nacional de Tipografia | Editora de O SÉCULO | O Jornal de maior circulação em Portugal, Ilhas e Colónias", "Empresa Nacional de Publicidade | Avenida da Liberdade – Lisboa", "Companhia dos Caminhos de Ferro Portugueses | Sociedade Anónima de Responsabilidade Limitada | Divisão da Exploração | Fiscalização das Receitas | Carta de Porte" (Dimensões: 20,5 x 18,9 cm); Total de folhas: 18;	
	46	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – Agradecimentos pelos exemplares oferecidos (1º edição)	8	1960-01-25	24-05-1960	Cartões-de-visita timbrados "M. de Queiroz Pereira" (Dimensões: 9,7 x 5,6 cm), "Prof. Dr. Gustavo Cordeiro Ramos | Presidente do Instituto de Alta Cultura" (Dimensões: 10,2 x 6 cm); Papel timbrado "Gabriel Ferreira Marques | Esplanada do Castelo", "Fundação Calouste Gulbenkian | Presidência | Lisboa" (carta assinada por José de Azeredo Perdigão); Carta enviada por Júlio Dantas; Correspondência de agradecimento pelas ofertas de exemplares correspondentes à 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa na Coleções Particulares" autografados por parte dos autores (Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó dos Santos) e respetiva valorização do contributo da obra elaborada para o enaltecimento do país, mais concretamente para o prestígio da arte portuguesa e particularmente para a história da ourivesaria;	
	47	"Ourivesaria Portuguesa na Coleções Particulares" (1º edição) – Contabilidade e Correspondência	11	1960-05-07	23-06-1960	Folhas de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica e a lápis de carvão com caligrafia de Irene Quilhó e Reynaldo dos Santos; Registo pormenorizado das despesas realizadas ao longo da elaboração da obra; Nº de folhas: 3; Dimensões: 24,1 x 18,2 cm / 27,4 x 21 cm;| Fatura timbrada "Papelaria Fernandes | S. A. R. L. |R. do Couro, 145 – R. do Crucifixo – Lisboa"; Nº de folhas: 1; Dimensões: 12,7 x 11,3 cm;| Cartas enviadas a José Van-Zeller Pereira Palha e a José Mendonça Furtado a informar a publicação do 1º e do 2º volume da 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" e indicação do preço com desconto da obra aos respetivos colecionadores que colaboraram com integração das respetivas peças de ourivesaria; Nº de folhas: 3; Dimensões: 27,1 x 21 cm;| Cheques timbrados "Banco Lisboa & Açores" dos depósitos efetuados e indicação dos respetivos valores; Nº de folhas: 4; Dimensões: 13,7 x 15,2 cm;	

48	"Ourivesaria Portuguesa na Coleções Particulares" (1º edição) – Recortes de Imprensa	16	1960-01	13-06-1960	"Serviços Bibliográficos da Livraria Portugal | Publicações recebidas nesta casa | Publicações Portuguesas e Brasileiras: "Ourivesaria Portuguesa na Coleções Particulares", 1º vol. (Janeiro de 1960): Excerto do prefácio da respetiva obra para sua apresentação e contextualização, para além da indicação do seu valor monetário (Edição vulgar / Edição especial numerada e rubricada pelos autores); Dimensões: 32,9 x 22,6 cm;| 9 Anúncios da venda nas livrarias da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"(1º vol.) publicadas no Diário do Norte (Porto) entre as seguintes datas: 28 de Janeiro a 16 de Fevereiro de 1960; Dimensões: 18,8 x 12,9 cm; "Um estudo exemplar sobre a Ourivesaria Portuguesa", Diário Lisboa (11 de Março de 1960): Notificação da publicação da obra elaborada por Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó sobre ourivesaria portuguesa; Dimensões: 19,7 x 11 cm; "Ourivesaria Portuguesa na Coleções Particulares"-Vol. I, por Reinaldo dos Santos e Irene Quilhó dos Santos", Século (29 de Março de 1960): Artigo composto por dois recortes/ trechos; Dimensões: 25,1 x 5,4 cm / 22,6 x 7,1 cm; "De Irene Quilhó dos Santos e Reynaldo dos Santos apareceu recentemente o segundo e último volume de "Ourivesaria Portuguesa" nas coleções particulares. Desse livro notável se reproduz um gomil e salva aos gomos, do início do século XVIII, pertencente à coleção do dr. Ricardo Espirito Santo e Silva", Diário do Norte, 19 de Maio 1960; Dimensões: 12,8 x 10,9 cm;|	
49	"Ourivesaria Portuguesa na Coleções Particulares" – 1º Edição - Recibos dos Correios	7	1960-06-15	20-07-1960	"Ourivesaria Portuguesa na Coleções Particulares", (2º vol.) por Reinaldo dos Santos e Irene Quilhó", Diário de Lisboa (13 Junho 1960): Anúncio da publicação do segundo volume da obra notável de história de arte sobre ourivesaria portuguesa, que contou com o patrocínio do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte. Indicação que neste volume são abordadas 20 novas coleções particulares, complementadas com reproduções fotográficas de 140 novas peças e 11 pormenores de decoração interior de algumas das casas que conservam as coleções estudadas; Dimensões:11,5 x 6,7cm;	
50	Contabilidade da 1ª Edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" e projeto da obra "Oito Séculos de Arte Portuguesa"	30	1957	1960	Caderno de apontamentos timbrado "Papelaria da Moda | Tipografia, Litografia e Encadernação | Rua do Ouro – Lisboa" com encadernação em cartão cor laranja; Registo detalhado das despesas relacionadas com a elaboração/ publicação da primeira edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; 1 Folha de apontamentos com a descriminação dos temas abordados nas cinco lições lecionadas no Curso de Artes Decorativas por Irene Quilhó na Fundação Ricardo Espirito Santo e Silva em 1957 (1ª Lição: Ourivesaria Românica - século XII e XIII; 2ª Lição: Ourivesaria Gótica século XIV e XV – sagrada e profana; 3ª Lição: Ourivesaria Manuelina e da Renascença - século XVI - sagrada e profana; 4ª lição: Ourivesaria Barroca do século XVII - sagrada e profana; 5ª Lição: Ourivesaria do século XVIII, O estilo D. João V, O rocaille – D. José, O Neo-Clássico – D. Maria II, O Império de D. João VI); Projeto da obra "Oito Séculos de Arte Portuguesa" com esboços manuscritos sobre os diferentes capítulos (A Faiança e o Azulejo em Portugal, O Mobiliário); No caderno verifica-se um total de 30 páginas com apontamentos manuscritos; Dimensões: 21,6 x 16,5 cm;	
51	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2º edição) – Esquema de paginação	5	1973		Esquema de design da paginação da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2º edição); Apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó a caneta de feltro de cor lilás e rosa; Dimensões: 32,1 x 22,2 cm;	
52	Exposição:"Les trésors de l'orféverie du Portugal" (Paris, 1954) - Processo de correspondência recebida e expedida	6	1954-12-21	10-08-1955	Carta em papel timbrado "The Metropolitan Museum of Art | Fifth Avenue and 82 Street" com a descriminação do valor da avaliação feita pelos objetos de Prata Portuguesa para a realização do respetivo seguro; Cartas em papel timbrado "Ministério da Educação Nacional | Instituto de Alta Cultura | Praça do Príncipe Real, 14 Lisboa" assinadas por A. De Medeiros-Gouvêa; Carta em papel timbrado "Ministério da Educação Nacional | Instituto de Alta Cultura | Praça do Príncipe Real, 14 Lisboa", com a cópia da carta enviada pelo "Ministério dos Negócios Estrangeiros | Direção-Geral dos Negócios Políticos e de Administração Interna", assinada por Manuel Rocheta, com a confirmação do envio do cheque remetido pelo Instituto de Alta Costura para a Embaixada de Portugal em Washington, destinado a pagar as despesas feitas pelo "The Metropolitan Museum of Art" (Nova Iorque) com o empréstimo das peças de prata portuguesa destinadas à Exposição de Paris; Indicação do pagamento por parte da empresa "Hijos de Justo M. Estellez, S. A." de Madrid do trânsito por Espanha das obras de arte que figuraram na Exposição realizada em Paris; Pedido de envio dos documentos relacionados com o transporte das pratas exibidas para a liquidação das despesas feitas pela Guarda Nacional Republicana; Dimensões: 21,7 x 14,8 cm (folha de menor dimensões) / 27,5 x 21,3 cm(folha de maior dimensões);	
53	Exposição de Ourivesaria na Fundação Ricardo Espirito Santo e Silva (Lisboa) - Processo de correspondência recebida e expedida	42	1954-10-29	01-08-1955	Constam no conjunto da correspondência analisada, cópias datilografadas de cartas; Carta datilografada em papel timbrado "Museu Machado Castro | Coimbra", assinada por Arlindo Ferreira d´Almeida, a notificar a receção de uma peça de prata pertencente á coleção particular de Maria Assunção Soares de Albergaria Tavares (Condessa de Fijô) para ser entregue a Reynaldo dos Santos, enquanto Presidente da Academia Nacional de Belas-Artes, para ser exibida na Exposição de Ourivesaria Portuguesa realizada em Paris (Museu de Artes Decorativas - Louvre); Carta enviada ao Presidente da Câmara Municipal de Santarém a fazer o pedido de empréstimo de duas naturezas mortas de Josefa de Óbidos para a decoração da sala expositiva reservada para a "Ourivesaria do século XVII" da exposição a realizar-se na FRESS/ Museu de Artes Decorativas; Encerramento da Exposição ocorreu no dia 15 de Junho de 1955; Pedido da prorrogação da apólice à "Companhia de Seguros Tranquilidade", para a conclusão da entrega de todas as peças de ourivesaria aos respetivos colecionadores, incluindo as pratas do Duque de Wellington e Museu de Victoria & Albert em Londres (seguro de transporte); Carta em papel timbrado "Companhia de Seguros Tranquilidade | S.A. R. L. | Fundada em 1971" a confirmar a ampliação do prazo de estadia dos objetos seguros pelas apólices (sem cobrança e respetiva sobretaxa) para além da confirmação do transporte aéreo das pratas inglesas; Agradecimento pela colaboração dos colecionadores possuidores das peças de prata selecionadas para as Exposições de Paris e Lisboa e indicação do local (Museu de Arte Antiga, Museu Soares dos Reis) e da respetiva data de entrega dos objetos; Irene Quilhó pertenceu à Comissão Organizadora das Exposições de Ourivesaria de Paris e Lisboa e foi responsável pela elaboração de ambos os catálogos e encarregue pelo envio dos mesmos aos colecionadores como forma de agradecimento pela sua colaboração; Túlio Espanca, pertencente à Comissão Municipal de Turismo de Évora, foi responsável pela entrega dos objetos de prata provenientes da Exposição de Lisboa (Papel timbrado "Comissão Municipal de Turismo de Évora"); Carta datilografada em papel timbrado "The Metropolitan Museum of Art | New York 28, N.Y." assinada por H. D. Allen (curadora);	

						4 Cartas em papel timbrado “Currie Line Ltd. | 107, Leadenhall Street, London, E.C.3” faturas comprovativas do transporte para Londres (Wellington Museum, Victoria & Albert Museum) das pratas exibidas na Exposição de Ourivesaria de Lisboa; Carta em papel timbrado “Ministério da Educação Nacional | Instituto da Alta Cultura | Praça do Príncipe Real, 14”; Carta em papel timbrado “Declaration of Foreign Exporter | Or His Duly Authorized Agent for Free Entry of Articles Temporarily Exported From the United States for Exibition Purpose | Foreign Service of the United States of America” correspondente à declaração de exportação temporária de objetos de prata pertencentes à coleção do Metropolitan Museum of Art para a “Exposição de Ourivesaria Portuguesa e Francesa” durante o período cronológico compreendido entre 27 de Abril a 25 de Junho de 1955; Carta em papel timbrado “Fundação Ricardo Espirito Santo e Silva | Museu-Escola de Artes Decorativas | Largo das Portas do Sol” com a lista de tecidos de armar/ tapetes selecionados para a decoração da exposição, pertencentes ao Museu de Coimbra; 7 Folhas de apontamentos manuscritos (caligrafia de Irene Quilhó)	
	54	“Exposição de Ourivesaria Portuguesa e Francesa” (1955) – Fundação Ricardo Espirito Santo e Silva (Lisboa)	30	1955-04-25	17-06-1955	Canhenhos das fichas de empréstimo timbradas “Tesouros de Ourivesaria em Portugal – Exposição de Ourivesaria em Lisboa 1955” com identificação das peças de ourivesaria selecionadas para integrar o conjunto exibido na referida exposição pertencentes às seguintes coleções particulares: Beatriz Benjamim Pinto Gonçalves, Comandante Ernesto de Vilhena (Amélia de Vilhena), Condes de Palma, Maria da Graça Trigoso de Sequeira e Teresa Trigoso da Cunha, Condessa de São Lourenço, Francisco Barros e Sá, José Alvellos, Manuel de Velasco Bachá da Cunha Santiago, Marqueses Sá da Bandeira, Pedro da Silva, Duque de Palmella, Marqueses de Alegrete Nº total de folhas: 29; Dimensões: 17,7 x 17,5 cm; Carta manuscrita em papel timbrado “Museu Machado de Castro | Coimbra” a notificar o empréstimo de peças de prata para a referida exposição assinada por Arlindo Ferreira de Almeida; Nº total de folhas: 1; Dimensões: 28,4 x 21,3 cm;	
	55	“Exposição de Ourivesaria Portuguesa e Francesa” (1955) – Fundação Ricardo Espirito Santo e Silva (Lisboa)	22	1955-04-20	18-06-1955	Correspondência: Cartas manuscritas (caligrafia de Irene Quilhó) em papel de luto timbrado “Fundação Ricardo Espirito Santo e Silva | Museu-Escola de Artes Decorativas | Largo das Portas do Sol”; Notificação da receção de peças de prata pertencentes a José Van-Zeller Pereira Palha para integrar o conjunto selecionado para ser exibido na “Exposição de Ourivesaria Portuguesa e Francesa” realizada na FRESS (Abril 1955); Nº de folhas: 2; Dimensões: 27,7 x 21,6 cm;| Canhenhos das fichas de empréstimo timbradas “Tesouros de Ourivesaria em Portugal – Exposição de Ourivesaria em Lisboa 1955” com identificação das peças de ourivesaria selecionadas para integrar o conjunto exibido na referida exposição pertencentes às seguintes coleções particulares: Maria Teresa Mello de Castro de Vilhena, Amélia de Freitas Guimarães Carvalho, Eduardo Malta (Dulce Malta), João Abel Teixeira Júnior, Pedro Rodrigues Costa (Amélia Pereira Rodrigues Costa), Joalharia do Carmo, Conde das Alcáçovas, Baltazar Carlos de Moser e Marquesa da Praia; Nº total de folhas: 20; Dimensões: 17,7 x 17,5 cm;	
Caixa-4	56	“Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” – Legendas manuscritas	83	1959	1973	Folhas com legendas manuscritas de peças de ourivesaria, escritas pelo punho de Irene Quilhó a caneta esferográfica de cor azul, cor-de-rosa e a lápis vermelho; Legendas numeradas de 1 a 299 analisadas na 1ª edição da obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares”; Dimensões: 11 x 9 cm / 22,1 x 17 cm;	
	57	“Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” – Lista de coleções e legendas datilografadas	11	1973		Folhas de texto datilografado com lista das coleções abordadas na obra oriundas de Inglaterra, Estados Unidos da América e Portugal (Museus, Catedrais e nome dos colecionadores particulares); Legendas de peças de ourivesaria numeradas de 1 a 24; Dimensões: 24,5 x 21,1 cm / 27,5 x 21,1 cm;	
	58	Exposição de Paris (1954): “Les trésors d´orfevrerie au Portugal”- Artigos	8	1954		2 Exemplares de um artigo sobre a Exposição de Paris (1954): “Les trésors d´orfevrerie au Portugal”; Texto datilografado intitulado de “Les trésors d´orfevrerie au Portugal”, escrito em francês e em folhas numeradas de 1 a 4 no canto superior direito; Dimensões: 21 x 7,8 cm / 30,9 x 21 cm;	
	59	História de Arte e Ourivesaria – Apontamentos manuscritos	47			Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul escritos pelo punho de Reynaldo dos Santos sobre história de arte e ourivesaria (representação manual de algumas punções); Dimensões: 15,2 x 10,5 cm;	
	60	Ficha de catálogo (listagem de peças de ourivesaria) – Apontamentos manuscritos	23			Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul, escritos em inglês e português para a elaboração de um catálogo, através da realização de uma listagem de peças de ourivesaria e respetivas legendas em pequenas folhas soltas; Dimensões: 10,2 x 15,2 cm;	
	61	“XI Dinheiros” - Texto datilografado	2			Texto datilografado intitulado de “XI Dinheiros” com registos manuscritos a caneta esferográfica azul; Dimensões: 29 x 21 cm;	
	62	José Pereira Leite (Ourives) - Apontamentos manuscritos	8			Apontamentos manuscritos sobre o ourives José Pereira Leite, escritos com caneta esferográfica azul e lápis vermelho; Dimensões: 21 x 15 cm;	
	63	Marcas de contrastes – Apontamentos manuscritos	74			Notas e apontamentos manuscritos sobre marcas e punções em folhas de papel de diferentes dimensões (representação manual e fotocópias em miniatura guardados dentro de envelopes); Listas de peças de ourivesaria; Envelopes timbrados “Reynaldo dos Santos | AV. A. Aguiar”, “Fundação Calouste Gulbenkian – Lisboa”;	
	64	Carta da Rainha D. Catarina: Requisição do ourives português Francisco Rodrigues	3			3 Cópias de uma carta (minuta) da Rainha D. Catarina para a princesa de Castela pedindo lhe a licença de Francisco Rodrigues e a um seu filho, portugueses ourives de prata, moradores em Sevilha, para irem ao México acabar uma custódia de prata que por falta de oficiais ainda não estava terminada; Texto datilografado retirado do Arquivo Nacional de Torre do Tombo (Lisboa). Coleção de São Vicente, vol.9, fls 354-354v.; Dimensões: 27,3 x 20,8 cm;	
	65	Marcas e punções de ourivesaria – Apontamentos manuscritos	11			Apontamentos manuscritos escritos pelo punho de Reynaldo dos Santos sobre 116 marcas de prata e respetiva identificação/ representação manual; Dimensões: 19,9 x 16,7 cm / 22 x 16 cm / 21,6 x 18,2 cm;	
	66	Marcas e contrastes – Apontamentos manuscritos	2			Representação manual de duas marcas de ourives a caneta esferográfica azul e lápis de carvão em duas pequenas folhas de papel; Dimensões: 16 x 9,3 cm / 19 x 15,5 cm;	
	67	“Casa da Moeda” - Correspondência	2			Carta em papel timbrado “Casa da Moeda | Laboratório e Contrastaria”; Identificação e fornecimento de informações pouco pormenorizadas por parte da “Casa da Moeda” sobre uma marca de prata enviada por Irene Quilhó (representação manual a caneta esferográfica azul numa pequena folha de papel); Dimensões: 5,5 x 3,5 cm / 21,2 x 14,9 cm;	
	68	Marcas de Contrastes – Apontamentos manuscritos	125			Papel timbrado “Associação Portuguesa de Urologia | Presidente”, “Fotocópia “Lafo” | Laboratórios Fototécnicos, Lda. | Largo do Picadeiro, 10 – Lisboa” (nota manuscrita: Punções exemplares e notas sobre peças espanholas); Apontamentos manuscritos sobre punções de ourives do Porto, Évora, Setúbal, Santarém e respetiva representação manual; Notas sobre Luís António Teixeira Coelho, lista de peças de prata e respetiva localização nas salas do Victoria & Albert Museum (Julho 1954); Folha com representações de marcas de ourives de ouro e prata numeradas de 1 a 43 (dispostas pela ordem em que se encontram na respetiva chapa de registo); 46 Cartões de legenda de pequenas dimensões (12,9 x 7,6 cm) com representação de marcas de prata a caneta de feltro com a respetiva identificação;	

	69	Punções, Marcas e Contrastes – Apontamentos manuscritas	27			Representação manual de marcas e punções de prata (lápis de carvão sobre papel vegetal); Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica de cor azul com lista de nomes; Dimensões: 17,3 x 10,6 cm / 12,8 x 7,7 cm;	
	70	Separata da revista "Museu" - "Dois artistas notáveis do séc. XVIII" (1960)	1	1960		1 Exemplar da separata da revista "Museu" intitulada de "Dois artistas notáveis do séc. XVIII" de autoria de Manuel Rosas que aborda a arte de trabalhar a prata por parte dos ourives portuenses João Coelho Sampaio e José Coelho Sampaio;	
	71	Punções, marcas e contrastes – Apontamentos manuscritos	11			Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul com uma lista de nomes de ourives, representação de algumas marcas e punções desenhadas a lápis de carvão; Folha datilografada com legendas numeradas do nº 8 a 17 sobre marcas de prata; Dimensões: 19,4 x 9,3 cm / 21 x 16 cm / 19,8 x 16,7 cm / 26,8 x 18,6 cm;	
	72	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares": Contabilidade – Encomendas e Faturas	151	1971-06-02	30-05-1974	Faturas timbradas: "Livraria Aviz Papelaria de Manuel Caminho | Material Escolar, Artigos de Escritório, Trabalhos Tipográficos e de Encadernação"; "Livraria Bertrand, S.A.R.L | Lisboa"; "Livraria - Sá da Costa - Editora | Augusto Sá da Costa, LDA."; "Livraria "Diário de Notícias" | Empresa Nacional de Publicidade | Delegação Chiado"; "Livraria Ferin, Lda. | Fundada em 1840 | Rua Nova do Almada - 74"; "O Mundo do Livro | Largo da Trindade"; "José António | Papelaria – Livraria – Tabacaria – Perfumaria | Livros Raros"; "Disco | Distribuidora Comercial de Revistas e Publicações, LDA."; Imprensa Nacional – Casa da Moeda (Empresa Pública) | Direção Comercial | Armazém de Produto Acabado"; "J. Costa Ramos, Lda. | Mudanças – Transportes | Garagem – Estação de Serviço – Oficina de Reparações – Báscula até 20 Toneladas"; "Livraria Fernando Machado & C.a Lda. | Livreiros e Editores – Agentes de Assinaturas – Medalhística – Livros Raros"; "Nazareth & Filho, Lda. | Livraria – Papelaria – Tabacaria – Perfumaria – Brinquedos – Discos"; "Livraria Histórica e Ultramarina (J. C. Silva) | Livreiro Antiquário"; "Livraria - Teles – Discoteca de Teresa & Elias"; " Livraria Moraes editores s.a.r | Livraria o Século"; " Estúdio Antiquário Conde da Folgosa | Gravuras de todo o Portugal"; "Livraria Lemos | Tabacaria – Papelaria | L. Oliveira & C.A, Lda."; "Livraria Buchholz Lda. | Edições Portuguesas e Estrangeiras de Literatura – Artes – Filososfia – Ciências Técnicas | Galeria de Arte – Discos Clássicos Folclóricos Literários"; "a Lusa,, | Livraria – Papelaria – Objetos Religiosos – Tabacaria – Perfumes – Bijuteria"; "Livraria Figueirinhas"; "Livraria Petrony de Augusto Petrony"; "Livraria Civilização – Filial"; "Livraria Portugal | Livros Nacionais e Estrangeiros"; "Livraria Nunes | Rua S. Domingos de Benfica. 5-A"; "Tabacaria Central | Manuel Lourenço da Silva"; Cartões de visita timbrados: "José Maria Gavaxxo da Costa e Silva (J. C. Silva) | Livraria Histórica e Ultramarina"; "Inocência Casimiro de Araújo | Sócio – Gerente da Livraria Luso-Espanhola, Lda.", "Livraria Ferin, Lda. | Fundada em 1840", "Livraria SamCarlos | Compra e Vende | Livros Nacionais e Estrangeiros | Antigos – Raros – Modernos"; Assunto: Conjunto de faturas de livrarias, relativas ás encomendadas realizadas sobretudo da segunda edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (edição especial numerada - 1974, edição vulgar, 2ª edição) realizada por Irene Quilhó, após a morte de Reynaldo dos Santos; Outras obras requisitadas: "Torre de Belém", "Conferências de Arte" – 3º Vol; "Pratas Portuguesas"; "Os Primitivos Portugueses – 1º edição", "A Escultura em Portugal", "O Azulejo em Portugal"; "A Faiança Portuguesa dos Séculos XVI e XVII", "O Manuelino", "Conferências de Arte"; Conjunto de apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó com registo dos endereços das livrarias/ entidades particulares e respetivas encomendas, cálculos dos valores em dívida e indicação dos pagamentos realizados; (Total documentos: 125 (Faturas) + 7 (Cartões de visita) + 19 (Apontamentos) = 151);	
	73	Caderno de apontamentos - Irene Quilhó	1			Caderno de apontamentos com encadernação de cabedal de cor castanho-escuro e 37 folhas de papel preenchidas com texto escrito na língua portuguesa e francesa; Apontamentos e rascunhos manuscritos sobre ourivesaria pelo punho de Irene Quilhó escritos a caneta esferográfica de cor azul e lápis de carvão; Dimensões: 16,3 x 11 cm;	Irene Quilhó
	74	Ourivesaria – Apontamentos manuscritos de Reynaldo dos Santos e Recortes de Imprensa	154	1924-05-15	10-02-1954	Papel timbrado "Biblioteca do Collegio de Campolide | Catalogo por Títulos de Obras", "Ministry of Education | Victory & Albert Museum | South Kensington – London, SW7"; Apontamentos manuscritos sobre ourivesaria em folhas de papel de diferentes dimensões (Jerónimos, Ourivesaria Medieval, Arte Joanina, Ourivesaria Civil e Profana de diferentes épocas, etc,); Listagens de peças de ourivesaria com identificação pormenorizada(cartões de legenda); Texto datilografado intitulado "Nota dalgumas obras estrangeiras sobre ourivesaria, existentes na Biblioteca da A.N.B.A."; Recorte de imprensa do artigo intitulado de "A Exposição de Arte Sacra em Santo Tirso" do "Comércio do Porto" (13 de Outubro de 1953); Recorte de imprensa do artigo intitulado "Um catálogo | As maças de prata e as outras peças de ourivesaria do Museu Nacional dos Coches" de autoria de António Caldeira Pires, publicado no "Diário de Lisboa" (15 de Maio de 1924); Recorte de imprensa do artigo intitulado "A Custódia D. João V que foi roubada do convento de Lorvão" publicado no "Século" (22 de Novembro de 1940);Carta em papel timbrado "The Metropolitan Museum of Art | New York 28, N.Y" escrita por Faith Dennis (Associate Curator) enviada a Reynaldo dos Santos (1950-12-14) a notificar o envio das fotografias das peças de prata e da tapeçaria flamenga pertencente à coleção do museu pelas quais Reynaldo demonstrou interesse; Agradecimento por parte dos senhores Rorimer e Phillips pelo envio das fotografias e catálogo ilustrado, enviado por parte de Reynaldo, e elogio pelos conhecimentos transmitidos sobre a ourivesaria portuguesa; Esboços (desenhos rápidos) da organização do espaço museológico do "British Museum"; Recorte de imprensa do artigo intitulado de "Uma obra de Gil Vicente | A custódia dos Jerónimos" de autoria de Ferreira Tomé publicado no "Rádio Nacional" (1940-10-13); Carta escrita por Charles Oman (Victoria & Albert Museum) a Reynaldo dos Santos a fornecer informações sobre peças de ourivesaria portuguesa pertencente à coleção do Museu em Londres (1954-02-10); Texto datilografado intitulado de "Os Andores de Beja" composto por cinco folhas, numeradas no canto superior direito com algumas notas manuscritas a caneta esferográfica azul;	Reynaldo dos Santos
	75	Ourivesaria Portuguesa - Apontamentos manuscritos e datilografados	24			Conjunto de apontamentos sobre ourivesaria portuguesa (texto datilografado, rascunhos, notas manuscritas, folhas recortadas, colagens e papeis de diferentes dimensões); Alguns dos tópicos abordados: "Influência da ourivesaria inglesa e da porcelana chinesa", "Ourivesaria Sacra", "Ourivesaria Profana", etc; As folhas estão numeradas no canto superior direito; Dimensões: 21,1 x 3,4 cm (folha de menor dimensões) / 27,4 x 21,2 cm (folha de maior dimensões);	Irene Quilhó

						CAPILHA 1 | TOTAL DOCS: 43 | DATAS: 1946-10-24 / 1963-05-20 | PAPEL TIMBRADO: Câmara Municipal do Porto | Direção dos Serviços Centrais e Culturais" (capilha de arquivo), "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Porto | Direção" (cartão de visita), "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Porto | Av. Rodrigues de Freitas, 204 – Rua Visconde de Bóbeda, 32", "Reynaldo dos Santos | Av. A. Aguiar, 142", "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Porto |Grand Prix - Exposição Universal e Internacional de Bruxelas – 1958", "Belfranco, Lda. | Fotogravura – Zincogravura – Desenho – Tricromia – Gravura em Cobre | Rua dos Mouros, 41 – 1ºDt", "Estúdio Mário Novais | Avenida da Liberdade, 105 – 1º", "Belas-Artes | Revista e Boletim da Academia Nacional de Belas Artes | 2ª Série – Nº6 | Lisboa 1953"; | ASSUNTO: Carta em papel de luto escrita por António Nogueira Gonçalves a agradecer a mensagem de pêsames pelo falecimento do seu pai e felicitação pela promoção de posição científica de João Cid (filho do casal Reynaldo dos Santos e Susana Cid); Manifestação de interesse na realização de uma reunião com Reynaldo e o fotógrafo Mário Novais para a resolução de assuntos relacionados com os inventários de peças de ourivesaria de coleções particulares Indicação da aquisição e consequente integração na coleção do museu de um "S. Paulo" da segunda metade do século XVI; Carta enviada a Gabriel Ferreira Marques (Presidente do G.I.O.N.) a notificar as reportagens fotográficas realizadas pelo fotógrafo Mário Novais, para a recolha de elementos para integrar a obra "Ourivesaria na decoração da casa Portuguesa" (Colecionadores particulares: Viscondes de Paço de Nespereira, David Pinho, Jayme Pinho, Pedro Ignácio Alvares, José Rosas, Condes de Aurora, Espergueira de Oliveira, Pombeiro, Museu Soares dos Reis, A. Burmester Martins, António da Cunha, Bartolomeu Noronha, Ricardo Espírito Santo e Silva, Viscondes das Alcáçovas, Viscondes de Botelho); Indicação da generosa colaboração do senhor Vidal, enquanto individuo com conhecimentos aprofundados sobre punções portuguesas devido ao livro realizado sobre o mesmo tema para a Casa da Moeda; Pedido de reembolso das despesas efetuadas pelas sessões fotográficas e respetivo trabalho de investigação sobre ourivesaria; Classificação de pratas e elaboração das respetivas fichas de inventário; Trabalho de investigação realizado no Palácio da Ajuda, Museu de S. Roque e Museu Ricardo Espírito Santo e continuação do desenvolvimento do inventário das pratas portuguesas e de algumas peças estrangeiras cuja influência é notória na ourivesaria nacional em diferentes épocas; Colaboração com o Prof. Reynaldo dos Santos no estudo da evolução da Ourivesaria Civil Portuguesa e destaque na descoberta de antigos grandes ourives Portugueses, aprofundamento da fixação mais rigorosa dos contrastes do séc. XVIII e análise das técnicas de ourivesaria desde o séc. XV; Nomeação e apresentação de Irene Quilhó enquanto Delegada para os assuntos do G.I.O.N. e sua colaboração em diversos estudos relacionados com a indústria de ourivesaria, e consequente pedido de fornecimento de livros e documentos para complemento dos trabalhos de investigação desenvolvidos; Pedido de opinião sobre provas tipográficas das maquetes realizadas para a obra "Ourivesaria na Decoração da Casa Portuguesa"; Indicação das alterações feitas ao texto e fotografias da obra sobre "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Dedicação do Prof. Reynaldo dos Santos na seção de propaganda da "Exposição de Arte Portuguesa" através da elaboração de uma curta-metragem representativa do evento cultural; Envio de listas das punções e marcas de ourives ligados às peças de ourivesaria abordadas no livro; Discussão sobre a possibilidade de alteração do título da obra para "A Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Envio de 9 fotocópias a preto e branco de fotografias de pinturas; Notificação do envio de um conjunto de fotografias para o Grémio para posterior inserção na obra sobre "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" CAPILHA 2 | TOTAL DOCS: 71 | DATAS: 1951-09-22 / 1958-01-10 | PAPEL TIMBRADO: "Grémio dos Industrias de Ourivesaria do Norte – Porto | Av. Rodrigues de Freitas, 204 – R. Visconde de Bóbeda, 32", "Estancia Sanatorial do Caramulo | Tratamento da Tubelrculose Pulmonar", "Gabriel Ferreira Marques | Esplanada do Castelo, 141 – Foz do Douro", "Revista Ourivesaria Portuguesa | Boletim Oficial do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Redação e Administração – Av. Rodrigues de Freitas, 204 Porto"; | ASSUNTO: Capilha de arquivo identificada com texto manuscrito "Livro das pratas portuguesas"; Indicação por parte de Julieta Ferrão (Museu Municipal das Galveias) da coleção de azulejos e respetivas fotografias pertencentes a Santos Simões, como um importante complemento para o estudo desenvolvido por Irene, sobre a evolução de peças de antiga prataria civil portuguesa (bules, cafeteira, chaleiras, açucareiros, do século XVIII e XIX), devido á influência dos prateiros nos oleiros e vice-versa; Indicação do apoio manifestado por parte de João Couto, do Museu de Arte Antiga, na investigação sobre ourivesaria civil desenvolvida por Irene; Contato estabelecido com museus de Inglaterra e França, diversos colecionadores e aquisição de livros sobre ourivesaria para aquisição de conhecimentos sobre a matéria em estudo; Pedido de envio de alguns exemplares de edições da revista do Grémio "Ourivesaria Portuguesa" e pedido de fornecimento de informações sobre o trabalho desenvolvido por parte de José Rosas (Porto) e do livro de João Cruz sobre pratas portuguesas; Nomeação de Manuel Estevens (Diretor da Biblioteca Nacional) para a realização de um trabalho de investigação sobre a evolução das Confrarias de Santo Eloy e estudos dos ourives e de Magalhães Bastos para o estudo da História de Ourivesaria; Aprovação da proposta de realização de inquéritos a colecionadores privados sobre a "Evolução da Ourivesaria Portuguesa" e indicação de Ricardo Espirito Santo e Silva como um potencial entrevistado; Aprovação do convite por parte de Reynaldo dos Santos para a colaboração no livro sobre Ourivesaria contando com o apoio de Irene Quilhó; Averiguação de possíveis colecionadores nortenhos representativos da ourivesaria para a decoração da casa portuguesa; Envio a Reynaldo dos Santos, por parte do G.I.O.N., de remessas para a liquidação das despesas efetuadas durante as viagens a Évora, acompanhado pelo fotógrafo Mário Novais e delegada do organismo Irene Quilhó, para a respetiva elaboração da obra sobre ourivesaria portuguesa; Discussão sobre as casas e respetivas famílias selecionadas para análise na obra; Viagem de Reynaldo e Irene para o Porto, Guimarães, Coimbra, Braga, Viana do Castelo, Viseu, Lamego, Caramulo para realização de reportagem fotográficas (Museu Machado Castro, Museu Guerra Junqueiro, Sé do Porto, Museu de Aveiro, Museu de Beja, Sé de Évora); Envio do orçamento realizado pela "Empresa Nacional de Publicidade | Oficinas Gráficas | Diário de Notícias" para um livro com 64 páginas de texto composto por 160 gravuras e capa; Insistência na urgência na questão tipográfica para a publicação sobre as pratas da casa portuguesa; Indicação da dedicação a tempo inteiro na obra por parte de Irene, apesar das ausências (viagens internacionais) de Reynaldo (revisão de texto, heráldica, desenho de punções e contrastes, fichas, ourives, etc.); Texto datilografado intitulado de "A Ourivesaria Civil na Casa Portuguesa | Texto de Reinaldo dos Santos e Maria Irene Quilhó com cerva de 250 gravuras | Fotografias de Mário Novais"; Envio da maquete para a publicidade do livro de Ourivesaria (realizada por José Luís Brandão de Carvalho) e das provas datilografadas do livro (Tipografia do "Diário do Norte"); Indicação de Reynaldo da conclusão da publicação do livro sobre azulejaria, que o ocupou durante o ano de 1957 e da sua disponibilidade para se dedicar a tempo inteiro ao livro sobre "Ourivesaria na Casa Portuguesa"	

	76	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (livro) e "Ourivesaria Portuguesa" (revista) - Correspondência	305	1946-10-24	20-05-1963	CAPILHA 3 | TOTAL DOCS: 52 | DATAS: 1952-09-06 / 1958-06-09 | PAPEL TIMBRADO: "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Porto | Av. Rodrigues de Freitas, 204 – R. Visconde de Bóbeda, 32 – Porto"; "S.R. | Ministério das Finanças | Direção Geral da Fazenda Pública | Gabinete do Diretor Geral"; "Hart House | University of Toronto"; | ASSUNTO: Envio da coleção completa da revista de "Ourivesaria Portuguesa" do G.I.O.N. ao Duque de Palmella, como forma de agradecimento pela colaboração prestada no livro; Pedido de autorização ao Senhor Cónego Carneiro de Mesquita do Patriarcado para o acesso e estudo dos clichés sobre o Tesouro da Sé, existentes no Museu de Arte Antiga, e realização de reportagens fotográficas para a elaboração de um artigo para a Revista de "Ourivesaria Portuguesa"; Dedicação do tempo de Irene Quilhó no preenchimento das fichas de fotografias de objetos antigos de prata; Autorização e cedência concedida por parte do Duque de Palmella a Irene Quilhó para o estudo das pratas pertencentes à sua coleção particular; Convite aos artistas portugueses Estrela Faria, Maria Keil, Barradas, Júlio Pomar e Tom para a colaboração num estudo para a criação de uma nova vertente/ tendência (contemporâneo) de ourivesaria em Portugal; Esclarecimento prestado por Irene sobre o processo do estudo da evolução da ourivesaria portuguesa através do preenchimento de fichas que acompanham as fotografias, na primeira fase através da classificação das peças através da indicação da época, marcas e autor e numa segunda fase através da realização da respetiva descrição e registo de observações complementares; Esclarecimentos prestados por parte da Contrastaria do Porto sobre o inventário das peças de ourivesaria existentes no Museu de Guimarães, realizado por funcionários do Porto, remetido posteriormente para a Casa da Moeda; Pedido ao G.I.O.N. do envio do dicionário de punções de autoria de Emile Benquer como instrumento de recurso das investigações e estudo realizado por parte de Irene; Autorização por parte do António Luiz Gomes (Diretor Geral da Fazenda Pública - Ministério das Finanças) a Irene Quilhó para a análise e realização de reportagem fotográfica às peças de prata existentes no Palácio da Ajuda; Realização de visitas de estudo ao "Tesouro do Palácio da Ajuda" na companhia de Reynaldo dos Santos e do Sr. Vidal (Casa da Moeda) para o estudo pormenorizado das peças de prata expostas (técnico, artístico e punções); Envio de remessas de fotografias de peças de ourivesaria por parte do G.I.O.N. e também por Irene, fruto das investigações e estudos em desenvolvimento; Manifestação de interesse por parte de Irene sobre a Coleção "Lee" pertencente à Universidade de Toronto e respetivo aconselhamento por de Garth McDowell para o estabelecimento de contato com Edwy Cooke (curador da coleção) e Yvonne Hackenbroch (Nova Iorque) para a aquisição de informação complementar pormenorizada CAPILHA 4 | TOTAL DOCS: 58 | DATAS: 1952-04-04 / 1952-09-18 | PAPEL TIMBRADO: "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Porto | Av. Rodrigues de Freitas, 204 – R. Visconde de Bóbeda, 32 - Porto"; "Gabriel Ferreira Marques | Esplanada do Castelo, 141 – Foz do Douro"; | ASSUNTO: Oferta de exemplares da "Revista de Ourivesaria" a personalidades pertencentes à elite da sociedade da época como meio da propaganda; Contratação do fotógrafo Mário Novais como responsável pela realização das reportagens fotográficas das peças de ourivesaria pertencentes aos colecionadores portugueses, para posterior integração na obra em desenvolvimento; Aconselhamento por parte de Irene ao Grémio no envio de exemplares da Revista "Ourivesaria Portuguesa" ao "Círculo de Queiroz" como forma de propaganda da mesma, por se tratar de um meio de intelectuais, artistas e personalidades de elite; Agradecimento por parte de Irene pelo apoio prestado por Hermínio Ramos e Alcino, pela possibilidade concedida para a análise do funcionamento de uma oficina de ourivesaria e esclarecimento das respetivas técnicas de trabalho das pratas; Devolução das fotografias das medalhas dos escultores João da Silva, Raúl Xavier, Álvaro de Brée, que figuraram na Exposição de Numismática em Madrid (1951) e respetiva seleção para posterior integração num artigo sobre "Numismática Portuguesa" numa edição da Revista "Ourivesaria Portuguesa"; Pedido de Irene do envio de agradecimento formal por parte do organismo aos colecionadores colaboradores na elaboração da obra sobre "Ourivesaria Portuguesa"; Indicação por parte de Isabel de Almada (Filha da Condessa de Sabugosa) da existência de uma excelente coleção de pratas antigas na residência de Teresa de Mello e Castro e pedido do envio do ofício do Grémio com o pedido de autorização para o seu estudo ("Na qualidade de Presidente deste Organismo e ainda como Diretor da Revista de cultura artística "Ourivesaria Portuguesa" tenho a honra de muito respeitosamente solicitar de V. Exª. a subida deferência de consentir, se possível, que a senhora D. Maria Irene Quilhó nossa colaboradora artística e Delegada ás exposições internacionais – em dia e hora a combinar futuramente - visite a coleção das pratas de V. Exª. as quais constituem valiosos subsídios de identificação da Arte Tradicional."); Proposta de elaboração dos artigos intitulados de "O Tesouro da Sé de Lisboa" e "Exposição Iconográfica de Dom Miguel I" para a Revista de "Ourivesaria Portuguesa"; Cedência de autorização por parte do Duque de Palmella (Rua da Escola Politécnica), após o seu regresso de África, para o estudo da sua coleção particular de pratas e agendamento dos respetivos dias; Elogio e valorização das funções desempenhadas por Irene para a divulgação da antiga e nobre arte da Ourivesaria, enquanto representante e delegada do G.I.O.N.; Notificação ao organismo dos problemas de saúde de Irene como justificação do atraso das tarefas agendadas e estagnação do processo de elaboração da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; CAPILHA 5 | TOTAL DOCS: 81 | DATAS: 1951-10-05 / 1952-04-02 | PAPEL TIMBRADO: "Banco Pinto & Sotto Mayor", "P. W. Voet | Juweliers Goud En Zilversmeden| Anegang 15 Haarlem | Bankier: Twentsche Bank| Goudon Medaille Brussel 1910"; "Revista Ourivesaria Portuguesa | Boletim Oficial do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte| Redação e Administração – AV. Rodrigues de Freitas, 204 Porto"; "Irene Quilhó | Rua Jardim do Tabaco, 60, 3º"; "Musée des Arts Decoratifs | Palais du Louvre – Pavillon de Marsan | 107, Rue de Rivoli, Paris 1ª – Opéra 49-68"; "Reis, Filhos, Lda. Joalheiros | Seção de Joias – 239, Rua 31 de Janeiro, (St. António) | Secção de Obras D´Arte – Bronzes artísticos, mármores e esmaltes | Secção de Pratas – Peças Artísticas em todos os estilos"; "Légation des Pays-Bas"; | ASSUNTO: Proposta de colaboração a Santos Simões na investigação de reproduções de peças de pratas dos séculos XVIII e XIX nos azulejos portugueses; Pedido do envio de exemplares da Revista de "Ourivesaria Portuguesa" para o estudo da Ourivesaria Civil Portuguesa dos séculos XVII e XIX e catálogos do Museu de Guerra Junqueiro; Pedido ao Museu de Artes Decorativas de Paris do fornecimento de informações sobre obras francesas como suporte/ complemento no estudo e classificação da prataria civil portuguesa devido à influência manifestada nas diferentes épocas; Pedido de apoio financeiro para a aquisição de livros fundamentais para o desenvolvimento do estudo da prataria portuguesa; Compra de fotografias de peças de prata pertencentes à coleção do Museu "Victoria & Albert" (Londres); Justificação por parte de J. M. dos Santos Simões da interrupção dos seus trabalhos de investigação sobre azulejaria e consequentemente da impossibilidade de fornecer informações pormenorizadas sobre os mesmos a Irene (indicação que os seus ficheiros fotográficos encontram-se em Tomar e não possui exemplos de representação especifica de ourivesaria em azulejos e aconselhamento dos locais onde Irene deve se dirigir para adquirir as informações pretendidas);	

Caixa-5						Pedido de colaboração à Legação Holandesa através do envio de catálogos e livros que evidenciem a influência holandesa na ourivesaria profana antiga portuguesa do século XVII e XVIII; Envio por parte de Julieta Ferrão, do Museu das Galveias, uma reprodução fotográfica da gravura representativa da Rainha Dona Catarina de Bragança no seu embarque para Inglaterra; Proposta de Irene na elaboração de um artigo para a Revista de "Ourivesaria Portuguesa" do G.I.O.N. sobre a influência da azulejaria na ourivesaria e aconselhamento do envio de exemplares da revista para colecionadores como meio de divulgação; Localização das joias do Rei D. Carlos e seus filhos; Estabelecimento de contato com João Couto, António Luís Gomes (Diretor Geral da Fazenda Pública e Administrador da Fundação da Casa de Bragança e Zuzarte (Conservador do Palácio da Ajuda) sobre a existência no Palácio de uma joia que a Rainha Amélia ofereceu a D. Carlos e pedido ao G.I.O.N. do envio de um oficio a António Luís Gomes para a obtenção de uma fotografia e resenha histórica da peça em questão; Envio por parte de Jonkheer J. A. Beelaerte van Blokland (Secretário Commercial da Legação dos Países Baixos em Lisboa) de uma lista de livros pertencente à Fundação Elias Voet de análise da Ourivesaria Holandesa como resposta ao pedido efetuado por Irene; Pedido de colaboração ao Diretor do Museu Soares dos Reis através do envio de um catálogo sobre o Congresso de História de Arte realizado em 1949 na instituição museológica em referência; Manifestação de interesse na aquisição da obra intitulada "As Pratas da Casa Reis" de J. Grave e pedido do envio da mesma à Ourivesaria Reis; Pedido ao G.I.O.N. do envio de uma publicação de José Rosas Júnior intitulada de "Joias e Pratas dos Séculos XVII e XVIII", do XVI Congresso Internacional de História de Arte (1950); Discussão sobre a seleção dos colecionadores para o estudo das respetivas coleções particulares de ourivesaria para a divulgação da revista do organismo; Proposta de homenagem aos Reis e Infantes de Portugal num número da Revista de "Ourivesaria Portuguesa" e pedido de envio da compilação da informação reunida para a elaboração do respetivo artigo (envio de ofícios a colecionadores particulares para a cedência de autorização da realização de reportagem fotográfica ás respetivas joias); Proposta de estudo da coleção particular de ourivesaria do Comandante Ernesto Vilhena; Recusa por parte de "Reis & Filhos, Lda. Joalheiros" do pedido de envio da obra "Ourivesaria em Portugal – As Pratas da Casa Reis" por apenas possuir exemplares raros, não podendo satisfazer o desejo de Irene; Envio de legendas de sete fotografias enviadas ao Grémio; Convite a Pedro Batalha Reis para a elaboração do artigo sobre "Numismática" para a Revista de "Ourivesaria Portuguesa"; Pedido de indicação dos nomes dos escultores expositores na última Exposição de Numismática em Madrid; Envio do artigo de autoria de Reynaldo dos Santos sobre João Frederico Ludovice como ourives setecentista em Portugal; Resolução de alguns assuntos financeiros relacionados com a Revista de "Ourivesaria Portuguesa" com José Maria A. A. Pinheiros Torres; Pedido a Irene para a procura de um fotógrafo menos dispendioso que Mário Novais (fotógrafo de excecional qualidade responsável pela maioria das fotografias tiradas para o Grémio) e consequente sugestão de António Castelo Branco e Lovão/ Alvão (fotógrafo nortenho); Pedido de autorização a Condessa de Sabugosa e ao Duque de Palmella para o estudo e reportagem fotográfica da sua coleção particular de pratas (envio de ofícios por parte do G.I.O.N.); Pedido de envio de exemplares da Revista de Ourivesaria Portuguesa ao engenheiro Voet (Fundação Voet – Holanda) como forma de agradecimento pela colaboração prestada;	
						Papel timbrado: "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Av. Rodrigues de Freitas, 204 | R. Visconde de Bóbeda, 32 | Porto; "Publicaciones Lewis | Private Commercial Service, S.A. | La Habana. Cuba"; "Confiança | Companhia de Seguros | S.A.R.L. | Galeria de Paris, 34 Porto"; "J. Costa Ramos, Limitada | Transportes de Mercadorias entre Lisboa – Porto e Província"; "Companhia de Seguros | Metrópole | S. A. R. L.| Fundada em 1918"; "Fundação Nacional Para A Alegria No Trabalho | Seção de Educação Física e Desportos"; "Ministério das Finanças e da Economia | Fundo de Fomento de Exportação"; Capilha 1 |1952-01-15 * 1952-03-27 |Total Cartas: 54 | Assunto: Cartas assinadas pelo Presidente da Direção do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte (G.I.O.N): Gabriel Ferreira Marques; Conferência sobre o plano de propaganda para o ano de 1952, realizada com os Organismos de Coordenação Económica no Fundo de Fomento de Exportação; Indicação das Feiras Internacionais aprovadas Ministerialmente para 1952: Chicago, Toronto, Barcelona, Bruxelas, Bélgica, Utrecht (Holanda), Estocolmo e Frankfurt; Oferta de edições da "Revista de Ourivesaria Portuguesa" (publicação do G.I.O.N.) ao Comandante Ernesto de Vilhena (colecionador) e consequente autorização para a realização de uma sessão fotográfica da sua coleção de prata; Resolução de assuntos relacionados com os seguros de viagem das pratas que figuraram na Feira Internacional de Barcelona (Orlando Mota: Chefe da Seção Marítima da Sede da "Companhia de Seguros Confiança"); Artigo sobre a representação da prataria e filigrana portuguesa na revista espanhola "Oro y Hola", por ocasião da "Feira de Amostras" realizada em Barcelona (1951); Pedido de devolução de duas gravuras cedidas para integrar a Revista Internacional, correspondente ao número de homenagem elaborado à memória do Engenheiro Duarte Pacheco; Pedidos de aprovação e autorização de vistos e passaportes para os professores da Escola de Ourivesaria e respetivas as famílias, vindos da Alemanha, no Ministério dos Negócios Estrangeiros e na Polícia Internacional; Estudo por parte de Comissão da Coordenação Económica de um novo acordo comercial Luso Brasileiro e aconselhamento ao organismo para oficializar um contingente para as pratas e filigranas portuguesas; Ofício da Direção Geral da Fazenda Pública relacionado com as joias existentes no Palácio Nacional da Ajuda; Fornecimento de instruções por parte da "Companhia de Seguros Confiança" para o levantamento nas alfândegas dos mostruários de pratas integrantes das feiras internacionais realizadas; Receção de um conjunto de fotografias (30) dos objetos de prata pertencentes ao mostruário que figuraram na Feira Internacional de Barcelona de 1951; Gonzalo Abelend: Chanceler da Legação de Portugal em Havana, Cuba; Pagamento da colaboração de Rodrigues Cavalheiro no artigo para a "Revista de Ourivesaria Portuguesa"; Manifestação de interesse por parte da firma americana "EM ES Products Co." (M. Edelbaum) para a representação das pratas do G.I.O.N na América do Norte; Preparação da Feira Internacional de Toronto (Maio/ Junho de 1952) através da resolução de assuntos burocráticos relacionados com o pagamento das taxas aduaneiras para a importação de pratas para o Canadá e averiguação da possibilidade de comparticipação por parte do Fundo de Fomento de Exportação para a apresentação dos produtos do G.I.O.N;	

	77	Correspondência Profissional - G.I.O.N	185	1952-01-15	30-12-1952	Reclamação na “Companhia de Seguros Metrópole” e de Aviação pelo extravio dos catálogos e revistas enviados para Havana (Cuba); Manifestação de interesse por parte do G.I.O.N. ao Fundo de Fomento de Exportação na participação nas Feiras Internacionais de Toronto, Barcelona e Estocolmo através da exibição dos seus artigos de ourivesaria (pratas e filigranas) para a conquista de mercados externos; Esclarecimento sobre a aplicação da pauta aduaneira de Canadá e outras taxas (alfandegárias) sobre artigos de prata; Aviso da excursão aos Jogos Olímpicos realizada pelo paquete “Serpa Pinto” para a Finlândia em Julho, e indicação da reserva de espaço no vapor para a propaganda turística e cultural portuguesa e averiguação da possibilidade de exposição das pratas do G.I.O.N.; Capilha 2 | 1952-03-27 * 1952-05-09 | Total Cartas:33 | Assunto: Nomeação de Irene Quilhó, enquanto delegada no G.I.O.N, como responsável pela receção das pratas que figuraram na Exposição Internacional de Barcelona de 1951 (consequente envio do relatório); Aconselhamento da deslocação à oficina “Ferreira Marques & Irmão” em resposta ao pedido de Irene com o objetivo de aquisição de conhecimentos técnicos de ourivesaria; Resolução de assuntos pendentes com o escultor João da Silva responsável pela elaboração das medalhas “Silva Porto” encomendadas pelo G.I.O.N. e respetiva venda na Livraria Portugal; Envio de fotografias de Mário Novais das medalhas “Silva Porto” que figuraram na Exposição de Numismática de Madrid para a sua integração na “Revista de Ourivesaria Portuguesa” e manifestação de interesse por parte do escultor na elaboração de um artigo sobre a evolução das medalhas e moedas desde a Grécia Antiga até aos tempos contemporâneos para a integração da mesma revista; Envio do mostruário de ourivesaria destinado a integrar a Feira Internacional de Toronto, acompanhados dos respetivos catálogos e documentos (original e diversas cópias) com as listas de preços, listas de pesos, relação de fabricante de filigranas, relação dos objetos cujos preços se podem calcular por grama (27 folhas); Esclarecimentos sobre o processo de cálculo dos preços em dólares canadianos das peças de ourivesaria (pratas e filigranas) destinadas a integrar a Feira Internacional de Toronto (1952); Reenvio de algumas peças de filigranas produzidas pela firma “Henrique Cândido Cruz” destinadas à “Feira Internacional de Toronto” pela impossibilidade de complementação do mostruário previamente elaborado por atrasos cronológicos e transporte; Indicação detalhada do itinerário do mostruário de pratas destinado à Feira Internacional de Toronto de 1952 (Montreal – Toronto) e modo de transporte (vapor “Monterose”); Capilha 3 |1952-05-10 * 1952-07-08 | Total Cartas:49 | Assunto: Esclarecimentos sobre os folhetos de propaganda de ourivesaria e listas dos exportadores para a Feira Internacional de Toronto; Cedência por empréstimo pela Casa da Moeda de duas toneladas de prata fina ao G.I.O.N. (estudo do modo de armazenamento e de transporte – contentores em vagão de caminhos de ferro ou camioneta pela Empresa de Transportes Costa Ramos); Resolução de assuntos relativos aos seguros dos mostruários que figuraram nas feiras internacionais (Companhia de Seguros Confiança); Envio da lista de pesos, lista de preços para venda e fatura respeitantes ao mostruário elaborado para a Exposição de Barcelona e indicação do transporte pela empresa “Costa Ramos”; Pedidos oficiais por parte do Fundo de Fomento de Exportação para a obtenção de licenças de exportação para as pratas portuguesas do G.I.O.N. que integraram o mostruário da Feira Internacional de Barcelona de 1952; Envio de catálogos para Havana e tratamento dos respetivos seguros através da “Companhia de Seguros Metrópole”; Descrição do processo de transporte de 110 barras de ouro por via aérea da América do Norte, de Lisboa até ao Porto (Sede do Banco Espírito Santo e Comercial de Lisboa) e indicação das entidades presentes (verificadores da alfândega, representante dos “Lloyds”, representante da Companhia de Seguros “Western Assurance Company”, Guarda Nacional Republicana); Indicação por parte do Dr. Batalha Reis da obtenção das licenças de venda de prata e outros mostruários para a Feira Internacional de Barcelona (1952); Envio de um conjunto de taças desportivas para a Fundação Nacional Para A Alegria No Trabalho (F. N. A. T.) para a Seção de Educação Física e Desportos”; Listas de transporte com as respetivas referencias e pesos das peças do G.I.O.N.; Manifestação de interesse do estudo das pratas pertencentes à Senhora D. Tereza de Mello e Castro; Restituição de Prata à Casa da Moeda; Artur Machado: motorista do G.I.O.N.; Indicação do interesse manifestado por parte da firma “Grifé y Escoda” na aquisição de todo o mostruário do organismo exposto na “Feria de Amostras de Barcelona” e aprovação da respetiva licença de importação; Descrição dos procedimentos técnicos sobre o transporte, receção e pesagem de confirmação dos mostruários do organismo; Envio do relatório descritivo e analítico elaborado por Batalha Reis sobre a participação do mostruário do G.I.O.N. na “Feira de Amostras” realizado em Barcelona (6 folhas); Agradecimento a Irene, por parte de Batalha Reis, representante do Fundo de Fomento de Exportação, encarregue pelo mostruário do G.I.O.N. presente na referida feira em Barcelona, pelo fornecimento de informações sobre o mercado de pratas espanhol; Averiguação sobre as condições e respetivas datas de regresso do mostruário de ourivesaria que figurou na Feira Internacional de Toronto (Canadá) de 1952 para a normalização dos respetivos seguros; Capilha 4 | 1952-07-28 * 1952-12-30 | Total Cartas:49 | Assunto: Resolução de assuntos pendentes com a Companhia de Aviação “Pan América” e a Companhia de Seguros “Metrópole” relacionados com o envio de catálogos para Havana; Questões relacionadas com a data de regresso do mostruário de pratas que integraram a Feira Internacional de Barcelona; Notificação dos problemas de saúde de Irene (anginas) e urgência na intervenção cirúrgica como justificação pela interrupção das suas atividades profissionais e manifestação de descontentamento pela não comparticipação do organismo nas despesas de saúde; Indicação do processo de transporte e receção na alfândega da mercadoria exposta na Feira Internacional de Toronto (1952) e aconselhamento da extensão dos prazos dos respetivos seguros; Análise e reflexão das vantagens de participação do G.I.O.N. na Feira Internacional de Barcelona de 1953, face aos obstáculos relacionados com o câmbio dos preços das pratas, por representar um encargo elevado para o Estado e pedido de regalias junto do Consulado e da Embaixada de Espanha em Portugal; Fornecimento de informações por parte de Mário Neves sobre a Exposição Nacional organizada para celebrar as Comemorações em Nova Goa do IV Centenário da morte de São Francisco Xavier planeada para ser dividida em dois núcleos (artístico e industrial), cuja representação portuguesa de filigranas e pratas ficou a cargo da empresa “Pratas de Arte” e manifestação de frustração pela impossibilidade de exposição de um mostruário do G.I.O.N. (sugestão do envio de catálogos e brochuras de propaganda do organismo);		

					Manifestação de interesse por parte do António da L. Maya Faria - Diretor da Casa de Portugal em Nairobi (Kenya) da venda de pratas do G.I.O.N. naquela região; Oferta da coleção completa da "Revista de Ourivesaria Portuguesa" do G.I.O.N. ao político brasileiro Admar de Barros; Manifestação de interesse por parte de Prof. Reinaldo dos Santos, enquanto Presidente da Academia de Belas-Artes da assinatura da publicação da "Revista de Ourivesaria Portuguesa do G.I.O.N.; Divulgação das peças de ourivesaria portuguesa e de outras modalidades de arte pelo estrangeiro; Relatório do Chefe da Delegação Portuguesa à Feira Internacional de Toronto (Junho 1952), referente ao mercado de pratas e das vantagens inerentes ao fabrico português na possibilidade de exportação para o Canadá (reflexão sobre o ajustamento das condições de exportação de objetos de prata para o Canadá e as vantagens da participação do organismo nas Exposições Internacionais); Proposta de elaboração de um artigo a João Couto (Museu de Arte Antiga) sobre a "Exposição de Ourivesaria de Arte" realizada no Funchal (1952); Pedido de fornecimento de informações sobre as Medalhas "Silva Porto" (número de medalhas em sua pose, número de medalhas vendidas, número de medalhas em consignação, e o seu paradeiro – Livraria Portugália); Pedido do preenchimento do cadastro pessoal do G.I.O.N. e fornecimento do certificado do registo criminal, certificado de habilitações literárias e fotografias tipo passe para a formalização da ficha de Irene Quilhó enquanto delegada do organismo; Indicação do interesse revelado por parte de uma firma do Canadá (Mortimer English & Co.) para a representação de pratas portuguesas;	
	78	Lições de ourivesaria de Irene Quilhó - Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva	11	1957	1958	Apontamentos para a preparação da lição sobre "Ourivesaria Civil Inglesa" lecionada por Irene Quilhó, como professora do Curso de Artes Decorativas pertencente à Fundação Ricardo Espirito Santo (1957/58); Abordagens dos seguintes tópicos: A introdução da Renascença em Inglaterra/ Ourivesaria do começo do Período Stuart/ A ourivesaria de Carlos II/ Período Queen Anne (reinado 1702 - 1714) / A ourivesaria "Mid Georgean"/ Período "Adam"/ Período Regence (1811-1820); Lição final composta por 11 folhas em texto datilografado com algumas notas manuscritas a caneta esferográfica azul; Dimensões: 27,2 x 21,1 cm (folha de menor dimensões) / 31,7 x 21,1 cm (folha de maiores dimensões);	Irene Quilhó
	79	Catálogo da Exposição "Os Tesouros da Ourivesaria Francesa e Portuguesa" – "L´Orfevrerie Portugaise"	6	1954-11	1955-01	Texto intitulado de "L´Orfevrerie Portugaise" pertencente ao catálogo realizado por Irene Quilhó sobre a Exposição "Os Tesouros da Ourivesaria Francesa e Portuguesa", concebida no Museu das Artes Decorativas (Louvre) em Paris (Novembro de 1954 – Janeiro de 1955); Texto datilografado com alguns apontamentos e correções manuscritas a caneta esferográfica azul; Dimensões: 27,6 x 21,1 cm;	
	80	"Arts Décoratifs: Orfevrerie" - Texto datilografado	3			Texto datilografado intitulado de "Arts Décoratifs: Orféverie" escrito na língua francesa; Dimensões: 27,2 x 20,9 cm;	Autoria desconhecida
	81	"Arts Décoratifs: Orfevrerie" - Texto datilografado	3			Texto datilografado intitulado de "Arts Décoratifs: Orféverie" escrito na língua francesa; Dimensões: 27,2 x 20,9 cm;	Autoria desconhecida
	82	"Altar de Prata da Sé do Porto"- Texto datilografado	3			Texto datilografado intitulado de "Altar de Prata da Sé do Porto"; Dimensões: 27,5 x 20,9 cm;	Autoria desconhecida
	83	Prefácio do catálogo "Marcas de contrastes e ourives portugueses - Desde o século XV a 1950"	2	´1958		Prefácio da autoria de Prof. Reynaldo dos Santos (Presidente da Academia Nacional de Belas Artes) para o catálogo "Marcas de contrastes e ourives portugueses - Desde o século XV a 1950" (1958, Casa da Moeda-Lisboa); Homenagem e valorização do empenho e dedicação manifestado por Manuel Gonçalves Vidal e da respetiva contribuição, através do inventário realizado, para o estudo da história da evolução da ourivesaria portuguesa; Texto datilografado; Dimensões: 27,7 x 21,1 cm;	Reynaldo dos Santos
	84	Exposição "Os Tesouros da Ourivesaria Francesa e Portuguesa" (Museu das Artes Decorativas, Paris) - Relatório	12	´1955		Relatório descritivo da Exposição "Os Tesouros da Ourivesaria Francesa e Portuguesa", realizada no Museu das Artes Decorativas (Louvre) em Paris (Novembro de 1954 – Janeiro de 1955); Existência de uma primeira versão em rascunho e do documento final datilografado; Dimensões: 27,3 x 20,9 cm;	Irene Quilhó
	85	Correspondência Profissional - Ministério da Educação Nacional ("Coleção Educativa")	6	1973-03-16	08-04-1973	Papel timbrado "Ministério da Educação Nacional | Direção-Geral da Educação Permanente", "Reynaldo dos Santos | Av. A. Aguiar, 142"; Correspondência entre a Direção-Geral da Educação Permanente (DGEP) e Irene Quilhó (IQ); Capilha constituída por quatro cartas (duas originais e duas cópias) e um texto datilografado intitulado de "Aos autores da "Coleção Educativa"; Carta 1 (DGEP): Proposta a Irene, por parte da Direção-Geral da Educação Permanente, para a elaboração de um volume referente a "Ourivesaria", para a sua posterior integração na "Coleção Educativa" do organismo (envio de três livros da referida coleção); Carta assinada por C. da Silva Gonçalves;| Carta 2 (IQ): Manifestação de interesse na colaboração proposta mas indicação da falta de disponibilidade para a execução da tarefa num futuro próximo devido dedicação do seu tempo na revisão do livro de "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", realizado em colaboração com o seu falecido marido Reynaldo dos Santos; Carta 3 (DGEP): Envio das normas para os autores colaboradores da "Coleção Educativa" e pedido do plano da obra sobre "Ourivesaria"; Carta 4 (IQ): Justificação pela recusa da proposta feita a Irene e manifestação de interesse na colaboração em futuros projetos; Dimensões: 21 x 15 cm (folha de menor dimensões) / 29,8 x 21 cm (folha de maior dimensões);	Irene Quilhó
	86	Lições de ourivesaria de Irene Quilhó - Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva	24	1957-05-31		Apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó para a preparação das suas lições de ourivesaria, como professora do Curso de Artes Decorativas pertencente à Fundação Ricardo Espirito Santo (1957/58); Notas escritas a caneta esferográfica de cor azul, lápis de carvão e lápis de cor vermelha; Sobreposição de folhas através de colagem; Recibo em papel timbrado "Fotógrafo Mário Novais | Av. da Liberdade, 105, 1º Lisboa" comprovativo do pagamento de fotografias a incluir nas lições proferidas por Irene Quilhó na Fundação Ricardo Espirito Santo e Silva; Dimensões: 20 x 12,4 cm (recibo) / 21 x 14,9 cm / 26,7 x 14,9 cm;	Irene Quilhó
	87	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª edição) – Listagem de negativos	3	1973-08-02		Envelope timbrado "Neogravura, Limitada | Artes Gráficas" com apontamentos manuscritos escritos pelo punho de Irene Quilhó, a lápis de carvão, com a indicação de negativos numerados emprestados pelo respetivo estúdio; Folhas de apontamentos a caneta de feltro azul, roxa e lápis de carvão, com o registo da numeração dos negativos referentes ao 1º e 2º volume da 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Dimensões: 25,3 x 17,5 cm (envelope) / 29,7 x 20,7 cm;	Irene Quilhó
	88	Lições de ourivesaria de Irene Quilhó - Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva	54	1957-06-26	05-07-1957	Planeamento das lições de ourivesaria lecionadas por Irene Quilhó na Fundação Ricardo Espirito Santo e Silva (Plano das Lições: 1ª Lição – Ourivesaria Medieval (românica e gótica) – 26 de Junho de 1957| 2ª Lição – Ourivesaria Manuelina e Renascença (até ao fim do séc. XVI) – 29 de Junho de 1957| 3ª Lição – Ourivesaria Barroca do séc. XVII e D. João V - 2 de Julho de 1957| 4ª Lição – Ourivesaria Rocaille (D. José), Neo-clássico, Império e algumas peças do XIX – 5 de Julho de 1957); Rascunhos da matéria complementada com listas de peças da Fundação referentes a cada tema abordado para a análise dos diferentes estilos e técnicas; Apontamentos maioritariamente manuscritos a caneta esferográfica de cor azul, lápis de carvão, lápis vermelho e azul claro em diferentes tamanhos e formatos de papel; Dimensões: 20,9 x 14,9 cm / 21 x 14,3 cm / 22,2 x 16,1 cm / 26,5 x 20,5 cm;	Irene Quilhó

Caixa-6	89	"Handicraft Questionaire" – Texto manuscrito	35	1948-02-16		Texto manuscrito a lápis de carvão e caneta esferográfica azul, escrito na língua inglesa, intitulado de "Handicraft Questionaire"; Correspondente a uma cópia realizada por Irene Quilhó de um relatório de autoria de J. Bartlett Richards; As folhas estão todas numeradas no canto superior direito (nº 1 a 35); Dimensões: 28 x 21,7 cm;	
	90	Lições de ourivesaria de Irene Quilhó - Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva	41	1954-03-17	1957	Preparação das lições realizadas na FREES (Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva) com apontamentos e notas sobre Ourivesaria Medieval (românica e gótica) / Ourivesaria Manuelina e Renascença / Ourivesaria Barroca do séc. XVII e D. João V, que corresponderam às três primeiras lições dadas por Irene Quilhó, integrantes do Curso de Artes Decorativas; Lista de peças e respetiva descrição e análise (fotografias); Recorte de Imprensa do artigo intitulado de "O altar de prata da Sé do Porto", do jornal O Primeiro de Janeiro - Das Artes das letras (17 de Março de 1954); Texto manuscrito e datilografado com correções a caneta esferográfica azul; Dimensões: 10,9 x 7,5 cm / 11 x 9 cm / 15,3 x 10,5 cm / 32,5 x 21,5 cm (recorte de imprensa) / 27, 7 x 20,9 cm;	Irene Quilhó
	91	Lições de ourivesaria de Irene Quilhó - Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva	10	1953-08-07	1957	Ficha de inventário timbrada "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Arquivo Fotográfico" constituída pelas seguintes categorias: designação, escola, autor, descrição, observações, época, peso, dimensões, localização, cliché de, prova de, inv., data; Apontamentos manuscritos / datilografados e listas de peças (cartões de legenda) relacionadas com a preparação das lições de ourivesaria proferidas por Irene Quilhó no âmbito do curso das Artes Decorativas pertencente à Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva (FRESS); Tópicos abordados: A ourivesaria da época de "D. Maria I e o Império", "D. João VI", "XIX", "Reinado D. José" ("rocaille"); Dimensões: 11 x 9 cm / 25,7 x 19,9 cm / 26,7 x 20,5 cm;	Irene Quilhó
	92	Lições de ourivesaria de Irene Quilhó - Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva	24	1957		Rascunhos e apontamentos relacionados com a preparação da lição de ourivesaria sobre punções (três versões); Notas manuscritas e texto datilografado com correções feitas pelo punho de Irene Quilhó a caneta esferográfica e lápis de carvão em diferentes tamanhos de folhas de papel; "Tableau | Indiquant L´Ordrr | Dans Lequel Sont Placés les Poinçons | Sur L´Orfévrerie", "Tableau Explicatif du Précédent | Indiquant la Maniére D´Établir | Les Dates de Fabrication"; Envelope intitulado a caneta esferográfica azul: "Descrição de algumas punções francesas (cópia dada a Barros e Sá) "; Dimensões: 15,3 x 10,5 cm / 16,2 x 11,8 cm / 17,1 x 14,1 cm /27 x 21 cm;	Irene Quilhó
	93	Lições de ourivesaria de Irene Quilhó - Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva	116	1957		Lição de Ourivesaria de Irene Quilhó: "Evolução da Ourivesaria Civil Inglesa"; Preparação da lição com rascunhos e notas manuscritas em diferentes formatos de papel; Abordagens dos seguintes tópicos: "A introdução da Renascença em Inglaterra"/ "Ourivesaria do começo do Período Stuart" / "A ourivesaria de Carlos II"/ "Período Queen Anne" (reinado 1702 - 1714) / "A ourivesaria "Mid Georgean"/ "Período "Adam"/ "Período Regence" (1811-1820); Lista de objetos representativos do respetivo tema; Lição final composta por 11 folhas; Existência de duas versões da lição em rascunho e 7 cópias do original; Dimensões: 15 x 11,2 cm / 15,3 x 10,5 cm / 26,8 x 20,8 cm / 27,2 x 21 cm / 31,6 x 21,1 cm;	Irene Quilhó
	94	Feira Internacional de Toronto (1954) – Relatório Final	39	1954-07		Relatório Final elaborado por Irene Quilhó sobre a Feira Internacional de Toronto (1954); Convidada pelo Fundo de Fomento de Exportação para a representação de alguns produtos (G.I.O.N.; Pratas de Arte (Lisboa); Fábricas de Cerâmica (Bordalo Pinheiro; Aleluia; Sacavém O Carvalhinho; Fábrica Nacional de Vidros da Marinha Grande; Fábrica de Relógios A Boa Reguladora; Fábrica de Plásticos Luso Celulose; Tópicos abordados em cada setor (Pratas, Filigranas, Cerâmica, Vidros, Relógios, Plásticos) do relatório: Valores de Importações anuais/ Importância de indústria local (Canadá) / Principais fábricas no Canadá/ Direitos alfandegários e outras taxas/ Embalagem/ Caraterísticas dominantes de estilos e preferências do mercado canadiano/ Preços de público/ Preços dos armazéns/ Publicações que interessam consultar/ Fecho do relatório e algumas sugestões; Recorte de imprensa do artigo intitulado de "Pratas portuguesas na Feira Canadiana do Comércio Internacional" publicada no Jornal "Século" no dia 17 de Junho de 1954; Dimensões: 16,9 x 12,7 cm (recorte de imprensa) / 27,1 x 21,3 cm;	Irene Quilhó
	95	Mercados de Cuba, Venezuela e Estados Unidos - Relatório	26	1954		Relatório realizado por Irene Quilhó sobre a sua viagem a Cuba, Venezuela e Estados Unidos, a pedido do G.I.O.N, respondendo aos seguintes tópicos: Importância da Indústria Local/ Valor das importações anuais por quantidades, valores e países/ Características dominantes do mercado para os diversos artigos da indústria/ Regime legal do título da prata nacional e importada/ Legislação aduaneira, fiscal e administrativa para o comércio do ramo, neste país; Capilha timbrada "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Avenida Rodrigues de Freitas, 172 | Telef. 52697 | Porto | Relatório da senhora D. Maria Irene Quilhó| Acerca da sua viagem a Cuba, Venezuela e Estados Unidos"; Dimensões: 27,7 x 21,5 cm / 30,8 x 22,2 cm (capilha);	Irene Quilhó
	96	Feira Internacional de Barcelona (Junho de 1951) - Relatório Final	27	1951-07	20-07-1951	Correspondência (cópias) relacionada sobre as transações de venda de prata; Texto datilografado, cujas folhas estão numeradas no canto superior direito (Nº 15 a 19); Pedido da elaboração de um relatório final por parte do Chefe da Delegação Portuguesa sobre a XIX Feira Internacional de Amostras, realizada em Barcelona (Junho de 1951); Dimensões: 27 x 21 cm| Capilha de cartão intitulada: "Feira Internacional de Barcelona | Relatório sobre Pratas, Filigranas, Bordados de Madeira, Lanifícios, Sapataria e Relógios | Apresentado por Maria Irene Quilhó"; Dimensões: 29,1 x 23 cm|Relatório constituído pelos seguintes tópicos (total de 21 folhas): Abertura/ Pratas e Filigranas/ Vitrines das pratas e filigranas/ Interesse do público pelas pratas/ Relato sobre as transações entabuladas para as vendas dos mostruários/ Possibilidades de importação em Espanha/ Análise do gosto do mercado espanhol/ Indústria local/ Exportação de prata manufaturada espanhola/ Concorrência/ Prata "Meneses"/ Filigranas/ Bordados da Madeira/ Lanifícios/ Sapataria/ Relógios/ Cópias da correspondência para as transações de venda de prata/ Conclusões; Relatório escrito em texto datilografado, cujas folhas estão numerados no canto superior direito; Conjunto de folhas agrupadas através de um cordel de cor vermelha;| "Una Exposicion de Plateria Portuguesa en la XIX Feria Internacional de Muestras de Barcelona" - Artigo redigido por Irene Quilhó com o objetivo de promoção das pratas e filigranas portuguesas para a Revista Espanhola de Ourivesaria "Oro Y Hora" (total de 2 folhas); Dimensões: 26,5 x 20,6 cm;| Cópia do relatório final sobre a Feira Internacional de Chicago de 20 de Agosto de 1950; Texto datilografado com notas manuscritas; Folhas numerados manualmente no canto superior direito (nº 1 a 4); Dimensões: 27,2 x 21,3 cm;	Irene Quilhó
	97	Lições de ourivesaria de Irene Quilhó - Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva: Recortes de Imprensa	6	1955-04-28	06-07-1957	"Vida artística | Abriu ao público a exposição de ourivesaria portuguesa", Diário de Lisboa (1955-04-28): Inauguração da Exposição de Ourivesaria Portuguesa e Francesa, na Fundação Ricardo Espírito Santo Silva; Elogio à comissão organizadora, com destaque às funções desempenhadas por Irene Quilhó (Delegada em Lisboa do G.I.O.N.) e referência do catálogo elaborado por si, destacando especialmente os artigos referentes a "Punções Portuguesas"; Dimensões: 9 x 6,1 cm; "Conferência sobre Ourivesaria", Diário Popular (1957-06-24): Indicação da concretização da conferência sobre ourivesaria, proferida sobre Irene Quilhó, na Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, integrada no curso de Artes Decorativas; Dimensões: 5,5 x 4 cm; Diário de Lisboa (1954-06-16): Informações sobre a Feira Canadiana do Comércio Internacional, realizada em Toronto (Canadá), a 31 de Maio 1954; Representação de pratas portuguesas pela responsabilidade de Irene Quilhó, como representante do G.I.O.N. e do Fundo de Fomento de Exportação de Portugal; Dimensões: 15,4 x 12,5 cm;	Irene Quilhó

						"Na Fundação Ricardo Espírito Santo", Diário de Notícias (1957-06-26): Descrição da primeira lição proferida por Irene Quilhó na Fundação Ricardo Espírito Santo sobre Ourivesaria Românica; (Manuel de Espírito Santo - Presidente da Fundação | Guilherme Possolo – Diretor do Museu da Fundação); Dimensões: 39 x 6 cm; "Na Fundação Ricardo Espírito Santo", Diário de Notícias (1957-06-29): Descrição da segunda lição proferida por Irene Quilhó, na Fundação Ricardo Espírito Santo sobre Ourivesaria Manuelina e da Renascença; Lição anterior foi sobre o tema de Ourivesaria Românica; Dimensões: 28,1 x 5,6 cm; "Fundação Ricardo Espírito Santo", Diário de Notícias (1957-07-06): Elogio a lição sobre ourivesaria lecionada por Irene Quilhó, na Fundação Ricardo Espirito Santo; Dimensões: 6,3 x 5,5 cm	
	98	"Notas para o estudo de um Bule na Ourivesaria Civil" - Texto datilografado	7	1952-12-20		Artigo sobre a análise de um Bule da Ourivesaria Civil de autoria de Irene Quilhó, elaborado com o intuito de ser posteriormente publicado na Revista de Ourivesaria do G.I.O.N., o que não se sucedeu (esclarecimento de Irene a partir das suas notas manuscritas); Texto datilografado sobre folhas de papel esquiço de coloração azul numeradas no canto superior direito, com algumas notas manuscritas a caneta esferográfica azul; Cartão timbrado "Turf Club" com apontamentos descritivos sobre um Bule asiático, escritos a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão; Dimensões: 13,7 x 10,6 cm / 27 x 21 cm;	Irene Quilhó
	99	Pratas Inglesas para a Exposição de Ourivesaria Inglesa no Instituto Britânico – Lisboa	14	1953-06-14	14-06-1953	Texto datilografado intitulado de "Pratas Inglesas para a Exposição de Ourivesaria Inglesa no Instituto Britânico – Lisboa"; Apresentação das listas dos objetos de prata e indicação dos respetivos proprietários: Duques de Palmella, Pedro Rodrigues Costa, Ricardo Espírito Santo, Visconde da Trindade; Nº de folhas: 5; Dimensões: 27 x 21,2 cm;| Esboços realizados a lápis de carvão com a planificação museológica do espaço expositivo (2 desenhos em três dimensões e 2 plantas); Nº de folhas: 4; Dimensões: 22,5 x 18 cm / 33 x 20,2 cm;| Correspondência relacionada com o empréstimo e consequente pedido de devolução das peças de prata que figuraram a respetiva exposição; Cartão-de-visita timbrado "Visconde da Trindade", com o pedido de devolução das pratas pertencentes à sua coleção particular; Carta enviada por Vallery, dentro de um envelope timbrado e em papel timbrado "Instituto Britânico em Portugal | Rua de Luís Fernandes, 3. Lisboa" com o aviso do reencaminhamento da cópia de uma carta, a pedido do Diretor da instituição, recebida na sede em Londres paraIrene."; Dimensões: 8 x 6 cm / 9,6 x 12 cm (envelope) / 11,1 x 7,2 cm / 14,5 x 11,3 cm (envelope) /15, 9 x 10,8 cm;	Irene Quilhó
	100	Indústria de Estanhos (Peças artísticas) – Projeto Irene Quilhó - Correspondência	38	1956-02-02	05-10-1956	PAPEL TIMBRADO: "Ferreira Marques & Irmão | Manufatura de Ourivesaria | "Topázio" | Fundada em 1875"; "George Johnson & Co. | Highlands Road. Shirley – Birmingham LTD."; "Gabriel Ferreira Marques | Esplanada do Castelo, 141 – Foz do Douro"; "Ministério da Educação Nacional | Comissariado da Exposição de Arte Portuguesa em Londres | Gabinete do Comissário"; "The Portuguese – American Tin Company | Belmonte-Portugal"; "Sotheby & Co., |34 & 35, New Bond Street. | London, W.1." (Vere Pilkington); || ASSUNTO: Projeto de Irene Quilhó na introdução e expansão no mercado português ou estrangeiro da produção e venda de objetos de estanho com feição artística (desenhos e modelos artísticos originais, reproduções e adaptações de peças antigas e modernas); Conjunto de cartas relacionadas com projeto estanhos ambicionado por Irene Quilhó, escritas na língua portuguesa e inglesa (Vere Pilkington); Cartões com o endereço de fundições de estanho; Conjunto de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica de cor azul relacionado com a criação de sociedade da indústria de estanhos; Esclarecimentos fornecidos por parte de Gabriel Ferreira Marques sobre os princípios fundamentais para funcionamento de uma fundição de estanhos, elucidação das categorias do pessoal que intervém na respetiva fabricação e fornecimentos de uma lista de conselhos de negócio e formação de sociedade; Aconselhamento por parte de Vere Pilkington na preferência de importação de lingotes de estanho em vez de estanho puro pelo seu benefício económico e indicação do estabelecimento de contato com a empresa "George Johnson (Birmingham) & Co."; Carta escrita por Augusto da Silva Simões, Diretor da empresa "The Portuguese-American Tin Company" a informar que o reduzido "stock" de metal da firma está comprometido para os habituais clientes dos seus agentes; Possibilidade de formação de sociedade na indústria de estanhos entre Irene e os filhos de Gabriel Ferreira Marques (Presidente do G.I.O.N.); Pedido do envio de amostras de estanho à empresa inglesa "George Johnson (Birmingham) & Co.", indicação da tabela de preços praticados pela mesma e respetivas condições de importação/exportação da matéria-prima para Portugal; Resposta da empresa através do esclarecimento sobre as condições de importação de estanho para Portugal (proibição de importação de lingotes de estanho sendo apenas possível estanho em folha); Envio de esboços elaborados por Irene e respetivo pedido de produção de alguns modelos de pratos e gomis (indicação das dimensões e ligas metálicas desejadas); Pedido a Eduardo Malta para a realização de um desenho de um gato coroado para ser utilizado como distintivo de Irene Quilhó ("Pedi ao Eduardo Malta para me desenhar um gato coroado, que eu quero utilizar como meu distintivo! É que me parece que vai bem comigo, por ter a cara muito magra, como esse bichinho.");	
	101	Estampas de Ourivesaria – Gravuras duplicadas para Catálogo	5			Pasta de arquivo (18,5 x 24,8 cm) de cor laranja, intitulada em texto manuscrito de "Duplicados – Gravuras para Catálogo" a conter no seu interior 7 estampas de peças de prata (22,3 x 12,2 cm / 22,3 x 13,5 cm / 23,2 x 18 cm) e um pequena folha de apontamentos manuscritos escritos a caneta esferográfica vermelha (10,5 x 7 cm);	
	102	Estampas de Ourivesaria Francesa do século XV – XVI	51			Conjunto de estampas de peças de ourivesaria impressas a preto e branco (43 folhas com 47 estampas), arquivadas dentro de uma capilha de papel, intitulada de "Século XV – XVI | 14 a 37 | Ourivesaria Francesa"; 10 folhas de apontamentos manuscritos a lápis de carvão com a identificação das peças de ourivesaria; Dimensões: 33,6 x 23 cm (capilha) / 16,2 x 11,2 cm (apontamentos) / 14 x 6,5 cm (folha com estampa de menor dimensões) / 22,7 x 15,6 cm (folha com estampa de maiores dimensões);	
	103	Estampas de Ourivesaria Francesa do século XV – XVI	9			Conjunto de estampas de peças de ourivesaria impressas a preto e branco (8 estampas), arquivadas no interior de uma capilha de papel, intitulada em texto manuscrito de "XV – XVI"; Dimensões: 29,2 x 23 cm (capilha) / 22,3 x 12,1 cm (folha de menor dimensão com estampa) / 22,3 x 15,6 cm (folha de maior dimensão com estampa);	
	104	Ourivesaria – Apontamentos manuscritos e datilografados	9			Folha com apontamento manuscrito relacionado com a obra "Ourivesaria Portuguesas nas Coleções Particulares": "Todos os direitos literários e artísticos renovados pela autora e proprietária desses direitos – 1973 – 2ª Edição revista e ampliada (Dr. Nuno Rodrigues)"; Apontamentos manuscritos sobre ourivesaria e lista de mobiliário do Gótico e do Renascimento (séc. XVI e séc. XVII); Texto datilografado sobre a coleção de pratas portuguesas do Dr. Ricardo Espirito Santo e Silva e o Museu de Artes Decorativas; Texto datilografado escrito em francês intitulado de "Les Poinçons" ("As Punções"); Dimensões: 17,5 x 10,6 cm (folha de menor dimensões) / 27,2 x 21,2 cm (folha de maiores dimensões);	

Caix-7	105	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Provas tipográficas - Capítulo: "Marcas da Ourivesaria Portuguesa (Século XV a XIX) – Marcas de Cidades";	22	1973-12-01		4 Provas tipográficas realizadas pela firma "Neogravura, Lda." para a 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", do capítulo "Marcas da Ourivesaria Portuguesa (Séculos XV a XIX) – Marcas de Cidades", com notas manuscritas a lápis de carvão, caneta de feltro rosa e vermelho; Verifica-se a rúbrica de Irene Quilhó ("IQ") no canto inferior direito de todas as folhas; Dimensões: 25 x 17,3 cm / 33,4 x 24,7 cm;	
	106	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – Provas tipográficas – Capítulo: "Marcas de Ourives Portugueses (Século XV a XIX)";	16	1973		Prova tipográfica realizada pela "Neogravura, Lda." Da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" do capítulo "Marcas da Ourives Portugueses (Séculos XV a XIX) ", com notas manuscritas a lápis de carvão, lápis vermelho e caneta esferográfica azul; Lista de marcas de ourives numerados do número 1 a 378; Verifica-se a colagem de algumas folhas brancas de pequenas dimensões nas folhas A4 com legendas retificadas; Verifica-se a rúbrica de Irene Quilhó ("IQ") no canto inferior direito de todas as folhas; Dimensões: 25 x 17,3 cm;	
	107	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Provas tipográficas – Capítulo: "Marcas de Ourives Portugueses (Século XV a XIX)"	42	1973		Provas tipográfica realizadas pela firma "Neogravura, Lda." da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" relativas ao capítulo "Marcas da Ourives Portugueses (Séculos XV a XIX)", com notas manuscritas a lápis de carvão, lápis vermelho e caneta esferográfica azul; Lista de marcas de ourives numerados do número 1 a 378, divididas em duas colunas por folha (folhas de grandes dimensões: 33,6 x 24,8 cm); Verifica-se a rúbrica de Irene ("IQ") no canto inferior direito de todas as folhas a caneta de feltro de cor verde e uma rubrica indecifrável a caneta esferográfica vermelha;	
	108	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – Provas tipográficas	4			Provas tipográficas da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Quatro conjuntos de folhas dobradas em quatro, numeradas no canto inferior direito (61-68; 109-116; 165-172; 221-224); Folhas compostas por texto descritivo relativo às coleções e apresentam-se num total de 35 reproduções impressas a preto e branco de peças de ourivesaria e pormenores de decoração de interiores de casas particulares devidamente legendadas; Dimensões: 66,1 x 48 cm;	
	109	Ourivesaria – Apontamentos manuscritos	16			Notas e apontamentos manuscritos soltos sobre ourivesaria, escritos a caneta esferográfica azul, lápis de carvão, caneta de feltro verde e rosa; Dimensões: 16,6 x 4,1 cm (folha de menor dimensões) / 22 x 16,7 cm (folha de maiores dimensões);	
	110	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2º edição) – Índice	4	1973		Rascunhos do "Índice" da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Primeira versão, composta por duas folhas, em texto manuscrito a caneta de feltro de cor verde, roxa e caneta esferográfica preta; Segunda versão, composta por duas folhas, em texto datilografado de cor azul; Dimensões: 26,9 x 21 cm / 26,8 x 21 cm / 27,5 x 21 cm;	
	111	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2º edição) – Legendas manuscritas	33	1973		Legendas ("I parte") manuscritas da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição); Legendas numeradas do número 1 a 307, em folhas de pequenas dimensões a caneta de feltro rosa, roxo, verde, azul e a lápis de carvão; Dimensões: 21,9 x 16,7 cm;	
	112	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Provas Tipográficas	72	1973-08-24		4 Provas tipográficas de texto realizadas pela empresa "Neogravura, Lda.", onde se verificam algumas notas manuscritas a lápis de carvão, caneta esferográfica de cor vermelha e azul; Todas as folhas estão rubricadas por Irene Quilhó no canto inferior direito ("IQ") a caneta de feltro verde e caneta e caneta esferográfica azul; Dimensões: 27,1 x 21 cm;	
	113	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Provas Tipográficas	29	1973-08-09	07-08-1973	3 Provas tipográficas de texto realizadas pela empresa "Neogravura, Lda.", onde se verifica algumas notas manuscritas a lápis de carvão, caneta esferográfica de cor vermelha, verde e azul; Todas as folhas estão rubricadas por Irene Quilhó no canto inferior direito ("IQ") a caneta de feltro verde e caneta esferográfica azul; Todas as folhas estão numeradas no canto superior direito; Dimensão das folhas: 33,8 x 24,6 cm;	
	114	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – Maquete	4	1973		Maquete da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1973); Folhas de grandes dimensões de coloração amarela (31,8 x 23,1 cm) com fotografias impressas num tom azulado, com folhas de pequenas dimensões coladas sobre a base com o respetivo texto (legendas, títulos, corpo de texto descritivo); As folhas estão todas numeradas e rubricadas por Irene Quilhó ("IQ") no canto inferior direito; Verifica-se alguns apontamentos a lápis de carvão; Dimensões: 46 x 31,8 cm;	
	115	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – Provas tipográficas: "Marcas da Ourivesaria Portuguesa – Séculos XV a XIX"	18	1973-12-03		Prova tipográfica da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", nomeadamente sobre o capítulo "Marcas da Ourivesaria Portuguesa – Séculos XV a XIX"; Folhas de grandes dimensões todas numeradas no canto superior direito (Nº 243 a 260) e rubricadas no canto inferior direito por Irene Quilhó ("IQ" a caneta de feltro verde); Verifica-se alguns apontamentos a lápis de carvão e a caneta esferográfica vermelha; Dimensões: 33,7 x 24,8 cm;	
	116	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Maquete – Capítulo: "Marcas da Ourivesaria Portuguesa – Marcas das Cidades – Séculos XV a XIX"	24	1973		Maquete da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" nomeadamente sobre o capítulo "Marcas da Ourivesaria Portuguesa – Séculos XV a XIX"; Folhas de grandes dimensões todas numeradas no canto superior direito; Verifica-se alguns apontamentos a lápis de carvão e a caneta esferográfica vermelha e verde; Composição da folha através de colagens de pequenas folhas com a representação das marcas e respetivas legendas com texto datilografado e manuscrito; Dimensões: 33,7 x 24,8 cm;	
	117	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Maquete	4	1973		Maquete da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Folhas de grandes dimensões com fotocópias a preto e branco das fotografias das peças de ourivesaria selecionadas e da decoração interior de casas particulares (Coleção dos Senhores Condes das Alcáçovas - Lisboa, Casa dos Marqueses de Alegrete – Elvas) coladas sobre folhas de grandes dimensões e estudo da ocupação do corpo do texto principal e das respetivas legendas/ títulos com registos manuscritos e tracejados a lápis de carvão e caneta castanha; Esboço da capa do livro com ilustração de uma peça de prata feita à mão e estudo do lettring do título da obra; Dimensões: 44,5 x 28,4 cm / 29,9 x 27,5 cm (estudo da capa);	
	118	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Texto datilografado	55	1973		Fase de desenvolvimento da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" com estudos em texto datilografado complementados com apontamentos e correções manuscritas a lápis de carvão, lápis vermelho, caneta esferográfica azul e rosa; Temas abordados: "Prólogo", "Sobre as Marcas de Contrastes", "Coleção do Doutor Alberto Navarro, Visconde da Trindade. Lisboa", "Coleção do Engenheiro Espregueira de Oliveira. Viana do Castelo", "Casa do Doutor José Cassiano Neves. Lisboa", "Casa do Senhor David Amador e Pinho. Porto", "Casa do Senhor José Van-Zeller Pereira Palha. Vila Franca de Xira", "Casa do Engenheiro Pedro Inácio Álvares Ribeiro e Esposa. Porto", "Coleção do Senhor Francisco de Barros e Sá. Lisboa", "Coleção dos Senhores Condes de Santar e Palma. Santar-Beira-Alta", "Coleção dos Autores", "Coleção do Senhor João Abel Teixeira Júnior. Lisboa", "Coleção do Doutor Ricardo Ribeiro do Espírito Santo e Silva. Lisboa", "Coleção da Senhora D. Maria Isabel Mello Falcão Trigoso", "Coleção Ulmar. Leiria", "Coleção do Comandante Ernesto de Vilhena. Lisboa", "Coleção Lee. Hart House. Toronto. Canadá"; Dimensões: 27 x 21,2 cm;	

	119	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Lista manuscrita das coleções	2	1973		Lista/ grelha manuscrita a caneta esferográfica azul, lápis de carvão e lápis vermelho, com a identificação de 40 colecionadores e indicação da numeração das respetivas gravuras das peças de ourivesaria / pormenores de interiores e da quantidade de folhas de texto ocupadas com a descrição de cada coleção; Dimensões: 22,2 x 17 cm;	
	120	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Provas tipográficas	56	1973		Provas tipográficas da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", através da impressão (má qualidade de pigmentação) do texto e respetivas gravuras ilustrativas das coleções em folhas de reduzidas dimensões (comparativamente com o tamanho original do livro). Provas tipográficas organizadas em 14 conjuntos constituídos por 4 folhas dobradas ao meio; Verifica-se a alteração da numeração das gravuras através de texto manuscrito escrito a caneta esferográfica vermelha; Dimensões: 29,7 x 21,1 cm;	
	121	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Provas tipográficas	44	1973		Provas tipográficas da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", através da impressão (má qualidade de pigmentação) do texto e respetivas gravuras ilustrativas das coleções em folhas de reduzidas dimensões (comparativamente com o tamanho original do livro). Provas tipográficas organizadas em 11 conjuntos constituídos por 4 folhas dobradas ao meio; Verifica-se a alteração da numeração das gravuras através de texto manuscrito escrito a caneta esferográfica vermelha; Dimensões: 29,7 x 21,1 cm;	
	122	Fichas de peças de ourivesaria – Coleção do Museu Nacional de Arte Antiga	118	1954		Fichas (legendas) de peças de ourivesaria selecionadas da coleção do Museu de Arte Antiga, para integrarem na Exposição: "Les trésors de l'orfèverie du Portugal" (Paris, 1954), no Musée des Arts Décoratifs, organizada em colaboração com Reynaldo dos Santos; Cartões de papel manuscritos pelo punho de Irene Quilhó, escritos na língua francesa a caneta esferográfica de cor azul e algumas notas e sinalizações a lápis de cor vermelha; Dimensões: 11 x 9 cm;	
	123	Caderno de apontamentos	1			Bloco de notas timbrado "PRONTO", com encadernação em cartão de cor verde e sistema de prisão de folhas por argolas plastificadas castanhas; Apontamentos e notas manuscritas sobre peças de ourivesaria, representação de punções e marcas de prata, história e evolução da ourivesaria e do mobiliário de diferentes períodos históricos/ artísticos (românico, gótico, barroco, etc.); Caderno apresenta algumas folhas soltas; Caderno composto por 150 folhas preenchidas com apontamentos escritos pelo punho de Irene Quilhó escritos numa caligrafia mais descuidada, a caneta esferográfica de cor azul, preta e vermelha, caneta de feltro roxa, e a lápis de carvão e vermelho; Dimensões: 22 x 16 cm;	
	124	Caderno de apontamentos	1			Bloco de notas timbrado "AMBAR | Porto Editora, LDA. | Livraria – Papelaria", com encadernação plastificada de cor verde escura e sistema de prisão de folhas por argolas plastificadas; Apontamentos e notas manuscritas sobre peças de ourivesaria e mobiliário de visitas culturais a património nacional (Museu de Viana de Castelo); Caderno composto por 54 folhas (existência de folhas soltas); Verifica-se apontamentos escritos numa caligrafia mais descuidada, a caneta esferográfica de cor azul e preta e a lápis de carvão; Dimensões: 17 x 12 cm;	
	125	Contabilidade (Faturas de Fotógrafos) – Ourivesaria	47	1951-12-05	11-01-1962	Papel Timbrado: "Fotógrafo Mário Novais | Av. da Liberdade, 105, 1º",Filmarte" | F. Costa, Lda. | 249, Rua Augusta, 251", "António Castelo Branco | Fotografo | R. Martens Ferrão, 12-2.º - Lisboa"; Assunto: Faturas de fotografias tiradas a peças de ourivesaria de coleções privadas (Pedro Costa, Duque de Palmela, Celeste Cabral, Alfredo Guimarães, Júlia Guimarães, Reinaldo dos Santos, Comandante Vilhena, Teresa de Vilhena, Condessa de Sabugoso, Alvelos, Conde das Galveias, Visconde da Trindade, Marquesa de Cadaval, Henriques Chaves, Fallé Alves Predondo, Álvaro B. Martins Porto, M. Espregueira de Oliveira, Conde de Aurora, José Rosas, P. Ignácio Alvares, Jayme Pinho, David A. Pinho, Viscondes de Paço Nespereira, David Amador e Pinho, António da Cunha, Maria Baptista Coelho, Bartolomeu Noronha da Costa, Eduardo Malta, Visconde de Botelho, Ricardo Espírito Santo, Conde dos Alcáçovas, Condes de Santar) e seleção de objetos de prata para leilão para elaboração de artigos a integrar edições da "Revista de Ourivesaria Portuguesa" (G.I.O.N.), pormenores de imóveis (Palácio da Ajuda, Convento da Encadernação, Casa Palmela, Évora, Casa dos Biscainhos, Joalharia do Carmo, Joalharia Sarmento) para a publicação da obra "A Ourivesaria na decoração da Casa Portuguesa", Reportagem fotográfica de exposições ("Exposição Iconográfica de D. Miguel", "Exposição de Prata Antiga Inglesa do Instituto Britânico em Lisboa") pedidas a fotógrafos profissionais (maioritariamente a Mário Novais); Faturas remetidas para o Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte (G.I.O.N.) com a indicação que os trabalhos foram executados a pedido de Maria Irene Quilhó; Algumas faturas apresentam apontamentos e notas manuscritas pelo punho de Irene Quilhó; Dimensões: 19,9 x 12,7 cm / 21,8 x 18,4 cm / 25,6 x 16,7 cm / 27,1 x 21,1 cm;	
	126	Ourivesaria - Apontamentos manuscritos	12			Conjunto de apontamentos e notas manuscritas pelo punho de Irene Quilhó sobre Ourivesaria (caneta de feltro roxa, rosa fluorescente, lilás, caneta esferográfica azul, preta, vermelha, verde, lápis de carvão); Registo do horário de trabalho de Irene para a contabilização do número de horas laborais para o respetivo pagamento por parte do G.I.O.N.; Dimensões: 14,1 x 8,5 cm (folha de menor dimensões) / 19,3 x 14,9 cm (folha de maiores dimensões);	
	127	Ourivesaria - Apontamentos manuscritos	14			Conjunto de apontamentos e notas manuscritas pelo punho de Irene Quilhó e um texto datilografado sobre Ourivesaria intitulado de "Da vida de D. Diogo de Sousa – Arcebispo", "A Baixela dum grande senhor português do século XV" – Comunicação feita a Academia de História pelo Conde de São Paio (D. António em 15 de Março de 1939); Dimensões: 16,9 x 5,2 cm (folha de menor dimensões) / 27,5 x 21 cm (folha de maior dimensões);	
	128	"Exposição de Arte Ornamental (1882, Lisboa) " – Apontamentos manuscritos	6			Lista de objetos pertencentes ao catálogo da "Exposição de Arte Ornamental (1982, Lisboa)"; Conjunto de apontamentos e notas manuscritas pelo punho de Irene Quilhó; Dimensões: 20,6 x 15 cm;	
Caixa-8	129	"Comemorações Nacionais de 1940 - Exposição da Ourivesaria Portuguesa Dos Séculos XII a XVII" - Apontamentos de ourivesaria	40			Conjunto de apontamentos/ notas (texto manuscrito e datilografado) de informações relativas às listas de objetos de ourivesaria integrantes do catálogo-guia elaborado a propósito das "Comemorações Nacionais de 1940 – Exposição Da Ourivesaria Portuguesa Dos Séculos XII A XVII"; Dimensões: 21,2 x 6,6 cm (folha de menores dimensões) / 27,5 x 21,2 cm (folha de maiores dimensões);	
		"Comemorações Nacionais de 1940 – Exposição da Ourivesaria Portuguesa				"Comemorações Nacionais de 1940 – Exposição Da Ourivesaria Portuguesa Dos Séculos XII A XVII – (Catálogo-Guia) – 2.a edição, Coimbra – Julho de MCMXL – Bertrand (Irmãos), Lda"; Comissão Organizadora: Prof. Vergílio Correia, Diretor do Museu Machado de Castro; Luís Keil, Vogal da Academia Nacional de Belas Artes; Dr. Aarão de Lacerda, Diretor da Escola de Belas Artes do Porto]. Excertos retirados do "Preâmbulo2": "Exposição de Ourivesaria Portuguesa desde a época da Fundação de Portugal até Restauração integrada no programa oficial das manifestações culturais do Duplo Centenário…", "… apresenta contudo uma série de objetos notáveis, que embora palidamente, podem demonstrar o que foi a arte da ourivesaria em Portugal, do século XII ao XVII.",	

	130	Exposição da Ourivesaria Portuguesa Dos Séculos XII a XVII" – Catálogo-Guia	1			"Apesar de todas as lacunas, das restrições que se impuseram e do escrúpulo excessivo, mas compreensível, da Comissão Organizadora, esta exposição apresenta à admiração, ao estudo e ao sentimento dos visitantes, uma série de objetos que evocam no seu esplendor, reminiscências de uma história gloriosa, e atestam o que foi na ourivesaria portuguesa, o trabalho obscuro desses prateiros e ourives que nos deram tantas maravilhas que constituem hoje uma das partes mais importantes do Património Artístico Nacional."; Obra com a assinatura manuscrita de Irene Quilhó na primeira página; Na seção das "Estampas" verifica-se a ausência de algumas fotografias de peças de ourivesaria, que foram recortadas e as folhas de papel reforçadas com fita-cola nos limites exteriores dos respetivos recortes; Dimensões: 28,1 x 23,1 cm;	
	131	"A Torre de Belém (1514 – 1520) – Estudo Histórico & Arqueológico" – Maquete da obra de Reynaldo dos Santos	63	1922		Estudo das ilustrações e representações gráficas alusivas à obra "A Torre de Belém (1514 – 1520) – Estudo Histórico & Arqueológico" (Coimbra, 1922) de Reynaldo dos Santos; Folhas de papel de diferentes dimensões;	
	132	Recortes de Imprensa – Artigos de autoria de Cruz Cerqueira	9	1953-06-21	13-07-1962	Recortes de imprensa de autoria de Cruz Cerqueira, coladas sobre folhas de papel brancas de pequenas dimensões (Formato A5); Cartão-de-visita "Cruz Cerqueira | Escritor e Jornalista | Rua da Bandeira – Viana do Castelo"; Lista dos artigos: "Nótulas de Arte – Duas Capelas em Ruínas" (Vanguarda, 1953-06-21); "Os Lopes – Uma Ilustre família de artistas da Ribeira Lima" (Ponte de Lima, 1962-06-01 | 1962-06-15 |1962-06-22); "O Chafariz de Ponte do Lima e sua construção e o local" (Ponte de lima, 1962-06-29); "A Capela do Anjo da Guarda" (1962-07-06); "A Matriz de Ponte do Lima" (1962-07-13); "As Riquezas de antanho" (Autoria de Manuel Joaquim); Dimensões: 22 x 15,8 cm / 22,7 x 17 cm;	
	133	Ourivesaria – Apontamentos manuscritos	60			Apontamentos manuscritos relativos à seleção provisória de peças para posterior integração no livro/ exposição (vitrines), dividida nas seguintes categorias: Coimbra, Porto, Viana do Castelo, Lisboa, Faianças, Vitrinas, etc.; Papel timbrado "Academia Nacional de Belas Artes"; Dimensões das folhas: 21,2 x 15 cm (Formato A5);	
	134	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.1, 1ª edição) – Recensão Crítica	10	1959		Esboço da recensão crítica elaborada por Reynaldo dos Santos sobre o vol. I da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1959), em texto manuscrito sobre folhas de papel timbrado "Editora Ulisseia Limitada | Rua Anchieta, 7 – Lisboa – Telefone, 30678"; Texto escrito a caneta esferográfica azul com algumas notas a lápis de carvão; Todas as folhas estão numeradas no canto superior direito; Dimensões: 22 x 15,8 cm;	
	135	Ourivesaria – Apontamentos manuscritos	20			Papel timbrado "Academia Nacional de Belas Artes; Rascunho em texto manuscrito do despacho sobre o processo de empréstimo da pintura que representa Agostinho de Piero della Francesca (Veiga de Machado, 1954-05-13); Lista em texto manuscrito e datilografado das fotografias das peças selecionadas para a elaboração do catálogo dividida em temas: "Arte religiosa", "Arte profana", "Século XVII", "Reinado João V", "Reinado de D. José I ao Século XVIII – Rococó", "Neoclássico (D. Maria I e D. João VI)", "Romântico", "Ourivesaria Italiana do Museu S. Roque"; Dimensões: 10,9 x 9 cm (folha de menor dimensões) / 27,3 x 21,5 cm (folha de maior dimensões);	
	136	"Os Primeiros Punções de Lisboa e Porto" – Separata de Belas Artes Nº 6 (Lisboa, 1953) - Reynaldo dos Santos e Maria Irene Quilhó	1	1953		Exemplar da separata de Belas-Artes Nº 6 intitulada de "Os Primeiros Punções de Lisboa e Porto" (Lisboa 1953) elaborada por Reynaldo dos Santos e Maria Irene Quilhó; Dimensões: 29 x 23,2 cm;	
	137	Recortes de Imprensa - Diamantes da Rainha Isabel	5	1952-04-03		Recortes de artigos relacionados com os diamantes da Rainha Isabel, retirados do "Diário de Noticias": "Destino de Joias (1)| Os Diamantes da Rainha Isabel | História estranha e misteriosa do "Kohinoor" | A pedra preciosa mais bela do mundo", por R. E. Porter, "Diário de Notícias"; Dimensões: 30,8 x 11,9 cm; "O Destino das Joias (2)| Uma reportagem-documentário exclusiva do "Diário de Notícias" em Portugal"; Dimensões: 9,5 x 5,8 cm; "Os Diamantes da Rainha Isabel (3)| O Feitiço da "Estrela de Amor" | A Famosa Pedra Indiana a que Luiz XV chamou "Regente II" e marcou o destino à Dubarry" por R. E. Porter ("Diário de Notícias"; Dimensões: 31,7 x 11,9 cm; "Os Diamantes da Rainha Isabel | Ainda outra mulher… | A traição do Rajá | 1850. O "Kohinoor" sai das Índias" | Joia da coroa britânica", por R. E. Porter (Copyrights by Meyerpress, de Copenhaque e "Diário de Notícias", em Portugal); Dimensões: 59,8 x 11,8 cm; "Os Diamantes da Rainha Isabel | A Dubarry | Intriga e Recompensa | A grande revolução | O roubo da Pedra | E nunca mais viu a "Estrela de Amor", por R. E. Porter, "Diário de Notícias" (página 6); Data: 1952-04-03; Dimensões: 61 x 13,9 cm;|	
	138	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª edição) - Remessa de fotografias do Estúdio Mário Novais	2	1955-02-09		Remessa de fotografias em papel timbrado "Fotógrafo Mário Novais | Av. Liberdade, 105, 1º - Lisboa" remetida para a Academia Nacional de Belas Artes; Lista manuscrita de clichés para posterior inserção no livro sobre ourivesaria portuguesa (folha de pequenas dimensões com texto manuscrito escrito a caneta esferográfica azul); Dimensões: 13,8 x 10 cm; 20 x 12,8 cm;	
	139	Rococó - Apontamentos manuscritos	1			Apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó, escritos na língua francesa a caneta esferográfica azul sobre uma folha de pequenas dimensões relativos ao estilo Rococó; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm;	
	140	Ourivesaria – Apontamentos manuscritos	1			Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho sobre folha de papel com envelhecimento evidente e em más condições de conservação; Dimensões: 19,3 x 14,4 cm;	
	141	Ourivesaria – Apontamentos manuscritos	3			Apontamentos manuscritos a lápis de carvão sobre folhas de pequenas dimensões relativos a peças de ourivesaria escritos em português e inglês; Dimensões: 15,3 x 10,8 cm / 19,7 x 13,4 cm / 19,6 x 13,4 cm;	
	142	Heráldica – Apontamentos manuscritos e Correspondência	13	1960-01-23		Conjunto de documentos arquivados dentro de um envelope timbrado "Academia Nacional de Belas Artes"; Dimensões: 26,7 x 18,4 cm;| Apontamentos manuscritos sobre salvas de prata e respetivas representações heráldicas associadas; Identificação e descrição de alguns brasões em texto datilografado sobre folha de pequenas dimensões; Dimensões: 12,5 x 7,5 cm (folha de menor dimensões) / 21 x 14,9 cm (folha de maiores dimensões);| Correspondência: Carta escrita por José de Campos e Sousa, em papel timbrado " Campos e Sousa| Largo do Carmo, 4 – Lisboa" (1960-01-23) para Reynaldo dos Santos a valorizar a publicação da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" e consequentemente notificação da existência na sua coleção particular de algumas peças de prata de interesse e manifestação de disponibilidade para serem submetidas ao estudo e análise pelo professor e sua colaboradora Irene Quilhó; Dimensões: 21 x 13,8 cm; Carta escrita em papel timbrado "Amigos de Lisboa | Rua Garrett, 62 – 2º" com a identificação das fotografias7 gravuras enviadas por Reynaldo dos Santos, relativas a três peças de prata brasonadas: Letra A - Brasão dos Cunhas (Ramo da Família descendente de Lopo e Martim Vasques da Cunha e Arcebispo D. Rodrigo da Cunha), Letra B – Brasão da Família Pinto (cinco crescentes vermelhos postos em sautor sobre fundo de prata), Letra C – Família Sousa do Prado (Condes do Prado e Marqueses das Minas); Dimensões: 27,3 x 21,5 cm (carta) /9,8 x 7,6 cm (fotografia) / 13,4 x 13,2 cm (fotografia);	
	143	História da Ourivesaria – Apontamentos manuscritos	19			Apontamentos manuscritos pelo punho de Reynaldo dos Santos sobre a "História da Ourivesaria", escritos a caneta esferográfica de cor azul sobre folhas de pequenas dimensões; Nota a caneta de feltro roxa, escrita pelo punho de Irene Quilhó: "Importante para rever História; Dimensões: 17,4 x 10,5 cm / 19,3 x 12,6 cm;	

