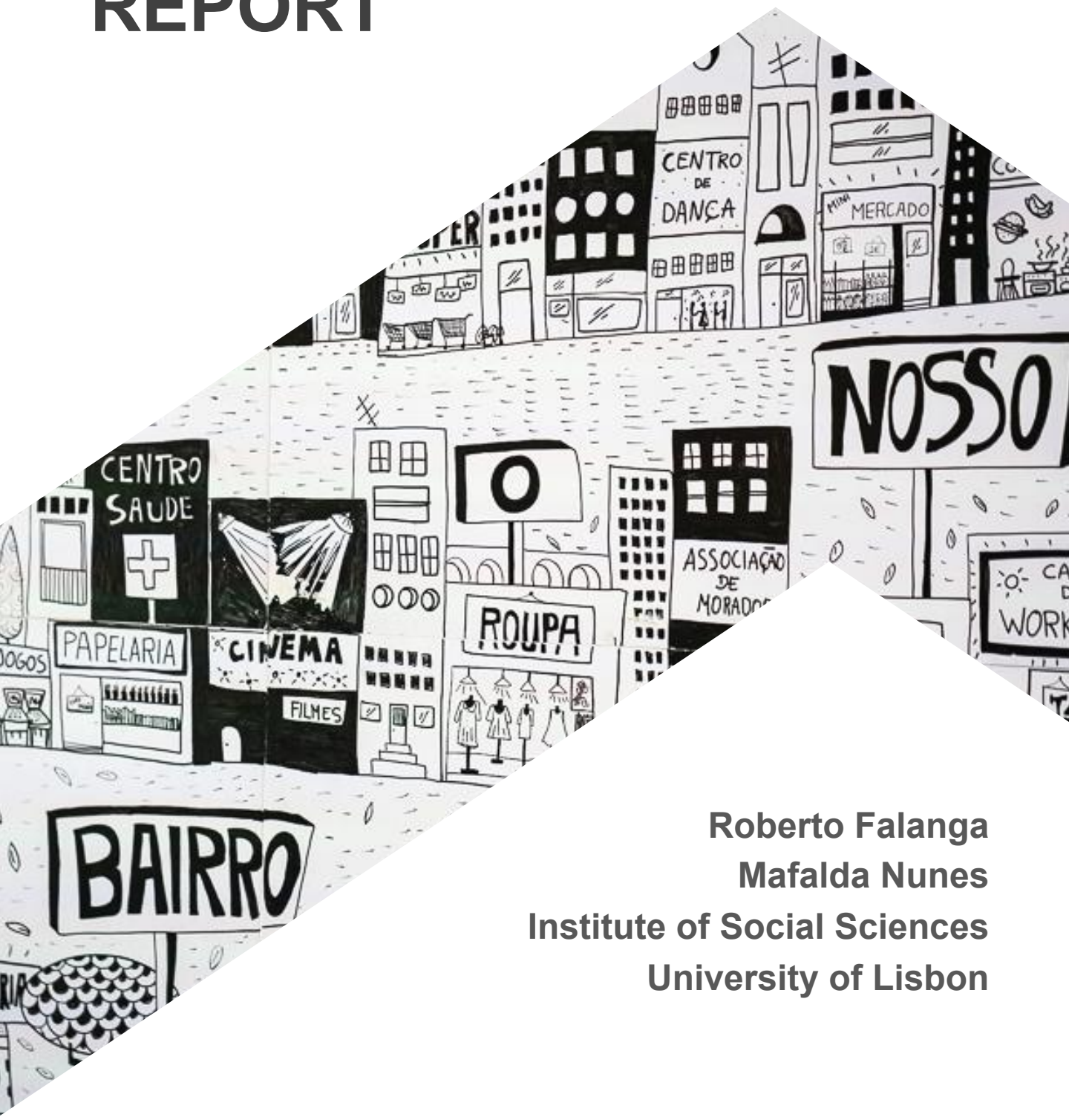
‘DIAS DE MARVILA’
5 – 16 OCTOBER 2018

REPORT



Roberto Falanga
Mafalda Nunes
Institute of Social Sciences
University of Lisbon

Document produced for the Horizon 2020 project ‘ROCK’.
Year: 2018. Status: Final. Dissemination Level: Public.

ROCK Cultural Heritage leading urban futures

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.

ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

INTRODUCTION

Os Dias de Marvila" (hereafter ODM) is a cultural programme organized by Municipal Library of Marvila that seeks to promote socio-territorial cohesion and combat social stigma associated to the Marvila neighbourhood. Towards this aim, ODM approaches residents and citizens at large as potential agents of culture and change. The programme is implemented with local residents, associations, public institutions, together with artists and cultural organisations. ODM started in 2017 in a partnership with the Maria Matos Municipal Theatre that is located in Alvalade, a neighbourood close, although separated from Marvila due to the many urban barriers (such as the railways and highways) that characterise the ROCK area in Lisbon. In 2017 the aim of the programme was to bridge the two areas by offering multiple cultural initiatives in Marvila and Alvalade. In 2018, the second edition of ODM was concentrated in the Marvila area, with initiatives in the city center aimed at disseminating the programme outside Marvila, and attract new public. The second edition was supported by the ROCK project and by the Municipality of Lisbon. It integrated a wide range of initiatives around six main topics: theatre, art, performance, music, exhibitions, conferences, and guided tours. More specifically, the initiatives developed in the second edition of ODM were:

- 5-13 of October: "Pop-up" by Associação Rés do Chão
- 5-16 of October: Exhibition "A Nossa Cara Não é Estranha" by Casa de São Vicente
- 5,6,7 and 13 of October: Videomapping by students of the Agrupamento de Escolas D. Dinis as part of the first "Festival de Luz em Marvila"
- 5 of October: Theatre piece "Adriano Já Não Mora Aqui" by Rui Catalão
- 5 of October: Theatre piece "O Mapa do Mundo Reinventado" by Patrícia Carreira
- 6 of October: Workshop "It´s Alive" by Imaginauta
- 6 of October: Debate "Artistas do bairro para o mundo" by Rui Telmo Gomes (CIES / ISCTE-IUL)
- 6 of October: Workshop "Danças Espanholas" by Raquel Oliveira
- 6 of October: Music "Noite de Fados" by Associação Cultural O Fado
- 6 of October: Theatre piece "1,5ºC Ponto de Equilíbrio" by Vasco Gomes
- 7 of October: Music "Concerto Coral com Coro Infantil da Biblioteca de Marvila, Coro ISCTE e Coro das Nações"
- 7 of October: Music "V1ruz e Mouse" by V1RUZ, Rato Chinês, Myslo, Jota, Hugo Rocka, Ígnea
- 8 of October: Theatre "A Ilha" by Patrícia Carreira
- 8 of October: Theatre "Último Slow" by Rui Catalão
- 9 of October: guided tour by António Miranda
- 9 of October: Theatre "Medo a Caminho" by Rui Catalão
- 9 of October: Theatre "A Pátria é a minha Revolução" by Tiago Vieira
- 11 of October: guided tour by António Miranda
- 11 of October: Debate by Rui Telmo Gomes ISCTE – Instituto Superior das Ciências do Trabalho e da Empresa
- 12 of October: Workshop "Mukur, Mukur"

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

- 12 of October: Theatre “Último Slow” by Rui Catalão
- 13 of October: Guided tour by António Miranda
- 13 of October: Theatre “Leituras Encenadas” by Teatro Ibisco
- 13 of October: Market “Feira da Vizinhança” by Coolarte
- 13 of October: Debate by Rui Telmo Gomes
- 13 of October: Music “Artemrede | Visionários”
- 13 of October: Workshop “Mukur, Mukur”
- 13 of October: Music “Noite de Fados” by Associação Cultural O Fado
- 13 of October: Theatre “A Manual on Work and Happiness” by Jorge Andrade
- 14 of October: Theatre “Leituras Encenadas” by Teatro Ibisco
- 14 of October: Theatre “Mukur, Mukur - Homi Má Mufunado Na Mundo (O Homem Mais Azarado do Mundo)” by Catarina Aidos e Eduíno Silva
- 14 of October: theatre “A Manual on Work and Happiness” by Jorge Andrade
- 15 of October: Conference “Work and Happiness? Reflections about participatory artistic processes” by Marta Martins
- 15 of October: Documentary “A Manual on Work and Happiness” by Elena Goatelli e Ángel
- 16 of October: Conference “Work and Happiness? Reflections about participatory artistic processes” by Marta Martins

The initiatives took place in different venues throughout the city, namely:

- Biblioteca de Marvila (Marvila Library)
- Loja Rés do Chão (Store Rés do Chão)
- Casa dos Direitos Sociais (House of Social Rights)
  Pátio dos Cês
- ACOF – Associação Cultural O Fado
- ISCTE – Instituto Superior das Ciências do Trabalho e da Empresa
- Museu de Lisboa - Torreão Poente do Terreiro do Paço
- One Your First Stop (antigo entreposto ferroviário)
- Salão de Festas do Vale Fundão
- Palácio da Mitra
- Escola Secundária de D. Dinis
- Sede Clube Oriental de Lisboa

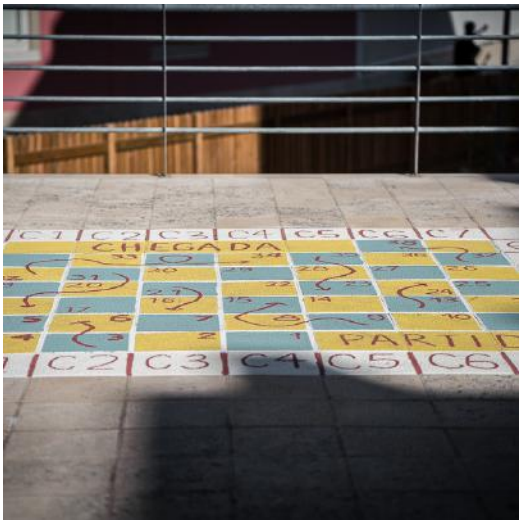
Participation to the initiatives compounded both residents and citizens from outside Marvila. We list below the number of participants collected by the Marvila Library per initiative, gathering a total of 2428 people:

