

UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE BELAS-ARTES  
FACULDADE DE ARQUITETURA



**HÍGIA**

**Fonte Tipográfica Inclusiva**

**ANEXOS**

João Carlos de Carvalho e Ribeiro Canotilho

Trabalho de Projeto

Mestrado em Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas

Trabalho de Projeto orientado pelo Professor Doutor Jorge Reis

2024

# Fonte Tipográfica Inclusiva

Hígia

# Hígia | Descrição Técnica

Hh

Regular

Hh

Medium

Hh

Semi-Bold

Hh

Bold

Hh

Heavy

Estilo: **Híbrida**

Proporções: **Display**

Largura: **Normal**

Peso: **Regular, Medium, Semi-Bold, Bold e Heavy**

Contraste: **Elevado**

Stress: **Vertical**

Aplicação: **Hospitais, Branding, Editorial, Web...**

Escala/Tamanho: **+8 pt**

# Hígia | Memória Descritiva

A fonte "Hígia" foi projetada com o objetivo de otimizar a comunicação visual, proporcionando maior legibilidade, leiturabilidade e acessibilidade para todos, contribuindo para a compreensão mais rápida e eficiente destacando o seu aspecto inclusivo, tendo características que previnem dificuldades visuais, dislexia ou outras patologias.

O nome "Hígia" remete à deusa grega da saúde e higiene. A tipografia procura refletir os princípios de clareza, serenidade e bem-estar. Está disponível em vários pesos, sendo uma das suas características principais as formas simples e limpas com traços ligeiramente curvados. Este tipo não segue as regras de construção convencionais, priorizando a maior distinção de caracteres que são desenhados com um peso adicional na parte inferior e possui um desenho diferente e intuitivamente concebido com base na caligrafia, procurando ter uma leitura fluida

procurando evitar a rotação e reflexão das letras, comum entre pessoas com dislexia. A altura de x foi aumentada, o que torna os caracteres mais reconhecíveis e legíveis e tem um maior espaçamento entre letras e palavras para evitar a aglomeração visual, procurando facilitar a distinção de caracteres, garantindo uma boa leitura por parte de utentes com visibilidade reduzida ou envelhecida. Esta família tipográfica poderá ser utilizada em âmbitos de educação, hospitais, clínicas ou outras instituições. A "Hígia" está disponível na maioria dos países de alfabeto latino.

## Gill Sans

Eric Gill, 1930

## Helvetica

Max Miedinger, 1957

## Verdana

Matthew Carter para a Microsoft, 1996

## Tiresias

John Gill (RNIB-Royal National Institute of Blind People), 2009

## OpenDyslexic

OpenDyslexic (Abelardo González, 2011)

## Hígia | Esboços

Numa primeira abordagem, os caracteres foram desenhados manualmente. Nesta fase, foram decididas as formas básicas do alfabeto. Os caracteres primordiais deste alfabeto foram "HOVanov", pois estes glyfos possuem formas comuns a muitos outros caracteres do alfabeto.

abcdefghijklmnopghij

ABCDEFGHI

klmnopqrs

IJKLMNOPQ

tuvwxyz

RSTUVWXYZ

# Hígia | Processo e evolução

a a y y n n e e

b b d d p p q q

K K T T M M D D

# Hígia | Construção



## Hígia | Construção e Dimensões



Ascendentes (a): **750**  
Capitulares (c): **700**  
Números (n): **680**  
Altura de x (x): **550**  
Descendentes (d): **-240**  
Linhas de overshoot a tracejado: **+10/-10**

Os números têm a altura ligeiramente mais baixa que as capitulares, frisando a diferença de caracteres e a maior facilidade em distingui-los em maiores manchas de texto. As maiúsculas têm uma mistura entre proporções clássicas com proporções modernas, não seguindo diretamente nenhuma "regra".

As ascendentes são um pouco mais altas que as capitulares, diferenciando uma vez mais o desenho de um caractere. As descendentes são um pouco maiores que as ascendentes garantindo ainda maior distinção de caracteres perante uma rotação.