	144	Ourivesaria – Caderno de apontamentos manuscritos	1			Caderno de apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó sobre ourivesaria (descrição e contextualização histórica de diferentes tipos de utensílios em prata e de estilos artísticos); Apontamentos escritos na língua portuguesa e inglesa com caneta esferográfica de cor castanha, azul e a lápis vermelho e azul; Caderno composto por 41 folhas; Dimensões: 20,5 x 15,7 cm;	
	145	Pedras Preciosas na Ourivesaria – Apontamentos manuscritos	3			Descrição de algumas pedras preciosas e abordagem da sua utilização na ourivesaria (Jacinta, Girassol, Crisálida, Aqua-Mariná, Prata Estilo-Manuelino, Astéria-Estrelada, Granada, Opala, Topázio, Turquesa, Esmeralda, etc.); Texto manuscrito pelo punho de Irene Quilhó, sobre folhas de pequenas dimensões com caneta de feltro de cor cinzenta escura; Dimensões: 19,2 x 15,5 cm;	
	146	Pedras Preciosas na Ourivesaria – Apontamentos manuscritos	1			Descrição de algumas pedras preciosas e abordagem da sua utilização na ourivesaria (Safira, Topázio, Alexandrite, Purimalina, Opala, Turqueza, Diamante, Rubi, etc.); Texto manuscrito pelo punho de Irene Quilhó, sobre folhas de pequenas dimensões com caneta de feltro de cor cinzenta escura; Dimensões: 19,2 x 15,5 cm;	
	147	Ourivesaria – Apontamentos manuscritos	1			Apontamentos manuscritos relativos a uma peça de prata, escritos pelo punho de Reynaldo dos Santos numa folha quadriculada de pequenas dimensões (9,6 x 16,5 cm) com caneta esferográfica azul;	
	148	Ourivesaria - Bibliografia	1			Lista bibliográfica constituída por 11 títulos de livros do âmbito da ourivesaria; Texto datilografado com algumas notas manuscritas a caneta esferográfica azul; Dimensões: 27,6 x 21,4 cm;	
	149	Lista bibliográfica sobre Ourivesaria Galega – Apontamentos manuscritos	2			Apontamentos manuscritos sobre ourivesaria galega: lista bibliográfica constituída por 8 títulos de livros; Texto manuscrito pelo punho de Irene Quilhó com caneta esferográfica azul sobre folhas de pequenas dimensões; Dimensões: 15,7 x 21,7 cm;	
	150	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"- Correções nas provas tipográficas – Apontamentos manuscritos	1			Folha de apontamentos manuscritos com o lembrete de algumas correções por realizar nas provas tipográficas realizadas pela empresa "Neogravura, Lda." para a publicação da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Papel timbrado "Fundação Calouste Gulbenkian"; Dimensões: 26,3 x 20,6 cm;	
	151	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"- Errata na prova tipográfica	2			Nota manuscrita numa folha de pequenas dimensões (10,2 x 7,4 cm) com a identificação de uma correção a fazer nas provas tipográficas realizadas pela empresa "Neogravura, Lda.", referentes a uma cafeteira macaco acompanhado com a respetiva estampa/ fotografia, para a publicação da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Dimensões: 10,2 x 7,4 cm (folha) / 15,5 x 10,4 cm (fotografia);	
	152	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – Coleção Barcelos: Apontamentos manuscritos e Correspondência	6	1954-07-15		Capilha de arquivo de papel intitulada de "Notas de ourivesaria sobre a coleção Barcelos" a conter no seu interior pequenas folhas de apontamentos manuscritos; Dimensões: 33,5 x 23 cm (capilha) / 13,6 x 10,8 cm / 13,5 x 10,8 cm / 17,5 x 10,7 cm;| Correspondência: Carta de Damião Peres escrita em papel timbrado "Casa da Moeda | Museu Numismático Português" com a identificação de 7 temas tratados sem correspondente ilustrativo; Dimensões: 29,8 x 21 cm;	
	153	"The Wernher Collection" – Fatura de fotografias de Prata Portuguesa	1	1953-05-07		Fatura em papel timbrado "The Wernher Collection |Luton Hoo | Luton" de duas fotografias de peças de prata portuguesa; Dimensões: 20,3 x 12,7 cm;	
Caixa-9	154	"A Ourivesaria em Portugal: As Pratas da Casa Reis (J. Grave) " – Apontamentos manuscritos	5			Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica castanha em folhas de pequenas dimensões intitulados de "A Ourivesaria em Portugal: As Pratas da Casa Reis (J. Grave) "; Dimensões: 19,5 x 14,5 cm;	
	155	Bibliografia sobre Ourivesaria – Apontamentos manuscritos	5			Capilha de papel intitulado de "Bibliografia - Ourivesaria" (lápis vermelho) a conter no seu interior pequenas folhas de apontamentos manuscritos com títulos de obras/ livros sobre ourivesaria e arte portuguesa; Dimensões: 33,7 x 22,8 cm (capilha) / 15,3 x 10,2 cm (folha de menores dimensões) / 27,2 x 21,1 cm (folha de maiores dimensões);	
	156	Ourivesaria: "Pedras Preciosas" e "A Ourivesaria em Portugal (J. Grave) – Museu Arte Antiga" – Caderno de apontamentos	1			Capilha de papel intitulado de "Bibliografia - Ourivesaria" (lápis vermelho) a conter no seu interior pequenas folhas de apontamentos manuscritos com títulos de obras/ livros sobre ourivesaria e arte portuguesa; Dimensões: 33,7 x 22,8 cm (capilha) / 15,3 x 10,2 cm (folha de menores dimensões) / 27,2 x 21,1 cm (folha de maiores dimensões);	
	157	Recorte de imprensa - "L´orfévrerie du Portugal nous apport le reflet de son | Age D´Or"	1	1954-11-25		Recorte de imprensa do artigo intitulado de "L´orfévrerie du Portugal nous apport le reflet de son | Age D´Or" escrito por Robert Rey, publicado no "Les Nouvelles Litteraires" (1954-11-25); Artigo escrito na língua francesa; Dimensões: 60 x 31,8 cm;	
	158	"L´orfévrerie portugaise" – Texto manuscrito de Reynaldo dos Santos	7			Texto manuscrito escrito em francês, pelo punho de Reynaldo dos Santos, a caneta esferográfica azul, intitulado de "L´orfévrerie portugaise"; Folhas de formato A5 quadriculadas numeradas no canto superior direito; Dimensões: 21 x 17 cm;	
	159	"Salvas portuguesas e estrangeiras do séc. XV e XVI"– Apontamentos manuscritos e datilografados	92			Apontamentos manuscritos e datilografados sobre ourivesaria, nomeadamente sobre salvas portuguesas e estrangeiras do séc. XV e XVI e respetivas representações gráficas (desenho livre) de marcas e punções; Diferentes tamanhos e formatos de folhas de papel; Conjunto de folhas agrupadas através de cordel vermelho; Caligrafia de Reynaldo dos Santos; Dimensões: 9,4 x 6,5 cm (folha de menor dimensões) / 30,3 x 21,5 cm (folha de maiores dimensões);	
	160	Ourivesaria da Bahia – Apontamentos manuscritos e Correspondência	33	1959-08-21		Lista de legendas de fotografias/ estampas de peças de ourivesaria; Cartão-de-visita timbrado "B.F. | Studio Bruno Furrer| Filmagens – Fotografias – Desenhos - Propaganda"; Registo de encomenda de fotografias da "B.F. Studio"; Carta em papel timbrado "B.F. | Studio Bruno Furrer | Filmagens – Fotografias – Desenhos – Propaganda | Rua Cipriano Barata 13 – 3º Salvador – Bahia" a notificar a receção do pagamento enviado por parte de Reynaldo dos Santos relativo à encomenda de 25 fotografias do Museu de Arte Sacra da Bahia (2 exemplares); Carta escrita em papel timbrado "Clinica de Ouvidos, Nariz e Garganta | Prof. Orlando de Castro Lima | Avenida Sete 63 – Bahia" com informações sobre uma peça de prata; Cartão-de-visita timbrado "Academia Nacional de Belas Artes"; Folha de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica intitulada de "Dr. Orlando Castro Lima" com a identificação de algumas peças de prata e no verso da folha uma lista intitulada de "Roupas Reynaldo – Brasil"; Envelope timbrado "Ministério da Educação e Cultura | Diretoria do Património Histórico e Artístico Nacional – 2ºDistrito" remetido para o Prof. Reynaldo dos Santos - D.D. Presidente da Academia Nacional de Belas Artes (Aos cuidados do Exmº. Snr. Dr Joaquim Paço d´Arcos); Dimensões: 15,2 x 10,3 cm (folha de menores dimensões) / 28,6 x 21,3 cm (folha de maiores dimensões);	

	161	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Francisco de Barros e Sá	88	1960	1973	Texto datilografado e manuscrito com algumas notas e apontamentos sobre a coleção particular de ourivesaria de Francisco de Barros e Sá para posterior integração na 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Caligrafia de Irene Quilhó, escrita a caneta esferográfica de cor azul, caneta de feltro roxa e verde; Verifica-se a colagem de algumas folhas (excertos de texto) para a composição do texto final para posterior envio para a "Neogravura, Lda." para a realização de provas tipográficas para a edição da respetiva obra; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó; Dimensões: 10,5 x 5,8 cm (folha de menores dimensões) / 29 x 21 cm (folha de maiores dimensões);	
	162	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - 1ª Prova tipográfica "Neogravura, Lda." - Colecionador: Francisco de Barros e Sá	11	1973-08-24		1ª Prova tipográfica do texto datilografado sobre a coleção de ourivesaria de Francisco de Barros e Sá, para posterior integração da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Todas as folhas estão rubricadas por Irene Quilhó ("IQ") no canto inferior direito e numeradas no canto superior direito a caneta esferográfica de cor azul; Verifica-se algumas correções manuscritas a lápis de carvão; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó; Dimensões: 27,1 x 21 cm;	
	163	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Colecionador: João Gonçalo do Amaral Cabral	8	1973		Texto datilografado com algumas notas e apontamentos manuscritos sobre a coleção particular de ourivesaria de João Gonçalo do Amaral Cabral, para posterior integração na 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Notas escritas pelo punho de Irene Quilhó, a caneta esferográfica de cor azul, preta e verde, caneta de feltro roxa e a lápis de carvão; Verifica-se colagem de algumas folhas (excertos de texto) para a composição do texto final para o posterior envio para a "Neogravura, Lda." para a realização de provas tipográficas para a edição da referente obra (2 versões/provas do mesmo texto); Colecionador presente apenas na 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1973); Dimensões: 27,3 x 21 cm;	
	164	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Colecionador: Fundação Medeiros Almeida	6	1973		Texto datilografado com algumas notas e apontamentos manuscritos sobre a coleção de ourivesaria da Fundação Medeiros Almeida, para posterior integração na 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1973); Notas escritas pelo punho de Irene Quilhó, a caneta de feltro roxa e a lápis de carvão; Preparação e composição do texto final para o posterior envio para a "Neogravura, Lda." para a realização de provas tipográficas para a edição da referente obra (existência de 2 versões/ provas do texto); Colecionador presente apenas na 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1973); Dimensões: 27 x 21,2 cm;	
	165	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Colecionador: Fundação Medeiros Almeida	38	1973		Texto manuscritos pelo punho de Irene Quilhó, a caneta de feltro roxa e a caneta esferográfica azul em folhas de formato A5, sobre coleção de ourivesaria da Fundação Medeiros Almeida, para posterior integração da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Colecionador presente apenas na 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1973); Dimensões: 22 x 16,6 cm;	
	166	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Apontamentos manuscritos e datilografados sobre colecionadores	83	1973		"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Apontamentos manuscritos e datilografados sobre colecionadores Textos datilografados e manuscritos pelo punho de Irene Quilhó, a caneta de feltro roxa e rosa fluorescente, a caneta esferográfica azul, preta, verde e vermelha e a lápis de carvão em folhas de diferentes formatos e dimensões, sobre a coleção de ourivesaria colecionadores particulares para posterior integração da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1973); Francisco Barros e Sá – Cartão-de-visita timbrado "Francisco de Barros e Sá" (8,4 x 5,9 cm); Apontamentos diversos sobre peças de prata, através da sua descrição sucinta e representação manual de marcas e punções; 3 Reproduções a preto e branco de um catálogo ilustrado de peças de ourivesaria de prata inglesas e estrangeiras, elaborado por parte da firma "Sotheby & Co." (25,3 x 17,5 cm / 25,4 x 18,4 cm / 25,7 x 18 cm); Nº total de folhas:72; Dimensões: 14,6 x 8,4 cm (folha de menores dimensões) / 27,2 x 21 cm (folha de maiores dimensões);| Maria Alice Tavares Chicó – Folhas de apontamentos com a descrição sucinta de algumas peças da respetiva coleção particular e uma fotografia ilustrativa de uma das peças de prata selecionadas para integrar a obra em processo de elaboração; Nº total de folhas:3; Dimensões: 21 x 7,6 cm (folha de menores dimensões) / 21,2 x 14,9 cm (folha de maiores dimensões) / 21,8 x 18 cm (fotografia); Fundação Medeiros Almeida – Folhas de apontamentos; Dimensões: 10 x 5,1 cm (folha de menores dimensões) / 22 x 16,6 cm (folha de maiores dimensões);	
	167	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª Edição) – Colecionador: Teresa Lobo de Almeida Mello de Castro de Vilhena	7	1957-01	1973	Colecionador: D. Teresa Lobo de Almeida Mello de Castro de Vilhena (Galveias); Capilha de arquivo de cartão de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm), com o separador intitulado de "Teresa Vilhena" com apontamentos manuscritos a indicar a existência de 11 fotografias (9 enviadas para o G.I.O.N. e 2 para inserção na obra); Cartão de legenda de uma peça de prata pertencente à respetiva coleção, escrita na língua francesa (11 x 9 cm); 4 Folhas de texto datilografado com correções manuscritas sobre a coleção particular em análise (27,4 x 20,8 cm); Ficha de inventário timbrado "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo Fotográfico" (25,2 x 19,7 cm); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	168	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Comandante Ernesto de Vilhena	25	1952-02-02	1973	Colecionador: Comandante Ernesto de Vilhena; Capilha de arquivo de cartão de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm), com o separador intitulado de "Ernesto de Vilhena"; Suporte físico em mau estado de conservação; 12 Fichas de inventário timbradas "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo Fotográfico" / "Academia Nacional de Belas Artes (25,2 x 19,7 cm); 5 Cartões de legenda de peça de prata pertencentes à respetiva coleção, escritas na língua francesa (11 x 9 cm); Conjunto de folhas de diferentes dimensões com texto manuscrito e datilografado; Dimensões; 20,5 x 15 cm (folha de menor dimensões) / 30,3 x 20,9 cm (folha de maiores dimensões); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	169	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Alberto Navarro Visconde da Trindade	10	1958-02	1973	Colecionador: Alberto Navarro Visconde da Trindade; Capilha de arquivo de cartão de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm) com o separador intitulado de "Visconde da Trindade"; Suporte físico em estado de conservação razoável com notas manuscritas a lápis de carvão a indicar o envio de fotografias para o G.I.O.N. e inserção das fotografias selecionadas respeitantes à coleção de prata e interior do imóvel na obra de ourivesaria; 1 Ficha de inventário timbrada "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo Fotográfico" (25 x 18,2 cm); 1 Cartão de legenda de uma peça de prata (cafeteira) pertencente à respetiva coleção, escrita na língua francesa (11 x 9 cm); Conjunto de folhas de diferentes dimensões com texto manuscrito e datilografado; Dimensões: 10,3 x 7,5 cm / 27,3 x 20,9 cm; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	

Caixa-10	170	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: D. Maria Isabel de Mello Falcão Trigoso	3	1953-04-20	1973	Colecionador: D. Maria Isabel de Mello Falcão Trigoso; Capilha de arquivo de cartão de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm) com o separador intitulado de "Falcão Trigoso"; Suporte físico em bom estado de conservação com notas manuscritas a lápis de carvão a indicar número de fotografias enviadas para o G.I.O.N. e indicação do número de fotografias selecionadas, respeitantes à coleção em análise, na obra de ourivesaria; 2 Fichas de inventário timbrado "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo Fotográfico" (25 x 18,2 cm); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	171	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: João Abel Teixeira Júnior	5	1953	1973	Colecionador: João Abel Teixeira Júnior; Capilha de arquivo de cartão de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm) com o separador intitulado de "Teixeira"; Suporte físico em bom estado de conservação; Cartão-de-visita timbrado "João Abel Teixeira Júnior"; Folha de apontamentos manuscritos com a identificação de uma peça de prata pertencente à respetiva coleção particular (15,2 x 10,4 cm) e um texto datilografado com a descrição da mesma (27,3 x 20,9 cm); Ficha de inventário timbrada "Academia Nacional de Belas Artes" sobre uma salva de prata (24,9 x 19 cm); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	172	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Colecionador: Henrique Chaves	6	1952-12-15	1973	Colecionador: Henrique Chaves; Capilha de arquivo de cartão, de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm), com o separador intitulado de "H. Chaves"; Suporte físico em bom estado de conservação; 2 Cartões de pequenas dimensões (11 x 9 cm) com a legenda de peças de ourivesaria pertencentes à coleção particular em referência, escrita na língua francesa; 2 Fichas de inventário timbradas "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo Fotográfico" (22,5 x 19,8 cm / 25,5 x 20 cm); 1 Reprodução de uma pintura "D. João V de Portugal a beber chocolate quente, servido pelo Duque de Lafões" (miniatura de P. Castritoto (1720), localizado atualmente no Museu Nacional de Arte Antiga); Dimensões: 31,2 x 25,3 cm; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	173	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Colecionador: António Russel de Sousa	1			Colecionador: António Russel de Sousa; Capilha de arquivo de cartão, de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm), com o separador intitulado de "Ant. Russel de Sousa - Porto"; Suporte físico em bom estado de conservação; Não existe qualquer documento arquivado no interior da capilha; Colecionador cujas peças não são abordadas na obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª e 2ª edição);	
	174	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Colecionador: Ricardo Espírito Santo e Silva	7	1953-06-19	1973	Colecionador: Ricardo Espírito Santo e Silva (Coleção Particular); Capilha de arquivo de cartão, de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm), com o separador intitulado de "Coleção Particular - Ricardo Espírito Santo e Silva"; 3 Cartões de pequenas dimensões (11 x 9 cm) com a legenda de peças de ourivesaria escritas na língua francesa; 3 Fichas de inventário timbradas "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo Fotográfico" (25,7 x 19,8 cm); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	175	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Colecionador: Condes de Santar e Condes de Palma	10	1953-11-28	1973	Colecionador: Condes de Santar e Condes de Palma; Capilha de arquivo de cartão, de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm), com o separador intitulado de "Condes de Santar"; Suporte físico em bom estado de conservação com a indicação em texto manuscrito da existência de 7 fotografias referentes à coleção em referência;| 4 Folhas de apontamentos manuscritos com notas sobre peças de ourivesaria (lembretes das peças em falta); Dimensões: 9,8 x 6,5 cm (folha de menores dimensões) / 15,2 x 10,4 cm (folha de maiores dimensões);|2 Folhas com texto datilografado intitulado de " (Col. 34) Coleção da Casa dos Senhores Condes de Santar (Santar-Beira-Alta) ", numeradas no canto superior direito; Dimensões: 27,4 x 21 cm;| 3 Fichas de inventário timbrado "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo Fotográfico" (25,7 x 19,8 cm), "Academia Nacional de Belas Artes" (24,9 x 19 cm); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	176	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Colecionador: Condes Sabugosa	2			Colecionador: Condes Sabugosa; Capilha de arquivo de cartão, de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm), com o separador intitulado de "Casa Sabugosa – Condes Sabugosa"; Suporte físico em bom estado de conservação; Existência de apenas 1 folha de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul no interior da capilha; Dimensões: 35,4 x 28,1 cm; Colecionador cujas peças não são abordadas na obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª e 2ª edição);	
	177	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Colecionador: Marqueses Sá da Bandeira	1			Colecionador de Ourivesaria: Marqueses Sá da Bandeira; Capilha de arquivo de cartão, de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm), com o separador intitulado de "Marqueses Sá da Bandeira"; Suporte físico em bom estado de conservação sem notas manuscritas e documentos arquivados no seu interior; Colecionador cujas peças não são abordadas na obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª e 2ª edição);	
	178	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Colecionador: Francisco Barros e Sá	6			Colecionador: Francisco de Barros e Sá; Capilha de arquivo de cartão, de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm), com o separador intitulado de "Francisco de Barros e Sá"; Suporte físico em bom estado de conservação; 4 Folhas de pequenas dimensões com apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul e preta; 1 Envelope a conter no seu interior um negativo de uma reprodução de uma peça pertencente à respetiva coleção particular; Dimensões: 17,7 x 12,8 cm (negativo)/ 19,9 x 13,9 cm (envelope)/ 9,7 x 15,1 cm (folha de apontamentos de menores dimensões) / 20,6 x 9,4 cm (folha de apontamentos de maiores dimensões); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	179	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Colecionador: Pedro Inácio Álvares Ribeiro	8			Colecionador: Pedro Inácio Álvares Ribeiro; Capilha de arquivo de cartão, de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm), com o separador intitulado de "Eng. Pedro Inácio Álvares Ribeiro"; Suporte físico em bom estado de conservação com apontamentos manuscritos a indicar as 7 peças de prata fotografadas pertencentes à respetiva coleção particular; 4 Cartões de pequenas dimensões (11 x 9 cm) com a legenda de peças de ourivesaria escritas na língua francesa; 3 Folhas de texto datilografado intitulado de "Coleção do Snr. Pedro Inácio Álvares Ribeiro", com algumas notas manuscritas, numeradas no canto superior direito (27,5 x 21 cm);	
	180	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Colecionador: Sangreman Proença	3	1961	1973	Colecionador: Sangerman Proença; Capilha de arquivo de cartão, de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm), com o separador intitulado de "Sangerman Proença (33)"; Suporte físico em bom estado de conservação com apontamentos manuscritos a notificar o envio de uma fotografia de uma peça de prata (gomil e bacia de água-as-mãos pertencente à respetiva coleção particular para o G.I.O.N.; 1 Cartão de pequenas dimensões (11 x 9 cm) com a legenda de uma peça de ourivesaria escrita na língua francesa; 1 Folha de texto datilografado intitulado de "Coleção do Senhor Sangerman Proença – Évora (Col.33)" com a descrição pormenorizada das peças de prata selecionadas para posterior inserção na 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (27,4 x 21,1 cm); Colecionador presente apenas na 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1973);	

	181	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Colecionador: Guilherme Possolo	8	1953-11	1973	Colecionador: Guilherme Possolo; Capilha de arquivo de cartão, de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm), com o separador intitulado de "Guilherme Possolo (32)"; Suporte físico em bom estado de conservação; 1 Cartão de pequenas dimensões (11 x 9 cm) com a legenda de uma peça de ourivesaria escrito na língua francesa; 4 Fichas de inventário timbradas "Academia Nacional de Belas Artes" (24,9 x 19 cm); 2 Folhas de texto datilografado intitulado de "Coleção do Sr. Dr. Guilherme Possolo – (Lisboa)" com notas manuscritas a caneta esferográfica cor de rosa e lápis vermelho (27,4 x 21 cm); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	182	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) - Colecionador: Jaime Pinho	5	1959	1973	Colecionador: Jaime Pinho; Capilha de arquivo de cartão, de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm), com o separador intitulado de "Jaime Pinho. Porto"; Suporte físico em bom estado de conservação com notas manuscritas a lápis de carvão com o registo das 3 fotografias enviadas para o G.I.O.N.; 2 Cartões de pequenas dimensões (11 x 9 cm) com a legenda de peças de ourivesaria escritas a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho em francês; 1 Folha de apontamentos manuscritos com o registo sintético das peças selecionadas (13,5 x 10,5 cm); 1 Folha de texto datilografado intitulado de "Coleção do EXMO. SR. Jaime Pinho (Porto) (Col.31) " com notas manuscritas pelo punho de Irene Quilhó (27,3 x 21,1 cm); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	183	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Duques de Palmella	6	1952-10-02	1973	Colecionador: Duques de Palmella; Capilha de arquivo de cartão, de coloração castanho claro (29,7 x 24 cm), com o separador intitulado de "Palmella"; Suporte físico em bom estado de conservação com notas manuscritas a lápis de carvão com o registo pormenorizado das 8 fotografias enviadas para o G.I.O.N.; 3 Folhas de texto datilografado com notas manuscritas pelo punho de Irene Quilhó, intitulado de "Coleção dos Senhores Duques de Palmella, numeradas no canto superior direito (27,4 x 21 cm); 2 Fichas de inventário timbradas "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo Fotográfico" (23,9 x 17,6 cm / 24,6 x 18,6 cm); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	184	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: José Van-Zeller Pereira Palha	1	1963	1973	Colecionador: José Van-Zeller Pereira Palha; Capilha de arquivo de cartão (29,7 x 24 cm) com o separador identificado por "José Van-Zeller Palha", sem qualquer documento arquivado no seu interior; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	185	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Espregueira de Oliveira	3	1961	1973	Colecionador: Espregueira de Oliveira; Capilha de arquivo de cartão (29,7 x 24 cm) com o separador identificado por "Eng. Espregueira de Oliveira"; Suporte físico em bom estado de conservação com notas manuscritas a lápis de carvão com o registo da fotografia enviada para o G.I.O.N.; 1 Folha de pequenas dimensões com apontamentos manuscritos de registo sintético da peça de ourivesaria selecionada (13,5 x 10,5 cm); 1 Folha de texto datilografado com notas manuscritas pelo punho de Irene Quilhó, intitulado de "Coleção do Ex.º Snr. Engenheiro Espregueira de Oliveira – (Viana do Castelo) – (Col. 28)"; Dimensões: 27,5 x 21 cm; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	186	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Albuquerque Noronha	1	1973		Colecionador: Albuquerque Noronha; Capilha de arquivo de cartão (29,7 x 24 cm) com a identificação em texto manuscrito do colecionador "Albuquerque Noronha - Advogados Cartaxo"; Suporte físico em bom estado de conservação com notas manuscritas a lápis de carvão com o registo das 5 fotografias enviadas para o G.I.O.N.; Capilha sem qualquer documento arquivado no seu interior; Colecionador presente apenas na 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1973);	
	187	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª edição) – Colecionador: José Cassiano Neves	11	1954	1963	Colecionador: José Cassiano Neves; Capilha de arquivo de cartão (29,7 x 24 cm) com a identificação em texto manuscrito do colecionador "Dr. José Cassiano Neves"; Suporte físico em bom estado de conservação com notas manuscritas a lápis de carvão com o registo das 4 fotografias enviadas para o G.I.O.N.; 1 Folha de texto datilografado com notas manuscritas pelo punho de Irene Quilhó intitulado de "Casa do Dr. José Cassiano Neves" (27,5 x 20,8 cm); 5 Fichas de inventário timbradas "Academia Nacional de Belas Artes" (24,9 x 18,9 cm); 4 Cartões de pequenas dimensões (11 x 9 cm) com a legenda de peças de ourivesaria escritas a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho em francês; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II);	
	188	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Visconde de Paços de Nespereira	2	1959	1973	Colecionador: Visconde de Paços de Nespereira; Capilha de arquivo de cartão (29,7 x 24 cm) com a identificação em texto manuscrito do colecionador "Visconde de Nespereira"; Suporte físico em bom estado de conservação com notas manuscritas a lápis de carvão com o registo das 4 fotografias enviadas para o G.I.O.N.; 1 Folha de apontamentos manuscritas pelo punho de Irene Quilhó com o registo sintético das peças de ourivesaria selecionadas para integrar a obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (15,2 x 10,4 cm); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	189	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª edição) – Colecionador: Reynaldo dos Santos	91	1952-01-23	1973	Colecionador: Reynaldo dos Santos; Capilha de arquivo de cartão (29,7 x 24 cm) com a identificação em texto manuscrito do colecionador "Irene Quilhó - Reynaldo dos Santos"; Suporte físico em estado de conservação razoável sem notas manuscritas; 10 Cartões de pequenas dimensões (11 x 9 cm) com a legenda de peças de ourivesaria escritas a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho em francês; 7 Folhas de apontamentos manuscritos escritos pelo punho de Irene Quilhó e Reynaldo dos Santos e 5 Folhas de texto datilografado com notas manuscritas pelo punho de Irene Quilhó, intitulado de "Coleção do Exmo. Sr. Dr. Reynaldo dos Santos - Lisboa " e "Exma. Senhora D. Irene Quilhó" (Nº total de folhas: 12 / Dimensões: 12,5 x 7,5 cm / 26,7 x 20,6 cm); 10 Fichas de inventário timbradas "Academia Nacional de Belas Artes" e "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte" (24,9 x 18,9 cm); 57 Fotografias/ reproduções das peças de prata selecionadas para representar a coleção particular de Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó e integrar a obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Dimensões: 6,1 x 5,9 cm (fotografia de menores dimensões) / 25,5 x 20,6 cm (fotografia de maiores dimensões); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II, 1963) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	190	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – Colecionador: Juvenal Esteves	3	1968-09-16	10-11-1968	Colecionador: Juvenal Esteves; Envelope timbrado "Horácio Novais | Fotógrafo | Rua da Horta Seca, 7 – 3.º" com a nota manuscrita: "Contém fotografias" e "Juvenal Esteves"; Dimensões: 27,4 x 22 cm; Carta manuscrita por Juvenal Esteves a fornecer informações sobre uma peça de ourivesaria pertencente à sua coleção, envio da respetiva fotografia e esclarecimento sobre o modo a proceder na sua identificação caso Irene Quilhó opte pela sua integração na obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª Edição); Dimensões: 26,9 x 21 cm (carta) / 22 x 10,1 cm (envelope); Colecionador cujas peças não são abordadas na obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª e 2ª edição);	

191	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – União Intelectual	7	1953-06-08		Capilha de arquivo de cartão (30 x 24 cm) de cor castanho claro, sem apontamentos manuscritos sobre o suporte físico que se revela em bom estado de conservação;| 2 Envelopes timbrados "Neogravura Limitada | Artes Gráficas", em mau estado de conservação, com apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó, referentes a fotografias de peças de ourivesaria pertencentes a colecionadores estudados para integrar a obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição); Dimensões: 28 x 22 cm / 39,5 x 29 cm;| Catálogo do "Museu de Arte Sacra da Sé de Évora | 10 fotografias – Reproduções proibidas - Coleção A. Passaporte" com 7 fotografias de peças de ourivesaria pertencentes a Évora; Dimensões: 14,2 x 10 cm;| 2 Folhas de apontamentos manuscritos com indicações sobre fotografias e negativos de peças de ourivesaria selecionadas para a obra sobre ourivesaria; Dimensões: 117,3 x 10,3 cm;| Catálogo da "Exposição de Prata Inglesa Antiga" realizada pelo Instituto Britânico em Portugal (8 a 14 de Junho de 1953) com a seleção a lápis de carvão de algumas peças; Dimensões: 22,3 x 18 cm;	
192	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Guilherme Moreira	7	1959	1973	Colecionador: Guilherme Moreira; Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 25 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito "Dr. Guilherme Moreira"; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos;| 4 Cartões de pequenas dimensões (9 x 11 cm) com a legenda manuscrita a caneta esferográfica azul de peças de ourivesaria pertencentes à coleção particular de Guilherme Moreira e respetiva numeração da fotografia/ gravura a lápis vermelho; 2 Folhas de apontamentos manuscritos com lembretes das peças em falta; Dimensões: 17,3 x 10,3 cm; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
193	Colecionador de Ourivesaria: Família McBride	6			Colecionador: Família McBride; Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 25 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito "McBride"; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos;| 3 Cartões de pequenas dimensões (9 x 11 cm) com a legenda de peças de ourivesaria pertencentes à coleção da Família McBride, escritas na língua francesa, e respetiva numeração da fotografia a lápis vermelho; 2 Folhas com texto datilografado intitulado de "Família Mac-Bride (Col.22)" com a contextualização da respetiva coleção de gravuras, pratas e quadros; Dimensões: 27 x 21 cm; Colecionador cujas peças não são abordadas na obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª e 2ª edição);	
194	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Álvaro Burmester Martins	9	1959	1973	Colecionador: Álvaro Burmester Martins; Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 25 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito "Burmester Martins - Porto"; Suporte físico em bom estado de conservação com apontamentos manuscritos a indicar o envio de 4 fotografias de peças de prata para G.I.O.N. com a identificação das respetivas peças;| 5 Cartões de pequenas dimensões (9 x 11 cm) com a legenda de peças de ourivesaria, escritas na língua francesa a caneta esferográfica azul, pertencentes à coleção particular de Álvaro Burmester Martins e respetiva numeração da fotografia a lápis vermelho; 3 Folhas de apontamentos manuscritos referentes à seleção das peças a inserir na obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª Edição); Dimensões: 11,6 x 8,8 cm / 17,3 x 10,3 cm; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
195	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Augusto Lamas	32	1953-08-01	1973	Colecionador: Augusto Lamas; Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 25 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito "Dr. Lamas"; Suporte físico em bom estado de conservação com um lembrete manuscrito para o envio de recibos para G.I.O.N.;| 8 Fichas de inventário timbradas "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Arquivo Fotográfico", "Academia Nacional de Belas Artes" (25 x 19 cm / 25,7 x 19,9 cm); 17 Cartões de pequenas dimensões (9 x 11 cm) com a legenda escritas em francês de peças de ourivesaria pertencentes à coleção particular de Augusto Lamas e respetiva numeração da fotografia a lápis vermelho; 6 Folhas de apontamentos manuscritos; Dimensões: 10,9 x 6,2 cm (folha de menores dimensões) / 15,2 x 10,4 cm (folha de maiores dimensões); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
196	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: José Mendonça Furtado	6	1959	1973	Colecionador: José Mendonça Furtado; Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 25 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito "José Mendonça Furtado Januário – Beja-col.19"; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos;| 4 Cartões de pequenas dimensões (9 x 11 cm) com a legenda, escritas na língua francesa, de peças de ourivesaria pertencentes à coleção particular de José Mendonça Furtado; 1 Folha de apontamentos manuscritos com informações sobre uma peça; Dimensões: 17,8 x 13,5 cm; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
197	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: José Sebastião de Torres Vaz Freire	7	1959	1973	Colecionador: José Sebastião de Torres Vaz Freire; Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 25 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito "Eng. José Sebastião Vaz Freire - Évora"; Suporte físico em bom estado de conservação com apontamentos manuscritos a lápis e carvão com a identificação sintética das 7 fotografias enviadas para o G.I.O.N.;| 3 Fichas de inventário timbradas e preenchidas da "Academia Nacional de Belas Artes"(25 x 19 cm); 1 Folha de apontamentos manuscritos com o lembrete das peças em falta (17,3 x 10,3 cm); 1 Cartão de pequenas dimensões (9 x 11 cm) com a legenda de uma peça de ourivesaria pertencente à coleção particular de José Sebastião de Torres Vaz Freire e respetiva numeração da fotografia a lápis vermelho; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
198	Colecionador de Ourivesaria: Condessa de Fijô	2			Colecionador: Condessa de Fijô; Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 25 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito "Condessa de Fijô"; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos;| 1 Cartão de pequenas dimensões (9 x 11 cm) com a legenda, escrita na língua francesa, de uma peça de ourivesaria pertencente à coleção particular da Condessa de Fijô, numeração da fotografia a lápis vermelho e respetiva contextualização; Colecionador cujas peças não são abordadas na obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª e 2ª edição);	
199	Colecionador de Ourivesaria: Rui Ferreira Porto	2			Colecionador: Rui Ferreira Porto; Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 25 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito "Rui Ferreira Porto"; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos;| 1 Cartão de pequenas dimensões (9 x 11 cm) com a legenda, escrita na língua francesa, de uma peça de ourivesaria pertencente à coleção particular de Rui Ferreira Porto e respetiva numeração da fotografia a lápis vermelho; Colecionador cujas peças não são abordadas na obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª e 2ª edição);	

Caixa-11	200	Colecionador de Ourivesaria: George Robert Duff	8			Colecionador: George Robert Duff; Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 25 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito “George Robert Duff”; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos;| Papel timbrado “Royal Mail Lines | “Andes” (17,8 x 13,5 cm) “George Robert Duff | Old and Rare Books and Prints | Prata Portuguesa” (25,4 x 20,4 cm); Folhas com texto datilografado intituladas de “Col. Dr. Duff” (5) e manuscritas (2) com a contextualização da respetiva coleção e fornecimento de detalhes pormenorizados (legendas) sobre algumas peças de prata; Dimensões: 15,3 x 10,4 cm (folha de menores dimensões) / 27 x 21 cm (folha de maiores dimensões); Colecionador cujas peças não são abordadas na obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (1ª e 2ª edição);	
	201	“Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (2ª edição) – Colecionador: Pedro Costa	19	1951-12-05	26-05-1905	Colecionador: Pedro Costa; Capilha de arquivo de cartão (46,5 x 29,8 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito “Pedro Costa”; Suporte físico em estado de conservação razoável, sem apontamentos manuscritos;| 15 Fichas de inventário timbradas e preenchidas do ”Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Arquivo Fotográfico”; Dimensões: 22,2 x 19 cm (ficha de menores dimensões) / 25,2 x 19,7 cm (ficha de maiores dimensões);| 3 Cartões de pequenas dimensões (9 x 11 cm) com a legenda escrita na língua francesa, de peças de ourivesaria pertencentes à coleção particular de Pedro Costa e respetiva numeração da fotografia a lápis vermelho; Colecionador presente na 1ª edição da obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	202	“Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (2ª edição) – Colecionador: Alberto Jordão Marques da Costa	2	1959	1973	Colecionador: Alberto Jordão Marques da Costa; Capilha de arquivo de cartão (46,5 x 29,8 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito “Dr. Jordão da Costa”; Suporte físico em bom estado de conservação; Nota manuscrita na capilha de arquivo de cartão com a indicação da existência de duas fotografias da coleção de Alberto Jordão Marques da Costa;| 1 Folha de apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó com identificação de duas peças de ourivesaria pertencentes ao colecionador em análise; Dimensões: 15,3 x 10,4 cm; Colecionador presente na 1ª edição da obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	203	“Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (2ª edição) – Colecionador: José Cortez	2			Colecionador: José Cortez; Capilha de arquivo de cartão (46,5 x 29,8 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito “Arq. José Cortês”; Suporte físico em bom estado de conservação sem notas manuscritas;| 1 Folha de apontamentos manuscritos, escritas pelo punho de Irene Quilhó, com identificação e registo de informações relativas a duas peças de ourivesaria pertencentes ao colecionador em análise; Colecionador cujas peças não são abordadas na obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (1ª e 2ª edição);	
	204	“Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (2ª edição) – Colecionador: Mário Baptista Coelho	5	1953-05-26	1973	Colecionador: Mário Baptista Coelho; Capilha de arquivo de cartão (46,5 x 29,8 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito “Snr. Mário Baptista Coelho”; Suporte físico em bom estado de conservação; Nota manuscrita na capilha de arquivo de cartão sobre a existência de 3 fotografias da coleção particular de Mário Baptista Coelho, enviadas ao G.I.O.N. em Fevereiro de 1958; | 1 Folha de apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó com identificação e registo sintético de informações relativas a peças de ourivesaria pertencentes ao colecionador em análise; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm;|3 Fichas de inventário timbradas e preenchidas do ”Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Arquivo Fotográfico”; Dimensões: 24 x 17,7 cm (ficha de menor dimensões) / 25,8 x 19,8 cm (ficha de maiores dimensões); Colecionador presente na 1ª edição da obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	205	“Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (2ª edição) – Colecionador: Luísa Vaz Coelho	4	1959	1973	Colecionador: Luísa Vaz Coelho; Capilha de arquivo de cartão (46,5 x 29,8 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito “Luísa Vaz Coelho”; Suporte físico em bom estado de conservação; Notas manuscrita na capilha de arquivo sobre a existência de 3 fotografias de peças pertencentes à coleção particular de Luísa Vaz Coelho, enviadas ao G.I.O.N. em Dezembro de 1961;| 1 Cartão de pequenas dimensões (9 x 11 cm) com a legenda escrita na língua francesa, de uma peça de ourivesaria pertencentes à coleção particular de Luísa Vaz Coelho; 2 Folhas de apontamentos manuscritos sintéticos sobre peças da coleção em referência; Dimensões:17,3 x 10,3 cm / 17,1 x 17 cm; Colecionador presente na 1ª edição da obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	206	Colecionador de Ourivesaria - Casa de Bragança	1			Colecionador: Casa de Bragança; Capilha de arquivo de cartão (46,5 x 29,8 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito “Casa de Bragança – Vila Viçosa”; Suporte físico em bom estado de conservação; Não existe qualquer nota manuscrita na capilha de arquivo de cartão sobre a existência de fotografias da coleção da Casa de Bragança enviadas ao G.I.O.N.; Colecionador cujas peças não são abordadas na obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (1ª e 2ª edição);	
	207	“Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (2ª edição) – Colecionador: Amélia de Freitas Guimarães Carvalho	1	1959	1973	Colecionador: Amélia de Freitas Guimarães Carvalho; Capilha de arquivo de cartão (46,5 x 29,8 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito “Sra. Amélia Carvalho”; Suporte físico em bom estado de conservação; Não existe qualquer nota manuscrita na capilha de arquivo de cartão sobre a existência de fotografias da coleção do colecionador em referência nem documentos arquivados no seu interior; Colecionador presente na 1ª edição da obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	208	“Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (2ª edição) – Colecionador: Olga Álvares Pereira de Melo (Marquesa de Cadaval)	3	1959	1973	Colecionador: Olga Álvares Pereira de Melo (Marquesa de Cadaval); Capilha de arquivo de cartão (46,5 x 29,8 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito “Marquesa Cadaval (Olga) ”; Suporte físico em bom estado de conservação com apontamentos manuscritos de registo do envio de 11 fotografias de peças pertencentes à coleção da Marquesa de Cadaval para o G.I.O.N. (Janeiro de 1958 e Dezembro de 1961); 2 Folhas de apontamentos manuscritos com a identificação sumária das peças selecionadas para integrar a 2ª edição da obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares”; Dimensões: 15,3 x 10,4 cm / 17,3 x 10,3 cm; Colecionador presente na 1ª edição (1959) da obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	209	“Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (2ª edição) – Colecionador: João Gonçalo do Amaral Cabral	1	1973		Colecionador: João Gonçalo do Amaral Cabral; Capilha de arquivo de cartão (46,5 x 29,8 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito “João G. Amaral Cabral”; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos sobre a existência de fotografias; Colecionador presente apenas na 2ª edição da obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (1973);	

	210	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Celeste Mexia Cabral	9	1959	1973	Colecionador: Celeste Mexia Cabral; Capilha de arquivo de cartão (46,5 x 29,8 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito "Celeste Mexia Cabral"; Suporte físico em bom estado de conservação com notas manuscritas sobre a existência de 7 fotografias de peças pertencentes á respetiva coleção, enviadas para o G.I.O.N. em Dezembro de 1961; 4 Cartões de pequenas dimensões (9 x 11 cm) com a legenda manuscrita na língua francesa de peças de ourivesaria pertencentes à coleção de Celeste Mexia Cabral e respetiva numeração das fotografias correspondentes a lápis vermelho; 3 Folhas de apontamentos manuscritos com informações sintéticas sobre as peça selecionadas e lembretes para a edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm / 17,3 x 10,3 cm; 1 Cartão de Boas Festas (10,8 x 7 cm); Colecionador presente na 1ª edição (1959) da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	211	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: David Amador e Pinho	4	1961	1973	Colecionador: David Amador e Pinho; Capilha de arquivo de cartão (46,5 x 29,8 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito "David Pinho (col.30) "; Suporte físico em bom estado de conservação com notas manuscritas sobre a existência de 4 fotografias de peças pertencentes á respetiva coleção, enviadas para o G.I.O.N. em Dezembro de 1961; 1 Cartão de pequenas dimensões (9 x 11 cm) com a legenda de uma peça de ourivesaria pertencente à coleção particular de David Amador e Pinho e respetiva numeração da fotografia correspondente a lápis vermelho; 1 Folha de apontamentos manuscritos com informações sintéticas sobre as peças selecionadas e lembretes para a edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (10,4 x 9,6 cm); 1 Folha de texto datilografado com a contextualização e descrição da respetiva coleção (27,5 x 21,1 cm); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	212	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" – Fichas de Ourivesaria: Marcas revistas e repetidas no livro	71	1973		Cartões de pequenas dimensões (12,8 x 7,7cm) com a representação de algumas marcas de ourivesaria através da aplicação da técnica do carimbo com pigmentação preta; Primeiro cartão do conjunto intitulado de "Marcas revistas e repetidas n/ livro" escrito a caneta de feltro cor-de-rosa fluorescente (11 x 9 cm); Verifica-se algumas notas manuscritas a lápis de carvão nos cartões;	
	213	Marcas de ourivesaria – Viterbo Lotes Industriais	132	1973		Cartões de pequenas dimensões (10,5 x 8,3 cm / 12,8 x 7,7cm) com a representação de algumas marcas de ourivesaria através da aplicação da técnica do carimbo com pigmentação preta e respetivas legendas manuscritas a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão; Papel timbrado "Ministério da Educação Nacional | Comissariado da Exposição de Arte Portuguesa em Londres | Gabinete do Comissário";	
	214	Marcas de Ourivesaria – Lisboa	62	1973		Cartões de pequenas dimensões (10,5 x 8,3 cm / 12,8 x 7,7cm) com a legenda de algumas marcas de ourivesaria provenientes de Lisboa (texto manuscrito a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão);	
	215	Marcas de Ourivesaria – Lisboa	112	1973		Cartões de pequenas dimensões (10,5 x 8,3 cm / 12,8 x 7,7cm) com a legenda de algumas marcas de ourivesaria provenientes de Lisboa (texto manuscrito a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão); Papel timbrado "Ministério da Educação Nacional | Comissariado da Exposição de Arte Portuguesa em Londres | Gabinete do Comissário";	
	216	Marcas de Ourivesaria – Tomar	7	1973		Cartões de pequenas dimensões (7,5 x 4,9 cm / 10,5 x 8,3 cm / 12,8 x 7,7 cm) com a legenda de algumas marcas de ourivesaria provenientes de Tomar (texto manuscrito a caneta de feltro azul e a lápis de carvão); Papel timbrado "Ministério da Educação Nacional | Comissariado da Exposição de Arte Portuguesa em Londres | Gabinete do Comissário";	
	217	Marcas de Ourivesaria – Beja	12	1973		Cartões de pequenas dimensões (10,5 x 8,3 cm / 12,8 x 7,7cm) com a legenda de algumas marcas de ourivesaria provenientes de Beja (texto manuscrito a caneta de feltro azul, lápis de carvão e caneta esferográfica azul); Papel timbrado "Ministério da Educação Nacional | Comissariado da Exposição de Arte Portuguesa em Londres | Gabinete do Comissário";	
	218	Marcas de Ourivesaria – Évora	4	1973		Cartões de pequenas dimensões (12,8 x 7,7cm) com a legenda de algumas marcas de ourivesaria provenientes de Évora (texto manuscrito a lápis de carvão e caneta esferográfica azul);	
	219	Marcas de Ourivesaria – Goa	1	1973		Cartão de pequenas dimensões (12,8 x 7,7cm) com a legenda de uma marca de ourivesaria proveniente de Goa (texto manuscrito a lápis de carvão e caneta esferográfica azul);	
	220	Marcas de Ourivesaria – Guimarães	16	1973		Cartões de pequenas dimensões (10,5 x 8,3 cm / 12,8 x 7,7 cm / 11,1 x 7,2) com a legenda de algumas marcas de ourivesaria provenientes de Guimarães (texto manuscrito a caneta de feltro azul, lápis de carvão e caneta esferográfica azul);	
	221	Marcas de Ourivesaria – Covilhã e Guarda	4	1973		Cartões de pequenas dimensões (12,8 x 7,7cm) com a legenda de algumas marcas de ourivesaria provenientes da Covilhã e da Guarda (texto manuscrito a caneta de feltro azul, lápis de carvão e caneta esferográfica azul);	
	222	Marcas de Ourivesaria – Lamego	8	1973		Cartões de pequenas dimensões (12,8 x 7,7cm) com a legenda de algumas marcas de ourivesaria provenientes de Lamego (texto manuscrito a lápis de carvão e caneta esferográfica azul);	
	223	Marcas de Ourivesaria – Braga	5	1973		Cartões de pequenas dimensões (7,5 x 5 cm / 12,8 x 7,7cm) com a legenda de algumas marcas de ourivesaria provenientes de Braga (texto manuscrito a lápis de carvão, caneta esferográfica azul e caneta de feltro azul escuro);	
	224	Marcas de Ourivesaria – Representações variadas	25	1973		Cartões de pequenas dimensões (12,8 x 7,7cm) com a representação de algumas marcas de ourivesaria através da aplicação da técnica do carimbo com pigmentação preta de proveniência variada; Verifica-se alguns cartões com apontamentos manuscritos a lápis de carvão e caneta esferográfica azul;	
Caixa-12	225	Marcas de Ourivesaria – Lisboa	6	1973		Cartões de pequenas dimensões (10,5 x 8,3 cm / 12,8 x 7,7cm) com a legenda de algumas marcas de ourivesaria provenientes de Lisboa (texto manuscrito a lápis de carvão, caneta esferográfica azul e caneta de feltro azul escuro);	
	226	Marcas de Ourivesaria – Coimbra	146	1973		Cartões de pequenas dimensões (10,5 x 8,3 cm / 12,8 x 7,7cm) com a legenda de algumas marcas de ourivesaria provenientes de Coimbra (texto manuscrito a lápis de carvão, caneta esferográfica azul e caneta de feltro azul escuro); Papel timbrado "Ministério da Educação Nacional | Comissariado da Exposição de Arte Portuguesa em Londres | Gabinete do Comissário";	
	227	Marcas de Ourivesaria – Lisboa	78	1973		Cartões de pequenas dimensões (7 x 10,9 cm / 10,5 x 8,3 cm / 12,8 x 7,7cm) com a legenda de algumas marcas de ourivesaria provenientes de Lisboa (texto manuscrito a lápis de carvão, caneta esferográfica azul e caneta de feltro azul escuro); Papel timbrado "Ministério da Educação Nacional | Comissariado da Exposição de Arte Portuguesa em Londres | Gabinete do Comissário";	

	228	Marcas de Ourivesaria – Porto	194	1973		Cartões de pequenas dimensões (7,5 x 5 cm / 8,5 x 5 cm / 10,5 x 8,3 cm / 11 x 9 cm /11,2 x 6,7 cm /11,5 x 7,2 cm / 12,8 x 7,7cm) com a legenda de algumas marcas de ourivesaria provenientes do Porto (texto manuscrito a lápis de carvão, caneta esferográfica azul e caneta de feltro azul escuro); Papel timbrado "Ministério da Educação Nacional | Comissariado da Exposição de Arte Portuguesa em Londres | Gabinete do Comissário";	
	229	Marcas de Ourivesaria – Santarém	5	1973		Cartões de pequenas dimensões (12,8 x 7,7cm) com a legenda de algumas marcas de ourivesaria provenientes de Santarém (texto manuscrito a lápis de carvão e caneta esferográfica azul);	
	230	Marcas de Ourivesaria – Ceuta	1	1973		Cartão de pequenas dimensões (12,8 x 7,7cm) com a legenda de uma marca de ourivesaria proveniente de Ceuta (texto manuscrito a lápis de carvão e caneta esferográfica azul);	
	231	Marcas de Ourivesaria – Baía	2	1973		Cartões de pequenas dimensões (7,5 x 4,9 cm / 12,8 x 7,7cm) com a legenda de duas marcas de ourivesaria provenientes da Baía (texto manuscrito a lápis de carvão e caneta esferográfica azul);	
	232	Marcas de Ourivesaria – Montemor-o-Novo	1	1973		Cartão de pequenas dimensões (12,8 x 7,7cm) com a legenda de uma marca de ourivesaria provenientes de Montemor-o-Novo (texto manuscrito a lápis de carvão e caneta esferográfica azul);	
	233	Marcas de Ourivesaria – Viterbo Lotes Industriais	2	1973		Cartões de pequenas dimensões (12,8 x 7,7cm) com a legenda de duas marcas de ourivesaria provenientes da Baía (texto manuscrito a lápis de carvão e caneta esferográfica azul);	
	234	"Ourives do séc. XV e XVI" – Apontamentos e Correspondência	52	1954		Capilha de arquivo de papel (32 x 22 cm) intitulada de "Ourives do séc. XV e XVI" que contém no seu interior um conjunto de 52 folhas de diferentes tamanhos, com texto manuscrito e datilografado (notas/ apontamentos); Lista de nomes de ourives de diferentes localidades (Lisboa, Coimbra, Porto, Guimarães, Évora, Vila Viçosa, etc.) e de diferentes matérias-primas; Carta enviada por António Gomes da Rocha Madahil em papel timbrado "Ministério da Educação Nacional | Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Braga" a fornecer informações solicitadas por Reynaldo dos Santos relativamente a Ourivesaria (1º Registo Oficial de punções dos ourives de Braga na Câmara Municipal – 30 de Outubro de 1725; Letras escolhidas pelos ourives (P, S. AF, L, V, A, C, D) e indicação dos respetivos nomes e datas de registo das respetivas marcas; Nomes dos ourives cuja punção não foi registada mas com cedência a privilégios); "Carta (minuta) da rainha D. Catarina para a princeza de Castela, pedindo lhe dê licença a Francisco Rodrigues e a seu filho, portugueses, ourives de prata, moradores em Sevilha, para irem ao México acabar uma custódia de prata que por falta de oficiais se não acabara";	
	235	Ourives de Lisboa - Caderno de Apontamentos	1			Caderno de apontamentos pouco preenchido, timbrado "Papelaria Matheus | Rua Augusta, 178 – Lisboa", com encadernação de cor vermelha com manchas pretas; Registo do nome de alguns ourives de Lisboa; Dimensões: 21 x 16,2 cm;	
Caixa-13	236	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ºedição) – Colecionador: Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva	97	1953	1973	Colecionador: Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva; Capilha de arquivo de cartão (29,7 x 23,2 cm) de cor castanho claro, intitulada através de texto manuscrito "Ricardo Espirito Santo e Silva – Fundação (col.30) ", sem apontamentos manuscritos sobre o suporte físico ,que se revela em estado de conservação razoável;|48 Fichas de inventário timbradas "Academia Nacional de Belas Artes" e preenchidas com as informações detalhadas sobre as peças de ourivesaria selecionadas, pertencentes à coleção da Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva, para integrar a 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa das Coleções Particulares", realizada por Irene e publicada em 1973; Dimensões: 24,9 x 19 cm;| 44 Cartões de pequenas dimensões (11 x 9 cm) com as legendas das peças de ourivesaria, em texto manuscrito e datilografado, escritas na língua francesa;|4 Folhas de apontamentos com lembretes identificativos das peças em falta para a respetiva análise e posterior inserção na obra sobre ourivesaria portuguesa; Dimensões: 17,4 x 10,3 cm;	
	237	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Marqueses de Alegrete	4	1953	1973	Colecionador: Marqueses de Alegrete; Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 23,9 cm), identificada através de texto manuscrito "Elvas"; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos relativos às peças selecionadas da coleção em referência; 2 Cartões de pequenas dimensões (11 x 9 cm) com a legenda manuscrita em francês de peças de ourivesaria pertencentes à coleção particular dos Marqueses de Alegrete; 2 Fichas de inventário timbradas "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Arquivo Fotográfico" preenchidas com as informações detalhadas das respetivas peças; Dimensões: 23,6 x 19,7 cm / 24,9 x 19,5 cm; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	238	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Condes das Alcáçovas	13	1953-08-07	1973	Colecionador: Condes das Alcáçovas; Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 23,9 cm), identificada através de texto manuscrito "Elvas"; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos relativos às peças selecionadas da coleção em referência; 3 Cartões de legendas de pequenas dimensões (11 x 9 cm) referentes a peças de ourivesaria pertencentes ao colecionador em análise; 9 Fichas de inventário timbradas "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Arquivo Fotográfico"; Dimensões: 25,7 x 19,9 cm; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	239	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: António Medeiros de Almeida (Fundação Medeiros e Almeida)	4	1973		Colecionador: António Medeiros de Almeida (Fundação Medeiros e Almeida); Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 23,9 cm), identificada através de texto manuscrito a caneta de feltro roxa "Ant. Medeiros de Almeida"; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos relativos às peças selecionadas da coleção em referência; 1 Folha de apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó (15 x 9,3 cm); 1 Folha de texto datilografado, escrito na língua inglesa, referente à descrição de uma peça de ourivesaria integrante da coleção em estudo (15 x 10 cm); 1 Envelope timbrado "Estúdio Mário Novais" com a identificação, em texto manuscrito no canto superior direito, do colecionador Medeiros de Almeida, sem qualquer documento arquivado no seu interior (27,7 x 21,9 cm); Colecionador presente apenas na 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1973);	

240	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: José de Alpuim	14	1953	1973	Colecionador: José de Alpuim; Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 23,9 cm), identificada no separador através de texto manuscrito a caneta esferográfica azul "Dr. José de Alpuim (Anta – Viana do Castelo) "; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos relativos às peças selecionadas da coleção em referência; 1 Folha de apontamentos manuscritos relativos à descrição de uma peça pertencente à coleção em análise (15 x 10,1 cm); 5 Cartões de pequenas dimensões (11 x 9 cm) referentes a legendas manuscritas a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho, na língua francesa, das peças de ourivesaria selecionadas para integrar a obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; 3 Fichas de inventário timbradas "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Arquivo Fotográfico" (24,9 x 19 cm); 1 Fotografia a preto e branco de uma peça de prata pertencente à coleção particular de José de Alpuim (22,9 x 17,8 cm); 1 Envelope timbrado "Fotógrafo | Mário Novaes | Av. da Liberdade – Lisboa" (18 x 12,9 cm); 2 Diapositivos de vidro com a representação de um conjunto de peças de prata (11,9 x 8,9 cm); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
241	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: José Alvelos	5	1952	1959	Colecionador: José Alvelos; Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 23,9 cm), identificada no separador através de texto manuscrito a caneta esferográfica azul "Dr. Alvelos"; Suporte físico em bom estado de conservação com apontamentos manuscritos relativos às 3 fotografias de peças selecionadas da coleção em referência enviadas para o G.I.O.N. (Fevereiro de 1958 e Dezembro de 1961); 2 Fichas de inventário timbradas "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Arquivo Fotográfico" (21 x 17 cm); 1 Cartão de pequenas dimensões (11 x 9 cm) de legenda de uma peça de ourivesaria, escrita na língua francesa, a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho; 1 Folha de apontamentos manuscritos com o registo sintético de um par de castiçais (15,3 x 10,4 cm); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.I, 1959);	
242	Colecionador de Ourivesaria: Fallé Alves	4	1953-01-14		Colecionador: Fallé Alves; Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 23,9 cm), identificada no separador através de texto manuscrito a caneta esferográfica azul "Sr. Falé Alves"; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos; 2 Fichas de inventário timbradas "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Arquivo Fotográfico" (24,6 x 19 cm / 24,4 x 19,8 cm); 1 Folha de texto datilografado intitulado de "Casa do Senhor Fallé Alves – Redondo" com a contextualização da coleção e a fornecer pormenores sobre duas peças (Salva e tabuleiro): Dimensões: 27,5 x 20,9 cm; Colecionador cujas peças não são abordadas na obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª e 2ª edição);	
243	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Condes de Aurora	8	1953	1973	4 Fichas de inventário timbradas "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Arquivo Fotográfico"; 1 Folha de apontamentos manuscritos com lembrete das peças de ourivesaria pertencentes ao colecionador em análise, selecionadas para inserir na 2ª edição da obra; 1 Cartão de legenda (11 x 9 cm) de uma peça com informações pormenorizadas sobre a mesma; Nota manuscrita na capilha de arquivo, identificada com o nome do colecionador (Condes de Aurora), com a indicação da existência de 10 fotografias; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.I) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
244	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª edição) – Colecionador: Santiago Bachá	1	1959		Colecionador: Santiago Bachá; Capilha de arquivo de cartão castanho claro (29,8 x 23,7 cm), identificada no separador através de texto manuscrito a caneta esferográfica azul "Santiago Bachá"; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos; Não existe qualquer documento no interior da capilha de arquivo; Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.I, 1959);	
245	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Colecionador: Visconde de Botelho	4	1953	1973	Colecionador: Visconde de Botelho; Capilha de arquivo de cartão castanho claro (29,8 x 23,7 cm), identificada no separador através de texto manuscrito a caneta esferográfica azul "Visconde Botelho"; Suporte físico em bom estado de conservação com apontamentos manuscritos a indicar o envio de 3 fotografias das peças de prata pertencentes à respetiva coleção particular para o G.I.O.N. (1958-02); 3 Fichas de inventário timbradas "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Arquivo Fotográfico" (25,7 x 19,8 cm); Colecionador presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.I, 1959) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
246	Colecionador de Ourivesaria: Pedro A. Batista	5	1954-09-06		Colecionador: Pedro A. Batista; Capilha de arquivo de cartão castanho claro (29,8 x 23,7 cm), identificada no separador através de texto manuscrito a caneta esferográfica azul "Pedro A. Batista – Ourives Porto"; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos; Carta manuscrita em papel timbrado "Pedro A. Baptista, Limitada | Joalheiros" composta por quatro folhas; Valorização do trabalho realizado por parte de Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó e da respetiva contribuição para a evolução da cultura artística portuguesa; Envio de algumas peças da sua coleção particular para contribuir na elaboração da exposição planeada a realizar-se em Paris ("Les trésors de l'orfévrerie du Portugal", Museu das Artes Decorativas, 1954) e simultaneamente para a edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"; Dimensões: 28,1 x 20,8 cm; Colecionador cujas peças não são abordadas na obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª e 2ª edição);	
247	Colecionador de Ourivesaria: José Rosas Júnior	9	1953-04-09		Colecionador: José Rosas Júnior; Capilha de arquivo de cartão castanho claro (29,8 x 23,7 cm), identificada no separador através de texto manuscrito a caneta esferográfica preta "José Rosas Jnr Porto"; Suporte físico em bom estado de conservação com apontamentos manuscritos a indicar as 3 peças selecionadas e respetivas fotografias da coleção particular em análise e lembrete da peça em falta; 1 Ficha de Inventário timbrada "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo Fotográfico" preenchida com informações pormenorizadas sobre uma peça de prata da coleção de José Rosas Júnior (Fruteiro ou salva com pé); Dimensões: 21,4 x 18,8 cm;| 4 Cartões de pequenas dimensões (11 x 9 cm) com a legenda manuscrita de peças de prata, escritas a caneta esferográfica azul, lápis de carvão e vermelho, na língua portuguesa e francesa; 1 Folha de texto datilografado em papel timbrado "Academia Nacional de Belas Artes" com a descrição e contextualização de uma peça de prata: Escudo esquartelado de Henriques e Lencastres e firmado a meio com o dos Meneses de Traouca; Dimensões: 14,3 x 11,5 cm; 1 Folha de texto manuscrito com a identificação do colecionador (14,5 x 17,5 cm); 1 Folha de papel vegetal com a representação manual de uma marca de ourivesaria referente a uma peça integrada na coleção de José Rosas Júnior (18,7 x 12,5 cm); Colecionador cujas peças não são abordadas na obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª e 2ª edição);	

Caixa-14	248	Colecionador de Ourivesaria: António Pedro Silva	5			Colecionador: António Pedro Silva; Capilha de arquivo de cartão castanho claro (29,8 x 23,7 cm), identificada no separador através de texto manuscrito a caneta esferográfica preta "A. Pedro Silva – Ourives Lisboa"; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos;| 3 Cartões de pequenas dimensões (11 x 9 cm) com a legenda manuscrita a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho, na língua francesa, de peças de ourivesaria pertencentes à referente coleção particular; 1 Folha de apontamentos manuscritos com informações sobre as peças de ourivesaria selecionadas (19,6 x 16 cm); Colecionador cujas peças não são abordadas na obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª e 2ª edição)	
	249	Colecionador de Ourivesaria: Duques de Wellington	4			Colecionador: Duques de Wellington; Capilha de arquivo de cartão castanho claro (29,8 x 23,7 cm), identificada no separador através de texto manuscrito a caneta esferográfica preta "Apsley House - Londres"; Suporte físico em bom estado de conservação com apontamentos manuscritos a indicar o pedido de 4 peças;| 3 Folhas de apontamentos manuscritos com informações sobre o paradeiro de algumas peças de ourivesaria (colecionadores particulares - Dr Walter Leo Hildburgh - e instituições museológicas - Museu Wellington, Museu de Lisboa, Victoria & Albert Museum); Dimensões: 11x 9 cm / 15,2 x 10,4 cm; Colecionador cujas peças não são abordadas na obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª e 2ª edição); Nota: A Apsley House (Londres) é uma luxuosa mansão que pertenceu ao Duque de Wellington, que conserva praticamente intacta a decoração da época e contém uma impressionante coleção de arte, móveis, porcelana e valiosas peças de prataria portuguesa;	
	250	Coleção de Ourivesaria: Metropolitan Museum of Art	13	1954-07-19	05-09-1961	Colecionador: Metropolitan Museum of Art; Capilha de arquivo de cartão castanho claro (29,8 x 23,7 cm), identificada no separador através de texto manuscrito a caneta esferográfica preta "Metropolitan Museum"; Suporte físico em bom estado de conservação com apontamentos manuscritos a indicar o pedido de 4 peças de prata (salvas) à respetiva instituição museológica;| 1 Folha com texto datilografado escrito na língua italiana (29 x 23,1 cm); 7 Reproduções de peças de prata (25 x 17,5 cm);| 1 Fatura em papel timbrado "The Metropolitan Museum of Art | Fifth Avenue and 82nd Street, New York 28, N. Y." referente à compra de 14 fotografias/ reproduções de peças de ourivesaria (21,5 x 20,2 cm);| 5 Cartões de pequenas dimensões (11 x 9 cm) com legenda manuscrita em francês de peças;| 1 Folha de apontamentos manuscritos com lembretes de tarefas a realizar;| 1 Carta datilografada em papel timbrado "Victoria & Albert Museum | South Kensington, London", assinada por Charles Oman, onde este pede esclarecimentos sobre duas peças de prata (Coleção Hildburgh) uma vez que apresentam caraterísticas intrínsecas da ourivesaria portuguesa; Dimensões: 20,4 x 16,6 cm;	
	251	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1ª e 2ª edição) - Coleção Lee (Viscondes Lee of Fareham)	5	1961	1973	Colecionador: Viscondes Lee of Fareham; Capilha de arquivo de cartão castanho claro (29,8 x 23,7 cm), identificada no separador através de texto manuscrito a caneta esferográfica preta "Toronto – Col. LEE"; Suporte físico em bom estado de conservação com apontamentos manuscritos a indicar o pedido de 2 peças de prata (salvas);|4 Folhas de apontamentos manuscritos, a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão, com informações sobre a respetiva coleção e indicação de alguns endereços onde se encontram algumas peças; Dimensões: 10,7 x 7,6 cm (folha de menor dimensões) / 15,3 x 10,4 cm (folha de maior dimensões); Coleção presente na 1ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (vol.II, 1961) e também na 2ª edição, publicada em 1973, por Irene Quilhó;	
	252	Coleção de Ourivesaria: Victoria & Albert Museum (Londres)	7	1954-07-08	08-09-1958	Coleção: Victoria & Albert Museum; Capilha de arquivo de cartão castanho claro (29,8 x 23,7 cm), identificada no separador através de texto manuscrito a caneta esferográfica azul "Victoria & Albert - Paris"; Suporte físico em bom estado de conservação com apontamentos manuscritos a lápis de carvão com a indicação do pedido de 5 peças de prata (salvas e taça) que pertencerem ao conjunto selecionado para a exposição de Paris ("Les trésors de l'orfèverie du Portugal", Museu das Artes Decorativas, 1954);|Fatura timbrada "Victoria & Albert Museum | South Kensington, London, S.W.7.| For Photographs & c. ordered" comprovativa da encomenda de um conjunto de fotografias, feita por parte de Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó ao respetivo museu (20,4 x 15,1 cm);| Carta em papel timbrado "Victoria & Albert Museum |South Kensington – London – SW7", assinada por C. C. Oman com o pedido de fornecimento de informações detalhadas sobre marcas presentes em duas peças de prata portuguesa incorporadas recentemente na coleção do museu (18 x 11,2 cm);| 1 Folha de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul sobre uma peça de ourivesaria da Coleção Wallace – Londres (15,3 x 10,4 cm);| 3 Cartões de legendas manuscritas (11 x 9 cm) de peças de ourivesaria, escritas em francês a caneta esferográfica azul com algumas notas a lápis vermelho;	
	253	Ourivesaria Portuguesa no estrangeiro	17	1928-09-06	22-08-1956	Capilha de arquivo de cartão intitulada de "Ourivesaria Portuguesa no estrangeiro" (registo manuscrito a caneta esferográfica azul escrita pelo punho de Irene Quilhó); 1 Folha de apontamentos sobre a localização de uma peça de prata (Museu Condé); Carta manuscrita em papel timbrado "Pelham Mount | Pelhams Walk | Esher", escrita em inglês por Thomas Germain (ourives parisiense do Rococó) a fazer a sugestão da inserção de uma peça de prata ("Silver Rose Water Dish") no conjunto de objetos selecionados para exibir na "Royal Academy of Arts" (Londres) na "Exposição de Arte Portuguesa: 800 – 1800" organizada por Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó (29 de Outubro de 1955 a 19 de Fevereiro de 1956); 12 Folhas de texto datilografado, que correspondem a fotocópias de um livro, cujo excerto apresenta o seguinte titulo: "Il Piatto e L´Anfora Dei Lercaro | L´Erronea atribuzione al cellini | Il Portoghese de Castro Cesellatore in Genova"; Carta datilografada em papel timbrado "Royal Commission on Ancient Monuments in Wales and Monmouthshire", escrita por D. B. Hague, a fazer indicação de duas peças de prata (cálice Llanafon e copo de Llanllyfni) e envio das respetivas fotografias e esboço das marcas adjacentes; Carta manuscrita em papel timbrado "Victoria & Albert Museum | South Kensington . London . SW7", assinada por Charles Oman a esclarecer dúvidas relativas a uma peça de prata de Llanafon e respetiva marca, uma vez que esta foi abordada no artigo da sua autoria, intitulado "Portuguese plate belonging to English Churches"	
	254	Ourivesaria Inglesa em Lisboa – Exposição	5	1953-06-16		Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 23,8 cm) intitulada de "Ourivesaria Inglesa em Lisboa - Exposição" (nota manuscrita a caneta esferográfica azul); Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos;|1 Cartão de legenda de pequenas dimensões (9 x 11 cm), escrito em francês de uma peça de ourivesaria, manuscrita a caneta esferográfica azul com notas a lápis vermelho;| 1 Ficha de inventário timbrada "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo fotográfico" de uma peça de ourivesaria (urna com tampa e um par de castiçais pertencentes a Ricardo Espirito Santo e Silva); Dimensões: 19,5 x 17,7 cm;| 2 Folhas de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul, escritos em inglês e em português, a fornecer informações provenientes do Instituto Britânico sobre a baixela feita para o Duque de Wellington em Portugal e desenhada por Sequeira e o endereço dos Condes dos Alcáçovas; Dimensões:15,2 x 10,4 cm / 21,2 x 10,3 cm;	
	255	Ourivesaria Estrangeira em Portugal	2	1953-04-09		Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 23,8 cm) intitulada de "Ourivesaria Estrangeira em Portugal" (nota manuscrita a caneta esferográfica azul); Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos;|Ficha de inventário timbrada "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo fotográfico" de uma peça de ourivesaria pertencente à coleção de Jaime Pinho (21,2 x 19,7 cm);	

	256	Ourivesaria Alemã	1			Capilha de arquivo de cartão (29,8 x 23,8 cm) intitulada de “Ouriv. Alemã” (nota manuscrita a caneta esferográfica preta); Suporte físico em bom estado de conservação sem qualquer documento no seu interior nem notas manuscritas;	
	257	Ourivesaria Egípcia	1			Capilha de arquivo em cartão castanho claro (29,8 x 23,8 cm), intitulada de “Ourivesaria Egípcia”, sem qualquer documento no seu interior nem notas manuscritas; Suporte físico em bom estado e conservação;	
	258	Ourivesaria Portuguesa nos Museus de Madrid	6			Capilha de arquivo em cartão castanho claro (29,8 x 23,8 cm), intitulada de “Espanha”; Suporte físico em bom estado e conservação sem notas manuscritas;| 5 Folhas de texto datilografado intitulado de “Ourivesaria Portuguesa nos Museus de Madrid” de autoria de Reynaldo dos Santos; Folhas estão numeradas no canto superior direito; Dimensões: 27,4 x 21 cm;	
	259	Ourivesaria Francesa	1			Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada de “Ourivesaria Francesa” (texto manuscrito a caneta esferográfica vermelha), sem qualquer documento no seu interior nem notas manuscritas sobre o suporte físico, que se apresenta em bom estado de conservação; Dimensões: 29,9 x 25,6 cm;	
	260	Thomas Germain - Apontamentos manuscritos	5	1955-03-22		Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada no separador saliente, em texto manuscrito a caneta esferográfica vermelha de “Germains”; Suporte físico apresenta-se em bom estado de conservação, sem notas manuscritas sobre o mesmo; Dimensões: 29,8 x 25 cm;|Carta manuscrita num cartão-de-visita timbrado “Eng. G. Benjamim Pinto”, com folhas de pequenas dimensões anexas, em texto também manuscrito, a fornecer informações referentes à taça com as punções de Thomas Germain e sobre as punções do seu discípulo Lenhendrick e respetivas fotografias; Dimensões: 14,3 x9,4 cm /21,4 x 11,6 cm / 21 x 15,2 cm;	
	261	Ourivesaria Grega	2			Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada em texto manuscrito a caneta esferográfica azul de “Ourivesaria Grega”; Suporte físico em bom estado de conservação, que não apresenta notas manuscritas; Dimensões: 29,9 x 23,7 cm; 1 Folha de apontamentos manuscritos na língua inglesa, a lápis de carvão, sobre duas peças de prata grega; Dimensões: 12 x 10,5 cm;	
	262	Ourivesaria Indo-Portuguesa	6			Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada em texto manuscrito a caneta esferográfica azul de “Ouriv. Indo-Portuguesa”; Suporte físico em bom estado de conservação, que não apresenta notas manuscritas; Dimensões: 29,9 x 23,7 cm;| Ficha de inventário timbrada “Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo fotográfico” de uma peça de ourivesaria (Pixide de prata) pertencente à coleção da Casa dos Condes de Santar; Dimensões: 25,8 x 19,9 cm;| 4 Folhas de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul sobre peças de ourivesaria (caligrafia de Reynaldo dos Santos); Dimensões: 17,2 x 10,5 cm;	
	263	Itália	2			Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada de “Itália”; Suporte físico em bom estado de conservação e não apresenta notas manuscritas; Dimensões: 29,9 x 23,7 cm;| 1 Negativo de uma reprodução de uma peça de prata; Dimensões: 6,4 x 6,2 cm;	
	264	“Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (1ª edição) – Colecionador: Eduardo Malta	10	1953–06–16	18-09-1958	Colecionador: Eduardo Malta; Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada em texto manuscrito a caneta esferográfica preta de “Malta”; Suporte físico em bom estado de conservação que não apresenta notas manuscritas; Dimensões: 29,9 x 23,7 cm;| 2 Cartões de legendas manuscritas a caneta esferográfica azul com notas a lápis vermelho, escritos a língua francesa sobre peças pertencentes à coleção particular de Eduardo e Dulce Malta; Dimensões: 9 x 11 cm;| 2 Folhas com lembretes/ notas em texto manuscrito a caneta esferográfica azul, preta e lápis de carvão; Dimensões: 15,3 x 10,4 cm / 17,8 x 10,7 cm;| 4 Fichas de inventários timbradas “Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo Fotográfico” sobre peças de ourivesaria pertencentes á coleção particular de Eduardo Malta (Pintor); Dimensões: 25,7 x 19,9 cm;| 1 Recorte de imprensa do “Diário de Notícias” (1958-09-18) intitulado de “Vários motivos de arte | Salva Portuguesa do século XV”, escrito por Eduardo Malta; Dimensões: 32,1 x 22,2 cm; Colecionador presente na 1ª edição da obra “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” (vol.I, 1959);	
	265	Ourivesaria Romana - Apontamentos manuscritos	3			Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada a texto manuscrito de “Ourivesaria Romana”; Suporte físico em bom estado de conservação que não apresenta notas manuscritas; Dimensões: 29,9 x 23,7 cm;| 1 Cartão de pequenas dimensões (11 x 9 cm) com a descrição de uma peça de ourivesaria complementado com um negativo representativo da peça em análise; (6,4 x 6,4 cm);| 1 Folha de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica preta com informações pormenorizadas sobre uma cruz processional (prata branca); Dimensões:21 x 14,9 cm;	
	266	Arouca	1			Capilha de arquivo em cartão castanha claro, intitulada no separador saliente de “Arouca” a texto manuscrito; Suporte físico em bom estado de conservação, que não apresenta notas manuscritas e não contém nenhum documento no seu interior; Dimensões: 30 x 23,8 cm;	
	267	Aveiro	2			Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada em texto manuscrito, a caneta esferográfica azul, de “Aveiro - Museu”; Suporte físico em bom estado de conservação, que não apresenta notas manuscritas; Dimensões: 29,8 x 25,1 cm;| 1 Folha de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul sobre uma peça de ourivesaria (salva) pertencente à coleção do Museu de Aveiro; Dimensões: 15,3 x 10,4 cm;	
	268	Beira Alta	1			Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada de “Beira Alta”; Suporte físico em bom estado de conservação que não apresenta notas manuscritas e não contém nenhum documento no seu interior; Dimensões: 29,9 x 24,9 cm;	
	269	Beja	16			Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada de “Beja - Museu”; Suporte físico em bom estado de conservação que não apresenta notas manuscritas no suporte; Dimensões: 29,9 x 23,9 cm;| 8 Cartões de legendas manuscritas a lápis de carvão e a caneta esferográfica azul sobre peças de ourivesaria pertencentes ao Museu de Beja; Dimensões: 11 x 9 cm;| Envelope identificado por “Beja” que no seu interior contém 8 negativos das reproduções das respetivas peças e dos seus pormenores, para além da sua contextualização no espaço envolvente (interior do Museu); Dimensões: 14,4 x 11,3 cm (envelope) / 6,2 x 6,7 cm (negativos);	
	270	Braga	7			Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada de “Braga”, que apresenta uma folha colada sobre o suporte, com a identificação de 6 peças de ourivesaria pertencentes ao Museu de Arte Sacra de Braga, selecionadas para integrarem a exposição "Les trésors de l'orfèverie du Portugal" (Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1954); Dimensões: 29,9 x 23,8 cm;| 6 Cartões de legendas manuscritas na língua francesa, a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho, sobre as respetivas peças referenciadas anteriormente; Dimensões: 11 x 9 cm;	
	271	Bragança	2			Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada de “Bragança - Museu”; Suporte físico em bom estado de conservação que não apresenta notas manuscritas sobre o mesmo; Dimensões: 30 x 25,1 cm;| Envelope vazio timbrado “Filmarte | Fotografia e Cinema”; Dimensões: 20,1 x 14,4 cm;	

Caixa-15	272	Coimbra – Museu Machado Castro	28			Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada de “Museu - Coimbra”; Suporte físico em bom estado de conservação que não apresenta notas manuscritas sobre o mesmo; Folha de papel (21,3 x 8,9 cm) colada na capilha com texto datilografado com a lista de pedidos ao Ministro da Educação, com a identificação das 24 peças de ourivesaria selecionadas para integrar o conjunto a ser exibido na exposição "Les trésors de l'orféverie du Portugal" (Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1954); Dimensões: 30 x 25,1 cm;| 23 Cartões de legenda de peças de ourivesaria pertencentes à coleção do Museu Machado Castro (Coimbra), escritas em francês a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho; Dimensões: 11 x 9 cm;| 3 Folhas de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão com a listagem das peças selecionadas e lembretes/ tarefas por realizar; Dimensões: 11 x 7,4 cm /15,2 x 10,4 cm / 29,2 x 22,9 cm;	
	273	Coimbra - Sé Velha	6			Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada a texto manuscrito de “Coimbra – Sé Velha”; Suporte físico em bom estado de conservação que apresenta notas manuscritas no suporte a lápis de carvão, com a identificação de 8 peças de ourivesaria pedidas à Sé para integrarem a exposição "Les trésors de l'orféverie du Portugal" (Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1954); Dimensões: 29,9 x 25,1 cm;| 4 Cartões de legendas manuscritas a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho, na língua francesa, sobre as respetivas peças referenciadas anteriormente; Dimensões: 11 x 9 cm;	
	274	Coimbra - Universidade	5			Capilha de arquivo em cartão castanho claro, intitulada a texto manuscrito de “Coimbra – Universidade”; Suporte físico em bom estado de conservação, que apresenta notas manuscritas no suporte, a lápis de carvão com a identificação de três peças de ourivesaria pedidas; Dimensões: 29,9 x 25,1 cm;| 2 Cartões de legendas manuscritas a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho, na língua francesa, sobre as respetivas peças referenciadas anteriormente; Dimensões: 11 x 9 cm;| 2 Folhas de apontamentos com lembretes sobre as peças em falta e referências bibliográficas; Dimensões: 11 x 9 cm / 15,2 x 10,5 cm;	
	275	Évora - Câmara e Biblioteca	1			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Évora (Câmara e Biblioteca)”; Suporte físico que apresenta uma nota manuscrita a lápis de carvão: “Nota: faltam 2 fotografias de documentos referentes à placa de punções”; Não existem documentos arquivados no seu interior; Dimensões: 29,9 x 25cm;	
	276	Évora – Museu Regional	3			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Évora – Museu Regional”; Suporte físico em bom estado de conservação, que apresenta uma nota manuscrita a lápis de carvão a indicar as peças de prata pedidas (“Pedimos 1 tinteiro e 1 salva”); Dimensões:29,9 x 25,1 cm;| 1 Cartão de apontamentos manuscritos a lápis de carvão com o lembrete de uma peça em falta; 1 Cartão de legenda de uma peça de ourivesaria escrita em francês a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho; Dimensões: 11 x 9 cm;	
	277	Évora - Sé	7			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Évora (Sé) Paris”; Suporte físico em bom estado de conservação, que apresenta uma nota manuscrita a caneta esferográfica azul a indicar as 3 peças de prata pedidas (”Maça da Renascença, báculo do Cardeal D. Henrique | Salva do séc. XVI – XVII”); Dimensões: 29,9 x 25,1 cm;| 3 Cartões de legenda de peças de ourivesaria escritos em francês a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão e a vermelho; Dimensões: 11 x 9 cm;| 3 Folhas de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul com lembretes das peças em falta e identificação das peças selecionadas pertencentes à Sé de Évora; Dimensões: 11 x 9 cm /15,2 x 10,4 cm / 22,1 x 11,5 cm;	
	278	Estremadura	1			Capilha de arquivo de cartão castanho claro intitulada a texto manuscrito de “Estremadura”; Suporte físico em bom estado de conservação, que não apresenta notas manuscritas nem documentos no seu interior; Dimensões: 29,9 x 25,1 cm;	
	279	Guimarães – Museu	6			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Guimarães – Museu – Paris”; Suporte físico em bom estado de conservação, que apresenta colado sobre o mesmo um cartão (11 x 9 cm) com texto datilografado intitulado de “Museu – Guimarães - Paris” a identificar 5 peças de prata selecionadas; Dimensões: 29,9 x 25,1 cm;| 3 Cartões de legenda de peças de ourivesaria escritas em francês com texto manuscrito a caneta esferográfica azul e lápis vermelho; Dimensões: 11 x 9 cm;| 1 Ficha de inventário timbrada “Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo fotográfico”; Dimensões: 24,2 x 18,2 cm;| 1 Capilha de papel com a identificação de “Museu Guimarães Paris”; Dimensões: 46 x 31,9 cm;	
	280	Guimarães – Coleção Alfredo Guimarães	33	1952-01-15		Colecionador: Alfredo Guimarães; Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Guimarães – Coleção Alfredo”; Suporte físico em bom estado de conservação que apresenta notas manuscritas a lápis de carvão a indicar as reproduções em falta das peças de prata selecionadas; Dimensões: 29,8 x 24 cm;|6 Cartões de legenda de peças de ourivesaria pertencentes à coleção particular de Júlia Guimarães/ Alfredo Guimarães, escritos em francês a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho; Dimensões: 11 x 9 cm;| 10 Folhas de apontamentos manuscritos sobre a respetiva coleção; Dimensões: 11 x 9 cm (folha de menor dimensões) / 30,4 x 23,5 cm (folha de maior dimensões);| 15 Fichas de inventário timbradas “Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo fotográfico”; Dimensões: 20 x 19,8 cm (ficha de menor dimensões) / 25,5 x 20 cm (ficha de maiores dimensões);	
	281	Lamego – Museu	13			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada em texto manuscrito de “Lamego – Museu”; Suporte físico em bom estado de conservação, que apresenta uma folha (21,3 x 10 cm) colada com texto datilografado com a lista das 12 peças selecionadas da coleção do Museu de Lamego, pedidas ao Ministro da Educação para serem expostas na exposição "Les trésors de l'orféverie du Portugal" (Musée des Arts Décoratifs/ Louvre, Paris, 1954); Dimensões: 29,8 x 24,9 cm;| 3 Fichas de inventário timbradas “Academia Nacional de Belas Artes”; Dimensões: 25 x 19 cm;| 8 Cartões de legenda de peças de ourivesaria escritas em francês a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho; Dimensões: 11 x 9 cm;| 1 negativo de uma reprodução de uma peça de ourivesaria; Dimensões: 6,1 x 5,9 cm;	
	282	Lisboa – Museu de Arte Antiga	44			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de "Lisboa – Museu de Arte Antiga"; Suporte físico em estado de conservação razoável, sem notas manuscritas mas com 1 folha (21,2 x 13 cm) de texto datilografado intitulado de “Museu de Arte Antiga – Paris (Lista para o Ministro da Educação) ” com a identificação de 42 peças de ourivesaria selecionadas para integrar a exposição "Les trésors de l'orféverie du Portugal" (Musée des Arts Décoratifs / Louvre, Paris, 1954); Dimensões: 29,8 x 25 cm;| 33 Cartões de legenda sobre peças de ourivesaria pertencentes ao Museu de Arte Antiga, escritas em francês a caneta esferográfica azul e numeradas entre o nº 4 a 317 a lápis vermelho; Dimensões: 11 x 9 cm;| 6 Folhas de apontamentos manuscritos; Dimensões: 15,3 x 10,4 cm / 17,5 x 10,6 cm;| 4 Fotografias com a seguinte legenda: "Gil Vicente - Custódia de Ouro e Esmaltes doada por D. Manuel ao Mosteiro dos Jerónimos (1506); Dimensões: 29,6 x 21,4 cm / 31,6 x 24,2 cm;	

Caixa-16	283	Lisboa – Palácio da Ajuda	44	1954		Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Lisboa – Ajuda”; Suporte físico em bom estado de conservação, sem notas manuscritas; Dimensões: 29,8 x 25 cm;| 19 Cartões de legenda sobre peças de ourivesaria pertencentes ao Palácio da Ajuda, escritas em francês a caneta esferográfica azul e numeradas entre o nº 32 a 210 a lápis vermelho; Dimensões: 11 x 9 cm;|1 Ficha de inventário timbrada “Academia Nacional de Belas Artes”; Dimensões: 25 x 19 cm;| 19 Folhas de apontamentos manuscritos sobre peças de prata pertencentes à coleção em referência, a caneta esferográfica azul, lápis de carvão e vermelho; Dimensões: 15,7 x 9,5 cm (folha de menor dimensões) / 21 x 14,6 cm (folha de maior dimensões);| 2 Folhas de texto datilografado, com algumas notas manuscritas a caneta esferográfica azul, lápis vermelho e caneta de feltro rosa, relativas à descrição pormenorizada de uma salva de prata dourada (Ajuda, Nº 98); Dimensões: 20,9 x 18,8 cm;| 2 Folhas de texto datilografado intitulado de “Prefácio”, de autoria de Reynaldo dos Santos (1954-07-15), que aborda a coleção pertencente à Casa Forte do Palácio da Ajuda; Dimensões: 27,5 x 20,9 cm;	
	284	Lisboa – Encarnação	1			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Lisboa – Encarnação” em texto manuscrito; Suporte físico em bom estado de conservação, sem notas manuscritas nem documentos arquivados no seu interior; Dimensões: 25 x 29,8 cm;	
	285	Lisboa – Mosteiro dos Jerónimos	1			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Jerónimos - Lisboa”; Suporte físico em bom estado de conservação sem notas manuscritas nem documentos arquivados no seu interior; Dimensões: 29,9 x 25 cm	
	286	S. Roque – Seção Portuguesa	18			Capilha de arquivo de cartão castanho claro intitulada através de texto manuscrito de “S. Roque – Seção Portuguesa”; Suporte físico em bom estado de conservação, sem notas manuscritas mas com uma folha colada (21,2 x 6,4 cm) de texto datilografado com uma lista de 12 peças de prata selecionadas para apresentar na exposição "Les trésors de l'orféverie du Portugal" (Musée des Arts Décoratifs / Louvre, Paris, 1954); Dimensões: 29,9 x 25 cm|; 1 Fotografia/ reprodução de uma peça de escultura do último quartel do séc. XV; Dimensões:12,7 x 10,3 cm;| 1 Cartão com apontamentos manuscritos a lápis de carvão relativos a lembretes de tarefas por realizar; 15 Cartões de legenda (11 x 9 cm) de peças de ourivesaria pertencentes à coleção da Santa Casa de Misericórdia e do Museu de S. Roque, escritas em francês, a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho e três exemplares com texto datilografado; Dimensões: 11 x 9 cm;	
	287	S. Roque – Seção Italiana	10			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Lisboa - S. Roque – Italiana”; Suporte físico em bom estado de conservação, sem notas manuscritas mas com uma folha (13,9 x 12,2 cm) de texto datilografado colada com uma lista intitulada de “S. Roque (Seção Italiana) Paris” de 14 peças selecionadas para a exposição "Les trésors de l'orféverie du Portugal" (Musée des Arts Décoratifs / Louvre, Paris, 1954); Dimensões: 25,1 x 30 cm;| 10 Cartões de legenda manuscrita, na língua francesa, a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho sobre peças de ourivesaria pertencentes à coleção do Museu de S. Roque; Dimensões: 11 x 9 cm;	
	288	Sé de Lisboa e Igreja de S. Domingos	3			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Sé de Lisboa e Igreja S. Domingos” em texto manuscrito; Suporte físico em bom estado de conservação sem notas manuscritas; Dimensões: 25,2 x 30 cm;| 1 Folha de apontamentos manuscritos com a descrição sintética de duas peças de prata (bacia e gomil) a caneta esferográfica azul; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm;| 1 Cartão de legenda manuscrita a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho, na língua francesa, sobre uma peça de prata pertencente à coleção do Palácio da Ajuda; Dimensões: 11 x 9 cm;	
	289	Poiares da Régua	1			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Poiares da Régua” em texto manuscrito; Suporte físico em bom estado de conservação sem notas manuscritas nem documentos arquivados no seu interior; Dimensões: 30 x 25,2 cm;	
	290	Portalegre	1			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Inventário Distrito Portalegre” em texto manuscrito; Suporte físico em bom estado de conservação, sem notas manuscritas nem documentos arquivados no seu interior; Dimensões: 30 x 25,2 cm;	
	291	Porto - Museu Soares dos Reis	22			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Museu Soares dos Reis – Porto“ em texto manuscrito; Suporte físico em bom estado de conservação com notas manuscritas a lápis de carvão a identificação de 18 peças de prata selecionadas para a exposição "Les trésors de l'orféverie du Portugal" (Musée des Arts Décoratifs / Louvre, Paris, 1954) e uma folha (21,2 x 8 cm) com texto datilografado com a mesma lista intitulada de “Museu Soares dos Reis – Paris – Lista de Pedidos Ministro Educação"informação; Dimensões: 30 x 25,2 cm;| 2 Folhas de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul e preta; Dimensões: 14,5 x 11 cm / 21,6 x 13,7 cm;| 1 Envelope identificado a lápis de carvão de “Museu Soares dos Reis”; Dimensões: 20 x 15 cm;| 18 Cartões de legendas manuscritas a caneta esferográfica azul e numeradas a lápis vermelho com números compreendidos entre o 91 e 310, na língua francesa, sobre peças de ourivesaria pertencentes à coleção do Museu Soares dos Reis do Porto; Dimensões: 11 x 9 cm;	
	292	Porto - Museu Sé	4			Capilha de arquivo de cartão castanho claro intitulada de “Porto - Museu Sé“ em texto manuscrito a caneta esferográfica azul; Suporte físico em bom estado de conservação com nota manuscrita no suporte físico com a identificação de 3 peças de ourivesaria; Dimensões: 30 x 25,2 cm;| 1 Cartão de legendas manuscritas, na língua francesa, a caneta esferográfica azul e numerada a lápis vermelho (284) sobre uma peça de ourivesaria pertencente à Sé do Porto; Dimensões: 11 x 9 cm;| 2 Folhas de apontamentos manuscritos com a identificação de peças de ourivesaria; Dimensões: 12,5 x 7,5 cm / 15,2 x 10,4 cm;	
	293	Porto – Igreja de Santo Ildefonso	4			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Porto – Igrejas - Santo Ildefonso“; Suporte físico em bom estado de conservação sem notas manuscritas; Dimensões: 29,9 x 25,1 cm;| 1 Cartão de legenda manuscrita, na língua francesa, a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho sobre uma peça de ourivesaria pertencente à Misericórdia do Porto; Dimensões: 11 x 9 cm;| 3 Folhas de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul com a identificação de um conjunto de peças; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm /29,9 x 21,9 cm;	
	294	Porto - Misericórdia	3			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Porto - Misericórdia“; Suporte físico em bom estado de conservação com nota manuscrita a lápis de carvão a identificar uma peça de ourivesaria; Dimensões: 29,9 x 25,1 cm;| 2 Cartões de legendas manuscritas a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho, na língua francesa sobre peças de ourivesaria pertencentes à Misericórdia do Porto; Dimensões: 11 x 9 cm;	
	295	Queluz	1			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Queluz“ em texto manuscrito a caneta esferográfica preta; Suporte físico em bom estado de conservação, sem notas manuscritas no suporte físico e documentos arquivados no seu interior; Dimensões: 29,8 x 23,9 cm;	
	296	S. Tiago do Cacém	1			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “S. Tiago do Cacém“ a caneta esferográfica vermelha; Suporte físico em bom estado de conservação sem notas manuscritas nem documentos arquivados no seu interior; Dimensões: 29,8 x 24 cm;	

	297	Algarve - Vila do Bispo	1			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Vila do Bispo (Algarve) ” a caneta esferográfica vermelha; Suporte físico em bom estado de conservação sem notas manuscritas nem documentos arquivados no seu interior; Dimensões: 29,8 x 24 cm;	
	298	Setúbal – Museu	1			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Setúbal – Museu” a caneta esferográfica vermelha; Suporte físico em bom estado de conservação sem notas manuscritas; Dimensões: 29,8 x 24 cm;| 1 Folha quadriculada com apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul; Dimensões: 27,1 x 21 cm;	
	299	Viseu - Museu Grão Vasco	11			Capilha de arquivo de cartão castanho claro, intitulada de “Viseu - Museu Grão Vasco” a caneta esferográfica azul; Suporte físico em bom estado de conservação com notas manuscritas a caneta esferográfica azul relativa à lista de peças selecionadas pertencentes à coleção em referência; Dimensões: 29,8 x 24 cm;| 1 Ficha de inventário timbrada “Academia Nacional de Belas Artes” preenchida com informações relativas a uma peça de prata pertencente à coleção do Museu de Grão Vasco (Viseu); Dimensões: 25 x 19 cm;| 2 Folhas de apontamentos manuscritos a lápis de carvão; Dimensões: 11 x 9 cm / 21,4 x 14,8 cm;| 10 Cartões de legenda sobre peças de ourivesaria pertencentes à coleção do Museu de Grão Vasco (Viseu), escritas na língua francesa, a caneta esferográfica azul e numeradas a lápis vermelho; Dimensões: 11 x 9 cm;	
	300	Correspondência - Vários	21	1952-12-03	04-09-1978	Capilha de arquivo de cartão castanho claro intitulada a texto manuscrito no separador de “Vários”; Suporte físico em bom estado de conservação sem apontamentos manuscritos; Dimensões: 29,9 x 25 cm;| 1 Ficha de Inventário timbrada “Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo Fotográfico”, preenchida a caneta esferográfica azul com informações pormenorizadas sobre uma cafeteira de porcelana pertencente ao Museu de Arte Antiga; Dimensões da ficha: 24,6 x 18,2 cm;|Carta datilografada em papel timbrado “The British Broadcasting Corporation	Head Office Broadcasting House, London, W.1	Television Studios, Lime Groove, London, W.12” escrita por Donald Baverstock (Producer, Television Talks) a convidar Reynaldo dos Santos para a participação no programa televisivo “Highlight” para falar sobre o seu percurso de vida e profissional, sobre a arte portuguesa e a exposição "Portuguese Art : 800 - 1800" (Londres, 1955-1956) realizada na Royal Academy; Dimensões: 25,3 x 20,1 cm; Data: 1955-10-25;|Carta datilografada escrita por Joseph Errol Brant enviada a Reynaldo dos Santos a pedir a sua opinião e identificação concisa de uma peça de prata pertencente á sua coleção particular e envio das respetivas fotografias ilustrativas da peça em referência e de 1 folha com 4 selos destacáveis da “Casa da Moeda – Brasília, 1960 – Brasil - Correio” como forma de agradecimento e pagamento das despesas pela esperada carta de resposta; 1 Envelope de coloração esverdeada; Dimensões: 24,1 x 15,7 cm (folha de selos) / 28 x 21,7 cm (carta) / 25 x 18 cm (envelope); Data: 1960-10-06;| 1 Envelope timbrado e carta datilografada em papel timbrado “S. J. Phillips, Ltd	Silversmith . Jewels . Antique Plate . Bijouterie	By Apppointment Antique Dealer To The Late Queen Mary” escrita por Nicolae Norton a pedir a opinião de Reynaldo dos Santos sobre um par de candelabros portugueses, por aconselhamento do Sr. Oman (Victoria & Albert Museum) e envio da respetiva fotografia; Dimensões: 23 x 17,9 cm (envelope) /25,5 x 20,3 cm (carta); Data: 1964-05-15;| 1 Carta datilografada em papel timbrado “Octávio C. Assunção”, enviada para Reynaldo dos Santos, por intermédio de J. J. Telles da Sylva, a valorizar a utilidade da obra de “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares” para as suas investigações pessoais e o pedido de fornecimento da sua opinião relativamente à cultura e civilização portuguesa, a sua influência nas restantes culturas do mundo, nomeadamente no campo da ourivesaria portuguesa existentes nas igrejas e nas coleções particulares; Dimensões: 25 x 18,3 cm; Data: 1978-08-16;| 1 Envelope timbrado “J. A. Telles da Sylva	Av. 5 de Outubro, 203 – 1º Dt.º”; Dimensões: 27 x 19,8 cm; Data: 1978-09-04;| 2 Folhas de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul com a identificação de peças e indicação do respetivo paradeiro; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm / 28 x 18,2 cm;| 2 Cartões de visita timbrados: “Dom José António Telles da Sylva”; Data:1978-09-01; Dimensões: 8,5 x 5,3 cm / “Mário P. L. M. Santos	Forest Engineer.”; Dimensões: 7,6 x 4,7 cm;| 7 Negativos (fotografias) de peças de ourivesaria; Dimensões: 6 x 6 cm;	
						Correspondência entre Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – G.I.O.N. (Gabriel Ferreira Marques – Presidente); No conjunto analisado fazem parte cópias de correspondência; Cartão de visita timbrado “Gabriel Ferreira Marques	Esplanada do Castelo, 141 – Foz do Douro”; Folhas de apontamentos com o registo do pagamento dos honorários referentes aos serviços prestados como Delegada do organismo (relacionados com a 1ª Feira Internacional de Chicago - 1950, salários mensais, ajudas de custo das viagens realizadas para negociações); Nomeação de Irene Quilhó como representante do G.I.O.N. na Feira Internacional de Chicago e membro do respetivo Comité Nacional; Envio da coleção da “Revista de Ourivesaria” (revista do organismo); Envio dos valores monetários referentes ao pagamento das passagens de via aérea (Caracas, Chicago), das ajudas de custo de hospedagem para as negociações com as firmas relacionadas com a exportação de pratas portuguesas do G.I.O.N; Envio de faturas do fotógrafo Mário Novais das fotografias tiradas a peças de ourivesaria; Folhas de apontamentos manuscritos, com o registo de todas as despesas das viagens internacionais pagas por Irene, ao serviço do G.I.O.N, para posterior reembolso; Envio da lista de colaboradores angariados por Irene para o Jornal “Diário do Norte”: Reinaldo dos Santos, Armando Santos, Diogo de Macedo (escultor/ Diretor do Museu de Arte Contemporânea), Adriano de Gusmão, C. M. Baeta Neves, Raul Lino (arquiteto), Caldeira Cabral (arquiteto), Zilhão, (arquiteto), João Couto, Cardoso Pinto, Gustavo Matos Sequeira, Eugénio de Andrade (poeta), Mário Chicó, Cardoso Pinto (Diretor do Museu dos Coches); Recortes de imprensa do “Diário do Norte” (1952-11-07) de um artigo de autoria de Reynaldo dos Santos intitulado de “O Conceito Português do Renascimento” e de outro artigo (1952-11-08) intitulado de “O Valor da Floresta” elaborado por C. M. Baeta Neves; Aprovação da proposta realizada por parte de Reynaldo dos Santos para a elaboração de um volume de “Ourivesaria na Decoração da Casa Portuguesa”; Envio dos diversos artigos elaborados pelos colaboradores acima referidos para respetiva integração no Jornal “Diário do Norte”; Manifestação de interesse na receção de exemplares do jornal por parte dos colaboradores;	

Caixa - 17	301	G.I.O.N. – Correspondência / Recortes de imprensa / Apontamentos manuscritos	74	1950-06-20	30-11-1958	Resolução de assuntos referentes aos pagamentos das colaborações para o Jornal "Diário do Norte"; Pedido de reembolso das despesas resultantes do trabalho de investigação e de campo por parte de Reynaldo dos Santos, Mário Novais e Irene Quilhó para a elaboração do volume sobre "Ourivesaria na decoração da Casa Portuguesa"; Cartão de visita timbrado "Grupo Amigos de Lisboa" e assinada por Matos Sequeira; Esclarecimento de dúvidas relativamente aos preços e do valor das percentagens das taxas estipuladas para a Feira Internacional de Toronto (1954); Pedido de investigação a Irene sobre o valor dos preços mais convenientes para estipular no mercado de pratas no Canadá, principais concorrentes, estilos de eleição, preços praticados e respetiva reportagem fotográfica; Valorização do desempenho de Irene Quilhó na Feira Internacional de Toronto e do respetivo relatório elaborado posteriormente, enquanto Delegada da seção de Ourivesaria exposta, por iniciativa do Fundo de Fomento de Exportação, ao qual o G.I.O.N. deram a sua colaboração através da exibição das suas pratas e filigranas ("No caso da exposição de Toronto, a ação da V. Exª. é digna de louvor porque apesar da carência de certos recursos necessários ao bom desempenho da sua delicada missão, como por exemplo a falta de tempo antes e depois da exposição, V. Exª. conseguiu que no Canadá não faltasse à Ourivesaria um lugar honroso para nós e para o país, dos Senhores Peter Thorneycroft e C. D. Howe, Ministros do Comércio da Inglaterra e Canadá."); Renomeação de Irene Quilhó para ser representante (delegada do agremiado em Lisboa) do G.I.O.N na futura Feira Internacional de Toronto, devido ao seu bom desempenho na edição anterior; Elogio e orgulho do desempenho manifestado por parte de Irene na colaboração na Exposição de Paris e na organização do seu catálogo (enquanto Delegada do Grémio em Lisboa) e aprovação da solicitação por parte de Reynaldo dos Santos e Ricardo Espirito Santo para a repetida colaboração de Irene na Exposição que o Ministro das Finanças pretende repetir em Lisboa; Agradecimento por parte de Irene pela autorização na dedicação e colaboração na elaboração do catálogo e preparação da Exposição "Os Tesouros de Ourivesaria Portuguesa", realizada na Fundação Ricardo Espirito Santo e Silva (FRESS) e pelo envio do artigo integrado no exemplar do jornal "Diário do Norte relativo à Exposição de Ourivesaria em Paris e pelas referências feitas pelo seu exemplar desempenho; Pedido de opinião a Gabriel Ferreira Marques, enquanto Presidente do G.I.O.N., relativamente à obra em desenvolvimento por Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó sobre Ourivesaria Portuguesa nas coleções particulares e agendamento de uma reunião na casa de Reynaldo antes da sua viagem para a India; Indicação do leccionamento de um conjunto de lições de Ourivesaria na FRESS e do respetivo êxito e publicação de um artigo sobre as mesmas no Diário de Notícias; Pedido de envio de fotografias de peças de prata para a preparação técnica da maquete da Revista de Ourivesaria pertencente ao organismo; Confirmação da receção do pagamento dos seus honorários, pelos serviços prestados enquanto delegada do G.I.O.N;	
	302	Documentação variada: Apontamentos manuscritos / Textos datilografados / Correspondência	48			20 Folhas de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul, preta, lápis de carvão, lápis azul e vermelho: Dimensões: 12,9 x 10,7 cm (folha de menor dimensões) / 21,1 x 15 cm (folha de maior dimensões);| Carta em texto datilografado enviada por parte de Mário Domingues a Reynaldo dos Santos a pedir a correção da prova do artigo da sua autoria; Dimensões: 27,1 x 21,1 cm;| Papel timbrado "Casa da Moeda | Serviços Administrativos | Avenida Dr. António José de Almeida" com um texto intitulado de "Introdução" sobre marcas e punções de ourivesaria portuguesa (9 folhas); Dimensões: 29,8 x 20,9 cm;| Texto datilografado intitulado de "Coleção de Ricardo Espírito Santo e Silva" com algumas correções e notas manuscritas a caneta esferográfica cor-de-rosa e azul; Texto composto por 9 folhas, numeradas no canto superior direito; Dimensões: 27,5 x 21,1 cm;|Texto datilografado com notas manuscritas a caneta esferográfica preta intitulado de "A Arte indo-portuguesa em Goa"; Texto composto por 6 folhas e o respetivo rascunho em texto manuscrito de 3 folhas; Dimensões: 27,5 x 21 cm;	
	303	Exposição "Arte Portuguesa: 800 – 1800" (Royal Academy of Arts, Londres) – Correspondência / Textos de sala	26	1955-10-24	1956	Capilha de arquivo de cartão castanho claro intitulado a lápis azul e a caneta esferográfica azul de "Textos da Exposição de Londres (enviados para a tipografia todo o texto com 53 pág.) "; Suporte físico em estado de conservação razoável com apontamentos manuscritos no seu interior a lápis azul e vermelho; Dimensões: 29 x 22 cm;| Envelope timbrado "Estúdio | Mário Novais | Avenida da Liberdade – Lisboa"; Dimensões: 27,8 x 22 cm;| Carta datilografada em papel timbrado "Ministério dos Negócios Estrangeiros | Direção Geral dos Negócios Políticos e da Administração Interna" enviada a Pedro Theotónio Pereira (Embaixador de Portugal em Londres) a pedir a entrega a Reynaldo dos Santos, enquanto Comissário da "Exposição de Arte Portuguesa em Londres" realizada na Royal Academy of Arts, do cheque para o reembolso das despesas de viagem de ida e volta de Munich, da Dra. Hager (Funcionária do Governo de Baviera portadora do cofre e o pente senegalense do séc. XVI para serem exibidos na referida exposição das despesas); Folha de papel com marca de água "Grahams Bond Registered"; Data: 1955-10-24; Dimensões: 33,5 x 21,4 cm;| Envelope de grandes dimensões em mau estado de conservação de cor castanho claro; Remetida por "The Burlington Magazine | 12, Bedford Square, London, W.C.1." / "William Down Esq. | 110 New Bond Street"; Nota manuscrita a lápis azul: "Fotografia de Restauro dos quadros de Londres"; Dimensões: 38,9 x 26,5 cm;|Esboços dos textos de sala da Exposição "Arte Portuguesa: 800 – 1800" (Pintura, escultura, artes decorativas através de oito séculos de História) realizada na Royal Academy de Londres (1955-1956); Textos datilografados com alguns apontamentos manuscritos intitulados de "Introdução" (5 folhas), "Sala I" (4 folhas), "Sala II" (3 folhas), "Sala III" (8 folhas), "Sala IV" (4 folhas); As folhas estão todas numeradas no canto superior direito; Dimensões: 27,6 x 21,2 cm;	
	304	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Maquetes e	102	1955	1973	Maquetes da capa da 2ª edição da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1973), cujo fundo apresenta-se de tonalidade azul petróleo, a tipografia dourada, contém uma peça de prata no centro (ave estilizada) e apontamentos manuscritos ("Fundo Azul de Azurite", Fundo da Figura e Letras Ourivesaria Portuguesa - Prata", "Figura - Preto"); Dimensões: 48,6 x 31,9 cm;| Encadernação em cartão do catálogo da "Exposição de Ourivesaria Portuguesa e Francesa" (Abril – Maio de 1955), realizada na Fundação Ricardo Espirito Santo Silva, com 46 folhas arquivadas no seu interior, onde figuram 177 fotocópias a preto e branco de fotografias de peças de ourivesaria; Dimensões: 39,6 x 25,6 cm (capa);| Exemplar de um catálogo / obra intitulada de "A Prata da Casa | Um estudo sobre a ourivesaria do Museu Carlos Costa Pinto" (Salvador – Bahia | Conselho Federal da Cultura | 1980), de autoria de Mercedes Rosa (Museóloga, Diretora do Museu Carlos Costa Pinto); Encadernação prateada; Dimensões: 30,3 x 23 cm;	

		provas tipográficas				Conjunto de folhas em cartão com fotocópias de fotografias a preto e branco de peças de ourivesaria coladas e identificadas com as respetivas legendas manuscritas a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão (19 folhas / 55 imagens); Dimensões: 29,3 x 23,5 cm;| Capilha de arquivo em cartão com 26 folhas (papel vegetal e folhas quadriculadas) contempladas com um conjunto de marcas e punções (257) de peças de prata desenhadas com material de desenho técnico (caneta preta de bico fino e lapiseira), com a respetiva identificação / legenda e apontamentos a caneta de feltro de cor rosa, roxa, vermelha e caneta esferográfica azul e preta; Dimensões: 50,5 x 35 cm (capilha) / 7 x 6,7 cm (folha de menores dimensões) / 32 x 22 cm (folha de maiores dimensões);| Capilha de arquivo de cartão com 9 fotocópias a preto e branco de fotografias de peças de ourivesaria; Dimensões: 49 x 34,3 cm (capilha) / 70 x 50 cm (folha dobrada em quatro);	
	305	"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (2ª edição) – Apontamentos manuscritos a datilografados	20	1952-02-04	28-02-1978	Capilha de arquivo de papel cartonado intitulada através de texto manuscrito a lápis de carvão de "Repetidas – clichê do Grémio e da Academia | Nosso arquivo"; Dimensões: 44,9 x 29,5 cm;| Dossier de pequenas dimensões timbrado "Papelaria Progresso" com encadernação de cor laranja, intitulado através de uma etiqueta de "Academia - Livros de Divulgação"; 5 Folhas de apontamentos manuscritos arquivados no seu interior , escritos pelo punho de Irene Quilhó a caneta de feltro roxa, azul e rosa fluorescente com o registo dos negativos existentes dos colecionadores particulares de ourivesaria portuguesa para a elaboração da obra realizada em colaboração com Reynaldo dos Santos; Dimensões: 22,8 x 17,5 cm (dossier) / 21 x 15 cm (folha de menor dimensão) / 16,5 x 22 cm (folha de maior dimensão);| Texto datilografado composto por 4 folhas numeradas no canto superior direito, com apontamentos manuscritos a caneta esferográfica rosa e azul e a lápis de carvão, intitulado de "Comandante Ernesto de Vilhena"; Dimensões: 27,1 x 20,9 cm; 5 Fichas de inventário timbradas "Academia Nacional de Belas Artes" e "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte – Arquivo Fotográfico" sobre peças de ourivesaria pertencente à coleção do Comandante Ernesto Vilhena; Dimensões: 25 x 19 cm / 25,2 x 20 cm;| 5 Folhas de texto manuscrito a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão com lista de livros devolvidos do leilão no Porto; Dimensões: 29,8 x 21 cm;| 2 Folhas de apontamentos manuscritos com uma lista sintética de peças de ourivesaria; Dimensões: 17,1 x 10,8 cm / 21 x 11 cm;| 4 Cartões de legendas manuscritas na língua francesa sobre peças de prata pertencentes à coleção particular de Maria Júlia Guimarães, Comandante Ernesto Vilhena e Museu Guerra Junqueiro; Dimensões: 9 x 11 cm;	
	306	Salvas portuguesas do século XV e XVI	4	1954		3 Folhas de apontamentos manuscritos com a identificação de algumas salvas portuguesas do século XV e XVI e indicação do seu paradeiro/ proprietário (J. Vasconcelos, Victoria and Albert Museum); Dimensões: 5,6 x 5,5 cm / 15,3 x 10,4 cm;| 1 Cartão de legenda manuscrita na língua francesa sobre uma salva gótica do século XV pertencente à coleção de Guerra Junqueiro (Porto) para a exposição "Les trésors de l'orféverie du Portugal" (Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1954); Dimensões: 11 x 9 cm;	
	307	Estanhos - Envelopes	3	22-08-1955		3 Envelopes timbrados "Victoria & Albert Museum, South Kensington, London, S. W. 7. | On his Majesty´s Service" enviados para Reynaldo dos Santos; Dimensões: 10,2 x 12,7 cm / 17,5 x 12,8 cm / 27 x 20,2 cm;	
	308	Ourivesaria - Fichas de Inventário / Recortes de Imprensa / Apontamentos manuscritos	10	1951-12-05	1954	2 Folhas de apontamentos manuscritos sobre Ourivesaria (Renascença, Punções e contrastes); Dimensões: 11 x 9 cm / 15,2 x 10,8 cm;| 6 Fichas de inventário timbradas "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte | Arquivo Fotográfico" preenchidas com informações sobre peças de prata, pertencentes à coleção particular de Condes de Amora, Pedro Costa, Celeste Cabral e Condes de Santar; Datas: 1951-12-05 / 1952-11-26 / 1953-04-09 / 1953-11-28; Dimensões: 21,4 x 19 cm (ficha de menor dimensão) / 25,8 x 20 cm (ficha de maior dimensão); 1 Recorte de imprensa com o fragmento de um artigo relativo a uma peça de prata, intitulado de "Vasque en forme de coquille - Argenterie Romaine du III Siecle"; Dimensões: 15 x 9,7 cm; 1 Cartão de legenda de uma peça de ourivesaria (cafeteira rococó), manuscrita a caneta esferográfica azul, na língua francesa pertencente à coleção particular de Guilherme Possolo; Dimensões: 11 x 9 cm;	
	309	Exposição "Les trésors de l'orféverie du Portugal" (Paris, 1954) - Legendas	116	1954		47 Cartões de legendas manuscritas na língua francesa, a caneta esferográfica azul e lápis vermelho, de peças de prata pertencentes à coleção particular de Ricardo Espírito Santo e Silva para integrar na exposição "Les trésors de l'orféverie du Portugal" (Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1954); Dimensões: 11 x 9 cm; 18 Folhas de texto datilografado com um rascunho da lista de legendas de peças de prata, escritas na língua francesa, com algumas notas a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho; Dimensões: 27,2 x 21,2 cm; 51 Cartões de legendas datilografadas de peças de prata, escritas na língua francesa, numeradas no canto superior direito com os números compreendidos entre o nº 1 a 110; Dimensões: 21 x 13,5 cm;	
	310	Ourivesaria Portuguesa – Norte: Apontamentos manuscritos	94			Capilha de arquivo de cartão castanho claro em estado de conservação razoável; Capilha intitulada, através de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul, de "Norte: Coimbra, Porto, Braga, Guimarães, Viana e Anha, Ponte de lima, Viseu e Santar, Lamego"; Dimensões: 39,2 x 24,7 cm;| Conjunto de folhas soltas de apontamentos manuscritos sobre Ourivesaria do Norte, a caneta esferográfica azul, verificando-se alguns agrupamentos através de cordel; Temas abordados: João Travassos, Santar, Museu de Arte Sacra de Viseu, Guimarães, Viana do Castelo (José de Alpuim), Museu Grão Vasco, Lamego, Museu de Arte Sacra de Braga, Braga e Ponte de Lima; Dimensões: 11 x 9 cm / 14,2 x 10,4 cm / 15,2 x 10,7 / 15,3 x 10,4 cm / 16,5 x 9,9 cm / 17,2 x 10,6 cm / 17,4 x 10,6 cm / 20,9 x 15 cm / 21 x 15 cm;|Capilha de arquivo de cartão identificada com texto manuscrito a caneta esferográfica azul: "Norte: Braga, Guimarães, Viana, Ponte de lima, Viseu e Santar, Lamego"; Dimensões: 24,5 x 19,8 cm; Nº total de folhas:1; Apontamentos manuscritos com a descrição sucinta de uma peça de ourivesaria (Cruz de autoria de João Travesos), escritos a caneta esferográfica azul; Idioma: Português; Nº total de folhas: 3; Dimensões: 17,2 x 10,6 cm; Apontamentos manuscritos intituladas de "Santar", escritos a caneta esferográfica azul (peças da coleção particular dos Condes de Santar); Dimensões: 15,2 x 10,5 cm;| Cartão de legenda de uma peça de ourivesaria preenchida com texto manuscrito escrito a lápis de carvão; Dimensões: 11 x 9 cm; Nº total de folhas:6; Apontamentos manuscritos intitulados de "Viseu: Museu de Arte Sacra e Museu Grão Vasco" com a identificação/ descrição de algumas peças, escritos a caneta esferográfica azul; Dimensões: 15,2 x 10,5 cm / 16,6 x 9,9 cm / 20,8 x 15 cm; Nº total de folhas: 8; Apontamentos manuscritos intitulados de "Guimarães" com a identificação/ descrição de algumas peças de prata/ ourivesaria/ punções, escritos a caneta esferográfica azul, cor-de-rosa, lápis de carvão e lápis vermelho; Dimensões: 14,3 x 10,4 cm / 10,6 x 17,4 cm / 15,5 x 10,8 cm; Nº total de folhas: 12; Apontamentos manuscritos intitulados de "Viana – Anta (José de Alpuim) " com a identificação, descrição e listagem de algumas peças de prata/ ourivesaria pertencentes à respetiva coleção particular, escritos a caneta esferográfica azul, caneta de feltro roxa, lápis de carvão e lápis vermelho;	