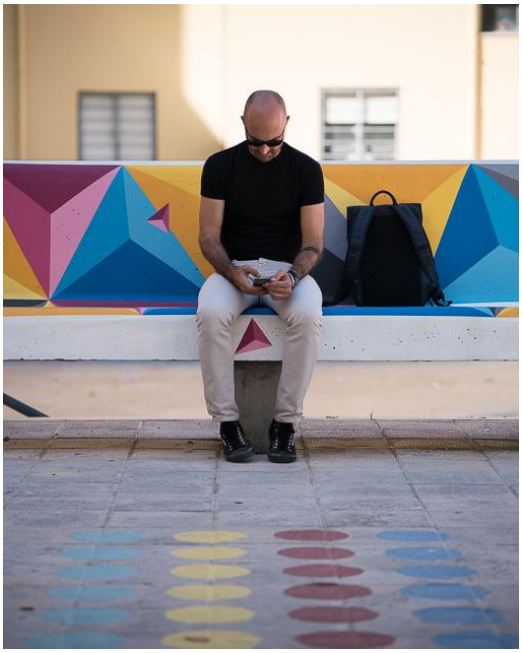
- “Pop-up” by Associação Rés do Chão: 135 people
- Theatre piece “Adriano Já Não Mora Aqui” by Rui Catalão: 40 people
- Theatre piece “O Mapa do Mundo Reinventado” by Patrícia Carreira: 34 people
- Workshop “It´s Alive” by Imaginauta: 15 people

- Debate “Artistas do bairro para o mundo” by Rui Telmo Gomes (CIES / ISCTE
- -IUL): 6 people
- Workshop “Danças Espanholas” by Raquel Oliveira: 9 people (plus 22 people in the presentation)
- Theatre piece “1,5ºC Ponto de Equilíbrio” by Vasco Gomes: 23 people
- Music “Concerto Coral com Coro Infantil da Biblioteca de Marvila, Coro ISCTE e Coro das Nações”: 46 people
- Music “V1ruz e Mouse” by V1RUZ, Rato Chinês, Myslo, Jota, Hugo Rocka, Ígnea: 84 people
- Theatre “Último Slow” by Rui Catalão: around 300 people
- Guided tour by António Miranda: 30 people
- Theatre “Medo a Caminho” by Rui Catalão: 130 people
- Theatre “A Pátria é a minha Revolução” by Tiago Vieira: 140 people
- Guided tour by António Miranda: 30 people
- Debate by Rui Telmo Gomes ISCTE – Instituto Superior das Ciências do Trabalho e da Empresa: 21 people
- Theatre piece “Último Slow” by Rui Catalão: 118 people
- Guided tour by António Miranda: 47 people
- Market “Feira da Vizinhança” by Coolarte: around 300 people
- Debate organised by Rui Telmo Gomes ISCTE: 28 people
- Music “Artemrede | Visionários”: 25 people
- Workshop Mukur, Mukur: 7 people
- Theatre piece “Leituras Encenadas” by Teatro Ibisco: 23 people
- Theatre piece “Mukur, Mukur - Homi Má Mufunado Na Mundo (O Homem Mais Azarado do Mundo)” by Catarina Aidos e Eduíno Silva: 45 people
- Theatre piece “A Manual on Work and Happiness” by Jorge Andrade (two sessions): 191 people
- Pacas: around 100 people
- Documentary “A Manual on Work and Happiness” by Elena Goatelli e Ángel: 45 people
- Conference “Work and Happiness? Reflections about participatory artistic processes” by Marta Martins: 49 people
- Exhibition "A Nossa Cara Não é Estranha": around 400 people

Among the listed initiatives, some of the them were fully funded by the ROCK project, namely: The Pop-up initiatives by Associação Rés do Chão; the Theatre pieces by Rui Catalão; and the guided tours focused on the History of Marvila, developed by António Miranda.

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA





ROCK Cultural Heritage leading urban futures

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.

ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

The ICS Rock team at the OSD

The H2020 Rock project research team at the ICS-ULisboa has followed the entire programme of OSD, and developed participant observation on the initiatives that were fully funded by ROCK. In addition, the ICS-ULisboa team has provided the coordinators of the OSD with copies of the survey that was prepared to collect qualitative information during the event (see: Attachment A) to be distributed to the participants of all the ODM initiatives. While so, the team made sure that, during the fully funded ROCK initiatives, at least one of the researchers from ICS-ULisboa was present and available to provide assistance, during the implementation of the survey.
Within the fully funded initiatives the ROCK research team has given particular attention to the Pop-up initiatives developed by Associação Rés do Chão, which were included as one of the ROCK initiatives implemented by the Municipality of Lisbon as main partner of the ROCK international consortium. As so, the initiatives promoted during the the Pop-up days, inside the store provided by the Municipality to the Associação Rés do Chão in Marvila were the following:

- 5-6 of October: Workshop "Um Jardim para Todos" by Coletivo Warehouse and Associação Muita Fruta
- 7-10 of October: Loja de Produtos Ferramenta
- 7-8-9 of October: Workshop Tricot by Ferramenta
- 10 of October: Community Group meeting "4Crescente"
- 11 of October: Bicycle Workshop "Cicloficina Crescente"
- 12 of October: Participatory Workshop - Revitalization of ground floors
- 13 of October: Workshop "Clothes Transformation and Upcycling"
- 13 of October: Workshop "Materials Upcycling"

While the research team has developed participant observation in all of these activities, two of them were particularly important for the tasks of monitoring and evaluation: (i) the Workshop "Um Jardim para Todos" by Coletivo Warehouse and Associação Muita Fruta and (ii) the Participatory Workshop around the revitalization of empty ground floors in Marvila.

As regards the **Workshop "Um Jardim para Todos"**, it was facilitated by members of the Warehouse Collective and the Muita Fruta NGO, which are also ROCK partners, selected by Lisbon's Municipality, for the implementation of local initiatives within ROCK. The workshop aimed at engaging locals and residents on the design of a new structure of "edible garden". The structure should be built by the Art and Architecture Collective Warehouse, while the management and programming of the space should be ensured by the association Muita Fruta. Since this is one of the ROCK-funded initiatives, the ICS-ULisboa research team shares the following notes about the Workshop.
The workshops aimed at presenting to wider community the plan for the "edible garden" by showing the project and discussing its potentialities for the local community. Complementary activities concerned the use of augmented reality to show the project and showing of videos and pictures related to the planned project.

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

Contributions from locals and residents covered the following topics/areas as collected by Warehouse Collective and the Muita Fruta NGO (in Portuguese language):

- Working área
- Oficina com ferramentas para arranjos gerais
- Churrasco comunitário
- Forno comunitário
- Troca de livros
- Resguardo paragem autocarros
- Baloiços
- Ginásio de rua
- Bowling
- Snooker
- Matrecos
- Piscina
- Voleibol
- Eventos motivacionais (troca de experiências de vida)
- Música (Eventos com ou sem biblioteca)
- Convívio de moradores
- Livros armários com livros
- Jogo da macaca
- Jogos tabuleiro
- Andar de bicicleta
- Playstation
- Cinema
- Campo de futebol pequeno
- Jogar às Cartas
- Hortas de cultivo
- Esquadra da policia
- Espaço aberto para todos

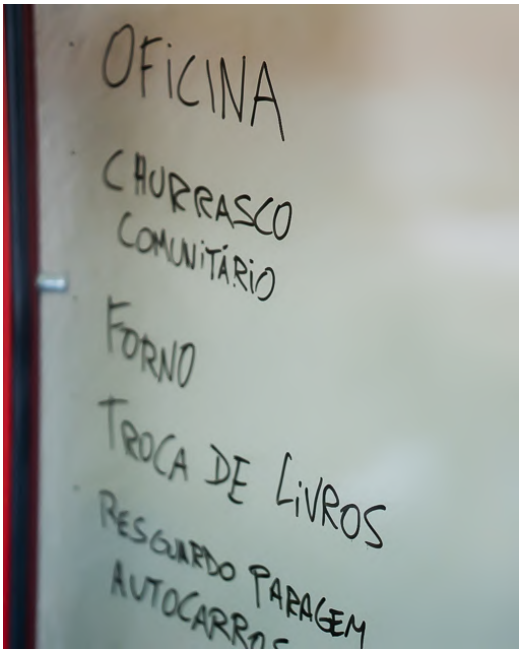
It is worthy highlighting that to date, the land for the establishment of the planned structure to be built by Warehouse and that should allow Muita Fruta to engage local community has not been identified yet. On a critical note, the workshop aimed at involving locals and residents on a pre-defined plan that missed, however, genuine contribution from its agenda-setting (according to the Rock guidelines on the living labs in replicator cities).

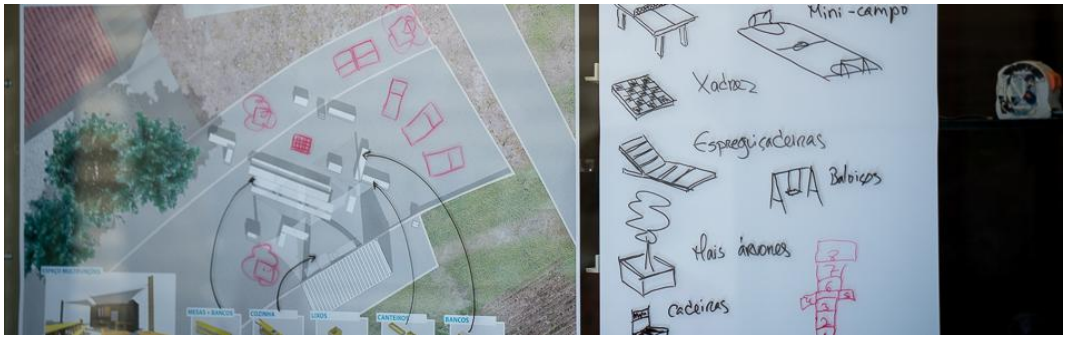
As regards the **Participatory Workshop** for the revitalisation of ground floors in Marvila, this was organised by Rés do Chão Association and it gathered key agents and stakeholders to discuss the revitalization and reuse of empty stores, located in the ground floors of municipal neighbourhoods in Lisbon. The workshop followed a focus group that took place on the 5th of October with current municipal ground floor tenants and prospective tenants. The goal of the focus group was to gather

relevant data to inform and to be further developed during the participatory workshop on the 12th of October.

Attachment B is the report of the focus group of the 5th of October by Mafalda Nunes; Attachment C is the report of the workshop of the 12th of October by Mafalda Nunes and Roberto Falanga. Both attachments are provided in Portuguese language only.