## Hígia | Peso e Contraste

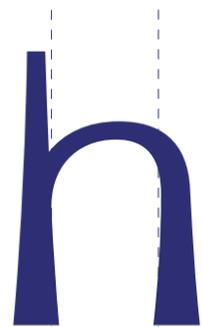
321.com.br.

CONSULTAS

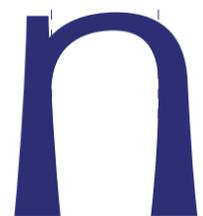
A altura de x foi aumentada, o que torna os caracteres mais reconhecíveis e legíveis e tem um maior espaçamento entre letras e palavras para evitar a aglomeração visual, procurando facilitar a distinção de caracteres, garantindo uma boa leitura por parte de utentes com visibilidade reduzida/envelhecida.

Os valores das espessuras das capitulares, números e restantes caracteres são ligeiramente maiores do que as caixa-baixa.

## Hígia | Detalhes e compensações óticas



A letra "h" é ligeiramente mais aberta do que o "n".



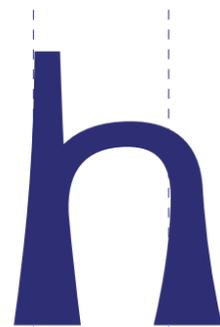
A letra "n" é o caracter de referência para as correções das outras letras.



O "u" tem a abertura ligeiramente menor que o "n".



O "m" é mais reduzido do que o "n" ficando mais condensado visulamente.



o "I" tem duas traves procurando ter uma forma mais distinta que uma simples haste.



o "J" possui uma barra no topo procurando ter uma maior diferença do "l" caixa-baixa.



O "K" tem uma perna mais direita que "R" sendo esta mais curvada.



O "u" foi desenhado sem a haste final (caligráfica) tal como o "U" é uma característica distintiva deste glifo.

## Hígia | Detalhes



O bojo do “a” foi desenhado de forma a transmitir positividade e bem-estar que é uma das características mais importantes desta letra.



O “i” tem uma meia serifa, procurando um maior destaque e leitura deste caractere.



O “f” tem uma barra transversal mais pesada do que o “t” para distinguir mais estes caracteres.



O gancho do “r” foi afinado como a espessura superior dos restantes caracteres.



A cauda do “Q” cruza a forma do “O” procurando garantir a melhor leitura deste caractere.



O vértice do “V” é quadrado com a largura adaptada ao inferior da letra



O “0” é cortado criando uma maior diferença do “O” além da diferença de largura e de altura



O “7” é cortado sendo mais distinto do que o “Z”

## Hígia | Detalhes

s S

A espinha do "s" e "S" tem uma dimensão intermédia, atribuindo balaço e peso ao glifo.

6 9 g

A forma de diferenciar os números "6" e "9", além do maior peso na parte inferior da letra, é o seu desenho (ductus) diferente, que foi baseado no desenho caligráfico destes glifos. Esta escolha também diferencia mais o "9" com o "g".

a c f j r y

As terminais "a", o "c", o "f", o "j", o "r" são abruptas, cortadas a 90º no começo e no final, noutros casos, no fim (j, r, y) ou o "y" no final

b d p q

"b", "d", "p" e "q" conjunto de caracteres que tendem a ser problemáticos para alguns disléxicos. A forma de os diferenciar, além do maior peso na parte inferior da letra, é o seu desenho (ductus) diferente, que foi baseado no desenho caligráfico destes glifos.

o e c s a

Grande abertura do "e" procurando garantir a sua legibilidade e distinção de caracteres como o "o". Esta abertura é comum entre os caracteres "e", "c", "s" e "a" ora superiormente ora inferiormente.

¿ ¡ ? !

Os "!" e "?" bem como outros caracteres foram desenhado com os pesos alterados mantendo a parte inferior do caractere mais pesada.