Caixa - 18						Dimensões: 14,3 x 10,4 cm / 10,6 x 17,4 cm / 15,5 x 10,8 cm; Nº total de folhas: 6; Apontamentos manuscritos intitulados de “Museu Grão Vasco” com a identificação e descrição de algumas peças pertencentes à coleção do respetivo museu, escritos a caneta esferográfica azul com alguns destaques a lápis vermelho; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm / 16,5 x 9,9 cm; Nº total de folhas: 9; Apontamentos manuscritos intitulados de “Lamego” com a identificação e descrição de algumas peças, escritos a caneta esferográfica azul e lápis de carvão; Conjunto de folhas agrupadas através de um cordel vermelho; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm / 16,5 x 9,9 cm; Nº total de folhas: 16;Apontamentos manuscritos intitulados de “Braga – Museu de Arte Sacra” com a identificação, descrição e listagem de algumas peças, escritos a caneta esferográfica azul, lápis de carvão e lápis vermelho; Conjunto de folhas agrupadas através de um cordel castanho; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm / 20,9 x 15 cm / 15,6 x 10,7 cm; Nº total de folhas: 8; Apontamentos manuscritos intitulados de “Braga” com a identificação, descrição e listagem de algumas peças de prata (algumas pertencentes à coleção particular do Visconde de Paços de Nespereira), escritos a caneta esferográfica azul, lápis de carvão e lápis vermelho; Representação manual de algumas peças; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm / 17,3 x 10,5 cm; Nº total de folhas: 20; Apontamentos manuscritos intitulados de “Ponte de Lima” com a identificação, descrição e listagem de algumas peças de prata pertencentes à coleção particular dos Condes de Aurora, escritos a caneta esferográfica azul, rosa, lápis de carvão e lápis vermelho; Dimensões: 15,6 x 10,7 cm; Nº total de folhas: 5;	
	311	Ourivesaria Portuguesa – Sul: Apontamentos manuscritos	78			Capilha de arquivo de papel em estado de conservação razoável; Capilha intitulada através de apontamentos manuscritos a lápis vermelho de “Ourivesaria do Alentejo: Setúbal, Beja, Évora, Vila Viçosa, Elvas, Redondo Avis”; Dimensões: 32,1 x 22,2 cm;| Conjunto de folhas soltas de apontamentos manuscritos sobre Ourivesaria do Sul, a caneta esferográfica azul, verificando-se alguns agrupamentos através de cordel; Temas abordados: Celeste Cabral, Beja, Marqueses de Alegrete, Museu e Sé de Évora, Setúbal – Câmara Municipal, Vila Viçosa, Beja - Museu; Dimensões: 14,8 x 10,5 cm / 15,2 x 10,7 / 15,2 x 10,4 cm / 17,3 x 10,5 cm / 17,4 x 10,6 cm / 20,9 x 15 cm / 21 x 15 cm / 22 x 16 cm;| Capilha de arquivo de cartão identificada com texto manuscrito a lápis vermelho: “Ourives do Alentejo: Setúbal, Beja, Évora, Vila Viçosa, Elvas, Avis”; Dimensões: 22,1 x 16,2 cm; Nº total de folhas:1; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Celeste Mexia Cabral” com a identificação e descrição de algumas peças pertencentes à respetiva coleção particular; Apontamentos escritos a lápis de carvão, caneta esferográfica vermelha e azul; Dimensões: 14,8 x 10,5 cm / 15,5 x 10,7 cm; Nº total de folhas: 16; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Museu de Beja” com a identificação e descrição de algumas peças pertencentes à respetiva coleção; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho; Dimensões: 17,4 x 10,6 cm / 21 x 15 cm; Nº total de folhas: 12; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Marqueses de Alegrete”, “Falé Alves Redondo”, “Beja - José Mendonça Furtado” com a identificação e descrição de algumas peças pertencentes às respetivas coleções; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul, a lápis vermelho e de carvão; Dimensões: 15,6 x 10,7 cm / 10,8 x 17,3 cm; Nº total de folhas: 6; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Sé de Évora – Tesouro” com a identificação e descrição de algumas peças pertencentes à respetiva coleção; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul, rosa, a lápis vermelho e de carvão; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm / 17,3 x 10,5 cm / 15 x 20,9 cm; Nº total de folhas: 19; Conjunto de apontamentos manuscritos com a identificação e descrição de algumas peças com a representação de algumas marcas e punções; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho; Dimensões: 20,9 x 14,9 cm; Nº total de folhas: 1; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Setúbal - Câmara Municipal” com a identificação e descrição de algumas peças com a representação de algumas marcas de ourives e punções; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul, lápis de carvão e vermelho; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm; Nº total de folhas: 3; Apontamento manuscrito intitulado de “Vila Voçosa” com a descrição de uma salva com medalha; Apontamentos escritos a lápis de carvão; Dimensões: 15,6 x 10,7 cm; Nº total de folhas: 1; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Beja – Museu” com a identificação, descrição e listagem de algumas peças pertencentes à respetiva coleção; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão; Representação manual (esboço) de algumas marcas de ourives e punções; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm; Nº total de folhas: 21	
	312	Ourivesaria Portuguesa – Museu de Coimbra: Apontamentos manuscritos	30			Capilha de arquivo de papel em estado de conservação razoável; Capilha intitulada através de apontamentos manuscritos a lápis vermelho de “Ourivesaria Museu de Coimbra”; Dimensões: 33,5 x 22,5 cm;| Conjunto de folhas soltas de apontamentos manuscritos sobre Ourivesaria do Museu de Coimbra, a caneta esferográfica azul, verificando-se alguns agrupamentos através de cordel; Temas abordados: Museu de Coimbra, Museu de Aveiro, Coimbra; Dimensões: 15,2 x 10,7 / 15,2 x 10,4 cm / 17,4 x 10,6 cm / 19,9 x 16,7 cm / 21,6 x 16,1 cm;| Capilha de arquivo de cartão intitulada através de texto manuscrito a lápis vermelho: “Ourivesaria: Museu de Coimbra e Aveiro”; Dimensões: 33,8 x 22,5 cm; Nº total de folhas: 1; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Museu de Coimbra” com a identificação, descrição e listagem de algumas peças pertencentes à respetiva coleção; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul, lápis de carvão e lápis vermelho; Representação manual (esboço) de algumas marcas de ourives e punções; Conjunto de folhas agrupadas através de um cordel vermelho; Dimensões: 17,3 x 10,5 cm / 15,3 x 10,4 cm; Nº total de folhas: 16; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Museu de Aveiro” com a identificação, descrição e listagem de algumas peças pertencentes à respetiva coleção; Apontamentos escritos a lápis de carvão e lápis vermelho; Representação manual (esboço) de algumas marcas de ourives e punções; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm; Nº total de folhas: 2; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Coimbra” com a identificação, descrição e listagem de algumas peças; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul; Representação manual (esboço) de algumas marcas de ourives e punções; Dimensões: 15,2 x 10,2 cm; Nº total de folhas: 3;|	

	313	Ourivesaria Portuguesa – Porto: Apontamentos manuscritos	110			Capilha de arquivo de papel em mau estado de conservação; Capilha intitulada através de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul de "Porto"; Dimensões: 31,7 x 22,2 cm;| Conjunto de folhas soltas de apontamentos manuscritos sobre Ourivesaria do Porto, a caneta esferográfica azul, verificando-se alguns agrupamentos através de cordel; Temas abordados: Porto – Coleções Particulares (David Amador e Pinho, Jaime Pinto, Pedro Inácio Ribeiro, José Rosas Júnior, Álvaro Burmester Martins), Museu Guerra Junqueiro, Museu do Porto, Catedral da Sé de Porto, Tesouro da Sé de Porto, Misericórdia do Porto, Santo Ildefonso – Tesouro do Porto; Dimensões: 14,3 x 10,4 cm / 15,2 x 10,7 / 15,2 x 10,4 cm / 15,3 x 10,4 cm /15,4 x 10,5Pcm / 17,4 x 10,6 cm / 20,9 x 15 cm / 27,1 x 21,1 cm / 29,9 x 20 cm;| Capilha de arquivo de cartão intitulada através de texto manuscrito a caneta esferográfica azul: "Porto"; Suporte físico em mau estado de conservação; Dimensões: 31,4 x 22,1 cm; Nº total de folhas: 1; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de "Porto Particular" com a identificação e descrição de algumas peças pertencentes a coleções particulares; Apontamentos escritos a lápis de carvão e a caneta esferográfica azul; Representação manual (esboço) de algumas marcas de ourives e punções; Dimensões: 15,2 x 10,7 cm; Nº total de folhas: 7; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de "Álvaro Burmester Martins" com a identificação e descrição de algumas peças pertencentes à respetiva coleção particular;	
						Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul; Dimensões: 14,4 x 10,5 cm; Nº total de folhas: 4; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de "Museu Guerra Junqueiro" com a identificação e descrição de algumas peças pertencentes a coleção da respetiva instituição cultural; Apontamentos escritos a lápis de carvão e a caneta esferográfica azul; Representação manual (esboço) de algumas marcas de ourives e punções; Dimensões: 17, 4 x 10,6 cm / 15,3 x 10,4 cm / 20,8 x 14,9 cm; Nº total de folhas: 26; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de "Fazer fotos" com a identificação de algumas peças para ser realizada a reprodução fotográfica para posterior inserção na obra de Ourivesaria; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul; Dimensões: 15, 5 x 10,5 cm; Nº total de folhas: 2; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de "Museu do Porto" com a identificação e descrição de algumas peças pertencentes a coleção da respetiva instituição cultural; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho; Representação manual (esboço) de algumas marcas de ourives e punções; Dimensões: 17, 4 x 10,6 cm / 15,4 x 10,4 cm / 20,9 x 15 cm / 15,2 x 10,4 cm; Nº total de folhas: 19; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de "Igreja do Santíssimo Sacramento da Sé do Porto" com a identificação e descrição de algumas peças pertencentes a coleção do respetivo património imóvel; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão e vermelho;	
						Texto datilografado intitulado de "Regimento para os ensaiadores dos ofícios dos ourives dos ditos ofícios, cada um na parte que lhe tocar, na forma que no exórdio deste regimento vai declarado", numerados no canto superior direito (1689-07-13 / 1954-04-08); Dimensões: 15,2 x 10,4 cm / 21,6 x 16,2 cm / 29,8 x 19,9 cm / 27, 1 x 21,1 cm; Nº total de folhas: 26; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de "Tesouro da Sé do Porto" com a identificação e descrição de algumas peças pertencentes a coleção do respetivo património cultural; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão; Representação manual (esboço) de algumas marcas de ourives e punções; Dimensões: 15,3 x 10,4 cm; Nº total de folhas: 9; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de "Misericórdia" com a identificação e descrição de algumas peças pertencentes a coleção do respetivo património cultural; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul, a lápis de carvão, lápis vermelho; Representação manual (esboço) de algumas marcas de ourives e punções; Dimensões: 17,3 x 10,5 cm / 15,3 x 10,4 cm; Nº total de folhas: 9; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de "Santo Ildefonso – Tesouro Porto" com a identificação e descrição de algumas peças pertencentes a coleção do respetivo património cultural; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul, a lápis de carvão, lápis vermelho; Representação manual (esboço) de algumas marcas de ourives e punções; Dimensões: 15 x 21 cm / 15,3 x 10,4 cm; Nº total de folhas: 5;	
Caixa - 19	314	Museu de Arte Antiga - Apontamentos manuscritos	48			Capilha de arquivo de cartão intitulada através de texto manuscrito a lápis vermelho: "Ourivesaria – Museu de Arte Antiga - Lisboa"; Suporte físico em mau estado de conservação; Dimensões: 33,8 x 22,3 cm; Nº total de folhas: 1; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de "Museu das Janelas Verdes" com a identificação, numeração e descrição de algumas peças pertencentes a coleção da respetiva instituição museológica; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul, a caneta de feltro rosa, a lápis de carvão e a lápis vermelho; Dimensões: 16,6 x 9,6 cm / 19,8 x 16,6 cm / 20,9 x 14,8 cm; Nº total de folhas: 6; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de "Museu de Lisboa" com a identificação e numeração de algumas peças pertencentes a coleção da respetiva instituição museológica; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm; Nº total de folhas: 3; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de "Museu de Arte Antiga - Lisboa" com a identificação (numeração) e descrição de algumas peças pertencentes a coleção da instituição museológica e indicação da sua localização nas respetivas vitrinas expositivas;	
						Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul a lápis de carvão; Representação de algumas marcas de ourives e punções; Dimensões: 22 x 16 cm; Nº total de folhas: 13; Texto datilografado intitulado de "Manuel Rosado de Vasconcellos" (lettring vermelho) correspondente à descrição de uma gravura existente numa salva de prata pertencente a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga; Representação manual da respetiva gravura composta por armas encimadas por um chapéu episcopal; Dimensões: 22 x 20,7 cm; Nº total de folhas: 1; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de "Ourives: Museu de Lisboa" (lápis vermelho) com a identificação, através de números, e descrição de algumas peças pertencentes a coleção da instituição museológica; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul; Representação de algumas marcas de ourives e punções de prata; Dimensões: 12,2 x 15,3 cm; Nº total de folhas: 22;	
	315	Encarnação - Apontamentos manuscritos	26			Capilha de arquivo de papel reciclado intitulada através de texto manuscrito a caneta esferográfica rosa: "Encarnação"; Suporte físico em estado de conservação razoável; Dimensões: 33,6 x 23,6 cm; Nº total de folhas: 1;| Conjunto de apontamentos manuscritos agrupados através de um cordel, intitulados de "Convento da Encarnação e Convento de São Bento de Avis" com a identificação e descrição de algumas peças pertencentes a coleção do respetivo património imóvel; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão; Representação de algumas marcas de ourives e punções de prata; Dimensões: 14,8 x 10,5 cm / 21 x 15 cm / 19,8 x 16,7 cm; Nº total de folhas: 25;|	

	316	Museu de Guimarães e Museu de Bragança – Apontamentos manuscritos / Notas Artes Decorativas	10			Capilha de arquivo de papel reciclado com marca de água “Pêbêcê | Almaço Pátria” com a representação de um escudo/ esfera armilar, intitulada através de texto manuscrito a lápis azul e vermelho: “Notas Artes Decorativas: Museu de Guimarães e Museu de Bragança”; Suporte físico em bom estado de conservação; Dimensões: 32,6 x 22,4 cm; Nº total de folhas: 1;| Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Prata do Museu de Bragança” com a descrição de algumas peças de prata pertencentes a coleção da respetiva instituição museológica; Apontamentos escritos a caneta esferográfica preta e a lápis vermelho; Representação manual (esboços) de algumas marcas de ourives e punções de prata; Dimensões: 17,3 x 10,3 cm; Nº total de folhas: 4;| Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Museu de Guimarães” com a listagem e descrição de algumas peças de prata pertencentes a coleção da respetiva instituição museológica; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul, preta e a lápis de carvão; Representação manual (esboços) de algumas marcas de ourives e punções de prata; Dimensões: 17,3 x 10,5 cm / 6,2 x 10,3 cm; Nº total de folhas: 5;|	
	317	Museu de São Roque – Apontamentos manuscritos	65			Capilha de arquivo de cartão cor de salmão intitulada através de texto manuscrito a caneta esferográfica azul “S.Roque”; Suporte físico em bom estado de conservação; Dimensões: 34,2 x 23,8 cm; Nº total de folhas: 1; Conjunto de apontamentos manuscritos agrupados através de dois cordéis, intitulados de “Museu de S. Roque” com a listagem e descrição de algumas peças de prata pertencentes a coleção da respetiva instituição museológica; Localização das peças através da indicação do número das vitrinas; Apontamentos escritos em folhas quadriculadas a caneta esferográfica azul, preta e a lápis de carvão; Representação manual (esboços) de algumas marcas de ourives e punções de prata; Dimensões: 11 x 17,1 cm; Nº total de folhas: 18; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “São Roque” com a listagem e descrição de algumas peças de prata pertencentes a coleção da respetiva instituição museológica; Localização das peças através da indicação do número das vitrines; Apontamentos escritos sobre folhas lisas de pequenas dimensões, a caneta esferográfica azul, caneta de feltro rosa e a lápis de carvão; Representação manual (esboços) de algumas marcas de ourives e punções de prata; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm; Nº total de folhas: 21	
						Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “A Ourivesaria de S. Roque” com a listagem e descrição de algumas peças de prata e referência à ligação/ influência italiana; Apontamentos escritos sobre folhas lisas e quadriculadas de pequenas dimensões, a caneta esferográfica azul, lápis de carvão e lápis vermelho e azul; Dimensões: 15,3 x 10,4 cm / 19,8 x 16,7 cm / 10,4 x 4,5 cm / 12,2 x 15,3 cm / 11,2 x 17,2 cm; Nº total de folhas: 16; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “S. Roque – Salas expositivas” com a descrição de algumas peças de prata e indicação da respetiva localização no património imóvel; Representação manual de algumas marcas de ourives e punções; Apontamentos escritos sobre folhas lisas de dimensões médias a caneta esferográfica azul; Dimensões: 21 x 15 cm; Nº total de folhas: 4; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “São Roque” (escrito a caneta de feltro rosa) com a descrição de algumas peças de prata (salvas, cálices, cofres, gomil, travessa, etc.); Representação manual de algumas marcas de ourives e punções; Apontamentos escritos sobre folhas lisas de dimensões médias a caneta esferográfica azul; Dimensões: 21 x 15 cm; Nº total de folhas: 5	
	318	Fundação Ricardo Espirito Santo e Silva – Apontamentos manuscritos	60			Envelope de arquivo de cartão de um conjunto de apontamentos manuscritos, intitulado de “Fundação R. E. S. – Dr. Ricardo”; Suporte físico em condições de conservação razoáveis; Dimensões: 27,9 x 22 cm; Nº de folhas: 1; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “FRESS” com a descrição de algumas peças de prata pertencentes à coleção da respetiva instituição cultural; Representação manual de algumas marcas de ourives e punções; Apontamentos escritos sobre folhas lisas e quadriculadas, a caneta de feltro rosa e roxa, caneta esferográfica azul, lápis de carvão e lápis vermelho; Folhas com marca de água “Grahams Bank Post”; Dimensões: 10,9 x 9 cm / 17,3 x 10,3 cm / 15,3 x 10,8 cm / 15,2 x 10,3 cm / 17,2 x 10,8 cm / 20.9 x 14,8 cm / 21,7 x 16 cm; Nº total de folhas: 59	
						Capilha de arquivo de cartão de um conjunto de apontamentos manuscritos, intitulada de “Lisboa: Coleções Particulares” escrito a caneta esferográfica azul; Suporte físico em condições de conservação razoáveis; Dimensões: 39,3 x 24,5 cm; Nº de folhas: 1; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Queluz” com o registo de algumas peças de prata e indicação da sua localização nas respetivas salas; Apontamentos escritos em folhas lisas a caneta esferográfica azul, lápis de carvão e lápis vermelho; Representação manual de algumas marcas de ourives e punções; Dimensões: 17,3 x 10,6 cm / 15,3 x 10,7 cm; Nº total de folhas: 4; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “D. Maria Isabel de Mello Falcão Trigoso” com o registo sintético de algumas peças de prata pertencentes à respetiva coleção particular; Apontamentos escritos a lápis de carvão; Dimensões: 15,3 x 10,7 cm; Nº de folhas: 3;| Cartão-de-visita timbrado “D. Teresa F. Trigoso de Siqueira da Cunha | D. António da Cunha M. E. Menezes (Olhão) ”; Dimensões: 9,6 x 5,7 cm; Nº total de documentos:1;	
						Folhas de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul, intitulados de “Brazão dos Bilros”, “Brazão da bandeja e jarro”, “Quadros da sala verde D. João de Castro”; Dimensões: 26,3 x 20 cm; Nº total de folhas: 2;| Nº total de folhas da capilha: 6; Conjunto de apontamentos manuscritos, agrupados através de um cordão vermelho, intitulados de “Pedro Costa” referentes à respetiva coleção particular; Apontamentos escritos a caneta castanha, lápis de carvão e caneta esferográfica azul; Representação manual de algumas punções e marcas de ourives; Dimensões: 14,5 x 10,2 cm / 16,5 x 9,8 cm; Nº total de folhas: 29; Conjunto de apontamentos intitulados de “Col. Dr. Guilherme Moreira” com a descrição de algumas peças de prata pertencentes à respetiva coleção particular; Apontamentos escritos sobre folhas lisas a caneta esferográfica azul e preta, lápis de carvão e lápis vermelho; Dimensões: 17,4 x 10,5 cm (folha de apontamentos) / 11 x 9 cm (Cartões de legenda); Nº total de folhas: 4; Conjunto de apontamentos intitulados de “Casa do Dr. Reinaldo dos Santos” com o registo sucinto de algumas peças de prata pertencentes à respetiva coleção particular	
						Representação manual de algumas marcas de ourives e punções; Apontamentos escritos a lápis de carvão; Dimensões: 14,7 x 10,3 cm / 15,2 x 10,6 cm; Nº total de folhas: 6; Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul, relativos a algumas peças de prata pertencentes à coleção particular de “João Abel Teixeira Júnior”; Representação manual de algumas marcas de ourives e punções; Dimensões: 15,2 x 10,6 cm / 21 x 16 cm; Nº de folhas: 8; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Casa Palmella” com a descrição de uma série de peças de prata pertencentes à respetiva coleção particular; Apontamentos escritos sobre folhas de pequenas dimensões a caneta de feltro castanha e a lápis de carvão; Dimensões: 14,8 x 10,5 cm; Nº de folhas: 20; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Comandante Ernesto Vilhena” com a descrição pormenorizada de algumas peças selecionadas para integrar a obra sobre Ourivesaria Portuguesa; Apontamentos escritos a lápis de carvão, lápis vermelho e caneta esferográfica azul; Representação manual de algumas marcas de ourives e punções; Dimensões: 14,7 x 10,4 cm / 16,5 x 9,9 cm; Nº de folhas: 38	

	319	Lisboa: Coleções Particulares – Apontamentos manuscritos	237			Conjunto de apontamentos manuscritos a lápis de carvão intitulados de “D. Tereza Lobo de Almeida Mello de Castro de Vilhena (Galveias) ”; Descrição sucinta de algumas peças de prata referentes à respetiva coleção particular; Dimensões: 14,8 x 10,5 cm; Nº de folhas: 15; Conjunto de apontamentos manuscritos a lápis de carvão intitulados de “Sr. Dr. Alberto Navarro - Visconde da Trindade” com descrição sintética (dimensões) de algumas peças pertencentes á respetiva coleção particular; Representação manual de algumas marcas e punções de ourives; Dimensões: 15,6 x 10,7 cm; Nº de folhas: 4; Conjunto de apontamentos manuscritos escritos a caneta esferográfica cor-de-rosa, intitulados de “Marqueses de Sá da Bandeira” referentes a peças da respetiva coleção particular (perfumador, gomil, bacia de barba); Representação manual de algumas marcas e punções de ourives; Apontamentos sobre folha quadriculada referente à Coroa de Nobreza com a representação manual do Brazão de Armas das pratas pertencentes aos Marqueses de Sá da Bandeira e que pertenceram ao seu ascendente Cristóvão de Sousa da Silva D´Allte, guarda-mor das Nuas da Índia e armadas; Dimensões das folhas: 21,2 x 15,7 cm / 15,3 x 10,4 cm; Nº de folhas: 8; Cartão timbrado “Cristóvão de Souza da Sª Allte”; Dimensões: 7,7 x 7 cm;|Cartão-de-visita timbrado “Marquez de Sá da Bandeira”; Dimensões: 9,6 x 5,6 cm; Apontamentos manuscritos a lápis de carvão intitulados de “Ana Soares de Albergaria de Noronha da Costa” com a descrição sintética de um Castiçal de Prata e de um medalhão; Dimensões: 15,6 x 10,7 cm; Nº de folhas: 1; Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul sobre uma salva de pé alto de prata pertencente à coleção particular de “Jorge Duff”; Representação manual de marcas de ourives e punções; Dimensões: 15,6 x 10,7 cm; Nº de folhas: 1; Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul intitulados de “Ourivesaria Silva” com a listagem de algumas peças de prata; Dimensões: 7,4 x 11,5 cm; Nº de folhas: 2; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “E. McBride” sobre três peças de prata pertencentes à respetiva coleção particular; Representação manual de algumas marcas e punções de ourivesaria; Dimensões: 10,2 x 7,5 cm / 17,3 x 10,5 cm; Nº de folhas:4; Conjunto de apontamentos manuscritos a lápis de carvão e a caneta esferográfica azul intitulados de “Família do Senhor Doutor Augusto Lamas” com a descrição sintética de algumas peças de prata (taças e talheres) e respetiva representação manual de algumas marcas e punções de ourivesaria; Dimensões: 15,5 x 10,6 cm; Nº de folhas: 2; Conjunto de apontamentos manuscritos sobre peças de prata pertencentes à coleção do Dr. Alfredo Guimarães; Apontamentos escritos a lápis de carvão, caneta esferográfica azul e vermelha; Dimensões: 14,7 x 10,3 cm / 10,4 x 8,8 cm; Nº de folhas: 13; Conjunto de apontamentos intitulados de “Col. Sr. Eng. Henriques Chaves” sobre as peças pertencentes à respetiva coleção; Apontamentos escritos a lápis de carvão, lápis vermelho, caneta esferográfica azul e roxa; Dimensões: 17,3 x 10,6 cm; Nº de folhas: 9; Apontamentos sucintos referentes a peças de prata (gomil e castiçais) pertencentes à coleção particular de Mário Baptista Coelho, escritos a lápis de carvão; Dimensões: 15,3 x 10,7 cm; Nº de folhas: 2; Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul sobre algumas peças de prata (vaso, salva, terrina central, par de serpentinas) pertencentes à coleção particular dos “Viscondes de Botelho”; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm; Nº de folhas: 2; Apontamentos manuscritos sobre algumas peças pertencentes à coleção particular da Marquesa do Cadaval escritos a lápis de carvão; Dimensões: 15,6 x 10,7 cm; Nº de folhas: 5; Apontamentos manuscritos sobre peças de prata (bandeja e salvas) pertencentes à coleção particular de José Cassiano Neves; Apontamentos escritos a caneta esferográfica azul, lápis de carvão e lápis vermelho; Dimensões: 16,5 x 9,9 cm; Nº de folhas: 3; Apontamentos manuscritos sobre a coleção particular da Condessa de Sabugosa; Descrição sucinta de algumas peças de prata (Bule, cafeteira, açucareiro, taças, leiteira, jarro, copo, castiçal, salva, cálice, bandeja, bacia da barba, pia para água benta, relicário); Apontamentos escritos sobre pequenas folhas de notas a caneta esferográfica castanha e a lápis de carvão; Dimensões: 14,8 x 10,5 cm; Nº de folhas: 23; Apontamentos manuscritos sobre as peças de prata pertencentes à coleção particular dos Condes de Alcáçovas (cafeteira, gomil, taça, salva, cofre, fundos de garrafa, estojo para talheres, terrina com travessa); Notas escritas sobre folhas quadriculadas a caneta esferográfica azul e lápis de carvão; Dimensões: 15,2 x 10,7 cm; Nº de folhas: 5 Apontamentos manuscritos com o registo de pormenores (inscrições, dimensões, punções, fabricantes) relativos a peças de prata (bacia brasonada, oveira, castiçal) pertencentes à coleção do Sr. Dr. José Alvellos; Notas escritas sobre pequenas folhas a caneta esferográfica castanha e a lápis de carvão; Dimensões: 14,8 x 10,5 cm; Nº de folhas: 3; Apontamentos manuscritos sobre peças de prata (terrinas, travessas, pichel, caldeirinha, píxide, salvas, candelabros, gomil, copos) e mobiliário (móveis) pertencente à coleção particular da Sra. D. Amélia de Freitas Guimarães de Carvalho; Notas escritas sobre folhas lisas a caneta esferográfica azul, cor-de-rosa e a lápis vermelho; Representação manual de algumas marcas de ourives e punções; Dimensões: 17,3 x 10,5 cm; Nº de folhas: 15; Apontamentos manuscritos descritivos sobre peças de prata (cafeteiras e salvas), pertencentes à coleção particular de Guilherme Possolo; Representação manual de algumas punções; Registo a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão; Dimensões: 10,4 x 7,5 cm / 15,7 x 9,5 cm; Nº de folhas: 6	
	320	Ajuda - Apontamentos manuscritos	84			Dossier de arquivo de pequenas dimensões timbrado “Papelaria Progresso”; Suporte físico de cartão, em bom estado de conservação, de cor castanha intitulada na parte da frente através de texto manuscrito a caneta esferográfica azul sobre folha amarela: “Ajuda”; Dimensões: 18 x 23,5 x 2,2 cm; Apontamentos manuscritos intitulados de “Ajuda” com uma lista sintética de peças de prata; Notas escritas sobre folhas lisas a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm; Nº total de folhas: 5; Apontamentos manuscritos intitulados de “Ajuda” com a descrição sucinta de algumas peças de prata (bules, cafeteiras, salvas, terrinas, pratos, gomil, taças); Notas escritas sobre folhas lisas a caneta esferográfica azul, lápis de carvão e a lápis vermelho; Verifica-se a representação manual de algumas punções; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm; Nº total de folhas: 12; Apontamentos manuscritos intitulados de “Tesouro das Necessidades”, onde estão registadas as caraterísticas essenciais de algumas peças de prata pertencentes ao Palácio das Necessidades (gomil, bacia, castiçal, cafeteiras, salvas); Notas escritas sobre folhas lisas a caneta esferográfica azul; Verifica-se a representação manual (esboço) de algumas punções; Dimensões: 15,2 x 10,4 cm; Nº total de folhas: 12 Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Peças Portuguesas” com a descrição de algumas peças (leiteira, taças, relógios, estojo, bandeja, cafeteira, terrinas, tabuleiros); Notas escritas em pequenas folhas lisas escritas a caneta esferográfica azul; Representação manual de algumas punções; Dimensões: 21 x 15 cm; Nº total de folhas: 6; Apontamentos manuscritos intitulados de “Ajuda” escritos sobre folhas lisas a caneta esferográfica azul e caneta de feltro rosa fluorescente; Descrição mais detalhada sobre um gomil de prata dourada pertencente à coleção do Palácio da Ajuda com a respetiva reprodução manual de um brasão não identificado; Dimensões: 21 x 15 cm; Nº total de folhas: 2; Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Ajuda” referentes à descrição sintética de algumas peças e indicação da respetiva localização física no interior do imóvel; Notas escritas sobre folhas lisas a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão; Verifica-se a representação manual de algumas punções; Dimensões: 17,3 x 10,6 cm / 15,3 x 10,4; Nº total de folhas: 10	

						Conjunto de apontamentos manuscritos intitulados de “Ajuda - Salas”; Registos sintéticos em folhas lisas, escritas a lápis de carvão e caneta esferográfica azul; Listas das peças por fotografar; Dimensões: 17,3 x 10,6 cm / 21 x 15 cm / 21,7 x 16,3 cm; Nº total de folhas: 6; Pequeno caderno de apontamentos de argolas pretas, timbrado (carimbo) “La Reliure Spirale | Marque Deposée | Brevetée France Etranger”, com encadernação de cor verde, intitulado através de texto manuscrito, a caneta esferográfica azul “Palácio da Ajuda”; Dimensões: 17,1 x 10,8 cm; Conjunto de apontamentos manuscritos descritivos sobre folhas quadriculadas, no seu interior (existência de algumas folhas soltas no seu interior), sobre peças de prata pertencentes à coleção do Palácio da Ajuda; Notas escritas a caneta esferográfica azul e a lápis de carvão; Nº total de folhas: 38	
	321	Ourivesaria - Caderno de apontamentos de Irene Quilhó	1			Caderno de apontamentos com argolas timbrado “S.P.E.R.I 5090”, de encadernação de cartão cor de laranja; Caderno totalmente preenchido com apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó sobre ourivesaria, a lápis de carvão, caneta esferográfica azul e rosa; As folhas encontram-se todas numeradas no canto superior direito; Nº total de folhas: 70; Dimensões: 14,3 x 20,1 cm;	

EXPO ITINERANTE	Nº	TÍTULO	DATA INICIAL	DATA FINAL	Nº DE FOLHAS	ASSUNTO
	1	Envelopes com fotografias	1981	1982	61	9 Envelopes com um total de 52 fotografias/ reproduções no seu interior de elementos/ doc biográficos/bibliográficos potenciais relativos a Reynaldo dos Santos para posterior integra selecionado para a "Exposição Itinerante Internacional da obra de Egas Moniz e Reynaldo 1982/83": (1) Envelope intitulado através de apontamentos manuscritos a lápis de carvão e lápis azul Prefácios de Reynaldo dos Santos que não foram Exp. It. 1982/3" a conter no seu interior 5 Descrição do conteúdo das fotografias: "Catálogo da Exposição de Pintura a Fresco de So Prefácio de Afonso Lopes Vieira e Reynaldo dos Santos Maio 1934"; "A. Luiz Gomes | A Pr Malhôa | O Ideal na Arte - Ideal da Vida | Conferência realizada no Museu Provincial de Jos Caldas da Rainha no dia 13 de Agosto de 1955 | Caldas da Rainha 1955"; "Exposição da C Espanhol Rafael Sanchis Yago | Da Real Academia de Belas Artes de S. Carlos de Valênci do SNI | Março-Abril de 1947"; Dimensão das fotografias: 12,6 x 9 cm; Dimensão do envelo (2) Envelope intitulado através de apontamentos manuscritos a caneta de feltro azul: "Foto Boletim que não foram necessárias. Foram os próprios boletins para Vitrine de Exp. It." arq interior 5 fotografias; Descrição do conteúdo das fotografias: Reprodução das folhas da ob respetivos títulos - "Francisco Franco", "Eugénio Dors", "Belas Artes – Lisboa 1955", "Ricar Santo"; Dimensão das fotografias: 12,5 x 9 cm; Dimensão do envelope: 9,5 x 13,9 cm (3) Envelope intitulado através de apontamentos manuscritos a lápis de carvão e lápis azul em várias Revistas, por Reynaldo dos Santos que não foram Exp. It. 1982/3" a conter no se fotografias; Descrição do conteúdo das fotografias: "Comemorações Nacionais de 1940 | A dos Reis | Catálogo da Exposição – Porto – Julho de 1940"; "João de Ruão em França e os em Portugal – Boletim de Arte e Arqueologia – Lisboa Março 1920", "Reynaldo dos Santos Séculos XVI nos Primitivos Portugueses", "Idade Média – Aspetos Gerais: A Sociedade. A A Arte Medieval pelo Dr. Reinaldo dos Santos - 72 A 77"; Dimensão das fotografias: 12,5 x do envelope: 11,4 x 16,4 cm (4) Envelope intitulado através de apontamentos manuscritos a lápis de carvão: "Guide Ble referentes a Arte por Reynaldo dos Santos que não foram Exp. IT 1982/3" a conter no seu fotografia; Descrição do conteúdo das fotografias: "Notes Complementares Sur L´art au Po Reinaldo dos Santos – Présidente de la Societé des Amis du Muséu d´Art ancien de Lisbor das fotografias: 12,5 x 9 cm; Dimensão do envelope: 11,4 x 16,4 cm|| (9) Envelope timbrado "Município de Vila Franca de Xira | Câmara Municipal" a conter no se fotografias; Fotografias referentes à homenagem realizada a Reynaldo dos Santos através da "Rua Reynaldo dos Santos (1880-1970) | Médico Cientista e Historiador de Arte" organiz Câmara de Vila Franca de Xira; Fotografias da homenagem prestada pela Casa do Ribatej dos Santos com uma sessão em que foi descerrado o retrato do homenageado na Sala da respetivos elogios; Inauguração da exposição de óleos, esculturas, aguarelas e desenho e ao autor de tanta obra de crítica e história de arte através da atribuição do "Prémio de Hon Reynaldo dos Santos", realizada no dia 21 de Outubro de 1981; Pessoas presentes nas fo Quilhó, Juvenal Esteves, Ildefonso Valério (falta identificação das restantes pessoas); Dime fotografias: 20,1 x 14,8 cm; Dimensão do envelope: 17,7 x 24,9 cm
	2	Recorte de imprensa - Alexis Carrel			1	Recorte de Imprensa sobre o cirurgião e Prémio Nobel da Medicina Alexis Carrel (1873 – 1 Inglês; Dimensões: 8,1 x 28,1 cm
	3	Recortes de Imprensa – Comemoração do 1º Centenário de Nascimento de Reynaldo dos Santos	1980-12-03	1981-10-20	7	7 Recortes de imprensa com os seguintes títulos: (1) "Evocando Reynaldo dos Santos | Homenagem da Sociedade Portuguesa de Radiologi Nuclear - O Prof. Reynaldo dos Santos" no jornal "Notícias Médicas", páginas 6, 8,10 e 18 Recorte de imprensa do artigo referente à sessão solene realizada, integrada nas comemo primeiro centenário do nascimento do Prof. Reynaldo dos Santos, onde a Sociedade Portu Radiologia e Medicina Nuclear reuniu-se na sua sede, com a presença de entidades ligada familiares do evocado e numerosos sócios da agremiação; Dimensões: 39,5 x 28,5 cm;| (2) "A medicina e a cultura", Jornal "Diário de Notícias", página 12 (1980-12-03) – Recorte d artigo com a descrição abreviada da biografia de Reynaldo dos Santos e enaltecimento do na área da Medicina e da História de Arte; Folha em mau estado de conservação; Dimensõ cm (3) "Homenagem ao prof. Reynaldo dos Santos", Jornal "Diário de Notícias", página 12; Da Recorte de imprensa do artigo alusivo à sessão organizada pela Sociedade das Ciências M Lisboa para a comemoração do primeiro centenário do prof. Reynaldo dos Santos, fazend presença do prof. Torres Pereira, Prof. Juvenal Esteves, Celestino da Costa, Cândido da C da Silva e Eduardo do Amaral; Dimensões: 18 x 19 cm (4) "Reynaldo dos Santos evocado na Academia", Jornal "O Dia"; Data: 1980-12-15; Recort do artigo referente à figura e obra de Reynaldo dos Santos e do seu contributo para a divul portuguesa no estrangeiro; Dimensões: 15,3 x 15 cm (5) "Homenagem à memória de Reynaldo dos Santos| No 1º Centenário do Nascimento", J Data: 1981-01-15; Recorte de Imprensa do artigo referente às duas cerimónias organizada Rosa e na Capela de S. Lourenço, pela Academia Portuguesa da História em homenagem Santos, que foi seu ilustre consócio e se destacou na cultura portuguesa como historiador Referência também à comemoração do primeiro centenário do nascimento do Prof. Reynal por parte da Academia Nacional de Belas-Artes, através da realização de uma sessão sole com os seguintes oradores: Olga Pereira de Mello, Ayres de Carvalho e António Duarte; Di 22,4 cm (6) "Reynaldo dos Santos nasceu há cem anos | Lembraram as Academias", Jornal "O Dia" 17; Recorte de Imprensa do artigo referente às sessões solenes organizadas pela Academ Belas-Artes e Portuguesa da História; Dimensões: 17,5 x 28,5 (7) "Homenagem a Reinaldo dos Santos", Jornal "Diário de Notícias": Data: 1981-10-20; Ho prestada pela Casa do Ribatejo através da comemoração do centenário do nascimento de Santos em Vila Franca de Xira, com uma sessão em que foi descerrado o retrato do homer das Sessões e respetivos elogios pelos oradores; Inauguração da exposição de óleos, esc aguarelas e desenho em homenagem ao autor de uma vasta obra de crítica e história de a atribuição do "Prémio de Honra Prof. Reynaldo dos Santos", realizada no dia 21 de Outubr Dimensões: 26,7 x 12,4 cm

	4	Homenagem à memória do Prof. Reynaldo dos Santos – Câmara de Vila Franca de Xira	1983-02-16	1983-02-21	7	Catálogo “Câmara Municipal de Vila Franca de Xira | Homenagem ao professor Reynaldo d vila-franquense | Exposição/ Concursos: Artes Plásticas/Fotografia | Fevereiro/ Março 1983 13,3 x 21,7 cm;| Convite a Irene Quilhó em papel timbrado “Município de Vila Fanca de Xira | Câmara Munic assistência da sessão de abertura da Homenagem a Reynaldo dos Santos realizado no dia Fevereiro de 1983 no Salão Nobre da Câmara Municipal; Dimensões: 14,8 x 10,5 cm;| 2 Recortes de imprensa: “Câmara Municipal de Vila Franca de Xira | Homenagem ao profes dos Santos | um vila-franquense” / “Em Vila Franca de Xira | Evocação de Reynaldo dos Sa “O Dia” (1983-02-21) – Artigos referentes ao programa de homenagem à memória do prof. Santos organizado por parte do Município de Vila Franca de Xira (Presidente da Assemblei José António Veríssimo / Presidente do Município local: António Marcelino e o Prof. Juvena Inauguração das exposições biobibliográficas sobre Reynaldo dos Santos, de fotografia e d plásticas; Indicação da data de realização de um colóquio dedicado à vida e obra de Reyna enquanto notável médico, cientista, historiador e crítico de arte; Dimensões: 19 x 13,6 cm / 3 Cartões de visita timbrados: “Virgínia Duarte Amorim | Manuel Amorim” com apontamento caneta de esferográfica preta: “Secretaria Assembleia Municipal Vila Franca de Xira | Maria Vereadora Câmara Municipal”; Dimensões: 9,7 x 5,6 cm;| “Sistemas e métodos de organiza informática, s.a.r.l | José A. Veríssimo” com apontamentos manuscritos a caneta esferográf “Presidente da Assembleia Municipal (que presidiu a sessão solene de 19 de Fev.)”; Dimen cm;| “Alice Matos Pelouro de Carvalho | Raul Francisco de Carvalho | Vila franca de Xira”; D 5,6 cm;|
	5	Homenagem a Reynaldo dos Santos na Casa do Ribatejo - Comemoração do Centenário de Nascimento e lançamento do “Prémio Professor Reynaldo dos Santos”	1981-04-02	1983-04-08	15	Panfleto da “Casa do Ribatejo” a esclarecer os objetivos da respetiva agremiação regionalis coloração amarela; Dimensões: 21 x 14,8 cm; 3 Envelopes timbrados “Casa do Ribatejo | R 136 – 1º”, “Município de Vila Franca de Xira | Câmara Municipal”; Dimensões: 16,2 x 11,5 c Correspondência proveniente da “Casa do Ribatejo | Fundada por Alvará de 11 de Agosto do regulamento do “XI Salão de Artes Plásticas de Motivos Ribatejanos” promovido pela Ca (Vila Franca de Xira), cujo prémio de honra teve a designação de “Prémio Professor Reyna de forma a prestar homenagem ao ilustre ribatejano no ano de comemoração do centenári nascimento; Convite enviado a Irene Quilhó, por parte da Direção da Casa do Ribatejo, par participação no XI Salão de Artes Plásticas de Motivos Ribatejano e respetiva presença na organizada em homenagem ao Prof. Doutor Reynaldo dos Santos, realizado no dia 21 de C 1981; Indicação da intenção de descerramento na Sala da Direção da “Casa do Ribatejo” d Prof. Reynaldo dos Santos; Pedido de colaboração a Irene Quilhó através do envio de um falecido marido (Carta enviada por parte do Vice-Presidente da Direção – Fernando Ribeirc Carta em papel timbrado “Câmara Municipal de Vila Franca de Xira”, enviada por parte de I Branco (Presidente da Câmara) correspondente ao convite a Irene Quilhó para o convívio homenagem ao seu falecido marido e respetiva entrega de prémios do concurso de artes p fotografia realizado no dia 17 de Abril de 1983;Cartão de visita timbrado “Alda Emília do An com apontamentos manuscritos a lápis de carvão com endereços e contatos telefónicos; D 5,6 cm; 6 Fotografias/ reproduções de correspondência e de paginação integrante de obras Cardioangiologica Europea | R. dos Santos | Hommage au Prof. Leriche”, “Société Français pour la conservation des Monuments Historiques| Fondée en 1834”, “Docteur Robert Denni Congresso Alemão de Urologia”, “A Medicina Contemporânea | Sociedades Científicas | Ac Ciências de Lisboa | 3 de Novembro de 1931”; Dimensões: 9 x 12,6 cm / 7,3 x 9 cm
	6	Correspondência	1907-01-11	1983-04-17	9	Fotocópia do cartão de visita timbrado “Docteur Tuffier | Professeur agrégé de la faculte de Chirurgion de l´Hopital Beaujon | 42. Avenue Gabriel” com felicitações a Reynaldo dos San na folha o seguinte apontamento manuscrito a lápis de carvão: “mandei o original Londres Dimensões do cartão: 5,5 x 9,6 cm; Fotocópia do panfleto timbrado “The Johns Hopkins Ur Medical Department | The Herter Lectures | Professeur Hans Horst Meyer, M.D., - Director Pharmacological Institute University of Vienna” que corresponde a um convite a Reynaldo assistência da conferência organizada pela instituição académica em referência; Apontame a lápis de carvão: “mandei o original Londres 1981”; Dimensões do panfleto: 13,3 x 10,3 cm uma carta escrita em papel timbrado “Hotel Beluedere | Baltimore” correspondente a um co do Dr. Kelly feito a Reynaldo dos Santos, para este visitar o seu hospital; Dimensões: 16,5 datilografada em papel timbrado “Drs. Nelson Jacobsen and Ohman | Medical-Dental Builid enviada por O. A. Nelson, com o fornecimento a Reynaldo dos Santos das condições de pa programa de debates/ conferências organizado em São Francisco e indicação da publicaçã artigo elaborado para o efeito sobre “Clinical Radio-Angiography and Aortography” no “Jou Medical Association”; Pedido de antecipação da sua viagem para Seattle e São Francisco para a apresentação d Santos a um conjunto de médicos influentes do seu círculo de amigos para a troca de conh ideias; Datas: 1938-03-22 | 1938-03-25); Fotocópia da carta datilografada em papel timbrad Munro, M.D., | 173 Beacon Street.”; Dimensões: 13,7 x 21,6 cm; Data: 1907-01-11; Carta d papel timbrado “Raul Francisco de Carvalho | Vila Franca de Xira” enviada a Irene Quilhó c agradecimento pelo envio de uma fotografia (retrato) de Reynaldo dos Santos e de um exe separata do “Boletim da Academia Nacional de Belas-Artes” sobre o estudo da autoria do s marido sobre o “Retábulo Joanino de Madre de Deus” e respetiva valorização da obra “Oito Arte Portuguesa”; Data: 1983-02-03; Dimensões: 10,6 x 15 cm; Carta escrita em texto datil papel timbrado “Presidente da Câmara Municipal” com o agradecimento pela colaboração parte de Irene Quilhó para a concretização da homenagem ao Prof. Reynaldo dos Santos; 17; Dimensões: 8,5 x 13,8 cm;|
	7	Artigo - “Bilder, Krippen, Staatskarossen”. Marian, n.º 8	1959		2	Artigo sobre arte intitulado de “Bilder, Krippen, Staatskarossen” publicado na Revista “Maria nº8: Data: 1959; Dimensões: 19 x 27 cm; Etiqueta de pequenas dimensões (2,9 x 7,8 cm) c do artigo em texto datilografado; Folha em mau estado de conservação (deterioração do su
CAIXA 1	8	Artigos: “L´ aortographie” e “Pathologie Chirurgicale Generale”	1946	1953-09-13	29	Prefácio de autoria de Reynaldo dos Santos da obra “L´ aortographie” publicada por Dr. Bo datilografado escrito na língua francesa com alguns apontamentos manuscritos; As folhas numeradas no canto superior direito e rubricados por Irene Quilhó (IQ) no canto inferior esc Congrés de la Société Internationale de Chirurgie”; Nº de folhas: 4;| Artigo intitulado de “Pathologie Chirurgicale Generale”; Todas as folhas estão rubricadas pc no canto inferior esquerdo (“IQ”); Verificam-se os seguintes apontamentos manuscritos: “pc Santos / escritas entre 1946 e 1950/ 25 páginas datilografadas / Foi um dos alçados da Ex fotografada”; Nº de folhas: 25;|
						3 Folhas de apontamentos utilizadas como separadores/ capilhas de arquivo para organiza documentos selecionados para integrar o Alçado da Ciência da Exposição Itinerante Interna Moniz e Reynaldo dos Santos (1982/83); Apontamentos manuscritos a lápis de carvão, lápi vermelho: “Alçados Ciência – Fotografados – Voltam para casa”, “Foi tudo fotografado – At – Alçado foi tudo substituído por fotografias – Exp. It. 1982/83”, “Ciência Alçados – transcrit Exp. It – Tudo dado baixa no catálogo”;|Fotocópias do recorte de imprensa intitulado de “O Português de Arteriografia pela punção da aorta – A sua prática e alcance exposto pelo cir urologista Dr. Reinaldo dos Santos”, publicado no Jornal “Século” (1930-10-19); Verifica-se carimbo “Biblioteca Nacional de Lisboa – Reprografia”; Dimensões das duas folhas/recortes 11,1 cm/ 7,7 x 31,1 cm; Fotocópia do artigo de autoria de Reynaldo dos Santos composto texto datilografado intitulado de “A formação das Elites por Reynaldo dos Santos - Professo Clínica Cirúrgica e Urologia da Faculdade de Medicina de Lisboa”; As fotocópias estão num superior direito (texto manuscrito), correspondendo às páginas 4 a 12 da obra de onde foi r primeira folha verifica-se o seguinte apontamento manuscrito: “Exp It. 1982/3 – Foi a broch não tem esta capa com gravura e palavra de Marañon)”;

9	Seleção de artigos para o alçado da Ciência da Exposição Itinerante	1930-10-19	1957-06-09	23	Existência na capa da seguinte homenagem: "A Reynaldo dos Santos| Cujo destino foi mar continuidade do que não deve parecer... Marañon | Homenagem no seu último curso: 194 descerrada no Anfiteatro da 1ª Clinica Cirúrgica a quando da sua última lição do curso de C de 1949/50); Panfleto: "Association Française D´Urologie | 37º Session – Paris 1937 | Trois Mercredi 6 Octobre à 14 heures 30 | M. Dos Santos (Lisbonne). – Les infarctus du rein"; Fo com destaque a vermelho da conferência dirigida por Reynaldo dos Santos sobre o seguin renais; Data: 1937-10-06; Dimensões: 13,4 x 21 cm; Fotocópia do recorte de imprensa do " Médico" do separador "A Vida Médica Nacional" do artigo composto por duas folhas intitula "Homenagens ao Prof. Reinaldo dos Santos", página 185 e 186; Data:1951-01-27; Dimens cm; Recorte de imprensa do jornal "Lecturas Médicas | Revista de Paramédicas e Informac Núm.7" do artigo intitulado de "Galeria de médicos artistas | El Doctor Don Reynaldo dos Sa carimbado no verso do artigo "Sr. Dr. António Castillo de Lucas" composto por duas folhas; alguns trechos do artigo sublinhados a lápis de cor azul; Data: 1953-06; Nº de folhas: 2; Di 22,3 cm; Fotocópia artigo relativo à "3ª Reunioni Medico-Chirurgiche Internazionali | 3ª Mos Internazionale Delle Arti Sanitarie | Torino 1-9 Giugno 1957 | Palazzo Torino-Esposizioni | E Medica" da qual contou com a participação de Reynaldo dos Santos; Verificam-se os segui apontamentos manuscritos: "Fotografados 15-04-82 / 1º alçado"; Data: 1957-06-01; Nº de f Dimensões: 20,3 x 29 cm
10	"O Cirurgião António de Almeida e a Setembrizada de 1810" – Artigo de Reynaldo dos Santos na Revista "Lusitânia"			1	"O Cirurgião António de Almeida e a Setembrizada de 1810" – Reynaldo dos Santos - Sepa Fasciculo VIII do Volume III da "Lusitânia - Revista de Estudos Portugueses" (16 páginas); I biografia do cirurgião António de Almeida, lida na Sociedade de Sciências Médicas para co origens da Escola Régia de Cirurgia de Lisboa, criada em 1825; Dimensões da separata: 2 (SANTOS, Reynaldo dos: "O cirurgião António de Almeida e a Setembrizada de 1810", Lus
11	Correspondência – Comissão Médica dos Hospitais			1	Circular enviada por parte da Comissão Médica dos Hospitais, escrita pelo Diretor Francisc informar Reynaldo dos Santos da nova organização dos serviços clínicos e pedido de inscr acompanhada pela respetiva justificação, nos serviços apresentados e indicação das datas efeito; Folha em mau estado de conservação; Dimensões: 34,9 x 21,7 cm;
12	Propedêutica Cirúrgica – Programa			1	Panfleto intitulado de "Propedêutica Cirúrgica – Programa" com texto datilografado de cor v alguns apontamentos manuscritos (caligrafia de Reynaldo dos Santos) a caneta esferográf lápis de carvão; Dimensões: 22,4 x 34 cm;
13	Discurso de Reynaldo dos Santos para o Instituto de Alta Cultura			3	Rascunho do discurso elaborado por Reynaldo dos Santos para o Instituto de Alta Cultura, datilografado com apontamentos e correções manuscritas a caneta esferográfica azul, rosa carvão (caligrafia de Reynaldo dos Santos); As folhas estão numeradas no canto superior d manuscrita a indicar que os respetivos documentos não foram selecionados para integrar a Itinerante de 1982/83;
14	Correspondência - Envelopes	1905	1981	3	Cartão de pequenas dimensões (9,8 x 5,5 cm) com o seguinte texto manuscrito a caneta e azul: "Correspondência para Reynaldo de Harvey Cushing (Prémio Nobel), Kelly, Thomas C Munro, Rudolph Matos, Henri Focillon, Cathelan, Gentille – Fotocópias até 1939"; 2 Envelo condições de conservação com texto manuscrito a lápis azul e lápis de carvão: "Originais d fotocópias devem ir para Londres 1981 – desde 1905 até 1927", "Cartas América (Kelly, Cu etc.)";
15	Bibliografia de Reynaldo dos Santos	1982-01-18		5	Cartão de pequenas dimensões (10 x 6 cm) com o seguinte texto manuscrito a caneta esfe "Não fiz mais fotocópias a seguir à pág. 28 (falta de tempo)"; 4 Folhas de texto datilografad bibliográfica de autoria de Reynaldo dos Santos e indicação de alguns artigos de imprensa sua homenagem; Existência de alguns apontamentos manuscritos nas folhas: "Entegue ao Silva em 18 de Janeiro de 1982, compilados por Irene Quilhó"; As folhas estão todas nume com um círculo envolvente) no canto superior direito (24, 25, 27, 28);
16	Curriculum Vitae do Professor Dr. Reynaldo dos Santos	1981		54	Texto datilografado intitulado de "Curriculum Vitae do Professor Dr. Reynaldo dos Santos" seguintes capítulos: "Bibliografia Científica", "Bibliografia Artística – Algumas obras mais im "Artigos publicados no Boletim da Academia Nacional de Belas Artes", "Artigos publicados Boletim Belas-Artes", "Algumas Conferências de Arte não publicadas", "Algumas Conferênc publicadas", "Vários artigos de Arte em Revistas e outras publicações", "Alguns artigos pub jornais", "Lusitânia (1924 e 1927)", "Guia de Portugal (1º Vol.-1924 – 2º Vol.-1927 – 3º Vol.- prefácios" e "Exposições"; Texto datilografado com alguns apontamentos manuscritos ("1ªs folhas encontram-se todas numeradas no canto superior direito;
17	Correspondência – Gentile	1909-09-25	1909-11-08	4	Cartas em papel timbrado "Gentile, Fabricant D´Instruments de Chirurgie et D´Appareils de Rue Saint-André des Arts, Paris" escrito em texto manuscrito a caneta esferográfica preta r francesa; Fotocópias dos documentos originais com um rasgo idêntico em todas as folhas extremidades;
18	Seleção de correspondência para a Exposição Itinerante	1905-09-15	1957-04-15	36	Fotocópias de correspondência estabelecida entre Reynaldo dos Santos e personalidades ramo científico/ médico; Cartas escritas em papel timbrado: "Dr. Thomas S. Cullen. | 3 Wes (1905-10-16); "University of Pennsylvania, Philadelphia| Chas. C. Jemison" (1905-09-15); "\ de Portugal | John Mason" (1905-09); "Prof. Dr. Werner Korte | Gab. San. Rath | Versitzend dentschen Geoellschaft fur Chirurgie pro 1906" (1906-06-17); "J. D. Griffith, M. D." (1906-11 Harvey Cushing. | 3 West Franklin Street – Baltimore" (1906-05-16 / 1906-06-23); "Aimé-Pa D. | 872 So. Trumbull Avenue" (1907-01-22); "Surgery. Gynecoogy and Obstetrics | A Maga Office of Franklin H. Martin, M. D." (1908-02-19); "John C. Munro, M.D., | 173 Beacon Stree 01-11); "A. Fancher Wagnar"; "Hotel Belvedere – Baltimore" Dr. Howard Kelly (1910-08-16) Médica dos Hospitais" (1913-12-09); "Croix Rouge de Belgique | Sous le Haut Patronage de la Presidence D´Honneur de S. M. la Reine" (1914-11-14); "Dr. Alfred Walter Kneucker | Urc Otto Wagnerplatz 5" (1936-12-04); "Clinique Chirurgicale A | Prof. Leriche" (1937-12-16); "D Matas | 2255 Saint Charles Avenue – New Orleans, LA." (1938-04-09); "Institut de Physiolo de Fribourg | Prof. L. Laszt" (1954-10-18); "Prof. A. Mario Dogliotti | Direttore Clinica Chirurg (1957-04-15); "Reunion Medico-Chirurgiche Internazionali | III Mostra Internazionale delle A Festival Internazionale Del Film Medico-Scientifico | Torino – 1º Giugno – 9 Giugno 1957 | F Esposizioni Al Valentino – Torino | Prof. Carlo Chiaudano";
19	Correspondência - Alexis Carrel	1905-08-27	1917-01-04	26	Capilha de arquivo de cor vermelha intitulada de "Cartas Ciências Médicas e Alexis Carrel" interior fotocópias de correspondência estabelecida entre Reynaldo dos Santos e Alexis Ca 1944); Cartas enviadas em papel timbrado "The University of Chicago"/ "The Rockfeller Inst Research | 66th Street and Avenua A, New York", escritas em texto manuscrito na língua fr 1905-08-27; 1905-09-08; 1905-09-22; 1905-12-01;1906-01-26; 1906-03-14; 1906-05-17; 19 11-13; 1906-11-13; 1907-03-25; 1917-01-04; Cartões de pequenas dimensões com registo
20	Artigo de Juvenal Esteves "A Medicina e a Cultura" - Comemoração do Centenário de Nascimento de Reynaldo dos Santos	1980-11-17		12	Cartão de visita timbrado "Juvenal Esteves" (1980-11-17) a notificar o envio do texto enviad Notícias", elaborado com o propósito de ser publicado na página dedicada à memória do P Reynaldo dos Santos; Dimensões: 9,1 x 5,9 cm;| Texto datilografado intitulado de "No Centenário de Reynaldo dos Santos | 1880 – 1980 | A Cultura" composto por 11 folhas; As folhas estão todas numeradas no canto superior direit ser publicado no "Diário de Notícias" de autoria de Juvenal Esteves;

	21	"Significacion de Reynaldo dos Santos en la Radiologia Española Y Universal." - Discurso do Prof. Fernando Solsona na Comemoração do 1º Centenário de Nascimento de Reynaldo dos Santos	1981-06-23	1982-04-30	18	Discurso do Prof. Fernando Solsona a propósito da Comemoração do 1º Centenário de Na Reynaldo dos Santos organizada por parte da Sociedade Portuguesa de Radiologia; Convi do Dr. Martins da Silva; Artigo em texto datilografado escrito na língua espanhola, intitulad "Significacion de Reynaldo dos Santos en la Radiologia Española Y Universal" de autoria d Fernando Solsona composto por 9 folhas que faz a contextualização do trabalho desenvol Reynaldo dos Santos na área da radiologia;| 2 Folhas de apontamentos manuscritos em caneta esferográfica preta, azul e lápis vermelh Cartão timbrado "Departamento de Radioelectrologia Y Centro Regional del Radium Ciuda Antonio" de la Seguridade Social – Zaragoza" enviada por parte de Fernando Solsona; Avis fotocópias de um exemplar do artigo da sua autoria elaborado em homenagem a Reynaldo publicado na Revista Espanhola de Radiologia; Data: 1982-04-30; Dimensões: 16 x 11 cm; Fotocópia do artigo publicado no "Radiologia | Publicacion Oficial de la Sociedad Espanola Electrologia Médicas de Medicina Nuclear", Vol. 3, Noviembre-Diciembre 1981", intitulado d de Reynaldo dos Santos en la Radiologia española y universal por el Dr. F. Solsona" pág. 5 folhas: 4; Dimensões: 31,6 x 21,6 cm;| Envelope timbrado "Ministerio de Trabajo | Instituto Nacional de Prevision | Ciudad Sanitaria Seguridade Social | "José António Primo de Rivera" | Paseo Isabel la Católica, 1 y 3 | Zarag 1982-04-08; Dimensões: 35 x 24,8 cm;
	22	Correspondência recebida - Reynaldo dos Santos	1982-02-22		4	Correspondência em papel timbrado "Jaime Celestino da Costa | Professor da Faculdade d Cirurgião dos Hospitais | Consultório: Av. António Augusto de Aguiar – Residência: Rua Gu Sequeira" enviado para Irene Quilhó; Pedido a Irene da identificação de fotografias; Envio a apontamentos solicitados e da identificação de algumas cartas (1982-02-22); Lista intitulad "Correspondência para Reynaldo dos Santos" composto pelas seguintes personalidades (1 Aznar, Michael Debakey, Alexis Carrel, Fernand Cathelin, Thomas S. Cullen, L. de Jardin, C A. Mario Dogliotti, Calouste Gulbenkian, Harvey Cushing, Ha Kelly, René Leriche, Herbert M Moniz, Rudolph Matas, Eugenio d´Ors, Lionello Vertun; 1 Folha do artigo intitulado "A Medi Contemporânea" (23-n-913-Nº8);
	23	Bibliografia de Reynaldo dos Santos – Comemoração do Centenário de Nascimento pela Sociedade Portuguesa de Radiologia e Medicina Nuclear	1981-03-20		30	Lista bibliográfica de autoria de Reynaldo dos Santos redigida por Irene Quilhó para a com seu centenário de nascimento, homenagem organizada por parte da Sociedade Portugues e Medicina Nuclear (correspondente à página nº26 - 2 fotocópias de uma lista de texto dati alguns apontamentos manuscritos); Convite em cartão timbrado "OMNIS – Radiologia", env da Sociedade Portuguesa de Radiologia e Medicina Nuclear para a comemoração do prime de nascimento do Prof. Reynaldo dos Santos realizada no dia 20 de Março de 1981 na Sec Sociedade; Inauguração da Exposição Bibliográfica da obra do Prof. Reynaldo dos Santos Artes; Participação dos seguintes oradores: Prof. António Coito: "O Prof. Reynaldo dos San Aortografia. Possibilidades atuais da via lombar transcutânea (panaortografia)"; Dr. Martins centenário do nascimento de Reynaldo dos Santos, cientista e investigador em Medicina e Arte"; Prof. Fernando Solsona: "Reynaldo dos Santos y España"; 27 Folhas em texto manu de "Reynaldo dos Santos" numeradas no canto superior direito; Compilação de folhas com subtemas: "Trabalhos que possuímos já, para expor: Obras de autoria de Reinaldo dos San "Colaboração em obras de outros autores (10 títulos), "Prefácios solicitados a Reynaldo dos títulos)", "Trabalhos publicados em Revistas Nacionais e Estrangeiras (6 títulos)", "Outras re títulos)";
	24	Curriculum Vitae do Professor Doutor Reynaldo dos Santos	1982-01-07		29	Artigo intitulado de "Curriculum Vitae do Professor Doutor Reynaldo dos Santos" com apon manuscrito "Coligido por Irene Quilhó entregue em 7/01/1982 ao Dr. Martins da Silva"; Verif fotocópias repetidas de diferentes versões de rascunhos realizados até a obtenção do artig final em texto datilografado com apontamentos manuscritos;
	25	Bibliografia de Reynaldo dos Santos	1964	1982	83	33 Exemplares do panfleto elaborado com a bibliografia do Prof. Reynaldo dos Santos, org seguintes temas: "Cirurgia" (30 títulos), "Arte" (18 títulos), "Conferências sobre Arte Portugu "Artigos" (5 títulos), "Colaboração em Guia de Portugal (1924 e 1927)" (20 títulos); Dimensõ 18,5 x 11,8 cm;| 11 Folhas/ páginas retiradas da obra "Enciclopédia Verbo Luso-Brasileira de Cultura" nume a 382, que correspondem a bibliografias de personalidades de apelido "Santos", incluindo a Reinaldo dos Santos que se encontra no final da página 379 até ao meio da página 381, in fotografia do busto do Prof. Reinaldo dos Santos de autoria de Francisco Franco; Dimensõ cm;| 39 Folhas correspondentes a estudos prévios da elaboração da bibliografia final de Reynal com a integração de folhas de apontamentos manuscritos correspondente à primeira fase também folhas de texto datilografado com notas manuscritas e correções; Folhas de difere dimensões;|
						Texto datilografado intitulado de "Prof.Doutor Reynaldo dos Santos | Curriculum Vitae"; Ver apontamentos manuscritos a caneta esferográfica ("verificado 1964"); As folhas estão toda canto superior direito; Artigo baseado fundamentalmente pelo capítulo: "Trabalhos mais im Cirurgia, Urologia, Arteriografia, Aortografia"; Nº de folhas: 7; Dimensões: 26,7 x 20,8 cm; Texto datilografado intitulado a coloração vermelha "Doutor Reinaldo dos Santos" composto seguintes capítulos: "Informes biográficos", "Bibliografia científica", "Títulos Honoríficos", "Bi Artística", "Conferências", "Artigos publicados em obras da A.N.B.A./ Boletim da Academia Belas Artes", "Inventário Artístico de Portugal", "Introdução artística e outros artigos sobre", académicos", "Outros Cargos e Títulos Honoríficos", "Publicações periódicas", "Aditamento" médica"; Verificam-se alguns apontamentos manuscritos e correções em diversas orientaçõ ("revisto 1964"); As folhas estão todas numeradas no canto superior direito; Nº de folhas: 5 x 27,2 cm; Texto datilografado composto por 4 folhas relativas à bibliografia de Reynaldo dos Santos seguintes capítulos: "Títulos, Honras e Condecorações", "Condecorações", "Belas-Artes – C "Fora das publicações académicas"; Apontamento manuscrito a caneta esferográfica azul: Dimensões: 21 x 27,6 cm; Texto datilografado composto por 29 folhas relativas à bibliografia de Reynaldo dos Santos folhas estão todas numeradas no canto superior direito a texto manuscrito (25 – 53) e verifi pontualmente algumas notas e correções a caneta esferográfica e a lápis de carvão; Texto seguintes capítulos: "Bibliografia Artística – Algumas obras mais importantes", "Artigos Publ Boletim da Academia N. Belas Artes", "Artigos publicados na Revista-Boletim Belas-Artes", conferências de Arte não publicadas", "Algumas conferências de Arte publicadas", "Vários a em Revistas e outras publicações", "Alguns artigos publicados em jornais", "Lusitânia (1924 de Portugal e Guide Bleu (1º Vol.- 1924 – 2º Vol.-1927 – 3ºVol.-1944) ", "Alguns Prefácios", Dimensões: 21 x 27,4 cm;| Esboço de um artigo em texto datilografado composto por 3 folhas sobre a "Crise Europeia apontamentos e correções manuscritas a lápis de carvão e caneta esferográfica azul; Folha na parte superior em numeração romana; Nº de folhas: 3; Dimensões: 21,6 x 27,6 cm;| Versão final (mais completa) e atual da prova tipográfica da bibliografia do Prof. Reynaldo composto por 18 folhas de texto datilografado, cujo layout carateriza-se pela formação de texto por folha; As folhas encontram-se todas numeradas na zona inferior da folha (número esquerdo / números impares no lado direito: nº 7 – 21); Artigo dividido pelos seguintes tema Científica", "Bibliografia artística – Algumas obras mais importantes", "Artigos publicados no Academia Nacional de Belas-Artes", "Algumas Conferências de Arte não publicadas", "Algu Conferências de Arte Publicadas", "Vários artigos de arte, em Revistas e outras publicaçõe Artigos publicados em Jornais", "Lusitânea (1924-1927) ", "Guia de Portugal e Guide Bleu", prefácios", "Exposições"; Nº de folhas: 18; Dimensões: 21 x 29,8 cm;

CAIXA 2	26	"Curriculum Vitae do Professor Dr. Reynaldo dos Santos" - Provas tipográficas	1956-12-21	1983-12-12	222	Livro de 15 folhas intitulado de "Títulos e trabalhos científicos de Reynaldo dos Santos - 19 correspondente apenas a uma prova tipográfica, devido à existência de alguns apontamen e correções a lápis de carvão ("revisto 1964"/ assinatura de Irene Quilhó - "IQ"); Livro comp seguintes capítulos: "Títulos científicos", "Viagens e missões científicas", "Cursos", "Comuni conferências – Congressos e Comunicações a Sociedades Científicas"; "Trabalhos originai artigos científicos", "Theses"; As folhas estão todas numeradas no canto superior direito; N Dimensões: 21,1 x 27,3 cm; Prova tipográfica do "Curriculum Vitae do Professor Doutor Reynaldo dos Santos" compost numeradas do nº 5 e 6; Folha formada por duas colunas de texto; Dimensões: 21 x 29,6 cn Prova tipográfica revista em 1964, de duas folhas de texto datilografado sobre a bibliografi dos Santos, com os seguintes capítulos: "Títulos e Trabalhos Científicos de Reynaldo dos S "Comunicações e Conferências – Congressos"; Verificam-se alguns apontamentos manusc esferográfica azul; Dimensões: 21,5 x 27,4 cm;| Texto datilografado escrito na língua francesa, de autoria de Edmundo Malan intitulado de Reynaldo dos Santos"; Nº de folhas: 2; Dimensões: 22 x 28 cm;| Texto datilografado de 3 folhas, escrito na língua inglesa de autoria de Alton Ochsner, M. D intitulado de "Tribute to Professor Reynaldo dos Santos – Father of Vascular Visualization"; 21,7 x 28 cm;| Prova tipográfica composta por 24 folhas do "Curriculum Vitae do Professor Dr. Reynaldo d folhas estão todas numeradas no canto superior direito (1 – 24); Existência de alguns apon manuscritos e correções no rascunho em análise; Capítulo do artigo: "Bibliografia Científica 21 x 27 cm / 21 x 27,5 cm;| Prova tipográfica composta por 54 folhas do texto datilografado intitulado de "Curriculum Vi Dr. Reynaldo dos Santos"; Nota manuscrita a indicar que o texto em análise foi revisto pelo Reynaldo dos Santos; As folhas estão todas numeradas no canto superior direito (nº1 a 54 organizada nos seguintes capítulos: "Bibliografia Científica", "Bibliografia Artística – Alguma importantes", "Artigos publicados no Boletim da Academia N. Belas Artes", "Artigos publicad Boletim Belas Artes", "Algumas Conferências de Arte não publicadas", "Algumas Conferênc publicadas", "Vários artigos de Arte em Revistas e outras Publicações", "Alguns artigos pub Jornais", "Lusitânia (1924 e 1927) ", "Guia de Portugal e Guide Bleu (1º Vol.-1924 – 2ºVol.- 1944) ","Alguns Prefácios", "Exposições"; Composto por folhas de diferentes dimensões;| Prova tipográfica constituída por 7 folhas datilografadas do "Curriculum Vitae do Professor dos Santos"; As folhas estão todas numeradas no canto superior direito e apresentam algu apontamentos manuscritos; Dimensões: 21 x 27 cm;| Breve lista bibliográfica de Reynaldo dos Santos composta por 4 folhas e 17 títulos científic Apontamento manuscrito a indicar que a lista em referência foi revista em 1964; Dimensõe Prova tipográfica constituída por 24 folhas datilografadas do "Curriculum Vitae do Professo dos Santos" relativo ao seu trabalho no ramo científico; As folhas estão todas numeradas n direito e apresentam alguns apontamentos manuscritos a lápis de carvão e a caneta esferc ("Ciência"); Dimensões: 21,1 x 27 cm;| Primeiros rascunhos do "Curriculum Vitae do Professor Dr. Reynaldo dos Santos" em texto (caligrafia de Reynaldo dos Santos) e datilografado, em 4 folhas de apontamentos e respet revistos no ano de 1964; Idioma: Francês e Português; Dimensões: 21 x 26,8 cm;| 5 Folhas de apontamentos de texto manuscrito pelo punho de Reynaldo dos Santos, no ân investigações e estudos científicos e do ramo da medicina com a representação manual (d alguns instrumentos técnicos; Dimensões: 29,8 x 21 cm / 21,7 x 16,1 cm;| Fotocópia de um retrato a lápis de carvão do Professor Reynaldo dos Santos, elaborado er homenagem no dia 21 de Março de 1962 pelo artista João Reis; Dimensões: 22,9 x 29,8 cr Correspondência: Fotocópia da carta manuscrita enviada por parte de Wallen W. S. Cook; Data: 1956-12-21; 21,1 x 29,8 cm;| Carta escrita na língua francesa, em papel timbrado "Ministère de L´Instruction Publique | D Générale des Arts, des Lettres et de L´Education Populaire" enviada por parte Em. Langui Président des Amis du Portugal) a convidar Reynaldo dos Santos para a Inauguração da E le Navigateur" realizada no dia 10 de Junho de 1960; Data: 1960-05-16; Dimensões: 21 x 2 Envelope e papel timbrado "Neogravura Limitada | Travessa da Oliveira À Estrela Nº 4 e 6 - Telefone 664426 | Heliogravuras, Bilhetes-postais Ilustrados, Jornais, Cartazes, Folhetos d Turística e Comercial, Catálogos" com o envio do orçamento solicitado por parte de Reynal tipográfico de confeção de um livro com o formato de 16 x 23 cm composto de 48 páginas; 17; Carta assinada por J. de Sá Pillão; Dimensão do envelope: 15,5 x 12,5 cm;| Carta em papel timbrado "Anuário Comercial de Portugal | Propriedade da Empresa Nacion Publicidade – Diário de Notícias | Tipografia – Offset – Rotogravura – Encadernação – Des Fotografia – Zincogravura" com a indicação do orçamento solicitado por parte de Reynaldo tipográfico de confeção de um livro com o formato de 16 x 23 cm e envio de duas amostras igualmente identificadas "Anuário Comercial de Portugal – Oficinas Gráficas"; Dimensões d 16,3 x 19,2 cm / 16 x 18 cm; Data: 1964-04-28;| Carta manuscrita em papel timbrado "Real Associação dos Arquitetos Civis e Archeologos Edifício Histórico do Carmo – Lisboa"; Dimensões: 21,2 x 27,1 cm; Carta em papel timbrado "II Congresso Nacional de Educação Médica | Departamento Histo Embriologia | Faculdade de Ciências Médicas | Campo de Santana" correspondente ao con Quilhó, feito por parte da instituição académica em referência, para a abertura da "Exposiçi Obra de Egas Moniz e Reynaldo dos Santos" realizada no dia 16 de Dezembro de 1983, ap Mário Martins da Silva e pelo Prof. Dr. António Coito (Presidente e Vice Presidente da Com de Educação Médica, respetivamente); Carta assinada pelo Prof. Doutor L. N. Ferraz de Ol (Presidente do Congresso e Diretor da Faculdade), por Jorge Paulo Roque da Cunha (Pres Estudantes) e pelo Prof. Dr. M. Nascimento Ferreira (Secretário do Congresso); Data: 1983 Dimensões: 21,1 x 29,7 cm;
	27	Inventário dos livros e separatas cedidos por Irene Quilhó	1981-09-09		42	Inventário manual (esquema/ grelha) intitulado de "Livros e Separatas cedidos por: Irene Q originais no formato A4; 14 fotocópias no formato A4; 14 fotocópias no formato A3) com os campos de preenchimento: Nº Ordem, Autor, Editor e Data, Nº págs., Título; As folhas estã numeradas no canto superior direito; Preenchimento do esquema impresso através de text (caligrafia de Irene Quilhó); Inventário realizado para cada categoria selecionada para retra dos Santos e integrar respetivamente a Exposição Itinerante (Títulos: Ciência (90 obras), B artística - Algumas obras mais importantes (22 obras), Vários artigos de Arte em Revistas e publicações (8 obras), Alguns artigos publicados no Boletim da Academia N. de Belas Arte Guias de Portugal e Guide Bleus (6 obras), Prefácios e Exposições (9), Condecorações (1 Fotografias de desenhos e retratos (6), Outras fotografias (5));| Pequena folha de apontamentos manuscritos a lápis vermelho com a seguinte indicação: "I 9-81 ao Dr. Martins da Silva 1 cópia destas listas para o Bartolomeu procurar em casa as s faltam"; Dimensões: 15,8 x 9,3 cm;
	28	Curriculum Vitae do Professor Dr. Reynaldo dos Santos – Prova Tipográfica			49	Prova tipográfica do "Curriculum Vitae do Professor Dr. Reynaldo dos Santos"; Verificam-se apontamentos e correções manuscritas; Na primeira folha do documento verifica-se o segu apontamento manuscrito a lápis de carvão: "Prova de composição entrelinhada a 2 pontas" encontram-se todas numeradas manualmente no canto superior direito; Dimensões das foll cm / 16,4 x 24,1 cm;

	29	Biografia e bibliografia de Reynaldo dos Santos - Rascunhos	1964		59	Rascunhos e provas tipográficas da bibliografia de Reynaldo dos Santos com algumas corr manuscritas; Esboço do documento correspondente à primeira versão em texto manuscrito esferográfica azul; Apontamento manuscrito frequente nas folhas: "revisto em 1964"; Texto composto pelos seguintes capítulos: "Bibliografia Científica", "Títulos Honoríficos e Outros C "Bibliografia Artística", "Artigos publicados em obras da Academia Nacional de Belas Artes" Academia Nacional de Belas Artes", "Revista-Boletim Belas Artes", "Prefácios", "Colaboraçã Portugal, Lusitânea, Le Guide Bleu du Portugual)", "Comunicações a Sociedades Científica de Reynaldo dos Santos de Crítica de Historia e Arte", "Colaborações na Revista - A Medic Contemporânea", "Títulos Honoríficos e Outros Cargos"; Nº de folhas: 52; Dimensões: 27,5 Idioma: Português;| Folhas de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica de cor azul, intitulado de "Not de Reynaldo dos Santos", numeradas no canto superior direito; Caligrafia de Irene Quilhó; Dimensões: 22 x 17 cm;| Envelope timbrado "Academia Nacional de Belas-Artes" com o apontamento manuscrito "C Reynaldo e Prémio Nobel"; Dimensões: 28 x 20,5 cm;|
	30	Currículo Vitae de Irene Quilhó e Notas da Vida Profissional de Miguel Jacobetty Rosa			5	Rascunhos do "Currículo Vitae de Irene Quilhó" e "Notas da Vida Profissional de Miguel Jac datilografado com correções manuscritas;
	31	Correspondência	1905-09-22	1960-01-11	20	Fotocópias de correspondência estabelecida entre Reynaldo dos Santos e personalidades elite da sociedade da época e/ ou de relevo no campo científico e da medicina; Correspondentes: Alexis Carrel (Biólogo, 1873 – 1944): Papel timbrado "The University of Chicago | Hull phys laboratory"; Idioma: Francês; Texto maioritariamente manuscrito (existência de um carta da Origem: Chicago (E.U.A.), Compiègne (França); Datas limites: 1905-09-22 | 1916-07-14; Nº 8;| Fernand Cathelin (Médico, 1873 – 1960): Pequeno cartão de visita timbrado "21, Rue Pierr XVI.ª"; Idioma: Francês; Texto manuscrito; Origem: Paris, França; Data: 1905-11; Nº total d Carlo Ravasini: Papel timbrado "Comm. Prof. Carlo Ravasini | Trieste| Via Valdirivo, 27"; Idi Texto manuscrito; Origem: Trieste, Itália; Data: 1926-10-10; Nº total de folhas: 1;| Claudio Sánchez-Albornoz (Historiador, 1893 – 1984): Papel timbrado "El Embajador de Es Lisboa"; Idioma: Espanhol; Texto datilografado; Origem: Lisboa, Portugal; Data: 1936-07-2 folhas: 1;| Michael DeBakey, M.D. (Cirurgião, 1908 – 2008): Papel timbrado "The Tulane Univeristy of Orleans | School of Medicine| Department of Sugery"; Idioma: Francês; Texto datilografado manuscrita: "Não foi Londres"; Origem: Luisiana, Nova Orleans; Data: 1938-02-24; Nº total Herbert Moses (Advogado e jornalista, 1884 – 1972): Papel timbrado "Associação Brasileir Fundada em 7 de 4 de 1908| Rua Araújo Porto Alegre, 71"; Idioma: Português; Texto datilo Origem: Rio de Janeiro, Brasil; Data: 1941-06-13; Nº total de folhas: 2; Indicação do envio cartas para Augusto de Castro (1883 – 1971 / Diretor do "Diário de Notícias" de Lisboa) e p Orico (1900 - 1981);| Gregorio Marañón y Posadillo (Médico, 1887 – 1960): Papel timbrado "Dr. G. Marañón | Ca Idioma: Espanhol; Origem: Madrid, Espanha; Texto datilografado; Data: 1956-02-27; Nº tot Sidney Charles Hutchison (Historiador de arte, 1912 - 2000): Idioma: Inglês; Texto manuscr Londres, Inglaterra (Academia Real Inglesa); Data: 1956-11-20; Nº total de folhas:1;| Manuel de Almeida Amaral (Médico, 1903-1960): Papel timbrado "S.R. | Direção-Geral de A Hospital Miguel Bombarda | Rua da Cruz da Carreira"; Idioma: Português; Origem: Lisboa, manuscrito; Data: 1956-03-29; Nº total de folhas: 2;| Carlo Chiaudano: Papel timbrado "Angelo Mosso – Fisiólogo - Torino 1846-1910", "Riunioni Chiurgiche Internacionali | III Mostra Internazionale Delle Arti Sanitarie | Festival Internazion Medico-Scientifico | Palazzo Delle Enposizioni al Valetino-Torino"; Idioma: Italiano; Origem: Texto datilografado; Datas:1957-01-12 /1957-04-16; Nº total de folhas: 2;| Leo Van Puyvelde (Historiador de arte, 1882 – 1965): Idioma: Francês; Origem: Bruxelas, E datilografado; Data: 1960-01-11; Nº total de folhas: 1;|
	32	Correspondência relativa à reedição de obras de Reynaldo dos Santos (Comemoração do centenário de nascimento) - Fundação Calouste Gulbenkian, Academia Nacional de Belas Artes e Secretaria de Estado da Cultura	1979-08-08	1981-04-24	32	Fotocópias de correspondência estabelecida entre instituições culturais, escritas em texto d língua portuguesa; Papel timbrado "Fundação Calouste Gulbenkian | Presidência | Lisboa", Conselho de Ministros| Secretaria de Estado da Cultura| Instituto Português do Livro"; Carta José de Azeredo Perdigão (Presidente da Fundação Calouste Gulbenkian), António Alçada (Presidente do Instituto Português do Livro - Secretaria do Estado da Cultura); Cartas escri Augusto França (Presidente da Academia Nacional de Belas-Artes), Carlos Baptista da Silv Conselho de Administração), Fausto Lopo de Carvalho (Presidente do Conselho de Ministr do Estado da Cultura), A. Ayres de Carvalho (Presidente), António Alçada Baptista (Preside Português do Livro); Assunto: Proposta realizada por parte da Academia Nacional de Belas Fundação Calouste Gulbenkian, para esta instituição cultural assumir os encargos da reedi "Os Primitivos Portugueses", "O Estilo Manuelino" e a "Escultura em Portugal – Vols. I e II", historiador e crítico de arte Professor Reynaldo dos Santos, a propósito da comemoração d centenário de nascimento; A colaboração material por parte das duas instituições para a cc centenário de nascimento deve-se aos valiosos serviços prestados por Reynaldo dos Santo Nacional de Belas-Artes, de que foi durante largos anos Presidente, mas também pelo seu contributo para a cultura artística em geral, e em especial à Fundação Calouste Gulbenkian Esclarecimento sobre os direitos de autor das referidas obras, pertencentes por testamento autor, Irene Quilhó dos Santos; Indicação do empréstimo por parte da Academia Nacional de todas as fotogravuras em troca de um conjunto de exemplares para oferta aos seus me exemplares de cada obra - não comerciáveis); Pedido de envio do orçamento do custo da cada uma das obras mencionadas (tiragem de 2000 exemplares), incluindo os direitos de a pertencentes à Viúva do Autor (20% a seu pedido); Pedido de apoio ao Fundo de Fomento Instituto Português do Livro para a reedição das três obras de autoria do Prof. Reynaldo do demonstração de disponibilidade por parte da Academia Nacional de Belas-Artes do materi conserva nos seus arquivos; Pedido de orçamento a casas da especialidade (Gratelo, S.A. Pública dos Jornais Notícias e Capital); Recusa por parte do Instituto Português do Livro da reedição das obras de Reynaldo dos Santos devido ao custo dispendioso apresentado e p possibilidades orçamentais estipuladas para o ano de 1981; Aconselhamento para a realiza proposta ao Instituto Português do Património Cultural para o eventual patrocínio da reediç por se tratar de obras fundamentais para o património artístico nacional;
	33	Artigos de autoria de Reynaldo dos Santos publicados na Revista	1924-01	1957	39	Artigo de autoria de Reynaldo dos Santos publicado na Revista "Lusitânia". Fase I, intitulad Gonçalves: Estatuária Lapidar do Museu Machado de Castro. Coimbra, Imprensa da Unive 269 páginas"; Paginação: 123-127; Data: 1924-01; Idioma: Português; Nº total de folhas: 4; autoria de Reynaldo dos Santos publicado na Revista "Lusitânia". Fase I, intitulado de "A Ic Túmulos de Alcobaça"; Paginação: 82-90; Data: 1924-01; Idioma: Português; Nº total de fo bibliográficas de autoria de Reynaldo dos Santos publicada na Revista "Lusitânia". Fase III, "Matos Sequeira: Tempo Passado (Crónicas alfacinhas). Ed. Portugalia, ilustrado, 204 pági Paginação: 408 – 412; Data: 1924-06; Idioma: Português; Nº total de folhas: 4; Artigo de au Reynaldo dos Santos publicado na Revista "Lusitânia". Fasc. III, intitulado de "O Museu de Contemporânea"; Paginação: 51-55; Data: 1924-09; Idioma: Português; Nº total de folhas: autoria de Reynaldo dos Santos publicado na Revista "Lusitânia". Fase IV e V, intitulado de Índia"; Paginação: Indeterminado; Data: 1925; Idioma: Português; Nº total de folhas: 1; Not de autoria de Reynaldo dos Santos publicadas na Revista "Lusitânia". Fase VII, intitulado d a Columbano"; Paginação: 112-114; Data: 1925-10;

	"Lusitânia"				Idioma: Português; Nº total de folhas: 2; Artigo de autoria de Reynaldo dos Santos publi "Lusitânia". Fase VIII, intitulado de "O Cirurgião António de Almeida e a Setembrizada de 1 211-226; Data: 1925-12; Idioma: Português; Nº total de folhas: 9; Nota bibliográfica de aut dos Santos publicada na Revista "Lusitânia". Fase VIII, intitulado de "Arte e Arqueologia | de Arte e Arqueologia. Publicação do Centro de Estudos Históricos – Madrid, nºs 1 e 2"; 277, Data: 1925-12; Idioma: Português; Nº total de folhas: 4; Nota bibliográfica de autoria Santos publicada na Revista "Lusitânia". Fase IX. Intitulado de "Arte e Arqueologia | J. Túmulos de Santa Clara de Vila do Conde. Com fotografias de Marques Abreu 43p. Tip. Data: 1926-04; Paginação: 472-477; Idioma: Português; Nº total de folhas: 4; Prefácio do Santos na obra "A América do Norte na Era Atómica" (Crónicas de viagem),Ido dos San Revista "Lusitânia". Fase IV e V, intitulado de "Tapeçarias da Índia"; Paginação: Indetermin Idioma: Português; Nº total de folhas: 1; Notas bibliográficas de autoria de Reynaldo dos S
34	Correspondência	1909-09-25	1936-05-27	16	Fotocópias da correspondência estabelecida entre Reynaldo dos Santos e algumas person importantes da sociedade em texto manuscrito; Correspondência arquivada na respetiva ca de lado para pertencer ao conjunto de documentos selecionados para a Exposição Itineran de Egas Moniz e Reynaldo dos Santos - 1982/83; Correspondentes: Rascunho de cartas Reynaldo dos Santos sobre arteriografia e história de arte; Destinatário não identificado; Id Português, Inglês; Data: não identificada; Nº de folhas: 4; José Camón Aznar: Papel timbra Lázaro Galdiano | Diretor Delegado"; Idioma: Espanhol; Texto manuscrito; Origem: Madrid, indecifrável; Nº de folhas: 3; Jean Alazard (Diretor da Faculdade de Letras e do Museu Nac Artes de Alger); Carta manuscrita de pequenas dimensões; Apontamento manuscrito a indi respetiva carta foi selecionada para a Exposição Itinerante de 1981; Idioma: Francês; Orige especificado; Data: não especificado; Nº de folhas: 1; Jaime Zuzarte Cortesão: Carta manu Reinaldo dos Santos, Glória Pátria, com um abraço do seu amigo e admirador"; Idioma: Po indeterminado; Data: indeterminado; Nº de folhas: 1; Gentile: Papel timbrado "Gentile, Fabricant D´Instruments de Chirurgie et D´Appareils de M Idioma: Francês; Origem: Paris, França; Data: 1909-09-25; Nº de folhas: 2; Thommy Monte enviada a Reynaldo dos Santos - "Espirito e grande senhor da Renascença, esta velharia cruzadas cordialmente oferece."; Idioma: Português; Origem: Africa; Data: 1927-03; Nº de Remetente não identificado; "60 Rue St Bernard | Bruxelles"; Carta manuscrita; Apontamen original foi Exp. Londres 1981"; Idioma: Francês; Origem: Bruxelas, Bélgica; Data: 1936-06 13,5 x 17,8 cm; Nº de folhas: 1; Enrique Lafuente Ferrari (1898 – 1985): Papel timbrado "B la Pintura Española"; Idioma: Espanhol; Origem: Madrid; Data: 1946; Nº de folhas: 1; José (1904 – 1985): Papel timbrado "Borrassá …1380-1424…"; Idioma: Português; Origem: Barc 1955-05; Nº de folhas: 1; Gregorio Marañón y Posadillo (1887 – 1960): Papel timbrado "G. Greco Y Teledo | Espasa-Calpe, S. A. Madrid 1956"; Idioma: Espanhol; Origem: Madrid, Es 1957; Nº de folhas: 1
35	Correspondência	1933-12-30	1956-01-11	24	Pequena folha de apontamentos manuscritos com a indicação que as fotocópias da corres arquivada na respetiva capilha está cronologicamente datada entre os anos de 1933 e 195 posta de lado para pertencer ao conjunto de documentos selecionados para a Exposição It obra de Egas Moniz e Reynaldo dos Santos - 1982/83; Dimensões: 17,3 x 10,3 cm;| Corres Sociedade Romana de Urologia (Prof. Hortolomei – Presidente / M. Popescu Buzeu - Secr Papel timbrado "Ocietatea Romana de Urologie | Société Roumaine D´Urologie | Sediul: As a Medicilor"; Idioma – Francês; Texto datilografado; Origem: Bucareste, Roménia; Data: 19 folhas: 1; Federação da Imprensa Médica Latina: Papel timbrado "Acta Medica Latina | Org Fédération de la Presse Médicale Latine | Rédacteur en chef: D´L. M. Pierra | Secrétaire de D´Gilbert Erlande", "Comité permanente de la Fédération"; Idioma: Francês; Texto datilogra Paris, França; Data: 1936; Nº de folhas: 1; Sociedade Nacional de Cirurgia de Paris: Papel "Académie de Chirurgie | 12, Rue de Seine (VIª)"; Carta assinada por Louis Bazy (Secretári Francês; Texto datilografado; Origem: Paris, França; Data: 1936-01-09; Nº de folhas: 1; So Cirurgia Belga (G. Spehl - Secretário Geral): Papel timbrado: "Société Belge de Chirurgie | Rue Saint-Bernard"; Idioma: Francês; Texto datilografado; Origem: Bruxelas, Bélgica; Data: de folhas: 1; Alfred Walter Kneucker: Papel timbrado "Dr. Alfred Walter Kneucker | Urolog | Wagnerplatz 5"; Idioma: Inglês; Texto manuscrito; Origem: Viena, Áustria; Data: 1936-07-0 1; Carlo Ravasini: Papel timbrado "Comm. Prof. Carlo Ravasini | Trieste Via Valdirivo, 27"; I Texto datilografado; Origem: Trieste, Itália; Data: 1936-10-10; Nº de folhas: 1; Rudolph Mat timbrado "Doctor Rudolph Matas | 2255 Saint Charles Avenue | New Orleans, LA."; Idioma: datilografado; Origem: Nova Orleans, Luisiana; Data: 1938-04-09; Nº total de folhas: 3. Bol de Belas Artes de Bruxelas (Cecile Seresia - Secretária da Redação): Papel timbrado "Bulle des Beaux-Arts | Les Beaux-Arts | 10, Rue Royale | Bruxelles"; Idioma: Francês; Texto datil Origem: Bruxelas, Bélgica; Data: 1938-04-19; Nº de folhas: 1;| Jornal Internacional de Cirurgia (Léo Dejardin - Redator): Papel timbrado "Journal Internatio | Direction Scientifique: MM. Giordano. Hartmann, de Quervin. Eiselberg, Schoemaker et M Verhoogen et L. Mayer"; Idioma: Francês; Texto datilografado; Origem: Bruxelas, Bélgica; 30; Nº total de folhas: 1;| Colégio Americano de Cirurgiões (Eleanor K. Grimm - Secretária do Concelho de Regentes timbrado "American College of Surgeons | Founded By Surgeons of the United States and 40 East Erie Street | Chicago Il, Illinois"; Idioma: Inglês; Texto datilografado; Origem: Chica Data:1950-09-29; Nº total de folhas: 2;| "XVII Congrés International d´Histoire de l´Art | Amsterdam | Programme Special de la Reur Membres du Comite International de L´Histoire de L´Art"; Idioma: Francês; Texto datilografa Amesterdão; Data: 1952-07-1; Nº total de folhas: 1;| Légation Des Pays-Bas (Eelco N Van Kleffens): Papel timbrado "Légation Des Pays-Bas"; Texto datilografado; Origem: Lisboa, Portugal; Data: 1952-07-07; Nº total de folhas: 1;| R.H. Goetz: Papel timbrado "University of Capetown | Wernher & Beit Medical Laboratories Goetz – Department of Surgical Research"; Carta enviada ao Prof. R. Leriche do Hospital Paris; Idioma: Inglês; Texto datilografado; Origem: Mumbai, Índia; Data: 1954-03-26; Nº de Piero Benini e Franco Rossi: Papel timbrado "Instituti Ospitalieri | Milano"; Idioma: Francês; datilografado; Origem: Milão, Itália; Data: 1954-06-24; Nº de folhas: 1;| José Cámon Aznar: Papel timbrado "Fundación Lázaro Galdiano | Diretor-Delegado"; Idiom Texto datilografado; Origem: Madrid, Espanha; Data: 1954-06-26; Nº total de folhas: 1;| Baron Joseph Van der Elst (Embaixador da Bélgica em Roma): Papel timbrado "Ambassad Rome"; Origem: Roma, Itália; Data: 1954-07-15; / "Academia Nacional de Belas Artes"; Idio Texto datilografado; Origem: Lisboa, Portugal; Data: 1954-08-23; Nº de folhas: 2;| Mario Salmi (Presidente): Papel timbrado "Città di Firenze | Mostra D´Arte Antica | Quattro Primo Rinascimento"; Idioma: Italiano; Texto datilografado; Origem: Florença, Itália; Data: 1 de folhas: 1;| Alton Ochsner, M.D.: Papel timbrado "The Tulane University of Louisiana | New Orleans 12 Medicine | Department of Surgery "; Idioma: Inglês; Texto datilografado; Origem: Nova Orle Data: 1954-11-24; Nº de folhas: 1;| Ane Blent: Papel timbrado "University of London | Courtland Institute of Art | 20 Portman SQ W.1."; Idioma: Inglês; Texto datilografado; Origem: Londres, Inglaterra; Data: 1956-01-11;

CAIXA 3	36	Correspondência	1905-09-13	1938-05-16	22	Fotocópias de correspondência estabelecida entre Reynaldo dos Santos e personalidades sociedade da época; Correspondentes: WM. B. Van. Lennep: Papel timbrado "WM. B. Van. Lennep, M. D. | 1421 Spruce Street | P Idioma: Inglês; Texto manuscrito; Origem: Filadélfia, Pensilvânia; Data: 1905-09-13; Nº tota John Mason (Vice Consul): Papel timbrado "Vice Consulado de Portugal"; Idioma: Inglês; T Origem: Filadélfia, Pensilvânia; Data: 1905-09; Nº total de folhas: 1;| Chas. C. Hanison: Papel timbrado "University of Pennsylvania | Philadélphia"; Fotocópia da John Mason; Idioma: Inglês; Texto datilografado; Origem: Filadélfia, Pensilvânia; Data: 190 de folhas: 1 | Harvey Cushing: Papel timbrado "Dr. Harvey Cushing | 3 West Franklin Street"; Idioma: Ingl datilografado; Origem: Baltimore, Maryland; Data: 1905-10-11 / 1905-12-18 / 1906-05-16; N 4;| Thomas S. Cullen: Papel timbrado "Dr. Thomas S. Cullen | West Preston Street"; Idioma: In datilografado; Origem: Baltimore, Maryland; Data: 1905-10-16; Nº total de folhas: 1;| Werner Korte: Cartão de visita timbrado "Prof. Dr. Werner Korte | Geh. San. Rath | Versitze deutschen Gellschaft fur Chirurgie pro 1906"; Idioma: Francês; Texto datilografado e manus Berlim, Alemanha; Data: 1906-06; Nº total de folhas: 1; Dimensões do cartão: 10,8 x 6,1 cm John C. Munro: Papel timbrado "John C. Munro, M. D | 175 Beacon Street", Idioma: Inglês, manuscrito; Origem: Boston, Massachusetts, Estados Unidos da América; Data: 1906-11-0 Nº total de cartas: 2;| Franklin H. Martin (Chefe de Redação): Papel timbrado "Surgery, Gynecology and Obstretri of Surgery | Editorial Office | 103 State Street, Chicago"; Idioma: Inglês; Texto datilografado Chicago, Illinois, Estados Unidos da América; Data: 1908-02-19; Nº total de folhas: 1; Dime 18,9 cm;| Papel timbrado "Croix Rouge de Belgique | Sous le Haut patronage de S. M. le Roi et la Pré d´Honneur de S. M. la Reine"; Idioma: Francês; Texto datilografado; Origem: Bélgica; Data: de folhas: 1;| William (Presidente do Comité): Papel timbrado "Societe Internationale de Chirurgie"; Idiom Texto datilografado; Origem: Hoogstade, Bélgica; Data: 1917-10-29; Nº de folhas: 1;| Papel timbrado "Légation de la République Française au Portugal"; Idioma: Francês; Texto Origem: Lisboa, Portugal; Data: 1923-04-17; Nº total de cartas: 1;| Belle da Costa Greene (Diretor): "The Pierpont Morgan Library | 33 Cast Thirty sirth Street | Idioma: Inglês; Texto datilografado; Origem: Nova Iorque, Estados Unidos da América; Data Nº de folhas: 1;| Henri Focillon: Papel timbrado "26, Rue des Fosses Saint-Jacques"; Idioma: Francês; Text Origem: Paris, Francês; Data:1927-05-09 / 1958-04-28 / 1958-05-16; Nº de folhas: 3;|
	37	Correspondência	1912-01-31	1957-05-28	15	Fotocópias de correspondência estabelecida entre Reynaldo dos Santos e personalidades sociedade da época; Correspondentes: Josef Leiter: Papel timbrado "Josef Leiter, Wien. | Fabrik Von Instrumenten und Apparaten Medicine"; Idioma: Alemão; Texto datilografado; Origem: Viena, Áustria; Data: 1912-01-31; folhas: 2;| Manuel R. (Rei D. Manuel - "Conde D´Ourém"): Papel timbrado "Fulwell Park, Twickenham. Português; Texto manuscrito; Origem: Inglaterra, Reino Unido; Data: 1927-05-24; Nº total d António Caetano de Abreu Freire Egas Moniz: Papel timbrado "Faculdade de Medicina de L Secretaria"; Idioma: Português; Texto datilografado; Origem: Lisboa, Portugal; Data: 1930- de folhas: 1;| L. Réau: "Bibliothéque | Institut de France"; Idioma: Francês; Texto manuscrito; Origem: Pa Data: 1953-01-12; Nº total de folhas: 1;| Olga di Robilant Cadaval (Marquesa de Cadaval): Papel timbrado "Sociedade de Concertos 1917 | Séde Provisória – Rua Nova do Almada, 95, 2º"; Idioma: Português; Texto datilograf Lisboa, Portugal; Data: 1954-04-14; Nº total de folhas: 1;| Jean Alazard: Papel timbrado "Faculté des Lettres D´Alger | Le Doyen"; Idioma: Francês; T Origem: Paris, França; Data: 1956-07-31; Artigo datilografado na língua francesa, de autori Alazard para a Faculdade de Letras de Alger composto por 4 folhas; Nº total de folhas: 5;| Braunias (Ministro Plenipotenciário - Diretor da Seção Cultural): Papel timbrado "Chanceller Department ds Affaires Étrangéres"; Idioma: Francês; Texto datilografado; Origem: Vienne, 1957-05-28; Nº total de folhas: 1;|
	38	Apontamentos manuscritos			9	Folhas de apontamentos manuscritos de diferentes dimensões, escritos a caneta esferográ lápis de carvão, lápis azul e vermelho ("seleção de fotografias", "Relação das fotografias a do Tombo", lista de peças, pedidos de reproduções/ fotocópias de obras com a respetiva id páginas, lista de monumentos/ património imóvel, planificação de fascículos, etc.);
	39	Conferência "Dr. Manuel Monteiro" por Reynaldo dos Santos – Boletim da Academia Nacional de Belas-Artes	1952		1	Última folha do rascunho elaborado por Reynaldo dos Santos para a Conferência sobre Art intitulada de "Dr. Manuel Monteiro" para o Boletim da Academia Nacional de Belas-Artes, n de texto datilografado com alguns apontamentos manuscritos, numerada no canto superior No final da folha verifica-se a assinatura de Reynaldo dos Santos; Idioma: Português; Data Dimensões: 29,7 x 21 cm;
	40	"Vencidos da Vida": Conferência VI - "A Holanda de Ramalho, livro-tipo da narrativa de viagens" – Reynaldo dos Santos	1941-03-13		1	Fotocópia de um exemplar da obra intitulada de "Vencidos da Vida", relativa ao 1º Ciclo de promovido pelo "Século" - 1941; "Conferência VI - "A Holanda" de Ramalho, livro-tipo da na viagens" pelo Prof. Dr. Reinaldo dos Santos da Faculdade de Medicina da Universidade de Presidente da Academia Nacional de Belas Artes, proferida no dia 13 de Março de 1941; E carimbado pela Biblioteca Nacional de Lisboa; Nº de documentos: 1; Conjunto de folhas ag numeradas na zona inferior da folha do nº 169 a 205 (40 folhas); Dimensões: 13,2 x 20, 5 c
	41	Seleção bibliográfica para a "Exposição Itinerante sobre a obra de Egas Moniz e Reynaldo dos Santos"	1980	1983	28	Pequenos cartões de apontamentos em texto manuscrito com indicações da documentaçã para integrar os alçados da Exposição Itinerante e respetivos cartões das legendas (títulos comunicações, separatas, notícias, conferências, artigos, etc.); Data: 1981; Nº total de cart Dimensões: 7,2 x 3,5 cm (menor) / 13,6 x 10,3 cm (maior); Fotografia de pequenas dimens branco com a reprodução do artigo do "Jornal de Medicine de Strasbourg nº 10, - Octobre Necrologique – Reynaldo dos Santos (1880-1970)"; Idioma: Francês; Data: 1970-10-10; Nº documentos:1; Dimensões: 12,6 x 9 cm; Capilha de arquivo com texto manuscrito a lápis ve intitulada de "Artigos de Jornais dados no catálogo compilado por I.Q e que não foram esc Exposição Itinerante 1982-3. Juntos aqui para serem expostos na Exposição de Lisboa – 1 Dimensões: 30,3 x 20,2 cm; Nº total de documentos:1; Data: 1980 – 1983; Folhas com apo manuscritos a caneta esferográfica azul com listas de obras: "Separatas sobre ciências per Nazaré C. S. que ficaram para expor na "Exposição Egas Moniz e Reynaldo dos Santos – 1 Reynaldo (4 títulos), "De Bartolomeu C.S. (5 títulos) ", "Bibliografia científica pertencente a I dos Santos" (33 títulos), "Bibliografia Científica pertencente a Nazaré Cid dos Santos" (32 ti de documentos: 15; Dimensões: 29,7 x 21,1 cm;