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA





ROCK Cultural Heritage leading urban futures

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.

ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

ROCK Cultural Heritage leading urban futures

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.

ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

RESULTS FROM THE INQUIRIES

The inquiries were prepared by the ICS-ULisboa research team in order to collect qualitative information from participants of the OSD. The results of the inquiries are presented in the Attachment D. The research team should be able to produce a comprehensive monitoring report as soon as the Municipality of Lisbon provides the quantitative data that was gathered during the event. Although the qualitative data should not be considered as the unique source of information for the monitoring and evaluation of the ODM, the results provided by the data present some key insights that deserve great attention during the evaluation process (in portuguese language).

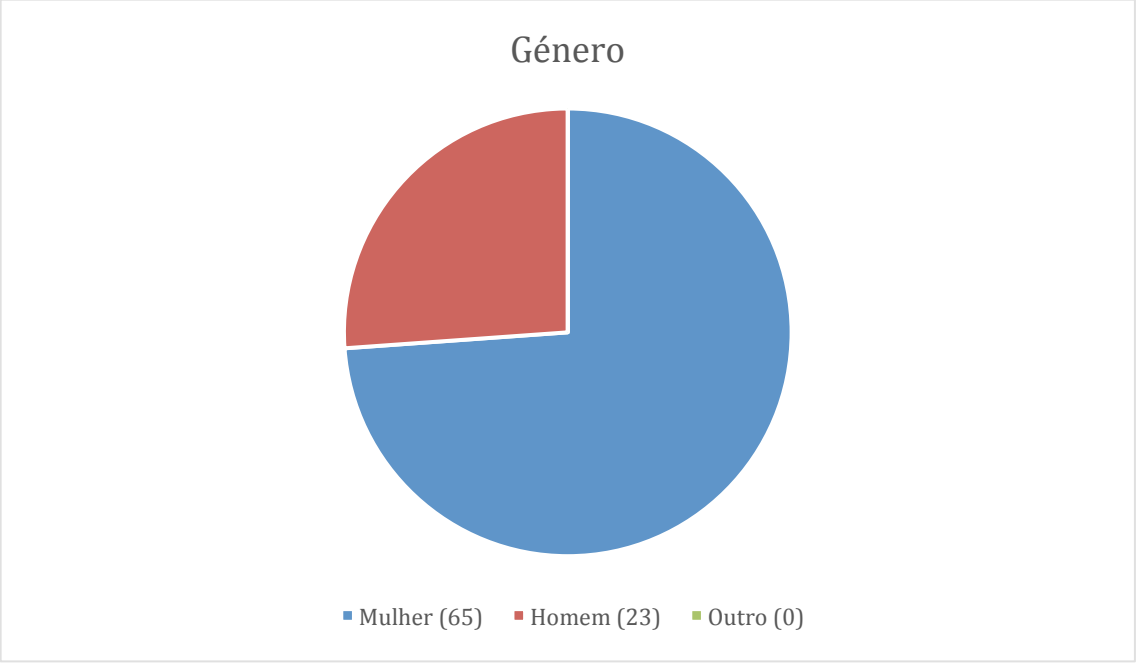
Inquéritos Dias de Marvila 2018

Total inquéritos: 89

Atividades cobertas

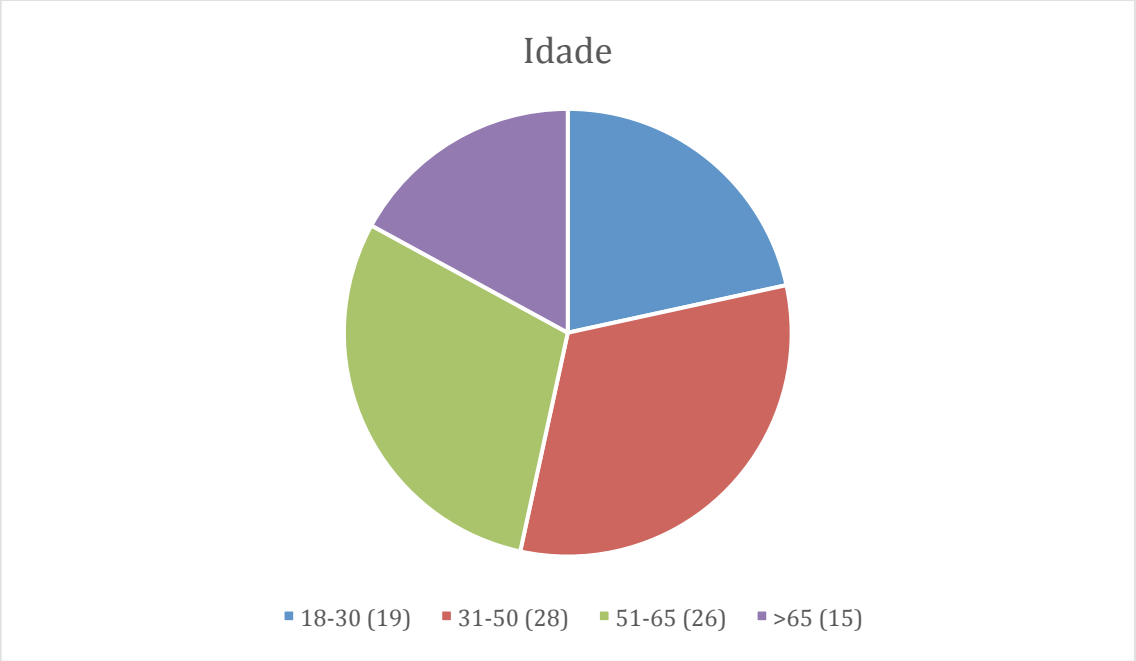
5-6/10/2018	Workshop jardim para todos
5/10/2018	Adriano já não mora aqui (teatro)
5/10/2018	O Mapa do Mundo Reinventado (teatro)
6/10/2018	João D. (teatro)
7-8/10/2018	Pop Up / Tricot
8-12/10/2018	Último Slow (teatro)
9-13/10/2018	Visita guiada
11/10/2018	Pop Up / Cicloficina
12/10/2018	Workshop colaborativo
13/10/2018	Pop Up / Re-costura