# Hígia | Comparações e Larguras

a+n      b+o      c+o      d+o

a+n      b+o      c+o      d+o

e+o      f+h      g+o      h+n

e+o      f+h      g+o      h+n

K+H      L+H      M+V      N+H

K+H      L+H      M+V      N+H

P+H      Q+O      R+H      S+H

P+H      Q+O      R+H      S+H

Hígia Medium | Caixa-alta

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q r  
s t u v w x y z

## Hígia Medium | Numeração

0 1 2 3 4  
5 6 7 8 9



á à â ã ä å ā ă ą ç ć ĉ č ċ đ đ  
é è ê ë ě ē ě ě é í î ï ī ĳ ĵ ħ ģ κ  
í ľ ł ņ ń ň ŋ ř ř ſ ó ò ô õ ö ö  
ő ő ø ś ŝ ş š ß ŧ ŧ ŧ ŧ ú ù û ü ũ ū ŭ  
ů ʋ ƚ ĝ ğ ğ ğ ğ ù ú û ü ý ŷ Ÿ ž ž ž

# Hígia Medium | Ligaduras

Æ æ Œ œ ff

fi fl ffi ffl ft ij ij

# Hígia Medium | Sinais de pontuação e outros

	Ponto final	Reticências	Virgula	Dois pontos	Ponto e vírgula	Exclamação invertivo	Interrogação invertivo	Interrogação	Exclamação				
	•	•••	/	• •	• /	• i	• ¿	?	!				
Aspas de base	Aspas duplas de base	Abertura de aspas	Fecho de aspas	Abertura de aspas duplas	Fecho de aspas duplas	Ordenadores	Parágrafo	E comercial	Adaga	Adaga dupla	Abertura de aspas duplas	Fecho de aspas duplas	
/	//	/	/	//	//	ª	¶	&	†	‡	«	»	
Barra	Chaveta	Parentises curvo	Parentises reto	Secção	Parentises reto	Parentises curvo	Chaveta	Barra invertida	Hífen	Meia-risca	Travessão	Sublinhado	
/	{	(	[	§	]	)	}	\	-	-	—	—	

# Hígia Medium | Símbolos matemáticos e outros

Mais	Menos	Menos ou menos	Multiplicação	Divisão	Igual	Diferente	Aproximadamente	Barra de fração	Barra	Barra invertida	Menor	Barra vertical	Maior	Menor ou igual	Barra partida	Maior ou igual	"Não lógico"
<b>+</b>	<b>-</b>	<b>±</b>	<b>×</b>	<b>÷</b>	<b>=</b>	<b>≠</b>	<b>≈</b>	<b>/</b>	<b>∕</b>	<b>∖</b>	<b>&lt;</b>	<b> </b>	<b>&gt;</b>	<b>≤</b>	<b>! </b>	<b>≥</b>	<b>¬</b>
Exponenciações				Porcentagem		Permilagem		Um quarto	Um meio	Três quartos		Pt	Infinito				
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>0%</b>	<b>0‰</b>	<b>1/4</b>	<b>1/2</b>	<b>3/4</b>	<b>Pt</b>	<b>∞</b>						
Cardinal		Diferença parcial		Pi	Mu	Omega	Delta	Raiz quadrada	Integral	Somatório/Sigma		Produto					
<b>#</b>	<b>∂</b>	<b>π</b>	<b>μ</b>	<b>Ω</b>	<b>Δ</b>	<b>√</b>	<b>∫</b>	<b>Σ</b>	<b>Π</b>								