	42	Recortes de Imprensa sobre Reynaldo dos Santos	1935-09-13	1983-05-22	17	Recortes de imprensa sobre a "Exposição Itinerante Internacional sobre a obra dos profess Moniz e Reinaldo dos Santos" organizada sob o patrocínio da Sociedade Portuguesa de Ra Medicina, apresentada em Londres (Maio 1982), Berlim Ocidental (Novembro 1982), São P Janeiro (1982), e em Bordéus (Setembro de 1983) e Lisboa (Dezembro de 1983); Seleção recortes de imprensa relativos a vários momentos de Reynaldo dos Santos na sua vertente nomeadamente as exposições realizadas no estrangeiro, as conferências, os tributos publi de outras personalidades de renome, as sessões solenes de homenagem para comemora centenário de nascimento organizadas por parte de instituições culturais nacionais; Verifica apontamentos manuscritos a lápis de carvão, caneta esferográfica e lápis vermelho de forn algumas passagens consideradas importantes (na opinião de Irene Quilhó – responsável p arquivo da respetiva documentação / espólio); Artigos: "Courrier e Genève – A L´Athenee – Mer dans L´Art portugais", artigo escrito na língua francesa sem identificação do título do jo publicado; Assunto: Conferência realizada pelo Reynaldo dos Santos; Data: 1935-09-13; D x 10 cm; "M. Reynaldo dos Santos à l´Athénée" artigo publicado no "Journal de Geneve"; D Idioma: Francês; Dimensões: 24,8 x 13,8 cm; Artigo intitulado de "Quentin Metsys au Portu pequeno papel de cor esverdeada colado "S. A. Auxiliaire de la Presse N. V. | Extraits de J Persuitknipsels – Extrats sur tous sujets et personnalités | Collection Bruxelles"; Data: 1938 Dimensões: 42 x 10,5 cm; Recorte de uma fotografia de um artigo com a seguinte legenda: professores universitários e cientistas que recentemente receberam o título de doutor "hon Universidade de Paris, durante a cerimónia celebrada no grande anfiteatro da Sorbona, ve eles, o prof. Dr. Reinaldo dos Santos..."; Data: 1952-02-06; Dimensões: 13 x 11,5 cm; "Gra acontecimento artístico e social de Paris | A Exposição das obras de Ourivesaria Portugues "Diário de Notícias"; Idioma: português; Data: 1954-11-25; Dimensões: 36 x 16,3 cm; Assur da Exposição de Ourivesaria Portuguesa no Museu de Artes Decorativas (Louvre) que con presença de altas personalidades francesas da política, das artes e das ciências: "Um triunfo de Portugal em França | Os "Tesouros da Ourivesaria Portuguesa brilham em P esplendor magnífico da sua arte", artigo de autoria de Artur Santa Bárbara, publicado no "F 8 fotografias representativas das peças de ourivesaria que estiveram patentes na "Exposiç Ourivesaria Portuguesa patente no Museu de Artes Decorativas do Louvre em Paris"; Conj de prataria civil dos museus nacionais de Lisboa, Coimbra, Viseu, Porto e Lamego, de 40 c particulares de famílias portuguesas, da Fundação Ricardo Espírito Santo, representativas do património artístico de Portugal; Do conjunto expositivo incluem-se também objetos pert "Metropolitan Museum" (Nova Iorque), do "Victoria anda Albert" (Londres), coleção do Duqu de Arturo Lopes (Paris), espécimes vindos de Espanha e do Canadá; Exposição contou co as facilidades concedidas pelo Governo Português por Intermédio da Academia Nacional d do Instituto a Alta Costura e do Museu Nacional de Arte Antiga; Êxito da exposição graças Prof. Dr. Reynaldo dos Santos e dos Drs. Ricardo Espírito Santo e João Couto, coadjuvadc Irene Quilhó (Delegada do Grémio de Ourivesaria do Norte); Idioma: Português; Data: 1954 Dimensões: 46,3 x 31 cm;| "Com a morte de Reinaldo dos Santos desaparece uma figura cimeira da Cultura Portugue "Diário Popular"; Data: 1970-05-07; Idioma: Português; Dimensões: 44 x 19,2 cm; "Dois grandes Historiadores de Arte Portuguesa | Reynaldo dos Santos" artigo de autoria d (da Academia Francesa) publicado no "Artes e Letras" do "Diário de Notícias"; Data: 1971-1 Português; Dimensões: 48,5 x 18,4 cm; Assunto: Fotografia com a seguinte legenda: "Rene conversando com o prof. Reynaldo dos Santos";| "Reynaldo dos Santos e Raul Lino evocados pela Academia Nacional de Belas-Artes" publi de Notícias"; Data: 1975-02-20; Dimensões: 31,5 x 10,9 cm;| "I Centenário na quarta-feira | Reynaldo dos Santos recordado no "DN" publicado no "Diário Data: 1980-12-01; Dimensões: 17,8 x 10,7 cm; Assunto: Comissão organizadora dos atos planeados para a homenagem e celebração do centenário de nascimento de Reynaldo dos constituída pelos Drs. Juvenal Esteves, Jaime Celestino da Costa e Cândido Nunes da Silv por parte do "Diário de Notícias", de que Reinaldo dos Santos foi colaborador durante mais de uma página especial;| "No Centenário do Nascimento do Prof. Reinaldo dos Santos", de autoria de Fernando de F publicado no "O Comércio do Porto"; Idioma: Português; Data: 1981-01-01; Dimensões: 14. Assunto: Valorização da personalidade e do contributo de Reynaldo dos Santos no ramo d arte no panorama português;| "Exposição itinerante | Homenagem a Egas Moniz e Reynaldo dos Santos" publicado no "D Notícias", na seção de "Arte e espetáculos", página 7; Idioma: Português; Dimensões: 33,4 Data: 1982-08-01; Assunto: Retrato de Reynaldo dos Santos e Egas Moniz de autoria de J Divulgação do catálogo elaborado a propósito da exposição realizada sobre a obra de Ega Reynaldo dos Santos, duas figuras da Medicina com maior projeção universal; Dr. Martins responsável pela organização, devotado pela evocação da memória de dois ilustres homer respetiva celebração do centenário do seu nascimento pelas instituições médicas e literária Brasil, França, Inglaterra, Espanha, Suécia e Noruega); Exposição acompanhada de congr radiológicos e lembrança de nomes como Lopo de Carvalho, Hernâni Monteiro, João Cid d Sousa Pereira; Exposição patrocinada pela Associação Europeia de Radiologia; Valorizaçã dois cientistas apesar das circunstâncias limitadoras vividas no país ("… encarecendo a ob dos dois cientistas, recorda que apesar de tudo, ela foi possível num país pequeno, pobre técnicos, ainda por cima, nos últimos cinquenta anos, "sociedade fechada", voltada para o costas para a Europa e para o mundo em clima de penúria cultural."); A exposição compree bibliografia científica, bibliografia literária e artística (ambos os cientistas foram homens de dedicando-se à literatura, o outro ás artes plásticas) / discípulos e colaboradores mais impo condecorações e diplomas / correspondência / referências da imprensa – artigos de jornal exposições realizadas, etc.; ("o catálogo bem elaborado, que compreende cerca de 420 pá como instrumento d informação, fecha com uma nota de agradecimento de D. Irene Quilhó de Reynaldo dos Santos que foi aliás, preciosa colaboradora do seu marido e, agora, na or exposição."): "Egas Moniz e Reinaldo dos Santos são tema de exposição", artigo publicado no jornal "O 12-19; Dimensões: 15,5 x 10,5 cm;| "Obra de Egas Moniz e Reinaldo dos Santos | Mostra Internacional na Universidade Nova"; 20; Dimensões: 34 x 13 cm;| "Prémio Nobel na Radiologia e os Pioneiros da Angiografia Portuguesa" artigo de autoria d Silva, publicado no jornal "O Dia"; Idioma: Português; Data: 1983-05-22; Dimensões: 28 x 4 Assunto: Destaque de personalidades importantes da ciência médica, e particularmente da deu lugar a vários Prémios Nobel: Willelm Conrad Roentgen, Egas Moniz, Reynaldo dos Sa Hounsfield; Referência da homenagem e valorização dos dois médicos da Escola de Lisbo comemoração do centenário do nascimento de Egas Moniz (1974) e Reynaldo dos Santos efetuadas pelas sociedades científicas dos País e do estrangeiro e referência da organizaç "Exposição Itinerante" das obras destes pioneiros da Angiografia, que contou com o patroc colaboração do Ministério da Saúde, Cultura dos Negócios Estrangeiros, da Educação e U Ministério da Energia, Fundação Calouste Gulbenkian, Radiológica de Edimbourg, Luso-Br Alemã, Associação Europeia de Radiologia e várias firmas ligadas à especialidade radiológ teve patente em Londres, Berlim, Brasil, Bordéus e Lisboa;| "O invertebrado mental" artigo de autoria de Marques Gastão publicado no jornal "O Dia"; Id Português; Data: não identificado; Assunto: Partilha da opinião crítica de Mário Guidotti rela domínio das culturas de massa na sociedade da época, onde destaca a contribuição de alg personalidades intelectuais do passado, nomeadamente de Reynaldo dos Santos e respeti das suas conquistas;|

						"Double Centenary of the Foundation and Restoration of Portugal | Exhibition of Portuguese Three hundred panels of artistic and historical interest"; Idioma: Inglês; Data: não especifica 27,3 x 17 cm; Assunto: Comemoração do centenário da fundação e restauração de Portug realização da exposição dos "Primitivos Portugueses" no Museu de Arte Antiga, nas Janela
	43	Comemorações do I Centenário de Nascimento de Reynaldo dos Santos: Artigo - "Signification de Reynaldo dos Santos en la Radiologia Espanola Y Universal" do Prof. Fernando Solsona	1980		9	Artigo intitulado de "Signification de Reynaldo dos Santos en la Radiologia Espanola Y Uni autoria de Prof. Fernando Solsona; Discurso elaborado pelo Prof. Fernando Solsona (Médi 1935 -), a convite da Sociedade Portuguesa de Radiologia (Dr. Martins da Silva), a propósi comemoração do I Centenário de Nascimento de Reynaldo dos Santos; Texto datilografad Espanhol; As folhas estão todas numeradas no canto superior direito; Data: 1980; Dimens cm;
	44	"Exposição da Comemoração do Centenário de Nascimento de Reynaldo dos Santos": Requisitos de reprodução de documentação do Laboratório Fotográfico e Lista de Convidados para as Sessões de Homenagem	1981-01-16	1982-01-08	21	Folhas de apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul, preta e caneta de feltro folha branca e outra de coloração azul; Rascunho da lista de convidados para a sessão org homenagem a Reynaldo dos Santos, realizada na Academia Nacional de História, no dia 1 1981; Lista de convidados para as Comemorações do I Centenário de Nascimento de Reyr Santos, realizada na Casa do Ribatejo, em Vila Franca de Xira, no dia 21 de Outubro de 19 folhas: 2; Dimensões: 19,7 x 15 cm / 21 x 29,7 cm; Datas: 1981-01-16 / 1981-10-21;| Folhas de requisição de reproduções em papel timbrado "Biblioteca Nacional de Lisboa | La Fotográfico" de bibliografia de autoria do Prof. Reynaldo dos Santos, pedidas por parte de com objetivo de integração na exposição da comemoração do seu centenário de nascimen detalhada no verso das folhas de requisição de todos os títulos dos artigos reproduzidos, c respetivas datas de publicação: artigos independentes de autoria de Reynaldo dos Santos/ publicados na Medicina Contemporânea/ Recortes de imprensa do "Diário de Lisboa", "Diár "Brados do Alentejo", "Século", "Amatus Lusitanus", "Diário de Notícias", "Jornal da Socieda Médicas de Lisboa", "Jornal da Associação Portuguesa de Urologia"/ Lisboa Médica/ Boleti das Ciências; Nº total de folhas: 19; Dimensões: 21,3 x 20 cm; Datas: 1980-03-12 / 1982-0
	45	Comemorações do Centenário de Nascimento de Reynaldo dos Santos - Discursos e Correspondência	1980-12-11	1995-04-22	39	Discursos proferidos por Joaquim Celestino da Costa (Médico, Professor da Faculdade de Lisboa, 1915 - 2010) nas sessões solenes organizadas em homenagem a Reynaldo dos S ocasião da comemoração do seu centenário de nascimento e correspondência estabelecid com as mesmas; Discursos / Artigos: Discurso proferido no âmbito das comemorações do nascimento, para as sessões solenes realizadas na Academia das Ciências, intitulado de " Santos e a Arte Cirúrgica" de autoria de Joaquim Celestino da Costa; Excerto do discurso: Centenário e Reynaldo dos Santos é, antes de mais, fazer uma evocação cultural, tão gran influência no campo da cultura portuguesa – nesse terreno tão pouco cultivado… Na realid dos Santos encarnou, na sua longa vida e na sua extensa obra, a luta pela reforma da mer portuguesa… Reynaldo foi um homem de elite e teve uma vida plenamente realizada, só n dar ao país a imagem que dele próprio nos deixou." Texto datilografado composto por 14 fo numeradas no canto superior direito; Na primeira folha verifica-se no canto superior direito dedicatória em texto manuscrito para Irene Quilhó; Idioma: Português; Dimensões: 29,8 x 2 1980-12-11; Artigo intitulado de "Contribuição Especial | Reynaldo dos Santos – Uma visão cultural da c autoria de Jaime Celestino da Costa publicada na "Revista Portuguesa de Cirurgia Cardio-T Vascular"; Discurso proferido na VI Reunião anual do Serviço da Clínica Universitária de Ci do H. S. M./ F.M.L. com a direção assumida por Américo Dinis da Gama (Médico, cirurgião professor universitário); Texto de enaltecimento e valorização dos contributos de Reynaldo medicina, nomeadamente no estudo das doenças arteriais e definição das características f sua personalidade para a possível compreensão da sua vasta obra (capítulos: formação, c produção, pensamento e visão); Folhas estão numeradas no canto superior direito (Nº 99 a primeira folha verifica-se no canto superior direito uma pequena dedicatória em texto manu Quilhó; Data: 1995; Nº total de folhas: 3; Dimensões: 29,7 x 21 cm; Correspondência: Telegrama enviado por Maria Isabel Dantas a manifestar a sua admiração e respeito pelo F dos Santos e consequentes felicitações pela homenagem prestada ao mesmo; Apontamen caneta esferográfica azul: "Muito pouco tempo antes do seu falecimento"; Folha de papel d verde e envelope branco timbrados "CTT | TELEGRAMA"; Dimensões: 21 x 14,6 cm (telegr cm (envelope); Data: não identificada; Nº total de folhas: 2;| Cartas manuscrita a caneta esferográfica azul em papel timbrado "Mário Soares", "Partido Assunto: Mensagem de apoio e consolo por parte de Mário Alberto Nobre Lopes Soares (P 2017) à sua amiga Irene Quilhó, no âmbito das comemorações do centenário de nascimen falecido marido Reynaldo dos Santos (a quem conheceu por intermédio de Irene); Justifica ausência na sessão solene realizada em homenagem a Reynaldo dos Santos, no âmbito d do centenário do seu nascimento; Origem: Lisboa, Portugal; Datas: 1980-12-04/ 1981-01-1 papel com marca de água "Extra Strong 1820" com a representação de um animal com ser um dragão; Dimensões: 29,7 x 21 cm (folha) / 16,2 x 11,4 cm (envelope); Nº total de folhas Carta datilografada em papel timbrado "Câmara Municipal de Lisboa | Direção dos Serviços Culturais | 4º Repartição - Ação Cultural", enviada por Orlando Martins Capitão; Datas: 198 02-11; Origem: Lisboa, Portugal; Assunto: Pedido de autorização para a colocação de uma homenagem ao Prof. Reynaldo dos Santos no imóvel que se situa na Av. António Augusto Dimensões: 21 x 29,7 cm; Nº total de folhas: 3;| Envelope timbrado "José Cassiano Neves | Rua das Trinas – Lisboa"; Carta manuscrita a c esferográfica azul numa folha timbrada "Rua das Trinas, 108 – 1º"; José Cassiano Neves (Historiador de Arte, 1907); Assunto: Agradecimento pelo convite recebido para a sessão sc comemorativa do primeiro centenário de nascimento de Reynaldo dos Santos, realizado na Portuguesa da História; Data: 1981-01-31; Dimensões: 27,7 x 20,8 cm (folha) / 11,3 x 16,2 Nº total de documentos: 2;| Cartão-de-visita timbrado "Maria Amélia Gonçalves Madeira Curvelo | Jorge Garibaldi Made texto manuscrito a caneta esferográfica azul; Assunto: Justificação pela ausência do casal solene realizada em homenagem a Reynaldo dos Santos, no âmbito das comemorações d seu nascimento; Dimensões: 9,3 x 5,9 cm; Data: não identificada; Nº total de documentos:1 Convite em texto datilografado sobre cartão azul timbrado "Conselho Diretivo da Faculdade Universidade de Lisboa"; Assunto: Convite a Irene Quilhó para a presença na sessão orgar homenagem ao Professor Reynaldo dos Santos, realizada no dia 11 de Novembro de 1988 duas fotografias (escala de cinza) tiradas durante a realização da referida sessão de home 1988-11-11; Dimensões: 16,2 x 9,3 cm (convite) / 14,7 x 12 cm (fotografia) / 18 x 11,9 cm (Cartas datilografadas em papel timbrado "Hospital de Reynaldo dos Santos" referentes ao a Irene Quilhó para a sua presença na sessão evocativa da personalidade do Prof. Reynal patrono do respetivo hospital, realizada no dia 28 de Abril de 1995; Datas: 1995-04-17 / 19 total de folhas: 2; Dimensões: 29,7 x 21 cm;|
	46	Apontamentos manuscritos	1981		85	Folhas de apontamentos manuscritos (caligrafia de Irene Quilhó) com listagens de nomes, documentação escritas a caneta esferográfica; Algumas folhas estão numeradas no canto lápis de cor vermelha e com indicação de "datilografado"; Dimensões: 14,9 x 21 cm / 17 x 2 15 cm / 15,3 x 10,4 cm / 26,6 x 15,5 cm;

	47	Comemoração do Centenário de Nascimento de Reynaldo dos Santos – Caderno de apontamentos | Recortes de imprensa | Correspondência	1914-01-16	1981-10-25	9	Caderno de apontamentos manuscritos (5 folhas escritas frente e verso) com lembretes da realizar para a preparação final do conjunto selecionado para integrar a Exposição Itinerant Egas Moniz e Reynaldo dos Santos; Data: 1981-12-21; Dimensões: 14 x 10,1 cm;| Recorte de imprensa intitulado de "Reynaldo dos Santos", artigo publicado no "Diário de Nc 1981-10-25; Idioma: Português; Dimensões: 12,5 x 20,5 cm; Nº de folhas: 1; Assunto: Cele Centenário de Nascimento de Reynaldo dos Santos pela Academia Portuguesa de História Belas-Artes, Academia das Ciências e Casa do Ribatejo (Vila Franca de Xira), instituições c profunda ligação com o homenageado devido à sua intensa colaboração;| Planta (desenho técnico de arquitetura) de um edifício não identificado com algumas sinaliz esferográfica de cor azul e vermelha; Dimensões: 38 x 25,5 cm;| Correspondência: Papel timbrado "Speyer & Peters * Berlin NW. 7 | Buchhandlung und Antiquariat fur Universitatswissenschaften" com o registo pormenorizado das reproduções dos artigos ped de Reynaldo dos Santos e carta manuscrita na língua francesa a caneta esferográfica preta encontram-se numeradas no canto superior direito; Apontamento manuscrito: "alçado"; Dat Nº de folhas: 2; Dimensões: 29,8 x 21 cm;| Envelope timbrado "Ministerio de Sanidad Y Seguridad Social | Instituto Nacional de Previsi Sanitaria de la Seguridad Social "José António Primo de Rivera" | Paseo Isabel la Católica, Zaragoza", "Departamento de Radiologia, Eletrologia Y Medicina Nuclear, Centro Regional Origem: Saragoça, Espanha; Dimensões: 25,2 x 17,5 cm; Data: 1982-08;
	48	Sessões de Homenagem a Reynaldo dos Santos - Comemoração do 1º Centenário de Nascimento	1945-03-24	1984-10	41	Separata do "Jornal da Sociedade das Ciências Médicas de Lisboa" (Abril 1981 - Nº4 – ver a 288) intitulada de "O Professor Reynaldo dos Santos", de autoria de Eduardo Girão do Ar (Catedrático de Cirurgia da F. M. L., 1920 – 1986); Verifica-se a dedicatória escrita a texto r caneta esferográfica azul por Eduardo Amaral, na capa da respetiva separata para Irene Q 1984-10); Discurso de encerramento da sessão solene realizada pela Sociedade das Ciênc forma a homenagear Reynaldo dos Santos através da Comemoração do Centenário do ser Nº de documentos: 1 (composto pelo total de 4 folhas); Data: 1981-04 / 1984-10; Dimensõe cm;| Fotocópia do artigo intitulado de "Matas Lecture. The early pioneers in vascular surgery and publicado no "The Journal of Cardiovascular Surgery | Bimonthly Review | Official Journal o International Society for Cardiovascular Surgery (Vol. 25, No 4: July-August 1984) de autori Haimovici; Idioma: Inglês; Nº de folhas: 12 (numeradas no canto inferior direito: 275 a 286); Reynaldo dos Santos e de João Cid dos Santos nas páginas 280 e 281 (assinalado a cane cor vermelha); Data: 1984-07/1984-08; Dimensões: 29,8 x 21 cm;| Lista bibliográfica de Reynaldo dos Santos cedida pela Biblioteca Nacional; Artigo constituí seguintes tópicos: "Algumas Conferências de Arte não publicadas", "Algumas Conferências publicadas", "Vários artigos de Arte em revistas e outras publicações", "Alguns artigos publi jornais", "Lusitânea (1924-1927) ", "Guia de Portugal e Guide Bleu (1º Vol.-1924 – 2º Vol.-1 1944), "Alguns prefácios", "Exposições"; Nº de folhas: 6 (numeradas do nº 15 a 21); Idioma Verifica-se alguns apontamentos manuscritos a caneta esferográfica de cor preta e vermell 29,5 x 21,1 cm; Conferência intitulada de "A Arte na Educação e na Cultura" realizada no Ateneu Comercia 1945-03-24; Idioma: Português; Nº total de folhas: 4; Assunto: O papel da arte na educação conclusões da Seção de Belas-Artes no Congresso da União Nacional (seu caráter essenc pedagógico). Resumo: "A Educação Artística deve integrar-se na Educação Geral, primária superior com uma base da cultura, compreensão do mundo da sensibilidade humana e da preparação para a vida."; Rascunho do discurso elaborado para a referida conferência, em datilografado com algumas notas e correções a letra manuscrita (paginação no canto supe Dimensões: 29,8 x 21 cm;| Rascunho do artigo publicado no "Diário de Notícias" (texto datilografado com correções ma Idioma: Português; Nº de folhas: 3; Assunto: Reflexão crítica sobre a crise da civilização eu folhas encontram-se paginadas em numeração romana na zona superior da folha; Dimensõ cm;| Recorte de imprensa do artigo intitulado de "O Prof. Reynaldo dos Santos galardoado com Nacional de Cultura" publicado no "Notícias Literárias" (Diretor: Alberto Calderon Dinis | Edi Alberto Carvalho Lourenço Leite); Data: 1969-07-21; Idioma: Português; Dimensões: 32 x 1 Assunto: Homenagem prestada a Reynaldo dos Santos pela Secretaria de Estado da Inform da atribuição do Prémio Nacional da Cultura, prémio bienal concedido pela primeira vez no escudos; Reynaldo dos Santos é intitulado de "Príncipe do Renascimento" e registo de algu significativos da sua atividade enquanto cientista, escritor, crítico de arte e Mestre;| Apontamentos manuscritos com a lista de condecorações, prémios, diplomas e ofícios (rasc de folhas: 3; Dimensões: 29,8 x 21 cm; Numeração das folhas no canto superior direito;| Correspondência (8 folhas): Papel timbrado "Academia das Ciências de Lisboa"; Data: 1980-10-30; Idioma: Português; Convite a Irene Quilhó para a sua presença na sessão de homenagem realizada a Reynalc organizada pela Academia das Ciências de Lisboa, a propósito da comemoração do center nascimento (1980-12-11); Oradores convidados: Prof. Doutor Celestino da Costa responsá evocação de Reynaldo enquanto médico e o Prof. Doutor José Augusto França encarregue recordação do académico ligado à História de Arte em Portugal;| Convite em papel timbrado "Sociedade das Ciências Médicas de Lisboa (1822) | Grã-Cruz d Santiago da Espada (Mérito Científico, Literário e Artístico) | Instituição de Utilidade Pública extraordinária comemorativa do 1º Centenário do Prof. Reynaldo dos Santos, organizada p das Ciências Médicas de Lisboa em colaboração com a Sociedade Portuguesa de Cirurgia dia 2 de Dezembro de 1980; Oradores convidados: A. Torres Pereira, Juvenal Esteves, J. C Costa, Cândido N. da Silva, Eduardo G. do Amaral; Idioma: Português; Dimensões: 14,5 x Envelope e papel timbrado "Academia Portuguesa da História | Palácio da Rosa - Largo da por Prof. Doutor Joaquim Veríssimo Serrão; Assunto: Convite a Irene Quilhó e familiares pa solene de homenagem a Reynaldo dos Santos, organizada a propósito da comemoração d Centenário de Nascimento, realizada no dia 16 de Janeiro de 1980, preparada pela Acader da História; Oradores convidados: Jorge Segurado e o Dr. António Manuel Gonçalves; Idiom Data: 1980-12-22;| Convite em papel timbrado "Presidência do Conselho de Ministros | Secretaria do Estado d Instituto Português do Património Cultural | Academia Nacional de Belas-Artes | Largo da B Pública" enviado por parte de A. Ayres de Carvalho (Presidente); Data: 1981-01-05; Idioma Assunto: Sessão solene de comemoração dos centenários do Prof. Reynaldo dos Santos e João da Silva; Data da sessão: 13 de Janeiro de 1981; Oradores convidados: Olga Pereira (Marquesa de Cadaval), Ayres de Carvalho (pintor), António Duarte (escultor);| Carta em papel timbrado "Academia Portuguesa da História | Palácio da Rosa – Largo da F por parte do Prof. Doutor António Alberto Banha de Andrade; Data: 1981-01-05; Idioma: Po Assunto: Envio de 30 convites para a sessão extraordinária de 16 de Janeiro de 1981, com centenário de nascimento do Prof. Doutor Reynaldo dos Santos, que foi sócio titular da res Academia;| Convite em cartão timbrado "Academia Portuguesa de História"; Dimensões: 10,6 x 15,7 cn Português; Data: 1981-01-16; Assunto: Convite para a sessão solene comemorativa do 1º Nascimento de Reynaldo dos Santos organizada por parte da Academia Portuguesa de His convidados: Jorge Segurado (arquiteto) e António Manuel Gonçalves;|

						Convite em cartão timbrado “Sociedade Portuguesa de Radiologia e Medicina Nuclear”; Idi Dimensões: 10,5 x 15 cm; Assunto: Convite para a sessão comemorativa do primeiro cente nascimento do Prof. Reynaldo dos Santos, realizada no dia 20 de Março de 1981; Oradore Prof. António Coito, Dr. Martins da Silva, Prof. Fernando Solsona; Inauguração de uma exp bibliográfica da obra de Reynaldo dos Santos no campo das Artes;||
	49	Separatas e recortes de imprensa	1954-11-29	1970-06	4	Separata de Belas-Artes Nºs 24 a 26 intitulada de “Reynaldo dos Santos | Mestre da Sensil autoria de Fernando de Pamplona (Vice Secretário da Academia Nacional de Belas-Artes); se uma reprodução da escultura do busto do Prof. Reynaldo dos Santos de autoria de Frar Retrato do Prof. Reynaldo dos Santos de autoria de Eduardo Malta; Curriculum Vitae do Pr Reynaldo dos Santos; Separata cheia de apontamentos manuscritos a lápis de carvão e pa pequenas dimensões com notas e lembretes; Nº de páginas: 24; Dimensões: 29 x 23,4 cm; Lisboa; Data: 1970; Exemplar do “Colóquio | Revista de Artes e Letras | Junho 1970 - Nº59 Artística: Reynaldo dos Santos * José Augusto França | Direção Literária: Hernâni Cidade * Prado Coelho | Secretário: Fernando de Azevedo | Editor: António da Costa Isidoro | Propri Fundação Calouste Gulbenkian”; Número de Colóquio dedicado a Reynaldo dos Santos, q Artístico da revista de 1959 a 1970, com a integração dos seguintes artigos: “Homenagem Santos”, “Reynaldo dos Santos e o “Colóquio” de autoria de Azeredo Perdigão, “Reynaldo autoria de Hernâni Cidade, “Reynaldo dos Santos (Apontamento)” de autoria de Raúl Lino; O número em análise da Revista Colóquio inclui dois retratos de Reynaldo dos Santos, um carvão de autoria de Francisco Franco (Escultor, 1885 – 1955) e o outro de autoria de Vas (Pintor, 1882 – 1969); Descrição da capa da revista: Pormenor do óleo sobre tela, intitulad Rouge” (1911), autoria de Matisse (Artista, 1869 – 1954), cedida por cortesia do Museu de pela Fundação Abby Simon Guggenheim; Data: 1970-06; Dimensões: 23 x 30, 5 cm. Reco imprensa: Artigo intitulado de “Carta de Paris | Pratas de Portugal” publicado no “Diário de (Diretor: Augusto de Castro); Data: 1954-11-29; Idioma: Português; Dimensões: 28,4 x 10,5 Exposição “Tesouros da Ourivesaria Portuguesa”; Recortes de imprensa do artigo intitulad dos Santos renunciou o cargo de Presidente da Academia das Ciências de Lisboa” publica Notícias”; Data: 1961-04-07; Idioma: Português; Dimensões: 30 x 10,5 cm; Recorte de impr sobre cartão desdobrável (11 x 14,4 cm | 22 x 14,4 cm); Assunto: Apresentação por parte d Santos das razões que o levaram a renunciar o cargo de Presidente da Academia das Ciên (divergências de opinião e motivos de saúde); Crítica severa ao sistema de funcionamento académica
	50	Seleção de conteúdo expositivo	1927-04-24	1982-04-30	49	Caderno de apontamentos com encadernação de cor salmão e argolas pretas; Nº de folhas 16,2 x 21,3 cm; Apontamentos manuscritos relacionados com a organização e planeament Itinerante sobre a obra de Egas Moniz e Reynaldo dos Santos 1982-82” (disposição das vit alçados com os respetivos conteúdos); Data: 1981;| 13 Folhas/ cartões de apontamentos de diferentes dimensões com notas e lembretes sobre dos conteúdos expositivos nos diferentes alçados para a “Exposição Itinerante sobre a obra e Reynaldo dos Santos 1982-82”; Capilhas de arquivo de cor azul para a organização cron correspondência; Apontamentos manuscritos a lápis de carvão, lápis de cor vermelha, azul esferográfica azul;| 2 Folhas datilografadas intituladas de “Exposição de Reynaldo dos Santos” com o planeam distribuição dos alçados e das vitrines expositivas com a indicação dos respetivos conteúdo bibliográficos de Reynaldo dos Santos (Arte, condecorações, medalhas, diplomas, cartazes revistas, artigos, prefácios, livros de arte, livros médicos); Dimensões: 29,5 x 21 cm;|
						Fotocópias do Curriculum Vitae de Reynaldo dos Santos com a indicação em texto manusc foram entregues ao Dr. Martins da Silva para posteriormente entregar a Bartolomeu Cid do de Reynaldo dos Santos), para este conferir nos seus pertencentes o paradeiro de alguma artigos para acrescentar ao conjunto expositivo selecionado; Rascunho / fase de projeto pa da versão final do Curriculum vitae; Lista bibliográfica com alguns apontamentos manuscrit assinalados; Nº total de folhas:7; Dimensões: 29,7 x 21 cm;| Artigo em texto datilografado intitulado de “Reynaldo dos Santos – Antecedentes Portugue referente ao capítulo “Artes Plásticas no Brasil”, págs. 153-176; Apontamento manuscrito: “ e 159”, “fotografado”; Origem: Rio de Janeiro, Brasil; Data: 1952; Idioma: Português; Nº tot Dimensões: 29,6 x 20,9 cm;| Folhas timbradas “A. Gestetner, Lda. | Centro Rápido de Cópias” com o registo pormenoriz impressões/ fotocópias pedidas; Nº total de folhas: 3; Dimensões: 21,1 x 14,8 cm; Data: 19 04-30;| Cartaz publicitário colado em contraplacado relativo às conferências realizadas sobre Arte (“L´Art Portugais”), cujo orador foi Reynaldo dos Santos, que dirigiu as seguintes palestras: flamands et l´Art Portugais (influences – originalités) e “L´Architetuture Portugaise à la fin d realizadas no Sorbonne e na Escola de Louvre (França); Datas: 1927-04-24 / 1927-04-25; x 23,1 cm; Idioma: Francês;|
CAIXA 4						Papel timbrado “Dr. Martins da Silva | Av. António Augusto de Aguiar” enviada por parte de Silva a Aires de Carvalho (Presidente da Direção da Academia Nacional de Belas-Artes); D Nº de folhas: 3; Assunto: Destaque da comemoração da passagem do 1º Centenário do Na Prof. Dr. Reynaldo dos Santos e indicação das diversas sessões realizadas nas diferentes culturais nacionais com os respetivos oradores: Sociedade das Ciências Médicas (Juvenal Celestino da Costa, Eduardo Amaral, Cândido Nunes Silva), Academia de Ciências de Lisb Augusto França, Jaime Celestino da Costa), Academia Nacional de Belas-Artes (Aires de C Fernando Pamplona, José Augusto França, Juvenal Esteves, Jaime Celestino da Costa), A Portuguesa de História (António Manuel Gonçalves, Jorge Segurado, Joaquim Veríssimo S Sociedade Portuguesa de Radiologia e Medicina Nuclear (Fernando Solsona, António Coit Silva); Proposta de publicação de um “In Memoriam” de Reynaldo dos Santos com a compi os trabalhos dos autores (oradores) referidos e participação de convidados portugueses e Colaboração de Irene Quilhó dos Santos (viúva do Prof. Reynaldo dos Santos), Bartolomeu (Prof. Da Slade School de Londres, Neto de Reynaldo dos Santos que possui importante d respeitante à vida e atividade do avô), José de Azeredo Perdigão (Presidente da Fundaçã Gulbenkian e amigo pessoal de Reynaldo dos Santos); Colaboração da Fundação Calouste por se tratar de uma instituição polarizada para fins culturais e médicos, História de arte e a orientação da Academia Nacional de Belas-Artes; Uma planta (desenho arquitetónico) do e expositivo à escala 1/50;| Papel timbrado “Presidência do Conselho de Ministros | Secretaria de Estado da Cultura | I Português do Património Cultural | Academia Nacional de Belas-Artes | Largo da Biblioteca enviada por parte de A. Ayres de Carvalho (Presidente); Data: 1981-04-02; Assunto: Livro a sessões da homenagem ao Prof. Doutor Reynaldo dos Santos; Aconselhamento a Mário M pelo seu prestígio individual como também pela notoriedade representada pela Sociedade Radiologia e Medicina Nuclear, serem os responsáveis pela solicitação do apoio à Fundaçã Gulbenkian; Marcação de uma reunião com o Presidente da Fundação Calouste Gulbenkia respetivos presidentes de todos os organismos onde se realizaram as sessões de homena Doutor Reynaldo dos Santos, e os oradores participantes;|

						Folha datilografada intitulada de “Egas Moniz / Dos Santos Internacional Exhibition” com in essenciais sobre a exposição; Locais de realização: Londres (Inglaterra, Reino Unido), Pari Reykjavik (Islândia), S.Paulo (Brasil), Lisboa (Portugal); Averiguação das dimensões dos es expositivos e da disponibilidade das zonas expositivas verticais, horizontais e plintos para c esculturas; Indicação do conteúdo expositivo primordial: Radiografias, Instrumentos cirúrgic por Egas Moniz e Reynaldo dos Santos (e seus colaboradores), publicações científicas (art científicos, artigos de arte, fotografias, esculturas de bronze, medalhas, diploma de prémio Data: 1981-10;|
						Recorte de imprensa do artigo intitulado “Ciência Portuguesa do séc. XX através do Mundo Martins da Silva publicado no “Diário de Notícias”; Data: 1981-12-06; Idioma: Português; Nº Dimensões: 33,3 x 11,3 cm / 18,1 x 13,3 cm; Assunto: Contextualização da exposição cient bibliográfica organizada com o propósito da comemoração do Centenário de Nascimento d Reynaldo dos Santos; Locais da exposição: Londres (18 a 21 de Maio de 1982 – “VI Congr Society of Cardio-Vascular Radiology”), Rejavik - Islândia (“Scandinavian Congress of Radi S. Paulo – Brasil, Paris (“National Meeting of French Radiologists”) e conclusão em Lisboa Fundação Calouste Gulbenkian e para o Salão Nobre da Reitoria da Universidade de Lisbo dos contributos científicos fundamentais para a evolução da radiologia e ciências afins de c personalidades pioneiras de angiografia, nomeadamente de Egas Moniz (Catedrático de N Universidade de Lisboa, Membro de Honra da Sociedade Portuguesa de Radiologia e Med Prémio Nobel da Medicina (descoberta da arteriografia cerebral em 1927 e descoberta da L frontal em 1954) e Reynaldo dos Santos (Titular da cátedra de Patologia Cirúrgica, respons descoberta da aortografia e arteriografias dos membros inferiores (1928), pioneiro da angic
						Doutor Honoris Causa de várias Universidades e membro de múltiplas Sociedades Internac Sociedade de Radiologia Medicina Nuclear, investigador e historiador de arte); Homenager Reynaldo dos Santos através de organização de manifestações culturais assinaladas pela Ciências Médicas, na Academia Ciências de Lisboa, Academia Nacional de Belas-Artes, Ac Portuguesa da História, Sociedade Portuguesa de Radiologia e Medicina Nuclear, Casa do Indicação dos conteúdos expositivos: 55 diplomas honoríficos, concedidos em Portugal e n (Alemanha, Argélia, Bélgica, Brasil, EUA, Espanha, França, Inglaterra, Itália, etc.), insígnias condecorações, retratos de Reynaldo de autoria do pintor Eduardo Malta, busto executado Francisco Franco, estatueta de bronze alusiva ao Prémio Nacional da Cultura (atribuída pe em Portugal) de autoria do escultor António Duarte, medalhas de consagração elaboradas Silva e Joaquim Correia, documentação fotográfica reveladora das múltiplas facetas do per professor e do humanista; Atribuição do título de “Príncipes da Renascença”; Excerto retira artigo: “A adesão e aceitação internacional da exposição itinerante das obras científicas, lit de Egas Moniz e Reynaldo dos Santos, representa para nós, portugueses e organizadores motivo de orgulho uma vez que se destina a enaltecer figuras do primeiro plano que, mais uma geração e uma época de cultura e do ensino já se inseriram por indiscutível mérito pes projeção alcançada em sucessivas gerações, na intemporalidade de uma perspetiva histór esta dimensão honram o passado, dignificam o presente constituem uma garantia para o fu
	51	Correspondência relativa a “Exposição Itinerante sobre a obra de Egas Moniz e Reynaldo dos Santos”	1981-02-23	1982-05-23	33	Carta datilografada em papel timbrado “Ministério dos Assuntos Sociais | Gabinete do Secr Estado da Saúde” enviada por parte de Paulo Mendo (Secretário de Estado) intitulada de “ Data: 1981-07-27; Nº de folhas: 1; Assunto: Indicação do patrocínio do Ministério dos Assu de várias sociedades científicas nacionais para uma exposição itinerante pela Europa (Ingl Alemanha, Suécia, Portugal) dos trabalhos e obras dos cientistas portugueses, Drs. Egas M dos Santos; Atribuição de verba pelo Gabinete de Estudos e Planeamento da Saúde atrav programa de apoio à fixação na periferia de clínicos gerais e outros técnicos de saúde;|
						Cartas em papel timbrado “OMNIS Sociedade Portuguesa de Radiologia e Medicina Nuclea Utilidade Pública” enviada por parte de M. Martins da Silva (Presidente da Comissão Organ Nacional; Nº de folhas: 9; Data: 1981-07-27/ 1981-08-24; Idioma: Português e Inglês; Assu
						Carta 1 (1981-07-27): Enviada a José de Azeredo Perdigão (Presidente do Conselho de Ac Fundação Calouste Gulbenkian); Proposta por parte da Comissão Organizadora Nacional d de uma exposição sobre a obra científica, literária e de História de Arte de Egas Moniz e Re Santos (Comemoração do 1º Centenário de Nascimento dos expoentes notáveis da Medici ao grupo de pioneiros da angiografia); Confirmação da realização da exposição a nível inte Londres, Paris, Berlim Ocidental e Stokolmo; Indicação do conteúdo expositivo disponível: trabalho cientifico, de história de arte, critica de arte, culturais, incluindo notícias em jornais arquivados na B.N.L., relativos à atividade de Egas Moniz (na arteriografia cerebral, política Prémio Nobel, etc.) e de Reynaldo dos Santos (na aortografia, arteriografia, periférica, histó arte, etc.); Pedido de colaboração financeira e técnica à Fundação Gulbenkian para a reali exposição, nomeadamente por parte do seu Serviço de Exposições e Museografia (chefiad Aleixe Sommer Ribeiro) para a embalagem, transporte e desembalagem de documentação (incluindo seguro) em Lisboa, Londres, Paris, Berlim e Estocolmo bem como elaboração de lingues e de cartazes; Envio do “Cálculo dos encargos com a Exposição Itinerante”
						Carta 2 (1981-08-04): Carta enviada ao Ministro dos Negócios Estrangeiros; Idioma: Portug Notificação da promoção por parte da Sociedade Portuguesa de Radiologia e Medicina Nu exposição itinerante a dois membros honorários (Egas Moniz e Reynaldo dos Santos), a re ocasião do Centenário do seu nascimento, aprovada, patrocinada e apoiada financeiramen Ministério dos Assuntos Sociais; Indicação da criação de uma Comissão Nacional da Expos pelos seguintes elementos: Presidente – Mário Martins da Silva / Vice-Presidentes - Antóni Moradas Ferreira, António Manuel Gonçalves / Secretário-geral – Maria Emília Silvestre / V Alberto Garcia, Maria Helena Coelho / Tesoureiro – Francisco Abecasis; Constituição de un Internacional composta por: Presidente – José Arnaldo Veiga Pires/ Vice-Presidentes – R. (Presidente da Associação Europeia de Radiologia), Jacques Sauvegrain (Paris), R. Steine Royal College of Radiologists), Bartolomeu dos Santos (Londres), Olle Olsson (Lund-Swed (Berlim-República Federal Alemã), Sommer Ribeiro (Lisboa); Solicitação pela Comissão Na Exposição do patrocínio do Ministério dos Negócios Estrangeiros; Indicação dos locais de r exposição: Londres (Royal College of Radiologists), Estocolmo (Salão de Exposição junto Médico Nacional), Paris (Palácio dos Congressos em “Port Maillet” por ocasião das Journés Radiologie ou no C.N.R.C.), Berlim (Salão de exposição do Congresso Médico da “Deutsch Geselschaft”; Indicação das participações/ colaborações: Ministério dos Assuntos Sociais, Calouste Gulbenkian (Presidente José de Azeredo Perdigão e do Serviço de Museografia); patrocínio e colaboração financeira do Ministério dos Negócios Estrangeiros;|
						Carta 3 (1981-08-24): Carta enviada a John Laws (Presidente do Royal College de Radiolo Inglês; Assunto: Agradecimento pela cedência de autorização relativa à realização da Expo sobre a obra de Egas Moniz e Reynaldo dos Santos no “Royal College or Radiologists”; Pe esclarecimento sobre alguns aspetos na organização da mesma: opinião sobre o tema/ ass serviço de segurança durante o período expositivo/ realização de uma sessão de inaugura exposição com a contextualização das duas personalidades retratadas (participação de Ire Santos);|

					Carta em papel timbrado "Fundação Calouste Gulbenkian | Gabinete do Presidente" enviad José de Azeredo Perdigão (Presidente); Data: 1981-08-25; Nº de folhas: 2; Assunto: Indica impossibilidade de colaboração do Serviço de Exposições e Museografia para atividades e não sejam os da própria Fundação, incluindo a sua colaboração no que diz respeito a publi catálogos e cartazes; Reflexão por parte do Conselho de Administração da Fundação relati comparticipação da Fundação nas despesas (1,460 contos);| Rascunho de um artigo em texto datilografado, intitulado de "Exposição Internacional das C Moniz e Reynaldo dos Santos" de autoria de M. Martins da Silva; Nº de folhas: 4; Data: 198 se alguns apontamentos e correções manuscritas a lápis de carvão; Assunto: Contextualiz pormenorizada da exposição itinerante internacional planeada para o propósito de comemc Centenário de Nascimento de Regas Moniz e Reynaldo dos Santos;| Cartão postal timbrado do "Victoria and Albert Museum" com uma reprodução no verso com legenda: "Copy of Portland Vase. Unglazed black stoneware ("jasperware") from Josiah We fatory at Eturia, Staffordshire; about 1790"; Dimensões: 10,5 x 14,9 cm; Data: 1982-05-22; Português; Assunto: Elogio do desempenho e esforço manifestado para a organização da Itinerante realizada em Londres e consequente felicitação do êxito da mesma;| Envelope timbrado "Ministério dos Assuntos Sociais | Secretaria de Estado da Saúde | Hos Maria | Av. Prof. Egas Moniz – Lisboa" enviado por parte de M. E. Silvestre; Carta manuscri timbrado "Maria Emília Silvestre | Médica-Radioterapia | Hospital Santa Maria – Lisboa"; Da Assunto: Envio das fotocópias das Apólices de Seguro da Exposição; Pedido de correção d do catálogo elaborado para a Exposição;|
52	Curriculum Vitae do Professor Doutor Reynaldo dos Santos - Maquetes	1981-03-25	1982-01-07	49	Texto datilografado intitulado de "Curriculum Vitae do Professor Doutor Reynaldo dos Sant com apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul, vermelha, verde e a lápis de c Composição do corpo de texto através de colagens de pequenos fragmentos de folhas de encontram-se manualmente numeradas no canto superior direito (1 – 5); Existência do seg apontamento manuscrito: "Coligido por Irene Quilhó, entregue em 7.1.1982 ao Dr. Martins d folhas: 5; Datas: 1982-01-07; Dimensões: 29,7 x 21 cm;| Maquete/ prova tipográfica do Curriculum Vitae de Reynaldo dos Santos; Rascunhos e test da colagem de fragmentos de folhas de diferentes dimensões com texto datilografado para composição do corpo de texto; Verificam-se sobre as colagens alguns apontamentos manu correções a caneta esferográfica verde e vermelha e a lápis de carvão; As folhas encontra numeradas no canto superior direito com o seguinte apontamento manuscrito: "Coligido po entregue ao Dr. Martins da Silva"; Nº de folhas: 36; Datas: 1982-01-07, 1982-01-11, 1981-0 29, 1981-03-15, 1981-03-25;| Texto datilografado intitulado de "Biographie de Reynaldo dos Santos"; Idioma: Francês; As numeradas no canto superior direito; Nº de folhas: 8; Dimensões: 21,1 x 29,7 cm;|
53	Curriculum Vitae do Professor Doutor Reynaldo dos Santos – Rascunhos da lista bibliográfica	1981		10	Rascunhos da lista bibliográfica de Reynaldo dos Santos, em texto datilografado e manusc elaboração da versão final do seu Curriculum Vitae por parte da sua esposa Irene Quilhó; A nas respetivas listas: "Estudos de Arte" (26 títulos), "Algumas obram mais importantes de a Reynaldo dos Santos" (23 títulos), "Separatas reunidas num volume encadernado a couro" "Livros meus oferecidos à Biblioteca (10 títulos), "Julho 1970 – Arte 1" (32 títulos); "Arte 2" (3" (28 títulos), "Arte 4" (23 títulos), "Julho 1970 – Literatura 1" (39 títulos), "Literatura 2" (39 Dimensões: 26,9 x 21 cm / 22,2 x 32 cm;
54	Curriculum Vitae do Professor Doutor Reynaldo dos Santos – Fotocópias dos rascunhos	1982-01-07		29	Rascunhos para a elaboração da versão final do "Curriculum Vitae do Professor Doutor Re Santos", em texto datilografado com algumas notas manuscritas, coligido por parte da sua Quilhó e entregue ao Dr. Martins da Silva; As folhas encontram-se numeradas no canto su Alguns tópicos nas respetivas listas: "Bibliografia Cientifica", "Bibliografia Artística – Alguma importantes", "Artigos publicados no Boletim da Academia Nacional de Belas-Artes", "Lusitâ 1927)", "Guia de Portugal e Guide Bleu (1º Vol.-1924 – 2º Vol.-1927 – 3º Vol.- 1944 – 5º Vo "Alguns artigos de Reynaldo dos Santos publicados em Jornais", "Algumas Conferências d "Exposições", "Alguns artigos sobre Reynaldo dos Santos em diversos jornais e outras pub "Diplomas", "Diplomas de Condecorações", "Condecorações", "Algumas Caricaturas de Rey Santos", "Fotografias de alguns retratos de Reynaldo dos Santos", "21 Fotografias de Reyn Santos", "Correspondência para Reynaldo dos Santos (Total 20 cartas fotocopiadas)"; Dim 21,1 cm; Transcrição da última folha do Curriculum de Reynaldo dos Santos, para a compreensão e contextualização da elaboração do respetivo documento, por parte de Irene Quilhó: "Teria sido impossível reunir uma parte muito importante da obra de Reynaldo dos Santos - cientifica – que se encontrava dispersa, sem a espontânea compreensão e a generosidade Diretor da Biblioteca Nacional de Lisboa, Dr. João Freitas Ferreira. E muito reconhecida lhe apresentado ao seu chefe de divisão, Dra. Maria Isabel Vieira Martins, cuja colaboração foi profissionalismo e dádiva nesta pesquisa tão fatigante. Por tudo a minha comovida gratidã fim deste meu trabalho de compilação da obra do meu marido, para o catálogo da "Exposiç de Egas Moniz e Reynaldo dos Santos " (Two Portuguese Scientists) que me ocupou durar meses, com serões até às três e mesmo cinco horas da manhã, expondo inclusive a minha me absolutamente compensada desse esforço, que só é possível com amor. Neste espaço através dos seus trabalhos, vivi mais uma vez no deslumbramento do fascínio de Reynaldo de quem fui em sua vida a maior admiradora. Ao Dr. Mário Martins da Silva, de quem partiu Exposição, ao Prof. António Coito, que o tem coadjuvado nos sacrifícios que um empreend sempre exige, e a todos que contribuíram para a sua execução, as minhas homenagens e agradecimento. Irene Quilhó Reynaldo dos Santos"
55	Recortes de imprensa – Exposição Itinerante da obra de Egas Moniz e Reynaldo dos Santos / O Médico e a Literatura em Portugal	1982	1991	4	Recorte de imprensa de um artigo intitulado "Médicos Portuguesas | Tema de exposição na britânica", publicado no Jornal "O Dia", no separador "Espetáculos", pág. 21; Artigo assinala jornal através de caneta de feltro vermelho; Assunto do artigo: Indicação da exposição da médicos portugueses Egas Moniz e Reynaldo dos Santos patente no Kensington Town Hal até dia 24 de Maio de 1982. Enumeração do conteúdo expositivo: 1600 peças de bibliograf literária a artística dos dois médicos portugueses, fotografias, diplomas, condecorações, co esculturas, medalhas, retratos. Iniciativa da exposição por parte da Sociedade Portuguesa Medicina Nuclear, como complemento do Congresso Europeu de Radiologia Cardiovascula dos próximos locais e datas de realização da exposição: Berlim (24 a 27 de Junho 1982), S de Janeiro (Outubro e Novembro 1982), Bordéus (1983), Lisboa (1983); Data de publicaçã 05-20; Dimensões da folha de jornal: 63 x 40,7 cm; Nº total de folhas:1;| Recorte de imprensa de um artigo intitulado de "O Médico e a Literatura", de autoria de Pec Melo, publicado no Jornal de Medicina Portuguesa "Notícias Médicas", no separador "Desta 5; Data: 1991-04-15; Dimensões da folha de jornal: 62,5 x 40,9 cm; Assunto: "O Médico e a Portugal" foi o tema de uma conferência integrada num ciclo sobre "O Médico e a Sociedad Porto e que contou com as intervenções do Prof. José Augusto Seabra, Embaixadora de P Unesco, e de António Valdemar, da Academia de Belas Artes. Lista de médicos autores ho respetiva conferência: João de Araújo Correia, Abel Salazar, Marcelino Mesquita, Miguel To Namora, Jacinto Magalhães, Juvenal Esteves, Reynaldo dos Santos e Egas Moniz. Reynal referenciado no capítulo intitulado de "Médicos escritores: diletantismo ou frustração?";| Ca "Notícias Médicas | O Jornal da Medicina Portuguesa" enviado por parte do Diretor José Re 13 x 9,5 cm; Nº total de folhas: 3

	56	Correspondência	1986-07-01	1986-11-14	2	Carta datilografada em papel timbrado “Academia Portuguesa da História | Palácio da Rosa Rosa – Lisboa” enviada por parte do Secretário-Geral Prof. Doutor Isaías da Rosa Pereira; participação a Irene Quilhó no programa do cinquentenário da restauração da Academia, a realização de uma sessão solene consagrada à História de Arte, nomeadamente na assisté “Evocação do Prof. Doutor Reinaldo dos Santos” por parte do académico Dr. António Manu realizada no dia 4 de Julho de 1986. Data: 1986-07-01; Dimensões: 29,7 x 21 cm;| Carta datilografada em papel timbrado “Editorial Teorema, Lda.”, enviada por parte de Carl Manifestação de interesse na publicação em português da obra “L´art Portugais” de autoria Reynaldo dos Santos; Apresentação das condições da proposta e esclarecimento que a re será incluída na coleção do editorial: “Terra Nostra”; Data: 1986-11-14; Dimensões: 29,7 x
	57	Inventário de Marcas de Punções (de ensaiadores Municipais e de Ourives)	1986		1	Fragmento do exemplar do “Inventário de Marcas de Punções (de ensaiadores Municipais colhidas em peças de prata da cidade do Porto do século XV a 1810”, de autoria de Fernar Almeida; Compilação das folhas numeradas do nº 225 a 242; Nº de folhas: 12; Dimensões:

Nº Inv.	Nome	Data inicial	Data final	Nº documentos	Âmbito e conteúdo	Idioma	Estado	Local
001	Abelho, Joaquim Azinhal	1942-05-02	1942-05-29	2	Correspondência pessoal; Exposição de Etnografia em Badajoz; Poeta e cineasta	Português	Bom	Elvas, Portalegre
002	Abrantes, Ernesto Caldas	1959-10-06		1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Lisboa, Portugal
003	Abreu, Abel Festas Cancella de			1	Correspondência pessoal; Médico	Português	Bom	
004	Abreu, Maria de Lurdes Ferreira de	1954-06-14		1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América
005	Academia Portuguesa da História	1971-06-21	1972-02-03	2	Convite para uma cerimónia realizada em homenagem ao seu marido Prof. Reynaldo dos Santos; Oferta de exemplares do "Elogio" de Reynaldo dos Santos	Português	Bom	Lisboa, Portugal
006	Airy, Enid			1	Correspondência pessoal	Inglês	Bom	
007	Alazard, Jean	1956-05-27		1	Correspondência pessoal; Historiador de Arte francês especialista na Arte Renascentista e Oriental; Reitor da Faculdade de Letras de Alger e Diretor do Museu Nacional de Belas-Artes de Alger (Argélia)	Francês	Bom	Paris, França
008	Almeida, Belmira de Piedade de Baptista	1963-06-05		1	Correspondência pessoal; Envio do registo de habilitações de Belmira	Português	Bom	Lisboa, Portugal
009	Amaral	1950-08-23	1950-11-18	5	Correspondência pessoal; Justificação pela sua falta de comparência nos eventos sociais realizados	Português	Bom	Syracuse, Estados Unidos da América; Guarda, Lisboa, Portugal
010	Amélia	1972-08-29		1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Portugal
011	Ana Maria	1988-04-01		1	Correspondência pessoal; Familiar	Português	Bom	Portugal
012	Ângela	1941-06-07		1	Correspondência pessoal; Fornecimento de informações em resposta ao pedido de opinião por parte de Irene sobre a moda no Porto	Português	Bom	Porto, Portugal
013	Artur Vicente S.Pedro	1941-06-29	1942-06-25	3	Correspondência pessoal; Pedido de aconselhamento e respetiva opinião sobre passagens de modelos; Acerto de detalhes para a realização de uma exposição	Português	Bom	Elvas, Portalegre
014	Asseca, Viscondessa de	1959-12-19	1966-04-04	2	Correspondência pessoal; Agradecimento pelo envio de um exemplar da revista "Colóquio", nºs 5 e 6 (Novembro de 1959), onde consta um artigo sobre "A Casa dos Viscondes de Asseca (Quinta de S. Sebastião-Sintra)", elaborado por Irene Quilhó; Agradecimentos por parte da Comissão do Chá Ernesto e do Hospital S.José pela doação realizada por parte do casal Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó	Português	Bom	Sintra, Lisboa, Portugal
015	Banco Irmãos Guimarães	1962-09-10		1	Correspondência pessoal; Envio do catálogo da Exposição realizada sobre Rendas no Museu de Arte Sacra; Reclamação pelo artigo elaborado sobre Frei Agostinho da Piedade não ter integrado na Revista "Colóquio"; Elogio a Irene pela seção realizada sobre leilões, integrante da Revista "Colóquio"; Carta enviada por António Simões Celestino	Português	Bom	São Salvador da Bahia, Brasil
016	Barros, Isabel de Vecchi Neves de			1	Correspondência pessoal	Português	Bom	
017	Basto, Vasco Pinto	1956-02-13		1	Correspondência pessoal; Papel timbrado "E. Pinto Basto Cª, LDA" (Empresa de Transportes Marítimos e Aéreos, Agência de Viagens, Carvão, Seguros, Representações, Exportações e Importações)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
018	Batista, Lucinda Henriques	1947-07-16	1952-02-25	6	Correspondência pessoal; Papel timbrado "Lucinda H. Batista|Rua Ivens, 50, 3º", "Hotel Colón| Barcelona"; Confidências e desabafos amorosos (referência ao túmulo de D. Inês de Castro); Reflexões sobre a vida; Manifestação de saudades de Irene, dos seus conselhos e consequente valorização da amizade e da lealdade existente entre as duas amigas; Aconselhamento sobre o Chico (pretendente amoroso de Irene); Manifestação de preocupação relativamente ao estado de saúde do filho de Irene; Pedido de empréstimo a Irene de peças de vestuário para utilizar no evento social realizado no "Palace Hotel" do Estoril; Pedido de desculpas pelo esquecimento do aniversário de Irene	Português	Bom	Lisboa, Portugal; Barcelona, Espanha
019	Belita	1977-09-07		1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Lisboa, Portugal
020	Betty	1950-06-13	1957-01-11	3	Correspondência pessoal; Papel timbrado "British Embassador|The Hague"; Cartão de Boas Festas; Felicitações pelo casamento de Irene com o Professor Reynaldo dos Santos; Betty Donavan?	Inglês	Bom	Paris, França
021	Bild, Ann	1948-08-10	1950-01-08	2	Correspondência pessoal; Confissões sobre o caso amoroso de Ann Bild com um professor; Cartão de Boas Festas assinado por Ann e Barbara Bild; Registo das lições de português lecionadas por Irene	Inglês	Bom	Londres, Inglaterra
022	Bilis, André Aaron	1969-11-14		1	Correspondência pessoal; Encomenda de um retrato do Professor Reynaldo dos Santos e acerto do respetivo pagamento; Retrato existente no Fundo Reynaldo dos Santos; Pintor e retratista russo (1893-1971)	Francês	Bom	Lisboa, Portugal
023	Bosques, Laura	1950-04-03	1950-05-28	8	Correspondência pessoal; Conversa sobre os movimentos intelectuais e artísticos de Estocolmo e das suas conferências; Cartões de Boas Festas (1951); Assina algumas cartas/cartões como Laura Bosques TETE	Espanhol	Bom	Estocolmo, Suécia
024	Bragança, Lopo de	1974-04-04		1	Correspondência pessoal; 6º Duque de Lafões (1921 - 2008)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
025	Brás, António José Simões	1992-10-19	1992-11-08	2	Correspondência pessoal; Elogio a Irene pelas funções desempenhadas como investigadora e historiadora de arte, para além de revelar ser uma dedicada esposa e mãe; Elogio da obra realizada por Irene em homenagem ao seu falecido filho mais novo, resultante na compilação de um conjunto de poemas de autoria do próprio Luís Jacobetty intitulado como "O Homem na Lua, Poeta na Terra – 25 anos de Poesia" (1985); Pedido de colaboração na divulgação do livro de poemas de Maria Virgínia Monteiro	Português	Bom	Lisboa, Portugal
026	Bremer, Thomas	1946-03-04		1	Pedido de exportação de sardinhas para a Dinamarca; (Relacionado com as funções desempenhadas como delegada do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte e funcionária do Fundo de Fomento de Exportação, na organização de Feiras Internacionais)	Português	Bom	
027	Brooke, Humphrey	1974-02-09		1	Correspondência pessoal; Historiador de Arte	Inglês	Bom	Chelsea, Inglaterra

028	Cabral, Amaral	1969-09-11		1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Espanha
029	Cabral, Maria Celeste			1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Évora, Portugal
030	Cabrita, Dulce	1960-04-18	1994-05-26	18	Correspondência pessoal; Notícias sobre a sua vigem a Paris; Referência ao seu quadro preferido intitulado de "Retrato de Madmoiselle Riviére" (1805) de Ingres e consequente comparação com Irene Quilhó; Cartão de Boas festas; Cartão de visita timbrado "Dulce Cabrita" a convidar Irene e suas amigas para a assistência de um concerto; Programa do "Pequeno Sarau de Música para Canto e Guitarra" autografado por Dulce Cabrita; Notícias sobre a sua viagem a Salzburgo (Áustria); Cantora lírica	Português	Bom	Ericeira, Portimão, Estoril, Sagres, Armação de Pêra,Portugal; Roma, Itália; Paris, França; Luanda, Angola; Escócia, Reino Unido; Madrid, Espanha; Salzburgo, Áustria
031	Calado, Maria Antónia	1954-02-05	1954-04-12	3	Correspondência pessoal	Português	Bom	Lisboa, Portugal
032	Camón Aznar, Maria Luisa	1957-05-21	1970-12-21	11	Correspondência pessoal; Homenagem e elogio a Reynaldo dos Santos, após o seu falecimento, através da valorização do seu contributo na História de Arte; Cartão de Boas Festas; Papel timbrado "Fundação Lázaro Galdiano | Madrid"; Nome completo: María Luisa Álvarez Pinillos Camón Aznar – casada com José Camón Aznar (Diretor do Museu Lázaro Galdiano e académico da Academia Real de História, Belas Artes, Moral e Ciência Politica)	Português	Bom	Madrid, Espanha
033	Campos e Sousa	1969-06-04	1977-11-21	7	Pedidos de opinião e do fornecimento de informações detalhadas sobre objetos de arte para a sua posterior integração em exposições; Pedidos de autorização para a reprodução de objetos para a sua inserção em artigos	Português	Bom	Lisboa, Portugal
034	Caracol, Maria Jacinta	1958-09-19	1994-05-13	17	Correspondência pessoal; Afilhada de Irene Quilhó; Menciona José Manuel (possivelmente marido ou familiar); Envio de carta de condolências pelo falecimento do seu filho João Carlos Jacobetty; Cartão a felicitar a comemoração do sexagésimo primeiro aniversário de Irene; Cartão de Boas Festas (1972, 1975, 1976, 1977, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985)	Português	Bom	Sintra, Portugal
035	Cardoso, Américo Joaquim	1954-11-10		1	Correspondência pessoal; Enfermeiro	Português	Bom	Lisboa, Portugal
036	Carvalho, Rúben de	1951-04-26	1976-12-25	4	Correspondência pessoal; Possível pretendente amoroso de Irene; Cartão de Boas Festas (1976)	Português	Bom	Porto, Portugal
037	Cartaxo, Gertrudes	1959-02-15		1	Pedido de esclarecimento relativamente ao catálogo elaborado sobre a Exposição de "Ourivesaria Portuguesa e Francesa", realizada na Fundação Ricardo Espirito Santo, em Abril de 1955	Português	Bom	Évora, Portugal
038	Carlos			1	Correspondência pessoal; Pedido de desculpas pela não comparência a um evento realizado em casa da Irene Quilhó	Português	Bom	
039	Carvalho, Amélia S.	1945-06-08	1972-08-21	16	Correspondência pessoal; Cartão de Boas Festas e de Feliz Aniversário; Notícias sobre as suas viagens nacionais e internacionais	Português	Bom	Maceira, Leiria, Viseu, Braga, Portugal; San Juan, Porto Rico
040	Carvalho, Maria Jacinta	1942-06-25	1959-09-16	12	Correspondência pessoal; Empregada de Irene	Português	Bom	Portalegre, Lisboa, Ericeira, Portugal
041	Casa Veva de Lima	1986-12-04	1996-02-26	18	Papel timbrado "Casa Veva de Lima|R.Silva Carvalho, 240 - 1200 LISBOA"; Convites para festas, palestras, sessões de convívio realizadas na associação; Convites assinados pela pedagoga Maria Ulrich (Filha de Genoveva de Lima e de Rui Ulrich); Boletim informativo da Casa Veva de Lima de Outubro de 1988; Convite para a missa fúnebre de Maria Ulrich, realizada no dia 5 de Dezembro de 1988, na Basílica da Estrela; Convite para a Sessão de Homenagem a Maria Ulrich, realizada na Casa de Veva de Lima, com parceria da Câmara Municipal de Lisboa, no dia 29 de Março de 1989	Português	Bom	Lisboa, Portugal
042	Castanho, Rosa	1962-10-02		2	Correspondência pessoal	Português	Bom	Moçambique, África
043	Castro, Elena Muriel Ferreira de	1971-07-01	1979-09-13	10	Correspondência pessoal; Aviso da ocorrência de dificuldades burocráticas para a remoção de quadros da alfândega que consequentemente provocou o adiamento da inauguração da exposição; Agradecimento pela amizade e solidariedade manifestada por parte de Irene; Pintora espanhola casada com o escritor Ferreira de Castro; Cartão de visita timbrado "Elena Muriel Ferreira de Castro"	Português	Bom	Madrid, Espanha; Rio de Janeiro, Brasil
044	Castro, Fernanda de	1970-10-15		2	Correspondência pessoal; Agradecimento pelo telegrama de Irene a desejar um feliz aniversário; Convite para o recital de teatro e poesia que se realizou no dia 29 de Julho; Papel timbrado "Teatro de Camara António Ferro"; Nome completo: Maria Fernanda Teles de Castro e Quadros Ferro; Escritora portuguesa casada com António Ferro	Português	Bom	Lisboa, Portugal
045	Coimbra, Américo	1991-06-06		1	Correspondência pessoal; Ator português	Português	Bom	
046	Cook, Walter William Spencer	1956-12-21	1960-08-31	4	Correspondência pessoal; Carta manuscrita na língua inglesa; Desejo de felicidades e valorização do casamento entre Irene Quilhó e Reynaldo dos Santos devido aos interesses em comum no ramo da arte portuguesa; Indicação da data de viagem a Portugal e agendamento de um encontro com o casal; Indicação dos objetivos académicos (estudo do período Românico) das viagens profissionais realizadas a Havana (Cuba) Investigação sobre arte espanhola; Pedido de informações sobre a coleção privada de Basílio Caeiro da Mata Vila (Estoril, Portugal); Pedido a Irene de notícias sobre as investigações realizadas para a publicação da obra em colaboração com o seu marido Reynaldo dos Santos; Pedido de informações sobre os planos agendados para o artigo elaborado do "Altar/ Portal Aragonês", cuja intenção inicial consistia na respetiva integração numa obra publicada e editada por Luís Reis Santos (Diretor Museu Machado Castro) e no caso de adiamento a intenção manifestada pedido de devolução do texto e fotografias para a publicação num periódico americano; Historiador de Arte americano (1888 - 1962)	Inglês	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América
047	Correia, M. Alves	1959-12-21		1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Lisboa, Portugal
048	Cortez, José	1956-06-04	1961-12-03	11	Correspondência pessoal; Cartão de visita timbrado "José Cortez"; Referência das várias exposições e monumentos que visitou nas diferentes viagens internacionais e nacionais que realizou; Arquiteto	Português	Bom	Inglaterra; Girona, Espanha; Berlim; França; Sintra,Tavira, Portugal

049	Costa, Francisco Ramos da	1948-09-18	1973-07-23	21	Correspondência pessoal; Fornecimento de informações sobre o processo de tribunal de Deolinda; Envio de uma mensagem de condolências pelo falecimento do seu marido Reynaldo dos Santos; Emigrado político; Carta a informar Irene que esteve com o seu filho Luís Alberto no Théatre des Nations, em Paris, a assistir à peça "Les collègues" de uma companhia Russa (Luís Alberto estava em Paris a estudar teatro – Bolsa FCG); Reflexão crítica sobre o estado e função da arte; Valorização da amizade estabelecida com Irene; Reflexão e análise crítica sobre a situação política vivida na época em Portugal; Regresso de exílio para ajudar Portugal a integrar a Europa e consequentemente contribuir para o seu progresso e evolução; Pedido de aconselhamento sobre investimentos de capital; Assina todas as cartas como "Xico"	Português	Bom	Lisboa, Portugal; Amesterdão, Holanda; Paris, França; Londres, Inglaterra
050	Cruz Vermelha Portuguesa	1962-03-21		1	Convite para um batizado no âmbito do Centro de Refugiados Goeses da Cruz Vermelha Portuguesa; Irene desempenhava funções de caráter humanitário como voluntaria na Cruz Vermelha Portuguesa	Português	Bom	Lisboa, Portugal
051	Cunha	1974-05-23		1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Moçambique, África
052	Cunha, Marcelle da	1983-09-28		3	Correspondência pessoal; Cartão de visita timbrado "Marcelle da Cunha"; Cartão de Boas Festas	Francês	Bom	
053	Curvelo, Herculano Madeira	1981-05-13	1995-11-03	5	Convite para celebrar o casamento de Herculano M. Curvelo com Adriana E. E. Cazzolini, na Catedral de San Siro, em San Remo, realizado no dia 13 de Maio de 1981; Convite para assistir à Exposição de Pintura de Herculano Curvelo; Envio de uma fotografia de Irene com Herculano na sua Exposição de Pintura; Pintor e Funcionário Superior do Estado; Cartão de visita timbrado "Herculano Madeira Curvelo|Subdirector-Geral das Contribuições e Impostos", "Herculano Madeira Curvelo|Adjunto do Diretor-Geral das Contribuições e Impostos"; Cartão de Boas Festas (1984)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
054	Deolinda Maria e Manuela	1951-06-03	1972-04-04	20	Correspondência pessoal; Envelope timbrado "Banco de Lisboa & Açores|Dependência na Rua Cais de Santarém"; Notícias sobre o estado de saúde dos familiares; Conversas sobre alimentação e aulas de danças espanholas de Irene; Postais e telegramas a felicitar a comemoração de aniversários de Irene assinados pelos afilhados; Cartões de Boas Festas (1957, 1959, 1961); Envio do talão da Luz para Irene efetuar o pagamento; Votos de melhoras do estado de saúde de Irene e do Prof. Reynaldo dos Santos; Constatação dos problemas financeiros de Deolinda e das dificuldades sentidas em garantir os estudos dos seus filhos (João e Manuela); Agradecimento a Reynaldo dos Santos pelo apoio prestado para a obtenção de uma bolsa de estudos para os seus filhos (elaboração de uma carta); Fornecimento de notícias sobre o estado de saúde da mãe de Irene enquanto esteve hospedada na casa de Deolinda (1967); Postais assinados por Deolinda, Manelinha e Albino; Cartas assinada como Deolinda Alvarez; Afilhadas de Irene	Português	Bom	Lisboa, Portugal
055	Dantas, Maria Isabel	1962-02-24	1978-05-17	10	Correspondência pessoal; Cartão de visita timbrado "Maria Isabel Dantas"; Cartão de Feliz Aniversário; Envio de mensagem de apoio e de um ramo de flores a Irene para ser colocado no cemitério onde se encontra o seu falecido marido Reynaldo dos Santos; Agradecimento a Irene pelo empréstimo de um livro de Sarmento Pimentel e sua posterior devolução	Português	Bom	Lisboa, Portugal
056	Dinis, M. Calderon	1983-06-15	1992-12-20	4	Agradecimento a Irene pela sua presença na inauguração da Exposição "Bonecos de Lisboa do meu tempo" do artista Calderon Dinis; Cartão de Boas Festas ilustrados pelo próprio M. Calderon Dinis (1991,1992); Envio do quadro "Janelas do Bairro Alto" realizado pelo artista a Irene; Proposta de uma reimpressão da obra "Oito Séculos de Arte Portuguesa", elaborada por Irene Quilhó e Reynaldo dos Santos; Jornalista ("Revista Cine", "Diário de Notícias", etc.) e artista	Português	Bom	Lisboa, Portugal
057	Duncan, Patricia J.	1949-05-27		1	Correspondência pessoal; Cancelamento de uma lição de português lecionada por Irene Quilhó; Escritora	Inglês	Bom	Lisboa, Portugal
058	English, Mortimer	1951-02-07	1956-07-26	12	Correspondência pessoal; Papel timbrado "GLOBE FIREARMS LIMITED | Ottawa Canada", "Regent Palace Hotel, Piccadilly Circus, London. W.1", "Mortimer English & CO. | International Trade|Importers", "Cumberland Hotel | Marble Arch | London, W1", "Barbizon-Plaza Hotel| 106 Central Park South... new York 19"; Diretor da empresa GLOBE FIREARMS LIMITED; Verifica-se a existência de uma relação de amizade intima com Irene; Manifestação de interesse amoroso por parte de Mortimer (pretendente amoroso) Aviso a Irene que não está casado; Telegramas a informar Irene da realização de viagens para a Europa (sucessivas tentativas de marcação de encontros em Paris, Londres e Nova Iorque); Recordação de momentos de convívio agradáveis na companhia de Irene; Notícias sobre as suas viagens internacionais; Pedido de aconselhamento a Irene relativamente ao fornecimento de alguns bens/ produtos; Notícias do quotidiano e pedido de informações sobre Irene e o estado de saúde dos seus filhos; Cartão de Boas Festas (1952, 1954)	Inglês	Bom	Londres, Inglaterra; Nova Iorque, Chicago, Estados Unidos da América; Ottawa, Canadá
059	Erica	1948-12-11	1949-11-08	2	Correspondência pessoal	Inglês	Bom	Londres, Inglaterra; Portugal
060	Escudero, Lucilo	1973-01-17	1973-05-18	4	Correspondência pessoal; Notícias sobre as suas férias em Jávea (Espanha); Fornecimento de informações sobre uma excursão realizada no interior de uma província de Jávea; Valorização da personalidade e amizade de Irene Quilhó	Espanhol	Bom	Madrid, Jávea, Alicante, Espanha; Paris, França
061	Espanca, Túlio	1962-10-10	1962-11-26	2	Correspondência pessoal; Pedido de empréstimo de livros e de objetos de arte à Comissão Municipal de Turismo de Évora; Historiador de arte português (1913 – 1993)	Português	Bom	Évora, Portugal
062	España, António D. de	1946-10-27		1	Correspondência pessoal	Espanhol	Bom	Espanha
063	Évora, Gabinete de Artesanato Regional do Distrito de	1963-01-10		1	Esclarecimento sobre a encomenda feita por Irene ao Gabinete de Artesanato Regional do Distrito de Évora assinado por Duarte Joaquim Nogueira	Português	Bom	Évora, Portugal

064	Ferreira, António Dias	1959-09-03		1	Agradecimento por Irene ter sido portadora de documentos para o Rio de Janeiro	Português	Bom	S. João da Madeira, Aveiro, Portugal
065	Ferreira, Paulo Rodrigues	1953-12	1982-12	12	Correspondência pessoal; Papel timbrado "Casa de Portugal - Rua de Scribe, Paris"; Pedido de cedência de objetos de joalharia (cruzes, filigranas, corações, colares, brincos, relicários, etc.) para integrarem uma exposição a realizar-se no Museu de Genéve; Pedido de ajuda a Paulo Ferreira para conseguir junto dos seus contatos, colaboração para a elaboração de artigos para a revista "Colóquio" (Raymond Cogniat, Jean Cassou, Frank Elgar, Jean Albert Cartier, Michel Seuphor, Georges Pillermente); Pretendente amoroso Elogio da beleza de Irene e valorização da sua personalidade; Autor de retratos de Irene Quilhó; Manifestação da sua preocupação relativamente ao bem-estar e estado de saúde de Irene e pedido de novidades sobre o seu quotidiano; Cartões de boas festas (1953, 1955, 1969, 1970, 1972,1973, 1982) a Irene e aos seus filhos; Pintor e ilustrador; Assina como "o Paulo de sempre", "Paolo"; Envia postais ilustrados pelo próprio	Português	Bom	Paris, França; Genebra, Suiça
066	Ferro, António	1955-02-05	1956-02-14	2	Papel timbrado "Secretariado Nacional da Informação, Cultura, Popular e Turismo"; António Joaquim Tavares Ferro (1895 - 1956): escritor, jornalista e político português; Marido da escritora portuguesa Fernanda de Castro (1900 - 1994)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
067	Figueiredo, João Manuel Pacheco de	1959-07-07	1970-10-17	3	Estudante de Medicina; Pedido por parte de Irene de artigos para integrarem na revista "Colóquio" e outras revistas portuguesas da atualidade; Elogio à fascinante personalidade de Reynaldo dos Santos como "Médico Perfeito" com sensibilidade de artista; Mensagem de condolências pela morte do Professor Reynaldo dos Santos; Médico; Marido de Maria Alcina da Rocha Pinto	Português	Rasgado	Goa, Índia
068	Fino, Guy Roseta	1959-12-23		1	Correspondência pessoal; Papel timbrado "Guy Roseta Fino"; Industrial de Tapeçaria	Português	Bom	Portalegre, Portugal
069	Fonseca, Fernando da Conceição	1960-05-09	1972-10-09	7	Correspondência pessoal; Papel timbrado "Fernando Fonseca Médico - Av. Liberdade"; Reflexão crítica sobre doenças, incluindo os problemas dos filhos de Irene; Agradecimento pelo presente enviado por Irene; Médico português (1895 – 1974); Amigo próximo do casal Reynaldo dos Santos e Irene	Português	Bom	México; Copenhaga, Dinamarca; Lisboa, Portugal
070	Folgosa, Conde da	1972-08-02	1977-09-30	2	Papel timbrado “Estúdio Antiquário Conde da Folgosa – Gravuras”; Convite para uma exposição; Pedido do Ex-Libris/ marca de autora de Irene para ter exemplares para integrar no catálogo, na exposição e na sua coleção; Agradecimento pela cedência de exemplares do livro "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" de Irene e Reynaldo dos Santos; Constatação da perda do Património Nacional através de roubos e leilões	Português	Bom	Carcavelos, Portugal
071	Forjaz, Edith	1986	1997-12	9	Correspondência pessoal; Convite para a Exposição "A Arte volta à Bénard"; Convite para a Exposição de Aguarelas e Cerâmica (Azulejos) de Edith Forjaz e Rosarinho Forjaz, na Galeria da Praia das Maças; Convite para a inauguração da exposição de pintura na Galeria de Arte "O Patamar", no dia 26 de Novembro; Convite / Panfleto da Exposição de Aguarela, realizada na Galeria de Exposições do Museu Regional de Sintra, de 8 a 20 de Abril de 1989; Panfleto "Edith Forjaz, Diálogo com "O Ser" de Sintra"; Cartão de Boas Festas (1997); Cartão de visita; Pintora	Português	Bom	Sintra, Portugal
072	Forjaz, Isabel	1971-09-13		1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Sintra, Portugal
073	França, José Augusto	1971-02-16	1972-12	3	Correspondência pessoal; Papel timbrado "Fundação Calouste Gulbenkian - COLÓQUIO"; Justificação pela não comparência à sessão de homenagem a Reynaldo dos Santos, realizada na Academia das Ciências; Sucessor da direção do "Colóquio – Revista de Artes e Letras"; Cartão de Boas Festas (1972); Historiador, sociólogo e crítico de arte português	Português	Bom	Lisboa, Portugal
074	Francisco	1950-08-24	1954-10-30	3	Correspondência pessoal; Interesse amoroso não correspondido por parte de Irene (pretendente amoroso); Carta rasgada por Irene no final das palavras de Francisco	Português	Rasgado	Chicago, Estados Unidos da América; Estocolmo, Suécia; Londres, Inglaterra
075	Francisco, António	1954-02-07		1	Correspondência pessoal;	Português	Bom	
076	Rosa, Frederico	1938-12-26		1	Correspondência pessoal; Irmão do seu primeiro sogro	Português	Bom	Rio de Janeiro, Brasil
077	Freire, Natércia	1961-12	1991-08-06	28	Correspondência pessoal; Papel timbrado com "Diário de Notícias|Direção", "Grande Hotel das Termas de Luso", "Abrigo da Montanha - Cozinha Regional", "Hotel Vale de Lobos| Vale de Lobos - Sabugo Portugal", "Estalagem Algar| Armação de Pêra - Algarve"; Cartão de visita; Agradecimento a Irene pelo envio da obra "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" e reconhecimento do seu valor e importância; Cartão de Boas Festas; Notícias do quotidiano e do estado de saúde dos familiares; Pedido de encomenda a Irene de peças de roupa feitas pelas modistas de Lisboa e respetivo pagamento Desabafos e confissões; Envio de uma planta topográfica; Convite para a sessão de Homenagem realizada a Natércia Freire na publicação do número 1000 da página "Artes e Letras do Diário de Notícias", que se realizou no Restaurante "O Peixe" em Belém; Cartão a felicitar a comemoração do septuagésimo quinto aniversário, assinado por Natércia, Maria Eugénia e Maria Irene; Envio de um livro pedido por Irene; Poetisa, escritora e jornalista; Responsável pelo Suplemento de “Artes e Letras do Diário de Notícias”	Português	Bom	Viena, Áustria; Vale dos Lobos, Sintra, Luso, Mealhada, Armação de Pêra, Lisboa, Portugal
078	Freire, Maria da Graça	1960-07-19	1985-08-18	47	Correspondência pessoal; Papel timbrado "Estalagem Sereia da Gelfa|Pinhal da Gelfa -Ancora", "Grande Hotel da Torre|Termas de Entre-os-Rios", "Hotel-Parque|Nossa Senhora dos Remédios - Lamego", "Abrigo da Montanha|Cozinha Regional", "Diário de Notícias|Direção", "Maria da Graça Freire", "Hotel Urgeiriça|Canas de Senhorim|Portugal", "Hotel da Baleeira-Sagres", "Hotel Reina Victoria| Ronda", "Pousada de São Lourenço", "Campanhia Colonial de Navegação| Infante Dom Henrique"	Português	Razoável	Porto, Sagres, Armação de Pêra, Douro, Monchique, Lamego, Porto, Portimão, Urgueiriça,

					Notícias sobre as viagens realizadas; Justificação pela não comparência no jantar organizado por Irene; Manifestação de preocupação relativamente ao estado de saúde de Reynaldo dos Santos; Informações sobre o processo de tribunal na Covilhã; Cartão de Boas festas (1972); Escritora; Casada com Antero de Miranda Mendes			Serra da Estrela, Portugal; Itália; Grécia
079	Garcia Vinolas, Manuel Augusto	1972-11-15		1	Correspondência pessoal; Jornalista e crítico de arte e literatura	Espanhol	Bom	Madrid, Espanha
080	Gaya Nuño, Juan Antonio	1972-11-15		1	Correspondência pessoal; Pedido de Irene para Juan Antonio Gaya Nuno escrever um artigo de crítica de arte sobre Elena Muriel, esposa do novelista Ferreira de Castro; Historiador e crítico de arte espanhol	Espanhol	Bom	Madrid, Espanha
081	Gil, Júlio	1985-12-17		1	Correspondência pessoal; Editor do livro do filho de Irene Luís Jacobetty ("O Homen na Lua, Poeta na Terra – 25 Anos de Poesia"); Agradecimento de Irene através do envio de um exemplar do seu livro "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", complementada com dedicatória personalizada; Ilustrador, cartoonista, caricaturista, arquiteto, pintor e escritor português (1924 - 2004)	Português	Bom	Encarnação, Mafra, Portugal;
082	Gioconda, Maria	1938-05-18	1942-05-31	15	Correspondência pessoal	Português	Bom	Portalegre, Portugal
083	Glaston	1950-11-27		1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América
084	Gonçalo, João	1975-02-18		1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Monte Estoril, Portugal
085	Grã-Bretanha, Embaixada	1956-03-15		1	Carta assinada por C.N. Stirling; Elogio a Irene pela atribuição do distintivo referente à sua condecoração como uma Oficial da Ordem do Império Britânico (O. B. E) em Fevereiro de 1956, como valorização das funções desempenhadas como Secretária Geral da Exposição "A Thousand Years of Portuguese Art (800 – 1800)" realizada na Royal Academy of Arts (Londres, 1955/56); Realização de uma cerimónia de homenagem	Inglês	Bom	Londres, Inglaterra
086	Graça, Antonieta Santos	1986-06-03		1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Lisboa, Portugal
087	Grémio Literário	1978-03-15	1988-11-05	2	Receção do pedido de demissão do Grémio Literário; Convite de Francisco Loureiro Diniz para o "Cocktail da Amizade", realizado no dia 5 de Novembro de 1988, no Grémio Literário	Português	Bom	Lisboa, Portugal
088	Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte	1951-12	1972-10-17	2	Papel timbrado "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte - Porto|Avenida Rodrigues de Freitas"; Pedido de colaboração de Irene na nova revista trimestral "Ourivesaria Portuguesa"; Cartão de Boas Festas	Português	Bom	Porto, Portugal
089	Guedes, Pureza	1945-09-16		1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Moreira, Monção, Portugal
090	Guerra, Oliva	1968-07-01	1975-06-28	13	Correspondência pessoal; Cartão de Boas Festas; Cartão de visita timbrado "Oliva Guerra"; Envio de poemas da sua autoria a Irene Quilhó; Envio de uma carta de apoio no dia de comemoração do aniversário do seu falecido marido Reynaldo dos Santos, um ano após a sua morte; Envio de rosas para colocar no jazigo onde se encontra Reynaldo dos Santos; Crítica á sociedade da época; Felicitações a Irene pela notícia lida no "Diário de Noticias" onde é realçado o sucesso da sua carreira profissional; Convite para um cocktail em sua casa (29 de Maio); Nome completo: Oliva Correia de Almada Meneses Guerra (1891 – 1982); Poetisa, musicóloga e cronista portuguesa	Português	Bom	Lisboa, Portugal; Madrid, Espanha
091	Heinemann, Iris	1953-06-05	1956-01-21	5	Correspondência pessoal; Cartão de Boas Festas; Felicitações a Irene pelo seu sucesso como Secretária Geral na Exposição "A Thousand Years of Portuguese Art, 800 - 1800" realizada na Royal Academy of Arts (Londres, 1955/56), fazendo referência do artigo publicado no "Diário de Notícias"; Pedido de visita de Irene a Frankfurt; Valorização da amizade estabelecida entre ambas e recordação dos momentos de convívio; Manifestação de preocupação relativamente ao estado de saúde dos filhos de Irene	Português	Bom	Frankfurt, Alemanha
092	Helen	1947-08-04	1948-11-22	5	Correspondência pessoal; Notícias sobre a viagem de Helen ao Funchal; Aluna das lições de português lecionadas por Irene Quilhó;	Inglês	Bom	Castelo de Vide, Castelo de Marvão, Portalegre, Funchal, Madeira, Portugal;
093	Harry	1946-09-10		1	Correspondência pessoal	Inglês	Bom	Sussex, Inglaterra
095	Helena	1948-10-16	1993-12-97	2	Correspondência pessoal; Envio de 16 fotografias do passeio realizado a Sintra e da casa da Parede (Rua 3 de Maio, nº 8 - atual Casa Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó dos Santos)	Português	Bom	Portugal
096	Huyghe, René	1970-10-19	1971-09-23	4	Pedido de Irene a René Huyghe para a elaboração de um artigo; Realização de dois artigos em homenagem a Reynaldo dos Santos, no âmbito da História de Arte ("Dois Grandes Historiadores de Arte Portuguesa - Reynaldo dos Santos (1)", Diário de Notícias. Artes e Letras, (21 Outubro 1971)); Escritor francês de história, psicologia, filosofia da arte e crítico de arte (1906 – 1997)	Francês	Bom	França
097	Instituto Britânico em Portugal	1963-01-15	1964-09-29	3	Correspondência pessoal	Português	Bom	Lisboa, Portugal
098	Instituto Português de Reumatologia	1968-05-01		1	Pedido de adesão a Irene Quilhó à "Comissão de Senhoras" do Instituto Português de Reumatologia que fazia a angariação de fundos, distribuição de ajudas e apoio e organização da Festa de Natal do Doente	Português	Bom	Lisboa, Portugal
099	Jackie	1949-02-04	1971-09-30	40	Correspondência pessoal; Revelação por parte de Jackie de uma grande admiração e carinho por Irene Quilhó; Cartão de Boas Festas; Notícias sobre as viagens realizadas por Jackie; Reflexões filosóficas sobre a vida	Inglês	Bom	Amsterdão, Holanda
100	Jacobetty, João Carlos Quilhó	1943-08-14	1972-08-29	13	Correspondência pessoal sobre o quotidiano, estudos e saúde; Cartas do filho mais velho de Irene Quilhó quando estudava no Colégio Moderno e no Colégio Nun'Álvares de Tomar; Filho de Miguel Simões Jacobetty Rosa (arquiteto) e de Irene Virote de Carvalho Quilhó Jacobetty Rosa (1934 – 1994)	Português	Bom	Caldas da Rainha, Tomar, Portugal

101	Jacobetty, Luís Alberto Quilhó	1970-04-06		2	Correspondência Pessoal; Cartão de visita timbrado "Luís Jacobetty"; Poeta, ator de teatro e funcionário da Secretaria de Estado da Cultura; Filho de Miguel Simões Jacobetty Rosa (arquiteto) e de Irene Virote de Carvalho Quilhó Jacobetty Rosa (1938 – 1979)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
102	Jenkins, Stephen	1949-10-10		1	Correspondência pessoal; Crítica ao Governo Polaco; Elogio a Portugal e ao seu povo; Irene Quilhó dos Santos deu aulas de português a Stephen Jenkins	Inglês	Bom	Suiça
103	Jorge	1948-07-24	1975-12	11	Correspondência pessoal; Pretendente amoroso (amor não correspondido); Cartão de Boas Festas (1970, 1971, 1972, 1974, 1975)	Português	Bom	Roma, Itália; Haia, Holanda; Paris, França; Bruxelas, Bélgica
104	Johnson, Matthey Co.Limited	1957-11-20		1	Agradecimento pelo fornecimento de informações sobre o Grémio dos Indústriais de Ourivesaria do Norte e pela carta de apresentação dada ao Snr. D. E. Pike	Português	Bom	Londres, Inglaterra
105	Juliette	1939-08-10	1939-10-30	2	Correspondência pessoal; Verifica-se uma relação de amizade bastante intima	Português	Bom	Malanje, Angola
106	King, William L.	1984-06-23		1	Correspondência pessoal	Inglês	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América
107	Larroudé, Carlos	1978-04-03		1	Correspondência pessoal; Elogio ao livro de Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó sobre a arte em Portugal ("Oito Séculos de Arte Portuguesa", 1970); Médico (1896 – 1989)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
108	Leipziger, Slefli	1948-05-31		1	Correspondência pessoal	Francês	Bom	Lisboa, Portugal
109	Liga dos Combatentes	1974-01-01		1	Agradecimento pelo contributo monetário para a iniciativa "Natal do Combatente - 1973"; Autocolante Liga dos Combatentes - "Unidos na Guerra unidos na Paz"	Português	Bom	Lisboa, Portugal
110	Lino, Raul	1970-11-10		1	Correspondência pessoal; Envio de um desenho feito por Raul Lino pedido por Irene; Arquiteto português; Raul Lino da Silva (1879 – 1974)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
111	Lopes, Eulália Calado	1952-09-12	1978-09-04	30	Correspondência pessoal; Membro familiar (tia); Felicitações pelo filho mais novo de Irene (Luís Alberto) ter recebido uma bolsa de estudo para Paris, atribuída pela Fundação Calouste Gulbenkian; Manifestação de preocupação pelo estado de saúde de Reynaldo dos Santos e mensagem de apoio a Irene; Manifestação de aborrecimento pelo tempo de separação do seu marido por razões profissionais; Notícias sobre a aprovação de Luís Alberto para a tropa; Novidades sobre a nova casa da sua tia na Freixeira; Notícias sobre as férias; Cartão de Boas Festas (1961) e telegrama a desejar um feliz aniversário; Indicação de que Irene Quilhó encontrava-se com o sistema nervoso alterado devido ao problemas e crises resultantes do estado de saúde debilitado de Reynaldo dos Santos e do seu filho João Carlos; Casada com António e Zé Manuel é o nome do filho do casal	Português	Bom	Barcelona, Cestona, Espanha; Lisboa, Loures, São Pedro de Muel, Marinha Grande, Ovar, Caldas da Rainha, Entre-os-Rios, Portugal
112	Luís, Ana Lúcia	1970-06-03		1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Luanda, Angola
113	Luís, Castro	1962-03-23		1	Correspondência pessoal; Agradecimento pela companhia de Irene e do seu marido Reynaldo dos Santos em Salvador da Bahia	Português	Bom	Salvador da Bahia, Brasil
114	Luís, Amanda Sales	1975-03-24		1	Agradecimento pelo presente enviado por Irene Quilhó	Português	Bom	Lisboa, Portugal
115	Lurçat, Simone	1959-02-25	1959-03-05	3	Correspondência pessoal; Cartão de Boas Festas; Fornecimento de informações relativamente a datas e respetivos destinos de viagem do casal; Esposa do pintor, ceramista e designer de tapeçaria Jean Lurçat; Simone Andrée Marie-Louise Lurçat (1915 - 2009), nascida no Brasil, foi membro da Resistência Francesa durante a Segunda Guerra Mundial	Francês	Bom	Paris, França
116	Leroi, Maria Vera	1942-06-06	1942-13-06	2	Lista de encomenda de peças de vestuário complementadas com os respetivos preços	Português	Bom	Lisboa, Portugal
117	Macedo, Marília Jacobetty	1942-02-11		1	Correspondência pessoal; Membro familiar (sobrinha)	Português	Bom	Santarém, Portugal
118	Manuel	1950-01-09	1951-09-18	13	Manifestação de preocupação sobre o estado de saúde de João Carlos (filho mais velho de Irene); Manifestação de interesse amoroso por parte de Manuel a Irene Quilhó (amor não correspondido); Dois telegramas com frases escritas em inglês a elogiar Irene	Português, Inglês	Bom	Lisboa, Porto, Portugal
119	Margaret	1948-07-08	1958-12	21	Papel timbrado "British Embassy|Lisbon.","Mayfair 4513.|47, Chesterfield House.|Chesterfield Gardens,|W.1."; Correspondência pessoal; Manifestação de saudades de viver em Portugal e consequente valorização do país; Agendamento de lições de português lecionadas por Irene Quilhó; Convite para jantar; Notícias sobre o estado de saúde de Irene após realização de uma operação e indicação do seu processo de recuperação; Fornecimento de informações sobre as exposições organizadas por Irene; Cartão de Boas Festas (1952, 1958); Notícias sobre a estadia de Margaret na Inglaterra; Assina cartas como Margaret Green ou Margaret e Erica	Inglês	Bom	Londres, Inglaterra
120	Maria	1959-12	1988-12	5	Afilhada de Irene; Notícias sobre o estado de saúde de João Carlos; Fornecimento do número de telefone para permitir ligação telefónica; Cartão de Boas Festas (1959, 1987, 1988)	Português	Bom	
121	Maria Eduarda	1939-10-12		1	Encomenda de peles para a conceção de peças de vestuário e comparação de preços da mercadoria; Notícias sobre estado de saúde dos familiares	Português	Bom	Aveiro, Portugal
122	Maria de Lourdes	1948-08-18	1956-15-02	8	Combinação do horário de chamada telefónica para um pedido de aconselhamento sobre assunto não revelado em carta; Notícias sobre o estado de saúde de Irene Quilhó e dos seus familiares; Agradecimento pela amizade de Irene; Confissões e desabafos amorosas; Conselhos de moda e maquilhagem; Relato de dietas alimentares; Pedido de empréstimo de peças de vestuário; Revelação da data de casamento de Maria de Lourdes; Notícias sobre assuntos do quotidiano; Cartão de Boas Festas (Ilustração do Castelo da Pena - Sintra, Portugal)	Português	Razoável	Marinha Grande, Leiria, Lisboa, Portugal

123	Maria Helena	1948-09-08	1994-04-20	8	Papel timbrado "Serviços Sociais da Universidade Técnica de Lisboa"; Postal a dar notícias da sua estadia nas Caldas da Rainha; Envio de dois poemas do seu filho Luís Alberto Jacobetty; Descrição da paisagem envolvente da sua localidade; Notícias sobre familiares; Notícias sobre a viagem á Escócia; Cartão de Boas Festas (1987,1993); Notícias sobre a viagem de Maria Helena à Suíça; Cartão assinado por Maria Helena e Mário (membro familiar); Envio de um artigo em que Reynaldo dos Santos é referido	Português	Bom	Vila Real, Caldas da Rainha, Portugal; Escócia, Reino Unido
124	Maria Isabel	1969-06-14		1	Envio de um folheto	Português	Bom	
125	Maria Luísa	1958-12	2000-12	11	Papel timbrado "Porto-Atlântico Hotel (residencial)", "Fundação Calouste Gulbenkian|Revista "Colóquio"|Lisboa"; Recordação de passeios, concertos e aventuras realizadas na companhia de Irene; Notícias sobre o estado de saúde e quotidiano; Notícias sobra a sua estadia em S.Pedro de Muel e Genebra; Cartão de Boas Festas (1958, 2000)	Português	Bom	Porto, São Pedro de Moel, Leiria, Ericeira, Armação de Pêra, Monte da Caparica, Portugal; Genebra, Suíça
126	Marília	1942-01-29		1	Correspondência Pessoal; Notícias sobre o estado de saúde dos filhos de Irene Qulhó e restantes familiares	Português	Bom	Santarém, Portugal
127	Marques, Álvaro	1951-03-28		1	Pedido de desculpas pela falta de resposta às cartas recebidas; Preocupação manifestada pela doença de João Carlos (filho de Irene); Recordação de momentos vividos na companhia de Irene e manifestação de saudades	Português	Bom	Havana, Cuba
128	Marques, Gabriel Ferreira	1949-12-27	1964-09-28	17	Papel timbrado "Gabriel Ferreira Marques| Esplanada do Castelo, 141| Foz do Douro", "Ferreira Marques & Irmão| Manufatura de Ourivesaria «Topázio»| Fundada em 1875"; Felicitações pela homenagem concedida a Irene Quilhó pela majestade Rainha Isabel II de Inglaterra (Condecoração com o grau de Oficial do Império Britânico (O. B. E), em Fevereiro de 1956) pelas funções desempenhadas como Secretária Geral da Exposição "A Thousand Years of Portuguese Art" realizada na Royal Academy of Arts (Londres, 1955/56)); Valorização da amizade estabelecida com o casal Irene e Reynaldo dos Santos Fornecimento de informações sobre a manufatura de ourivesaria e o estado da arte da época; Elogio dos conhecimentos de Irene no âmbito da ourivesaria e das respetivas lições lecionadas na Fundação Ricardo do Espírito Santo e Silva (1957/58), integradas no Curso de Artes Decorativas, sobre Ourivesaria Portuguesa e Inglesa e respetiva evolução, marcas portuguesas e estrangeiras; Publicação de artigos de autoria de Irene na "Ourivesaria Portuguesa" - Revista Oficial do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte; Felicitações a Irene e ao Prof. Reynaldo dos Santos pelo sucesso da exposição realizada no estrangeiro, no âmbito da Arte Histórica Portuguesa, abordando a Ourivesaria Valorização da obra "Oito Séculos de Arte Portuguesa" realizada pelo casal; Referência ao Dr. Ricardo Espirito Santo como uma figura importante da época, valorizando o seu contributo para o enaltecimento da Ourivesaria; Felicitações a Irene e a Reynaldo dos Santos pela homenagem prestada ao casal, como forma de reconhecimento dos esforços intelectuais e do respetivo contributo para a evolução do conhecimento, no panorama artístico e histórico de Portugal; Fornecimento de informações sobre a publicação de um livro de sobre Ourivesaria ("Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"); Gabriel Ferreira Marques foi Presidente do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte e Diretor da Revista Oficial do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte	Português	Bom	Porto, Portugal
129	Matos, António Coimbra de	1972-08-01	1973-11-12	2	Cartão de boas festas; Pedido de informações sobre o estado de saúde dos seus filhos para a prescrição de um tratamento médico; Médico e psiquiatra de João Carlos, quando este se encontrava internado no Hospital Júlio de Matos; António Coimbra de Matos (1929 -) é psiquiatra, pedopsiquiatra e psicanalista e uma figura incontornável na história da saúde mental em Portugal, com incidência no estudo da depressão	Português	Bom	Lisboa, Portugal
130	Mena	1969-01-20	1978-09-05	13	Correspondência Pessoal; Notícias sobre o estado de saúde de familiares; Fornecimento de informações sobre as encomendas a modistas de peças de vestuário pedidas por Irene Quilhó; Postal com notícias sobre as viagens realizadas a Madrid, à Bahia e ao Estado do Amazonas; Recordação dos momentos agradáveis partilhados com Irene Quilhó e consequente valorização da amizade estabelecida; Informações sobre uma exposição organizada por Mena; Cartão de Boas festas (1972, 1977);	Português	Bom	Málaga, Madrid, Espanha; Praia das Maças, Sintra, Portugal; Amazonas, Bahia, Brasil; Paris, França;
131	Monteiro, Amélia Rey Colaço Robles			1	Agradecimento pelas felicitações feitas por parte de Irene relativamente à distinção recebida em Espanha; Atriz e encenadora de teatro (1898-1990)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
132	Mundet, Paula	1953-01-10	1962-08-29	15	Notícias sobre as viagens realizadas ao Canadá, às Cataratas de Niágara, a Flórida e a Nova Iorque; Agradecimento pelos conselhos de Irene relativamente a Londres (informações sobre a capital de Inglaterra em termos culturais, intelectuais e artísticos); Cartão com votos de uma Feliz Páscoa (1953); Recordação do passeio realizado pelas duas amigas à Arrábida; Cartão de Boas Festas (1955, 1958, 1960, 1961); Agradecimento pelo apoio prestado por parte de Irene Quilhó e consequente valorização da amizade estabelecida; Agradecimento pelo serão proporcionado por Irene na sua casa ao casal Mundet; Constatação da vida atarefada de Irene, carregada de preocupações familiares e responsabilidades profissionais e da sua falta de descanso como justificação dos seus problemas de saúde	Português	Bom	Londres, Inglaterra; Nova Iorque, Miami, Palm Beach, Flórida, Estados Unidos da

					Combinação de encontros sociais; Lamentação constante de Paula por viver em Nova Iorque e manifestação de saudades de viver em Portugal; Referência das notícias e artigos lidos sobre Irene Quilhó e Reynaldo dos Santos, relacionadas com a área das artes e das exposições culturais organizadas em território nacional e internacional; Felicitações pela obra produzida por Irene e pelo seu marido Reynaldo e valorização da mesma ("Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares"); Notícias sobre o estado de saúde de Paula Mundet; Felicitações a Reynaldo pelo novo cargo profissional; Esposa de Joseph Mundet, proprietário da fábrica "Mundet", maior empresa do país no setor corticeiro da época			América; Toronto, Canadá
133	Nélinha	1984-12	1990-08-12	7	Correspondência pessoal; Membro familiar (sobrinha); Notícias sobre estado de saúde de familiares; Votos de melhoras; Informações sobre a vida quotidiana em Londres; Notícias sobre as férias no Algarve; Agradecimento pelas peças de vestuário oferecidas por parte de Irene; Agradecimento pelo passeio e do jantar realizado na companhia de Irene Quilhó e das suas amigas; Cartão de Boas Festas (1984,1986, 1987); Cartão de felicitações na comemoração do septuagésimo segundo aniversário de Irene;	Português	Bom	Londres, Inglaterra; Lagos, Portugal;
134	Nespereira, Visconde de Paço de	1953-05-09		1	Agradecimento pelo envio das fotografias solicitadas; Análise de brasões de família presentes em objetos de decoração valiosos; Gaspar Lobo Machado do Amaral Cardoso de Menezes, 3º visconde de Paço de Nespereira (1891 – 1963)	Português	Bom	Braga, Portugal
135	Neto, Fernando Luís	1955-06-10		1	Correspondência pessoal	Português	Bom	Alemanha
136	Neves, José Cassiano	1977-11-21		1	Agradecimento pelo envio do livro com dedicatória personalizada "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" realizado por Irene Quilhó e Reynaldo dos Santos; Valorização da amizade estabelecida com o falecido Reynaldo dos Santos; Médico e escritor português (1907 - ?)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
137	Nichole, Hayden	1948-06-04	1949-09-11	3	Correspondência pessoal; Fornecimento de informações sobre datas de viagens; Agendamento de lições de português lecionadas por Irene Quilhó; Combinação de encontros sociais/ convívio	Inglês	Bom	Madrid, Espanha
138	Nogueira, Sá	1954-11-17		1	Correspondência pessoal; Rolando Augusto Bebiano Vitorino Dantas Pereira de Sá Nogueira, (1921 – 2002), foi um pintor e professor, que pertenceu à terceira geração de artistas modernistas portugueses	Português	Bom	São Paulo, Brasil
139	O´Hare, Hazel	1948-11-23		1	Correspondência pessoal; Novidades sobre o nascimento da sua filha; Assuntos do quotidiano	Inglês	Bom	Carnaxide, Portugal
140	Oliveira, Maria Candida G. de	1948-12-23	1952-09-18	6	Correspondência pessoal; Notícias sobre o seu estado de saúde; Recordação de passeios e encontros realizados na companhia de Irene Quilhó; Fornecimento de informações relativamente ao julgamento do Dr. Chico; Cartão de Boas Festas	Português	Bom	Leiria, Portugal
141	Oliveira, Maria do Céu Teixeira de	1972-09-27		1	Pedido por parte de uma aluna do curso de História da Faculdade de Letras da Universidade do Porto de informações e bibliografia sobre Filigranas da Póvoa de Lanhoso;	Português	Bom	Foz do Douro, Porto, Portugal
142	Paço d'Arcos, Joaquim	1972-05-08		1	Envio de um suplemento especial do "Diário de Notícias" de Lisboa, distribuído por "O Jornal" do Rio de Janeiro com o título "Lembrança dum encontro Luso-Brasileiro", escrito por Joaquim Paço d´Arcos; Reynaldo dos Santos, participante do Colóquio Internacional de Estudo Luso-Brasileiros, foi referido e elogiado pelas lições sobre a Arte Portuguesa na Bahia (Brasil); Joaquim Belford Correia da Silva (1908 - 1979) foi um escritor português	Português	Bom	Lisboa, Portugal
143	Paiva, Adelino António Paes Clemente de	1966-10-10		1	Agradecimento pelo presente de casamento oferecido a Adelino Paiva e sua mulher; Valorização da personalidade de Irene Quilhó	Português	Bom	Lisboa, Portugal
144	Paquete, Amara Nóbrega	1951-03-12	1962-03-14	30	Papel timbrado "O JORNAL - O diário de maior divulgação na ilha da Madeira", "Eduardo Paquete|Funchal - Madeira", "Lizarda A. N. Paquete | Caminho do Palheiro, 61| Funchal"; Agradecimento pelo telegrama de felicitações e pelo presente enviado pelo nascimento da filha do casal Paquete; Notícias sobre o estado de saúde; Notícias sobre a viagem de Irene Quilhó a Nova Iorque (Estados Unidos da América); Agradecimento pela ajuda prestada por parte de Irene ao seu marido Eduardo Paquete, relativamente ao diário "O Jornal"; Valorização da amizade e da bondade de Irene Reconhecimento e valorização da qualidade do trabalho realizado por Irene Quilhó e Reynaldo dos Santos e do prestígio alcançado e contributo consequente para as gerações vindouras, nomeadamente no âmbito da História de Arte Portuguesa; Cartão de Boas Festas (1957, 1963); Fornecimento de informações sobre os preços estipulados para a importação de papel de jornal; Pedido de ajuda ao Dr. Batalha Reis ou Dr. Campos para a obtenção de um apoio financeiro para possibilitar a importação de papel de jornal para o diário "O Jornal"; Agradecimento pelo apoio financeiro do Dr. Sá Nogueira Indicação das datas de viagem a Lisboa e do respetivo local de hospedagem do casal Paquete, realizada devido a complicações de saúde manifestadas por parte de Amara; Notícias sobre a intervenção cirúrgica realizada por parte de Irene; Notícias sobre o processo de tratamento e recuperação de Eduardo Paquete; Convite constante por parte do casal a Irene para sua visita e estadia no Funchal (Madeira); Notícias sobre o grave estado de saúde de Reynaldo dos Santos; Noticias sobre a viagem realizada a Madrid pelo casal Paquete; Assuntos católicos/ cristãos relacionados com as aparições de Fátima; Notícias sobre a estadia em Óbidos realizada por motivos de saúde de Eduardo Paquete; Postal assinado por Amara, Eduardo, Sãozinha e Isabelinha	Português	Bom	Funchal, Madeira; Madrid, Espanha; Fátima, Portugal
145	Pedroso, Maria Luísa	1956-02-17	1998-10-05	4	Correspondência pessoal; Notícias sobre o estado de saúde de familiares; Notícias sobre a vida no Brasil; Novidades sobre a viagem realizada por Irene a Paris; Cartão de Boas Festas (1958)	Português	Bom	Lisboa, Albufeira, Portugal
146	Pena, Armando	1974	1975-12-30	3	Cartão de visita timbrado "Dr. Med. Armando Pena" a agradecer uma oferta de Irene Quilhó; Cartão de Boas Festas	Português	Bom	Lisboa, Portugal