Género



ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

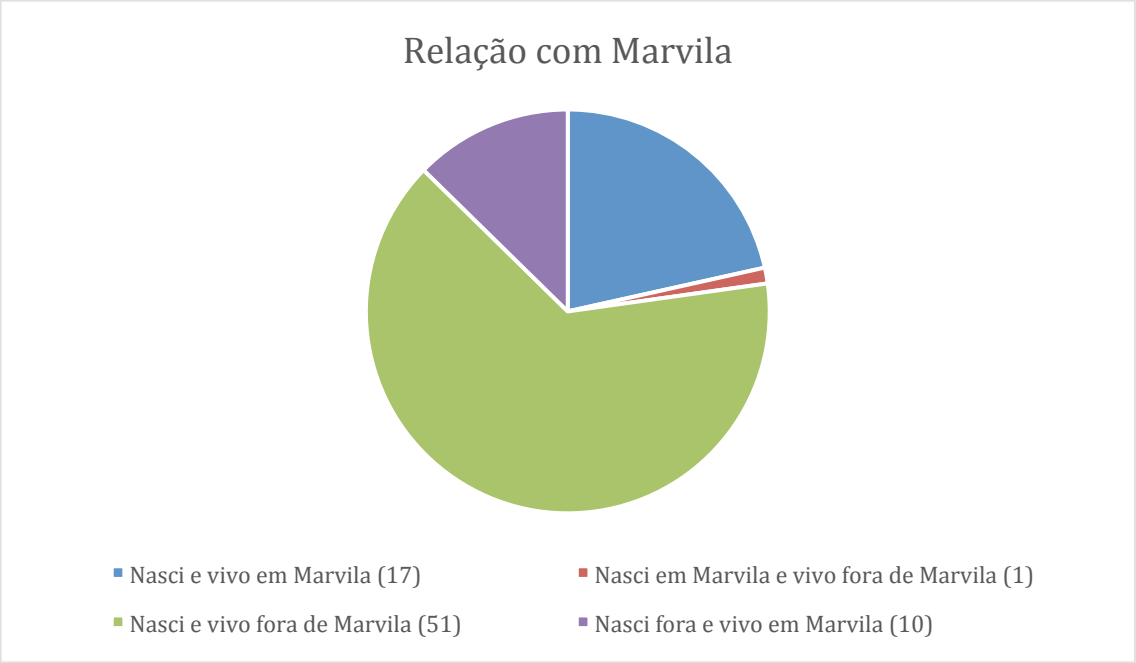
Idade



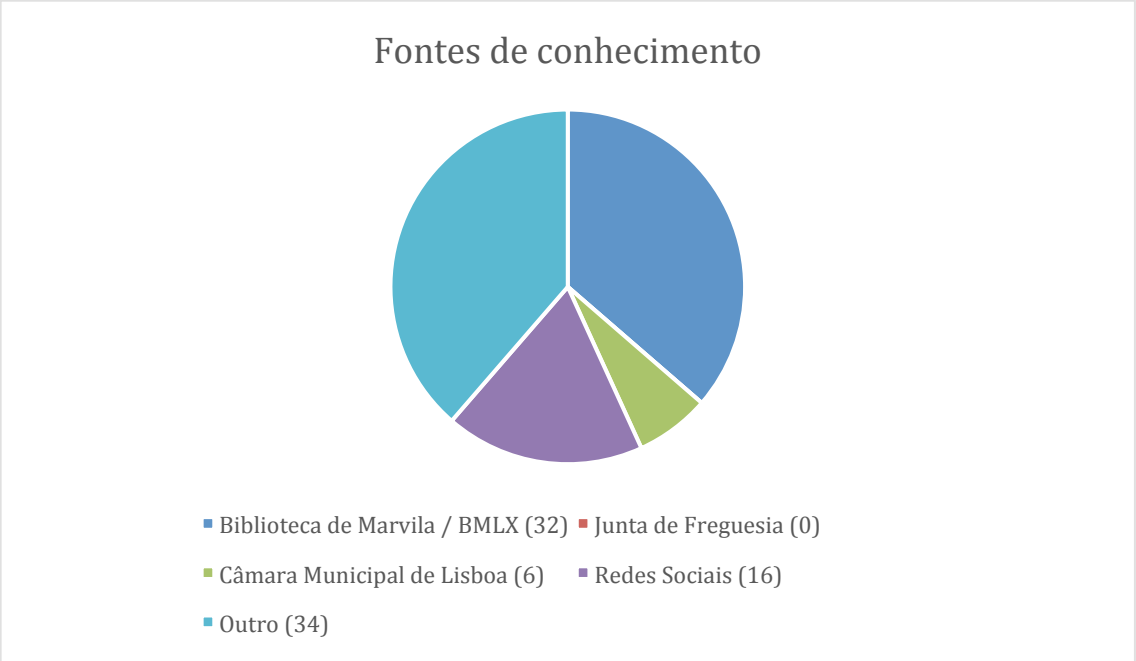
Nacionalidade

Relação com Marvila

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA



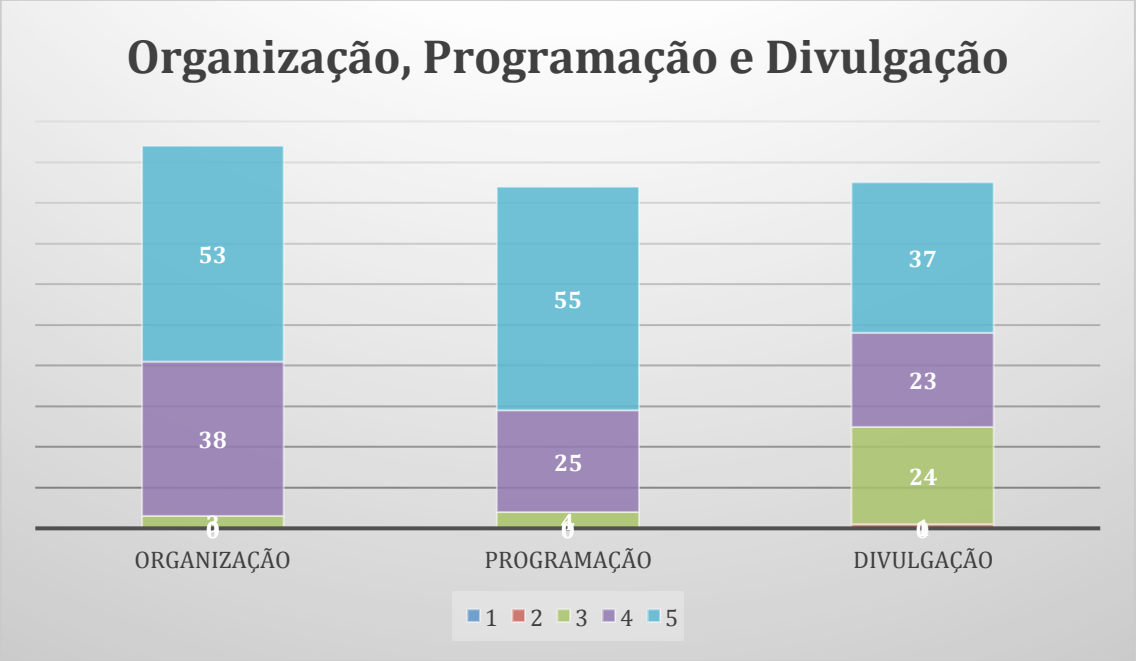
Fonte de conhecimento dos Dias de Marvila 2018



Cabe realçar que na categoria outro constam prevalentemente: passa-palavra, amigos, rés-do-chão e contactos privilegiados com organizadores.

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

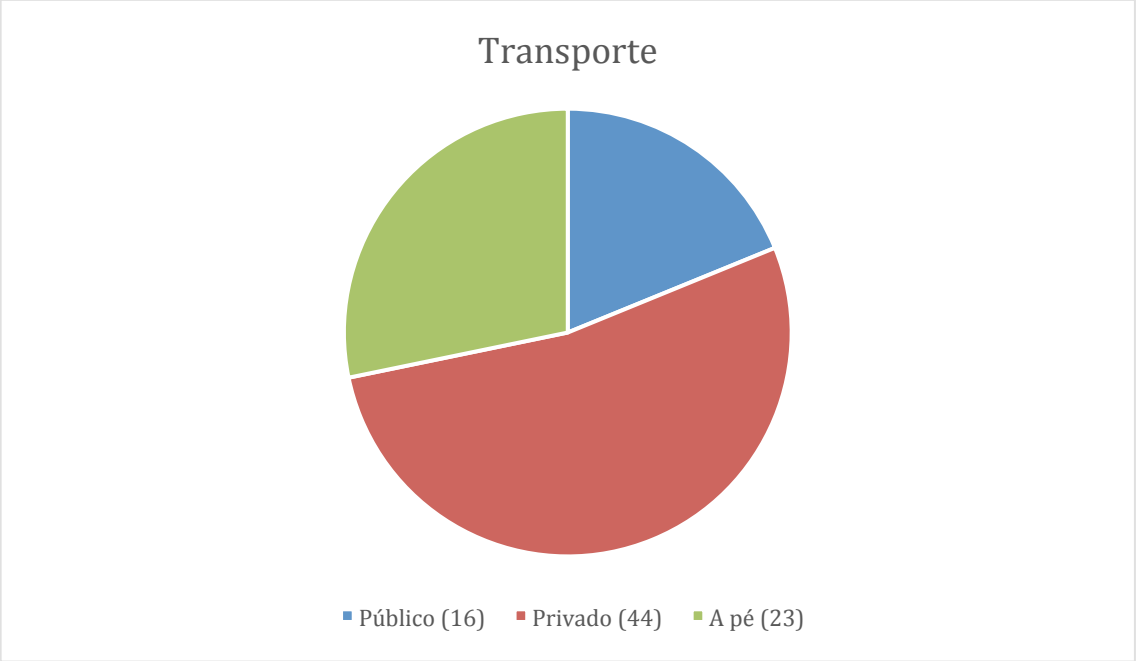
Organização, Programação e Divulgação dos Dias de Marvila 2018



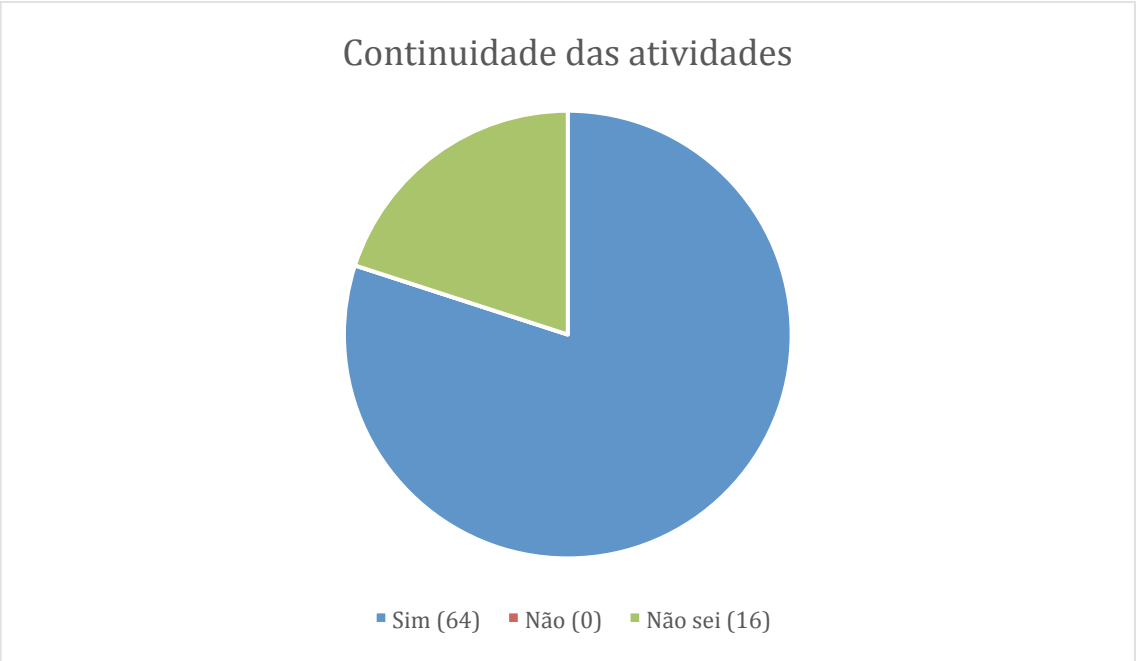
Razões da participação	
Enfoque em Marvila	Interesse nessa parte da cidade
	Conhecer melhor a freguesia / zona que não conhecia
	Morar perto
	Interesse nos Dias de Marvila
Enfoque nas relações pessoais	Para interagir com o evento
	Estar em companhia
	Gosto de conviver e ajudar
	Familiar/amigo a organizar
	Familiar/amigo a participar
	Convite de amigos
	Fazer parte da organização
Enfoque na atividade / mais valia para a pessoa	Gosto de aprender
	Gosto de bicicleta e da proposta de trabalho
	Gosto de bicicleta e ajudar miúdos
	Oportunidade de usufruir dos espaços
	Curiosidade na disciplina do teatro
	Aprender o tricot
	Conhecer o trabalho do encenador
	Interesse em arte
	Interesse em teatro participado
	Aprender a reusar roupa velha

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

Transporte



Continuidade das atividades



ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

Satisfação com a atividade

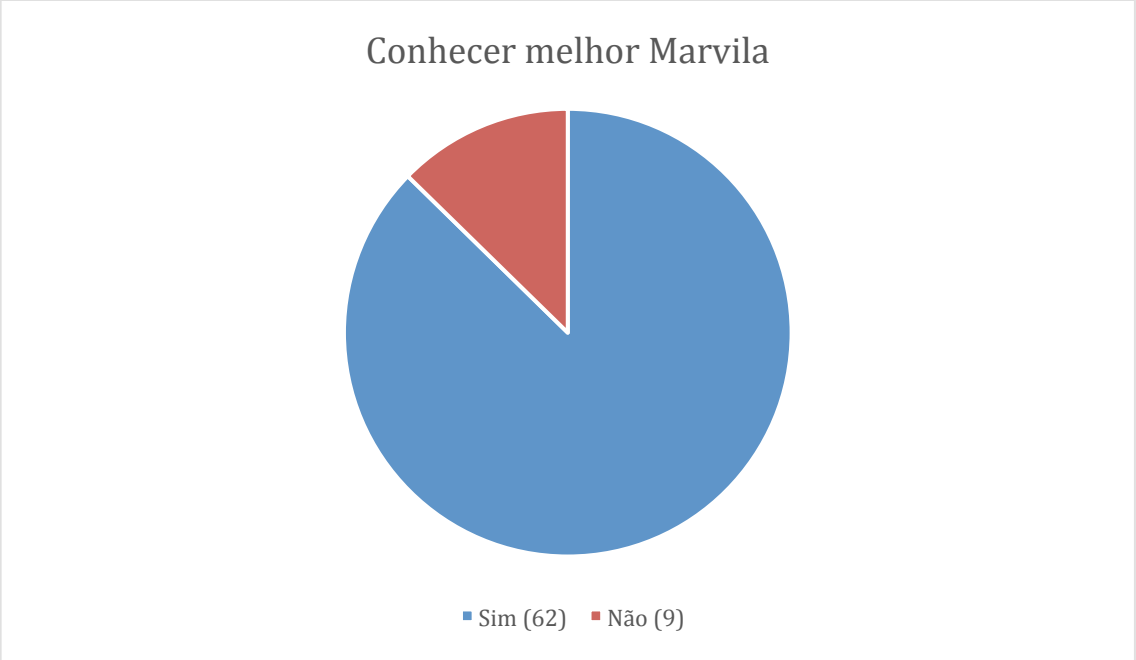
O que gostou e o que não gostou da atividade