# Hígia Medium | Símbolos monetários e outros

Euro

Centavo

Yen

Libra  
estrelina

Lira turca

Franco

Dollar

Etherium

Currency

Bullet

Bullet  
operator

Ponto  
centrado

€

¢

¥

£

₺

F

\$

ð

⌘

•

•

•

Grau

Rregistado

Copyright

Arroba

Parágrafo

Adaga dupla

Adaga

Estimated

Trademark

Asterisco

°

®

©

@

¶

‡

†

e

™

\*

# Hígia Medium | Acentos

Agudo



Grave



Circunflexo



Til



Trema



Macro



Circunflexo  
invertido



Breve



Ponto



Anel



Agudo duplo



---

Cedilha



Ogonek



Acento de Virgula



Hígia Bold | Caixa-alta

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

Hígia Bold | Caixa-baixa

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q r  
s t u v w x y z

## Hígia Bold | Numeração

0 1 2 3 4  
5 6 7 8 9



á à â ã ä å ā ã ç ç ć ĉ č ċ đ đ  
é è ê ë ě ě é í î ï ï ĵ ĥ ħ ķ κ  
í ĺ ł ħ ñ ñ ŋ ŋ ř ř ó ò ô õ ö ö  
ő ő ø ś ŝ ş š ß ŧ ŧ ú ú û ü ù ů ů  
ů ʋ Ɔ ĝ ğ ğ ğ w w w w y y Ÿ ž ž ž

# Hígia Bold | Ligaduras

**Æ æ Œ œ ff**

**fi fl ffi ffl ft ij ij**

# Hígia Bold | Sinais de pontuação e outros

	Ponto final	Reticências	Virgula	Dois pontos	Ponto e vírgula	Exclamação invertivo	Interrogação invertivo	Interrogação	Exclamação				
	•	•••	/	••	/	!	?	?	!				
Aspas de base	Aspas duplas de base	Abertura de aspas	Fecho de aspas	Abertura de aspas duplas	Fecho de aspas duplas	Ordenadores	Parágrafo	E comercial	Adaga	Adaga dupla	Abertura de aspas duplas	Fecho de aspas duplas	
/	//	/	/	//	//	ª	¶	&	†	‡	«	»	
Barra	Chaveta	Parentises curvo	Parentises reto	Secção	Parentises reto	Parentises curvo	Chaveta	Barra invertida	Hífen	Meia-risca	Travessão	Sublinhado	
/	{	(	[	§	]	)	}	\	-	-	—	—	—

# Hígia Bold | Símbolos matemáticos e outros

Mais Menos Menos ou menos Multiplicação Divisão Igual Diferente Aproximadamente Barra de fração Menor Barra vertical Maior Menor ou igual Barra partida Maior ou igual "Não lógico"

**+ - ± × ÷ = ≠ ≈ / < | > ≤ ! ≥ ¬**

Exponenciações Percentagem Permilagem Um quarto Um meio Três quartos Peseta Infinito

**0 1 2 3 4 0 / 0 0 / 0 0 1 / 4 1 / 2 3 / 4 P t ∞**

Cardinal Diferença parcial Pi Mu Omega Delta Raiz quadrada Integral Somatório /Sigma Produto