147	Perdigão, Maria Madalena Biscaia de Azeredo	1970-07-31		1	Agradecimento pelas felicitações feitas por Irene Quilhó pela sua condecoração atribuída pelo Governo Italiano; Maria Madalena Bagão da Silva Biscaia (de Azeredo Perdigão), (1923 – 1989), dinamizadora da Cultura e das Artes, figura de extrema importância para a dinamização e evolução do panorama artístico, cultural e educativo português da segunda metade do século XX; Esposa de José Henrique de Azeredo Perdigão	Português	Bom	Lisboa, Portugal
148	Pereira, Radeliff dos Santos	1959-08-20	1959-12	2	Valorização da oportunidade surgida através da receção realizada na Reitoria da Universidade da Bahia, do conhecimento de Irene Quilhó e consequente elogio da sua personalidade; Envio de um livro sobre ensinamentos baseados na fé religiosa e na oração; Cartão de Boas Festas (1959)	Português	Bom	Salvador da Bahia, Brasil
149	Pilkington, Hector Vere	1956-08-10	1969-12-17	17	Papel timbrado "National Gallery of Art - Washington, D.C.", "Casal da Nora - Colares"; Informações sobre uma pintura descoberta por Reynaldo dos Santos de Domenico Scarlatti, Cavalheiro da Ordem de Santiago de Portugal e posterior aconselhamento da publicação da notícia no Jornal "Times"; Notícias sobre a sua visita a Itália; Notícias sobre estado de saúde; Troca de informações sobre o professor, historiador e crítico de arte Luís Reis Santos; Agradecimentos pelos presentes enviados por Irene; Felicitações ao Prof. Reynaldo dos Santos por ter sido eleito Presidente da Academia (1961 – Presidente da Academia das Ciências de Lisboa; 1967 – Presidente da Academia Nacional de Belas-Artes de Lisboa); Agradecimento pela tradução e inserção do artigo escrito para o "Colóquio - Revista de Artes e Letras"; Informações sobre a visita a Portugal, particularmente aos museus e o estado de conservação das peças de arte; Envio de um livro sobre Tapeçaria Francesa e posterior pedido de devolução do livro emprestado, consultado para a realização do artigo sobre a Coleção LacerdaJustificação pela sua ausência ao Concerto de Vila Viçosa; Manifestação de satisfação pelos encontros sociais realizados entre os dois casais; Agradecimento pelos convites realizados para a comparecência em festas e eventos sociais frequentados pela elite portuguesa, nomeadamente ministros e o Rei Humberto II de Itália; Elogio às condições de vida em Portugal; Pedido de ajuda e colaboração de Irene para obtenção de uma assinatura do Boletim da Academia de Belas Artes e do fornecimento de algumas edições antigas;Preocupação relativamente ao estado de saúde de Reynaldo dos Santos; Pedido de colaboração de Irene para a elaboração de uma exposição, a realizar-se na Frere Art Gallery de Washington, a pedido de John Pope e Anne-Marie, sobre Porcelana Chinesa com inscrições Portuguesas Indicação das dificuldades sentidas na compra da obra de Reynaldo dos Santos "Oito Séculos de Arte Portuguesa"; Notícias sobre as viagens realizadas à América e à Inglaterra e fornecimento de informações sobre obras de arte analisadas ao longo das respetivas viagens; Atendimento à cerimónia de inauguração da Fundação Calouste Gulbenkian em 1969; Cartão de Boas Festas; Organização de um concerto; Consultor de Negócios Europeus; Câmara Britânica do Comércio na Bélgica; “Grande conhecedor e “expert” de obras de arte na gerência Sotheby, é um clavecinista (instrumento musical – clavicórdio) e historiador de música distinto”, “Colóquio” nºs 5 e 6, Nov. 1959	Inglês, Francês	Bom	Spezia, Itália; Madrid, Espanha; Washington, Estados Unidos da América; Casal da Nora, Colares, Sintra, Portugal
150	Palácio Nacional de Sintra	1986-06-06	1988-07-21	6	Convite para a inauguração da exposição de Pintura e Desenhos - Temas Sintrenses - de Edith Forjaz e João Wemans, que se realizou no dia 6 de Junho de 1986; Convite para o programa cultural "À Descoberta do Palácio Nacional de Sintra", composto por conferências, exposições, visitas guiadas, com o objetivo de contribuir para a valorização artística e histórica do imóvel em causa; Programação das atividades culturais do Palácio Nacional de Sintra; Convite para assistir à Conferência do Prof. Doutor Humberto Baquero Moreno sobre "D.João I e a Conquista de Ceuta" no dia 21 de Julho (Dia do Palácio Nacional de Sintra) de 1988; Convites assinados pela Diretora Matilde P. Figueiredo de Sousa Franco; Conferências realizadas em pareceria com o Instituto Português do Património Cultural	Português	Bom	Sintra, Portugal
151	Porto, Câmara Municipal	1969-07-28		2	Papel timbrado "Câmara Municipal do Porto - Direção dos Serviços Centrais e Culturais"; Desejo da melhoria do estado de saúde do Prof.Reynaldo dos Santos; Pedido feito por Irene a J. A. Pinto Ferreira (ex-diretor da Casa-Museu Guerre Junqueiro): reprodução de várias peças de mobiliário da Casa-Museu; Convite para uma cerimónia de receção realizada na Sala da Casa do Infante, após a inauguração da Livraria do Estado	Português	Bom	Porto, Portugal
152	Portugal, Legação na Venezuela	1951-03-03		1	Pedido do fornecimento de informações sobre pratas pertencentes a uma coleção particular	Português	Bom	Caracas, Venezuela
153	Portugal, Maria de	1964-10-15		1	Justificação pela não comparência no encontro social organizado por parte de Irene Quilhó, por motivos de saúde	Português	Bom	Lisboa, Portugal
154	Quaresma, Maria Clementina de Carvalho	1965-07-03	1967-05-26	3	Papel timbrado "Museu Nacional de Soares dos Reis - Gabinete dos Conservadores"; Envio de um catálogo-guia sobre determinados objetos de arte, pedido por parte de Irene, com respetiva descrição e fotografia; Envio da reprodução escrita da conversa de Guerra Junqueiro com o Dr. José de Figueiredo; Pedido ao Dr. Manuel de Figueiredo da elaboração de um artigo para o "Colóquio" sobre o pintor Agostinho de Salgado Envio de fotografias solicitadas por parte de Irene para a sua posterior incorporação na obra "Oito Séculos de Arte Portuguesa"; Agradecimento pelo telegrama com mensagem de condolências e apoio enviado por Irene, devido à morte do Dr. Manuel de Figueiredo e do pintor Agostinho Salgado (personalidades com quem Maria Clementina tinha forte ligação); Autora da obra " Inventário Artístico de Portugal - Cidade do Porto"	Português	Bom	Porto, Portugal

155	Quilhó, Hermínia	1936-08-06	1964-09-28	30	Mãe de Irene Quilhó; Cartão de felicitações no seu vigésimo aniversário; Relatos do crescimento quotidiano dos filhos de Irene (João Carlos e Luís Alberto) que ficavam ao cuidado da avó permanentemente devido à exigência da carreira profissional de Irene; Notícias sobre o estado de saúde dos familiares; Relação entre mãe e filha muito intima; Relatos das viagens internacionais feitas por Irene; Pedido de encomenda de peças de vestuário e indicação dos respetivos preços; Elogio ás qualidades de trabalho de Irene e valorização do seu empenho e contributo manifestado no âmbito da arte portuguesa; Manifestação de contentamento pela obtenção de uma bolsa de estudo para Paris, concedida por parte da Fundação Calouste Gulbenkian ao seu neto Luís Alberto	Português	Bom	Lisboa, Galamares, Sintra, Freixeira, Loures, Portugal
156	Ramires, Rosa Paulo	1950-07-22	1951-07-03	5	Notícias sobre as viagens realizadas a Espanha, Londres e Nova Iorque; Indicações sobre as tendências de moda em Nova Iorque por influência das condições climatéricas (manifestação de interesse constante pelo moda internacional por parte de Irene); Caracterização da população londrina em comparação com a população americana; Pedido de segredo a Irene relativamente ao paradeiro de Rosa; Notícias sobre o estado de saúde dos filhos de Irene; Notícias sobre a vida quotidiana em Nova Iorque e da sua vertente cultural; Cartão de Boas Festas	Português	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América; Londres, Inglaterra
157	Reis, Manuela	1970-04-07		1	Telegrama com mensagem de condolências pela morte da mãe de Manuela Reis e da mãe de Irene (Hermínia Quilhó);	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
158	Ribeiro, Esmeralda Ferreira	1985-12-10		1	Correspondência pessoal; Elogio e consequente valorização da personalidade de Irene Quilhó; Envio dos recibos de Novembro e Dezembro; Convocatória para a assembleia anual de prestações de contos;	Português	Bom	
159	Riviére, Liliana	1957-04-14	1957-06-25	2	Papel timbrado "Ambassade de France au Portugal", "Paquebot Louis Lumiére"; Elogio á cidade de Lisboa; Convite ao casal para visitar Paris	Francês	Bom	
160	Rocamora, Pedro	1959-12	1962-11-17	2	Papel timbrado "Embajada de España"; Cartão de Boas Festas timbrado "Pedro Rocamora Valls, Agregado Cultural da Embaixada de Espanha em Lisboa"; Envio de uma lembrança (frasco de "Ojosbel"), símbolo de agradecimento do casal Pedro e Carmen Rocamora a Irene Quilhó; Escritor, advogado, diplomático e político espanhol (1912-1993);	Espanhol	Bom	Lisboa, Portugal
161	Rocheta, Maria Luísa	1973-01-15		1	Pedido de desculpa pela demora de resposta à carta enviada por parte de Irene	Português	Bom	Madrid, Espanha
162	Royal Academy of Arts	1955-05	1956-03-13	2	Papel timbrado "Royal Academy of Arts, Piccadilly, London, W.1"; Nota de despesas da viagem de Irene Quilhó a Paris para o encerramento da Exposição "Les trésors de l'orféverie du Portugal", no Musée des Arts Décoratifs (Novembro de 1954) e assistência à embalagem das pratas (prestação de serviços como adjunta à Comissão Organizadora da Exposição) Folhas de notas com anotações de despesas, livros e obras vendidas nas exposições realizadas; Acerto do pagamento dos serviços prestados por Irene como Secretária Geral da Exposição "A Thousand Years of Portuguese Art" realizada na Royal Academy of Arts (Londres, 1955/56), através do acordo entre a Comissão Portuguesa e a Royal Academy of Arts	Português, Inglês	Bom	Londres, Inglaterra; Lisboa, Portugal
163	Rosa, Maria Mercedes de Oliveira	1967-11-10		1	Papel timbrado "Departamento da Educação Superior e da Cultura"; Pedido de orientação e aconselhamento a Irene Quilhó para a classificação de prata portuguesa pertencente à coleção do Museu do Estado e da Fundação Carlos Costa Pinto de Salvador da Bahia (Brasil); Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian (Especialidade: Museologia, Prataria, Ourivesaria e Azulejaria) e museóloga responsável pela criação do Museu Carlos Costa Pinto (Diretora 1969 – 2014)	Português	Bom	Salvador da Bahia, Brasil
164	Sampaio, Maria Alice de Azevedo Gouvêa de	1939-10-03	1942-06-02	11	Correspondência pessoal; Notícias sobre o estado de saúde dos familiares; Troca de informações sobre a organização de um baile e de uma passagem de modelos; Felicitações e desejo de sucesso para os negócios de Irene; Fornecimento de informações sobre encomendas feitas a modistas de Lisboa; Pedidos de aconselhamento sobre a moda lisboeta	Português	Bom	Bonfim, Portalegre, Portugal
165	Sandão, Arthur de	1966-09-10	1972-12	5	Cartão de visita timbrado "Arthur de Sandão"; Pedido de informações a Irene sobre um determinado Tapete de Arraiolos; Notícias sobre o estado de saúde da mulher de Arthur (Estrela); Troca de opiniões e de informações relativamente a obras de arte para a elaboração das respetivas obras literárias/ catálogos; Manifestação de interesse na colaboração da elaboração de um artigo para a revista "Colóquio – Artes e Letras"; Cartão de Boas Festas (1972); Escritor, investigador, colecionador de arte indo-portuguesa; Autor da obra "Faiança Portuguesa - Séculos XVIII - XIX"	Português	Bom	Viana do Castelo, Portugal
166	Santos, Ana Maria Agostinho	1979-07-10		1	Agradecimento pelo envio da obra realizada em colaboração com Reynaldo dos Santos "Ouriversaria Portuguesa nas Coleções Particulares"	Português	Bom	Lisboa, Portugal
167	Santos, Bartolomeu Cid dos	1971-05-01		3	Envio de três postais decorados com desenhos infantis elaborados a caneta de feltro assinados: Filipa, Katy, Susana (filhas de Bartolomeu); Agradecimento pelos presentes enviados por Irene ás filhas do casal; Fornecimento de informações sobre gravuras japonesas; Cartão de Boas Festas; Convite para a inauguração da sua exposição de gravura, realizada no dia 16 de Dezembro de 1971; Bartolomeu Vilhena Cid dos Santos (1931 – 2008) foi um pintor e gravador que pertenceu à terceira geração de artistas modernistas portugueses; Filho do cirurgião João Cid dos Santos e neto do médico e historiador de arte Reynaldo dos Santos	Português	Bom	Hampstead, Londres, Inglaterra; Campo Grande, Lisboa, Portugal
168	Santos, Benjamin Virote	1985-09-20		1	Pedido de aconselhamento a Irene para a sugestão de uma pessoa de confiança para a realização de uma avaliação do estado de conservação e posterior intervenção de restauro sobre um Relicário antigo; Possivelmente familiar de Irene [Virote Carvalho Quilhó dos Santos]	Português	Bom	Tomar, Santarém, Portugal

169	Santos, Isabel Pereira Reis	1967-10-26	1989-02-27	26	Confissões e desabafos a Irene relacionado com o sofrimento causada pela morte do seu marido (Luís Reis Santos); Valorização da relação de amizade estabelecida com Irene; Agradecimento pela mensagem de condolências enviada por parte de Irene e de Reynaldo dos Santos (recordação e respetiva valorização da personalidade do falecido marido); Exaltação da amizade estabelecida entre Reynaldo dos Santos e Luís Reis Santos; Desejo manifestado por parte de Isabel da publicação no "Diário de Notícias" da carta de homenagem a Luís Reis Santos escrita pelo Prof. Reynaldo dos Santos e respetivo pedido de opinião a Irene; Pedido de apoio ao Prof. Adriano Moreira e à Marquesa de Cadaval para a contribuição nos custos do ensino dos seus filhos; Sugestão de Irene do aluguer dos quartos da sua casa de modo representar um contributo monetário para a sua delicada situação financeira; Abordagem da possibilidade de aceitação de um emprego para Isabel fora de Coimbra, posteriormente à resolução do caso da venda da Biblioteca do seu falecido marido e da melhoria do estado psicológico do seu enteado António; Pedido de ajuda a Irene para a elaboração da comunicação oficial do falecimento de Luís Reis Santos às Academias a que pertencia; Valorização da personalidade e da inteligência de Irene e do seu enorme contributo e apoio prestado ao seu marido Reynaldo dos Santos, tanto no domínio pessoal como profissional; Manifestação da ambição de Isabel na conclusão do quinto ano de escolaridade, face à dificuldade sentida da época no que diz respeito ao estatuto da mulher e às circunstâncias familiares em que se encontrava; Indicação da publicação no "Diário de Coimbra" de um anúncio para a contratação de uma empregada; Pedido de esclarecimento e fornecimento de informações sobre as condições e preços praticados na venda de bibliotecas privadas (adquirida pela Fundação Gulbenkian em 1972); Notícias sobre familiares e constatação dos problemas económicos; Cartões/ Postais de Boas Festas (1970, 1971, 1972, 1975, 1976, 1977, 1978, 1981, 1983, 1985, 1986, 1987); Agradecimento a Irene pela receção realizada em sua casa de Isabel e da sua filha Maria Leonor Persistência da situação instável relacionada com o falecimento do marido de Isabel (Luís Reis Santos) e o estabelecimento de ensino dos seus filhos (Nuno Manuel e Maria Leonor) e respetivos custos; Nuno Manuel está a estudar Engenharia Civil e Maria Leonor está formada em Línguas e Literaturas Modernas (inglês, italiano e francês); Envio de uma mensagem de condolências a Irene pelo falecimento do seu enteado Dr. Cid dos Santos; Convite para o casamento da sua filha Maria Leonor (Nônô); Notícias sobre o estado de saúde do seu filho Nuno (problemas de asma); Papel timbrado "Ministério da Educação e Cultura - Direção Geral de Apoio Médico - Centro de Medicina Universitária de Coimbra"	Português	Razoável	Coimbra, Portugal;
170	Santos, Luís Reis	1955-11-15	1967-08-24	5	Papel timbrado "Luís Reis Santos | Rua Pinheiro Chagas, 35 R/C | Coimbra - Portugal"; "Sheraton-Cadillac Hotel - Detroit, Michigan"; Manifestação de entusiasmo na proposta de colaboração na obra "Oito Séculos de Arte Portuguesa" realizada por Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó; Repreensão a Irene pela intenção manifestada da não comparência ao almoço organizado em homenagem ao Prof. Reynaldo dos Santos (23 de Abril de 1956) por capricho pessoal; Pedido a Irene o fornecimento de uma lista de amigos do Prof. Reynaldo dos Santos para a colaboração no experiente do "Liber Amicorum"; Fornecimento de informações sobre o Museu de Detroit, particularmente sobre pratas setecentistas com o Brasão dos Duques de Cadaval e com armas do Rei de Portugal Informações sobre a lista de objetos selecionados, ao longo das suas viagens, relacionados com Portugal e a Expansão Marítima Portuguesa (Descobrimentos); Recomendação do estabelecimento de ligação com o Ribeirinho (bolseiro da Fundação Gulbenkian em Paris) a Luís Alberto que se encontrava igualmente como bolseiro pela FCG na capital francesa a fazer um curso de Teatro; Desejo das melhoras do estado de saúde de Reynaldo dos Santos; Luís Reis Santos (1898-1967): professor, historiador e crítico de arte, cujos estudos contribuíram decisivamente para a consolidação da história da pintura portuguesa e flamenga dos séculos XV e XVI;	Português	Bom	Coimbra, Portugal; Chicago, Estados Unidos da América
171	Santos, Maria Irene d´Abreu	1941-08-21	1968-08-09	82	Tia e madrinha de Irene; Cartão de visita timbrado "Maria Irene d´Abreu Santos" assinado também por Hermínia Quilhó (mãe de Irene) e Eulália Calado Lopes (tia de Irene); Notícias sobre o estado de saúde dos familiares e amigos próximos; Confissões e desabafos amorosos do primeiro casamento de Irene com o arquiteto Miguel Jacobetty Rosa; Mexericos sobre os vizinhos e crítica social; Realização de tratamentos de saúde por parte da madrinha nas Termas de Monfortinho (Papel timbrado "Pensão Ibéria | Termas de Monfortinho") Aconselhamento a Irene relativamente aos seus projetos profissionais; Notícias do quotidiano; Desabafos e conselhos amorosos (confissões sobre um pretendente amoroso americano e consequente pressão exercida por parte da madrinha e da mãe para a desistência desse caso de modo a evitar que Irene se desloque para longe da sua família; Notícias sobre os filhos de Irene e os seus estudos no Colégio Moderno Interno; Pedido a Irene para ficar responsável pelo aluguer do apartamento da madrinha; Preocupação pelo estado de saúde psicológica, mental e física de João Carlos Valorização do empenho e dedicação manifestado por parte de Irene a nível profissional, da bagagem cultural adquirida como também do desenvolvimento das suas competências intelectuais; Notícias sobre as viagens internacionais realizadas no âmbito profissional por parte de Irene; Verifica-se grande relação de intimidade entre Irene e a madrinha; Felicitações pelo aniversário de Irene; Encomendas de peças de bijutaria e de vestuário; Notícias sobre o estado de saúde de Irene (sistema nervoso e insónias); Madrinha fica encarregue da resolução dos assuntos económicos e profissionais de Irene enquanto esta se encontra ausente do país	Português	Razoável	Pedras Salgadas, Monfortinho, Castelo Branco; Lisboa,Tomar, Loures, Freixeira, Sesimbra, Portugal; Madrid, Espanha

					Conversas sobre tendências internacionais de moda; Envio de recortes de notícias e artigos de jornal sobre as exposições organizadas por Irene; Referência a Reynaldo dos Santos como o "Doutor" e "o teu marido"; Madrinha era intermediária entre Irene e o seu ex-marido (Miguel Jacobetty Rosa), relativamente à resolução de assuntos pendentes dos filhos; Felicitações a Reynaldo dos Santos pelos suas premiações e condecorações; Manifestação de preocupação em relação à gravidade dos problemas de saúde surgidas no final da vida de Reynaldo dos Santos; Notícias sobre a sua viagem a Madrid			
172	Santos, Reynaldo dos	1952-12-08	1956-02-06	57	Papel timbrado: "LE GRAND HOTEL DU LOUVRE|PLACE DU THÉATRE FRANÇAIS| PARIS – 1"; "REYNALDO DOS SANTOS|AV. A. AGUIAR, 142"; "Administração Geral dos Correios, Telégrafos e Telefones| Telegrama"; "COMPANHIA PORTUGUESA| RADIO MARCONI| DE TODO O MUNDO PARA TODO O MUNDO"; "CAIRO AIRPORT – EGYPT| AIRPORT RESTAURANT"; "Hotel Comodoro| São Paulo"; "CABOGRAMA| VIA ITALCABLE| SERVIZI CABLOGRAFICI RADIOTELEGRAFICI E RADICELETTAICI"; "PALACE HOTEL|MADRID"; "AIRWAYS MANSIONS HOTEL| 13 CHARLES II STREET|LONDRES – S.W.I."; "BAILEY´S HOTEL| GLOUCESTER ROAD| LONDON SW7"; "ACADEMIA NACIONAL DE BELAS ARTES"; "POST OFFICE| CABLE & WIRELESS"; "Grand Hotel Continental|Roma";"POST OFFICE| OVERSEAS TELEGRAM"; "TAP| EM VÔO DE | IN FLIGHT FROM" Assunto: Marido de Irene Quilhó; Correspondência pessoal; Notícias sobre a sua viagem a Mallorca; Informações sobre objetos artísticos e património imóvel visitado ao longo da sua estadia em Barcelona, onde foi realizar uma conferência no Hotel Ritz 1952: Notícias sobre a sua estadia em Paris (França); Estado das encomendas de livros pedidos por Irene; Valorização do trabalho de investigação realizado em colaboração com Irene, sobre Ourivesaria e Pratas; Convite para a realização de uma excursão turística de interesse a nível cultural e profissional a Vila Viçosa e a Elvas; Manifestação de sentimentos afetivos e românticos por Irene Quilhó 1953: Referência da elaboração de um projeto para a realização de uma exposição sobre "A Ourivesaria em Portugal" e indicação do apoio prestado por parte de Ricardo Espírito Santo (1900 – 1955); Notícias sobre a sua estadia em Paris (França), através da indicação dos eventos culturais assistidos (peças de teatro, bailados, concertos, etc.); Manifestação de descontentamento relativamente á mudança repentina das condições atmosféricas e consequente influência no tráfego aéreo, que provocaram a alteração dos eventos agendados e o cancelamento da sua participação na conferência que iria realizar em Roterdão (Holanda); Envio frequente de telegramas a informar que se encontra em segurança no destino internacional pretendido (Madrid) e com a indicação das datas e respetivo horário de chegada a Portugal Descrição dos eventos sociais em que esteve presente, realizados nas Embaixadas e nas Legações; Indicação da Conferência em Zurique que foi convidado a participar; Cartas com o relato da sua viagem a Londres e respetiva descrição do jantar e da receção realizada no Royal College of Surgeons, onde recebeu o Diploma de Membro Honorário (eleito a 8 de janeiro de 1953); Descrição das coleções de ourivesaria visualizadas no British Museum e no Victoria and Albert Museum, fazendo referência particular das salvas portuguesas atribuídas a Oviedo e outras pertencentes de uma coleção inglesa; Indicação da tentativa de negociação com a editora "Phaidon Press" para a realização da edição da tradução da sua obra "O Estilo Manuelino"(1952) e do prefácio de Marcel Aubert para respetiva integração na sua obra "L´Art Portugais"(1949) 1954: Telegramas a fornecer informação relativa às datas e respetivos horários dos voos com destino a Portugal; Descrição da viagem a Goa realizada com o objetivo de proceder à investigação sobre Pratas e Arte Indo-Portuguesa; Notícias sobre a seleção de fotografias de peças de ourivesaria, pratas portuguesas, azulejos e cerâmica para a sua posterior inserção num artigo da revista/ jornal ("Colóquio"/ "Diário de Notícias"); Referência da análise da Coleção Comandante Ernesto Vilhena para a posterior seleção de objetos a serem fotografados por Mário Novais (1899 – 1967) Descrição das suas viagens internacionais, nomeação dos respetivos acompanhantes e das tarefas realizadas no âmbito profissional; Referência da sua participação no "II Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros" realizado em São Paulo (13 a 18 de Setembro de 1954) e ao convite feito para a participação futura no "III Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros" (realizado a 9 a 15 de Setembro de 1957 em Lisboa); Descrição das suas viagens frequentes a Paris e a Londres e referência da preparação da Exposição "Tesouros de Ourivesaria em Portugal", realizada no "Musée des Arts Décoratifs" em Paris (Novembro de 1954); Cartas de cariz romântico onde faz referência a Irene como "Meu amor" (manifestação das suas saudades e dos sentimentos desenvolvidos por Irene Quilhó) 1955: Telegramas de aviso da sua chegada aos destinos internacionais pretendidos e fornecimento de informação relativa às datas e respetivos horários dos voos com destino a Portugal; Relato da viagem e estadia em Madrid e Barcelona (Espanha); Visita ao Museu do Prado (Madrid) para realizar a análise dos contemporâneos de Nuno Gonçalves (referência da opinião de José Camón Aznar - Diretor do Museu Lázaro Galdiano - com a qual concordava que não se devia falar só dos pintores da Flandres e de Itália; Questiona Irene relativamente ao processo de desenvolvimento dos catálogos da Exposição dos "Tesouros de Ourivesaria em Portugal" (Paris, Novembro de 1954) e da Exposição da "Ourivesaria Portuguesa e Francesa" (Lisboa, Maio de 1955) e sobre o envio das respetivas circulares	Português	Bom	Paris, França; Madrid, Barcelona, Espanha; Cairo, Egipto; Goa, Índia; Lisboa, Portugal; Londres, Inglaterra; São Paulo, Brasil; Roma, Itália; Zurique, Suíça

					Manifestação de preocupação relativamente ao estado de saúde de Ricardo [Espírito Santo] e pedido de informações sobre a operação a que foi submetido; Relato da sua estadia em Londres; Visita ao Victoria and Albert Museum para proceder à análise das pratas portuguesas onde faz a referência particular do "esmagamento" exercido pelas pratas espanholas; Descrição da receção e do jantar realizado no Royal College of Surgeons; Relato da sua viagem a Madrid onde faz referência da participação numa conferência, por convite de José Camón Aznar, para falar sobre o Estilo Manuelino; Dedicação do seu tempo na realização das legendas das fotografias da Labor e no estudo da ourivesaria e da faiança espanhola; Relato da sua estadia em Londres onde faz referência da intensidade do trabalho executado e nomeação das dificuldades sentidas Confidência sobre as falhas apreendidas relativamente à proporcionalidade das salas para a concretização da Exposição, de forma a beneficiar as caraterísticas intrínsecas da arte portuguesa selecionada e indicação da inexistência de vitrinas; Aviso da urgência da entrega das fichas para o catálogo em Agosto e referência da simpatia e do entusiasmo manifestado por parte do Presidente, do Keeper e do Secretário; Descrição dos almoços com o embaixador, com Sir James Mann e com o Secretário da Royal Academy; Referência da conversa com Vere Pilkington (Sotheby´s) que mencionou a sua visita ao Museu Marítimo de Greenville para proceder à analise de dois portulanos e do quadro das naus e da sua intenção em estabelecer contato com o Diretor do British Museum para a obtenção do mapa de Vaz Dourado Referência da sucessiva mudança de planos da exposição e da realização futura de uma última reunião para estipular em definitivo o respetivo projeto e manifestação do seu desejo da integração dos dois Frades de Arouca no conjunto de obras selecionadas; Resposta à carta de Irene através do envio das avaliações das salvas realizadas por Oman uma vez que Sir Leigh Ashton não se encontrava em Londres e que o Museu de Wellington ainda não tinha enviado nada; Indicação da preferência de Oman pelo transporte por via marítimo da Coleção de Ourivesaria do Victoria and Albert Museum; Envio das avaliações das peças do Museu Wellington encontradas pelo Embaixador 1956: Telegramas com informação detalhada sobre as datas e horários de chegada a Portugal e indicação da sua chegada aos destinos das viagens internacionais realizadas por motivos profissionais; Cartas com o relato da sua estadia em Londres; Descrição do processo de desenvolvimento da Exposição "A Thousand Years of Portuguese Art" realizada na Royal Academy of Arts (Londres, 1955/56) e do filme de António Lopes Ribeiro sobre a mesma; Relato do seu quotidiano em Lisboa durante a estadia de Irene em Londres e descrição da sua viagem a Madrid (Espanha); Relato da viagem a Roma e Florença (Itália) e referência do seu encontro com António Ferro (1895 – 1956); Viagem a Zurique para a participação no V Congresso da Sociedade Europeia de Cirurgiões Cardiovascular			
173	Silva, Maria Luísa C.	1939-02-24		1	Madrinha de Luís Alberto Jacobetty (filho mais novo de Irene Quilhó); Pedido de desculpas pelo esquecimento da comemoração do primeiro aniversário do seu afilhado	Português	Bom	Lisboa, Portugal
174	Soares, Maria Eugénia Beirão	1940-12-14	1994-05-09	3	Convite para a cerimónia de celebração das Bodas de Ouro de Maria Eugénia e Fernando; Convite a Irene para um convívio com as suas amigas em casa da Maria Gabriela, na Costa da Caparica (20 de Julho de 1988); Envio de um telegrama com mensagem de condolências pela morte do seu filho João Carlos Jacobetty; Atriz	Português	Bom	Lisboa, PortugaL
175	Soares, Mário	1968-12-17	1988-09-30	3	Papel timbrado "Mário Soares | Advogado| Rua do Ouro, 87-2ºD"; Desejo de um Feliz Natal e boas entradas (1969); Cartão de visita; Telegrama de agradecimento pela mensagem de apoio enviada por parte de Irene, relacionada com o incêndio do Chiado (25 de Agosto de 1988), assinado como "Mário Soares - Presidente da República"; Mário Alberto Nobre Lopes Soares (1924 - 2017): advogado, professor e político português	Português	Bom	Lisboa, Portugal
176	Sotheby´s & CO.	1957-10-28		1	Papel timbrado "Sotheby & CO., 34 e 35, New Bond Street, London, W.1."; Carta de C. V. Pilkington; Notícias sobre o estado de saúde da sua esposa; Aviso da realização de uma viagem pelo casal com destino a Lisboa e respetiva hospedagem em casa de Vasco Bersaudes; Pedido de colaboração a Irene para o aluguer de uma casa para o casal, que pretende viver em Lisboa (1959)	Inglês	Bom	Londres, Inglaterra
177	Sousa, Maria Elisabete	1979-10-10	1981-12-29	7	Correspondência pessoal; Valorização da amizade estabelecida com Irene; Desejo de uma recuperação rápida a Irene que tinha partido o braço num acidente casual no seu jardim; Notícias sobre o estado debilitado de saúde do seu sobrinho Roberto e posterior notificação do seu falecimento; Agradecimento simbólico a Irene pela boa receção e acolhimento em sua casa através do envio de um presente; Cartão de boas festas (1979, 1981)	Português	Bom	Funchal, Madeira
178	Souto, António de Azevedo Meyrelles do	1970-06-30	1970-08-05	3	Papel timbrado " Dr. A. Meyrelles do Souto | Oto Laringologista da Assistência Pública | Antigo Interno dos Hospitais"; Eleito para ocupar uma cabine da Academia de História, fundada pelo Prof. Reynaldo dos Santos, como seu sucessor; Agradecimento a Irene pelo envio do currículo do Prof.Reynaldo dos Santos; Envio por parte de Irene do trabalho sobre "O Pintor Francisco Henriques"; Fornecimento de informações sobre a sessão de elogio académico realizada em homenagem ao Prof. Reynaldo dos Santos pela Academia, após o seu falecimento	Português	Bom	Lisboa, Portugal
179	Streatfeith, David	1949-07-12		2	Irene dava lições de português a David Streatfeith; Carta escrita com erros ortográficos corrigidos por Irene com um lápis vermelho; Pedido de desculpas por ter faltado à lição de português e marcação de uma nova lição; Cartão de Boas Festas	Português	Bom	Lisboa, Portugal; Zurique, Suiça
180	Stonge, Bridget			1	Papel timbrado "ASKRIKEGATAN 7 |Stockholm"; Desejo da melhoria do estado de saúde de Irene Quilhó	Inglês	Bom	Lisboa, Portugal

181	Stronge, Humphrey C. Travell	1949-08-18	1951-02-14	7	Papel timbrado "Brigadier and Mrs. H. C. Travell Stronge", "The Royal Automobile Club Pall Mal, London, S.W.1", " The British Council | Incorporated by Royal Charter| Rua de Luís Fernandes, 3 Lisbon"; Dois convites para eventos sociais (jantar e cocktail); Notícias sobre as viagens realizadas com destino a Espanha e a França; Desejo da melhoria do estado de saúde dos filhos de Irene; Combinação de um encontro social para a transmissão de informações relacionadas com as viagens internacionais realizadas por parte de Irene; Marcação de lições de português lecionadas por Irene Quilhó; Cartão de Boas Festas; Jill Stronge é esposa de Humphrey Stronge	Português, Inglês	Bom	Lisboa, Portugal; Londres, Inglaterra
182	Stuart	1986-01-03	1986-06-02	4	Inquilino do apartamento arrendado por Irene; Explicação dos problemas financeiros e pedido de adiamento do pagamento da renda a Irene; Aviso do seu regresso para Saint Louis e disponibilização para ajudar a encontrar um novo inquilino para o apartamento de Irene	Inglês	Bom	Lisboa, Portugal
183	Tânger, Maria Germana	1962-03-02	1963-12-27	7	Cartão de visita timbrado "Maria Germana Tânger"; Agradecimento e respetiva valorização da amizade e dos momentos agradáveis vividos em convívio entre os dois casais em casa de Irene e Reynaldo dos Santos; Agradecimento pelo envio da obra de Reynaldo dos Santos "Os Primitivos Portugueses - 1450-1550"; Notícias sobre o estado de saúde de Manuel Tânger (marido) e de Reynaldo dos Santos; Mensagem de apoio a Irene devido às complicações de saúde manifestadas por Reynaldo dos Santos; Manifestação da sua ambição de matricular o seu filho António no Colégio Militar; Maria Germana Dias da Silva Moreira Tânger Corrêa (1920- 2018): atriz, encenadora, declamadora, professora e divulgadora de poesia portuguesa	Português	Bom	Lisboa, Queluz, Caramulo, Portugal; Paris, França
184	Tiffy, P.	1954-12-28		1	Papel timbrado "Musée des Arts Décoratifs | Palais du Louvre-Pavillon de Marsan", "34, Boulevard des Italiens. IX: Provence 98-16"; Valorização da personalidade de Irene Quilhó; Enaltecimento do sucesso da exposição realizada	Francês	Bom	Paris, França
185	Tirone, Maria Helena e Leopoldo	1975-01-23	1987-12	5	Papel timbrado "Pedra Firme | Colares | Portugal; Agradecimento pelo envio da obra de Reynaldo dos Santos em colaboração com Irene Quilhó "Oito Séculos de Arte Portuguesa"; Mensagem de apoio a Irene num momento trágico da sua vida (morte de um membro familiar); Nome completo: Maria Helena Schmarbeck Canas Tirone; Cartão de Boas Festas (1987)	Português	Bom	Pedra Firme, Colares, Sintra, Portugal
186	Tó	1950-12-04		1	Pedido de desculpas pela demora de resposta às cartas enviadas por Irene; Notícias sobre membros familiares e respetivos estados de saúde; Notícias sobre a viagem de Irene á América	Português	Bom	Leiria, Portugal
187	Valdemar, António	1983-08-15		1	Agradecimento pela manifestação de preocupação por parte de Irene pelo estado de saúde de António	Português	Bom	Galamares, Sintra, Portugal
188	Valery	1949	1974-04-11	44	Papel timbrado "Instituto Britânico em Portugal"; Pedido de cancelamento de um encontro social agendado; Convites para eventos sociais (jantares, festas, cocktails); Elogio a Irene pelo artigo escrito em colaboração com o Prof. Reynaldo dos Santos; Manifestação de preocupação pela ausência de notícias por parte de Irene e do estado de saúde dos seus filhos; Notícias sobre a morte da mãe de Valery; Desabafos relativamente aos seus problemas financeiros; Notícias sobre a viagem realizada a Londres, Paris e Madeira Recordação dos momentos de convívio entre as duas amigas; Combinação de uma ida á praia; Repreensão a Irene pela ausência de sinal de vida; Cartões de Boas Festas e de Páscoa; Notícias sobre o nascimento dos netos de Valery (filhos do seu filho arquiteto); Carta de apoio a Irene e felicitações pela recuperação do estado de saúde de Reynaldo dos Santos; Manifestação por parte de Irene na aquisição de um animal de estimação e fornecimento de informações sobre raças de cães; Desejo da melhoria do estado de saúde debilitado de Reynaldo dos Santos	Português	Bom	Lisboa, Portugal; Surrey, Inglaterra; Guernsey, Ilhas do Canal da Mancha; Paris, França
189	Vicente, Maria Tereza	1986-01-09		1	Papel timbrado "Maria Tereza Vicente | Arlindo Vicente | Advogados"; Recordação do filho falecido de Irene (Luís Jacobetty Rosa) através da leitura do seu livro ("Homem na Lua | Poeta na Terra"); Cartão de Visita	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
190	Vila Franca de Xira, Câmara Municipal	1983-04-15	1989-11-07	3	Papel timbrado "Câmara Municipal de Vila Franca de Xira"; Proposta para a aquisição da obra "Oito Séculos de Arte Portuguesa" pelo valor de 60.000$00; Instituição do prémio "Prof. Reynaldo dos Santos - Homenagem ao ilustre historiador de arte e médico natural de Vila Franca de Xira"; Convite para a exposição patente na Galeria Municipal de Exposições de Vila Franca de Xira;	Português	Bom	Vila Franca de Xira, Lisboa, Portugal;
191	Vinte e Um, Rosalina	1941-07-03		1	Papel timbrado "Pensão Vinte e Um (Antigo Hotel 21 - Portalegre"; Aprovação das ideias sugeridas por parte de Irene para Portalegre; Fornecimento de informações sobre a modista local; Indicações relativas à fraca aderência da população local aos eventos culturais realizados	Português	Bom	Portalegre, Portugal
192	Virgínia e Cândido	1951-07-04	1956-11-28	3	Postal de agradecimento pelas notícias enviadas por parte de Irene; Cartas assinadas por Virgínia e Cândido; Telegrama de felicitações pela comemoração do aniversário de Irene; Primos de Irene (membros familiares)	Português	Bom	Madrid, Espanha; Paris, França; Lagos, Lisboa, Portugal
193	Virote, Luís Rivera	1981-09-12		1	Primo de Irene (membro familiar); Notícias sobre a sua estadia em Covelo; Reflexões sobre a leitura da obra de Eça de Queirós e de Ramalho Ortigão "O Mistério da Estrada de Sintra"; Recordação dos passeios e dos momentos de convívio	Português	Bom	Pontevedra, Espanha
194	Withers, Margery	1944-12-05		1	Representante da BBC; Papel timbrado "Secção de Imprensa | Embaixada britânica| Lisboa"; Reencaminhamento para Londres de uma carta escrita por Irene para o Sr. António Pedro, locutor da BBC; Pedido de envio de palestras do autor António Pedro a Irene; Reencaminhamento de um trecho da palestra lida por António Pedro, do dia 23 de Agosto de 1944, sobre "A Queda de Paris"	Português	Bom	Lisboa, Portugal

195	Zézinha			1	Papel timbrado "Ministério das Finanças | Assistência na Doença aos Servidores Civis do Estado (A.D.S.E)"; Agradecimento pelo livro enviado por Irene; Pedido de fornecimento de informações sobre comparticipações pela A.D.S.E	Português	Bom	
196	The British Council	1961-04-20		1	Papel timbrado "The British Council"; Envio de um artigo sobre a "Exposição de Falsificações"; Carta assinada por John G. G. Muir	Inglês	Bom	Lisboa, Portugal
197	Central Chancery of the Orders of Knighthood			1	Papel timbrado "Central Chancery of the Orders of Knighthood | St James Palace"; Mandado de nomeação sob comando da Rainha Britânica	Português	Bom	
198	Martinho, Joaquim Ferreira	1969-12-29		1	Papel timbrado "Joaquim Ferreira Martinho | Rua Gervásio Lobato, 38, 1ºD"; Agradecimento pelo envio de uma obra do Prof. Reynaldo dos Santos; Manifestação da rápida recuperação do estado de saúde de Reynaldo dos Santos; Votos de Boas Festas	Português	Bom	Lisboa, Portugal
199	The Metropolitan Museum of Art	1954-10-28		1	Papel timbrado "The Metropolitan Museum of Art | New York 28, N. Y."; Carta assinada por Vera Andrus (artista plástica americana, 1895 – 1979), supervisora do departamento de Investigação Fotográfica e Vendas; Envio de uma fotografia de um Prato de prata dourada espanhol decorado com cenas de caça e indicação do respetivo preço	Inglês	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América
200	Cadaval, Olga	1958-05-10		2	Carta de apoio enviada a Irene num momento trágico da sua vida; Telegrama com um pedido de desculpas pela confusão ocorrida no dia anterior; Nome completo: Olga Maria Nicolis di Robilant Álvares Pereira de Melo Cadaval (Marquesa de Cadaval): Benemérita portuguesa (1900 – 1996)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
201	Silva, Cândido Nunes da	1994-03-01		1	Papel timbrado "Prof. Doutor Cândido da Silva"; Agradecimento pelo elogio feito por parte de Irene; Cândido Nunes da Silva (1914 - 2007): Médico português (Cirurgia Geral e Urologia), professor Catedrático da Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa; Foi discípulo de Reynaldo dos Santos e colaborador de João Cid dos Santos; Dedicou-se ao desenho científico através da ilustração dos seus trabalhos	Português	Bom	Lisboa, Portugal
202	Gallego Burin, Araceli			1	Papel timbrado "Dr. Marino Gallego Burin| Director del Servicio Dermatológico y de Higiene Social del Estado Académico; Agradecimento a Irene pelo envio da obra "Os Primitivos Portugueses (1450-1550) "; Valorização da amizade estabelecida com Irene; Nome completo: Araceli Carrascoza Ruiz Gallego Burin – esposa de Marino Gallego Burin (1907-1986): Médico especialista em Dermatologia e Venereologia/ Vice-Presidente da Real Academia de Medicina de Granada	Espanhol	Bom	Plaza Santa Ana, Granada, Espanha
203	Umberto	1971-05-05	1980-12-03	4	Envio de um telegrama com mensagem de condolências a Irene relativamente à morte do seu marido ("Ilustre historiador e amigo Reynaldo dos Santos"); Telegrama de agradecimento pelo apoio prestado numa fase difícil da sua vida	Português	Bom	Picoas, Lisboa, Portugal
204	Chevanne, Jeanne M.	1948-11-25		1	Correspondência pessoal; Papel timbrado "1. Avenue de Tourville. VII."	Francês	Bom	Paris, França
205	Faculté de Médicine de Paris			1	Papel timbrado "Faculté de Médecine de Paris| Cabinet du Doyen"; Carta assinada por Léon Binet (1891 – 1971), Reitor da Faculdade de Medicina de Paris, a desejar as boas vindas a Irene Quilhó, que se encontrava na capital francesa, por ser esposa do Prof. Reynaldo dos Santos; Nomeação em 1964 de Reynaldo dos Santos como "Doutor Honoris Causa" pelas Universidades de Toulouse, Strasbourg, Paris (França)	Francês	Bom	Paris, França
206	Álvaro			1	Telegrama enviado por parte de Álvaro e sua esposa a desejar as boas vindas a Irene Quilhó e ao seu marido Reynaldo dos Santos que se encontravam no Rio de Janeiro (Brasil) por motivos profissionais (participação em conferências/ congressos)	Português	Bom	Rio de Janeiro, Brasil
207	Bastos, Palmira	1966		1	Folha de papel de pequeno formato composto por duas quadras (versos) escritas por Palmira Bastos (nome artístico); Nome completo: Maria da Conceição Palmira Martínez de Sousa Bastos (1875 - 1967); Atriz portuguesa	Português	Bom	
208	Cruz, Aleu de Almada Saldanha Quadros e	1970-10-06		1	Papel timbrado "Prof. Dr. Aleu Saldanha"; Agradecimento a Irene pelo envio do terceiro volume da obra realizada por parte de Irene e Reynaldo dos Santos "Oito Séculos de Arte Portuguesa" e valorização da mesma pelo seu contributo e importância no panorama artístico português; Nome completo: Aleu de Almada Saldanha Quadros e Cruz (1897 - 1979); Médico Radiologista e primeiro Professor Catedrático de Radiologia da Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa; Colaborou nos trabalhos angiográficos experimentais dos Profs. Egas Moniz e Reynaldo dos Santos	Português	Bom	Lisboa, Portugal
209	Comite Internacional D´Histoire De L´Art	1972-05-29		1	Papel timbrado "Comite International D´Histoire De L´Art| IV.º Colloque International|"Evolution De L´Urbanisme Au XVIIIe. SIECLE| Lisbonne (Fondation Calouste Gulbenkian) 5-10 Juin 1972"; Convite a Irene para a sessão de homenagem realizada na Fundação Gulbenkian, em honra do seu falecido marido Prof. Reynaldo dos Santos, no Colóquio Internacional do C.I.H.A, (6 e 7 de Junho de 1972); Carta assinada por José-Augusto França (membro honorário do Comité International d'Histoire de l'Art)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
210	Santos, Nuno Rodrigues dos	1973-06-04		1	Papel timbrado "Nuno Rodrigues dos Santos | Advogado| Rua Augusta, 123-2.º-Lisboa-Telef. 323708"; Agradecimento a Irene pelo envio de um exemplar da obra "Oito Séculos de Arte Portuguesa" e valorização desta obra no panorama artístico, histórico e crítico português; Nuno Rodrigues dos Santos (1910 – 1984) foi um conhecido advogado republicano e democrata, oposicionista ativo ao regime militar e às ditaduras de Salazar e Marcelo Caetano	Português	Bom	Lisboa, Portugal

211	Academia Nacional de Belas-Artes	1975-02-19	1985-05-29	5	Papel timbrado "Presidência do Conselho de Ministros| Secretaria de Estado da Cultura| Instituto Português do Património Cultural| Academia Nacional de Belas-Artes| Largo da Biblioteca Pública - 1200 Lisboa"; Convite para assistência da sessão solene de homenagem aos falecidos presidentes da Academia, Prof. Doutor Reynaldo dos Santos e Arquiteto Raul Lino, que se realizou no dia 19 de Fevereiro de 1975, cujos oradores foram os académicos Dr. Fernando Castelo-Branco e o Prof. Doutor José-Augusto França; Convite para as "Comemorações dos 150 anos da Fundação da Academia de Belas-Artes", que se realizou no dia 26 de Novembro de 1986; Agradecimento a Irene Quilhó pela oferta de um retrato a óleo de autoria de Eduardo Malta, do seu falecido marido, Prof. Doutor Reynaldo dos Santos, antigo Presidente da Academia de Belas-Artes de Lisboa (1937-1967) Enaltecimento do retrato enviado por Irene, pelo seu valor artístico, conotação simbólica e consequente contributo na valorização da coleção de retratos detentora da Academia; Reconhecimento dos altos serviços prestados por parte do Prof. Reynaldo dos Santos na Academia; Convite para a sessão solene realizada em homenagem a Reynaldo dos Santos na Galeria da Academia de Belas-Artes no dia 13 de Janeiro de 1981; Carta assinada por Armindo Ayres de Carvalho (1911 – 1997), Presidente da Academia Nacional de Belas-Artes de Lisboa (1980 – 1995); Cartão de visita com tarja de luto timbrado "A. Ayres de Carvalho | Presidente da Academia Nacional de Belas-Artes"; Convite para a inauguração da Exposição de Escultura realizada em homenagem ao Professor João Fragoso, que se realizou no dia 29 de Maio de 1985	Português	Bom	Lisboa, Portugal
212	Lisboa, Câmara Municipal de	1988-05-04		4	Aprovação das obras solicitadas por parte de Irene Quilhó; Cartão de Boas Festas; Convite para uma exposição de Alberto Calderon Dinis, intitulada de "Tipos de Lisboa do Meu Tempo", realizada no dia 4 de Maio de 1988 no Pavilhão dos Coruchéus	Português	Bom	Lisboa, Portugal
213	Círculo de Cultura Musical	1967-06-28		1	Papel timbrado "Círculo de Cultura Musical | Lisboa | Avenida Sidónio Pais, 8| Telef. 535332"; Envio de um panfleto com as condições de inscrição, assistência e respetivos valores de pagamento aos concertos organizados pelo Círculo de Cultura Musical	Português	Bom	Lisboa, Portugal
214	Fundación Lázaro Galdiano			1	Papel timbrado "Fundación Lázaro Galdiano | Director - Delegado"; Correspondência pessoal	Espanhol	Bom	Madrid, Espanha
215	Fundação Calouste Gulbenkian	1966-03-18	1989-05-17	177	163 Convites para a inauguração de exposições / conferências; 11 Panfletos informativos; Panfletos informativos sobre o Museu / Fundação Calouste Gulbenkian e respetivos programas dos Serviços de Música; Panfleto informativo sobre o curso regido por Maria Manuela Mota sobre Arte Islâmica; Panfleto informativo sobre o curso e visitas comentadas com o tema "À Procura do Tempo de Lalique" regido por Manuel Rio-Carvalho; Panfleto com o programa das visitas comentadas com o tema "Trajar com os Tempos - Do séc. XVIII ao séc. XIX"; 1 Bilhete-postal do "Colóquio | Artes"; 3 Cartões de Boas Festas assinados por Maria Madalena e Kevork Loris Essayan; Agradecimento a Irene por deixar em depósito, no Centro de Arte Moderna da Fundação Gulbenkian, um quadro a óleo, que se trata de um retrato de Reynaldo dos Santos de autoria de Eduardo Malta; Agradecimento a Irene pela autorização da reprodução em bronze de um busto do Prof. Reynaldo dos Santos, de autoria de Francisco Franco; Cartas assinadas por José de Azeredo Perdigão	Português	Bom	Lisboa, Portugal
216	Almeida, Maria do Carmo Duarte de	1964-12	1984-11-01	2	Papel timbrado "Maria do Carmo Duarte D´Almeida"; Cartão de Boas Festas (1964); Convite para a Exposição de Pintura e Desenho da artista plástica Maria do Carmo Duarte de Almeida, que se realizou no Museu Regional de Sintra, durante os dias 5 a 18 de Novembro de 1984	Português	Bom	Carnaxide, Portugal; Milão, Itália
217	Sintra, Câmara Municipal	1972-06-15	1984-11-10	8	Convite para os "2º Encontros de Sintra – 1972", para a assistência do recital produzido pelo Grupo Coral de Queluz, realizado no Palácio Municipal de Valença; Convite para os espetáculos integrados no "XVII Festival de Sintra - 20 a 28 de Agosto de 1973" (Palácio Nacional de Queluz, Teatro Carlos Manuel, Quinta da Piedade); Convite para assistência do recital concretizado pelo pianista romeno Tamas Vesmas realizado do dia 15 de Fevereiro de 1974; Convite para assistência do recital executado por José de Oliveira Lopes e Tânia Achot, que se realizou no dia 8 de Março de 1974; Convite para a conferência da escritora e poetisa Natércia Freire, subordinada ao tema "O Além-Mar na Poesia Portuguesa", que se realizou no dia 26 de Abril de 1974; Convite para o recital de Rasma Lielmane e Sequeira Costa, que se realizou no dia 5 de Abril de 1974, no Palácio Municipal de Valenças; Convite para a sessão comemorativa do 48.º aniversário da morte de Fernando Pessoa, realizada com a parceria do Instituto de Sintra, no Palácio Municipal de Valenças, no dia 26 de Novembro de 1983; Convite para a assistência da conferência do Dr. João Silva de Sousa sobre a apresentação pública do livro "Leal da Câmara, um artista contemporâneo", que se realizou na Casa Museu Leal da Câmara, no dia 10 de Novembro de 1984	Português	Bom	Sintra, Portugal
218	Portugal. Embaixada (Paris)			2	Convite da Embaixada de Portugal de Paris e de Marcello Mathias; Convite de Marcello Mathias (Embaixada de Portugal) e de François Carnot (Presidente da União Central das Artes Decorativas) para a inauguração da Exposição "Les trésors d´orfèvrerie du Portugal" - Novembro de 1954 a Janeiro 1955), que se realizou no Museu das Artes Decorativas, no Palácio do Louvre no dia 23 de Novembro); Exposição "Tesouros da Ourivesaria em Portugal" organizada pela Academia Nacional de Belas Artes / Comissão organizadora: Reynaldo dos Santos, João Couto e Ricardo Espírito Santo Silva, adjunta Maria Irene Quilhó;	Português	Bom	Paris, França;
219	Esteves, Juvenal Alvarez	1987-12	1988-09-26	2	Cartão de Boas Festas enviado por parte do casal Maria Isabel e Juvenal Esteves; Cartão de visita a agradecer a Irene, referindo-se como um admirador muito dedicado; Ajudou Irene a organizar exposição em homenagem a Reynaldo dos Santos após a sua morte ("Exposição itinerante da obra de Egas Moniz e Reynaldo dos Santos", 1982-1983); Juvenal Alvarez Esteves (1909-1996): Médico, Dermatologista e Professor Catedrático da Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa	Português	Bom	Lisboa, Portugal

220	Ribeiro, Maria Luísa Sarsfield Pinto	1959-05-29		2	Postal com correspondência pessoal (cumprimentos ao casal e desejo da recuperação do estado de saúde do filho de Irene); Cartão de visita a agradecer a comida oferecida por Irene; Fornecimento de informações detalhadas sobre um medicamento (Neutronix B.T.C) pedido por parte de Irene	Português	Bom	Madrid, Espanha
221	Cândida	1959-08-21		1	Correspondência pessoal; Envio de uma receita de culinária	Português	Bom	
222	Morales, Maria Dora L. de	1961-11-25		1	Cartão de visita; Notícias sobre a viagem realizada a Buenos Aires (Argentina)	Espanhol	Bom	Lisboa, Portugal
223	Secretaria de Estado da Comunicação Social	1972-11-17	1975-05-08	32	Papel timbrado "Presidência do Conselho| Secretaria de Estado da Informação e Turismo" (Janeiro de 1974 a Junho de 1974), "Ministério da Comunicação Social| Secretaria De Estado da Comunicação Social" (Fevereiro de 1975 a Maio de 1975"; Convites para as exposições realizadas no Palácio Foz	Português	Bom	Restauradores, Lisboa, Portugal
224	Santos, Nazaré Vilhena e João Cid			10	Papel timbrado "Nazaré Vilhena dos Santos | João Cid dos Santos", "Nazaré Vilhena dos Santos"; Cartões de visita do casal com desejos de Boas Festas; Convite do casal a Irene para o casamento da sua filha Alexandra com João de Lencastre de Mello Sampayo; Maria da Nazaré dos Anjos de Vilhena (1905 - ?); João Afonso Cid dos Santos (1907 - 1975): filho de Reinaldo dos Santos e de Suzana Cid dos Santos, foi um médico, cirurgião, investigador e professor português	Português	Bom	
225	Maria de Jesus	1959-09-07		1	Postal enviado de Veneza com cumprimentos a Irene Quilhó; Postal assinado por mais três pessoas cujas assinaturas não são identificáveis/ decifráveis	Português	Bom	Veneza, Itália
226	Tininha	1961-04-26	1961-07-03	2	Dois postais com correspondência pessoal	Português	Bom	Barcelona, Espanha; Londres, Inglaterra
227	Castro, António Osório de	1985-01-24		3	Envio de um artigo/ recorte de imprensa publicado no DN Cultura composto por quatro partes, subordinado aos "Painéis de São Vicente", tábuas quatrocentistas do Museu Nacional de Arte Antiga com o título: "O Mito de São Carlos da Catalunha; Cartão de visita; Convites para a inauguração das exposições de "Pintura Cerâmica de Antão" (António Osório de Castro), realizada no dia 26 de Janeiro de 1987; Conhecido por Antão	Português	Bom	Aveiro, Barreiro, Azeitão, Portugal
228	Santos, João dos	1956-05-16		1	Papel timbrado "João dos Santos | Doenças Nervosas | Consultório: Rua Joaquim António de Aguiar, 3-1.º"; Elogio e agradecimento a Irene relativamente ao bom gosto do presente oferecido; Notícias sobre as férias do casal Irene e Reynaldo dos Santos a Itália; João dos Santos (1913-1987): psiquiatra e psicopedagogo português (especialista em neurologia e psiquiatria infantil)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
229	Academia das Ciências de Lisboa	1984-06-18	1988-04-13	7	Convite para a assistência da sessão comemorativa do 1º Centenário do Nascimento do Professor Doutor Aureliano Lopes de Mira Fernandes, que se realizou no dia 18 de Junho de 1984; Convite para a assistência do conjunto de conferências organizadas no âmbito da comemoração do 50º Aniversário da morte de Fernando Pessoa (Convite assinado pelo Secretário-Geral da Academia - José H. Saraiva): Conferência do Dr. Bernardo J. B. Martinho sobre o tema "Os Surrealistas e Pessoa", que se realizou no dia 23 de Maio de 1985 | Conferência da Professora D. Maria Vitalina Leal de Matos sobre o tema "Fernando Pessoa o Super Camões", que se realizou no dia 9 de Maio de 1985; Convite para a sessão comemorativa do 6º Centenário da Batalha de Aljubarrota, que se realizou no dia 30 de Maio de 1985, e teve como oradores os Professores Doutores Duarte José Matoso e José Hermano Saraiva; Convite para a assistência da sessão solene de Homenagem ao académico Dr. Fernando Namora, realizado no Salão Nobre da Academia, no dia 27 de Abril de 1988 (Convite assinado pelo Prof. Doutor Manuel Jacinto Nunes);	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
230	Corte-Real, Isabel	1988-09-27	1994-09-14	2	Papel timbrado "Isabel Corte-Real | Secretaria do Estado da Modernização Administrativa", "Presidência do Conselho de Ministros | Gabinete da Subsecretária de Estado da Modernização Administrativa"; Correspondência pessoal; Valorização da amizade estabelecida com Irene Quilhó; Convite do casal Isabel e Luís Corte-Real para o casamento dos seus filhos Bárbara e António, que se realizou no dia 14 de Outubro de 1994, na Igreja de Santa Maria, em Sintra; Isabel Corte-Real (1945) é filha de Natércia Freire. Desenvolveu uma carreira profissional e dirigente de cerca de 40 anos, no domínio da gestão pública. Foi Secretária de Estado da Modernização Administrativa nos governos do Professor Cavaco Silva, Diretora-Geral do Instituto Europeu de Administração Pública de Maastricht na Holanda e Secretária Geral da Assembleia da República. Foi condecorada pela Rainha da Holanda como Knight of the Order of Orange-Nassau. Foi ainda agraciada pelo Presidente da República, Dr. Jorge Sampaio, com a Grã-Cruz da Ordem de Mérito.	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
231	Malik, M. Aslam			1	Cartão de visita timbrado " Mr. and Mrs. M. Aslam Malik"; Agradecimento pelo convite para a festa organizada por Irene e elogio à decoração interior da casa de Irene e Reynaldo dos Santos; Convite ao casal para a realização de uma visita a Paris	Inglês	Bom	
232	Malta, Dulce e Eduardo	1958-12-03	1967-07-11	2	Cartão de visita; Papel timbrado "Dulce R. Malta e Eduardo Malta"; Justificação pela ausência do casal à festa de aniversário de Irene Quilhó; Agradecimento a Irene pelo apoio prestado a Eduardo Malta nos seus últimos dias de vida e pela presença do casal no respetivo funeral; Eduardo Augusto d'Oliveira Morais Melo Jorge Malta (1900 — 1967): Pintor português e Diretor no Museu Nacional de Arte Contemporânea de 1959 a 1967 (nomeação muito contestada devido à sua assumida oposição à arte moderna); Dulce Correia Pretto Rumina (1916 - ?)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
233	Macedo, Maria Madalena e Manuel Eugénio Machado de			2	Papel timbrado "Maria Madalena de Mello Machado de Macedo | Manuel Eugénio Machado de Macedo", "Manuel Eugénio Machado de Macedo| Presidente do Círculo de Cultura Musical"; Convite a Irene Quilhó e a Reynaldo dos Santos para a respetiva presença na festa organizada pelo casal Machado de Macedo; Manuel Eugénio Machado Macedo (1922 - 2000): Médico (Cirurgia Cardiotorácica) e Professor Catedrático da Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa;	Português	Bom	

234	Pamplona, Fernando de	1958-12	1980-11-28	2	Papel timbrado "Fernando de Pamplona| Da Academia de Belas-Artes| Licenciado Em Filosofia Românica"; Envio de um cartão de Boas Festas do casal Pamplona (1958); Cartão de visita com pequena mensagem de homenagem ao Prof. Reynaldo dos Santos; Fernando José de Sá Passos Rangel Pamplona (1909-1989): Professor Liceal, jornalista, historiador de arte, vogal e secretário da Academia de Belas-Artes de Lisboa	Português	Bom	Restelo, Lisboa, Portugal
235	Czernin, Condessa Maria	1960-04-12	1960-04-19	2	Papel timbrado "Casa Barbot | Miramar - Portugal"; Pedido da indicação por parte de Irene do nome de algum profissional com conhecimento na área do mobiliário para a identificação de peças de mobília; Agradecimento pela rápida resposta ao seu pedido de informação e combinação de um encontro	Português	Bom	Miramar, Porto, Portugal
236	Caetano, Marcello	1974-04-24		1	Cartão de visita timbrado "Marcello Caetano | Presidente do Conselho de Ministros"; Valorização do segundo volume da obra "Oito Séculos de Arte Portuguesa"; Marcello José das Neves Alves Caetano (1906 — 1980): jurisconsulto, professor de direito e político português. Reitor da Universidade de Lisboa (1959 — 1962) e foi o último Presidente do Conselho do Estado Novo (1968 — 1974)	Português	Bom	Portugal
237	Celestino, António Simões	1960-09-01	1965-01-27	2	Papel timbrado "Banco Irmãos Guimarães |S.A", Banco Económico da Bahia S.A | Praça da Inglaterra, Nº2-Salvador-Bahia|Endereço Telegráfico "Económico"; Valorização da amizade e manifestação de admiração pelo casal que conheceu no âmbito do "IV Colóquio" realizado em Salvador da Bahia (Brasil); Verifica-se uma relação de proximidade entre o casal e António Celestino; Pedido a Irene de um livro sobre marcas e contrastes de prata portuguesa e a obra de Reynaldo dos Santos de colaboração com Irene Quilhó dos Santos "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares" (1959-60); Pedido de desculpas ao casal por não os ter visitado quando veio a Portugal para a participação no Congresso das Comunidades (1965); António Simões Celestino da Silva (1917 – 2013): Diretor do "Banco Irmãos Guimarães", poeta, contista e crítico de arte	Português	Bom	Salvador da Bahia, Brasil
238	Alves, Fernando	1971-05-14		1	Papel timbrado "Fernando Alves"; Agradecimento a Irene pela oferta de um livro;	Português	Bom	
239	Ribeiro, Maria Dulce	1986-03-10	1986-04-19	2	Notícias sobre a viagem realizada por Dulce a Paris; Manifestação de preocupação e pedido de notícias sobre o estado de saúde de João Carlos (filho mais velho de Irene); Notícias sobre o estado de saúde de António (marido de Dulce); Justificação pela não comparência do casal (Dulce e António) num evento organizado por Irene	Português	Bom	Paris, França
240	Silva, M. Alves da	1958-01-15		1	Papel timbrado "M. Alves da Silva | Médico | Santiago do Cacém"; Agradecimento a Irene pelas notícias que mandou sobre o estado de saúde do seu marido Reynaldo dos Santos; M. Alves da Silva foi um médico que contribuiu para o processo de recuperação do estado de saúde de Reynaldo dos Santos	Português	Bom	Santiago do Cacém, Portugal
241	Marquis, Suzanne	[19--]		1	Postal com correspondência pessoal a fornecer informações sobre as suas férias em Monte-Real (Casa Dr. Manuel Heleno) e fornecimento de informações sobre o processo de recuperação do estado de saúde da filha que sofreu um acidente	Francês	Bom	Monte-Real, Leiria, Portugal
242	Quilhó, Maria da Assunção Silva Graça e Eugénio da Silva	1950-09-06	1956-11-28	3	Cartão de visita timbrado "Maria da Assunção Silva Graça Quilhó | Eugénio da Silva Quilhó"; Postal com correspondência pessoal; Maria Assunção e Eugénio são tios de Irene (membros familiares)	Português	Bom	Roma, Itália;
243	Nunes, Lucinda Amaral	[19--]		1	Postal a desejar Boas Festas	Português	Bom	Monção, Viana do Castelo, Portugal
244	Quilhó, Carlos Eugénio da Graça	1951-03-23	1956-11-28	3	Cartão de visita timbrado "Carlos Eugénio da Graça Quilhó" assinado também por Maria Filomena; Postais com correspondência pessoal; Primo de Irene Quilhó (membro familiar)	Português	Bom	Lisboa, Portugal; Paris, França
245	Costa, Teresa	1950-10-01	1951-06-18	2	Postal com correspondência pessoal; Notícias sobre o regresso de Irene a Portugal; Indicação do processo de tratamento de Águas no Vimeiro e dos seus benefícios para o tratamento de doenças dos intestinos, fígado, rins, bexiga e pele	Português	Bom	Vimeiro, Lourinhã, Portugal
246	Cármen, Madel	1948-09-28		1	Convite feito a Irene para a realização de uma visita ao México; Agradecimento pela agradável receção prestada por parte de Irene durante a estadia de Madel em Portugal; Valorização da personalidade e amizade de Irene	Espanhol	Bom	México
247	Ralph	1950		1	Postal timbrado "Brevoort Hotel | Madison East of La Salle | Chicago | Home of the "Famous Crystal Bar" | A Hotel of Distinction in the center of the "Loop´s" shopping and entertainment section."; Agradecimento pelo cartão enviado por Irene e uma amigo "Costenha"; Lembrança dos momentos de convívio no "El Marroco"	Português	Bom	Chicago, Estados Unidos da América
248	Cunha, Zélia	[19--]		1	Felicitações pelo aniversário de Irene; Data descritiva: Postal remetido para Irene dos Santos, o que significa que foi enviada posteriormente a 1956 (data de casamento de Irene Quilhó com Reynaldo dos Santos)	Português	Bom	Cascais, Portugal
249	Domingos, Idalina	1980-05-01	1980-05-03	2	Postais de correspondência pessoal com referência a Irene e João Carlos Jacobetty (filho mais velho de Irene)	Português	Bom	Ayamonte, Espanha; Portimão, Portugal
250	Nunes, Henrique José	1956-12-25		1	Postal de Boas Festas (1956)	Português	Bom	Monção, Viana do Castelo, Portugal
251	Brígida	1950-23-06		1	Postal de agradecimento pela hospitalidade de Irene e notícias sobra a sua estadia em Paris (França); Postal endereçado para a casa de Brigadier Travell Stronge (Rua Visconde de Seabra, 10 - Entre Campos)	Português	Bom	Paris, Mulhouse, Haut-Rhin, França
252	Toneca	1947-02-24		1	Postal com notícias sobre a sua estadia no Funchal (Ilha da Madeira); Menciona o nome Lourdes	Português	Bom	Funchal, Madeira
253	José Manuel	1957-09-03		1	Correspondência pessoal; Primo de Irene (membro familiar)	Português	Bom	Colares, Sintra, Portugal
254	Essayan, Kevork	1973-02-20		1	Telegrama a agradecer as felicitações de Irene Quilhó; Kevork Essayan (1897 – 1981): Genro de Calouste Gulbenkian / Co-executor testamentário na criação da Fundação Calouste Gulbenkian, da qual foi membro do Conselho de Administração e Conselheiro até à sua morte	Português	Bom	Lisboa, Portugal

255	Vichy	1973-08-23		1	Correspondência pessoal; Postal endereçado para o Hotel Luso (Estância Termal do Luso/ Termas do Luso) e com destinatário Irene Quilhó Reynaldo dos Santos (forma como Irene era conhecida após a morte do seu marido)	Português	Bom	Sintra, Portugal
256	Abílio	1987-09-30	1988-08-04	4	Postal a mandar cumprimentos a Irene e a João Carlos Jacobetty; Postal a felicitar a comemoração do septuagésimo segundo aniversário de Irene; Postais assinados por Abílio, Alice, Miguel, Vaninha e Sónia; Abílio prestou serviços a Irene como motorista desde o ano de 1971, sendo também a sua principal companhia em casa e nos seus passeios	Português	Bom	Figueira de Foz, Bragança, Castro Marim, Portugal
257	Mello, Virgínia Maria de	1949-01-08	1965-07-18	4	Papel timbrado "Virgínia Maria de Mello"; Postal enviado de Genebra (Suíça); Agradecimento pelo cartão de Boas Festas enviado por Irene; Recordação de momentos de convívio na companhia de Irene e manifestação de saudades da sua amiga e dos restantes amigos portugueses e da sua estadia em Portugal; Convite para eventos sociais (jantar); Envio de uma fotografia de uma peça de interesse para Irene	Português, Inglês	Bom	Lisboa, Portugal; Madrid, Espanha; Genebra, Suiça
258	Vieira, Fernanda Ruth Jacobetty Santos	1970-08-14	1985-06-22	3	Cartão de visita timbrado "Fernanda Ruth Jacobetty Santos Vieira| Escultora| Professora Efetiva do Instituto de Odivelas"; Notícias sobre as férias em Lagos e em São Pedro de Moel; Sobrinha de Miguel Jacobetty Rosa – ex-marido de Irene (membro familiar); Relação de proximidade apesar de ser membro da família do seu primeiro marido	Português	Bom	Lagos, São Pedro de Moel, Alvalade, Portugal
259	Julieta	1970-09-16	1976-09-11	4	Postal com correspondência pessoal; Notícias sobre a sua estadia na Albufeira, Ericeira, Lagos e Portimão; Postal assinado por Julieta, Fernanda Ruth e Manuela	Português	Bom	Portimão, Lagos, Albufeira, Portugal
260	Castro, Ferreira de	1956-11-28	1972-05-17	4	Cartão de visita timbrado "Ferreira de Castro"; Telegrama com votos de um feliz aniversário assinado por Helena e Ferreira de Castro; Telegramas com mensagem de condolências a Irene pelo falecimento da sua mãe e agradecimento pela intervenção de Irene junto do médico do casal (Fernando da Fonseca); José Maria Ferreira de Castro (1898 – 1974) foi um escritor português, casado em segundas núpcias com Elena Muriel Ferreira de Castro (pintora espanhola)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
261	Fernanda	1978-10-09		1	Postal com notícias das suas férias em Armação de Pêra	Português	Bom	Armação de Pêra, Portugal
262	Brito, Natália Silva	[19--]		1	Notícias sobre as suas férias no Egipto	Português	Bom	Cairo, Egipto
263	Ana Maria	1981-11-24		1	Notícias sobre as suas férias em Abrantes; Pertence ao grupo de amigas chegadas de Irene pela relação de intimidade verificada nas cartas e pela manifestação de saudades do convívio com a sua amiga	Português	Bom	Abrantes, Santarém, Portugal
264	Maria de Lourdes	1978-08-08	1984-01-20	3	Correspondência pessoal; Postal com notícias sobre as suas férias no Vale de Andorra	Português	Bom	Andorra
265	Montez, Úrsula	1965-10-07		1	Postal a mandar lembranças para o casal	Português	Bom	Lagos, Portugal
266	Duarte, Regina Bensaúde Branco	[19--]		1	Cartão de visita timbrado "Regina Bensaúde Branco Duarte"; Envio de uma encomenda de peças de vestuário vindo de origem londrina para Irene; Filha de Fernando Branco (militar, escritor, político e diplomata português) e de sua mulher Sara Bensliman Bensaúde; Casada com o escultor português António Duarte Silva Santos (1912 – 1998)	Português	Bom	
267	Carolina	1960-01-06		1	Postal de agradecimento pela hospitalidade oferecida por parte de Irene	Português	Bom	Sertã, Castelo Branco, Portugal
268	Pereira, Octavia Silva	1958-01-24	1963-12	11	Papel timbrado "Pousada - O Escondidinho"; Postais com correspondência pessoal; Manifestação de preocupação relativamente ao estado de saúde de Reynaldo; Justificação a Irene pela sua partida inesperada; Encarregue do aluguer de um apartamento para o casal no Porto; Fornecimento de informações sobre o concerto da Orquestra dirigido por Joaquim (marido) e indicação da respetiva data da sua transmissão; Aviso a Irene da sua estadia em Lisboa e agradecimento pela companhia da sua amiga e valorização da sua personalidade; Telegramas com votos de feliz aniversário	Português	Bom	Picoas, Lisboa, Porto, Portugal
269	Madeira, António	1974-02-17		1	Papel timbrado "António Madeira | Antiguidades - Restauro e Reprodução de Móveis | Viseu"; Pedido do fornecimento de informações sobre peças de antiguidade	Português	Bom	Viseu, Portugal
270	Paredes, João José	[19--]		1	Papel timbrado "João José Paredes"; Correspondência pessoal	Português	Bom	Lisboa, Portugal
271	Vicente, Adélia Marques Araújo	1981-01-19		1	Referência da homenagem feita no jornal ao seu falecido marido Reynaldo dos Santos e consequente valorização da sua personalidade	Português	Bom	Lisboa, Portugal
272	Ferreira, Anselmo Alves	1961-08-14		1	Agradecimento a Irene pela ajuda e o apoio prestado numa situação particular de maior dificuldade	Português	Bom	
273	Fragoso, Maria José	1972-01-25		1	Agradecimento a Irene pela mensagem de apoio dado a Maria José Fragoso em consequência da morte do seu marido Oscar Fragoso, grande amigo de Reynaldo dos Santos; Recordação da personalidade de Oscar Fragoso	Português	Bom	Cascais, Portugal
274	Pelaio, Antónia Verdiana de Sousa	1972-11-02		1	Correspondência pessoal; Votos de boas festas	Português	Bom	Montemor-o-Novo, Portugal
275	Puigvert, Antoni	1971-02-20		1	Papel timbrado "Dr. A. Puigvert | Instituto de Urologia|Fundacion Puigvert| "Hospital de la Santa Cruz y San Pablo"; Cedência de autorização a Irene para a utilização do artigo de autoria do médico urologista e político catalão Antonio Puigvert Gorro (1905 – 1990), sobre o seu falecido marido Reynaldo dos Santos; Manifestação de estima pelo casal; Antonio Puigvert Gorro era casado com Elena Salvador	Espanhol	Bom	Barcelona, Espanha
276	Figueiredo, Maria Alcina Pinto Rocha de	1960-06-29		1	Correspondência pessoal; Pedido de desculpas pela ausência de notícias; Manifestação da estima por parte da família Pacheco de Figueiredo pelo casal Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó; Pedido do fornecimento de notícias sobre o estado de saúde dos filhos de Irene Quilhó; Convite ao casal para a realização de um visita num futuro próximo ao casal Figueiredo a Goa (Estado da índia); Esposa de João Manuel Pacheco de Figueiredo (1901 - 1989)	Português	Bom	Goa, Índia
277	Florinda	1960-01-15		1	Votos de boas festas e boas entradas no ano de 1960; Fornecimento de informações sobre um imóvel	Português	Bom	Washington, Estados Unidos da América

278	Maria Amélia	1959-12-25	1965-12	6	Correspondência pessoal; Postais com as seguintes ilustrações: "Homenagem de Girassóis" de Buchard / "Madonna da Bahia" de Grover Chapman (Serigrafia – Mário de la Parra – Editor- Rio – Brasil) / "Menino com pião" de Portinari, Cândido 1903-1962 - Coleção Raymundo de Castro Maya – Rio de Janeiro / "O Flautista" (1958) de Cândido Portinari – Coleção Raymundo de Castro Maya; Pedido de desculpas pela ausência de notícias e de resposta às cartas enviadas por Irene; Notícias sobre o seu estado de saúde e dos respetivos familiares; Fornecimento de informações sobre o novo imóvel adquirido; Referência de uma viagem planeada pelo casal (Reynaldo e Irene) a Macau; Felicitações pelo empenho e dedicação manifestado por parte de Reynaldo e Irene Quilhó e do respetivo contributo para a valorização e enriquecimento da Arte Portuguesa com a produção literária publicada sobre o tema; Referência do nome Paulo Antal (marido); Cartões de Boas Festas (1959, 1960, 1963, 1964, 1965)	Português	Bom	Rio de Janeiro, Brasil
279	Rosa, M. Luísa	1940-09-18		1	Pedido de desculpas pela ausência de notícias e respetiva reposta às cartas enviadas por parte de Irene; Pedido de notícias sobre familiares próximos; Manifestação de saudades dos seus netos (João Carlos e Luís Alberto); Notícias sobre o estado de saúde de M. Luísa; Avó paterna dos filhos de Irene (mãe de Miguel Simões Jacobetty Rosa (1901-1970): arquiteto e professor)	Português	Bom	Gradil, Malveira, Portugal
280	Garcez, Bernardo Moreira	1971-07-25		1	Papel timbrado "Bernardo Moreira Garcez| Professor Catedrático de Urologia da Universidade Federal Fluminense| Membro de la Société Internationale D'Urologie | Rio de Janeiro"; Fornecimento de informações e respetiva contextualização sobre a sua coleção de fotografias (retratos) dos maiores cirurgiões do mundo; Pedido da assinatura de Irene na fotografia do seu falecido marido Reynaldo dos Santos, para a sua posterior integração na coleção de Bernardo Garcez	Português	Bom	Rio de Janeiro, Brasil
281	Anciães, J. H. Cascão de	[19--]		1	Cartão de visita timbrado "J. H. Cascão de Anciões"; Agradecimento a Irene pela oferta do livro "Conhecimento"; Despede-se como "o velho camarada de Alfama"	Português	Bom	Lisboa, Portugal
282	Rodrigues, Manuel Alfredo de Vasconcelos D´Almeida	1981-12	1986-05-09	4	Cartão de visita timbrado "Manuel Alfredo de Vasconcellos D´Almeida Rodrigues | Médico", "Antonieta Ferraro Vaz dos Santos Graça Vasconcelos Rodrigues"; Agradecimento pela agradável receção prestada por parte de Irene e convite para a realização de uma visita num futuro próximo a casa da família Vasconcelos Rodrigues; Votos de boas festas e boas entradas no ano de 1982; Esposa: Antonieta Vasconcelos Rodrigues; Filhos: Cristiana, Pedro, Miguel	Português	Bom	Lisboa, Portugal
283	Serra, José V. M.	1983-05-19		1	Papel timbrado "José V. M. Serra| Rua António Palha"; Envio de fotografias solicitadas por parte de Irene Quilhó, tiradas na Quinta de S. Serra	Português	Bom	Vila Franca de Xira, Lisboa, Portugal
284	Maria Luiza	1956-11-28		1	Telegrama a felicitar a comemoração do quadragésimo aniversário de Irene; Amiga de Irene	Português	Bom	Lisboa, Portugal
285	Carmo, Elsa	1972-12	1976-06-05	2	Postal com correspondência pessoal; Cartão de Boas Festas (1972)	Francês	Bom	Paris, França
286	Bily	1968-08-06		1	Postal com a fotografia de um cão, escrito por Deolinda (empregada), a felicitar em nome do Bily (cão de estimação de raça boxer) a comemoração do quinquagésimo segundo aniversário de Irene	Português	Bom	Galamares, Sintra, Portugal
287	Carvalho, António Ferreira de	1946-01-27		1	Cartão de visita timbrado "António Ferreira de Carvalho | Gerente do Banco Pinto & Sotto Mayor; Envio de dois volumes de "Juis" de Hall Carrie e agradecimento a Irene pelo envio de dois volumes de outra obra não identificada	Português	Bom	Lisboa, Portugal
288	José, Artur	1994-05-09		2	Cartão de visita timbrado "Artur José"; Telegrama com mensagem de condolências pelo falecimento do seu filho João Carlos (1934 – 1994); Artur José Lobo da Costa de Azevedo (1931 – 2010) foi um ceramista português (1931 – 2010)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
289	Esparteiro, Laurinda	1994-05-11		1	Telegrama com mensagem de condolências pelo falecimento do seu filho João Carlos (1934 – 1994); Laurinda dos Santos Calvinho Marques Esparteiro casada com Joaquim Marques Esparteiro (1895 – 1976): Oficial da Marinha e Governador de Macau;Telegrama com mensagem de pêsames pela morte do seu filho João Carlos	Português	Bom	Lisboa, Portugal
290	Coimbra, Rosa Maria Albano	1994-05-11		1	Telegrama com mensagem de condolências pelo falecimento do seu filho João Carlos (1934 – 1994)	Português	Bom	Penela, Portugal
291	Borges, Maria José e Ilda	1994-05-11		1	Telegrama com mensagem de condolências pelo falecimento do seu filho João Carlos (1934 – 1994)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
292	Correia, Nené Martins	1994-05-11		1	Telegrama com mensagem de condolências pelo falecimento do seu filho João Carlos (1934 – 1994)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
293	Cunha, Gina Lima	1994-05-11		1	Telegrama com mensagem de condolências pelo falecimento do seu filho João Carlos (1934 – 1994)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
294	Sá, Francisco de Barros e	1966-12-31	1967-02-15	6	Cartões de visita timbrados "Francisco de Barros e Sá"; Envio de garrafas de vinho antigas da garrafeira dos seus avós como símbolo de saúde e valorização da amizade pelo casal dos Santos; Agradecimento pela gentileza manifestada por parte do casal pela receção feita a Francisco de Barros e Sá; Agradecimento a Irene pelo empréstimo de um volume da sua obra realizada em colaboração com Reynaldo dos Santos "Oito Séculos de Arte Portuguesa"; Envio de um artigo de jornal/ notícia relacionada com a área financeira e burocrática; Análise de uma colcha em termos históricos e artísticos; Irene refere frequentemente a "Barros e Sá" nas suas agendas (AG-1958/AG-1960/AG-1961/AG-1963/AG-1964(1)/AG-1964(2)/AG-1965/AG-1967/AG-1968/AG-1972/AG-1973/AG-1974/AG-1988/AG-1993/AG-1994)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
295	Rosalina	1980-05-03		1	Aviso a Irene do desinteresse na ocupação da vaga de empregada para a sua casa (anúncio publicado no jornal por Irene para a contratação de uma empregada doméstica)	Português	Bom	Lisboa, Portugal

296	Luís, Armando Sales	[19--]		1	Papel timbrado "Armando Sales Luís| Cardiologia | Clínica Médica | Professor da Faculdade de Medicina de Lisboa"; Aconselhamento a Irene através da indicação do Prof. Lobo Antunes para o tratamento da sua amiga Maria de Lourdes e o Prof. Fernando Olives para a realização do tratamento da sua amiga Dulce; Indicação da operação do Dr. Pedro de Almeida pelo Dr. Teixeira Dinis; Armando Octávio Carvalho de Sales Luís (1929 – ?): médico cardiologista, professor universitário e investigador; Irene refere-se frequentemente ao Prof. Armando Sales Luís nas suas agendas entre os anos 1975 a 1998 (data inferida a partir das Agendas de Irene Quilhó)	Português	Bom	Lisboa, Portugal
297	Pires, Raquel T.	1977-04-11		1	Cartão de agradecimento a Irene	Português	Bom	Lisboa, Portugal
298	Antunes, Jorge Salazar	[19--]		1	Cartão de visita timbrado "Jorge Salazar Antunes"; Cartão de um pretendente amoroso ("Um grande abraço de Jorge Salazar Antunes, um urso que te tornará a vida menos solitária, e uns bombons para o caso do urso ser ursa.")	Português	Bom	Portugal
299	Regina	1964-09-19	1964-10-05	2	Correspondência pessoal; Notícias da sua viagem a Portalegre; Verifica-se a relação de amizade entre Irene e Regina durante os anos de 1962 a 1965 (data inferida a partir da análise das Agendas de Irene Quilhó)	Português	Bom	Portalegre, Vale do Seixo, Trancoso, Portugal
300	Lino, Ana Inácia e José Sena	1991-12-07	1994-10-21	2	Convite do casal dos Santos para o casamento da sua filha Rita Sena Lino com Carlos Bravo Villalba, que se realizou no dia 4 de Novembro de 1994; Cartão de agradecimento pela presença de Irene no casamento; Envio de uma fotografia de recordação do casamento onde Irene aparece; Cartão de Boas Festas (1994)	Português	Bom	Paço de Arcos, Oeiras, Portugal
301	Zeny	1980-12	1994-11-09	3	Cartão de Boas Festas (1980); Convite a Irene para um jantar que se realizou no dia 10 de Dezembro de 1980, no Restaurante Saraiva, no Cartaxo	Português	Bom	Lisboa, Portugal
302	Vera	1962-01-08		1	Pedido de desculpas e respetiva justificação pela falta de resposta à carta enviada por Irene; Manifestação de interesse por parte de Irene na realização de arranjos de flores; Aviso a Irene da mudança de casa e consequente convite para conhecer a nova casa de Vera	Português	Bom	
303	Elsa, Helena	[19--]		1	Telegrama com votos de uma feliz páscoa para o casal dos Santos	Português	Bom	Fundão, Castelo Branco, Portugal
304	Quilhó, João da Silva	1928-10-13		1	Pai de Irene Quilhó; Informações sobre Irene quando andava no liceu; Pai de Irene foi um preso político, que se encontrava internado no Hospital de Luanda (Angola); Manifestação do desejo da realização de uma visita ao seu pai em Angola; Reclamação pela situação política e social vivida na época em Portugal; Casado com Hermínia Virote de Carvalho Quilhó (mãe de Irene)	Português	Bom	Luanda, Angola
305	Associação Pneuma - Renovamento Carismático	1992-10-13		1	Agradecimento pelo donativo oferecido por Irene do valor de cem mil escudos para a aquisição da Casa PNEUMA BETHEL, destinada às instalações da Associação "Pneuma"- Renovamento Carismático	Português	Bom	Lisboa, Portugal
306	Sociedade das Ciências Médicas de Lisboa	1997-02-12	1999-07-15	2	Papel timbrado "Sociedade das Ciências Médicas de Lisboa |Fundada em 1822|Grã-Cruz da Ordem Militar de Santiago da Espada| Instituição da Utilidade Pública| Academia Portuguesa de Medicina"; Cartas assinadas pelo Dr. J. M. Mendes de Almeida (Presidente da Sociedade das Ciências Médicas de Lisboa); Recordação da época em que o Prof. Reynaldo dos Santos foi Presidente da Sociedade das Ciências Médicas de Lisboa durante 1930 a 1932; Indicação de que o retrato do Prof. Reynaldo dos Santos encontra-se exposto na sala de reunião da Direção da Sociedade; Pedido a Irene da cedência à Sociedade da "valiosíssima" correspondência do seu falecido marido, nomeadamente com o Prémio nobel Alexis Carrel, documentação importante para a História da Cirurgia Portuguesa; Sugestão de entrega de fotocópias do espólio documental de Reynaldo dos Santos, disponibilizado por Irene, para a Biblioteca do Hospital Reynaldo dos Santos em Vila Franca de Xira; Valorização do contributo do Prof. Reynaldo dos Santos nomeadamente para a evolução da Cirurgia Portuguesa; Pedido de colaboração de Irene para exposição em vitrinas das cartas do Prof. Reynaldo dos Santos no 2º Congresso das Ciências Médicas, que decorreu nos dias 3, 4 e 5 de Novembro de 1999, na Fundação Calouste Gulbenkian	Português	Bom	Lisboa, Portugal
307	Santos, Mário	1956-03-26		1	Telegrama a felicitar Irene pela merecida distinção a que foi agraciada (elogio a Irene pela atribuição do distintivo referente à sua condecoração como uma Oficial da Ordem do Império Britânico (O. B. E) em Fevereiro de 1956, como valorização das funções desempenhadas como Secretária Geral da Exposição "A Thousand Years of Portuguese Art (800 – 1800)" realizada na Royal Academy of Arts (Londres, 1955/56))	Português	Bom	Lisboa, Portugal

Nº Inv.	Entidade	Título	Local / Morada	Descrição/ Observações	Data	Nº cartões	Dimensões	Estado de conservação
CV-001	Academia de Amadores de Música	Recital de Dulce Cabrita e Piñeiro Nagy	Rua Nova da Trindade, 18, 2.º - Esq.; Lisboa; Portugal	Programa-Convite do "Recital de Dulce Cabrita e Piñeiro Nagy: Obras para canto e guitarra e guitarra solo"	1974-03-27	1	19,8 x 10,6 cm	Bom
CV-002	Atelier.15	Inauguração do espaço "Atelier.15" e da Exposição "Um Espaço | Sete gestos"	Rua Freitas Gazul, 24-D; Lisboa; Portugal	Organização da exposição "Um Espaço | Sete gestos" para a inauguração das novas instalações do "Atelier.15"	1984-10-31	1	15 x 10,4 cm	Bom
CV-003	Artista - Revista de artes plásticas	Apresentação da revista de artes plásticas "Artista"	Galeria de Arte do Diário de Notícias; Chiado; Lisboa; Portugal	Lançamento da nova revista de artes plásticas intitulada "Artista" que contou com a colaboração do "Diário de Notícias"	1989-02-10	1	31 x 10,3 cm	Bom
CV-004	Vicente, Arlindo	Inauguração da Exposição "Desenho, aguarela e pintura do artista Arlindo Vicente"	Sociedade Nacional de Belas Artes; Rua Barata Salgueiro, 36; Lisboa; Portugal	Exposição individual de desenho, aguarela e pintura do artista Arlindo Vicente (Pintor, 1906 – 1977)	1974-11-15	1	11,1 x 10 cm	Bom
CV-005	Academia Internacional da Cultura Portuguesa	Assistência à sessão "Artur de Sales – um grande poeta brasileiro da Bahia" proferida pelo Prof. Doutor Hélio Simões	Sociedade de Geografia de Lisboa; Rua Portas de Santo Antão, 100; Lisboa; Portugal	Sessão proferida pelo Académico Prof. Doutor Hélio Simões (1910-1987), Diretor da Faculdade de Letras da Universidade da Bahia. Artur Gonçalves de Sales (Escritor, 1879 - 1952)	19---05-24	1	16,4 x 12 cm	Bom
CV-006	Assembleia da República	Sessão solene da posse de sua Excelência o Presidente da República	Assembleia da República; Palácio de S. Bento; R. Imprensa à Estrela, 6; Lisboa; Portugal	Convite pessoal e intransmissível. Trajo – Civis: fato escuro de passeio/ Militares: uniforme correspondente. Convite para a entrada nas galerias pela Praça de S. Bento	1976-07-14	1	14,7 x 10,5 cm 18,7 x 12,4 cm	Bom
CV-007	Associação dos Amigos de Ferreira de Castro	Inauguração da Exposição de "Pintura de Moacir de Andrade"	Salão Nobre da Câmara Municial de S. João da Madeira; Av. da Liberdade 354; Aveiro; Porto; Portugal	Comemoração dos 45 anos de pintura de Moacir de Andrade (Pintor, 1927-2016). Convite para a inauguração da exposição e para a assistência à sessão e colóquio realizada posteriormente com a presença do pintor em referência. Convite também enviado por parte do Núcleo Amador de Teatro (NAT) e pela Rotary Clube de S. João da Madeira	1986-07-22	1	20,9 x 15,2 cm	Bom
CV-008	Associação António Sérgio	Assistência ao Colóquio Internacional "Problemas da Construção do Socialismo"	Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa; Alameda da Universidade, Lisboa; Portugal	Colóquio Internacional "Problemas da Construção do Socialismo" realizado nos dias 18, 19 e 20 de julho 1975	1975-07-18	1	15,1 x 10,4 cm	Bom
CV-009	Banco Português do Atlântico	Assistência ao "Serão Musical"	Grémio Literário de Lisboa; Rua Ivens Nº37; Lisboa; Portugal	Convite para a assistência do "Serão Musical", correspondente ao evento social organizado por parte do Banco Português do Atlântico	19---10-25	1	15,3 x 11,4 cm	Bom
CV-010	Faianças Artísticas Bordallo Pinheiro, Lda	Comemoração do 103.º aniversário da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha: 1884 – 1987	Casa da Comida; Travessa das Amoreiras, 1; Rato; Lisboa; Portugal	Lançamento de novas linhas de serviço de mesa, representativas de uma evolução da produção tradicional do estilo inerente da Fábrica de Faianças Artísticas Bordallo Pinheiro. Reprodução de algumas peças pertencentes à coleção da Casa-Museu. Recriação de alguns pratos de eleição de Rafael Bordallo Pinheiro (Artista, 1846-1905)	1987-06-22	1	21 x 15,1 cm	Bom
CV-011	Biblioteca Central da Delegação Provincial de Barcelona	Conferência e Exposição sobre "As personagens portuguesas na revolução contra João II de Aragão"	Galeria del Patio de San Pablo, Carmen, 47; Barcelona; Espanha	Conferência proferida por Jesús Ernesto Martínez Ferrando (Arquivista, 1891 – 1965), Diretor da Fundação do Arquivo da Coroa de Aragão	1951-05	1	14,8 x 10,2 cm	Bom
CV-012	Casa do Algarve	Sessões comemorativas dos centenários de nascimento de Júlio Dantas e Bernardo dos Passos	Sede da Casa do Algarve; Rua do Capelo, 5, 2º Dto.; Portugal	Sessões comemorativas dos centenários de nascimento dos notáveis escritores algarvios Júlio Dantas (1876 - 1962) e Bernardo dos Passos (1876 - 1930), ambas proferidas por Luís de Oliveira Guimarães (Escritor, 1900 – 1998)	1976-05-19 1976-11-04	2	15,1 x 10,8 cm	Bom
CV-013	Restaurante Panorâmico de Monsanto	Almoço na Sala dos Templários no Restaurante Panorâmico de Monsanto	Sala Templários do Panorama de Monsanto; Lisboa; Portugal	Convite para a visita ao novo Restaurante Panorâmico de Monsanto, nomeadamente para a degustação das refeições confecionadas e simultânea apreciação da paisagem de Lisboa	1968-05-07	1	15 x 10,5 cm	Bom
CV-014	Casa de Horn	Feira de Natal (Christkindelmarkt)	Av. António Augusto de Aguiar, 40, r/c., E.; Lisboa; Portugal	Convite para a visita da Feira de Natal organizada por parte da Casa de Horn, a propósito da época das festas natalícias. Indicação da exibição do documentário "Noite de Natal" nos cinemas de Lisboa. Convite enviado num Cartão de Boas Festas	19--	1	22,6 x 16 cm	Bom
CV-015	Casa da Moeda - Conselho de Administração da Imprensa Nacional	Inauguração da Livraria do Estado no Porto. Apresentação do livro "Dentro de Momentos" de Pedro Tamen ilustrado com colagens de Fernando Azevedo. Inauguração da Exposição "Imprensa Nacional – Atividade de uma casa impressora: 1768-1800"	Livraria do Estado; Praça Guilherme Gomes Fernandes, 84; Rua do Marquês Sá da Bandeira, nº.16 A; Porto	Inauguração da Livraria do Estado no Porto. Apresentação do livro "Dentro de Momentos" de Pedro Tamen (Poeta, 1934) ilustrado com colagens de Fernando Azevedo (Pintor, 1923 - 2002). Exposição "Imprensa Nacional – Atividade de uma casa impressora: 1768-1800"	1984-12-01	3	15,5 x 8,7 cm 14,8 x 10,5 cm	Bom
CV-016	Lino, Pedro A. Sena	Primeira comunhão	Igreja de Paço de Arcos; Av. Sr. Jesus dos Navegantes 4; Oeiras; Portugal	Convite para a assistência da cerimónia da primeira comunhão de Pedro A. Sena Lino e posterior convívio no almoço	1986-05-25	1	11,9 x 7,7 cm	Bom
CV-017	Costa, Maria Sofia Gomes de Avelar Freire Falcão Pinto da	Casamento de Ana Mafalda com José António Neves Pereira Salgado	Igreja Paroquial de Palmela; Av. Infante Santo, 361-4.º Dto.; Lisboa; Portugal	Convite enviado por parte de Maria Sofia Gomes de Avelar Freire Falcão Pinto da Costa e João Pedro Bastos Gonçalves para o casamento da sua filha Ana Mafalda com o Exmo. Sr. Eng. José António Neves Pereira Salgado	19---09-29	1	15 x 10,5 cm	Bom
CV-018	Ferreira, Maria Lourdes Matafome Lourenço	Casamento de Maria de Lourdes e Luís Manuel	Igreja de S. Pedro de Sintra; Largo do Adro da Igreja 6A; Sintra; Portugal	Convite enviado por parte de Joaquim da Silva Vitor, Maria Lourdes Matafome Lourenço Ferreira e Manuel Maria Ferreira para o casamento dos seus filhos Maria de Lourdes com Luís Manuel	19---06-16	1	25 x 9,3 cm	Bom
CV-019	Jacobetty, José Joaquim de Sousa	Casamento de Marta Rio Pedro Flores e José Joaquim de Sousa Jacobetty	Urbanização da Portela, 46, 4.º-Dto.-Sacavém; Lisboa; Portugal	Convite para a cerimónia matrimonial de Marta Rio Pedro Flores e José Joaquim de Sousa Jacobetty	1986-11-15	1	14,8 x 10,5 cm	Bom
CV-020	Monjardino, João Pedro Pulido Valente	Casamento de Maria Emília Grima Rodrigues e João Pedro Pulido Valente Monjardino	Portugal	Convite para a cerimónia matrimonial de Maria Emília Grima Rodrigues e João Pedro Pulido Valente Monjardino. Não existe indicação do local da cerimónia	1960-02-27	1	21 x 13,9 cm	Bom
CV-021	Quilhó, Carlos Eugénio da Graça	Casamento de Ana Maria e Carlos	Capela do Seminário dos Olivais; R. Seminário, Moscavide; Portugal	Convite enviado por parte de Maria Filomena de Jesus Gonçalves Quilhó, Carlos Eugénio da Graça Quilhó, Maria Correia Magro e João Correia Cabaço para o casamento dos seus filhos Ana Maria com Carlos	1984-06-09	1	30 x 10,9 cm	Bom
CV-022	Hazlehurst, Harry	Casamento de Susan Lynn com Arthur Gordon Milbrath, Jr.	Zero Prince Street, Alexandria; Virginia; Estados Unidos da América	Convite enviado por parte do casal Harry Hazlehurst III para o casamento da sua filha Susan Lynn com Arthur Gordon Milbrath Junior. Dentro do envelope encontra-se um cartão de pequenas dimensões para o procedimento do seu preenchimento para a confirmação da respetiva presença no casamento	1983-04-30	2	12,4 x 8,9 cm 26,1 x 18,7 cm	Bom
CV-023	Ourivesaria Diadema	Exposição de "Ourivesaria e Joalharia da Diadema"	Rua do Ouro, 166-170; Hotel Meridien (Sala Évora); Lisboa; Portugal	Convite para a Exposição das últimas criações Diadema em Ourivesaria e Joalharia. Apresentação dos novos modelos de relógios de prestígio mundial Jaeger-Le Coultre e Pierre Cardin	1987-11-24	1	29,8 x 9,9 cm	Bom
CV-024	Direcção-Geral Dos Assuntos Culturais	Inauguração da Exposição "O Trajo Civil em Portugal"	Museu Nacional de Arte Antiga; Rua das Janelas Verdes; Lisboa; Portugal	Convite timbrado "Ministério da Educação Nacional | Secretaria de Estado da Instrução e Cultura | Direcção-Geral dos Assuntos Culturais". Indicação da presença do Secretário de Estado da Instrução e Cultura. Convite de coloração rosa com ornamentação de flores pretas	19---01-28	1	19,9 x 10 cm	Bom
CV-025	Director-Geral da Cultura Popular e Espetáculos e o Agente-Geral do Ultramar	Inauguração da Exposição de "Ula Haensell"	Palácio Foz (Sala de Exposições); Calçada da Glória nº 9; Restauradores; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura da artista Ula Haensell (Pintora,1938-1992)	1974-11-29	1	21 x 10,4 cm	Bom

CV-026	Espanha, Embaixada de	Recepções e conferências	Palácio de Palhavã; Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Organização de receções para a celebração do "Dia do Lider" (Dia del Caudillo). Convites timbrados "El Embajador de España y la Señora de Gìmenez-Arnau". Apontamentos manuscritos a lápis de carvão, no canto superior esquerdo, com a indicação da presença de Irene Quilhó nos eventos. Convite enviado por parte do Conselheiro de Informação e Turismo da Embaixada de Espanha relativa à Conferência realizada sobre o tema "Porque a Espanha é um país de turismo?", cujo orador foi Mário Oliveira	19---04-27 19---06-14 19---10-01 19---12-04	6	14,9 x 11,6 cm	Bom
CV-027	França, Embaixada de	Cocktail	Embaixada de França; R. Santos-O-Velho, 5; Lisboa; Portugal	Convite enviado por parte do Embaixador de França e da Madame Jacques Tiné. Jacques Tiné (Político, 1914 – 2009): Embaixador de França em Portugal de 1969 a 1973	19---11-03	1	14 x 10,6 cm	Bom
CV-028	Grã-Bretenha, Embaixada	Comemoração do aniversário da Rainha de Inglaterra: exibição do documentário da sua coroação	Cinema São Jorge (Av. da Liberdade 175); Embaixada Britânica de Lisboa (R. São Francisco de Borja, 63); Lisboa; Portugal	Indicação da presença de Príncipe Philip, Duque de Edinburgh na cerimónia realizada para a comemoração do aniversário da Rainha de Inglaterra. Exibição do documentário sobre a coroação da Rainha de Inglaterra no Cinema São Jorge	1973-06-06 1973-06-18	2	14,4 x 10,7 cm 17,8 x 14 cm	Bom
CV-029	Viana, Maria Emília Barbosa	Inauguração da Exposição "Pintura de Maria Emília Barbosa Viana"	Sociedade Nacional de Belas-Artes; Rua Barata Salgueiro; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura da artista Maria Emília Barbosa Viana (Pintora, 1912 -) patente ao público de 10 a 19 maio na Sociedade Nacional de Belas-Artes	19---05-10	1	14,9 x 10,1 cm	Bom
CV-030	Administração do Estoril-Sol	Inauguração da Exposição de Pintura Portuguesa "De Columbano aos nossos dias"	Galeria de Arte do Casino Estoril; Av. Dr. Stlanley Ho; Estoril; Lisboa; Portugal	Convite para a Exposição de Arte Portuguesa, cuja mostra compreendeu obras de trinta e oito artistas desaparecidos: Alberto de Sousa, Almada, Alvarez, Alves de Sá, Alves Cardoso, Amadeo, António Carneiro, António Pedro, António Soares, Areal, Armando Basto, Artur Loureiro, Botelho, Cândido Costa Pinto, Carlos Reis, Celestino Alves, Columbano, D´Assumpção, Diogo de Macedo, Dórdio Gomes, Ed Luís, Eduardo Viana, Francis Smith, Francisco Franco, Henrique Franco, João Reis, Barradas, Júlio, Lela da Câmara, Malhoa, Manuel Lapa, Marques de Oliveira, Milly Possoz, Ofélia, Pavia, Silva Porto, Souza Pinto e Stuart. Exposição patente ao público de 15 de junho a 3 de julho	19---06-15	1	20,9 x 9,9 cm	Bom
CV-031	Latino, Fernando	Festa do vinho português	The King Edward Hotel (Sheraton Room)	Convite em papel timbrado "Mr. Fernando Latino | Foreign Trade Diretor | National Wine Board of Portugal". Preenchimento manual do convite a caneta esferográfica azul	19---06-07	1	14 x 10,9 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Bernardo Marques - Obras 1950 a 1960"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Rua Marquês de Sá da Bandeira; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Bernardo Marques (Pintor, 1898 - 1962). Convite com ilustração/ desenho à vista a caneta preta/ tinta-da-china de autoria do artista em referência	1966-03-10	1	19,9 x 9,9 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Sonia e Robert Delaunay em Portugal e os seus amigos Eduardo Vianna, Amadeo Souza-Cardoso, José Pacheco e José de Almada Negreiros"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de pintura que contou com a apresentação de obras dos seguintes artistas: Sonia e Robert Delaunay, Eduardo Vianna, Amadeo Souza-Cardoso, José Pacheco e José de Almada Negreiros	1972-05-15	1	19,5 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Klee"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Paul Klee (Pintor, 1879 - 1940)	1972-10-10	1	17,1 x 9,8 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Gravuras Inglesas Contemporâneas (1960 – 1970)"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de gravuras inglesas contemporâneas, apresentada em colaboração com o Instituto Britânico em Portugal	1973-01-05	1	21,5 x 9,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Palavra e Imagem: Cartazes da Coleção do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite ilustrado com a reprodução do cartaz de autoria de Theophile Alexandre Steinlen (Pintor, 1859 – 1923) intitulado "Lait pur stérilisé de la Vingeanne", 1894. Convite ilustrado com a reprodução do cartaz de autoria de Alphonse Mucha (Pintor, 1860 – 1939) intitulado "Salon des Cent, Exposition de l'œuvre de A. Mucha" (1897)	1973-01-05	2	21,1 x 9,5 cm	Bom
		Ciclo de Conferências integradas no âmbito da Exposição "Arménia do Séc. IV ao Séc. XVIII"	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Ciclo de Conferências realizadas de 13 a 16 de fevereiro de 1973. Títulos/ temas das conferências: "L´Architecture des Monastères Arméniens" e "L´Architecture Arménienne dans le cadre de la Culture Chrétienne d´Orient"pelo Prof. Adriano Alpago-Novello; "L´Ecole d´Ani dans L´Architecture Arménienne" e "Problèmes de la Recherche Architecturale en Arménie Médiévale" pelo Prof.Paolo Cuneo	1973-02-13	1	20,5 x 19,4 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Arquitetura Arménia do Séc. IV ao Séc. XVIII"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição apresentada em colaboração com a União Cultural Arménia de Itália, Politécnica de Milão-Faculdade de Arquitetura, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Instituto Italiano de Cultura em Portugal	1973-02-08	1	19,5 x 10,3 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Retrospectiva de António Carneiro" e concerto de homenagem a Cláudio Carneiro	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Indicação da presença do Chefe de Estado na inauguração da "Exposição Retrospetiva de António Carneiro" realizada nas galerias da Fundação. Músicos participantes no concerto de homenagem a Cláudio Carneiro: Helena Cláudio (meio-soprano), Francisco de Brito e Cunha (piano), Maria João Pires (piano), Ortwin Noeth (violino)	1973-03-16 1973-04-03	2	16,5 x 10,6 cm 21,7 x 21,2 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "O Homem e o seu ambiente"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva/ temática integrada na Semana RDA em Portugal, promovida pela Associação Portugal RDA e Comité RDA, Portugal e pela Liga para a Amizade com os povos de Berlim	1973-03-19	1	20 x 10,6 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Rodin"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite com a reprodução fotográfica da escultura em pedra "LA CATEDRAL" (1908) de Auguste Rodin (Escultor, 1840 -1917). Convite enviado também por parte do Embaixador de França e indicação da presença do Chefe de Estado na inauguração da exposição. Exposição especialmente organizada para Portugal pelo Conselho de Administração do Museu Rodin, que contou com a colaboração da Air France e posteriormente montada em Lisboa pelos serviços da Fundação Calouste Gulbenkian	1973-04-12	1	38,2 x 10,9 cm	Bom
		Conferência sobre o tema "Rodin au travail" proferida pela Madame Cecile Goldscheider	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite enviado também por parte do Embaixador de França. Conferência proferida pela Madame Cecile Goldscheider enquanto Comissária da Exposição "Rodin"	1973-04-12	1	19,9 x 10,6 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Turner"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Joseph Mallord William Turner (Pintor, 1775 – 1851). Convite enviado também por parte do Embaixador da Grã-Bretanha	1973-06-06	1	20 x 19 cm	Bom
		Ciclo de palestras integrado no âmbito da Exposição "Retrospetiva da Obra de António Carneiro"	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Palestras realizadas: "António Carneiro, o artista e a exposição" proferida por José-Augusto França /"Sobre o Movimento da Renascença Portuguesa" de José Sant´Ana Dionísio / "Le Mouvement Sympoliste dans l´art Européen" por Philippe Julian	1973-03-26	1	21,5 x 10,4 cm	Bom
		Inauguração das Exposições "Obra Gráfica de Miró" e "Seleção de Desenhos do XIII Prémio Internacional de Joan Miró"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Galeria das Reservas Visitáveis do Museu Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Joan Miró (Escultor, 1893 – 1983). Convite com reprodução de uma pintura a tinta-da-china de autoria do artista em referência	1974-11-25	1	42,6 x 10,6 cm	Bom

Inauguração da Exposição de "Obras de Abel Salazar pertencentes à sua Casa-Museu em S. Mamede de Infesta"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite enviado também por parte da Sociedade Divulgadora da Casa-Museu Abel Salazar. Apontamento manuscrito a caneta de feltro verde pelo punho de Irene Quilhó: "Fui"	1974-01-07	1	19,7 x 10,2 cm	Bom
Conferência sobre o tema "Valery Larbaud e Portugal" proferida pelo escritor Joaquim Paço d'Arcos	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite enviado também por parte da Embaixada de França. Conferência proferida pelo escritor Joaquim Paço d'Arcos, Membro do Comité d´Honneur de la Société Internationale des Amis de Valery Larbaud. Apontamento manuscrito a caneta de feltro verde pelo punho de Irene Quilhó: "Fui com Helena". Valery Larbaud (Escritor, 1881 – 1957)	1974-01-08	1	19,7 x 10,1 cm	Bom
Conferência sobre o tema "A Obra de Roberto Rossellini" proferida por Henri Langlois	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite enviado também por parte da Embaixada de França. Conferência proferida por Henri Langlois, Secretário-geral da Cinemateca Francesa (Arquivista, 1914 – 1977) sobre Roberto Rossellini (Diretor de cinema, 1906 – 1977)	1974-01-14	1	19,7 x 9,9 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Pintura de João Paulo"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista João Paulo	1974-01-25	1	19,8 x 10 cm	Bom
Assistência à mesa redonda sobre "Walter Gropius"	Sala da Zona de Congressos da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Participantes: Alfredo Viana de Lima (Arquiteto, 1913 – 1991), António Sena da Silva (Arquiteto, 1926 – 2001), Pedro Vieira de Almeida (Arquiteto, 1933 – 2011), Dr. Manuel Pedro Rio Carvalho (Historiador de Arte, 1928 - 1994). Moderador: Prof. Doutor José-Augusto França (Historiador, 1922). Walter Gropius (Arquiteto,1883 – 1969) é considerado um dos principais nomes da arquitetura do século XX, tendo sido fundador da Bauhaus, escola que foi um marco no design, arquitetura e arte moderna e diretor do curso de arquitetura da Universidade de Harvard	1974-02-03	1	21,5 x 10,4 cm	Bom
Inauguração da Exposição "100 Desenhos Europeus do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição itinerante patrocinada pelo Internacional Council do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, exibida na Galeria de Exposições Temporárias entre fevereiro e março de 1974	1974-02-15	1	19,5 x 10,3 cm	Bom
Conferência sobre o tema "Molière e o Teatro Português" proferida pelo Dr. António Coimbra Martins	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	António Coimbra Martins (Escritor, 1927). Molière (Jean-Baptiste Poquelin, Dramaturgo, 1622 – 1673)	1974-03-07	1	19,8 x 10,2 cm	Bom
Apresentação da obra "Imagens do Oriente no Século XVI – Reprodução do Códice Português da Biblioteca Casanatense" e inauguração da "Exposição Bibliográfica respeitante à Atividade Editorial da Imprensa Nacional/ Casa da Moeda 1768/1985"	Hall dos Congressos da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Obra editada pela Imprensa Nacional/ Casa da Moeda com a colaboração da Fundação Calouste Gulbenkian no âmbito do Plano das Publicações da XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura"	1985-03-19	1	21 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Gabriel Fauré"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição organizada pela Biblioteca Nacional de Paris e pela Fundação Calouste Gulbenkian em comemoração do cinquentenário da morte de Gabriel Fauré (Compositor, 1845 – 1924)	1974-03-20	1	19,5 x 10,3 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Etienne Hajdu"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de escultura do artista Étienne Hajdu (Escultor, 1907 – 1996)	1974-04-05	1	21,1 x 10,4 cm	Bom
Conferência sobre o tema "Artesanato no Japão" proferida por Joh Okada	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	John Okada (Escritor, 1923 - 1971)	1974-05-02	1	20 x 9,9 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Artes tradicionais japonesas na atualidade"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de artes tradicionais japonesas. Convite enviado também por parte do Embaixador do Japão em Portugal	1974-05-02	1	19,9 x 9,9 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Pintura Espanhola do Século XIX"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de pintura espanhola. Convite enviado também por parte da Embaixada de Espanha em Portugal	1974-06-17	1	19,6 x 10,3 cm	Bom
Inauguração da Exposição de "Pintura de Inês Barahona"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura de Inês Barahona. Conferência sobre o tema "Universalidade e Provincianismo na Pintura Espanhola do Século XIX" proferida pelo Prof. Joaquín de la Puente	1974-06-28	1	19,8 x 9,9 cm	Razoável
Conferência sobre o tema "Universalidade e Provincianismo na Pintura Espanhola do Século XIX" proferida pelo Prof. Joaquín de la Puente	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite enviado também por parte da Embaixada de Espanha em Portugal. Joaquín de la Puente (1925-2001): Subdiretor do Museu do Prado e Diretor do Museu de Arte Contemporânea de Toledo	1974-07-03	1	19,8 x 10,1 cm	Bom
Inauguração do espetáculo audiovisual comemorativo do "I Centenário do Impressionismo Francês"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Evento organizado para a comemoração do "I Centenário do Impressionismo Francês"	1974-06-05	1	20 x 10,3 cm	Bom
Conferências sobre o tema "Miró e a Pintura entre as duas guerras" proferida pelo Prof. Doutor José Augusto França	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Conferências realizadas nos dias 9, 13 e 17 de dezembro de 1974 sobre Joan Miró (Artista, 1893-1983) proferida por José Augusto França (Historiador, 1922)	1974-12-09	1	19,6 x 10,1 cm	Bom
Assistência à mesa redonda sobre "A Obra do Pintor Joan Miró"	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Assistência à mesa redonda sobre a obra de Joan Miró (Pintor, 1893 – 1983). Participantes da mesa redonda: Jacques Dupin (Poeta, 1927 – 2012), Maria Luísa Borràs (Historiadora, 1931 – 2010), José-Augusto França (Historiador, 1922), Rui Mário Gonçalves (Crítico de arte, 1934 – 2014)	1974-12-26	1	21,4 x 11 cm	Bom
Conferência sobre o tema "Valery Larbaud, amateur et écrivain" proferida por Bernard Delvaille	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Conferência sobre Valery Larbaud (Escritor, 1881 – 1957) proferida por Bernard Delvaille (Poeta, 1931 – 2006): Escritor e Diretor Literário das Edições Seghers	1974-01-10	1	19,6 x 9,9 cm	Razoável
Inauguração da Exposição de "Arte Brasileira de Hoje"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de arte brasileira. Convite também enviado por parte do Embaixador do Brasil em Portugal e ilustrado com a reprodução de uma pintura do artista J. Borges intitulado "Lubisomem"	1975-07-03	1	41,9 x 10,4 cm	Bom
Inauguração da Exposição de "Anuszkiewicz: Pintura & Gravura"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura e gravura do artista Richard Anuszkiewicz (1930-). Convite também enviado por parte da Embaixada dos Estados Unidos da América em Portugal	1975-12-03	1	20,1 x 10,7 cm	Bom
Inauguração da Exposição "A Integração das Ciências na Escola"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite também enviado por parte do Delegado do British Council e Diretor do Instituto Britânico em Portugal para a exposição coletiva em referência	1975-11-18	1	20 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição de "Levantamento da Arte do Século XX no Porto"	Salão da Sociedade Nacional de Belas-Artes; Lisboa; Portugal	Exposição apresentada em Lisboa em colaboração com a Sociedade Nacional de Belas-Artes	1975-11-17	1	20 x 190,6 cm	Razoável
Inauguração da Exposição "Tapeçarias de Douchez-Nicola"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de tapeçaria de "Douchez-Nicola": Ateliê de tapeçaria fundado por Norberto Nicola (Artista, 1930 – 2007) e Jacques Douchez (Artista, 1921 – 2012)	1975----12	1	19,5 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Walter Gropius"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual do artista de Walter Gropius (Arquiteto, 1883 – 1969). Convite também enviado por parte do Instituto Alemão	1975----17	1	21,4 x 11 cm	Bom
Inauguração da Exposição "A Nova Pintura em França"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de pintura francesa. Convite também enviado por parte do Embaixador de França em Portugal	1975-05-20	1	20 x 10,4 cm	Bom
Inauguração da Exposição de "Litografias de Rainer Oehms"	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de litografias do artista Rainer Oehms	1975-10-02	1	20 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "20 Anos de Gravura"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de gravura que esteve patente ao público de 17 de maio a 12 de junho de 1976. Convite também enviado por parte da Sociedade Cooperativa de Gravadores Portugueses "Gravura"	1976-05-17	1	20 x 10,6 cm	Bom