Gostou	Espetáculo
	Ser gratuito e em Marvila
	Convívio
	Quero ver os resultados
	Dançar
	Preparar o C Bairrista
	Alertar para os plásticos nos oceanos
	Autenticidade do envolvimento com o público
	Poucos recursos
	Metodologia
	Contacto com as costureiras
	Acessibilidade das atividades
	Qualidade da visita
	Conhecimento técnico
Não gostou	Não gostei do futuro do local
	Não gostei de: grupo grande; linguagem pouco inclusiva; falta de informação sobre o envolvente da biblioteca na visita guiada
	Não me senti seguro
	Não gostei dos horários praticados
	Poucos participantes
	Problema dos transportes

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

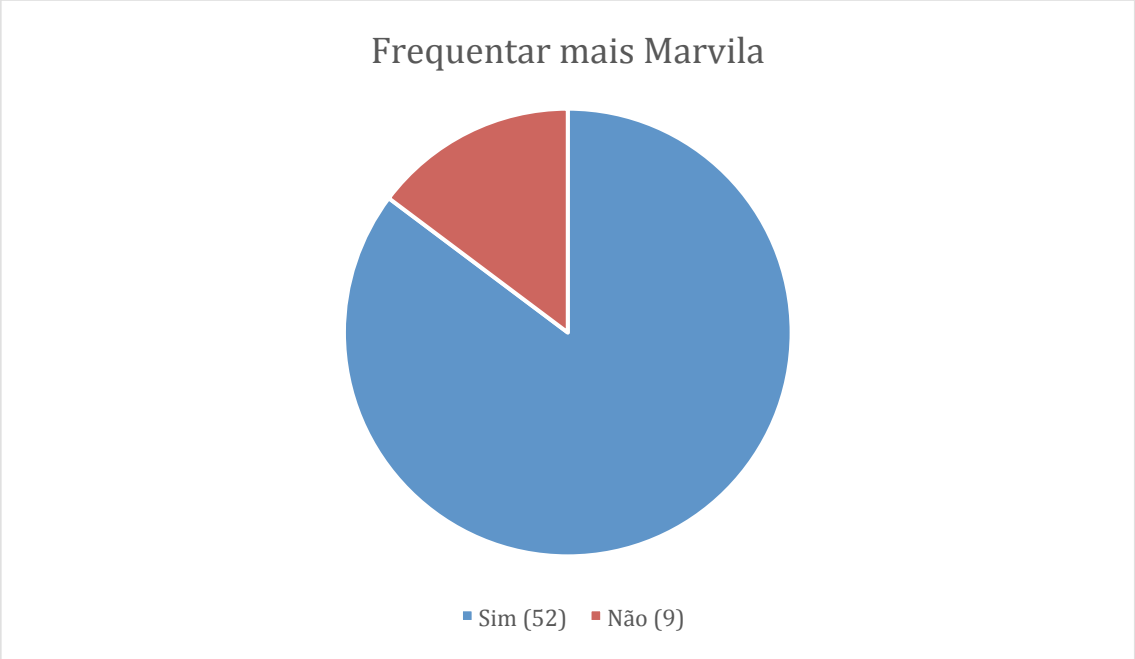
O que gostou e o que não gostou dos Dias de Marvila	
Gostou	Estar com as pessoas
	Juntar as pessoas que ficam isoladas
	Ouvir os jovens
	Fazer tricot
	Envolvimento da comunidade
	C Bairrista
	Organização
	Diversidade das atividades
	Jogos e artistas
	Musica, animação, integração com o público
Não gostou	Primeira vez não posso pronunciar-me
	Única atividade frequentada
	Os acessos são complicados
	Pouca adesão

Conhecer melhor Marvila



ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

Frequentar mais Marvila

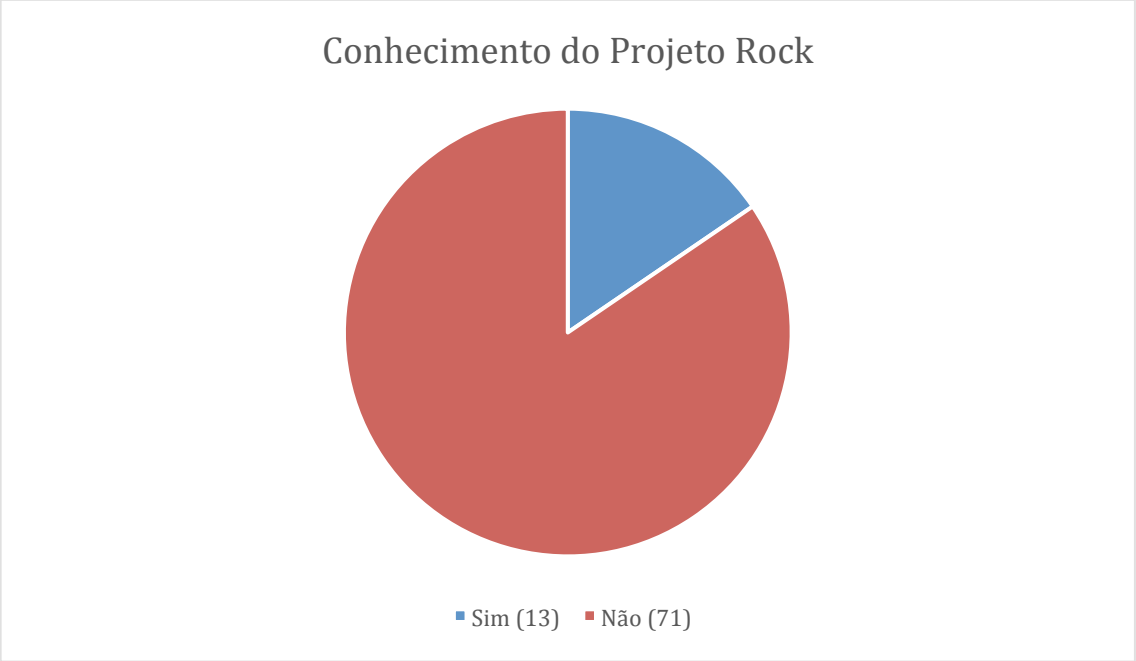


A melhorar para as futuras edições

Logística da organização	Divulgação / Comunicação
	Divulgação mais atempada
	Mais cartazes
	Indicações em Marvila sobre os eventos e sua localização
	Envolver mais as pessoas da comunidade
	Mais recursos para as atividades
	Colocar a morada nos eventos FB
	A Junta de Freguesia não comunica
	Mais articulação com os parceiros
	Marvila precisa ser mais conhecida
Logística das atividades	Mais lojas abertas
	Mais atividades para as pessoas idosas
	Mais atividades e oficinas
	Mais pessoas de fora a sugerir melhorias
	Fazer uma festa de "resumo" do território
	Haver mais atividades de desporto nos descampados
	Mais convívio
	Haver segurança à porta
	Controlo de entradas em espaços não convencionais
	Melhorar o espaço público
	Mais visitas

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

Conhecimento do Projeto Rock



ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

ATTACHMENT A

Inquérito | Dias de Marvila 2018

Equipa ROCK - ICS Universidade de Lisboa

· Género

Homem	Mulher	Outro

· Idade

<15	15-30	31-50	51-65	>65

· Nacionalidade

Portuguesa	Outra (indicar qual)

· Qual é a sua relação com o território de Marvila?

Nasci e vivo em Marvila	Nasci em Marvila e vivo fora de Marvila	Nasci e vivo fora de Marvila

· Como é que conheceu o programa dos Dias de Marvila 2018?

Biblioteca de Marvila / BMLX	Junta de Freguesia	Câmara Municipal	Redes Sociais	Outro (indicar qual)

· Numa escala de 1 a 5, onde o valor 1 representa muito pouco satisfatória e 5 é muito satisfatória, como considera a organização dos Dias de Marvila 2018?

1	2	3	4	5

· Numa escala de 1 a 5, onde o valor 1 representa muito pouco satisfatória e 5 é muito satisfatória, como considera a programação dos Dias de Marvila 2018?

1	2	3	4	5

· Numa escala de 1 a 5, onde o valor 1 representa muito pouco satisfatória e 5 é muito satisfatória, como considera a comunicação dos Dias de Marvila 2018?

ROCK Cultural Heritage leading urban futures

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.

ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

1	2	3	4	5

· Participou nalguma das atividades dos Dias de Marvila 2018?

Sim (indicar qual)	Não

· Porque é que decidiu participar?

_____

· Como se deslocou até aqui?

Transporte público	Transporte privado	Outro (indicar qual)

· Considera que a(s) atividade(s) em que participou terá ou poderá vir a ter continuidade no futuro?

Sim	Não	Não sei

· Numa escala que de 1 a 5, onde o valor 1 representa muito pouco satisfatória e 5 é muito satisfatória, como considera a sua experiência na(s) atividade(s) em que participou?

1	2	3	4	5

· O que gostou mais e o que gostou menos da(s) atividade(s) em que participou?

_____

· O que gostou mais e o que gostou menos dos Dias de Marvila 2018?

_____

· Considera que os Dias de Marvila 2018 lhe permitiram conhecer melhor esta zona da cidade?