**# ∂ π μ Ω Δ √ ∫ Σ Π**

# Hígia Bold | Símbolos monetários e outros

Euro

Centavo

Yen

Libra  
estrelina

Lira turca

Franco

Dollar

Etherium

Currency

Bullet

Bullet  
operator

Ponto  
centrado



Grau

Rregistado

Copyright

Arroba

Parágrafo

Adaga dupla

Adaga

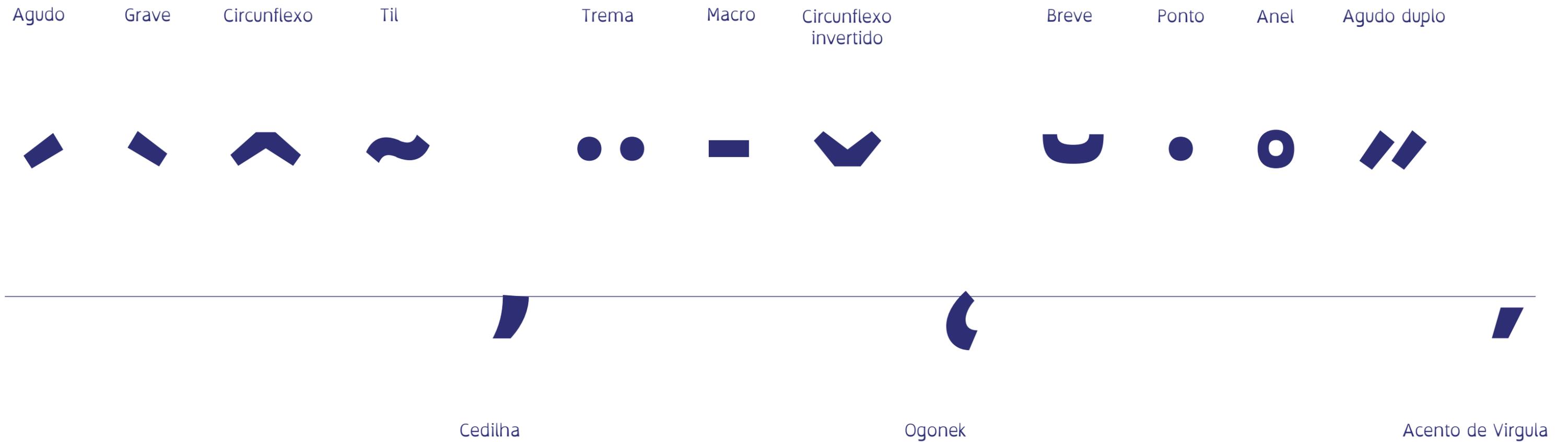
Estimated

Trademark

Asterisco



# Hígia Bold | Acentos



Tens consulta no  
Hospital S. José?  
Boa continuação...!

**La prevención es la clave para una vida saludable.**

(A prevenção é a chave para uma vida saudável.)

**El apoyo social es esencial  
para mantener una buena  
salud mental.**

(O apoio social é essencial para manter uma boa saúde mental.)

La santé est notre  
bien le plus précieux.

(A saúde é o nosso bem mais precioso.)

Une hydratation adéquate est vitale  
pour le bon fonctionnement du corps.

(A hidratação adequada é vital para o corpo funcionar bem.)

**Kunt u me alstublieft helpen?**

(Pode ajudar-me, por favor?)

**Een rustige geest weerspiegelt  
zich in een gezond lichaam.**

(Uma mente tranquila reflete-se num corpo saudável.)

**Life is better when we smile.**

(A vida é melhor quando sorrimos.)

**Taking care of your health  
is an act of self-love.**

(Cuidar da saúde é um ato de amor próprio.)

**Regelmäßige körperliche Betätigung  
verbessert die Lebensqualität.**

(O exercício físico regular melhora a qualidade de vida.)

**Könnten Sie das  
bitte wiederholen?**

(Pode repetir, por favor?)

Uśmiech to potężne lekarstwo  
na dobre samopoczucie.

(O sorriso é um remédio poderoso para o bem-estar.)

Dobrze się wysypiać  
to podstawa zdrowia.

(Dormir bem é fundamental para uma boa saúde.)

**Pozitīva attieksme veicina  
ātrāku atveseļošanos.**

(Uma atitude positiva contribui para uma recuperação mais rápida.)

**Rūpējieties par savu ķermeni,  
lai prāts būtu veselīgāks.**

(Cuide do seu corpo para uma mente mais saudável.)

# Hígia | Specimen/Poster A2

**Hígia** <sup>©</sup>  
 Fonte Tipográfica Inclusiva

Regular • Medium • Semi-Bold • Bold • Heavy

**| Conceito**

A fonte "Hígia" foi projetada com o objetivo de otimizar a comunicação visual, proporcionando maior legibilidade, letrabilidade e acessibilidade para todos, contribuindo para a compreensão mais rápida e eficiente destacando o seu apelo inclusivo, tendo características que previnem dificuldades visuais, distúrbios ou outras patologias. O nome "Hígia" remete à deusa grega da saúde e higiene. A siglografia procura refletir os princípios de clareza, serenidade e bem-estar. Está disponível em vários pesos, sendo uma das suas características principais as formas simples e limpas com traços ligeiramente curvados. Este tipo não segue as regras de construção convencionais, priorizando a maior distinção de caracteres que são desenhados com um peso adicional na parte inferior e grossal em desenho diferente e intuitivamente concebido com base na caligrafia, procurando ter uma leitura fluida procurando evitar a rotação e reflexão das letras, comum entre pessoas com dislexia. A altura de x foi aumentada, o que torna os caracteres mais reconhecíveis e legíveis e tem um maior espaçamento entre letras e palavras para evitar a aglomeração visual, procurando facilitar a distinção de caracteres, garantindo uma boa leitura por parte de pessoas com visibilidade reduzida ou envelhecida. Esta família tipográfica poderá ser utilizada em âmbitos de educação, hospitais, clínicas ou outras instituições. A "Hígia" está disponível na maioria dos países de alfabeto latino.