Inauguração da Exposição "Máscaras Mexicanas"	Zona dos Congressos da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição de máscaras de origem mexicana pertencentes à coleção do engenheiro Victor José Moya. Convite também enviado por parte da Embaixada do México em Portugal	1976-10-21	1	20 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "O Retrato em França"	Sala das Exposições Temporárias do Museu Nacional de Arte Antiga; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de pintura patente ao público de 8 de junho a 4 de julho de 1976. Convite também enviado por parte do Embaixador de França em Portugal e pela Direção do Museu Nacional de Arte Antiga	1976-06-08	1	21,2 x 20,1 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Pintura e Gravura Contemporânea Romena	Galerias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição de pintura e gravura contemporânea romena. Convite também enviado por parte do Embaixador da Roménia em Portugal	1978-10-28	1	20 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição-Espetáculo sobre "A obra de António José da Silva – Marionetas de Helena Coelho"	Galeria de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	António José da Silva (Escritor, 1705 – 1739)	1984-01-03	1	21 x 9,9 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Papunya: Pinturas Aborígenes do Deserto Central Australiano"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de pintura aborígene. Convite também enviado por parte do Embaixador da Austrália em Portugal	1984-01-05	1	20,1 x 10,4 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Batuz"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Miklos Batuz (1933 -). Convite ilustrado com a reprodução de uma obra de pasta de papel e guache de autoria do artista em referência pertencente à coleção do Centro de Arte Moderna (Doação de Óscar P. Landmann)	1984-01-17	1	21,1 x 10,8 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Tapeçaria Polaca Contemporânea"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de tapeçaria polaca contemporânea. Convite também enviado por parte do Embaixador da República Popular da Polónia em Portugal	1984-03-08	1	19,3 x 10,1 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Margarida Kendall"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura da artista Margarida Kendall (Pintora, 1946). Convite ilustrado com a reprodução de pinturas patentes na respetiva exposição	1984-03-21 1984-05-08	2	20 x 10,4 cm 20,1 x 10,6 cm	Bom
Inauguração das Exposição de "Saint-John Perse Bio-Bibliográfica e Poema Amers" e assistência à conferência "Saint-John Perse et Calouste Gulbenkian"	Galeria de Exposições Temporárias e Sala Polivalente do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição de fotografia e pintura. Artistas representados: Lucien Clergue, Jorge Molder, Jorge Martins, Pedro Ramos e António Sena. Conferência subordinada ao título "Saint-John Perse et Calouste Gulbenkian: Lettres d´exil d´Alelix Leger à Calouste Gulbenkian / "Prince de l´Exil (1948-1954) ", proferida na língua francesa por Roberto Gulbenkian (Director e Administrador da Fundação Calouste Gulbenkian, 1923 – 2009)	1984-04-03	1	34 x 10,4 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Vladimir Dimitrov"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Vladimir Dimitrov-Maistora (Pintor, 1882 – 1960). Convite também enviado por parte do Embaixador da República Popular da Bulgária em Portugal	1984-05-04	1	15,8 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Arte Búlgara Contemporânea"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva sobre arte búlgara contemporânea. Convite também enviado por parte do Embaixador de República Popular da Bulgária em Portugal	1984-05-04	1	15,8 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Desenhos e Gravuras de Schang Hutter"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de desenho e gravura do artista Schang Hutter (Escultor, 1934 -). Convite também enviado por parte da Direção do AR.CO Centro de Arte e Comunicação Visual	1984-05-18	1	20,1 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Esculturas ao vento de Daniel Graffin"	Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de esculturas em pano e papel do artista Daniel Graffin (Escultor, 1938) que esteve patente do dia 18 de maio a 17 de junho de 1984. Convite também enviado por parte do Embaixador de França em Portugal, ilustrado com a reprodução de um desenho de autoria do artista	1984-05-18	1	20,1 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "A Arte do Século XX num Museu Holandês – Museu Municipal Van Abbe de Eindhoven"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre a arte do séc. XX no Museu Municipal Van Abbe de Eindhoven (Eindhoven, Holanda). Convite também enviado por parte do Embaixador dos Países Baixos em Portugal. Convite ilustrado com a reprodução da pintura de autoria de Pablo Picasso, "Mulher em verde", 1909	1984-05-25	1	21,5 x 17,3 cm	Bom
Inauguração da Exposição "O Papel da Moeda em Portugal"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite também enviado por parte do Conselho de Administração do Banco de Portugal. Convite didático com uma pequena nota explicativa sobre as primeiras notas a serem emitidas com o nome do Banco de Portugal expresso e com base no novo sistema decimal (caraterísticas técnicas; papel; dimensões; assinaturas; emissões; retiro de circulação)	1984-06-06	1	38,4 x 10,7 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Martha Telles"	Galerias de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura da artista Martha Telles (Pintora, 1930-2001). Convite ilustrado com a reprodução da pintura "Retrato dum Surrealista" (1982) de autoria da artista em referência	1984-06-12	1	21 x 9,8 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Onze Artistas Dinamarqueses"	Galerias de Exposições do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite enviado também por parte da Rainha Margrethe II da Dinamarca e sua Alteza Real o Príncipe Consorte e pelo Embaixador da Dinamarca em Portugal. Convite ilustrado através da reprodução da pintura patente na respetiva exposição (não identificada). Exposição colectiva de Pintura. Artistas representados: Else Alfelt (1910 – 1974), Mogens Andersen (1916 – 2003), Wilhelm Freddie (1909 – 1995), Ib Geertsen (1919 – 2009), Arne Haugen Sørensen (1932), Preben Hornung (1919 – 1989), Egill Jacobsen (1910 – 1998), Asger Jorn (1914 – 1973), Carl-Henning Pedersen (1913 – 2007), Ole Schwalbe (1929 – 1990), Svend Wiig Hansen (1922–1997)	1984-06-26	1	38 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Transformações: Nova Escultura da Grã-Bretanha"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre a nova escultura da Grã-Bretanha que esteve patente ao público na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, em 1984, com posterior itinerância. Convite enviado também por parte do Delegado em Portugal do British Council	1984-06-28	1	20 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "O Labirinto na Arte Contemporânea"	Galeria de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de arquitetura, escultura, pintura e de instalações realizada em colaboração com o Centro Internacional de Dedalogia e Jean Clarence Lambert. Artistas representados: Alechinsky, Marie Chamant, Bartolomeu Cid do Santos, Corneill, Barvine Curie, Dedicova, Delfino, Denjean, Faucheux, Lima de Freitas, Garcia Tella, José de Guimarães, Hayter, Kolar, Lancri, Jorge Martins, Eduardo Nery, Noronha da Costa, Martha Pan, Palazuelo, Arshile Perelli, Peserelli, Provoost, Quentin, De Ranchin, Edith Raymont, Joaquim Rodrigo, François Stahly, Telemaq, Ubac, Vieira da Silva, Fahrelnissa-Zeid	1984-07-04	1	20 x 9,8 cm	Bom
Estreia do Espetáculo Multimédia "O Homem no Labirinto"	Anfiteatro da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite enviado por parte do Serviço de Animação, Criação Artística e Educação pela Arte da Fundação Calouste Gulbenkian	1984-07-04	1	20 x 10,1 cm	Bom

Inauguração da Exposição "Vasco Futscher Pereira"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de obras de Vasco Futscher Pereira (Diplomata, 1922 – 1984)	1984-07-04	1	19,5 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Pintura Maia"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre pintura Maia	1984-07-10	1	20,1 x 9,8 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Almada"	Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura, desenho e livros do artista Almada Negreiros (1893-1970)	1984-07-20	1	21,8 x 10,3 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Joalharia Australiana"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre joalharia australiana. Convite enviado por parte da Embaixada da Austrália em Portugal	1984-08-03	1	20 x 9,8 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Almada Negreiros e o espetáculo"	Galeria de Exposições Temporárias no Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição temática de cenários e figurinos de autoria de Almada Negreiros (Artista,1893-1970)	1984-08-22	1	21,7 x 10,3 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Os Mestres do Abstracionismo Brasileiro"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva e temática sobre os mestres do Abstracionismo Brasileiro, organizada pela "Sociedade de Amigos dos Museus" e o Ministério de Relações Exteriores – Itamaraty". Artistas representados: Abelardo Zaluar, Alfredo Volpi, Arcangelo Ianelli, Danilo Di Prete, Kazuo Wakabayashi, Lothar Charoux, Manabu Mabe, Sérvulo Esmeraldo, Tikashi Fukushima e Tomie Ohtake. Convite enviado por parte do Embaixador do Brasil em Portugal	1984-09-18	1	20 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição de "Aparício"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de escultura do artista Aparício Basílio da Silva (Escultor, 1935 – 1992)	1984-09-20	1	20 x 9,8 cm	Bom
Inauguração da Exposição de "Cornualha: Pinturas e Desenhos de Peter Lanyon – Fotografias de Andrew Lanyon"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre Cornualha, através da exibição de pinturas e desenhos de Peter Lanyon (Pintor, 1918 - 1964) e fotografias de Andrew Lanyon (Pintor, 1947 -). Convite enviado por parte do Diretor do British Council em Portugal	1984-09-25	1	21 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição de "The Rake´s Progress: William Hogarth (1697-1764) – David Hockney 1937"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição sobre a ópera "The Rake´s Progress: William Hogarth (Pintor, 1697-1764) – David Hockney (Pintor, 1937-) ". Convite enviado por parte do Diretor do British Council em Portugal	1984-09-25	1	21 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da exposição e assistência à conferência sobre "Léon Spilliaert"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Léon Spilliaert (1881 – 1946), organizada pelo comissariado geral para a cooperação cultural internacional da comunidade flamenga da Bélgica e patente ao público em outubro e novembro de 1984. Convite enviado por parte do Embaixador da Bélgica em Portugal. Convite ilustrado através da reprodução da pintura de Léon Spilliaert, "Mulher sobre o Dique" (1908). Conferência proferida por Frank P. Edebau	1984-10-23	1	38,7 x 19,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Arshile Gorky"	Galeria de Exposições Temporárias no Centro de Arte Moderna e Sala Polivalente; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura e desenho do artista Arshile Gorky (Pintor, 1904 – 1948). Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura do respetivo artista (não identificada). Convite para as seguintes manifestações: Conferências sobre "Os Fundamentos autobiográficos da arte de Arshile Gorky" e "A Especial Contribuição de Arshile Gorky para o Mundo da Arte", por Karlen Mooradian e o Filme "Stokes of Genius"	1984-10-24	1	21,1 x 20,1 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Pomar — 1 ano de desenho, 4 poetas no metropolitano de Lisboa"	Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de desenho do artista Júlio Pomar (Pintor, 1926 – 2018) correspondente à compilação de uma parte dos estudos preparatórios para uma decoração mural em azulejo, destinada à estação Centro Administrativo do Metropolitano de Lisboa. Convite ilustrado com a reprodução de um desenho de autoria do artista em referência	1984-10-30	1	21 x 10,2 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Paraíso Perdido/ Paraíso Reconquistado: Visões da nova década Americana"	Galerias de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática de pintura. Convite também enviado por parte da Embaixada dos Estados Unidos da América em Portugal	1984-11-13	1	20,1 x 10,1 cm	Bom
Assistência à Conferência sobre o artista norte-americano "Arshile Gorky"	Sala Polivalente do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Conferência sobre o artista Arshile Gorky (Pintor, 1904–1948) proferida por Sílvia Chicó	1984-11-20	1	20 x 10,4 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Ilya Glazunov"	Galerias de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Ilya Glazunov (Pintor, 1930 – 2017). Convite também enviado por parte do Embaixador da União das Repúblicas Socialistas Soviéticas na República Portuguesa	1984-11-27	1	38,5 x 10 cm	Bom
Inauguração da Exposição "1984 — o futuro é já hoje?"	Sala de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de pintura, escultura, fotografia dos seguintes artistas: Carlos Calvet, Nuno Câmara Pereira, José de Guimarães, António Palolo, Helena Almeida, Mário Américo, Carlos Carreiro, Eduardo Nery, Paulo Nozolino e Artur Rosa. Convite também enviado por parte do Centro Nacional de Cultura	1984-12-11	1	20 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "50 anos de Casa Grande & Senzala" e assistência para a conferência sobre "Casa Grande & Senzala e Lisboa"	Galeria de Exposições Temporárias e auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite também enviado por parte do Conselho Diretor da Fundação Joaquim Nabuco. Conferência proferida pelo professor Edson Nery da Fonseca (Bibliotecário, 1921 – 2014). "Casa-grande & Senzala": livro publicado em 1933 de autoria de Gilberto Freyre (Escritor, 1900 – 1987)	1984-12-19	1	38,5 x 10 cm	Bom
Curso de Estética e História de Arte: "Dos objetos artísticos"	Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Curso organizado em seis sessões, criado com o objetivo de servir como complemento do ensino relacionado com a História e Artes Visuais, aberto para instituições e estudiosos das respetivas áreas e ao público em geral interessado pelo domínio da arte. Curso planificado e regido por Eduardo Nery (Pintor,1938 – 2013)	1984-03-07 1984-04-11	1	60 x 21,3 cm	Bom
Inauguração da Exposição "A Paisagem Canadiana"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre a paisagem canadiana através da exibição de pinturas selecionadas pela Fundação Ontário Heritage da Coleção Firestone. Convite enviado também por parte do Encarregado de Negócios da Embaixada do Canadá em Portugal. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura patente na respetiva exposição (não identificada)	1985-01-09	1	37,5 x 10,6 cm	Bom
Inauguração das Exposições "A Arquitetura do Japão" e "Japão visto por um Português – Eduardo Tomé"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite enviado também por parte do Embaixador do Japão em Portugal. Convite ilustrado com a reprodução de uma fotografia patente na respetiva exposição (não identificada)	1985-01-17	1	21,1 x 10,5 cm	Bom

Inauguração da Exposição "Tatiana Alamos e sua magia: tapeçaria"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual da artista Tatiana Alamos (Pintora, 1935 -). Convite enviado também por parte do Ministro Encarregado de Negócios do Chile em Portugal. Convite ilustrado com a reprodução de uma fotografia patente na respetiva exposição (não identificada)	1985-01-22	1	20,8 x 17,1 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Pintura e Desenho de Manon Cleary"	Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual correspondente à seleção de pinturas e desenhos de autoria de Manon Cleary (Artista, 1942 – 2011), patente ao público do dia 23 de janeiro a 17 de fevereiro de 1985. Convite ilustrado com a reprodução de uma fotografia patente na respetiva exposição (não identificada)	1985-01-23	1	21,5 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "João Moniz"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista João Moniz. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura não identificada do pintor em referência	1985-02-06	1	21,1 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Retratos de Vieira por Arpad Szenes"	Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura de Arpad Szenes (Artista, 1897 - 1985) patente dos dias 7 de fevereiro a 3 de março de 1985. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura (não identificada) do pintor em referência	1985-02-07	1	20,2 x 9,9 cm	Bom
Inauguração da Exposição e assistência à conferência sobre "Julius Bissier"	Galeria das Exposições Temporárias e Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Conferência proferida na língua francesa pelo Prof. Doutor Werner Schmalenbach (Historiador de Arte, 1920 – 2010), Diretor da Kunstammlung Nordrhein-Westfalen sobre o artista Julius Bissier (Pintor, 1893 – 1965).Convite também enviado por parte do Diretor do Instituto Alemão de Lisboa. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura (não identificada) de autoria do respetivo pintor	1985-02-14	1	20,9 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Tapeçarias de Concessa Colaço"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática de tapeçaria da Concessa Colaço. Convite enviado também por parte do Embaixador do Brasil em Portugal. Convite ilustrado através da reprodução fotográfica de uma tapeçaria (não identificada)	1985-02-22	1	20,1 x 10,5 cm	Bom
Ciclo de Exposições "Ver e Rever": "Rodin no Museu C. Gulbenkian", "O Prestígio do Marfim", "Rembrandt - O Real e o Imaginário", "Palavra e imagens" pelo Prof. Escultor Lagoa Henriques	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposições temáticas sobre os artistas Auguste Rodin (Escultor, 1840 – 1917), Rembrandt (Pintor, 1606 – 1669) e Lagoa Henriques (Escultor, 1923 - 2009)	1985-06-26 1985-07-03 1985-07-10	1	18 x 9 cm	Bom
Inauguração da Exposição de pintura de "Irena Dedicova: Paisagem de paisagens"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura da artista Irena Dedicova. Convite ilustrado através da reprodução de uma pintura não identificada de autoria de artista em referência	1985-07-03	1	20 x 10, 5 cm	Bom
Inauguração de duas exposições comemorativas do "30.º aniversário da morte do Fundador"	Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Sessões comemorativas do nascimento de Calouste Gulbenkian (1869 – 1955). Indicação da presença do Presidente da República, General António Ramalho Eanes	1985-07-20	1	17,9 x 10, 6 cm	Bom
Sessão solene da entrega do "Prémio de História Alfredo Pimenta"	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Indicação da presença do Presidente da República	1985-07-20	1	18 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição de "Pintura e Desenho de Paulo Ferreira: Período de 1927 a 1935"	Galerias do Museu Municipal de Santos Rocha Figueira da Foz; Rua Calouste Gulbenkian, Figueira da Foz; Portugal	Exposição individual de pintura e desenho do artista Paulo Ferreira (ou Paolo) (Pintor, 1911 — 1999) nomeadamente de obras realizadas no período cronológico balizado entre 1927 e 1935. Convite ilustrado com a reprodução da pintura a tinta-da-china "Palhaço e bailarina" (1932) de autoria do pintor em referência	1985-08-09	1	20 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "A Cor e o Desenho do Brasil"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de desenho e pintura brasileira, atrav«és de exibição de obras dos seguintes artistas: Aldemir Martins, Alex Flemming, Amilcar de Castro, Arcangelo Ianelli, Carlos Prado, Evandro Carlos Jardim, Fábio Magalhães, Fayga Ostrower, Glauco Pinto de Moraes, Guima, Ilsa Kawall Leal Ferreira, Isabel de Jesus, Israel Pedrosa, Ivald Granato, Lothar Charoux, Marcelo Grassmann, Maria Leontina, Miguel dos Santos, Siron Franco, Ubirajara Ribeiro, Wilma Martins e Zaragoza. Convite também enviado por parte do Embaixador do Brasil em Portugal	1985-09-10	1	21,2 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Nazareth Costa"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual da artista Nazareth Costa. Convite também enviado por parte do Embaixador do Brasil em Portugal	1985-09-10	1	21,2 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "O Imaginário da Cidade de Lisboa" e assistência ao Colóquio sobre "O imaginário da cidade, cidade real, cidade imaginária"	Sala de Exposições Temporárias e Sala Polivalente do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de pintura e desenho patente ao público de 10 de outubro a 10 de novembro de 1985. Artistas representados: João Alves de Sá, Francis Smith, Eduardo Viana, Manuel Bentes, Armando Lucena, Stuart Carvalhais, Milly Possoz, Emmerico Nunes, Abel Manta, Almada Negreiros, Jorge Barradas, Maria Clementina Carneiro de Moura, Bernardo Marques, Carlos Botelho, Mário Eloy, Machado da Luz, Thomaz de Mello (Tom), Vieira da Silva, Estrela Faria, Jorge Valadas, Paulo Ferreira, Cândido Costa Pinto, João Hogan, José de Azevedo, Frederico George, Rogério Amaral, Fernando de Azevedo, Carlos Calvet, Nikias Skapinakis, Costa Pinheiro, Luís Cunha, António Areal, Eduardo Nery, Ana Vieira e Sérgio Pombo	1985-10-10	1	20,1 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "A Imagem Holográfica [Oito artistas na era do laser]"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva patente de outubro a novembro de 1985 organizada pelos Serviços de Belas-Artes e de Exposições e Museografia e pelo Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian. Artistas participantes: Margaret Benyon (1940-2016), Rudie Berkhout (1948-2008), Jeremy Diggle (1955), Dieter Jung (1941), John Kaufman (1946), Douglas E. Tyler, Susan Gamble (1957-2015), Michael Wenyon (1955). Convite ilustrado através da reprodução da obra "Rapariga Tigre" (1985) de Margaret Benyon	1985-10-16	1	42 x 10,7 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Os Grandes Projetos Arquitetónicos em Paris: 1979-1989"	Galeria do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite também enviado por parte do Embaixador de França em Portugal. Exposição patente do dia 22 de outubro a 30 de novembro de 1985, que apresentou maquetas, plantas, fotografias do Museu do Louvre, Museu d'Orsay, Instituto do Mundo Árabe, Ópera da Bastilha, La Villette, La Tête Défense e o Ministério das Finanças. Curador da Exposição: Sabine Fachard	1985-10-22	1	20 x 10,5 cm	Bom
Assistência à Conferência sobre "A Holografia como Arte [O que é um Holograma e como fazem os Artistas]" proferida pelos artistas Susan Gamble e Michael Wenyon	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	A conferência foi ilustrada com diapositivos e seguida de debate	1985-10-22	1	19,9 x 10,2 cm	Bom

CV-032	Fundação Calouste Gulbenkian	Inauguração da Exposição "David Hockney – fotógrafo"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição realizada com o objetivo de dar a conhecer a obra fotográfica de David Hockney (Artista, 1937), apresentada em novembro de 1985 na Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian. A Fundação já havia exposto desenhos do respetivo artista e na exposição em referência foram exibidas 25 folhas de álbum e 76 "Polaroids"	1985-11-05	1	20,1 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Obras de Ruy Leitão (1966/1976)"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de obras de autoria de Rui Ribeiro da Fonseca Leitão, conhecido como Ruy Leitão (Pintor, 1949 – 1976)	1985-11-06	1	20 x 10,6 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Marta Cárdenas"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pinturas da artista Marta Cardenás (Pintora, 1944)	1985-11-28	1	20,1 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição de "Pintura de D'Assumpção"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura de autoria do artista Manuel D'Assumpção (Pintor, 1926 – 1969)	1985-12-17	1	40 x 10,5 cm	Bom
		Assistência à Conferência sobre "Música absoluta como Teatro musical" proferida pelo compositor Maurício Kagel	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Conferência proferida na língua espanhola. Ilustrações musicais das obras do compositor Maurício Kagel: "Variações em Fuga" e "1898"	1985-05-02	1	16,4 x 10 cm	Bom
		Assistência à Conferência sobre o tema "La Plaza Mayor en España e Hispanoamerica" proferida por Antonio Bonet Correa	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Antonio Bonet Corrêa (Historiador de arte, 1925). Professor da Universidade de Madrid	1985-05-14	1	19,9 cm x 9,9 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Um rosto para Fernando Pessoa — Obras de 35 artistas portugueses contemporâneos"	Sala do Museu do Centro de Arte Moderna; Sala Polivalente da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de pintura, gravura, desenho, escultura e colagens patente do dia 22 de julho a setembro de 1985. Artistas representados: Abílio, José Aurélio, Fernando de Azevedo, Vítor Belém, Mário Botas, José João Brito, Manuel Cabanas, Carlos Carreiro, Mário Cesariny, Pedro Chorão, Martins Correia, Luís Alves da Costa, Alberto Cutileiro, António Dacosta, António Duarte, Eurico Gonçalves, Maria Gabriel, José de Guimarães, Lagoa Henriques, Aureliano Lima, Bernardo Marques, Lídia Martinez, Jorge Martins, Emília Nadal, Almada Negreiros, Rolando Sá Nogueira, Costa Pinheiro, Júlio Pomar, Isabel de Sá, Bartolomeu Cid dos Santos, Cruzeiro Seixas, António Sena, Maria Manuela de Sena, Lino António Tudela e Miguel Yeco. Apresentação do poema dramático de Fernando Pessoa "O Primeiro Fausto" por Luís Miguel Cintra, Márcia Breia e Ruy Furtado. Indicação da assistência por parte do Senhor Presidente da República, General António Ramalho Eanes	1985-07-22	1	21,1 x 21 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "O Grafismo e Ilustração nos Anos 20"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Introdução aos anos 20 e apresentação de uma coletânea de desenhos da respetiva época (ilustrações de revistas, magazines e de outras publicações). Convite ilustrado através da reprodução de um desenho (s/título, 1921, Papel, Tinta-da-china e Guache) patente na exposição de autoria de Jorge Barradas (Pintor, 1894-1971)	1986-01-07	1	20 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "José Luís Tinoco: Pintura 1982-85"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura realizada entre 1982 e 1985, de autoria do artista José Luís Tinoco (Artista, 1932). Convite ilustrado com a reprodução da pintura "Paisagem azul" (1985), patente na respetiva exposição sobre o artista em referência. Ocupação: arquiteto, pintor, ilustrador, cartoonista, músico e letrista	1986-01-24	1	15 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição de "Carlos Ramos – Exposição retrospetiva da sua obra"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temporária que esteve patente entre janeiro e fevereiro de 1986. Convite ilustrado com a reprodução de uma fotografia de uma fachada de um edifício (tons castanhos). Carlos João Chambers Ramos (Arquiteto, 1897-1969)	1986-01-24	1	40 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Pintura de David de Almeida"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura de autoria de David de Almeida (Artista Plástico, 1945-2014)	1986-01-24	1	20,1 x 10,5 cm	Bom
		Assistência à mesa-redonda sobre "O Papel dos Artistas na Ilustração" no âmbito da exposição "Grafismo e ilustração dos Anos 20"	Sala Polivalente do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Mesa redonda organizada no âmbito da exposição realizada "Grafismo e Ilustração dos Anos 20". Participação de Margarida Acciaivoli, João Botelho, Miguel Esteves Cardosoo, António Mega Ferreira, Thomas de Melo, Luís de Pina. Responsabilidade do Serviço de Animação, Criação Artística e Educação pela Arte (ACARTE)	1986-01-28	1	21 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "O Fantástico na Arte Portuguesa Contemporânea"	Sala de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de escultura, pintura, desenho e gravura que esteve patente de 7 de fevereiro a 2 de março de 1986, na Sala de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna. Artistas representados: Rosa Ramalho, Jaime Fernandes, Mário Eloy, J. Dominguez Alvarez, Vieira da Silva, António Pedro, Cândido Costa Pinto, António Dacosta, Hogan, João Moniz Pereira, Cruzeiro Seixas, Fernando de Azevedo, Mário Cesariny, Marcelino Vespeira, D'Assumpção, Lima de Freitas, Carlos Calvet, João Abel Manta, Martha Telles, Bartolomeu Cid dos Santos, Eurico Gonçalves, António Areal, Gonçalo Duarte, Paula Rego, Emília Nadal, Luís Noronha da Costa, Mário Américo, Raul Perez, Graça Morais e Mário Botas	1986-02-07	1	21 x 10,5 cm	Bom
		Assistência ao Colóquio sobre o tema "O Fantástico na Arte Contemporânea"	Sala Polivalente do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Colóquio organizado nos dias 27 e 28 de fevereiro e 1 de março, no âmbito da exposição realizada sobre o mesmo tema	1986-02-27	1	21 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Nova Arquitetura de Museus — na República Federal da Alemanha"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite também enviado por parte do Diretor do Instituto Alemão em Portugal. Exposição de arquitetura através da exibição de plantas e maquetas de Museus internacionais: Museu Diocesano, Paderborn; Nova Pinacoteca, Munique; Museu Wallraf, Richardtz, Colónia; Museu de Arte Moderna, Frankfurt/Main; Museu Municipal de Belas-Artes, Münchengladbach; Museu de Aixla-Chapelle; Museu Regional da Técnica e do Trabalho, Mannheim; Museu de Arte e Ofícios, Dortmund; Museu de Limes, Aalen; Museu Diocesano, Eichsträtt; Galeria Estatal, Estugarda; Museu de Belas-Artes com a Coleção Sprengel, Hanôver; Museu Alemão de Arquitetura, Frankfurt/Main	1986-03-06	1	20 x 10,6 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Caminhos - Fotografias de Nuno Calvet"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de fotografias de autoria de Nuno Calvet	1986-03-12	1	21,1 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Cenografia para Teatro - Maquetas de Fernando Filipe"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre cenografia para teatro através da exibição de maquetas de autoria de Fernando Filipe (Cenógrafo, 1944)	1986-03-18	1	20 x 10,4 cm	Bom

Inauguração da Exposição "A Arquitetura na Banda Desenhada"	Galeria das Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre a arquitetura na banda desenhada realizada por iniciativa do Instituto Francês de Arquitetura. Convite também enviado por parte do Embaixador de França em Portugal. Convite ilustrado com banda desenhada e predominância das cores primárias	1986-04-08	1	15,1 x 10,4 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Pajak (1930 – 1965) "	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual das obras de pintura, desenho e gravura de autoria do pintor suíço Jacques Pajak (Pintor, 1930-1965). Exposição organizada pela Associação dos Amigos de Jacques Pajak (Strasbourg), Fundação Jacques Pajak (Lausanne), patente na Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian em abril de 1986. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura (não identificada) de autoria do pintor em referência	1986-04-09	1	14,8 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da 1ª Exposição Coletiva Italiana sobre o ambiente: "Alguns Aspetos da Arte Contemporânea em Itália na Anatomia e Geografia da Linguagem Representadas"	Galerias de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva Italiana sobre o ambiente organizada pelo crítico de arte Michele Greco e pelo Studio Marconi de Milão com o patrocínio da região Lombardia. Convite também enviado por parte da Embaixada de Itália em Portugal	1986-04-16	1	42 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Ideias e Edifícios – 1933-86: Atelier de Sir Leslie Martin e seus Associados"	Galerias de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre arquitetura. Convite ilustrado através da reprodução de uma fotografia de conteúdo arquitetónico a preto e branco	1986-05-22	1	40 x 10 cm	Bom
Inauguração da Exposição "100 Anos de Tragédia em Portugal"	Sala de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna (ACARTE); Lisboa; Portugal	Exposição de maquetas, figurinos, fotografia, cartazes e desenhos de peças de teatro	1986-05-23	1	20 x 10,7 cm	Bom
Inauguração da Exposição "A Arte em Lepenski Vir"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre a arte em Lepenski Vir. Convite também enviado por parte da Embaixada da República Socialista Federativa da Jugoslávia em Portugal. Convite ilustrado com a reprodução fotográfica de uma escultura antropomórfica em pedra	1986-05-28	1	15 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Desenhos, Livros e Tapeçarias de Isabel Barreno"	Galeria das Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição individual de desenhos, livros e tapeçarias de autoria da artista plástica Maria Isabel Barreno (Escritora, Ensaísta, Artista plástica, Jornalista,1939 – 2016)	1986-06-12	1	20 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Perspetivas Empíricas de Pietro Sarto"	Galeria das Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição individual de obras de Pietro Sarto (Pintor, 1930)	1986-06-26	1	20 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Terras do Demo"	Galeria das Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição integrada nas celebrações do 1º Centenário do Nascimento de Aquilino Ribeiro (Escritor, 1885 – 1963) sobre o seu romance "Terras do Demo" (1919). Convite enviado também por parte da Direção do Museu Grão Vasco (Viseu)	1986-06-27	1	15 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Propostas de Desenho Têxtil"	Sala de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição temática do grupo de desenvolvimento do desenho têxtil sob orientação de E.M. de Melo e Castro (Engenheiro, Escritor, Artista plástico, 1932)	1986-07-03	1	20 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição de "Escultura de Niizuma"	Hall do Centro de Arte Moderna e Jardim da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de peças escultóricas de autoria do artista Minoru Niizuma (Escultor, 1930 – 1998)	1986-07-16	1	20 x 10,5 cm	Bom
Assistência às Comemorações do 30.º Aniversário da Fundação Calouste Gulbenkian	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, Museu Calouste Gulbenkian, Jardins da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Indicação da assistência por parte do Presidente da República Dr. Mário Soares. Cerimónia que foi constituída por diversos eventos realizados ao longo do dia. Lançamento do livro "Almada" no Centro de Arte Moderna, editado pelo ACARTE/ Serviço de Animação, Criação Artística e Educação pela Arte. Inauguração da Exposição dos Artistas Premiados na I e II Exposições de Artes Plásticas da Fundação Calouste Gulbenkian realizado no Centro de Arte Moderna (Artistas representados: Eduardo Viana, Barata Feio, Dordio Gomes, Abel Manta, António Duarte, Bernardo Marques, Júlio Resende, Guilherme Camarinha, Joaquim Correia, Jorge Vieira, Santiago Areal, Júlio Pomar, Teresa Sousa, Almada Negreiros, Viana de Lima, Fernando Távora, Nuno Teotónio Pereira e Bartolomeu Costa Cabral, Lagoa Henriques, João Cutileiro, Fernando de Azevedo, Carlos Botelho, Hogan, Menez, João Abel, Bartolomeu dos Santos).	1986-07-20	1	21 x 20,9 cm	Bom
		Inauguração da "III Exposição de Artes Plásticas" correspondente à exposição coletiva de pintura, escultura, desenho, gravura, fotografia, instalação, objetos, arquitetura/design e vídeo de obras de autoria de um leque extenso de artistas. Inauguração da Exposição "Outro Olhar sobre as Reservas"				
Assistência ao lançamento do livro "Almada"	Sala Polivalente do Centro de Arte Moderna	Compilação das Comunicações apresentadas no Colóquio sobre Almada Negreiros. Livro de excelente qualidade gráfica, ilustrada com reproduções a negro e as cores de fotografias, desenhos e fotografias. Textos de autoria de José-Augusto França, Joel Serrão, Artur Nobre de Gusmão, Pedro Vicente, Eduardo Lourenço, David Mourão-Ferreira, Fernando Guimarães, Vítor Pavão dos Santos, José Sasportes, José Maria Lima de Freitas, Fernando Pernes e Rui Mário Gonçalves	1986-07-20	1	21 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Pintura e Desenho - 84/86 de Manuel Botelho"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição de pinturas e desenhos de autoria do artista Manuel Botelho (Arquiteto e Artista Plástico, 1950-). Convite ilustrado com a reprodução fotográfica de um desenho a carvão (não identificado) de autoria do artista anunciado	1986-10-02	1	15 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Coleção Frederick R. Weisman"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite enviado também por parte do próprio Sr. Frederick R. Weisman. Convite ilustrado com a reprodução fotográfica de uma peça de arte pertencente à respetiva coleção (quadrado preto com textura de pequenas quadrículas de menores dimensões no seu interior, com um quadrado vermelho no centro)	1986-10-03	1	21,3 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Cesário Verde – Comemorações do Centenário da Morte do Poeta"	Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Compilação das comunicações apresentadas no Colóquio sobre Cesário Verde (Poeta, 1855 – 1886) realizado, em colaboração com a Secretaria de Estado da Cultura, na Sala Polivalente do Centro de Arte Moderna em outubro de 1986	1986-10-29	1	20,1 x 10,8 cm	Bom

Inauguração da Exposição de "Fotografia de Gerard Castello Lopes – Insignificâncias" e assistência à Mesa-Redonda sobre "Fotografia como arte/ Fotografia como suporte"	Sala Polivalente do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição individual de fotografias de autoria do artista Gérard Castello-Lopes (Fotógrafo, 1925 – 2011) patente do dia 31 de outubro a 16 de novembro de 1986 na Galeria de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna. Mesa-Redonda sobre "Fotografia como arte/ Fotografia como suporte" que contou com a participação de Cruz Filipe, José Afonso Furtado, Fernando Gil, Gerard Castello Lopes, Jorge Molder, Emídio Rosa de Oliveira, António Sena e António Sena da Silva	1986-10-31	1	21 x 20 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Robert Schad - Esculturas e Desenhos"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite também enviado por parte Instituto Alemão em Lisboa. Exposição individual de esculturas e desenhos de autoria de Robert Schad (Escultor, 1953 -). Convite ilustrado com a reprodução fotográfica de um desenho de autoria do artista em referência	1986-11-06	1	15 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição de "Cruz Filipe – Pintura"	Galeria das Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Cruz Filipe, patente do dia 18 a 30 de novembro de 1986 na Sala de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna	1986-11-18	1	21,1 x 20 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Três Séculos de Ourivesaria Hispano-Americana"	Galeria das Exposições Temporárias da Museu Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição "Três Séculos de Ourivesaria Hispano-Americana" pertencente ao Museu "Isaac Fernández Blanco". Convite ilustrado na frente com um esboço a carvão de uma peça de ourivesaria sobre um fundo azul claro	1986-11-20	1	20,1 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Colecção Graham Nash"	Galeria das Exposições Temporárias da Museu Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição de obras pertencentes à coleção de Graham Nash. Convite também enviado por parte do Centro de Estudos de Fotografia da A. A. C.	1986-11-20	1	15 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Fantasquímica - Fotografias de Gil Montalverne"	Galeria das Exposições Temporárias da Museu Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de fotografias de âmbito científico de Gil Montalverne (Fotógrafo). Convite ilustrado com a reprodução fotográfica de uma molécula de ácido cítrico em tons azuis e roxos	1986-11-16	1	21,2 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "María Angeles de Armas"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura de obras de autoria de María Angeles de Armas (Pintora, 1938 – 2006)	1986-12-16	1	20 x 10,5 cm	Bom
Assistência à conferência subordinada ao tema "Ourivesaria Hispano-Americana"	Sala de Conferências do Museu Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Conferência sobre o tema "Ourivesaria Hispano-Americana" proferida pelo Prof. Adolfo Luis Ribera	1986-11-20	1	20 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Gravura Norueguesa Contemporânea"	Sala de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição temática relativa à gravura norueguesa contemporânea, organizada por parte de Norske Grafikere. Artistas representados: Alf Ertsland, Anna Eva-Bergman, Erling Lindkjolen, Gro Fraas, Gunnvor Advocaat, Herman Hebler, Inger Lampe Føholt, Ian Erik Halseide, Kjetil Berge, Ove Stokstad, Ryszard Warsinski, Fitsel Westbø, Suzanne Øgaard, Terry Nelson e Trine Lindheim. Convite também enviado por parte do Embaixador da Noruega em Portugal	1986-10-07	1	21 x 10,5 cm	Bom
Assistência ao lançamento do volume "Novas Obras de Arte Quinhentistas do Tempo de Camões" e inauguração da Exposição "Memórias de Camões em Constância"	Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite também enviado por parte da Associação para reconstrução e instalação da Casa-Memória de Camões em Constância. Exposição da coleção de peças que figuram naquele álbum e de outros motivos que documentam as atividades da associação. Convite ilustrado com reprodução fotográfica de um retrato de Luís de Camões na escala de cinza	1986-06-06	1	15 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Fotografias de Jorge Molder"	Sala de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição individual de fotografias de autoria do artista Jorge Molder (Fotógrafo, 1947-), que esteve patente de 5 de fevereiro a 1 de março de 1987. Visita guiada realizada por parte do Dr. Pedro Miguel Frade (U.N.L.)	1987-02-05	1	20 x 21 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Leonor Alvim: Os Orixás – Panos Collage"	Zona de Congressos da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de tapeçaria de autoria de Leonor Alvim	1987-02-24	1	21 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Fotografia de Pepe Diniz"	Galeria das Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de fotografias de Pepe Diniz (Fotógrafo, 1945 -). Convite ilustrado através de uma reprodução fotográfica patente na respetiva exposição (não identificada)	1987-02-26	1	20 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Fotografia de Manuel Magalhães" e assistência à mesa redonda "Diálogo com o fotógrafo" sobre a obra de Manuel José Nascimento Magalhães	Sala de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Visita guiada à respetiva exposição realizada por parte de Bernardo Pinto de Almeida. Mesa redonda sobre a obra de Manuel José Nascimento Magalhães com participação de Natália Correia, Joaquim Matos Chaves e Pedro Frade	1987-04-02	1	21 x 20 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Jóias de Ana Fernandes"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de jóias de autoria da artista Ana Fernandes	1987-05-28	1	20 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Regina Silveira – Projectio"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de obras de autoria da artista plástica brasileira Regina Silveira (1939 -). Convite ilustrado com a reprodução fotográfica de uma das suas obras patente na respetiva exposição	1988-01-29	1	19 x 10,7 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Gravura Brasileira"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva sobre gravura brasileira, patente ao público do dia 19 de fevereiro a 20 de março de 1988. Artistas representados: Axl Leskoschek, Oswaldo Goeldi, Lívio Abramo, Fayga Ostrower, Darel Valença Lins, Renina Katz e Maria Bonomi. Convite também enviado por parte do Embaixador do Brasil em Portugal	1988-02-19	1	20,9 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "António Dacosta"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista António Dacosta (1914 - 1990) que esteve patente ao público de 23 de fevereiro a 27 de março de 1988. Convite ilustrado através da reprodução fotográfica da pintura intitulada "Dois limões em férias" (1983) do artista em referência	1988-02-23	1	21 x 10 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Retrospetiva da Obra Artística e Literária de Aureliano Lima"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual das obras de arte de autoria de Aureliano Lima (Escultor, 1916 – 1984). Convite ilustrado com a reprodução fotográfica de peças escultóricas do artista em referência	1988-02-25	1	19,2 x 10 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Escavações do Aldeamento Português em Ayutthaya Tailândia"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre as escavações do Aldeamento Português em Ayutthaya Tailândia. Convite também enviado por parte do Embaixador da Tailândia em Portugal	1988-02-25	1	20 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Longe da Terra, Cá Pela Serra de Fotografia de Pereira de Sousa"	Zona de Congressos da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite também enviado por parte da Associação para a Defesa da Cultura Arouquense. Exposição individual de fotografia de Pereira de Sousa	1988-03-15	1	19,5 x 10,5 cm	Bom

Inauguração da Exposição "Alex Flemming"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de obras de arte de autoria de Alex Flemming (Artista, 1954 -). Convite ilustrado através da reprodução fotográfica da pintura "Múmias" (1988) de autoria do referido artista	1988-03-16	1	13,5 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Takako Iguchi - Desenhos e Aguarelas"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de desenhos e aguarelas. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura patente na respetiva exposição	1988-03-16	1	19 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Arquitetura premiada em Lisboa – Prémio Valmor — Exposição Comemorativa do 50.º Aniversário da Criação do Prémio Municipal de Arquitetura"	Museu do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite também enviado por parte da Câmara Municipal de Lisboa. Convite ilustrado com a reprodução fotográfica de um projeto arquitetónico (desenho técnico). Exposição patente do dia 17 de março a 30 de abril de 1988 onde foram representados um número extenso de artistas	1988-03-17	1	40,2 x 10,7 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Simpósio Internacional de Cerâmica - Alcobaça / 87"	Galeria de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite também enviado por parte da Direção do A.R.C.O. Centro de Arte e Comunicação Visual. O Simpósio foi realizado por via de um acordo de colaboração assinado entre o Ar.Co e as Cerâmicas de S. Bernardo, com o apoio da Câmara Municipal de Alcobaça. Participaram os ceramistas Yusuké Aida, Claudi Casanovas, Aline Favre, Michel Moglia, Angus Suttie, Arnold Zimmerman, Graziela Albino, Suzana Barros, João Carqueijeiro, Alberto Cidraes, José Figueiredo, Jorge Mealha, Maria João Oliveira, António Pascoal e Ferreira da Silva	1988-03-23	1	21 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Mestres da Pintura Búlgara – Século XIX – Meados do século XX"	Galerias de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre os mestres da pintura búlgara do século XIX e XX. Convite ilustrado com a reprodução fotográfica de uma pintura búlgara (retrato não identificado) patente na respetiva exposição	1988-04-07	1	21,2 x 15,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Joalharia Contemporânea Belga" e assistência à conferência do senhor Johan Valcke	Galerias de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre joalharia contemporânea belga e assistência à conferência do senhor Johan Valcke. Convite enviado também por parte da Embaixada da Bélgica em Portugal. Conferência proferida pelo senhor Johan Valcke enquanto Delegado Nacional do World Crafts Council Vlaanderen, organismo responsável pela organização da referente exposição	1988-04-07	1	38 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Trinta e Cinco Desenhos de Joaquim Bravo"	Sala de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição individual de desenhos de autoria do artista Joaquim Bravo (Pintor, 1935 – 1990) que esteve patente ao público de 21 de abril a 22 de maio de 1988. Convite ilustrado com a reprodução de um desenho de autoria do artista em referência	1988-04-21	1	20,5 x 10 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Paula Rego"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual que esteve patente ao público de 5 de maio a 5 de junho de 1988. Convite ilustrado com a reprodução da pintura "As Empregadas Domésticas" (1947) de Paula Rego (Pintora, 1935 -)	1988-05-05	1	42 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Jorge Martins— Desenhos de 1957 a 1987"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de desenhos de autoria de Jorge Martins (Pintor/ Artista plástico, 1940 -) que esteve patente ao público de 8 de junho a 14 de agosto de 1988. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura de autoria do artista em referência	1988-06-08	1	20,3 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Vieira da Silva"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura da artista Maria Helena Vieira da Silva (Pintora, 1908 – 1992). Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura de óleo sobre tela "Landgrave" (1966) de autoria da artista em referência. Indicação da presença do Senhor Presidente da República Mário Soares	1988-06-13	1	21,1 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Silvia Quandt"	Sala de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição individual de obras da artista Silvia Quandt (Artista, 1937-) que esteve patente ao público de 28 de junho a 17 de julho de 1988	1988-06-28	1	21 x 10 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Na Rota dos Navegadores Portuguesas – Um ensaio fotográfico de Michael Teague"	Zona de Congressos da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição de cem fotografias a preto e branco, resultado do trabalho do fotógrafo Michael Teague (Fotógrafo/ Jornalista, 1932-1999)	1988-07-13	1	21 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Cartaz do Teatro Polaco"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre os cartazes do teatro polaco. Convite ilustrado através da reprodução de um cartaz (sugestão de cabeça tendo à frente um pano com dois cantos a sair dos dois orifícios dos olhos) de autoria de Stasys Eidrigevicius (Pintor, 1949 -). Convite enviado também por parte do Embaixador da República Popular da Polónia em Portugal	1988-07-28	1	15,2 x 10,7 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Gravura Mexicana Contemporânea"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre gravura mexicana contemporânea. Convite enviado também por parte do Embaixador dos Estados Unidos Mexicanos em Portugal	1988-09-08	1	21 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Titina Maselli"	Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura da artista Titina Maselli (Atriz/ Pintora, 1924 – 2005) que esteve patente ao público de 8 a 25 de setembro de 1988	1988-09-08	1	18 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Salão Internacional de Arte Fotográfica do Algarve"	Galeria de Exposições Temporárias e Zona de Congressos da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre arte fotográfica algarvia	1988-09-21	1	16,7 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Ulrich Gehret"	Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de objetos e técnicas mistas de Ulrich Gehret (Artista, 1944 -) que esteve patente ao público de 27 de setembro a 9 de outubro de 1988. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura do artista em referência	1988-09-27	1	20,1 x 10 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Pintura de Esperanza Huertas"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura da artista Esperanza Huertas que esteve patente do dia 30 de setembro a 16 de outubro de 1988	1988-09-30	1	20,1 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Objetos de Vidro de Dale Chihuly"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual do artista Dale Chihuly (Escultor, 1941 -) que esteve patente ao público de 30 de setembro a 16 de outubro de 1988	1988-09-30	1	20 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição de Fotografia "Acontecimentos I" e assistência à conferência por Max Kozloff	Centro de Arte Moderna e Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição de fotografia constituída pela seção de autoria de Larry Clark intitulada "Jardins de Lisboa" e pela de seção de responsabilidade de Gilbert Fastenaekens denominada "A costa marítima dos arredores de Lisboa"	1988-10-11	1	20,2 x 10,4 cm	Bom
Inauguração da Exposição "João Santiago"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual do artista João Santiago (Pintor, 1918 – 2014) que esteve patente ao público de 24 de outubro a 20 de novembro de 1988. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura de autoria do artista em referência	1988-10-24	1	13,5 x 10,6 cm	Bom

Inauguração da Exposição de Fotografia "Acontecimentos II" e assistência à conferência por André Rouillé	Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição de fotografia composta pela seção organizada por John Demos e Paul den Hollander intitulada "Auto de Floripeds"	1988-11-08	1	20,1 x 10,4 cm	Bom
Inauguração da Exposição de Fotografias "Imagens da Natureza Silvestre da Suécia"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática de fotografias sobre natureza silvestre da Suécia. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura/ fotografia (não identificada)	1988-11-17	1	15 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "A Arte e o Sagrado: Coleção João Marino"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite também enviado por parte do Embaixador do Brasil em Portugal. Convite ilustrado através da reprodução fotográfica de uma peça escultórica pertencente à coleção de João Marino. Exposição que esteve patente ao público de 6 de dezembro a 9 de janeiro de 1989	1988-12-06	1	20 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição de Fotografia "Acontecimentos III" e assistência à mesa redonda com Joan Fontcuberta, Jean-Claude Lemagny, Jorge Calado, Jorge Molder e Pedro M. Frade	Centro de Arte Moderna e Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição de fotografia de autoria de Bernard Plossu e Keiichi Tahara intitulada "A obscuridade e as luzes da noite em Lisboa". Mesa redonda que contou com a participação de Joan Fontcuberta, Jean-Claude Lemagny, Jorge Calado, Jorge Molder e Pedro M. Frade	1988-12-06	1	20,1 x 10,4 cm	Bom
Inauguração da Exposição "10 Aspetos do Desenho Contemporâneo Canadiano"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite também enviado por parte do Embaixador do Canadá em Portugal. Exposição organizada pela Direção dos Assuntos Culturais do Ministério dos Negócios Estrangeiros do Canadá com a colaboração da Embaixada do Canadá em Portugal. Artistas representados: David Bolduc, Sheila Butler, Oliver Girling, Betty Goodwin, Lynn Hughes, Shelagh Keeley, Ed Radford, Chris Reed, John Scott e Robert Youds. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura patente na respetiva exposição	1988-12-13	1	20,1 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Sérgio Telles"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual do artista brasileiro Sérgio Telles (Pintor, 1936 -) patente ao público de 13 de dezembro de 1988 a 8 de janeiro de 1989. Convite ilustrado através da reprodução da obra do artista com sugestão de telhados de casario	1988-12-13	1	20 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Fernando Curado Matos - Imagens Tácteis"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual do artista Fernando Curado Matos. Convite ilustrado através da reprodução de uma pintura do artista em referência	1988-12-16	1	18,8 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Maria Manuela Madureira: Escultura em Pedra e Madeira – Comunicações Espaciais"	Jardins e Zona de Congressos da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual da escultora Maria Manuela Madureira. Convite ilustrado com a reprodução fotográfica de uma peça escultórica (não identificada) de autoria da artista em referência	1988-12-16	1	18,9 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Artesanato Irlandês"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição temática sobre o artesanato irlandês. Convite também enviado por parte do Embaixador da Irlanda em Portugal	1988-12-20	1	20,1 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "O Museu de Grão-Vasco"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição de obras de arte pertencentes à coleção do Museu de Grão-Vasco	1988-12-20	1	20,1 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Ode a Viseu"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição patente do dia 13 a 31 de dezembro de 1988	1988-12-20	1	20,1 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Pintura e Desenho de Oskar Pinto Lobo"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura e desenho do artista Oskar Pinto Lobo (1913 - 1995)	1988-12-28	1	21 x 10,5 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Tapetes Orientais da Coleção Calouste Gulbenkian"	Palácio Nacional de Mafra; Terreiro D. João V, Mafra; Portugal	Exposição temática de tapetes orientais pertencentes à Coleção Calouste Gulbenkian. Convite também enviado por parte do Instituto Português do Património Cultural e do Diretor do Palácio Nacional de Mafra. Convite ilustrado através da reprodução fotográfica de Tapete Oriental	1988-07-15	1	20,6 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Mário Botas – Spleen"	Galeria de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura de Mário Botas (Pintor, 1952 – 1983) que esteve patente ao público de 3 a 29 de janeiro de 1989. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura (não identificada) do artista em referência	1989-01-03	1	21 x 20,9 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Livros Suíços" e assistência à conferência proferida por Vladimir Dimitrijevic	Hall dos Congressos e Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite também enviado por parte do Embaixador da Suíça em Portugal, da Associação Suíça de Editores de Língua Francesa (ASELF). Exposição temático sobre livros suíços, patente ao público de 18 a 31 de janeiro de 1989. Conferência proferida pelo Presidente da ASELF, Vladimir Dimitrijevic (Editor de livros, 1934 - 2011)	1989-01-18	1	21,1 x 20 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Lucio Muñoz"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual do artista Lucio Muñoz (Pintor, 1929 – 1998) que esteve patente do dia 19 de janeiro a 19 de fevereiro de 1989. Convite também enviado por parte do Diretor Geral de Belas Artes e Arquivos do Ministério da Cultura de Espanha. Convite ilustrado através da reprodução de um quadro abstrato do autor	1989-01-19	1	21 x 10,2 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Álvaro Lapa — Obras sobre papel"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Álvaro Lapa (Pintor / Escritor, 1939 - 2006) que esteve patente ao público de 20 de janeiro a 12 de fevereiro de 1989. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura (não identificada) do artista em referência	1989-01-20	1	21,4 x 21 cm	Bom
Inauguração da Exposição de "Carlos Gordillo — Tempo Perpétuo: 1986 – 1988"	Centro de Arte Moderna; Museu Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual do artista Carlos Gordillo (Artista plástico, 1955) que esteve patente ao público de 3 a 19 de fevereiro de 1989	1989-02-03	1	18 x 10,6 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Lima Carvalho: Desenho Pintura (1984 - 1986)"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de Lima Carvalho (Artista Plástico, 1940 -). Convite ilustrado com a reprodução da pintura de óleo s/ tela intitulada "Des-enlace" (1986)	1989-02-15	1	19 x 10,7 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Pedro Calapez"	Galeria de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Museu Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual do artista Pedro Calapez (Pintor, 1953 -). Convite ilustrado através da reprodução de um desenho do artista	1989-02-21	1	21 x 10,7 cm	Bom
Inauguração da Exposição "Seis Décadas de Arte Moderna Brasileira - Coleção Roberto Marinho"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva sobre arte moderna brasileira que contou com a participação dos seguintes artistas: Anita Malfatti, Antonio Bandeira, Arcangelo Ianelli, Bonadei, Burle Marx, Candido Portinari, Carlos Scliar, Cicero Dias, Clóvis Graciano, Di Cavalcanti, Djanira, Emeric Marcier, Ernesto De, Fiori, Frans Krajcberg, Guignard, Iberê Camargo, Inimá de Paula, Ismael Nery, João, Câmara, José Pancetti, Lasar Segall, Loio-Pérsio, Manabu Mabe, Milton Dacosta, Santa Rosa, Tadashi Kaminagai, Tarsila do Amaral, Thomaz, Tikashi Fukushima, Tomie Ohtake, Vieira da Silva, Vittorio Gobbis, Wakabayashi e Yolanda Mohalyi. Convite ilustrado com a reprodução da pintura de Guignard - "Jarra com flores" (1927/1931)	1989-02-24	1	21,1 x 20,9 cm	Bom

		Inauguração da Exposição “Encontros com Narciso - Fotografias de Jorge Guerra”	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de fotografias de autoria de Jorge Guerra (Fotógrafo, 1939 —). Convite ilustrado com a reprodução fotográfica de uma obra patente na respetiva exposição	1989-03-08	1	19,1 x 10,6 cm	Bom
		Inauguração da Exposição “F. L. Simecek: Escultor (1898 – 1950)”	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual do artista F. L. Simecek (Escultor, 1898 – 1950) que esteve patente ao público de 8 a 26 de março de 1989. Convite ilustrado com a reprodução fotográfica da peça escultórica “La fille ainée de l´artiste, 1943 – marbre rose de Roumanie Lausanne, collection particuliére”	1989-03-08	1	19,1 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição “Filipe Rocha da Silva: Pintura dos Anos 80”	Galeria de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna	Exposição individual de pintura do artista Filipe Rocha da Silva que esteve patente ao público de 21 de março a 12 de abril de 1989. Convite ilustrado com a reprodução fotográfica da peça escultórica “La fille ainée de l´artiste, 1943 – marbre rose de Roumanie Lausanne, collection particuliére”. “Arte de Trovar e de Tanger” por La Batalla Dir.: Pedro Caldeira Cabral. Conversa com o pintor com a intervenção de João Pinharanda, organizada por parte do Serviço de Animação, Criação Artística e Educação pela Arte (ACARTE)	1989-03-21	1	21 x 21 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Júlio Resende"	Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Júlio Resende que esteve patente ao público de 4 a 23 de abril de 1989	1989-04-04	1	21 x 20,9 cm	Bom
		Inauguração da Exposição “Imagens do Sagrado”	Galeria de Exposições Temporárias do Centro de Arte Moderna; Museu Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva sobre a imagem e o sagrado com apresentação de pintura, escultura, colagem, desenho, fotografia e objetos de artistas portugueses e de um artista alemão, que esteve patente do dia 18 de abril a 7 de maio de 1989. Artistas representados: Hein Semke, António Dacosta, Fernando de Azevedo, Fernando Lanhas, Menez, Lima de Freitas, Carlos Calvet, Nuno Siqueira, Eurico Gonçalves, Luiz Cunha, Paula Rego, José Rodrigues, Alberto Carneiro, Maria Gabriel, Emília Nadal, Graça Costa Cabral, Clara Menéres, António Palolo e Graça Morais. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura exposta na respetiva exposição	1989-04-18	1	21,1 x 9,9 cm	Bom
		Inauguração da Exposição “Patrick Caulfield: Serigrafias”	Centro de Arte Moderna; Museu Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual de serigrafias do artista Patrick Caulfield (Pintor, 1936 – 2005). Convite também enviado por parte do Diretor do British Council em Portugal	1989-05-11	1	21 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Bernardo Marques"	Centro de Arte Moderna; Museu Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Exposição individual do artista Bernardo Marques (Pintor, 1898 – 1962). Convite ilustrado com a reprodução de um desenho a tinta-da-china pertencente à coleção da FCG (s/ título, 1953, Inv. DP1668)	1989-05-17	1	21,2 x 21,1cm	Bom
		Assistência ao recital de poesia belga por Charles Kleinberg e Pierre Mignot	Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Convite enviado por parte do Comissariado Geral do Turismo Belga. Apresentação sobre “Poesia Belga” pelo senhor David Mourão-Ferreira	19---03-29	1	19,7 x 10,1 cm	Bom
		Assistência à conferência subordinada ao tema “A linguagem dos lugares” proferida pelo prof. Paolo Pontoghesi	Sala Polivalente do Centro de Arte Moderna; Museu Calouste Gulbenkian; Lisboa; Portugal	Conferência subordinada ao tema “A linguagem dos lugares” proferida pelo prof. Paolo Pontoghesi	19---04-26	1	14,8 x 11,6 cm	Bom
CV-033	Galeria de Arte Capitel	Inauguração da Exposição "Manuel da Silva"	Rua Engenheiro Duarte Pacheco, 12 – 2º; Lisboa; Portugal	Exposição individual de obras do artista Manuel da Silva, patente ao público de 20 a 29 de abril de 1985	1985-04-20	1	42,6 x 10,6 cm	Bom
CV-034	Galeria de Arte YGREGO	Inauguração da Exposição “Pintura de Jorge Silva”	Avenida António Augusto de Aguiar, 13 – C; Lisboa; Portugal	Exposição individual do artista Jorge Silva (Pintor, 1929 -) patente ao público nas instalações da galeria de 10 a 26 de maio de 1989. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura do artista em referência	1989-05-10	1	42,2 x 23,2 cm	Bom
		Inauguração da Exposição “Pintura de Eduardo Luiz”		Homenagem ao artista Eduardo Luiz (Pintor, 1932 - 1988) através da organização da exposição individual de pintura, patente ao público de 13 de abril a 3 de maio. Convite ilustrado através da reprodução da serigrafia sobre papel "Cereja". No verso do convite verificam-se alguns depoimentos de homenagem escritos por parte de Agustina Bessa-Luís, Jorge Martins, Lima de Freitas e Vieira da Silva	1989-04-13	1	23 x 21 cm	Bom
CV-035	Galeria Atelier E.C.	Inauguração da Exposição “Pintura de Manuel da Silva”	Alameda Coronel Linhares Lima, 14-B, Várzea de Colares - Sintra; Portugal	Exposição individual do artista Manuel da Silva, que esteve patente ao público de 16 de julho a 7 de agosto de 1988	1988-08-07	1	21,1 x 10,6 cm	Bom
CV-036	Galeria de Colares	Inauguração da Exposição “Ofélia Marques: Álbum de uma menina morta”	Rua Fria, 2 - Colares; Sintra; Portugal	Exposição individual da artista Ofélia Marques, patente ao público de 5 de março a 3 de abril de 1988. Patrocínio da Royal International e da firma J. A da Costa Pina, Lda. Convite ilustrado através da reprodução de pintura de aguarela, grafite e tinta-da-china sobre papel de Ofélia Marques: “A la maniére de Marques”	1988-03-05	1	21,5 x 10,5 cm	Bom
CV-037	Galeria Dinastia	Inauguração da Exposição “Pintura de Serge Poliakoff”	Rua da Escola Politécnica, 183, r/c. Dt.º; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Serge Poliakoff (Pintor, 1900 – 1969)	1972-05-19	1	16 x 11,1 cm	Bom
		Inauguração da Exposição “Arte Internacional - Pintores do Século XX”		Inauguração da remodelação das instalações da Galeria Dinastia com a abertura da exposição sobre arte internacional, através da exibição de obras de pintores do século XX. Verificam-se alguns apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul e a lápis vermelho e azul no verso do cartão	1972-12-28	1		Bom
		Inauguração da Exposição “Pintura de Francis Smith”		Exposição individual de pintura do artista Francis Smith (Pintor, 1881 – 1961) que esteve patente ao público do dia 3 a 28 de fevereiro de 1973	1973-02-03	1		Bom
		Inauguração da Exposição “Pintura de Alan Davie e António Sena”		Inauguração da nova sala de exposições com a apresentação dos pintores Alan Davie (Pintor, 1920 – 2014) e António Sena (Pintor, 1941 -)	1973-05-09	1		Bom
		Inauguração da Exposição “Cinco Pintores Espanhóis: Bea, Cuixart, Guinovart, Iturralde e Pijuán”		Inauguração da exposição de abertura da temporada de 1973-74 da respetiva galeria de arte. Exposição coletiva de pintura com a apresentação de obras dos seguintes artistas: Bea, Cuixart, Guinovart, Iturralde e Pijuán	1973-11-15	1		Bom
		Inauguração da Exposição itinerante “Cinco Pintores Portugueses” e da exposição “Guaches de Carlos Calvet”		Exposição itinerante inaugurada em Portugal, na galeria em referência, e apresentada posteriormente em França e Espanha. Artistas representados: Carlos Calvet, Cargaleiro, Lemos, Nikias e Sena	1974-01-09	1		Bom
		Inauguração da Exposição “Mestre A. Pascual”		Exposição individual de pintura do artista Mestre A. Pascual	1974-01-29	1		Bom
		Inauguração da Exposição “Augusto Barros”		Exposição individual de pintura do artista Augusto Barros (Pintor, 1929 - 1998)	1974-03-01	1		Bom
		Inauguração da Exposição “Nove Pintores da Escola de Paris”		Exposição coletiva de pintura com a apresentação da obra dos seguintes artistas: Baron-Renouard, Bryen, Debré, Dumitresco, Frederick, Gauthier, Istrati, Schneider e Zack	1974-04-16	1		Bom

		Inauguração da Exposição "João Nascimento"		Exposição individual do artista João Nascimento (Pintor, 1941-2013)	1974-05-30	1		Bom
CV-038	Galeria Gordillo - Tempo, Jóias Contemporâneas, Lda	Inauguração da Exposição "Joias de Arte Moderna"	Rua Nova de S. Mamede, 17 - A; Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de ourivesaria. Artistas representados: Maria Oliveira, Sónia, Isabel Cristina e Paulo Trigueiros	1975-05-23	1		Bom
CV-039	Galeria do Museu Regional de Sintra	Inauguração da exposição "Pintura de Manuel da Silva"	Palácio do Turismo; Sintra; Portugal	Exposição individual do artista Manuel Pereira da Silva (Escultor, 1920 – 2003) que esteve patente ao público de 1 a 10 de novembro	19---11-01	1	21,1 x 9,9 cm	Bom
CV-040	Galeria Quadrum	Inauguração da Exposição "Ângelo de Sousa"	Rua Alberto de Oliveira, 52 - Alvalade; Lisboa; Portugal	Exposição individual do artista Ângelo César Cardoso de Sousa (Escultor/ Pintor, 1938 – 2011) que esteve patente do dia 1 a 10 de novembro	1975-04-10	1	21,4 x 10,4 cm	Bom
CV-041	Galeria Soctip	Inauguração da Exposição de pintura de Rodrigo Ferreira: "Arqueologias"	Rua de D. Estefânia, 195 – D; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Rodrigo Ferreira (Pintor, 1951 –) que esteve patente ao público de 2 a 27 de junho	19---06-02	1	12 x 8 cm	Bom
CV-042	Galeria S. Francisco	Inauguração da Exposição "Moderna Joalharia de Alberto Gordillo"	Rua Ivens, 40 - Lisboa; Portugal	Exposição individual de joalharia do artista Alberto Gordillo (Joalheiro/ Escultor, 1943 -) patente ao público do dia 2 a 19 de dezembro de 1986. Convite ilustrado com a reprodução fotográfica de um colar de prata, marfim, onix e malaquite de autoria do joalheiro em referência	1986-12-02	1	41,8 x 10,4 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Gravura e Serigrafia"		Exposição de gravura e serigrafia que esteve patente ao público do dia 1 a 30 de julho de 1987	1987-07-01	1	21,1 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Moderna Joalharia de Alberto Gordillo"		Exposição individual de joalharia do artista Alberto Gordillo (Joalheiro/ Escultor, 1943 -) patente ao público do dia 6 a 30 de dezembro de 1988. Convite ilustrado com a reprodução fotográfica de um colar de prata, marfim, onix e malaquite de autoria do joalheiro em referência	1988-12-30	1	41,8 x 10,4 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Hilário Teixeira Lopes"		Exposição individual de pintura do artista Hilário Teixeira Lopes (Pintor, 1932 -) patente ao público de 9 a 23 de março. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura de autoria do pintor em referência. Breve nota biográfica no verso do convite, com a indicação dos prémios atribuídos e lista sucinta das exposições realizadas (exposições individuais, exposições internacionais, exposições coletivas no estrangeiro e exposições coletivas)	19---03-09	1	31,1 x 21 cm	Bom
CV-043	Galeria Triângulo 48	Inauguração da Exposição "Pintura de Jean Miotte"	Avenida D. Vasco da Gama, nº48 - Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Jean Miotte (Pintor, 1926 – 2016) que esteve patente ao público de 9 de maio a 21 de junho. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura do artista em referência	19---05-09	1	31,9 x 21 cm	Bom
CV-044	Galeria 111	Inauguração da Exposição "Pintura de Lindstrom"	Campo Grande 113 - Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Bengt Karl Erik Lindström (Pintor, 1925 – 2008)	1903-22	1	18 x 9,8 cm	Bom
		Ante inauguração do quadro de Nikias Skapinakis – "Delacroix no 25 de Abril em Atenas"		Apresentação antecipada do quadro de óleo sobre tela "Delacroix no 25 de Abril em Atenas", 1975 do artista Nikias Skapinakis (Pintor, 1931 -)	1974-10---	1	18 x 9,8 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Pintura de Nikias Skapinakis"		Exposição individual do artista Nikias Skapinakis (Pintor, 1931 -)	19---05-05	1	21 x 9,9 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Pintura de Jorge Martins"		Exposição individual de pintura do artista Jorge Martins (Pintor, 1940 -)	19---05-17	1	18 x 9,8 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Parafiguração na pintura de Nikias Skapinakis"		Exposição individual de pintura do artista Nikias Skapinakis (Pintor, 1931 -) patente ao público do dia dia 8 a 19 de maio	19---05-19	1	20,9 x 9,9 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "FOLON"		Exposição individual de pintura do artista Jean-Michel Folon (Artista, 1934 – 2005). Convite ilustrado com a reprodução da aguarela e colagem "La Mémoire" (1984) de autoria do artista em referência	19---05-22	1	42 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição de "Sonia Delaunay"		Exposição individual de pintura da artista Sonia Delaunay (Pintora, 1885 – 1979) que esteve patente ao público em Lisboa e no Porto nas respetivas instalações da galeria	1972-05-26	1	18,1 x 9,6 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Pintura de F. Direito"		Exposição individual de pintura do artista Fernando Direito. Convite ilustrado através da reprodução de uma pintura do respetivo pintor designada "Ensaios" acrílico s/ tela, 1983	1989-07-06	1	42 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Gravura de David de Almeida"		Exposição individual de gravura do artista David de Almeida. Convite ilustrado através da reprodução da gravura "Etéreo" do respetivo artista	19---11-16	1	42 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição de "João Cutileiro"		Exposição individual de escultura do artista João Cutileiro (Escultor, 1937 -)	1972-12-04	1	18,1 x 9,6 cm	Bom
		Exposição "Pintura de Júlio Pomar"		Exposição individual de pintura do artista Júlio Pomar (Pintor, 1926 - 2018)	19---12-11	1	18,1 x 9,6 cm	Bom
		Inauguração das Exposições "Gravura de Bartolomeu dos Santos" e de "Pintura e serigrafia de David Leverett"		Exposições individuais de gravura de Bartolomeu Cid dos Santos (Artista, 1931 – 2008) e de pintura e serigrafia de David Leverett (1938 -). Convite ilustrado com a gravura "Artemisia" de autoria de Bartolomeu dos Santos	19---12-16	1	42 x 10,5 cm	Bom
		Inauguração da Exposição de "Gravura de Bartolomeu dos Santos"		Exposição individual de gravura de Bartolomeu dos Santos (Artista, 1931 – 2008)	19---12-20	1	18,2 x 9,5 cm	Bom
CV-045	General Chefe do Estado-Maior do Exército	Exposição de documentos relativos a académicos militares	Museu Militar; R. Museu da Artilharia 51, Lisboa; Portugal	Assistência à exposição de documentos relativos a académicos militares. Indicação do traje de passeio para a respetiva cerimónia	1986-11-21	1	14,5 x 11,1 cm	Bom
CV-046	Grupo Musical Instrução e Recreio	Atuação do Rancho Folclórico de Pereira do Campo na R.T.P.	Baixo Mondego; Portugal	Assistência à atuação do Rancho Folclórico de Pereira do Campo na R.T.P. - Secção de Folclore	19--	1	13,7 x 9,9 cm	Bom
		Inauguração da Exposição de "Kukkas"		Comemoração do dia do Palácio Nacional da Ajuda, correspondente ao aniversário natalício da Rainha D. Maria Pia (1847-1911): soberana que desde o seu casamento com o rei D. Luís (1838-1889) sempre habitou este palácio, impondo vincadamente o seu gosto na decoração dos seus interiores. Convite à artista plástica Kukas para a organização da respetiva homenagem à rainha D. Maria Pia, apresentando na Sala do Retrato da Rainha cerca de 50 peças inspiradas nas coleções do palácio	1988-10-16	1	29,7 x 21,1 cm	Bom
		Inauguração da Exposição evocativa do centenário da "QUERMESSE"		Exposição organizada para a comemoração do Dia Internacional dos Museus, por parte da S. M. a Rainha D. Maria Pia	19---05-18	1	15 x 9,8 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Visitas Reais entre as Cortes Portuguesa e Britânica 1902 – 1910"		Convite também enviado por parte do The British Historical Society of Portugal. Exposição organizada para a comemoração da visita de Sua Majestade a Rainha Isabel II da Grã-Bretanha	1985-03-30	1	14,8 x 10,6 cm	Bom

CV-047	Palácio Nacional da Ajuda	Inauguração da Exposição "A América na Ajuda – Peças Americanas no Palácio da Ajuda"	Palácio Nacional da Ajuda; Largo Ajuda, Lisboa; Portugal	Convite também enviado por parte da Embaixada dos Estados Unidos da América em Portugal. Exposição organizada para a comemoração da visita do Presidente Reagon. Visita guiada à exposição na Sala do Corpo Diplomática do Palácio. Indicação da ocorrência de um concerto pelo Coro Audite Nova de Lisboa	19---06-11	1	15,1 x 10,6 cm	Bom
		Comemoração do aniversário da Rainha D. Maria Pia através da projeção de um documentário		Convite também enviado por parte da Vista Alegre, que em colaboração com o Palácio Nacional da Ajuda realizou a projeção de um documentário para a comemoração do aniversário da Rainha D. Maria Pia. Indicação da organização de um cocktail para o lançamento das primeiras cópias de peças das coleções do Palácio feitas pela Vista Alegre. Convite ilustrado com a reprodução de uma pintura do Palácio Nacional da Ajuda inserido numa moldura elíptica	19---10-16	1	29,5 x 10 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Leques Reais"		Convite para a comparência da inauguração da exposição organizada sobre o tema "Leques Reais" realizada nas instalações do Palácio Nacional da Ajuda	19---10-16	1	16,1 x 7,6 cm	Bom
CV-048	Instituto Português do Património Cultural	Exposição comemorativa do dia do Palácio Nacional da Ajuda: KUKAS – homenagem à Rainha D. Maria Pia	Sala do Retrato da Rainha do Palácio Nacional da Ajuda; Largo Ajuda, Lisboa; Portugal	Exposição comemorativa do dia do Palácio Nacional da Ajuda que contou com a colaboração da artista plástica Kukas para a prestação da homenagem à Rainha D. Maria Pia, através da apresentação de cerca de 50 peças inspiradas nas coleções do palácio	1988-10-16	1	20 x 10 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Fotógrafos da Casa Real Portuguesa"	Palácio Nacional da Ajuda; Largo Ajuda, Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de fotografia realizada com a colaboração do Instituto Português do Património Cultural e do Palácio Nacional da Ajuda	19---07-26	1	16,6 x 9,3 cm	Bom
CV-049	Reis, João	Inauguração da Exposição "Pintura de João Reis"	Sociedade Nacional de Belas Artes; Rua Barata Salgueiro – Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura do artista João Reis (Pintor, 1899 - 1982) que esteve patente ao público de 14 a 23 de janeiro de 1972 na Sociedade Nacional de Belas Artes. Indicação da presença da sua Excelência o Chefe de Estado Américo Thomaz	1972-01-14	1	13,6 x 10,3 cm	Bom
				Exposição individual de pintura do artista João Reis (Pintor, 1899 - 1982) que esteve patente ao público de 16 a 30 de janeiro de 1974 na Sociedade Nacional de Belas Artes. Indicação da presença da sua Excelência o Chefe de Estado	1974-01-16	1	13,6 x 10,3 cm	Bom
CV-050	Kompass	Inauguração das instalações e apresentação das serigrafias portuguesas e brasileiras	Avenida Columbano Bordalo Pinheiro, 84 - Lisboa; Portugal	Exposição coletiva de serigrafias portuguesas e brasileiras	19---03-29	1	15,5 x 11,1 cm	Bom
CV-051	Batalha, Carlos Alberto Leopoldo	Inauguração da Exposição "Pintura de Leopoldo Batalha"	Palácio do Turismo; Sintra; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Leopoldo Batalha que esteve patente ao público do dia 25 de novembro a 8 de dezembro de 1985	1985-11-25	1	14,4 x 8,8 cm	Bom
CV-052	Galeria do Turismo de Sintra	Inauguração da Exposição "Leopoldo Batalha"	Galeria do Turismo de Sintra; Sintra; Portugal	Exposição individual do artista Leopoldo Batalha (Pintor/ Escultor) que esteve patente ao público de 29 de abril a 12 de maio. Verificam-se algumas homenagens prestadas ao artista em referência escritas por parte Manuel Bontempo, Carlos Eugénio e Joana Kunz	19---04-29	1	41,1 x 10 cm	Bom
CV-053	Paredes, Maria de las Mercedes	Inauguração da Exposição de "Pintura de Maria de las Mercedes Paredes"	Restaurante Cota d'Armas; Largo de S. Miguel – Alfama; Lisboa; Portugal	Exposição individual de pintura da artista Maria de las Mercedes Paredes	19---04-02	1	15 x 8,8 cm	Bom
CV-054	Duarte, Maria Helena	Inauguração da Exposição "Pintura de Manuel da Silva"	Galeria de Arte, Cascais; Portugal	Exposição individual de pintura do artista Manuel da Silva (Pintor/ Escultor, 1920 – 2003) que esteve patente ao público de 25 de maio a 6 de junho de 1984	1984-05-25	1	21,1 x 9,8 cm	Bom
CV-055	Zobaran, Margarida	Inauguração da Exposição "Baixelas reinventadas e outros objetos de Prata" de Margarida Zobaran	Rua da Cruz de Poiais, 86 - Lisboa; Portugal	Exposição individual da artista plástica Margarida Zobaran	19---12-03	1	20,1 x 9,6 cm	Bom
CV-056	Canadá, Embaixada	Receção no Hotel Aviz	Hotel Aviz; Portugal	Convite enviado por parte do Ministro do Canadá a Irene Quilhó, para a sua respetiva comparência na receção realizada no Hotel Aviz	1952-11-27	1	12,7 x 10,1 cm	Bom
CV-057	O Patamar - Galeria de Arte	Inauguração da Exposição "Pintura de Ana Carrasqueiro"	Rua da Ferraria, 13 – Vila Velha, Sintra; Portugal	Exposição individual de pintura da artista Ana Carrasqueiro (Pintora, 1954 -) patente ao público de 18 de fevereiro a 3 de março. Verifica-se alguns apontamentos de homenagem à artista, escritos por parte de Inácio Matsinhe, Emanuel Correia, Maria Hortense Taroins, Fernando Ferreira da Costa e de Isabel Lobato. Breve apontamento biográfico de Ana Carrasqueiro (curriculum, exposições individuais, exposições coletivas e descrição da sua obra artística)	19---02-18	1	57,8 x 15,7 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Aguarelas de Caldeira Martins"		Exposição individual de aguarelas do artista Manuel Caldeira Martins patente ao público de 4 a 17 de março	19---03-04	1	21,2 x 10,6 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Pintura de Maria Margarida Vigoço"		Exposição individual de pintura da artista Maria Margarida Vigoço patente ao público de 1 a 14 de abril	19---04-01	1	21,2 x 10,6 cm	Bom
		Inauguração da Exposição "Secagem de Plantas Naturais" de Rogério Paulo		Exposição individual do artista Rogério Paulo patente ao público de 15 a 28 de abril	19---04-15	1	21,2 x 10,6 cm	Bom
		Inauguração das Exposições de João Orvalho, Maria Fernanda Amado, Fernanda Toscano Rico, Helena Patrício Leite, Margarida Vigoço, José Ribeiro, Edith Forjaz, Alice Alves Diogo, Arménio Reis, Armando Anjos, Caldeira Martins, Edith Forjaz, Edmundo Cruz, João Mário, João Mendes dos Reis, Real Bordalo, Victor Vieira		Exposição de João Orvalho patente ao público de 14 a 27 de outubro de 1988. Exposições de Maria Fernanda Amado, Fernanda Toscano Rico, Helena Patrício Leite, Margarida Vigoço patentes ao público de 28 de outubro a 11 novembro de 1988. Exposição de José Ribeiro patente ao público de 12 a 24 de novembro de 1988. Exposição de Edith Forjaz patente ao público de 25 de novembro a 8 de dezembro de 1988. Exposições de Alice Alves Diogo, Arménio Reis, Armando Anjos, Caldeira Martins, Edith Forjaz, Edmundo Cruz, João Mário, João Mendes dos Reis, Real Bordalo e Victor Vieira patentes ao público de 9 de dezembro de 1988 a 13 de janeiro de 1989	1988-10-14 1989-01-13	1	29,5 x 20,8 cm	Razoável
CV-058	Planticasa	Inauguração da Exposição "Óleos de Manuel da Silva"	Rua Egas Moniz, Lote 262, Loja A, S. João do Estoril; Cascais; Portugal	Exposição individual de pintura a óleo do artista Manuel da Silva (Escultor, 1920 – 2003) que esteve patente ao público de 8 a 29 de novembro de 1986	1986-11-08	1	20,9 x 10,4 cm	Bom
CV-059	Secretaria de Estado da Informação e Turismo	Cerimónia da distribuição dos prémios da Secretaria de Estado da Informação e Turismo	Palácio Foz (Sala de Exposições); Calçada da Glória nº 9; Restauradores; Lisboa; Portugal	Apontamento manuscrito pelo punho de Irene Quilhó, no canto superior esquerdo, a caneta esferográfica azul: "fui receber o diploma e o troféu do prémio de Reynaldo – Grande Prémio de Cultura Nacional"	1970-10-28	1	19,4 x 13,7 cm	Bom
CV-060	Svedbergh	Passagens da nova coleção de peles	Rua Mousinho da Silveira, 12 - Lisboa; Portugal	Convite enviado para a "Mme. Reinaldo dos Santos" para assistência das passagens da nova coleção de peles da marca	1984-11-14	1	20,5 x 9,9 cm	Bom
CV-061	7º Salão de Antiguidades	Presença na Feira Internacional de Lisboa	Feira Internacional de Lisboa; Portugal	Feira Internacional de Lisboa realizada de 19 a 28 de abril de 1974. Indicação da assistência por parte da sua Excelência o Chefe de Estado	1974-04-19	1	21,1 x 19,3 cm	Bom

CV-062	Instituto Britânico de Portugal	Sessão de filmes, bebidas e dança	Rua Luiz Fernandes,3; Lisboa; Portugal	Convite escrito na língua portuguesa e inglesa	19---07-05	1	30,2 x 16 cm	Bom
CV-063	Câmara Municipal de Sintra	Assistência aos espetáculos integrados no XVI Festival de Sintra - 1972	Sintra; Portugal	Festival decorrido do dia 8 a 30 de agosto de 1972. Convite pessoal e intransmissível, com tiras destacáveis correspondentes aos bilhetes de acesso aos eventos especiais realizados no Parque Municipal de Valenças (Sintra), Palácio Nacional de Sintra, Palácio Nacional de Queluz, Quinta do Vinagre (Colares) e Teatro Carlos Manuel (Sintra)	1972-08-08	1	23 x 11,8 cm	Bom
		Assistência ao recital pelo pianista Alberto Ráfols	Palácio Valenças; Sintra; Portugal	Convite enviado também por parte da Embaixada dos Estados Unidos da América do Norte em Portugal	19---12-08	1	15,9 x 11,2 cm	Bom

Nº Inv.	Nome	Descrição	Classificação	Data	Nº cartões
C-001	A Gávea	Cartão timbrado "A Gávea | Restaurante Snack Bar | Cozinha Regional Portuguesa | Setúbal". Cartão azul claro com texto datilografado e decoração estilizada com elementos do meio marítimo	Cartão Visita		1
C-002	A La Reine Margot	"A La Reine Margot | Antiquités | 7, Quai Conti, Paris VI". Apontamento manuscrito pelo punho de Irene Quilhó, a caneta esferográfica preta: "Mesa Indo-Portuguesa/ Vaso persa"	Cartão Visita		1
C-003	A. Mendes Osório, Lda	Cartão Boas Festas timbrado "A. Mendes Osório, Lda. - Av. António Augusto de Aguiar, 183, 1.º-E. - Lisboa". Reprodução da pintura do pintor impressionista francês Pierre-Auguste Renoir, "Raparigas ao Piano" (Girls at the Piano), 1892	Cartão Boas Festas		1
C-004	Academia das Ciências de Lisboa	Cartão de Boas festas timbrado "Academia das Ciências de Lisboa". Representação da "Adoração dos Reis Magos" do Missal Estevão Gonçalves, 1616 (Biblioteca da Academia das Ciências de Lisboa). Representação da divisa da Academia no cartão: "Nisi utile est quod facimus stulta est gloria – Academia Scient. Lusitana" (Tradução: Se não for útil aquilo que fazemos, a glória é vã.), Fedro - Fábulas III, 17, 12	Cartão Boas Festas		1
C-005	Academia de Música de Santa Cecília	Cartão de Boas festas timbrado "Academia de Música de Santa Cecília | Lisboa", assinado pela Presidente Honorária desta Instituição, Embaixatriz Vera Franco Nogueira (1928-2018). Texto datilografado e manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1964-12	1
C-006	Adam-Rondale House	"Adam-Rondale House | 82 Gloucester Place | Portman Square | London, W.1". Texto datilografado na língua inglesa	Cartão Visita		1
C-007	Administração de Condomínio	Cartão de Boas Festas com a reprodução do "Presépio do Antigo Convento da Madre de Deus", em barro policromado (Séc. XVIII) de António Ferreira pertencente à coleção do Museu Nacional do Azulejo (Edição dos Correios e Telecomunicações de Portugal)	Cartão Boas Festas		1
C-008	Afonso, João Carlos Teles	Cartão de Boas Festas correspondente a um poema constituído por quatro quadras. Texto datilografado	Cartão Boas Festas	1989-12	1
C-009	Aguirre, Francisco Romero	Cartão de Boas Festas com a representação da pintura intitulada "Adoração" de H. V. D. Goes, enviado por parte de Francisco Romero Aguirre e respetiva família (Fernando, Teresa, Marisol, Jesus, Mª Pilar, José, Francisco Xavier e Mª Pilar Fernández de Romero). Texto datilografado e manuscrito a caneta esferográfica azul, escrito na língua espanhola	Cartão Boas Festas		1
C-010	Alcáçovas, Conde das	Cartão timbrado "Conde das Alcáçovas | Rua da Cruz dos Poiais, 11-1º". Agradecimento a Irene Quilhó pela licença obtida para a visita ao "Museu do Dr. Ricardo Espírito Santo"	Cartão Visita	1953-06-07	1
C-011	Aleixandre, S.A.	Cartão timbrado "Aleixandre | Madrid-Sevilla-San Sebastian | Bisuteria, Albanicos, Articulos de Piel, Perfumeria"	Cartão Visita		2
C-012	Almeida, António Barata Penco de	Cartão de visita timbrado "Maria Christina Siueve Romero Penco de Almeida e António Barata Penco de Almeida". Cartões de Boas festas com texto manuscrito a caneta esferográfica	Cartão Boas Festas Cartão Visita	1975-12	3
C-013	Almeida, Manuel Lopes de	Cartão de visita timbrado "Manuel Lopes d'Almeida | Professor da Universidade de Coimbra". Texto datilografado e manuscrito a caneta esferográfica azul e lápis de carvão	Cartão Visita		1
C-014	Alvarez, Deolinda	Cartão de Boas Festas enviado por parte da afilhada Deolinda Alvarez. Cartão também assinado por João	Cartão Boas Festas	1965-1975	2
C-015	Alvarez, Manuela Novas	Cartão de Boas Festas enviado por parte dos seus afilhados Manuela e João Alvarez	Cartão Boas Festas	1964-1965	2
C-016	Alves, Maria da Conceição Mendes	Cartão de Boas Festas timbrado "Santa Casa da Misericórdia de Lisboa" com a reprodução do "Toucheiro de Prata do Séc. XVIII (pomenor) pertencente ao Museu de São Roque. Texto manuscrito a caneta esferográfica preta. Cartão de aniversário timbrado "Cleveland U.S.A."	Cartão Boas Festas	1987	2
C-017	Amiot, A.	Cartão de visita timbrado "Madame A. Amiot | Restauration. Vente, Achat de Tapisseries Anciennes | Transféré 3, Cour de Rohan - Paris - VIº". Apontamentos manuscritos no verso do cartão, a lápis de carvão, relativo ao registo das dimensões de um tapete	Cartão Visita		1
C-018	Andrée & Hípola	Cartão timbrado "Andrée & Hípola | Decoration Muebles Antiguedades". Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica no verso do cartão: "Armário rústico com folhas (a imitar o antigo, embora digam que não…) do séc. XVII."	Cartão Visita		1
C-019	Anibal	Cartão de Boas Festas timbrado "Bertrand Irmãos, Lda. - Lisboa" enviada por parte de Anibal. Texto datilografado e assinatura a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1959-12	1

C-020	Antunes, Jorge Salazar	Cartão de visita timbrado "Jorge Salazar Antunes | Rep. Société Générale - Av. Fontes Pereira de Melo 35-4º C | Residência: R. Marquês de Fronteira - Lisboa". Texto manuscrito a caneta esferográfica preta	Cartão Visita		1
C-021	Arias, Marcelino Núñez	Cartão de visita timbrado "Marcelino Núñez Arias | Estabelecimentos Núñez | Casa Fundada en 1909 | Concesionario de los automóviles | Buick-Opel-Camiones: Chevrolet – Blitz - G.M.C. | Accesorios Y Recambios | Maquinaria - Herramientas - Aviación | Ventas al por Mayor Y Detall | Calvo, 25 – Santiago | Teresa Herrera, 2 – Coruña | Ronda de Castilla, 50 - Lugo"	Cartão Visita		1
C-022	Arqueti Costura	Cartão de visita timbrado "Arqueti Costura | Velásquez, 61 - 1.º - Madrid". Texto manuscrito a caneta esferográfica azul: "Pertence ao Palas (onde está a modista D. Antónia)"	Cartão Visita		1
C-023	Arribas	Cartão timbrado "Arribas | Arte de la Guanteria | Claudio Coello, 16 - Madrid"	Cartão Visita		1
C-024	Arrufat, Manuel	Cartão timbrado "Manuel Arrufat | Antiguedades | Plaza Nueva - Granada"	Cartão Visita		1
C-025	Artur José	Cartão timbrado "Artur José | Avenida de Roma, 47 - Lisboa | Atelier n.º 23 - Coruchéus, Rua Alberto de Oliveira". Agradecimentos a Irene Quilhó por parte do ceramista português Artur José Lobo da Costa de Azevedo (1931 - 2010), distinguido através da atribuição do Prémio Bordalo (1965) na categoria "Artes Plásticas" (Cerâmica). Texto manuscrito a caneta esferográfica preta	Cartão Visita		1
C-026	Austin Reed, Ltd	Cartão timbrado "Austin Reed, Ltd | 103-113, Regent Street - London". Apontamentos manuscritos a lápis de carvão no verso do cartão	Cartão Visita		1
C-027	Automóvel Clube Portugal	Cartão preenchido manualmente a caneta esferográfica azul: "Automóvel Clube Portugal - Mapa Estradas"	Cartão Visita		1
C-028	Baclen-Baclen	Cartão de visita timbrado "Baclen-Baclen | Madrid - Villanueva, 3". Apontamentos manuscritos pelo punho de Irene Quilhó a caneta esferográfica azul: "Esta casa tem botões muito bonitos e coisas de fantasia, malas, lãs, etc. Tem muito bom gosto (muito perto do Museu Arqueológico)"	Cartão Visita		1
C-029	Banco Crédit Franco-Portugais	Cartões de Boas Festas timbrados "Banco Crédit Franco-Portugais" com texto datilografado em cinco idiomas (italiano, francês, inglês, alemão e espanhol), enviado por parte da Direção da respetiva instituição	Cartão Boas Festas	1976-1978	2
C-030	Barata, Maria Celeste Pinto D'Almeida Hidalgo	Cartão de visita timbrado "Maria Celeste Pinto D'Allmeida Hidalgo Barata". Apontamento manuscrito a caneta esferográfica azul, escrito pelo punho de Irene Quilhó: "foi m/ colega no Mª Amália - 3º ano"	Cartão Visita		1
C-031	Battaglia, Carlo	Cartão de Boas Festas timbrado "Battaglia Boutique" com uma ilustração realizada com a técnica de tinta da china de um casal com vestuário de época. Cartão enviado por parte do artista italiano Carlo Battaglia (assinatura a caneta esferográfica azul)	Cartão Boas Festas		1
C-032	Benoit, Francine	Cartões de visita timbrados "Francine Benoit". Cartão de agradecimento a Irene Quilhó pelo envio de um livro (não identificado). Francine Benoît (1894 – 1990) foi uma grande figura do século XX português, conhecida pelas suas funções desempenhadas enquanto pedagoga, compositora, conferencista, crítica musical, feminista e comunista	Cartão Visita	1972	2
C-033	Bergler	Cartão de Boas Festas, em texto datilografado na língua inglesa, enviada por parte da Mrs. Bergler. Esposa de Edmund Bergler (Psicanalista, 1899 – 1962)	Cartão Boas Festas		1
C-034	Bond Street Fur Co	Cartão de visita timbrado "Bond Street Fur Co | 83 New Bond Street London W.I.". Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica vermelha e lápis de carvão	Cartão Visita		1
C-035	Bosques, Maria Teresa	Cartão de Boas Festas em texto datilografado na língua espanhola enviado por parte de Maria Teresa Bosques	Cartão Boas Festas		1
C-036	Brás, Arlete	Cartão de Boas Festas timbrado "EDAR - Edições de Artistas Mutilados, Lda.- Lisboa" com a reprodução da pintura "Paisagem na neve" pintado com a boca por R. Crecetta	Cartão Boas Festas	1975-12	1
C-037	Bridget	Cartão de Boas Festas timbrado "Valentine´s Cloth of Gold Series" em texto datilografado. Assinatura a caneta de feltro azul	Cartão Boas Festas		1
C-038	Cabaço, Carlos Correia	Cartão de visita timbrado "Ana Maria Gonçalves Quilhó Correia Cabaço e Carlos Correia Cabaço | Agradecem e oferecem a sua casa | Avenida Madrid, Lisboa"	Cartão Visita		1

C-039	Cabo, Manuel dos Santos do	Cartões de Boas Festas timbrados "Imprensa Nacional - Casa da Moeda". Cartão com representação no âmbito da "Descoberta do Mundo – ciclo de edições comemorativas dos centenários das grandes navegações portuguesas de Bartolomeu Dias a Pedro Álvares (1487 – 1500): Imagens do Códice Bastião Lopes (de autor anónimo)". Cartão com ilustração da "Capital – G – com representação da Natividade de Nossa Senhora, In: Missal segundo o rito cisterciense. Ms. Do séc. XIV. Lisboa, Biblioteca Nacional, Alcobacense 26/ CLXXI, f. 262 rº". Cartão de visita timbrado "Manuel dos Santos do Cabo | Imprensa Nacional - Casa da Moeda | Rua D. Francisco Manuel de Melo, 5 - Lisboa"	Cartão Boas Festas	1976-1981	3
C-040	Canova, Lda	Cartão de Boas Festas timbrado "Canova (Antiguidades) Lda.". Reprodução da pintura "Pentecostes - Primitivo Espanhol do Séc. XV". Texto datilografado	Cartão Boas Festas	1963-12	1
C-041	Capristanos-Turismo, Lda	Cartão de visita timbrado "Capristanos-Turismo, Lda. | Ana Maria Horta - Representative | Av. Duque de Loulé, 47-A". Texto datilografado	Cartão Visita		1
C-042	Carlonati, Minoly	Cartão de Boas Festas de Minoly Carlonati como forma de agradecimento pelo postal enviado por parte de Irene Quilhó, quando se encontrava em Londres. Texto datilografado na língua francesa. Texto manuscrito na língua portuguesa a caneta de feltro azul	Cartão Boas Festas		1
C-043	Carmo e Elsa	Cartão de Boas Festas timbrado "Hallmark Cards Inc". Agradecimento pela receção realizada por parte de Irene Quilhó em sua casa e pelos lenços oferecidos. Texto datilografado na língua francesa	Cartão Boas Festas		1
C-044	Carnaxide, Viscondessa de	Cartão de Boas Festas timbrado "Hallmark Cards Inc". Agradecimento pela receção realizada por parte de Irene Quilhó em sua casa e pelos lenços oferecidos. Texto datilografado na língua francesa a lápis de carvão	Cartão Visita		1
C-045	Carneiro, João José Pinto de Almeida	Cartão de visita timbrado "João José Pinto de Almeida Carneiro | Av. da República, 28 - 5.º A - Lisboa". Pedido de alteração da conta de eletricidade no contrato de venda do imóvel. Cartões de Boas Festas timbrados "Palácio Nacional da Pena - Sintra": Representação do pormenor do Claustro de P. N. Pena com a aguarela de S. M. Rainha D. Amélia, 1893 / Retábulo da Capela (pormenor), "A Virgem e o Menino", século XVI, alabastro atribuído a Nicolau de Chanterene. Cartões preenchidos com texto manuscrito a caneta de feltro azul	Cartão Boas Festas Cartão Visita	1984-2001	3
C-046	Caroline Dubac	Cartão timbrado "Caroline Dubac | Alta Costura | Carrera San Jerónimo, 33 - Madrid". Cartão com duas folhas pautadas no interior com apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul, correspondentes ao registo de artigos de vestuário e respetiva descrição detalhada	Cartão Visita		1
C-047	Carvalho, A.E Telles de	Cartões de visita timbrado "Major A.E Telles de Carvalho | Rua do Lobito, 150 - 3.º E - Parede". Carimbo "Arquivo Histórico Militar" com a indicação do endereço da respetiva instituição ("Edifício do Museu Militar – frente à Estação de Sta. Apolónia"). Declaração da receção por parte de Irene Quilhó de três medalhas ("Medalha de Comportamento Exemplar dos Hospitais Civis de Lisboa", "Medalha dos Bons Serviços dos Hospitais Civis de Lisboa"), emprestadas a propósito da "Exposição Itinerante Internacional da obra de Egas Moniz e Reynaldo dos Santos" (1981-83)	Cartão Visita		2
C-048	Carvalho, Amélia de Freitas	Cartão de Boas Festas timbrado "Museo San Marco - Florence" com a reprodução do "Anjo músico" por Fra Angelico (1387-1455). Cartão de Boas Festas timbrado "A. & S. S.- Porto" com a reprodução da aguarela da "Torre de Belém" (Lisboa, Portugal) por Alberto Sousa	Cartão Boas Festas		2
C-049	Carvalho, Dulce de	Cartões de Boas Festas com mensagens comemorativas relativas à época natalícia em texto manuscrito, escrito pelo punho de Dulce de Carvalho a caneta esferográfica azul e preta. Indicação da sua estadia perlongada em França, na companhia do seu marido António, para a resolução de assuntos pessoais	Cartão Boas Festas	1985-1988	3
C-050	Carvalho, Lusitânia de	Cartão de Boas Festas com a reprodução da pintura "Duas meninas no circo" de Pierre-Auguste Renoir. Texto datilografado na língua francesa	Cartão Boas Festas	1960-12	1
C-051	Carvalho, Napoleão Viegas de	Cartão timbrado "Napoleão Viegas de Carvalho". Pedido de desculpa a Irene Quilhó pela demora na resposta à sua carta. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Visita		1
C-052	Casa das Utilidades	Cartão de Boas Festas timbrado "Casa das Utilidades". Texto datilografado	Cartão Boas Festas		1
C-053	Casa de Chá Restaurante da Boa Nova	Cartão timbrado "Casa de Chá Restaurante da Boa Nova | Leça da Palmeira"	Cartão Visita		1

C-054	Casa de Portugal	Cartão de Boas Festas timbrado "Casa de Portugal | 7, Rue Scribe Paris" com a reprodução do Aqueduto das Águas Livres (Lisboa) no século XVIII. Texto datilografado na língua francesa	Cartão Boas Festas	1973	1
C-055	Casa Simões	Cartão timbrado "Casa Simões | José Luiz Simões (Herdeiros) | Agente e depositário de bebidas Nacionais e Estrangeiras | 16, L. do Chiado, 17". Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul, no verso do cartão, correspondentes a tipos de bebidas alcoólicas e indicação do respetivo preço	Cartão Visita		1
C-056	Castanho, Rosa Ferreira Lopes	Cartão de visita timbrado "Rosa Ferreira Lopes Castanho | Chefe da Secretaria do Instituto de Alta Cultura". Aviso do envio de um presente (não identificado). Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Visita		1
C-057	Castro, Augusto de	Cartão de visita timbrado "Augusto de Castro | Diretor do Diário de Notícias". Augusto de Castro Sampaio Corte-Real (Escritor e Diplomata, 1883 – 1971)	Cartão Visita		1
C-058	Castro, Ferreira de	Cartões de visita timbrados "Ferreira de Castro". Texto manuscrito a caneta de feltro azul. José Maria Ferreira de Castro (Escritor, 1898 – 1974)	Cartão Visita		2
C-059	Cazenave R. Audrain	Cartão de visita timbrado "Casenave R. Audrain - Traiteur | Commandeur du Tastevin vous présente sa cave | Temple Gastronomique de La Rive Gauche | 7, Place de L´Odéon | Petits Salons d´Affaires"	Cartão Visita		1
C-060	Celestino, António S.	Cartões de Boas Festas timbrados "Grupo Econômico-Banco Econômico S. A.". Os dois cartões apresentam a mesma reprodução do "Presépio de Aparecida do Norte", obra de Francisco Ferreira (Chico Santeiro)	Cartão Boas Festas	1979-1980	2
C-061	Centro de Enfermagem de Campolide	Cartão de visita timbrado "Centro de Enfermagem de Campolide | Rua de Campolide, 61, 1.º-Esq. - Lisboa". Texto manuscrito a caneta esferográfica azul no verso do cartão	Cartão Visita		1
C-062	Centro Social - P.E David de Oliveira Martins	Cartão de visita timbrado "Centro Social - P.E David de Oliveira Martins | Pão de caridade - Pão das criancinhas para todo o ano | Ruilhe - Braga". Cartão com a descrição das atividades do respetivo centro social em texto datilografado	Cartão Visita		1
C-063	Chanelle	Cartão de visita timbrado "Chanelle | Presented by Mrs. Crouch | 23, Brompton Road, Knightsbridge – London, S.W.3". Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul no verso do cartão	Cartão Visita		1
C-064	Chaos, Alfonso de la Fuente	Cartão de Boas Festas, com texto datilografado na lingua espanhola, enviado por parte de Alfonso de la Fuente Chaos	Cartão Boas Festas		1
C-065	Clarence, Pierre	Cartão de visita timbrado "Pierre Clarence | 9, Rue Saint-Florentin". Texto datilografado e manuscrito na língua francesa	Cartão Visita		1
C-066	Clipper Jr., Albert Ausburn	Cartão timbrado "Albert Ausburn Clipper Jr. | Tenor | 1080 Vienna, Austria". Indicação manuscrita, a caneta esferográfica azul, do seguinte endereço: "Manager: Nancy Plon | 1020 Vienna, Austria | Tabortr.9"	Cartão Visita		1
C-067	Coimbra, Daniel José Antunes	Cartão de visita timbrado "Daniel José Antunes Coimbra | Rua Filinto Elísio, 6, 1.ºD. - Lisboa". Texto manuscrito a caneta esferográfica azul com votos de boas festas e boas entradas	Cartão Visita		1
C-068	Coisas e Loisas	Cartão de visita timbrado "Coisas e Loisas | Calçada da Penalva, 9 - S. Pedro de Sintra"	Cartão Visita		1
C-069	Colombler, Michel	Cartão de Boas Festas timbrado "Unicef - United Nations Children´s Fund", com texto manuscrito a caneta esferográfica preta, enviada por Michel Colombler	Cartão Boas Festas		1
C-070	Confeitaria Carlos Teixeira da Costa	Cartão com apontamentos manuscritos a caneta esferográfica preta: "Confeitaria Carlos Teixeira da Costa, 149 - Esplanada do Castelo | Foz do Douro - Porto (Bolo Rei que Ferreira Marques me ofereceu - delicioso!)	Cartão Visita		1
C-071	Correia, J. Nunes	Cartão de Boas Festas enviado pelo Eng. J. Nunes Correia (Rua do Alecrim, 29 – Lisboa – 2) com a reprodução da "Adoração dos Pastores" pertencente à coleção do Museu Nacional de Beja. Texto datilografado	Cartão Boas Festas		1
C-072	Correia, José Augusto Cello e Mascarenhas	Cartões de visita timbrados "José Augusto Cello e Mascarenhas Correia | R. das Parreiras ao Colégio, 21 - Elvas". Texto manuscrito a caneta esferográfica preta e vermelha, correspondente a indicação de endereços	Cartão Visita		2
C-073	Corte-Real, Isabel	Cartão de Boas Festas enviado por parte de Isabel Corte-Real com a representação do Terreiro do Paço (Lisboa, Portugal). Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas		1
C-074	Costa, Francisco	Cartão de Boas Festas timbrado "UNICEF - United Nations Children´s Fund" enviado por parte da Alexandra e Francisco Costa. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	2001	1

C-075	Costa, Jaime Celestino da	Cartão de visita timbrado "Jaime Celestino da Costa | Professor da Faculdade de Medicina | Cirurgião dos Hospitais | R. Gustavo Matos Sequeira, 29, 3º - Lisboa". Desejo de Boas festas. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul. Jaime Celestino da Costa (Médico, 1915 - 2010)	Cartão Visita		1
C-076	Coutinho, Francisco Pereira	Cartão timbrado "Francisco Pereira Coutinho" com registo dos seus contatos telefónicos (casa e galeria) em texto manuscrito a caneta esferográfica preta	Cartão Visita		1
C-077	Cunha, Gina Lima e	Cartão de Boas Festas enviado por parte de Gina Lima e Cunha com a representação "A Virgem" de Fra Bartolomeu del Frattorino, séc. XVI, Itália (cortesia do Museu de História e Arqueologia de Orléans, França)	Cartão Boas Festas		1
C-078	Cunha, Luís de Lima e	Cartão de Boas Festas timbrado "Unicef - United Nations Children´s Fund" com a reprodução de "A Fuga para o Egito" de Fra Angelico, século XV (reprodução autorizada pelo Museo di San Marco, Florença). Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas		1
C-079	Cunha, Maria Amélia S. de Pitta e	Cartão de visita timbrado "Maria Amélia S. de Pitta e Cunha". Agradecimento a Irene Quilhó pelas suas palavras "generosas e amigas" (texto manuscrito). Cartão de Boas Festas com texto manuscrito a caneta esferográfica azul enviado por parte de Maria Amélia e Paulo Cunha (?)	Cartão Visita Cartão Boas Festas	1971-12	2
C-080	Curvelo, Jorge Garibaldi Madeira	Cartão de visita timbrado "Jorge Garibaldi Madeira Curvelo | Diretor de Finanças de Distrito de Lisboa | AV. Estados Unidos da América, 50, 3.º Esq. - Lisboa". Apontamentos manuscritos a lápis de carvão: "Construtor Coelho a quem falou para a Av.ª A. A. Aguiar … casado com a Maria Amélia sobrinha de Reynaldo", "Herculano Madeira Curvelo – adjunto do Diretor Geral das Contribuições e Impostos – R. da Alfândega"	Cartão Visita		1
C-081	David, N. J. dos Santos	Cartão de visita com texto manuscrito a caneta esferográfica preta	Cartão Visita		1
C-082	Delille, Maria Manuela Gouveia	Cartão de Visita timbrado "Universidade de Coimbra - Faculdade de Letras | Maria Manuela Gouveia Delille | Professora Catedrática Jubilada | Centro Interuniversitário de Estudos Germanísticos". Cartão de Boas Festas timbrado "Correios e Telecomunicações de Portugal", com a representação da "Visitação", correspondente à reprodução da estampa do fol 56 V do Livro de Horas de D. Manuel (edição da Imprensa Nacional da Casa da Moeda). Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Visita Cartão Boas Festas		1
C-083	Désirée	Cartão de visita "Désirée | abbigliamento - confezioni per signora | Via Frattina, 74". Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica preta no verso do cartão (Cálculo das despesas)	Cartão Visita		1
C-084	Diadema Joalheiros	Cartão de Boas Festas timbrado "Diadema joalheiros | 166, Rua do Ouro, 170 - Lisboa - Portugal". Texto datilografado	Cartão Boas Festas		1
C-085	Dias, Maria Amélia Couceiro da Costa	Cartão de visita com margens de luto timbrado "Maria Amélia Couceiro da Costa | Rua de Ceuta, 34-4º, Apart. 5 - Porto". Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Visita		1
C-086	Editorial Labor, S. A.	Cartão de Boas Festas timbrado "Editorial Labor, S. A." com a reprodução "Jaime Marquilles entrega su libro Comentarios a los Usatges a los Conselleres de Barcelona, presididos por la reina Maria, Miniatura de B. Martorell y B. Raurich. S. XV. Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona"	Cartão Boas Festas	1965	1
C-087	Editorial Notícias	Cartão de Boas Festas timbrado "Editorial Notícias" com a reprodução da capa "Tipo e Factos de Lisboa do Meu Tempo" de Calderon Dinis. Texto datilografado	Cartão Boas Festas		1
C-088	Editorial Sul, Limitada	Cartão de visita timbrado "Editorial Sul, Limitada | O Romanico em Portugal | Boletim de Assinatura | Avenida de Roma, 46, RC.-E. - Lisboa"	Cartão Visita		1
C-089	Elink-Schuurman, Michele T.	Cartões de visita timbrados "Mr. et Mme. T. Elink-Schuurman | Av. Álvares Cabral, 28-6". Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Visita	1960-11-04	2
C-090	Elsa	Cartão de Boas Festas timbrado "Verlag L. Dabritz" com a reprodução de "Le printemps" (1925) de George Barbier (1882-1932). Texto manuscrito a caneta esferográfica preta escrito na língua francesa	Cartão Boas Festas	1977-03-31	1
C-091	Emilio, Lidia Manso Preto Guedes	Cartão de visita timbrado "Lídia Manso Preto Guedes Emílio". Cartão de Boas Festas com texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas Cartão Visita		2
C-092	Enjalbert, Lisa e André	Cartão de Boas Festas com reprodução de uma pintura de Nicole Gillet, enviado por parte de Lisa e André Enjalbert. Texto datilografado e manuscrito a caneta esferográfica azul escrito na língua francesa	Cartão Boas Festas		1
C-093	Ente Nazionale Italiano Per Il Turismo	Cartão de Boas Festas timbrado "Ente Nazionale Italiano Per Il Turismo (Organismo Nacional de Turismo Italiano)". Texto datilografado	Cartão Boas Festas		1