Sim (indicar por quê)	Não (indicar por quê)

· Considera que a seguir aos Dias de Marvila 2018 vai frequentar mais esta zona da cidade?

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

Sim (indicar por quê)	Não (indicar por quê)

· O que considera que deveria ser melhorado para as futuras edições dos Dias de Marvila?

_____

· Conhece o Projeto financiado pelo Programa Horizonte 2020 da União Europeia ROCK "Regeneration and Optimisation of Cultural heritage in creative and Knowledge Cities" que patrocina os Dias de Marvila 2018?

Sim	Não

Se quiser saber mais sobre o trabalho de investigação que a equipa ICS Universidade de Lisboa está a desenvolver no âmbito do Projeto ROCK, deixe-nos o seu contacto (e-mail ou telefone)

_____

Obrigado!

ROCK Cultural Heritage leading urban futures

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.

ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

ATTACHMENT B

Relatório Grupo Focal
Arrendatários de RCH Municipal

Autor: Mafalda Nunes, Equipa ROCK ICS-ULisboa
Tema: Pisos térreos não habitacionais nos Bairros Municipais
Data: 25 de Setembro 2018
Duração: 16h-18h
Local: Biblioteca de Marvila (sala multiusos)

1ª Dinâmica - Apresentação Participantes

Comércio – restaurante/café "A Velharia"

- Há 12 anos no bairro dos Alfinetes
- Anteriormente estava na estrada de Chelas. O bairro foi demolido e foram realocados neste bairro
- Quando chegou, o espaço/piso-térreo que lhe foi destinado foi-lhe entregue 'em bruto' pela CML – Teve de fazer um empréstimo para pagar as obras

IPSS – APEDV

- Desde 1980 que a instituição está no bairro do Condado
- Instituição criada por um grupo de amigos cegos numa época em que ssrtavam a ceder espaços na zona J para IPSS
- Trabalha com adultos (dos 22 aos 80 anos) com deficiência visual (formação profissional e atividades ocupacionais)

Companhia de Dança da Eira

- A companhia está sediada no bairro da Graça mas querem mudar-se para o bairro municipal em Marvila
- Edifício da sede atual (no edifício da Voz do Operário) vai ser remodelado e o futuro deste local como sede da companhia é incerto.
- Ouviram falar do projeto de atribuição de lojas da CML e candidataram-se a um espaço em Marvila
- Já conheciam o bairro dos Alfinetes porque têm colaborado com a Biblioteca de Marvila (ex: no âmbito do festival Cumplicidades)
- Companhia que se dedica à produção, criação e formação na área da dança contemporânea

Associação sem fins lucrativos - Malta Local e Companhia

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

- Associação sediada num espaço partilhado na Quinta do Ourives
- Sede atual com poucas condições de segurança, por isso, têm interesse em mudar-se para o bairro municipal em Marvila
- Associação dedicada à formação de artesãos e ofícios
- Projeto 'Ferramenta' direcionado a mulheres desempregadas em idade ativa – projeto desenvolvido em 3 bairros na zona do Beato
- Trabalham também com jovens no bairro da Picheleira

2ª Dinâmica - Perguntas

Como foi o processo de vir ocupar um piso térreo neste bairro?

Comércio – restaurante/café "A Velharia"

- Processo complicado porque o espaço foi-lhe cedido 'em bruto' e não lhe foi dado qualquer tipo de apoio por parte da CML. Foi necessário um grande investimento pessoal em obras.
- O processo devia comportar a cedência de espaços prontos a ocupar, ou então, a CML deveria apoiar as obras necessárias para pôr o espaço "em condições".
- Ao princípio o negócio era fraco. Quando inaugurou a Biblioteca o negócio melhorou.
- Negócio aberto todos os dias das 8h às 20h. Lotação do espaço é de 30 pessoas.
- Já pediu iluminação exterior para o restaurante, mas o pedido continua sem resposta.
- Há constantemente muito lixo em frente à sua porta que ninguém limpa. Todos os dias tem de varrer o pátio.

IPSS – APEDV

- Espaço atribuído "em bruto" à IPSS – as obras ficaram ao cargo da associação
- Foram adaptados espaços que deveriam ser casas para albergar a instituição – problemas em termos de infraestruturas
- Desde o momento em que a gestão dos espaços passou para a GEBALIS, não dizem que não aos pedidos, mas nada acontece

Quais os aspetos positivos/oportunidades de estar num contexto como este e quais os desafios?

IPSS – APEDV

- O ideal para a IPSS era que o seu espaço fosse todo num piso térreo (atualmente ocupam uma cave, um rés do chão e um primeiro andar) – preocupação com a mobilidade e acessibilidade do seu público-alvo (invisuais) dentro do espaço atual (é "um labirinto")
- Contador de eletricidade do espaço atual não comporta o uso que o espaço tem/devia ter. Por exemplo, o espaço de computadores do 1º andar não pode ser utilizado porque não tem ligação de

luz e gás (este espaço foi cedido com obras feitas, mas não pode ser usado – pagam renda mas não usam)
- A partir do momento em que o bairro se desenvolve os bloqueios aumentam – dificuldades de mobilidade para idosos, crianças e deficientes visuais – transformações que são feitas no bairro não têm em consideração as necessidades de pessoas com mobilidade reduzida
Oportunidades
- Boa relação com Junta de freguesia e com outras entidades locais – criação de parcerias e boa dinâmica e sinergias entre associações

Como foi o processo para atribuição de loja?

Companhia de Dança da Eira

- A Eira estava desde 2012 num edifício dos bombeiros no Marquês de Pombal. A renda aumentou e mudaram-se para o espaço na Voz do Operário (Graça) que, em breve, vai ser remodelado. O Futuro da sede da associação é incerto.
- Fizeram o pedido para cedência de espaço à divisão de cultura da CML em 2006 ou 2007 (não sabem ao certo) – pedido de apoio não financeiro para cedência de espaço.
- Conversaram com Técnica da CML e com Técnico da Biblioteca de Marvila sobre os espaços disponíveis. Fizeram um plano de atividades e o processo parecia que ia ser célere mas tudo ficou "a marinar"
- Voltaram a falar com Técnica da CML que lhes falou do espaço no bairro dos Alfinetes. Fazem outro plano de intenções com mais atividades em Junho/Julho de 2018 e estão à espera de uma resposta
- Já conheceram o espaço. A Companhia da Eira está referenciada para este espaço mas atualmente, existem outras entidades interessadas (ex: teatro ibisco) – possível partilha de espaço entre as duas instituições (irão reunir para discutir essa possibilidade)

O que levou a querer estar num bairro municipal? Quais as oportunidades?

Associação sem fins lucrativos - Malta Local e Companhia

- Os projetos da Associação não foram desenhados para estar num bairro social. O plano inicial era que os projetos fossem desenvolvidos na sede dos seus parceiros em Entrecampos (para levar o público-alvo a sair do bairro e a interagir com outros contextos/pessoas)
- Rapidamente perceberam que fazia mais sentido dinamizar as atividades no contexto do público-alvo para perceber melhor estas realidades e para estimular o engajamento e participação
- Fizeram o mapeamento de espaços na Picheleira e na Quinta do Ourives – repararam que havia várias entidades com recursos subaproveitados nestes bairros. Começaram a fazer parcerias com entidades em troca de cedência de espaços.
- Na zona da picheleira os pisos térreos estão 'hiperocupados' por associações

- Território de Marvila revela-se mais interessante, mas aqui parece mais difícil para a associação arranjar espaço – parece haver já bastante especulação imobiliária nesta zona
- Atualmente a associação está sediada num espaço recreativo e cultural na Quinta do Ourives, onde pagam uma renda (nesta zona da cidade não conseguiram negociar uma cedência de espaço) – espaço aberto e sem condições de segurança. Espaço com poucas condições e com uma perspetiva de ocupação de curto-prazo.

Sabem como é feito o processo de atribuição de lojas?

Comércio – restaurante/café "A Velharia"

- Ouviu dizer que tinha de ir a concurso

Associação sem fins lucrativos - Malta Local e Companhia

- Ouviu falar do programa 'loja no bairro'

Companhia de Dança da Eira

- Candidataram-se ao RAHM – fizeram o pedido, mas ainda não tiveram resposta
- os outros participantes (1, 2,4) nunca ouviram falar do programa RAHM

Como é que o processo de atribuição de lojas podia melhorar?

Companhia de Dança da Eira

- Questão burocrática é difícil de ultrapassar. Uma vez cedido o espaço devia haver um acompanhamento das entidades na criação das infraestruturas necessárias – Não apenas verificar qual o espaço mais adequado mas acompanhar o processo de restruturação do espaço para os arrendatários.

Será que esse acompanhamento deveria ser feito de forma diferente, tendo em conta perfis diferentes de arrendatários (ex. entidades com ou sem fins lucrativos)?

Associação sem fins lucrativos - Malta Local e Companhia

- Tem de haver uma estratégia para estes territórios – é necessária uma diversificação da oferta em termos de entidades/'lojas' presentes no território
- Por exemplo, na Picheleira há uma dinâmica de utentes das instituições, mas não há muito mais. Não há oferta de outro tipo de serviços – Bairro deve ser atrativo para atrair outro tipo de serviços
- Tipo de arrendatários não devem ser olhados como iguais por parte da CML - uns com fins lucrativos e outros não – necessidades e perfis diferentes

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

Pergunta RCH – Maior acompanhamento traduz-se em quê?

IPSS – APEDV

- O acompanhamento deve ser feito tendo em conta as características de cada instituição.
- O projeto para os espaços deve ser feito tendo em conta o tipo de apoio que a CML dá.
- Se o processo de acompanhamento pela CML incluir uma verba para a instalação do negócio/serviço, cria outro sentido de obrigação – se o processo não é acompanhado, o propósito do arrendamento pode ser desvirtuado (já viu acontecer noutros casos)

Companhia de Dança da Eira

- È do interesse da CML que os arrendatários tenham as condições necessarias para dinamizar os espaços

IPSS – APEDV

- Neste momento a IPSS dispõe de uma licença de ocupação do espaço provisória. É necessário haver uma responsabilização da parte daqueles que recebem a renda.

Comentário RCH – No caso da renda acessível a CML espaços com as obras feitas – Não é o que acontece com a cedência de pisos térreos.