**| Hígia Medium**

A B C D E F G H I J K L M N  
 O P Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n  
 o p q r s t u v w x y z  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 {[(;|ãê|öü?!)]}

**| Hígia Bold**

A B C D E F G H I J K L M N  
 O P Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n  
 o p q r s t u v w x y z  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 {[(;|ãê|öü?!)]}

João Carlos Canotilho | 2008 | Mestrado de Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas | Orientado pelo Professor Doutor Jorge dos Reis | 10/2024 | FBAUL

**| Aplicação Multi-linguística**

- Tens consulta no Hospital S. José?
- La prevención es la clave para una vida saludable.  
(Castelhano) A prevenção é a chave para uma vida saudável.
- La santé est notre bien le plus précieux.  
(Francês) A saúde é o nosso bem mais precioso.
- Een rustige geest weerspiegelt zich in een gezond lichaam.  
(Holandês) Uma mente tranquila reflete-se num corpo saudável.
- Life is better when we smile.  
(Inglês) A vida é melhor quando sorrimos.
- Regelmäßige körperliche Betätigung verbessert die Lebensqualität.  
(Alemão) O exercício físico regular melhora a qualidade de vida.
- Uśmiech to potężne lekarstwo na dobre samopoczucie.  
(Polaco) O sorriso é um remédio poderoso para o bem-estar.
- Pozitívna attieksme veicina ātrāku atveseļošanos.  
(Letão) Uma atitude positiva contribui para uma recuperação mais rápida.



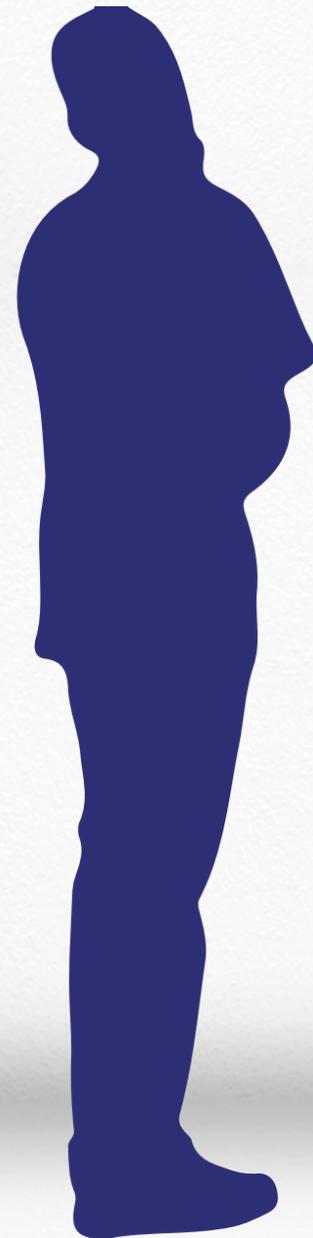
Medicamentos  
 Medikamente  
 Medicines  
 Medicinali  
 Läkemedel  
 Gyógyszerek  
 Léky

Alemão  
Inglês  
Italiano  
Sueco  
Húngaro  
Tcheco

**Hígia** <sup>©</sup>  
 Fonte Tipográfica Inclusiva

João Carlos Canotilho | 2008 | Mestrado de Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas | Orientado pelo Professor Doutor Jorge dos Reis | 10/2024 | FBAUL

# Hígia | Outras aplicações



1.

← Urgências  
Consultas Externas  
Sala de Espera

Elevadores  
Lavabos  
Bar →

Hígia | Outras aplicações

Amor cura!



Ačiū!

Děkuji!

Köszönöm!

Teşekkür ederim!

Danke!

Thank You!

Merci!

¡Gràcies!

¡Gracias!

**Obrigado!**