C-094	Esferovite, Lda	Cartão de visita timbrado "Esferovite, Lda | R.Inácio de Sousa, 17 Lisboa". Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul: "Encarregado Sr. Saraiva, Principal operário - Camões, filho Tirone"	Cartão Visita		1
C-095	Esparteiro, Laurinda	Cartão de Boas Festas timbrado "Correios e Telecomunicações de Portugal" com a reprodução da pintura intitulada "Anunciação" (1514 - 1517, Mosteiro de Santa Maria da Vitória – Batalha). Texto manuscrito a caneta esferográfica preta no interior do postal	Cartão Boas Festas		1
C-096	Espírito Santo, Vera e José	Cartão de Boas Festas enviado por parte do casal Vera e José Espírito Santo. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1960-12	1
C-097	Estela e Humberto	Cartões de Boas Festas enviados por parte de Estela e Humberto. Cartão timbrado "Edição dos Correios e Telecomunicações de Portugal" com a representação do "Presépio do Antigo Convento da Madre de Deus", barro policromado (séc. XVIIII) de António Ferreira pertencente à coleção do Museu Nacional do Azulejo. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1960-1990	2
C-098	Estufas do Bussaco	Cartão de Boas Festas enviado por parte das Estufas do Bussaco	Cartão Boas Festas		1
C-099	F. Haas & F.	Cartão de visita timbrado "Stoffe per mobili - Tappeti - Tenderie | S.P.AZ. SUCC. DI | F. Haas & F. | Firenze | Via Tornabuoni, 53 R.". Apontamentos manuscritos a lápis de carvão na frente do cartão: "onde comprei a seda para as almofadas". Registo manuscrito de endereços no verso do cartão	Cartão Visita		1
C-100	Faré, Michel	Cartão de Boas Festas com a reprodução do vitral "Os Reis Magos" (séc. XII) da Catedral de Notre-Dame de Chartres. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul na língua francesa	Cartão Boas Festas		1
C-101	Félix	Cartão de visita desdobrável timbrado "Félix | Bijouterie Fantaisie de Haute Couture | 230, Rue de Rivoli - Paris"	Cartão Visita		1
C-102	Fernandes, Maria Alice Martins	Cartões de Boas Festas timbrados "UNICEF - United Nations Children´s Fund" com a representação da "Virgem e o menino" (detalhe do díptico Wilton), pertencente ao National Gallery de Londres (Inglaterra). Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1987-1991	2
C-103	Fernandes, Maria Dolores Montes Mascarenhas	Cartão de visita timbrado "Maria Dolores Montes Mascarenhas Fernandes e Alexandre Amorim Fernandes". Demonstração de interesse pela presença de Irene Quilhó na inauguração (não identificada). Texto manuscrito a caneta esferográfica preta	Cartão Visita		1
C-104	Figueiredo, João Guilherme Loureiro de	Cartão de visita timbrado "João Guilherme Loureiro de Figueiredo | Chefe de Brigada da Polícia Judiciária". Agradecimento pela oferta do catálogo da "Exposição de Arte Portuguesa em Londres: 800-1800", realizada na Royal Academy of Arts entre Outubro de 1955 a Março de 1956. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Visita	1986-04-18	1
C-105	Filipe, José Sinde	Cartão de visita timbrado "José Sinde Filipe". Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica preta: "La Résidence", Studio nº40, 24 – Rue Tournemort (metro Monge) – Paris"	Cartão Visita		1
C-106	Floroiu, Jon	Cartão de visita timbrado "Jon Floroiu | Deuxiéme secrétaire de l´Ambassade de la République Socialiste de Roumanie | Rua S. Caetano, 5 – Lisbonne". Apontamento manuscrito pelo punho de Irene Quilhó a caneta esferográfica azul: "Pedi-lhe um exemplar das traduções que fizeram na Roménia do livro de Reynaldo "El Arte Portugaise (da Labour) sem me pagarem direitos de autor"	Cartão Visita		1
C-107	Fonseca, José Soares da	Cartão de visita timbrado "José Soares da Fonseca". Indicação a Irene que não detém informações relevantes que pudesse fornecer relativas ao assunto exposto pela mesma. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Visita	1966-11-05	1
C-108	França, César	Cartão de visita timbrado "César França | Comerciante | Rua do Cruzeiro, 11 Lisboa". Apontamento manuscrito a caneta esferográfica azul no verso do cartão: "Assunto de moradia"	Cartão Visita		1
C-109	Franco, Matilde Pessoa de Figueiredo Sousa	Cartão de visita timbrado "Matilde Pessoa de Figueiredo Sousa Franco | Conservadora-Assessora | Diretora do Palácio Nacional de Sintra"	Cartão Visita		1
C-110	Fred	Cartão de Boas Festas enviado a Irene Quilhó, por parte de Fred, num postal com a representação do Rijksmuseum (Amesterdão). Texto manuscrito a caneta esferográfica azul escrito na língua inglesa	Cartão Boas Festas	1951-10-20	1
C-111	Fundaciones Veja Inclán	Cartão de visita timbrado "Fundaciones Vega-Inclan | AMI Museo Romântico | En Toledo: Casa Y Museo Del Greco Y Sinagoga Del Trânsito | En Valladolid: Museo Y Casa de Cervantes"	Cartão Visita	1952-07-09	1
C-112	Gama	Cartão de visita timbrado "Gama | Pastelaria | Calçada da Baleia, 13 - Ericeira"	Cartão Visita		1
C-113	Gastrigel	"Gastrigel | Antiácido Anfotérico | Azia * Digestões difíceis * Excessos de Alimentação * Álcool, Tabaco e Outros Transtornos Gástricos | Farmácia Porfírio | Rua Francisco Metrass, 59-B Lisboa"	Cartão Visita		1

C-114	Geraldes, Manuel	Cartão de Boas Festas enviada por parte de Manuel de Geraldes. Reprodução da maquete da Torre de Belém (Lisboa). Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1979	1
C-115	Gião	"Gião | Restaurante Típico | Estalagem de Monsaraz | Évora - Rua da República, 81 | Monsaraz - Largo de S. Bartolomeu"	Cartão Visita		1
C-116	Gilton	Cartão de visita timbrado "Gilton | Calzados | Fuencarral, 7 - Madrid". Apontamentos manuscritos a lápis de carvão no verso do cartão: "2 pares de sapatos que importam"	Cartão Visita		1
C-117	Godinho, Maria Cristina de Oliveira Machado	Cartão de visita timbrado com barras de luto de "Maria Cristina de Oliveira Machado Godinho | R. Almeida e Sousa 59 - 1ºE - Lisboa"	Cartão Visita		1
C-118	Goetz, Carlos Cudell	Cartões de Boas Festas enviado por parte de Carlos Cudell Goetz (Av. Luís Bivar, 36 - 5.º - E - Lisboa). Assinatura manuscrita a caneta esferográfica azul. Os dois cartões contemplam a mesma reprodução de uma pintura de caráter religioso de tons maioritariamente castanhos	Cartão Boas Festas		2
C-119	Gomes, Eduardo	Cartão de Boas Festas timbrado "Edição Ran-Lisboa" enviado por parte de Eduardo Gomes (assinatura a caneta esferográfica azul)	Cartão Boas Festas	1988	1
C-120	Gomes, Maria Carmen S. Jacobetty Vieira Gamito	Cartão de visita timbrado "Maria Carmen S. Jacobetty Vieira Gamito Gomes e José Francisco Costa Gamito Gomes | Rua Coronel Bento Roma, 45, 4º Dto. - Lisboa". Bilhete-postal timbrado "Edição da Comissão de Iniciativa e Turismo de Portalegre" com reprodução do mapa do distrito de Portalegre representativo da estrada que une Portalegre, Castelo de Vide e Marvão, Aprazível – Triângulo de Turismo". Texto manuscrito a caneta esferográfica preta. "P.S.: Meu abraço ao João Carlos. O postal é da Terra dele"	Cartão Visita		2
C-121	Grande Residência Avenida	Cartão de visita timbrado "Grande Residência Avenida (Residencial) | Av. da Liberdade, 738 - Braga"	Cartão Visita		1
C-122	Guandalin, M	Cartão de Boas Festas enviado por parte de M. Guandalin. Assinatura manuscrita a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1962-12	1
C-123	Guimarães, Maria Adelaide Matos Sequeira de Oliveira	Cartão de visita timbrado "Maria Adelaide Matos Sequeira de Oliveira Guimarães e Luís de Oliveira Guimarães". Justificação pela impossibilidade de comparência no evento social organizado por parte de Irene Quilhó	Cartão Visita	1971-02-11	1
C-124	Gusmão, Artur de	Cartão de visita timbrado "Artur de Gusmão". Desejo de Boas Festas e agradecimento pelas felicitações enviadas por parte de Irene Quilhó. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Visita	1967-12-18	1
C-125	Gutterres, Maria da Luz Alves Antunes de Brito	Cartão de visita timbrado "Maria da Luz Alves Antunes de Brito Gutterres | Av. 5 de Outubro, 261-1º Dto.- Lisboa". Apontamentos manuscritos a lápis de carvão e a caneta esferográfica azul: "Mãe de Mª da Luz - 42235"; "Associação Diabéticos"	Cartão Visita		1
C-126	Harrods Ltd	Cartão de visita timbrado "Harrods Ltd. | Knightsbridge S.W.1 | Presented by Miss Morris". Apontamentos manuscritos a lápis de carvão no verso do cartão	Cartão Visita		1
C-127	Hazlehurst, Susan	Cartão de Boas Festas timbrado "UNICEF - United Nations Children´s Fund" enviado por parte de Susan Hazlehurst. Reprodução da pintura intitulada "Frieda" por Thaddeus Krumeich, Estados Unidos da América	Cartão Boas Festas		1
C-128	Henri Krivine	Cartão de visita timbrado "Henri Krivine | Maison de Confiance Fondée en 1919 | Argenterie Ancienne & Moderne | Bibelots - Achat et Vente - Bijoux - Curiosités - Reparations - Objets de Vitrine | 10 bis, Rue de Châteaudun - Paris (9ª)"	Cartão Visita		1
C-129	Henry Hudson Hotel	Envelope timbrado "Henry Hudson Hotel | 353 West Fifty-Seventh Street - New York 19, N. Y."	Cartão Visita		1
C-130	Hotel de L'Europe	Cartão de visita timbrado "Hotel de L'Europe | Amsterdam C.- Nieuwe Doelenstraat 2-4 | Restaurant ,, Excelsior"	Cartão Visita		1
C-131	Hotel Edison	Envelope timbrado "Hotel Edison | 46th Street to 47th Street | Just West of Broadway | New York 19. N.Y."	Cartão Visita		1
C-132	Instituto Alemão	Envelope timbrado "Instituto Alemão | Goethe - Institut | Campo Mártires da Pátria, 37 - Lisboa"	Cartão Visita	1987	1
C-133	Instituto Português do Património Cultural	Cartão de visita timbrado "Instituto Português do Património Cultural" com a representação de "Travessa em forma de Peixe" correspondente à reprodução de uma travessa em porcelana da China, Cª das Índias, Dinastia Ch´ing, reinado Ch´ien-lung. 2ª Metade do séc. XVIII. Decoração policromada com um peixe no centro e cercadura de motivos geométricos junto à borda (inv. 6575) pertencente à coleção do Museu Nacional de Arte antiga. Texto datilografado	Cartão Visita		1
C-134	Íris	Cartão de Boas Festas timbrado "Ancora", enviado por parte de Íris, Anita e restante família. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1989-12-19	1
C-135	Isabel	Cartão de Boas Festas com a representação de "Adoração dos Reis" de Andrea Procaccini, Século XVIIII (Riofrio - Segovia - Palácio Real de Caza) enviado por parte de Isabel. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1966	1

C-136	Jacobetty, Joaquim Cabral	Cartão de visita timbrado "Joaquim Cabral Jacobetty | Engenheiro Civil (I. S. T.) | CNP - Companhia Nacional de Petroquímica | Rua de Artilharia Um, 79, 6º - Lisboa"	Cartão Visita		1
C-137	Joalharia do Carmo	Cartão de Boas Festas enviado por parte da Joalharia do Carmo com a reprodução de uma "Oficina de Ourivesaria do século XVI" de autoria de Paes Ferreira Sculp. Texto datilografado	Cartão Boas Festas		1
C-138	João e Marlene	Cartão de Boas Festas enviado por parte de João e Marlene. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas		1
C-139	João, Adelaide	Cartão de visita timbrado "Adelaide Joao | 9º, Rue de Condé"	Cartão Visita		1
C-140	José et Francke	Cartão de visita timbrado "José et Francke | Jose Pou - Francke C. Blaschke | Hair Fashions | 171, New Bond Street, Mayfair, London, W.1". Apontamentos manuscritos a lápis de carvão no verso do cartão	Cartão Visita		1
C-141	Júlia	Cartão de Boas Festas enviado por parte de Júlia e outra pessoa (assinatura indecifrável). Texto manuscrito a caneta esferográfica preta	Cartão Boas Festas	1977	1
C-142	Kennedy, W. G. C.	Cartão de Boas Festas timbrado "Administração Geral dos C.T.T. | Serviço Telegráfico Pax Autógrafo" com votos de páscoa feliz enviados por parte do casal W. G. C. Kennedy	Cartão Boas Festas		1
C-143	Kowarik, Emanuel	Cartão de visita timbrado "Emanuel Kowarik | Alta Costura - Dressmaker - Haute Couture | Proveedor de su Majestad | La Reina Victoria Eugenia de España | Carrera de San Jerónimo, 40 - Madrid". Apontamentos manuscritos a lápis de carvão no verso do cartão	Cartão Visita		1
C-144	Kukas	Cartão de visita timbrado "Kukas | Presentes de Natal | Jóias e objetos | Praça das Flores, 57-telef. 670352"	Cartão Visita		2
C-145	L. Jaquet Père	"L. Jaquet Père | Antiquités Toutes Époques | 18, Rue de Seine - Paris - VI". Apontamentos manuscritos a caneta esfrográfica azul	Cartão Visita		1
C-146	La Red	Cartão de visita timbrado "La Red Medias | Jesus G. Huerta | Av. Jose Antonio, 24 - Madrid"	Cartão Visita		1
C-147	Lafayette, Zita	Cartão de Boas Festas timbrado "Art-Cart" enviado por parte de Zita Lafayette. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1977-12-20	1
C-148	Lapa, Maria José da	Cartão de Boas Festas com a reprodução da "Congregação do Espírito Santo" enviado por parte de Maria José da Lapa. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas		1
C-149	Lefortier	"Lefortier | Expert prés les Douanes Françoises | Tapisseries Anciennes | 54, Foubourg Saint-Honoré". Apontamentos manuscritos a lápis de carvão	Cartão Visita		1
C-150	Leiria & Nascimento, Lda.	Cartão de Boas Festas timbrado "Leiria & Nascimento, Lda. | Antiquários | Rua de Emenda, 30 a 36 - Lisboa" com a reprodução de "Familia Sagrada - Esc. Portuguesa. Séc. XVIII"	Cartão Boas Festas	1963	1
C-151	Les Fourrures Sasson	Papel timbrado "Les Fourrures Sasson | Bordeaux | Pelleteries Fourrures | Créations de Modèles | Reparations Transformations". Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul	Cartão Visita		1
C-152	Lettle, Marion	Cartão de Boas Festas com a reprodução de "As Meninas" de Velázquez enviado por parte de Marion Lettle. Texto manuscrito na língua inglesa a caneta esferográfica azul. Texto datilografado na língua espanhola	Cartão Boas Festas		1
C-153	Livraria Ferin, Lda	Cartão de visita timbrado "Livraria Ferin, Lda. | Rua Nova do Almada, 70-74 | 1200 Lisboa - Portugal" com a assinatura manuscrita a caneta esferográfica azul de João Paulo Dias Pinheiro	Cartão Visita		1
C-154	Ló	Cartão de visita timbrado "Ló | Pedro Lopez | Antiguedades Objetos de Arte | San Sebastian - Alameda, 25 - Madrid"	Cartão Visita		1
C-155	Lucullus	Cartões de visita timbrados "Lucullus | Ristorante Pizzeria Creperie | Bar-Cocktail Lounge Steak House | R. da Palmeira, 6-6A"	Cartão Visita		2
C-156	Ludovina	Cartão de Boas Festas enviado por parte de Ludovina. Cartão de caráter religioso: "Purifiquemos o nosso coração, para irmos ao encontro do grande Rei, porque Ele virá sem demora". Texto datilografado e manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas		1
C-157	Luzinha e Daniel	Cartões de Boas Festas com a representação de Cascais no século XVI ("Cascale Lusitania") enviado por parte de Luzinha e Daniel. Texto manuscrito a caneta esferográfica preta	Cartão Boas Festas	1972-1974	2
C-158	M. V.	Cartão de Boas Festas timbrado "Âncora | Edições Artísticas | Lisboa". Texto manuscrito a caneta de feltro azul na língua francesa	Cartão Boas Festas	1982-12	1
C-159	Manuel A. Pacheco, Lda.	Cartão de Boas Festas timbrado "Manuel A. Pacheco, Lda. | Oficinas Gráficas | Rua João Saraiva, 10-A - Lisboa 5". Reprodução da "Adoração dos Pastores" de autoria de Jacob Jordaens (1593-1678)	Cartão Boas Festas		1

C-160	Manuel de Oliveira Silva, Lda	Cartão de visita timbrado "Manuel de Oliveira Silva, Lda. | Mobiliário Estilo Alentejano, Cozinhas, Estantes por elementos, Quartos Juvenis e Casal, Estofos | Rua do Cano, 11 - Évora". Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul no verso do cartão relativos a pagamentos e indicação dos respetivos valores. Cartão de visita com o calendário do ano de 1990	Cartão Visita	1989-11-21	2
C-161	Maria Emília	Cartão de Boas Festas com a reprodução de "Virgem com o menino e dois anjos" (Escola Flamenga - Séc. XVI), pintura pertencente à coleção do Museu Nacional de Arte Antiga. Cartões enviados por parte de Maria Emília com texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas		2
C-162	Maria Júlia	Cartão de Boas Festas enviado por parte de Maria Júlia. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1976-12-20	2
C-163	Maria Julieta	Cartão de Boas Festas com a reprodução de "Adoração dos Pastores" de Hugo Van der Goes enviado por parte de Maria Julieta e António	Cartão Boas Festas	1964	1
C-164	Maria Manuela	Cartão de Boas Festas enviado por parte de Maria Manuela. Valorização dos momentos passados na companhia de Irene Quilhó e agradecimento pelos mesmos (almoço). Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1981-12	1
C-165	Marina	Cartão de Boas Festas timbrado "Grevol" com a reprodução da pintura intitulada "Adoração dos pastores" de Gbirlandaio, enviado por parte de Marina. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas		1
C-166	Marques, Maria Helena	Cartão de Boas Festas timbrado "Hallmark | AMI - Assistência Médica Internacional" enviado por Maria Helena Marques. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	2000	1
C-167	McCarthy, Madeleine	Cartão de Boas Festas timbrado "British Embassy Lisbon" enviado por parte de Madeleine McCarthy. Texto datilografado na língua inglesa e assinatura manuscrita a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas		1
C-168	Meio Século	Cartão de visita timbrado "Meio Século | Restaurante - Bar - Salão de Chá | Cozinha de Exceção | Alexandra e Miguel Raminhos Dores | Tel.: 864247 Largo do Contador-Mor, nº 21 | 1100 Lisboa Castelo"	Cartão Visita		1
C-169	Mello, Anita Ruy Pereira de	Telegrama timbrado do "CTT" com votos de Boas Festas enviados por parte de Anita Ruy Pereira de Mello. Texto datilografado	Cartão Boas Festas	1972	1
C-170	Mena	Postal com a reprodução da pintura de óleo sobre tela de Francisco de Goya (1746 - 1828) intitulado "La Era" (1786) enviado por parte da amiga Mena. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1970-04-09	1
C-171	Miguel, Manuela e Anabela	Cartão de Boas Festas enviado por parte dos afilhados de Irene Quilhó (Miguel, Manuela e Anabela). Texto datilografado a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1975-12	1
C-172	Milbrath, Susan e Don	Cartão de Boas Festas timbrado "Hallmark" enviado por parte de Susan e Don Milbrath, juntamente com três fotografias (Kodak) da cerimónia de casamento do casal. Agradecimento pelo apoio prestado por parte de Irene Quilhó para o respetivo matrimónio. Texto datilografado na língua inglesa e texto manuscrito a caneta esferográfica castanha	Cartão Boas Festas		4
C-173	Mochales, Eurique	Cartão de visita timbrado "Dr. Eurique Mochales | Secretário do Comité Regional da Reunião de Dermatólogos Espanhóis | Herdade de Amézaga, 30 – Bilbao, Espanha". Texto manuscrito a caneta esferográfica preta	Cartão Visita		1
C-174	Museu de Etnografia e História	Cartão de Boas Festas timbrado "Museu de Etnografia e História | Largo de S. João Novo - Porto"	Cartão Boas Festas		1
C-175	Museu Municipal Dr. Santos Rocha	Cartão Boas Festas timbrado "Museu Municipal Dr. Santos Rocha | Câmara Municipal da Figueira da Foz" com a reprodução de "Santas Mães", Séc. XV, da Coleção do Museu Municipal	Cartão Boas Festas		1
C-176	Nájera	Cartão de visita timbrada "Nájera | Arte Decoraciones Muebles, S. A. | Delegacion de Ventas de la Funfacion Generalismo Franco | Industriais Artísticas Agrupadas | Plaza de la Independencia, 4 - Madrid"	Cartão Visita		1
C-177	Natércia e José	Cartão com o poema intitulado "Cantai Aleluias", composto por três quadras, a propósito da comemoração das Bodas de Ouro do casamento de Natércia e José. Cartão de Boas Festas timbrado "EDAR - Edições de Artistas Mutilados, Lda" com a representação de "Sagrada Família" (1849/65), original de Martin Schongauer, copiado com a boca por Irene Schricker. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1992-09-02	2
C-178	Nebraska	Cartão de Boas Festas timbrado "Nebraska | R. Marquês da Fronteira, 12-A". Texto manuscrito a caneta esferográfica azul e texto datilografado na língua portuguesa, inglesa, francesa e alemã	Cartão Boas Festas		1
C-179	Noah´s Ark	"Noah´s Ark | Unisex Clothing Bootique" com o registo manuscrito a caneta esferográfica preta no verso do cartão: "Stuart Sher"	Cartão Visita		1

C-180	Oliveira, Mário	Cartão de Boas Festas enviado por parte de Mário Oliveira com ilustração de autoria do próprio. Texto manuscrito a caneta esferográfica preta	Cartão Boas Festas	1988	1
C-181	Olivieri, Raimondo	Cartão de visita timbrado "Raimondo Olivieri" com apontamentos manuscritos a caneta esferográfica preta e azul: "ajudante às ordens do Rei Humberto"	Cartão Visita		1
C-182	Ópera Hong-Kong	Cartão de visita timbrado "Ópera Hong-Kong | Restaurant Chinois | 8, Rue Halevy (Place de l´Opéra)"	Cartão Visita		1
C-183	Palao	Cartão de visita timbrado "Palao | Tejidos Boutique | Velazquez, 41 | Carmen, 3 | Madrid". Registo de endereços no verso dos cartões. Apontamentos manuscritos a lápis de carvão e a caneta esferográfica azul	Cartão Visita		3
C-184	Palma, Eduardo C.	Cartão de visita timbrado "Eduardo C. Palma | Mercedes 937 - Piso 2. | Montevideo - Rep. O. Del Uruguay"	Cartão Visita		1
C-185	Pedro Blanco Vera	Cartão de visita (desdobrável) timbrado "Pedro Blanco Vera | Fabricacion de Alfombras de Esparto en Colores de Artesania | Provedores de los Paradores y Albergues de la Dirección General del Turismo | Real, 47 - Ubeda"	Cartão Visita		1
C-186	Peggy	Cartão de Boas Festas timbrado "Chang Shu-Chi | 617 Montgomery Street | San Francisco 11, Calif." com a representação de uma rosa vermelha na capa. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul, escrito na língua inglesa e portuguesa, enviado por parte de Peggy	Cartão Boas Festas	1945-11-12	1
C-187	Peleteno, Santiago	Cartão de visita timbrado "Santiago Peleteno | Velazquez, 11 - Madrid". Texto manuscrito a caneta esferográfica azul no verso do cartão	Cartão Visita	1958	1
C-188	Peleteria Soledade	Cartão de visita timbrado "Peleteria Soledade | Jacinto Moral | Ultimas creaciones en pieles finas | Carmen, 14 - Madrid". Apontamentos manuscritos a lápis de carvão no verso do cartão relativos a peças de vestuário adquiridas por parte de Irene Quilhó	Cartão Visita		1
C-189	Peleterias Perla	Cartão de visita timbrado "Peleterias Perla | Antigua Peleteria Perez | Abrigos - Confecciones - Arreglo - Conservacion | Príncipe, 18 1ª | General Alvarez de Castro, 1 - Madrid". Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul no verso do cartão	Cartão Visita		1
C-190	Pereira, Jacinto	Bilhete postal com votos de Boas Festas enviado por parte de Jacinto Pereira. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1963	1
C-191	Power Drury (Wine), Lda.	Cartão de visita timbrado "Power Drury (Wine), Lda. | Sant´Antonio | Established 1814 Island of Madeira"	Cartão Visita		1
C-192	Prince	Cartão de visita timbrado "Prince | Arte-Modas | Serrano, 22 - Madrid". Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica azul, no verso do cartão, relativos ao endereço de Mme. Merdeleme	Cartão Visita		1
C-193	Prudêncio	Postal com votos de Boas Festas enviado por parte de Prudêncio. Texto manuscrito a caneta esferográfica preta escrito na língua espanhola	Cartão Boas Festas	1946-12-29	1
C-194	Quilhó, Maria da Assunção Silva Graça	Cartões de Boas Festas enviados por parte de Assunção, membro familiar de Irene Quilhó (tia). Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1947-1956	2
C-195	Quilhó, Maria Irene	Cartões de Boas Festas com texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1958-1987	2
C-196	Ramires	Cartão de Boas Festas enviado por parte de Ramires	Cartão Boas Festas	1952-12-24	1
C-197	Raquel	Postal enviado por parte de Raquel a Irene Quilhó, enquanto esta se encontrava hospedada no Grande Hotel das Termas a realizar um tratamento de saúde. Postal com reprodução de uma fotografia intitulada “Alfama típica – Lisboa – Portugal”. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Postal	1972-09-04	1
C-198	Rego, Raul	Cartão de visita timbrado " a Luta | Raul Rego | Diretor". Agradecimento pelos cumprimentos enviados por parte de Irene Quilhó. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Visita		1
C-199	Reine Fleurmay	Cartão de visita timbrado "Reine Fleurmay | Bijoux et Boutons Haute Couture | 204, Rue de Rivoli - Paris". Texto manuscrito a lápis de carvão: "tem bonitas fantasias". Registos numéricos a caneta esferográfica azul no verso do cartão	Cartão Visita		1
C-200	Reserva	Cartão de visita (rótulo) timbrado "Reserva | Vinho Espumante Natural | Método Champanhês | Caves da Reposeira | Lamego - Portugal". Registo manuscrito a caneta esferográfica azul no canto superior direito: “Bom”	Cartão Visita		1
C-201	Restaurante El Ast	Cartão de visita timbrado "Restaurante El Ast | Aéreo Miramar - Parque Montjuich". Apontamento manuscrito a caneta esferográfica azul no verso do cartão: "Barcelona, 10-6-951"	Cartão Visita	1951-06-10	1

C-202	Ribeiro, Armando de Almeida	Cartão de visita timbrado "Armando de Almeida Ribeiro | Textil Myhre, Salgado, S. A. R. L. | R. do Campo Alegre, 298 - 4º - Porto - Portugal". Indicação do envio de uma redação assinada (não identificada), pedida previamente por parte de Irene Quilhó. Manifestação de interesse no estabelecimento de contato físico/ telefónico com Irene Quilhó e justificação da sua ausência do país por motivos pessoais/ profissionais. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Visita	1979	1
C-203	Ribeiro, João Correia	Postal com votos de Boas Festas enviado por parte de João Correia Ribeiro. Fotografia intitulada "Sevilla – Arco y torréon de Judería". Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Postal	1951-12-29	1
C-204	Ribeiro, José Aleixo da França de Sommer	Cartão de visita timbrado "José Aleixo da França de Sommer Ribeiro". José Aleixo da França de Sommer Ribeiro (Arquiteto, 1924 - 2006)	Cartão Visita		1
C-205	Rochefoucauld, Duchesse de la	Cartão de visita timbrado "Duchesse de la Rochefoucauld | 8, Place des États-Unis"	Cartão Visita		1
C-206	Rodrigues Júnior, Joaquim Mendes	Cartão de visita timbrado "Joaquim Mendes Rodrigues Júnior | Fataunços – Bandavizes - Vouzela". Apontamentos manuscritos a caneta esferográfica preta no verso do cartão: "Dr. Gil Ribeiro Cabral – Vouzela: Delegado da Saúde de Vouzela"	Cartão Visita		1
C-207	Rodriguez, Manuel Garcia	Cartão de visita timbrado "Manuel Garcia Rodriguez | Antiguedades | Ribeira de Curtidores, 29 | Galerias Piquer, 13 - Madrid". Apontamentos manuscritos (numéricos) a caneta esferográfica azul no verso do cartão	Cartão Visita		1
C-208	Rolo, António Pereira	Cartão de Boas Festas timbrado "Rolo & Filhos | Artes gráficas, Lda. | Estrada do Carvoeira - Mafra". Cartão de Boas Festas timbrado "Administração Geral dos C.T.T. | Autógrafo | Serviço Telegráfico B.F.". Texto datilografado	Cartão Boas Festas		2
C-209	Rosa	Cartão de Boas Festas enviado por parte de Rosa (amiga de Irene Quilhó). Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1961	1
C-210	Rosa, Manuel Cortes	Cartão de visita timbrado "Manuel Cortes Rosa | Advogado | Rua Braamcamp, 52-7". Apresentação do novo inquilino da casa alugada por parte de Irene Quilhó, chamado José Fernandes Feio e apresentação das razões da respetiva substituição. Texto manuscrito a caneta esferográfica preta	Cartão Visita	1975-11-10	1
C-211	Rosário e José	Cartão de Boas Festas timbrado "Centro de Caridade "Nossa Senhora do Perpétuo Socorro" - Porto - Nº 12 a" com a reprodução de uma pintura de Bellini, enviado por parte de Rosário e José. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1985-12-25	1
C-212	S. Afia	Cartão de visita timbrado "S. Afia | Dealer of Oriental Carpets - Aubussons - Works of art - Old velvets - Brocades - Needleworks - Tapestries - Embroideries | Specialist in Repairs & Cleaning. | 44, South Molton Street, London, W.1."	Cartão Visita		1
C-213	Sá, Francisco de Barros e	Cartões de visita timbrados "Francisco de Barros e Sá" e respetivos envelopes. Cartão de Boas Festas com a representação de "Ravenna - S. Vitale: L´Imperatrice Teodora (séc. VI). Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Visita Cartão Boas Festas	1969-1972	2
C-214	Salgado, Ana Mafalda Bastos Gonçalves	Cartão de visita timbrado "Ana Mafalda Bastos Gonçalves Salgado e José António Neves Pereira Salgado". Agradecimento pelo presente enviado por parte de Irene Quilhó. Assinaturas: "Mafalda e Zé". Texto manuscrito a caneta esferográfico azul	Cartão Visita	1984-11-26	1
C-215	Salgueiro, Alberto Joaquim	Cartão de visita timbrado "Alberto Joaquim Salgueiro | Coronel | Av. Estados Unidos da América, 27-3º Dto. - Lisboa". Envio de uma recordação relacionada com uma exposição (não identificada). Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Visita		1
C-216	Salgueiro, Emílio Eduardo Guerra	Cartão de visita timbrado "Emílio Eduardo Guerra Salgueiro | Psiquiatra | Av. Defensores de Chaves, 75, r/c - Lisboa"	Cartão Visita		1
C-217	Salia, António	Cartão de Boas Festas enviado por parte de António Salia. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul na língua espanhola	Cartão Boas Festas	1957-12-24	1
C-218	Salviati & C. Veneza	Cartão de visita timbrado "Salviati & C. Veneza | Vetrerie - Mosaici | Canal Grande - S. Gregorio N. 195"	Cartão Visita		1
C-219	Sandão, Casal	Cartão de Boas Festas timbrado "Cheaciones" enviado por parte do casal Sandão. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas	1974	1
C-220	Santos, Artur	Cartão de Boas Festas (Páscoa) enviado por parte de Julieta e Artur Santos. Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Boas Festas		1

C-221	Santos, Mário Madeira Crespo Matos dos	Cartão de visita timbrado "Mário Madeira Crespo Matos dos Santos | Formado pelo Instituto Superior de Estudos Ultramarinos | Rua Bernardo de Passos, 7, 1º - Lisboa". Texto manuscrito a lápis de carvão relativo à venda de peças de ourivesaria (salva de pé alto de prata lisa do séc. XVII com a marca de Aveiro). Contas a caneta esferográfica azul no verso do cartão. Cartão de Boas Festas timbrado "Administração Geral dos C.T.T. | AUTÓGRAFO | Serviço Telegráfico B. F.". Texto datilografado	Cartão Visita Cartão Boas Festas		2
C-222	Santos, Nazaré Vilhena dos	Cartão de visita timbrado "Nazaré Vilhena dos Santos". Texto manuscrito a caneta esferográfica azul	Cartão Visita		1

Nome	Data inicial	Data final	Nº docs	Âmbito e conteúdo	Idioma	Estado	Local
Fábrica Portuguesa de Discos Melod	1951-12-12	1952-03-03	4	Papel timbrado "Fábrica Portuguesa de Discos | Escritórios: Rua das Flores| Fábrica: Lugar do Seixo - S. Mamede, Matosinhos"; Estabelecimento de contacto de Irene com a Fábrica Portuguesa de Discos Melodia por aconselhamento da Casa Valentim de Carvalho; Cartão de visita timbrado "Valentim de Carvalho | Salão Neuparth | Casa Fundada em 1824 | Pianos-Instrumentos-Discos-Músicas-Rádio" (no verso do cartão verifica-se o apontamento do contato e do endereço da Fábrica Portuguesa de Discos Melodia); Manifestação de interesse por parte de Irene Quilhó na exportação de discos para a América do Sul (Venezuela e Cuba) e consequente interrogação sobre as condições de exportação praticados pela fábrica (percentagem de comissão e caraterísticas intrínsecas dos discos); Envio por parte da fábrica de uma lista de discos possíveis a ser exportados; Dois desdobráveis;	Português	Bom	Lisboa, Portugal
Lanifícia do Outeiro, Limitada	1951-01-30	1951-08-09	9	Papel timbrado "Lanifícia do Outeiro, Limitada| Telefone 85| Vila Nova de Famalicão"; Envio de uma tabela de preços para a exportação de cobertores para os Estados Unidos da América; Indicação das condições de exportação, dos preços e das respetivas caraterísticas dos artigos dos cobertores; Uma guia de remessa; Indicação à fábrica da possibilidade de negócio com uma empresa americana, que manifestou interesse na exportação de um artigo de cobertor português; Fornecimento das caraterísticas técnicas do cobertor português pedido para exportação para os E.U.A; Disponibilização por parte de Irene de apoio na resolução dos eventuais obstáculos surgidos por parte das entidades oficiais através da sua influência social e contactos existentes com personalidades pertencentes do Governo da época; Aviso a Irene da impossibilidade de concretização da encomenda dos cobertores pedidos pela fábrica americana; Envio por parte da fábrica "Lanifícia do Outeiro, Limitada" de uma lista de possíveis industriais de lanifícios que possivelmente podem concretizar a encomenda desejada; Manifestação de descontentamento por parte de Irene da impossibilidade de concretização do negócio com a fábrica em análise e esperança na realização de futuros negócios com a mesma;	Português	Bom	Vila Nova de Famalicão, Braga, Portugal;
Ribeiro, João Correia	1952-02-08	1952-02-22	4	Papel timbrado "João Correia Ribeiro| Doutor em Medicina - Licenciado em Direito | Advogado"; Pedido de informações relativamente às condições de exportação de conservas de peixe para Cuba; Ajuste das condições de negócio entre Irene e a fábrica responsável pela produção de conservas de peixe; Envio a Irene da carta enviada por parte de João Correia Ribeiro à "Portugalia Industrial" com o pedido do fornecimento de informações técnicas sobre o possível negócio de exportação de conservas de peixe; Envio de uma tabela de preços;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Pardal Monteiro - Mármores e Cantar	1951-10-12	1951-10-18	7	Papel timbrado "Mármores e Cantarias| Pardal Monteiro Lda.| Casa Fundada em 1888"; Pedido do fornecimento de preços /cotações de Mármores e Granitos para a realização da respetiva exportação para a Venezuela (América do Sul); Pedido do fornecimento de informações técnicas sobre as características do Mármore; Aviso a Irene de que a firma não se dedica à exportação de Granitos; Aviso do elevado nível de rigor e controlo praticado na Alfândega da Venezuela relativamente às embalagens transportadoras da matéria-prima; Envio da tabela de preços dos artigos da firma; Pedido de envio do mostruário dos artigos disponíveis para a exportação para a Venezuela;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
A Industrial Farense	1951-08-04	1951-12-18	19	Papel timbrado "A Industrial Farense, LDA | Victus"; Fábrica de farinhas para alimentação de Gado: alfarroba triturada e farinada, sementes de alfarroba; Pedido de informações detalhadas sobre as condições de exportação de alfarroba para os Estados Unidos da América (América do Norte); Aviso a Irene de que o produto nunca foi exportado para os E.U.A pela impossibilidade de reunião das condições necessárias para ser aprovado pelo Departamento da Agricultura dos Estados Unidos; Esclarecimento do interesse manifestado pela empresa americana apenas na exportação das sementes das vagens da alfarroba; Informação a Irene de que a fábrica em questão apenas realiza a transação da matéria-prima sob a forma industrializada; Constatação da improbabilidade da realização de exportação apenas das sementes de alfarroba produzidas em Portugal devido à existência de cinco fábricas autorizadas para o efeito; Questionamento por parte de Irene da existência de interesse pela exportação do farinado das sementes de alfarroba e das respetivas condições intrínsecas de tal processo; Envio da amostra do "Especial 185" que corresponde ao tipo de farinha de semente de alfarroba disponível para exportação e esclarecimento das quantidades mensais permitidas para a transação; Negociação dos preços aplicados e da percentagem de comissão destinado a Irene pelas funções desempenhadas como intermediária; Envio a Irene de um novo tipo de farinha de sementes de alfarroba da marca registada "Victus" e indicação dos preços aplicados para a exportação; Pedido parte da empresa americana do fornecimento de informações mais detalhadas do novo tipo de farinha e consequente negociação de preços; Pedido por parte de Irene de mais amostras das farinhas para proceder ao respetivo envio para outras firmas americanas interessadas na sua exportação;	Português	Bom	Faro, Portugal;
U. S. Marketing Council	1951-04-28	1952-02-27	30	Papel timbrado "U. S. Marketing Council, Inc."; Proposta de Irene para ser agente/ representante da firma em Portugal; Manifestação de interesse na importação de sementes de alfarroba portuguesa; Pedido a Irene para efetuar a comparação das diferentes fábricas portuguesas detentoras da matéria-prima (sementes de alfarroba) e seleção do fornecedor que detenha valores mais competitivos; Pedido de informações técnicas relativamente ao processo de exportação das sementes de alfarroba para os Estados Unidos da América; Apresentação da proposta ao Governo Português da possibilidade de importação de Inseticida D.D.T e em pó e envio dos respetivos detalhes técnicos e preços aplicados para a transação; Notícias sobre o processo de negociação existente com diferentes fábricas relativamente à transação de sementes de alfarroba /inseticidas e pedido de amostras dos respetivos produtos; Negociações sobre a exportação de carvão para Portugal; Averiguação sobre o interesse na importação de artigos farmacêuticos para Portugal; Indicação das marcas dos produtos farmacêuticos disponíveis para transação de modo a averiguar a existência de representantes no país; Negociações para a importação de sardinha enlatada de origem portuguesa; Aviso a Irene do estabelecimento de parceria com empresas americanas para a exportação de sacos de cimento, papel kraft e papel de jornal; Indicação a Irene da existência de um novo produto disponível no mercado farmacêutico (compressas de gazes cirúrgicas) que não possui representante em Portugal e esclarecimento do processo de testes e experimentação para comprovar a qualidade do produto (porquinhos da Índia); Pedido de informações por parte de Irene sobre o processo de exportação de aço de Nova Iorque (E.U.A) para Luanda (Angola); Cartas assinadas por George Neary e Walter Gibbons; Rascunhos de cartas enviadas por Irene Quilhó;	Inglês	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América; Lisboa, Portugal;
American and Overseas Resources (	1952-08-12		2	Papel timbrado "American and Overseas Resources Corporation | General Motors Building"; Carta assinada por Gil Stone (Presidente da Direção da empresa "American and Overseas Resources Corporation"); Aviso a Irene por parte de Gil Stone, com quem já mantém ligação profissional e de amizade, da resignação do seu cargo na Casa de Portugal e indicação que a sua atividade no comércio de importação, exportação e promoção de vendas está a ser realizada a serviço da nova empresa a que está associado; Manifestação da sua disponibilidade para a prestação de serviços; Manifestação de interesse por parte de Irene para o estabelecimento de relações comerciais com Gil Stone, após o anúncio da sua demissão da firma;	Português	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América;
				Papel timbrado "Casa de Portugal| Bureau of the Portuguese Goverment| Commercial Touristic and Cultural Information"; Cartas assinadas pelo Diretor Gil Stone; Aviso de Irene da sua deslocação aos Estados Unidos como representante do Grémio de Ourivesaria dos Industriais do Norte; Aconselhamento a Irene do estabelecimento de contacto com o Sr. Ferreira de Almeida, para que este a auxilie na resolução dos assuntos pessoais e de negócios pendentes; Manifestação de disponibilidade por parte da Casa de Portugal para a respetiva colaboração nos negócios de Irene Quilhó; Aviso a Irene do estabelecimento em Lisboa de uma companhia luso-americana composta por comerciantes portugueses, por parte do Sr. Phillip Panchecha, associado da empresa "Branton American Corporation", encarregado da resolução dos negócios exclusivamente com a "Branton"; Manifestação de interesse nos assuntos abordados por Irene na carta enviada; Cartas pertencentes á capilha "Exposição na América do Norte";	Português		Nova Iorque,

Casa de Portugal	1949-12-16	1951-08-27	6	Manifestação de interesse pela iniciativa de Irene em relação à organização de uma exposição de produtos portugueses em Nova Iorque e disponibilização dos seus serviços e recursos; Pedido de fornecimento de notícias relativamente ao progresso do projeto da exposição; Constatação da impossibilidade de realização de duas exposições simultâneas e independentes; Felicitações a Irene pelo convite para a integração do comité responsável para a organização da "Exposição Flutuante"; Pedido de aconselhamento por parte de Irene na sugestão de um realizador cinematográfico para a realização de um filme documentário sobre o percurso da exposição; Pedido de fornecimento de informações pormenorizadas relativamente à organização da Exposição Flutuante (datas /calendário/ duração) a fim de poder ajudar Irene na indicação do realizador cinematográfico; Apresentação a Irene o Sr. Joel C. Huber, que previamente manifestou interesse na promoção de Portugal nos Estados Unidos da América e indicação da sua disponibilidade para a concretização dos respetivos filmes documentários previstos da exposição na América do Norte;	Portugues, Inglês	Bom	Estados Unidos da América;
Branton American Corporation	1951-02-12	1952-09-25	8	Cartas enviadas por Irene Quilhó dirigidas a João Sampaio Brandão e a Gil Stone; Apresentação de justificação por parte de Irene (motivos familiares/ saúde) pelo incumprimento dos prazos dos seus deveres profissionais; Esclarecimento sobre o processo de negociação do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte (GION) relativamente à exportação de pratas para a América do Norte; Manifestação das saudades sentidas pelos seus amigos de Nova Iorque (através da análise da correspondência é possível verificar a existência de uma relação de amizade evidente entre Irene Quilhó e Gil Stone); Manifestação de disponibilidade por parte de Irene para a resolução dos assuntos pendentes dos negócios em curso, mesmo enquanto responsável pelo cargo de delegada do GION; Manifestação de interesse, por parte da empresa de vinhos com quem Irene teve reunida em Nova Iorque, na realização de transações com a empresa através da permuta de vinhos portugueses por nylons americanos; Pedido de fornecimento de informações mais técnicas e detalhadas sobre os artigos para a realização do pedido de aprovação pelo Mercado Português; Pedido de Irene que o negócio das pratas seja tratado diretamente com o GION; Aviso da ausência de Irene por motivos de representação oficial a Espanha em Maio de 1951; Pedido do fornecimento dos contatos telefónicos de Gil Stone ao Sr. Panchea; Manifestação de interesse pelo prolongamento das relações comerciais estabelecidas com a empresa Branton American Corporation, mesmo enquanto delegada do GION, a fim de proceder ao desenvolvimento da sua atividade comercial enquanto entidade independente (negócios pessoais); Pedido de aconselhamento e esclarecimentos de dúvidas relativamente à empresa "Permanent Exhibitions for International Trade" devido ao interesse manifestado por parte de Irene de ser sua agente/ representante em Portugal; Aviso de colaboração de Irene na Feira Internacional de Barcelona; Proposta a Gil Stone da exportação de minério de estanho de uma das maiores minas portuguesa; Esclarecimento da existência de cinco firmas inscritas no GION encarregues pelo fornecimento de ouro e prata, sendo que a origem da prata é principalmente espanhola, mas a América do Norte também realiza vendas para Portugal; Aviso de disponibilidade de "Cassiterite", Minério de Estanho e Volfrâmio para exportação; Aviso do encerramento do concurso de fornecimento do ouro do GION;	Português	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América; Lisboa, Portugal;
Permanent Exhibitions for Internation	1950-10-27	1951-10-24	4	Papel timbrado "Permanent Exhibitions for International Trade, Inc.| World Stability Through Balanced Trade"; Cartas assinadas por John M. Balsamo e Walter Gibbona; Representante exclusivo para o Brasil: Sr. Claudio Vernier; Envio regular de relatórios da firma para os agentes; Envio da lista dos novos membros do Conselho Consultivo; Envio da lista de países onde a Permanent Exhibitions for International Trade (P.E.I.T) tem agências representantes; Esclarecimento da ideologia da firma e dos seus objetivos primordiais; Demonstração de interesse por parte de Irene na prestação de serviços para a empresa imediatamente após o seu regresso a Portugal; Aviso da ausência de Irene do país por motivos profissionais; Irene pertenceu ao núcleo de organização da Feira Internacional de Barcelona (Espanha); Envio do "Contrato de Representante" para Irene Quilhó (documento composto pelas condições de trabalho praticadas pela firma); Envio de um questionário elaborado para os agentes representantes da firma; Envio por parte de Irene de uma lista de questões, após a análise do "Contrato de Representante" recebido e pedido de esclarecimento antes da respetiva assinatura do documento; Esclarecimento das dúvidas colocadas por Irene; Envio dos valores das taxas aplicadas para os diferentes serviços realizados pela P.E.I.T; Aconselhamento por parte da P.E.I.T. relativamente ao negócio de exportação de carvão (fornecimento de dados técnicos e valores de pagamento); Referência do Sr. Madeira da Casa de Portugal; Existência de anexos da correspondência trocada com informação complementar oriundas da "U. S. Marketing Council, INC."; Notícias sobre o processo das negociações de exportação do carvão; Aviso a Irene da disponibilidade de um novo produto para exportação: Inseticidas recarregáveis; |Cartas pertencentes à capilha "Exportação para a Venezuela"; Proposta de parceria da firma com o Grémio de Industriais de Ourivesaria do Norte (GION), com o objetivo de contribuir na inserção dos produtos portugueses no mercado dos Estados Unidos da América, através da prestação de serviços especializados no ramo das exposições, consultoria e vendas; Pedido do envio de catálogos, lista de preços e respetivas dimensões dos artigos disponíveis para venda do GION para a realização de uma análise do mercado; Capilha composta por uma carta escrita em inglês e a respetiva tradução para português;	Inglês, Português	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América; Porto, Portugal;
Mármores Sousa Baptista	1951-10-12		1	Pedido de Irene dos preços de exportação de Mármore para a Venezuela (América do Sul);	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Paquete, Eduardo	1951-10-23		1	Aviso a Eduardo Paquete da possibilidade de um futuro negócio devido à manifestação de interesse na importação de bordados da Madeira por parte de um alemão que vive em Nova Iorque; Fornecimento de dados específicos relativos à encomenda de exportação dos bordados madeirenses; Nome do potencial cliente/ empresa: Mr M. Edelbaum / "EM ES PRODUCTS CO"; Verifica-se uma relação de amizade evidente entre Irene e Eduardo Parquete;	Português	Bom	Funchal, Madeira;
Joaquim António da Silveira, Lda	1951-07-26	1951-12-03	8	Papel timbrado "Joaquim António da Silveira, Lda. | Import-Export| Portugal"; Pedido de informações sobre o ponto de situação das negociações estabelecidas com a empresa venezuelana que manifestou interesse na importação de vinhos da empresa Joaquim António da Silveira; Aviso de Irene do seu paradeiro dos próximos dias (ausência do país por motivos profissionais); Pedido de envio de amostras de vinho; Esclarecimento de pormenores técnicos e financeiros sobre a exportação de aguardentes, vinhos lisos e licorosos; Reencaminhamento de uma carta enviada pela Casa de Portugal que destaca o rigor vigente da alfândega dos Estados Unidos, nomeadamente sobre a importação de vinhos e bebidas alcoólicas em termos burocráticos; Sugestões de alternativas para o envio das amostras de vinhos; Folhas de apontamentos/ rascunhos; Envio da cópia de uma carta de Joel C. Huber que pelo seu interesse na importação de vinhos para os Estados Unidos da América veio a Portugal visitar o escritório da empresa e conhecer os seus produtos (bebidas alcoólicas), tendo ficado hospedado no Hotel Palácio no Estoril; Envio da cópia de uma carta enviada para o "C. A. Distribuidora Mederado d´Ambrozio", de Caracas (Venezuela) que dá conhecimento do envio das amostras de vinho "Monte Castelo" e das respetivas faturas;	Português	Bom	Barcelona, Espanha; Lisboa, Portugal; Nova Iorque, Estados Unidos da América;
Coal and Coke Shippers	1950-11-20	1952-10-02	26	Papel timbrado "Coal and Coke Shippers Ltd.| Direct Exporters| Bituminous and Anthracite Coal & Coke"; Indicação do esforço e dedicação manifestada por parte da firma na introdução e venda das pratas portuguesas no mercado americano, que até à data não teve sucesso, devido aos elevados valores estipulados, comparativamente com os artigos que se encontram disponíveis de elevada qualidade, oriundos da Suécia e da Dinamarca; Aconselhamento ao GION na nomeação de outra casa/ firma americana para a introdução de artigos de prata portuguesa no mercado americano devido ao insucesso apresentado pela firma em análise; Constatação da permanência da inexistência de interesse na transação de pratas portuguesas, a partir dos Estados Unidos da América; Recibo de encomenda; Cartas assinadas pelo presidente da empresa James E. Frank e por F. Tabrizi; Pedido do fornecimento de informações a Irene de detalhes técnicos dos cobertores portugueses enviados como amostra para a respetiva aprovação de importação; Envio da informação técnica sobre a composição dos cobertores, tamanhos e os respetivos preços; Manifestação de interesse por parte de Irene no estabelecimento de relações comerciais com a empresa em análise;	Português, Inglês	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América; Lisboa, Portugal;

				Aviso da ausência perlongada do país por parte de Irene devido à estadia de uma longa temporada em Barcelona e na Alemanha, disponibilizando-se para o fornecimento de algum artigo local que a empresa tenha interesse; Encomenda de cobertores para o Exército dos Estados Unidos da América; Pedido de uma amostra e de informações técnicas sobre a qualidade e caraterísticas intrínsecas dos cobertores para a manufatura da encomenda desejada; Aviso por parte de Irene, do interesse manifestado por parte de uma fábrica na importação de grandes quantidades de carvão a vapor; Aviso da disponibilidade de sardinhas enlatadas para exportação; Pedido da confirmação do interesse da importação dos cobertores, do carvão a vapor e das sardinhas enlatadas para prosseguimento das negociações; Pedido de orçamentos para artigos de exportação; Envio das dimensões, características adjacentes e respetivos preços dos artigos; Negociação de preços, condições e percentagens de comissão; Duas faturas de artigos exportados/ importados; Pedido de Irene para a concretização dos pagamentos em falta;	Inglês		Lisboa, Portugal; Barcelona, Espanha;
Abelend, Gonzalo	1951-02-14	1952-09-26	19	Proposta de representação das pratas do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte em Cuba; Proposta por parte de Irene de um negócio de exportação de vidros portugueses para Cuba; Pedido de envio do mostruário de vidros e de outros produtos por intermédio da Legação (poupança financeira no pagamento dos direitos de transporte); Aviso do envio de uma caixa com catálogos e tabelas de preços, consignada à Legação de Portugal em Havana (Cuba), de modo a beneficiar-se das regalias alfandegárias concedidas às Embaixadas; Envio do preçário do mostruário de cerâmica; Justificação pela demora do envio dos mostruários das pratas devido à ocupação do seu tempo na organização e realização de exposições/ feiras no estrangeiro; Pedido de opinião sobre os artigos cerâmicos enviados aos comerciantes de Havana; Proposta de Irene para a transação de azeite; Apresentação da ideia de Irene relativamente à campanha de divulgação de Cuba num Jornal Português (apoio do GION e proposta de colaboração de Gonzalo Abelend); Aviso de Irene da sua partida em Missão Oficial para Espanha; Três registos/ faturas da exportação de mostruários com artigos em porcelana para Havana (Cuba); Negociação da exportação de cerâmica, vidros, blusas, amêndoas, azeite e prata para Havana (Cuba); Envio da lista de preços e referências de blusas para exportação num papel timbrado "Lucinda Baptista| Lingerie, Bordados e Arte Aplicada - Enxovais para senhora e Criança"; Aviso da disponibilidade de caixas de conservas de sardinhas e discos de música portuguesa para exportação; Irene manda constantemente cumprimentos aos senhores Ministros; Constatação da perda de catálogos e revistas do GION e consequente reclamação na companhia de seguros; Pedido do fornecimento de notícias a Gonzalo Abelend, sobre o processo de venda de blusas de uma amiga de Irene (Lúcinda Baptista);	Espanhol, Português	Bom	Havana, Cuba; Lisboa, Portugal;
Consórcio Português Intercontinental	1953-01-20		1	Aviso a Eduardo Paquete da possibilidade de um futuro negócio devido à manifestação de interesse na importação de bordados da Madeira por parte de um alemão que vive em Nova Iorque; Fornecimento de dados específicos relativos à encomenda de exportação dos bordados madeirenses; Nome do potencial cliente/ empresa: Mr M. Edelbaum / "EM ES PRODUCTS CO"; Verifica-se uma relação de amizade evidente entre Irene e Eduardo Parquete;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Medardo D´Ambrosio & CIA	1951-04-20	1952-02-27	9	Papel timbrado "C. A. Distribuidora| Mercado D´Ambrosio| Importacion - Exportacion - Representaciones| Caracas - Venezuela"; Proposta de exportação de conservas de peixe, vinhos, alfarroba e amêndoas para Venezuela (Caracas); Negociação de preços e envio de amostras dos respetivos artigos; Aviso da ausência perlongada do país por parte de Irene; Resolução de questões burocráticas (aprovações sanitárias); Manifestação de disponibilidade por parte de Irene no fornecimento de artigos portugueses que a empresa tenha interesse na exportação/ importação;	Espanhol	Bom	Caracas, Venezuela; Lisboa, Portugal;
Visinho, Rose	1953-03-03	1953-04-20	2	Proposta por parte de Rose Visinho na exportação de artigos americanos femininos (aconselhamento por parte de Gil Stone a Rose Visinho do estabelecimento de contacto com Irene Quilhó para a realização da proposta de negócio); Agradecimento pela proposta realizada e consequente recusa do negócio de exportação de artigos femininos devido às dificuldades sentidas na época na saída de artigos dos Estados Unidos da América;	Inglês	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América;
Mortimer English & CO	1951-06-18	1953-04-20	13	Papel timbrado "Mortimer English & CO| International Trade| OTTAWA, ONTARIO, CANADA"; Aviso de Irene da sua estadia em Espanha (Barcelona) como responsável pela organização de Feiras Internacionais; Aviso de Irene da sua viagem de negócios com destino a Alemanha; Interesse na exportação de cerâmica portuguesa para o Canadá e E.U.A; Pedido de importação de papel de imprensa de jornal para Portugal; Interesse na importação de estanho português para o Canadá e E.U.A; Através da análise da correspondência verifica-se uma relação de intimidade entre Mortimer English e Irene Quilhó (combinação de encontros e de aulas de dança/ pretendente amoroso); Envio dos detalhes técnicos das encomendas realizadas para exportação de cerâmica, papel de imprensa, minério de estanho, titânio, armamento e material de caça; Manifestação de interesse por parte de Mortimer English na aquisição de material de guerra antigo do Governo Português ou do Espanhol e pedido de colaboração a Irene; Realização por parte de Irene e Mortimer English de inúmeras viagens de negócios pelo mundo e tentativa frequente de combinação de encontros; Envio por parte de Irene de uma lista de artigos disponíveis para exportação de Portugal: amêndoas, figos, cerâmica, vidro, cortiça, bordados e tapeçarias, peixe enlatado, lã, louças, creme de tártaro, azeite de oliva; Aviso de Irene da sua ausência do país para a realização de investigação sobre prata antiga para a elaboração de uma publicação em colaboração com um amigo (Reynaldo dos Santos); Irene Quilhó é representante/ delegada do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte (GION), organização responsável na época por noventa porcento de toda a produção de prata de Portugal; Sugestão de Irene a Mortimer English para ser o representante do GION no estrangeiro para possibilitar a realização de negócios de exportação de artigos, e através desses negócios Irene poderia beneficiar-se de uma percentagem de comissão das vendas; Aconselhamento a Mortimer English de contatar diretamente o Coronel L. Moore Congrave para aconselhar o seu nome ao GION; Aviso de Irene do fracasso do negócio de exportação do armamento antigo português;	Inglês	Bom	Barcelona, Espanha; Lisboa, Portugal; Ottawa, Ontario, Canadá;
Artibus, Ltda	1950-02-08	1952-03-25	6	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Soc. ÀRTIBUS, Ltda.| Fábrica de Cerâmica e Esmaltes D´Arte | Casa da Fonte Nova - Aveiro"; Papel timbrado "Àrtibus, Ltd | Louças domésticas - Louças Decorativas - Azulejos | Aveiro - Portugal"; Pedido de fornecimento de informações detalhadas relativamente à proposta realizada por Irene no que concerne a organização de uma "Exposição Flutuante" na América do Norte; Negociação entre Irene e o sócio da firma José Maria Vilarinho; Reforço do pedido do fornecimento de informações pormenorizadas relativamente à representação da firma na América do Norte; Sugestão de negócio por parte de Irene à empresa Artibus através da proposta de associação a outra empresa que a represente no Canadá; Pedido de desculpa pelo atraso da resposta à proposta realizada por Irene em relação à representação da firma no Canadá e consequente recusa devido à negociação em curso com a firma "L.Berman & Company" para o efeito; Pedido de referências da casa que solicitou a representação para o efeito de comparação das condições oferecidas pelas firmas interessadas;	Português	Bom	Aveiro, Portugal;
R. H. Macy & C. France S.A	1952-02-27	1952-03-04	2	Papel timbrado "R. H. Macy & C. France S.A | Société Anonyme au Capital de 250.000 Francs"; Estabelecimento de contacto por parte de Irene com o escritório de França por aconselhamento do escritório americano da firma "R. H. Macy Co., Inc"; Proposta de Irene na exportação de produtos portugueses para serem vendidos na loja da firma; Recusa do negócio de importação de sardinhas e cerâmica portuguesa;	Inglês	Bom	Paris, França;
The Pines	[19--]		1	Pedido de aconselhamento de uma companhia ou organização não lucrativa, em Portugal, responsável pela distribuição e exportação de produtos de artesanato individual;	Português	Bom	Colorado, Estados Unidos da América;

Alfredo Rodrigues dos Santos, Lda	1951-12-05	1952-08-07	37	Papel timbrado "Alfredo Rodrigues dos Santos, Lda | General Merchants, Export Manager, Brokers, Etc. | Fundada em 1919 | Fornecedor do Governo Português, Obras Públicas, Marinha Mercante e de Guerra, Almirantado"; Envio de uma lista de materiais para importação com as respetivas caraterísticas e requisitos: aço inoxidável, arame galvanizado, ferro para betão, fio de borracha natural; Pedido de orçamentos dos materiais para exportação; Aviso por parte de Irene da possibilidade de futuros negócios de exportação de materiais de construção oriundos da América do Norte com destino a Angola; Negociação de preços e questões burocráticas (aquisição de Licenças de Exportação); Envio do pagamento de Irene relativa à tinta adquirida da empresa em questão; Comparação de preços/ cotações de diferentes países; Desenvolvimento do processo de exportação de fio de borracha para passamanarias dos Estados Unidos e pedido das respetivas amostras para aprovação; Dificuldades na obtenção de Licenças de Importação dos E.U.A; Comparação das cotações para fio de borracha fornecidas da América do Norte com as de origem Japonesa; Pedido da realização do pagamento da comissão de Irene, relativa ao negócio de importação de arame galvanizado da Alemanha, estabelecido com a "Sociedade Zichermann"; Aviso da disponibilidade de metralhadoras para exportação proveniente da América do Norte e pedido de confirmação do interesse por parte do Ministério da Guerra de Portugal; Reclamação pelas condições apresentadas da mercadoria entregue na Alfândega de Lisboa e pela não correspondência com as caraterísticas da encomenda realizada do arame galvanizado desejado;	Português, Inglês	Bom	Lisboa, Odivelas, Portugal;
The Brown Sales Co.	1953-06	1953-09-21	3	Quatro panfletos / desdobráveis com informações sobre artigos disponíveis para exportação (pneus, óleo impermeável para sistema de ignição de automóveis, metralhadoras) timbrados com carimbo da empresa "The Brown Sales Co.| 4604 Los Feliz Blvd.|Los Angels 27, California"; Envio de uma lista de armas de guerra com os respetivos preços, caraterísticas intrínsecas, modos de pagamento e termos de responsabilidade; Carta timbrada pela empresa "The Brown Sales Co" com remetente para a empresa "Alfredo Rodrigues dos Santos Lda" com informações detalhadas sobre a exportação de armas de guerra/ metralhadoras e sobre um óleo aplicável nos pneus e tubos dos automóveis;	Inglês	Bom	Los Angeles, Califórnia, Estados Unidos da América;
EM ES PRODUCTS CO.	1950-12-14	1952-10-03	69	Papel timbrado "EM ES PRODUCTS COMPANY", "Hotel "El Conde" | Caracas - Venezuela"; Cartas assinadas por M. Edelbaum; Interrogação a Irene sobre a existência de alguma relação comercial com uma firma produtora de vidro e pedido do catálogo dos artigos e respetivos preços; Aviso da indisponibilidade de vidro polido em stock mas com previsão de receção do artigo num futuro próximo; Aviso da indisponibilidade de vidro policromado na firma em negociação; Existência de várias cópias de cartas realizadas por Irene Quilhó com intuito da salvaguarda da informação; Pedido de desculpa, por parte de M. Edelbaum, pela demora de resposta às cartas enviadas por Irene e respetiva justificação devido à sua ausência temporária do país por motivos profissionais (Venezuela, Cuba e México); Manifestação do seu desagrado relativamente à demora de resposta por parte da firma "Covina" sobre as negociações em curso de exportação de vidro; Aviso do compromisso da firma "Covina" relativamente ao envio de amostras e dos respetivos preços dos seus artigos; Pedido de apoio a Irene nas negociações estabelecidas entre as duas firmas, através do desempenho de função de intermediária, devido ao interesse manifestado pela firma na realização de uma encomenda de grande volume; Agradecimento pelo apoio prestado por Irene, ao visitar a fábrica "Covina" e contribuir para o aceleramento do processo de negociação com a firma americana; Manifestação de desagrado relativamente aos preços estabelecidos pelos artigos de vidro produzidos pela firma "Covina", em comparação com os preços estipulados no mercado do vidro praticados na Bélgica, França, Alemanha e República Checa; Reforço do interesse de transação específica dos seguintes artigos: pratos de vidro polidos e copos com elementos decorativos; Manifestação de interesse por parte da firma "Covina" em estabelecer negócio de exportação de vidro, cimento e outros artigos; Novidades relativamente ao negócio do cimento e análise de alguns obstáculos relativamente ao meio de transporte; Pedido por parte da "Covina" do envio da lista de preços estipulados pelas firmas belgas e francesas como elemento de comparação e análise das condições oferecidas pelas mesmas; Interesse de M. Edelbaum na concretização do negócio com a firma portuguesa "Covina" apenas caso se proceda à redução dos preços estipulados, uma vez que representa um fator de desvantagem no mercado do vidro comparativamente com os vidros oriundos de França e da Bélgica devido à sua popularidade e excelente relação qualidade/ preço; Aviso por parte de M. Edelbaum da sua ausência temporária da América para a resolução de assuntos profissionais pela Europa (Bélgica, Inglaterra, França, Portugal); Pedido de apoio a Irene para o aceleramento das negociações entre as duas firmas de forma a beneficiar-se da comissão do negócio de exportação de vidro português; Interrogação a Irene sobre a continuação da prestação de serviços para o Governo Português; Morte do Presidente da República (António Óscar de Fragoso Carmona) provocou o atraso no desenvolvimento do processo de negociação devido à interrupção das atividades das firmas; Proposta de Irene da exportação de minério de estanho e fornecimento de informação detalhada sobre a matéria-prima; Pedido de urgência na obtenção de notícias por parte da firma "Corvina" para a conclusão do processo de negociação e do respetivo planeamento do itinerário das viagens pela Europa; Aviso da ausência temporária de Irene do país por motivos profissionais; Aconselhamento a M. Edelbaum na realização de uma visita a Portugal de modo a concluir as negociações com as firmas portuguesas e garantir o sucesso dos negócios; Aviso da firma "Covina" da interrupção da produção durante três meses e manifestação de interesse no estabelecimento de negócio futuro com o senhor M. Edelbaum e consequente marcação de uma reunião em Portugal; Agendamento de uma reunião de negócios com Irene relacionada com representação da firma em Portugal e da proposta de negócio de exportação de Ourivesaria de Prata; Reunião de Irene com o Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte (GION) de modo a obter informações detalhadas para um futuro negócio de exportação com o senhor M. Edelbaum; Aconselhamento do Hotel Avenida Palace para a hospedagem de M. Edelbaum durante a sua estadia em Portugal; Indicação da data e do horário exato da sua chegada a Portugal e pedido a Irene para proceder à reserva no hotel e aviso na firma "Covina" da intenção de visita à fábrica; Envio das respetivas amostras de vidro da firma "Covina" e pedido de indicação sobre o processo de negociação; Indicação das cotações de Mosaico de Mármore e as condições de exportação inerentes; Pedido de preços e cotações de corda de sisal; Proposta de negócio de exportação de Bordado e Tapeçaria Madeirense; Pedido de aconselhamento por parte de Irene a M. Edelbaum da indicação de uma potencial firma da qual seja vantajoso ser agente representante em Portugal; Manifestação de descontentamento pela demora de resposta por parte da firma "Corvina"; Fornecimento de indicações sobre as caraterísticas comerciais e o estado do mercado americano relativamente às importações; Indicação de duas potenciais firmas para Irene representar em Portugal produtoras de nylons e copos de vidro; Possibilidade da concretização de negócio de transação de Ourivesaria Portuguesa; Constatação da fragilidade do mercado da época e das dificuldades e respetivos obstáculos impostos para a venda de artigos luxuosos;	Inglês	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América; Caracas, Venezuela; Lisboa, Portugal;

				Envio da lista de artigos disponíveis e respetivos preços de fios de borracha para exportação; Negociação dos preços e da respetiva percentagem de comissão no negócio de exportação de fios de borracha; Dificuldades burocráticas na obtenção de "Licença de Exportação" de fios de borracha dos Estados Unidos da América; Aviso a Irene Quilhó dos artigos disponíveis para exportação: nylon, medicamentos e papel de imprensa; Negociação da percentagem da comissão dos lucros para Irene do negócio de exportação de produtos oriundos dos Estados Unidos da América; Aviso da disponibilidade de fornecimento de produtos oriundos do Japão; Pedido de indicação de algum artigo português ou espanhol lucrativo para o negócio comercial de exportação/ importação; Aviso a Irene de potenciais compradores interessados nas máquinas para a produção de copos industriais americanos e pedido de fornecimento de informações mais detalhadas; Aviso a Irene da disponibilidade de farinha de sementes de alfarroba para exportação e indicação do respetivo preçário; Envio de uma lista de preços e catálogo dos artigos disponíveis para exportação; Envio de amostras de nylon para análise; Informações detalhadas sobre os medicamentos disponíveis para exportação; Esclarecimento a Irene da razão dos preços de papel de imprensa apresentados serem superiores aos da fábrica, uma vez que estas deixaram de realizar a sua produção (limitação de oferta do produto e consequente valorização); Informação a Irene da sua participação em inúmeras conferências/ reuniões sobre a importação de farinha de sementes de alfarroba e transmissão dos conhecimentos essenciais e colocação de questões relativas ao negócio de exportação com potenciais clientes desta matéria-prima; Pedido a M. Edelbaum das cotações mais baixas em CIF Luanda (Angola) dos seguintes materiais: ferro para betão, aço inoxidável, arame galvanizado, borracha natural para atacadores de sapatos; Pedido de Irene de amostras de meias e de papel de imprensa para a importação para Portugal; Informação a M. Edelbaum dos produtos importados do Japão (brinquedos, sedas, fios de borracha, botões de madrepérola) e constatação dos seus preços elevados; Pedido de esclarecimento, por parte de Irene Quilhó, do valor da percentagem destinado à sua comissão nos negócios realizados; Negociação dos preços da farinha de sementes de alfarroba de origem portuguesa; Aviso da receção das amostras de meias e das borrachas para atacadores; Desenvolvimento das negociações estabelecidas com a empresa "Covina" para importação de copos de vidro; Proposta de Irene, como delegada do GION, na representação do organismo pelo empresa nos E. U. A.; Negociações sobre a exportação de meias para Portugal; Constatação da restrição verificada na importação de Nylon dos E. U. A. para Portugal; Manifestação de interesse e consequente proposta realizada por Irene Quilhó em ser agente representante da empresa em Portugal e estabelecimento das suas condições de trabalho e respetiva comissão;			
Novopharma S.A. Lausanne	1952-03-03	1952-05-01	7	Papel timbrado "Tube Blache| Novopharma SA. Lausanne| Charles Guye | Administrateur-Délégué"; Cartas assinadas por A. Charles Guye; Envio de um desdobrável do produto "Tube Blache"; Proposta de Irene na representação do produto "Tube Blanche" (pomada) em Portugal e pedido de envio de amostras; Envio de uma lista de produtos, sua composição, caraterísticas e respetivos preços; Esclarecimento dos objetivos estipulados e dos produtos da firma; Indicação das suas referências comerciais de origem portuguesa relacionadas com a indústria farmacêutica para exportação: Vicente Ribeiro & Cº; Joaquim António da Silveira, Lda. / Algarve Exportador/ Joalharia Lory; Apresentação e negociação das condições de trabalho exigidas por Irene Quilhó para a representação da firma em Portugal;	Inglês, Francês	Bom	Lausana, Suiça; Lisboa, Portugal;
Sociedade Zickermann	1952-01-05	1952-06-21	15	Papel timbrado "Sociedade Zickermann | S. A. R. L. | Fundada em 1895"; Empresa Internacional de comércio grossista encarregue da exportação de produtos químicos e farmacêuticos, metais e produtos semi-acabados, madeira, materiais e suprimentos para construção, equipamentos sanitários, vestuário, calçado, artigos de pele e couro e acessórios de moda; Pedido de Irene de chapa de aço inoxidável, dirigido a António Pinto Leite Olivais; Envio de um folheto da "Acieries Schoeller - Bleckmann, S. A.": Mesures pour economiser du nickel a l´emploi des aciers inoxydables" sobre "Aços inoxidáveis economizando níquel" para Irene escolher uma alternativa ao seu pedido; Schoeller-Bleckmann S.A. corresponde à firma representante da Sociedade Zickermann em Viena de Áustria; Envio de um folheto de "Aços inoxidáveis Phenix" com respetivos preços, caraterísticas intrínsecas e condições de exportação; Envio de uma proposta a Irene, da representante "Ferrostaal A.G." (Essen, Alemanha), de arame galvanizado meio rijo para colchões e do tipo macio com respetivas caraterísticas, valores, modos de pagamento e prazo de fornecimento; Negociação de preços e modos de pagamento; Dificuldades sentidas a nível da obtenção de Licenças de Exportação; Pedido do fornecimento de detalhes específicos dos artigos (arame galvanizado) para exportação, para a consequente aprovação do negócio estipulado; Negócio de exportação de arame galvanizado estabelecido com a firma "Alfredo Rodrigues dos Santos"; Pedido de confirmação da entrada da encomenda na Alfândega de Lisboa e consequente aprovação;	Português	Bom	Rossio, Lisboa, Portugal;
Compañia Importadora de Viveres del Norte, S. A.	1952-01-15	1952-03-28	4	Papel timbrado "Compañia Importadora de Viveres del Norte, S. A.|"Doranorte"| Habana"; Cartas assinadas por Secundine Díaz; Proposta, por parte de Irene, na exportação de conservas de peixe da firma "Portugalia Industrial" de Portugal para Cuba e envio da respetiva lista de artigos e preços; Pedido de esclarecimento de algumas dúvidas relativas à importação de conservas de peixe para Havana (Cuba);	Espanhol	Bom	Havana, Cuba; Lisboa, Portugal;
Grifé y Escoda, S. L.	1952-02-27	1952-03-28	2	Cartas de Irene Quilhó dirigidas ao Sr. Escoda que se conheceram na " XIX FERIA DE MUESTRAS INTERNACIONAL DE BARCELONA" (Junho de 1951); Apresentação do negócio particular de Irene da representação de fibras holandesas e proposta de colocação no mercado espanhol destas fibras destinadas para a construção e para conceção de embalagens;	Português, Espanhol, Inglês	Bom	Barcelona, Espanha; Lisboa, Portugal;
Depósito de Meias	1952-03-16		2	Cartão de visita timbrado "Depósito de Meias| Júlio C. Rodrigues| Importação e Revenda"; Negociação do processo de importação de meias de nylon dos Estados Unidos da América para Portugal; Cartas dirigidas ao senhor Júlio C. Rodrigues;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
"Mipoli" - Minas de Ponte do Lima	1951-04-20	1951-09-29	13	Papel timbrado "Mipoli - Minas de Ponte do Lima| S. A. R. L.| Largo da Freira| Ponte do Lima"; Cartas assinadas pelo administrador / delegado da firma: Gaspar Queiroz e por David Braga; Pedido de envio de amostras de estanho e agendamento de uma reunião para o esclarecimento de dúvidas a aprofundamento dos conhecimentos relativamente à matéria-prima; Elucidação sobre algumas caraterísticas intrínsecas do metal - estanho e do método de transporte praticado pela firma; Aviso de Irene da sua viagem profissional a Espanha e agradecimento pelas informações fornecidas; Reencaminhamento de algumas questões elaboradas pela firma americana, que manifestou interesse na importação dos artigos de estanho; Aviso da instalação em Lisboa de um sócio e subsequente estabelecimento de uma companhia para o tratamento de transações entre Portugal e América que representa um fator benéfico para o futuro negócio de exportação de estanho; Apresentação das condições de venda praticados pela firma; Envio de uma lista com os contingentes de estanho praticados em diferentes países membros da U. E. P. (Alemanha, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Suécia e Noruega são países que não apresentam contingentes fixados devido à liberalização da importação de estanho); Manifestação de interesse na venda de estanho e cassiterite para os E.U.A e Espanha; Pedido a Irene na insistência na obtenção de aprovação do negócio estabelecido com a firma americana; Folhas de apontamentos e rascunhos de Irene com as diferentes cotações para exportação praticadas por diferentes firmas; Novidades relativamente ao processo de colocação de estanho no mercado espanhol, através da firma "General de Minerales, S. A." (Administrador: Leo Ó´Hara - Barcelona); Aviso do interesse de importação, por parte de uma importante organização americana, de estanho, volfrâmio, titânio e chumbo; Pedido de esclarecimento de algumas questões e o fornecimento de informação complementar para possibilitar o desenvolvimento do processo de negociação de exportação do volfrâmio, titânio e chumbo; Pedido de esclarecimento da percentagem de comissão destinada a Irene; Aconselhamento de Irene na redução das cotações apresentadas pela firma, relativamente à exportação de estanho devido à oscilação verificada no mercado internacional dos produtos em referência; Manifestação de interesse, por parte de uma firma americana, na importação de volfrâmio e pedido de fornecimento das cotações e respetivas condições de venda com urgência; Envio da proposta da firma alemã interessada no minério da firma portuguesa; Colocação de questões relativamente ao financiamento da exploração das minas portuguesas por parte da firma alemã (equipamento ou capital); Elucidação relativamente ao acordo comercial estabelecido entre Portugal e Alemanha; Envio das condições de venda praticados pela firma relativamente ao estanho (metal), minério de estanho e do titânio;	Português	Bom	Lisboa, Ponto do Lima, Portugal; Barcelona, Madrid, Espanha;

Almacen Americano	1952-03-05	1952-03-12	2	Papel timbrado "Compania Anonima| Almacen Americano| Sucesora de W. H. Phelps"; Cartão de visita timbrado "Compañia Anonima|Almacen…Americano|Edificio Phelps"; Recusa da proposta realizada por Irene relativamente à distribuição de Discos de Música Portuguesa na Venezuela;	Espanhol	Bom	Caracas, Venezuela; Lisboa, Portugal;
Ferrostaal A. G.	1951-12-10		1	Carta dirigida a António Pinto Leite Olivais (Delegado da firma FerroStaal A. G.); Proposta de Irene na exportação de ferro para betão, placas de aço inoxidável e arame galvanizado;	Português, Inglês	Bom	Lisboa, Portugal;
Rodrigues, Emília	1952-03-31		1	Proposta de venda por parte de Irene de arame galvanizado e envio das suas caraterísticas e respetivos modos de pagamento;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Diário do Norte	1951-05-31		1	Papel timbrado "Empresa de Publicidade do Norte, S. A. R. L. | Diário do Norte"; Envio das dimensões de bobines de papel disponíveis e de uma lista de fabricantes espanhóis de papel;	Português	Bom	Porto, Portugal;
				Papel timbrado "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte - Porto | Av. Rodrigues de Freitas, 204 | R. Visconde de Bóbeda, 32"; Envelope timbrado "Manufaturas D´Ourivesaria Topázio | Ferreira Marques & Irmão | Fundada em 1874 | Criações Originais de Pulseiras, Pratas e Filigranas D´Arte "Topázio"; Cartão de visita timbrado "Gabriel Ferreira Marques | Presidente do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte"; || Cartas pertencentes à capilha "Exposição na América do Norte"; Informação por parte do Chefe dos Serviços Administrativos da disponibilidade de Gabriel Ferreira Marques (Presidente do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte - G.I.O.N.) para o agendamento de uma reunião destinada à abordagem de assuntos relacionados com a Exposição Flutuante a ser realizada no estrangeiro sobre artigos e manufaturas portuguesas; Pedido de desculpas por Gabriel Ferreira Marques pela demora de resposta às cartas enviadas por Irene sobre assuntos pendentes relacionados com a "Feira Flutuante - Portugal em Marcha"; Capilha composta por dois documentos;|| Cartas pertencentes à capilha "Feira Internacional de Chicago"; Datas: 1950-05-20 a 1952-10-01; Cartas escritas e enviadas por Gabriel Ferreira Marques; Cinco exemplares do inventário dos artigos selecionados para a integração na "Feira Internacional de Chicago"; Aviso da receção do pagamento da fatura da Livraria Portugália e das informações provenientes da agência "Grey & Antunes" para o transporte por via aérea das jóias da Joalharia "Lory"; Pedido de fornecimento das instruções dos vendedores selecionados para a "Feira Internacional de Chicago" para posterior integração no inventário e questionário dos produtos do G.I.O.N.; Envio da nota de remessa das Filigranas destinadas a integrar a "Exposição Internacional de Chicago"; Pedido por Alves Martins do envio do documento representativo da relação dos preços em escudos e dólares das pratas e filigranas destinadas a integrar a "Feira Internacional de Chicago" para apresentação na Alfândega de Lisboa; Pedido de execução dos Cadernos de Encomenda para a feira através da Comissão Delegada; Esclarecimento das dúvidas levantadas por Irene Quilhó relativamente às pratas selecionadas para a integração do espólio de venda na "Feira Internacional de Chicago" (caraterísticas dos produtos de prata e conceitos relacionados); Envio da nota dos pesos dos objetos de prata solicitada, realizadas segundo as indicações exigidas por Irene; Envio das declarações do valor (F.O.B) dos objetos de Prata e Filigrana enviados pelo G.I.O.N., com destino à "Feira Internacional de Chicago"; Nomeação de Fernando Oliveira para a realização do seguro dos objetos de prata destinados à "Feira Internacional de Chicago" e colaboração na expedição dos referidos objetos; Aviso do envio de dois álbuns fotográficos através de Fernando Oliveira; Envio do pagamento a Irene dos honorários pelos serviços prestados na "Feira Internacional de Chicago"; Envio de apontamentos relacionados com os artigos de prata integrantes da feira e respetiva fatura e indicação dos elementos a incluir o questionário dos "Vendedores"; Pedido de esclarecimento ao G.I.O.N. sobre os direitos de exportação portugueses e de importação americanos para pratas, ouro, jóias e filigranas; Discussão sobre a possibilidade de exportação de objetos de ouro para a América; Pedido de autorização para a receção de encomendas de grossistas ou retalhistas durante a realização da feira sem a consulta prévia ao G.I.O.N.; Pedido de indicação da quantidade de filigrana disponível para exportação; Pedido de aplicação da percentagem de descontos nas encomendas e nos mostruários; Indicações técnicas sobre o modo de identificação dos caixotes pertencentes ao stand do organismo (número e abreviatura G.I.O.N.); Valorização por parte de Fernando de Oliveira do apoio prestado e das funções desempenhadas por Irene; Pedido urgente ao Dr. Lôbo do fornecimento de elementos técnicos por ordem geral do Fomento a todos os stands, exigido previamente por parte do Consulado Americano; Pedido de esclarecimento ao G.I.O.N. sobre os preços de exportação das pratas e das filigranas para os Estados Unidos (averiguação sobre a possibilidade de inclusão das taxas de seguro correspondentes); Pedido de esclarecimento ao G.I.O.N. sobre os preços de exportação das pratas e das filigranas para os Estados Unidos (averiguação sobre a possibilidade de inclusão das taxas de seguro correspondentes); Pedido de apoio ao G.I.O.N. para o preenchimento das fichas intituladas de "Boletim de Informação Diária", enviadas por parte da Comissão Delegada do Comércio Externo do Fundo de Fomento de Exportação (Serviço de Propaganda e Expansão); Execução de impressos para a intensificação da propaganda da "Feira Internacional de Chicago"; Agradecimento por parte de Irene, pelo convite realizado por Gabriel Ferreira Marques para a representação do G.I.O.N. na "Feira Internacional de Chicago"; Manifestação do interesse por parte de Irene na aquisição de conhecimentos relativamente aos produtos enviados para a América (conceitos e condições de venda relacionados com a prata e filigrana) e alusão da conveniência no estabelecimento de parcerias com revistas e livros sobre pratas portuguesas para o propósito; Aviso do início da formação dos profissionais apurados para integração da equipa encarregue pela organização da "Feira Internacional de Chicago"; Negociação com a firma "Frank & Moloney, Inc." sobre a exportação de pratas para os E.U.A; Envio de dois exemplares de um inventário atualizado sobre a relação de pesos das pratas selecionadas para a "Feira Internacional de Chicago"; Aviso por parte de Sá Nogueira (pertencente à Comissão Delegada do Comércio Externo) do início da prestação de serviços para o G.I.O.N. pela Joalharia "Lory"; Início da preparação técnica dos expositores para os artigos selecionados a integrar a "Feira Internacional de Chicago"; Fornecimento de indicações específicas sobre o preenchimento do Caderno de Encomendas; Envio do pagamento para Livraria Portugália, cuja pareceria foi estabelecida por desejo de Irene com o objetivo de cultivar conhecimentos nas áreas subjacentes do seu cargo de chefia; Esclarecimento de dúvidas relativamente aos preços dos artigos, descontos, condições de pagamento, quantidades disponíveis e ritmos de entrega das encomendas; Fornecimento das informações fornecidas pela Agência "Grey Antunes" relativamente aos valores de frete por via aérea para Chicago (E.U.A); Envio de uma cópia a Irene da carta enviada para a firma "Frank & Moloney, Inc." (Nova Iorque, E.U.A); Elaboração por parte de Irene de um relatório de balanço final da "Feira Internacional de Chicago"; Envio das faturas de despesas relacionadas com a "Feira Internacional de Chicago" e aviso do estado das encomendas pendentes; Três telegramas timbrados "Western Union | W. P. Marshall, President", "Radiogram | RCA Communications, Inc | A Service of Radio Corporation of America", enviados por Gabriel Ferreira Marques; Esclarecimento sobre a necessidade de pedido do mostruário e não do catálogo por parte dos indivíduos/ firmas interessadoas na aquisição de Filigranas e fornecimento dos respetivos preçários;			

				Aconselhamento a Irene para regressar acompanhada por Batalha Reis e pedido de aviso da sua chegada ao destino; Envio do recibo a favor do Fundo de Fomento de Exportação relacionadas com as pratas vendidas na “Feira Internacional de Chicago”; Fornecimento de informação sobre a Repartição do Licenciamento do Comércio Externo, relativamente à obtenção da licença de importação de papel couché, oriundo de Inglaterra, fornecida pela firma "Alex Cowan & Sons", que se destina a ser utilizado para a impressão da Revista "Ourivesaria Portuguesa"; Reencaminhamento do Fundo de Fomento de Exportação do ofício enviado, acompanhado da nota de direitos aduaneiros relativos aos artefactos devolvidos; Informação por parte de Mendes Campos (Fundo de Fomento de Exportação) da receção da verba relativa do ofício para o pagamento do despacho alfandegário dos artigos vendidos na “Feira Internacional de Chicago”; Capilha composta por quarenta e cinco documentos;|| Cartas pertencentes à capilha "Exportação para Caracas - Venezuela"; Aviso do envio a Irene Quilhó, por via aérea, dos folhetos destinados à propaganda das Pratas Portuguesas; Carta dirigida ao Presidente do Conselho Técnico Corporativo relativamente à exportação de peças em prata para Caracas (Venezuela): Envio de dois exemplares de “Boletins de Registo de Exportação” para os mostruários de artefactos de pratas e respetiva lista de industriais responsáveis pela sua manufatura; Faturas com papel timbrado "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte| Avenida Rodrigues de Freitas, 204" enviados para as firmas: “Corporacion Luso-Venezolana – Caracas - Venezuela" e "Legação de Portugal"; Cartão de visita timbrado "Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte| Direção", assinado por Gabriel Ferreira Marques com o aviso do envio da documentação relacionada com a exportação de artigos para Caracas (Venezuela); Aviso da alteração do local de despacho dos artigos de prata para a Venezuela (23 de Outubro de 1950), sendo necessário a subsequente correção nos documentos oficiosos "Boletins de Registo de Exportação", com a substituição de Alfândega do Porto para de Lisboa; Envio a Irene do valor monetário referente às ajudas de custo das despesas de Nova Iorque (E.U.A); Pedido de entrega dos Boletins referentes às remessas de pratas para a Venezuela ao despachante Domingos Garcia; Cartas enviadas ao Presidente do Conselho Técnico Corporativo relativamente à exportação de pratas para a Venezuela; Negociações relativamente às exportações de prata estabelecidas com a "Corporacion Luso-Venezolana" (representante do G.I.O.N. na Venezuela); Envio de cópias dos ofícios dirigidos ao Conselho Técnico Corporativo sobre os novos “Boletins de Registo de Exportação” destinados ao embarque para Caracas (Venezuela); Envio de recibos relativos às pratas vendidas; Indicação da duração de doze dias do transporte marítimo das pratas portuguesas para a Venezuela; Pedido de fornecimento de instruções sobre as tarefas a desempenhar por Irene na Venezuela e na América do Norte; Análise crítica de Irene sobre a “Exposição da Associação Comercial de Lisboa” e posterior nomeação de algumas peças vizualizadas para exportação e integração de mostruários para o sucesso das transações comerciais internacionais; Fornecimento de instruções técnicas para a receção dos artigos de prata despachadas por Domingos Garcia para a Venezuela; Pedido a Gabriel Ferreira Marques da elaboração de uma carta dirigida ao Consul de Venezuela com a comunicação sobre a nomeação de Irene, enquanto delegada do G.I.O.N., da concretização de uma missão comercial e indicação dos respetivos países a visitar (América do Norte, Cuba, Venezuela e Guatemala) de modo a facilitar a obtenção dos respetivos vistos; Aconselhamento a Irene no estabelecimento de contato com o Conselho Técnico para a obtenção de informações sobre a importação de ouro das colónias e consequente esclarecimento da liberdade inerente na sua importação não sendo por isso necessário uma “Licença de Importação”; Recusa por parte do Sr. Perry da proposta realizada em relação à representação da prata portuguesa por intermédio do G.I.O.N. no Texas (E.U.A); Realização de um exame médico pelo Dr. Alberto Marques (médico do Consulado da Venezuela) para a obtenção do visto de passaporte e pedido de reembolso da despesa; Pedido ao Fundo de Fomento de Exportação da nota de liquidação das peças vendidas na “Feira Internacional de Chicago” para proceder ao encerramento das contas da exposição; Indicação do itinerário de viagem de Irene para a realização da Exposição em Caracas (passagem por Nova Iorque, Cuba e Havana para a resolução de assuntos relacionados com filigranas e sugestão de paragem em Guatemala e New Bedford); Nomeação de Mendes Campos (entidade oficial do Conselho Técnico) para a finalização de todas as contas referentes da “Feira Internacional de Chicago”; Envio de uma cópia do relatório americano, elaborado pelo Ministério do Comércio em Washington, sobre manufaturas portuguesas nomeadamente sobre as pratas portuguesas e filigranas; Pedido de Irene do envio de cópias da correspondência estabelecida entre o G.I.O.N. e a firma venezuelana, de modo a possibilitar o acompanhamento das negociações e viabilizar a sua intervenção; Manifestação de interesse na concretização de uma viagem de estudo com destino a Caracas para a realização de um trabalho de observação e análise do tipo de propaganda praticada para as pratas e filigranas, os tipos de mercados nacionais, preços de prata portuguesa e de outras origens para o público, condições de pagamento e o tipo de apoio disponibilizado por parte dos médios e das entidades oficiais; Negociação dos valores dos honorários reservados a Irene e pedido do envio de um montante extra para despesas imprevistas devido à indisponibilidade de rendimentos financeiros (dedicação total do seu tempo no desempenho das suas funções enquanto delegada do G.I.O.N. e consequente impossibilidade do leccionamento de aulas de português durante a sua ausência do país); Aviso da preparação de fotografias e preços para proceder ao envio a Robert G. Sims; Manifestação de interesse por parte de G. F. Gouveia na importação de filigranas portuguesas; Fornecimento de indicações técnicas em relação às condições de exposição da remessa de pratas enviadas para a Venezuela através de Irene (representante do organismo); Pedido a Irene da realização de um relatório após a sua viagem a Venezuela com a reflexão sobre os motivos do insucesso da venda de pratas (análise comparativa dos preços e reflexão sobre o género de artigos disponibilizados em relação aos gostos locais) / situação do mercado local no âmbito das filigranas / tipos de artigos de ouro importados / origem e preços dos artigos de ourivesaria importados para a Venezuela / recolha de informação/ opiniões e análise crítica da firma representante do organismo; Pedido de recolha de elementos relacionados com a Exposição realizada na Venezuela para a elaboração de uma reportagem jornalística em Portugal como modo de propaganda dos eventos que contaram com a participação do organismo; Reflexão sobre o relatório elaborado após a viagem a Cuba, resultante na recolha de elementos sobre filigranas, pratas e artigos de ouro e averiguação da origem dos artigos importados, dos respetivos preços e direitos alfandegários; Aconselhamento do estabelecimento de contato com o "Royal Bank of Canadá" de Caracas para o pedido de informações, por recomendação do “Banco Espírito Santo”; Correspondência entre o organismo e António Alves (Ministro de Portugal); Papel timbrado "Hotel El Conde"; Esclarecimento por parte de António Alves do objetivo de Irene, como delegada do Grémio, assente na exposição de produtos portugueses na “Feira Internacional de Caracas” através do Fundo de Fomento de Exportação; Confirmação do pagamento pelo organismo para possibilitar a presença do seu stand na “Exposição Internacional em Caracas” (Venezuela), comprometendo-se igualmente nas despesas da respetiva propaganda, vinculando o critério de figurar na exposição como expositores os comerciantes locais da especialidade; Esclarecimento sobre o modo de funcionamento do sistema de vendas no estrangeiro; Pedido de autorização ao Ministro da Economia para a participação de Portugal na Feira; Possibilidade de participação do Fomento de Fomento de Exportação na “Exposição Internacional de Caracas” e consequente dubiedade na estadia de Irene no local (posterior esclarecimento do cancelamento da participação do organismo na referida exposição); Aconselhamento por parte dos representantes internacionais na escolha de exposição de pratas para venda ao público como técnica de propaganda e consequente sucesso nas transações comerciais;		

Levantamento dos artigos na alfândega em regime de importação temporária; Manifestação de interesse por parte de um joelheiro de Caracas nas pratas portuguesas do G.I.O.N. e averiguação da sua potencialidade enquanto representante; Aviso por parte da firma "Corporacion Luso Venezolana" da obtenção da aprovação do projeto da exposição e pedido do envio urgente do pagamento do valor estabelecido para o início das obras; Confirmação do levantamento das pratas na alfândega em modo temporário (possibilidade de alteração para modo definitivo total ou parcial) e esclarecimento das condições de venda e dos respetivos direitos; Defesa da valorização da prioridade de venda, sem consequente devolução, como técnica de propaganda das pratas portuguesas no mercado venezuelano; Esclarecimento a Irene sobre os direitos de importação, os agentes e exposição inerentes da "Feira Internacional de Caracas"; Pedido de apoio ao Ministro para fazer o uso da sua influência junto das autoridades de Caracas devido às dificuldades sentidas na entrada dos artigos selecionados, apesar da promoção realizada por parte do Governo de Venezuela da exposição internacional; Manifestação de desagrado por parte do G.I.O.N. em relação aos representantes de Caracas pela falta de profissionalismo no desempenhado das suas funções visível na recolha insuficiente de informação e especificações técnicas antes da expedição da mercadoria; Manifestação de interesse na presença de Irene na inauguração da exposição de forma a garantir a sua supervisão e posterior elaboração de um relatório de balanço final;

Sugestão a Irene da aquisição de jóias de origem mexicana e americana para possibilitar a sua reprodução em filigrana; Aviso, no âmbito das negociações em curso na América, da desistência de venda de pratas por parte do Sr. Frank e consequente descontentamento por parte do Sr. Ferreira de Almeida; Tentativa de estabelecimento de relações comerciais com outras firmas através da aposta na imitação de artigos de origem dinamarquesa e holandesa a preços competitivos; Pedido de recolha de informação sobre os artigos produzidos na Holanda, Suécia, Dinamarca e Noruega por corresponderem aos concorrentes diretos da prata portuguesa; Envio de uma lista detalhada das condições e das caraterísticas envolventes na importação temporária (Direitos Alfandegários, encargos, pagamentos de fianças, etc.); Capilha constituída por 65 documentos;||Cartas pertencentes à capilha "Correspondência Profissional Geral"; Datas: 1951-01-22 a 1952-09-25; Capilha constituída por inúmeras cópias de cartas; Pedido a Irene para efetuar a entrega dos ofícios para a Comissão de Coordenação do Comércio Externo e para a Repartição do Licenciamento do Comércio Externo; Envio das cópias das cartas enviadas para a firma "Victor Guedes & Cª." e para o Dr. António Alves; Envio da cópia de uma carta dirigida à firma "Corporation Luso-Venezolana" com os esclarecimentos sobre a exportação de pratas portuguesas, através da realização de exposições internacionais como meio de divulgação destas mercadorias nos mercados estrangeiros e consequente esclarecimento das condições de venda aplicados;

Fornecimento dos dados pessoais do Ministro de Portugal em Cuba (Álvaro Duarte Loureiro Marques); Carta enviada ao Ministro de Portugal de Cuba com o esclarecimento dos objetivos pretendidos com a exportação de pratas portuguesas, e manifestação da intenção de realização de um acordo comercial entre os dois países, de modo a facilitar a transação da mercadoria em análise; Elogio dos relatórios realizados por Irene Quilhó sobre os mercados de Venezuela e Cuba e revelação da intenção do envio dos mesmos ao Fundo de Fomento de Exportação e ao Sr. Dr. Jardim (Subsecretário do Comércio e Indústria; Carta enviada para a Polícia Internacional e de Defesa do Estado, com o pedido de emissão dos passaportes do Sr. Georg Froschauer (Professor da Escola Técnica do G.I.O.N) e da sua família; Desenvolvimento das negociações da importação de ouro e papel; Pedido de autorização ao Ministério dos Negócios Estrangeiros do envio dos mostruários de pratas para a Legação Portuguesa em Havana (Cuba); Pedido de pagamento das comissões e das despesas do trabalho desenvolvido por Irene ao serviço do G.I.O.N.; Carta enviada por parte do Chanceler do Consulado de Portugal de Nairobi (Quénia) a demonstrar o interesse por parte desse país na aquisição de pratas portuguesas e na importação de outros artigos nacionais; Indicação de alguns artigos em filigrana, vistos numa Ourivesaria em Lisboa, para a sua integração no conjunto de mercadorias exportados para Cuba e envio das respetivas fotografias;

Pedido de notícias sobre o desenvolvimento das negociações com a firma "Branton American Corporation", relativamente à proposta de representação do organismo nos E.U.A; Manifestação de interesse no reforço do plano de exportação de pratas para os mercados americanos e pedido a Irene para proceder ao estabelecimento de ligação com as entidades oficiais para a obtenção de elementos relacionados com o acordo comercial entre Portugal e Cuba; Aviso da chegada da mercadoria (medalhas comemorativas do centenário "Silva Porto") e fatura da firma "Janvier & L. Berchot & Cie" (Paris); Pedido de indicação da substituição da firma "Frank & Moloney" pela firma americana "Branton American Corporation" como representante do organismo em Nova Iorque (E.U.A); Aviso por parte de Gonzalo Abelend da manifestação de interesse, por parte de casas importantes de Havana (Cuba), na importação de pratas portuguesas; Carta dirigida ao Ministro dos Negócios Estrangeiros com a apresentação dos objetivos do G.I.O.N. em relação à promoção da exportação dos seus artigos, através da realização da "Feira Internacional de Chicago e de Caracas"/ indicação da lista de firmas representantes do organismo em Nova Iorque e em Havana/ estabelecimento de ligações e acordos comerciais com outros países; Desenvolvimento das negociações da exportação para o Quénia (África Oriental Inglesa) com o Chanceler José de Sousa; Nomeação de Pedro Corte Real Pinto, (funcionário do Ministério dos Negócios Estrangeiros) para a obtenção da autorização para o envio do mostruário de pratas para a Legação de Havana;

Pedido de entrega das medalhas "Silva Porto" ao escultor João Silva; Envio de exemplares da Revista "Ourivesaria Portuguesa" que contemplam catálogos da mercadoria para Legação de Portugal em Havana; Aviso da preparação de uma caixa de cartão canelado para a acomodação de catálogos, revistas de "Ourivesaria Portuguesa" e tabelas de preços para o transporte por via aérea com destino a Havana (Cuba) para entrega a Gonzalo Abelend; Autorização concedida por parte do Ministério dos Negócios Estrangeiros para o envio dos mostruários de prata para Cuba; Pedido de entrega das matrizes das medalhas "Silva Porto" na Casa da Moeda e consequente encomenda de mais exemplares ao escultor João Silva; Justificação pelo atraso na concretização da entrevista sobre importações e exportações entre Portugal e Cuba; Indicação por parte da "Corporacion Luso Venezulana" para a entrega de um artigo em prata a Isabel Pinto da Silva, por conta e ordem de João Machado; Indicação por parte de Gonzalo Abelend (agente do G.I.O.N. em Havana) da receção do mostruário dos artigos de prata e do planeamento da organização de uma grande exibição e do respetivo convite a elementos do Governo, Corpo Diplomático e Consular, como também a um grupo de indivíduos pertencentes á elite da sociedade da capital, como também a sua aposta no reforço da publicidade em revistas e magazines de circulação para a divulgação da prata portuguesa; Carta enviada ao Fundo de Fomento de Exportação com a indicação sobre a nomeação de um representante do G.I.O.N. para a sua presença na Feira Internacional de Barcelona;

Papel timbrado "José Ferreira | Licenciado em Ciências Económicas e Financeiras" e com marca de água; Agradecimento por parte de José Ferreira pelo apoio prestado por parte de Irene Quilhó no tratamento do seu pedido de inscrição no G.I.O.N., como agente fornecedor de metais nobres;Aviso por parte do administrador da Casa da Moeda da data de levantamento das medalhas solicitadas por parte do G.I.O.N. e convite a Irene Quilhó para a visita das instalações onde se precede a execução das medalhas; Aviso do estabelecimento de negociações com a Direção da Feira Industrial de Produtos Portugueses em Belém; Transmissão a Mário das Neves as diretrizes estabelecidas pelo G.I.O.N. em relação à exposição dos mostruários; Aviso por parte de Ricardo Domingos da não participação do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Sul na "Feira Industrial dos Produtos Portuguesas em Belém" e posterior confirmação de participação por parte de Mário das Neves; Nomeação de Irene Quilhó enquanto responsável pela transmissão do processo de desenvolvimento e preparação dos mostruários e dos respetivos espaços expositivos; Indicação do atraso dos mostruários de prata enviados para Havana (Cuba) comparativamente com a pauta aduaneira realizada; Pedido ao escultor João da Silva do envio da fatura do trabalho realizado referente à elaboração das medalhas "Silva Porto"; Elaboração de um trabalho conjunto entre Irene Quilhó, enquanto representante do G.I.O.N. e os representantes do G.I.O.S., para o desenvolvimento do projeto dos mostruários e espaços do recinto da exposição e consequente pedido do fornecimento de indicações técnicas para o correto desempenho das suas funções;

Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte	1950-01-21	1952-10-01	420	Pedido de apoio, por parte do G.I.O.N. ao Ministro dos Negócios Estrangeiros, a fim de facilitar o processo de concessão do passaporte do súbdito alemão Sr. Emil Woerner, para a obtenção da autorização oficial por parte das autoridades alemãs, para vir para Portugal, como escultor e pintor, selecionado para lecionar na Escola Profissional de Ourivesaria; Transmissão da opinião crítica de Irene Quilhó, após realização da visita à Casa da Moeda sobre a execução e acabamento das medalhas "Silva Porto"; Negociação com o Escultor João da Silva dos locais de colocação para venda das medalhas "Silva Porto" (Livrarias Bertrand e Sá da Costa); Reforço do pedido do fornecimento de instruções por parte do G.I.O.N., relativamente à colaboração de Irene Quilhó na Exposição de Belém; Envio da guia de remessa comprovativa da receção das medalhas "Silva Porto", elaboradas na Casa da Moeda e esclarecimento das condições de pagamento e envio; Pedido por parte do escultor João Silva de alguns exemplares das medalhas; Envio dos recebidos das despesas efetuadas por Irene Quilhó; Envio de uma lista de fotografias numeradas dos objetos em prata escolhidos para figurar na "Feira Internacional de Barcelona"; Fornecimento de indicações técnicas por parte do Fundo de Fomento de Exportação e de Tomás de Melo (decorador do Pavilhão Português) do modo de transporte, exposição e venda dos artigos em prata e filigrana portuguesa que pertencem ao conjunto escolhido para participar na "Feira Internacional de Barcelona"; Realização de seguro das peças selecionadas para a "Feira Internacional de Barcelona" na "Companhia Confiança" contra todos os riscos; Indicação dos preços dos objetos de prata e a percentagem dos descontos a aplicar consoante o tipo de comprador; Envio de anexos com o título "Relação do mostruário enviado para a Exposição Internacional de Barcelona" e "Relação dos artefactos de prata enviados para a Exposição Internacional de Barcelona" em papel timbrado do G.I.O.N.; Aviso da chegada das caixas com a mercadoria da G.I.O.N. para o respetivo despacho para a "Feira Internacional de Barcelona"; Pedido por parte do Fundo de Fomento de Exportação das listas dos objetos que constituem o mostruário selecionado para a "Exposição Internacional de Barcelona" e as respetivas condições de venda; Manifestação de interesse por parte de Batalha Reis na proposta de realização de uma entrevista para o "Jornal do Norte"; Esclarecimento sobre a impossibilidade de realização da publicidade do organismo sem autorização prévia por parte do Ministro da Economia; Aviso do esquecimento do despacho de um dos artigos de filigrana constituintes do mostruário a figurar na Exposição Internacional de Barcelona e consequente correção da falha; Cópias das cartas enviadas para a firma "General de Metales" (Madrid) e para as "Minas de Ponte de Lima", com referência à exportação de estanho para Espanha; Manifestação de interesse por parte de Juan Escoda na compra de todo o mostruário de prata e consequente proposta de permuta dos respetivos artigos de prata por papel bobinado para jornal (agendamento de uma reunião para a negociação da transação em estudo); Manifestação de interesse por parte de Luís G. Cierco Soliva por todos os artigos de prata do G.I.O.N. e pedido de conversão da licença temporal existente para licença definitiva; Valorização de Irene Quilhó do apoio prestado por Batalha Reis pelo respetivo acompanhamento nas reuniões e conferências realizadas com as firmas interessadas em estabelecer negócio e no apoio prestado para a resolução da obtenção de Licenças de Importação junto do Adido Comercial para apresentação às autoridades; Envio de um anexo com os artigos de prata e respetivas referências e composição; Telegrama enviado a Irene, nomeada para a representação portuguesa na "Feira Internacional de Barcelona", com o pedido do envio de notícias do seu paradeiro no seu regresso a Portugal; Indicação da data exata de chegada da mercadoria selecionada para integrar a "Exposição Internacional de Barcelona", através da consulta do Fundo de Fomento de Exportação e do decorador do Pavilhão de Portugal da respetiva feira, para o fornecimento de informação técnica para a elaboração rigorosa dos seguros; Constatação da elevada manifestação de interesse revelada na "Feira Internacional de Barcelona" pelas pratas portuguesas; Fornecimento de informações relativamente ao desenvolvimento das negociações da transação de estanho entre as Minas "Mipoli" e uma firma americana; Revelação de interesse por parte de Arturo J. Serra (Calle Villarroel, Barcelona) na aquisição de determinados artigos de prata diretamente no Porto (G.I.O.N.); Pedido do pagamento do ordenado de Irene e manifestação de descontentamento relativamente ao valor reduzido atribuído para a ajuda de custo por parte do Fundo de Fomento de Exportação; Pedido de resolução de assuntos pendentes com a obtenção da Licença de Importação das pratas constituintes do mostruário da última edição da "Feira Internacional de Barcelona" e atraso devido às incertezas das datas exatas de concretização da "Exposição Internacional de Frankfurt"; Pedido do despacho das peças que a firma "Mida y Co." (Barcelona, Espanha) manifestou interesse na aquisição; Pedido de opinião a Gabriel Ferreira Marques sobre os relatórios elaborados para a "Feira Internacional de Barcelona e de Chicago", acompanhados pela respetiva reportagem fotográfica; Proposta ao G.I.O.N. do desempenho por parte de Irene da função de intermediária da possível assinatura da Revista Espanhola "Oro y Hora"; Elaboração de um artigo por Irene Quilhó com o objetivo de potenciar a propaganda das pratas e filigranas portuguesas, para a revista espanhola "Oro Y Hora (Fundo de Fomento de Exportação encarregue pelos custos); Envio de catálogos de Pratas para Havana (Cuba) solicitados por Gonzalo Abelend, pela Companhia de Seguros "Metrópole", através do pedido realizado pelo Ministro Dr. Álvaro Marquez ao Ministério dos Negócios Estrangeiros; Fornecimento de informações disponibilizadas pelo Grémio da Imprensa Diária, sobre o fornecimento de papel aos Jornais de imprensa; Proposta realizada por parte do Diretor da Revista "Oro y Ora" na colaboração do G.I.O.N. na "Exposição de Joalharia e Relojoaria" em Madrid (2ª quinzena de Novembro de 1951), para a representação da ourivesaria portuguesa no evento internacional em estudo; Envio de exemplares da Revista Espanhola "Oro y Hora" para análise dos artigos e das fotografias realizadas relacionadas com a primeira "Exposição Internacional de Valência"; Dificuldades na obtenção de Licenças de Importação para a venda de pratas do G.I.O.N. na Exposição realizada em Espanha; Indicação do Dr. Correia de Oliveira como Presidente da Comissão Coordenadora Económica; Pedido do fornecimento de valores das cotações do Volfrâmio no mercado inglês; Visita de Irene ao Fundo de Fomento de Exportação para a obtenção de informações sobre a "Internacional Trade Fair of Casa Blanca" (23 de Junho a 8 de Julho de 1951), através da consulta do Boletim de Exposições Internacionais da ECA; Envio de instruções para a "Propagandas Cosmopolitas" e o cunho da gravura de Ourivesaria; Aviso por parte do Fundo de Fomento de Exportação da impossibilidade de participação portuguesa na "Feira Internacional de Frankfurt" (Setembro de 1951); Esclarecimento sobre a distribuição das medalhas "Silva Porto" realizadas pelo escultor João da Silva e envio das respetivas faturas; Manifestação de interesse na participação do G.I.O.N no "International Modern Silverware" (Veneza, 1952) e respetivo pedido de informações detalhadas sobre o evento; Pedido de opinião crítica sobre o "Guia para Turistas em voo" e pedido de fornecimento de elementos técnicos por parte do G.I.O.N. para complementar a edição (envio do contrato para a publicação de um anúncio (gravura) no guia); Pedido de exposição de quatro medalhas "Silva Porto" na Livraria Portugal (Rua do Carmo, Lisboa);	Português	Bom	Porto, Lisboa, Portugal; Nova Iorque, Chicago, Estados Unidos da América; Caracas, Venezuela;

Esclarecimento por parte da Revista "Oro y Hora" das dúvidas colocadas por Irene em relação à exposição de pratas planeada para Madrid e posterior pedido de informações à Embaixada sobre o êxito das exposições realizadas anteriormente pela revista espanhola para complemento da decisão de colaboração portuguesa; Pedido ao escultor João da Silva a devolução das medalhas ao organismo e envio das faturas das restantes medalhas vendidas; Transmissão por parte da esposa do Ex-Ministro Dr. António Alves da opinião valorativa e apreciativa dos visitantes da "Exposição Internacional de Caracas", relativamente à qualidade e perfeição apresentada pela prata portuguesa; Aviso da produção no Perú de modelos de baixelas em série feitos em prata e posterior exportação para os E.U.A e fornecimento das direções de uma firma peruana ("Carlo Mario Camusso", Lima) para a obtenção de informação sobre a possibilidade de futuras negociações comerciais; Manifestação de interesse por parte do Instituto Britânico no conhecimento das Revistas de Ourivesaria Portuguesa e consequente proposta realizada por parte de Irene, tendo em vista a divulgação da prataria portuguesa, na introdução desta revista nas bibliotecas e instituições estrangeiras; Envio por parte do G.I.O.N. a Julieta Ferrão, do Museu Municipal de Galveias, de uma coleção completa das revistas em referência; Envio por parte do G.I.O.N, de uma carta ao Fundo de Fomento de Exportação, relacionada com a "Feira Internacional de Chicago" (Agosto de 1950), onde é referenciado um especial agradecimento pelos esforços efetuados pelo organismo para a concretização da mesma e destaque dos seus benefícios para a expansão dos produtos nacionais;

Envio por parte de Irene de uma carta sobre azulejaria, como elemento de investigação sobre prataria antiga; Pedido de opinião e respetivo fornecimento de instruções, relativamente ao trabalho de investigação sobre ourivesaria civil realizado por Irene; Pedido de urgência no envio de diferentes edições da Revista "Ourivesaria Portuguesa" antes da realização da sessão fotográfica das coleções particulares, pelo fotógrafo Mário de Novais, das peças de Ricardo Espirito Santo; Pedido de aquisição de uma lente profissional para a observação e estudo das marcas de prata e consequente aprovação do pedido; Solicitação do envio da cópia da carta recebida por parte do Museu de Artes Decorativas de Paris; Aviso por parte do Fundo de Fomento de Exportação, da deslocação de um representante de Barcelona encarregue pela resolução, em colaboração com o transitário, do despacho de alguns mostruários de prata e pedido de fornecimento de instruções técnicas; Fornecimento de informações sobre o transporte e o seguro de pratas oriundas de Barcelona a Fernando de Oliveira; Fornecimento por parte de duas firmas americanas de preços para papel de imprensa para o Jornal "Diário do Norte"; Convite a Irene, por parte do Fundo de Fomento de Exportação, para uma reunião relacionada com a Feira Internacional de Toronto (Canadá, 1952) para o fornecimento de informação relacionada com as licenças de importação/exportação, direitos alfandegários, taxas de luxo, modos de exposição das diferentes categorias de artigos e especulação sobre o tipo de produtos a exibir na Feira;

Realização de um estudo por parte do Governo Português da possibilidade de participação nacional na Feira Internacional de Toronto de 1952; Pedido de amostras de papel de jornal das propostas recebidas efetuadas pelas diferentes firmas internacionais; Pedido de informações atualizadas relacionados com o envio, por parte do GION, dos catálogos das pratas, para o Sr. Gonçalo Abelend (Legação de Portugal em Havana); Agradecimento pela autorização concedida por parte do Diretor Geral da Fazenda Pública, para a realização da reportagem fotográfica da jóia que a Rainha Senhora Dona Amélia ofereceu ao Rei D. Carlos, existente no Palácio da Ajuda, de forma a permitir a concretização da homenagem que a Revista Ourivesaria Portuguesa desejava prestar à memória dos últimos Reis e Infantes de Portugal; Pedido das fotografias dos objetos de Ourivesaria pertencentes ao Sr. D. Manuel II e do Infante D. Luis Filipe; Envio de fotografias das jóias da "Joalharia Lory" e da firma "Leitão & Irmão", realizadas por Mário Novais (fotógrafo), segunda as instruções recebidas (sobre fundo cinzento), para integração de um artigo elaborado para a Revista de "Ourivesaria Portuguesa"; Papel timbrado "Revista Ourivesaria Portuguesa | Boletim Oficial do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte| Redação e Administração - Av. Rodrigues de Freitas, 204 Porto";
Carta enviada pelo administrador da Revista "Ourivesaria Portuguesa", Dr. José Maria de A. A. Pinheiro Torres a agradecer Irene pelo esforço e dedicação demonstrado no seu objetivo de potencializar a propaganda da revista ao disponibilizar-se na aquisição das fotografias e gravuras de peças notáveis pela sua feição artística e pelo seu valor intrínseco (jóias, peças em ouro, prata) e indicação das caraterísticas técnicas na elaboração dos artigos requisitados; Pedido do envio de uma remessa gratuita de exemplares da Revista "Ourivesaria Portuguesa" para completar a coleção existente na Academia de Belas Artes de Lisboa; Envio do certificado de registo criminal, do certificado de habilitações, de três fotografias, de um questionário preenchido e assinado para a elaboração da ficha de membro de Irene Quilhó no G.I.O.N.; Convite feito por parte da Chancelaria da Legação do Canadá para a assistência da projeção de uma película de propaganda elaborada sobre a "Feira Internacional de Toronto" (1952) que contou com a representação de pratas portuguesas pertencentes do organismo; Pedido de fornecimento de informações junto da firma "Victor Guedes", sobre as pratas que o G.I.O.N. mandou para a sucursal da firma em Caracas (Venezuela); Manifestação de interesse por parte da firma "Mortimer English & Cº", na representação internacional do G.I.O.N.; Indicação por parte da Associação Industrial Portuguesa da formação de uma comissão em Moçambique com o objetivo de contribuir na representação de Moçambique na "Exposição do Centenário de Rhodes na África Central" (1 de Junho a 31 de Agosto de 1953)

e proposta nas representações metropolitanas portuguesas através da integração de conservas e peças de ourivesaria; Recusa da proposta de participação por parte do G.I.O.N. na Feira de "Bulavaio" (África) e consequente esclarecimento aos restantes agremiados na possibilidade de exportação de artigos de ourivesaria, enquanto participação individual; Pedido de obtenção de direções de algumas pessoas influentes (António Morais da Silva e José Maria Cardoso), de modo a possibilitar a expedição da edição da Revista "Ourivesaria Portuguesa"; Carta enviada ao agente da Revista "Portugal - Belgique", a solicitar a devolução de gravuras que foram cedidas por parte do organismo para utilização para fins publicitários devido ao interesse na utilização das mesmas para outros trabalhos; Aviso por parte do Presidente da Direção do G. I. O. N. da exoneração de Irene Quilhó (Julho de 1953); Valorização da dedicação e empenho revelado no trabalho executado por Irene Quilhó na inventariação de peças raras antigas dispersas por coleções particulares pelo seu potencial contributo para o enriquecimento dos arquivos do organismo, como razão de revisão do caso da manutenção do seu lugar (posto de trabalho) no organismo; Revelação ao Fundo de Fomento de Exportação do interesse por parte do G.I.O.N. na representação de mostruários de pratas nas "Feiras Internacionais de Paris, Toronto e Chicago" (1953); Esclarecimento de que a "Feira Internacional de Nargus" (Chicago) destina-se apenas à transação de produtos alimentares; Solicitação ao agente da Revista "Portugal - Belgique" a devolução de três gravuras cedidas pelo organismo para fins publicitários;

Pedido do Fundo de Fomento de Exportação ao organismo no envio da fatura do mostruário das pratas destinadas a integrar o conjunto exposto na "Feira Internacional de Bruxelas", acompanhados dos respetivos anexos explicativos da relação com os pesos e valores e o peso bruto e líquido das embalagens; Esclarecimento do cancelamento de participação do organismo na "Feira Internacional de Bruxelas"; Aviso da preparação do mostruário de pratas e filigranas destinado à "Exposição de Paris" e pedido de entrega do mesmo à Empresa de Camionagem "Costa Ramos", cujo posterior transporte procedeu-se a bordo do barco de passageiros "Eva Pernn"; Esclarecimento da localização das gravuras cedidas à Revista "Portugal-Bélgique": Câmara do Comércio Luso-Belgique (Bruxelas); Envio para o Fundo de Fomento de Exportação, o texto e as gravuras do prospeto destinado a ser distribuído na "Exposição Internacional de Paris" a fim de publicitar a representação do organismo, complementado com a lista das principais firmas exportadoras; Pedido de devolução por parte do escultor Álvaro de Brée, das fotografias das suas medalhas (seu filho e Centenário da Tomada de Lisboa aos Mouros), utilizadas para ilustrar o artigo sobre numismática de autoria do Professor Castillo de Lucas, publicado na "Revista de Ourivesaria Portuguesa" nº 17-18; Aviso por parte do Fundo de Fomento de Exportação da decisão do organismo do cancelamento da sua participação na "Feira Internacional de Toronto" (1953) e contra proposta da respetiva participação do G.I.O.N., através do esclarecimento da possibilidade de exibição de alguns mostruários de pratas no respetivo evento;

Pedido de alteração/ correção a Irene da numeração da correspondência estabelecida com o organismo; Carta enviada pela Companhia de Seguros "Confiança" sobre a mercadoria despachada para ser exibida na "Exposição de Paris" e menção do pedido de alteração da embalagem no transporte de regresso para evitar furtos; Pedido de autorização à "Joalharia Ferreira Marques" (Rossio) para a realização da reportagem fotográfica de algumas jóias e pratas para a "Revista de Ourivesaria Portuguesa"; Autorização cedida por parte do proprietário da "Joalharia do Carmo" para a realização de uma reportagem fotográfica das suas jóias; Aprovação da proposta realizada por parte do G.I.O.N. ao Sr. Dr. Rodrigues Cavalheiros, na realização de um artigo sobre a "Exposição retrospetiva de D. Miguel"; Pedido de elaboração a Mário Neves de um artigo para a Revista "Ourivesaria Portuguesa", sobre a participação do organismo em Gôa, com a representação das peças de prata exibidos, por ocasião das Comemorações do Centenário da morte de S. Francisco de Xavier; Pedido de colaboração ao Prof. Reynaldo dos Santos (Maio de 1953) para a Revista "Ourivesaria Portuguesa", através da integração do artigo exclusivo sobre um desenho que possui uma lâmpada de Igreja do Séc. XVII; Sugestão de substituição do pedido de autorização da reportagem fotográfica realizada à Joalharia Ferreira Marques pela Ourivesaria Sarmento (Rua do Ouro) ou pela Ourivesaria David (Rua da Prata); Manifestação de interesse revelado pelo organismo na obtenção de uma fotografia da espada de honra oferecida a Sua Excelência o Presidente da República pelo exército espanhol, na sua visita a Madrid;

Resolução de problemas com a Companhia de Seguros "Confiança", relacionados com a validade do seguro patente sobre o mostruário de pratas e filigranas exposto na "Feira Internacional de Paris"; Envio da cópia do artigo escrito por Rodrigues Cavalheiro sobre "D. Miguel, a sua glória e o seu calvário", para a sua integração numa edição da Revista "Ourivesaria Portuguesa"; Desenvolvimento do processo de elaboração do artigo realizado pelo Rodrigues Cavalheiro, sobre a Exposição Iconográfica de D. Miguel (Lisboa, 1952); Indicação das dificuldades sentidas por parte de Irene na realização das reportagens fotográficas das jóias e das peças em prata para a sua publicação na Revista "Ourivesaria Portuguesa"; Pedido de devolução de algumas edições da revista cedidas ao Prof. Reynaldo dos Santos; Esclarecimento ao G.I.O.N. dos trabalhos desenvolvidos por Irene: recolha de elementos para o Inventário das "Coleções Particulares de Ourivesaria Portuguesa" / colaboração com o Prof. Reynaldo dos Santos no Livro "A Ourivesaria na decoração de casa Portuguesa" / colaboração com Ricardo Espírito Santo no Livro "Evolução da Ourivesaria Portuguesa" / colaboração na realização de artigos a integrar na Revista "Ourivesaria Portuguesa" - de forma a pedir a revisão da deliberação da dispensa dos seus serviços no organismo; Desenvolvimento do processo estabelecido com a firma "Victor Guedes" relacionado com as pratas do G.I.O.N., que se encontravam na Venezuela à sua consignação; Prestação de homenagem pela Revista "Ourivesaria Portuguesa" aos "25 anos de Governo de Salazar";

Pedido da fotografia do serviço de prata oferecido pela Presidência da República Portuguesa na cerimónia da "Coroação de sua Majestade a Rainha Isabel II", da fotografia do centro de prata que ornamentava a mesa onde foi servido o jantar que o Primeiro-ministro Inglês ofereceu ao Corpo Diplomático Estrangeiro e fotografia do retrato de Paulo Cunha e da sua mulher, para a elaboração de artigos para a revista do organismo; Prestação de homenagem por parte do organismo ao Sr. Olegário Mariano (Diplomata de alto valor no meio literário/ Ministro do país irmão), através da oferta de uma pasta com ornamentos de prata e que lhe foi oferecida por ocasião da "Exposição do Mundo Português"; Envio de fotografias referentes à "Exposição de Pratas Antigas Inglesas", realizada no Instituto Britânico, no Porto; Pedido a Irene da suspensão das despesas relacionadas com a colaboração com Reynaldo dos Santos e posterior publicação do livro "A Ourivesaria na Decoração da Casa Portuguesa" em virtude da quebra imprevista das receitas do organismo; Aviso por parte do Grémio sobre a impossibilidade de manutenção da colaboração de Irene no organismo e pedido de esclarecimento das datas exatas do fim de prestação de serviços, devido às tarefas atribuídas e à urgência das mesmas; Esclarecimento com o Fundo de Fomento de Exportação sobre a data de entrega no Porto das pratas que figuraram na "Feira Internacional de Paris"; Proposta de elaboração de um artigo para a revista, por Irene Quilhó, a partir das fotografias oferecidas pela Embaixada Britânica e Instituto Britânico (peças de prata que o Príncipe Regente ofereceu ao Duque de Wallington em 1814);

Aviso da alteração da data da reunião a realizar-se no Ministério dos Negócios Estrangeiros, relativa à "Exposição de S. Paulo"; Agradecimento pela avaliação crítica feita ao relatório elaborado por autoria de Irene Quilhó sobre a participação do organismo na "Feira Internacional de Toronto" de 1954; Aviso por parte do Dr. Batalha Reis, em representação do Fundo de Fomento de Exportação, da respetiva participação nas "Exposições Internacionais de 1955 de Bruxelas, Paris, Toronto e Itália"; Valorização da evolução revelada no âmbito da qualidade técnica apresentada nos artigos publicados pela Revista "Ourivesaria Portuguesa", destacando-se como uma ferramenta importante de divulgação da produção nacional, que manteve o caráter artístico apesar das adversidades da época; Proposta ao Prof. Reynaldo dos Santos da elaboração de artigos para a integração na Revista "Ourivesaria Portuguesa" sobre os seguintes temas: "Ourivesaria Romana e os seus reflexos na Ourivesaria Portuguesa" / "Obras do ourives do século XVIII - Luís António Teixeira" / "Baixela que D. João VI ofereceu ao Duque de Wellington"; Indicação do paradeiro das medalhas "Silva Porto", do escultor João da Silva (Livraria Portugália); Circular enviada pela Associação Industrial Portuguesa sobre a "Feira dos Industriais Portuguesas em Luanda"; Esclarecimento sobre a rejeição de participação pelo organismo na Exposição em Luanda; Eleição de Irene Quilhó, pelo Fundo de Fomento de Exportação, particularmente pelo Dr. Batalha Reis, para a representação do G.I.O.N. na "Feira Internacional de Toronto";

Disponibilização de Irene na deslocação ao Porto para a realização da seleção dos artigos de prata a integrar no mostruário a ser exibido na "Feira Internacional de Toronto" e aviso do posterior despacho pela empresa "Costa Ramos"; Carta enviada pelo Fundo de Fomento de Exportação, complementada pelos anexos da apólice do seguro pela Companhia "Confiança", a ata adicional relativa aos artefactos de prata enviados para a respetiva feira e o Boletim de Registo de Exportação para o mostruário realizado pela Repartição do Comércio Externo; Apresentação dos motivos de saúde condicionantes do desempenho das suas funções profissionais e indicação da sua disponibilidade para a viagem ao Canadá, cujas ajudas de custo haveriam sido aprovadas pelo Sr. Ministro da Economia; Pedido de instruções relativamente às funções a desempenhar, na representação do G.I.O.N., na "Feira Internacional de Toronto" e pedido do relatório enviado pelo Fundo de Fomento de Exportação para o organismo relativo à última edição da "Exposição de Pratas em Toronto"; Felicitação pela distinção realizada pelo Ministério da Economia, ao patentear Irene Quilhó através da aprovação e suporte dos custos da sua viagem ao Canadá ("Feira Internacional de Toronto"); Processo de elaboração do relatório sobre a Feira Internacional de Toronto (terminou no dia 11 de Junho de 1954), para posterior entrega ao Fundo de Fomento de Exportação e envio da lista ao organismo dos objetos de prata e filigrana vendidos; Feira Internacional de Toronto;

Carta enviada por parte do G.I.O.N. a Reynaldo dos Santos, a conceder a autorização a Irene Quilhó de se ausentar por tempo indeterminado, a fim de prestar colaboração à Comissão Organizadora da "Exposição de Ourivesaria Francesa e Portuguesa" que se realizou em Paris (1954); Valorização da iniciativa de Reynaldo dos Santos na conceção e concretização da referida exposição, como um instrumento importante de divulgação da Indústria de Ourivesaria Portuguesa no estrangeiro; Manifestação de interesse na aquisição de todo o mostruário português exposto em S. Paulo (Brasil), por parte de algumas firmas brasileiras e pedido de indicação de valores de câmbio e de cotações dos artigos em questão; Pedido por parte do Fundo de Fomento de Exportação de fotografias de pormenores das pratas do G.I.O.N., expostas pelo organismo na Feira Internacional de Frankfurt e Esmirna; Proposta de Reynaldo dos Santos na realização de um artigo sobre a "Divulgação da evolução dos estilos de Ourivesaria Portuguesa em pequenos capítulos", acompanhados de ilustrações; Aprovação por parte do Dr. Batalha Reis da proposta de realização de um artigo sobre "Moedas Gregas, Romanas e estrangeiras"; Proposta de Irene na realização de um estudo sobre "Ouro e a evolução das moedas"; Aconselhamento por parte do Dr. Reynaldo dos Santos, na elaboração de um artigo sobre "Esmaltagem", após leitura de uma obra sobre esta arte e a sua respetiva tradução e integração no "Boletim da Ourivesaria Portuguesa";

				Valorização por parte de Reynaldo dos Santos do apoio prestado pelo Presidente do G.I.O.N. (Gabriel Ferreira Marques), relativamente à produção do livro realizado em colaboração com Irene Quilhó; Pedido de autorização por Reynaldo dos Santos da colaboração de Irene Quilhó numa obra do Governo, cujo objetivo assenta no prestígio da Arte e da Nação Portuguesa, através da sua participação na organização da "Exposição de Londres e de Paris (1955)"; Pedido do estabelecimento de contato por parte de Irene, durante a sua estadia em Londres, com firmas da especialidade de Ourivesaria, para a análise da possibilidade de importação de filigranas de prata e ouro portuguesas; Notícias sobre o sucesso das "Exposições de Londres e de Paris" para a divulgação e dignificação do valor da Nação Portuguesa; Manifestação por parte de Gabriel Ferreira Marques da sua admiração e apreço pelas qualidades primorosas de inteligente ação e dedicação manifestadas por parte de Irene Quilhó, nas missões desempenhadas em nome do G.I.O.N. (1955); Pedido de esclarecimento a Irene, sobre o paradeiro dos mostruários que figuraram nas Exposições (Paris, Bruxelas e Toronto) em que o organismo se fez representar no ano de 1955, devido a problemas relacionadas com os seguros dos mesmos; Estado de desenvolvimento do processo de elaboração do Livro de "Ourivesaria Portuguesa" realizado em colaboração com o Dr. Reynaldo dos Santos e justificação, por motivos de saúde de ambos, pela demora da sua conclusão; Esclarecimento de alguns problemas relacionados com a renovação dos seguros da mercadoria enviada para o Pavilhão de Portugal da "Feira Internacional de S. Paulo"; Fornecimento de informações relativamente à "Feira Internacional de S. Paulo"; Nomeação de Sá Nogueira como técnico do Fundo de Fomento de Exportação cedido ao Ministério dos Negócios Estrangeiros encarregado pelos serviços comerciais da "Feira Internacional de S. Paulo" (Comissão do IV Centenário da Fundação de S. Paulo ficou posteriormente encarregue dos assuntos relacionados com a feira); Distribuição das verbas referentes à venda dos produtos da feira de S. Paulo (Pratas - G. I. O. N., David Ferreira, João Tavares da Rocha, Manuel da Silva Monteiro, Rosas de Portugal, Sampaio e Filhos/ Ouro (Jóias) - Leitão e Irmão, Ferreira Marques e Irmão, Manuel Silva Monteiro / Filigranas - David Ferreira da Silva, Ferreira Marques e Irmão, Manuel da Silva Monteiro); Pedido de intercedência à Comissão dos Centenários de S. Paulo na resolução do assunto relacionado com o benefício por parte do G.I.O.N. dos seguros pelo Ministério dos Negócios Estrangeiros; Fornecimento de informações e estatísticas relativamente à evolução de produtividade e desenvolvimento de técnicas artísticas no âmbito dos artigos de prata, artefactos de ouro e jóias em Portugal; Resolução de assuntos pendentes relativamente à "Feira de Paris de 1955" (liquidação de faturas e seguros); Pedido do envio de ofícios ao Fundo de Fomento de Exportação, das peças de prata e filigrana vendidas nas "Feiras de Bruxelas e Paris"(1955); Pedido de indicação das peças vendidas na "Feira de São Paulo" e respetivos preços para o procedimento da conferência dos mostruários que regressaram da referente feira; Aviso da recusa dos mostruários elaborados para a apresentação nas "Feiras Internacionais de Milão, Bruxelas e Paris" (1956), enviados pelo organismo para o Fundo de Fomento de Exportação por não serem considerados suficientemente representativos da nação portuguesa; Aviso por parte do Fundo de Fomento de Exportação da impossibilidade de despacho de peças de prata enviadas pelo G.I.O.N., para figurarem nas Feiras Internacionais de Paris e Bruxelas, por motivos de falta de espaço nos respetivos stands; Fornecimento de esclarecimentos e informações técnicas sobre as fotografias solicitadas ao Secretariado de Informação (SNI), para respetiva integração no Boletim do G.I.O.N., relativamente à representação do venerado Chefe de Estado e altos membros do Governo junto das vitrinas de ourivesaria na "Exposição 30 anos de Cultura Portuguesa: 1926-1956" (Fotógrafo: Sr. Dr. Avilez); Aviso pelo Fundo de Fomento de Exportação da assinatura do cheque de pagamento dos objetos vendidos na "Feira de Bruxelas" de 1955; Fornecimento de informações pelo Presidente da Comissão de Coordenação Económica sobre a "Feira de Esmirna" de 1954; Constatação por Sá Nogueira do êxito das pratas do G.I.O.N. na "Exposição Internacional da Áustria" (1956); Atualização da situação relativa ao paradeiro das medalhas "Silva Porto" (encontravam-se à consignação na Livraria Portugália - 1957); Felicitação a Irene Quilhó pelo êxito das conferências realizadas na Fundação Ricardo Espírito Santo; Envio das fotografias solicitadas, referentes à "Exposição de Pratas Antigas Inglesas", realizada no Instituto Britânico em Lisboa (Junho de 1953) e das medalhas que integraram a "Exposição Mariana" realizada no Museu de Arte Antiga, para a sua integração numa edição da "Revista de Ourivesaria" do organismo; Partilha do projeto elaborado por Irene Quilhó para uma edição da "Revista de Ourivesaria" (1957) através da sugestão da abordagem das seguintes Exposições e respetivas colaborações: "Exposição de Ourivesaria Inglesa" e "Exposição de Londres" - Irene Quilhó; "Exposição de Ourivesaria em Paris" - Netos Sequeira; "Exposição de Lisboa" (Fundação Ricardo Espírito Santo) - Reynaldo dos Santos; "Exposição Mariana" (Museu de Arte Antiga) - João Conto; "Exposição de Évora" - Júlio Espanca; "Expo do SNI dos 30 anos de Cultura Portuguesa"/ e elaboração dos seguintes artigos com as respetivas colaborações: "Pratas da Coleção da Casa Museu Guerra Junqueiro"; "Jóias da Coroa na Ajuda" - José Rosas; "Ourivesaria e Jóias na Pintura dos sécs. XV, XVI, XVII e XVIII"; Aviso da realização da transferência do valor da fatura cativos no Banco Lisboa e Açores por falta do Boletim de Registo de Exportação, referentes à participação do organismo na "Feira Internacional de Esmirna" (Turquia, 1954), através do Fundo de Fomento de Exportação, e constatação da venda de todo o mostruário de pratas e filigranas; Manifestação de interesse por parte do Sr. Pike, da Companhia de Metais Preciosos de Londres, dos artigos pertencentes ao organismo; Aviso por parte do G.I.O.N. da suspensão temporária dos seus serviços e valorização da sua dedicação, empenho e raras qualidades pessoais que contribuíram para prestigiar, engrandecer e fomentar a indústria das Pratas e da Ourivesaria Portuguesa em geral e enumeração das principais funções que desempenhou ao longo dos anos; Manifestação de agradecimento pelos elogios recebidos e pela confiança revelada pelo organismo como também pelas oportunidades de trabalho concedidas;			
Légation des Pays-Bas	1951-10-24	1952-01-04	3	Papel timbrado "Légation des Pays-Bas"; Cartas assinadas por Jonkheer J. A. Beelaerts van Blockland (Primeiro Secretário Comercial da Legação dos Países Baixos); Pedido aconselhamento por parte de Irene e respetivo fornecimento de informações sobre firmas holandesas detentoras da produção de madeira leve ou de fibra para a conceção de embalagens de transporte; Em resposta ao pedido de Irene, aconselhamento da firma "Noordelijke Industrie voor Vezelverwerking, Hoogezend-Holland" para fornecimento de madeira compensada; Agradecimento de Irene pelas informações fornecidas;	Inglês, Francês	Bom	Lisboa, Portugal;
N. V. Noordelijke Industrie voor Vezelverwerking	1952-01-07	1952-02-28	3	Papel timbrado "N.V. Noordelijke Industrie voor Vezelverwerking | Wallboardmill| Hoogezand (Holland)"; Manifestação de interesse por parte de Irene na importação de madeira compensada ou fibra produzida pela firma, por aconselhamento da Legação dos Países Baixos, para a conceção de embalagens de transporte; Pedido de elucidação dos detalhes técnicos da matéria-prima, preços, amostras, modos de pagamento e condições de exportação; Aviso a Irene da impossibilidade de exportação para Portugal, uma vez que a firma já se encontra representada no país pela empresa "Sociedade Continental de Representações"; Envio de uma lista de países onde esta firma já se encontra representada; Envio da lista de produtos disponíveis, respetivas dimensões, preços e condições de exportação; Envio de amostras dos produtos; Proposta de negociação por parte de Irene relativamente à representação da firma em análise num país onde ainda não se encontre representada;	Inglês	Bom	Hoogezand, Holanda; Lisboa, Portugal;

H. C. Grégoire, Ltée	1951-03-07	1952-02-27	25	Papel timbrado "H. C. Grégoire, Ltée | Importateurs Depuis Plus Dún Demi-Siécle| Seuls Représentante De La Vaisselle Vitrifiée Fabriquée Au Canada"; Cartas assinadas por Gabriel Grégoire; Aviso por parte de António Batalha Reis do interesse manifestado pela firma "H.C. Grégoire, Ltée" na representação de Cerâmica Portuguesa no Canadá; Envio de amostras dos artigos selecionados para exportação; Aconselhamento de Irene na divulgação dos artigos cerâmicos na "Feira Internacional de Toronto"; Constatação por parte de Irene pela perda da firma representante desta matéria-prima na Holanda e manifestação de urgência na sua substituição; Manifestação de interesse por parte de Gabriel Grégoire no negócio proposto por Irene, relativamente à importação de Cerâmica Portuguesa para o Canadá; Intenção da respetiva integração das peças cerâmicas produzidas nas Caldas da Rainha (Portugal) na "Feira Internacional de Toronto"; Aviso da realização de uma grande encomenda por parte de uma firma canadiana à fábrica das Caldas da Rainha de modo a antecipar a encomenda de H. C. Grégoire, Ltée; Envio de potenciais amostras de peças de cerâmica para venda; Sugestão de Irene de fábricas de cerâmica para a concretização do negócio de exportação com a firma em análise; Envio de um preçário dos artigos cerâmicos disponíveis para exportação; Pedido do envio de fotografias de catálogo das peças cerâmicas/ porcelana com respetivas dimensões e preços; Quatro faturas comprovativas do envio das amostras solicitadas por via aérea (Pan American World Airways); Despachante oficial das mercadorias é o Sr. Eugénio da Silva Quilhó (possibilidade de relação familiar com Irene Quilhó); Aviso da ausência de Irene por motivos profissionais (viagem para a Alemanha); Fatura com papel timbrado da "Sociedade de Exportação e Cerâmica, LDA | Faianças Finas e Faianças Regionais | Caldas da Rainha" com a lista de artigos cerâmicos e respetivas quantidades e preços, enviados para Irene Quilhó e posteriormente a Gabriel Grégoire; Comprovativo de pagamento da encomenda para exportação realizada na Sociedade de Exportação e Cerâmica; Comprovativo do pagamento do Despacho de Exportação da Alfândega de Lisboa; Certificado de Seguro timbrado "Companhia de Seguros Metrópole| S. A. R. L | Fundada em 1918| Ramo de Transportes" efetuado sobre uma caixa de mostruário de artigos cerâmicos na viagem de Lisboa para Montreal, pelo barco "Montrose", contra riscos de avaria grossa, perda total, quebra e roubo; Documento comprovativo de embarque de uma caixa de mostruário de artigos cerâmicos enviados por Irene para Montereal; Papel timbrado "Irene Quilhó| Rua Jardim do Tabaco, 60, 3º| Lisboa-Portugal" com a cópia da fatura da encomenda dos artigos cerâmicos para exportação (quantidades dos diferentes artigos, preços e pesos) e valores de seguro; Aviso de Irene do cancelamento da sua viagem para a Alemanha; Constatação que os artigos cerâmicos não foram um sucesso na Feira Internacional de Toronto; Confirmação de Irene do pagamento efetuado por Gabriel Grégoire das amostras enviadas;	Inglês, Francês	Bom	Lisboa, Portugal; Montreal, Canadá; Barcelona, Espanha;
Marmoleira Carrara C. A.	1951-10-24	1952-02-27	4	Cartão de visita e papel timbrado "Marmoleira Carrara C. A.| Esculturas| Trabajos Artisticos en Marmol y Bronce| Precios Modicos"; Proposta de Irene da exportação de mármores portugueses para a Venezuela e envio da tabela de preços e amostras de mármores; Pedido de resposta da proposta feita por Irene e confirmação das amostras enviadas;	Português, Espanhol	Bom	Lisboa, Portugal; Caracas, Venezuela;
Marques, Gabriel Ferreira	1949-09-29	1952-07-23	19	Debate sobre a possibilidade e consequentes vantagens na venda de artigos de filigrana do G.I.O.N. no Caia; Aconselhamento a Gabriel Ferreira Marques no envio de um relatório ao Fundo de Fomento de Exportação com realce no interesse manifestado por parte das firmas estrangeiras na adquisição de artigos de prata portuguesa por influência das exposições realizadas em Chicago e Barcelona; Pedido de experimentação e consequente análise crítica a Gabriel Ferreira Marques nas suas oficinas de um produto espanhol destinado para a limpeza de metais finos, para a deliberação da sua decisão sobre a proposta de representação da respetiva firma em Portugal; Pedido de notícias sobre a colaboração de Gabriel Ferreira Marques na revista espanhola "Oro y Hora" e manifestação de interesse na sua representação nacional pelo G.I.O.N; Proposta de participação do organismo numa feira realizada na Casablanca (Marrocos): fornecimento de opinião crítica elaborada por Batalha Reis sobre a respetiva feira e constatação da impossibilidade da participação portuguesa por parte do Fundo do Fomento de Exportação; Cartão de visita timbrado "Gabriel Ferreira Marques| Esplanada do Castelo, 141| Foz do Douro"; Informações concedidas por Irene relativamente às questões burocráticas envolvidas no processo de "Registo de Propriedade Literária, Científica e Artística"; Entrega de um broche de prata ao Sr. Monteiro do Banco de Portugal; Manifestação de descontentamento relativamente ao ordenado recebido pelo G.I.O.N.; Envio da minuta para o requerimento do certificado do registo do Coro das Pequenas Cantoras do Postigo do Sol em nome de Maria Francisca Leite Sá Carneiro; Estagnação das Coleções artísticas devido à ausência do país de Ricardo Espírito de Santo e pelo estado de saúde do senhor Cónego fiel do Tesouro da Sé; Agendamento de uma reunião por parte de Pedro Costa, entre Irene e o Diretor da Casa da Moeda, para a análise de coleções e obtenção de fotografias de numismática; Realização de classificação de punções por parte de Irene Quilhó; Manifestação de interesse por parte de Batalha Reis na elaboração de um artigo sobre as "Provadeiras da Casa Comercial" de Gabriel Ferreira Marques e solicitação de fotografias; Pedido de pagamento das despesas relacionadas com o registo do Coro das Pequenas Cantoras do Postigo do Sol e da importação de objetos artísticos; Justificação pela demora do envio do recibo assinado pelo pintor Fortunato dos Anjos, referentes à venda da maquete "Fátima - Altar do Mundo"; Delegação a Irene pela expansão da sua obra "Fátima"; Cartas pertencentes á Capilha "Exposição na América do Norte": Cartão timbrado "Gabriel Ferreira Marques| Sócio-Gerente da Manufatura de Ourivesaria Topázio"; Aconselhamento a Irene para a análise crítica e analítica da "Exposição de Ourivesaria" realizada no Porto, como modelo para a concretização de uma réplica na América; Discussão sobre a importância e os benefícios inerentes na intensificação da expansão da prata portuguesa na América; Processo de negociação de colaboração com firmas portuguesas para a organização de uma exposição sobre manufaturas portuguesas planeada para realizar na América do Norte; Pedido a Gabriel Ferreira Marques, enquanto Presidente do G.I.O.N., de apoio financeiro e moral do organismo no projeto da exposição sobre artigos portugueses na América do Norte; Agradecimento pelo convite de Irene para um almoço agendado com o objetivo de apresentação de Gabriel Ferreira Marques a Capitão Castro Fernandes (irmão do Sr. Ministro da Economia);	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Unitas, Ltd	1951-12-12		1	Aviso da receção por parte de Irene de amostras de gazes cirúrgicas da marca "Bio-Ramo Co." oriundas da América do Norte; Aviso da disponibilidade de produtos de aspirina da marca "PAL";	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
J. Fernandes, Ltd	1951-12-12		1	Aviso de Irene da recepção de amostras de Compressas de Gazes Cirúrgicas da marca Bio-Ramo Co.da América do Norte; Aviso da disposição de produtos de Aspirina da marca PAL;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Ocidental Editora	1952-04-15	1952-05-21	8	Papel timbrado "Ocidental Editora| Fátima - Altar do Mundo"; Cartas assinadas pelos gerentes Augusto Dias Arnaut e Gabriel Ferreira Marques; Agradecimento e valorização dos serviços prestados por Irene relativamente à compra do trabalho do artista Fortunato dos Anjos e pedido de registo assinado do respetivo pagamento; Nomeação de Irene como responsável pelo processo relativo à publicação no "Diário do Governo" da escritura da sociedade estabelecida e posterior entrega na Imprensa Nacional de Lisboa para o efeito; Envio do recibo passado pela Imprensa Nacional de Lisboa para o reembolso do valor dispensado por Irene;	Português	Bom	Porto, Lisboa, Portugal;
Algarve Exportador Lda	1951-05-16	1951-12-07	5	Papel timbrado "Algarve Exportador Lda | Casa fundada em 1920 | Conservas de Peixe * Armadores de Pesca"; Cartão de visita timbrado "J. Agostinho Fernandes" (Diretor da firma); Proposta de negócio de exportação de conservas de sardinha à firma Medardo d´Ambrósio (Caracas, Venezuela) e apresentação das condições da transação e respetivos preços; Aviso de Irene da ausência do país e respetiva estadia em Barcelona (fornecimento do endereço para possibilitar o desenvolvimento da correspondência profissional relacionada com as negociações de exportação); Pedido de Irene do pagamento da sua comissão relativa à encomenda de conservas para a firma "Medardo d´Ambrósio"; Pedido de informações sobre o sucesso das conservas de peixe na Venezuela;	Português	Razoável	Caracas, Venezuela; Barcelona, Espanha; Lisboa, Portugal;

R. H. Macy & Co., Inc	1951-03-02	1952-01-10	4	Papel timbrado "R. H. Macy & Co., Inc | 151 West 34TH ST. New York 1. N. Y."; Cartas assinadas por Roger E. Ritter (Gerente de vendas) e por Ruth E. Jardine; Manifestação de interesse na importação de cerâmica portuguesa na "Feira Internacional de Chicago"; Aviso de Irene da negociação de exportação com uma fábrica de cerâmica portuguesa e disponibilização de amostras para envio; Recusa do negócio de exportação de cerâmica portuguesa devido à participação da firma em Feiras Internacionais cujo stock dos produtos para venda já se encontravam previamente planeados e selecionados; Aviso de Irene da disponibilização para exportação de conservas de sardinhas e envio da lista dos artigos, quantidades e respetivos preços; Pedido da firma para Irene proceder ao reencaminhamento da correspondência relativa às propostas de exportação para o escritório em França responsável pelas importações/exportações: "R. H. Macy Cie., France S. A";	Inglês	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América; Lisboa, Portugal;
Artefile - Camilo Ferreira & Barros, S	1950-07-26	1951-04-28	19	Papel timbrado "Artefile | Rendas Artísticas para Altar, Colchas, Toalhas, Jogos de Panos, etc", "Camilo| Camilo Ferreira & Barros, Sucr | Lãs e artigos para bordar"; Cartas assinadas por Maria Armanda Pereira de Suez Ferreira (colaboradora nas rendas Artefile) e Camilo Ferreira e Barros (Diretor da Artefile); Manifestação de interesse no negócio de exportação para a América proposto por Irene e agendamento de uma reunião para esclarecimento de dúvidas e negociação das condições de trabalho; Envio por correio de um mostruário de rendas Artefile com amostras dos artigos, fotografias de catálogo, indicações escritas e preçário; Indicação das condições de trabalho, da percentagem de comissão destinada a Irene e envio de um contrato de trabalho; Fornecimento de informações técnicas sobre a variedade dos produtos da Artefile e as condições de venda e entrega; Desdobrável timbrado da firma com a lista dos artigos e respetivos preços; Aviso de Irene da negociação estabelecida com uma firma de Nova Iorque, interessada na importação dos produtos da firma Artefile; Pedido do envio de amostras dos produtos e negociação dos preços devido à concorrência existente no mercado americano; Constatação do grande número de encomendas de mostruários realizadas para o estrangeiro e da consequente dificuldade sentida na satisfação dos pedidos feitos pela firma americana devido à especificidade dos desenhos; Envio de novos mostruários com os artigos atualizados; Envio de um "Acordo de Representação" a Irene; Cópia de uma carta enviada pela firma ao senhor Julius Bechhoter (Diretor da Casa Bernhard Ulmann Cº, Nova Iorque), com o fornecimento de informações detalhadas dos produtos da firma e aviso do envio do mostruário com amostras; Aviso do pagamento da comissão de Irene relativa ao fornecimento da Casa Bernhard Ulmann Cº (Nova Iorque); Constatação dos preços elevados dos artigos praticados pela firma, devido à aposta na qualidade do material e desenvolvimento de soluções lucrativas para o sucesso do negócio; Pedido de informações sobre o processo de negociação com a firma "Siers" de Caracas (Venezuela);	Português	Bom	Porto, Lisboa, Portugal; Novsa Iorque, Estados Unidos da América;
A. J. Froes	1951-01-13	1952-11-09	4	Papel timbrado "A. J. Froes| 66 Park Avenue | New York 16 N.Y."; Cartas assinadas por Froes e pela senhora Abramo; Agendamento de uma reunião com Irene para efetuar a análise e estudo do mercado do ramo do calçado e bordados portugueses; Justificação pela ausência de notícias de ambos os lados relativamente às negociações de exportação de artigos portugueses; Aviso a Irene da manifestação de interesse por parte do seu cliente, Julius Bechhofer (Diretor da Casa Bernhard Ulmann Co.) na transação de um artigo enviado como amostra; Aviso da ausência de Irene do país por motivos profissionais;	Inglês, Português	Bom	Lisboa, Portugal; Nova Iorque, Estados Unidos da América;
Coluvesa - Corporacion Luso Venezolana	1950-07-29	1950-12-12	12	Cartas pertencentes à capilha: "Exportação para a Venezuela"; Aviso da informação transmitida pelo sócio Armando Ferreira da Silva relativamente à transferência para a firma da representação do Organismo - Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte (GION); Envio de croquis/ desenhos técnicos do projeto das instalações onde irão ser colocados os expositores para as Exposições de Pratas Portuguesas, segundo as decisões tomadas pelo GION e pelo sócio António Neves; Pedido urgente do envio das maquetes, das vitrinas e dos artigos de prata para a exposição devido à proximidade da época de maior volume de vendas/ transações realizadas pelos armazenistas; Envio de croquis; Chamada de atenção pela aproximação da época (Natal e Ano Novo) mais lucrativa junto dos armazenistas; Indicação do endereço correto para o envio de correspondência; Aviso do tratamento das licenças e despacho da mercadoria (23 de Outubro de 1950 - Barco "Francesco Morosini"); Aviso do envio de um conjunto de artigos de prata enviados para o Sr. Ministro Dr. António Alves; Notificação que o levantamento da remessa despachada deve feita sob o modo de importação temporária; Fornecimento de indicações técnicas relativamente às condições e estratégias de venda dos artigos de prata para as autoridades e para o comércio; Fornecimento por parte do GION da experiência adquirida com a realização da "Exposição Internacional de Chicago" através do Fomento de Exportação e consequente manifestação de interesse por parte do organismo no prosseguimento de concretização deste tipo de exposições no estrangeiro; Indicação das funções oficiais a desempenhar por Irene Quilhó, enquanto delegada do GION; Aconselhamento técnico relativamente ao modo de exposição dos artigos (utilização de seda vermelha sobre os expositores); Oferta de artigos de prata a Ministros como estratégia de propaganda das exposições internacionais; Esclarecimento da alteração dos preços previstos para o despacho aduaneiro do frete marítimo; Aprovação do projeto da realização da "Exposição internacional na Venezuela" e pedido do envio de um valor monetário para a consequente elaboração de obras; Capilha composta por 12 documentos; ||Papel timbrado "Coluvesa|Corporacion Luso-Venezolana| Mayor de Licores| Representaciones - Importaciones - Exportaciones"; Pedido de uma resposta urgente relativamente à proposta realizada por Irene acerca da representação de Cerâmica na Venezuela; Rejeição da proposta realizada devido às dificuldades sentidas no mercado venezuelano, relativamente ao tipo de artigo em negociação;	Português	Bom	Lisboa, Porto, Portugal; Caracas, Venezuela;
Vinalda, Limitada	1950-11-02	1950-11-08	2	Papel timbrado "Vinalda, Limitada | Importação - Representações – Exportação"; "Agentes depositários: Vinhos do Porto, Brandies, Aguardente, Velha e Vermouth´s - "Cockburn´s" | Espumantes naturais e Brandies - "Neto Costa" | Vinhos Verdes - "Reboredo" | Vinhos da Madeira | Vinhos do Dão | Cognac´s "Normandin" | Licores Nacionais | Vermouth Cinzano | Champagnes, Licores estrangeiros, Vinhos Espanhois, Whiskyes"; Cartas assinadas por Luís Ramos (Gerente); Envio das tabelas de Vinhos do Porto, Brandies e Vermouth´s da firma representante "Cockburn Smithes & Cº, LDA"; Informações detalhadas relativamente aos métodos de trabalho e condições de exportação praticados pela firma; Negócio de exportação de Vinhos do Porto, Brandies e Vermouth´s estabelecido com a firma "Perry & Cº (Texas, U.S.A)";	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Cockburn, Smithes & Co. Lda	1950-11-03		1	Papel timbrado "Cockburn, Smithes & Co. Lda"; Recusa da proposta feita por Irene, relativamente à possibilidade de ser representante da firma nos Estados Unidos da América;	Português	Bom	Vila Nova de Gaia, Lisboa, Portugal;
Mármores e Cantarias de Pero Pinheiro - Extremoz, Lda	1950-07-28	1950-09-28	2	Papel timbrado "Mármores e Cantarias de Pero Pinheiro - Extremoz, Lda. | Extrações, Manufatura, Exportação, Serrações, Pedreiras, Oficinas"; Envio da lista de preços, características dos blocos de mármore sob diversas modalidades e condições de venda;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
J. Barbeitos Gonçalves	1950-09-01		1	Papel timbrado "J. Barbeitos Gonçalves | Importação | Representações"; Envio de fotografias de alguns artigos disponíveis para exportação para a América do Norte; Esclarecimento sobre as condições de venda, condições de pagamento, observações, comissão e faturas;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
José Avelino Soares Belo	1950-10-22	1950-10-27	4	Papel timbrado "José Avelino Soares Belo | Faianças Artísticas"; Rascunho de carta enviada por Irene Quilhó; Aviso da ausência do país por Irene e realização de uma viagem profissional para a América (negócios); Pedido do envio de fotografias e do respetivo preçário dos artigos cerâmicos produzidos pela fábrica para a firma americana interessada na transação; Envio de cinco fotografias de peças de faiança artística acompanhadas pela respetiva tabela de preços e condições de venda; Carta assinada por José Avelino Soares Belo; Pedido de agendamento de uma reunião na fábrica para a negociação das transações;	Português, Inglês	Bom	Caldas da Rainha, Lisboa, Portugal;

Sociedade Fabril Alentejana, Lda	1950-02-10	1950-09-01	7	Papel timbrado "Sociedade Fabril Alentejana, Lda. | Vila Viçosa", "João R. Ortigão| Vila Viçosa", "SOFAL | Vila Viçosa"; Carta pertencente á capilha "Exposição na América do Norte" dirigida a Carvalho Quilhó; Manifestação de interesse perante a proposta realizada por Irene em relação à organização de uma exposição na América do Norte sobre "Manufaturas Portuguesas" e pedido de informações pormenorizadas relativamente às condições exigidas aos expositores; Aviso a Irene da disponibilidade de Ramalho Ortigão (Diretor Gerente da firma) para o agendamento de uma reunião para a resolução dos assuntos pendentes relativos à realização da Exposição na América do Norte; Indicação do preço das tapeçarias e esclarecimento sobre o mostruário e "stock" de tapetes produzidos na fábrica de Arraiolos; Convite a Irene para a realização de uma visita à fábrica e assistência da produção dos tapetes; Proposta de Irene para a representação da Fábrica de tapetes de Arraiolos na América do Norte e na Venezuela; Envio de amostras dos tapetes de Arraiolos e esclarecimento das condições oferecidas pela firma para a aprovação de Irene Quilhó como representante; Bilhete postal timbrado da "Sociedade Fabril Alentejana": comprovativo da entrega dos tapetes de Arraiolos por Irene;	Português	Bom	Vila Viçosa, Lisboa, Portugal;
Ministério das Finanças e da Economia - Fundo de Fomento de Exportação	1951-03-10	1954-08-20	14	Envelope timbrado "Ministério das Finanças e da Economia - Fundo de Fomento de Exportação"; Envio de uma cópia do despacho do material da exposição que esteve patente na Feira Internacional de Chicago; Pedido ao Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte (GION) do pagamento da despesa do transporte das joias que estiveram expostas na "Feira Internacional de Chicago"; Nomeação por parte do GION de Irene Quilhó como elemento representante do organismo encarregue pelo desempenho do cargo de chefia na "Feira Internacional de Barcelona"; Fornecimento de indicações técnicas expositivas das pratas e filigranas para a "Feira Internacional de Barcelona", bem como o respetivo modo de transporte e seguros inerentes; Transmissão de informações fornecidas pelo Consulado do Canadá, por parte de Irene, ao Sr. Engenheiro Sá Nogueira; Pedido por parte da Companhia de Seguros da indicação das datas exatas do desembarque das pratas que se encontravam em Barcelona; Notificação pela Companhia de Seguros "Confiança" do regresso a Lisboa pelo vapor "S.Miguel" do material expositivo/mostruários que estiveram presentes na "Feira Internacional de Paris"; Pedido por parte de Reynaldo dos Santos, de algumas fotografias publicadas na "Revista de Ourivesaria Portuguesa" para a sua integração numa comunicação elaborada para a Academia de Belas Artes de Lisboa; Fornecimento de informações sobre os preços/ cotações do carvão; Proposta de encomenda de "Large Steam Coal" do tipo "Pocahontas" ou "New River";	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
				Indicação das datas de realização da "Feira de Toronto" (31 de Maio a 11 de Junho de 1954), na qual Portugal estava representado nos seguintes setores com os respetivos delegados: pratas, filigranas, cerâmicas, plásticos, relógios e vidros (Maria Irene Quilhó)/ vinhos, aguardentes, licores, café, conservas de peixe, de carne e frutas, pimentão (Fernando Latino)/ cortiças, ferramentas, máquinas de furar, máquinas de costura (Aires Carlos de Sá Nogueira); Envio de um anexo intitulado "Feira de Toronto 1954 - Instruções para a Delegação do F. F. E."; Convocatória a Irene Quilhó, como delegada do GION, a estar presente na Alfândega para realizar a supervisão do regresso do mostruário que figurou na "Feira Internacional de Toronto"; Formulários: "Ministério da Economia| Conselho Técnico Corporativo| Boletim de Registo" (desdobrável), "Ministério da Economia| Junta Nacional dos Produtos Pecuários| Comércio Externo| Declaração Nº";			
Mirabal	1951-04-28		1	Manifestação de interesse por parte de Irene no estabelecimento de negócio com o Sr. Mirabal e realização de um intercâmbio periódico, através da elaboração de um artigo sobre as obras de La Avenida Bolivar (Caracas), de modo a fazer propaganda a Venezuela em Portugal, e por troca a conceção de um artigo sobre as Pratas do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte (GION);	Espanhol	Bom	Lisboa, Portugal;
Murphy-Lillis, Inc	1950-03-31		1	Papel timbrado "Murphy = Lillis, Inc.| Producers of Motion Pictures"; Carta assinada por James M. Lillis (Vice-Presidente da firma); Proposta na produção de um filme publicitário para propaganda dos artigos de exportação nacionais e da vertente cultural de Portugal; Pedido de orçamentos para a concretização dos projetos/ negócios;	Inglês	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América;
Fábrica de Lanifícios - Francisco da R	1950-02-12	1952-10-22	8	Papel timbrado "Francisco da Rosa Paixão| Fabricante de Lanifícios| Reguengos de Monsaraz", "Mantas de viagem Alentejanas | Surrobecos | Artigos para homem e senhora | Cintas | Alforjinhas | Tecidos para decorações, etc."; Cartas assinadas por Francisco Rosa Paixão; Aviso de envio do mostruário pedido por Irene para ser utilizado como propaganda de artigos alentejanos no estrangeiro; Aviso da possibilidade de negócio de exportação das mantas produzidas pela firma para a América do Norte e negociação de preços; Aviso de Irene do insucesso do negócio devido aos preços elevados pedidos e competição existente no mercado internacional; Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte": manifestação de interesse na colaboração na "Feira Flutuante" a realizar-se na América do Norte com artigos portugueses; Pedido de reunião com Jacinto Lopes Natário (Proprietário da "Casa Natário"), representante da firma em Lisboa, encarregue da negociação da exportação dos artigos produzidos pela fábrica no estrangeiro; Pedido de agendamento de uma reunião em Lisboa para se proceder ao desenvolvimento do projeto da "Feira Flutuante - Portugal em Marcha" e consequente colaboração da firma; Envio de informações detalhadas relativamente ao processo de concretização da Feira Flutuante na América do Norte e respetivas condições de venda dos produtos portuguesas e garantias concedidas para as firmas envolvidas no projeto;	Português	Bom	Reguengos de Monsaraz, Lisboa, Portugal;
Casa Regional da Ilha Verde	1950-07-29		4	Papel timbrado "Casa Regional da Ilha Verde | Exposição e venda de bordados e produtos da indústria regional de S.Miguel | Artigos para brindes | Linhos de Felação e Tecelagem| Rua Paiva de Andrade, 4"; Fatura com lista de artigos, respetivas referências e preços; Envio de uma tabela de preços da encomenda realizada; Cartão de visita timbrado "Bordados Artísticos | Casa Regional da Ilha Verde| Rua Paiva de Andrade, 4- A, Chiado, Lisboa";	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
António Alberto Rodrigues Branco	1950-07-21	1950-10-24	5	Papel timbrado "António Alberto Rodrigues Branco | Prefira sempre produtos regionais ARTEBRANCO | Rua da Bandeira, Nº481"; Proposta de Irene, enquanto delegada do GION e membro integrante da organização da "Feira Internacional de Chicago", na representação e venda dos artigos regionais produzidos pela firma para o estrangeiro e pedido das condições detalhadas de exportação oferecidas pela mesma; Manifestação de interesse na proposta realizada e pedido que a negociação seja realizada com o representante da firma João Cardoso; Pedido a Irene na seleção dos artigos a integrar no mostruário para exportação; Esclarecimento das condições de venda dos artigos para exportação, da comissão reservada para Irene Quilhó e envio de uma tabela dos artigos disponíveis, acompanhados das respetivas referências e preços; Envio da lista dos artigos escolhidos por Irene para a integração no mostruário; Esclarecimento das razões da variação do preço dos artigos (qualidade do material); Envio de uma tabela de preços e respetiva comissão de Irene; Esclarecimento de dúvidas colocadas por Irene relativamente ao negócio de exportação com a firma;	Português	Bom	Viana do Castelo, Lisboa, Portugal;
Estabelecimento de Fazendas e Bordados Regionais de Alberto Mendes Pacheco	1950-07-21	1950-10-24	7	Papel timbrado "Estabelecimento de Fazendas e Bordados Regionais de Alberto Mendes Pacheco | Viana do Castelo"; Cartas assinadas por Alberto Mendes Pacheco; Proposta de Irene na representação da firma e dos seus artigos na América do Norte; Pedido de esclarecimento das condições de trabalho oferecidas pela firma; Manifestação de interesse por parte da firma da proposta realizada por Irene e esclarecimento das condições de venda; Envio de uma tabela dos artigos disponíveis com os respetivos preços; Notícias de Irene relativamente ao processo de negociação da venda dos artigos da firma na América do Norte e na Venezuela;	Português	Bom	Lisboa, Viana do Castelo, Portugal; Chicago, Estados Unidos da América;
Mário Cunha, Lda	1951-09-06	1951-09-08	2	Papel timbrado "Mário Cunha, Lda.| Rua da Prata"; Carta assinada por Mário Cunha; Proposta de Irene na transação de sisal para a América do Norte; Pedido de esclarecimento das condições de venda da firma (preços, quantidade de materiais disponíveis, prazos de entrega e condições de pagamento, percentagem de comissão); Notificação da indisponibilidade da matéria-prima solicitada por Irene;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Colonial de Angoche	1951-09-06		1	Proposta de Irene na transação de sisal para a América do Norte; Pedido de esclarecimento das condições de venda praticados pela firma (preços, quantidade de materiais disponíveis, prazos de entrega, condições de pagamento, percentagem de comissão);	Português	Bom	Lisboa, Portugal;

Porst, Kurt	1951-09-06		1	Proposta de Irene na transação de sisal para a América do Norte; Pedido de esclarecimento das condições de venda praticados pela firma (preços, quantidade de materiais disponíveis, prazos de entrega, condições de pagamento, percentagem de comissão);	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Empresa dos Tabacos de Angola	1951-09-06	1951-09-29	2	Papel timbrado "Empresa dos Tabacos de Angola | S.A.R.L | Sede: Luanda (Angola)|Fábrica de Tabacos | Cultura e Exportação de Tabaco em Folha, Café, Sisal, Oleaginosas, etc."; Carta assinada por M. Artur Luís; Proposta de Irene de transação de sisal para a América do Norte; Pedido de esclarecimento das condições de venda da firma (preços, quantidade de materiais disponíveis, prazos de entrega, condições de pagamento e percentagem de comissão); Recusa da proposta de Irene devido à indisponibilidade de matéria-prima;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Propagandas Cosmopolitas	1951-12-07		2	Cartão timbrado "Propagandas Cosmopolitas | Para o Mundo Elegante em Voo | é distribuído no aeroporto de Lisboa, Agências de Turismo, Secretariado Nacional de Informação, Companhias de Aviação, Pousadas do S. N. I., Hotéis, Bars, Casa de Portugal em Paris, Londres, New York, S.Paulo, Centro Português de Informação, Genéve, etc."; Pedido do pagamento do valor da comissão acordada com a firma; Confirmação do envio do dinheiro relativo ao pagamento dos serviços prestados por Irene Quilhó;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Companhia do Borôr	1951-09-06	1951-09-11	2	Papel timbrado "Companhia do Borôr | Sociedade Anónima de Responsabilidade Limitada|Sede: Macuse (África Oriental Portuguesa); Carta assinada pelo Administrador-Delegado da firma; Proposta de Irene de transação de sisal para a América do Norte; Pedido de esclarecimento das condições de venda da firma (preços, quantidade de materiais disponíveis, prazos de entrega, condições de pagamento e percentagem de comissão); Informação a Irene que a firma apresenta o stock esgotado da matéria-prima solicitada;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
J. Cardoso Leitão, Lda	1951-09-06	1951-09-07	2	Proposta de Irene de transação de sisal para a América do Norte; Pedido de esclarecimento das condições de venda da firma (preços, quantidade de materiais disponíveis, prazos de entrega e condições de pagamento); Informação a Irene que a firma não dispõe da matéria-prima solicitada;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Amandio de Moraes	1951-08-08	1951-08-30	3	Papel timbrado "Amandio de Moraes| Fabricante de Lanifícios| Covilhã - Portugal"; Proposta de exportação de cobertores para os Estados Unidos da América; Pedido de uma resposta relativamente à proposta de negócio efetuada e a indicação das condições de venda e representação praticadas pela firma; Disponibilidade de intervenção de Irene junto do Governo relativamente à obtenção de autorização burocrática de horas especiais juntos das entidades oficiais; Aviso da elaboração da amostra padrão do cobertor com as caraterísticas solicitadas pela firma americana; Aviso de Irene da espera para a obtenção de informações mais detalhadas e técnicas, por parte da firma americana, relativamente à encomenda dos cobertores especiais para a América;	Português	Bom	Lisboa, Covilhã, Portugal;
Fábrica de Lanifícios de Lordelo	[19--]		1	Pedido do fornecimento de notícias relativamente ao processo de negociação de transação de cobertores para a América;	Português	Bom	Porto, Portugal;
Bastos, Fernandes & Magalhães, Lda	1951-02-11	1951-05-25	8	Papel timbrado "Bastos, Fernandes & Magalhães, Lda. | Importadores - Exportadores - Representações"; Proposta de exportação de amêndoas para a América do Norte, Cuba e Venezuela; Pedido de fornecimento de informações detalhadas relativamente à exportação e condições de vendas da matéria-prima; Envio da lista de preços dos diferentes tipos de amêndoa e indicação da percentagem de comissão destinada a Irene Quilhó pela colaboração (intermediária) no negócio de exportação; Pedido de conversão dos preços (Escudos para Dólares); Aviso de ausência de Irene do país, para a realização de uma viagem de âmbito profissional e indicação do seu endereço durante a sua estadia em Barcelona para dar continuidade ao processo de negociação; Envio da lista de preços para a exportação da matéria-prima em Dólares para a Venezuela;	Português	Bom	Lisboa, Porto, Portugal;
CIBRA - Companhia Portuguesa de Cimentos Brancos	1951-12-03	1951-12-05	2	Papel timbrado "CIBRA - Companhia Portuguesa de Cimentos Brancos | S. A. R. L"; Aviso por parte de Irene, da proposta de negócio de uma firma americana, relativamente à transação de sacos para cimento e envio da respetiva tabela de preços; Agradecimento pela proposta e notificação a Irene que a firma não se encontra interessada na aquisição de sacos para cimento; Carta assinada pelo administrador da firma: Emídio Matias Pinto;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Cimentos Henriques & Castro	1951-12-03		1	Aviso por parte de Irene, da proposta de negócio de uma firma americana, relativamente à transação de sacos para cimento e envio da respetiva tabela de preços;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Companhia "Cimento Tejo"	1951-12-03	1951-12-04	2	Papel timbrado "Companhia "Cimento Tejo" - Sociedade Anónima de Responsabilidade Limitada"; Proposta de negócio de Irene, como intermediária de uma firma americana, relativamente à transação de sacos para cimento e envio da respetiva tabela de preços; Recusa da proposta de importação de sacos para cimento;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Francisco Ranito & CIA, Lda	1951-08-08	1951-09-07	2	Papel timbrado "Francisco Ranito & CIA, LDA - Fábrica de Lanifícios"; Manifestação de interesse, por parte de uma firma dos E.U.A, na importação de cobertores portugueses e proposta de negócio com a firma referente; Recusa da proposta de exportação de cobertores para os E.U.A e manifestação de interesse e disponibilidade para futuros negócios e encomendas; Carta assinada por Francisco Rodrigues Ranito;	Português	Bom	Lisboa, Covilhã, Portugal;
António Maria das Neves & Irmãos	1951-08-08	1951-08-21	4	Papel timbrado "António Maria das Neves & Irmãos | Fábrica de Lanifícios"; Manifestação de interesse por parte de uma firma dos E.U.A na importação de cobertores portugueses e proposta de negócio para a firma referente; Pedido de fornecimento de detalhes técnicos dos artigos, a tabela de preços e indicação do valor da percentagem de comissão destinada à representante (Irene Quilhó); Manifestação de disponibilidade por parte de Irene Quilhó na resolução de possíveis obstáculos surgidos junto das entidades oficiais através dos seus contatos no Governo; Recusa da proposta de negócio devido ao volume da encomenda e aconselhamento no estabelecimento de contato com a Federação Nacional dos Industriais de Lanifícios; Advertência pela falta de detalhes técnicos da encomenda (tipo de qualidade, referencial de cor) e pedido de envio de amostras; Cartas assinadas por António Maria das Neves;	Português	Bom	Lisboa, Covilhã, Portugal;
SECIL - Companhia Geral de Cal e C	1951-12-03	1951-12-06	2	Papel timbrado "SECIL - Companhia Geral de Cal e Cimento| S.A. R. L"; Proposta de negócio de transação de sacos de cimento por parte de uma firma americana e envio dos respetivos preços; Recusa da proposta de importação de sacos de papel para cimento;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Fábricas de Lanifícios - Sociedade de Fabricantes, Lda	1951-08-08	1951-08-11	1	Papel timbrado "Fábricas de Lanifícios - Sociedade de Fabricantes, Lda."; Proposta de exportação de cobertores produzidos pela firma devido ao interesse manifestado por parte de uma firma dos E.U.A.; Envio de um anexo com especificações técnicas da encomenda e pedido de tradução para português; Pedido do envio da lista de preços em Dólares e indicação do valor da percentagem de comissão reservada para Irene Quilhó; Enaltecimento do negócio de exportação devido ao volume da encomenda e urgência na obtenção de resposta;	Português	Bom	Lisboa, Covilhã, Portugal;
Empresa de Cimentos de Leiria	1951-03-21	1951-11-21	7	Papel timbrado "Empresa de Cimentos de Leiria | Sociedade Anónima de Responsabilidade Limitada"; Cartas assinadas por Henrique de Sommer Champalimaud; Indicação do endereço da firma americana interessada na importação de cimento: EM-ES Products Company / Mr. M.Edelbaum; Pedido de indicação dos preços dos diferentes tipos de cimento e o envio de amostras; Aviso da impossibilidade de apresentação de cotações para exportação de cimento por motivos de falta de sacaria; Negociação dos preços do negócio de exportação de cimento; Aviso da impossibilidade de exportação de cimento para a firma americana; Pedido a Irene do envio do saco de papel para modelo à firma; Apresentação de cotações para sacos de cimento fornecida por uma firma norte americana com interesse em estabelecer negócio de exportação para Portugal; Recusa da proposta de importação de sacos de cimento;	Português	Bom	Lisboa, Portugal; Barcelona, Espanha;
Sociedade Industrial de Gouveia, Lda	1951-06-26	1951-08-08	4	Papel timbrado "Sociedade Industrial de Gouveia, Lda. | Fábrica de Lanifícios, Fiação e Tecidos"; Aviso do interesse de importação de cobertores portugueses por parte de uma firma americana e envio de um anexo com as caraterísticas técnicas dos artigos para encomenda e pedido das condições de venda praticadas pela firma; Pedido de tradução do anexo com as caraterísticas dos artigos encomendados para português; Pedido do envio de amostras dos cobertores e dos respetivos orçamentos; Pedido do envio de um mostruário de vidros da fábrica para exportar para Cuba e Venezuela;	Português	Bom	Lisboa, Gouveia, Portugal; Barcelona, Espanha;

António Neves Pires & CIA, LDA	1951-08-04	1951-08-18	3	Papel timbrado "António Neves Pires & C.ª, Lda. | Depósito de Vinhos, Vinagres, Azeites | Importação e Exportação | Destilação d´Aguardentes | Fábrica de Alfarroba e Alfarroba triturada (tamanho de fava para alimentação de animais)"; Aviso da possibilidade de negócio de exportação de grande volume de Alfarroba com uma firma dos E.U.A; Pedido de indicação das condições de venda praticados pela firma (cotações da matéria-prima, quantidades disponíveis, prazos de entrega, percentagem de comissão, etc.); Insistência da proposta de negócio de exportação de sementes ou farinha de alfarroba por aconselhamento do Sr. Engenheiro Garção da Junta das Frutas de Lisboa; Aviso por parte da firma da indisponibilidade de stock de grainha de alfarroba;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Empresa Algarvia Exportadora	1951-08-04		1	Proposta de exportação de Alfarroba para os E.U.A; Pedido de fornecimento de indicações técnicas relativamente às condições de venda praticados pela firma;	Português	Bom	Lisboa, Faro, Portugal;
Herdeiros Ramirez	1951-08-04		1	Proposta de exportação de Alfarroba para os E.U.A; Pedido de fornecimento de indicações técnicas relativamente às condições de venda praticados pela firma;	Português	Bom	Lisboa, Vila Real de Santo António, Portugal;
SECLA - Sociedade de Exportação e Cerâmica, LDA	1951-02-22	1951-08-18	8	Papel timbrado "SECLA | Sociedade de Exportação e Cerâmica, Lda. | Fábrica Mestre Elias - Faianças Finas e Faianças Regionais | Caldas da Rainha - Portugal"; Fatura timbrada da firma com enumeração de alguns artigos e respetivas quantidades e preços; Lista com os artigos que integram os mostruários de cerâmica da firma "SECLA" e respetivos preços; Comprovativo de receção de pagamento; Aviso das más condições apresentadas pelos mostruários enviados para Cuba (via aérea) que por consequência originou a perda total por falta de realização de seguro; Pedido de envio de mostruários dirigidas para o despachante de alfândega Eugénio Quilhó; Reclamação pela demora de envio do mostruário de artigos cerâmicos pedido;	Português	Bom	Caldas da Rainha, Lisboa, Portugal;
American Cables & Radio System, In	[19--]		1	Papel timbrado "All America Cables and Radio | American Cable & Radio System | Via All America | Via Commercial | Via Mackay Radio | A.C & R Serves the World by Cable and Radio"; Telegrama com pedido de fornecimento de indicações específicas e técnicas dos artigos de cimento para exportação e pedido da tabela preços;	Inglês	Bom	Venezuela;
Empresa Industrial de Tortosendo	1951-08-08		1	Proposta de negócio de exportação de cobertores para os Estados Unidos da América e pedido de indicação das condições de venda praticados pela firma;	Português	Bom	Lisboa, Torstosendo, Portugal;
General de Minerales, S. A.	1951-07-10		1	Proposta de fornecimento de estanho metal e de minério de estanho e apresentação das condições praticadas pela firma "Mipoli - Minas de Ponte do Lima"; Carta de Irene Quilhó dirigida a Leo O´Hara;	Português	Bom	Madrid, Espanha;
Sociedade Permutadora, Limitada	(19--)		1	Papel timbrado "Sociedade Permutadora, Limitada | Av. da Liberdade, 190 -1ºD - Lisboa";	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Sociedade de Construções e Indústrias Anexas, Lda	1951-06-04	1951-12-12	3	Papel timbrado "SCIAL | Sociedade de Construções e Indústrias Anexas, Lda. | Fundada em 1921", "Mosaicos "SCIAL" | Fabricantes destes ladrilhos de qualidade inigualável", "Ladrilhos"Duroscial" | Fabricação especial com agregado extremamente rijo, em formatos grandes de 30 x 30 cm", "Azulejos "SCIAL" | Fabricantes de azulejos de cimento polido, 20 x 20 cm e espessura de 5 milímetros em todas as cores"; Cópia da carta enviada para a firma "EM ES PRODUCTS CO", que informa o valor da percentagem destinada à comissão de Irene; Proposta de exportação de mosaicos produzidos pela fábrica para a América; Notificação por parte da firma "EM ES PRODUCTS CO" (Nova Iorque, E.U.A), da impossibilidade de colocação dos mosaicos por não apresentarem as características que satisfazem as condições impostas pela construção americana;	Inglês, Português	Bom	Lisboa, Portugal; Barcelona, Espanha;
Rodrigues, José	1951-10-08		1	Proposta de exportação de um lote de caixas de sardinhas oriundas de uma fábrica portuguesa e envio da respetiva tabela de preços;	Português	Bom	Lisboa, Portugal; Caracas, Venezuela;
M. Krakovitz & Sons Co.	1951-10-11		1	Pedido de notícias relativamente ao processo de negociação com a firma "Corvina"; Possibilidade de representação por parte de Irene da firma "Plexiglass", prometida pelo Sr. Krakovitz; Demonstração de disponibilidade por parte de Irene na prestação de serviços como representante das firmas em Portugal;	Inglês	Bom	Washington, Estados Unidos da América; Lisboa, Portugal;
F. Roversi & CIA	1951-10-24		1	Cartão de visita timbrado "F. Roversi & CIA | Estudio Artistico Y Marmoleira | Casa Fundada en 1882 | Importacion – Exportacion"; Gerente da firma: Pedro Casas Briceño; Envio de uma tabela de preços e amostras de mármores portugueses para exportação para a Venezuela;	Português	Bom	Caracas, Venezuela; Lisboa, Portugal;
Sanitas	1951-12-10		1	Proposta de negócio de importação de gazes cirúrgicas da marca “Bio-Ramo Co.” oriundas da América do Norte;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Laboratórios Bial	1951-12-11		1	Proposta de negócio de importação de gazes cirúrgicas da marca “Bio-Ramo Co.” e de aspirinas a granel da marca "PAL" oriundas da América do Norte;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Sociedade Industrial Farmacêutica	1951-12-11		1	Proposta de negócio de importação de gazes cirúrgicas da marca “Bio-Ramo Co.” e de aspirinas a granel da marca "PAL" oriundas da América do Norte;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Laboratórios Vitória, Ld.	1951-12-11		1	Proposta de negócio de importação de gazes cirúrgicas da marca “Bio-Ramo Co.” e de aspirinas a granel da marca "PAL" oriundas da América do Norte;	Português	Bom	Venda Nova, Lisboa, Portugal;
Instituto Pasteur de Lisboa	1951-12-10	1951-12-11	2	Papel timbrado "Instituto Pasteur de Lisboa | Virgínio Leitão Vieira dos Santos & Filhos (S. A. R. L.) | Fundada em 1895"; Proposta de negócio de exportação de gazes cirúrgicas da marca “Bio-Ramo Co.” oriundas da América do Norte; Recusa da proposta de negócio de exportação do artigo referido;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Giménez Salinas & Comp	1951-12-12		1	Proposta de negócio de importação de gazes cirúrgicas da marca “Bio-Ramo Co.” e de aspirinas a granel da marca "PAL" oriundas da América do Norte;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Celsus	1951-12-12		1	Proposta de negócio de importação de gazes cirúrgicas da marca “Bio-Ramo Co.” e de aspirinas a granel da marca "PAL" oriundas da América do Norte;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Paolo Cocco, Lda	1951-12-12	1951-12-13	2	Papel timbrado "Paolo Cocco, Lda | Importadores de Produtos Químicos e Farmacêuticos | Únicos Depositários do Instituto Luso-Fármaco, Lda. | Produtos "Ômega"; Proposta de negócio de exportação de gazes cirúrgicas da marca “Bio-Ramo Co.” oriundas da América do Norte; Proposta de exportação de aspirinas a granel da marca "PAL" de uma firma americana; Recusa da proposta de negócio de exportação dos artigos referidos; Carta assinada por Paolo;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Perry & CO.	1950-10-16	1950-11-09	3	Cartas pertencentes à capilha "Feira Internacional de Chicago"; Papel timbrado "The Perry Company"; Pedido de fornecimento de detalhes técnicos de um tabuleiro que pertence ao conjunto decorativo do jarro de água adquirido na “Feira Internacional de Chicago";|Carta assinada por C. R. Perry (Gerente da firma Perry & Co.); Aconselhamento a Irene para se dirigir à firma "Vinalda Limitada" (Gerente: Inis Ramos), para a adquisição da bebida alcoólica "Light Tawny Port", que experimentou em Chicago através do Dr. Batalha Reis;	Português, Inglês	Bom	Texas, Estados Unidos de América; Porto, Portugal;
Faianças Artísticas Bordalo Pinheiro, Lda	1950-02-06	1952-10-22	3	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Faianças Artísticas Bordalo Pinheiro, Lda. | Escritório e Fábrica: Caldas da Rainha – Portugal | Único Depósito de Vendas no Pavilhão do Parque"; Manifestação de interesse na colaboração da firma na Feira Flutuante: "Portugal em Marcha" (América do Norte) e pedido de informações concretas relativamente à participação no projeto; Rascunho de carta enviada por Irene Quilhó; Aviso de Irene da sua ausência do país, por motivos profissionais, para a América; Demonstração de interesse na realização de futuros negócios na encomenda de artigos de cerâmica quando a fábrica apresentar condições e disponibilidade para concretizar o volume dos pedidos;	Português	Bom	Lisboa, Caldas da Rainha, Portugal;
João Cardozo, Lda	1950-07-28		1	Cartão de visita timbrado "João Cardozo | Representações"; Fatura escrita à mão com uma lista de artigos e respetivos preços;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Woodward & Lothrop	[19--]		2	Cartão de visita timbrado "Woodward & Lothrop | Washington, D. C., U. S. A. | J. Gray Paulett | Buyer China and Glassware"; Apontamentos de alguns artigos da firma e indicação da existência do catálogo com preços de fábrica; Papel com endereço, contacto e nome do gerente (Mr. Krapick) da firma;	Inglês	Bom	Washington, Estados Unidos da América;

Manuel Reis Morais & Irmão	[19--]		1	Firma representante da máquina "Intertype"; Pedido de autorização de importação da máquina referida à Direção Geral do Comércio; Recusa do pedido e autorização apenas concedida à máquina "Lynotype";	Português	Bom	
José da Cruz e Silva, Lda	1947-06-23		1	Carta pertencente à Capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "José da Cruz e Silva | Importação - Exportação – Representações | Rua dos Bacalhoeiros, 139 - 2ºE"; Carta assinada por José da Cruz e Silva; Envio de uma lista de nomes de fabricantes/ industriais de bordados da Madeira; Informação da disponibilização futura de um mostruário de bordados;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Castelo Branco, Câmara Municipal de	1947-09-12		2	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Câmara Municipal de Castelo de Branco | Comissão Municipal de Turismo | Serviço da República"; Aconselhamento a Irene, por parte do Secretariado de Informações Nacional, do estabelecimento de contato com o Sr. Eurico de Sales Viana, para que este indique uma casa de bordados típicos de Castelo Branco apta a encomendas de grande escala para exportação e realização de uma exposição; Aconselhamento a Irene dirigir-se à "Casa Pinto", pertencente ao Sr. António Ferreira Pinto, para a aquisição dos bordados desejados;	Português	Bom	Castelo Branco, Portugal;
Antonio Gomes de Oliveira Sucrs	1947-07-02	1947-07-16	2	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "António Gomes de Oliveira Sucrs.| Avenida Arriaga, 11-2º andar| Estabelecidos em 1925| Fabricantes e Exportadores de Bordados da Madeira feitos à mão| Obra de Verga e toda a espécie de artigos da Indústria local"; Manifestação de interesse, por parte de Irene, dos bordados de Viana de Castelo e proposta de exportação em grande escala dos artigos da fábrica no estrangeiro (América); Pedido do envio de um mostruário, catálogo, amostras e respetiva tabela de preços dos artigos produzidos pela firma; Recusa da proposta de Irene em ser representante da firma no estrangeiro; Informações relativamente à receção do mostruário dos artigos da firma; Carta dirigida a Carvalho Quilhó;	Português	Bom	Funchal, Madeira; Lisboa, Portugal;
Viúva de Abel B. Lopes	1947-07-15		2	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Viúva de Abel B. Lopes | Casa de Fatos à Vianesa e Bordados Regionais | A Casa mais antiga do Género | Casa Exportadora para as Ilhas, Colónias e Estrangeiro"; Carta assinada por Abel B.Lopes e Natália Lopes; Carta dirigida ao "Senhor Carvalho Quilhó"; Informações relativamente ao método de produção dos bordados em Linho da fábrica; Envio da tabela de preços dos bordados; Envio de uma amostra de linho;	Português	Bom	Viana do Castelo, Portugal;
M. J. Pinto Xavier & Cª, Lda	1947-07-03	1950-04-08	4	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "M. J. Pinto Xavier & Cª, Lda. | Tapeçarias | Antiga Fábrica Rosado & Pinto", "M. J. Pinto Xavier & C.ª, Lda. | Tapetes d´Arraiolos - Produtos Regionais | Antiga Fábrica Rosado & Pinto | Arraiolos", "Marca registada | CALIFA | Arraiolos-Portugal | Visite a nossa Exposição Permanente em Arraiolos onde apreciará o mais artístico Tapete Português, lindas Faianças Antigas e alguns Móveis Raros"; Fornecimento de informações e condições de venda praticadas pela firma: preços dos tapetes, mostruários, encomendas e tempo de entrega; Indicações técnicas relativamente às caraterísticas dimensionais dos mostruários solicitados por Irene e recomendação dos artigos a incluir nos mesmos; Aviso por parte da firma da indisponibilidade para a elaboração dos mostruários solicitados por Irene (falta de empregados e sobrecarga devido ao volume de encomendas); Aviso da chegada do sócio da firma, o Sr. Chatelanaz, para a resolução dos assuntos pendentes relativos á negociação da colaboração da firma na Feira Flutuante -"Portugal em Marcha", a realizar-se na América do Norte; Indicação das condições de venda que irão ser praticados na Feira Flutuante, os pontos de venda (América do Norte, Brasil e outros pontos menos populosos), o número de dias em cada ponto e as datas/calendário previsto;	Português	Bom	Arraiolos, Portugal;
Tapetes de Portalegre, Lda	1949-08-27	1950-03-22	7	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Tapetes de Portalegre, Limitada"; Sócios da firma: Guy Fino e Manuel Peixeiro; Manifestação de interesse na proposta de colaboração na exposição a realizar-se em Nova Iorque, sobre "Manufaturas Portuguesas" e pedido do fornecimento de informações pormenorizadas relativamente ao projeto; Informações relativamente à garantia cedida em troca do empréstimo de peças valiosas da firma para a realização da exposição e negociação do número de peças envolvidas; Proposta realizada à "Fábrica de Lanifícios de Portalegre" para ser representante de têxteis na exposição; Pedido de esclarecimento e do fornecimento de um plano detalhado de despesas e custos envolvidos com a participação da firma e da "Fábrica de Lanifícios de Portalegre", na exposição realizada na América; Pedido á fábrica de uma lista de artigos com os respetivos preços e envio de amostras para a escolha dos objetos a incluir na exposição; Pedido de patrocínio (verba) da firma para a elaboração de um filme documentário; Pedido de Irene no agendamento de uma reunião com o sócio da firma (Manuel Peixeiro) para o esclarecimento de dúvidas, resolução de assuntos pendentes e proposta de futuros negócios;	Português	Bom	Portalegre, Lisboa, Portugal;
Alberto Pimenta Machado & Filhos	1949-10-12	1949-10-21	2	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Bilhete postal timbrado "Alberto Pimenta Machado & Filhos | Fábrica e Armazém de Tecidos de Algodão| Fábrica de Serração e Móveis"; Proposta de Irene na colaboração da fábrica na exposição de produtos nacionais a realizar-se na América do Norte; Aviso a Irene da indisponibilidade do artigo solicitado e manifestação de desinteresse na proposta de negócio realizada;	Português	Bom	Guimarães, Lisboa, Portugal;
Baptista & Almeida, Lda	1949-10-12		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Vistal | Fábrica de Faianças Artísticas de Baptista & Almeida, Lda. | Vestiaria - Alcobaça"; Recusa da proposta realizada por Irene a António Henrique Real (sócio da fábrica) do envio de um mostruário de Loiça Artística "Vistal" para os E.U.A;	Português	Bom	Lisboa, Alcobaça, Portugal;
Fábrica de Lanifícios de Portalegre	1949-07-19		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Carta enviada por Irene a esclarecer a obtenção do endereço e dos contatos da fábrica através do Sr. Guy Fino (sócio da Fábrica de Tapeçaria de Portalegre); Proposta de colaboração na exposição a ser realizada em Nova Iorque (América do Norte), sobre manufaturas portuguesas ("Feira Flutuante - Portugal em Marcha"), onde a "Fábrica de Lanifícios de Portalegre" ficaria encarregue da representação de têxteis nacionais;	Português	Bom	Portalegre, Lisboa, Portugal;
Casa Machado	1947-09-17		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Proposta de colaboração da "Casa Machado" na exposição a realizar-se na América do Norte sobre "Manufaturas Portuguesas", participando através da representação de bordados de Viana do Castelo;	Português	Bom	Viana do Castelo, Portugal;
Vila do Conde, Câmara Municipal de	1947-09-20		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Aconselhamento por parte do Secretariado de Informações Nacional para o estabelecimento de contato com o Presidente da Câmara Municipal de Vila do Conde; Pedido de aconselhamento do nome de uma fábrica que se dedique à manufatura de Camisolas Poveiras que disponha de capacidades técnicas para a produção de encomendas de grande volume para a exportação para o estrangeiro;	Português	Bom	Vila do Conde, Portugal;
C. R. Miranda & Filhos, Lda	1949-09-22	1949-10-12	3	Cartas pertencentes à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Fábrica de Tapetes de Beiriz | C.R. Miranda & Filhos, Lda.", "Depósitos em Lisboa: "Casa Quintão"- Rua Ivens, 30 | "Guilherme Silva Ferreira, Lda." - Rua da Prata, 214 | Depósito no Porto: Avenida dos Aliados, 206"; Proposta para a colaboração da firma na exposição a realizar-se em Nova Iorque sobre manufaturas portuguesas, através da representação de alguns exemplares dos artigos produzidos pela fábrica; Aviso da tentativa de contacto por parte de Irene, com a casa representante da firma em Lisboa - "Casa Quintão" - para a apresentação da proposta de colaboração na exposição/ feira flutuante da América do Norte; Manifestação de interesse na proposta recebida e pedido do fornecimento de informações pormenorizadas relativamente às funções a desempenhar pela firma no projeto; Aviso por parte de Irene da impossibilidade do fornecimento de informações pormenorizadas sobre a exposição devido ao processo de negociação com as entidades oficiosas indicando apenas as firmas confirmadas para colaboração;	Português	Bom	Beiriz, Póvoa do Varzim, Lisboa, Portugal;

Rodrigues, José Gomes	1949-09-27	1949-10-06	2	Cartas pertencentes à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "José Gomes Rodrigues | Caldas da Rainha | Telefone 81."; Carta assinada por José Gomes Rodrigues; Aviso a Irene que não é detentor de nenhuma fábrica produtora de artigos para exportação; Manifestação de disponibilidade para ajudar Irene no seu projeto de exposição através dos seus contactos pessoais e profissionais do meio industrial; Pedido de desculpas de Irene pela impossibilidade de encontro com Gomes Rodrigues, durante a sua visita a Lisboa e fornecimento dos seus contatos pessoais para a marcação de uma futura reunião para o desenvolvimento do projeto da exposição cultural e industrial portuguesa em Nova Iorque;	Português	Bom	Lisboa, Caldas da Rainha, Leiria, Portugal;
O Primeiro de Janeiro	1949-09-26		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "O Primeiro De Janeiro| (Secretaria da Direção) | Porto"; Fornecimento da direção/ endereço/ contatos do colaborador da firma (Altino Maia);	Português	Bom	Porto, Lisboa, Portugal;
Ezequiel Vieira de Castro & C.ª, Sucr.ª, Lda	1949-09-20	1949-09-23	2	Cartas pertencentes à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Ezequiel Vieira de Castro & C.ª, Sucr.ª, Lda | Fundada em 1869 |Largo de Loios, 89 | Porto (Portugal) "; Apresentação da proposta de colaboração na exposição sobre manufaturas portuguesas a realizar-se na América do Norte e consequente manifestação de interesse na participação através da integração de artigos de ferro forjado artístico produzido pela fábrica; Averiguação na realização de exportações para a América no passado; Agradecimento pela proposta de colaboração realizada por Irene e consequente recusa pela impossibilidade de transação de ferro forjado para o estrangeiro;	Português	Bom	Porto, Portugal;
Bonecos de Estremoz	1949-09-12	1949-09-20	2	Cartas pertencentes à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Bonecos de Estremoz"; Cartas assinadas por Mariano Conceição; Pedido de aconselhamento à Escola Industrial e Comercial de Estremoz da indicação de uma fábrica produtora de bonecos de barro; Envio de uma lista e respetivo preçário de bonecos de barro e explicitação das condições de produção e venda praticados pela firma; Valorização da iniciativa de Irene relativamente à representação das manufaturas portuguesas na América do Norte; Recusa da proposta de colaboração na exposição a realizar-se nos E.U.A e apresentação da respetiva justificação;	Português	Bom	Estremoz, Évora, Portugal;
Corrêa, Manuel Candido da Silva	1949-09-15		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Manuel Cândido da Silva Correa | Campo 5 de Outubro, 54 | Barcelos"; Carta dirigida a António Coutinho e assinada por Manuel Corrêa; Envio de uma lista de fabricantes de bonecos de barro produzidos na freguesia de Santa Maria de Galegos-Barcelos: Manuel Joaquim Faria Esteves, António Maria Ramos, João Cândido de Abreu, Abílio Ferreira Barbosa;	Português	Bom	Barcelos, Braga, Portugal;
Lanifícios de Reguengos, Lda	1949-07-20	1950-04-08	2	Cartas pertencentes à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Lanifícios de Reguengos, Lda. | Gerência de Octávio Durão | Reguengos de Monsaraz – Alentejo - Portugal", "Mantas Alentejanas, Cintas, Alforges, Tecidos para Decoração, Surrobecos, Xailes, Mantas de Viagem | Únicos premiados na grande Exposição Industrial Portuguesa de 1932 e 1933 com 3 medalhas de Ouro"; Carta assinada por Octávio Durão (gerente da firma); Manifestação de interesse na proposta de colaboração na exposição a realizar-se na América do Norte sobre manufaturas portuguesas; Agendamento de uma reunião para a negociação e desenvolvimento do projeto da exposição; Pedido de fornecimento de informações pormenorizadas sobre a Feira Flutuante - "Portugal em Marcha";	Português	Bom	Reguengos de Monsaraz, Lisboa, Portugal;
Candida Celeste Nogueira Alves	1950-02-09		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Cândida Celeste Nogueira Alves | Enxovais – Bordados – Vestidos | Grande Prémio Na Primeira Exposição Colonial Portuguesa | Porto; Carta assinada por Cândida Celeste Nogueira Alves; Valorização do projeto idealizado por Irene Quilhó que tinha como objetivo a representação de Portugal e a sua Indústria no estrangeiro; Agradecimento pela proposta de colaboração na "Feira Flutuante - "Portugal em Marcha" e consequente recusa e apresentação da justificação;	Português	Bom	Porto, Portugal;
Cerralharia "A Renascença do Corvo" - Guilherme Domingos da Silva & Filhos, Lda	1950-02-11		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Cerralharia "A Renascença do Corvo", de Guilherme Domingues da Silva & Filhos, Lda. ", "Candeeiros de Arte | Serviços de Repuxagem em Ferro, Cobre, Etc.", "Soldaduras, Eletrogéneo e Autogénio | Construções Metálicas, Coberturas", "Construção Civil, Cofres Fogões, Serviços de Arte| Ferros Perfilados para Caixilharias"; Aviso da receção da carta de Irene, enviada a 6 de Fevereiro de 1950, onde apresenta a proposta de colaboração na exposição a realizar-se em Nova Iorque, sobre manufaturas portuguesas; Manifestação de interesse na proposta realizada e aviso da disponibilidade da marcação de uma reunião para o desenvolvimento do projeto por parte de Guilherme Silva (sócio da firma);	Português	Bom	Corvo, Porto, Portugal;
Mendonça, Alfredo Augusto de	1949-03-14		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Carta assinada por Alfredo Augusto de Mendonça; Fornecimento de informações sobre a história da produção do produto "Cremor Tártaro" recolhidas através da Sociedade Portuguesa de Produtos Tartáricos;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Empresa de Limas União Tomé Fèteira, Lda	1950-02-08		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Empresa de Limas União Tomé Féteira, Lda. | Casa fundada em 1856"; Carta assinada pelo Diretor-Delegado da firma e Pedro Dias (sócio da firma); Manifestação de interesse pela proposta realizada relativa à colaboração na propaganda de Portugal por intermédio dos produtos produzidos pela firma (Feira Flutuante – "Portugal em Marcha"); Pedido a Irene para o estabelecimento de contato com Henrique Feist (Gerente Comercial) para a abordagem relativa à proposta de colaboração da firma no projeto da exposição sobre as manufaturas portuguesas a realizar-se na América do Norte (Feira Flutuante - "Portugal em Marcha");	Português	Bom	Vieira de Leiria, Marinha Grande, Portugal;
Serralharia Artística do Côrvo	1950-02-13		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Serralharia Artística do Corvo | Casa Fundada em 1912 de Joaquim Domingues Guilherme | Corvo - Praia da Granja", "Obras de Arte em Ferro Forjado | Candeeiros e Lustres de todos os Estilos Artísticos | Todo o Serviço de Construção Civil - Portões, Gradeamentos, Cofres, Fogões, Motores a vento com lubrificação automática, Construções Metálicas, etc."; Manifestação de interesse pela proposta de colaboração da firma na exposição a realizar-se na América do Norte com o objetivo de fazer propaganda a Portugal e às suas manufaturas industriais; Aviso da existência de vários modelos de trabalhos artísticos produzidos pela firma e valorização do seu potencial sucesso na exposição a realizar no estrangeiro;	Português	Bom	Corvo, Porto, Portugal;
Fomento de Expansão e Comércio, Lda	1950-02	1950-09-11	3	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Feira Flutuante "Portugal em Marcha" | Fomento de Expansão e Comércio, Lda.", "Na guerra, como na luta pela vida vencerá a batalha o contendor que tiver mais um minuto de perseverança" - Palavras proferidas por Sua Excelência o Sr. Presidente da República para a Feira Flutuante - "Portugal em Marcha"; Cartas assinadas pela "Comissão Organizadora": Maria Irene Quilhó e por um indivíduo cuja assinatura apresenta-se indecifrável; Carta de apresentação e esclarecimento dos objetivos e caraterísticas inerentes da Feira/Exposição Flutuante - "Portugal em Marcha": Corresponde a um órgão importante de expansão e propaganda dos produtos e artigos nacionais nos mercados estrangeiros e coloniais; Explanação do circuito/escalas da Feira Flutuante (iniciando-se em Junho de 1950): Canadá (Quebac, Montreal), Estados Unidos (Boston, New-Bedford, New-York, Philadelphia, Miami, New Orleans), México (Vera Cruz), Cuba (Havana), Guatemala (Puerto Cabezas), Honduras (Iriana), Nicarágua (Puerto Barrios), Costa Rica (Limón), Panamá (Colón), Colômbia (Barranquilla), Venezuela (Caracas), Brasil (Belém, Fortaleza, Recife, Salvador, Rio de Janeiro, Santos, Rio Grande do Sul), Uruguai (Montevideu), Argentina (Buenos Ayres); Tipo de produtos previstos a integrar no mostruário da Feira Flutuante: produtos naturais, produção industrial e manufatureira e os ramos do comércio de exportação; Carateriza-se por ser uma feira de caráter permanente, realizada em ciclos periódicos; Carta dirigida a Sr. Huber, com a manifestação de interesse por parte do Secretariado de Informação Nacional e do Comité da Feira Flutuante "Portugal em Marcha" na realização de um filme documentário de propaganda sobre o Turismo e a Indústria de Portugal e pedido de indicação de um profissional apto para a execução da tarefa; Pedido de agendamento de uma reunião para a discussão de temas relativamente à Feira Flutuante;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;

Vilarinho, José Maria	1950-03-23		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "José Maria Vilarinho | Armador | Gafanha - Aveiro"; Carta assinada por José Maria Vilarinho; Aviso da receção da carta enviada por Irene e esclarecimento de representar apenas um sócio gerente da firma "Artibus, Lda.", não dispondo de autoridade suficiente para a decisão sobre assuntos relacionados com a colaboração da firma na "Feira Flutuante - "Portugal em Marcha";	Português	Bom	Gafanha, Aveiro, Lisboa, Portugal;
Fábrica José Amélia Belle	1950-04-08		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Rascunho de carta escrita por Irene com o pedido de agendamento de uma reunião com a firma para a abordagem de assuntos relacionados com a concretização da "Feira Flutuante - "Portugal em Marcha";	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Sequeira, João Nunes	1950-04-08	1950-04-15	3	Cartas pertencentes à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "João Nunes Sequeira | Santo António das Areias | Portugal", "Importador direto de Tripas, Papeis de fumar, Especiarias e muitos outros artigos | 1 Tipografia | 3 Fábricas de azeites | 1 Fábrica de Pimentão (colorau) | 1 Fábrica de moagem de especiarias | Comissões, Consignações e Conta própria"; Proposta de colaboração da firma na "Feira Flutuante - "Portugal em Marcha"; Manifestação de interesse por parte da gerência da firma na reunião com Irene para abordagem de assuntos relacionados com a participação na Feira Flutuante e consequente marcação da reunião e indicação do endereço; Carta escrita por parte do Gerente da firma, dirigida ao Gerente do Fomento de Expansão e Comércio com a justificação da recusa da proposta de colaboração na Feira Flutuante sobre artigos e manufaturas portuguesas a realizar na América do Norte;	Português	Bom	Lisboa, Santo António das Areias, Marvão, Portugal;
Tavares, António Paiva	1950-04-08	1950-04-10	2	Cartas pertencentes à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "A. Paiva Tavares | Portalegre"; Proposta de colaboração da firma na "Feira Flutuante - "Portugal em Marcha"; Recusa da proposta de colaboração na Feira Flutuante por motivos de saúde;	Português	Bom	Lisboa, Portalegre, Portugal;
Noudar, Lda	1950-04-08	1950-04-13	2	Cartas pertencentes à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Noudar, Lda.| Matadouro Industrial | Moura - Portugal"; Proposta de colaboração da firma na Feira Flutuante - "Portugal em Marcha" e posterior recusa da proposta;	Português	Bom	Lisboa, Moura, Portugal;
Mármores Galrão Jorge	1950-04-08		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Proposta de colaboração da firma na "Feira Flutuante - "Portugal em Marcha" a realizar-se no estrangeiro com o objetivo de transação de produtos nacionais;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Fábrica Lusitana de Vidros Angolana	1950-04-08		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Proposta de colaboração da firma na "Feira Flutuante - "Portugal em Marcha" a realizar-se na América do Norte;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Fábrica Crisal	1950-04-08		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Proposta de colaboração da firma na "Feira Flutuante - "Portugal em Marcha";	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Fábrica Artesanal de Tapetes Beiriz	1950-04-08		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Proposta de colaboração da firma na "Feira Flutuante - "Portugal em Marcha";	Português	Bom	Lisboa, Beiriz, Póvoa do Varzim, Portugal;
Companhia Portuguesa de Tabacos	1950-04-18		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Campanha Portuguesa de Tabacos | Avenida da Liberdade, 16"; Carta assinada pelo Presidente do Conselho da Administração da Companhia Portuguesa de Tabacos; Carta dirigida ao Fomento de Expansão e Comércio; Manifestação de interesse na proposta de colaboração na Feira Flutuante -"Portugal em Marcha" e valorização do projeto; Recusa de colaboração pela impossibilidade de exportação dos seus produtos para os mercados previstos nas escalas planeadas na rota para a feira;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Santos, Álvaro de Luz	1950-05-07		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Agendamento com urgência de uma reunião para o esclarecimento de assuntos relacionados com a Feira Flutuante - "Portugal em Marcha";	Português	Bom	Lisboa, Sintra, Portugal;
Braz Jorge & C.ª, Lda	1950-04-13		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Bilhete Postal com carimbo timbrado "Braz Jorge & C.ª Lda.| Serração Mármores - Cantarias"; Postal assinado por Braz Jorge, Lda.; Manifestação de interesse na proposta realizada por Irene e aviso da disponibilidade para a realização de uma reunião para a discussão de assuntos relacionados com a colaboração da firma na Feira Flutuante - "Portugal em Marcha";	Português	Bom	Lisboa, Sabugo, Portugal;
Lloyd´s	[19--]		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Carta de resposta por parte da Companhia de Seguros "Lloyd´s" à carta enviada por Gabriel Ferreira Marques sobre a Feira Flutuante; Apresentação das condições incluídas na modalidade de seguro ativo para os expositores integrantes da Feira Flutuante e pedido de esclarecimento de uma lista de questões para a elaboração criteriosa e rigorosa do contrato;	Português	Bom	
Centro Vidreiro do Norte de Portugal, Lda	1950-02-03		1	Carta pertencente à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Centro Vidreiro do Norte de Portugal | Limitada", "Fábricas: "A Boémia" | "A Vidreira""; Recusa da proposta de colaboração da firma na Feira Flutuante -"Portugal em Marcha"; Aconselhamento a Irene no estabelecimento de contato com a "Nacional Fábrica de Vidros", por pertencer ao Estado pode manifestar interesse na colaboração no projeto proposto, de modo a assegurar a representação vidreira nacional;	Português	Bom	Oliveira de Azemeis, Lisboa, Portugal;
Embaixada de Portugal Washington D. C - Adido Comercial	1949-08-08	1950-09-08	6	Cartas pertencentes à capilha "Exposição na América do Norte"; Papel timbrado "Adido Comercial | Embaixada de Portugal | Washington, D.C."; Agradecimento por parte de António Ferreira d´Almeida (Adido Comercial) ao Sr. Gaeiras, Diretor da Fábrica de Faianças e Azulejos de Sant´Anna pelo envio do mostruário de artigos produzidos pela mesma; Fornecimento de informações técnicas sobre as condições inerentes do mercado norte-americano devido ao interesse manifestado por Irene na realização de uma exposição/ feira de produtos portugueses; Manifestação de disponibilidade na colaboração e fornecimento de apoio a Irene Quilhó para a organização da "Feira Flutuante - Portugal em Marcha"; Esclarecimento da inexistência de restrições para a entrada de artigos de luxo no mercado norte-americano; Aconselhamento por parte de António Ferreira d´Almeida (membro pertencente ao Adido Comercial) na desistência da organização de uma exposição de caráter cultural-industrial de produtos portugueses nos E.U.A e estabelecimento de contato com um membro do Ministério da Economia a fim de esclarecer todas as suas dúvidas sobre o assunto; Elucidação sobre a realização futura de feiras de Comércio Internacional planeadas para várias cidades americanas e consequente desvalorização do projeto proposto por Irene para além da constatação do enorme valor monetário inerente; Pedido de correção da informação transmitida às firmas associadas ao projeto da exposição através do esclarecimento que a iniciativa em questão não conta com o patrocínio dos serviços do Adido Comercial; || Cartas pertencentes à capilha: "Feira Internacional de Chicago"; Papel timbrado "Commercial Attaché| Portuguese Embassy| Washington, D. C."; Carta assinada por António Ferreira de Almeida; Indicação da realização de uma viagem de âmbito profissional, como delegada do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte (GION) para a "Feira Internacional de Chicago", e manifestação de interesse no agendamento de uma reunião com António Ferreira de Almeida; Indicação concreta da sua disponibilidade para a reunião com Irene para a abordagem de assuntos relativos ao GION; Envio do documento timbrado "Portuguese Commercial Office| Commercial Attaché| Portuguese Embassy| Washington, D. C.", representativo da relação de pratas pertencentes ao núcleo expositivo da "Feira Internacional de Chicago", à consignação de "Frank & Moloney, Inc";	Português	Bom	Lisboa, Portugal; Washington, Nova Iorque, Estados Unidos da América;
				Papel timbrado "Companhia Vidreira Nacional, Lda.| "Covina" | Fábrica Mecânica de Chapa de Vidro | Santa Iria da Azóia – Portugal"; Cartas assinadas por Joaquim Abreu Baptista e por M. Edelbaum; Existência de cópias de cartas recebidas e expedidas (salvaguarda de informação); Notícias sobre o processo de negociação da exportação de vidro entre a firma e M. Edelbaum; Aviso da indisponibilidade de vidro polido/cristal do stock de artigos produzidos pela firma e consequente sugestão de artigos alternativos (vidraça) e envio do respetivo preçário; Atribuição a Irene Quilhó a função de intermediária das negociações estabelecidas entre a firma e M. Edelbaum (indicação da respetiva percentagem de comissão); Aviso da possibilidade de exportação de artigos de vidro polido para o estrangeiro no futuro; Esclarecimento sobre as diferenças existentes nos artigos produzidos pela fábrica (espessura da matéria-prima) e indicação da impossibilidade de produção de vidro com coloração pela mesma; Envio de três exemplares de artigos da firma e respetivos preçários; Manifestação de interesse por parte de uma firma americana dos artigos de vidro produzidos pela fábrica; Aviso da data de envio dos mostruários de vidro elaborados para M. Edelbaum (Nova Iorque, E.U.A); Agradecimento por parte de Irene pela receção prestada na sua visita à fábrica;			

Companhia Vidreira Nacional, Lda - "	1950-12-20	1952-03-18	39	Aviso do descontentamento manifestado por M. Edelbaum relativamente à tabela de preços enviados pela firma e pedido de negociação dos preços estipulados, por se tratar de uma transação de grande volume para o estrangeiro e da sua contribuição para a propaganda dos vidros portugueses; Aviso da suspensão temporária da produção de vidro devido a problemas técnicos da fábrica; Aviso da ausência de Carlos Galo (Diretor da firma) por motivos profissionais; Indicação dos novos tipos de vidro produzidos pela firma na nova fábrica (vidro impresso branco e a cores, vidro polido/cristal, vidro "Sécurit", vidro ondulado para telhados); Aconselhamento a M. Edelbaum na realização de uma visita de modo a possibilitar a avaliação das condições de trabalho oferecidos pela fábrica; Pedido de desculpa pelo atraso na resposta da correspondência relacionada com as negociações de transação com a firma "EM ES PRODUCTS CO."; Indicação das datas exatas de estadia em Portugal de M. Edelbaum e do seu sócio para o respetivo agendamento da reunião para visita à fábrica e discussão de temas relacionados com a transação de vidro para a América; Aviso de Irene da sua ausência do país por motivos profissionais e indicação do seu endereço durante a sua estadia em Barcelona para possibilitar o desenvolvimento das negociações de transação de vidro para o estrangeiro; Chamada de atenção por Irene à firma em consequência das sucessivas falhas de cumprimento de prazos e demora de resposta a M. Edelbaum ("EM ES PRODUCTS CO"), por se tratar de um cliente importante e respetiva preocupação com a sua reputação a nível do negócio das trocas comerciais internacionais; Aviso da impossibilidade de execução das encomendas realizadas pela firma "EM ES PRODUCTS CO" devido ao esgotamento dos stocks de produção da fábrica; Pedido de pagamento da respetiva comissão reservada a Irene em troca das transações realizadas entre a firma e a "EM ES PRODUCTS CO" e M. Krakovitz & Son Cº (Filadélfia) e posterior envio do comprovativo de pagamento; Manifestação de interesse na continuação da prestação de serviços e colaboração por parte de Irene Quilhó, como intermediária dos negócios e parcerias estabelecidas; Pedido a Irene do envio do recibo como comprovativo da receção do pagamento da comissão enviada pela firma;	Português, Inglês	Bom	Santa Iria da Azóia, Loures, Lisboa, Portugal; Nova Iorque, Estados Unidos da América; Barcelona, Esoanha;
Frank & Moloney, Inc	1950-07-14	1950-08-08	2	Carta pertencente à capilha: "Feira Internacional de Chicago"; Agradecimento pela proposta realizada no âmbito da representação do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte (GION) através da respetiva firma em Nova Iorque e pelo aviso da possibilidade de venda de pratas portuguesas no mercado americano; Fornecimento de informações detalhadas relativamente aos países concorrentes no mercado da prata, nomeadamente em relação aos métodos de produção, às condições de venda e preços praticados: América do Norte, Suécia, México, Dinamarca; Indicação da rota das pratas desde da sua saída da Embaixada de Washington até chegar à posse de Irene Quilhó; Aconselhamento no estabelecimento de parceria apenas com uma casa importadora e dos respetivos preços praticados pelos grossistas, retalhistas e lojistas; Aviso do envio do mostruário de pratas, de filigranas (Ferreira Marques & Irmão) e de jóias ("Lory"), três catálogos e preçários dos artigos a integrar na "Feira Internacional de Chicago", a cargo de Irene Quilhó, como delegada do GION; Um exemplar de papel timbrado "Lory-Joelheiros" com a lista de artigos e respetivos preços em dólares e em escudos; Negociação do valor da percentagem de comissão e de desconto a praticar pela firma; Esclarecimento da inexistência de obstáculos na fabricação de pratas idênticas às produzidas pela firma "Jensen - Copenhague"; Fornecimento de informações relativamente às casas importadoras/ agentes de venda a retalhistas/ grossistas (Firma Ferreira Marques & Irmãos"), no domínio dos artigos de Filigrana e envio dos mostruários/ catálogos; Referência do apoio disponibilizado por parte do GION relativamente aos importadores e exportadores de filigranas e consequente recomendação de firmas; Fornecimento de indicações técnicas relativamente à elaboração das faturas comerciais/ consulares; Esclarecimento dos motivos inerentes do surgimento de valores distintos das faturas comparativamente com os valores CIF;	Português	Bom	Nova Iorque, Estados Unidos da América;
Confiança - Companhia de Seguros	1950-07-21	1951-11-09	5	Cartas pertencentes à capilha "Feira Internacional de Chicago"; Papel timbrado "Confiança | Companhia de Seguros | S. A. R. L. | Delegação A. Fernando de Oliveira | Rua Mouzinho da Silveira, 302 - Porto"; Cartão de visita timbrado "A. Fernando de Oliveira | Delegado da Companhia de Seguros "Confiança"; Pedido de esclarecimento pelo Sr. Lory relativamente ao valor da taxa de seguro a pagar pelas jóias encomendadas com destino a América do Norte; Indicação da taxa de seguros marítimos para a América do Norte e esclarecimento dos riscos incluídos (guerra e roubo); Manifestação de disponibilidade na receção de Irene para a transmissão de conhecimentos no âmbito da Indústria de Ourivesaria; Agradecimento pelo relatório elaborado por Irene e da respetiva valorização das funções desempenhadas por Fernando de Oliveira;|| Cartas pertencentes à capilha "Correspondência Profissional Geral"; Aviso por parte de A. Fernando de Oliveira da sua ausência do país e fornecimento do contato telefónico de Orlando Mota (Chefe da Seção Marítima da Companhia de Seguros) para o desenvolvimento e resolução de assuntos pendentes relacionados com o embarque de mercadorias do G.I.O.N.; Fornecimento de informações relativas aos seguros das pratas do G.I.O.N. que se encontram em Barcelona;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Foreign Business Representative	1950-11-12		1	Carta pertencente à capilha "Exportação para a Venezuela"; Capilha composta por um documento; Carta assinada por Amadeu José Feio; Pedido ao Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte (G.I.O.N.) da indicação de nomes de casas/fabricantes de artigos de prata (candeeiros de mesa, castiçais de estilo antigo e moderno e bandejas);	Português	Bom	Havana, Cuba; Porto, Portugal;
Ministério das Comunicações - Administração Geral Dos Correios, Telégrafos e Telefones	1951-02-22	1951-03-02	2	Papel timbrado "Ministério das Comunicações - Administração Geral Dos Correios, Telégrafos e Telefones | Direção dos Serviços de Exploração | 4ª Repartição - Exploração Telefónica"; Carta assinada pelo chefe da repartição: Joaquim Rodrigues Gonçalves; Apresentação por parte de Gabriel Ferreira Marques (Presidente do G.I.O.N), de Irene Quilhó enquanto delegada do organismo; Reforço do pedido de um telefone, já anteriormente requisitado por Irene, por motivos profissionais; Apresentação de justificação por parte da Companhia dos Telefones pela demora de resposta ao telefone requisitado;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
L. Janvier & L. Berchot & Cie	1951-02-15		2	Papel timbrado "L. Janvier & L. Berchot & Cie | Societé a Responsabilité Limitée – Capital | Reductions Artistiques en Médailles | Frappe de Medailles, Matrices, Galvanos | Constructions de Machines à Reduire| Systeme V. Janvier": duas faturas de compra por parte do G.I.O.N. de um artigo da firma;	Francês	Bom	Paris, França; Porto, Portugal;
Canadá. Embaixada (Portugal)	1951-12-07	1953-01-08	2	Papel timbrado "Canadian Legation"; Carta assinada por Coronel L. Moore Cosgrave (Encarregado de Negócios e Conselheiro Comercial); Agradecimento pelas informações fornecidas, por parte de Lester S. Glass (Digníssimo Consul Geral do Canadá), sobre a participação das pratas do G.I.O.N. na "Feira Internacional de Toronto"; Convite a Irene Quilhó para estar presente, no dia 13 de Janeiro de 1953, na projeção especial da "Feira do Comércio Internacional do Canadá" de 1952, que incluiu a participação portuguesa;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
Reguladora, S. A. R. L.	1954-04-02		1	Papel timbrado "Fábrica Nacional de Relógios | Reguladora, S. A. R. L. | (Antiga J. Carvalho & Irmão, Lda., Fundada em 1892 | Relógios, Carpintaria e Serração | Vila Nova de Famalicão"; Carta dirigida ao Presidente do Conselho de Administração do Fundo de Fomento de Exportação; Aviso do envio de um mostruário de relógios para a "Feira Internacional de Toronto"; Pedido de fornecimento de informações técnicas para a concretização de seguros dos artigos despachados; Envio do preçários dos artigos e indicação do valor das percentagens de desconto aplicados; Fornecimento de informações básicas sobre a firma e a fábrica;	Português	Bom	Lisboa, Portugal;
The Goldsmiths´ Company	1956-02-10		1	Papel timbrado "Goldmiths´Hall | Foster Lane. Cheapside. | London, E. C. 2."; Carta assinada por Walter Prideaux; Convite a Irene Quilhó para a realização de uma visita à firma, durante a sua estadia em Londres, para o conhecimento da coleção de pratos produzidos pela fábrica;	Inglês	Bom	Londres, Inglaterra;
Espanha. Ministério de Indústria Y Comércio	1951-06-30		1	Papel timbrado "Ministério de Industria Y Comercio | Direccion General de Comercio y Política Arancelaria | Comisario General de Ferias Y Expansiciones Comerciales"; Certificado de participação de mercadoria portuguesa na "Feira Internacional de Barcelona";	Espanhol	Bom	Barcelona, Espanha;

Oro Y Hora	1951-08-06	1951-08-21	2	Papel timbrado "Oro Y Hora |Propriedad: Oficina de Documentacion Industrial – Ginebra - Editor Y Administrador: Joaquim Faura Soler"; Carta assinada por Joaquin Faura Soler; Aviso do envio a Irene Quilhó e a Batalha Reis de alguns exemplares da revista "Oro Y Hora" que contemplava um artigo sobre ourivesaria portuguesa; Proposta de colaboração do G.I.O.N. com ourivesaria portuguesa na "Exposição de Joalharia e Relojoaria" (Madrid - Novembro de 1951) e consequente manifestação de interesse na participação; Aviso da receção e agradecimento pelos exemplares da revista "Oro Y Hora"; Envio de um questionário e pedido de fornecimento de informações pormenorizadas de modo a deliberar sobre a participação do G.I.O.N. na exposição; Negociação sobre a assinatura da Revista "Oro Y Hora" para o G.I.O.N.;	Espanhol	Bom	Barcelona, Espanha;
Reino Unido. Embaixada (Portugal)	1953-09-02		2	Papel timbrado "British Embassy, Lisbon"; Carta assinada pelo Sr. J. E. D. Street; Pedido por parte de Irene de fotografias do jantar cerimonial realizado em honra do Primeiro Ministro aos Chefes de Missões Diplomáticas durante as celebrações da Coroação (Londres); Indicação da inexistência de fotografias do evento realizado e fornecimento de informações técnicas e respetivas fotografias dos objetos de prata utilizados na decoração da mesa cerimonial pertencentes ao Serviço de Pratas apresentado por Portugal ao Duque de Wellington;	Inglês	Bom	Lisboa, Portugal;
Fábrica do Escalheiro de João Baptis	1954-07-18		1	Papel timbrado "Fábrica do Escalheiro de João Baptista Sampaio | Sucessor de Baptista e Comandita | Caldas das Taipas"; Pedido a Irene, enquanto representante do G.I.O.N. e do Fundo de Fomento de Exportação, na "Feira Canadiana de Comércio Internacional", de catálogos de máquinas para fabricação de cutelarias, através de uma fotografia publicada no Jornal "O Primeiro de Janeiro", referente à seção de Pratas Portuguesas;	Português	Bom	Caldas das Taipas, Guimarães, Portugal;