Quando visitaram o bairro, sentiram que o território tinha o potencial para aquilo que pretendiam? (bairros municipais têm vários pisos térreos vazios e muitas associações têm interesse em ocupá-los. Porém põe-se questões relativamente à acessibilidade e segurança do bairro, etc)

Companhia de Dança da Eira

- Quando viemos cá já conhecíamos o bairro. Já havia uma ligação com a Biblioteca, nomeadamente, através do festval Cumplicidades.
- Consideram que este é um espaço com muito potencial para desenvolver as atividades da Eira, tendo em conta o contexto (interessa-lhes desenvolver atividades com as comunidades locais) e tendo em conta a Biblioteca de Marvila (a relação já estabelecida, o seu perfil e infraestruturas).

Desde que apareceu a Biblioteca houve uma mudança na dinâmica dos negócios locais (tal como sublinhou o Sr. Manuel). O que mais poderia surgir a nível local para dinamizar estes negócios?

Comércio – restaurante/café “A Velharia”

- Tiveram vizinhos (Um cabeleireiro e uma loja dos 300) mas as rendas eram caras (cerca de 600 euros) e eles foram-se embora.

- Atualmente têm como vizinhos a Agência de Empreendedores mas parece que estes não pagam renda nem despesas de água e luz

Comentário RCH – Parece que há tratamento diferente tendo em conta a natureza das instituições.

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

ATTACHMENT C

Relatório
Workshop Colaborativo - RCH dos bairros Municipais

Autores: Mafalda Nunes e Roberto Falanga, Equipa ROCK ICS-ULisboa

Data e hora: 12 de outubro de 2018 - das 10:30-13h (manhã) e das 14h-17:30h (tarde)
Local - Loja Rés do Chão, Pop Up - Pátio dos C's, Bairro dos Alfinetes, Marvila
(atividade integrada no programa d'Os Dias de Marvila)

Modelo - Divisão dos participantes em 2 mesas de trabalho (previsão de 3, redução a 2 devido à não participação de alguns convidados). Facilitação e dinamização do workshop pela equipa dos Rés do Chão. Monitorização do workshop pela equipa do ICS-ULisboa

Mesa 1

- Warehouse - potencial arrendatário
- CML/DPC
- Gebalis - gestão dos espaços do RAHM pós arrendamento
- CML - Departamento de Desenvolvimento Local - presente só da parte da manhã
- Companhia de teatro Cêpa Torta/Mapa do Mundo Reinventado (Bip/Zip) - potencial arrendatária - presente só da parte da tarde

Mesa 2

- DDL/DHDL
- Gebalis
- Fábrica do empreendedorismo - atual arrendatária
- Bapa dreams - potenciais arrendatários - da parte da tarde

MANHÃ (Mesa 1)

1ª dinâmica - Apresentação dos arrendatários e potenciais arrendatários e identificação das principais dificuldades e oportunidades do arrendamento de pisos térreos (PT) em bairros municipais

Potencial arrendatário

- Membro do Coletivo Warehouse - Coletivo de Arte e Arquitetura

Oportunidades:

- No caso do Coletivo Warehouse o facto do arrendamento ser num bairro municipal é uma oportunidade (contexto em que lhes interessa trabalhar) - no entanto reconhece que para outras áreas/negócios/entidades este contexto pode ser um desafio/obstáculo.

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

Desafios:

- Questões burocráticas/rigidez dos programas não facilitam um processo de arrendamento que podia ser mais facilitado → Exemplos: i) Tempo de espera é incerto, o que dificulta o planeamento de atividades por parte dos potenciais arrendatários); ii) O programa RAHM não está bem divulgado/comunicado - informação não chega a muitos dos potenciais interessados

Atual arrendatária

- Técnica da SEA Agency (Fábrica do Empreendedor) - financiado pela CML através do RAAML

Oportunidades:

- A localização deste espaço ao lado da Biblioteca (ponto de referência/segurança) e do apeadeiro (fácil acesso) de Marvila é visto como uma oportunidade

Desafios:

- Muitos candidatos/clientes levantam questões de segurança relativamente à localização da SEA Agency - "só a palavra bairro traz conotações negativas"

2ª dinâmica - Discussão dos desafios e oportunidades do processo de arrendamento de PT em bairros municipais (com base nos testemunhos dos atuais arrendatários e potenciais arrendatários presentes no workshop e numa descrição de *personas-tipo* entregue aos participantes (criada a partir de um focus group com outros arrendatários e potenciais arrendatários desenvolvido a 25/09/2018))

Principais dificuldades

a) Espaços entregues sem obras feitas

- Investimento tem de ser feito pelos próprios
- Quando o espaço não é comercial (associações sem fins lucrativos, etc) arrendatários têm uma redução muito significativa na renda. Se for a CML a fazer obras isso implicaria sempre um aumento de rendas
- Limitações técnicas dos espaços (ex. potência elétrica, etc) e/ou falta de adequação dos espaços às características do negócio/arrendatário

b) Complexidade e burocracia do processo de arrendamento + Comunicação pouco eficiente

- Desconhecimento do programa ou/e falta de recursos para fazer a candidatura ao RAAML - serviços da CML podem ajudar neste processo, mas essa informação deveria estar mais divulgada
- Comunicação do programa deve/pode também partir dos diferentes bairros (Juntas de freguesia e outras associações/entidades locais) → melhorar/expandir a comunicação e repensar canais de divulgação

- Possibilidade de criação de um modelo de arrendamento para experimentação de um negócio (modelo de curta duração e menos rígido/burocrático- tipo Pop Up) → atrativo para novos/jovens empreendedores e para testar/apresentar novos projetos.

c) Sentimento de insegurança no bairro municipal

- Para muitos é um contexto pouco atrativo para se estabelecer

d) Escassez de transportes públicos

- Poucos transportes e pouco frequentes

Principais potencialidades

a) No acesso ao espaço

- Período de carência de renda - Em território Bip/Zip o período de carência é de 1 ano
- Existe sempre uma visita prévia ao espaço antes de qualquer arrendamento

b) Potenciais soluções

- Criação de uma verba de apoio para a instalação da atividade - porém, muitas vezes, as verbas iniciais atribuídas pela CML são mal utilizadas (verbas não utilizadas são recuperadas pela CML) → apoio pode assentar mais num período de carência do que no apoio monetário para obras.

c) Nota da CML: vai haver em breve um projeto-piloto que visa definir/organizar melhor a divisão de espaços e finalidades dentro de cada bairro. Pretende assegurar uma maior diversidade de lojas/ocupação tendo em conta as características de cada zona.

MANHÃ (Mesa 2)

1ª dinâmica - Apresentação dos arrendatários e potenciais arrendatários e identificação das principais dificuldades e oportunidades do arrendamento de pisos térreos (PT) em bairros municipais

Arrendatário

- Técnica da SEA Agency; membro da Fábrica do Empreendedor

Oportunidades:

- A Fábrica abriu um 2016 ao pé da Biblioteca de Marvila através do programa de apoio da Câmara Municipal RAAML. O ponto forte da sua localização é a proximidade com a Biblioteca, a qual desempenha um papel chave no território, e à estação de comboios. A Fábrica visa ajudar na integração de pessoas desempregadas no mercado do trabalho e/ou na criação do seu próprio trabalho.

Desafios:

- Apesar de estar a funcionar há dois anos, a Fábrica tem alguma dificuldade em atrair (e ser procurada por) pessoas de fora de Marvila. Mesmo dentro da freguesia há uma diversidade no público que indica formas diferentes de lidar com situações de desemprego. Por exemplo, refere-se à grande procura por moradores da zona de Olivais por aptidão natural da comunidade que aí vive. Finalmente, existe um preconceito difuso em relação a essa zona, em particular uma associação negativa que se faz quando se faz referência a Chelas.

2ª dinâmica - Discussão dos desafios e oportunidades do processo de arrendamento de PT em bairros municipais (com base nos testemunhos dos atuais arrendatários e potenciais arrendatários presentes no workshop e numa descrição de *personas-tipo* entregue aos participantes (criada a partir de um focus group com outros arrendatários e potenciais arrendatários desenvolvido a 25/09/2018))

Principais dificuldades

Em relação à Câmara

- Desconhecimento dos programas municipais de atribuição
- Tempos de resposta longos por causa dos processos burocráticos

Em relação ao território

- Conotação externa negativa do bairro
- Trazer pessoas de fora para o território
- Contexto social com baixo poder de compra
- Ideias ficam presas ao existente
- Pouca variedade e diversidade do comércio local
- Pouca disponibilidade de multibancos
- Sentimento difuso de insegurança
- Problemas sociais de marginalização e exclusão social

Em relação à loja

- Atribuição do espaço em bruto com custos elevados para obras e/ou ligação a água e eletricidade (abastecimento dos serviços essenciais)
- Ausência de obras
- Não haver suficiente capital para fazer as obras

Principais potencialidades

- Em relação ao território
- Acessibilidade / proximidade a meios de transporte públicos
- Proximidade com os serviços
- Ausência de serviços semelhantes no território

- Proximidade com a comunidade
- Criação de emprego
- População jovem e sénior
- Lindeza do território

Em relação à loja

- Baixo valor das rendas
- Criação de parcerias e sinergias com outras entidades
- Falta de obras para deixar liberdade de remodelação
- Grande oferta e espaço exterior
- Grande oferta de associativismo
  -

Outros aspectos

- Atribuição diferenciada com base nas caraterísticas do território
- Existência de rendas simbólicas
- Existência de lojas a atribuir há demasiados anos (contribui à degradação)
- Carência de qualificação no espaço envolvente
- Necessidade de as lojas atribuídas trazerem dinamismo deixando as suas portas abertas aos moradores

TARDE

1ª dinâmica - Cada grupo/mesa Identifica e prioriza as principais oportunidades e desafios no arrendamento de PT em bairros municipais (com base nas entrevistas aos (potenciais) arrendatários + informação das personas-tipo + outras ideias discutidas em grupo) através de post-its que são colados num quadro. Este quadro subdivide-se em:

- Potencialidades/ Oportunidades para o arrendatário num bairro municipal
- Desafios / Dificuldades para o arrendatário num bairro municipal
- Outros aspectos a considerar

As prioridades de acção são identificadas num gradiente de importância e relevância (em que os aspectos mais relevantes são colocados no nível 1 e os menos relevantes no nível 4)

Discussão de ideias entre os 2 grupos.

Mesa 1
Mesa 2

Potencialidades / Oportunidades

(Mais relevante 1, menos relevante 4)

Nível 1.

- “O baixo valor das rendas é uma mais valia em comparação com o resto da cidade”
- “Estes territórios têm um contexto e características que interessam particularmente a um certo tipo de arrendatários (ex: projetos com cariz/impacto social, etc)

Nível 2.

- “Há muitas lojas disponíveis”
- “Existência de infraestruturas-chave (ex: Biblioteca de Marvila e apeadeiro de Marvila) e redes de acessibilidade e de infraestruturas em potência“
- “Ausência de serviços semelhantes o que possibilita a criação de negócios únicos nestes bairros”
- “Possibilidade/facilidade de parcerias e sinergias com entidades e com a população local”
- “Proximidade com serviços“

(entre 2 e 3)

- “Existência de redes institucionais”
- “O período de carência no pagamento de rendas nos territórios Bip zip”

Nível 3.

- “Possibilidade de revisão das rendas e acordos de pagamento”
- “Facilidade ou gratuidade do estacionamento”
- “Potencial de criação de emprego no bairro”

Nível 4.

- “Dimensão das Lojas “
- “Existem bairros com grandes áreas de espaço público adjacente às lojas”
- “Arrendamento de PT permite uma proximidade com a comunidade”
- “Ocupação destas lojas permite uma potencialização deste território”
- “Território de Marvila está em transformação/transição/crescimento (fator atrativo para potenciais arrendatários)”

Desafios e dificuldades

(Mais relevante 1, menos relevante 4)

Nível 1.

- “Tempo de resposta na atribuição da loja - Processo muito burocrático”
- “Atribuição do espaço-loja ‘em bruto’ com custos elevados para a requalificação”

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.

- “Os arrendatários, na sua maioria, não têm capacidade financeira para realizar todas as obras importantes e necessárias para a requalificação dos PT”
- “Protocolos de cedência omissos”
- “Sentimento de insegurança”
- “Conotação negativa dos bairros municipais para o exterior”

Nível 2.

- “Trazer pessoas de fora para o bairro”
- “No passado as verbas iniciais atribuídas pela CML para requalificação dos PT não eram utilizadas nos tempos/para os fins previstos”
- “Existe um desconhecimento dos programas e procedimentos de atribuição de lojas”
- “Existem muitas lojas com pouca visibilidade para a via pública”
- “Existe uma falta de serviços (Bancos, CTT) o que é um entrave à normal actividade comercial nos bairros municipais”
- “Infraestruturas, acessibilidades e equipamentos muitas vezes insuficientes”

Nível 3.

- “Existem muitas vezes constrangimentos técnicos em algumas lojas, por exemplo a potência eléctrica instalada é insuficiente”
- “As lojas que restam para serem ocupadas têm particularidades/características pouco atrativas para potenciais arrendatários”
- “Desconhecimento da população sobre todas as possibilidades de utilização das lojas (para além de comércio e serviços)”
- “Inexistência de Caixas ATM em alguns bairros municipais”
- “População local com baixo poder compra”

(entre 3 e 4)

“Problemas sociais graves em alguns bairros”
“Pouco comércio e serviços em alguns bairros municipais

Outros Aspectos a considerar

(Mais relevante 1, menos relevante 4)

Nível 1.

A Atribuição de cada loja deve depender de um estudo das necessidades de cada zona “

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

- "Possibilidade de haver uma loja ou um cluster de lojas municipais que sirva para experimentação/incubação"
- "Existe um conjunto de lojas por atribuir em territórios específicos o que cria, de forma progressiva, a degradação do bairro"
- "Deve-se melhorar a comunicação dos programas de intervenção/atribuição de lojas no interior dos bairros e junto da população local"
- "Devem-se repensar os canais de divulgação e comunicação de forma massiva para o resto da cidade"

Nível 2.

- "As lojas atribuídas pela CML devem trazer dinamismo ao bairro, mantendo as suas "portas abertas" (Não devem servir apenas de armazéns ou de sedes de associação, com porta fechada)"
- "´É importante a requalificação do espaço público adjacente às lojas"
- "É importante valorizar o impacto económico e/ou social do projeto de ocupação de PT no bairro onde este se estabelece"
- "Seria importante existir uma verba de apoio/incentivo para a instalação de determinadas actividades chave - serviços ou comércio "

Destacam-se alguns contributos originais que também revelam os aspetos controversos na atribuição de lojas em bairros sociais. Um primeiro aspeto diz respeito à integração dos bairros sociais na malha urbana, o que leva a reconsiderar a forma como os mesmos são conectados (ou desconectados) ao resto da cidade. Contudo, emergem pontos de vista diferentes em relação a este tópico uma vez que para a maioria dos moradores o sistema de transportes resulta adequado enquanto as pessoas que vivem fora do território avaliam-nos de forma negativa (por exemplo, o comboio é percebido como meio interurbano e não intraurbano). Para além dos transportes públicos, torna-se essencial questionar se há uma presença adequada de infraestruturas no território. Contudo, emerge um desacordo entre os participantes no que concerne à própria definição de infraestrutura. Por exemplo: será a infraestrutura diferente de um serviço? E de um equipamento? Os representantes da Gebalis recordam que cerca de 10% em 1300 lojas nos bairros municipais estão vagas, e que se necessita um diagnóstico mais pormenorizado deste quadro. Por exemplo, apesar de estarem ocupadas, muitas destas lojas foram dadas a associações que usam os espaços apenas para reuniões internas e, portanto, a portas fechadas. Se é verdade que os processos de atribuição começaram em 2013, anteriormente a solicitação era feita diretamente à Gebalis (a qual foi criada em 1997) e só havia uma subcomissão dentro da Câmara que se ocupava da entrega dos equipamentos.

2ª dinâmica - Discussão de soluções para o programa de atribuição de lojas - o que fazer para aumentar o nº de lojas ocupadas num bairro municipal?

Mesa 1- Warehouse, CML/DPC, Gebalis

a) Necessidade de um Diagnóstico aprofundado

- Programa é um dos problemas. Paralelamente tem de haver também uma melhoria do espaços públicos, etc (outros problemas contextuais)
- È necessário um estudo exaustivo de cada bairro - uma caracterização aprofundada antes de se avançar com o programa nesse bairro. → caracterização das lojas + caracterização dos bairros para perceber o que ali faz sentido/falta;
- Diagnóstico: O que existe?; O que não existe e porquê?; Lojas que estão vagas; Lojas que estão ocupadas → com base neste diagnóstico deve ser lançado um novo programa

b) Investimento em infraestruturas básicas

- CML deve garantir o mínimo de condições das lojas e deixar para os arrendatários os pormenores/adaptação da loja aos propósitos do arrendamento → ou CML faz o investimento nas obras ou cria uma alternativa em que o investimento da CML é abatido nas rendas (rendas mais altas durante um período de tempo)
- Melhoria de equipamentos e transportes
- Melhoria de espaço público envolvente

c) Estrutura do programa

- Concurso público trimestral - tendo em conta o nº de lojas disponível
- Melhorar tempo de espera - concurso público tem de respeitar
- Definição de equipas locais (CML, Gebalis e facilitador local) que fazem a avaliação e distribuição dos projetos pelos espaços (maior conhecimento das características e necessidades)
- Possibilidade de criação de um micro-crédito a fundo perdido para o estabelecimento de negócios

d) Criação de um formato de concurso mais fléxivel

- lojas pop up para testar modelos de negócio (por ex. uma loja por bairro para ser usada neste formato mais flexível)
- modelo mais 'local' - para moradores testarem negócios.
- Pode haver um regime de contrapartidas neste tipo de arrendamento em que os arrendatários devem deixar/desenvolver alguma coisa para o bairro
- Gestão do espaço pela CML ou Gebalis em articulação com facilitadores/mediadores locais

e) Avaliação e Monitorização

- Deve ter como base principal o diagnóstico e numa segunda fase a monitorização pelos grupos que estão no terreno (CML, Gebalis e facilitadores/mediadores locais) → monitorização constante da ocupação das lojas + diagnóstico constante

Mesa 2 - Fábrica do empreendedorismo, DDL/DHDL, Bapa dreams, Gebalis

Em relação à Câmara

- Fazer estudos de mercado: criar perfis de comerciantes
- Maior divulgação e campanhas de concurso para a atribuição de lojas (também nas redes sociais)
- Rotatividade de lojas geridas pelo município

Em relação à procura

- Procurar lojistas desalojados no centro para continuar os seus negócios nos bairros sociais (e facilitar a sua deslocação)
- Tutores para os novos lojistas e assunção de nova responsabilidade social
- Comunicação através do IFP para o empreendedorismo jovem
- Maior aproveitamento das grandes empresas

Em relação ao território

- Criação de ciclovias para maior acessibilidade
- Policiamento comunitário para maior segurança
- Criação de um sistema de incubadoras
    - Mais Festivais

3ª dinâmica - Conclusões: quais os contributos do workshop? O que pode sair daqui? Discussão entre diferentes atores para a formulação de um relatório que será entregue a diferentes entidades.

Gebalis

- Relatório entregue em reuniões pode ser mais eficaz do que fazê-lo circular por email.
- Criação de problemas de conjunto neste bairro que condicionam a atribuição de lojas
- Há um antes e um depois da Biblioteca neste bairro (ex: impacto do festival Muro)
- Há lojas que desde que os prédios foram construídos nunca foram atribuídas.
- Espectro de arrendatários neste bairro é altamente reduzido
- Perfil novo de arrendatário do empreendedor social - pensa novos negócios/novos modelos de ocupação
- É necessário haver uma maior divulgação do programa em diferentes canais/plataformas porque hoje em dia existem muito mais atores/entidades que podem ter interesse nestas lojas.

Outros (aspetos políticos)

- Programa de rendas convencionadas da CML saiu na Time Out - temas 'quentes' nas políticas públicas são promovidos de forma abrangente
- Para a CML é interessante ir divulgando estes programas ao longo do ano - será que há esse interesse no caso dos PT não habitacionais?
- Recentemente a responsabilidade pela atribuição de lojas passou para a Vereação da Habitação e para o Departamento de Desenvolvimento Local - revela uma maior preocupação em resolver o problema das lojas → programa 'bairro (com) vida"

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

- È necessário melhor comunicação e diversificação de plataformas para que estes programas cheguem a diferentes públicos.

ROCK Cultural Heritage leading urban futures
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.
ICS INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA